

Fonctions supplémentaires du BR-900CD version 2

NOTE

Ce fascicule décrit les nouvelles fonctions du BR-900CD version 2. Pour en savoir plus sur des fonctions non décrites ici, veuillez lire le mode d'emploi du BR-900CD.

Nouveautés de la version 2

■ Modélisation d'amplis COSM du BOSS GT-PRO

La version 2 intègre la modélisation d'ampli COSM tirée du fameux processeur d'effets professionnel BOSS GT-PRO. Avec des modèles de 46 types d'amplis différents, dont le Roland JC-120, le BR-900CD vous offre une vaste palette de sonorités d'amplis.

■ Carte de mémoire d'1Go fournie

Le BR-900CD est livré avec une carte de mémoire CompactFlash de 1Go, permettant d'enregistrer environ 520 minutes (sur piste mono) en mode HiFi. Cette carte élargit vos horizons en vous permettant de conserver et d'emporter de nombreux morceaux, enregistrés sur une seule carte de mémoire.

Algorithmes du GT-PRO (COSM AMP PRO)

La version 2 propose désormais de nouveaux algorithmes d'effets tirés du GT-PRO. Ces algorithmes sont appelés "COSM AMP PRO".

* Bien que le GT-PRO permette d'utiliser simultanément deux modèles d'amplis COSM, le BR-900CD version 2 ne permet d'exploiter qu'un modèle à la fois.

Les blocs d'effets suivants sont inclus dans les algorithmes COSM AMP PRO.

-[COMP]-[AMP&SP]-[EQ/WAH]-
-[NS]-[FV]-[MOD]=[DLY]=

* Avec "Phaser", la sortie est mono.

Compressor

Preamp&Speaker Simulator

4Band Equalizer/Wah

- 4Band Equalizer

- Wah

Noise Suppressor

Foot Volume

Modulation

- Flanger

- Chorus

- Phaser

- Pitch Shifter

- Doubling

- Tremolo/Pan

- Slow Attack

Delay

* Les paramètres de blocs d'effets autres que "Preamp&Speaker Simulator" sont identiques aux originaux. Pour en savoir plus, voyez le Mode d'emploi.

■ Preamp&Speaker Simulator

La technologie COSM joue un rôle essentiel dans la simulation des caractéristiques des ampli de guitare de la section "Preamp"; elle permet en outre de simuler les dimensions de haut-parleurs et la finition des enceintes du "Speaker Simulator".

Les marques commerciales auxquelles fait référence ce document sont des marques commerciales de leur propriétaire respectif, représentant des sociétés distinctes de BOSS. Ces sociétés ne sont pas affiliées à BOSS et n'ont concédé ni licence ni autorisation pour le BR-900CD de BOSS. Ces marques ne sont utilisées que pour permettre l'identification du matériel dont les sonorités sont simulées par le BR-900CD de BOSS.

Paramètre/Plage	Explication
On/Off	
OFF, ON	Active/désactive le "Preamp&Speaker Simulator".
Type	
Consultez la liste des types.	Sélection du type de préampli de guitare.
Gain	
0~120	Règle la distorsion de l'ampli.
Bass	
0~100	Ajuste le timbre du grave.
Middle	
0~100	Règle le timbre du médium.
Treble	
0~100	Règle le timbre de l'aigu.

