

DENON

AMPLIFICATEUR AUDIO-VIDÉO SURROUND

AVC-A1XV

LECTEUR DE DVD AUDIO-VIDÉO/SUPER AUDIO CD

DVD-A1XV

AMPLIFICATEUR AUDIO-VIDÉO SURROUND

AVC-A1XV

Restituer les intentions des producteurs de contenus dans un environnement domestique

L'AVC-A1XV utilise nombre de nouveaux circuits, technologies et fonctions, afin d'atteindre le but ultime de DENON pour tous ses amplificateurs : recréer les intentions originales du producteur, avec une fidélité absolue. Le nouveau processeur Surround "New DDSC-Digital", développé autour des concepts DENON en matière de reproduction sonore de haute qualité, s'appuie à présent sur les derniers DSP disponibles, travaillant en 32 bits virgule flottante, ainsi que sur le nouveau traitement AL24, un convertisseur N/A 24 bits/192 kHz et d'autres technologies nettement améliorées. L'AVC-A1XV est également doté de nombreuses fonctionnalités - par exemple, un robuste amplificateur de puissance 10 canaux, compatible bi-amplification, une nouvelle fonction de configuration automatique (Auto Set-up) s'appuyant sur des mesures et une analyse multi-points afin de prendre en compte toute la zone d'écoute, une fonction Room EQ (égaliseur) utilisant la technologie Audyssey MultEQ XT, des possibilités d'interface audionumérique avancées dont le DENON Link et l'IEEE 1394, la compatibilité THX Ultra2, un système de gestion multizone, un scaler vidéo analogique nouvellement développé, un sélecteur vidéo DVI/HDMI, et des possibilités étendues de conversion vidéo up/down.

Ces nouveaux circuits, technologies et fonctionnalités permettent à l'AVC-A1XV de restituer les intentions originales du producteur de contenu, et ce, sur toutes sortes de sources : son Surround, audio multicanal, stéréo et vidéo 2 canaux.





Section audio

Circuit 'New DDSC-Digital', pour une amélioration spectaculaire des performances de traitement

Le New DDSC (Dynamic Discrete Surround Circuit) - Digital est un circuit de reproduction de son Surround de haute qualité, conçu par DENON, et il se trouve au cœur du concept de développement adopté par DENON sur tous ses amplificateurs Audio/Vidéo : reproduire en toute fidélité les intentions originales des producteurs de contenus. DENON a réussi à développer une nouvelle implémentation, entièrement discrète, pour le circuit New DDSC-Digital : des circuits intégrés de hautes performances, assemblés sous forme de blocs indépendants, constituent le processeur de signal chargé de reproduire le son Surround. Cette implémentation discrète assure que tous les canaux possèdent une courbe de réponse et une qualité sonore identiques.

Le New DDSC-Digital représente une version considérablement améliorée de ce circuit, spécifiquement développée pour l'AVC-A1XV. Outre le DSP de toute dernière génération, travaillant en 32 bits virgule flottante, implanté pour la première fois au cœur du circuit, le New DDSC-Digital inclut également le nouveau traitement Advanced AL24 Processing, un convertisseur N/A 24 bits/192 kHz de hautes performances, un DIR et un convertisseur A/N 24 bits/192 kHz, et un FPGA de grande capacité, contrôlant ces appareils numériques et assurant un traitement de signal très rapide.

Résultat : l'AVC-A1XV dispose de grandes capacités de traitement de signal en temps réel, lui permettant de gérer simultanément la reproduction de plusieurs sources de signal (jusqu'à 16 canaux) - non seulement pour la zone principale (votre salle de home cinéma, lecture en 9.1) mais aussi pour une seconde zone (lecture en 5.1), pourquoi pas un "petit" home cinéma... Ces fonctions permettent à l'AVC-A1XV de reproduire fidèlement toutes les informations contenues dans l'enregistrement original,

avec une qualité exceptionnelle sur tous les canaux : de quoi savourer le programme tel que le producteur l'a imaginé.

De surcroît, DENON a appliqué son incontestable savoir-faire à l'optimisation de tous les circuits (pas seulement les circuits audio) et à affiner les performances de l'AVC-A1XV. L'AVC-A1XV est non seulement imbattable dans la recréation de paysages sonores Surround en home cinéma, il reproduit également une superbe qualité audio à partir de sources purement audio.



1. Nouveau DSP 32 bits virgule flottante

Le décodeur dévolu à la zone principale est équipé de trois DSP 32 bits virgule flottante de dernière génération. Ces nouveaux DSP, disposant d'une puissance de traitement considérablement supérieure aux anciens, sont conçus pour traiter des signaux haute résolution (jusqu'à 192 kHz) et de gérer des tâches de décodage complexes. La précision a été considérablement améliorée, et on atteint un niveau encore supérieur de perfection dans le décodage Surround.

Le DSP du premier étage de traitement décode les formats Surround relatifs au DENON Link, au Dolby Digital, au DTS, etc. ; les DSP du deuxième étage gèrent le bass management, le traitement THX, et le décodage matriciel pour les formats Surround EX ; et le DSP du troisième étage assure les tâches telles que la fonction Auto Set-up ou Room EQ avec une grande précision.

L'AVC-A1XV possède également un DSP séparé pour traiter les signaux à destination de la seconde zone. Ce DSP SHARC de dernière génération, travaillant en 32 bits virgule flottante, est renommé pour ses excellentes performances : il est exclusivement chargé des traitements concernant la seconde zone. On obtient ainsi une excellente précision et un degré de qualité homogène pour la première et la seconde zone.

2. Convertisseur audio N/A 24 bits/192 kHz

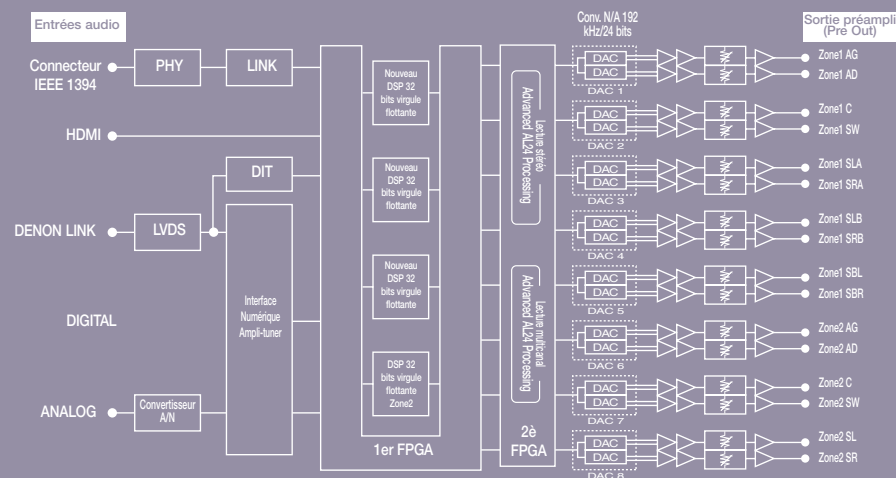
La section de conversion audio N/A utilise des convertisseurs 24 bits/192 kHz de haute précision. L'AVC-A1XV utilise 8 de ces convertisseurs N/A pour 16 circuits, travaillant en mode différentiel sur les 16 canaux. Les conversions numériques/analogiques s'effectuent avec une gamme dynamique étendue et un rapport S/B élevé.

