Pioneer

Mode d’emploi

SC-LX83
SC-LX73

Récepteur audiovisuel multicanal

IMPORTANT

Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grandeur suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.

ATTENTION
DANGER D´ELECTROCUTION
NE PAS OUVRIR

ATTENTION :
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.

Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien.

D3-4-2-1-1_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Avant de brancher l'appareil pour la première, lisez attentivement la section suivante.

La tension de l'alimentation électrique disponible varie selon le pays ou la région. Assurez-vous que la tension du secteur de la région où l'appareil sera utilisé correspond à la tension requise (par ex. 230 V ou 120 V), indiquée sur le panneau arrière.

D3-4-2-1-4*_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

D3-4-2-1-7a_A1_Fr

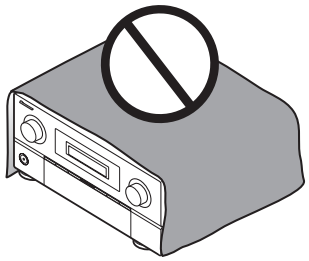
PRÉCAUTION DE VENTILATION

Lors de l'installation de l'appareil, veillez à laisser un espace suffisant autour de ses parois de manière à améliorer la dissipation de chaleur (au moins 20 cm sur le dessus, 10 cm à l'arrière et 20 cm de chaque côté).

AVERTISSEMENT

Les fentes et ouvertures du coffret sont prévues pour la ventilation, pour assurer un fonctionnement stable de l'appareil et pour éviter sa surchauffe. Pour éviter les risques d'incendie, ne bouchez jamais les ouvertures et ne les recouvrez pas d'objets, tels que journaux, nappes ou rideaux, et n'utilisez pas l'appareil posé sur un tapis épais ou un lit.

D3-4-2-1-7b*_A1_Fr



Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 °C à +35 °C (de +41 °F à +95 °F) ; Humidité relative inférieure à 85 % (orifices de ventilation non obstrués)

N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

D3-4-2-1-7c*_A1_Fr

Information à destination des utilisateurs sur la collecte et l'élimination des équipements et batteries usagés

(Marquage pour les équipements)

(Exemples de marquage pour les batteries)

Pb

Ces symboles qui figurent sur les produits, les emballages et/ou les documents d'accompagnement signifient que les équipements électriques et électroniques et batteries usagés ne doivent pas être jetés avec les déchets ménagers et font l'objet d'une collecte sélective.

Pour assurer l'enlèvement et le traitement appropriés des produits et batteries usagés, merci de les retourner dans les points de collecte sélective habilités conformément à la législation locale en vigueur.

En respectant les circuits de collecte sélective mis en place pour ces produits, vous contribuerez à économiser des ressources précieuses et à prévenir les impacts négatifs éventuels sur la santé humaine et l'environnement qui pourraient résulter d'une mauvaise gestion des déchets.

Pour plus d'information sur la collecte et le traitement des produits et batteries usagés, veuillez contacter votre municipalité, votre service de gestion des déchets ou le point de vente chez qui vous avez acheté ces produits.

Ces symboles ne sont valables que dans les pays de l'Union Européenne.

Pour les pays n'appartenant pas à l'Union Européenne :

Si vous souhaitez jeter ces articles, veuillez contacter les autorités ou revendeurs locaux pour connaître les méthodes d'élimination appropriées.

K058a_A1_Fr

Si la fiche d'alimentation secteur de cet appareil ne convient pas à la prise secteur à utiliser, la fiche doit être remplacée par une appropriée. Ce remplacement et la fixation d'une fiche secteur sur le cordon d'alimentation de cet appareil doivent être effectués par un personnel de service qualifié. En cas de branchement sur une prise secteur, la fiche de coupure peut provoquer une sérieuse décharge électrique. Assurez-vous qu'elle est éliminée correctement après sa dépose.
L'appareil doit être déconnecté en débranchant sa fiche secteur au niveau de la prise murale si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-1a_A1_Fr