Paramètre/Plage	Explication
Presence	
0~100	Règle le timbre des très hautes fréquences.
Level	
0~100	Règle le volume du préampli. * Veuillez à ne pas régler le volume trop haut.
Bright	
Active/désactive l'effet de brillance. * Selon le "Type", ce paramètre peut ne pas être affiché.	
OFF	La fonction "Bright" n'est pas utilisée.
ON	La fonction "Bright" est utilisée pour produire un son plus brillant.
Gain SW	
LOW, MIDDLE, HIGH	Sélectionne trois niveaux de distorsion: "LOW", "MIDDLE" et "HIGH". La distorsion augmente avec chaque réglage: "LOW", "MIDDLE" et "HIGH". * Le son de chaque Type est créé sur base d'un gain moyen ("MIDDLE"). Réglez-le donc en général sur "MIDDLE".
Solo SW	
OFF, ON	Sélectionne un bon son pour solos.
Solo Level	
0~100	Règle le volume quand la fonction Solo est activée ("ON").
Type (Type de HP)	
Sélectionne le type de haut-parleur/enceinte.	
OFF	Coupe le simulateur de haut-parleur/enceinte.
ORIGINAL	Configuration originale de haut-parleur/enceinte, conçue pour le préampli.
1x8"	Enceinte compacte à dos ouvert avec haut-parleur de 8 pouces.
1x10"	Enceinte compacte à dos ouvert avec haut-parleur de 10 pouces.
1X12"	Enceinte compacte à dos ouvert avec haut-parleur de 12 pouces.
2X12"	Enceinte standard à dos ouvert avec 2 haut-parleurs de 12 pouces.
4X10"	Enceinte close de grande dimension avec quatre HP de 10 pouces.
4X12"	Enceinte close de grande dimension avec quatre HP de 12 pouces.
8X12"	Double tour de deux enceintes, chacune avec 4 haut-parleurs de 12 pouces.
MicType	
Sélectionne le micro simulé.	
DYN57	Son du SHURE SM-57. Micro dynamique général utilisé pour les instruments et le chant. Parfait pour saisir un ampli guitare au micro.
DYN421	Son du SENNHEISER MD-421. Micro dynamique avec plage de grave étendue.
CND451	Son du AKG C451B. Petit micro à condensateur pour instrument.
CND87	Son du NEUMANN U87. Micro à condensateur à réponse linéaire.
FLAT	Simule un micro à réponse parfaitement linéaire. Produit une image sonore proche de celle obtenue lors de l'écoute directe des enceintes (sur site).
Dist. (Mic Distance)	
Distance entre le micro et l'enceinte.	
OFF MIC	Éloigne le micro de l'axe de l'enceinte.
ON MIC	Le micro est dirigé plus directement vers le haut-parleur.
Mic Pos (Mic Position)	
Simule la position du micro.	
CENTER	Simule le micro placé au centre de la membrane du haut-parleur.
1~10cm	Éloigne le micro du centre du haut-parleur.
Mic Level	
0~100	Réglage du niveau du micro.
Dir Level (Niveau du signal direct)	
0~100	Règle le niveau du signal direct du préampli.

Liste des types

Type	Explication
JC CLEAN	
JC-120	Son du Roland JC-120.
WARM CLN	Son clair et chaud.
JAZZ CMBO	Son idéal pour le jazz.
FULL RNG	Son avec réponse linéaire. Idéal pour guitare acoustique.
BRGHT CLN	Son clair et brillant.
TW CLEAN	
CLN TWIN	Modélisation de Fender Twin Reverb.
PRO CRNC	Modélisation de Fender Pro Reverb.
TWEED	Modélisation d'un combo Fender Bassman 4x10".
WARM CRNC	Son mordant et chaud.
CRUNCH	
CRUNCH	Son crunch produisant une distorsion naturelle.
BLUES	Son idéal pour le blues.
WILD CRNC	Son crunch très saturé.
STK CRNC	Son crunch à gain élevé.
COMBO	
VO DRIVE	Simulation du son drive d'un VOX AC-30To.
VO LEAD	Simulation du son lead d'un VOX AC-30To.
VO CLEAN	Simulation du son clean d'un VOX AC-30To.
MATCH DRV	Modélisation du son envoyé à l'entrée gauche d'un Matchless D/C-30.
FAT MATCH	Modélise le son d'un Matchless avec gain élevé modifié.
MATCH LD	Modélisation du son envoyé à l'entrée droite d'un Matchless D/C-30.
BG LEAD	
BG LEAD	Modélise le son lead de l'ampli combo MESA/Boogie.
BG DRIVE	Simulation d'un MESA/Boogie avec le commutateur TREBLE SHIFT SW activé.
BG RHYTHM	Canal rythmique d'un MESA/Boogie.
SMOOTHDRV	Son doux de saturation.
MILD DRV	Légère saturation.
MS STACK	
MS1959 I	Modélisation du son transmis à l'entrée I d'un Marshall de 1959.
MS1959 II	Modélisation du son transmis à l'entrée II d'un Marshall de 1959.
MS1959 I+II	Modélisation du son d'un Marshall de 1959 avec les entrées I et II connectées en parallèle.
MS HIGAIN	Modélisation du son d'un Marshall avec une accentuation du médium modifiée.
POWER STK	Son d'une tour d'ampli avec circuit de timbre actif.
R-FIER	
RECT CLN	Modélisation du son du canal 1 en mode CLEAN d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.
RECT RAW	Modélisation du son du canal 2 en mode RAW d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.
RECT VNT1	Modélisation du son du canal 2 en mode VINTAGE d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.
RECT MDN1	Modélisation du son du canal 2 en mode MODERN d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.
RECT VNT2	Modélisation du son du canal 3 en mode VINTAGE d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.
RECT MDN2	Modélisation du son du canal 3 en mode MODERN d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.
T-AMP	
TRI CLN	Modélisation de Hughes & Kettner Triamp AMP1.
TRI CRNC	Modélisation de Hughes & Kettner Triamp AMP2.
TRI LD	Modélisation de Hughes & Kettner Triamp AMP3.
EDGE LEAD	Son solo mordant.
HIGAIN	
SLDN	Modélisation de Soldano SLO-100.
DRIVE STK	Son saturé à gain élevé.
LEAD STK	Son solo à gain élevé.
HEAVY LD	Son solo puissant avec distorsion extrême.
METAL	
5150 DRV	Simulation du canal lead d'un Peavey EVH 5150.
METAL STK	Son saturé idéal pour le Metal.
METAL LD	Son solo idéal pour le Metal.