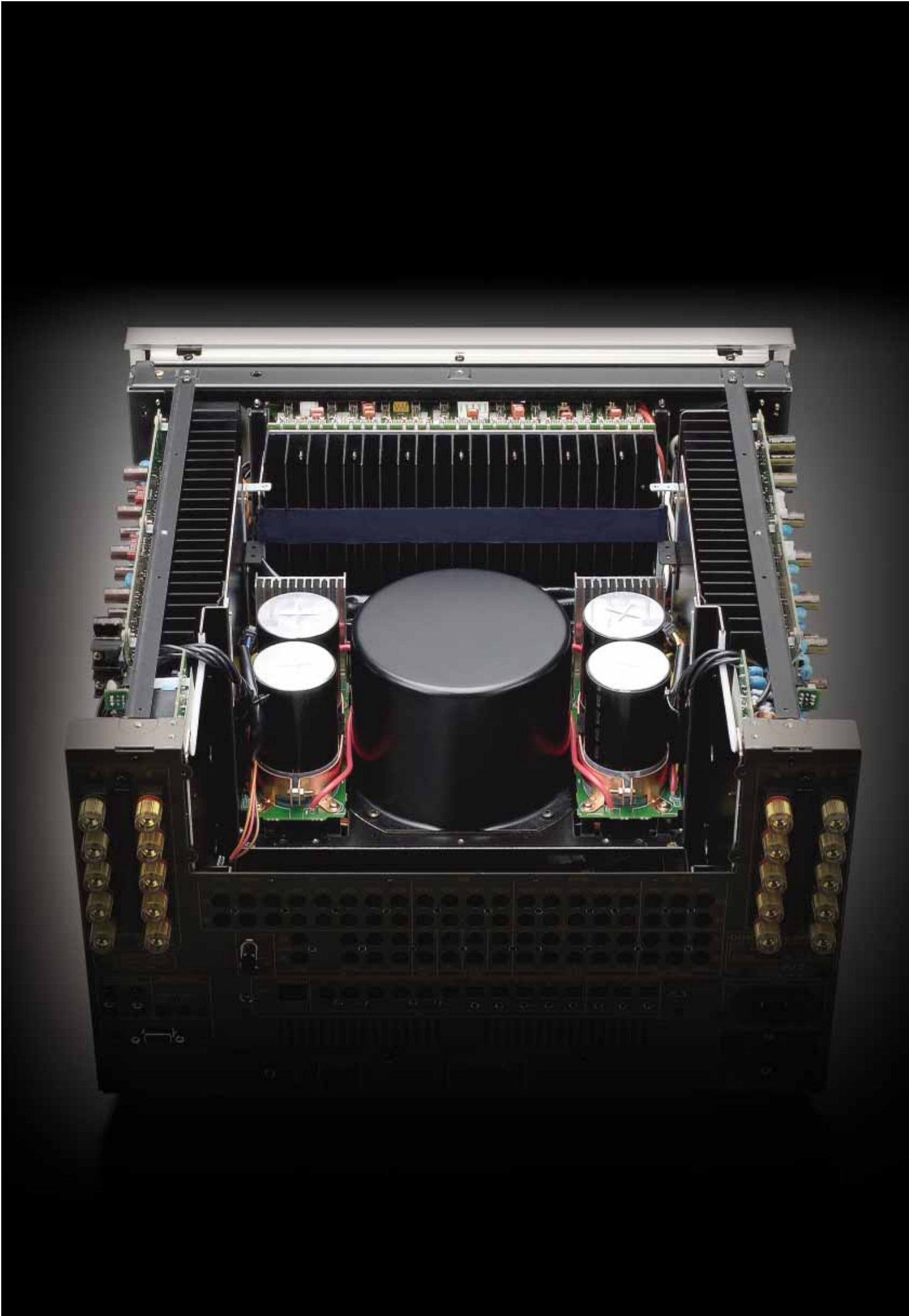
Lorsque les données numériques d'origine, calculées par des DSP d'une grande précision, subissent ensuite une conversion N/A d'une qualité impeccable, identique sur tous les canaux, le paysage sonore Surround reconstitué procure une sensation inégalée d'immersion sonore.

Lors d'une lecture d'une source 2 canaux, ces convertisseurs N/A passent en mode double différentiel, assurant une restitution d'une qualité encore supérieure.

3. Convertisseur A/N de hautes performances, pour une lecture Surround de haute qualité sur des sources analogiques

Pour obtenir un rapport S/B et une gamme dynamique supérieures, l'AVC-A1XV utilise des convertisseurs A/N de haute qualité, travaillant en 24 bits/192 kHz.





Technologie 'Advanced AL24 Processing', le summum en matière de qualité sonore

L'AVC-A1XV emploie la technologie Advanced AL24 Processing, un procédé sophistiqué de reconstruction de forme d'onde analogique développé par DENON, utilisé sur l'entrée PCM (lors du traitement d'un signal stéréo). Outre l'expansion des données de la technologie existante AL24 Processing Plus, des algorithmes développés par DENON pour un utilisation dans des processeurs de calcul de grande capacité, tels que DSP et FPGA, sont mis à contribution pour interpoler les données selon l'axe temporel ; un suréchantillonnage sert à obtenir une interpolation naturelle sans perdre les données originales. L'optimisation plus poussée au niveau du filtrage numérique permet d'obtenir une réponse impulsionnelle dépourvue de suroscillation, pour un meilleur respect des attaques et des impulsions musicales. De plus, lorsque la technologie Advanced AL24 Processing travaille dans ces situations, le convertisseur N/A passe en mode de fonctionnement double différentiel. On obtient ainsi un meilleur naturel dans les nuances musicales les plus délicates et la reproduction des informations spatiales, la localisation des instrumentistes, la "respiration" et les dimensions de la salle de concert.

DENON Link, pour une transmission haut débit, haute qualité des signaux numériques

La technologie de transmission symétrique DENON Link utilise un protocole très rapide afin d'assurer une transmission haut de gamme des données numériques, de débit élevé, dépourvue de jitter et occasionnant une dégradation minimale. La technologie DENON Link assure le transport de signaux numériques d'entrée PCM 24 bits/192 kHz ou de DVD-Audio, provenant directement des sources haute résolution correspondantes. Elle permet de tirer encore mieux avantage des performances audio de l'AVC-A1XV, pour une reproduction sonore de qualité supérieure. Le branchement s'effectue très facilement, par l'intermédiaire d'un seul câble.

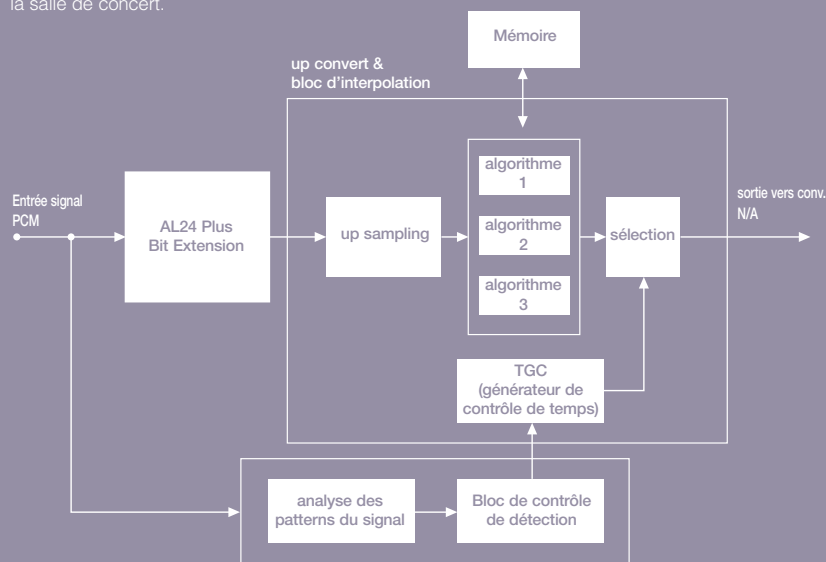
Interface numérique IEEE 1394

L'AVC-A1XV possède également deux ports d'entrée IEEE 1394, offrant une autre option que le DENON Link pour la transmission haut débit de signaux audionumériques.

Remarque : Certains appareils ne sont pas compatibles avec une connectique de type IEEE 1394.

Section d'amplification de puissance et d'alimentation surdimensionnées, pour une meilleure stabilité même à forte puissance de sortie

L'AVC-A1XV possède un total de 10 amplificateurs de puissance, de qualité uniforme sur chacun des 10 canaux, chacun offrant une puissance maximale de plus de 220 Watts (6Ω). Une puissance amplement suffisante pour extraire toutes les informations gravées sur les sources audio en son Surround, multicanal ou en stéréo. L'alimentation principale dédiée à ces amplificateurs de puissance possède un gros transformateur toroïdal spécifique, des condensateurs de haute capacité et d'une qualité sonore irréprochable (4 x 33 000µF), des diodes de blocage Schottky de haute précision et des composants soigneusement sélectionnés pour leur grande qualité sonore. Grâce à la stabilité de la tension issue du bloc d'alimentation principal, les amplificateurs de puissance assurent à l'auditeur une fiabilité et une qualité sonore supérieures, même lors des passages les plus dynamiques en son Surround ou multicanal. De plus, cette alimentation assure une parfaite séparation des gros transformateurs toroïdaux du primaire au secondaire pour les canaux gauche et droit. Cette configuration est idéale pour obtenir une qualité sonore encore améliorée sur l'écoute des sources sonores stéréophoniques.





Amplificateur de puissance 10 canaux, offrant différents modes de fonctionnement

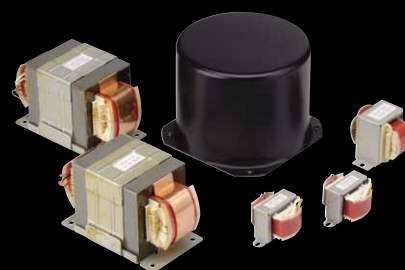
Les 10 amplificateurs de puissance intégrés à l'AVC-A1XV sont équipés d'une fonction d'assignation de puissance, qui permet de les utiliser efficacement dans des situations d'écoute très variées. Comme les 10 borniers pour enceintes peuvent être assignés à n'importe quel canal, l'AVC-A1XV offre de nombreuses configurations pour mieux apprécier les plaisirs du cinéma à domicile :

- Un seul système Surround 9.1, très dynamique, dans une seule pièce
- Fonction seconde zone 5.1 : deux environnements home cinéma 5.1, dans deux salles différentes, fonctionnant simultanément
- Système multi-zone : les 10 canaux de sortie sont répartis sur trois pièces - une configuration Home Cinema 7.1 dans la salle principale, un environnement 2.1 dans une deuxième pièce et une diffusion mono dans un troisième petit local.
- Système "bi-amplifié" : dans le cadre d'un environnement Home Cinema 7.1, les enceintes correspondant aux canaux gauche, centre et droit sont bicâblées, afin d'améliorer la qualité de restitution sur la base avant, pour un plaisir d'écoute encore accru.

