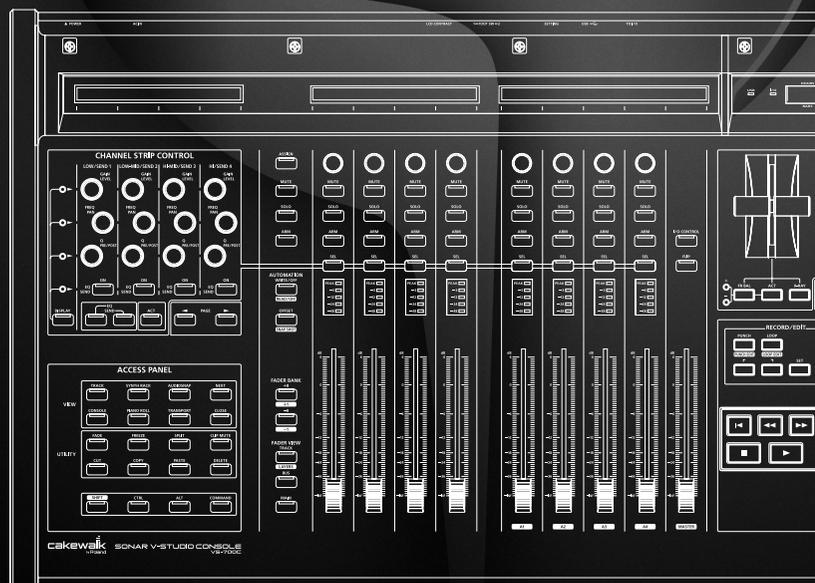
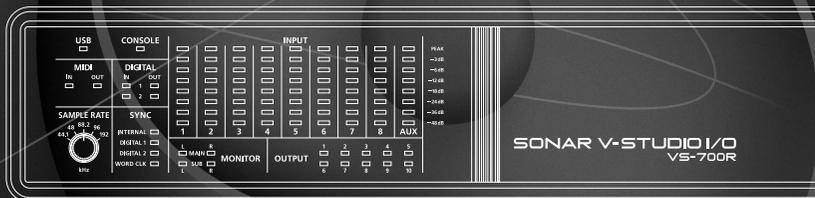


SONAR V-STUDIO

VS-700 Mode d'emploi



AVERTISSEMENT – Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR		
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.		



L'éclair dans un triangle est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'éléments non isolés à l'intérieur de l'appareil ayant une tension électrique susceptible de constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'instructions importantes dans la documentation accompagnant l'appareil pour l'emploi et l'entretien corrects de ce dernier.

INSTRUCTIONS RELATIVES AU RISQUE D'INCENDIE, D'ÉLECTROCUTION OU DE BLESSURES.

INSTRUCTIONS IMPORTANTES DE SÉCURITÉ CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

AVERTISSEMENT –L'utilisation d'appareils électriques requiert certaines précautions élémentaires, dont les suivantes:

1. Lisez toutes les instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Suivez toutes les consignes énoncées.
5. N'utilisez pas cet appareil à proximité d'eau.
6. Nettoyez l'appareil uniquement avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne bloquer aucun orifice de ventilation de l'appareil. Respectez les consignes d'installation du fabricant.
8. N'installez pas cet appareil à proximité de sources de chauffage telles que des radiateurs, accumulateurs ou autres appareils générant de la chaleur (y compris des amplificateurs).
9. Ne modifiez jamais la protection de la fiche secteur (broche polarisée ou broche de mise à la terre). Une fiche polarisée possède deux broches, dont une plus large que l'autre.
Les fiches avec mise à la terre sont dotées de trois broches, dont une de mise à la terre. La broche plus large (ou la troisième broche) sert à assurer votre protection. Si la fiche ne correspond pas à votre prise secteur, consultez un électricien afin de faire remplacer la prise obsolète.
10. Veillez à ce qu'on ne risque pas de trébucher sur ni de pincer le cordon d'alimentation, plus particulièrement à la fiche du cordon, la prise secteur et au point de sortie de l'appareil.
11. Utilisez uniquement des fixations/accessoires du type spécifié par le constructeur.
13. En cas d'orage ou si vous comptez ne pas utiliser l'appareil durant une période prolongée, débranchez-le du secteur.
14. Confiez toute réparation à un technicien qualifié. Un entretien est notamment indispensable quand le cordon ou la fiche secteur sont endommagés, quand du liquide ou des objets ont pénétré dans ce produit, quand il a été exposé à la pluie ou à une humidité excessive, lorsque ce produit ne fonctionne plus correctement ou qu'il est tombé.

Pour le Royaume Uni

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.
GREEN-AND-YELLOW: EARTH, BLUE: NEUTRAL, BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-AND-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol  or coloured GREEN or GREEN-AND-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement les sections "Instructions importantes de sécurité", **Consignes de sécurité** (p. 13) et **Remarques importantes** (p. 16).

Elles contiennent des informations importantes pour l'utilisation correcte de ce produit. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez-le ensuite à portée de main pour toute référence ultérieure.

Copyright © 2008 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de ce document est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

CONSIGNES DE SECURITÉ

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Précaution

 AVERTISSEMENT	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
 PRUDENCE	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

A propos des symboles

	Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce qui est contenu dans le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes visuelles d'un danger.
	Le symbole ⚡ pr vient l'utilisateur des interdits. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être montée.
	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être branché à la prise murale.

OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

⚠ AVERTISSEMENT

- Reliez le câble d'alimentation de ce produit à une prise de courant avec une borne de terre. 

- N'essayez pas de réparer ce produit ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service après-vente Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste dans le fascicule séparé "Information"). 

- N'installez jamais le produit dans des endroits
 - soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur), 
 - humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés),
 - exposés à de la vapeur ou de la fumée,
 - exposés au sel,
 - à l'humidité ambiante élevée,
 - exposés aux précipitations,
 - poussiéreux ou sablonneux,
 - soumis à de fortes vibrations.

- Veillez à placer ce produit sur une surface plane afin de lui assurer une stabilité optimale. Évitez les supports qui vacillent ou les surfaces inclinées. 

⚠ AVERTISSEMENT

- Branchez le produit à une prise de courant répondant aux spécifications énoncées dans le mode d'emploi ou indiquées à l'arrière du produit. Voyez p. 171 pour en savoir plus sur l'alimentation électrique. 

- Servez-vous exclusivement du cordon d'alimentation fourni. N'utilisez jamais le cordon d'alimentation fourni avec un autre appareil. 

- Évitez de tordre ou de plier excessivement le cordon d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus. Vous risquez de l'endommager, ce qui provoquerait des courts-circuits et couperait l'alimentation de certains éléments. Un cordon endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie! 

- Cet appareil, utilisé seul ou avec un amplificateur et des enceintes ou un casque d'écoute, est en mesure de produire des signaux à des niveaux qui pourraient endommager l'ouïe de façon irréversible. Ne l'utilisez donc pas trop longtemps à volume élevé ou inconfortable. Si vous pensez avoir endommagé votre ouïe ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement l'écoute et consultez un spécialiste. 

- Évitez que des objets (matériel inflammable, pièces de monnaie, trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur de ce produit.



AVERTISSEMENT

- Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit.



- Protégez ce produit contre tout coup ou impact important. (Ne le laissez pas tomber!)



- Ne faites pas partager au cordon d'alimentation de ce produit une prise murale avec un nombre excessif d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant avec des multiprises. La puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la rallonge. Une charge excessive peut augmenter la température du câble et, éventuellement, entraîner une fusion.



- Avant d'utiliser l'instrument dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste dans le fascicule séparé "Information").



- Avant d'installer une carte d'extension (série ARX, p. 155;), éteignez toujours l'appareil et débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.



- N'insérez JAMAIS un CD-ROM/DVD-ROM dans un lecteur de CD audio conventionnel. Le son produit pourrait atteindre un niveau entraînant une perte d'audition irréversible. Les enceintes et/ou tout autre élément du système d'écoute risque(nt) d'être endommagé(es).



- Ne placez aucun récipient contenant de l'eau (un vase, par exemple) sur ce produit. Évitez en outre l'usage d'insecticides, de parfum, d'alcool, de vernis à ongles, de vaporisateurs ou de sprays à proximité de ce produit. Essuyez rapidement tout liquide renversé sur ce produit avec un chiffon sec et doux.



PRUDENCE

- Placez ce produit de sorte à lui assurer une ventilation appropriée.



- Saisissez toujours la fiche du cordon d'alimentation lors du branchement (débranchement) au secteur ou à ce produit.



- A intervalles réguliers, débranchez la prise secteur et frottez-la avec un chiffon sec pour enlever toute la poussière et autres saletés accumulées sur ses broches. Si vous avez l'intention de ne pas utiliser ce produit durant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation. Toute accumulation de poussière entre la prise murale et la fiche d'alimentation peut nuire à l'isolation et causer un incendie.



- Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants.



- Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds.



- Ne saisissez jamais le cordon secteur ni ses fiches avec des mains humides lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de l'instrument.



- Avant de déplacer ce produit, débranchez le cordon secteur de la prise de courant et déconnectez tous les câbles le reliant à des appareils périphériques.



- Avant de nettoyer cet appareil, éteignez-le et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur (p. 28).



- S'il y a risque d'orage, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.



- Installez exclusivement une carte spécifiée (série ARX). Ne dévissez que les vis spécifiées (p. 155).



**PRUDENCE**

- Si vous devez retirer les vis du couvercle de la carte d'extension ARX (p. 156) ou des fixations pour rack (p. 159), gardez-les en lieu sûr et hors de portée des enfants, pour éviter que ces derniers ne les avalent accidentellement.



- Veuillez à couper l'alimentation fantôme avant de brancher une source de signal qui ne requiert aucune alimentation. L'alimentation fantôme est suffisamment puissante pour endommager des dispositifs tels que des microphones dynamiques et autres. Veuillez consulter la documentation des microphones avant de les brancher à ce produit.



(Alimentation fantôme de ce produit: 48V CC, 10mA max.)

Remarques importantes

Alimentation

- Ne branchez jamais ce produit à une prise faisant partie d'un circuit auquel vous avez branché un appareil contenant un inverseur (réfrigérateur, machine à lessiver, four à micro-ondes ou climatisation), voire un moteur. Selon la façon dont est utilisé l'appareil électrique, les bruits secteur peuvent générer des dysfonctionnements ou des bruits parasites. Si vous ne pouvez pas utiliser une prise secteur indépendante, utilisez un filtre secteur entre cet appareil et la prise secteur.
- Avant de connecter cet instrument à d'autres, mettez-les tous hors tension afin d'éviter les dysfonctionnements et/ou d'endommager les haut-parleurs ou d'autres appareils.
- Bien que l'écran et les diodes s'éteignent quand vous mettez l'appareil hors tension avec son interrupteur POWER, cela ne signifie pas que ce produit soit complètement coupé de la source d'alimentation. Pour couper entièrement l'alimentation de l'appareil, mettez-le hors tension avec son interrupteur puis débranchez son cordon secteur de la prise de courant. Branchez donc ce produit à une prise de courant facile à atteindre et immédiatement accessible.

Emplacement

- L'utilisation à proximité d'amplificateurs de puissance (ou équipements contenant des transformateurs de forte puissance) peut être source de bourdonnements. Modifiez l'orientation du produit, ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer dans la réception radio ou télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de tels appareils.
- Il peut y avoir des interférences si vous utilisez des téléphones mobiles ou autre appareil sans fil à proximité de cet appareil. Ce bruit peut survenir au début d'un appel (donné ou reçu) ou durant la conversation. Si vous avez des problèmes, éloignez le téléphone portable de ce produit ou coupez-le.
- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'instrument.
- Lors de variations de température et/ou d'humidité (suite à un changement d'endroit, p.ex.), de la condensation peut se former dans l'appareil, ce qui peut être source de dysfonctionnement ou de panne. Avant d'utiliser l'appareil, attendez quelques heures pour que la condensation s'évapore.

- Selon la matière et la température de la surface sur laquelle vous déposez l'appareil, ses pieds en caoutchouc peuvent se décolorer ou laisser des traces sur la surface. Vous pouvez placer un morceau de feutre ou de tissu sous les pieds en caoutchouc pour y remédier. Dans ce cas, veillez à ce que le produit ne glisse ou ne se déplace pas accidentellement.

Entretien

- Pour le nettoyage quotidien, utilisez un chiffon doux et sec ou un chiffon légèrement humide. Pour ôter les saletés plus tenaces, utilisez un linge imprégné d'un détergent léger, non abrasif; essuyez ensuite soigneusement l'appareil à l'aide d'un linge doux et sec.
- N'utilisez jamais de dissolvants, d'alcools ou de solvants de quelque sorte que ce soit, pour éviter toute décoloration et/ou déformation de l'instrument.

Précautions supplémentaires

- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de ce produit. Une manipulation trop brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Évitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- L'écran produit un léger bruit en cours de fonctionnement.
- Lorsque vous connectez/déconnectez les câbles, saisissez les connecteurs eux-mêmes; ne tirez jamais sur le cordon. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Ce produit dégage une faible quantité de chaleur durant son fonctionnement.
- Pour éviter de déranger votre entourage, essayez de respecter des niveaux sonores raisonnables. Vous pouvez également utiliser un casque, en particulier si vous jouez à des heures tardives.
- Si vous devez transporter l'appareil, rangez-le dans son emballage d'origine (avec ses protections). Sinon, utilisez un emballage équivalent.

- Certains câbles de connexion sont équipés de résistances. N'utilisez pas de câbles résistifs pour la connexion de cet appareil. De tels câbles engendrent un volume extrêmement bas voire inaudible. Contactez le fabricant du câble pour obtenir de plus amples informations.

Copyright

- L'enregistrement, la copie, la distribution, la vente, la location, l'interprétation publique ou la diffusion en tout ou en partie de données faisant l'objet de droits d'auteur (œuvres musicales, œuvres visuelles, émissions, interprétations publiques etc.) détenus par un tiers sans la permission du détenteur de ces droits est interdite par la loi.
- Ce produit permet d'enregistrer ou de copier des données audio ou vidéo sans mesures technologiques de protection anticopie. Cette possibilité est disponible car cet appareil est conçu pour la production musicale ou vidéo et n'impose pas de restrictions sur l'enregistrement d'œuvres non protégées par des droits d'auteurs détenus par des tiers (vos propres œuvres, par exemple).
- N'utilisez jamais cet instrument à des fins qui risqueraient d'enfreindre les législations relatives aux droits d'auteur. Nous déclinons toute responsabilité pour violation de droits d'auteur résultant de l'utilisation de ce produit.

- * Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques déposées de Microsoft Corporation.
- * Les saisies d'écran figurant dans ce document sont utilisées conformément aux directives de Microsoft Corporation.
- * Windows® a la dénomination officielle suivante: "Microsoft® Windows® operating system".
- * ASIO et VST sont des marques commerciales de Steinberg Media Technologies AG.
- * MMP (Moore Microprocessor Portfolio) désigne un ensemble de brevets liés à l'architecture de microprocesseurs, conçue par Technology Properties Limited (TPL). Roland utilise cette technologie sous licence de TPL Group.
- * Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

Sommaire

Consignes de sécurité.....	3
Remarques importantes	6
Survol du système VS-700	13
<hr/>	
Caractéristiques principales	14
Caractéristiques principales de la console VS-700C	14
Caractéristiques principale de l'interface VS-700R I/O	14
Description	15
Console VS-700C.....	15
Face supérieure	15
Panneau arrière	18
VS-700R I/O	19
Face avant.....	19
Panneau arrière	21
Face supérieure	23
Panneau latéral.....	24
Connexions	25
<hr/>	
Connexions.....	26
Mise sous tension	28
Console VS-700C	29
<hr/>	
Survol de la VS-700C	30
Tranches	31
Fader.....	32
Mode 'FLIP'	32
Fader Master	32
Réglage de la sensibilité au toucher des faders.....	33
Encodeur rotatif (potentiomètre)	34
Couper des pistes	34
Solo des pistes (SOLO)	35
Armer une piste (ARM).....	35
Sélection de tranche (SEL)	36

Indicateur de niveau	37
Écran LCD.....	37
Bouton ASSIGN.....	38
Bouton [ASSIGN] en mode FLIP	39
Boutons [MUTE] général/[SOLO] général/[ARM] général	40
Boutons AUTOMATION	41
Boutons FADER BANK.....	42
Boutons FADER VIEW (TRACK, BUS, MAIN, I/O CONTROL)	43
Contrôle des E/S ('I/O Control')	44
Sélection des pistes et bus pouvant être contrôlés avec la console VS-700	45
Verrouillage d'une tranche	46
Verrouillage/déverrouillage d'une tranche.....	46
Indication 'Vous êtes ici' des tranches verrouillées	47
Affichage temporel.....	48
Section CHANNEL STRIP CONTROL (EQ, SEND et ACT).....	49
Écran LCD.....	51
Mode 'EQ'	51
Mode 'SEND'	52
Mode 'ACT'	53
Section de transport.....	54
Lancer/arrêter la lecture avec un commutateur au pied	55
Section PROJECT.....	56
Section JOG/SHUTTLE/Curseur	57
Mode de transport (par défaut).....	58
Mode de défilement	59
Mode Zoom	60
Mode de sélection	61
Mode d'édition	62
Mode de lecture "Scrub"	63
Section ACCESS PANEL (boutons assignables).....	64
Assignment des boutons ACCESS PANEL	66
Boutons d'altération	67
Section SURROUND.....	68
Section de la manette ('T-bar').....	69
Section AUDIO OUTPUT	70
Section RECORD/EDIT	71
Pilotage de plug-ins avec la console VS-700C	74

VS-700R I/O 77

Connexion du matériel pour enregistrement.....	78
Connexions aux prises analogiques	78
Connexions aux prises numériques.....	79
Régler la fréquence d'échantillonnage	80
Régler la fréquence d'échantillonnage de SONAR.....	81
Source de synchronisation audio	82
Alimentation fantôme	83
Paramètres de préamplis.....	84
Paramètres de compresseur.....	85
Mixage d'écoute direct.....	86

Fantom VS (Synthétiseur) 87

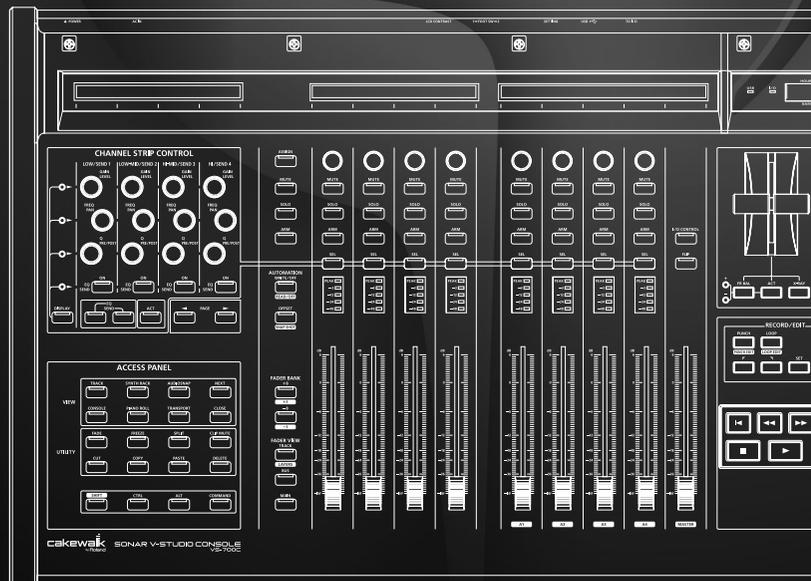
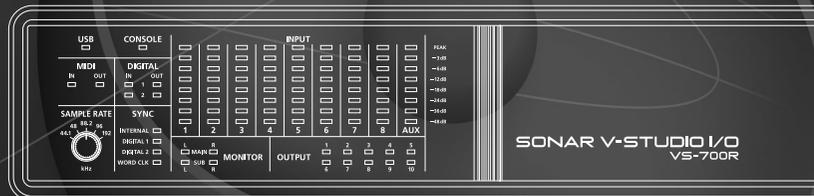
Insertion du plug-in Fantom VS	88
'Fantom VS Editor' (Sélection d'un son)	89
'Fantom VS Editor' (Edition d'un son)	90
Sélection d'un type paramètre	90
Edition des paramètres.....	90
Initialisation d'un paramètre	90
Survol du Fantom VS.....	91
Structure du Fantom VS.....	91
Sons du Fantom VS	91
Polyphonie simultanée.....	93
Description de la mémoire	94
Mémoire modifiable	94
Mémoire non modifiable	94
Effets internes	95
Types d'effets	95
Fonctionnement des effets.....	95
Créer un Patch	96
Comment effectuer les réglages de Patch	96
Paramètres de Patch	96
Réglages communs pour tout le Patch (GENERAL).....	96

Changer la façon dont un Tone est produit (TMT)	101
Modifier des formes d'onde (WG).....	105
Changer le timbre d'un son avec un filtre (TVF/TVF Env).....	109
Régler le volume (TVA/TVA Env)	113
Réglages de sortie	116
Modulation de sons (LFO1/2/Step LFO).....	117
Paramètres de contrôleurs (CTRL)	120
Réglages de contrôle matriciel (Matrix Ctrl1~4).....	121
Créer un kit de batterie ('Rhythm Set')	125
Fonction des paramètres 'Rhythm Set'	125
Réglages communs à tout le kit de batterie (GENERAL)	125
Modifier des formes d'onde (WG).....	127
Régler la façon dont un Tone rythmique est produit (WMT).....	128
Changer la hauteur (PCH/PCH Env).....	129
Changer le timbre d'un son avec un filtre (TVF/TVF Env).....	131
Réglage du volume (TVA/TVA Env)	133
Réglages de sortie	135
Créer une Performance	136
Paramètres de chaque partie.....	136
Liste des paramètres.....	136
Réglages de gamme.....	141
Liste des paramètres.....	141
Réglages MIDI	142
Liste des paramètres.....	142
Ajouter des effets	144
Activation et coupure des effets.....	144
Utiliser des effets	145
Schéma des flux de signaux (routage).....	145
Fonctions des paramètres d'effets	146
Sélection de la source	149
Choisir la structure des multi-effets (MFX Structure).....	150
Réglages système	151
Fonctions des paramètres système	151

Appendice 153

Schéma de principe du VS-700R.....	154
Installation de la carte d'extension ARX.....	155
Réglages de port (entrée MIDI et sortie audio)	155
Précautions lors de l'installation d'une carte d'extension.....	155
Installation de la carte d'extension	156
Retirer une carte d'extension	158
Installation des fixations pour rack.....	159
Utiliser la console VS-700C de façon autonome	160
Utiliser la VS-700R I/O uniquement	161
Brancher deux VS-700R I/O.....	162
Connexion d'un EDIROL DV-7DL (contrôle vidéo)	164
Connexion de l'EDIROL DV-7DL et de la VS-700C.....	164
Activation du contrôle vidéo.....	164
A propos de V-LINK.....	165
Dépannage	169
Problèmes posés par la VS-700R.....	169
Problèmes posés par la VS-700C	169
Fiche technique	170
Index	173
Index (Fantom VS).....	175

Survola du système VS-700



Caractéristiques principales

Caractéristiques principales de la console VS-700C



- Contrôle des paramètres de mixage et de plug-ins avec réponse visuelle en temps réel
- Faders motorisés sensibles au toucher
- Contrôle de SONAR, d'effets plug-ins et de synthés virtuels
- Nombreux boutons pilotant les commandes SONAR plus 16 boutons assignables
- Plusieurs boutons d'altération étendent la plage d'action d'autres commandes
- Commandes de transport de type enregistreur à bande
- Double molette JOG/SHUTTLE dotée de boutons de curseur permettant un transport infime ("Scrub"), l'édition, le zoom et le défilement
- Joystick de panoramique surround
- Vumètres avec noms de pistes et paramètres

Caractéristiques principale de l'interface VS-700R I/O

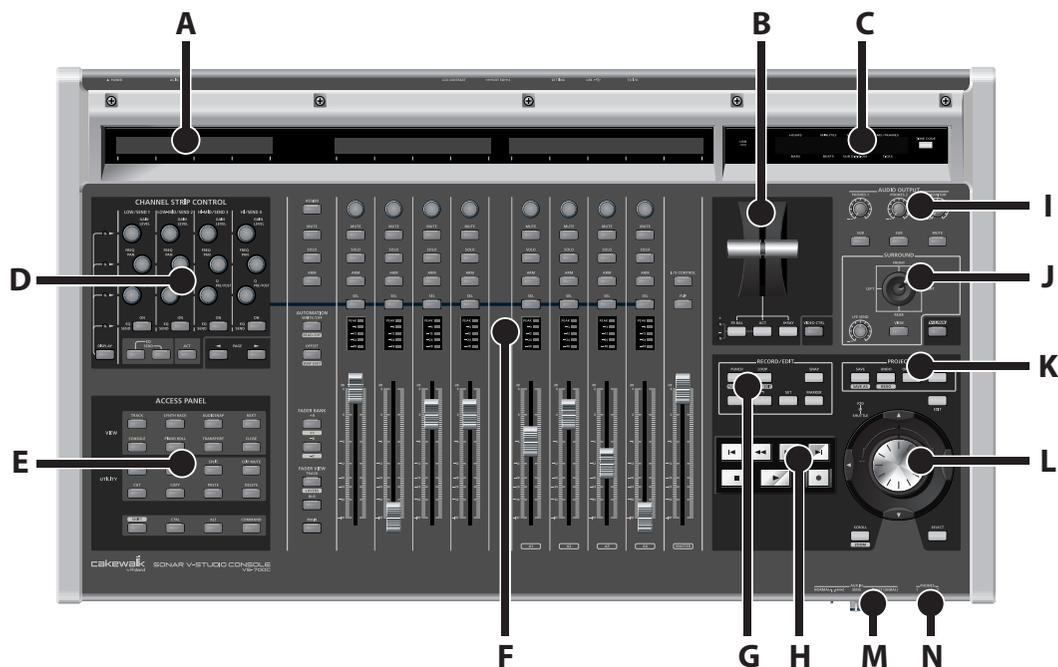


- Interface audio USB 2.0 à 19 entrées/24 sorties
- Excellente qualité audio à 24 bits et 192kHz
- 8 canaux de préamplis/compresseurs intégrés
- Synthétiseur Fantom VS incorporé
- Compartiment pour carte d'extension de la série ARX

Description

Console VS-700C

Face supérieure



A. Écran LCD

La VS-700C propose trois écran LCD à 2 lignes. L'écran LCD gauche affiche des informations sur la section CHANNEL STRIP CONTROL et les deux autres écrans LCD affichent des informations relatives aux tranches.

→ "Écran LCD" (p. 37), p. 51

B. Manette ('T-Bar')

La manette vous permet de contrôler la balance avant-arrière du panoramique surround, un paramètre ACT ou le degré de transparence "X-Ray".

→ "Section de la manette ('T-bar)" (p. 69)

C. Affichage temporel

La console VS-700C affiche la position temporelle du projet dans le coin supérieur droit. Le bouton [TIME CODE] permet d'alterner l'affichage SMPTE et l'affichage en Mesures|Temps. Par défaut, l'affichage est en Mesures|Temps ("Bar|Beats").

→ "Affichage temporel" (p. 48)

D. Section CHANNEL STRIP CONTROL

La section CHANNEL STRIP CONTROL vous permet de piloter les paramètres d'égalisation (EQ) et de départ (SEND) de la tranche sélectionnée ainsi que les paramètres ACT de la piste, du bus, du plug-in d'effet ou du synthé logiciel actif dans SONAR.

Vous disposez de 12 encodeurs rotatifs et de 4 boutons pour contrôler les paramètres EQ, SEND et ACT.

→ "Section CHANNEL STRIP CONTROL (EQ, SEND et ACT)" (p. 49)

E. Section ACCESS PANEL

La section ACCESS PANEL propose 16 boutons assignables pouvant piloter différentes fonctions de SONAR. A ceux-ci s'ajoutent 4 boutons d'altération qui étendent le champ d'action d'autres commandes physiques de la console VS-700. Les boutons d'altération ne sont pas assignables.

→ "Section ACCESS PANEL (boutons assignables)" (p. 64)

F. Tranches

La console dispose de huit tranches avec faders motorisés et commandes identiques. Ces tranches permettent de piloter jusqu'à huit pistes ou bus simultanément. Vous pouvez changer de banque de pistes ou de bus très facilement.

→ "Tranches" (p. 31)

G. Section RECORD/EDIT

La section RECORD/EDIT vous permet d'enregistrer par Punch In/Out ou en boucle, de sélectionner des clips, d'éditer des plages ainsi que d'insérer et de supprimer des marqueurs.

→ "Section RECORD/EDIT" (p. 71)

H. Section de transport

La section de transport propose des commandes classiques: RTZ ("return to zero": retour au début), retour, avance rapide, GTE ("go to end": saut à la fin), arrêt, lecture et enregistrement.

→ "Section de transport" (p. 54)

I. Section AUDIO OUTPUT

La section AUDIO OUTPUT permet de contrôler le volume de la sortie MONITOR et des deux sorties casque. Vous pouvez aussi couper la sortie MONITOR et envoyer le signal de sortie MAIN/SUB aux casques.

→ "Section AUDIO OUTPUT" (p. 70)

J. Section SURROUND

La section SURROUND permet de contrôler les paramètres de bus surround de la tranche sélectionnée.

→ "Section SURROUND" (p. 68)

K. Section PROJECT

La section PROJECT offre un accès pratique à des commandes utilisées fréquemment qui nécessitent généralement un clavier ou une souris, comme "SAVE", "UNDO"/"REDO", "OK/ENTER" et "CANCEL".

→ "Section PROJECT" (p. 56)

L. Molette JOG/SHUTTLE

La molette JOG/SHUTTLE de la console VS-700C est une double molette dotée de boutons de curseur permettant d'effectuer des éditions, des zooms, des défilements et des sélections.

→ "Section JOG/SHUTTLE/Curseur" (p. 57)

M. Prise AUX IN (panneau avant)

Cette entrée pour micro/guitare est située sur le panneau avant de la console. Si vous y branchez un micro, réglez le commutateur sur "NORMAL" et réglez-le sur "Hi-Z" pour une guitare. Réglez le niveau d'entrée avec la commande SENS. Le signal d'entrée est envoyé directement au port "VS-700 AUX" du pilote audio.

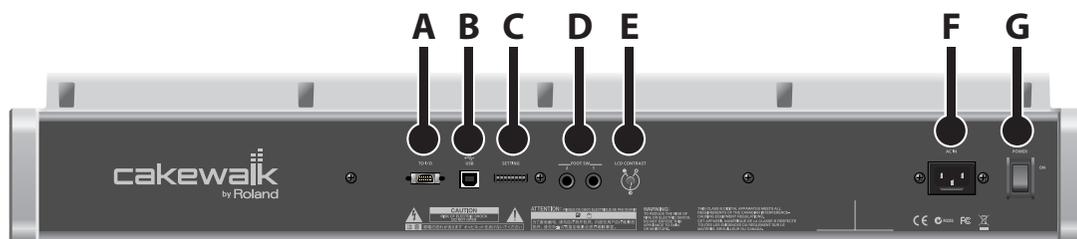
→ "Connexions aux prises analogiques" (p. 78)

N. Prises PHONES (panneau avant)

Le panneau avant de la console propose deux prises pour casque. Elles permettent d'écouter le signal MAIN ou SUB et disposent chacune d'un sélecteur permettant de choisir le signal. Le volume est réglable indépendamment pour chaque prise.

→ "Section AUDIO OUTPUT" (p. 70)

Panneau arrière



A. Prise TO I/O

Branchez la console VS-700C à l'interface VS-700R I/O avec le câble spécial. Utilisez exclusivement le câble spécial: n'utilisez pas d'autre câble.

→ "Connexion de l'ordinateur et du système d'amplification" (p. 27)

B. Prise USB

En branchant directement la prise USB de la console à l'ordinateur (sans passer par l'interface VS-700R I/O), vous pouvez utiliser la console comme surface de contrôle.

→ "Utiliser la console VS-700C de façon autonome" (p. 160)

C. Commutateurs DIP 'SETTING'

Changez les réglages de ces commutateurs si vous branchez la console directement à l'ordinateur (sans passer par l'interface VS-700R I/O).

→ "Utiliser la console VS-700C de façon autonome" (p. 160)

D. Prises FOOT SW

Vous pouvez y brancher deux commutateurs au pied.

→ "Lancer/arrêter la lecture avec un commutateur au pied" (p. 55)

E. Commande LCD CONTRAST

Elle permet de régler le contraste de l'écran LCD.

F. Prise d'alimentation

Branchez le cordon d'alimentation fourni à cette prise.

→ "Connexion du cordon d'alimentation" (p. 26)

G. Interrupteur POWER

Permet de mettre l'instrument sous/hors tension.

→ "Mise sous tension" (p. 28)

VS-700R I/O

Face avant



A. Témoin USB

Il s'allume quand la console est branchée à un ordinateur via USB.

→ "Si le témoin USB de la VS-700R I/O ne s'allume pas" (p. 28)

B. Témoin CONSOLE

Il s'allume quand la console VS-700C est branchée avec le câble spécial et a été détectée. Si la console n'a pas été détectée alors que le câble est branché, ce témoin clignote.

→ "Si le témoin I/O de la VS-700C ou le témoin CONSOLE de la VS-700R I/O clignote" (p. 28)

C. Témoin MIDI IN

Il s'allume quand des messages MIDI arrivent à la prise MIDI IN.

Témoin MIDI OUT

Il s'allume quand des messages MIDI sont transmis via la prise MIDI OUT.

D. Témoins DIGITAL IN

Ces témoins s'allument quand des signaux audio arrivent via DIGITAL IN 1 ou 2.

Témoins DIGITAL OUT

Ces témoins s'allument quand des signaux audio sont transmis via DIGITAL OUT 1 ou 2.

E. Commande **SAMPLE RATE**

Cette commande règle la fréquence d'échantillonnage. Pour que le système adopte le nouveau réglage, il faut couper puis rétablir l'alimentation de la VS-700R. Si elle doit être synchronisée avec un autre dispositif numérique, réglez d'abord cette commande sur la fréquence d'échantillonnage du dispositif maître.

→ "Réglage la fréquence d'échantillonnage" (p. 80)

F. Témoin **SYNC**

Il indique la source de synchronisation choisie.

→ "Source de synchronisation audio" (p. 82)

G. Témoins **INPUT**

Ils indiquent le niveau d'entrée des signaux présents aux prises INPUT et AUX.

Si le segment PEAK s'allume, le signal a de la distorsion.



Si le ventilateur (p. 24) cesse de fonctionner, tous les témoins clignotent. Pour en savoir plus, voyez "Dépannage" (p. 169).

H. Témoins **MONITOR MAIN**

Ces témoins s'allument quand des signaux audio sont transmis via MONITOR MAIN.

Témoins **MONITOR SUB**

Ces témoins s'allument quand des signaux audio sont transmis via MONITOR SUB.

I. Témoins **OUTPUT 1~10**

Ces témoins s'allument quand des signaux audio sont transmis via OUTPUT 1~10.

J. Interrupteur **POWER**

Appuyez sur ce bouton pour mettre le produit sous/hors tension.

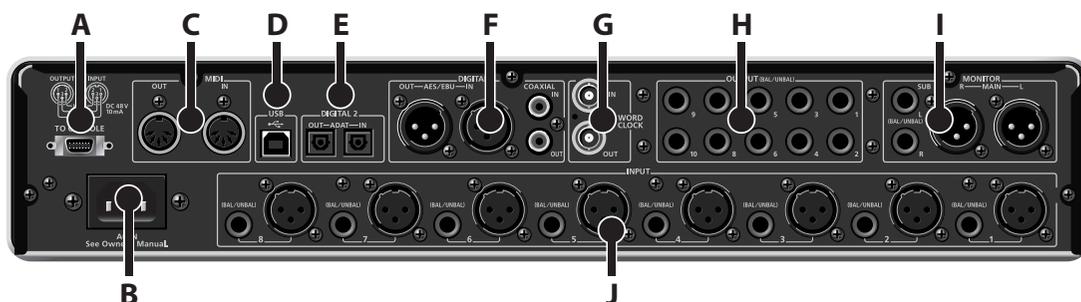
→ "Mise sous tension" (p. 28)

K. Fixations pour rack

Si vous voulez installer l'interface dans un rack 19", montez les fixations pour rack fournies.

→ "Installation des fixations pour rack" (p. 159)

Panneau arrière



A. Prise TO CONSOLE

Branchez la console VS-700C à cette prise avec le câble spécial. Utilisez exclusivement le câble spécial: n'utilisez pas d'autre câble.

→ "Connexion de l'ordinateur et du système d'amplification" (p. 27)

B. Prise d'alimentation

Branchez le cordon d'alimentation fourni à cette prise.

→ "Connexion du cordon d'alimentation" (p. 26)

* Pour en savoir plus sur le type d'alimentation et la consommation, voyez "Fiche technique" (p. 170).

C. Prise MIDI IN

Cette prise est une entrée MIDI. Vous pouvez y brancher un clavier ou un contrôleur MIDI. Cette prise peut aussi servir d'entrée MTC. Dans le pilote, elle est appelée "IO MIDI (VS-700)".

Prise MIDI OUT

Cette prise est une sortie MIDI. Vous pouvez brancher un module MIDI à cette prise. Dans le pilote, elle est appelée "IO MIDI (VS-700)".

D. Prise USB

Utilisez cette prise pour brancher un ordinateur compatible USB 2.0.

→ "Connexion de l'ordinateur et du système d'amplification" (p. 27)

NOTE

Avant de brancher quoi que ce soit à cette prise, installez d'abord le pilote en suivant les instructions données dans le "Guide de prise en main" (document distinct). Une fois le pilote installé et les connexions effectuées correctement, le témoin USB s'allume. Si le témoin USB ne s'allume pas, le pilote n'a pas été installé convenablement. Voyez la section "Dépannage" du "Guide de prise en main" et réinstallez le pilote.

E. Prise DIGITAL 2 OUT

Cette prise est une sortie ADAT. Vous pouvez la brancher à un appareil ADAT et transmettre jusqu'à huit canaux de signaux audio.

Prise DIGITAL 2 IN

Cette prise est une entrée ADAT. Cette entrée peut compter jusqu'à huit canaux. Les signaux d'entrée sont transmis directement aux ports "VS-700 IN DIGITAL2 1-2"~"VS-700 IN DIGITAL2 7-8" du pilote audio.

→ "Connexions aux prises numériques" (p. 79)

F. Prise DIGITAL 1 AES/EBU OUT

Cette prise est une sortie numérique à deux canaux (stéréo) de format AES/EBU. Le même signal est également envoyé à la prise COAXIAL OUT. Cette sortie transmet le signal du port "VS-700 OUT DIGITAL1" du pilote audio.

Prise DIGITAL 1 AES/EBU IN

Cette prise est une entrée numérique à deux canaux (stéréo) de format AES/EBU. Vous pouvez commuter cette prise avec la prise COAXIAL IN (S/PDIF). Le signal d'entrée est transmis directement au port "VS-700 IN DIGITAL1" du pilote audio.

→ "Connexions aux prises numériques" (p. 79)

Prise DIGITAL 1 COAXIAL OUT

Cette prise est une sortie numérique à deux canaux (stéréo) de format S/PDIF. Le même signal est également envoyé à la prise AES/EBU. Cette sortie transmet le signal du port "VS-700 OUT DIGITAL1" du pilote audio.

Prise DIGITAL 1 COAXIAL IN

Cette prise est une entrée numérique à deux canaux (stéréo) de format S/PDIF. Vous pouvez commuter cette prise avec la prise AES/EBU. Le signal d'entrée est transmis directement au port "VS-700 IN DIGITAL1" du pilote audio.

→ "Connexions aux prises numériques" (p. 79)

G. Prise WORDCLOCK IN

Cette prise est une entrée WORDCLOCK.



Pour savoir comment vérifier et sélectionner la source de synchronisation, voyez la section "Source de synchronisation audio" (p. 82).

Prise WORDCLOCK OUT

Cette prise est une sortie WORDCLOCK. Elle transmet en permanence un signal de synchronisation.

H. Prises OUTPUT 1~10

Ces prises sont les sorties de 10 canaux audio. Elles permettent de réaliser différents types de connexions (sortie multiple pour système surround, départs vers des effets externes etc.). Ces sorties sont symétriques. Elles transmettent les signaux des ports "1-2 (VS-700)"~"VS-700 OUT 9-10" du pilote audio.

I. Prises MONITOR MAIN

Ces prises constituent les sorties principales pour l'écoute. Ces sorties sont symétriques. Elles transmettent les signaux du port "VS-700 MAIN" du pilote audio.

Prises MONITOR SUB

Ces prises constituent les sorties subsidiaires pour l'écoute. Ces sorties peuvent être symétriques ou asymétriques. Elles transmettent les signaux du port "VS-700 SUB" du pilote audio.

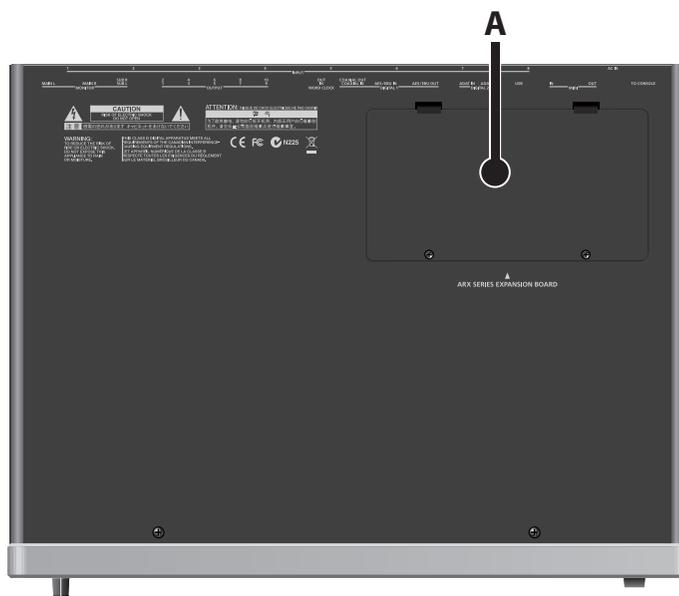
J. Prises INPUT 1~8

Ces prises sont des entrées analogiques pour 8 canaux audio. Pour chaque entrée, vous avez le choix entre une prise XLR (symétrique) et une prise jack (symétrique ou asymétrique). Chaque canal dispose d'un préampli de micro et d'un compresseur. Les prises XLR peuvent offrir une alimentation fantôme (commutable indépendamment pour chaque canal). Les signaux d'entrée sont transmis directement aux ports "VS-700 IN 1-2"~"VS-700 IN 7-8" du pilote audio.

* Il est impossible de brancher simultanément les prises XLR et jack.

→ "Connexions aux prises analogiques" (p. 78)

Face supérieure

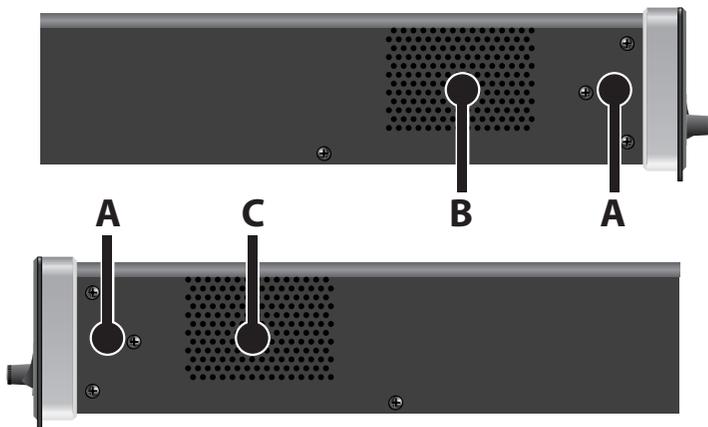


A. Compartiment pour carte d'extension ARX

Vous pouvez y installer une carte d'extension de la série ARX.

→ "Installation de la carte d'extension ARX" (p. 155)

Panneau latéral



A. Fixations pour rack

Pour installer l'interface dans un rack 19", montez les fixations pour rack fournies.

→ "Installation des fixations pour rack" (p. 159)

B. Orifices du ventilateur (admission)

C. Orifices du ventilateur (échappement)

La VS-700R est pourvue d'un ventilateur pour éviter toute surchauffe interne. Il aspire de l'air frais par les orifices d'admission et rejette l'air chauffé par les composants internes par les orifices d'échappement.

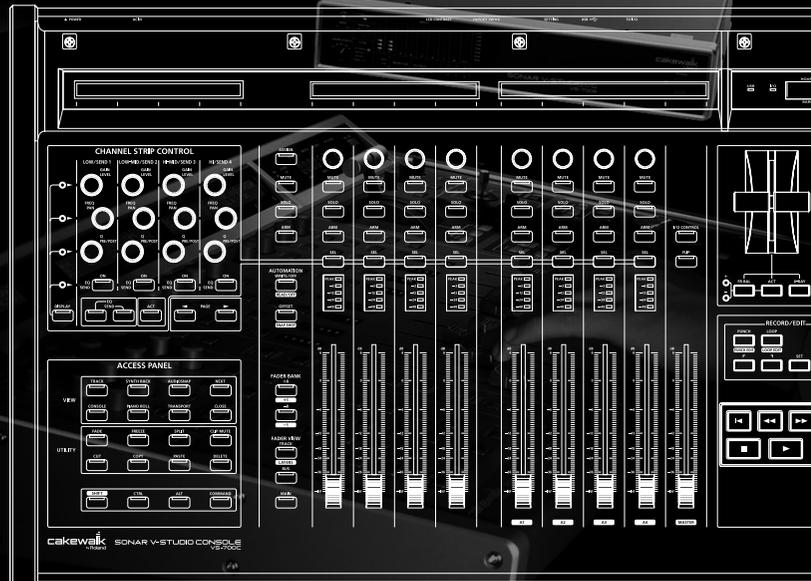
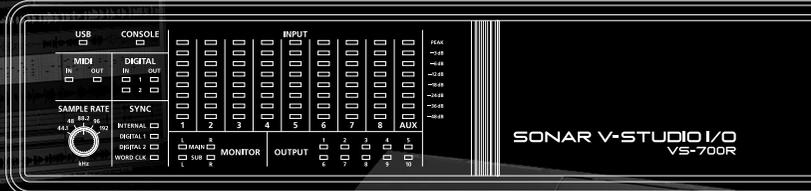
NOTE

Ne bloquez pas les orifices d'admission ou d'échappement. La montée de la température interne risque d'entraîner des pannes liées à la chaleur.

NOTE

Si vous installez le système dans un rack 19", laissez au moins 1 cm d'espace devant les orifices de ventilation (admission et échappement).