ATTENTION

L'interrupteur ⏻**STANDBY/ON** de cet appareil ne coupe pas complètement celui-ci de sa prise secteur. Comme le cordon d'alimentation fait office de dispositif de déconnexion du secteur, il devra être débranché au niveau de la prise secteur pour que l'appareil soit complètement hors tension. Par conséquent, veillez à installer l'appareil de telle manière que son cordon d'alimentation puisse être facilement débranché de la prise secteur en cas d'accident. Pour éviter tout risque d'incendie, le cordon d'alimentation sera débranché au niveau de la prise secteur si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-2a*_A1_Fr

Ce produit est destiné à une utilisation domestique générale. Toute panne due à une utilisation autre qu'à des fins privées (comme une utilisation à des fins commerciales dans un restaurant, dans un autocar ou sur un bateau) et qui nécessite une réparation sera aux frais du client, même pendant la période de garantie.

K041_A1_Fr

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit Pioneer. Veuillez lire soigneusement ce mode d'emploi. Vous saurez ainsi comment utiliser votre appareil correctement. Après avoir terminé de lire le mode d'emploi, rangez-les dans un endroit sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement.

Table des matières

01 Avant de commencer

Notre philosophie 8
Caractéristiques 8
Vérification du contenu de la boîte 9
Installation du récepteur 9
Mise en place des piles 9
Portée de la télécommande 10
Marche à suivre pour la communication RF bidirectionnelle avec le récepteur *(SC-LX83 uniquement)* 10

02 Commandes et affichages

Télécommande (Dans le cas du SC-LX83) 11
Afficheur de la télécommande 12
Adaptateur RF 13
Télécommande (Dans le cas du SC-LX73) 14
Afficheur 15
Panneau avant 17

03 Raccordement de votre équipement

Panneau arrière 19
Raccordement de l'adaptateur RF *(SC-LX83 uniquement)* . . . 20
Détermination des enceintes à utiliser 21
Autres liaisons d'enceintes 22
Disposition des enceintes 22
Configuration du système d'enceintes THX 22
Quelques conseils pour améliorer la qualité du son 22
Raccordement des enceintes 23
Installation de votre système d'enceintes 24
Raccordement surround standard 24
Double amplification des enceintes 25
Double câblage de vos enceintes 25
Sélection du système d'enceintes 26
Réglage pour les enceintes avant en position haute 26
Réglage pour les enceintes avant en position large 26
Réglage pour les enceintes B 26
Réglage pour la double amplification 26
Réglage pour la ZONE 2 26
À propos de la liaison audio 26
À propos du convertisseur vidéo 26
À propos de l'HDMI 27
Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs 28
Connexion via HDMI 28
Raccordement d'un lecteur DVD sans sortie HDMI 29
Raccordement d'un téléviseur sans entrée HDMI 30
Raccordement d'un enregistreur HDD/DVD, d'un enregistreur BD et d'autres sources vidéo 31
Connexion d'un récepteur satellite/câble ou d'un autre type de décodeur 32
Raccordement aux entrées analogiques multicanaux 33
Raccordement d'autres composants audio 34
À propos du décodeur WMA9 Pro 34
Connexion d'autres amplificateurs 35
Raccordement des antennes AM/FM 35
Raccordement d'antennes extérieures 36
Configuration MULTI-ZONE 36
Raccordement pour une configuration MULTI-ZONE 36
Raccordement au réseau par l'interface LAN 37
Raccordement d'un ADAPTATEUR Bluetooth® en option 38
Raccordement d'un composant pourvu d'une prise HDMI à l'entrée du panneau avant 38
Raccordement d'un iPod 38
Raccordement d'un dispositif USB 39
Raccordement d'un USB pour la sortie MCACC avancé . . . 39
Raccordement d'un récepteur infrarouge 40
Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité 40
Mise sous/hors tension de composants avec le déclencheur 12 volts 41
Branchement du récepteur 41

04 Configuration de base

Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language) 42
Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) 42
Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique 44
Le menu Input Setup 44
Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée . . . 45