Alimentations stabilisées indépendantes pour chaque circuit

Dans le cadre d'un amplificateur Audio/Vidéo hébergeant un certain nombre de circuits différents, un problème crucial, pour tirer le meilleur parti de chacun des circuits, est de savoir construire une alimentation idéale pour chacun, et d'éliminer les interférences électriques entre circuits. Pour créer des alimentations idéales dans l'AVC-A1XV, les ingénieurs ont séparé et renforcé les sources d'alimentation stabilisée et les plans de masse pour chaque circuit. Les circuits de puissance ont été répartis en 6 blocs indépendants (pour la section d'amplification de puissance, la section audio, la section vidéo, le microprocesseur vidéo, le microprocesseur principal et les affichages), chacun possédant son propre transformateur de puissance ; les secondaires des transformateurs ont été divisés en un total de 14 enroulements, en fonction de l'application dans chaque bloc. Ces différents enroulements fournissent aux divers circuits l'alimentation stabilisée et la masse nécessaires. Les circuits d'alimentation stabilisée segmentent la puissance selon les tensions réclamées par chaque circuit, et l'équilibrent avant de la distribuer aux diverses destinations. En éliminant complètement les interférences électriques entre les circuits,

cette conception permet d'obtenir une configuration d'alimentation idéale pour un amplificateur Audio/Vidéo.



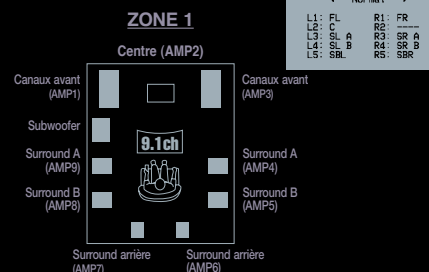
Construction châssis

Le châssis de l'AVC-A1XV adopte une structure résolvant les problèmes d'interférences mutuelles entre circuits et de vibrations qui influencent négativement la qualité de son et d'image. L'utilisation de blocs indépendants pour blinder chaque circuit les protège des interférences mutuelles.

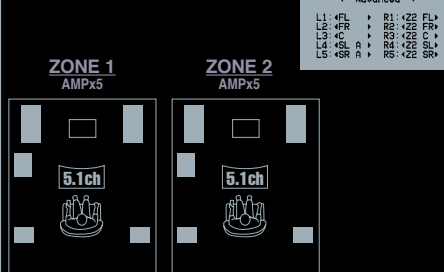
Pour améliorer la résistance aux vibrations, la construction utilise une plaque de cuivre de 2 mm afin de supprimer les effets des vibrations sur les transistors de puissance - les composants les plus sensibles aux vibrations externes. Les transistors sont montés à travers cette plaque, par l'intermédiaire de grands radiateurs en aluminium recouverts d'alumite noire, afin de protéger les transistors des rayonnements de chaleur et prévenir la qualité sonore. Ces radiateurs sont directement montés sur une base solide faisant partie du châssis, sur les côtés gauche et droit. Les quatre pieds ont également été montés directement sur les coins de la base, afin d'abaisser le centre de gravité et de supprimer les vibrations. Le transformateur de puissance est placé au centre du châssis, afin d'optimiser l'équilibre des masses, et un cinquième pied en aluminium usiné soutient cette région centrale, qui supporte la plus grande partie du poids du transformateur et supprime les vibrations indésirables en émanant.

Le châssis de l'AVC-A1XV, qui reçoit les radiateurs, le transformateur de puissance et divers circuits utilise également une plaque de cuivre de 1,6 mm d'épaisseur recouverte d'alumite noir doté d'excellentes caractéristiques de résistance à la chaleur, afin de supprimer les vibrations et d'assurer un fonctionnement stable des circuits internes.

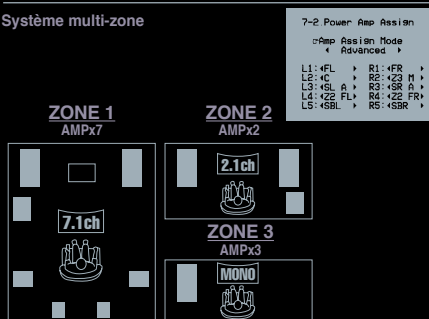
Système Surround principal 9.1



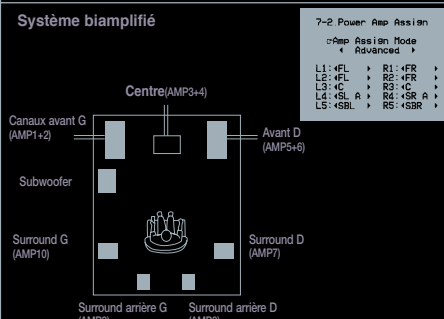
Système Surround 5.1, zone secondaire



Système multi-zone



Système bi-amplifié



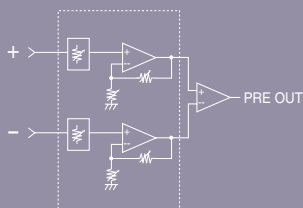


Mode Pure Direct, pour savourer la musique avec un son sans aucun compromis de qualité

L'AVC-A1XV propose le mode Pure Direct, qui permet aux auditeurs de savourer la musique dans toute sa pureté, avec un degré de qualité exceptionnellement élevé. (Lorsque le mode Pure Direct est sélectionné via la touche correspondante sur l'appareil, l'alimentation des circuits vidéo et de l'affichage fluorescent est automatiquement coupée. Dans le cas d'un signal d'entrée analogique, l'alimentation des circuits numériques est également désactivée, ce qui réduit au minimum possible les influences négatives des autres circuits sur les circuits audio.)

Réglage de volume variable Gain Volume and Pre-amp

Le réglage de volume (gain global) utilise, sur tous les canaux, un procédé résistant aux hautes tensions, qui assure une gamme dynamique élevée et un taux de distorsion réduit. Le rapport S/B dans la gamme la plus utilisée est considérablement amélioré en faisant varier le gain au niveau du préampli, de façon à l'harmoniser au niveau de sortie. Pour améliorer encore la qualité sonore, les ingénieurs ont conçu un circuit de préamplification gérant le volume en configuration différentielle ainsi qu'un nouvel amplificateur utilisant une implémentation FET d'un niveau de bruit de fond réduit, ce qui permet de connecter directement en tension continue les réglages de volumes à gain variable.



Nouvelles fonctions Auto Set-up et Room EQ, prenant en compte toute la zone d'écoute

L'AVC-A1XV possède une fonction de configuration automatique (Auto Set-up) assurant des réglages élémentaires sur le son diffusé par les enceintes, en se basant sur la réponse en fréquence globale des enceintes et du local d'écoute, relevée par un microphone de hautes performances fourni, ainsi qu'une fonction Room EQ (égalisation) permettant d'optimiser les caractéristiques de réponse en fréquence du local d'écoute. L'AVC-A1XV est par ailleurs capable de recueillir les données correspondant à un maximum de 8 emplacements d'auditeurs, qui sont ensuite analysées par les plus récents algorithmes développés par Audyssey (première mondiale) afin d'uniformiser la réponse dans toute la zone d'écoute et de créer un environnement de home cinéma idéal.

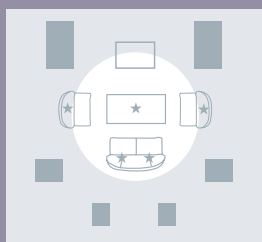


1. Auto Set-up

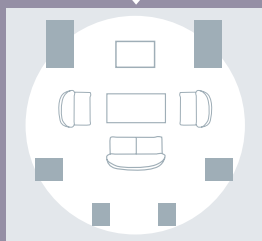
La fonction Auto Set-up assure les réglages suivants pour les enceintes : connexion, taille, niveau, distance et phase des enceintes, et fréquence de crossover.

2. Fonction Room EQ basée sur la technologie Audyssey MultEQ XT

La fonction Room EQ assure automatiquement les corrections idéales pour obtenir les meilleures caractéristiques de réponse en fréquence pour l'ensemble système d'enceintes/salle d'écoute. Elle utilise pour l'égénéralisation sur chaque enceinte des filtres à réponse impulsionnelle finie (FIR), d'application rapide, d'une dérive de phase négligeable et d'une précision remarquable. Trois séries de courbes d'égénéralisation (Audyssey, Front et Flat) sont calculées en une seule mesure, et une option permet également à l'utilisateur de mémoriser une série de paramètres résultant d'une égalisation manuelle. (Les corrections s'effectuent via un égaliseur 9 bandes utilisant un filtre à réponse impulsionnelle infinie (IIR) tout en écoutant la musique désirée). Comme les quatre séries de courbes d'égénéralisation mémorisées peuvent être assignées dans chaque mode Surround, il est facile de créer un environnement d'écoute idéal pour la source en cours de reproduction.



★ point de mesure



Audyssey : Ajuste toutes les courbes de réponse afin d'obtenir un environnement optimal, au niveau des caractéristiques acoustiques, dans l'ensemble du local d'écoute.

Front : Conforme la réponse des autres enceintes à celle des enceintes avant.

Flat : Permet d'obtenir une réponse en fréquence plate sur toutes les enceintes. Cette fonction est appropriée dans le cadre de la restitution de musiques en format multicanal, comme le Dolby Digital, le dts ou des supports comme le DVD Audio et le Super Audio CD.

