

JVC®

The Perfect Experience* / —

DLA-X7

DLA-X3

Projecteurs D-ILA compatibles 3D



X

Series

* L'expérience parfaite

** Lunettes 3D (PK-AG1) et émetteur infrarouge (PK-EM1) en option nécessaires pour le visionnage des images en 3D.





**Des textures extrêmement naturelles et une qualité d'image professionnelle —
Les nouveaux projecteurs D-ILA de JVC offrent un réalisme saisissant.**

Pour bénéficier d'un contenu vidéo de haute qualité, une restitution fidèle des couleurs est essentielle. JVC, qui depuis longtemps met tout en œuvre pour que ses projecteurs D-ILA fournissent une qualité d'image semblable à celle d'une salle de cinéma, concentre désormais tous ses efforts au développement d'une technologie de pointe pour la reproduction des couleurs. C'est ainsi qu'est née la technologie exclusive de traitement des images en couleurs réelles, qui analyse précisément les informations colorimétriques détaillées au sein des différents profils colorimétriques afin d'obtenir une reproduction des couleurs beaucoup plus fidèle à la source originale.

La recherche permanente par JVC d'une restitution optimale des couleurs dans ses projecteurs D-ILA transparaît également dans le développement d'un nouvel ensemble optique conçu pour améliorer le contraste et fournir un spectre de reproduction des couleurs plus large. Par ailleurs, le souci de reproduction fidèle de la source originale a conduit à la mise au point d'un réglage de la température de couleur équivalent à celui d'une lampe au xénon, offrant un spectre proche de la lumière du jour. Cette passion pour l'excellence qui anime JVC garantit une reproduction subtile de la texture cinématographique dans toutes les images, avec un niveau de qualité semblable à celui d'une salle de cinéma et un superbe rendu des nuances de chaque scène.

En plus de cette restitution remarquable des couleurs, les projecteurs D-ILA vous permettent de bénéficier d'un rendu réaliste et fidèle à ce que le créateur de la source originale avait envisagé. Faites l'expérience de la qualité et découvrez le potentiel captivant des projecteurs JVC.

D-ILA®



Ajoutez des images stéréoscopiques 3D dynamiques
et vivez une expérience inoubliable.



Projection D-ILA en 3D*

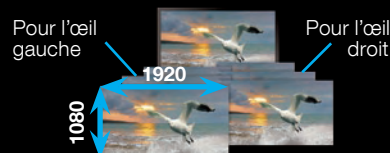
Vous pouvez désormais profiter des sensations des images stéréoscopiques 3D en étant confortablement installé dans votre salon, sans avoir à utiliser un écran spécial. Les projecteurs DLA-X7 et DLA-X3 de JVC utilisent un procédé d'affichage séquentiel des images 3D qui affiche simultanément les images de gauche et de droite; pour que la magie de la 3D opère, il vous suffit de regarder ces images avec une paire de lunettes 3D actives dont les verres s'assombrissent tour à tour pour chaque œil. En outre, les temps de réponse rapides et la qualité d'image qu'offre la technologie D-ILA permettent aux spectateurs de profiter d'images en 3D à la fois vivantes et colorées avec beaucoup moins de diaphonie ou de dédoublement d'images. Les projecteurs DLA-X7 et DLA-X3 sont compatibles avec une grande variété de formats 3D : Frame Packing (séquentiel) pour le Blu-ray 3D, Side-by-Side (côte-à-côte) pour les diffusions et Top-and-Bottom (dessus-dessous), par exemple.

* Lunettes 3D (PK-AG1) et émetteur infrarouge (PK-EM1) en option nécessaires pour le visionnage des images en 3D.

Remarque : Vous ne pouvez pas utiliser la fonction de correction de la distorsion trapézoïdale, le mode "étirement" (V-stretch) et certaines autres fonctions pendant les projections en 3D.

Affichage des images en 3D

Les images destinées à l'œil gauche et à l'œil droit alternent simultanément à grande vitesse.