05 Lecture de base

Lecture d'une source 46
Lecture d'une source avec une liaison HDMI 46
Sélection des entrées analogiques multicanaux . . . 46
Lecture d'un iPod 47
Lecture de fichiers audio enregistrés sur un iPod 47
Lecture d'un dispositif USB 48
Lecture de fichiers audio enregistrés sur un dispositif USB 48
Lecture de fichiers photo enregistrés sur un dispositif USB 49
À propos des formats de fichiers lisibles 50
Écoute de la radio 51
Amélioration du son FM 51
Utilisation du mode de coupure du bruit 51
Utilisation de Neural Surround 51
Réglage direct d'une station 51
Sauvegarde des stations préréglées 51
Écouter des stations préréglées 51
Nommer des stations préréglées 52
Introduction au RDS 52
Écoute des stations radio Internet *(SC-LX73 uniquement)* 53
Programmation de stations radio Internet 53

ADAPTATEUR *Bluetooth* pour l'écoute de musique sans fil 54
Écoute de musique sans fil 54
Jumelage de l'ADAPTATEUR Bluetooth et d'un dispositif sans fil Bluetooth 55
Écoute de la musique enregistrée sur un dispositif sans fil Bluetooth via votre chaîne 55

06 Écoute par votre système

Lecture automatique 56
Écoute en surround 56
Son surround standard 56
Utilisation des modes Home THX 57
Utilisation des effets Advanced surround 58
Écoute en stéréo 58
Utilisation de la fonction Front Stage Surround Advance 58
Utilisation des modes Stream Direct 59
Sélection des préréglages MCACC 59
Choix du signal d'entrée 59
Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité 59
Amélioration du son avec le contrôle de phase et le contrôle de phase pleine bande *(SC-LX83 uniquement)* 60

07 Lecture via les entrées HOME MEDIA GALLERY (SC-LX83 uniquement)

Utilisation de Home Media Gallery 61
Caractéristiques de Home Media Gallery 61
Introduction 61
Autorisation de ce récepteur 62
Lecture avec Home Media Gallery 62
Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau 62
Écoute des stations radio Internet 63
Écoute de Neural Music Direct 63
Lecture de vos morceaux préférés 64
Fonctions avancées de radio Internet 64
Sauvegarde de stations radio Internet 64
Réactivation de stations radio Internet 64
À propos de la lecture en réseau 64
Windows Media Player 64
Windows Media DRM 64
DLNA 64
Contenus lisibles via un réseau 65
Anomalies lors de lecture en réseau 65
Mise à jour du logiciel 65
À propos des formats de fichiers lisibles 66
Glossaire 67

08 Commande par l'HDMI

Raccordements pour la Commande par l'HDMI 68
Réglage de l'HDMI 69
Avant la synchronisation 69
À propos des opérations synchronisées 70
À propos des raccordements à un produit d'une autre marque, prenant en charge la fonction Commande par l'HDMI 70
Réglage de la fonction PQLS 71
Précautions concernant la fonction Commande par l'HDMI 71

09 Utilisation d'autres fonctions

Réglage des options audio 72
Réglages des options vidéo 74
Commutation du bornes d'enceintes 75
Utilisation des commandes MULTI-ZONE 75
Réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo 76
Réduction du niveau d'un signal analogique 76
Utilisation de la minuterie sommeil 77
Régler la luminosité de l'afficheur 77
Commutation de la sortie HDMI 77
Utilisation de la Commande par le Web 77
Vérification des réglages de votre système 77
Réinitialisation du système 78
Paramètres du système par défaut 78