Lecture 9.1 canaux

Il est possible de séparer complètement les aspects Surround A et Surround B, et de procéder à des réglages de délai et de niveau indépendants. Comme sur les modèles antérieurs, vous pouvez obtenir une lecture Surround plus précise en passant des types d'enceintes Cinema à Music, ou en utilisant Surround A et B pour une lecture simultanée et un son donnant une impression d'espace accrue. Vous pouvez procéder aux réglages du caisson de graves pour un maximum de 3 canaux.

Entièrement compatible avec les formats de lecture Surround les plus avancés

Les technologies audio avancées de l'AVC-A1XV constituent les bases de performances en lecture de haute qualité, tirant parti de tout le potentiel des formats Surround. Outre le DTS-ES, le dts 96/24 et le Dolby Digital EX, l'AVC-A1XV reproduit également avec fidélité les signaux Surround de haute qualité des formats certifiés THX Ultra2 et autres formats haut de gamme.

- Format Dolby Digital EX - Dolby Digital - Dolby Pro-Logic IIx
- Mode Dolby Headphone - DTS-ES - DTS 96 / 24
- Surround DTS Neo:6 - DTS - Décodeur HDCD

Certifié THX, THX Surround EX, THX Ultra2

L'AVC-A1XV est compatible avec le format THX Ultra2 signé THX Ltd. Outre les modes THX Ultra2 Cinema et THX Music, ce format offre le mode THX Game, qui permet d'enrichir l'ambiance dynamique sur des bandes son de jeux vidéo par exemple. Outre le traitement de signaux au format dts-ES ou Dolby Digital EX, THX implémente les circuits Timbre Matching et Re-Equalization, chargés de reproduire le même type d'effets expressifs que ceux suscités par le système de restitution sonore dans une vraie salle de cinéma. Le circuit Timbre Matching favorise la progressivité sur les déplacements sonores, tandis que le circuit Adaptive Decorrelation simule la sensation d'espace Surround créée par la multitude d'enceintes Surround utilisées dans une vraie salle de cinéma. Le mode THX Surround EX reproduit les mixages Surround 6.1 dans un paysage sonore exactement conforme à celui voulu par le mixeur et le sound designer du film dans l'auditorium de mixage cinéma.

Modes Surround originaux, exclusivité de DENON

Les modes Surround DSP exclusifs à DENON s'utilisent avec toutes les sources de signal, de 2 à 6.1 canaux, et se reproduisent sur un système comportant au maximum 9.1 canaux. Tous les modes DENON, y compris le mode Wide Screen, qui reproduit les sensations acoustiques rencontrées dans une salle de cinéma lorsqu'on diffuse des mixages au format 5.1, Dolby Digital ou dts par exemple, peuvent s'écouter sur un système 9.1 canaux comportant des enceintes Surround Back L/R.



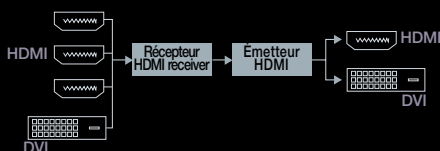
Section vidéo

Circuits vidéo nouvellement développés, pour une qualité d'image encore meilleure

Afin de faciliter le branchement d'écrans haute définition, le bloc vidéo de l'AVC-A1XV est équipé du dernier sélecteur HDMI/DVI et d'un sélecteur vidéo composantes, d'un convertisseur entrelacé/progressif (I/P), d'une fonction up/down S-vidéo. La conversion de signal vidéo composite est également prévue, pour une facilité d'utilisation accrue. De surcroît, les circuits vidéo bénéficient de technologies vidéo avancées, développées pour les lecteurs de DVD, comme par exemple le convertisseur progressif signé Faroudja, qui a déjà suscité les plus vifs éloges, et des convertisseurs N/A vidéo haute vitesse, grande précision signés Analog Devices, travaillant en 12 bits/216 MHz. Résultat : des images haute définition, plus naturelles, plus proches de l'original.

1. Connecteurs d'entrée/sortie vidéo numériques HDMI/DVI

L'AVC-A1XV est équipé de trois entrées HDMI et d'une entrée DVI, ainsi qu'un jeu de sorties commutables entre ces deux types d'interfaces, ce qui permet de sélectionner plusieurs signaux vidéo numériques différents. Le connecteur HDMI peut également faire office d'entrée audio numérique multicanal.



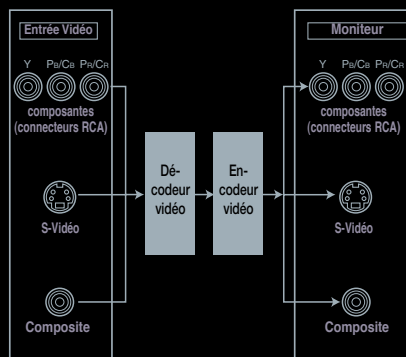
2. Sélecteurs d'entrées vidéo composantes

L'AVC-A1XV possède 6 entrées vidéo composantes (sur connecteurs BNC et RCA, respectivement) et 2 sorties vidéo composantes (sur BNC). Il offre également une sortie vidéo composantes à destination de la zone 2 (sur connecteurs RCA). Ces circuits vidéo composantes possèdent une réponse plate jusqu'à 100 MHz, ce qui assure une excellente qualité d'image HDTV.

3. Conversion vidéo up/down

L'AVC-A1XV propose des fonctions de conversion vidéo up/down. Dans la zone principale, les signaux composite et S-Vidéo sont up-convertis en signal vidéo composantes, tandis que les signaux vidéo composantes sont down-convertis (*1) sous forme de signaux composites ou S-Vidéo. En zone 2, les signaux composite et S-Vidéo sont up-convertis en vidéo composante, et ceux en S-Vidéo sont down-convertis en vidéo composite.

*1. La down-conversion depuis le format composante vers composite ou S-Vidéo intervient uniquement avec les signaux de type 480i et 576i.



4. Conversion I/P et scaling

La zone principale possède une fonction de conversion I/P (entrelacé/progressif). Un processeur DCDi (Directional Correlational Deinterlacing) Faroudja sert à corriger les irrégularités apparaissant lorsqu'un signal vidéo subit une conversion entrelacé/progressif, et permet d'obtenir des images vidéo homogènes, d'excellente qualité. Les signaux vidéo non protégés en copie peuvent même être convertis au format HD 1080i, ce qui permet au spectateur d'apprécier une image de qualité accrue, plus naturelle, plus proche de l'image originale.



5. Convertisseur N/A vidéo à haute vitesse et haute précision, travaillant en 12 bits/216 MHz

L'AVC-A1XV utilise un double convertisseur N/A vidéo haute vitesse, haute précision, travaillant en 12 bits/216 MHz, afin de tirer le meilleur parti des signaux vidéo de haute qualité issus du convertisseur entrelacé/progressif. Ce convertisseur N/A améliore la reproduction des signaux vidéo les plus délicats, et recrée des images de haute définition fidèles aux originaux. De plus, la technologie NSV (Noise Shaped Video) permet d'améliorer le rapport S/B des signaux vidéo, et d'améliorer leur linéarité.



6. Traitement des signaux composites et S-Vidéo

Un circuit de séparation luminance-chrominance 3D Y-C est utilisé pour convertir les signaux vidéo composites en S-Vidéo (pour la zone principale). De surcroît, la technologie de correction de base de temps (TBC) supprime les effets du jitter dans le signal vidéo lors de la conversion composite ou S-Vidéo vers composantes, pour obtenir une image de haute qualité.

Évolutivité

Connecteur analogique EXT IN

L'AVC-A1XV possède une entrée multicanal analogique externe. Les signaux arrivant sur cette entrée EXT IN sont convertis en numérique puis traités par les DSP. Outre les traitements de Down Mix, de Bass Management et de Delay, les signaux arrivant sur l'entrée EXT IN peuvent aussi être traités THX. De surcroît, vous pouvez faire subir une grande variété de traitements numériques au signal analogique issu de DVD-Audio et d'autres sources. La fonction EXT IN a été conçue pour prendre en compte les applications futures et assurer l'évolutivité, que les signaux soient analogiques ou numériques. De plus, il est possible de downmixer en analogique les signaux analogiques Center et Subwoofer sur les signaux d'entrée analogiques externes multicanal.

Compatible 4 zones, multi-salles

L'AVC-A1XV dispose d'une fonction multizone, permettant d'envoyer des signaux sources distincts vers un maximum de 4 zones. Les sorties pre sont en nombre suffisant pour répartir 22 canaux au total sur toutes les zones (10 canaux pour la zone principale, 6 canaux pour la zone 2, et 2 canaux chacun pour les zones 2, 3 et 4). Les fonctions telles que le volume ou la tonalité se contrôlent indépendamment sur chaque canal. La fonction d'assignation de l'amplificateur de puissance répartit les sorties pre de ces 22 canaux sur 10 canaux, pour envoi vers les enceintes (sauf subwoofers).

Ports Ethernet et RS-232C

Les ports Ethernet et RS-232C de l'AVC-A1XV autorisent un contrôle série par des appareils AMX, Crestron et autres.

Autres fonctions

Fonction Auto Surround Back Channels ON, pour détection automatique des sources compatibles

Lorsque les DVD ou les autres supports contiennent des signaux d'identification indiquant qu'ils ont été encodés au format Dolby Digital EX ou dts-ES, cette fonction les détecte et active automatiquement les canaux Surround arrière.