■ Equipement en option



Lunettes 3D
PK-AG1-B



Émetteur infrarouge
PK-EM1

Remarques concernant le visionnage de contenu vidéo en 3D

- L'émetteur infrarouge et les lunettes 3D disponibles en option sont indispensables pour le visionnage des images en 3D projetées par les modèles DLA-X7 et DLA-X3. Un contenu vidéo 3D (contenu vidéo en 3D des supports et des transmissions télé) et un lecteur vidéo compatible 3D sont également requis.
- La perception des images en 3D varie d'un spectateur à l'autre.
- Arrêtez immédiatement de visionner les images en 3D si vous éprouvez une sensation d'inconfort, comme des maux de tête, des vertiges, une fatigue oculaire, etc.
- Les enfants âgés de moins de cinq ans doivent éviter de regarder les images en 3D.
- Veuillez lire attentivement les consignes de sécurité dans le manuel d'utilisation avant de visionner une source 3D.



Une qualité cinématographique inouïe dans le confort de votre salon !

Technologie exclusive de traitement des images en couleurs réelles de JVC

La réalisation de films est un processus très long qui nécessite des efforts considérables de la part de leurs créateurs. Voilà pourquoi, chez JVC, nous nous attachons à optimiser les informations colorimétriques afin de garantir une reproduction des images aussi fidèle que possible à la source originale. Pour ce faire, JVC a analysé précisément les informations colorimétriques des copies d'origine pour créer des profils colorimétriques exclusifs, ce qui a donné lieu au développement de sa technologie innovante de traitement des images en couleurs réelles. Cette technologie détecte avec précision les spécifications chromatiques des films pour optimiser la reproduction des couleurs, mais également pour améliorer la qualité d'image de manière à atteindre des niveaux dépassant toutes vos espérances.

■ Réglage de la température de couleur équivalent à celui d'une lampe au xénon

Pour obtenir un rendu professionnel, la technologie de traitement des images en couleurs réelles intègre par ailleurs un réglage de la température de couleur équivalent à celui d'une lampe au xénon, qui est une source lumineuse couramment utilisée dans les salles de cinéma. Le réglage de la température de couleur en mode xénon garantit une reproduction des couleurs fidèle à la qualité des films projetés dans les salles de cinéma; il utilise en outre des lampes au mercure ultra haute pression économiques à haut rendement.



Réglage classique de la température de couleur



Réglage de la température de couleur en mode xénon

DLA-X7-B

Projecteur D-ILA Full HD compatible 3D

D-ILA

isf
CCD

3D

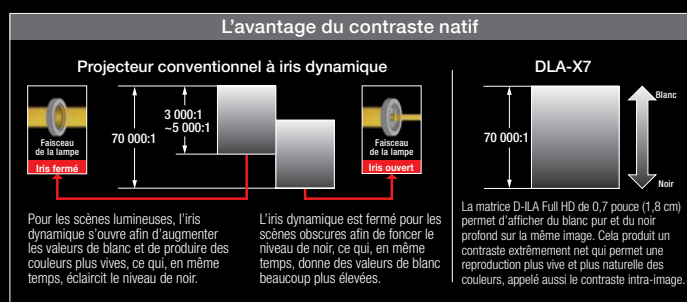
THX 3D
DISPLAY



Qualité cinématographique grâce au nouvel ensemble optique

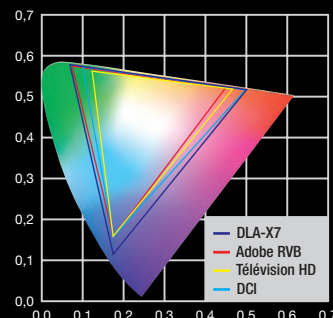
Rapport de contraste natif de 70 000:1

Le nouvel ensemble optique intègre une nouvelle grille filaire et un système d'ouverture entièrement repensé qui ramènent les fuites de lumière à des niveaux négligeables, ce qui permet d'obtenir un rapport de contraste natif remarquable de 70 000:1. Le contraste élevé et la qualité cinématographique qu'offrent les matrices D-ILA originales garantissent également une échelle de gris plus lisse, des niveaux de noir plus purs et plus de profondeur.