10 Commander le reste de votre système (Dans le cas du SC-LX83)

À propos du menu de configuration de la télécommande 79
Exploitation de plusieurs récepteurs 80
Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants 80
Sélection directe des codes de préréglage 80
Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes 81
Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande 81
Réinitialisation de l'entrée affectée à une des touches d'entrée 82
Réinitialisation des réglages de la télécommande 82
Vérification des codes de préréglage 82
Changement manuel des noms d'entrée 82
Fonction source directe 83
Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne 83
Programmation d'une série d'opérations ou d'une séquence d'arrêt 83
Utilisation d'une série d'opérations 84
Utilisation de l'Extinction automatique de la chaîne . . . 84
Commande des composants 84
Utilisation de la communication RF 87
Jumelage de l'adaptateur RF et de la télécommande . . . 88
Commande de ce récepteur via la communication RF bidirectionnelle 88
Commande d'autres composants via la communication RF 88
Synchronisation des noms d'entrée sur ceux du récepteur 89
Réglage du mode de fonctionnement de la télécommande 90
Précautions à prendre lorsque la télécommande RF omni-directionnelle est utilisée 90
Précautions concernant la longueur d'onde 90
Portée 91
Réflexion du signal 91
Sécurité 91

10 Commander le reste de votre système (Dans le cas du SC-LX73)

À propos du menu de configuration de la télécommande 92
Exploitation de plusieurs récepteurs 92
Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants 93
Sélection directe des codes de préréglage 93
Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes 93
Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande 94
Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée 94
Fonction source directe 94
Réglage du mode d'éclairage 95
Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne 95
Programmation d'une série d'opérations ou d'une séquence d'arrêt 96
Utilisation d'une série d'opérations 96
Utilisation de l'extinction automatique de la chaîne 96
Effacement des réglages effectués pour la série d'opérations 96
Réinitialisation des réglages de la télécommande . . . 97
Codes de préréglage par défaut 97
Commande des composants 97

11 Le menu MCACC avancé

Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé 100
MCACC automatique (Expert) 100
Configuration MCACC manuelle 102
Réglage précis du niveau de canal 103
Distance précise des enceintes 103
Ondes stationnaires 104
Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique . . . 104
Égalisation du calibrage acoustique professionnel 104
Distance précise *(SC-LX83 uniquement)* 106
Vérification des données MCACC 106
Réglage des enceintes 107
Niveau de canal 107
Distance des enceintes 107
Ondes stationnaires 107
Égaliseur du calibrage acoustique 107
Retard de groupe *(SC-LX83 uniquement)* 107
Affichage des données MCACC 108
Gestion des données 108
Renommer les préréglages MCACC 108
Copie des données de préréglage MCACC 109
Suppression des préréglages MCACC 109

12 Menus de configuration du système et d'autres configurations

Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système 110
Configuration manuelle des enceintes 110
Réglage du système d'enceintes 111
Réglage des enceintes 111
Niveau de canal 112
Distance des enceintes 112
Courbe X 113
Réglage audio THX 113
Menu de configuration du réseau 113
Réglage d'adresse IP /Proxy 114
Vérification de l'adresse MAC 114
Veille réseau 114
Menu Autre configuration 115
Réglage du volume 115
Réglage du mode de la télécommande 115
Réglage de la réduction du scintillement 116
Configuration de la télécommande RF *(SC-LX83 uniquement)* 116
Configuration de EXTENSION *(SC-LX73 uniquement)* . . . 116
Configuration d'une entrée multicanaux 116

13 Informations supplémentaires

Réglage des enceintes 117
Position des enceintes par rapport au moniteur 118
Guide de dépannage 118
Alimentation 118
Pas de son 119
Autres problèmes audio 120
ADAPTER PORT 121
Vidéo 122
Réglages 122
Graphique de l'égaliseur du calibrage professionnel . . . 123
Afficheur 123
Télécommande 124
Commande Web 124
HDMI 125
Informations importantes concernant la liaison HDMI 126
Interface USB 126
Internet radio *(SC-LX73 uniquement)* 127
HOME MEDIA GALLERY *(SC-LX83 uniquement)* . . . 128
Formats de son surround 130
Dolby 130
DTS 130
Windows Media Audio 9 Professional 130
À propos de THX 130
À propos de l'iPod 132
À propos de FLAC 132
Décodeur FLAC 132
Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée 133
Liste des codes préréglés *(SC-LX73 uniquement)* . . . 134
Spécifications 141
Nettoyage de l'appareil 142
Précaution concernant les ondes radio 142
Limite de fonctionnement 143
Réflexions des ondes radio 143
Précautions concernant le raccordement des produits pris en charge par l'AS-BT100 143

Organigramme des réglages sur le récepteur

Cet appareil est un récepteur AV à part entière présentant un grand nombre de fonctions et de prises. Il peut être utilisé facilement lorsque les raccordements et les réglages mentionnés ci-dessous ont été effectués.