Mode Auto Surround

Comme l'AVC-A1XV mémorise automatiquement les mode Surround utilisés pour chacun des quatre types de signaux d'entrée – (1) analogique ou PCM 2 canaux, (2) flux numérique 2 canaux (Dolby Digital, dts), (3) flux numérique multicanal, et (4) entrée externe multicanal –, il active automatiquement, dès changement du type de signal d'entrée, le mode Surround idéal pour ce signal.

Nouvelle conception, plus grande facilité d'utilisation

Pour plus de commodité, le type de signal d'entrée et le statut de fonctionnement apparaissent clairement sur l'écran surdimensionné en face avant. Les touches curseur situées derrière une trappe de la face avant permettent d'effectuer des réglages en local, sans devoir passer par la télécommande. Comme, en cours de réglage, les informations concernant la procédure sont reproduites en face avant comme à l'écran, il n'est pas nécessaire de brancher ce dernier pour effectuer les réglages. La trappe héberge également diverses entrées audio, vidéo et numériques, ce qui permet de brancher facilement des sources telles que console de jeux ou caméscope.

3 boutons User Mode

La fonction User Mode (mode utilisateur) de l'AVC-A1XV sert à mémoriser l'entrée préférée, le mode Surround et d'autres paramètres, et de les rappeler d'une simple pression sur une touche. (Jusqu'à trois combinaisons de paramètres mémorisables).

Télécommande lumineuse pour une utilisation plus facile

L'AVC-A1XV est livré avec une télécommande d'un nouveau type : elle utilise un écran EL, et adopte une ergonomie bien supérieure à celle des traditionnelles télécommandes à touches. Les touches sont groupées par fonctions, et les groupes de fonctions ne sont affichés sur l'écran EL que lorsque nécessaire, afin d'améliorer la facilité d'emploi. La luminosité de l'écran est réglable selon trois positions, pour assurer la meilleure lisibilité même dans des salles très sombres. La télécommande inclut les codes de commande des téléviseurs et lecteurs de DVD d'autres marques, une fonction d'apprentissage et une fonction de contrôle système.

Affichage à l'écran pour une configuration sans erreur

Fréquence de coupure du caisson de graves commutable

(40/60/80/90/100/110/120/150/200/250 Hz)

Réglage du niveau de Muting level pour toutes les zones (∞/-40 dB/-20 dB)

Fonction de retard audio (Audio Delay) pour la zone principale et la zone 2 (6 images maximum)

La fonction Audio Delay permet de rattraper les légers écarts entre l'image et le son, qui se produisent lors d'un traitement du signal vidéo - par exemple, dans un lecteur de DVD à balayage progressif (Progressive Scan) ou un processeur vidéo externe.



Une connectique d'entrée/sortie qui conviendra à tous les systèmes Audio/Vidéo

Entrées audio

13 Entrées analogiques.....	PHONO, CD, TUNER, CDR/TAPE, DVD, VDP, TV, DBS, VCR-1, VCR-2, VCR-3, VCR-4, V-AUX (FRONT)
1 Entrée EXT analogiques	FRONT L/R, CENTER, SURROUND (A) L/R, SURROUND (B) L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER
10-canaux. Entrées	
1 Entrée EXT analogiques	AVANT G/D, CENTRE, SURROUND G/D, SUBWOOFER
6-canaux. Entrées	
13 entrées numériques	6 optiques, dont 1 en face avant 6 coaxiales DENON Link x1

Sorties audio

9,1 sorties analogiques PRE	AVANT G/D, CENTRE, SURROUND (A) L/R, SURROUND (B) L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER
5 Sorties analogiques REC	VCR-1, VCR-2, VCR-3, VCR-4, CDR/TAPE (enregistrement)
4 sorties analogiques	ZONE2 format 5.1, ZONE2 L/R, ZONE3 L/R, ZONE4 L/R
Multi Zone PRE	
3 sortie numérique	OPTICAL x 3

Entrées vidéo

6 Entrées composantes vidéo.....	VIDEO-1, VIDEO-2, VIDEO-3, VIDEO-4, VIDEO-5, VIDEO-6 (BNC)
9 entrées S-Video	DVD, VDP, TV, DBS, VCR-1, VCR-2, VCR-3, VCR-4, V-AUX (FRONT)
9 entrées composites	DVD, VDP, TV, DBS, VCR-1, VCR-2, VCR-3, VCR-4, V-AUX (FRONT)

Sorties Vidéo

3 sortie composante vidéo.....	MONITOR x 3 (dont 1 pour ZONE2)
7 sorties S-Video	VCR-1, VCR-2, VCR-3, VCR-4, MONITEUR, ZONE2, ZONE3
7 Sorties composites	VCR-1, VCR-2, VCR-3, VCR-4, MONITEUR, ZONE2, ZONE3

Caractéristiques

Section d'amplificateur de puissance

Puissance de sortie nominale	*les valeurs de THD sont mesurées au niveau des étages d'amplification de puissance
Canaux avant	Surround 170 W + 170 W (sur 8 ohms, de 20 Hz à 20 kHz, pour 0,05 % de THD) 220 W + 220 W (sur 6 ohms, à 1 kHz, pour 0,7 % de THD)
Centre (A, B)	170 W + 170 W (8 ohms, 20 Hz - 20 kHz, 0,05 % THD) 220 W + 220 W (sur 6 ohms, à 1 kHz, pour 0,7 % de THD)
Sélection d'enceintes	Surround 170 W + 170 W
Surround A/B	(sur 8 ohms, de 20 Hz à 20 kHz, pour 0,05 % de THD) 220 W + 220 W (sur 6 ohms, à 1 kHz, pour 0,7 % de THD)
Surround arrière	Surround 170 W + 170 W (sur 8 ohms, de 20 Hz à 20 kHz, pour 0,05 % de THD) 220 W + 220 W (sur 6 ohms, à 1 kHz, pour 0,7 % de THD)

Section pré-amplificateur

Analogique	
Sensibilité/impédance d'entrée ..	200mV/47kohms
Réponse en fréquence	10 Hz - 100 kHz(+0,-3 dB, mode Direct)
Rapport signal-bruit.....	105 dB (mode Direct)
Puissance de sortie nominale ..	1,2V
Numérique	
Convertisseur N/A	2,0V
Phono	
Sensibilité/impédance d'entrée ..	2,5mV
Déviations RIAA.....	+/-1dB(de 20 Hz à 20 kHz)
Puissance de sortie nominale ..	150mV

Section vidéo

Réponse en fréquence	
Composite/S-Vidéo	5 Hz - 10 MHz(+0,-3dB)
Vidéo composante	5 Hz - 100 MHz (+0,-3dB)

Généralités

Alimentation	230V, 50 Hz
Consommation	850 W
Dimensions (LxHxP)	434 x 280 x 505 mm (LxHxP)
Poids	44,0kg

Télécommande (RC-995)

Piles	Type R03/AAA (4 piles)
Dimensions (LxHxP)	72 x 238 x 25,5 mm (LxHxP)
Poids	225 g (piles non comprises)



LECTEUR DE DVD AUDIO/VIDÉO & SUPER AUDIO CD

DVD-A1XV

Nouveau lecteur universel haut de gamme DENON - l'intégrale des meilleures technologies DENON

Le DVD-A1XV représente le point culminant des diverses technologies dédiées à une haute qualité d'image et de son, développées par DENON pour les nombreux lecteurs de DVD commercialisés par la marque ces dernières années. Outre d'autres technologies audio et vidéo nouvellement développées, le DVD-A1XV utilise des composants et des interfaces de hautes performances, autorisant des fonctions de traitement très élaborées.

Les circuits vidéo du DVD-A1XV adoptent la topologie Dual Discrete Video Circuit (DDVC) - une technologie exclusive DENON, assurant une haute qualité de lecture d'image, qui utilise des composants hautes performances de dernière génération, tels que le nouveau convertisseur entrelacé/progressif 'REALTA' (effectuant un vrai traitement 10 bits), un scaler vidéo numérique et deux convertisseurs N/A vidéo 14 bits, 216 MHz, pour une excellente reproduction vidéo. De leur côté, les circuits audio utilisent le nouveau traitement Advanced AL24 Processing, des convertisseurs N/A hautes performances travaillant en 24 bits, 192 kHz, et d'autres technologies audio développées par DENON depuis de nombreuses années, assurant des performances audio exceptionnelles en lecture. Pour permettre à ces technologies de donner le meilleur d'elles-mêmes, le DVD-A1XV utilise aussi une mécanique d'entraînement original et un châssis conçu pour supprimer les vibrations, les interférences entre signaux et d'autres sources de corruption des signaux audio et vidéo. Le DVD-A1XV intègre un grand nombre d'interfaces audio et vidéo : sorties vidéo numériques DVI et HDMI, port DENON Link, sortie audio numérique IEEE 1394.

Si vous combinez le DVD-A1XV à l'amplificateur Audio/Vidéo DENON AVC-A1XV récemment commercialisé, vous apprécierez les remarquables qualités du concept Premium Series : le haut de gamme DENON en matière de home cinéma.