Connexions



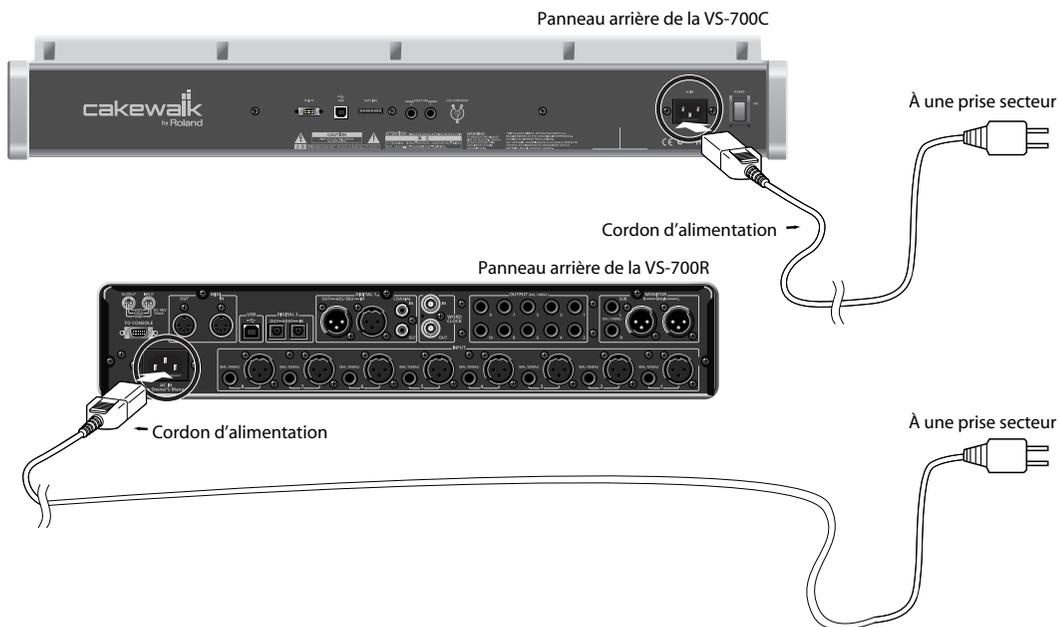
Connexions

NOTE

Avant de brancher la VS-700C et la VS-700R à l'ordinateur, installez d'abord le pilote "VS-700" en suivant les instructions données dans le "Guide de prise en main" (document distinct). **La VS-700C et la VS-700R ne fonctionneront pas correctement si le pilote n'est pas installé sur l'ordinateur.**

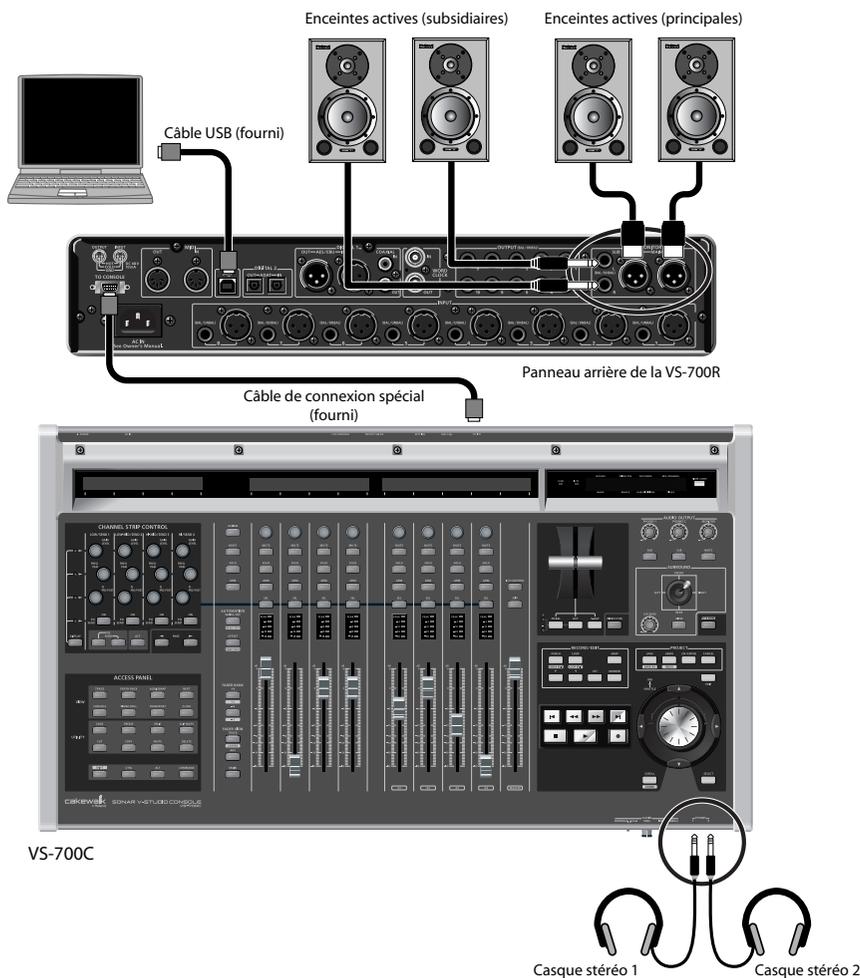
Connexion du cordon d'alimentation

- Branchez le cordon d'alimentation.



Connexion de l'ordinateur et du système d'amplification

- Branchez la VS-700R à la VS-700C avec le câble spécial.
- Utilisez un câble USB pour brancher la VS-700R à l'ordinateur.
- Branchez des casque, les enceintes ou un autre dispositif au système VS-700.
- * L'ensemble fourni ne comprend pas de matériel d'amplification comme des casques ou des enceintes.



MEMO

La VS-700 risque de ne pas être reconnue correctement si vous utilisez un hub USB. Dans ce cas, connectez-la directement à une prise USB de l'ordinateur.

NOTE

Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les haut-parleurs ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

Mise sous tension

NOTE

Une fois les connexions établies (p. 26), mettez vos appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous ne respectez pas cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou d'endommager les enceintes et autres appareils.

NOTE

Pour couper entièrement l'alimentation de l'appareil, mettez-le hors tension avec l'interrupteur POWER puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur. Voyez "Alimentation" (p. 6).

1. Sur la VS-700C, réglez les (trois) potentiomètres AUDIO OUTPUT au minimum.



2. Démarrez l'ordinateur.

3. Mettez la VS-700C sous tension en actionnant son interrupteur.



4. Mettez la VS-700R sous tension en actionnant son interrupteur.



5. Mettez vos enceintes actives sous tension.

MEMO

Afin de protéger ses circuits, la VS-700R demande un bref instant après la mise sous tension avant d'être prête à l'usage. Si les connexions sont correctes, le témoin USB de la VS-700R s'allume.

Si le témoin USB de la VS-700R I/O ne s'allume pas

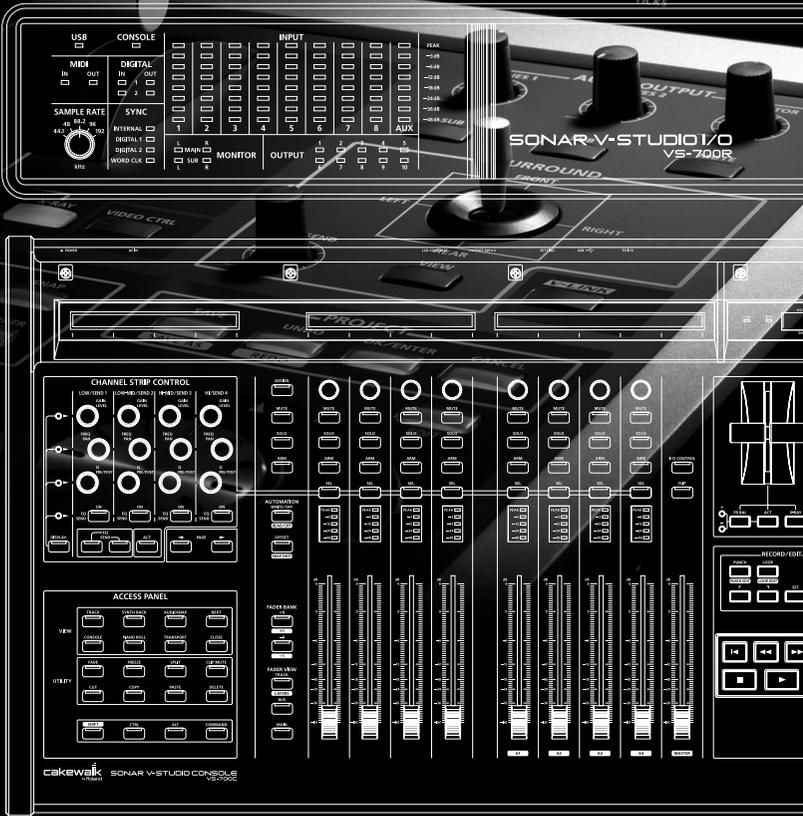
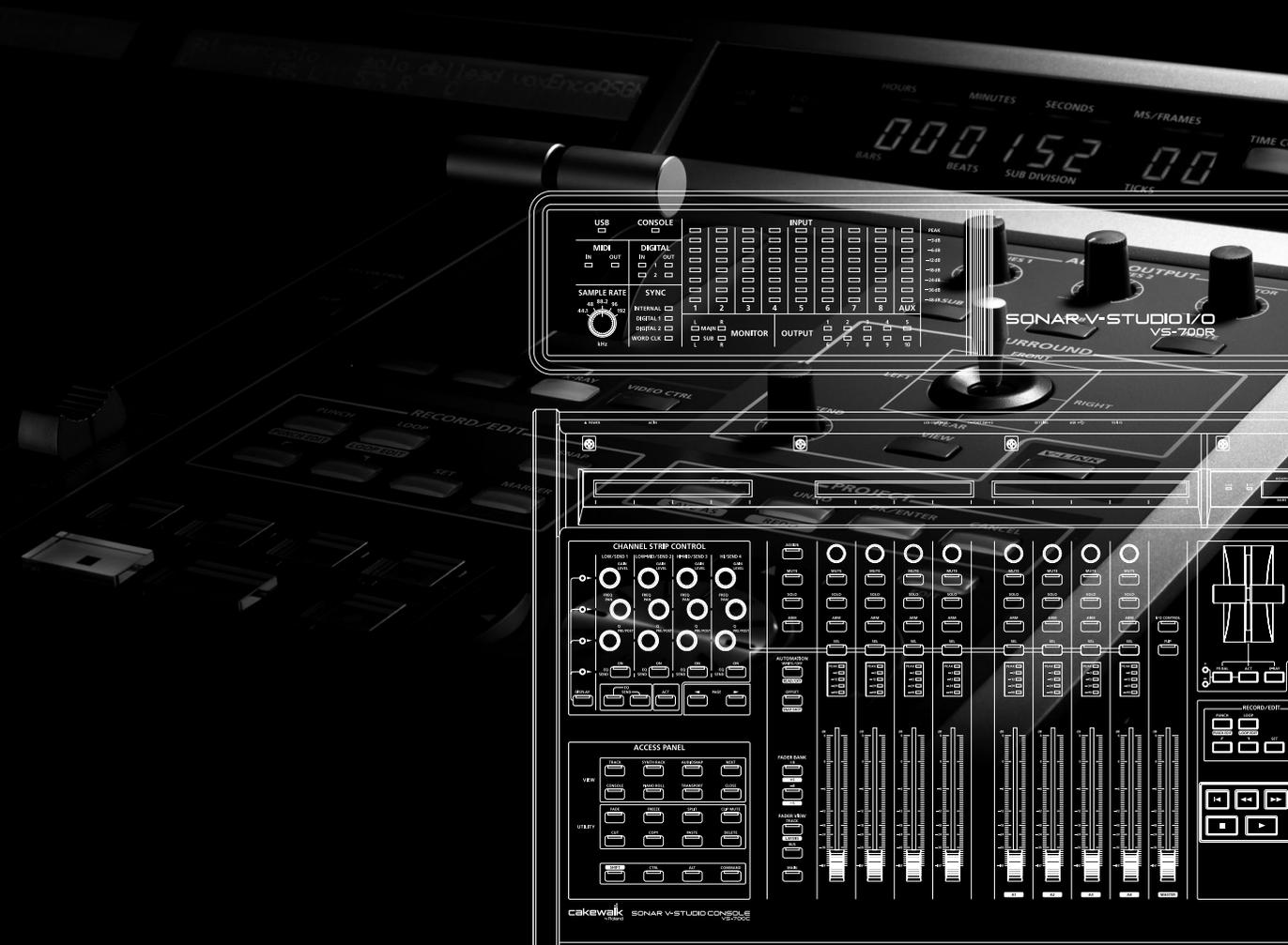
Si le témoin USB de la VS-700R ne s'allume pas, le pilote n'a pas été installé convenablement. Voyez le chapitre "Dépannage" dans le "Guide de prise en main".

Si le témoin I/O de la VS-700C ou le témoin CONSOLE de la VS-700R I/O clignote

Vérifiez les points suivants.

- Les VS-700C et VS-700R sont-elles sous tension?
- Les VS-700C et VS-700R sont-elles branchées correctement avec le câble dédié?
- La VS-700R I/O est-elle branchée à l'ordinateur avec un câble USB et le témoin USB de la VS-700R I/O est-il allumé?

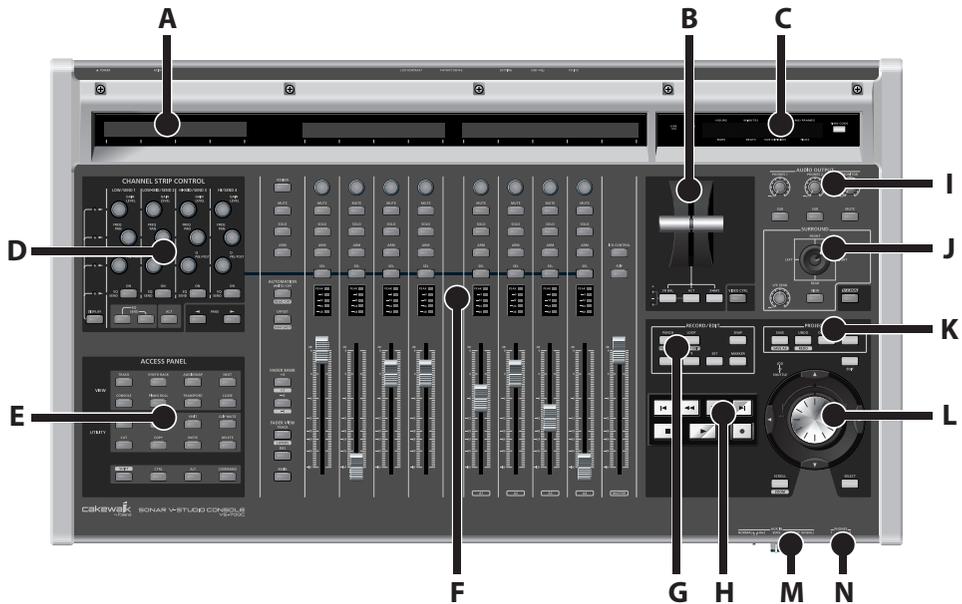
Console VS-700C



Survol de la VS-700C

La console VS-700C comprend différentes sections permettant de contrôler SONAR:

- 9 faders motorisés sensibles au toucher
- Boutons assignables via ACT
- Section dédiée au contrôle des plug-ins et des paramètres de pistes/bus
- Molette JOG/SHUTTLE
- Commandes de transport
- Joystick de panoramique surround



- A.** Écran LCD (p. 37, p. 51)
- B.** Manette ('T-Bar') (p. 69)
- C.** Affichage temporel (p. 48)
- D.** Section CHANNEL STRIP CONTROL (p. 49)
- E.** Section ACCESS PANEL (p. 64)
- F.** Tranches (p. 31)
- G.** Section RECORD/EDIT (p. 71)
- H.** Section de transport (p. 54)
- I.** Section AUDIO OUTPUT (p. 70)
- J.** Section SURROUND (p. 68)
- K.** Section PROJECT (p. 56)
- L.** Molette JOG/SHUTTLE (p. 57)
- M.** Prise AUX IN (panneau avant) (p. 78)
- N.** Prises PHONES (panneau avant) (p. 70)

Tranches

La console dispose de huit tranches avec faders motorisés et commandes identiques. Ces tranches permettent de piloter jusqu'à huit pistes ou bus simultanément. Vous pouvez changer de banque de pistes ou de bus très facilement (voyez la section "Boutons FADER BANK" (p. 42)). Cependant, bien qu'il n'y ait que huit tranches physiques, vous pouvez en changer l'assignation pour contrôler un nombre illimités de pistes et de bus au sein du projet. Les tranches reflètent toujours l'état des huit canaux sélectionnés.

La section des tranches dispose en outre d'un fader Master motorisé permettant de contrôler le niveau du bus principal.

Utilisez les boutons FADER BANK et FADER VIEW pour assigner des pistes et des bus aux tranches (voyez "Boutons FADER BANK" (p. 42) et "Boutons FADER VIEW (TRACK, BUS, MAIN, I/O CONTROL)" (p. 43)). Les noms des tranches assignées sont affichés sur leur écran LCD.

- A. Ecran LCD (p. 37)
- B. Encodeur rotatif (p. 34)
- C. Bouton [MUTE] (p. 34)
- D. Bouton [SOLO] (p. 35)
- E. Bouton [ARM] (arme la piste pour l'enregistrement) (p. 35)
- F. Bouton [SEL] (sélection) (p. 36)
- G. Indicateur de niveau (p. 37)
- H. Fader (p. 32)



Fader

Utilisez les faders motorisés sensibles au toucher pour contrôler le niveau des pistes audio, des pistes MIDI et des bus. Quand des pistes/bus sont armé(s) pour l'enregistrement d'automation, les faders vous permettent d'enregistrer des données d'automation en touchant/relâchant les faders.



Pour en savoir plus sur l'enregistrement d'automation, voyez "Boutons [MUTE] général/[SOLO] général/[ARM] général" (p. 40).

Durant la lecture, les faders motorisés se déplacent en fonction des données d'automation.



Les faders motorisés sont très silencieux mais il peut y avoir des situations nécessitant un silence absolu (lors du mixage d'un passage très doux ou d'un enregistrement à proximité de la console VS-700C, par exemple). Pour désactiver le moteur des faders, appuyez sur les boutons [COMMAND]+[I/O] pour ouvrir la page de propriétés de la **VS-700** puis cliquez sur **[Désactiver le mouvement des faders]**.

Rétablir le réglage précédent d'un fader

Maintenez le bouton d'altération [COMMAND] enfoncé et touchez/déplacez un fader.

La ligne supérieure de l'écran LCD affiche "Revenir". Après 1/2 seconde, le paramètre retrouve son réglage précédent et l'écran LCD retourne à son affichage antérieur.

Mode 'FLIP'

En mode "FLIP", les encodeurs rotatifs et les faders échangent le paramètre qui leur est assigné, ce qui vous permet d'utiliser les faders pour affiner le réglage du paramètre assigné à l'encodeur (voyez la section "Bouton ASSIGN" (p. 38)).

Par défaut, la valeur du fader n'est affichée à l'écran LCD que quand vous actionnez le fader. Vous pouvez toutefois alterner entre l'affichage permanent de la valeur de l'encodeur et celui de la valeur du fader en appuyant sur les boutons [SHIFT]+[FLIP].



Fader Master

Le fader Master contrôle le premier bus disponible dans votre projet mais vous pouvez l'assigner à n'importe quel bus stéréo ou surround avec SONAR pour qu'il en contrôle le niveau.

Assignment d'un bus au fader Master

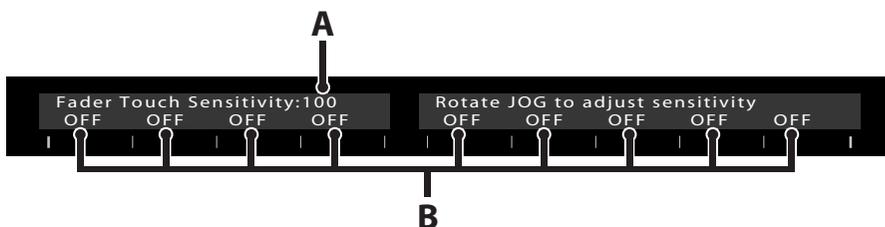
Dans SONAR, faites glisser la barre "Vous êtes ici" pour assigner un bus au fader Master. Pour en savoir plus sur la barre "Vous êtes ici", voyez l'aide en ligne de SONAR.

Réglage de la sensibilité au toucher des faders

Selon les conditions dans lesquelles vous utilisez la VS-700, la sensibilité au toucher des faders peut ne pas répondre à vos attentes ou le moteur peut fonctionner de façon incorrecte quand vous actionnez le fader. Dans ce cas, réglez la sensibilité au toucher de la façon suivante.

1. **Fermez SONAR.**
2. **Tout en maintenant les boutons [SHIFT] et [CTRL] enfoncés, appuyez sur le bouton [MUTE] dans la section AUDIO OUTPUT.**

Vous passez en mode de réglage de la sensibilité et le réglage de sensibilité en vigueur apparaît à l'écran LCD.



- A.** Sensibilité au toucher (0~127)

Des valeurs élevées augmentent la sensibilité au toucher et des valeurs basses diminuent cette sensibilité. Avec le réglage "0", la sensibilité au toucher est désactivée.

- B.** Indicateur de sensibilité au toucher

Il affiche "ON" s'il y a une réponse lorsque vous touchez le fader et retrouve l'affichage "OFF" lorsque vous lâchez le fader.

3. **Tournez la molette JOG pour régler le paramètre "Fader Touch Sensitivity" sur une plage de 0~127.**

Réglez ce paramètre de sorte à ce que l'indication de sensibilité au toucher passe de "OFF" à "ON" quand vous touchez le fader. Augmentez la valeur si l'indication "ON" n'apparaît pas quand vous touchez un fader. Diminuez la valeur si l'indication "ON" apparaît quand vous approchez seulement le fader.

MEMO

Le réglage "Fader Touch Sensitivity" est commun à tous les faders.

4. **Quand vous avez terminé le réglage, maintenez les boutons [SHIFT] et [CTRL] enfoncés et appuyez sur le bouton [MUTE] de la section AUDIO OUTPUT.**

Vous quittez le mode de réglage de la sensibilité et retrouvez l'affichage précédent.

Encodeur rotatif (potentiomètre)

Les encodeurs rotatifs fonctionnent en conjonction avec le bouton [ASSIGN] pour contrôler divers paramètres de piste, bus et sorties principales. Les huit encodeurs rotatifs contrôlent toujours le même type de paramètre pour les différents bus ou pistes.

Par défaut, ces encodeurs contrôlent le panoramique. Vous pouvez toutefois les configurer pour contrôler d'autres paramètres de canal en appuyant sur le bouton [ASSIGN]. Pour en savoir plus sur le bouton [ASSIGN], voyez la section "Bouton ASSIGN" (p. 38).

Vous pouvez appuyer sur l'encodeur rotatif pour ramener le paramètre à son réglage par défaut ("C" pour le panoramique et "0dB" pour le gain).

En mode "FLIP", les encodeurs rotatifs et les faders échangent leur fonction, ce qui vous permet d'utiliser les faders pour affiner le réglage du paramètre assigné à l'encodeur.

Rétablir le réglage précédent d'un encodeur rotatif

Maintenez le bouton d'altération [COMMAND] enfoncé et appuyez sur un encodeur rotatif ou tournez-le.

La ligne supérieure de l'écran LCD affiche "**Revenir**". Après 1/2 seconde, le paramètre retrouve son réglage précédent et l'écran LCD retourne à son affichage antérieur.

Couper des pistes

Le bouton [MUTE] permet de couper/réactiver la piste ou le bus assigné. Quand un canal est coupé, son bouton [MUTE] est allumé.

Quand un ou plusieurs canaux sont coupés ("mutés"), le bouton [MUTE] général est allumé pour vous le rappeler. Une pression sur le bouton [MUTE] général permet de réactiver ("démuter") tous les canaux en une fois. Pour en savoir plus sur le bouton [MUTE] général, voyez la section "Boutons [MUTE] général/[SOLO] général/[ARM] général" (p. 40).

Les boutons d'altération (p. 67) donnent accès à des fonctions supplémentaires.

Mode 'FADER VIEW'	[MUTE]	[SHIFT]+[MUTE]	[ALT]+[MUTE]
[TRACK]	Couper/réactiver ("Muter/démuter")	Activer/couper l'écoute des signaux d'entrée	Coupure automatisée (quand le bouton "Ecrire l'automation" est activé)
[BUS]	Couper/réactiver	(Réservé)	(Réservé)
[MAIN]	Couper/réactiver	(Réservé)	(Réservé)

Solo des pistes (SOLO)

Le bouton [SOLO] permet d'écouter la piste ou le bus assigné en solo. Quand un canal est en solo, le bouton [SOLO] est allumé.

Quand un ou plusieurs canaux sont en solo, le bouton [SOLO] général est allumé pour vous le rappeler. Une pression sur le bouton [SOLO] général permet de désactiver le mode solo pour tous les canaux en une fois. Pour en savoir plus sur le bouton SOLO général, voyez la section "Boutons [MUTE] général/[SOLO] général/[ARM] général" (p. 40).

Les boutons d'altération (p. 67) donnent accès à des fonctions supplémentaires.

Mode FADER VIEW	[SOLO]	[SHIFT]+[SOLO]
[TRACK]	Activer/désactiver le mode solo	Ignorer/imposer le réglage solo
[BUS]	Activer/désactiver le mode solo	(Réservé)
[MAIN]	(Réservé)	(Réservé)

Armer une piste (ARM)

Utilisez le bouton [ARM] pour armer la piste pour l'enregistrement. Quand une piste est armée pour l'enregistrement, son bouton [ARM] est allumé.

Quand une ou plusieurs pistes sont armées pour l'enregistrement, le bouton [ARM] général est allumé pour vous le rappeler. Une pression sur le bouton [ARM] général permet de désarmer toutes les pistes en une fois. Pour en savoir plus sur le bouton [ARM] général, voyez la section "Boutons [MUTE] général/[SOLO] général/[ARM] général" (p. 40).

Les boutons d'altération (p. 67) donnent accès à des fonctions supplémentaires.

Mode FADER VIEW	[ARM]
[TRACK]	Armer pour l'enregistrement
[BUS]	(Réservé)
[MAIN]	(Réservé)

Sélection de tranche (SEL)

Utilisez le bouton [SEL] afin d'activer la section CHANNEL STRIP CONTROL pour la tranche sélectionnée. Cela vous permet de régler les paramètres d'égalisation ("EQ") et de départ ("SEND") du canal en question.

Les huit boutons [SEL] sont exclusifs, ce qui signifie que vous ne pouvez sélectionner qu'un canal à la fois. Quand un bouton [SEL] est activé, il est allumé.

Les boutons d'altération (p. 67) donnent accès à des fonctions supplémentaires.

NOTE

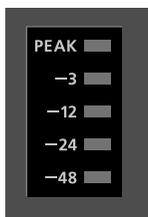
Le bouton [SEL] n'est pas bidirectionnel. Un changement de piste dans SONAR ne change pas le canal sélectionné sur la console VS-700C.

Bouton	Explication
Seul (sans bouton d'altération)	Active la section CHANNEL STRIP CONTROL pour le canal sélectionné. Il sélectionne également la piste dans SONAR si le mode "FADER VIEW" est réglé sur "TRACK".
[CTRL]+[SEL]	Active le mode Plug-in. Pour en savoir plus, voyez "Pilotage de plug-ins avec la console VS-700C" (p. 74).
[SHIFT]+[SEL]	Verrouille/déverrouille l'assignation de la tranche à la piste/au bus dans SONAR. (p. 46)
[COMMAND]+[SEL]	Active/désactive un état global du verrouillage. Si vous avez verrouillé certaines tranches, vous pouvez désactiver et réactiver le verrouillage: ces mêmes tranches seront verrouillées.



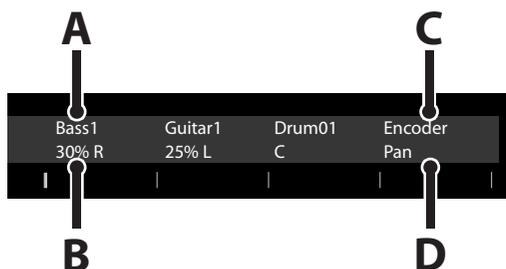
Indicateur de niveau

L'indicateur de niveau montre le niveau maximum (crête) en cours du canal. Les niveaux indiqués par des diodes sont sont "0dB (PEAK)", "-3dB", "-12dB", "-24dB" et "-48dB".



Écran LCD

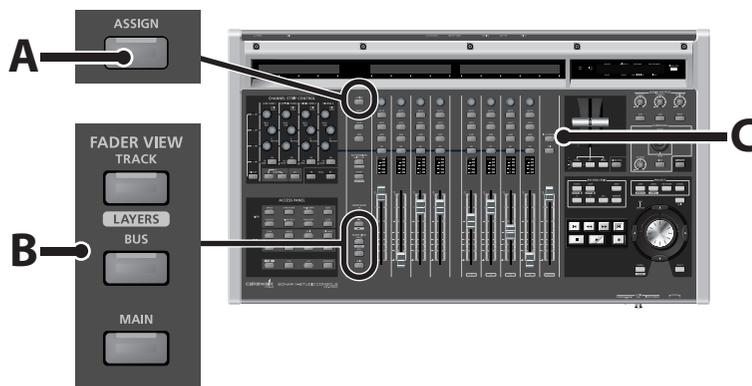
Chaque tranche (y compris celle du fader Master) dispose d'un écran LCD de deux lignes affichant des informations sur la piste. Celles-ci dépendent de la fonction "ASSIGN" sélectionnée.



- A. Nom de la piste, du bus ou de la sortie principale
- B. Réglage du paramètre assigné à l'encodeur rotatif
- C. "Encoder" ou "IO Cntrl" (selon le mode choisi; voyez "Contrôle des E/S ('I/O Control')" (p. 44))
- D. Nom du paramètre assigné à l'encodeur rotatif ("Pan", "SendVol", "In" ou "Out")

Bouton ASSIGN

Utilisez le bouton [ASSIGN] pour changer le paramètre assigné aux encodeurs rotatifs des tranches. Les fonctions disponibles dépendent du bouton FADER VIEW sélectionné (TRACK, BUS, MAIN ou I/O CONTROL).



A. Bouton [ASSIGN]

B. Boutons FADER VIEW

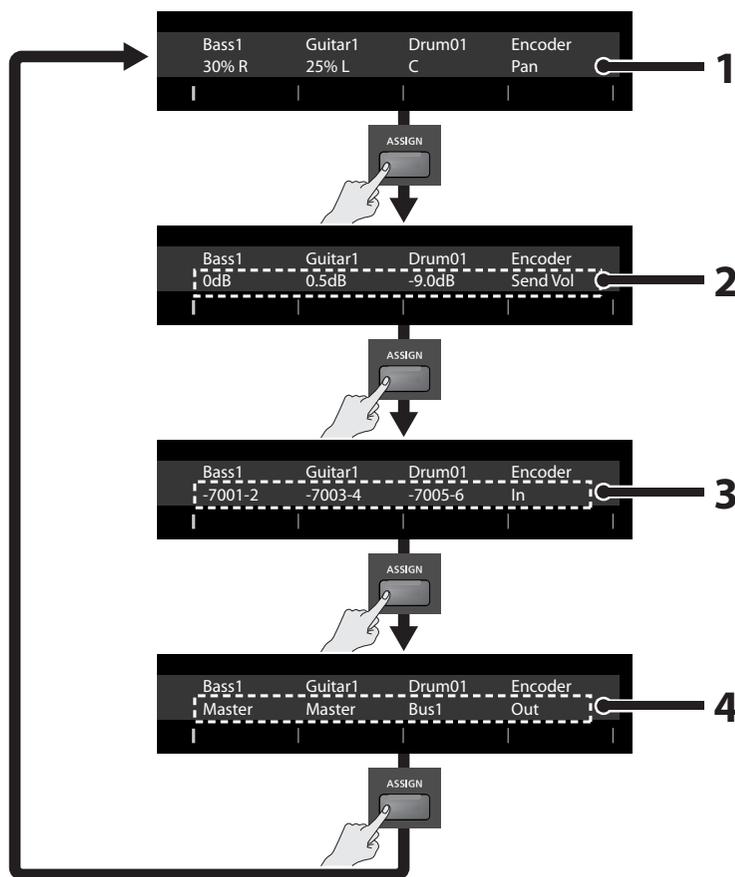
C. Bouton [I/O CONTROL]

Le tableau suivant indique les paramètres disponibles pour chaque bouton FADER VIEW.

FADER VIEW	Type de tranche (canal)	Fonction ASSIGN 1 (par défaut)	Fonction ASSIGN 2	Fonction ASSIGN 3	Fonction ASSIGN 4
[TRACK]	Audio	Panoramique	Niveau du départ 1	Entrée	Sortie
	MIDI	Panoramique	Départ Chorus	Canal MIDI	Sortie
[BUS]	Stéréo	Panoramique	Niveau du départ 1	Panoramique du départ 1	Sortie
	Surround	(Réservé)	Niveau du départ 1	(Réservé)	Sortie
[MAIN]	Audio	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)
[I/O CONTROL]	(audio)	Gain du préampli de micro (p. 84)	Seuil (p. 85)	Attaque (p. 85)	Relâchement (p. 85)

* En mode "I/O CONTROL", vous pouvez activer/couper l'atténuation (p. 84) d'une pression sur l'encodeur rotatif.

L'illustration ci-dessous montre les changements de paramètres quand "FADER VIEW" est réglé sur "TRACK".



1. **Panoramique (par défaut)**
2. **Niveau de départ/Départ Chorus**
3. **Entrée**
4. **Sortie**

Bouton [ASSIGN] en mode FLIP

En mode "FLIP", le bouton [ASSIGN] est désactivé, quel que soit le mode "FADER VIEW" sélectionné. De plus, les faders et encodeurs rotatifs échangent leur fonction en mode "FLIP".

Quand vous appuyez sur [SHIFT]+[FLIP], les réglages des faders apparaissent à l'écran LCD mais les faders et les encodeurs rotatifs n'échangent pas leur fonction.

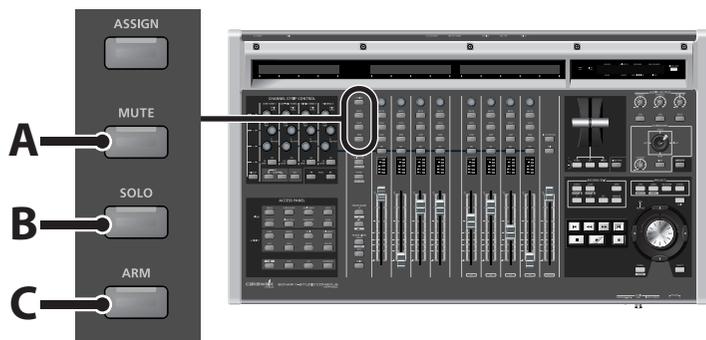
Boutons [MUTE] général/[SOLO] général/[ARM] général

, Les boutons [MUTE] général, [SOLO] général et [ARM] général permettent d'activer et désactiver les fonctions "Mute" et "Solo" de toutes les pistes ainsi que d'armer et désarmer toutes les pistes simultanément.

Quand une ou plusieurs pistes sont coupées ("Mute"), en solo ou armées pour l'enregistrement, le bouton général correspondant est allumé pour vous le rappeler.

Astuce

Comme les tranches n'indiquent que l'état des huit canaux sélectionnés, les boutons [MUTE] général, [SOLO] général et [ARM] général permettent de rappeler, le cas échéant, que d'autres canaux non visibles sont coupés ("mutés"), en mode solo ou armés.



A. Bouton [MUTE] général

B. Bouton [SOLO] général

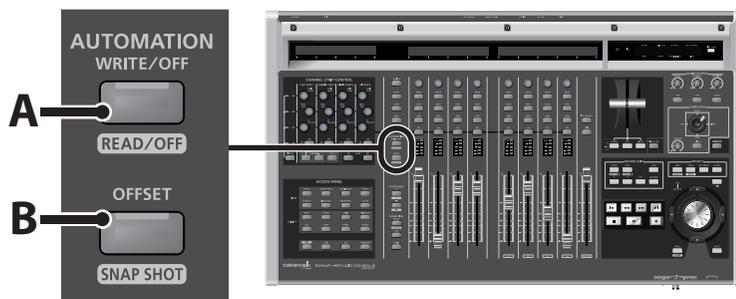
C. Bouton [ARM] général

Les boutons d'altération (p. 67) donnent accès à des fonctions supplémentaires.

Bouton	Fonction par défaut	SHIFT+	CTRL+
Rude MUTE	Couper/réactiver toutes les pistes	(Réservé)	(Réservé)
Rude SOLO	Activer/couper le mode Solo pour toutes les pistes	Activer/couper le mode Solo avec atténuation	Activer/couper le mode Solo exclusif
Rude ARM	Arme/désarme toutes les pistes stéréo pour l'enregistrement	(Réservé)	(Réservé)

Boutons AUTOMATION

Les boutons AUTOMATION permettent d'activer/désactiver l'enregistrement et la lecture d'automatisation pour tous les canaux.



A. Bouton [WRITE/OFF]

B. Bouton [OFFSET]

Les boutons d'altération (p. 67) donnent accès à des fonctions supplémentaires.

Bouton	Fonction par défaut	[SHIFT]+	[COMMAND]+	[SHIFT]+ [COMMAND]+
[WRITE/OFF]	Activer/désactiver l'enregistrement d'automations sur la piste ou le bus sélectionné	Activer/désactiver la lecture d'automations sur la piste ou le bus sélectionné	Activer/désactiver l'enregistrement d'automations sur tous les bus/pistes.	Activer/désactiver la lecture d'automations sur tous les bus/pistes.
[OFFSET]	Activer/désactiver le mode Décalage	Prendre un instantané d'automatisation	(Réservé)	(Réservé)

Boutons FADER BANK

La console VS-700C dispose de huit tranches physiques pouvant contrôler jusqu'à huit pistes, bus ou sorties principales à la fois. Les boutons FADER BANK permettent de sélectionner différentes banques de pistes, bus ou sorties principales et de changer ainsi les ensembles de pistes, bus ou sorties principales contrôlés par les tranches.



A. Bouton [+8]

B. Bouton [-8]

Les boutons d'altération (p. 67) donnent accès à des fonctions supplémentaires.

Bouton	Fonction par défaut	[SHIFT]+
[+8]	Sélectionne la banque de huit canaux suivante	Décalle les canaux sélectionnés d'un canal vers le haut
[-8]	Sélectionne la banque de huit canaux précédente	Décalle les canaux sélectionnés d'un canal vers le bas

Boutons FADER VIEW (TRACK, BUS, MAIN, I/O CONTROL)

Les boutons FADER VIEW permettent de sélectionner le type de canaux (pistes, bus ou sorties principales) assignés aux tranches.



Les boutons d'altération (p. 67) donnent accès à des fonctions supplémentaires.

Bouton	Fonction par défaut	[SHIFT]+	[COMMAND]+
[TRACK]	Assigne des pistes aux tranches	Active/coupe le mode Couches	(Réservé)
[BUS]	Assigne des bus aux tranches	(Réservé)	(Réservé)
[MAIN]	Assigne des sorties principales aux tranches	(Réservé)	(Réservé)
[I/O CONTROL]	Active le contrôle de la VS-700R I/O avec les encodeurs rotatifs	(Réservé)	Ouvre la page des propriétés VS-700 dans SONAR
[FLIP]	Echange la fonction de l'encodeur rotatif et du fader correspondant (le bouton [ASSIGN] est désactivé en mode "FLIP")	Affiche alternativement les réglages des encodeurs et des faders à l'écran LCD	(Réservé)

Contrôle des E/S ('I/O Control')

En mode "I/O CONTROL", les encodeurs rotatifs des tranches contrôlent les paramètres "Mic Pre Gain", "Threshold", "Attack" et "Release" de l'interface VS-700R I/O.

La page des propriétés VS-700 permet de contrôler des paramètres E/S supplémentaires ainsi que le mode d'entrée stéréo numérique et le mode de synchronisation numérique.

Sur la console VS-700C:

1. Appuyez sur le bouton [I/O CONTROL] de la VS-700C.



2. Appuyez sur le bouton [ASSIGN] de la VS-700C pour assigner le paramètre E/S voulu aux encodeurs des tranches.

Vous avez le choix parmi les paramètres suivants:

- Mic Pre Gain (p. 84)
- Threshold (p. 85)
- Attack (p. 85)
- Release (p. 85)



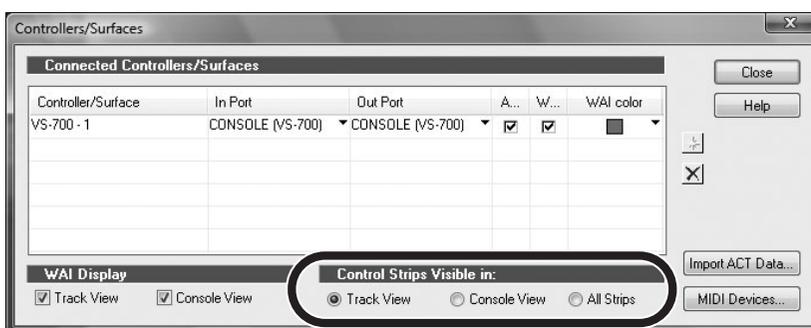
A la page des propriétés VS-700:

1. Vérifiez que le plug-in "VS-700" a été activé dans SONAR (voyez "Faire tourner SONAR pour la première fois" dans le "Guide de prise en main").
2. Ouvrez la page des propriétés VS-700 en suivant une de ces procédures:
 - Dans le menu "Outils" de SONAR, cliquez sur "[VS-700]".
 - Dans le menu déroulant de la barre d'outils "Contrôleurs/Surfaces" (Vues > Barres d'outils > Contrôleurs/Surfaces), vérifiez que l'option "VS-700" est sélectionnée et cliquez sur le bouton [Propriétés] .
 - Sur la console VS-700C, appuyez sur [COMMAND] + [I/O CONTROL].
La page des propriétés VS-700 apparaît.
3. Cliquez sur l'onglet [MIC PRE].
4. Réglez les paramètres voulus.

Sélection des pistes et bus pouvant être contrôlés avec la console VS-700

Les pistes et bus pouvant être contrôlés avec la console VS-700 correspondent aux pistes et bus pouvant être contrôlés dans la "Vue Pistes" ou la "Vue Console" de SONAR. Si vous le souhaitez, vous pouvez aussi contrôler tous les bus et pistes du projet.

1. Dans le menu "Options" de SONAR, cliquez sur [Contrôleurs/Surfaces] pour ouvrir la boîte de dialogue "Contrôleurs/Surfaces".
2. Sous "Tranches affichées dans", sélectionnez une des options suivantes:



	Explication
Vue Pistes	Choisissez cette option pour que les pistes/bus affichés dans la "Vue Pistes" de SONAR soit contrôlés.
Vue Console	Choisissez cette option pour que les pistes/bus affichés dans la "Vue Console" de SONAR soit contrôlés.
Tous	Sélectionnez cette option si vous souhaitez que la console VS-700C affiche en permanence l'ensemble des pistes et bus du projet, quels que soient les pistes et bus masqués dans la "Vue Pistes" ou la "Vue Console" de SONAR.

Les changements effectués sont immédiatement entérinés sur la console VS-700C.

3. Cliquez sur [Fermer].

Verrouillage d'une tranche

Le verrouillage de tranches vous permet de:

- Contrôler des pistes/bus ne faisant pas partie de la même banque de canaux (constituée de huit pistes ou bus consécutifs). Cela vous permettrait, par exemple, de contrôler les pistes 1~7 et la piste 20.
- Contrôler simultanément des pistes et des bus. Ainsi, les tranches 1~4 peuvent, par exemple, contrôler les pistes 1~4 et les tranches 5~8 les bus 1~4.

Quand vous verrouillez une tranche, elle continue à piloter une piste ou un bus particulier dans SONAR, même si vous changez l'agencement des pistes/bus dans SONAR, si vous changez de banque avec les boutons FADER BANK ou si vous changez de vue avec les boutons FADER VIEW.

Verrouillage/déverrouillage d'une tranche

Appuyez sur les boutons [SHIFT]+[SEL] pour verrouiller la tranche.

Appuyez à nouveau sur les boutons [SHIFT]+[SEL] pour déverrouiller la tranche.

Pour désactiver momentanément tous les verrouillages de tranches sans supprimer ces verrouillages, appuyez sur les boutons [COMMAND]+[SEL].

Appuyez de nouveau sur [COMMAND]+[SEL] pour reverrouiller les mêmes tranches.

Quand une tranche est verrouillée:

- Un astérisque (*) apparaît à droite du nom de la piste ou du bus sur l'écran LCD.
- L'affichage "Vous êtes ici" de SONAR encadre la piste ou le bus verrouillé par un rectangle (voyez "Indication 'Vous êtes ici' des tranches verrouillées" (p. 47)).

NOTE

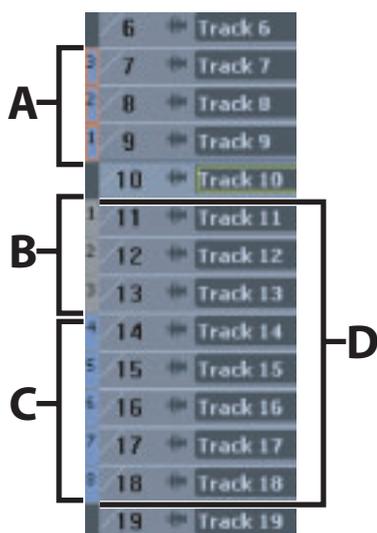
Si une piste ou un bus verrouillé est supprimé du projet SONAR, la tranche physique est automatiquement déverrouillée.

Indication 'Vous êtes ici' des tranches verrouillées

Les vues "Pistes" et "Console" de SONAR affichent une indication "Vous êtes ici" en couleur pour indiquer les pistes et les bus contrôlés par la console.

En verrouillant des tranches, vous pouvez créer facilement plusieurs zones "Vous êtes ici". Dans la plage "Vous êtes ici" principale (huit pistes ou bus consécutifs), les tranches verrouillées sont affichées en gris. Les tranches verrouillées individuelles sont encadrées par un rectangle orange.

Dans l'illustration suivante, les tranches 1, 2 et 3 sont verrouillées et contrôlent respectivement les pistes 9, 8 et 7. La plage "Vous êtes ici" principale affiche ces trois tranches en gris.



- A.** Tranches verrouillées (rectangle orange)
- B.** Assignations par défaut des tranches verrouillées si elles n'étaient pas verrouillées (gris)
- C.** Tranches non verrouillées
- D.** Plage "Vous êtes ici" principale

Pour en savoir plus sur l'affichage "Vous êtes ici", voyez l'aide en ligne de SONAR.

Affichage temporel

La console VS-700C affiche la position temporelle du projet dans le coin supérieur droit. Vous pouvez alterner l'affichage SMPTE et l'affichage en Mesures|Temps en appuyant sur le bouton [TIME CODE]. Le réglage par défaut est en Mesures|Temps.



A. Bouton [TIME CODE]

Section CHANNEL STRIP CONTROL (EQ, SEND et ACT)

La section CHANNEL STRIP CONTROL vous permet de piloter les paramètres d'égalisation ("EQ") et de départ ("SEND") de la tranche sélectionnée ainsi que les paramètres "ACT" de la piste, du bus, du plug-in d'effet ou du synthé virtuel actif dans SONAR.

Vous disposez de 12 encodeurs rotatifs et de 4 boutons pour contrôler les paramètres "EQ", "SEND" et "ACT".

Astuce

Une pression sur un encodeur rotatif de la console VS-700C rétablit la valeur par défaut du paramètre correspondant.

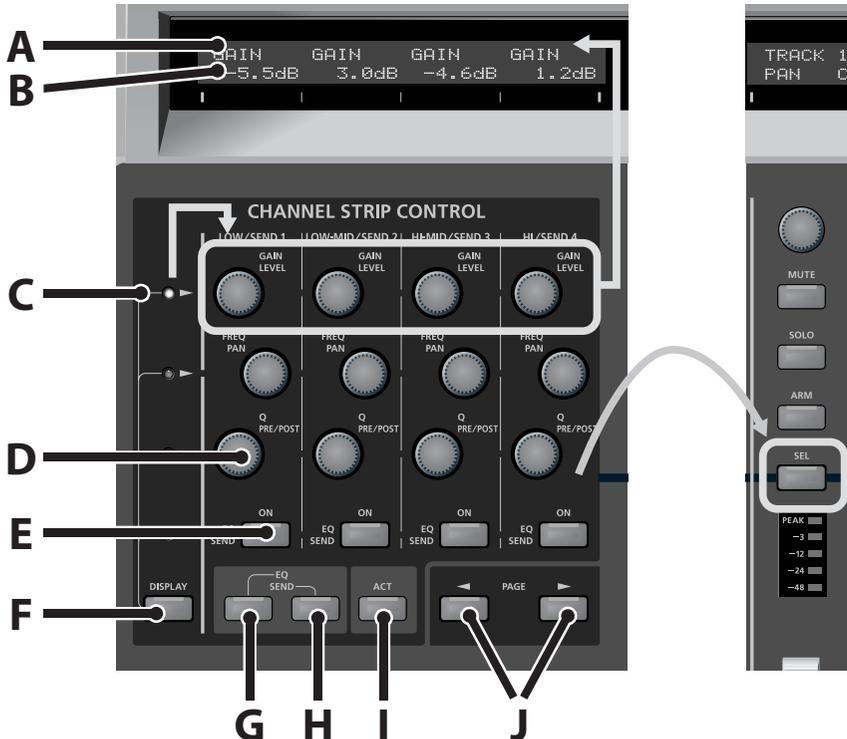
Sélection du type de paramètres contrôlés par les encodeurs et les boutons

Appuyez sur le bouton [EQ], [SEND] ou [ACT]. Les boutons [EQ], [SEND] et [ACT] sont exclusifs: vous ne pouvez donc en sélectionner qu'un à la fois.