Profil Adobe RVB pour un spectre de reproduction des couleurs plus large

Le nouvel ensemble optique utilise un filtre chromatique innovant qui contribue à créer un spectre de couleurs plus large. Résultats : un spectre continu de reproduction des couleurs avec une couverture complète des différents espaces colorimétriques, tels que les espaces Adobe RVB, DCI et Télévision HD, et une augmentation de 20%* du spectre de reproduction des couleurs par rapport aux projecteurs JVC classiques. De cette manière, le nouvel ensemble optique peut restituer des couleurs plus vivantes (comme le vert des arbres, le bleu des océans, etc.), qu'il était jusqu'alors difficile de recréer avec précision.



* Comparé au modèle DLA-HD950.

Fonctions de réglage de la qualité des images – DLA-X7

Nouveau système de gestion des couleurs avec codage 7 axes

En plus du codage 6 axes ordinaire (rouge, vert, bleu, cyan, magenta et jaune), le nouveau système de gestion des couleurs intègre un septième axe pour l'orange afin de garantir un réglage précis de la teinte, de la saturation et de l'intensité. L'ajout de l'axe orange permet également d'optimiser la sélection du spectre de couleurs pour les carnations. Et pour plus de commodité, seule la couleur en cours de réglage est affichée à l'écran tandis que les autres apparaissent en noir et blanc.



Affiche uniquement la couleur en cours de réglage, les autres étant affichées en noir et blanc.

Fonction de réglage des tonalités d'origine de JVC

Jusqu'à présent, les tentatives de correction des paramètres de luminosité et de contraste entraînaient une modification erronée des niveaux de noir ou de blanc avec chaque réglage. Pour surmonter ce problème, JVC a développé une fonction de réglage des tonalités d'origine qui assure la balance entre la courbe de gamma, le contraste et la luminosité sans affecter l'échelle de gris de la source, ce qui permet d'obtenir un réglage de la luminosité plus adapté à l'environnement ambiant.



Correction de la luminosité

Le réglage du niveau de gris (un critère tout aussi déterminant pour la création d'images de haute qualité) peut être optimisé en séparant les niveaux d'obscurité et de clarté. Grâce à cette fonctionnalité de correction de la luminosité, il est possible d'obtenir les niveaux de gradation désirés en évitant le processus laborieux de correction du gamma inhérent aux modèles classiques.

Optimisation en fonction des caractéristiques de la toile d'écran*

Les ingénieurs de JVC se sont concentrés sur les caractéristiques de chaque écran pour garantir une reproduction fidèle de la qualité cinématographique des images. Ces nouveaux modes de réglage, qui constituent une amélioration par rapport aux modes disponibles sur les modèles classiques, analysent les caractéristiques de réflexion des couleurs RVB de l'écran utilisé afin d'obtenir une correction optimale. Vous avez la possibilité de choisir parmi 99 paramètres d'optimisation, de manière à restituer l'équilibre naturel des couleurs et profiter d'une qualité d'image optimale.

* Visitez le site Web de JVC pour consulter le tableau de comparaison des principaux écrans et modes de réglage.



Nouveau mode de réglage en fonction des caractéristiques de la toile d'écran désactivé



Nouveau mode de réglage en fonction des caractéristiques de la toile d'écran activé

Premier*1 projecteur au monde à recevoir la certification THX 3D*2



Le modèle DLA-X7 de JVC est le premier projecteur au monde à recevoir la certification THX 3D. Durant la procédure de certification THX 3D, plus de 400 tests sont réalisés en laboratoire pour évaluer la fidélité des couleurs, le niveau de diaphonie, les angles de vue et le système de traitement vidéo du projecteur, de manière à garantir aux passionnés de home cinéma d'aujourd'hui la haute qualité d'image 2D et 3D qu'ils attendent. Intégrant des modes cinéma THX, ce projecteur permet en toute simplicité, à l'aide d'un seul bouton, de profiter pleinement des films en 2D et 3D sur les disques Blu-ray et lors des transmissions télé. Par ailleurs, les revendeurs formés peuvent étalonner le projecteur de façon professionnelle en fonction des surfaces d'écran choisies par les utilisateurs dans les modes THX.