Section vidéo

Double circuit vidéo discret (Dual Discrete Video Circuit, ou DDVC)

Les circuits vidéo du DVD-A1XV utilisent la technologie DDVC, exclusivité DENON, conçue pour améliorer la qualité des signaux vidéo. L'utilisation de circuits dédiés - un bloc indépendant pour les signaux composites et S-Vidéo, un autre bloc pour les signaux composantes, et une configuration à double convertisseur N/A intégrant un encodeur vidéo - permet de reproduire avec une précision accrue les moindres détails des images vidéo. Pour tirer la meilleure qualité des signaux audio et vidéo, le DVD-A1XV utilise une configuration discrète, dans laquelle les blocs audio, vidéo et numériques composant ce lecteur universel sont tout complètement isolés les uns des autres, en termes de configuration de circuits, de circuits imprimés et d'alimentations. Les ingénieurs de chez DENON ont utilisé le savoir-faire acquis lors du développement des lecteurs universels antérieurs pour concevoir une configuration supprimant complètement les interférences mutuelles entre circuits, et évitant toute contamination par le bruit des signaux vidéo et audio.



■ Convertisseur N/A vidéo à haute vitesse et haute précision, travaillant en 14 bits/216 MHz

Pour assurer la reproduction la plus fidèle possible, par rapport à l'original, des signaux vidéo de haute qualité issus du convertisseur

entrelacé/progressif de dernière génération, le DVD-A1XV est équipé d'un convertisseur N/A vidéo extrêmement rapide et précis, travaillant en 14 bits, 216 MHz. Le suréchantillonnage à 8x (signaux progressifs) et 16x (signaux entrelacés) donne des images précises aux détails bien définis. Les signaux composites, S-Vidéo et composantes disposent chacun d'un convertisseur N/A vidéo dédié ; cette conception améliore la reproduction des signaux vidéo de faible niveau et restitue des images de haute définition fidèles à l'original. De plus, la technologie de mise en forme du bruit vidéo (NSV, Noise Shaped Video) améliore le rapport S/B des signaux vidéo et affine leur linéarité.

Véritable traitement 10 bits, pour une qualité d'image inégalée

■ Convertisseur entrelacé/progressif dernier modèle, signé Silicon Optix, Inc.



Le DVD-A1XV utilise le dernier convertisseur entrelacé/progressif (I/P) 10 bits 'REALTA', fruit d'un développement mené conjointement, combinant les algorithmes de traitement d'image signés Silicon Optix, Inc. et la technologie vidéo DENON sur les bases d'un appareil de traitement d'image de Teranex, un constructeur de processeurs de traitement vidéo dont la technologie HQV est très appréciée dans le monde broadcast aux États-Unis. Ce traitement 10 bits offre de hautes performances en matière de conversion, et améliore d'une façon spectaculaire les capacités de détection de mouvement. Les redondances de motifs au niveau du pixel sont détectées avec rapidité et précision, non seulement dans les modèles 2:3 des sources film, mais aussi des autres sources, ainsi que lors de la conversion entrelacé/progressif. Même si les signaux sources contiennent simultanément des données en mode Video et en mode Film, chaque mode est détecté puis traité avec précision et rapidité. Ce choix technologique évite ainsi tout papillotement provoqué

par les délais de détection, et autorise la lecture en progressif, avec une haute qualité d'image, de divers disques. De plus, le DVD-A1XV utilise, en première mondiale, la technologie Multi-Directional Diagonal Filter (MDDF), qui détecte et corrige avec précision la directionnalité des lignes au niveau du pixel, afin d'éviter toute déchirure - un phénomène toujours prompt à apparaître lors d'une conversion entrelacé/progressif de signaux sources vidéo. Résultat : une image encore plus belle.

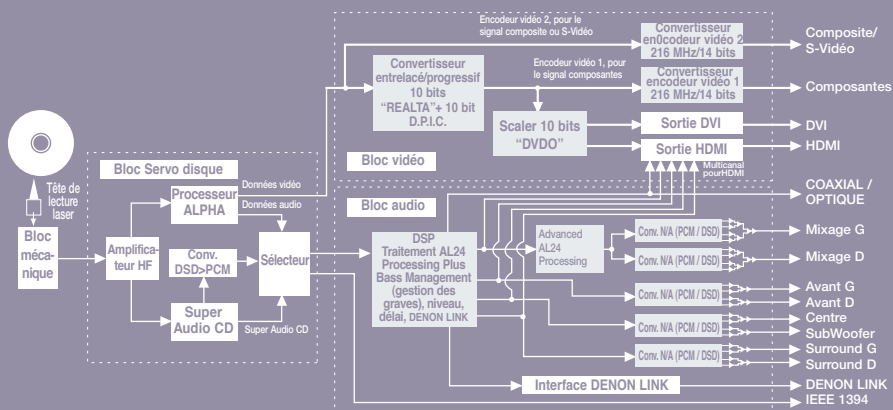
■ Nouvelle fonction DPIC (DENON Pixel Image Correction), assurant une correction des contours plus naturelle

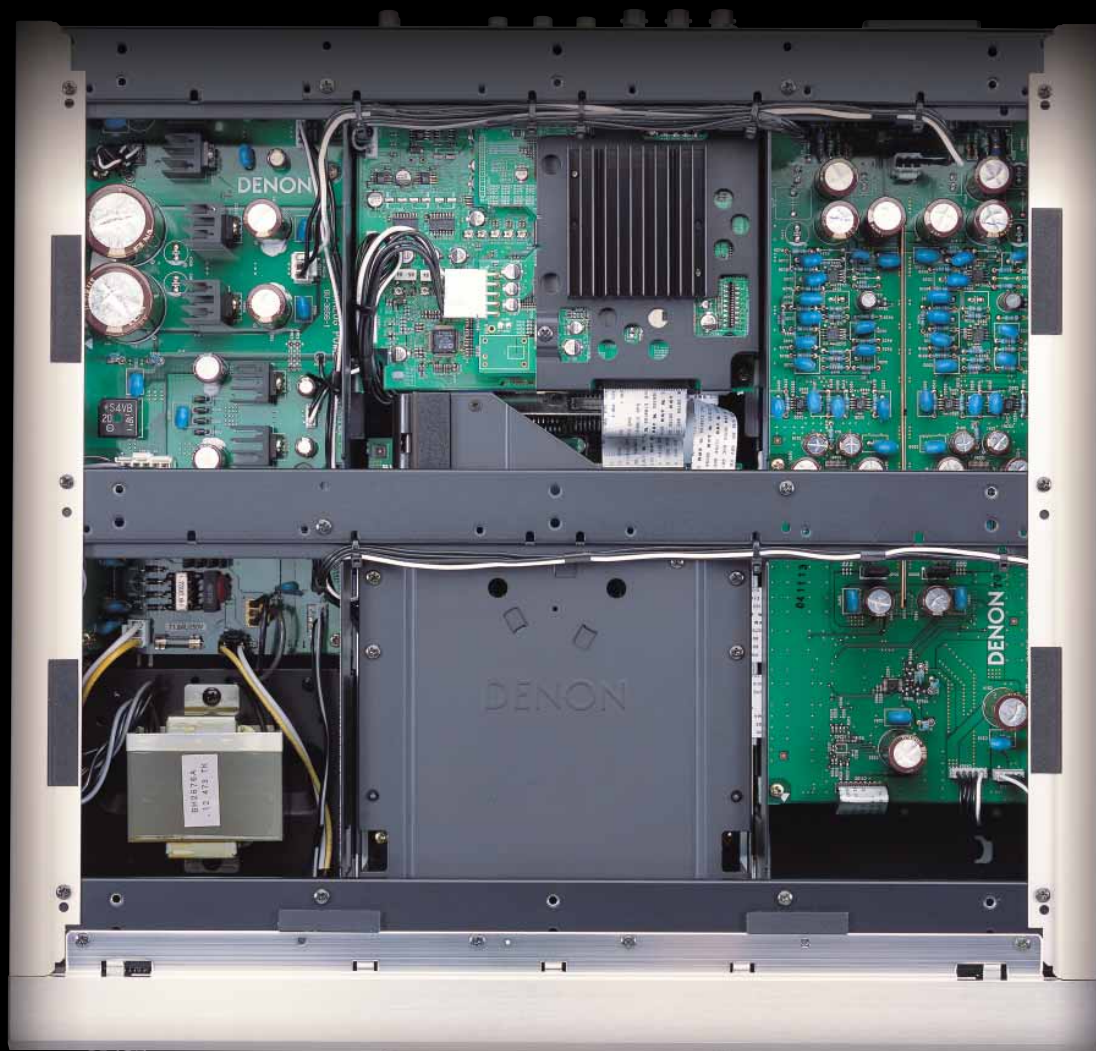
La fonction DPIC, basée sur une technologie DENON propriétaire d'amélioration d'image et autorisant la correction de vidéo haute définition, a encore gagné en sophistication pour son implémentation dans le DVD-A1XV. La fonction DPIC effectue les tâches de détection et de correction par l'intermédiaire d'un traitement 10 bits, afin d'améliorer de façon significative la correction de contour. Ce nouveau circuit de correction de contour utilise une technologie de traitement et d'amélioration prenant également en compte l'influence des pixels situés au voisinage des pixels cibles. Il utilise de nouveaux algorithmes pour échantillonner et analyser un total de 9 pixels de données vidéo, incluant le pixel cible et son environnement. Les images vidéo sont détectées et traitées dans les directions verticale, horizontale et transversales, à un niveau de détail de l'ordre du pixel, afin de générer des contours visuellement plus naturels. Les signaux de luminance et de chrominance sont également traités avec ces algorithmes, afin de supprimer tout bruit vidéo et artefacts susceptible d'apparaître lors du processus d'amélioration de l'image. Grâce à ces traitements vidéo, l'image ne subit aucune dégradation et apparaît plus naturelle.