Pour pouvoir éditer une tranche avec la section CHANNEL STRIP CONTROL, il faut la sélectionner au préalable.

Sélectionner une tranche

Appuyez sur le bouton [SEL] de la tranche voulue. Pour en savoir plus sur la sélection de tranches, voyez "Sélection de tranche (SEL)" (p. 36).



- A. Nom du paramètre
- B. Réglage du paramètre
- C. Rangée d'encodeurs sélectionnée
- D. Encodeur/commutateur
- E. Bouton
- F. Sélectionne la rangée dont les paramètres sont affichés sur l'écran LCD
- G. Affiche les paramètres "EQ"
- H. Affiche les paramètres "SEND"
- I. Affiche les paramètres "ACT"
- J. Changement de PAGE (de paramètres).

Les boutons d'altération (p. 67) donnent accès à des fonctions supplémentaires.

Bouton	Fonction par défaut	[SHIFT]+	[CTRL]+	[COMMAND]+	[SHIFT]+ [COMMAND]+
[DISPLAY]	Sélectionne la rangée de commandes à afficher sur l'écran LCD	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)
[EQ]	Active le mode "EQ" pour la tranche sélectionnée	(Réservé)	(Réservé)	Ouvre la page des propriétés "EQ" de la tranche sélectionnée	(Réservé)
[SEND]	Active le mode "SEND" pour la tranche sélectionnée	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)
[ACT]	Active le mode "ACT" pour la vue active	(Réservé)	Fait passer le contexte ACT sur le premier synthé du rack de synthés	Ouvre la page des propriétés du contexte ACT en cours	Ferme la page des propriétés du contexte ACT en cours
PAGE gauche	Fait défiler les paramètres EQ, SEND ou ACT de la piste sélectionnée	(Réservé)	(Réservé)	Retourne aux contextes ACT précédents	(Réservé)
PAGE droite	Fait défiler les paramètres EQ, SEND ou ACT; il y a jusqu'à 4 pages de paramètres ACT, soit 64 paramètres en tout	(Réservé)	(Réservé)	Passe aux contextes ACT suivants	(Réservé)

Écran LCD

L'écran LCD situé au-dessus de la section CHANNEL STRIP CONTROL affiche des informations EQ, SEND ou ACT pour la tranche sélectionnée, en fonction du mode choisi.

La section CHANNEL STRIP CONTROL contient quatre rangées de commandes: trois rangées de potentiomètres et une rangée de boutons. Il n'est possible d'afficher qu'une rangée à la fois sur l'écran LCD.

Sélection de la rangée de commandes à afficher sur l'écran LCD:

Appuyez sur le bouton [DISPLAY]. Les témoins situés au-dessus du bouton [DISPLAY] indiquent la rangée de commandes affichée sur l'écran LCD.



A. Bouton [DISPLAY] (sélectionne la rangée dont les paramètres sont affichés sur l'écran LCD)

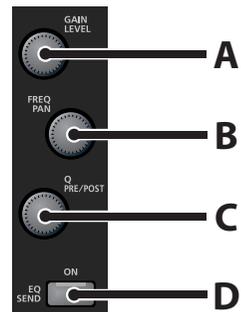
Mode 'EQ'

Le mode "EQ" permet de contrôler l'égalisation par canal pour la tranche sélectionnée.

Activer le mode 'EQ'

Appuyez sur le bouton [EQ]. Le bouton [EQ] s'allume quand il est activé. En mode "EQ", vous pouvez contrôler l'égaliseur à 4 bandes. Vous disposez des paramètres suivants pour chaque bande.

- A. Gain de la bande
- B. Fréquence de la bande
- C. Largeur de bande (Q)
- D. Activation/coupage de la bande



Mode 'SEND'

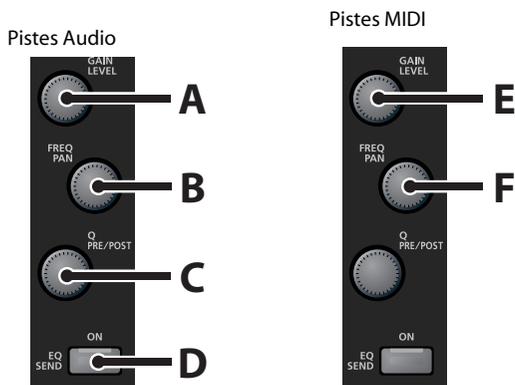
NOTE

En mode "SEND", vous disposez de quatre paramètres de contrôle des bus stéréo et surround.
Le mode "SEND" permet de contrôler les paramètres de départ auxiliaire (AUX SEND) pour la tranche sélectionnée.

Activer le mode 'SEND'

Appuyez sur le bouton [SEND]. Le bouton [SEND] s'allume quand il est activé.

Pour une piste audio, vous pouvez régler quatre paramètres de départ (SEND). Pour une piste MIDI, vous pouvez régler les niveaux des départs à la réverbération et au Chorus.



- A. Niveau de départ
- B. Panoramique/angle du départ
- C. Commutation Pre/Post (pression)
- D. Activation du départ
- E. Niveau du départ à la Reverb
- F. Niveau du départ au Chorus

Mode 'ACT'

Le mode "ACT" vous permet de contrôler n'importe quel paramètre automatisable de la piste, du bus, du plug-in d'effet ou de synthé se trouvant en fenêtre active.

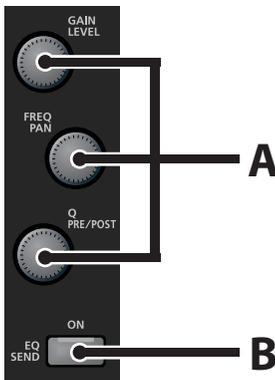
NOTE

Certains plug-ins ne prennent pas les automatisations en charge et ne peuvent donc pas être contrôlés par ACT.

À la différence des modes "EQ" et "SEND", le mode "ACT" vous permet de piloter le plug-in en fenêtre active. La tranche sélectionnée n'est pas contrôlée.

Activer le mode 'ACT'

Appuyez sur le bouton [ACT]. Le bouton [ACT] s'allume quand il est activé.



A. Paramètres continus

B. Paramètre commutable

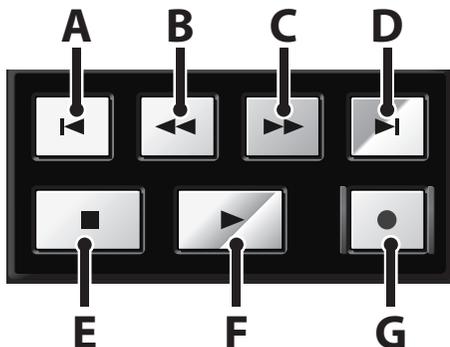
En mode "ACT", les boutons d'altération (p. 67) donnent accès à des fonctions supplémentaires (p. 50).

La console VS-700C peut se voir assigner jusqu'à 65 paramètres ACT simultanément. Par défaut, la manette ("T-bar") contrôle le premier paramètre ACT utilisable tandis que la section CHANNEL STRIP CONTROL dispose de 4 pages de 16 paramètres.

Pour en savoir plus sur la technologie ACT, voyez l'aide en ligne de SONAR.

Section de transport

La section de transport propose des commandes classiques: RTZ ("return to zero": retour au début), recul, avance rapide, GTE ("go to end": saut à la fin), arrêt, lecture et enregistrement.



- A. Retour à zéro (RTZ)
- B. Recul rapide
- C. Avance rapide
- D. Saut à la fin ("Go To End" GTE)
- E. Arrêt
- F. Lecture
- G. Enregistrement

Les boutons d'altération (p. 67) donnent accès à des fonctions supplémentaires.

Bouton	Fonction par défaut	[SHIFT]+	[ALT]+
 (RTZ)	Amène le marqueur de position au début du projet (temps "0").	Retour au marqueur précédent	(Réservé)
 (Rew)	Recule le marqueur de position	(Réservé)	(Réservé)
 (FFwd)	Avance rapidement le marqueur de position	(Réservé)	(Réservé)
 (GTE)	Amène le marqueur de position à la fin du projet	Passe au marqueur suivant	(Réservé)
 (Stop)	Arrête le transport	(Réservé)	(Réservé)
 (Play)	Quand le transport est inactif: Lance la lecture Durant la lecture: Pause	Écouter	Lecture à partir du curseur "Édition libre"
 (Rec)	Quand le transport est inactif: Lance la lecture et active l'enregistrement sur toutes les pistes armées Durant la lecture: Active l'enregistrement (Punch In/Out) sur les pistes armées	(Réservé)	(Réservé)

Lancer/arrêter la lecture avec un commutateur au pied

Le panneau arrière de la console VS-700C est pourvu de deux prises pour commutateur au pied. Les fonctions par défaut sont les suivantes:

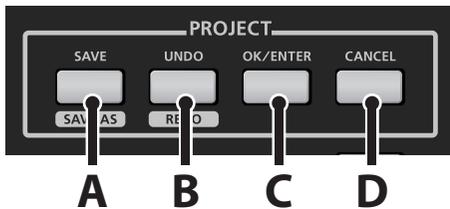
FOOT SW 1.Pilote la lecture

FOOT SW 2.Pilote l'enregistrement

Les fonctions assignées aux commutateurs au pied peuvent être configurées à la page des propriétés VS-700.

Section PROJECT

La section PROJECT offre un accès pratique à des commandes utilisées fréquemment qui nécessitent généralement un clavier ou une souris, comme "SAVE", "UNDO"/"REDO", "OK/ENTER" et "CANCEL".



- A. Bouton [SAVE/SAVE AS]
- B. Bouton [UNDO/REDO]
- C. Bouton [OK/ENTER]
- D. Bouton [CANCEL]

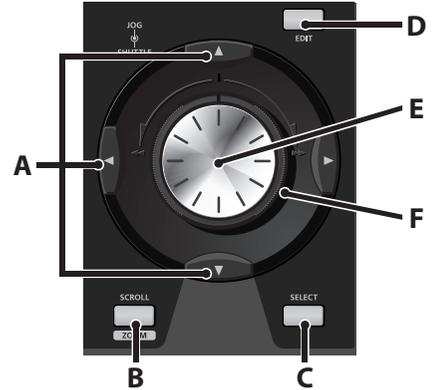
Les boutons d'altération (p. 67) donnent accès à des fonctions supplémentaires.

Bouton	Fonction par défaut	[SHIFT]+	[COMMAND]+
[SAVE/SAVE AS]	Sauvegarde le projet en cours	Sauvegarde (enregistre) sous	(Réservé)
[UNDO/REDO]	Reculé dans l'historique des annulations ("Undo": annuler)	Avance dans l'historique des annulations ("Redo": rétablir)	Annule le zoom ([SHIFT]+[COMMAND]= Rétablit le zoom)
[OK/ENTER]	Même fonction que la touche ENTRÉE d'un clavier d'ordinateur.	(Réservé)	(Réservé)
[CANCEL]	Même fonction que la touche ÉCHAP (ESC) d'un clavier d'ordinateur. En mode d'édition, laisse tomber les clips décalés.	(Réservé)	(Réservé)

Section JOG/SHUTTLE/ Curseur

La molette JOG/SHUTTLE de la console VS-700C est une double molette dotée de boutons de curseur permettant d'effectuer des éditions, des zooms, des défilements et des sélections. Les molettes JOG et SHUTTLE peuvent être tournées dans le sens des aiguilles d'une montre et dans le sens inverse.

- A. Boutons de curseur
- B. Bouton [SCROLL/ZOOM] (clignote en mode zoom)
- C. Bouton [SELECT] (mode de sélection)
- D. Bouton [EDIT] (mode d'édition)
- E. Molette JOG
- F. Molette SHUTTLE



Par défaut, la molette JOG/SHUTTLE contrôle le transport mais il suffit de changer de mode "Jog/Shuttle" pour lui faire jouer un autre rôle. Vous avez le choix entre les modes suivants.

Mode	Explication
Mode de transport (par défaut)	La molette JOG/SHUTTLE contrôle la position de lecture dans SONAR. Pour en savoir plus, voyez "Mode de transport (par défaut)" (p. 58).
Mode de défilement	La molette JOG/SHUTTLE fait défiler la vue "Pistes" dans SONAR. Pour en savoir plus, voyez "Mode de défilement" (p. 59).
Mode zoom	La molette JOG/SHUTTLE permet de zoomer sur la vue "Pistes" dans SONAR. Pour en savoir plus, voyez "Mode Zoom" (p. 60).
Mode de sélection	La molette JOG/SHUTTLE permet de sélectionner une plage temporelle ou des clips entiers. Pour en savoir plus, voyez "Mode de sélection" (p. 61).
Mode d'édition	La molette JOG/SHUTTLE et les boutons de curseur vous permettent de décaler les données sélectionnées, d'appliquer des fondus aux clips et de rogner leurs extrémités. Pour en savoir plus, voyez "Mode d'édition" (p. 62).
Mode de lecture "Scrub"	La molette JOG/SHUTTLE permet de contrôler la vitesse de lecture. Pour en savoir plus, voyez "Mode de lecture "Scrub"" (p. 63).

Astuce

Les raccourcis suivants fonctionnent pour tous les modes:

- [COMMAND] + molette JOG: active momentanément le zoom horizontal.
- [SHIFT]+[COMMAND] + molette JOG: active momentanément le survol (défilement horizontal).
- [CTRL]+[COMMAND] + molette JOG: active momentanément le zoom vertical.
- [CTRL]+[SHIFT]+[COMMAND] + molette JOG: active momentanément le défilement vertical.

Mode de transport (par défaut)

En mode de transport, la molette JOG/SHUTTLE permet de déplacer la position de lecture.

NOTE

La molette JOG peut effectuer le déplacement soit sur base SMPTE, soit par Mesures|Temps, en fonction du mode d'affichage temporel en vigueur (voyez "Affichage temporel" (p. 48)).

Navigation avec la molette JOG/SHUTTLE

Par défaut, la molette JOG/SHUTTLE est en mode de transport. Le mode de transport est en vigueur quand les boutons [EDIT], [SCROLL/ZOOM] et [SELECT] sont désactivés.

Les boutons d'altération (p. 67) donnent accès à des fonctions supplémentaires.

Bouton	Fonction par défaut	[SHIFT]+	[COMMAND]+	[CTRL]+ [COMMAND]+	[SHIFT]+ [COMMAND]+
JOG	Passer à la mesure (ou seconde) suivante/précédente	Déplace le marqueur de position par mesures	Zoom avant/arrière horizontal	Zoom avant/arrière vertical	Survol horizontal
SHUTTLE	Recul/Avance rapide	(Réservé)	Zoom avant/arrière horizontal	Zoom avant/arrière vertical	Survol horizontal
 Curseur haut	Déplace le curseur vers le haut	(Réservé)	Zoom avant vertical	Zoom avant vertical	(Réservé)
 Curseur bas	Déplace le curseur vers le bas	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	Zoom arrière vertical
 Curseur gauche	Déplace le curseur vers la gauche	TAB gauche	Zoom arrière horizontal	(Réservé)	(Réservé)
 Curseur droit	Déplace le curseur vers la droite	TAB droit	Zoom avant horizontal	(Réservé)	(Réservé)

Mode de défilement

En mode de défilement, la molette JOG/SHUTTLE permet de faire défiler la vue "Pistes" dans SONAR, de zoomer et de faire défiler le curseur "Édition libre".

Activer le défilement avec la molette JOG/SHUTTLE

Appuyez sur le bouton [SCROLL/ZOOM]. Quand bouton [SCROLL/ZOOM] est allumé, le mode de défilement ("Scroll") est activé.

Les boutons d'altération (p. 67) donnent accès à des fonctions supplémentaires.

Bouton	Fonction par défaut	[SHIFT]+	[CTRL]+	[SHIFT+CTRL]+	[SHIFT]+ [COMMAND]+
JOG/SHUTTLE	Déplace le curseur "Édition libre" horizontalement	Passe momentanément au zoom horizontal	Déplace le curseur "Édition libre" verticalement	Zoom vertical	Survol horizontal
Curseur haut	Déplace le curseur "Édition libre" vers le haut	Zoom avant sur le curseur "Édition libre"	(Réservé)	(Réservé)	Survol vers le haut
Curseur bas	Déplace le curseur "Édition libre" vers le bas	Zoom arrière sur le curseur "Édition libre"	(Réservé)	(Réservé)	Survol vers le bas
Curseur gauche	Déplace le curseur "Édition libre" vers la gauche	Zoom arrière sur le curseur "Édition libre"	(Réservé)	(Réservé)	Survol vers la gauche
Curseur droit	Déplace le curseur "Édition libre" vers la droite	Zoom avant sur le curseur "Édition libre"	(Réservé)	(Réservé)	Survol vers la droite

Mode Zoom

En mode Zoom, la molette JOG/SHUTTLE permet de zoomer sur la vue "Pistes" dans SONAR.

Activer le zoom avec la molette JOG/SHUTTLE

Appuyez sur le bouton SHIFT+[SCROLL/ZOOM]. Quand le bouton [SCROLL/ZOOM] clignote, le mode zoom est activé.

Mode de survol avec zoom

En mode de survol avec zoom, vous pouvez faire défiler et zoomer simultanément sur le centre de l'écran, indépendamment de la position de lecture ou du curseur "Edition libre".

Les boutons d'altération (p. 67) donnent accès à des fonctions supplémentaires.

Bouton	Fonction par défaut	[SHIFT]+	[CTRL]+	[SHIFT]+[COMMAND]+
JOG/SHUTTLE	Zoom avant/arrière horizontal	Défilement horizontal	Zoom avant/arrière vertical	Survol horizontal
Curseur haut	Zoom avant vertical	Défilement vers le haut	(Réservé)	Survol vers le haut
Curseur bas	Zoom arrière vertical	Défilement vers le bas	(Réservé)	Survol vers le bas
Curseur gauche	Zoom arrière horizontal	Défilement vers la gauche	(Réservé)	Survol vers la gauche
Curseur droit	Zoom avant horizontal	Défilement vers la droite	(Réservé)	Survol vers la droite

Vous pouvez aussi contrôler les fonctions Zoom suivantes:

- **Zoom Undo.** Maintenez le bouton d'altération [COMMAND] enfoncé et appuyez sur le bouton [UNDO].
- **Zoom Redo.** Maintenez les boutons d'altération [SHIFT] et [COMMAND] enfoncés et appuyez sur le bouton [UNDO].
- **Fit to Project.** Maintenez le bouton d'altération [COMMAND] enfoncé et appuyez sur le bouton [SET].

Mode de sélection

En mode de sélection, la molette JOG/SHUTTLE permet de sélectionner des clips ou des plages temporelles de votre choix au sein d'un clip, voire étalées sur plusieurs clips. La sélection peut ensuite être modifiée en mode d'édition.

Il existe deux modes de sélection:

Mode	Explication
Mode de sélection temporelle	Ce mode permet de sélectionner des plages sur base temporelle avec l'outil "Édition libre". Le bouton [SELECT] est allumé quand ce mode est actif.
Mode de sélection par clips	Ce mode permet de sélectionner des clips avec l'outil "Édition libre". Le bouton [SELECT] clignote quand ce mode est actif.

Activer le mode de sélection temporelle (mode par défaut)

Appuyez sur le bouton [SELECT]. Le bouton [SELECT] reste allumé pour indiquer le mode choisi.

Activer le mode de sélection par clips

Appuyez sur [SHIFT]+[SELECT]. En mode de sélection par clips, le bouton [SELECT] clignote.

En mode de sélection, les boutons d'altération (p. 67) donnent accès à des fonctions supplémentaires.

Bouton	Fonction par défaut	SHIFT+	CTRL+	ALT+
JOG/SHUTTLE	Déplace le curseur "Édition libre" horizontalement	Déplace le curseur "Édition libre" par clips en sélectionnant des clips entiers.	Déplace le curseur "Édition libre" verticalement	Sélectionne une plage temporelle avec le curseur "Édition libre"
Curseur haut/bas	Déplace le curseur "Édition libre" verticalement	Déplace le curseur "Édition libre" par clips en sélectionnant tout le clip.	(Réservé)	Sélectionne une plage temporelle avec le curseur "Édition libre"
Curseur gauche/droite	Déplace le curseur "Édition libre" horizontalement	Déplace le curseur "Édition libre" horizontalement par clips en sélectionnant tout le clip.	(Réservé)	Sélectionne une plage temporelle avec le curseur "Édition libre"
SELECT	Active le mode de sélection temporelle	(Réservé)	Centre le curseur "Édition libre"	Amène le curseur "Édition libre" sur la position de lecture

NOTE

Il est impossible de sélectionner des clips discontinus sur différentes pistes. La sélection de clips ne retourne pas au début du projet quand elle en atteint la fin. Elle est clôturée.

Supprimer la sélection:

Maintenez le bouton Drapeau gauche [] enfoncé puis appuyez sur le bouton Drapeau droit [].

Mode d'édition

En mode d'édition, la molette JOG/SHUTTLE et les boutons de curseur vous permettent de décaler les données sélectionnées, d'appliquer des fondus aux clips et de rogner leurs extrémités.

Permettre l'édition avec la molette JOG/SHUTTLE

1. **Effectuez une sélection (voyez "Activer le mode de sélection temporelle (mode par défaut)" (p. 61)).**
2. **Appuyez sur le bouton [EDIT].**

Rogner le ou les clips sélectionnés

1. **Sélectionnez un clip avec l'outil "Edition libre" (voyez "Mode de sélection" (p. 61)).**
2. **Appuyez sur le bouton [EDIT].**
3. **Effectuez une des opérations suivantes:**
 - Pour rogner l'extrémité gauche du clip, appuyez sur le bouton [] de la section RECORD/EDIT.
 - Pour rogner l'extrémité droite du clip, appuyez sur le bouton [] de la section RECORD/EDIT.Le bouton [] ou [] est allumé tant que vous êtes en mode de rognage.
4. **Actionnez la molette JOG ou SHUTTLE.**
5. **Quand vous avez terminé l'édition, appuyez de nouveau sur le bouton [EDIT] pour quitter le mode d'édition.**

Appliquer un fondu au(x) clip(s) sélectionné(s)

1. **Sélectionnez un clip avec l'outil "Edition libre" (voyez "Mode de sélection" (p. 61)).**
2. **Appuyez sur le bouton [EDIT].**
3. **Effectuez une des opérations suivantes:**
 - Pour appliquer un fondu à l'extrémité gauche, maintenez le bouton d'altération [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [] dans la section RECORD/EDIT.
 - Pour appliquer un fondu à l'extrémité droite, maintenez le bouton d'altération [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [] dans la section RECORD/EDIT.Le bouton [] ou [] clignote tant que vous êtes en mode de fondu.
4. **Actionnez la molette JOG ou SHUTTLE.**

5. Quand vous avez terminé l'édition, appuyez de nouveau sur le bouton [EDIT] pour quitter le mode d'édition.

Déplacer le ou les clips sélectionnés

1. Sélectionnez un clip avec l'outil "Edition libre" (voyez "Mode de sélection" (p. 61)).
2. Appuyez sur le bouton [EDIT].
3. Actionnez la molette JOG/SHUTTLE ou appuyez sur les boutons fléchés pour déplacer le clip à l'endroit voulu.
 - Flèches gauche/droite= Résolution de décalage 1.
 - [SHIFT]+Flèches gauche/droite= Résolution de décalage 2.
 - [CTRL]+Flèches gauche/droite= Résolution de décalage 3.
4. Quand vous avez terminé l'édition, appuyez de nouveau sur le bouton [EDIT] pour quitter le mode d'édition.

Mode de lecture "Scrub"

En mode de lecture "Scrub", les molettes JOG et SHUTTLE permettent de contrôler la vitesse de lecture.

Activer le mode de lecture "Scrub"

Maintenez le bouton  enfoncé et appuyez sur le bouton .

En mode de lecture "Scrub":

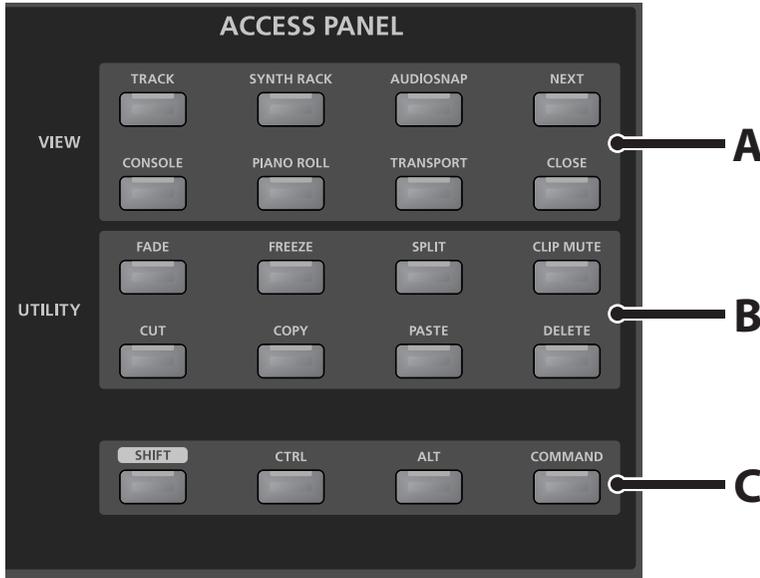
- Les boutons  et  clignotent.
- Les molettes JOG et SHUTTLE permettent de contrôler la vitesse de lecture.

Quitter le mode de lecture "Scrub"

Appuyez sur le bouton .

Section ACCESS PANEL (boutons assignables)

La section ACCESS PANEL propose 16 boutons assignables pouvant piloter différentes fonctions de SONAR. A ceux-ci s'ajoutent 4 boutons d'altération qui étendent le champ d'action d'autres commandes physiques de la console VS-700. Les boutons d'altération ne sont pas assignables.



- A.** Boutons VIEW (assignables)
- B.** Boutons UTILITY (assignables)
- C.** Boutons d'altération

Chaque bouton assignable porte le nom de sa fonction par défaut. Ces boutons ont, par défaut, les fonctions suivantes.

Bouton	Fonction par défaut	[CTRL]+	[CTRL]+[ALT]+	[ALT]+	[COMMAND]+
[TRACK]	Fait de la vue "Pistes" la fenêtre active	Insère une piste audio	Insère une piste MIDI	(Réservé)	(Réservé)
[CONSOLE]	Ouvre la vue "Console"	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)
[SYNTH RACK]	Ouvre le Rack de synthés et règle le contexte ACT sur les synthés.	(Réservé)	(Réservé)	Règle le contexte ACT sur le synthé en cours sans ouvrir le Rack de synthé.	Ouvre un synthé correspondant à la piste sélectionnée (SEL).
[PIANO ROLL]	Ouvre la vue "Piano Roll"	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)
[AUDIOSNAP]	Ouvre la palette "Audiosnap"	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)
[TRANSPORT]	Ouvre la barre de Transport grand format	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)
[NEXT]	Fait de la fenêtre ouverte suivante la fenêtre active	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)
[CLOSE]	Ferme la fenêtre active	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)
[FADE]	Applique la commande "Fondu sur les clips sélectionnés"	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)
[CUT]	Coupe les données sélectionnées	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)
[FREEZE]	Applique la commande "Figer la piste"	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)
[COPY]	Copie les données sélectionnées dans le presse-papiers	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)
[SPLIT]	Divise la sélection à la position de lecture	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)
[PASTE]	Colle les données du presse-papiers dans la piste en cours à la position de lecture	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)
[CLIP MUTE]	Coupe/active le ou les clips sélectionnés	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)
[DELETE]	Supprimer les données sélectionnées	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)

Assignation des boutons ACCESS PANEL

Procédure d'assignation des boutons ACCESS PANEL:

1. Ouvrez la page des propriétés VS-700 en suivant une de ces procédures:

- Dans le menu "Outils" de SONAR, cliquez sur "VS-700".
- Dans le menu déroulant de la barre d'outils "Contrôleurs/Surfaces" (Vues > Barres d'outils > Contrôleurs/Surfaces), vérifiez que l'option "VS-700" est sélectionnée et cliquez sur le bouton [Propriétés] .
- Sur la console VS-700C, appuyez sur les boutons [COMMAND]+[I/O CONTROL].

La page des propriétés VS-700 apparaît.

2. Cliquez sur l'onglet "SURFACE".

Les 16 boutons assignables sont affichés avec leurs assignations en vigueur.



A. Assignation des boutons ACCESS PANEL

3. A la page des propriétés VS-700, cliquez sur le bouton ACCESS PANEL dont vous souhaitez changer l'assignation.

La boîte de dialogue "Propriétés du bouton" apparaît.

4. Effectuez une des opérations suivantes:

- Cliquez sur [Commande de l'hôte] si vous souhaitez que le bouton pilote une commande de SONAR.
- Cliquez sur [Raccourci] si vous voulez que le bouton remplace une frappe.

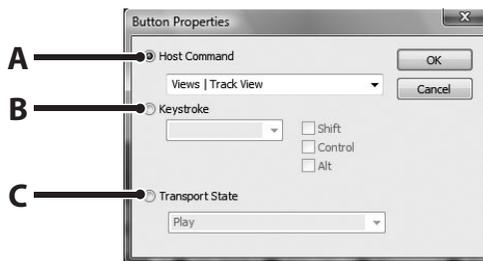
Pour les raccourcis, la console VS-700C leur attribue, si possible, des noms évocateurs. La touche F1, par exemple, porte la dénomination "Aide".

- Cliquez sur [Transport] si vous voulez que le bouton pilote une fonction de transport.

A. Assignation à une commande de SONAR

B. Assignation à une frappe de touche (raccourci)

C. Assignation à une fonction de transport



5. Utilisez le menu déroulant pour sélectionner une commande ou un raccourci. Si vous optez pour un raccourci (une frappe de touche), vous pouvez également sélectionner une ou plusieurs touches d'altération.

6. Cliquez sur [OK] pour refermer la boîte de dialogue "Propriétés du bouton".

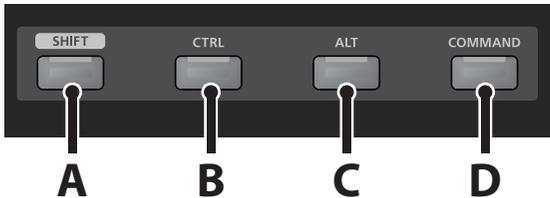
Vous pouvez alors utiliser le bouton ACCESS PANEL pour contrôler la commande ou le raccourci assigné.

NOTE

Les raccourcis (frappes de touche) ne fonctionnent pas avec les fenêtres flottantes.

Boutons d'altération

[SHIFT], [CTRL], [ALT] et [COMMAND] sont des boutons d'altération. Ils permettent de conférer des fonctions supplémentaires à d'autres boutons ou potentiomètres. Les boutons d'altération ne sont pas assignables.



A. Bouton [[SHIFT]

B. Bouton [[CTRL]

C. Bouton [[ALT]

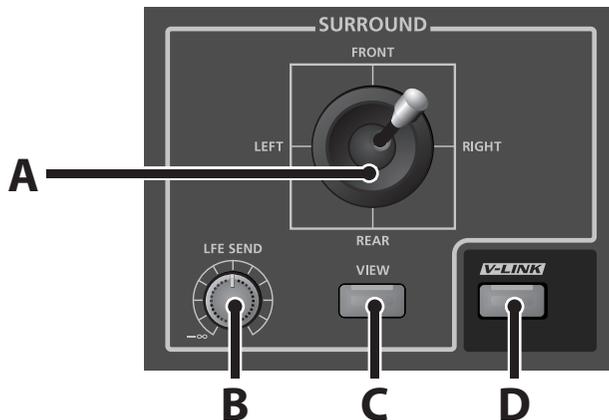
D. Bouton [[COMMAND]

Astuce

Certains boutons ([SAVE], [UNDO] etc.) ont une appellation au-dessus et en dessous du bouton. L'appellation du dessous figure en noir sur fond blanc et désigne la deuxième fonction du bouton, accessible en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé.

Section SURROUND

La section SURROUND permet de contrôler les paramètres de bus surround de la tranche sélectionnée.



- A.** Joystick de panoramique surround (paramètres "Angle" et "Focus")
- B.** Potentiomètre [LFE SEND] (règle le niveau de départ LFE ou la balance avant-arrière quand [SHIFT] est enfoncé)
- C.** Bouton [VIEW] (ouvre le panoramique surround dans SONAR)
- D.** Bouton [V-LINK]

La section SURROUND dispose des commandes suivantes.

Commande	Explication
Joystick de panoramique surround	Détermine le panoramique surround de la tranche sélectionnée. La position du joystick sur les axes X et Y détermine simultanément les paramètres "Angle" et "Focus" dans SONAR. Pour les canaux non surround, l'axe X détermine le panoramique.
[LFE SEND]	Règle le niveau de départ LFE du panoramique surround sur la tranche sélectionnée. Pour régler la balance avant/arrière (FR, "Front/Rear"), maintenez [SHIFT] enfoncé en actionnant le potentiomètre [LFE SEND].
[VIEW]	Ouvre la fenêtre "Panoramique surround" dans SONAR.
[V-LINK]	Active le protocole V-Link (p. 165).

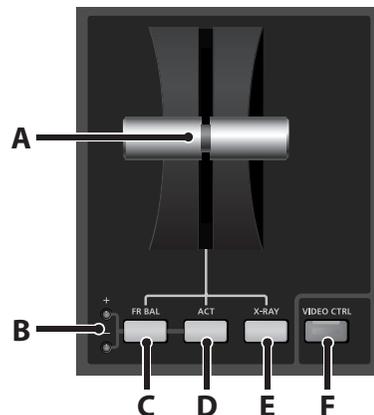
Astuce Vous pouvez aussi utiliser la manette pour régler la balance avant/arrière (voyez "Section de la manette ('T-bar)" (p. 69)).

Astuce Vous pouvez déplacer la fenêtre active dans SONAR en maintenant le bouton [COMMAND] enfoncé et en actionnant le joystick panoramique surround (actionnez le joystick jusqu'à ce qu'il "attrape" la fenêtre).

Section de la manette ('T-bar')

La manette permet de régler la balance avant/arrière du panoramique surround, un paramètre ACT ou l'opacité "X-Ray".

- A. Manette
- B. Témoins
- C. Bouton [FR BAL]
- D. Bouton [ACT]
- E. Bouton [X-RAY]
- F. Bouton [VIDEO CTRL]



Astuce

Le joystick panoramique surround permet de contrôler la balance avant/arrière ET droite/gauche (voyez "Section SURROUND" (p. 68)).

La section de la manette dispose des commandes suivantes.

Eléments	Explication
Manette	Règle la valeur du paramètre choisi pour la manette ("FR BAL", "ACT" ou "X-RAY").
Témoin +	En mode "FR BAL", il indique si la valeur de la manette est supérieure à celle de la balance avant/arrière pour la tranche sélectionnée.
Témoin -	En mode "FR BAL", il indique si la valeur de la manette est inférieure à celle de la balance avant/arrière pour la tranche sélectionnée.
[FR BAL]	Pour les sons surround, la manette permet de contrôler la balance avant/arrière du panoramique surround de la sortie principale de la tranche sélectionnée (comme le joystick panoramique surround).
[ACT]	Permet d'utiliser la manette comme commande "ACT" dédiée, quel que soit le mode "CHANNEL STRIP CONTROL" sélectionné. Par défaut, le premier paramètre ACT utilisable est assigné à la manette. Pour en savoir plus sur la technologie ACT, voyez l'aide en ligne de SONAR.
[X-RAY]	Permet d'utiliser la manette pour régler le niveau global de transparence des fenêtres de plug-ins dans SONAR.

[VIDEO CTRL]

Vous pouvez utiliser la console VS-700C pour piloter un dispositif d'édition vidéo comme l'EDIROL DV-7DL. Si vous activez le bouton [VIDEO CTRL], vous pouvez utiliser les



commandes indiquées dans l'illustration pour piloter votre dispositif d'édition vidéo. Pour en savoir plus, voyez "Connexion d'un EDIROL DV-7DL (contrôle vidéo)" (p. 164).

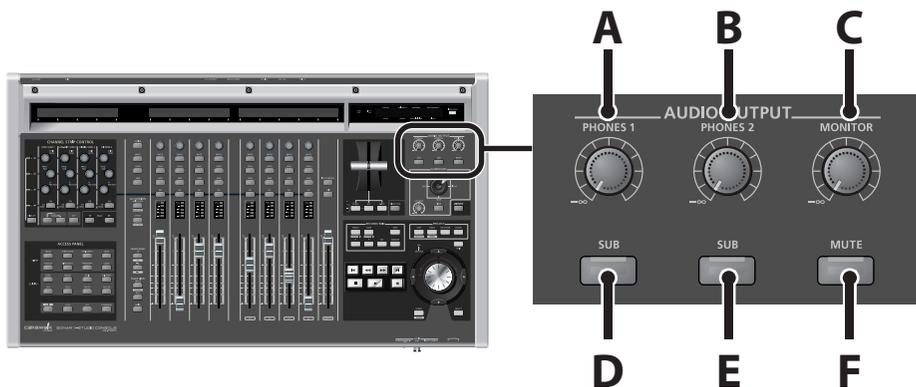
Correspondance entre les commandes du VS-700C et du DV-7C

VS-700C	DV-7C
FR BAL	ZOOM
ACT	A/B ROLL
X-RAY	PUNCH I/O
PUNCH	MARKER JUMP (vers la gauche)
LOOP	MARKER JUMP (vers la droite)
SNAP	MARKER
▶	IN-OUT IN
◀	IN-OUT PLAY
SET	IN-OUT OUT
MARKER	MARKER DELETE
SCROLL	REW <<<
SELECT	FWD >>>

Section AUDIO OUTPUT

L'interface VS-700R I/O dispose de deux types de sorties stéréo (principale et subsidiaire) pour l'écoute. A celles-ci s'ajoutent les deux sorties casques de la console VS-700C.

La section AUDIO OUTPUT permet de contrôler le volume de la sortie MONITOR et des deux sorties casques. Vous pouvez aussi couper la sortie MONITOR et envoyer le signal de sortie MAIN/SUB à chacun des casques.



A. Potentiomètre [PHONES 1]

B. Potentiomètre [PHONES 2]

C. Potentiomètre [MONITOR]

D. Bouton [SUB] (sous [PHONES 1])

E. Bouton [SUB] (sous [PHONES 2])

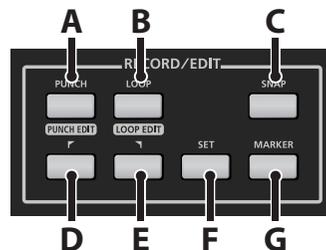
F. Bouton [MUTE]

Commande	Explication
[PHONES 1]	Règle le volume de la première sortie casque. Par défaut, la sortie MAIN est envoyée aux casques.
[PHONES 2]	Règle le volume de la deuxième sortie casque. Par défaut, la sortie MAIN est envoyée aux casques.
[MONITOR]	Règle le volume des sorties MONITOR ("Sub" et "Main") de l'interface VS-700R I/O. Il n'affecte pas le volume des sorties casques.
[SUB] (sous [PHONES 1])	Envoie le signal de sortie stéréo SUB au casque 1.
[SUB] (sous [PHONES 2])	Envoie le signal de sortie stéréo SUB au casque 2.
[MUTE]	Coupe les sorties MONITOR ("Sub" et "Main") de l'interface VS-700R I/O. Il ne coupe pas les sorties casques.

Section RECORD/EDIT

La section RECORD/EDIT permet d'enregistrer par Punch In/Out, d'enregistrer en boucle, de sélectionner des clips ou des plages d'édition et d'insérer/de supprimer des marqueurs.

- A. [PUNCH]
- B. [LOOP]
- C. [SNAP]
- D. Drapeau [] (réglage du point "IN")
- E. Drapeau [] (réglage du point "OUT")
- F. [SET]
- G. [MARKER]



Bouton	Fonction par défaut	[SHIFT]+	[CTRL]+	[ALT]+	[COMMAND]+
[PUNCH]	Active/coupe l'enregistrement Punch In/Out automatique (quand ce mode est activé, le bouton est allumé)	Active le mode d'édition PUNCH (le bouton clignote en mode d'édition PUNCH). Utilisez le bouton Drapeau gauche pour définir le point "Punch In" et le bouton Drapeau droit pour définir le point "Punch Out".	(Réservé)	Aligne les points "Punch In/Out" sur la sélection, quel que soit le mode.	Ouvre la boîte de dialogue "Options d'enregistrement".
[LOOP]	Active/coupe le mode Boucle durant la lecture/l'enregistrement (quand le mode est activé, le bouton est allumé).	Active le mode d'édition de boucle (le bouton clignote en mode d'édition LOOP). Utilisez le bouton Drapeau gauche pour définir le point de départ de la boucle et le bouton Drapeau droit pour définir la fin de la boucle.	(Réservé)	Aligne les points de la boucle sur la sélection, quel que soit le mode.	(Réservé)
[SET]	Aligne la plage "Punch In/Out" ou la boucle sur la plage temporelle sélectionnée.	(Réservé)	Sélectionne le clip sous le curseur "Edition libre" et maintient la sélection précédente.	(Réservé)	Aligne sur le projet
[]	Passe au marqueur précédent. Maintenez le Drapeau gauche enfoncé et appuyez sur le Drapeau droit pour supprimer la sélection.	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)
[]	Passe au marqueur suivant. Maintenez le Drapeau gauche enfoncé et appuyez sur le Drapeau droit pour supprimer la sélection.	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)
[SNAP]	Active/coupe le magnétisme dans la vue "Piste"	(Réservé)	(Réservé)	(Réservé)	Ouvre la boîte de dialogue "Magnétisme".
[MARKER]	Insère un marqueur à la position de lecture; les marqueurs peuvent être insérés en cours de lecture et quand le transport est arrêté.	Affiche les marqueurs sur l'écran LCD (voyez l'écran LCD en mode Marqueur)	(Réservé)	(Réservé)	Ouvre la "vue Marqueurs" dans SONAR

Délimiter la plage 'Punch In/Out'

1. Sélectionnez le mode de transport (p. 58).
2. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [PUNCH]. Les boutons [PUNCH] et [] clignotent.
3. Utilisez la molette JOG/SHUTTLE et les boutons de curseur pour aller au point "Punch In".
4. Appuyez sur le bouton []. Les boutons [PUNCH] et [] clignotent.
5. Utilisez la molette JOG/SHUTTLE et les boutons de curseur pour aller au point "Punch Out".
6. Appuyez sur le bouton [PUNCH].

Enregistrement Punch In/Out

1. Appuyez sur le bouton [PUNCH]. Le bouton [PUNCH] s'allume.
2. Appuyez sur le bouton [ARM] de la piste sur laquelle vous voulez enregistrer par Punch In/Out. Le bouton [ARM] s'allume en rouge.
3. Appuyez sur le bouton  pour lancer l'enregistrement.
4. A la fin de l'enregistrement, appuyez sur le bouton  pour arrêter l'enregistrement.

Boucle

1. Appuyez sur le bouton [LOOP]. Le bouton [LOOP] s'allume.

Délimiter la plage mise en boucle

1. Sélectionnez le mode de transport (p. 58).
2. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [LOOP]. Les boutons [LOOP] et [] clignotent.
3. Utilisez la molette JOG/SHUTTLE et les boutons de curseur pour aller au début de la boucle.
4. Appuyez sur le bouton []. Les boutons [LOOP] et [] clignotent.
5. Utilisez la molette JOG/SHUTTLE et les boutons de curseur pour aller à la fin de la boucle.
6. Appuyez sur le bouton [LOOP].

Insérer un marqueur

1. Utilisez la molette JOG/SHUTTLE et les boutons de curseur pour aller à la position à laquelle vous souhaitez insérer un marqueur.
2. Appuyez sur le bouton [MARKER].
3. La boîte de dialogue "Marqueur" apparaît.
4. Elle permet de changer le nom, la position temporelle et la hauteur du clip groove.
5. Appuyez sur le bouton [OK/ENTER].

Accéder à la vue 'Marqueurs'

1. Maintenez le bouton [COMMAND] enfoncé et appuyez sur le bouton [MARKER].
2. La vue "Marqueur" apparaît.

Afficher des informations de marqueurs sur la console

1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [MARKER].
2. Des informations de marqueurs apparaissent sur la console.

Pilotage de plug-ins avec la console VS-700C

Vous pouvez afficher, insérer, supprimer et contourner les plug-ins des pistes et des bus avec la console VS-700C. La console VS-700C doit passer en mode "Plug-in" pour pouvoir éditer des plug-ins.

Activer le mode Plug-in

Maintenez le bouton d'altération [CTRL] enfoncé et appuyez sur le bouton [SEL] d'une tranche.

En mode Plug-in, les noms des plug-ins disponibles sur la tranche sélectionnée sont affichés sur les écrans LCD. Si la tranche sélectionnée ne contient aucun plug-in (rack d'effets vide), "No Plugins" apparaît sur l'écran LCD.

Les écrans LCD peuvent afficher jusqu'à 8 plug-ins sur leurs lignes supérieures et inférieures.

Ligne de l'écran LCD	Tranches 1-2	Tranches 3-4	Tranches 5-6	Tranches 7-8
Haut	Plug-in 1	Plug-in 3	Plug-in 5	Plug-in 7
Bas	Plug-in 2	Plug-in 4	Plug-in 6	Plug-in 8

Les noms des plug-ins sont affichés avec 16 caractères maximum, conformément à la largeur de deux tranches. Pour chaque paire de plug-ins (lignes supérieure et inférieure), la tranche gauche correspond au plug-in supérieur et la tranche droite au plug-in inférieur.

Insérer un plug-in

1. Passez en mode "Plug-in" (voyez "Activer le mode Plug-in" (p. 74)).

2. Appuyez sur le bouton [ARM] de la tranche correspondant à la position où vous voulez insérer un nouveau plug-in.

Le bouton [ARM] clignote pour indiquer la position d'insertion (plug-in 1~8).

3. Actionnez les encodeurs pour rechercher le plug-in à insérer.

Les plug-ins disponibles sont hiérarchisés sur les écrans LCD. Un élément est soit un plug-in, soit un sous-menu contenant plusieurs plug-ins. S'il s'agit d'un sous-menu comptant plusieurs plug-ins, le nom de cet élément est suivi d'un caractère ">" et les éléments du sous-menu sont accessibles avec l'encodeur situé immédiatement à droite.

4. Appuyez sur l'encodeur pour insérer un plug-in.

Le plug-in sélectionné est inséré à la position indiquée par le bouton [ARM] clignotant et les écrans LCD affichent à nouveau les infos de piste pour la tranche sélectionnée.

Astuce

Vous pouvez annuler et rétablir l'insertion des plug-ins. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [UNDO]. Pour rétablir l'opération, appuyez sur [SHIFT]+[UNDO].

Supprimer un plug-in

1. Passez en mode "Plug-in" (voyez "Activer le mode Plug-in" (p. 74)).
2. Appuyez sur le bouton [SOLO] de la tranche correspondant au plug-in à supprimer.

Astuce

Vous pouvez annuler et rétablir la suppression des plug-ins. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [UNDO]. Pour rétablir l'opération, appuyez sur [SHIFT]+[UNDO].

Contourner ("bypasser") un plug-in

1. Passez en mode "Plug-in" (voyez "Activer le mode Plug-in" (p. 74)).
2. Appuyez sur le bouton [MUTE] de la tranche correspondant au plug-in à contourner.

NOTE

Pour chaque paire de plug-ins (lignes supérieure et inférieure des écrans LCD), la tranche gauche correspond au plug-in supérieur et la tranche droite au plug-in inférieur.

Contrôler les paramètres des plug-ins

.....

1. Dans la section CHANNEL STRIP CONTROL, appuyez sur le bouton [ACT] pour activer le mode "ACT".
2. Comme expliqué plus loin, faites passer en fenêtre active le plug-in que vous souhaitez contrôler.