*1 Depuis le 1er novembre 2010 dans la catégorie projecteurs.

*2 La taille d'écran optimale pour la 3D correspond à une diagonale de 90 pouces (16:9).

Certification ISF (Imaging Science Foundation)



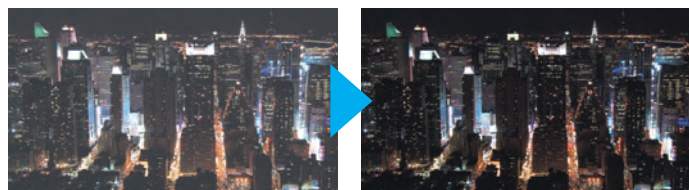
Le projecteur DLA-X7 dispose du mode ISF C3 (Certified Calibration Controls) concédé sous licence, qui permet à des revendeurs formés de l'étalonner de façon professionnelle en fonction de vos choix de surface d'écran, des conditions de projection et des sources vidéo, puis d'enregistrer en toute sécurité ces réglages de précision dans le projecteur. Ceci contribue à garantir une reproduction d'un film ou d'un contenu vidéo fidèle à la source et une excellente qualité d'image optimisée en fonction d'environnements spécifiques.



DLA-X3 : des images de haute qualité, même en cas de fort éclairage.

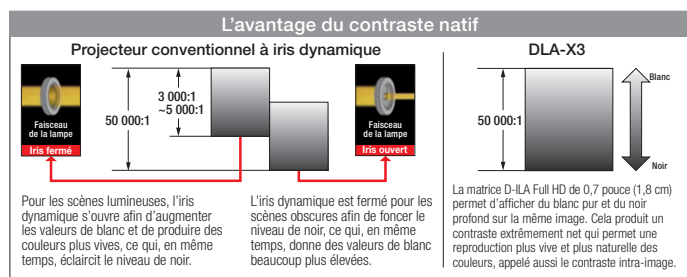
- Une qualité vidéo à vous couper le souffle grâce à une luminosité de 1 300 lumens et à un rapport de contraste natif de 50 000:1

L'ensemble optique entièrement repensé utilise une nouvelle lampe au mercure ultra haute pression de 220 W qui procure un niveau de luminosité de 1 300 lumens. Par ailleurs, les matrices D-ILA originales de JVC dotent le modèle DLA-X3 d'un rapport de contraste natif de 50 000:1 pour une reproduction vidéo dynamique avec un niveau de contraste élevé, même dans des pièces fortement éclairées.



Projecteur conventionnel

DLA-X3



- Sept modes d'image et trois espaces colorimétriques

Vous pouvez choisir parmi sept modes d'image pour ajuster parfaitement le contenu et bénéficier d'une qualité d'image exceptionnelle. Trois espaces colorimétriques sont également à votre disposition, ce qui vous permet d'obtenir l'espace colorimétrique optimal pour accompagner les modes d'image.

- Nouveau procédé Clear Motion Drive pour améliorer la fluidité des images

Concepteur original de technologies de polarisation dynamique haute vitesse, JVC a encore enrichi sa technologie d'interpolation de la détection grâce à des algorithmes d'interpolation de haute précision afin de développer un nouveau procédé Clear Motion Drive qui fluidifie les mouvements des images. En réduisant l'effet de flou qu'engendrent les scènes ultra rapides, telles que les événements sportifs, le nouveau procédé Clear Motion Drive, disponible sur les modèles DLA-X7 et X3, garantit une plus grande fluidité et une plus grande netteté des images. Par ailleurs, étant donné que le retard d'image est très limité, ces projecteurs sont également bien adaptés aux jeux vidéo.