Les couleurs des étapes ont la signification suivante :

Point de réglage nécessaire

Réglage à effectuer si nécessaire

---

1 Avant de commencer
- Vérification du contenu de la boîte (page 9)
- Mise en place des piles (page 9)

⬇

2 Détermination des enceintes à utiliser (page 21)
- Système surround 9.1 canaux (Avant Haut)
- Système surround 9.1 canaux (Avant Large)
- Système surround 7.1 canaux et raccordement des enceintes B
- Système surround 5.1 canaux et raccordement avant pour la double amplification (Surround haute qualité)
- Système surround 5.1 canaux et raccordement de la ZONE 2 (Multizone)

⬇

3 Raccordement des enceintes
- Disposition des enceintes (page 22)
- Raccordement des enceintes (page 23)
- Installation de votre système d'enceintes (page 24)
- Double amplification des enceintes (page 25)

⬇

4 Raccordement des composants
- À propos de la liaison audio (page 26)
- À propos du convertisseur vidéo (page 26)
- Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs (page 28)
- Raccordement des antennes AM/FM (page 35)
- Branchement du récepteur (page 41)

⬇

5 Mise sous tension

⬇

6 Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language) (page 42)

⬇

7 Réglages des enceintes MCACC
- Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) (page 42)

⬇

8 Le menu Input Setup (page 44)

(Si vous voulez effectuer d'autres liaisons que celles recommandées)

⬇

9 Lecture de base (page 46)

⬇

10 Commutation de la sortie HDMI (page 77)

⬇

11 Réglage de la qualité du son et de l'image selon ses préférences
- Utilisation des divers modes d'écoute (page 56)
- Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité (page 59)
- Amélioration du son avec le contrôle de phase et le contrôle de phase pleine bande *(SC-LX83 uniquement)* (page 60)
- Mesure de toutes les courbes d'égalisation (SYMMETRY/ALL CH ADJ/FRONT ALIGN) (page 100)
- Changement du niveau des canaux pendant l'écoute (*Astuce* à la page 112)
- Mise en ou hors service de l'égaliseur du calibrage acoustique, la correction du son ou l'optimisation des dialogues (page 72)
- Réglage de la fonction PQLS (page 71)
- Réglage des options audio (Sonorité, Timbre ou Retard du son, etc.) (page 72)
- Réglages des options vidéo (page 74)

⬇

12 Autres ajustements et réglages facultatifs
- Commande par l'HDMI (page 68)
- Le menu MCACC avancé (page 100)
- Menus de configuration du système et d'autres configurations (page 110)

⬇

13 Utilisation optimale de la télécommande

SC-LX83 :
- Exploitation de plusieurs récepteurs (page 80)
- Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants (page 80)
- Utilisation de la communication RF (page 87)

SC-LX73 :
- Exploitation de plusieurs récepteurs (page 92)
- Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants (page 93)

Chapitre 1 : Avant de commencer

Notre philosophie

Pioneer s'engage à vous proposer des systèmes home cinéma dont les caractéristiques sonores se rapprochent le plus possible des aspirations des réalisateurs et de l'ingénieur en matriçage lorsqu'ils ont élaboré la bande sonore originale. Nous y parvenons en nous concentrant sur trois étapes essentielles :

1 Atteindre la meilleure qualité sonore possible

2 Permettre un calibrage acoustique personnalisé pour n'importe quelle zone d'écoute

3 Affiner le réglage du récepteur avec l'aide des meilleurs ingénieurs studio mondiaux*

***** *Grâce à la collaboration des studios AIR, ce récepteur s'est vu décerner la qualification AIR Studios Monitor :*

AIR STUDIOS
MONITOR

Caractéristiques

- **Amplificateur HD à énergie directe**

Pioneer et ICEpower ont élaboré en collaboration un amplificateur de classe D appelé "Direct Energy HD (High Fidelity Class D)". Ce tout nouveau type d'amplificateur offre des performances excellentes avec un son de haute qualité et reproduit les toutes dernières créations en matière de gravures numériques multicanaux.