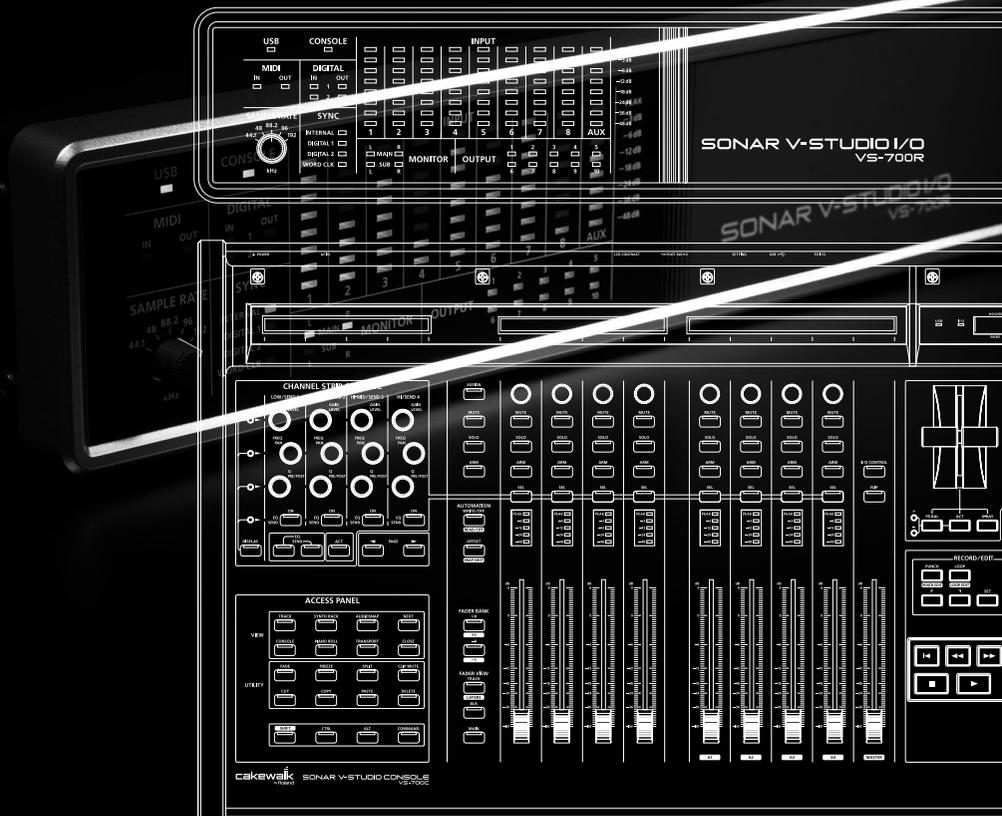
Faire passer le contexte ACT au premier effet du rack d'effets de la tranche sélectionnée	Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [ACT] de la section CHANNEL STRIP CONTROL.
Faire passer le contexte ACT au premier synthé du rack de synthés	Maintenez le bouton [CTRL] enfoncé et appuyez sur le bouton [ACT] de la section CHANNEL STRIP CONTROL.
Pour naviguer parmi les contextes ACT	Maintenez le bouton d'altération [COMMAND] enfoncé et appuyez sur le bouton [PAGE gauche] ou [PAGE droite].

3. Utilisez les encodeurs rotatifs et les boutons de la section CHANNEL STRIP CONTROL pour contrôler les paramètres voulus.

NOTE

Vous pouvez aussi utiliser la manette pour contrôler un paramètre ACT. Pour en savoir plus sur la manette, voyez "Section de la manette ('T-bar)" (p. 69).

VS-700R I/O



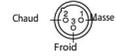
Connexion du matériel pour enregistrement

Connexions aux prises analogiques

Brancher un microphone

Panneau arrière de la VS-700R

La VS-700R dispose d'une prise symétrique XLR câblée de la façon illustrée. Vérifiez le câblage de votre dispositif avant de le brancher.



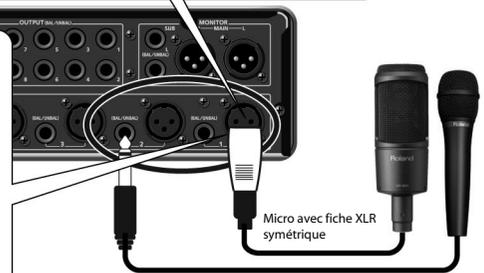
Les huit entrées audio (INPUT 1~8) disposent d'une alimentation fantôme. Dans le menu "Outils" de SONAR, ouvrez "VS-700" et sélectionnez l'onglet "MIC PRE" puis cliquez sur le bouton [+48] pour effectuer les réglages. A la mise sous tension, l'alimentation fantôme est coupée. Quand vous chargez un projet dans SONAR, les réglages en vigueur lors de la sauvegarde du projet sont rétablis.



Si vous branchez un micro à condensateur nécessitant une alimentation fantôme à la prise XLR, activez le bouton [+48] (alimentation fantôme activée).

Si vous utilisez un micro dynamique ou autre dispositif ayant une fiche jack, désactivez le bouton [+48] (pas d'alimentation fantôme).

N'activez pas l'alimentation fantôme si vous ne branchez pas de micro à condensateur nécessitant cette alimentation. Envoyer une alimentation fantôme à un micro dynamique ou un appareil de lecture audio peut entraîner des dysfonctionnements. Pour en savoir plus sur les caractéristiques de votre micro, voyez son mode d'emploi.



Micro avec fiche XLR symétrique

Micro avec fiche jack

Panneau avant de la VS-700C

Pour un micro, sélectionnez le réglage "NORMAL".



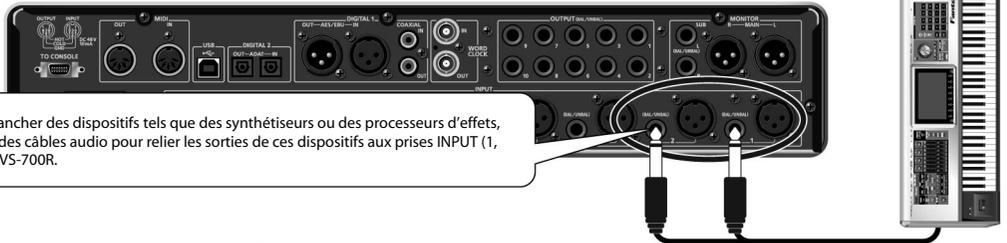
Utilisez cette commande pour régler le niveau d'enregistrement.

Micro avec fiche jack

Brancher des synthétiseurs ou du matériel audio

Panneau arrière de la VS-700C

Pour brancher des dispositifs tels que des synthétiseurs ou des processeurs d'effets, utilisez des câbles audio pour relier les sorties de ces dispositifs aux prises INPUT (1, 2) de la VS-700C.



Brancher une guitare ou une basse

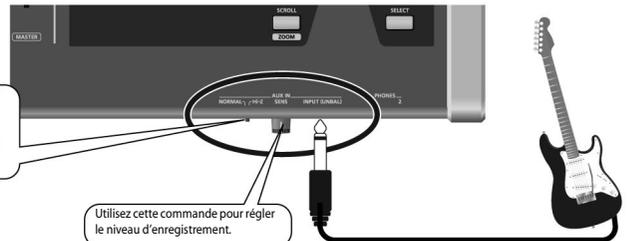
Si vous voulez brancher une guitare ou une basse directement, utilisez l'entrée AUX IN située sur le panneau avant de la console VS-700C.

Panneau avant de la VS-700C

Pour une guitare ou une basse, sélectionnez le réglage "Hi-Z".



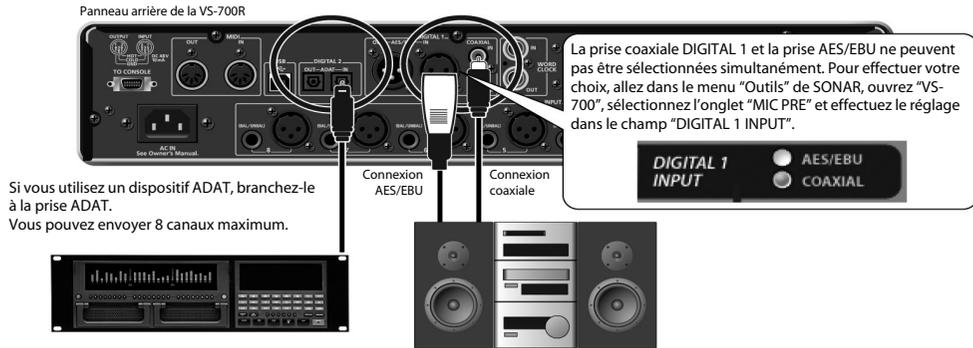
Utilisez cette commande pour régler le niveau d'enregistrement.



Connexions aux prises numériques

Brancher une source audio numérique

Si vous voulez brancher un appareil numérique comme un DAT ou autre, reliez sa sortie (prise DIGITAL OUT, p. ex.) à la prise DIGITAL IN de la VS-700R.



NOTE

Si vous utilisez des câbles contenant des résistances, le volume des appareils branchés aux entrées (INPUT 1~8, AUX IN) peut être trop bas. Dans ce cas, utilisez des câbles de connexion qui ne contiennent pas de résistance.

Régler la fréquence d'échantillonnage

Réglez la fréquence d'échantillonnage avec la commande [SAMPLE RATE] sur le panneau avant. Pour que le système adopte le nouveau réglage, il faut couper puis rétablir l'alimentation du système. Si la VS-700 doit être synchronisée avec un autre dispositif numérique, réglez d'abord cette commande sur la fréquence d'échantillonnage du dispositif maître.

1. Fermez le logiciel que vous utilisez.
2. Coupez l'alimentation de l'interface VS-700R I/O et de la console VS-700C.
3. Sélectionnez la fréquence d'échantillonnage voulue avec la commande [SAMPLE RATE] de la VS-700R I/O.
4. Mettez la console VS-700C sous tension.
5. Mettez la VS-700R I/O sous tension.
6. Attendez que le témoin USB s'allume.
7. Réglez la fréquence d'échantillonnage au sein du logiciel.

cf. ➔

"Régler la fréquence d'échantillonnage de SONAR" (p. 81)

Le nombre de canaux disponibles dépend de la fréquence d'échantillonnage.

	44.1/48kHz	88.2/96kHz	192kHz
Input 1-8	8	8	4
Digital 1 In	2	2	0
Digital 2 In	8	4	0
AUX	1	1	1
Nombre total de canaux d'entrée	19	15	5
Main Out	2	2	2
Sub Out	2	2	2
Output 1-10	10	10	6
Digital 1 Out	2	2	0
Digital 2 Out	8	4	0
Nombre de canaux de sortie	24	20	10

Régler la fréquence d'échantillonnage de SONAR

* SONAR ne permet pas de changer la fréquence d'échantillonnage d'un projet contenant des données audio.

1. Lancez "SONAR".
2. Si un message mentionnant une erreur de pilote audio apparaît durant le démarrage, cliquez sur le bouton permettant de poursuivre en l'utilisant de toute façon.
3. Sélectionnez "Options|Audio" pour afficher la boîte de dialogue "Options audio".
4. Sous l'onglet "Général" de la boîte de dialogue, sélectionnez un réglage dans le menu déroulant "Fréquence d'échantillonnage" puis dans le menu déroulant "Résolution des pilotes audio".
5. Cliquez sur [OK] pour fermer la boîte de dialogue "Option audio".

Si vous êtes invité à redémarrer SONAR, suivez les instructions affichées à l'écran. Après avoir changé la fréquence d'échantillonnage, nous vous conseillons d'exécuter la commande "Analyseur Wave..." située dans la même boîte de dialogue.

6. Redémarrez SONAR.

La nouvelle fréquence d'échantillonnage entre en vigueur.

MEMO

Une fréquence d'échantillonnage élevée permet un traitement des données audio de meilleure qualité mais elle sollicite davantage le processeur, la mémoire et le disque dur. Si vous n'êtes pas certain des capacités de votre ordinateur, nous vous conseillons de choisir la fréquence 44100Hz ou 48000Hz.

MEMO

La fréquence d'échantillonnage choisie est aussi adoptée par les projets créés ultérieurement.

Source de synchronisation audio

Vous avez le choix entre quatre sources de synchronisation. La source sélectionnée est indiquée par le témoin SYNC en façade.

Dans le cas d'une source externe, le témoin s'allume quand la synchronisation est établie. Le témoin clignote si la synchronisation n'est pas établie.

Si vous utilisez SONAR, vous pouvez choisir la source de synchronisation avec les paramètres suivants.

MEMO

Si vous utilisez un autre logiciel que SONAR, utilisez le "VS-700R I/O Editor" disponible sur le CD-ROM "SONAR V-STUDIO 700".

1. Dans le menu "Outils" de SONAR, ouvrez "VS-700".
2. Sélectionnez l'onglet "MIC PRE".
3. Cliquez sur une case de sélection "SYNC" pour choisir la source de synchronisation.



MEMO

Ces réglages ne sont pas sauvegardés dans le système VS-700.

Réglage	Affichage	Explication
Internal clock	INTERNAL	L'horloge interne sert de source de synchronisation.
Digital 1	DIGITAL 1	Synchronisation avec l'horloge du signal audio numérique arrivant à l'entrée DIGITAL 1.
Digital 2 (ADAT)	DIGITAL 2	Synchronisation avec l'horloge du signal audio numérique arrivant à l'entrée DIGITAL 2.
Word clock	WORDCLK	Synchronisation avec le signal wordclock arrivant à l'entrée WORDCLOCK.

Alimentation fantôme

L'alimentation fantôme est fournie à toutes les prises XLR des 8 entrées audio. Elle ne peut pas être activée/coupée pour chaque prise individuellement.

A la mise sous tension, l'alimentation fantôme est coupée. Quand vous chargez un projet dans SONAR, les réglages du projet entrent en vigueur.

Si vous utilisez SONAR, vous pouvez activer/couper l'alimentation fantôme comme décrit ci-dessous.

MEMO

Si vous utilisez un autre logiciel que SONAR, utilisez le "VS-700R I/O Editor" disponible sur le CD-ROM "SONAR V-STUDIO 700".

1. Dans le menu "Outils" de SONAR, ouvrez "VS-700".
2. Sélectionnez l'onglet "MIC PRE".
3. Cliquez sur le bouton **+48** [+48] pour activer/couper l'alimentation fantôme.



MEMO

Ces réglages ne sont pas sauvegardés dans le système VS-700.

Paramètres de préamplis

Les huit entrées audio (INPUT 1~8) sont dotées de préamplis.

Si vous utilisez SONAR, vous pouvez éditer les paramètres de préamplis comme décrit ci-dessous.

MEMO

Si vous utilisez un autre logiciel que SONAR, utilisez le "VS-700R I/O Editor" disponible sur le CD-ROM "SONAR V-STUDIO 700".

1. Dans le menu "Outils" de SONAR, ouvrez "VS-700".
2. Sélectionnez l'onglet "MIC PRE".
3. Effectuez les réglages de préampli.



MEMO

Ces réglages ne sont pas sauvegardés dans le système VS-700.

Réglage	Affichage	Plage	Par défaut	Explication
VS-700-1		Activé/désactivé	Désactivé	Active le filtre coupe-bas pour l'entrée. La fréquence de coupure est à 100Hz.
Phase		Normal (phase normale), Invert (phase inversée)	Normal	Inverse la polarité du signal d'entrée.
Atténuation		Activé/désactivé	Activé	Atténue le signal d'entrée de 20dB.
Input gain		0~+44dB	0	Règle le gain du signal d'entrée sur la plage 0~44dB. Le réglage se fait par pas de 1dB.
Stereo link		Activé/désactivé	Désactivé	Quand ce paramètre est activé, le préampli et le compresseur du canal pair adjacent adoptent les réglages de ce canal-ci.

cf.

Vous pouvez utiliser les encodeurs rotatifs des tranches pour contrôler les paramètres "Mic Pre Gain" (gain de préampli de micro), "Threshold" (seuil), "Attack" (attaque) et "Release" (relâchement) de l'interface VS-700R I/O. Pour en savoir plus, voyez "Contrôle des E/S ('I/O Control')" (p. 44).

Paramètres de compresseur

Les huit entrées audio (INPUT 1~8) sont dotées de compresseurs numériques.

Si vous utilisez SONAR, vous pouvez éditer les paramètres de compresseur comme décrit ci-dessous.

MEMO

Si vous utilisez un autre logiciel que SONAR, utilisez le "VS-700R I/O Editor" disponible sur le CD-ROM "SONAR V-STUDIO 700".

1. Dans le menu "Outils" de SONAR, ouvrez "VS-700".
2. Sélectionnez l'onglet "MIC PRE".
3. Effectuez les réglages de compresseur.



MEMO

Ces réglages ne sont pas sauvegardés dans le système VS-700.

Réglage	Affichage	Plage	Par défaut	Explication
Commutateur COMP	COMP	Activé/désactivé	Désactivé	Active le compresseur.
Threshold	THRES	-60~0dB	-20dB	Détermine le niveau seuil à partir duquel le compresseur entre en action.
Ratio	RATIO	1:1.0, 1:1.1, 1:1.2, 1:1.4, 1:1.6, 1:1.8, 1:2.0, 1:2.5, 1:3.2, 1:4.0, 1:5.6, 1:8.0, 1:16, 1:INF	1:4.0	Détermine le taux de compression du signal audio.
Attaque	ATK	0~100		Valeur réelle (0.2~100ms)
Relâchement	REL	0~100		Valeur réelle (10~500ms)
Gain	GAIN	-30~30dB	0dB	Règle le niveau de sortie du compresseur.

cf.

Vous pouvez utiliser les encodeurs rotatifs des tranches pour contrôler les paramètres suivants de l'interface VS-700R I/O: le gain de préampli de micro, le seuil, l'attaque et le relâchement. Pour en savoir plus, voyez "Contrôle des E/S ('I/O Control')" (p. 44).

Mixage d'écoute direct

La section de mixage d'écoute direct permet d'envoyer directement les signaux d'entrée et les signaux du générateur de sons interne à la sortie Monitor sans passer par l'ordinateur. La section de mixage direct est un mélangeur stéréo vous permettant de régler des paramètres tels que le volume et le panoramique pour chaque source et entrée audio. Vous pouvez envoyer la sortie du mélangeur aux prises MAIN, SUB ou DIGITAL 1. (Vous pouvez sélectionner plusieurs sorties simultanément.)

Si vous utilisez SONAR, vous pouvez éditer les paramètres de mixage direct comme décrit ci-dessous.

MEMO

Si vous utilisez un autre logiciel que SONAR, utilisez le "VS-700R I/O Editor" disponible sur le CD-ROM "SONAR V-STUDIO 700".

1. Dans le menu "Outils" de SONAR, ouvrez "VS-700".
2. Sélectionnez l'onglet "DIRECT MIX".
3. Effectuez les réglages de mixage direct.



MEMO

Ces réglages ne sont pas sauvegardés dans le système VS-700.

Réglages d'entrée

Réglage	Affichage	Etat	Explication
Mono	MONO	Stereo, Mono	Les signaux de la paire de canaux adjacents sont mixés en un signal mono. Si le signal d'entrée est mono (un seul canal), utilisez le réglage "MONO".
Solo	SOLO	Activé/désactivé	Solo au sein du mixage d'écoute.
Mute	MUTE	Activé/désactivé	Coupure au sein du mixage d'écoute.
Pan	PAN	L (100%)–R (100%)	Réglage du panoramique au sein du mixage d'écoute.
Volume	VOLUME	-∞–+6dB	Volume de sortie.

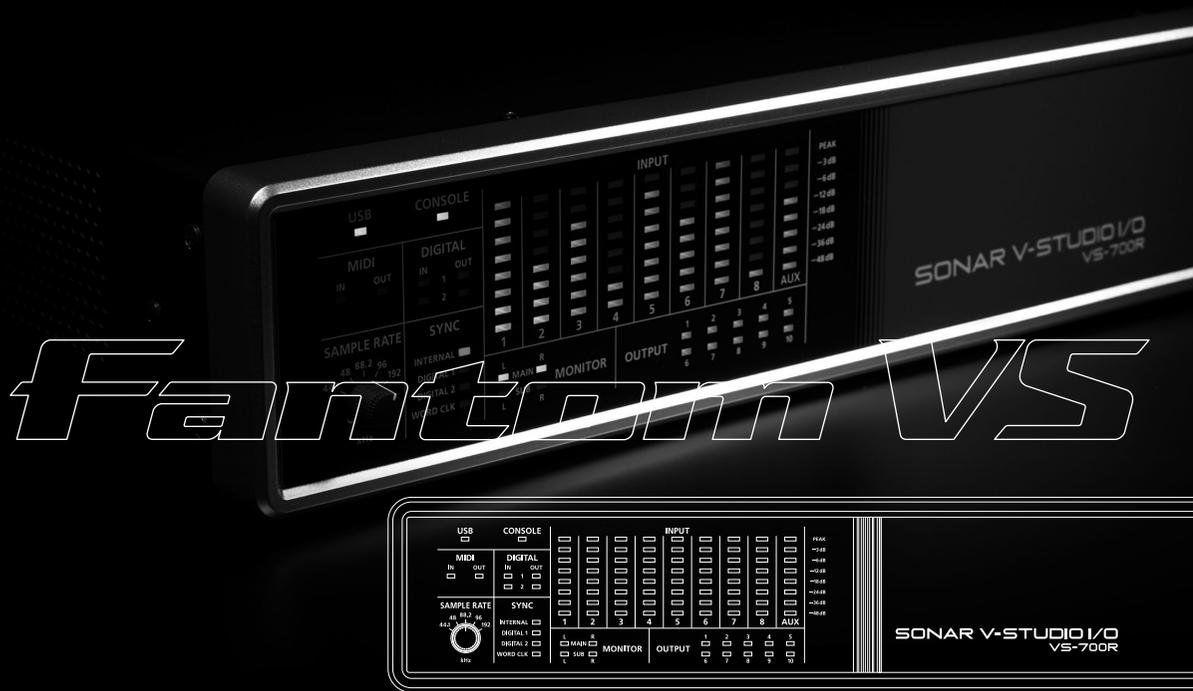
Réglages de sortie

La sortie du mixage d'écoute peut être envoyée aux trois sorties audio suivantes.

Vous pouvez sélectionner plusieurs sorties simultanément mais elles délivrent toutes le même signal. Pour une écoute au casque, sélectionnez "MAIN" ou "SUB".

Réglage	Affichage	Etat	Explication
Main output	MAIN	Activé/désactivé	Sortie principale
Sub output	SUB	Activé/désactivé	Sortie subsidiaire
Digital output 1	DIGITAL 1	Activé/désactivé	Sortie numérique 1

Fantom VS (Synthétiseur)



Insertion du plug-in Fantom VS

Le "Fantom VS Editor" est un synthé virtuel VSTi que vous insérez comme n'importe quel autre plug-in de synthé virtuel.

1. Lancez SONAR.

2. Ouvrez un nouveau projet ou un projet existant (voyez l'aide en ligne de SONAR pour en savoir plus).

3. Suivez une des procédures ci-dessous pour insérer le synthé virtuel "Fantom VS Editor":

- Dans le menu "Insérer", sélectionnez "Synthés virtuels" puis "Fantom VS".
- Dans la vue "Rack de synthés", cliquez sur le bouton [Insérer des synthés et des périphériques ReWire]  et sélectionnez "Fantom VS" dans le menu déroulant.

La boîte de dialogue "Options d'insertion du synthé virtuel" apparaît.

4. Cochez l'option "Simple piste d'instrument" puis cliquez sur [OK] pour fermer la boîte de dialogue "Options d'insertion du synthé virtuel".

Une nouvelle piste d'instrument est ajoutée et le "Fantom VS Editor".

NOTE

Si le "Fantom VS Editor" n'apparaît pas, effectuez une des opérations suivantes:

- Dans la vue "Rack de synthés", double-cliquez sur l'icône de synthé "FantomVS Editor VST".
- Dans la vue "Pistes", double-cliquez sur l'icône de piste miniature  (à gauche du nom de la piste).

5. Si un message indique que les périphériques MIDI ne sont pas configurés correctement, cliquez sur [OK].

6. Dans "Fantom VS Editor", cliquez sur le bouton de menu [Setup] et sélectionnez "Set Up MIDI Devices" pour ouvrir la boîte de dialogue "Set Up MIDI Devices" (configuration de périphériques MIDI).

7. Dans les listes "Fantom VS Editor Input/Output", sélectionnez "Fantom VS" et cliquez sur [OK].

'Fantom VS Editor' (Sélection d'un son)

Pour pouvoir éditer un Patch, il faut choisir le Patch au préalable.

1. Dans la partie supérieure de la fenêtre principale de "Fantom VS Editor", cliquez sur le numéro de la partie voulue (1~16).



2. Dans la partie supérieure de la fenêtre principale de "Fantom VS Editor", cliquez sur la liste de Patches et sélectionnez un Patch dans le menu qui apparaît.



cf. ➔

Pour en savoir plus, voyez l'aide en ligne de "Fantom VS Editor".

'Fantom VS Editor' (Edition d'un son)

Tenez compte des conseils suivants pour éditer des Patches :

- **Sélectionnez un Patch ressemblant au son que vous voulez créer.** Il est difficile de créer le son voulu si vous sélectionnez et éditez un Patch au hasard. C'est pourquoi il vaut mieux partir d'un Patch ressemblant à celui qu'il vous faut.
- **Choisissez les Tones qui seront audibles.** Lors de la création d'un Patch, il est important de savoir quels Tones vous comptez utiliser. Réglez les commutateurs Tone 1~4 pour déterminer les Tones audibles (activés) et inaudibles (coupés). Veillez à couper les Tones inutilisés pour éviter de perdre des voix et de réduire ainsi inutilement la polyphonie.
- **Vérifiez le réglage "Structure".** Le paramètre "Structure" est primordial et détermine le mode de combinaison des quatre Tones. Avant de sélectionner de nouveaux Tones, veillez à bien saisir les interactions des Tones déjà sélectionnés.
- **Coupez les effets.** Comme les effets du Fantom VS ont un impact important sur le son, coupez-les afin d'évaluer avec précision les changements effectués. Vous n'entendez plus que le son original du Patch, ce qui vous permet de mieux percevoir le résultat de vos modifications. En fait, il suffit parfois de changer les réglages d'effet pour obtenir le son voulu.

Sélection d'un type paramètre

Dans le bloc de navigation, sélectionnez la page contenant les paramètres que vous souhaitez éditer.



Section de navigation

Section principale

Edition des paramètres

Cliquez (et déplacez) les boutons, faders et commandes affichés à l'écran pour changer les réglages.

Si les curseurs ou les commandes vous paraissent trop petits pour effectuer des réglages précis, cliquez sur l'élément en question, gardez le bouton de la souris enfoncé et déplacez la souris. Cette manipulation permet de déplacer la souris dans toutes les directions sans sélectionner d'autres paramètres. Il est souvent plus facile d'effectuer des réglages précis lorsque le pointeur de la souris s'éloigne du centre de la commande ou du fader.

Tant qu'une valeur est affichée, vous pouvez aussi la modifier avec les touches de curseur haut et bas.

Initialisation d'un paramètre

Vous pouvez initialiser la valeur d'un paramètre en maintenant enfoncée la touche [CTRL] du clavier de l'ordinateur et en cliquant sur le fader ou la commande du paramètre.

cf. ➔

Pour en savoir plus, voyez l'aide en ligne de "Fantom VS Editor".

Survol du Fantom VS

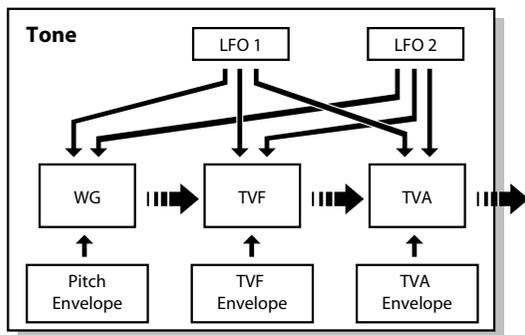
Structure du Fantom VS

Sons du Fantom VS

En utilisant le Fantom VS, vous remarquerez que le travail avec les sons implique différents éléments constitutifs et différentes catégories. Vous trouverez ci-dessous une description simple de chaque élément et catégorie.

Tones

Sur le Fantom VS, les Tones sont les plus petites unités de son. Il est cependant impossible de jouer avec un Tone en tant que tel. Le Patch est l'unité de son pouvant être utilisée pour jouer et les Tones sont les blocs de base constituant le Patch.



|||➔ Signal audio ➔ Signal de contrôle

Les Tones sont constitués des cinq éléments suivants.

WG (Wave Generator)

Détermine la forme d'onde PCM à la base du son et précise la manière dont la hauteur du son change.

Le Fantom VS dispose de 1240 formes d'onde différentes. Tous les Patches du Fantom VS sont constitués de combinaisons de Tones basés sur ces formes d'onde.

NOTE

Il y a quatre générateurs de formes d'onde pour chaque Tone rythmique (son d'instrument de percussion).

TVF (Time Variant Filter)

Détermine la façon dont les fréquences du son évoluent.

TVA (Time Variant Amplifier)

Détermine les variations de volume et la position du son dans l'image stéréo.

Enveloppe

L'enveloppe détermine l'évolution d'un son dans le temps. Il y a des enveloppes distinctes pour la hauteur ("pitch"), le filtre (TVF) et le volume (TVA). Si, par exemple, vous voulez changer l'attaque ou la chute du son dans le temps, modifiez l'enveloppe TVA.

LFO (Low Frequency Oscillator)

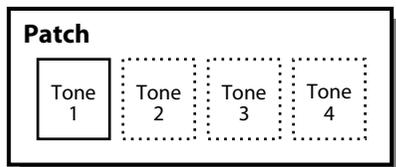
Utilisez le LFO (oscillateur basse fréquence) pour introduire des changements cycliques (modulation) dans un son. Le Fantom VS dispose de deux LFO. Vous pouvez en utiliser un (ou les deux) pour moduler la hauteur (WG), le filtre (TVF) et/ou le volume (TVA). Lorsque vous appliquez un LFO à la hauteur (WG), vous obtenez un effet de vibrato. Lorsque vous appliquez un LFO à la fréquence de coupure du filtre (TVF), vous obtenez un effet wah. Lorsque vous appliquez un LFO au volume (TVA), vous obtenez un effet de trémolo.

NOTE

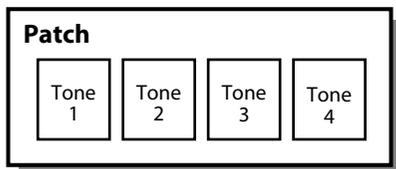
Il n'y a pas de LFO pour les Tones rythmiques (sons de percussion).

Patches

Les Patches sont les sons de base que vous utilisez pour jouer. Chaque Patch peut compter jusqu'à 4 Tones. Le mode de combinaison des quatre Tones est défini par le paramètre "Structure Type" (p. 101).



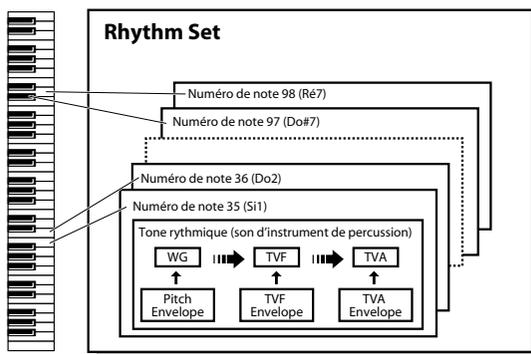
Exemple 1: Patch constitué d'un seul Tone (les Tones 2~4 sont coupés).



Exemple 2: Patch constitué de quatre Tones.

Kits de batterie ('Rhythm Sets')

Les kits de batterie ("Rhythm Sets") sont des groupes de différents instruments de percussion. Comme les instruments de percussion ne sont généralement pas mélodiques, un son de percussion ne doit pas jouer de gamme sur le clavier. Ce qui importe, par contre, c'est de mettre un maximum d'instruments de percussion à votre disposition. C'est pourquoi, chaque touche (chaque numéro de note) d'un kit de batterie produit un son d'instrument de percussion différent.



Chaque son d'instrument de percussion est constitué des quatre éléments suivants. (Pour en savoir plus, voyez les explications données pour les "Tones").

WG (Wave Generator)

TVF (Time Variant Filter)

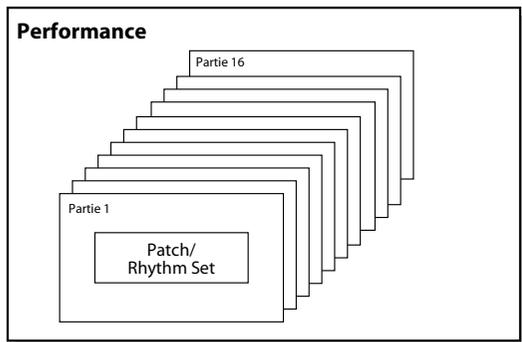
TVA (Time Variant Amplifier)

Envelope

Performances

Une Performance est constituée de 16 parties auxquelles vous pouvez assigner un Patch ou un kit de batterie, ce qui permet d'utiliser 16 sons simultanément.

Comme le générateur de sons du Fantom peut piloter plusieurs sons, il est appelé générateur de sons multitimbral.



Partie

Une partie se voit assigner un Patch ou un kit de batterie. Le Fantom VS dispose de 16 parties et vous permet d'assigner un Patch ou un kit de batterie à chacune d'entre elles.

Polyphonie simultanée

Le Fantom VS peut produire jusqu'à 128 voix simultanément. Les paragraphes suivants expliquent ce que cela signifie et ce qui se passe lorsque vous faites appel à plus de 128 voix du Fantom VS.

Calcul du nombre de voix utilisées

Le Fantom VS peut produire jusqu'à 128 notes simultanément. La polyphonie ou le nombre de voix ne dépend pas seulement du nombre de Patches (sons) produits mais du nombre de Tones utilisés dans les Patches et du nombre de formes d'onde constituant les Tones. La méthode suivante permet de calculer le nombre de sons utilisés par chaque Patch.

(Nombre de Patches produits) x (Nombre de Tones utilisés par les Patches produits) x (Nombre de formes d'onde utilisées dans les Tones)

Ainsi, un Patch comprenant 4 Tones utilisant chacun 2 formes d'onde "consomme" 8 voix de la polyphonie.

Production des sons

Lorsque le Fantom VS doit jouer plus de 128 voix simultanément, des notes sont coupées pour céder la place aux nouvelles. La note ayant la priorité la plus basse est coupée en premier lieu. L'ordre de priorité est déterminé par le paramètre "Patch Priority" (p. 97).

Le paramètre "Patch Priority" peut être réglé sur "LAST" ou "LOUDEST". Avec un réglage "LAST", une nouvelle note excédant la limite des 128 voix entraîne la coupure de la note la plus ancienne (priorité aux dernières notes jouées). Avec un réglage "LOUDEST", la note la plus douce parmi les notes jouées est coupée (priorité aux notes les plus fortes). "LAST" est généralement sélectionné.

Priorité des notes dans une Performance

Comme une Performance fait généralement appel à un ensemble de Patches, il est important de définir les parties prioritaires. La priorité est déterminée par les réglages "Voice Reserve" (p. 140). Lorsqu'il faut couper une note dans un Patch pour en produire une nouvelle, le réglage "Patch Priority" du Patch s'applique (p. 97).

Voice Reserve

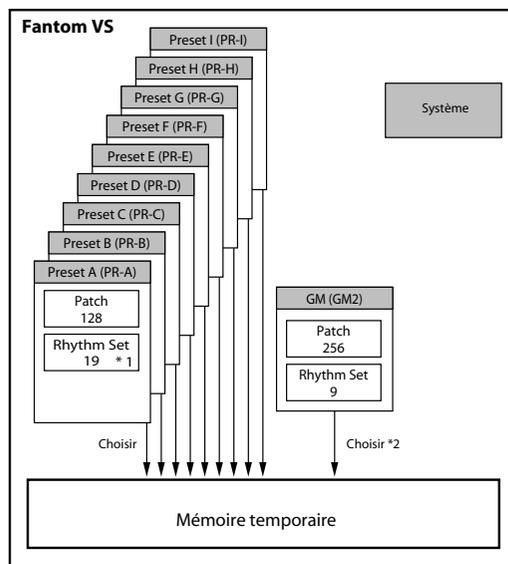
Le Fantom VS a une fonction "Voice Reserve" permettant de réserver un nombre minimum de voix, disponibles en permanence, pour chaque partie. Si, par exemple, vous réglez "Voice Reserve" sur "10" pour la partie 16, celle-ci dispose de 10 voix en toutes circonstances, même quand le nombre total de voix excède 128 pour l'ensemble des parties. Lorsque vous effectuez les réglages "Voice Reserve", tenez compte du nombre de notes que vous voulez jouer avec chaque partie ainsi que du nombre de Tones utilisés par les Patches sélectionnés (p. 140).

MEMO

Il est impossible de faire des réglages "Voice Reserve" qui entraîneraient un dépassement du nombre total de 128 voix pour l'ensemble des parties.

Description de la mémoire

Les réglages de Patches et de Performances sont sauvegardés en mémoire. Il y a deux sortes de mémoire: la mémoire temporaire et la mémoire non modifiable.



* 1 Uniquement dans PR-A (Preset)

* 2 Les Patches/kits de batterie sélectionnés ne peuvent pas être modifiés.

Mémoire modifiable

Mémoire temporaire

C'est la mémoire qui accueille les données du Patch sélectionné. Lorsque vous jouez sur le Fantom VS, le son produit dépend des données se trouvant dans la mémoire temporaire. Quand vous éditez un Patch, vous ne changez pas directement les données en mémoire: vous transférez les données dans la mémoire temporaire et vous les éditez à cet endroit.

Les données de la mémoire temporaire sont perdues lorsque vous coupez l'alimentation ou lorsque vous sélectionnez un autre Patch ou une autre Performance.

Mémoire non modifiable

Mémoire Preset

Les données d'usine (Preset) ne peuvent pas être effacées et remplacées par d'autres. Vous pouvez cependant transférer des données d'une mémoire Preset dans la mémoire temporaire et les modifier.

Effets internes

Types d'effets

Le Fantom VS dispose de processeurs d'effets dont les réglages peuvent être édités indépendamment.

Multi-effets

Les multi-effets sont des effets à usage multiple qui modifient complètement le type de son en changeant le son lui-même. Vous trouverez 78 types d'effets différents. Choisissez le type qui répond à vos besoins. Outre les types d'effets constitués de simples effets tels que distorsion ou flanger, par exemple, vous disposez d'une vaste gamme d'autres effets et vous pouvez même connecter des effets en série ou en parallèle. Bien que les types de multi-effets comprennent des effets de Chorus et de réverbération, l'instrument dispose également de processeurs distincts pour ces effets. Vous pouvez utiliser trois types de multi-effets simultanément; ils sont appelés MFX1, MFX2 et MFX3.

Chorus

Le Chorus rend le son plus intense et plus spacieux. Vous pouvez utiliser ce processeur pour produire un effet Chorus ou un effet Delay.

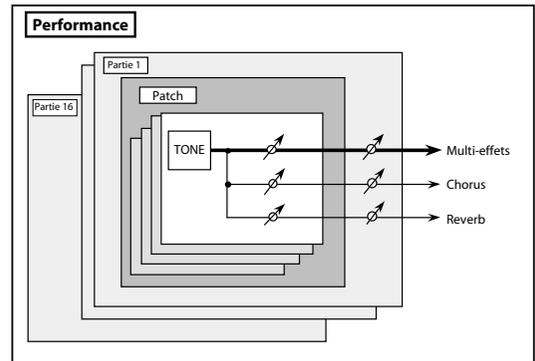
Reverb

Ce processeur ajoute au son les caractéristiques de réverbération de différentes salles. Vous avez le choix parmi 5 types: optez pour celui qui vous convient le mieux.

Fonctionnement des effets

Vous pouvez régler les processeurs multi-effets, Chorus et Reverb indépendamment. L'intensité de chaque effet est réglée séparément pour chaque partie.

Selon les réglages, vous pouvez appliquer à toute la Performance les réglages d'effets d'un Patch ou d'un kit de batterie assigné à une partie.



Créer un Patch

Le Fantom VS vous offre un contrôle total sur une vaste gamme de paramètres. Un **paramètre** est un élément qui peut être réglé. Ce chapitre explique comment créer des Patches et décrit les fonctions des paramètres de Patch.

Comment effectuer les réglages de Patch

Commencez avec un Patch existant et éditez-le pour en créer un nouveau. Comme un Patch est constitué d'une combinaison de Tones (4 maximum), écoutez les Tones individuels avant de commencer l'édition.

Quatre astuces pour éditer des Patches

- **Sélectionnez un Patch ressemblant au son que vous voulez créer.**

Il est difficile de créer le son voulu si vous sélectionnez et éditez un Patch au hasard. C'est pourquoi il vaut mieux partir d'un Patch ressemblant à celui qu'il vous faut.

- **Choisissez les Tones qui seront audibles.**

Lors de la création d'un Patch, il est important de savoir quels Tones vous comptez utiliser. Réglez les commutateurs Tone 1~4 pour choisir les Tones audibles (activés) et inaudibles (coupés). Il est important de couper les Tones inutilisés pour éviter de perdre des voix et de réduire ainsi inutilement la polyphonie.

- **Vérifiez le réglage "Structure".**

Le paramètre "Structure" est primordial et détermine le mode de combinaison des quatre Tones. Avant de sélectionner de nouveaux Tones, veillez à bien saisir les interactions des Tones déjà sélectionnés.

- **Coupez les effets.**

Comme les effets du Fantom VS ont un impact important sur le son, coupez-les afin d'évaluer avec précision les changements effectués. Vous n'entendez plus que le son original du Patch, ce qui vous permet de mieux percevoir le résultat de vos modifications. En fait, il suffit parfois de changer les réglages d'effet pour obtenir le son voulu.

Paramètres de Patch

Cette section décrit les différents paramètres de Patch et en explique les fonctions.

MEMO

Les paramètres indiqués par une étoile "★" peuvent être contrôlés par des messages MIDI spécifiques ("Matrix Control"). Les réglages de la page "Control" déterminent la façon dont ces paramètres sont contrôlés (p. 121).

Réglages communs pour tout le Patch (GENERAL)

Patch General

Patch Category

Détermine le type (la catégorie) du Patch.

Catégorie		Description
---	No Assign	Pas d'assignation
PNO	AC.Piano	Piano acoustique
EP	EL.Piano	Piano électrique
KEY	Keyboards	Autres claviers (clav, clavecin etc.)
BEL	Bell	Cloche, nappe de cloches
MLT	Mallet	Mailloche
ORG	Organ	Orgue électrique et d'église
ACD	Accordion	Accordéon
HRM	Harmonica	Harmonica, "Blues Harp"
AGT	AC.Guitar	Guitare acoustique
EGT	EL.Guitar	Guitare électrique
DGT	DIST.Guitar	Guitare avec distorsion
BS	Bass	Basse électrique et acoustique
SBS	Synth Bass	Basse synthé
STR	Strings	Cordes
ORC	Orchestra	Orchestre

Catégorie		Description
HIT	Hit&Stab	Frappe d'orchestre, frappe
WND	Wind	Vents (hautbois, clarinette etc.)
FLT	Flute	Flûte, piccolo
BRS	AC.Brass	Cuivres acoustiques
SBR	Synth Brass	Cuivres de synthé
SAX	Sax	Saxophone
HLD	Hard Lead	Synthé dur
SLD	Soft Lead	Synthé doux
TEK	Techno Synth	Synthé techno
PLS	Pulsating	Synthé avec pulsation
FX	Synth FX	Effet de synthé (bruit etc.)
SYN	Other Synth	Synthé polyphonique
BPD	Bright Pad	Nappe de synthé brillante
SPD	Soft Pad	Nappe de synthé douce
VOX	Vox	Voix, chœur
PLK	Plucked	Cordes piquées (harpe etc.)
ETH	Ethnic	Autres instruments traditionnels
FRT	Fretted	Instr. à frettes (mandoline etc.)
PRC	Percussion	Percussion
SFX	Sound FX	Effet sonore
BTS	Beat&Groove	Beat & Groove
DRM	Drums	Batterie
CMB	Combination	Autres Patches avec partage et superposition de sons

Patch Level

Détermine le volume du Patch.

Réglage: 0~127

Patch Pan

Détermine la position stéréo du Patch. "L64" correspond à l'extrême gauche, "0" au centre et "63R" à l'extrême droite.

Réglage: L64~0~63R

Patch Priority

Détermine le mode de gestion des notes lorsque la polyphonie maximale (128 voix) est dépassée.

Réglage

LAST: Les notes jouées en dernier lieu ont la priorité: les notes sont coupées selon l'ordre chronologique, en commençant par la première note jouée.

LOUDEST: La priorité va aux notes jouées le plus fort. Les notes sont coupées en commençant par celle dont le volume est le plus faible.

Octave Shift

Règle la hauteur du son du Patch par octave sur une plage de ± 3 octaves.

Réglage: -3~+3

Patch Coarse Tune ★

Règle la hauteur du son du Patch par demi-tons sur une plage de ± 4 octaves.

Réglage: -48~+48

Patch Fine Tune

Règle la hauteur du son du Patch par cents sur une plage de ± 50 cents.

Réglage: -50~+50

MEMO

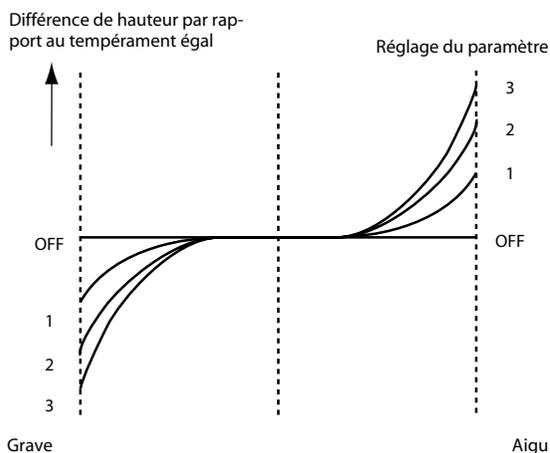
Un cent correspond à 1/100ème de demi-ton.

Stretch Tune Depth

Ce paramètre vous permet d'appliquer un accordage élargi ou "stretch tuning" au Patch. (Avec l'accordage élargi, les pianos acoustiques sont généralement accordés selon une courbe "étirée": les graves sont légèrement plus bas et les aigus légèrement plus hauts qu'avec un accordage effectué selon des rapports rigoureusement mathématiques.) Avec le réglage "OFF", l'accordage du Patch repose sur le tempérament égal. Le réglage "3" produit la plus grande différence entre le tempérament égal et l'accordage élargi au niveau des graves et des aigus.

Réglage: OFF, 1~3

Cette illustration montre les variations de hauteur par rapport au tempérament égal dans le grave et l'aigu. Ce paramètre exerce un effet subtil sur la résonance des accords.



Analog Feel (Analog Feel Depth)

Règle l'intensité de la modulation "1/f" appliquée au Patch. (La modulation "1/f" est une modulation agréable et naturelle que l'on retrouve dans le gargouillement d'un ruisseau ou le vent dans les branches).

Cette "modulation 1/f" permet de simuler l'instabilité naturelle caractéristique d'un synthétiseur analogique.

Réglage: 0~127

Cutoff Offset

"Cutoff Frequency Offset" décale la fréquence de coupure du Patch global tout en préservant les différences relatives entre les fréquences de coupure de chaque Tone réglées avec le paramètre "Cutoff Frequency" (p. 110).

Plage: -63~+63

NOTE

Ce réglage s'ajoute au réglage de fréquence de coupure de chaque Tone. Si le réglage de fréquence de coupure d'un Tone atteint déjà "127" (maximum), une valeur positive (+) de ce paramètre ne produit aucun changement.

Resonance Offset

"Resonance Offset" change la résonance du Patch global tout en préservant les différences relatives entre les réglages de résonance de chaque Tone effectués avec le paramètre "Resonance" (p. 110).

Plage: -63~+63

- * **Résonance:** Accentue les harmoniques autour de la fréquence de coupure du filtre afin de conférer plus de caractère au son.

NOTE

Ce réglage s'ajoute au réglage de résonance de chaque Tone. Si le réglage de résonance d'un Tone atteint déjà "127" (maximum), une valeur positive (+) de ce paramètre ne produit aucun changement.

Attack Time Offset

"Attack Time Offset" change l'attaque du Patch global tout en préservant les différences relatives entre les réglages d'attaque de chaque Tone effectués avec les paramètres "A-Env Time 1" (p. 115) et "F-Env Time 1" (p. 112).

Plage: -63~+63

- * **Attaque:** Durée nécessaire à un son pour atteindre son volume maximum après son déclenchement.

NOTE

Ce réglage s'ajoute au réglage d'attaque de chaque Tone. Si le réglage d'attaque d'un Tone atteint déjà "127" (maximum), une valeur positive (+) de ce paramètre ne produit aucun changement.

Release Time Offset

"Release Time Offset" change le relâchement du Patch global tout en préservant les différences relatives entre les réglages de relâchement de chaque Tone effectués avec les paramètres "A-Env Time 4" (p. 115) et "F-Env Time 4" (p. 112).