Nouveau procédé Clear Motion Drive désactivé

Nouveau procédé Clear Motion Drive activé

- Modes de réglage originaux en fonction des caractéristiques de la toile d'écran

Étant donné que la qualité des images projetées peut varier légèrement en fonction du type d'écran utilisé, le modèle DLA-X3 est doté de plusieurs modes de réglage originaux qui vous permettent de sélectionner le mode le plus adapté aux caractéristiques de votre écran afin de profiter d'une meilleure restitution de l'équilibre naturel des couleurs.



Mode de réglage original en fonction des caractéristiques de la toile d'écran désactivé

Mode de réglage original en fonction des caractéristiques de la toile d'écran activé

DLA-X3-B/W

Projecteur D-ILA Full HD compatible 3D



DLA-X3-B



DLA-X3-W

De nombreuses fonctionnalités pratiques sur les modèles DLA-X7 et DLA-X3



Protège-objectif automatique

Un protège-objectif s'ouvre et se ferme automatiquement à la mise sous tension et à l'arrêt afin de protéger l'objectif de la poussière ou de tout autre dommage. Ainsi, vous êtes assuré de pouvoir utiliser facilement le projecteur grâce à la télécommande, et ce même s'il est installé au plafond.



Protège-objectif fermé (arrêt)



Protège-objectif ouvert (mise sous tension)

Connectique très complète

En plus des connecteurs HDMI compatibles avec les sources Blu-ray et DVD, ces projecteurs intègrent un connecteur LAN* pour la commande du projecteur, des connecteurs de commande à distance pour une connexion via un capteur infrarouge étendu et un port déclencheur pour une lentille anamorphique – pour ne citer que quelques-uns des connecteurs disponibles.

* Uniquement sur le modèle DLA-X7.

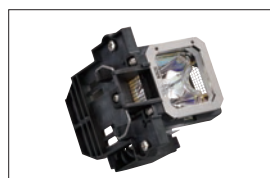


DLA-X7



DLA-X3

■ Equipement en option



Lampe de rechange (remplaçable par l'utilisateur)
PK-L2210U



Lunettes 3D
PK-AG1-B



Émetteur infrarouge
PK-EM1

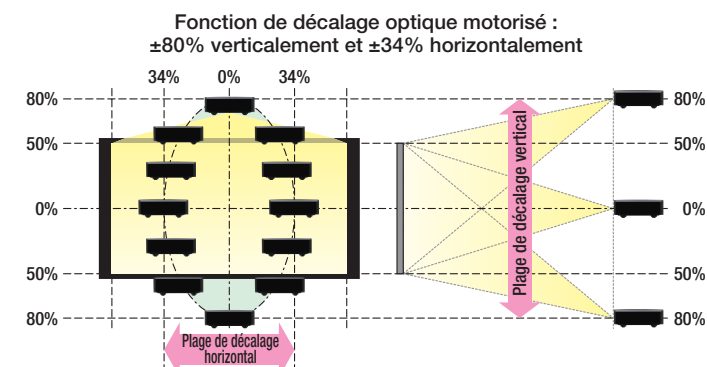
Conformité à la dernière norme HDMI : Version 1.4a

Deux entrées HDMI Version 1.4a standard, compatibles 3D, 1080p/24 et Deep Colour, permettant la réception de signaux 12 bits par couleur (environ 68,7 milliards de couleurs) sont disponibles. Les deux connecteurs sont éloignés l'un de l'autre pour permettre l'insertion de deux câbles HDMI larges en même temps.



Grande flexibilité d'installation

La fonction de décalage d'objectif (Lens Shift) de $\pm 80\%$ sur l'axe vertical et $\pm 34\%$ sur l'axe horizontal par télécommande facilite l'installation du projecteur à l'endroit de votre choix. Ces projecteurs intègrent également un zoom 2x hautes performances avec mise au point motorisée qui peut projeter des images sur un grand écran de 254 cm à une distance comprise entre 3,1 et 6,2 mètres. Grâce au moteur extrêmement performant, vous pouvez désormais régler les ratios de zoom et la mise au point simplement et sans effort.



L'axe optique ne peut pas être décalé au maximum verticalement et horizontalement en même temps.