- **HDMI (Ver.1.4 avec 3D, Canal de retour audio)**

Pour utiliser cette fonction un composant compatible est nécessaire.

- **Commande à distance depuis l'iPhone ou l'iPod touch**

La commande depuis un iPhone ou iPod touch via un réseau LAN est possible en téléchargeant une application originale Pioneer (iControlAV) de l'iTunes Store.

- **Lecture sur l'iPhone ou l'iPod**

Votre iPhone ou iPod peut être raccordé à la prise USB du récepteur pour la lecture des fichiers audio/vidéo sur l'iPhone ou l'iPod.

- **PQLS[1]**

Le raccordement d'un lecteur compatible PQLS par une liaison HDMI permet une lecture de grande qualité et sans fluctuation.

- **Compatible Dolby Pro Logic IIz**

L'adjonction d'une paire d'enceintes au-dessus des enceintes avant gauche et droite ajoute de l'expressivité dans le sens vertical au champ sonore antérieur orienté horizontalement. Le canal haut renforce la sensation de tridimensionnalité et d'espace du champ sonore, résultant en une meilleure présence et spatialisation.

- **Radio Internet**

Raccordé au réseau par la borne LAN, ce récepteur permet d'écouter les stations radio Internet.

- **HOME MEDIA GALLERY[2]**

Ce récepteur peut lire les enregistrements sauvegardés sur un ordinateur si celui-ci est relié au récepteur par la borne LAN.

- **Compatible *Bluetooth***

L'emploi de l'ADAPTATEUR *Bluetooth* (AS-BT100) permet d'écouter les fichiers de musique enregistrés sur un iPhone ou un autre dispositif sans fil *Bluetooth* sans utiliser de câble.

- **Sound Retriever et Sound Retriever Air**

La fonction Sound Retriever emploie une technologie DSP pour rétablir la pression sonore et égaliser les irrégularités résultant de la compression. La fonction Sound Retriever Air corrige la diminution de qualité sonore due à la compression des signaux lors d'un transfert *Bluetooth*.

- **Configuration facile grâce à l'Advanced MCACC**

La configuration MCACC automatique garantit une configuration rapide et précise du son surround. Celle-ci inclut les fonctions avancées de l'égaliseur du calibrage acoustique professionnel.

- **Commande Web**

Ce récepteur peut être commandé via un navigateur depuis un ordinateur raccordé au même réseau local que le récepteur.

- **Communication RF bidirectionnelle**

Lorsque la CU-RF100[3] est utilisée, les informations apparaissant sur l'afficheur du récepteur peuvent être affichées sur la télécommande, ce qui permet d'utiliser celle-ci sans avoir à se soucier de son orientation ou des objets faisant obstacle.

Remarque

1 Les fonctions PQLS suivantes sont prises en charge par les différents modèles.
SC-LX83 : PQLS Bit-stream/PQLS Multi Surround/PQLS 2ch Audio.
SC-LX73 : PQLS Multi Surround/PQLS 2ch Audio.
2 Home Media Gallery n'est pris en charge que par le SC-LX83.
3 La CU-RF100 est fournie avec le SC-LX83, vendue séparément avec le SC-LX73.