■ Scaler vidéo DVDO hautes performances



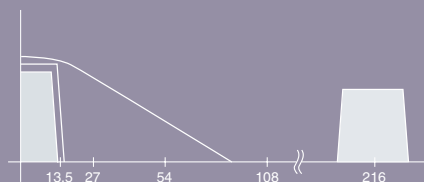
Le DVD-A1XV intègre un scaler vidéo de dernière génération, de hautes performances, développé conjointement avec Anchor Bay Technologies, Inc. (ABT), propriétaire de la marque DVDO de technologies vidéo avancées, et DENON. Ce scaler de haute précision, travaillant en 10 bits, travaille sur les signaux numériques vidéo de sortie HDMI et DVI. Ce scaler effectue une conversion optimale en fonction de la résolution de sortie désirée, même si les signaux ont été enregistrés sur DVD sous forme de composantes et doivent sortir au format RVB. Il assure la meilleure qualité d'image possible, quelle que soit l'application. Ce nouveau scaler permet également de récupérer, simultanément, les signaux vidéo numériques "scalés" sur les sorties HDMI et DVI (à condition que la résolution reste identique).





Filtre Super Sub Alias

Le filtre Super Sub Alias Filter du DVD-A1XV élimine les signaux de fréquence indésirable après la conversion N/A. Ce filtre est garant de caractéristiques parfaitement neutres, et assure qu'aucune interférence ne vient affecter les signaux vidéo dans la bande de fréquences essentielle ; l'atténuation appliquée élimine tout phénomène de bruit de repli.



Réglages détaillés sur l'image

Au-delà de la nouvelle fonction DPIC, le DVD-A1XV offre 12 réglages différents de qualité d'image, parmi lesquels le contraste, le détail, le niveau de blanc, de chrominance, les paramètres de réduction de bruit et le réglage de gamma. Vous pouvez mémoriser jusqu'à cinq ensembles de valeurs de paramètres, ce qui permet d'affiner la qualité de l'image dans le moindre détail en fonction de vos préférences personnelles.

Sorties simultanées sur les interfaces vidéo numériques HDMI et DVI

Le DVD-A1XV possède des interfaces de sortie vidéo numériques de type HDMI et DVI, utilisables simultanément. Le port HDMI peut transmettre des signaux numériques composantes (Y, Cb, Cr) ou RVB signals. Comme le port HDMI (*1) permet également de transmettre des données audio numériques multicanal, un seul câble HDMI suffit pour transporter simultanément, en numérique, les signaux vidéo et audio. Le port DVI-D autorise la transmission de signaux numériques vidéo au format RVB. Ces deux interfaces sont compatibles avec la technologie de protection de copyright HDCP (*2), et se branchent sur les entrées numériques des moniteurs haute définition.

(*1) Compatible Version 1.1. Les capacités de sortie audio sur l'interface HDMI dépendent du moniteur utilisé.

(*2) Les sorties HDMI et DVI sont compatibles HDCP. Il est impossible de visualiser le signal vidéo si le lecteur est relié à un moniteur non compatible HDCP ; il n'est visualisable que sur des moniteurs compatibles HDCP.

Possibilité de sortie simultanée dans tous les formats vidéo

Compatible PAL et NTSC

Certifié THX Ultra

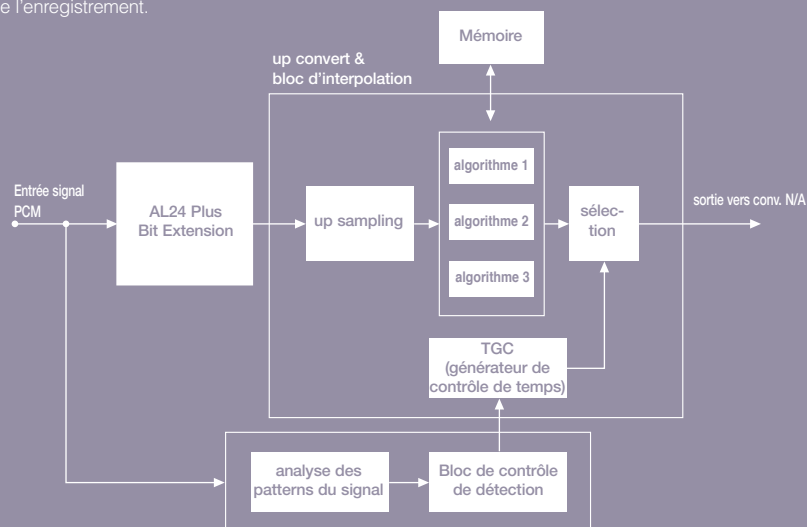
Le DVD-A1XV est conforme aux très rigoureuses spécifications THX Ultra, établies par THX Ltd. et s'appliquant à la qualité d'image et de son d'un lecteur DVD ainsi qu'à ses possibilités d'interconnexion à d'autres appareils.

Section audio

Traitement Advanced AL24 Processing, technologie originale DENON pour un son de haute qualité

Le DVD-A1XV utilise le traitement Advanced AL24 Processing. Cette technologie développée par DENON permet de reconstruire la forme d'onde analogique à partir du signal stéréo PCM d'entrée avec une précision inégalée. Outre l'expansion des données de la technologie existante AL24 Processing Plus, des algorithmes développés par DENON pour une utilisation dans des processeurs de calcul de grande capacité, tels que DSP et FPGA, sont mis à contribution pour interpoler les données selon l'axe temporel ; un suréchantillonnage sert à obtenir une interpolation naturelle sans perdre les données originales. L'optimisation plus poussée au niveau du filtrage numérique permet d'obtenir une réponse impulsionnelle dépourvue de suroscillation, pour un meilleur respect des attaques et des impulsions musicales. On obtient ainsi un plus grand naturel dans les nuances musicales les plus délicates et la reproduction des informations spatiales, la localisation des instrumentistes, la "respiration" et les dimensions de la salle de concert.

Dans le cas d'une lecture audio multicanal au format PCM linéaire, la technologie AL24 Processing Plus assure une reproduction fidèle du son original de l'enregistrement.



Convertisseurs N/A de haute précision sur tous les canaux

Deux convertisseurs N/A de dernière génération, travaillant en 24 bits/192 kHz dans une configuration différentielle, sont réservés aux deux canaux stéréo ; trois convertisseurs N/A supplémentaires sont utilisés pour la lecture en 5.1 canaux. Il en résulte une séparation des canaux améliorée et un rapport S/B supérieur, une meilleure gamme dynamique et une amélioration générale d'autres aspects des performances audio. Grâce à cette précision de conversion N/A accrue, le son obtenu est d'une incroyable transparence. Lors d'une lecture en mode stéréo (2 canaux), ces convertisseurs N/A sont utilisés en mode monaural, dans une configuration différentielle - chacun des convertisseurs de sortie est dédié, de façon indépendante, au canal gauche et au canal droit, afin d'obtenir une excellente qualité de lecture des signaux stéréophoniques.

Sortie audio dédiée à la lecture 2 canaux de haute qualité

Le DVD-A1XV propose deux options de sortie audio analogique : une pour la lecture multicanal, l'autre réservée à la lecture stéréo (2 canaux). Les ingénieurs de chez DENON ont accordé une attention toute particulière à la pureté de lecture des sources audio stéréo de très haute fidélité : pour obtenir la meilleure qualité sonore possible, ils ont utilisé les technologies audio DENON les plus pures dans les circuits concernés.

Mode Pure Direct, pour un signal audio d'une plus grande pureté

Le sélecteur de mode Pure Direct permet à l'utilisateur de désactiver les circuits de sortie vidéo, audionumérique et l'affichage, afin de supprimer les interférences induites sur le signal de sortie analogique.

DENON Link, pour une transmission des données audio de haute qualité

Le DVD-A1XV est équipé d'un port de sortie audio numérique DENON Link. Son connecteur de type RJ45 autorise une transmission des données audionumériques dépourvue de jitter.

Interface numérique IEEE 1394

Le DVD-A1XV possède deux ports de sortie de type IEEE 1394, constituant une autre option de transmission haut de gamme de signaux audionumériques (alternative au DENON Link). Remarque : Certains appareils ne sont pas compatibles avec une connectique de type IEEE 1394.

Port de sortie HDMI, pour signal audio multicanal

Le port HDMI du DVD-A1XV est compatible avec le transport de signaux multicanal pour les formats DVD Vidéo et DVD Audio. En cas de branchement à un écran équipé d'une interface HDMI, trois types de sorties audio sont possibles : 2 canaux, Multi (Normal) et Multi (LPCM).

Remarque : Compatible avec la Version 1.1. Les capacités de sortie audio sur l'interface HDMI dépendent du moniteur utilisé.