■ Tableau des distances de projection

Diagonale de l'image (pouces)	Taille de l'écran (16:9)		Distance de projection	
	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)
60	1.328	747	1,78	3,66
70	1.549	872	2,09	4,28
80	1.771	996	2,40	4,89
90	1.992	1.121	2,70	5,51
100	2.214	1.245	3,01	6,13
110	2.435	1.370	3,31	6,75
120	2.656	1.494	3,62	7,36
130	2.878	1.619	3,92	7,98
140	3.099	1.743	4,23	8,60
150	3.320	1.868	4,53	9,22
160	3.542	1.992	4,84	9,84
170	3.763	2.117	5,14	10,45
180	3.984	2.241	5,45	11,07
190	4.206	2.366	5,75	11,68
200	4.427	2.490	6,06	12,30

* Les distances de projection étant des caractéristiques techniques, il existe une tolérance de $\pm 5\%$.

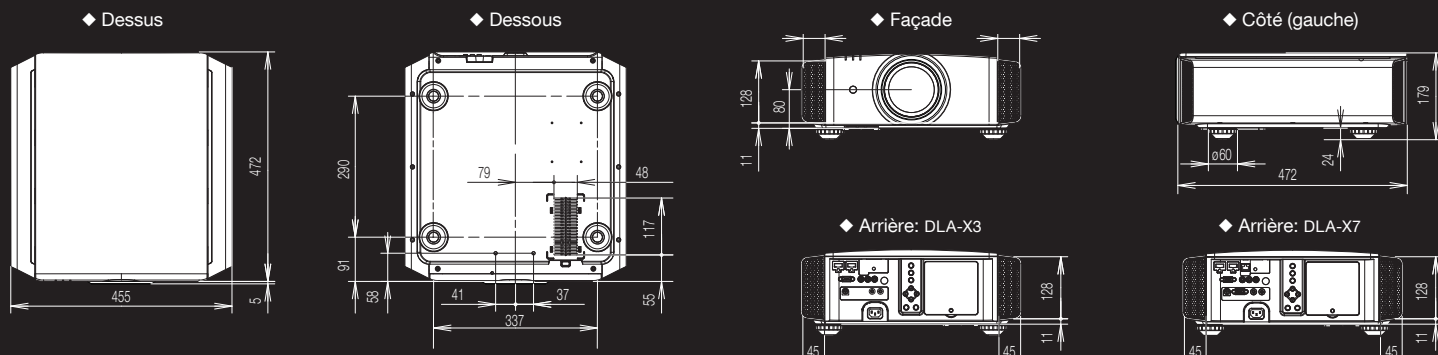
■ Principales caractéristiques

	DLA-X3	DLA-X7
Clear Motion Drive	Nouveau procédé Clear Motion Drive	
Compatibilité 3D		✓
Gestion des couleurs	-	✓ (7 axes)
Température de couleur (mode lampe au xénon)	-	✓
Réglage des tonalités	-	✓
Correction de la luminosité	-	✓
Nombre de modes de réglage en fonction des caractéristiques de la toile d'écran	3 modes	94 modes
Certification THX	-	✓ (THX 3D)
Certification ISF	-	✓
Correction numérique de la distorsion trapézoïdale		✓
Protège-objectif automatique		✓