Vérification du contenu de la boîte

Veuillez vérifier que vous avez reçu tous les accessoires suivants :

Dans le cas du SC-LX83

- Microphone de configuration (câble : 5 m)
- Télécommande omni-directionnelle (CU-RF100)
- Adaptateur RF
- Câble de blaster IR x 2
- Piles sèches AA/LR6 x 4
- Antenne cadre AM
- Antenne fil FM
- Câble d'iPod
- ADAPTATEUR *Bluetooth* (AS-BT100)
- Cordon d'alimentation
- Carte de garantie
- Guide rapide
- Ce mode d'emploi (CD-ROM)

Dans le cas du SC-LX73

- Microphone de configuration (câble : 5 m)
- Télécommande
- Piles sèches IEC R03 de taille AAA (pour vérifier si le système fonctionne) x 2
- Antenne cadre AM
- Antenne fil FM
- Câble d'iPod
- ADAPTATEUR *Bluetooth* (AS-BT100)
- Cordon d'alimentation
- Carte de garantie
- Guide rapide
- Ce mode d'emploi (CD-ROM)

Installation du récepteur

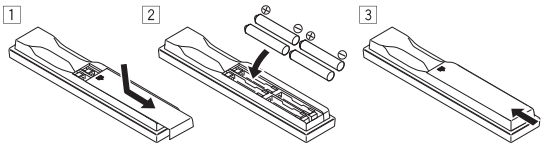
- Veillez à bien installer cet appareil sur une surface plane et stable.

Ne l'installez pas aux endroits suivants :
– sur un téléviseur couleur (de la distorsion pourrait apparaître sur l'image)
– près d'une platine à cassette (ou près d'un appareil générant un champ magnétique). Ceci peut produire des interférences sonores.
– en plein soleil
– à un endroit humide
– à un endroit très chaud ou très froid
– à un endroit exposé à des vibrations ou d'autres mouvements
– à un endroit très poussiéreux
– à un endroit exposé aux fumées ou huiles chaudes (une cuisine, par exemple)

- Ne touchez pas le panneau inférieur du récepteur lorsque celui-ci est allumé ou juste après son extinction. Le panneau inférieur devient très chaud lorsque le récepteur est allumé (ou juste après son extinction) et peut causer des brûlures.

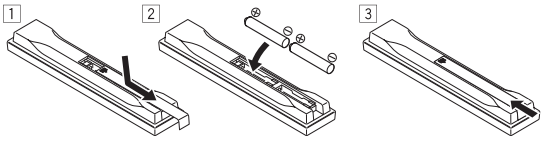
Mise en place des piles

Dans le cas du SC-LX83



Dans le cas du SC-LX73

Les piles fournies avec l'appareil sont destinées à vérifier le bon fonctionnement de l'appareil et risquent de ne pas durer longtemps. Nous vous conseillons d'utiliser des piles alcalines dont l'autonomie est plus longue.



⚠ ATTENTION

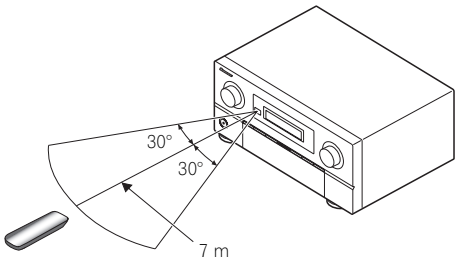
Toute utilisation incorrecte des piles peut causer des accidents, comme une fuite ou une explosion. Prenez les précautions suivantes :

- N'utilisez jamais une pile neuve avec une pile usagée.
- Insérez correctement les pôles positif et négatif des piles en suivant les marques du boîtier.
- Des piles de forme identique peuvent avoir des tensions différentes. Utilisez uniquement des piles de même type.
- Pour la mise au rebut des piles/batteries usées, veuillez vous conformer aux réglementations gouvernementales ou environnementales en vigueur dans votre pays ou région.
- **AVERTISSEMENT**
  N'utilisez pas ou ne rangez pas les piles en plein soleil ou à un endroit très chaud, comme dans une voiture ou près d'un appareil de chauffage. Les piles pourraient fuir, surchauffer, exploser ou prendre feu. Cela peut aussi réduire leur durée de vie et leurs performances.

Portée de la télécommande

La télécommande peut ne pas fonctionner correctement si :

- Des obstacles se dressent entre la télécommande et le capteur de la télécommande sur le récepteur.
- Le capteur de la télécommande est exposé au soleil ou à une lumière fluorescente.
- Le récepteur est installé à proximité d'un dispositif émettant des rayons infrarouges.
- La télécommande du récepteur fonctionne en même temps qu'une autre télécommande infrarouge.