Liste des Patchs

Non.	Nom du Patch	Algorithme
P100	BigClean	COSM AMP PRO
P101	TightCln	COSM AMP PRO
P102	FatClean	COSM AMP PRO
P103	TwdCrnch	COSM AMP PRO
P104	WrmCrnch	COSM AMP PRO
P105	Twncrnch	COSM AMP PRO
P106	BluesDrv	COSM AMP PRO
P107	StkCrnch	COSM AMP PRO
P108	VO Clean	COSM AMP PRO
P109	HOT BRIT	COSM AMP PRO
P110	HiGainVO	COSM AMP PRO
P111	DryMatch	COSM AMP PRO
P112	Match Ld	COSM AMP PRO
P113	BG Solo	COSM AMP PRO
P114	SmthDrv	COSM AMP PRO
P115	MildLead	COSM AMP PRO
P116	MS1959Ld	COSM AMP PRO
P117	WideStck	COSM AMP PRO
P118	PowerLd	COSM AMP PRO
P119	TreadAmp	COSM AMP PRO
P120	R-FirMdn	COSM AMP PRO
P121	T-AmpPsr	COSM AMP PRO
P122	Speeding	COSM AMP PRO
P123	EdgeLead	COSM AMP PRO
P124	DrvStack	COSM AMP PRO
P125	Ld Stack	COSM AMP PRO
P126	5150Lead	COSM AMP PRO
P127	HeavyBtm	COSM AMP PRO
P128	Mtl Lead	COSM AMP PRO

Carte de mémoire CompactFlash (1Go)

Les durées d'enregistrement sont indiquées ci-dessous.

Durée d'enregistrement (une piste)

Capacité	Type de données		
	HiFi (MT2)	STD (LV1)	LONG (LV2)
1Go	520 minutes	624 minutes	784 minutes

- * Les durées d'enregistrement mentionnées ci-dessus sont approximatives. Selon le nombre de morceaux, la durée d'enregistrement peut diminuer.
- * Les durées d'enregistrement mentionnées ci-dessus ne sont valables que si vous n'enregistrez qu'une seule piste. Si vous enregistrez sur huit pistes, la durée d'enregistrement de chaque piste équivaudra à 1/8ème de la durée mentionnée ci-dessus.
- * La carte de mémoire 1Go contient six morceaux de démonstration. Les durées d'enregistrement résiduelles sont en l'occurrence inférieures à celles indiquées ci-dessus.

Morceaux de démonstration

Six morceaux de démonstration ont été préenregistrés sur carte de mémoire.

Titre
SOLOBANG!
Funky Rock
Chicago Blues
Rock Ballad
Shuffle Groove
Slow Blues

Copyright © 2005 , 2007 BOSS Corporation
Copyright © 2000 , 2004 A-TOWN recordings

Les morceaux "Funky Rock", "Chicago Blues", "Rock Ballad", "Shuffle Groove" et "Slow Blues" ne contiennent pas de mélodie mais des accompagnements simples. Comme ces morceaux proposent des répétitions simples de suites d'accords, vous pouvez les utiliser pour vous entraîner à jouer de la guitare sur les accords et améliorer votre technique d'improvisation.