■ Spécifications

		DLA-X3	DLA-X7
Matrice		D-ILA 0,7 pouce (1,8 cm) x 3	
Résolution		Matrice D-ILA Full HD (1920 x 1080)	
Objectif		Zoom et mise au point motorisés 2x f = 21,4 mm - 42,8 mm F = 3,2 - 4	
Taille de projection		152,4 - 508 cm (diagonale de l'écran)	
Décalage d'objectif		±80% sur l'axe vertical et ±34% sur l'axe horizontal (motorisé)	
Lampe		Lampe au mercure ultra haute pression 220 W (durée de vie de la lampe : environ 3 000 heures en mode normal)	
Luminosité		1 300 lm	
Rapport de contraste		Natif : 50 000:1 Natif : 70 000:1	
Connecteurs d'entrée	Composantes	1 (RCA; Y, Pb/Cb, Pr/Cr)	
	HDMI	2 (ver. 1.4a, 3D, Deep Colour compatibles CEC)	
	RVB analogique (PC)	—	1 (sub-D-15 broches)
Connecteurs de sortie	Déclencheur	1 (connecteur d'alimentation CC 3,5 mm de diamètre, CC 12 V)	
	Sync. 3D	1 (mini DIN 3 broches)	
Connecteurs de commande	RS-232C	1 (sub-D 9 broches)	
	Commande à distance	1 (mini jack)	
	LAN (RJ-45)	—	1
Signal d'entrée vidéo	Numérique	480i/p, 576i/p, 720p 50/60, 1080i 50/60, 1080p 24/50/60	
	Analogique	480i/p, 576i/p, 720p 50/60, 1080i 50/60	
Signal d'entrée PC	HDMI	VGA, SVGA, XGA, WXGA, WXGA+, SXGA, WSXGA+, WUXGA	
	RVB analogique (sub-D 15 broches)	—	VGA, SVGA, XGA, WXGA, WXGA+, SXGA, SXGA+, WSXGA+, 1920 x 1080, MAC 13", 16", 19"
Format 3D	Frame Packing (Séquentiel)	1080p 24, 1080i 50/60, 720p 50/60	
	Side-by-Side (Côte-à-côte)	1080p 50/60, 1080i 50/60	
	Top and Bottom (Dessus-dessous)	1080p 24, 720p 50/60	
Niveau sonore		20 dB (en mode normal)	
Alimentation		110 - 240 V CA, 50/60 Hz	
Consommation		350 W (en veille : 0,9 W)	
Dimensions : L x H x P, mm		455 x 179 x 472	
Poids, kg		14,7	15,1

■ Dimensions extérieures (Unité : mm)



• Le projecteur est équipé d'une lampe au mercure haute pression qui peut se briser bruyamment en cas de choc ou après une utilisation prolongée. • Veuillez noter que la durée de vie de chaque lampe peut varier considérablement selon l'utilisation du projecteur. • Tous les coûts liés au remplacement de la lampe sont à la charge du propriétaire du projecteur. • La lampe du projecteur doit être remplacée de temps en temps et elle n'est pas couverte par la garantie. • La matrice D-ILA étant fabriquée en utilisant des technologies de pointe, veuillez noter que 0,01% des pixels au maximum peuvent ne pas fonctionner (rester toujours allumés ou éteints).

Modèles et caractéristiques sous réserve de modifications sans préavis. Toutes les images présentées dans cette brochure sont non contractuelles. Adobe est une marque commerciale ou une marque déposée d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. ISF est une marque déposée d'Imaging Science Foundation, Inc. THX et le logo THX sont des marques commerciales de THX Ltd. qui peuvent être déposées dans certaines juridictions. HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques déposées de HDMI Licensing LLC. Toutes les autres marques ou désignations de produits sont des marques commerciales ou déposées de leurs propriétaires respectifs. Tout droit non expressément accordé par les présentes est réservé.

Copyright © 2010, Victor Company of Japan, Limited (JVC). Tous droits réservés.

JVC®

DISTRIBUE PAR

JVC FRANCE S.A.S.
BP50
78422 Carrières sur Seine Cedex
Service Consommateurs
0 825 800 811
(0,15€ TTC/mn)

JVC BELGIUM,
Division of JVC Benelux
Leuvensesteenweg 248J
1800 Vilvoorde
Tél: 02 529 42 11

soundtrade ag
Erlenstrasse 27
CH-2555 Brugg
Tél.: 0041 (0) 32 366 85 58
Fax: 0041 (0) 32 366 85 86
e-mail: info@soundtrade.ch

www.jvc.fr
www.jvc.be
www.soundtrade.ch

Imprimé en Belgique - 10/60 NCE

CCZ-3670-10

"JVC" est une marque commerciale ou une marque déposée de Victor Company of Japan, Limited.