Plage: -63~+63

- * **Relâchement:** Temps que met le son à s'estomper quand vous relâchez la touche.

NOTE

Ce réglage s'ajoute au réglage de relâchement de chaque Tone. Si le réglage de relâchement d'un Tone atteint déjà "127" (maximum), une valeur positive (+) de ce paramètre ne produit aucun changement.

Velocity Sens Offset (Velocity Sensitivity Offset)

"Velocity Sensitivity Offset" change la sensibilité au toucher du Patch global tout en préservant les différences relatives entre les réglages de sensibilité au toucher de chaque Tone effectués avec les paramètres ci-dessous.

Paramètre 'Cutoff V-Sens' (p. 111)

Paramètre 'Level V-Sens' (p. 113)

Plage: -63~+63

- * **Toucher ("velocity"):** Pression exercée sur la touche.

NOTE

Ce réglage s'ajoute au réglage de sensibilité au toucher de chaque Tone. Si le réglage de sensibilité au toucher d'un Tone atteint déjà "+63" (maximum), une valeur positive (+) de ce paramètre ne produit aucun changement.

Mono/Poly

Détermine si le Patch est polyphonique (POLY) ou monophonique (MONO). Le réglage "MONO" vient à point lorsque vous jouez un Patch reproduisant un instrument solo tel qu'un saxo ou une flûte.

Réglage

MONO: Seule la note jouée en dernier lieu est audible.

POLY: Il est possible de jouer plusieurs notes simultanément.

Legato Switch

"Legato Switch" est disponible quand le paramètre "Mono/Poly" est réglé sur "MONO". Ce paramètre active (ON) ou coupe (OFF) la fonction "Legato" (jeu lié).

Lorsque la fonction Legato est activée ("Legato Switch"="ON"), il suffit d'appuyer sur une touche tout en maintenant la touche précédente enfoncée pour passer de la hauteur de la première note à celle de la suivante, sans interruption du son. Cette fonction réalise des transitions fluides d'une note à l'autre et peut venir à point pour simuler des techniques de jeu telles que celle d'un guitariste martelant ou piquant des cordes.

Réglage: OFF, ON

Legato Retrigger (Legato Retrigger Switch)

"Legato Retrigger" est disponible quand le paramètre "Mono/Poly" est réglé sur "MONO" et le paramètre "Legato Switch" sur "ON". Ce paramètre détermine si les sons sont rejoués (ON) ou non (OFF) lorsque la fonction Legato est activée. En règle générale, laissez ce paramètre sur "ON". Avec un réglage "OFF": lorsque vous maintenez une touche enfoncée et actionnez une autre touche, vous n'obtenez qu'un changement de hauteur: l'attaque de la seconde touche n'est pas produite. Réglez ce paramètre sur "OFF" lorsque vous jouez des phrases avec des sons de vents ou de cordes ou lorsque vous vous servez de la modulation avec un son de synthèse mono.

Réglage: OFF, ON

Imaginons que "Legato Switch" est réglé sur "ON" et "Legato Retrigger" sur "OFF". Lorsque vous essayez de jouer de façon liée (en appuyant sur une touche plus haute tandis qu'une touche plus basse est enfoncée), il peut arriver que la hauteur n'atteigne pas celle de la deuxième note et s'arrête à un niveau intermédiaire. Cela peut se produire si le changement de hauteur souhaité excède la hauteur limite fixée au niveau de la forme d'onde. En outre, si les formes d'onde d'un Patch exploitant plusieurs Tones disposent de limites de hauteur différentes, il est possible que les changements de hauteur soient inaudibles en MONO. Pour effectuer des changements de hauteur importants, réglez le paramètre "Legato Retrigger" sur "ON".

Portamento Switch

Détermine si l'effet Portamento est utilisé (ON) ou non (OFF).

Réglage: OFF, ON

Portamento

Le Portamento est un effet qui produit un glissement de hauteur progressif d'une note à la suivante. En mode monophonique ("Mono/Poly" = "MONO"), l'effet Portamento simule le glissement d'une note à l'autre sur un violon ou un autre instrument de ce type.

Portamento Mode

Détermine les conditions de jeu pour lesquelles le portamento est appliqué.

Réglage

NORMAL: Le Portamento est toujours appliqué.

LEGATO: Le Portamento ne s'applique qu'aux notes liées (jouées legato: vous enfoncez une seconde touche avant de relâcher la première).

Portamento Type

Détermine le type d'effet Portamento.

Réglage

RATE: Le temps de glissement varie selon la hauteur séparant les deux notes.

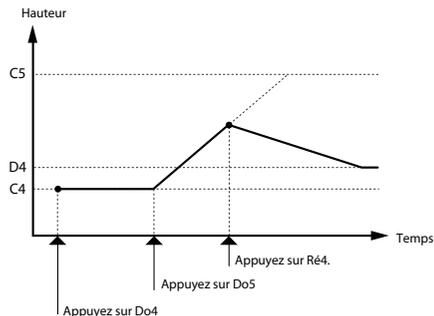
TIME: La vitesse de transition reste constante, quelle que soit la différence de hauteur entre les notes.

Portamento Start

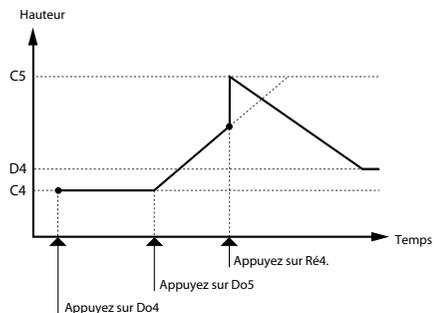
Si vous actionnez une autre touche durant un glissement de hauteur dû au Portamento, un nouveau glissement de hauteur commence. Ce réglage détermine la hauteur à laquelle le changement commence.

Réglage

PITCH: Lance un nouveau glissement de hauteur (Portamento) quand vous enfoncez une touche durant un glissement.



REMARQUE: Le Portamento recommence à partir de la hauteur que le changement en cours doit atteindre.



Portamento Time

Ce paramètre détermine la durée du portamento (glissement d'une note à la suivante). Des valeurs élevées allongent le temps qu'il faut pour atteindre la hauteur de la note suivante.

Réglage: 0~127

Changer la façon dont un Tone est produit (TMT)

Vous pouvez vous servir de la force exercée sur les touches ou de messages MIDI pour déterminer la façon dont chaque Tone est produit. Ces assignations constituent le "Tone Mix Table" (table de mixage des Tones) ou "TMT".

cf.

Pour en savoir plus sur ces réglages, voyez **Comment effectuer les réglages de Patch** (p. 96).

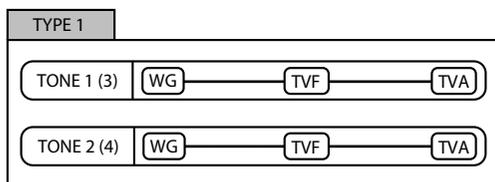
Patch TMT

Structure Type 1 & 2, 3 & 4

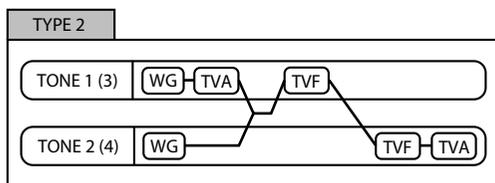
Définit les connexions entre les Tones 1 et 2 ou les Tones 3 et 4.

Réglage: 1~10

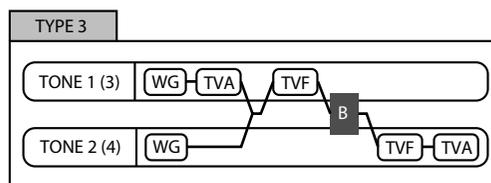
Vous avez le choix entre les 10 types de combinaisons suivantes.



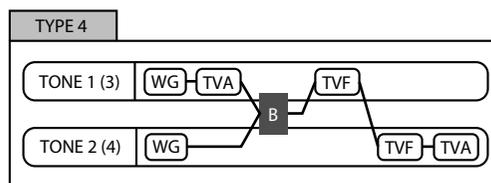
Avec ce type, les Tones 1 et 2 (ou 3 et 4) sont indépendants. Sélectionnez ce type lorsque vous voulez préserver des sons PCM ou créer et combiner des sons pour chaque Tone.



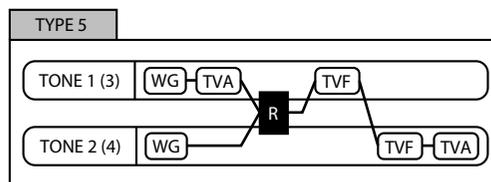
Ce type superpose les deux filtres pour en intensifier les caractéristiques. Le paramètre TVA du Tone 1 (ou 3) détermine la balance de volume entre les deux Tones.



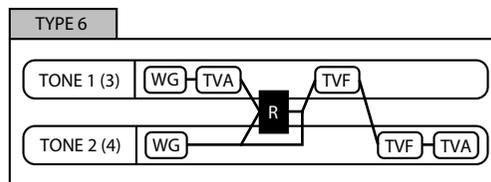
Ce type mélange les Tones 1 (3) et 2 (4), applique un filtre puis un booster pour produire une distorsion de la forme d'onde.



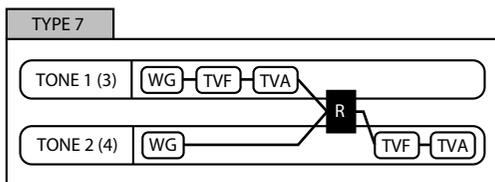
Ce type utilise un booster pour produire une distorsion de la forme d'onde puis combine les deux filtres. Le paramètre TVA du Tone 1 (ou 3) détermine la balance de volume entre les deux Tones et règle le niveau du booster.



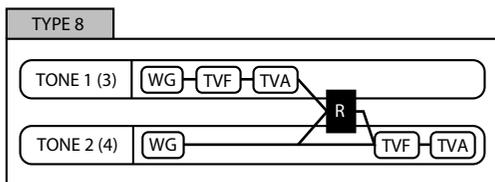
Ce type se sert d'un modulateur en anneau pour créer de nouvelles harmoniques et cumule les deux filtres. Le TVA du Tone 1 (3) détermine la balance de volume entre les deux Tones et l'intensité de la modulation en anneau.



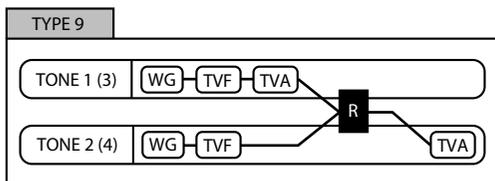
Ce type se sert d'un modulateur en anneau pour créer de nouvelles harmoniques, ajoute le son du Tone 2 (4) et cumule les deux filtres. Comme le son résultant de la modulation en anneau peut être mélangé avec le Tone 2 (4), le TVA du Tone 1 (3) peut déterminer le niveau du son modulé.



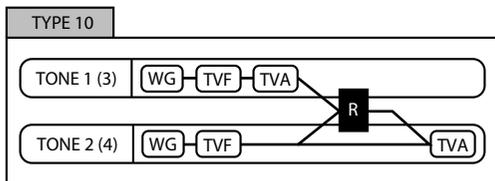
Ce type applique un filtre au Tone 1 (3) et le module en anneau avec le Tone 2 (4) afin de créer de nouvelles harmoniques.



Ce type envoie les Tones filtrés 1 (3) et 2 (4) à un modulateur en anneau puis y ajoute le son du Tone 2 (4) et filtre le résultat.



Ce type traite le signal filtré de chaque Tone avec un modulateur en anneau pour générer de nouvelles harmoniques. Le TVA du Tone 1 (3) détermine la balance de volume entre les deux Tones et l'intensité de la modulation en anneau.



Ce type envoie chaque Tone filtré à un modulateur en anneau afin de créer de nouvelles harmoniques puis ajoute également le son du Tone 2 (4). Comme le son résultant de la modulation en anneau peut être mixé avec le Tone 2 (4), le TVA du Tone 1 (3) peut déterminer le niveau du son modulé.

- Si un des Tones d'une paire est coupé alors que le TYPE 2~10 est sélectionné, l'autre Tone est produit avec le TYPE 1, quel que soit le réglage affiché.
- Si vous limitez la plage du clavier ("Keyboard Range" p. 103) ou la plage de toucher (dynamique) ("Velocity Range" p. 104) assignée à un Tone, ce Tone donnera l'impression d'avoir été coupé pour les autres plages. Cela signifie que si un des Tones d'une paire est hors limite sur certaines plages de clavier ou avec certaines valeurs de toucher alors que le TYPE 2~10 est sélectionné, l'autre Tone est produit avec le TYPE 1 pour ces plages ou ces valeurs, quel que soit le réglage affiché.

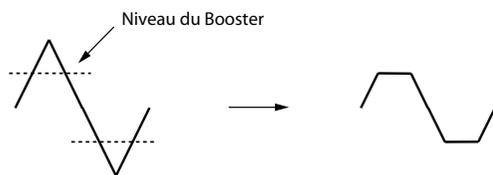
Booster 1&2, 3&4 (Booster Gain)

Si vous avez sélectionné une structure de TYPE 3 ou TYPE 4, vous pouvez régler l'intensité du Booster. Le Booster augmente le niveau du signal d'entrée afin de générer de la distorsion. Il recrée ainsi un effet souvent utilisé avec des guitares électriques. Des valeurs plus élevées accentuent la distorsion.

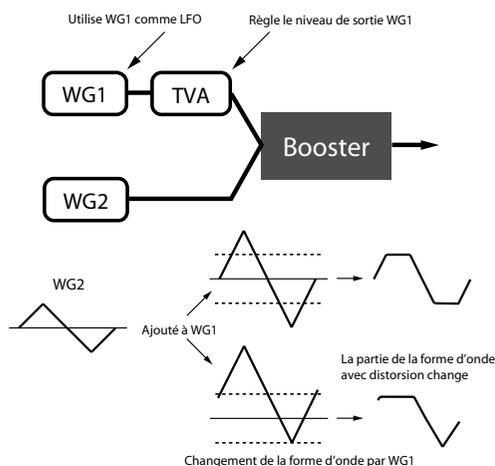
Réglage: 0, +6, +12, +18

Booster

Le Booster entraîne une distorsion du signal d'entrée.



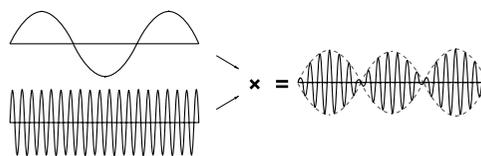
Outre cet effet de distorsion, vous pouvez vous servir de la forme d'onde (WG1) d'un des Tones comme d'un LFO modulant l'autre forme d'onde (WG2) à la façon d'une modulation de la largeur d'impulsion ou PWM ("Pulse Width Modulation"). Ce paramètre fonctionne de manière optimale lorsque vous l'utilisez avec le paramètre "Wave Gain" (p. 105).



Ring Modulator

Un modulateur en anneau multiplie la forme d'onde d'un Tone par celle de l'autre Tone et génère ainsi de nombreuses harmoniques (partiels) qui n'étaient pas présentes dans les formes d'onde originales. (A moins qu'une des formes d'onde ne soit une sinusoïde, cela ne génère généralement pas de composants fréquentiels régulièrement espacés.)

Comme la différence de hauteur entre les deux formes d'onde change la structure harmonique, il en résulte un son métallique sans hauteur définie. Cette fonction est idéale pour créer des sons métalliques (sons de cloches etc.).



Key Fade Lower (Keyboard Fade Width Lower)

Détermine le niveau du Tone lorsque vous jouez une note plus basse que la plage de clavier assignée au Tone. Des valeurs plus élevées produisent un changement de volume plus progressif. Si le Tone doit être inaudible lorsque vous jouez une note plus basse que la plage spécifiée, réglez ce paramètre sur "0".

Réglage: 0~127

Key Range Lower (Keyboard Range Lower)

Définit la note la plus basse pour laquelle le Tone est audible.

Réglage: C-1~note la plus haute de la plage ("Upper")

Key Range Upper (Keyboard Range Upper)

Définit la note la plus haute pour laquelle le Tone est audible.

Réglage: Note la plus basse de la plage ("Lower")~G9

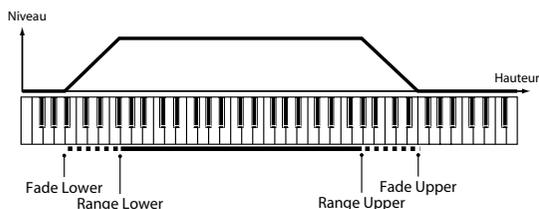
NOTE

Si vous choisissez pour la note la plus basse de la plage une note plus haute que la note la plus haute de cette plage (ou, inversement, si vous choisissez pour la note la plus haute de la plage une note plus basse que la note la plus basse), la première note choisie adopte automatiquement le réglage de la seconde.

Key Fade Upper (Keyboard Fade Width Upper)

Détermine le niveau du Tone lorsque vous jouez une note plus haute que la plage de clavier assignée au Tone. Des valeurs plus élevées produisent un changement de volume plus progressif. Si le Tone doit être inaudible lorsque vous jouez une note plus basse que la plage spécifiée, réglez ce paramètre sur "0".

Réglage: 0~127



TMT Velocity Control (TMT Velocity Control Switch)

"TMT Velocity Control" détermine s'il est fait appel (ON) ou non (OFF) à un autre Tone en fonction de la force exercée sur la touche (toucher ou "velocity").

Avec un réglage "RANDOM", les Tones du Patch résonnent de façon aléatoire, indépendamment de tout message de toucher.

Avec un réglage "CYCLE", les Tones du Patch résonnent successivement, indépendamment de tout message de toucher.

Réglage: OFF, ON, RANDOM, CYCLE

NOTE

Au lieu du paramètre "Velocity" (toucher), vous pouvez aussi utiliser la fonction "Matrix Control" (contrôle matriciel) pour changer les Tones (p. 105). Il est cependant impossible d'utiliser simultanément le toucher et le contrôle matriciel pour changer de Tone audible. Lorsque vous faites appel à "Matrix Control" pour changer de Tones, réglez le paramètre "Velocity Control" sur "OFF".

Velo Fade Lower (Velocity Fade Width Lower)

Détermine le niveau du Tone une fois que la valeur de toucher est inférieure à la plage assignée au Tone. Des valeurs élevées produisent un changement de volume plus progressif. Si les notes jouées avec un toucher non compris dans la plage spécifiée ne peuvent pas être audibles, réglez ce paramètre sur "0".

Réglage: 0~127

Velo Range Lower (Velocity Range Lower)

Détermine la valeur de toucher minimale pour que le Tone soit audible. Effectuez ces réglages si vous souhaitez entendre des Tones différents en fonction de la force avec laquelle les notes sont jouées.

Réglage: 1-UPPER

Velo Range Upper (Velocity Range Upper)

Détermine la valeur de toucher maximale pour que le Tone soit audible. Effectuez ces réglages si vous souhaitez entendre des Tones différents en fonction de la force avec laquelle les notes sont jouées.

Réglage: LOWER-127

NOTE

Si vous tentez de régler la limite de toucher inférieure ("Lower") au-dessus de la limite de toucher supérieure ("Upper") ou l'inverse (limite de toucher supérieure sous la limite de toucher inférieure), le réglage du premier paramètre adopte automatiquement le réglage du second.

MEMO

Si vous utilisez "Matrix Control" pour produire différents Tones, réglez la valeur la plus basse ("Lower") et la plus haute ("Upper") pour le message MIDI utilisé.

Velo Fade Upper (Velocity Fade Width Upper)

Détermine le niveau du Tone une fois que la valeur de toucher est supérieure à la plage assignée au Tone. Des valeurs élevées produisent un changement de volume plus progressif. Si les notes jouées avec un toucher non compris dans la plage spécifiée ne peuvent pas être audibles, réglez ce paramètre sur "0".

Réglage: 0~127



TMT Control Sw (TMT Control Switch)

Utilisez "Matrix Control" pour activer (ON) ou couper (OFF) les changements de Tones.

Réglage: OFF, ON

NOTE

Vous pouvez aussi produire des Tones différents en fonction du toucher ("velocity") avec lequel les notes sont jouées sur le clavier (p. 104). Il est cependant impossible d'utiliser simultanément le toucher et le contrôle matriciel pour changer de Tone audible. Si vous voulez piloter les changements de Tones par contrôle matriciel, réglez le paramètre "Velocity Control" (p. 104) sur "OFF".

Modifier des formes d'onde (WG)

Patch WG

Wave No. L (Mono) (Wave Number L (Mono)) Wave No. R (Wave Number R)

Sélectionne la forme d'onde de base d'un Tone. Le numéro et le nom de la forme d'onde apparaissent dans le bas de l'écran.

En mode mono, seul le côté gauche (L) est spécifié. En mode stéréo, le côté droit (R) est également indiqué.

- * Quand vous utilisez un multi-échantillon en stéréo, "L" et "R" doivent avoir le même numéro.

Réglage: —, 1~1240 (la limite supérieure dépend du groupe de formes d'onde.)

- * Quand vous utilisez un multi-échantillon en stéréo, "L" et "R" doivent avoir le même numéro.

Wave Gain

Détermine le gain (amplification) de la forme d'onde. La valeur change par pas de 6dB (décibels); une augmentation de 6dB double le volume de la forme d'onde. Si vous voulez utiliser le Booster pour ajouter de la distorsion à la forme d'onde, réglez ce paramètre sur la valeur maximum (p. 103).

Réglage: -6, 0, +6, +12

FXM Switch

Active (ON) ou coupe (OFF) la fonction FXM.

Réglage: OFF, ON

FXM

FXM ("Frequency Cross Modulation") utilise une forme d'onde spécifique pour moduler la fréquence de la forme d'onde sélectionnée afin de créer des harmoniques complexes. Ce procédé permet de créer des sons surprenants ou des effets spéciaux.

FXM Color

Détermine la façon dont FXM module la fréquence. Des réglages élevés produisent un son avec plus de grain et des réglages bas un son plus métallique.

Réglage: 1~4

FXM Depth ★

Détermine l'intensité de la modulation FXM.

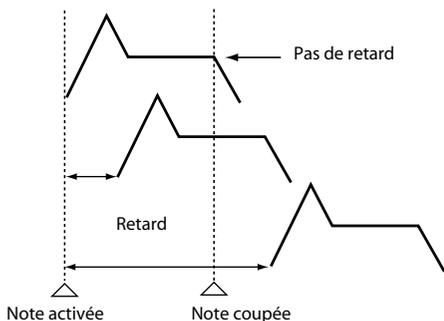
Réglage: 0~16

Tone Delay Mode

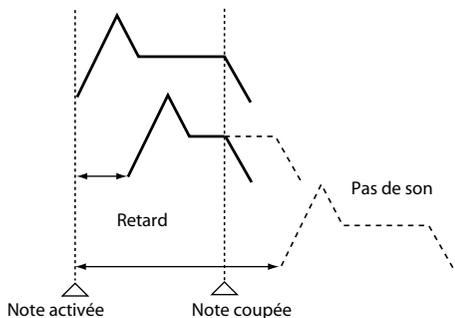
Sélectionne le type de retard (delay) du Tone.

Réglage

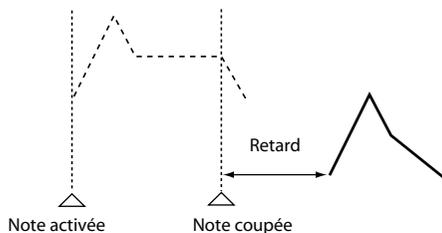
NORM: Le Tone débute après le retard spécifié par le paramètre "Delay Time".



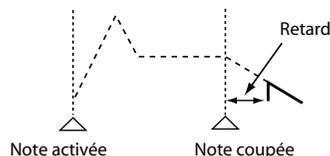
HOLD: Le Tone débute après le retard spécifié par le paramètre "Delay Time"; si, toutefois, vous relâchez la touche avant que ce retard ne soit écoulé, le Tone n'est pas produit.



OFF-N: Le Tone n'est pas produit tant que la touche est enfoncée: il débute après le retard spécifié par le paramètre "Delay Time" une fois que vous avez relâché la touche. Cet effet peut venir à point pour simuler des bruits de guitares et d'autres instruments.



OFF-D: Le Tone n'est pas produit tant que la touche est enfoncée: il débute après le retard spécifié par le paramètre "Delay Time" une fois que vous avez relâché la touche. Dans ce cas, cependant, les changements de l'enveloppe TVA commencent lorsque la touche est enfoncée, ce qui signifie que vous n'entendrez généralement plus que la partie "relâchement" (T4) de l'enveloppe.



NOTE

Avec une forme d'onde de type Decay (un son qui chute naturellement même si la touche n'est pas relâchée), la sélection de "OFF-N" ou "OFF-D" peut entraîner un silence.

Tone Delay

Ce paramètre génère un retard entre le moment où une touche est actionnée (ou relâchée) et celui où le Tone devient audible. Vous pouvez aussi effectuer des réglages décalant le moment où chaque Tone devient audible. Cette fonction diffère du Delay des effets internes car en changeant les qualités sonores des Tones retardés et en modifiant la hauteur de chaque Tone, vous pouvez obtenir un résultat ressemblant à un arpège en appuyant sur une seule touche.

Vous pouvez aussi synchroniser le temps de retard des Tones avec le tempo d'un séquenceur MIDI externe.

NOTE

Si vous ne comptez pas utiliser "Tone Delay", réglez le paramètre "Delay Mode" sur "NORM" et "Delay Time" sur "0".

- Si le paramètre "Structure" a un réglage "2"~"10", les sorties des Tones 1 et 2 sont combinées avec le Tone 2 et celles des Tones 3 et 4 sont combinées avec le Tone 4. C'est la raison pour laquelle le Tone 1 se conforme aux réglages du Tone 2 et le Tone 3 à ceux du Tone 4 (p. 101).

Tone Delay Time

Détermine le retard entre le moment où la touche est enfoncée (ou, si le paramètre "Delay Mode" est réglé sur "OFF-N" ou "OFF-D", le moment où la touche est relâchée) et celui où le Tone est audible.

Réglage: 0~127, Note

"Tone Delay Time" détermine la longueur des temps d'une mesure lorsque le tempo déterminant le retard avant production du Tone ("Patch Tempo") est synchronisé avec le tempo d'un séquenceur MIDI externe.

Exemple:

Pour un tempo de 120 (120 noires par minute/60 secondes)

Réglage	Retard
♩ (blanche)	1 seconde (60/60= 1 (seconde))
♪ (noire)	0,5 secondes (60/120= 0,5 (secondes))
♫ (croche)	0,25 secondes (60/240= 0,25 (secondes))

Tone Coarse Tune ★

Règle la hauteur du Tone par demi-tons sur une plage de ± 4 octaves.

Réglage: -48~+48

Tone Fine Tune ★

Règle la hauteur du Tone par cents sur une plage de ± 50 cents.

Réglage: -50~+50

MEMO

Un cent correspond à 1/100ème de demi-ton.

Random Pitch Depth

Détermine l'étendue du changement aléatoire de hauteur se produisant chaque fois qu'une note est jouée. Si vous ne souhaitez pas que la hauteur change aléatoirement, réglez ce paramètre sur "0". Ces valeurs sont données en cents (1/100ème de demi-ton).

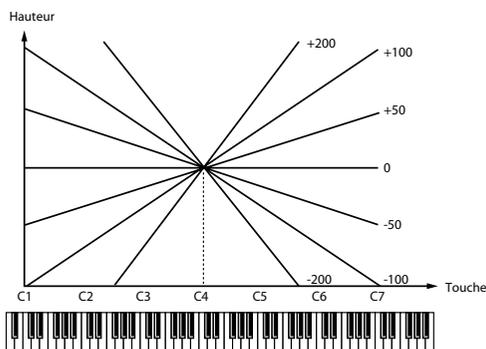
Réglage: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200

Pitch Keyfollow

Ce paramètre détermine le changement de hauteur lorsque vous jouez une note plus haute d'une octave (12 touches vers la droite sur le clavier).

Si la hauteur doit monter d'une octave comme sur les claviers traditionnels, réglez ce paramètre sur "+100". Si la hauteur doit monter de deux octaves, réglez ce paramètre sur "+200". Inversement, si la hauteur doit baisser, choisissez une valeur négative. Avec la valeur "0", toutes les touches produisent la même hauteur.

Réglage: -200, -190, -180, -170, -160, -150, -140, -130, -120, -110, -100, -90, -80, -70, -60, -50, -40, -30, -20, -10, 0, +10, +20, +30, +40, +50, +60, +70, +80, +90, +100, +110, +120, +130, +140, +150, +160, +170, +180, +190, +200



Bend Range Up (Pitch Bend Range Up)

Détermine par demi-tons la plage du changement de hauteur produit lorsque le levier Pitch Bend est à bout de course vers la droite. Si, par exemple, ce paramètre est réglé sur "12", la hauteur augmente d'une octave lorsque le levier est poussé à fond vers la droite.

Réglage: 0~+48

Bend Range Down (Pitch Bend Range Down)

Détermine par demi-tons la plage du changement de hauteur produit lorsque le levier Pitch Bend est à bout de course vers la gauche. Si, par exemple, ce paramètre est réglé sur "-48", la hauteur baisse de 4 octaves lorsque le levier est poussé à fond vers la gauche.

Réglage: -48~0

Patch Pitch Env (Patch Pitch Envelope)

P-Env Depth (Pitch Envelope Depth)

Détermine l'intensité de l'effet produit par l'enveloppe de hauteur. Des valeurs élevées accentuent l'influence de l'enveloppe. Des valeurs négatives inversent la forme de l'enveloppe.

Réglage: -12~+12

P-Env V-Sens (Pitch Envelope Velocity Sensitivity)

La force exercée sur le clavier peut déterminer l'influence de l'enveloppe. Si l'enveloppe doit avoir plus d'effet pour des notes jouées avec force, choisissez une valeur positive pour ce paramètre. Si l'effet de l'enveloppe doit diminuer pour des notes jouées avec force, choisissez une valeur négative pour ce paramètre.

Réglage: -63~+63

P-Env T1 V-Sens (Pitch Envelope Time 1 Velocity Sensitivity)

Ce paramètre permet de faire varier l'attaque (temps T1) de l'enveloppe en fonction du toucher. Si l'attaque (temps 1) doit être accélérée lorsque vous jouez fort, choisissez une valeur positive pour ce paramètre. Une valeur négative entraîne un ralentissement.

Réglage: -63~+63

P-Env T4 V-Sens (Pitch Envelope Time 4 Velocity Sensitivity)

Ce paramètre permet de faire varier le temps 4 de l'enveloppe de hauteur en fonction de la vitesse de relâchement de la touche. Si le relâchement (T4) doit être accéléré lorsque vous relâchez rapidement les touches, choisissez une valeur positive pour ce paramètre. Une valeur négative entraîne un ralentissement.

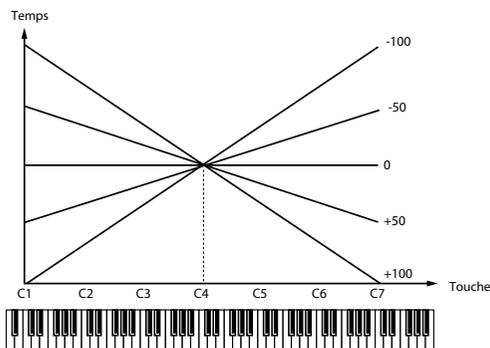
Réglage: -63~+63

P-Env Time KF (Pitch Envelope Time Keyfollow)

Ce paramètre permet de modifier les temps 2~4 de l'enveloppe de hauteur en fonction des touches actionnées sur le clavier. Par rapport aux temps de l'enveloppe pour la touche C4 (Do central), des valeurs positives raccourcissent progressivement la durée des notes plus hautes que C4 tandis que

des valeurs négatives l'allongent. Plus la valeur est élevée, plus le changement est important.

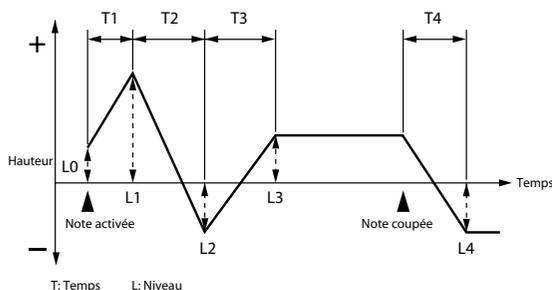
Réglage: -100, -90, -80, -70, -60, -50, -40, -30, -20, -10, 0, +10, +20, +30, +40, +50, +60, +70, +80, +90, +100



P-Env Time 1-4 (Pitch Envelope Time 1-4) ★

Détermine les différentes valeurs de temps (T1~4) de l'enveloppe de hauteur. Des valeurs élevées allongent les temps entre les différents niveaux (L) de l'enveloppe. (Exemple: T2 est le temps qu'il faut à la hauteur pour passer du niveau L1 au niveau L2.)

Réglage: 0~127



P-Env Level 0-4 (Pitch Envelope Level 0-4)

Détermine les différents niveaux ("Level", L0~L4) de l'enveloppe de hauteur. Ces paramètres déterminent le changement de hauteur par rapport à la hauteur de référence (la valeur définie avec "Coarse Tune" ou "Fine Tune" à la page "Pitch") pour chaque point. Des valeurs positives augmentent la hauteur par rapport à la hauteur de référence tandis que des valeurs négatives la diminuent.

Réglage: -63~+63

Changer le timbre d'un son avec un filtre (TVF/TVF Env)

Patch TVF

Filter Type

Sélectionne le type de filtre. Ce filtre atténue ou accentue le volume des fréquences situées au-dessus de la fréquence de coupure ("Cutoff") et change ainsi le timbre, l'épaisseur et d'autres aspects du son.

Réglage

OFF: Aucun filtre n'est utilisé.

LPF: Filtre passe-bas. Un filtre passe-bas réduit le volume des fréquences situées au-dessus de la fréquence de coupure ("Cutoff") afin de diminuer la brillance du son. C'est le filtre utilisé le plus souvent sur les synthétiseurs.

BPF: Filtre passe-bande. Conserve uniquement les fréquences entourant la fréquence du filtre ("Cutoff") et coupe le reste. Cela vous permet de créer des sons particuliers.

HPF: Filtre passe-haut. Ce filtre coupe les fréquences situées sous la fréquence de coupure ("Cutoff"). Il est idéal pour les sons percutants car il souligne les hautes fréquences.

PKG: Filtre en cloche. Il souligne les fréquences situées autour de la fréquence du filtre ("Cutoff"). Vous pouvez l'utiliser pour créer des effets wah-wah en vous servant d'un LFO pour changer cycliquement la fréquence du filtre.

LPF2: Filtre passe-bas 2. Bien qu'il coupe les fréquences situées au-dessus de la fréquence de coupure ("Cutoff"), ce filtre est moitié moins sensible que LPF. Cela en fait un filtre passe-bas plus chaud. Il s'accorde bien avec des sons d'instruments comme le piano acoustique.

LPF3: Filtre passe-bas 3. Bien qu'il coupe les fréquences situées au-dessus de la fréquence de coupure ("Cutoff"), la sensibilité de ce filtre varie en fonction de la fréquence de coupure. Alors que ce filtre donne également de bons résultats avec des sons d'instruments acoustiques, les nuances sont différentes de celles produites par LPF2, même avec des réglages "TVF Envelope" identiques.

NOTE

Si vous optez pour "LPF2" ou "LPF3", le réglage du paramètre "Resonance" est ignoré (p. 110).

Cutoff Frequency ★

Déterminez la fréquence à laquelle le filtre commence à avoir un effet sur les fréquences de la forme d'onde.

Réglage: 0~127

Avec un réglage "LPF/LPF2/LPF3" pour le paramètre "Filter Type", une fréquence de coupure plus basse réduit d'autant les harmoniques d'un Tone et produit un son plus doux et plus chaud. Des réglages élevés rendent le son plus brillant.

Avec "BPF", les harmoniques varient en fonction du réglage "TVF Cutoff Frequency". Cela vous permet de créer des sons particuliers.

Avec "HPF", des réglages élevés pour "Cutoff Frequency" réduisent les harmoniques plus graves pour ne souligner que les éléments les plus brillants du son.

Avec "PKG", les harmoniques accentuées varient selon le réglage de la fréquence de coupure.

Astuce

Pour décaler la fréquence de coupure de tout le Patch tout en préservant les différences relatives entre les fréquences de coupure de chaque Tone, utilisez le paramètre "Cutoff Offset" (p. 98).

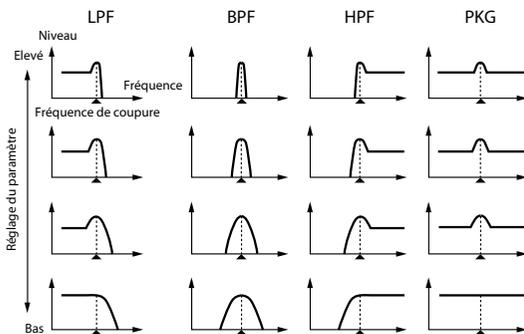
Resonance ★

Accentuez les alentours de la fréquence du filtre afin de conférer plus de caractère au son. Un réglage excessivement élevé risque de générer une oscillation et d'entraîner de la distortion.

Réglage: 0~127

Astuce

Pour éditer tout le Patch tout en préservant les différences relatives entre les réglages "Resonance" de chaque Tone, utilisez le paramètre "Resonance Offset" (p. 98).

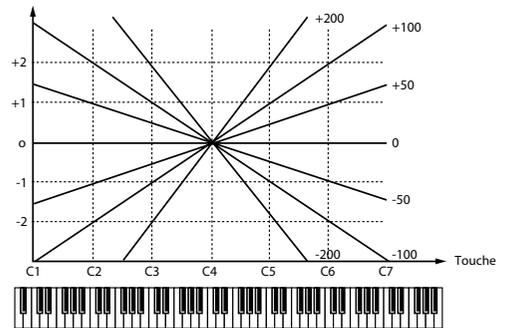


Cutoff Keyfollow

Utilisez ce paramètre si la fréquence de coupure doit changer en fonction de la touche enfoncée. Par rapport à la fréquence de coupure de C4 (Do central), des valeurs positives augmentent la fréquence de coupure lorsque vous jouez des notes plus hautes que C4 tandis que des valeurs négatives diminuent la fréquence de coupure lorsque vous jouez des notes plus basses. Plus la valeur est élevée, plus le changement est important.

Réglage: -200, -190, -180, -170, -160, -150, -140, -130, -120, -110, -100, -90, -80, -70, -60, -50, -40, -30, -20, -10, 0, +10, +20, +30, +40, +50, +60, +70, +80, +90, +100, +110, +120, +130, +140, +150, +160, +170, +180, +190, +200

Fréquence de coupure (Octave)

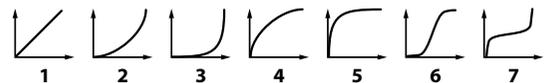


Cutoff V-Curve

(Cutoff Frequency Velocity Curve)

Vous avez le choix parmi 7 courbes déterminant la façon dont le toucher ("velocity") influence la fréquence de coupure. Choisissez "FIXED" si la fréquence de coupure ne doit pas être affectée par le toucher.

Réglage: FIXED, 1~7



Cutoff V-Sens (Cutoff Velocity Sensitivity)

Détermine la sensibilité au toucher de la fréquence de coupure, à savoir la façon dont les variations de toucher modifient la fréquence de coupure. Si des notes jouées avec force doivent augmenter la fréquence de coupure, choisissez une valeur positive pour ce paramètre. Si des notes jouées avec force doivent diminuer la fréquence de coupure, choisissez une valeur négative.

Réglage: -63~+63

Astuce

Pour modifier tout le Patch tout en préservant les différences de réglage de sensibilité au toucher de la fréquence de coupure de chaque Tone, utilisez le paramètre "Velocity Sens Offset" (p. 99). Cependant, ce réglage est partagé par le paramètre "Level V-Sens" (p. 113).

Resonance V-Sens (Resonance Velocity Sensitivity)

Ce paramètre permet de faire varier la résonance en fonction du toucher. Si des notes jouées avec force doivent avoir plus de résonance, choisissez une valeur positive pour ce paramètre. Si des notes jouées avec force doivent avoir moins de résonance, choisissez une valeur négative.

Réglage: -63~+63

Patch TVF Env (Patch TVF Envelope)

F-Env Depth (TVF Envelope Depth)

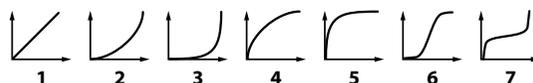
Détermine l'intensité de l'effet de l'enveloppe TVF. Des valeurs élevées accentuent l'influence de l'enveloppe TVF. Des valeurs négatives inversent la forme de l'enveloppe.

Réglage: -63~+63

F-Env V-Curve (TVF Envelope Velocity Curve)

Vous avez le choix parmi 7 courbes déterminant la façon dont le toucher influence l'enveloppe TVF. Choisissez "FIX" si l'enveloppe TVF ne doit pas être affectée par le toucher.

Réglage: FIX, 1~7



F-Env V-Sens (TVF Envelope Velocity Sensitivity)

Détermine la façon dont le toucher modifie l'influence de l'enveloppe TVF. Des valeurs positives augmentent l'influence du filtre (TVF) lorsque vous jouez avec force tandis que des valeurs négatives la diminuent.

Réglage: -63~+63

F-Env T1 V-Sens (TVF Envelope Time 1 Velocity Sensitivity)

Ce paramètre permet de faire varier l'attaque (temps 1) de l'enveloppe TVF en fonction du toucher. Si l'attaque (temps 1) doit être accélérée lorsque vous jouez fort, choisissez une valeur positive pour ce paramètre. Une valeur négative entraîne un ralentissement.

Réglage: -63~+63

F-Env T4 V-Sens (TVF Envelope Time 4 Velocity Sensitivity)

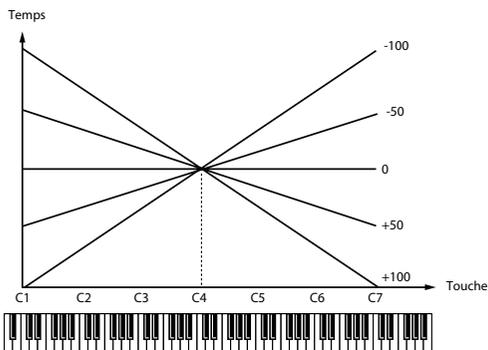
Ce paramètre permet de faire varier le temps de relâchement (temps 4) de l'enveloppe TVF en fonction de la vitesse de relâchement de la touche. Si le relâchement (T4) doit être accéléré lorsque vous relâchez rapidement les touches, choisissez une valeur positive pour ce paramètre. Une valeur négative entraîne un ralentissement.

Réglage: -63~+63

F-Env Time KF (TVF Envelope Time Keyfollow)

Ce paramètre permet de modifier les temps 2~4 de l'enveloppe TVF en fonction des touches actionnées sur le clavier. Par rapport aux temps de l'enveloppe TVF pour la touche C4 (Do central), des valeurs positives raccourcissent progressivement la durée des notes plus hautes que C4 tandis que des valeurs négatives l'allongent. Plus la valeur est élevée, plus le changement est important.

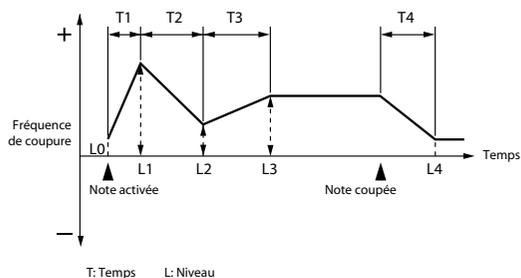
Réglage: -100, -90, -80, -70, -60, -50, -40, -30, -20, -10, 0, +10, +20, +30, +40, +50, +60, +70, +80, +90, +100



F-Env Time 1-4 (TVF Envelope Time 1-4) ★

Détermine les différentes valeurs de temps (T1~1) de l'enveloppe TVF. Des valeurs élevées allongent le temps jusqu'au niveau de fréquence de coupure suivant. (Exemple: T2 est le temps qu'il faut pour passer du niveau L1 au niveau L2.)

Réglage: 0~127



F-Env Level 0-4 (TVF Envelope Level 0-4)

Détermine les différents niveaux ("Level", L0~L4) de l'enveloppe TVF. Détermine la façon dont la fréquence de coupure change à chaque point par rapport à la fréquence de coupure ("Cutoff Frequency") standard spécifiée à la page "TVF".

Réglage: 0~127

Régler le volume (TVA/TVA Env)

Patch TVA

Tone Level ★

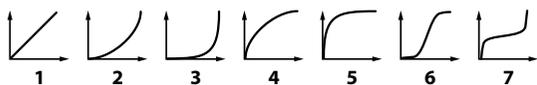
Détermine le volume du Tone. Ce réglage sert principalement à régler la balance entre les Tones d'un Patch.

Réglage: 0~127

Level V-Curve (TVA Level Velocity Curve)

Choisissez une des sept courbes suivantes pour déterminer la façon dont le toucher (la dynamique) affecte le volume. Avec un réglage "FIXED", le volume du Tone ne change pas en fonction de la force exercée sur les touches.

Réglage: FIXED, 1~7



Level V-Sens (TVA Level Velocity Sensitivity)

Si vous souhaitez que la force exercée sur les touches (le toucher) détermine le volume du Tone, réglez ce paramètre.

Avec une valeur positive, le volume du Tone augmente plus vous appuyez fort sur les touches; pour que le volume diminue plus vous jouez fort, choisissez des valeurs négatives.

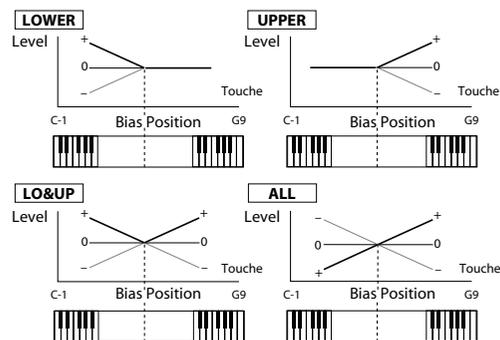
Réglage: -63~+63

Astuce

Si vous souhaitez régler le Patch entier tout en préservant les différences relatives de réglage "TVA Level Velocity Sensitivity" parmi les Tones, utilisez le paramètre "Velocity Sens Offset" (p. 99). Toutefois, ce réglage est partagé par le paramètre "Cutoff V-Sens" (p. 111).

Bias

Avec le paramètre "Bias", le volume varie selon la position des notes sur le clavier. Le fait de pouvoir changer le volume en fonction de la position sur le clavier (hauteur des notes) est utile pour les sons d'instruments acoustiques.



Bias Level

Détermine l'ampleur (la pente) du changement de volume occasionné dans la direction "Bias" sélectionnée. Plus la valeur est élevée, plus le changement est important. Des valeurs négatives (-) inversent le changement.

Réglage: -100, -90, -80, -70, -60, -50, -40, -30, -20, -10, 0, +10, +20, +30, +40, +50, +60, +70, +80, +90, +100

Bias Position

Détermine la touche par rapport à laquelle le volume est modifié.

Réglage: C-1~G9

Bias Direction

Sélectionne la direction du changement à partir de la position "Bias".

Réglage

- LOWER:** Le volume est modifié sur la zone de clavier plus basse que la position "Bias".
- UPPER:** Le volume est modifié sur la zone de clavier plus haute que la position "Bias".
- LO&UP:** Le volume est modifié symétriquement à gauche et à droite de la position "Bias".
- ALL:** Le volume change de façon linéaire avec la position "Bias" au centre.

Tone Pan ★

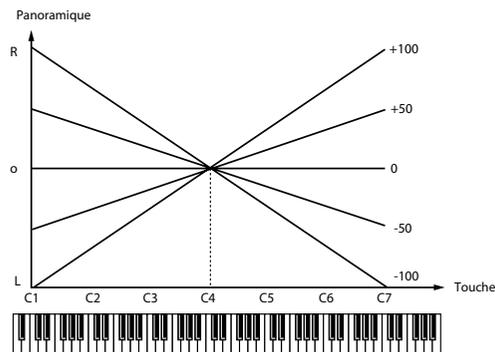
Détermine le panoramique du Tone. "L64" correspond à l'extrême gauche, "0" au centre et "63R" à l'extrême droite.