Conception optimisée pour une excellente qualité sonore

Le bloc audio, le bloc d'alimentation et les autres circuits du DVD-A1XV n'utilisent que les meilleurs composants disponibles, conçus pour une excellente qualité sonore : par exemple, les condensateurs électrolytiques ont été choisis en fonction de leur utilisation dans des lecteurs de CD haut de gamme ou autres produits, etc. De plus, une plaque de bypass en cuivre est utilisée dans le circuit de masse, de façon à obtenir une faible impédance de masse dans le circuit audio.

Fonction de gestion des graves sur mesure pour l'environnement home cinéma

La fonction de gestion des graves (bass management) permet de définir les paramètres de la restitution : valeurs diverses, configuration des enceintes, réglage du délai, afin de s'adapter à une plus grande diversité dans le placement des enceintes.

Construction

Construction conçue pour une suppression efficace des vibrations et des interférences mutuelles entre blocs de circuits

■ Disposition à quatre boîtiers, afin d'isoler les circuits et de réduire les interférences mutuelles

La configuration interne du DVD-A1XV fait intervenir quatre boîtiers, tous blindés, et montés en parfaite isolation mutuelle. Les interférences entre circuits sont du coup complètement éliminées, non seulement par séparation des circuits audio et vidéo, mais aussi en montant les circuits imprimés de façon parfaitement isolée, et en leur fournissant des tensions d'alimentation entièrement distinctes.

■ Conception soignée, éliminant les vibrations

Les données de haute densité enregistrées sur les supports DVD et Super Audio CD doivent être lues avec une précision absolue ; les signaux audio et vidéo correspondants sont à la merci de toutes sortes d'interférences extérieures. Outre, bien sûr, les vibrations externes, ces influences incluent les vibrations internes, générées par des sources telles que la mécanique d'entraînement et le transformateur d'alimentation. Le DVD-A1XV a été conçu avec soin de façon à supprimer complètement les effets de ces vibrations. Son châssis adopte une construction hybride à 4 couches, réalisée à partir de plaques d'acier de 1,6 mm d'épaisseur, constituant les fondations d'armatures traversant le châssis en trois endroits, ce qui confère au coffret une remarquable robustesse. De plus, la combinaison de différents matériaux pour le capot supérieur procure une construction résistant aux vibrations, pratiquement invulnérable aux sollicitations externes.

Mécanique d'entraînement de haute précision, exclusivité DENON

Le DVD-A1XV possède une mécanique d'entraînement très fiable, conçue par DENON. Le moteur triphasé sans balais possède un arbre très court, permettant non seulement de supprimer les résonances mécaniques causées par les vibrations et les chocs lors de la rotation rapide de disques DVD ou Super Audio CD en cours de lecture, mais crée aussi un environnement servo idéal, supprimant les résonances internes provoquées par des disques excentrés. De surcroît, les concepteurs ont apporté des ajustements précis afin d'absorber toutes les tolérances, telles que les déviations axiales au niveau du rayon laser réfléchi sur le disque, les défauts de planéité mécanique au niveau de la base de la tête de lecture, ou de la direction mécanique de l'arbre moteur sans balais. Il en résulte une lecture extrêmement précise des signaux, et une meilleure capacité de lecture. La précision de lecture des disques a été encore améliorée grâce à la mécanique d'entraînement du DVD-A1XV, stabilisée par la construction hybride de type Suppress Vibration Hybrid (SVH) du mécanisme de chargement, développée par DENON et faisant intervenir différents matériaux choisis avec soin.



Autres caractéristiques

Compatible en lecture avec une grande variété de formats

Le DVD-A1XV est également compatible en lecture avec les disques DVD-R/RW, DVD+R/RW et CD-R/RW discs. Les formats de type PC (formatage informatique) sont également reconnus - le DVD-A1XV lit donc les fichiers au format MP3, WMA et JPEG gravés sur des disques de type CD-R/RW. Remarque : Les disques mal gravés ou mal finalisés peuvent ne pas être reconnus.

Gamme de fréquences commutable pour la lecture des Super Audio CD (50 kHz / 100 kHz)

Gestion des graves indépendante pour la sortie audio analogique et pour les signaux audio HDMI

Fonction d'ajustement audio, permettant de resynchroniser son et image si nécessaire

Télécommande avec touches rétro-éclairées



Une connectique d'entrée/sortie qui conviendra à tous les systèmes Audio/Vidéo

Sorties vidéo

HDMI : 1
DVI-D : 1
Composantes : 2 jeux (BNC, RCA)
S-Vidéo: 2
Composite : 2 jeux
Péritel : (Composant/ S-Vidéo/RVB*)

* Vous pouvez choisir, via menu, le type de signal vidéo envoyé sur la sortie Péritel : signal composite, S-Vidéo ou RVB.

Sorties audio

Numérique optique : 1
Numérique coaxiale : 1
DENON Link : 1
IEEE 1394 : 2
Analogiques (L/R) : 1 jeu
5.1 canaux (FL/FR/C/SL/SR/SW) : 1 jeu
Péritel : 1

Caractéristiques

Section vidéo

Formats de signaux commutable PAL/NTSC
Disques lus DVD Audio, DVD Vidéo, DVD-R/RW (mode DVD Vidéo), DVD+R/RW, Super Audio CD, CD Vidéo, CD musique, CD-R/RW (AUDIO / WMA / MP3 / JPEG), Kodak Photo CD

Sorties vidéo

Sortie vidéo composite 1 Volt crête-crête (sur charge 75 Ohms)
Sortie S-Vidéo Y ; 1 Volt crête-crête (sur charge 75 Ohms),
C ; 0,3 Volt crête-crête (PAL), 0,286 Volt crête-crête (NTSC)
(sur charge 75 ohms)
Sortie Péritel R ; 0,7 Volt crête-crête (sur charge 75 Ohms)
V ; 0,7 Volt crête-crête (sur charge 75 Ohms)
B ; 0,7 Volt crête-crête (sur charge 75 Ohms)
Sortie vidéo composantes (sur connecteurs BNC et RCA)
..... Y, Cb/Pb, Cr/Pr:
Y ; 1,0 Volt crête-crête (sur charge 75 Ohms)
Cb/Pb ; 0,7 Volt crête-crête (sur charge 75 Ohms)
Cr/Pr ; 0 Volt crête-crête (sur charge 75 Ohms)

Section audio

Réponse en fréquence
DVD 2 Hz -88 kHz (fréquence d'échantillonnage 192 kHz)
2 Hz - 44 kHz (fréquence d'échantillonnage 96 kHz)
2 Hz -22 kHz (fréquence d'échantillonnage 48 kHz),
Super Audio CD 2 Hz -100 kHz
CD, VCD 2 Hz - 20 kHz
Rapport S/B 125 dB
Gamme dynamique 112 dB
Taux de distorsion harmonique
..... 0.0008 %

Généralités

Alimentation 230 Volts, 50 Hz
Consommation 80 W
Dimensions (LxHxP) 434 x 170 x 432 mm (LxHxP)
Poids 19,0 kg

Télécommande (RC-993)

Piles 4,5 Volts continu, 3 piles type LR06 (AA)
Dimensions (LxHxP) 72 x 238 x 25,5 mm (LxHxP)





Duboisstraat 50
2060 Antwerpen
Telefoon: 03/237.36.07
Fax: 03/216.97.62
www.rodec.be

DENON, LTD.

Kayabacho Tower 14F,
1-21-2 Shinkawa, Chuo-ku,
Tokyo 104-0033, Japan
www.denon.com

*L'aspect et les spécifications sont susceptibles de modifications sans avis préalable.

***"Dolby", "Dolby Digital", "Pro Logic", ainsi que le logo double-D sont des marques commerciales déposées par Dolby Laboratories Licensing Corporation.

***"DTS", "DTS-ES Extended Surround" et "Neo:6" sont des marques commerciales déposées de Digital Theater System, Inc.

***"DTS" et "DTS Digital Out" sont des marques commerciales déposées de Digital Theater Systems, Inc.

*"HDCD", High Definition Compatible Digital® et Microsoft® sont des marques commerciales, déposées ou non aux USA et/ou dans les autres pays.

***"DCCI™" est une marque commerciale de Faroudja, division de Genesis Microchip Inc.

*Audyssey MultEQ est une marque commerciale déposée par Audyssey Laboratories. MultEQ et le logo Audyssey MultEQ sont des marques commerciales déposées de Audyssey Laboratories, Inc.

*HDMI, le logo HDMI et le terme High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales déposées de HDMI Licensing LLC.

*Lucasfilm et THX® Ultra sont des marques commerciales déposées de Lucasfilm Ltd.

*Les termes NSV et Sub Alias Filter sont des marques commerciales déposées de Analog Devices, Inc.

***"WMA" (Windows Media Audio) est un codec audio développé par Microsoft® aux USA.

***"Windows Media™", "Windows®" sont des marques commerciales déposées de Microsoft Corporation, Inc.

*Kodak est une marque commerciale de Eastman Kodak Company.

*Super Audio CD est une marque déposée de Sony.

*SRS Sound Design, SRS et le symbole  correspondant sont des marques commerciales de SRS Labs, Inc.

*La marque commerciale DVDO® fait l'objet d'un accord de licence avec Anchor Bay Technologies, Inc., et est une marque commerciale déposée de Silicon Image, Inc. aux États-Unis et dans les autres pays.