Réglage: L64~0~63R

Pan Keyfollow

Ce paramètre permet de faire varier la position stéréo en fonction de la touche enfoncée. Des valeurs positives placent les notes plus hautes que le Do central (C4) de plus en plus vers la droite tandis que des valeurs négatives placent ces mêmes notes vers la gauche. Plus la valeur est élevée, plus le changement est important.

Réglage: -100~+100



Random Pan Depth

Utilisez ce paramètre pour faire varier la position stéréo de façon aléatoire pour chaque note jouée. Des valeurs élevées accentuent le changement.

Réglage: 0~63

Alternate Pan Depth

Ce paramètre alterne la position entre la gauche et la droite chaque fois qu'une note est jouée. Des valeurs élevées accentuent le changement. Les réglages "L" ou "R" inversent l'ordre d'alternance de la position stéréo entre la gauche et la droite. Si, par exemple, deux Tones sont réglés respectivement sur "L" et "R", la position stéréo des deux Tones alterne chaque fois qu'ils sont produits.

Réglage: L63~0~63R

NOTE

Si vous sélectionnez le "Type 2~10" pour le paramètre Structure sous "Pan KF", "Rnd Pan Depth" et "Alter Pan Depth", les sorties des Tones 1 et 2 sont jointes au niveau du Tone 2 tandis que les sorties des Tones 3 et 4 sont jointes au niveau du Tone 4. C'est la raison pour laquelle le Tone 1 se conforme aux réglages du Tone 2 et le Tone 3 à ceux du Tone 4 (p. 101).

Patch TVA Env

A-Env T1 V-Sens

(TVA Envelope Time 1 Velocity Sensitivity)

Ce paramètre permet de faire varier l'attaque (temps 1) de l'enveloppe TVA en fonction du toucher. Si l'attaque (temps 1) doit être accélérée lorsque vous jouez fort, choisissez une valeur positive pour ce paramètre. Une valeur négative entraîne un ralentissement.

Réglage: -63~+63

A-Env T4 V-Sens

(TVA Envelope Time 4 Velocity Sensitivity)

Ce paramètre permet de faire varier le temps de relâchement (temps 4) de l'enveloppe TVA en fonction de la vitesse de relâchement de la touche. Si le relâchement (T4) doit être accéléré lorsque vous relâchez rapidement les touches, choisissez une valeur positive pour ce paramètre. Une valeur négative entraîne un ralentissement.

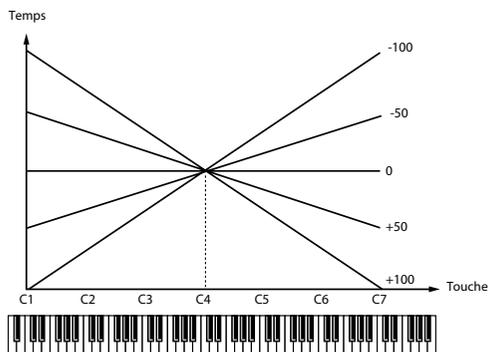
Réglage: -63~+63

A-Env Time KF

(TVA Envelope Time Keyfollow)

Ce paramètre permet de modifier les temps 2~4 de l'enveloppe TVA en fonction des touches actionnées sur le clavier. Par rapport aux temps de l'enveloppe TVA pour la touche C4 (Do central), des valeurs positives raccourcissent progressivement la durée des notes plus hautes que C4 tandis que des valeurs négatives l'allongent. Plus la valeur est élevée, plus le changement est important.

Réglage: -100, -90, -80, -70, -60, -50, -40, -30, -20, -10, 0, +10, +20, +30, +40, +50, +60, +70, +80, +90, +100



A-Env Time 1-4 (TVA Envelope Time 1-4) ★

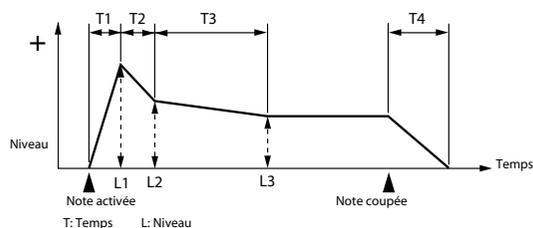
Détermine les différentes valeurs de temps (T1~4) de l'enveloppe TVA. Des valeurs élevées allongent le temps jusqu'au niveau de volume suivant. (Exemple: T2 est le temps qu'il faut pour passer du niveau L1 au niveau L2.)

Réglage: 0~127

A-Env Level 1-3 (TVA Envelope Level 1-3)

Détermine les différents niveaux ("Level", L1~L3) de l'enveloppe TVA. Détermine la façon dont le volume change à chaque point par rapport au volume standard ("Tone Level" spécifié à la page "TVA").

Réglage: 0~127



Réglages de sortie

Patch Output

Patch Out Assign^Détermine la façon dont le signal direct d'un Patch sort.

Réglage:

- MF:** Sortie en stéréo via le processeur multi-effet. Vous pouvez également appliquer du Chorus ou de la réverbération au son passant par le multi-effet.
- L+R:** Sortie en stéréo sans passer par le processeur multi-effet.
- L, R:** Sortie en mono sans passer par le processeur multi-effet.
- TONE:** Sortie conforme aux réglages de chaque Tone.

Tone Out Assign

Détermine le mode de sortie du signal direct de chaque Tone.

Réglage:

- MF:** Sortie en stéréo via le processeur multi-effet. Vous pouvez également appliquer du Chorus ou de la réverbération au son passant par le multi-effet.
- L+R:** Sortie en stéréo sans passer par le processeur multi-effet.
- L, R:** Sortie en mono sans passer par le processeur multi-effet.

- * Si le paramètre "Patch Output Assign" n'est pas réglé sur "TONE", ces réglages sont ignorés.
- * Lorsque le paramètre "Structure Type" est réglé sur "2"~"10", les sorties des Tones 1 et 2 sont combinées avec le Tone 2 et celles des Tones 3 et 4 sont combinées avec le Tone 4. C'est la raison pour laquelle le Tone 1 se conforme aux réglages du Tone 2 et le Tone 3 à ceux du Tone 4 (p. 101).
- * Si vous avez réglé "Tone Out Assign" sur "MF", réglez "MF Output Assign" pour déterminer la destination du signal de sortie du multi-effet.
- * Les signaux envoyés au Chorus et à la Reverb sont toujours mono.
- * La destination du signal après son passage par le Chorus est déterminée avec le paramètre "Chorus Output Select".

Tone Out Level

Règle le niveau du signal envoyé à la destination choisie avec "Tone Output Assign".

Réglage: 0~127

Tone Chorus Send (Niveau de départ (sortie=MF))

Détermine le niveau du signal envoyé au Chorus pour chaque Tone si le Tone passe par le multi-effet (MF).

Réglage: 0~127

Tone Reverb Send (Niveau de départ (sortie=MF))

Détermine le niveau du signal envoyé à la Reverb pour chaque Tone si le Tone passe par le multi-effet (MF).

Réglage: 0~127

Tone Chorus Send (Niveau de départ (sortie=non MF))

Détermine le niveau du signal envoyé au Chorus pour chaque Tone si le Tone ne passe pas par le multi-effet (MF).

Réglage: 0~127

Tone Reverb Send (Niveau de départ (sortie=non MF))

Détermine le niveau du signal envoyé à la Reverb pour chaque Tone si le Tone ne passe pas par le multi-effet (MF).

Réglage: 0~127

Modulation de sons (LFO1/2/Step LFO)

MEMO

Un LFO ("Low Frequency Oscillator", oscillateur basse fréquence) entraîne un changement cyclique du son. Chaque Tone dispose de deux LFO (LFO1/LFO2) qui permettent de changer cycliquement la hauteur, la fréquence de coupure et le volume afin de créer des effets de modulation tels que vibrato, wah et trémolo. Comme les deux LFO ont des paramètres identiques, il suffit de les décrire une fois.

Patch LFO 1/2

Waveform (LFO1/LFO2 Waveform)

Sélectionne la forme d'onde du LFO.

Réglage

- SIN:** Onde sinusoïdale
TRI: Onde triangulaire
SAW-U: Onde en dents de scie
SAW-D: Onde en dents de scie (polarité négative)
SQR: Onde carrée
RND: Onde aléatoire
BND-U: Une fois que l'attaque de la forme d'onde produite par le LFO a évolué normalement pour atteindre son apogée, la forme d'onde ne change plus.
BND-D: Une fois que la chute (decay) de la forme d'onde produite par le LFO a évolué normalement, la forme d'onde ne change plus.
TRP: Onde trapézoïdale
S&H: Onde "Sample & Hold" (la valeur du LFO change une fois par cycle)
CHAOS: Onde chaotique
VSIN: Onde sinusoïdale variable. L'amplitude de l'onde sinusoïdale varie de façon aléatoire à chaque cycle.
STEP: Forme d'onde générée par les données spécifiées par "LFO Step 1~16". Cela produit un motif déterminé de changements échelonnés, comme celui créé par un modulateur multi-pas.

NOTE

Si vous choisissez "BND-U" ou "BND-D", activez le paramètre "Key Trigger" ("ON"). S'il est sur "OFF", cela n'a aucun effet.

LFO Rate (LFO1/LFO2 Rate) ★

Détermine la vitesse de modulation du LFO.

Réglage: 0~127, Note

"LFO Rate" détermine la longueur des temps d'une mesure lorsque le tempo déterminant le cycle du LFO est synchronisé avec le tempo d'un séquenceur MIDI externe.

Exemple:

Pour un tempo de 120 (120 noires par minute/60 secondes)

Réglage	Vitesse du LFO
♩ (blanche)	1 seconde (60/60= 1 (seconde))
♪ (noire)	0,5 secondes (60/120= 0,5 (secondes))
♫ (croche)	0,25 secondes (60/240= 0,25 (secondes))

NOTE

Ce réglage est ignoré si le paramètre "Waveform" est sur "CHAOS".

Rate Detune (LFO1/LFO2 Rate Detune)

"LFO Rate Detune" effectue de subtils changements de vitesse du cycle du LFO (paramètre "Rate") chaque fois que vous enfoncez une touche. Des valeurs élevées entraînent des changements plus importants. Ce paramètre est indisponible quand "Rate" est réglé sur "Note".

Réglage: 0~127

Offset (LFO1/LFO2 Offset)

Relève ou abaisse la forme d'onde du LFO par rapport à une valeur centrale (hauteur ou fréquence de coupure). Des valeurs positives décalent la forme d'onde de sorte à ce que la modulation se produise vers le haut à partir de la valeur centrale. Des valeurs négatives décalent la forme d'onde de sorte à ce que la modulation se produise vers le bas à partir de la valeur centrale.

Réglage: -100, -50, 0, +50, +100

Delay Time (LFO1/LFO2 Delay Time)

"Delay Time" (retard du LFO) spécifie le retard avant l'entrée en vigueur du LFO (ou avant son arrêt) lorsqu'une touche est enfoncée (ou relâchée).

Réglage: 0~127

cf.

Après avoir lu **Comment appliquer le LFO** (p. 119), réglez ce paramètre pour obtenir l'effet voulu.

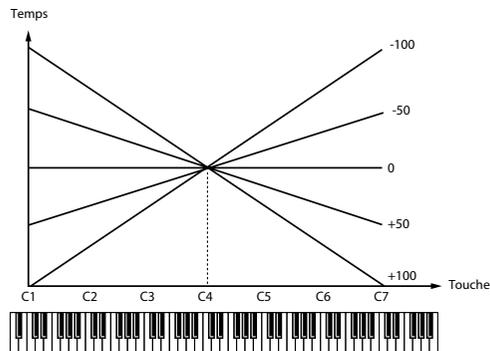
Astuce

Lorsque vous utilisez un son de violon, d'instrument à vent ou de certains autres instruments, il vaut parfois mieux ajouter le vibrato quand la note s'est légèrement estompée plutôt que juste après sa production. Si vous réglez le paramètre "Delay Time" en tenant compte des réglages "Pitch Depth" et "Rate", le vibrato sera automatiquement appliqué un certain temps après que la touche a été actionnée. Cet effet est appelé "**Delay Vibrato**".

Delay Time KF (LFO1/LFO2 Delay Time Keyfollow)

Déterminez la valeur du paramètre "Delay Time" en fonction de la position sur le clavier par rapport au Do central (C4). Pour diminuer le retard avant l'activation du LFO plus vous montez dans l'aigu (l'effet est continu), optez pour une valeur positive; pour augmenter le retard, sélectionnez une valeur négative. Plus la valeur est élevée, plus le changement est important. Si vous ne voulez pas que le retard de l'effet du LFO change en fonction de la touche enfoncée, réglez ce paramètre sur "0".

Réglage: -100, -90, -80, -70, -60, -50, -40, -30, -20, -10, 0, +10, +20, +30, +40, +50, +60, +70, +80, +90, +100



Fade Mode (LFO1/LFO2 Fade Mode)

Détermine le mode d'application du LFO.

Réglage: ON-IN, ON-OUT, OFF-IN, OFF-OUT

cf.

Après avoir lu **Comment appliquer le LFO** (p. 119), réglez ce paramètre pour obtenir l'effet voulu.

Fade Time (LFO1/LFO2 Fade Time)

Ce paramètre détermine le temps nécessaire pour que l'amplitude du LFO atteigne son niveau maximum (minimum).

Réglage: 0~127

cf.

Après avoir lu **Comment appliquer le LFO** (p. 119), réglez ce paramètre pour obtenir l'effet voulu.

Key Trigger (LFO1/LFO2 Key Trigger)

Détermine si le cycle du LFO doit être synchronisé pour commencer lorsque la touche est enfoncée (ON) ou non (OFF).

Réglage: OFF, ON

Pitch Depth (LFO1/LFO2 Pitch Depth) ★

Détermine l'intensité de l'effet du LFO sur la hauteur.

Réglage: -63~+63

TVF Depth (LFO1/LFO2 TVF Depth) ★

Détermine à quel point le LFO influence la fréquence de coupure.

Réglage: -63~+63

TVA Depth (LFO1/LFO2 TVA Depth) ★

Détermine à quel point le LFO influence le volume.

Réglage: -63~+63

Pan Depth (LFO1/LFO2 Pan Depth) ★

Détermine l'intensité de l'effet LFO sur la position stéréo.

Réglage: -63~+63

Astuce

Des valeurs positives et négatives pour le paramètre "Depth" peuvent entraîner des changements de hauteur et de volume de différente nature. Si, par exemple, vous attribuez une valeur positive au paramètre "Depth" pour un Tone et choisissez la même valeur mais négative pour un autre, la phase de modulation des deux Tones sera opposée. Cela vous permet d'alterner deux Tones différents. Vous pouvez aussi le combiner avec le réglage "Pan" pour changer la position dans l'image stéréo de façon cyclique.

NOTE

Si le paramètre "Structure" a un réglage de "2" à "10", les sorties des Tones 1 et 2 sont combinées avec le Tone 2 et celles des Tones 3 et 4 avec le Tone 4. Cela s'applique aux réglages du paramètre "Pan Depth". C'est la raison pour laquelle le Tone 1 se conforme aux réglages du Tone 2 et le Tone 3 à ceux du Tone 4 (p. 101).

Patch Step LFO

Step Type (LFO Step Type)

Lors de la génération d'une forme d'onde LFO à partir des données spécifiées avec "LFO Step1~16", ce paramètre détermine si le niveau change abruptement à chaque pas ou s'il y a une évolution linéaire.

Réglage: TYPE1 (changement échelonné), TYPE2 (changement linéaire)

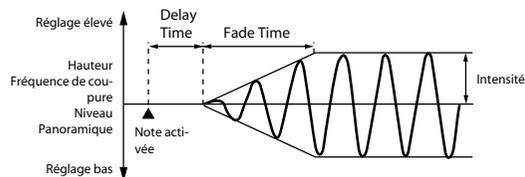
Step 1-16 (LFO Step 1-16)

Détermine les données du LFO à pas ("Step"). Si le paramètre "LFO Pitch Depth" est réglé sur "+63", chaque unité (+1) des données "Step" correspond à une hauteur de +50 cents.

Réglage: -36~+36

Comment appliquer le LFO

● Application progressive du LFO une fois la touche enfoncée

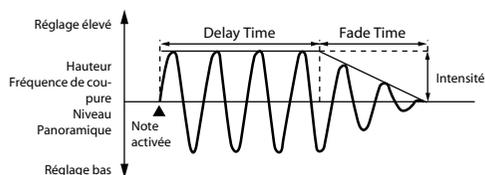


Fade Mode: ON-IN

Delay Time: Détermine le temps entre le moment où vous enfoncez une touche et celui où l'application du LFO débute.

Fade Time: Temps nécessaire pour que l'amplitude du LFO atteigne son niveau maximum après le retard ("Delay Time").

● Application immédiate du LFO lorsque la touche est enfoncée avec diminution progressive de l'effet

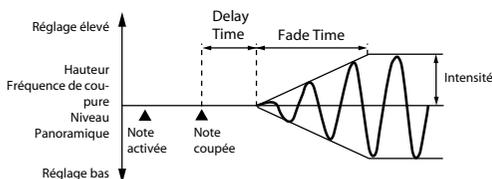


Fade Mode: ON-OUT

Delay Time: Durée de l'effet LFO une fois les touches actionnées.

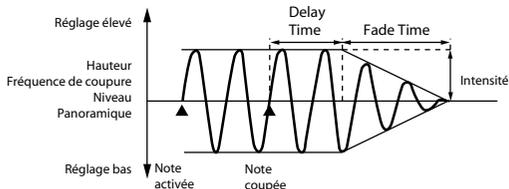
Fade Time: Temps nécessaire pour que l'amplitude du LFO atteigne son niveau minimum après le retard (Delay Time).

● **Application progressive du LFO une fois la touche relâchée**



- Fade Mode:** OFF-IN
- Delay Time:** Détermine le temps entre le moment où vous relâchez une touche et celui où l'effet du LFO débute.
- Fade Time:** Temps nécessaire pour que l'amplitude du LFO atteigne son niveau maximum après le retard ("Delay Time").

● **LFO actif entre le moment où la touche est enfoncée et celui où elle est relâchée avec diminution progressive de l'effet à partir du relâchement de la touche**



- Fade Mode:** OFF-OUT
- Delay Time:** Durée de la persistance de l'effet LFO une fois les touches relâchées.
- Fade Time:** Temps nécessaire pour que l'amplitude du LFO atteigne son niveau minimum après le retard ("Delay Time").

Paramètres de contrôleurs (CTRL)

Patch Ctrl

Tone Env Mode (Tone Envelope Mode)

Si vous avez opté pour une forme d'onde en boucle ("Loop"), elle reste audible tant que la touche est maintenue enfoncée. Si vous souhaitez qu'une note chute naturellement même lorsque la touche reste enfoncée, réglez ce paramètre sur "NO SUS".

Réglage: NO SUS, SUST

NOTE

Si vous utilisez une forme d'onde simple ("One-shot Wave"), elle ne sera pas maintenue même si ce paramètre est réglé sur "SUST".

Tone Rx Bender (Tone Receive Pitch Bend Switch)

Détermine pour chaque Tone si les messages MIDI "Pitch Bend" sont reçus (ON) ou non (OFF).

Réglage: OFF, ON

Tone Rx Expression (Tone Receive Expression Switch)

Détermine pour chaque Tone si les messages MIDI "Expression" sont reçus (ON) ou non (OFF).

Réglage: OFF, ON

Tone Rx Hold-1 (Tone Receive Hold Switch)

Détermine pour chaque Tone si les messages MIDI "Hold 1" sont reçus (ON) ou non (OFF).

Réglage: OFF, ON

NOTE

Si vous réglez le paramètre "Env Mode" sur "NO SUS", ce réglage n'a aucun effet.

Tone Rx Pan Mode (Tone Receive Pan Mode)

Détermine pour chaque Tone la façon dont les messages "Pan" sont reçus.

Réglage

CONT: Chaque fois que des messages "Pan" sont reçus, la position stéréo du Tone change.

K-ON: La position stéréo du Tone ne change qu'à la note suivante. Si un message Pan arrive tandis qu'une note résonne, la position stéréo ne change que lorsque la note suivante est jouée.

NOTE

Il est impossible de régler les canaux de sorte à ne pas recevoir de messages "Pan".

Tone Redamper Sw (Tone Redamper Switch)

Vous pouvez spécifier pour chaque Tone si le son doit être maintenu ou non à la réception d'un message "Hold 1" lorsqu'une touche est relâchée mais avant que le son ne se soit estompé. Pour maintenir le son, réglez ce paramètre sur "ON". Si vous utilisez cette fonction, réglez aussi le paramètre "Rx Hold 1" sur "ON". Ce réglage est particulièrement adéquat pour les sons de piano.

Réglage: OFF, ON

Réglages de contrôle matriciel (Matrix Ctrl1~4)

Matrix Control

Normalement, pour piloter des paramètres à partir d'un appareil MIDI externe, vous envoyez des messages SysEx ("System Exclusive"), à savoir des messages MIDI exclusivement destinés au Fantom VS. Toutefois, les messages SysEx sont parfois assez complexes et le volume des données transmises peut atteindre des proportions considérables.

C'est pourquoi certains paramètres de Tone courants du Fantom VS ont été conçus pour reconnaître et changer de valeur à la réception de messages MIDI de commande de contrôle (ou autres). Cela vous offre toute une série d'outils pour piloter la façon dont les Patches sont joués. Vous pouvez, par exemple, vous servir du levier Pitch Bend pour changer la vitesse du LFO ou exploiter la force exercée sur le clavier pour ouvrir et fermer un filtre.

La fonction vous permettant de faire appel à des messages MIDI pour appliquer ces changements en temps réel aux paramètres de son est appelée contrôle matriciel ou "**Matrix Control**". Vous pouvez utiliser jusqu'à huit contrôles matriciels par Patch.

Le contrôle matriciel permet de sélectionner un type de message MIDI (Source) pour contrôler un paramètre donné (Destination), d'en déterminer la sensibilité (Sns) et de sélectionner le Tone auquel l'effet s'applique (Tone).

Patch Mtrx Control 1~4 Source (Patch Matrix Control 1~4)

Control 1~4 Source (Matrix Control Source 1~4)

Sélectionnez le message MIDI qui pilotera le paramètre de Tone par contrôle matriciel.

Réglage

OFF:	Pas de contrôle matriciel.
CC01~31, 33~95:	Commandes de contrôle CC01~31, 33~95
PITCH BEND:	Pitch Bend
AFTERTOUCH:	Aftersustain
SYS CTRL1~SYS CTRL4:	Messages MIDI utilisés comme contrôles matriciels communs.
VELOCITY:	Toucher (force exercée sur une touche)
KEYFOLLOW:	Position sur le clavier (avec C4="0")
TEMPO:	Tempo d'un séquenceur MIDI externe.
LFO1:	LFO 1
LFO2:	LFO 2
PITCH ENV:	Enveloppe de hauteur
TVF ENV:	Enveloppe TVF
TVA ENV:	Enveloppe TVA

MEMO

"Velocity" et "Keyfollow" sont des messages de note.

Astuce

Bien qu'il n'existe pas de messages MIDI pour les paramètres "LFO 1~TVA Env", ils peuvent servir de contrôles matriciels. Dans ce cas, vous pouvez changer les réglages de Tone en temps réel en jouant avec des Patches.

- Si vous voulez utiliser des contrôleurs communs pour le Fantom VS entier, choisissez "SYS CTRL1"~"SYS CTRL4". Vous pouvez définir les messages MIDI utilisés comme contrôleurs système 1~4 avec les paramètres "System Ctrl 1~4 Source" (p. 151).

NOTE

- Certains paramètres permettent d'activer/couper la réception de commandes de contrôle Pitch Bend, CC11 (Expression) et CC64 (Hold 1) (p. 120). Lorsque ces paramètres sont réglés sur "ON" et que l'instrument reçoit des messages MIDI, tout changement d'un paramètre modifie simultanément les réglages "Pitch Bend", "Expression" et "Hold 1". Pour ne modifier que les paramètres ciblés, réglez ces paramètres sur "OFF".
- Certains paramètres permettent de déterminer si les messages MIDI sont reçus ou non pour chaque canal d'une Performance (p. 141). Lorsque vous assignez un Patch comportant des réglages "Matrix Control" à une partie, assurez-vous que tous les messages MIDI utilisés pour le contrôle matriciel seront bien reçus. Si le Fantom VS est configuré de sorte à empêcher la réception de messages MIDI, le contrôle matriciel ne fonctionne pas.

CTRL Destination 1~4 (Matrix Control Destination 1~4)

"Matrix Control Destination" sélectionne le paramètre de Tone piloté par le contrôle matriciel. Les paramètres suivants peuvent être pilotés. Lorsque vous ne pilotez pas de paramètre par contrôle matriciel, choisissez le réglage "OFF". Vous pouvez choisir jusqu'à quatre paramètres pour chaque contrôle matriciel et les piloter simultanément.

MEMO

Dans ce manuel, les paramètres pouvant être pilotés par contrôle matriciel sont indiqués par "★".

● Ouverture et fermeture du filtre

- CUTOFF:** Change la fréquence de coupure.
RESONANCE: Accentue les harmoniques autour de la fréquence de coupure du filtre afin de conférer plus de caractère au son.

● Changement de volume, panoramique et hauteur

- LEVEL:** Change le volume.
PAN: Change le panoramique.
PITCH: Change la hauteur.

● Façon dont les effets sont appliqués

- OUTPUT LEVEL:** Change les niveaux de sortie.
CHORUS SEND: Change le niveau du Chorus.
REVERB SEND: Change le niveau de la réverbération.

● Modulation par LFO

- LFO1/LFO2 PCH DEPTH:** Change l'intensité du vibrato.
LFO1/LFO2 TVF DEPTH: Change l'intensité du wah.
LFO1/LFO2 TVA DEPTH: Change l'intensité du trémolo.
LFO1/LFO2 PAN DEPTH: Change l'effet du LFO sur le panoramique.
LFO1/LFO2 RATE: Change la vitesse du LFO. Change la vitesse des cycles du LFO. La vitesse ne change pas si "LFO Rate" est réglé sur "Note".

● Changement de l'enveloppe de hauteur

- PIT ENV A-TIME:** Change l'attaque (temps 1) de l'enveloppe de hauteur.
PIT ENV D-TIME: Change les temps 2 et 3 de l'enveloppe de hauteur.
PIT ENV R-TIME: Change le relâchement (temps 4) de l'enveloppe de hauteur.

● Changement de l'enveloppe TVF

- TVF ENV A-TIME:** Change l'attaque (temps 1) de l'enveloppe TVF.
TVF ENV D-TIME: Change les temps 2 et 3 de l'enveloppe TVF.
TVF ENV R-TIME: Change le relâchement (temps 4) de l'enveloppe TVF.

● Changement de l'enveloppe TVA

- TVA ENV A-TIME:** Change l'attaque (temps 1) de l'enveloppe TVA.
TVA ENV D-TIME: Change les temps 2 et 3 de l'enveloppe TVA.
TVA ENV R-TIME: Change le relâchement (temps 4) de l'enveloppe TVA.

● Partage des Tones joués

TMT



Si le contrôle matriciel sert à partager des Tones, réglez le paramètre "TMT Vel Control" sur "OFF" et le paramètre "TMT Control Switch" sur "ON" (p. 104, p. 105).

- Si le contrôle matriciel sert à partager des Tones, nous conseillons de régler le paramètre "Matrix Control Sens" sur "+63". La sélection d'une valeur inférieure risque d'empêcher le changement de Tones. Si vous voulez inverser l'effet, réglez ce paramètre sur "-63".
- Si vous souhaitez utiliser le contrôle matriciel pour effectuer des changements fluides de Tones, utilisez les paramètres "Velo Fade Lower" et "Velo Fade Upper" (p. 104). Plus les valeurs sont élevées, plus les transitions entre les Tones sont fluides.

- **Changement de l'intensité de la modulation de fréquence pour FXM**

FXM DEPTH

- **Changement de paramètres de multi-effets spécifiques**

MFX CTRL1~4: Change le paramètre choisi avec "MFX Control 1~4 Assign".

NOTE

Si vous n'avez pas effectué les réglages nécessaires pour utiliser le multi-effet, ce dernier n'est pas appliqué, même si vous tentez de le piloter par contrôle matriciel (en tant que destination de "Matrix Control").

- **Si vous n'utilisez pas le contrôle matriciel**

OFF: Pas de contrôle matriciel.

CTRL Sens 1–4 (Matrix Control Sens 1–4)

Détermine l'intensité de l'effet piloté par le contrôle matriciel. Si vous souhaitez modifier le paramètre sélectionné dans le sens "positif" (augmenter la valeur, aller vers la droite ou plus rapidement, etc.), sélectionnez une valeur positive. Si vous souhaitez modifier le paramètre sélectionné dans le sens "négatif" (diminuer la valeur, aller vers la gauche ou plus lentement, etc.), sélectionnez une valeur négative. Que la valeur soit négative ou positive, une valeur absolue élevée entraîne un changement important. Réglez ce paramètre sur "0" pour couper l'effet.

Réglage: -63~+63

CTRL Tone 1–4 (Tone Control Switch 1–4)

"Matrix Control Tone" sélectionne le Tone concerné par le contrôle matriciel.

Réglage

OFF: Aucun effet n'est appliqué.

ON: L'effet est appliqué.

REVS: L'effet est inversé.

Créer un kit de batterie ('Rhythm Set')

Le Fantom VS vous offre un contrôle total sur une vaste gamme de paramètres. Un **paramètre** est un élément qui peut être réglé. Ce chapitre explique comment créer des kits de batterie et décrit les fonctions des paramètres "Rhythm Set".

Fonction des paramètres 'Rhythm Set'

Cette section décrit les différents paramètres de kit de batterie et en explique les fonctions.

Réglages communs à tout le kit de batterie (GENERAL)

NOTE

"Rhythm Level" s'applique à tout le kit de batterie: les autres paramètres sont réglable individuellement pour chaque Tone (son) de la batterie.

Rhythm General

Rhythm Level (Rhythm Set Level)

Détermine le volume du kit de batterie.

Réglage: 0~127

Astuce

Le volume des différents Tones constituant la batterie est réglé avec le paramètre "Tone Level" (p. 133). Le volume des différentes formes d'onde constituant un Tone rythmique est réglé avec le paramètre "Wave Level" (p. 128).

Rhythm Tone Name

Vous pouvez assigner un nom comprenant jusqu'à 12 caractères au Tone rythmique.

Réglage: espace, A-Z, a-z, 0-9, ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [\] ^ _ ` { | }

Assign Type

"Assign Type" détermine la façon dont les sons sont produits lorsqu'une même touche est enfoncée plusieurs fois.

Réglage

MULTI: Superpose les sons produits chaque fois que vous actionnez la même touche. Il en va même ainsi pour les sons longs, comme les cymbales crash. Les répétitions du son sont superposées sans élimination des sons produits antérieurement.

SINGLE: Seul un son est audible chaque fois que vous appuyez sur la même touche. Avec des sons continus, le premier son produit est coupé dès que le suivant est déclenché.

Mute Group

Sur une batterie acoustique, il est impossible de produire simultanément les sons de charleston ouvert et de charleston fermé. Pour simuler ce type de situation, vous pouvez créer un groupe "Mute".

La fonction "Mute Group" permet de désigner plusieurs Tones rythmiques ne pouvant pas être produits simultanément. Vous pouvez utiliser jusqu'à 31 groupes "Mute". Les Tones rythmiques n'appartenant pas à un tel groupe doivent être désactivés ("OFF").

Réglage: OFF, 1~31

Tone Env Mode (Rhythm Tone Envelope Mode)

Si vous avez opté pour une forme d'onde en boucle ("Loop"), elle reste audible tant que la touche est maintenue enfoncée. Si vous souhaitez que le son chute naturellement même lorsque la touche reste enfoncée, réglez ce paramètre sur "NO SUS".

Réglage: NO-SUS, SUSTAIN

NOTE

Si "One Shot Mode" (p. 126) est activé ("ON"), le son n'est pas maintenu même si ce paramètre est réglé sur "SUST".

Tone Pitch Bend Range (Rhythm Tone Pitch Bend Range)

Détermine par demi-tons (4 octaves) le changement de hauteur produit lorsque le levier Pitch Bend est actionné.

L'ampleur du changement quand le levier est actionné a la même valeur pour les côtés droit et gauche.

Réglage: 0~48

Tone Receive Expression (Rhythm Tone Receive Expression Switch)

Détermine pour chaque Tone rythmique si les messages MIDI d'expression sont reçus (ON) ou non (OFF).

Réglage: OFF, ON

Tone Receive Hold-1 (Rhythm Tone Receive Hold-1 Switch)

Détermine pour chaque Tone rythmique si les messages MIDI Hold-1 sont reçus (ON) ou non (OFF).

Réglage: OFF, ON

NOTE

Si vous réglez le paramètre "Env Mode" sur "NO SUS" (p. 125), ce réglage n'a aucun effet.

Tone Receive Pan Mode (Rhythm Tone Receive Pan Mode)

Vous pouvez déterminer pour chaque Tone rythmique comment les messages "Pan" sont reçus.

Réglage

CONTINUOUS: Chaque fois que des messages "Pan" sont reçus, la position stéréo du Tone change.

KEY-ON: La position stéréo du Tone ne change qu'à la note suivante. Si un message Pan arrive tandis qu'une note résonne, la position stéréo ne change que lorsque la note suivante est jouée.

NOTE

Il est impossible de régler les canaux de sorte à ne pas recevoir de messages "Pan".

One Shot Mode

Le son est reproduit jusqu'à la fin de la forme d'onde (ou à la fin de l'enveloppe, selon ce qui se termine en premier lieu).

Le résultat est le même que quand le paramètre "Tone Env Mode" de l'enveloppe (p. 125) est réglé sur "NO-SUS".

Réglage: OFF, ON

Relative Level

Corrige le volume du Tone rythmique.

Ce paramètre est déterminé par le message SysEx de contrôle sur base du clavier. En règle générale, laissez ce paramètre sur "0".

Réglage: -64~+63

NOTE

Si le niveau du Tone rythmique est réglé sur "127", le volume n'ira pas au-delà.

Modifier des formes d'onde (WG)

MEMO

Les Tones rythmiques peuvent compter jusqu'à 4 formes d'onde (8 en stéréo).

Astuces pour la création d'un Tone rythmique

Des formes d'onde pour la grosse caisse, la caisse claire, le charleston, les toms et d'autres instruments de percussion sont assignées à différents Tones rythmiques. Lorsque vous ajoutez des effets 3D au son, effectuez des réglages individuels de panoramique pour chaque Tone rythmique.

Rhythm Wave

Wave No. L (Mono) (Wave Number L (Mono))

Wave No. R (Wave Number R)

Sélectionne les formes d'onde constituant le Tone rythmique. Le numéro et le nom de la forme d'onde apparaissent dans le bas de l'écran.

En mode mono, seul le côté gauche (L) est spécifié. En mode stéréo, le côté droit (R) est également indiqué.

Réglage: ---, 1-1240

* Quand vous utilisez un multi-échantillon en stéréo, "L" et "R" doivent avoir le même numéro.

Wave Gain

Détermine le gain (amplification) de la forme d'onde. La valeur change par pas de 6dB (décibels); une augmentation de 6dB double le volume de la forme d'onde.

Réglage: -6, 0, +6, +12

FXM Switch

Active (ON) ou coupe (OFF) la fonction "FXM".

Réglage: OFF, ON

FXM

FXM ("Frequency Cross Modulation") utilise une forme d'onde spécifique pour moduler la fréquence de la forme d'onde sélectionnée afin de créer des harmoniques complexes. Ce procédé permet de créer des sons surprenants ou des effets spéciaux.

FXM Color

Détermine la façon dont FXM module la fréquence. Des réglages élevés produisent un son avec plus de grain et des réglages bas un son plus métallique.

Réglage: 1~4

FXM Depth

Détermine l'intensité de la modulation FXM.

Réglage: 0~16

Wave Coarse Tune

Règle la hauteur du son de la forme d'onde par demi-tons sur une plage de ± 4 octaves.

Réglage: -48~+48

Astuce

"Tone Coarse Tune" (p. 129) règle la hauteur du Tone rythmique entier par demi-tons.

Wave Fine Tune

Règle la hauteur du son de la forme d'onde par cents sur une plage de ± 50 cents.

Réglage: -50~+50

MEMO

Un cent correspond à 1/100ème de demi-ton.

Astuce

"Tone Fine Tune" (p. 129) règle la hauteur du Tone rythmique entier par cents.

Wave Level

Permet de régler le volume de la forme d'onde.

Réglage: 0~127

Astuce

Le niveau des différents Tones rythmiques est déterminé par le paramètre "Tone Level". Le niveau de tout le kit de batterie ("Rhythm Set") est réglé avec le paramètre "Rhythm Level" (p. 125).

Wave Pan

Détermine le panoramique (position stéréo) de la forme d'onde. "L64" correspond à l'extrême gauche, "0" au centre et "63R" à l'extrême droite.

Réglage: L63~0~63R

Wave Rnd Pan Sw (Wave Random Pan Switch)

Ce paramètre permet de changer de façon aléatoire la position stéréo de la forme d'onde chaque fois qu'une touche est enfoncée (ON). Si vous ne le souhaitez pas, coupez ce paramètre (OFF).

Réglage: OFF, ON

* L'étendue du changement de position stéréo est déterminée par le paramètre "Rnd Pan Depth" (p. 134).

Wave Alter Pan Sw (Wave Alternate Pan Switch)

Ce paramètre alterne la position de la forme d'onde entre la gauche et la droite chaque fois qu'une touche est enfoncée. Activez "Alternate Pan Switch" ("ON") pour que la forme d'onde suive les réglages "Alter Pan Depth" (p. 134) ou sur "REV" pour inverser le positionnement stéréo. Si vous ne voulez pas que le panoramique change à chaque pression sur une touche, réglez ce paramètre sur "OFF".

Réglage: OFF, ON, REV

Régler la façon dont un Tone rythmique est produit (WMT)

Le paramètre WMT ("Wave Mix Table") se sert du toucher ("velocity") pour contrôler les quatre formes d'onde assignées au Tone rythmique.

Rhythm WMT

WMT Velocity Control (Velocity Control Switch)

"WMT Velocity Control" détermine si le Tone change (ON) ou non (OFF) en fonction de la force exercée sur la touche (toucher).

Avec un réglage "RND", les Tones du kit de batterie sont produits de façon aléatoire, indépendamment de tout message de toucher.

Réglage: OFF, ON, RANDOM

Velo Fade Lower (Velocity Fade Width Lower)

Détermine le niveau du Tone une fois que la valeur de toucher est inférieure à la plage assignée au Tone. Des valeurs élevées produisent un changement de volume plus progressif. Si les notes jouées avec un toucher non compris dans la plage spécifiée ne peuvent pas être audibles, réglez ce paramètre sur "0".

Réglage: 0~127

Velo Range Lower (Velocity Range Lower)

Détermine la valeur de toucher minimale pour que la forme d'onde soit audible. Effectuez ces réglages si vous souhaitez entendre des formes d'onde différentes en fonction de la pression exercée sur les touches.

Réglage: 1~UPPER

Velo Range Upper (Velocity Range Upper)

Déterminez la valeur de toucher maximale pour que la forme d'onde soit audible. Effectuez ces réglages si vous souhaitez entendre des formes d'onde différentes en fonction de la pression exercée sur les touches.

Réglage: LOWER-127

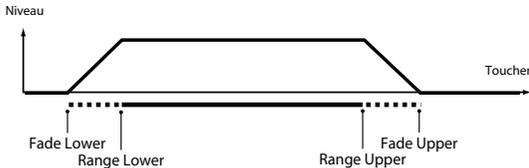
NOTE

Si vous tentez de régler la limite de toucher inférieure ("Lower") au-dessus de la limite de toucher supérieure ("Upper") ou l'inverse (limite de toucher supérieure sous la limite de toucher inférieure), le réglage du premier paramètre adopte automatiquement le réglage du second.

Velo Fade Upper (Velocity Fade Width Upper)

Déterminez le niveau du Tone une fois que la valeur de toucher est supérieure à la plage assignée au Tone. Des valeurs élevées produisent un changement de volume plus progressif. Si les notes jouées avec un toucher non compris dans la plage spécifiée ne peuvent pas être audibles, réglez ce paramètre sur "0".

Réglage: 0~127



Changer la hauteur (PCH/PCH Env)

Rhythm Pitch

Tone Coarse Tune (Rhythm Tone Coarse Tune)

Déterminez la hauteur à laquelle le Tone rythmique est audible.

Réglage: C-1~G9

Astuce

Réglez la hauteur approximative des formes d'onde constituant les Tones rythmiques avec le paramètre "Wave Coarse Tune" (p. 127).

Tone Fine Tune (Rhythm Tone Fine Tune)

Règle la hauteur du son du Tone rythmique par cents sur une plage de ± 50 cents.

Réglage: -50~+50

MEMO

Un cent correspond à 1/100ème de demi-ton.

Astuce

Réglez la hauteur approximative des formes d'onde constituant les Tones rythmiques avec le paramètre "Wave Fine Tune" (p. 127).

Tone Random Pitch Depth

Déterminez l'étendue du changement aléatoire de hauteur se produisant chaque fois qu'une touche est actionnée. Si vous ne souhaitez pas que la hauteur change aléatoirement, réglez ce paramètre sur "0". Ces valeurs sont données en cents (1/100ème de demi-ton).

Réglage: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200

Rhythm Pitch Env

P-Env Depth (Envelope Depth)

Détermine l'intensité de l'effet produit par l'enveloppe de hauteur. Des valeurs élevées accentuent l'influence de l'enveloppe. Des valeurs négatives inversent la forme de l'enveloppe.

Réglage: -12~+12

P-Env V-Sens (Pitch Envelope Velocity Sensitivity)

La force exercée sur le clavier peut contrôler l'influence de l'enveloppe. Si l'enveloppe doit avoir plus d'effet pour des notes jouées avec force, choisissez une valeur positive pour ce paramètre. Si l'effet de l'enveloppe doit diminuer pour des notes jouées avec force, choisissez une valeur négative pour ce paramètre.

Réglage: -63~+63

P-Env T1 V-Sens (Pitch Envelope Time 1 Velocity Sensitivity)

Ce paramètre permet de faire varier le temps T1 de l'enveloppe en fonction du toucher. Si l'attaque (temps 1) doit être accélérée lorsque vous jouez fort, choisissez une valeur positive pour ce paramètre. Une valeur négative entraîne un ralentissement.

Réglage: -63~+63

P-Env T4 V-Sens (Pitch Envelope Time 4 Velocity Sensitivity)

Ce paramètre permet de faire varier le temps 4 de l'enveloppe de hauteur en fonction de la vitesse de relâchement de la touche. Si le relâchement (T4) doit être accéléré lorsque vous relâchez rapidement les touches, choisissez une valeur positive pour ce paramètre. Une valeur négative entraîne un ralentissement.

Réglage: -63~+63

P-Env Time 1-4 (Pitch Envelope Time 1-4)

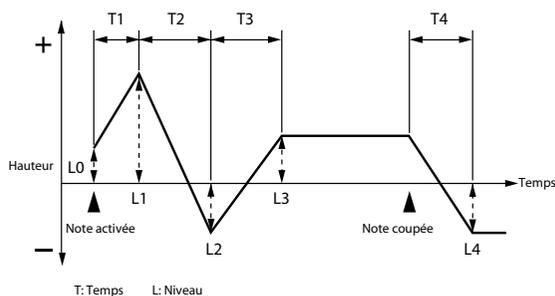
Détermine les différentes valeurs de temps (T1~4) de l'enveloppe de hauteur. Des valeurs élevées allongent les temps entre les différents niveaux (L) de l'enveloppe. (Exemple: T2 est le temps qu'il faut à la hauteur pour passer du niveau L1 au niveau L2.)

Valeur: 0~127

P-Env Level 0-4 (Pitch Envelope Level 0-4)

Détermine les différents niveaux ("Level", L0~L4) de l'enveloppe de hauteur. Ces paramètres déterminent le changement de hauteur par rapport à la hauteur de référence (la valeur définie avec "Coarse Tune" ou "Fine Tune" à la page "Pitch") pour chaque point. Des valeurs positives augmentent la hauteur par rapport à la hauteur de référence tandis que des valeurs négatives la diminuent.

Réglage: -63~+63



Changer le timbre d'un son avec un filtre (TVF/TVF Env)

Rhythm TVF

Filter Type

Sélectionne le type de filtre. Ce filtre atténue ou accentue une bande de fréquences spécifique et change ainsi le timbre, l'épaisseur et d'autres aspects du son.

Réglage

- OFF:** Aucun filtre n'est utilisé.
- LPF:** Filtre passe-bas. Un filtre passe-bas réduit le volume des fréquences situées au-dessus de la fréquence de coupure ("Cutoff") afin de diminuer la brillance du son. C'est le filtre utilisé le plus souvent sur les synthétiseurs.
- BPF:** Filtre passe-bande. Il conserve uniquement les fréquences entourant la fréquence de coupure ("Cutoff") du filtre et coupe le reste. Cela vous permet de créer des sons particuliers.
- HPF:** Filtre passe-haut. Ce filtre coupe les fréquences situées sous la fréquence de coupure ("Cutoff"). Il est idéal pour les sons percutants car il souligne les hautes fréquences.
- PKG:** Filtre en cloche. Ce filtre souligne les fréquences situées à proximité de la fréquence de coupure ("Cutoff"). Vous pouvez l'utiliser pour créer des effets wah-wah en vous servant d'un LFO pour changer cycliquement la fréquence du filtre.
- LPF2:** Filtre passe-bas 2. Bien qu'il coupe les fréquences situées au-dessus de la fréquence de coupure ("Cutoff"), ce filtre est moitié moins sensible que LPF. Cela en fait un filtre passe-bas plus chaud. Il s'accorde bien avec des sons d'instruments comme le piano acoustique.
- LPF3:** Filtre passe-bas 3. Ce filtre coupe les fréquences situées au-dessus de la fréquence de coupure ("Cutoff") et sa sensibilité varie en fonction de la fréquence de coupure. Bien que ce filtre soit également efficace pour les sons d'instruments acoustiques, les nuances qu'il apporte sont différentes de celles du filtre LPF2, même avec des réglages d'enveloppe ("TVF Enveloppe") identiques.

NOTE

Si vous optez pour "LPF2" ou "LPF3", le réglage du paramètre Résonance est ignoré.

Cutoff Frequency

Détermine la fréquence à laquelle le filtre commence à avoir un effet sur les fréquences de la forme d'onde.

Réglage: 0~127

Avec un réglage "LPF/LPF2/LPF3" pour le paramètre "Filter Type", une fréquence de coupure plus basse réduit d'autant les harmoniques aiguës d'un Tone et produit un son plus doux et plus chaud. Des réglages élevés rendent le son plus brillant.

Avec "BPF", les composantes harmoniques changent en fonction de la fréquence de coupure du filtre ("TVF Cutoff Frequency"). Cela vous permet de créer des sons particuliers.

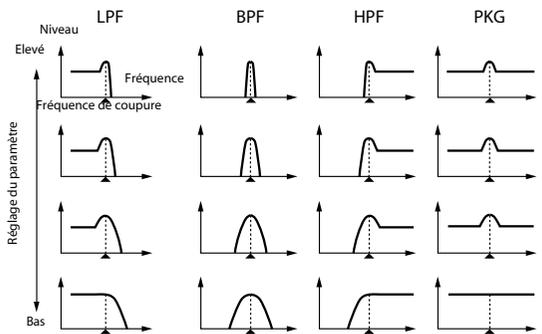
Avec "HPF", des réglages élevés pour "Cutoff Frequency" réduisent les harmoniques plus graves pour ne souligner que les éléments les plus brillants du son.

Avec "PKG", les harmoniques accentuées varient selon le réglage de la fréquence de coupure.

Resonance

Accentue les alentours de la fréquence du filtre afin de conférer plus de caractère au son. Un réglage excessivement élevé risque de générer une oscillation et d'entraîner de la distorsion.

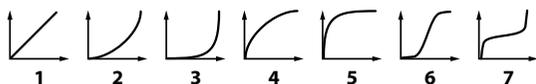
Réglage: 0~127



Cutoff V-Curve (Cutoff Frequency Velocity Curve)

Vous avez le choix parmi 7 courbes déterminant la façon dont le toucher ("velocity") influence la fréquence de coupure. Choisissez "FIXED" si la fréquence de coupure ne doit pas être affectée par le toucher.

Réglage: FIXED, 1~7



Cutoff V-Sens (Cutoff Velocity Sensitivity)

Déterminez la sensibilité au toucher de la fréquence de coupure, à savoir la façon dont les variations de toucher modifient la fréquence de coupure. Si des notes jouées avec force doivent augmenter la fréquence de coupure, choisissez une valeur positive pour ce paramètre. Si des notes jouées avec force doivent diminuer la fréquence de coupure, choisissez une valeur négative.

Réglage: -63~+63

Resonance V-Sens (Resonance Velocity Sensitivity)

Ce paramètre permet de faire varier la résonance en fonction du toucher. Si des notes jouées avec force doivent augmenter la résonance, choisissez une valeur positive pour ce paramètre. Si des notes jouées avec force doivent avoir moins de résonance, choisissez une valeur négative.

Réglage: -63~+63

Rhythm TVF Env

F-Env Depth (TVF Envelope Depth)

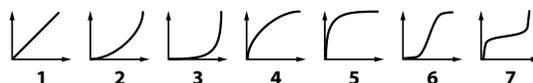
Détermine l'intensité de l'effet de l'enveloppe TVF. Des valeurs élevées accentuent l'influence de l'enveloppe TVF. Des valeurs négatives inversent la forme de l'enveloppe.

Réglage: -63~+63

F-Env V-Curve (TVF Envelope Velocity Curve)

Vous avez le choix parmi 7 courbes déterminant la façon dont le toucher influence l'enveloppe TVF. Choisissez "FIXED" si l'enveloppe TVF ne doit pas être affectée par le toucher.

Réglage: FIX, 1~7



F-Env V-Sens (TVF Envelope Velocity Sensitivity)

Déterminez la façon dont le toucher modifie l'influence de l'enveloppe TVF. Des valeurs positives augmentent l'influence de l'enveloppe du filtre (TVF) lorsque vous jouez avec force tandis que des valeurs négatives la diminuent.

Réglage: -63~+63

F-Env T1 V-Sens (TVF Envelope Time 1 Velocity Sensitivity)

Ce paramètre permet de faire varier l'attaque (temps 1) de l'enveloppe TVF en fonction du toucher. Si l'attaque (temps 1) doit être accélérée lorsque vous jouez fort, choisissez une valeur positive pour ce paramètre. Une valeur négative entraîne un ralentissement.

Réglage: -63~+63

F-Env T4 V-Sens (TVF Envelope Time 4 Velocity Sensitivity)

Ce paramètre permet de faire varier le temps de relâchement (temps 4) de l'enveloppe TVF en fonction de la vitesse de relâchement de la touche. Si le relâchement (T4) doit être accéléré lorsque vous relâchez rapidement les touches, choisissez une valeur positive pour ce paramètre. Une valeur négative entraîne un ralentissement.

Réglage: -63~+63

F-Env Time 1~4 (TVF Envelope Time 1~4)

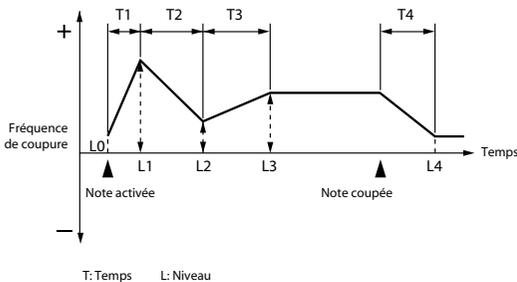
Détermine la durée des temps (T1~4) de l'enveloppe TVF. Des valeurs élevées allongent la durée jusqu'au niveau de fréquence de coupure suivant. (Exemple: T2 est le temps qu'il faut pour passer du niveau L1 au niveau L2.)

Réglage: 0~127

F-Env Level 0~4 (TVF Envelope Level 0~4)

Détermine les différents niveaux ("Level", L0~L4) de l'enveloppe TVF. Détermine la façon dont la fréquence de coupure change à chaque point par rapport à la fréquence de coupure ("Cutoff Frequency") standard spécifiée à la page "TVF".

Réglage: 0~127



Réglage du volume (TVA/TVA Env)

Rhythm TVA

Tone Level (Rhythm Tone level)

Détermine le volume du Tone rythmique. Ce paramètre règle la balance entre les Tones rythmiques.

Réglage: 0~127

Astuce

Le volume des différentes formes d'onde constituant un Tone rythmique est réglé avec le paramètre "WMT1~4 Wave Level" (p. 128).

Level V-Curve (Level Velocity Curve)

Choisissez une des sept courbes suivantes pour déterminer la façon dont le toucher (la dynamique) affecte le volume. Avec un réglage "FIXED", le volume du Tone rythmique ne change pas en fonction de la force exercée sur les touches.

Réglage: FIXED, 1~7



Level V-Sens (Level Velocity Sensitivity)

Si vous souhaitez que la force exercée sur les touches (le toucher) détermine le volume du Tone rythmique, réglez ce paramètre. Avec une valeur positive, le volume du Tone rythmique augmente plus vous appuyez fort sur les touches; pour diminuer le volume plus vous jouez fort, choisissez des valeurs négatives.

Réglage: -63~+63

Tone Pan (Rhythm Tone Pan)

Détermine le panoramique (position stéréo) du Tone rythmique. "L64" correspond à l'extrême gauche, "0" au centre et "63R" à l'extrême droite.

Réglage: L64~0~63R

Astuce

Réglez le panoramique des formes d'onde constituant les Tones rythmiques avec le paramètre "Wave Pan" (p. 128).

Random Pan Depth

Utilisez ce paramètre pour faire varier la position stéréo de façon aléatoire chaque fois que vous actionnez une touche. Des valeurs élevées accentuent le changement.

Réglage: 0~63

NOTE

Cela ne concerne que les formes d'onde dont le paramètre "Wave Rnd Pan Sw" (p. 128) est activé ("ON").

Alternate Pan Depth

Ce paramètre alterne la position entre la gauche et la droite chaque fois qu'une touche est actionnée. Des valeurs élevées accentuent le changement. Les réglages "L" ou "R" inversent l'ordre d'alternance de la position stéréo entre la gauche et la droite. Si, par exemple, deux Tones rythmiques sont réglés respectivement sur "L" et "R", la position stéréo des deux Tones rythmiques alterne chaque fois qu'ils sont produits.

Réglage: L63~0~63R

NOTE

Cela ne concerne que les formes d'onde dont le paramètre "Wave Alter Pan Sw" (p. 128) est réglé sur "ON" ou "REV".

Rhythm TVA Env

A-Env T1 V-Sens (TVA Envelope Time 1 Velocity Sensitivity)

Ce paramètre permet de faire varier l'attaque (temps 1) de l'enveloppe TVA en fonction du toucher ("velocity"). Si l'attaque (temps 1) doit être accélérée lorsque vous jouez fort, choisissez une valeur positive pour ce paramètre. Une valeur négative entraîne un ralentissement.

Réglage: -63~+63

A-Env T4 V-Sens (TVA Envelope Time 4 Velocity Sensitivity)

Ce paramètre permet de faire varier le temps de relâchement (temps 4) de l'enveloppe TVA en fonction de la vitesse de relâchement de la touche. Si le relâchement (T4) doit être accéléré lorsque vous relâchez rapidement les touches, choisissez une valeur positive pour ce paramètre. Une valeur négative entraîne un ralentissement.

Réglage: -63~+63

A-Env Time 1~4 (TVA Envelope Time 1~4)

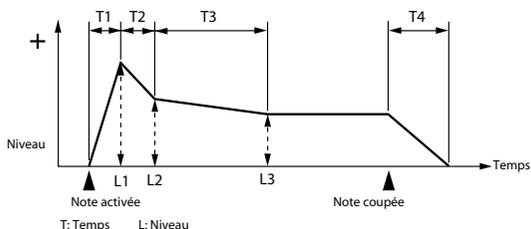
Détermine la durée des temps (T1~4) de l'enveloppe TVA. Des valeurs élevées allongent le temps jusqu'au niveau de volume suivant. (Exemple: T2 est le temps qu'il faut pour passer du niveau L1 au niveau L2.)

Réglage: 0~127

A-Env Level 1~3 (TVA Envelope Level 1~3)

Détermine les différents niveaux ("Level", L1~L3) de l'enveloppe TVA. Ces réglages déterminent la façon dont le volume change par rapport au volume standard ("Rhythm Tone Level" spécifié à la page "TVA").

Réglage: 0~127



Réglages de sortie

Rhythm Output

Rhythm Out Assign

Détermine le mode de sortie de chaque kit de batterie ("Rhythm Set").

Réglage:

MFx: Sortie en stéréo via le processeur multi-effet. Vous pouvez également appliquer du Chorus ou de la réverbération au signal passant par le multi-effet.

L+R: Sortie en stéréo sans passer par le processeur multi-effet.

L, R: Sortie en mono sans passer par le processeur multi-effet.

Tone Out Assign

Détermine le mode de sortie du signal direct de chaque Tone.

Réglage:

MFx: Sortie en stéréo via le processeur multi-effet. Vous pouvez également appliquer du Chorus ou de la réverbération au signal passant par le multi-effet.

L+R: Sortie en stéréo sans passer par le processeur multi-effet.

L, R: Sortie en mono sans passer par le processeur multi-effet.

* Si le paramètre Rhythm Output Assign n'est pas réglé sur "TONE", ces réglages sont ignorés.

* Les effets Chorus et Reverb ont toujours une sortie mono.

* La destination du signal après son passage par le Chorus est déterminée avec le paramètre "Chorus Output Select".

Tone Out Level

Règle le niveau du signal envoyé à la destination choisie avec "Patch/Tone Output Assign".

Réglage: 0~127

Tone Chorus Send (Niveau de départ (sortie=MFx))

Détermine le niveau du signal envoyé au Chorus pour chaque Tone si le Tone passe par le multi-effet (MFx).

Réglage: 0~127

Tone Reverb Send (Niveau de départ (sortie=MFx))

Détermine le niveau du signal envoyé à la Reverb pour chaque Tone si le Tone passe par le multi-effet (MFx).

Réglage: 0~127

Tone Chorus Send (Niveau de départ (sortie=non MFx))

Détermine le niveau du signal envoyé au Chorus pour chaque Tone si le Tone ne passe pas par le multi-effet (MFx).

Réglage: 0~127

Tone Reverb Send (Niveau de départ (sortie=non MFx))

Détermine le niveau du signal envoyé à la Reverb pour chaque Tone si le Tone ne passe pas par le multi-effet (MFx).

Réglage: 0~127

Créer une Performance

Le Fantom VS vous offre un contrôle total sur une vaste gamme de paramètres. Un **paramètre** est un élément qui peut être réglé. Ce chapitre explique comment créer des Performances et décrit les fonctions des paramètres de Performance.

Paramètres de chaque partie

Liste des paramètres

Patch Group

Sélectionne le groupe auquel un Patch ou une batterie ("Rhythm Set") appartient.

Réglage

PRA-I: Preset A-I

GM: GM (GM2)

Patch Number

Sélection du Patch ou de la batterie par son numéro.

Réglage: 001-

Level

Règle le volume de chaque partie. Ce paramètre sert principalement à régler la balance entre les parties.

Réglage: 0~127

Pan

Détermine la position stéréo de chaque partie. "L64" correspond à l'extrême gauche, "0" au centre et "63R" à l'extrême droite.

Réglage: L64~0~63R

Solo Switch

Permet de sélectionner la partie que vous voulez écouter. Choisissez le réglage "SOLO" pour la partie à écouter. Cette fonction coupe les autres parties: seule la partie sélectionnée est audible.

Réglage: -, SOLO

Mute Switch

Coupe (MUTE) et réactive (OFF) une partie.

Réglage: OFF, MUTE

MEMO

Le paramètre "Mute Switch" ne coupe pas la partie mais réduit son volume au minimum afin de la rendre inaudible. Les messages MIDI sont donc toujours reçus.

Octave Shift

Règle la hauteur de la partie par octave sur une plage de ± 3 octaves.

Réglage: -3~+3

NOTE

Si vous avez assigné un kit de batterie à la partie, le paramètre "Octave Shift" n'est pas disponible.

Coarse Tune

Règle la hauteur de la partie par demi-tons sur une plage de ± 4 octaves.

Réglage: -48~+48

'Coarse Tune' et 'Octave Shift'

Les paramètres "Coarse Tune", "Fine Tune" et "Octave Shift" semblent tous modifier le son de la même manière: ils changent la hauteur. Si vous jouez C4 (Do central) avec un réglage "Coarse Tune" de "+12", vous obtenez la note C5 (une octave plus haut que C4). Si vous jouez C4 (Do central) avec un réglage "Octave Shift" de "+1", vous obtenez la note C5 (une octave plus haut que C4).

Cependant, ces paramètres ont en fait des fonctions très différentes. Lorsque le paramètre "Coarse Tune" est réglé sur "+12", la hauteur elle-même augmente d'une octave. Par contre, quand le paramètre "Octave Shift" est réglé sur "+1", c'est comme si vous jouiez avec des touches situées une octave plus haut. En d'autres termes, le paramètre "Coarse Tune" permet de modifier la hauteur et le paramètre "Octave Shift" de décaler tout le clavier (lorsqu'il manque des touches à une extrémité, par exemple).

Fine Tune

Règle la hauteur de la partie par cents sur une plage de ± 50 cents.

Réglage: -50~+50

MEMO

Un cent correspond à 1/100ème de demi-ton.

Output Assign

Détermine le mode de sortie de chaque partie.

Réglage

- MFx:** Sortie en stéréo via le processeur multi-effet. Vous pouvez également appliquer du Chorus ou de la réverbération au signal passant par le multi-effet.
- L+R:** Sortie en stéréo sans passer par le processeur multi-effet.
- L, R:** Sortie en mono sans passer par le processeur multi-effet.
- PAT:** La sortie de la partie est déterminée par les réglages du Patch ou du kit de batterie assigné à la partie.

TIP

Si vous avez réglé "Tone Out Assign" sur "MFx", réglez "MFx Output Assign" pour déterminer la destination du signal de sortie du multi-effet.

- Les effets Chorus et Reverb ont toujours une sortie mono.
- La destination du signal après son passage par le Chorus est déterminée avec le paramètre "Chorus Output Select".

Output MFx Select (Part Output Multi-Effects Select)

Permet de choisir un ou des multi-effets parmi les trois multi-effets pouvant être utilisés simultanément.

Réglage: 1~3 (MFx-1~MFx-3)

Output Level (Part Output Level)

Détermine le niveau du signal envoyé à la sortie choisie avec le paramètre "Part Output Assign".

Réglage: 0~127

Chorus Send Level (Part Chorus Send Level)

Règle le niveau du signal envoyé au Chorus pour chaque partie.

Réglage: 0~127

Reverb Send Level (Part Reverb Send Level)

Règle le niveau du signal envoyé à la réverbération pour chaque partie.

Réglage: 0~127

Cutoff Offset

Détermine la fréquence de coupure du Patch ou du kit de batterie assigné à la partie.

Réglage: -64~+63

NOTE

Les Patches disposent également d'un paramètre "Cutoff Offset" (p. 98). La fréquence de coupure définitive est la somme de la valeur "Cutoff Frequency" du Tone et des valeurs "Cutoff Offset" du Patch et de la partie. Si la fréquence de coupure du Tone est déjà réglée sur "127" (maximum), aucun changement ne se produira si vous réglez "Cutoff Offset" sur une valeur positive.

Resonance Offset

Détermine la résonance du Patch ou du kit de batterie assigné à la partie.

Réglage: -64~+63

NOTE

Les Patches disposent également d'un paramètre "Resonance Offset" (p. 98). La valeur de résonance définitive est la somme de la valeur "Resonance" du Tone et des valeurs "Resonance Offset" du Patch et de la partie. Si la résonance du Tone est déjà réglée sur "127" (maximum), aucun changement ne se produira si vous réglez "Resonance Offset" sur une valeur positive.

Attack Time Offset

Détermine l'attaque de l'enveloppe TVA/TVF du Patch ou du kit de batterie assigné à la partie.

Réglage: -64~+63

NOTE

Les Patches disposent également d'un paramètre "Attack Time Offset" (p. 98). L'attaque de l'enveloppe TVA définitive est donc la somme des réglages "TVA Enveloppe Time 1" du Tone, "Attack Time Offset" du Patch et "Attack Time Offset" de la partie. Si le temps 1 du Tone est déjà réglé sur "127" (maximum), aucun changement ne se produira si vous réglez "Attack Time Offset" sur une valeur positive. Il en va de même pour l'enveloppe TVF.

Release Time Offset

Détermine la durée du relâchement (Release) de l'enveloppe TVA/TVF du Patch ou du kit de batterie assigné à la partie.

Réglage: -64~+63

NOTE

Les Patches disposent également d'un paramètre "Release Time Offset" (p. 99). Le temps de relâchement de l'enveloppe TVA définitif est donc la somme des réglages "TVA Enveloppe Time 4" du Tone, "Release Time Offset" du Patch et "Release Time Offset" de la partie. Si le temps 4 du Tone est déjà réglé sur "127" (maximum), aucun changement ne se produira si vous réglez "Release Time Offset" sur une valeur positive. Il en va de même pour l'enveloppe TVF.

Decay Time Offset

Détermine la chute ("Decay") de l'enveloppe TVA/TVF du Patch ou du kit de batterie assigné à la partie.

Réglage: -64~+63

Mono/Poly

Réglez ce paramètre sur "MONO" lorsque la partie doit être reproduite en mono et sur "POLY" pour une reproduction polyphonique. Pour assigner le réglage "Mono/Poly" du Patch à la partie (p. 99), réglez ce paramètre sur "PAT".

Réglage: MONO, POLY, PAT

NOTE

Ce réglage est ignoré pour les parties auxquelles vous avez assigné un kit de batterie.

Legato Switch

Vous pouvez jouer de façon liée ("legato") en mode monophonique. Le terme "legato" désigne un jeu lié où les notes sont jouées de façon fluide. Cette fonction réalise des transitions fluides d'une note à l'autre et peut venir à point pour simuler des techniques de jeu telles que celle d'un guitariste martelant ou piquant des cordes.

Activez ce paramètre ("ON") si vous souhaitez utiliser la fonction "Legato" et coupez-le ("OFF") si vous n'en avez pas besoin. Pour assigner le réglage "Legato Switch" du Patch à la partie (p. 99), réglez ce paramètre sur "PAT".

Réglage: OFF, ON, PAT

NOTE

Ce réglage est ignoré pour les parties auxquelles vous avez assigné un kit de batterie.

Portamento Switch

Déterminez si l'effet Portamento est appliqué. Activez ("ON") ce paramètre si vous voulez du Portamento et coupez-le ("OFF") si vous n'en voulez pas. Pour assigner le réglage "Portamento Switch" du Patch à la partie (p. 100), réglez ce paramètre sur "PAT".

Réglage: OFF, ON, PAT

NOTE

Ce réglage est ignoré pour les parties auxquelles vous avez assigné un kit de batterie.

Portamento Time

Ce paramètre détermine la durée du portamento (glissement d'une note à la suivante). Des valeurs élevées allongent le temps qu'il faut pour atteindre la hauteur de la note suivante. Pour assigner le réglage "Portamento Time" du Patch à la partie (p. 100), réglez ce paramètre sur "PAT".

Réglage: 0~127, PAT

NOTE

Ce réglage est ignoré pour les parties auxquelles vous avez assigné un kit de batterie.

Vibrato Rate

Détermine la vitesse du vibrato (la vitesse de modulation de la hauteur) pour chaque partie. La vitesse de la modulation de hauteur augmente avec des valeurs élevées et diminue avec des valeurs plus basses.

Réglage: -64~+63

Vibrato Depth

Détermine l'intensité du vibrato (l'intensité de modulation de la hauteur) pour chaque partie. L'intensité de la modulation de hauteur augmente avec des valeurs élevées et diminue avec des valeurs plus basses.

Réglage: -64~+63

Vibrato Delay

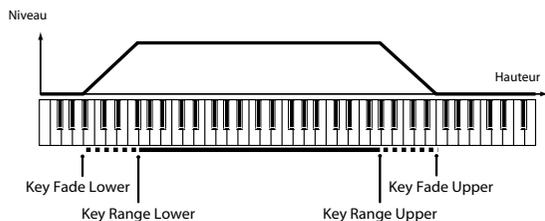
Détermine le retard avant le début du vibrato (modulation de hauteur) pour chaque partie. Une valeur élevée allonge le retard avant le début du vibrato tandis qu'une valeur basse raccourcit le retard.

Réglage: -64~+63

Key Fade Lower (Part Keyboard Fade Width Lower)

Détermine le niveau de la partie lorsque vous jouez une note plus basse que la plage de clavier spécifiée. Des valeurs élevées produisent un changement de volume plus progressif. Si le son doit être inaudible lorsque vous jouez une note plus basse que la plage spécifiée, réglez ce paramètre sur "0".

Réglage: 0~127



Key Range Lower (Part Keyboard Range Lower)

Définit la note la plus basse pour laquelle le son est audible.

Réglage: C-1~UPPER

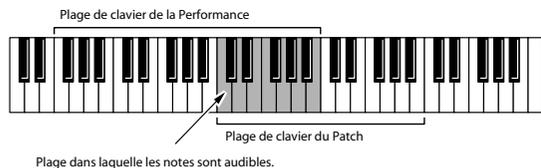
Key Range Upper (Part Keyboard Range Upper)

Définit la note la plus haute pour laquelle le son de cette partie est audible.

Réglage: LOWER~G9

NOTE

Si vous réglez le paramètre "Key Range" (p. 103) pour chaque Tone d'un Patch, les sons sont audibles sur la plage de clavier commune à la plage de clavier de chaque Tone et à celle de la partie.



NOTE

Si vous choisissez pour la note la plus basse de la plage une note plus haute que la note la plus haute de cette plage ou, inversement, si vous choisissez pour la note la plus haute de la plage une note plus basse que la note la plus basse, la première note choisie adopte automatiquement le réglage de la seconde.

Key Fade Upper (Part Keyboard Fade Width Upper)

Détermine le niveau de la partie lorsque vous jouez une note plus haute que la plage de clavier assignée à la partie. Des valeurs élevées produisent un changement de volume plus progressif. Si le son doit être inaudible lorsque vous jouez une note plus haute que la plage spécifiée, réglez ce paramètre sur "0".

Réglage: 0~127

Receive Channel (Part Receive Channel)

Détermine le canal de réception MIDI pour chaque partie.

Réglage: 1~16

Voice Reserve

Détermine le nombre de voix réservées pour chaque partie (Part) lorsque la polyphonie dépasse les 128 voix.

Réglage: 0~63, FUL

NOTE

Le nombre total de voix réservées pour toutes les parties ne peut pas dépasser 64. Le nombre de voix restantes est affiché sous "rest=". Tenez compte de cette valeur lorsque vous effectuez les réglages "Voice Reserve".

Calcul du nombre de voix utilisées

Le Fantom VS peut produire jusqu'à 128 notes simultanément. La polyphonie ou le nombre de voix ne dépend pas seulement du nombre de Patches (sons) produits mais du nombre de Tones utilisés dans les Patches et du nombre de formes d'onde constituant les Tones. La méthode suivante permet de calculer le nombre de sons utilisés par chaque Patch.

(Nombre de Patches audibles) x
 (Nombre de Tones utilisés par les Patches produits) x
 (Nombre de formes d'onde utilisées dans les Tones)

Part Velocity Sensitivity Offset

Ce paramètre change le volume et la fréquence de coupure de chaque partie en fonction de la force exercée sur les touches. Si des notes jouées avec force doivent augmenter le volume/la fréquence de coupure, choisissez une valeur positive pour ce paramètre. Si des notes jouées avec force doivent diminuer le volume/la fréquence de coupure, choisissez une valeur négative. Réglez "Velocity Sensitivity" sur "0" si vous ne souhaitez pas que le volume/la fréquence de coupure change en fonction du toucher.

Réglage: -63~+63

NOTE

Les Patches disposent également d'un paramètre "Velocity Sensitivity Offset" (p. 99). La valeur "Velocity Sensitivity Offset" définitive est la somme des réglages "Velocity Sensitivity Offset" du Patch et de la partie. Si le réglage "Velocity Sensitivity Offset" du Patch est déjà réglé sur "127" (maximum), aucun changement n'affectera le réglage "Velocity Sensitivity Offset" de la partie si celui-ci est réglé sur une valeur positive.

Part Pitch Bend Range

Détermine par demi-tons (sur 2 octaves) le changement de hauteur produit lorsque le levier Pitch Bend est actionné. L'ampleur du changement a la même valeur, que vous actionniez le levier du côté droit ou gauche. Pour assigner la plage Pitch Bend du Patch à la partie (p. 108), réglez ce paramètre sur "PAT".

Value: 0~24, PAT

Receive Switch (Part Receive Switch)

Détermine pour chaque partie si les messages MIDI sont reçus (ON) ou non (OFF).

Si vous optez pour "OFF", la partie ne réagit pas aux messages. En général, ce paramètre est activé ("ON") mais vous pouvez le couper ("OFF") si vous souhaitez qu'une partie donnée reste silencieuse durant la reproduction.

Réglage: OFF, ON

Réglages de gamme

Le Fantom VS vous permet d'utiliser une autre gamme que la gamme tempérée ("equal temperament").

Liste des paramètres

Part Scale Tune C-B

Permet d'accorder chaque partie.

Réglage: -64~+63

Gamme tempérée

Cette gamme divise une octave en 12 parties égales; elle est la gamme la plus utilisée par la musique occidentale. Le Fantom VS utilise la gamme tempérée lorsque le commutateur "Scale Tune" est sur "OFF".

Gamme juste (tonique Do)

Avec cette gamme, les accords parfaits principaux ont un son plus pur qu'avec la gamme tempérée. Cependant, cet effet n'est obtenu que pour une seule tonalité: en cas de transposition, les accords deviennent ambigus.

Gamme arabe

Avec cette gamme, Mi et Si sont un quart de ton plus bas tandis que Do#, Fa# et Sol# sont un quart de ton plus haut que dans la gamme tempérée. Les intervalles entre Sol et Si, Do et Mi, Fa et Sol#, Sib et Do# ainsi que Mib et Fa# représentent des tierces naturelles et sont à mi-chemin entre une tierce majeure et une tierce mineure. Avec le Fantom VS, vous pouvez vous servir de la gamme arabe avec trois tonalités: en Sol, Do et Fa.

<Exemple>

Notes	Gamme tempérée	Gamme juste (tonique Do)	Gamme arabe
Do	0	0	-6
Do#	0	-8	+45
Ré	0	+4	-2
Mib	0	+16	-12
Mi	0	-14	-51
Fa	0	-2	-8
Fa#	0	-10	+43
Sol	0	+2	-4
Sol#	0	+14	+47
La	0	-16	0
Sib	0	+14	-10
Si	0	-12	-49

Réglages MIDI

Liste des paramètres

Rx Program Change (Receive Program Change Switch)

Détermine pour chaque canal MIDI si les changements de programme MIDI sont reçus (ON) ou non (OFF).

Rx Bank Select (Receive Bank Select Switch)

Détermine pour chaque canal MIDI si les messages MIDI de sélection de banque sont reçus (ON) ou non (OFF).

Rx Pitch Bend (Receive Pitch Bend Switch)

Détermine pour chaque canal MIDI si les messages MIDI de Pitch Bend sont reçus (ON) ou non (OFF).

Rx Poly Key Pressure (Receive Polyphonic Key Pressure Switch)

Détermine pour chaque canal MIDI si les messages MIDI d'Aftertouch polyphonique sont reçus (ON) ou non (OFF).

Rx Channel Pressure (Receive Channel Pressure Switch)

Détermine pour chaque canal MIDI si les messages MIDI d'Aftertouch de canal sont reçus (ON) ou non (OFF).

Rx Modulation (Receive Modulation Switch)

Détermine pour chaque canal MIDI si les messages MIDI de modulation sont reçus (ON) ou non (OFF).

Rx Volume (Receive Volume Switch)

Détermine pour chaque canal MIDI si les messages MIDI de volume sont reçus (ON) ou non (OFF).

Rx Pan (Receive Pan Switch)

Détermine pour chaque canal MIDI si les messages MIDI de panoramique sont reçus (ON) ou non (OFF).

Rx Expression (Receive Expression Switch)

Détermine pour chaque canal MIDI si les messages MIDI d'expression sont reçus (ON) ou non (OFF).

Rx Hold-1 (Receive Hold 1 Switch)

Détermine pour chaque canal MIDI si les messages MIDI Hold 1 sont reçus (ON) ou non (OFF).

Phase Lock (Phase Lock Switch)

Réglez "Phase Lock" sur "ON" (activé) pour supprimer tout décalage de timing entre des parties utilisant le même canal MIDI.

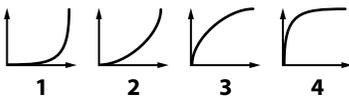
NOTE

Lorsque "Phase Lock" est activé ("ON"), les parties utilisant le même canal MIDI ont leur timing en phase et peuvent être reproduites simultanément. Dans ce cas, un certain temps peut s'écouler entre la réception du message de note enclenchée et la production de sons. Réglez ce paramètre sur "ON" uniquement si vous en avez besoin.

Velocity Curve Type

Pour chaque canal MIDI, ce paramètre sélectionne la courbe de toucher (parmi quatre) qui correspond le mieux à la dynamique du clavier MIDI utilisé. Réglez ce paramètre sur "OFF" si vous préférez vous servir de la courbe de toucher du clavier MIDI.

Réglage: OFF, 1~4



Ajouter des effets

Cette section explique comment ajouter des effets et comment effectuer les réglages.

cf. →

Pour en savoir plus sur les effets interne du Fantom VS, voyez **Effets internes** (p. 95).

Activation et coupure des effets

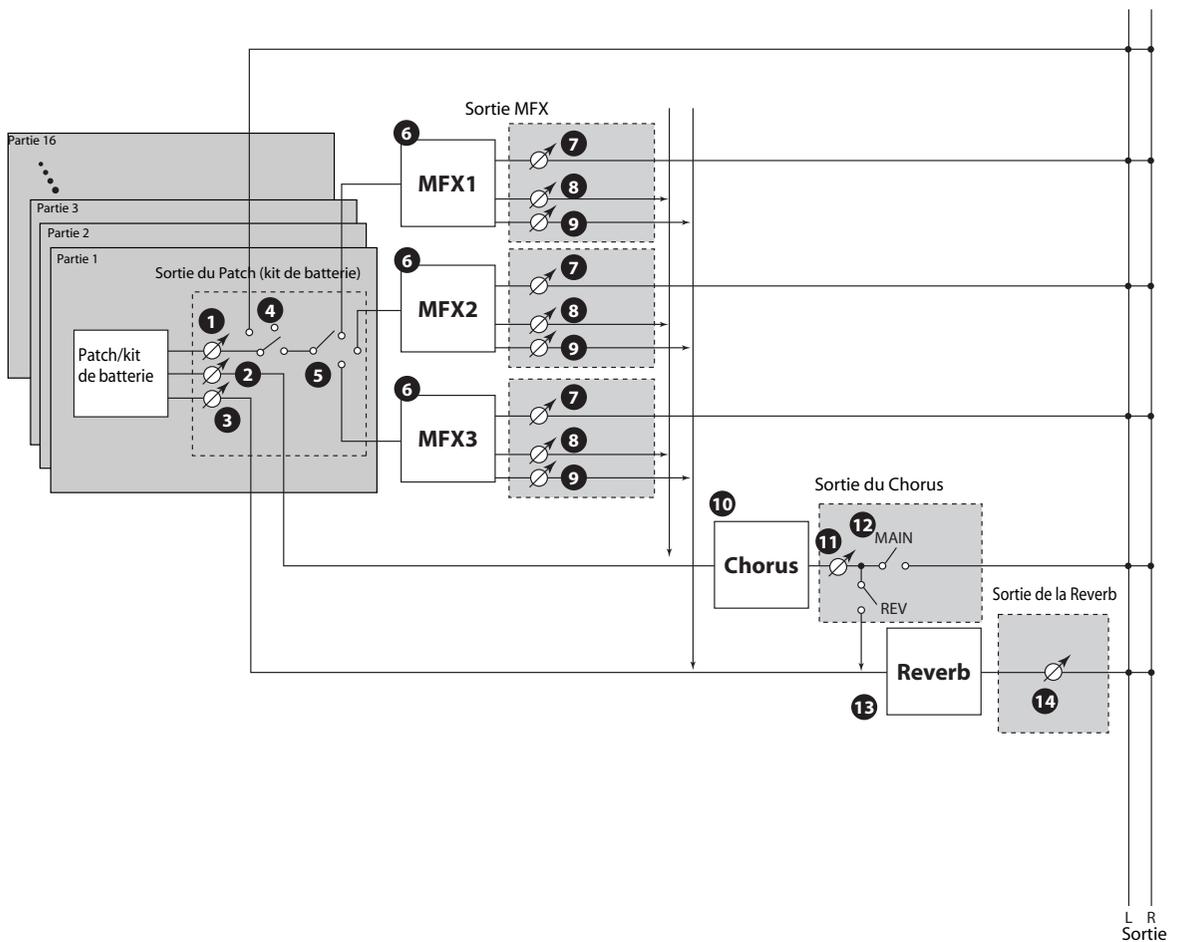
Les effets internes du Fantom VS peuvent être activés/coupsés simultanément. Coupez les effets pour écouter le signal sec lors de la création d'un son, par exemple, ou pour utiliser des processeurs d'effets externes.

Utiliser des effets

Le mode Performance propose trois multi-effets (MFX1, MFX2, MFX3), un Chorus et une réverbération. Pour chaque processeur multi-effets, Chorus et Reverb, vous pouvez déterminer s'il suit les réglages d'effets de la Performance ou ceux du Patch/kit de batterie ("Rhythm Set") assigné à la partie en cours de réglage. Les trois processeurs multi-effets peuvent être utilisés indépendamment ou connectés (par deux ou par trois) en série.

Pour en savoir plus sur les paramètres 1~17, voyez **Fonctions des paramètres d'effets** (p. 146).

Schéma des flux de signaux (routage)



Fonctions des paramètres d'effets

Part Output

Cette section vous permet d'effectuer les réglages de sortie de la Performance.

* Ces paramètres sont les mêmes que pour la Performance. Pour en savoir plus, voyez **Output Level (Part Output Level)** (p. 137).

1 Part Output Level

Détermine le niveau du signal envoyé à la sortie choisie avec le paramètre "Part Output Assign" (4).

Réglage: 0~127

2 Part Chorus Send Level

Règle le niveau du signal envoyé au Chorus pour chaque partie.

Réglage: 0~127

3 Part Reverb Send Level

Règle le niveau du signal envoyé à la réverbération pour chaque partie.

Réglage: 0~127

4 Part Output Assign

Détermine le mode de sortie de chaque partie.

Réglage

MXF: Sortie en stéréo via le processeur multi-effet. Vous pouvez également appliquer du Chorus ou de la réverbération au signal passant par le multi-effet.

L+R: Sortie en stéréo sans passer par le processeur multi-effet.

L, R: Sortie en mono sans passer par le processeur multi-effet.

PAT: La sortie de la partie est déterminée par les réglages du Patch ou du kit de batterie assigné à la partie.

- Les effets Chorus et Reverb ont toujours une sortie mono.
- La destination du signal après son passage par le Chorus est déterminée avec le paramètre "Chorus Output Select" (12).

5 Part Output MFX Select (Part Output Multi-Effects Select)

Permet de choisir un ou des multi-effets parmi les trois processeurs multi-effets pouvant être utilisés simultanément.

Réglage: 1~3 (MFX-1~MFX-3)

MFX1~3

Pour les paramètres 6 ~ 9 , les réglages peuvent être effectués individuellement pour les trois processeurs multi-effets (MFX1~MFX3).

6 MFX Type (Multi-Effects Type)

Ce paramètre permet de sélectionner un des 78 multi-effets disponibles.

Réglage: 0~78

MFX1–3 Output (Multi-Effects 1–3 Output)

7 MFX Output Level (Multi-Effects Output Level)

Détermine le niveau du signal de sortie des multi-effets.

Réglage: 0~127

8 MFX Chorus Send Level (Multi-Effects Chorus Send Level)

Détermine le niveau d'envoi au Chorus du signal de sortie des multi-effets. Si vous ne voulez pas ajouter d'effet Chorus, réglez ce paramètre sur "0".

Réglage: 0~127

9 MFX Reverb Send Level (Multi-Effects Reverb Send Level)

Détermine le niveau d'envoi à la Reverb du signal de sortie des multi-effets. Si vous ne voulez pas ajouter d'effet Reverb, réglez ce paramètre sur "0".

Réglage: 0~127

Chorus

10 Chorus Type

Sélectionne le Chorus ou le Delay.

Réglage

- 0 (coupé):** Ni le Chorus ni le Delay ne sont utilisés.
- 1 (Chorus):** Le Chorus est utilisé.
- 2 (Delay):** Le Delay est utilisé.
- 3 (GM2 Chorus):** Chorus 'General MIDI 2'

Chorus Output

11 Chorus Output Level

Détermine le niveau de sortie du signal avec chorus.

Réglage: 0~127

12 Chorus Output Select

Détermine la destination du signal de sortie du Chorus.

Réglage

- MAIN:** Signal envoyé aux prises OUTPUT en stéréo.
- REV:** Signal envoyé à l'effet Reverb en mono.
- M+R:** Signal envoyé aux prises OUTPUT en stéréo et à l'effet Reverb en mono.

Reverb

13 Reverb Type

Sélectionne le type de réverbération.

Réglage

- 0 (coupé):** La Reverb n'est pas utilisée.
- 1 (Reverb):** Réverbération normale
- 2 (SRV Room):** Réverbération simulant les réflexions acoustiques d'une pièce.
- 3 (SRV Hall):** Réverbération simulant les réflexions acoustiques d'une salle de concert.
- 4 (SRV Plate):** Simulation d'une réverbération à plaque toujours très populaire: elle est dérivée des vibrations d'une plaque métallique. Vous pouvez aussi obtenir des réverbérations aux sonorités métalliques inhabituelles avec "SRV Plate".
- 5 (GM2 Reverb):** Reverb "General MIDI 2"

Reverb Output

14 Reverb Output Level

Détermine le niveau de sortie du signal avec réverbération.

Réglage: 0~127

Astuce

Si vous voulez utiliser des contrôleurs communs pour le Fantom VS entier, choisissez "SYS CTRL 1~SYS CTRL 4". Vous pouvez définir les messages MIDI utilisés comme contrôleurs système 1~4 avec les paramètres "Sys Ctrl 1~4 Source" (p. 151).

NOTE

En mode "Patch/Rhythm Set", il existe des paramètres qui déterminent pour chaque Tone/Tone rythmique si les messages Pitch Bend, Expression (CC11) et Hold 1 (CC64) sont ou non reçus (p. 120). Lorsque ces paramètres sont réglés sur "ON" et que l'instrument reçoit des messages MIDI, tout changement d'un paramètre modifie simultanément les réglages "Pitch Bend", "Expression" et "Hold1". Pour ne modifier que des paramètres particuliers, réglez ces paramètres sur "OFF".

- Certains paramètres permettent de déterminer si des messages MIDI spécifiques sont reçus ou non pour chaque canal MIDI (p. 120). Lorsque vous utilisez le contrôle des multi-effets, assurez-vous que tous les messages utilisés pour le contrôle des multi-effets seront bien reçus. Si le Fantom VS est configuré de sorte à empêcher la réception de messages MIDI, le contrôle des multi-effets ne fonctionne pas.

Control 1-4 Dest (Multi-Effects Control 1-4 Destination)

Détermine les paramètres de multi-effets pouvant être pilotés avec le contrôle des multi-effets. Le choix des paramètres de multi-effets disponibles dépend du type de multi-effet sélectionné.

Control 1-4 Sens (Multi-Effects Control 1-4 Sensitivity)

Détermine l'intensité de l'effet du contrôle des multi-effets. Une valeur positive permet d'augmenter le réglage actuel (pour augmenter des valeurs, se déplacer vers la droite, augmenter des vitesses etc.). Une valeur négative permet de diminuer le réglage actuel (diminuer des valeurs, déplacer le contrôleur à gauche, diminuer des vitesses etc.). Que la valeur soit négative ou positive, une valeur absolue élevée entraîne un changement important. Réglez ce paramètre sur "0" pour couper l'effet.

Réglage: -63~+63

MFX Control Channel (Multi-Effects Control Channel)

Détermine le canal utilisé pour la réception quand vous contrôlez des paramètres de multi-effets en temps réel et que "MFX1~3 Source" (p. 149) est réglé sur "PRF". Réglez ce paramètre sur "OFF" si vous n'utilisez pas le contrôle des multi-effets.

Réglage: 1~16, OFF

Pilotage des multi-effets

Normalement, pour piloter des paramètres tels que le volume, le temps de retard etc. d'un multi-effet à partir d'un appareil MIDI externe, vous envoyez des messages SysEx, à savoir des messages MIDI exclusivement destinés au Fantom VS. Toutefois, les messages SysEx sont parfois assez complexes et le volume des données transmises peut atteindre des proportions considérables.

C'est pourquoi certains paramètres de multi-effets courants du Fantom VS ont été conçus pour reconnaître et changer de valeur à la réception de messages de commande de contrôle (ou autres) MIDI. Vous pouvez, par exemple, vous servir du levier Pitch Bend pour changer la distorsion ou du toucher sur le clavier ("velocity") pour changer le temps de retard du Delay. Les paramètres pouvant être modifiés sont prédéterminés pour chaque type de multi-effet.

A la page de réglage des multi-effets, ces paramètres sont repérés par un "c" affiché à leur gauche.

La fonction vous permettant de faire appel à des messages MIDI pour appliquer ces changements en temps réel aux paramètres de multi-effets est appelée "**Multi-effects Control**" (contrôle de multi-effets). Vous pouvez utiliser jusqu'à quatre contrôles de multi-effets par Patch, kit de batterie ("Rhythm Set") et Performance.

Quand vous vous servez du contrôle de multi-effets, vous pouvez régler l'intensité du contrôle ("Sens"), le paramètre contrôlé ("Destination") et le message MIDI utilisé ("Source").

Astuce

En utilisant le contrôle matriciel au lieu du contrôle de multi-effets, vous pouvez aussi changer des paramètres de certains multi-effets populaires en temps réel (p. 121).

Sélection de la source

Pour chaque processeur multi-effets, Chorus et Reverb, vous pouvez déterminer s'il suit les réglages d'effets de la Performance ou ceux du Patch/kit de batterie ("Rhythm Set") assigné à la partie spécifiée.

MF1-3 Source (Multi-Effects 1-3 Source)

Sélectionnez les réglages de paramètres de multi-effets utilisés par la Performance. Si vous voulez utiliser les réglages de la Performance, sélectionnez "PRF". Si vous souhaitez utiliser les réglages d'un Patch/kit de batterie assigné à l'une des parties, sélectionnez-en le numéro.

Réglage: PRF, P1-P16

Quand un Patch ou un kit de batterie est sélectionné

Quand vous choisissez les réglages de multi-effets d'un Patch/kit de batterie, ces réglages sont affichés à chaque page de réglages des multi-effets de la Performance. Vous pouvez même les modifier. Les changements apportés aux réglages de multi-effets du Patch/kit de batterie sont perdus quand vous choisissez un autre Patch/kit. Pour conserver vos changements, sauvegardez les réglages.

Chorus Source

Sélectionne les réglages de paramètres de Chorus qui seront utilisés par la Performance. Si vous voulez utiliser les réglages de la Performance, sélectionnez "PRF". Si vous souhaitez utiliser les réglages d'un Patch/kit de batterie assigné à l'une des parties, sélectionnez-en le numéro.

Réglage: PRF, P1–P16

Quand un Patch ou un kit de batterie est sélectionné

Quand vous choisissez les réglages de Chorus d'un Patch/kit de batterie, ces réglages sont affichés à chaque page de réglages de Chorus de la Performance. Vous pouvez même les modifier. Les changements apportés aux réglages de Chorus du Patch/kit de batterie sont perdus quand vous choisissez un autre Patch/kit. Pour conserver vos changements, sauvegardez les réglages.

Reverb Source

Sélectionne les réglages de paramètres de réverbération utilisés par la Performance. Si vous voulez utiliser les réglages de la Performance, sélectionnez "PRF". Si vous souhaitez utiliser les réglages d'un Patch/kit de batterie assigné à l'une des parties, sélectionnez-en le numéro.

Réglage: PRF, P1–P16

Quand un Patch ou un kit de batterie est sélectionné

Quand vous choisissez les réglages de réverbération d'un Patch/kit de batterie, ces réglages sont affichés à chaque page de réglages de réverbération de la Performance. Vous pouvez même les modifier. Les changements apportés aux réglages de réverbération du Patch/kit de batterie sont perdus quand vous choisissez un autre Patch/kit. Pour conserver vos changements, sauvegardez les réglages.

Choisir la structure des multi-effets (MFX Structure)

Vous pouvez définir la manière dont les MFX 1~3 sont reliés.

MFX Structure (MFX Structure Type)

Choisissez la manière dont les MFX1~3 sont reliés.

Réglage: Type 01~Type 16

Réglages système

Les paramètres concernant le fonctionnement global du Fantom VS, tels que l'accord ou la réception des messages MIDI, sont appelés **paramètres système**. Cette section explique comment régler ces paramètres système et en décrit les fonctions.

Fonctions des paramètres système

Cette section décrit les fonctions et l'agencement des paramètres système.

System MIDI		
Paramètre	Réglage	Description
Rx Program Change (Receive Program Change Switch)	OFF, ON	Détermine si les messages de changements de programme sont reçus (ON) ou non (OFF).
Rx Bank Select (Receive Bank Select Switch)	OFF, ON	Détermine si les messages de sélection de banque sont reçus (ON) ou non (OFF).

System Sound		
Paramètre	Réglage	Description
Master Tune	415.3~466.2Hz	Règle l'accord global du Fantom VS. L'écran affiche la fréquence de la note "A4" (La central).
Master Level	0~127	Règle le volume global du Fantom VS.
Master Key Shift	-24~+24	Décalle la hauteur globale du Fantom VS par demi-tons.
Patch Remain (Patch Remain Switch)	OFF, ON	Détermine si les notes produites sont maintenues (ON) quand vous choisissez un autre patch/kit de batterie ou non (OFF). Si ce paramètre est activé (ON), les changements induits par des messages MIDI tels que Volume ou Pan (CC 5, 7, 10, 65, 68, 71~74, RPN 0, 1, 2, MONO ON, POLY ON) ainsi que les réglages de timbre et de volume produits par divers contrôleurs sont conservés. NOTE Par contre, les réglages d'effet changent dès que vous changez de Patch/kit de batterie, quel que soit le réglage "Patch Remain". En conséquence, certains réglages d'effets peuvent rendre des notes inaudibles bien que le commutateur "Patch Remain" soit actif ("ON").

System Control		
Paramètre	Réglage	Description
Source 1~4	OFF, CC01~31, 33~95, PITCH BEND AFTERTOUCH	Sélectionne le message MIDI utilisé pour la fonction "System Control". OFF: Aucun contrôle système n'est utilisé. CC01~31, 33~95: Commandes de contrôle CC01~31, 33~95 PITCH BEND: Pitch Bend AFTERTOUCH: Aftertouch

Contrôle système

Le contrôle matriciel rompt avec les méthodes traditionnelles et permet de faire appel à des messages MIDI pour changer les paramètres de son en temps réel; cette fonction s'appelle "**Matrix Control**" (p. 121). De même, la fonction qui vous permet d'utiliser des messages MIDI pour changer des réglages de multi-effets en temps réel est appelée "**Multi-effects Control**" (p. 149).

En principe, le contrôle matriciel sert aux réglages des Patches et le contrôle des multi-effets aux réglages des Patches, kits de batterie et Performances. Cependant, si vous ne voulez pas changer les messages MIDI utilisés pour le contrôle matriciel ou des multi-effets pour chaque Patch, kit et Performance, ou si vous voulez utiliser un message MIDI spécifique pour le contrôle matriciel ou le contrôle de multi-effets, vous pouvez utiliser le contrôle système ou "**System Control**". En d'autres termes, vous pourriez considérer le contrôle système comme un contrôle matriciel/contrôle de multi-effets global pour tout le Fantom VS.

Vous pouvez utiliser jusqu'à quatre contrôles système.

Appendice

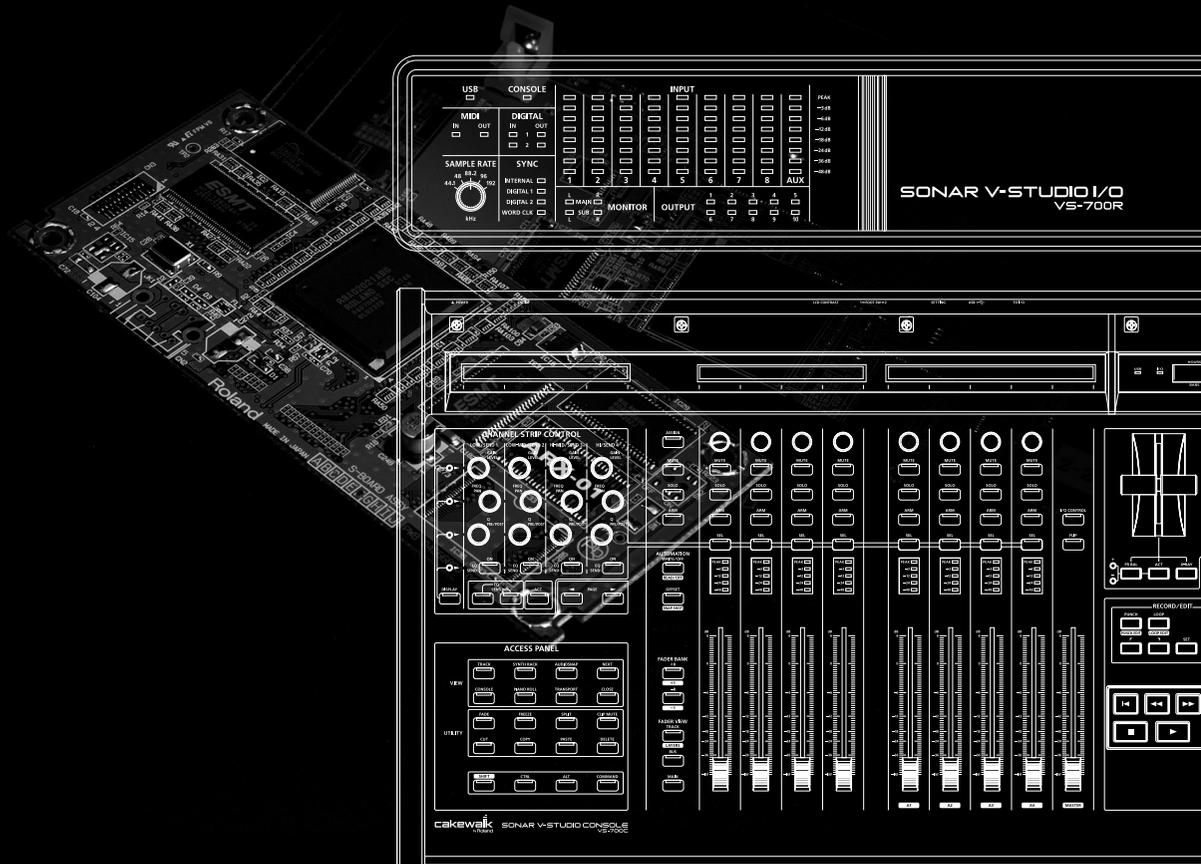
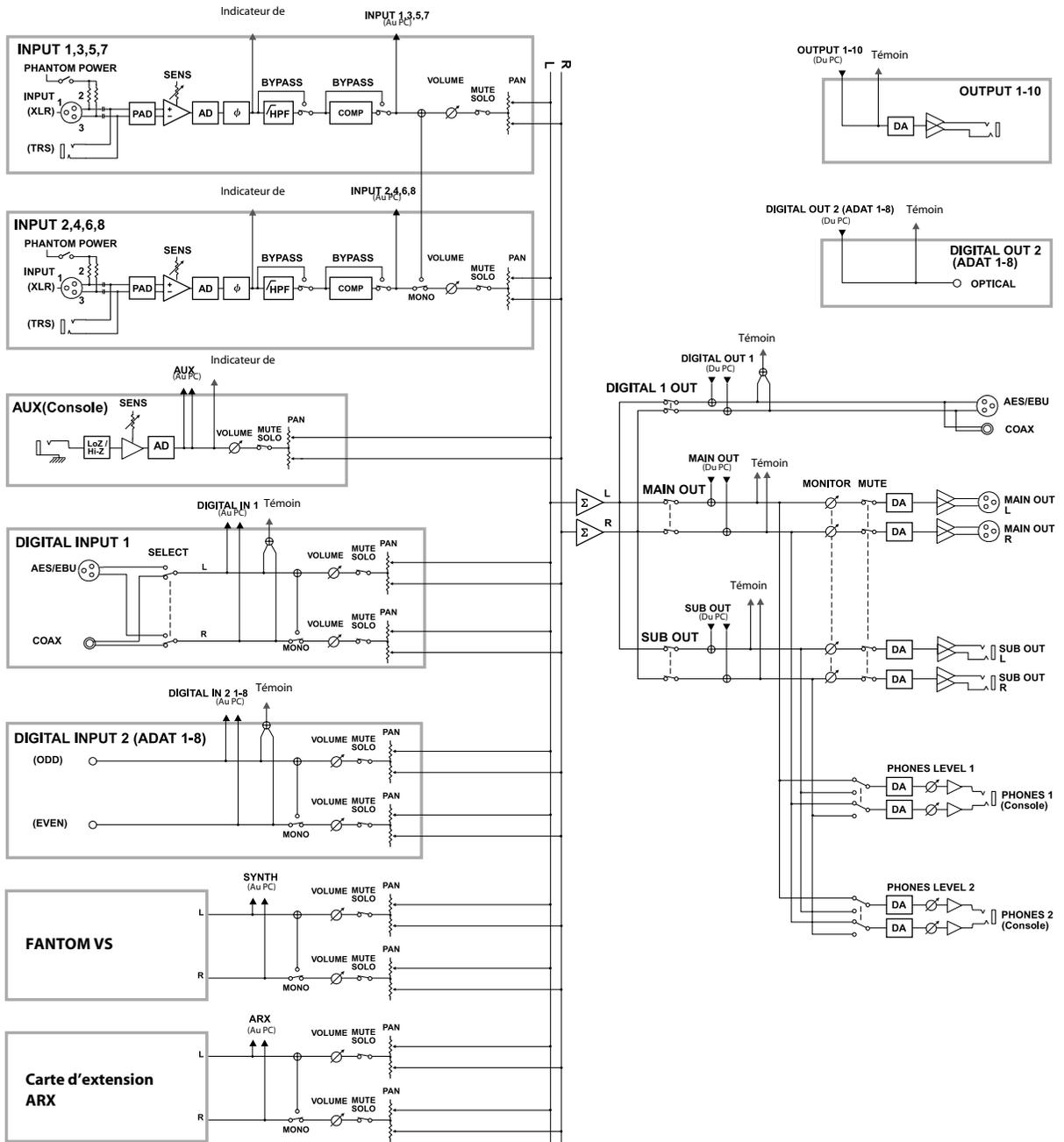


Schéma de principe du VS-700R



Installation de la carte d'extension ARX

L'interface VS-700R permet d'installer une carte d'extension de la série ARX (disponible en option).



Pour en savoir plus sur les cartes d'extension ARX, voyez le mode d'emploi de votre carte.



Pour en savoir plus sur le plug-in "ARX Expansion Editor", voyez le mode d'emploi en ligne du plug-in.

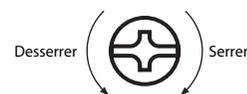
Réglages de port (entrée MIDI et sortie audio)

Les ports de la carte d'extension ARX ont les noms suivants.

	Nom du port
Port MIDI In	ARX
Port Audio Out	ARX

Précautions lors de l'installation d'une carte d'extension

- Pour éviter d'endommager les composants internes par la présence d'électricité statique, veuillez observer les précautions suivantes lorsque vous manipulez la carte.
 - Avant de toucher la carte, saisissez d'abord un objet métallique (tuyau...), afin d'être sûr d'être déchargé de toute électricité statique.
 - Lorsque vous manipulez la carte, tenez-la uniquement par les bords. Évitez de toucher les composants électroniques ou les connecteurs.
 - Conservez le sachet dans lequel la carte est emballée à l'origine et utilisez-le pour y ranger la carte si vous devez la stocker ou la transporter.
- Utilisez un tournevis en croix adapté à la taille des vis ("2"). Si le tournevis n'est pas adéquat, vous risquez d'abîmer la tête des vis.
- Pour desserrer une vis, tournez le tournevis dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Pour serrer une vis, tournez le tournevis dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Lors de l'installation d'une carte d'extension, retirez exclusivement les vis mentionnées.
- Veillez à ne pas faire tomber les vis à l'intérieur de la VS-700R.
- Ne laissez pas le compartiment ouvert. Songez à réinstaller le couvercle après avoir installé la carte d'extension.
- Veillez à ne pas vous couper aux bords du compartiment de la carte.
- Ne touchez à aucun circuit imprimé ni aux bornes de connexion.
- N'exercez jamais de force excessive lors de l'installation d'un circuit imprimé. Si la carte ne s'adapte pas à la première tentative, retirez-la et recommencez.
- Au terme de l'installation du circuit, vérifiez le travail.
- Avant d'installer une carte (série ARX), éteignez toujours l'appareil et débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.
- Installez exclusivement une carte spécifiée (série ARX). Ne dévissez que les vis spécifiées.

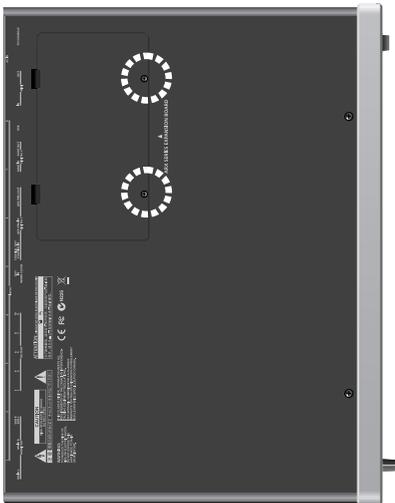


Installation de la carte d'extension

Retirez le couvercle pour installer la carte d'extension.

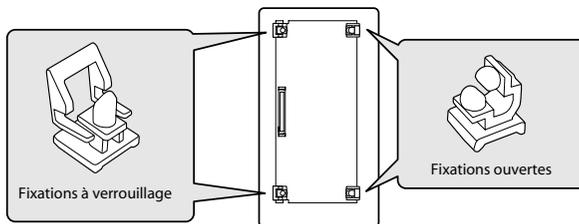
- 1. Avant d'installer la carte d'extension, mettez la VS-700R et les appareils périphériques hors tension. Débranchez tous les câbles y compris le câble d'alimentation de la VS-700R.**
- 2. Sur la VS-700R, retirez les vis indiquées dans l'illustration suivante et enlevez le couvercle.**

Panneau supérieur de la VS-700R

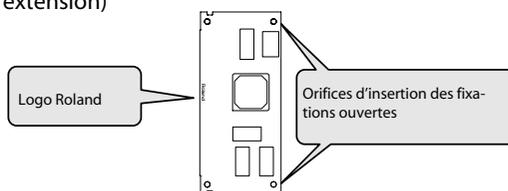


- 3. Orientez la carte en l'alignant avec le compartiment de la VS-700R comme le montre l'illustration.**

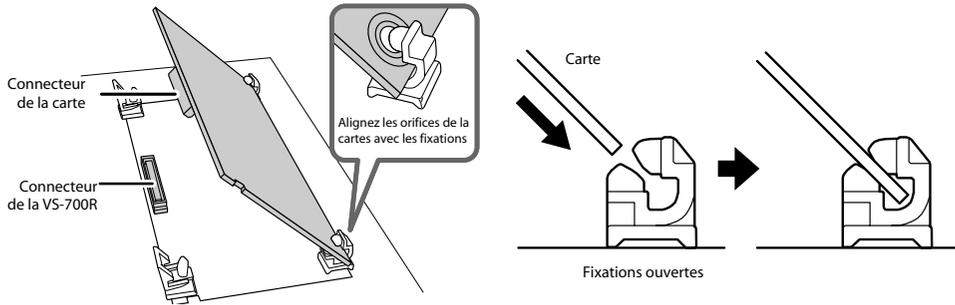
Compartiment de la VS-700R



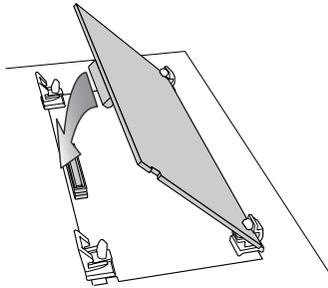
Carte
(carte d'extension)



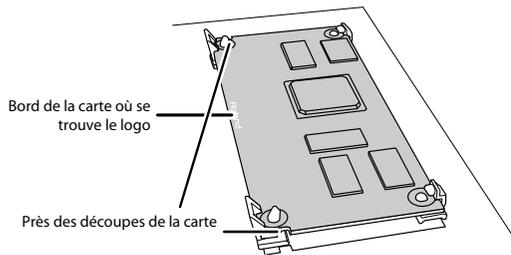
4. Insérez la carte dans les fixations ouvertes de la VS-700R jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.



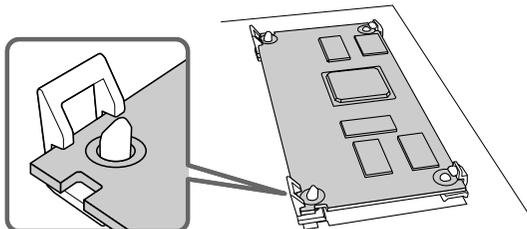
5. Abaissez doucement la carte.



6. Appuyez ensuite sur la carte aux trois endroits indiqués dans l'illustration jusqu'à ce que les fixations à verrouillage soient verrouillées.



7. Vérifiez que les fixations à verrouillage sont correctement verrouillées.

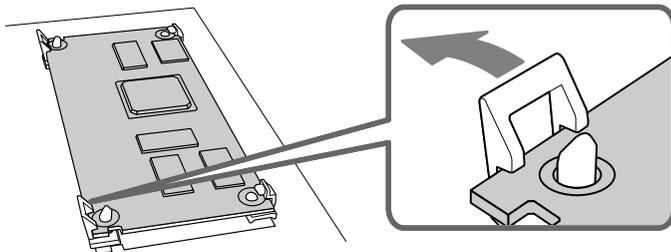


8. Utilisez les vis retirées à l'étape 2 pour remettre le couvercle en place.

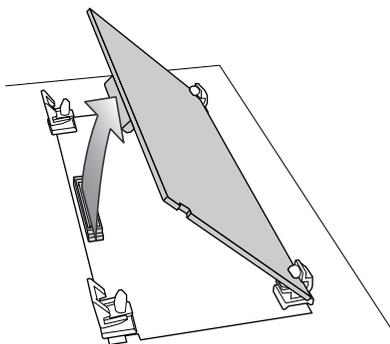
Retirer une carte d'extension

Pour retirer une carte d'extension, inversez la procédure d'installation.

1. Déverrouillez les fixations verrouillées.



2. Vérifiez que les deux fixations à verrouillage sont déverrouillées puis tirez doucement la carte vers le haut et débranchez le connecteur.



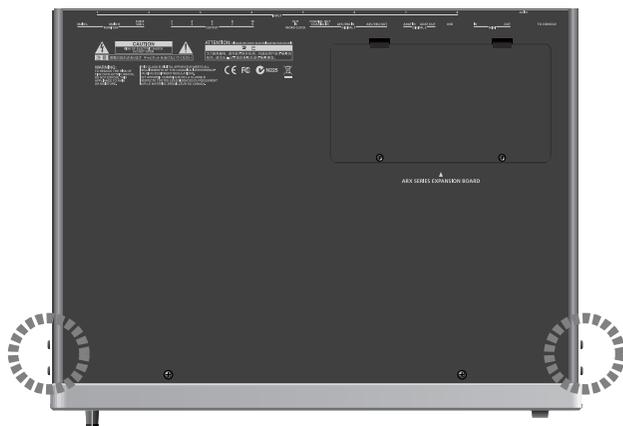
3. Extrayez la carte des fixations ouvertes et retirez-la.

4. Fixez le couvercle du compartiment en inversant l'étape 2 de la procédure d'installation.

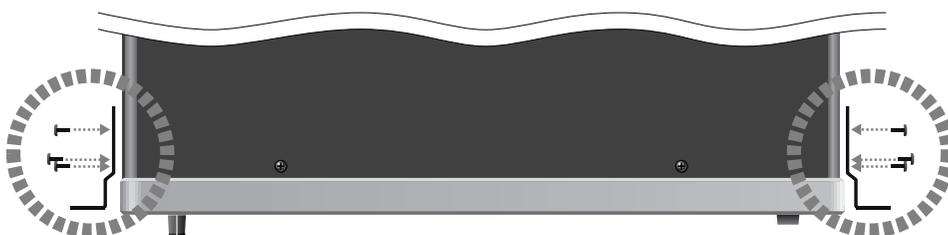
Installation des fixations pour rack

Pour installer la VS-700R I/O dans un rack 19", montez les fixations pour rack fournies.

1. Débranchez tous les câbles de la VS-700R, y compris le cordon d'alimentation.
2. Comme le montre l'illustration ci-dessous, retirez trois vis sur les panneaux gauche et droit de la VS-700R.



3. Montez les fixations pour rack avec les vis retirées à l'étape 2.



4. Installez l'interface dans le rack.

- * Serrez convenablement les vis.
- * Veillez à ne pas perdre les vis fournies.
- * Pour des raisons de sécurité, n'utilisez pas d'autres vis que les vis fournies.
- * Si vous installez le système dans un rack 19", laissez au moins 1cm d'espace devant les orifices de ventilation (admission et échappement).
- * Veillez à ne pas vous coincer les doigts en installant le produit dans le rack.
- * Pour en savoir plus l'installation, voyez aussi la section "Emplacement" (p. 6).

Utiliser la console VS-700C de façon autonome

En branchant directement la console VS-700C à l'ordinateur via USB, vous pouvez utiliser la console comme surface de contrôle.

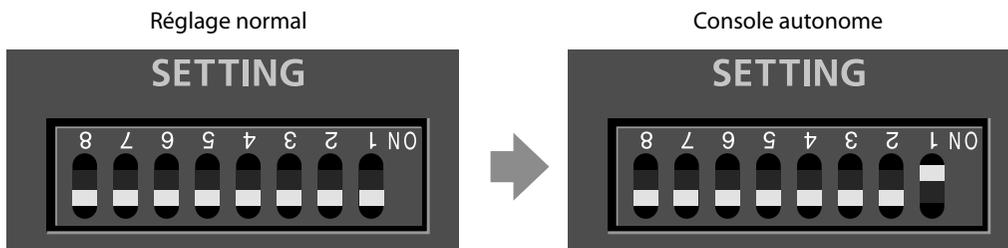
Remarque concernant le pilote

Pour brancher la console VS-700C directement à l'ordinateur via USB, il faut installer le pilote spécial pour VS-700C. Le pilote de la VS-700C et un fichier "Lisezmoi" ("Readme") expliquant comment l'installer se trouvent dans le dossier "**Drivers/VS700C**" sur le CD-ROM **SONAR V-STUDIO 700**.

Pour en savoir plus sur le pilote, voyez le fichier "Lisezmoi".

Réglages sur la VS-700C

Réglez les commutateurs DIP SETTING situés en face arrière de la console VS-700C comme illustré ci-dessous puis mettez la console VS-700C hors tension et à nouveau sous tension.



Restrictions

- Le réglage ci-dessus ne vous permet pas de brancher une interface VS-700R I/O à la VS-700C.
- Les fonctions audio de la console VS-700C (AUX IN, PHONES 1/2) ne sont pas disponibles.

Utiliser la VS-700R I/O uniquement

La VS-700R I/O peut servir d'interface audio et de module de synthétiseur même quand la console VS-700C n'est pas branchée.

Aperçu

Connexions

Console VS-700C

VS-700R I/O

Fantom VS

Appendice

Brancher deux VS-700R I/O

Avantages d'utiliser deux unités VS-700R I/O

En branchant deux unités VS-700R I/O, vous pouvez utiliser les entrées/sorties audio des deux unités, vous avez accès à deux synthétiseurs (Fantom VS) et vous pouvez exploiter deux cartes d'extension ARX.

NOTE

Il vous faut un système plus rapide si vous utilisez deux unités VS-700R I/O.

Seul ASIO est reconnu si vous utilisez l'entrée/sortie audio de la deuxième unité.

- Les applications non compatibles ASIO ne peuvent pas être utilisées.
- Les prises audio de la deuxième unité ne peuvent pas être sélectionnées si SONAR est en mode pilote "WDM/KS" ou "MME".

Changements des réglages

Si vous utilisez une deuxième unité E/S, ouvrez le couvercle supérieur (emplacement pour carte ARX) de cette deuxième unité et réglez ses commutateurs DIP SETTING comme suit. Coupez ensuite l'alimentation de l'unité VS-700R puis remettez-la sous tension.



MEMO

Les noms de dispositifs audio/MIDI pour la deuxième unité E/S sont identiques à ceux de la première à l'exception d'un "2" ajouté au nom de la prise.

Connexions

1. Choisissez la même fréquence d'échantillonnage pour les deux VS-700R I/O.
2. Branchez la deuxième unité VS-700R I/O à la prise USB de votre ordinateur.

3. Effectuez la connexion WORDCLOCK.

Utilisez un câble BNC pour relier la prise WORDCLOCK OUT de la première unité à la prise WORDCLOCK IN de la deuxième unité.

Réglez la source d'horloge audio de la deuxième unité sur "Wordclock".

Vous synchronisez ainsi l'horloge audio de la deuxième unité.

4. Lancez "SONAR"

NOTE

Les prises USB auxquelles vous avez branché les deux unités VS-700R I/O doivent partager le même contrôleur USB au sein de l'ordinateur.

Faute de quoi, les prises audio de la deuxième unité ne sont pas reconnues. Si les prises audio de la deuxième unité VS-700R I/O n'apparaissent pas dans SONAR, branchez les câbles USB des deux VS-700R I/O à d'autres prises de l'ordinateur puis quittez et redémarrez SONAR. Recommencez cette procédure jusqu'à ce que les prises des deux unités VS-700R I/O soient affichées.

Vous pouvez aussi brancher les deux VS-700R I/O à un hub USB compatible USB 2.0 et brancher le hub à votre ordinateur.

Remarque concernant l'écoute

En branchant la sortie de mixage direct de la deuxième interface VS-700R I/O à la première interface VS-700R I/O, toutes les entrées de la deuxième interface E/S peuvent être écoutées à partir de la première interface VS-700R I/O.

Exemple de connexions pour l'écoute

1. Branchez la prise SUB OUT de la deuxième unité à la prise INPUT 7/8 de la première.
2. Sélectionnez "SUB" comme sortie du mixage direct pour écoute.
3. Sur la première unité, réglez le niveau de l'entrée INPUT 7/8.

Vous entendez le signal d'écoute direct de la deuxième unité via la sortie du mixage direct d'écoute de la première unité.

Connexion d'un EDIROL DV-7DL (contrôle vidéo)

Les contrôleurs suivants de la VS-700C peuvent être "reliés" à un système d'édition vidéo EDIROL comme l'EDIROL DV-7DL.

- Canaux audio 5~8 et fader Master
- Commandes de transport
- Molette JOG/SHUTTLE
- Manette
- Section RECORD/EDIT



Correspondance entre les commandes du VS-700C et du DV-7C

VS-700C	DV-7C
FR BAL	ZOOM
ACT	A/B ROLL
X-RAY	PUNCH I/O
PUNCH	MARKER JUMP (vers la gauche)
LOOP	MARKER JUMP (vers la droite)
SNAP	MARKER
▶	IN-OUT IN
◀	IN-OUT PLAY
SET	IN-OUT OUT
MARKER	MARKER DELETE
SCROLL	REW <<<
SELECT	FWD >>>

Connexion de l'EDIROL DV-7DL et de la VS-700C

Branchez la prise USB sur le panneau arrière de l'EDIROL DV-7DL à la prise USB située sur le panneau arrière de la VS-700C.

Activation du contrôle vidéo

Dans la section de la manette de la VS-700C, appuyez sur le bouton [VIDEO CTRL].

NOTE

Les fonctions vidéo de SONAR ne sont pas pilotées en mode "VIDEO CTRL".
Seul le système d'édition vidéo d'EDIROL est reconnu.

A propos de V-LINK

Technologie V-LINK

V-LINK (**V-LINK**) est une fonction qui permet de réunir musique et images. En branchant deux appareils compatibles V-LINK (ou plus) via MIDI, vous bénéficiez d'une vaste palette d'effets visuels liés aux éléments d'expression du jeu musical.

En combinant le VS-700 avec l'EDIROL P-10, par exemple, vous bénéficiez des possibilités suivantes.

- Vous pouvez utiliser divers contrôleurs de la console VS-700C pour piloter l'EDIROL P-10 et changer les images.
- Avec SONAR, vous pouvez enregistrer et reproduire des données V-LINK.

MEMO

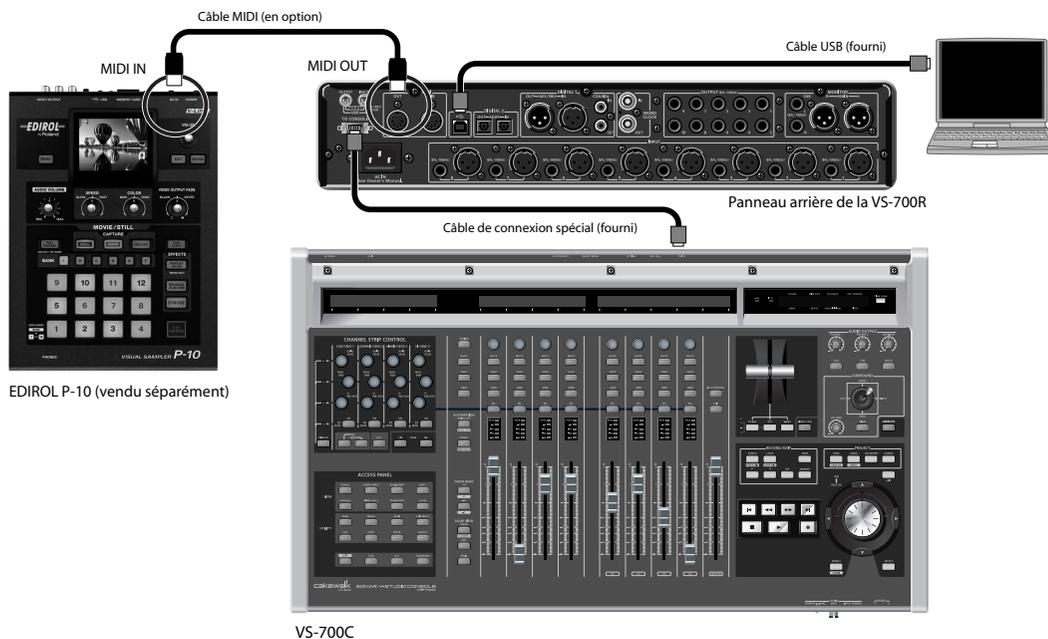
Pour établir une liaison V-LINK entre la VS-700 et l'EDIROL P-10, reliez les deux appareils avec un câble MIDI (vendu séparément).

Exemples de connexion

A titre d'exemple, nous allons utiliser une configuration dans laquelle la VS-700 est branchée à l'EDIROL P-10. Reliez la prise MIDI OUT de la VS-700R à la prise MIDI IN de l'EDIROL P-10 avec un câble MIDI.

MEMO

Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes, réglez le volume au minimum et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.



Réglages pour SONAR

Insérez une piste MIDI ailleurs que dans le projet et effectuez les réglages de pilote suivants pour l'entrée et la sortie. Activez ensuite le bouton [Echo d'entrée]  de la piste MIDI. Cette configuration permet d'enregistrer et de reproduire des données V-LINK avec SONAR.

Allez sous "Options Globales" => "MIDI" => "Enregistrement" et cochez les options "IO MIDI (VS-700)" sous "SysEx", "Echo des messages SysEx" et "Ports d'écho SysEx MIDI". Vous pouvez alors enregistrer et reproduire des données V-LINK avec SONAR.

Port	Pilote
Entrée MIDI	V-LINK (VS-700)
Sortie MIDI	IO MIDI (VS-700)

Activer/couper V-LINK

1. Dans la partie gauche du panneau, appuyez sur [V-LINK] pour allumer le témoin.

La fonction V-LINK est activée.

Quand le bouton [V-LINK] est allumé, vous pouvez piloter des données vidéo avec les contrôleurs de la console VS-700C.



Quand la fonction V-LINK est activée, la fonction de contrôle vidéo (p. 168) est coupée et le bouton [VIDEO CTRL] pilote la fonction V-LINK (changement de clips vidéo).

2. Appuyez à nouveau sur [V-LINK].

Le bouton V-LINK s'éteint et la fonction V-LINK est coupée.

Paramètres 'V-LINK'

Contrôleur de la VS-700C	Commande V-LINK	Message MIDI transmis
FR BALL	Changement d'image (de clip)	C0 00
ACT	Changement d'image (de clip)	C0 01
X-RAY	Changement d'image (de clip)	C0 02
VIDEO CTRL	Changement d'image (de clip)	C0 03
PUNCH	Changement d'image (de clip)	C0 04
LOOP	Changement d'image (de clip)	C0 05
SNAP	Changement d'image (de clip)	C0 06
>	Changement d'image (de clip)	C0 07
<	Changement d'image (de clip)	C0 08
SET	Changement d'image (de clip)	C0 09
MAKER	Changement d'image (de clip)	C0 0A
VIEW	Changement d'image (de clip)	C0 0B
JOG	Contrôle vidéo, sélection de banque vidéo	B0 00 00-13
T-BAR	Contrôle vidéo	B0 0B 00-7F
JOYSTIC-Y	Contrôle vidéo, contrôle "Color Cr" (signal de différence de couleur)	B0 47 00-7F
LFE SEND	Contrôle vidéo	B0 49 00-7F
JOYSTIC-X	Contrôle vidéo, contrôle de brillance	B0 4A 00-7F

Contrôleur de la VS-700C	Commande V-LINK	Message MIDI transmis
SHUTTLE	Contrôle vidéo, vitesse de reproduction	E0 00 00/20 00/40 00/00 10/00 30/00 40/40 40/00 50/00 60/00 70/7F 7F/
V-LINK	Changement de mode	FOH 41H 10 00H 51H 12H 10H 00H 00H 01H 6F F7H FOH 41H 10 00H 51H 12H 10H 00H 00H 00H 70 F7H

Dépannage

Ce chapitre décrit les problèmes que vous pouvez rencontrer avec le système VS-700 et explique comment les résoudre. Pour en savoir plus sur les problèmes suivants qui peuvent survenir lors de l'installation ou de la configuration, voyez le chapitre "**Dépannage**" du "**Guide de prise en main**" (document distinct).

- Problèmes lors de l'installation du pilote ou de SONAR
- Problèmes liés au pilote
- Problèmes liés à SONAR

Problèmes posés par la VS-700R

Tous les témoins INPUT clignotent.

Le ventilateur s'est arrêté.

Coupez l'alimentation et remédiez au problème à l'origine de la surchauffe ou de la panne. Contactez un centre de service après-vente indiqué sur le feuillet "Information" (document distinct).

Problèmes posés par la VS-700C

La sensibilité des faders au toucher n'est pas normale ou le moteur des faders fonctionne mal

Réglez la sensibilité au toucher en suivant les instructions données sous "Réglage de la sensibilité au toucher des faders" (p. 33).

Fiche technique

VS-700C, VS-700R: Contrôleur et interface audio USB

Nombre de canaux audio à l'enregistrement/la lecture	<p>Fréquence d'échantillonnage= 44.1kHz, 48kHz Enregistrement: 19 canaux Reproduction: 24 canaux</p> <p>Fréquence d'échantillonnage= 88.2kHz, 96kHz Enregistrement: 15 canaux Reproduction: 20 canaux</p> <p>Fréquence d'échantillonnage= 192kHz Enregistrement: 5 canaux Reproduction: 10 canaux</p>
Traitement des signaux	<p>Interface PC: 24 bits Conversion A/N et N/A: 24 bits Interne: 40 bits</p>
Fréquence d'échantillonnage	<p>Conversion A/N et N/A: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 192kHz DIGITAL 1,2 (IN/OUT): 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz</p>
Niveau d'entrée nominal	<p>INPUT 1~8: -40~+4dBu (PAD: ON) -60~ -16dBu (PAD: OFF) AUX IN: -60~-20dBu (NORMAL) -50~-10dBu (Hi-Z)</p>
Atténuation	20dB, activée/coupée
Niveau d'entrée maximum	<p>INPUT 1~8: +2dBu (Atténuation: coupée) +22dBu (Atténuation: activée) AUX IN: -2dBu (NORMAL, SENS: min.) +8dBu (Hi-Z, SENS: min.)</p>
Impédance d'entrée	<p>INPUT 1~8: 35 kΩ AUX In: 3 kΩ (NORMAL) 470 kΩ (Hi-Z)</p>
Réserve	18 dB
Niveau de sortie nominal	MAIN OUT, SUB OUT, OUTPUT 1~10: +4dBu (symétrique)
Niveau de sortie maximum	<p>MAIN OUT, SUB OUT, OUTPUT 1~10: +22dBu (symétrique) PHONES 1~2: 100mW + 100mW (charge 32Ω)</p>
Impédance de sortie	<p>MAIN OUT, SUB OUT, OUTPUT 1~10: 600Ω (symétrique) PHONES 1~2: 44Ω</p>
Impédance de charge recommandée	<p>MAIN OUT, SUB OUT, OUTPUT 1~10: 10 kΩ ou plus PHONES 1~2: 32Ω ou plus</p>
Alimentation fantôme	<p>CC+48V (maximum sans charge), 10mA (charge maximum) (Toutes les entrées de type XLR) * Devrait être inférieur à 50mA au total</p>
Réponse en fréquence	<p>INPUT 1~8 → MAIN OUT: 20~20kHz 0dB/-2dB (Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz/48kHz) 20~40kHz 0dB/-2dB (Fréquence d'échantillonnage: 88.2kHz/96kHz) 20~60kHz 0dB/-3dB (Fréquence d'échantillonnage: 192kHz) 20~90kHz 0dB/-8dB (Fréquence d'échantillonnage: 192kHz)</p> <p>AUX IN → MAIN OUT: 20~20kHz 0dB/-2dB (Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz/48kHz, NORMAL/Hi-Z, SENS: min.) 20~40kHz 0dB/-3dB (Fréquence d'échantillonnage: 88.2kHz/96kHz, NORMAL/Hi-Z, SENS: min.) 20~40kHz 0dB/-3dB (Fréquence d'échantillonnage: 192kHz, NORMAL/Hi-Z, SENS: min.) 20~90kHz 0dB/-12dB (Fréquence d'échantillonnage: 192kHz, NORMAL/Hi-Z, SENS: min.)</p> <p>* Réglage interne de mixage direct pour écoute Couplage stéréo activé, Fader de canal d'entrée: par défaut un seul canal</p>

Distorsion harmonique totale + bruit	<p>INPUT 1-8→MAIN OUT: 0,01 % typ. (PAD: ON, GAIN: min., -1dB) AUX IN→MAIN OUT: 0,01 % typ. (NORMAL, SENS: min., -1dB) 0,3 % typ. (Hi-Z, SENS: min., -1dB)</p> <p>* Réglage interne de mixage direct pour écoute Couplage stéréo activé, Fader de canal d'entrée: par défaut un seul canal</p> <p>* Toutes les fréquences d'échantillonnage</p>
Niveau de bruit résiduel	<p>INPUT 1-8→MAIN OUT: -81 dBu typ. (PAD: ON, GAIN: min., court-circuitée avec 400Ω, IHF-A) AUX IN→MAIN OUT: -83 dBu typ. (PAD: ON, GAIN: min., court-circuitée avec 400Ω, IHF-A)</p> <p>* Réglage interne de mixage direct pour écoute Couplage stéréo activé, Fader de canal d'entrée: par défaut un seul canal</p> <p>* Toutes les fréquences d'échantillonnage</p>
Niveau de bruit résiduel équivalent	<p>INPUT 1-8: -123 dBu typ. (PAD: OFF, GAIN: max., court-circuitée avec 400Ω, IHF-A) AUX IN: -120 dBu typ. (NORMAL, SENS: max., court-circuitée avec 400Ω, IHF-A) -108 dBu typ. (Hi-Z, SENS: max., court-circuitée avec 400Ω, IHF-A)</p> <p>* Prise de sortie: MAIN OUT</p> <p>* Réglage interne de mixage direct pour écoute Couplage stéréo activé, Fader de canal d'entrée: par défaut un seul canal</p> <p>* Toutes les fréquences d'échantillonnage</p>
Plage dynamique	<p>Conversion A/N</p> <p>INPUT 1-8: 104 dB typ. (PAD: ON, GAIN: min.) AUX IN: 106 dB typ. (NORMAL / Hi-Z, SENS: min.)</p> <p>Conversion N/A</p> <p>MAIN OUT, SUB OUT, OUTPUT 1-10: 108 dB typ.</p> <p>* Toutes les fréquences d'échantillonnage</p>
Diaphonie à 1kHz	<p>INPUT 1-8→MAIN OUT: -98 dB typ. (PAD: ON, GAIN: min.)</p> <p>* Réglage interne de mixage direct pour écoute Couplage stéréo activé, Fader de canal d'entrée: par défaut, deux canaux adjacents uniquement.</p> <p>* Toutes les fréquences d'échantillonnage</p>
Générateur de sons interne (Fantom VS)	<p>Parties: 16 parties Polyphonie maximum: 128 voix Mémoire de formes d'onde: 128MB (équivalent à 16 bits en linéaire) Preset: Patches: 1152 + 256 (GM2) Kits de batterie: 19 + 9 (GM2) Carte d'extension ARX: 1 connecteur</p>
Ecran	<p>Console VS-700C</p> <p>32 caractères, 2 lignes (LCD rétro-éclairé) x 2 40 caractères, 2 lignes (LCD rétro-éclairé) x 1</p>
Prises	<p>Console VS-700C</p> <p>AUX IN: Jack 6,35mm PHONES (PHONES 1, 2): Jack stéréo 6,35mm FOOT SW (FOOT SW 1, 2): Jack 6,35mm USB: USB type B Prise d'alimentation</p> <p>VS-700R I/O</p> <p>INPUT (1-8): XLR, Jack 6,35mm TRS MONITOR MAIN (L/R): XLR MONITOR SUB (L/R): Jack 6,35mm TRS OUTPUT (1-10): Jack 6,35mm TRS WORD CLOCK (IN, OUT): BNC DIGITAL 1 (AES/EBU IN, OUT): XLR (COAXIAL IN, OUT): RCA/cinch DIGITAL 2 (ADAT IN, OUT): Optique MIDI (IN, OUT): DIN à 5 broches USB: USB type B Prise d'alimentation</p> <p>* XLR: 1= Masse, 2= Chaud, 3= Froid</p>
Alimentation	<p>CA 117V, 230V, 240V (50/60Hz)</p>
Consommation de courant, consommation électrique	<p>Console VS-700C: 0,31A, 31W (CA 117V) 0,21A, 31W (CA 230V/CA 240V) VS-700R I/O: 0,51A, 33W (117V) 0,35A, 39W (CA 230V/CA 240V)</p>

Fiche technique

Dimensions	Console VS-700C: 730 (L) x 430,9 (P) x 126,5 (H) mm VS-700R I/O: 433,9 (L) x 348,4 (P) x 87,3 (H) mm
Poids	Console VS-700C: 10,2kg VS-700R I/O: 5,3kg
Accessoires	Cordon d'alimentation x2 Câble USB Câble de connexion spécial Fixations pour rack (2) de la VS-700R Guide de prise en main Mode d'emploi de la VS-700 Mode d'emploi de SONAR 8 Guide des raccourcis DVD-ROM SONAR 8 DVD-ROM "Beatscape" DVD-ROM "Dimension Pro" DVD-ROM supplémentaire pour SONAR 8 SONAR V-STUDIO 700 CD-ROM
Options	Commutateur au pied Roland DP-2

* $0\text{dBu}=0,775\text{Vrms}$

* En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

Index

cf.

Vous trouverez l'index du Fantom VS au chapitre suivant: "Index (Fantom VS)" (p. 175).

C

Câble	27
Câble USB	27
Casque	27
Cordon d'alimentation	26

E

Enceintes	27
-----------------	----

I

Interrupteur d'alimentation	28
-----------------------------------	----

P

Pilote	26
Pilote VS-700	26

T

Témoin CONSOLE	28
Témoin I/O	28

U

USB indicator	28
---------------------	----

Index (Fantom VS)

A

Accordage	97, 107, 127, 136
A-Env Level 1-3	
Patch	115
Rhythm Set	134
A-Env T1 V-Sens	
Patch	115
Rhythm Set	134
A-Env T4 V-Sens	
Patch	115
Rhythm Set	134
A-Env Time 1-4	
Rhythm Set	134
A-Env Time 1-4	
Patch	115
A-Env Time KF	115
Aftertouch polyphonique	142
Alternate Pan Depth	
Patch	114
Rhythm Set	134
Analog Feel	98
Assign Type	125
Attack Time Offset	98, 138

B

Batterie	125
Bend Range Down	108
Bend Range Up	108
Bias	
Direction	114
Patch	113
Position	113
Bias Level	113
Booster	102, 103
BPF	109, 131

C

Catégorie	96
CC11	143
Chorus	95, 147
Output Level	147
Output Select	147
Source	150
Type	147
Chorus Send Level	137
Coarse Tune	97, 136

Control 1~4 Source	122
Control 1-4 Dest	148
Control 1-4 Sens	148
Control Channel	148
CTRL	120
Destination 1~4	122
Sens 1-4	124
Tone 1~4	124
Cutoff Frequency	
Patch	110
Rhythm Set	131
Cutoff Key follow	110
Cutoff Offset	98, 138
Cutoff V-Curve	
Patch	110
Rhythm Set	132
Cutoff V-Sens	
Patch	111
Rhythm Set	132

D

Decay Time Offset	138
Delay	107
Time	118
Time KF	118
Dynamique	99, 104

E

Edition	
Patch	96
Performance	136
Edition d'un son	90
Editor	89, 90
Effet	95
Effets	116, 144, 145
Enveloppe	91, 134
Expression	143

F

Fade	104, 129, 140
Mode	118
Time	118
Fantom VS	88
Fantom VS Editor	89

F-Env Depth		GENERAL	
Patch	111	Patch	96
Rhythm Set	132	Rhythm	125
F-Env Level 0–4		H	
Patch	112	Hauteur	129
Rhythm Set	133	HPF	109, 131
F-Env T1 V-Sens		K	
Patch	111	Key Fade Lower	
Rhythm Set	132	Patch	103
F-Env T4 V-Sens		Performance	140
Patch	112	Key Fade Upper	
Rhythm Set	133	Patch	104
F-Env Time 1–4		Performance	140
Patch	112	Key Range Lower	
Rhythm Set	133	Patch	103
F-Env Time KF	112	Performance	140
F-Env V-Curve		Key Range Upper	
Patch	111	Patch	103
Rhythm Set	132	Performance	140
F-Env V-Sens		Key Trigger	118
Patch	111	Kit de batterie	92
Rhythm Set	132	L	
Filter	109	Legato Retrigger	99
Type	109	Legato Switch	99, 139
Filter Type		Level	97, 136
Rhythm Set	131	Level V-Curve	
Filtre	91, 98	Patch	113
Filtre MIDI	142	Rhythm Set	133
Fine Tune	97, 137	Level V-Sens	
Forme d'onde	91, 117	Patch	113
Frequency Cross Modulation	105	Rhythm Set	133
FXM	105, 127	LFO	91, 117
Color	127	Rate	117
Depth	127	Low Frequency Oscillator	91
FXM Color		LPF	109, 131
Patch	106	M	
FXM Depth		Master Key Shift	151
Patch	106	Master Level	151
FXM Switch		Master Tune	151
Patch	105	Matrix	
Rhythm Set	127	Control 1–4 Source (Patch)	122
G		Matrix Control	121
Gain	127	Matrix Ctrl1–4	121
Gamme arabe		Mémoire	94
Performance	142	Mémoire Preset	94
Gamme juste	142	Mémoire temporaire	94
Gamme tempérée			
Performance	142		

Portamento	100	Rhythm	
Mode	100	Level	125
Start	100	Out Assign	135
Switch	139	Output	135
Time	100, 139	Pitch	129
Type	100	Pitch Env	130
Portamento Switch	100	Tone Name	125
Priority	97	TVA	133
R		TVA Env	134
Random	129	TVF	131
Random Pan Depth		TVF Env	132
Patch	114	Wave	127
Rhythm Set	134	Rhythm General	125
Random Pitch Depth	107	Rhythm Set	92, 125
Rate Detune	117	Ring Modulator	103
Receive	126	Routage	145
Receive Channel	140	Rx Bank Select	142
Receive Switch	141	System	151
Réception		Rx Channel Pressure	142
Aftertouch de canal	142	Rx Expression	143
Aftertouch polyphonique	142	Rx Hold-1	143
Changements de programme	142	Rx Modulation	142
Expression	143	Rx Pan	143
Hold-1	143	Rx Pitch Bend	142
Modulation	142	Rx Poly Key Pressure	142
Panoramique	143	Rx Program Change	142, 151
Pitch Bend	142	Rx Volume	143
Sélection de banque	142	S	
Volume	143	Scale Tune	141
Redamper	121	Sélection d'un son	89
Réglages de sortie		Solo Switch	136
Patch	116	Son	89, 90
Rhythm	135	Sorme d'onde	127
Relative Level	126	Source	150
Release Time Offset	99, 138	Source 1-4	151
Remain	151	Start	100
Resonance		Step 1-16	119
Patch	110	Step Type	119
Rhythm Set	131	Stretch Tune Depth	98
Resonance Offset	98, 138	Structure	150
Resonance V-Sens		Structure Type 1 & 2, 3 & 4	101
Patch	111	System Control	151, 152
Rhythm Set	132	System MIDI	151
Reverb	95, 147	System Sound	151
Output Level	148	Système	151
Source	150	T	
Type	147	Tampon	94
Reverb Send Level	138	Time Variant Amplifier	91

Time Variant Filter	91
TMT	101
Control Sw	105
Velocity Control	104
Tone	
Chorus Send	116, 135
Coarse Tune	129
Patch 107	
Delay Mode	106
Delay Time	107
Env Mode	120, 125
Fine Tune	129
Level	133
Out Assign	116, 135
Out Level	116, 135
Pan	114, 133
Pitch Bend Range	126
Random Pitch Depth	129
Receive Expression	126
Receive Hold-1	126
Receive Pan Mode	126
Redamper Sw	121
Reverb Send	116, 135
Rx Bender	120
Rx Expression	120
Rx Hold-1	120
Rx Pan Mode	121
Tone Delay	107
Tone Fine Tune	
Patch	107
Tone Level	
Patch	113
Tone Name	125
Tones	91
TVA	91, 133
Depth	118
Patch	113
Rhythm Set	133
TVA Env	
Patch	115
Rhythm Set	134
TVF	91, 109, 131
Depth	118
TVF Env	
Patch	111
Rhythm Set	132
V	
Velo Fade Lower	
Patch	104
Rhythm Set	128
Velo Fade Upper	
Patch	104
Rhythm Set	129
Velo Range Lower	
Patch	104
Rhythm Set	128
Velo Range Upper	
Patch	104
Rhythm Set	129
Velocity Curve Type	143
Velocity Sens Offset	99
Vibrato	
Delay	139
Depth	139
Vibrato Rate	139
Voice Reserve	94, 140
W	
Wave	
Alter Pan Sw	128
Coarse Tune	127
Fine Tune	127
Gain	127
Generator	91
Level	128
No. L (Mono)	127
No. R	127
Pan	128
Rnd Pan Sw	128
Wave Gain	
Patch	105
Wave No. L (Mono)	
Patch	105
Wave No. R	
Patch	105
Waveform	117
WG	91
Patch	105
Rhythm	127
WMT	128
Velocity Control	128

MEMO



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici.
Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.
- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkinä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladékától elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbóllummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniems atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjiskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjiskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : VS-700C, VS-700R
 Type of Equipment : USB Audio Interface and Controller
 Responsible Party : Cakewalk, Inc.
 Address : 268 Summer Street Boston, MA 02210 USA
 Telephone : (617) 423-9004



Ce produit répond aux normes des directives européennes 2004/108/CE (CEM) et 2006/95/CE (basse tension).

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
 This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年限。所谓环保使用期限是指在自制造日起的定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。

环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。
 不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。

因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

cakewalk
by Roland