Astuce

- En raccordant un adaptateur RF aux prises RS-232C et CU-RF100 *(SC-LX83)* / EXTENSION *(SC-LX73)*, vous pourrez utiliser la télécommande omni-directionnelle CU-RF100 pour la communication RF bidirectionnelle avec le récepteur.[1] La communication RF bidirectionnelle permet de voir sur la télécommande les informations apparaissant sur l'afficheur du récepteur et d'utiliser la télécommande sans avoir à se soucier de son orientation ou des objets faisant obstacle.[2] Pour plus d'informations, consultez la section *Marche à suivre pour la communication RF bidirectionnelle avec le récepteur (SC-LX83 uniquement)* ci-dessous.

Marche à suivre pour la communication RF bidirectionnelle avec le récepteur

(SC-LX83 uniquement)

Cette télécommande a été préréglée en usine pour fonctionner par les rayons infrarouges. Pour la faire fonctionner par les radiofréquences, procédez de la façon suivante.

1 Raccordement de l'adaptateur RF aux prises RS-232C et CU-RF100

- *Raccordement de l'adaptateur RF (SC-LX83 uniquement)* à la page 20

⬇

2 Réglage de 'RF Remote Setup' sur 'ON'.

- *Configuration de la télécommande RF (SC-LX83 uniquement)* à la page 116

⬇

3 Jumelage de l'adaptateur RF et de la télécommande

- *Jumelage de l'adaptateur RF et de la télécommande* à la page 88

⬇

4 Réglage de 'RECEIVER MAIN' sur 'RF MODE' pour sélectionner le réglage 'IR/RF SELECT' de la télécommande.

- *Commande de ce récepteur via la communication RF bidirectionnelle* à la page 88

Remarque

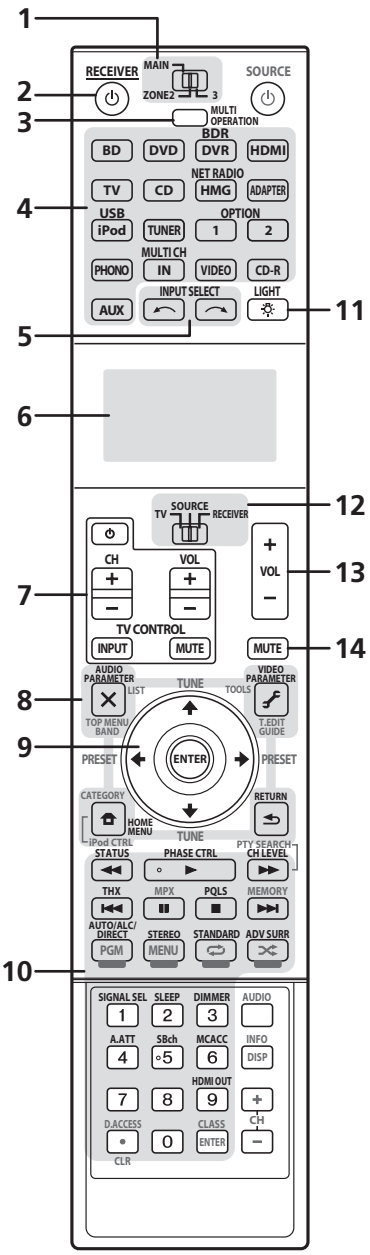
1 L'adaptateur RF et la télécommande omni-directionnelle CU-RF100 sont fournis avec le SC-LX83, vendus séparément avec le SC-LX73.

2 La distance maximale en visibilité directe est d'environ 10 mètres lors de communication RF. La distance de communication en visibilité directe est une indication approximative et peut varier selon l'environnement.

Chapitre 2 :
Commandes et affichages

Télécommande (Dans le cas du SC-LX83)

Cette section explique comment utiliser la télécommande du récepteur.



La télécommande présente les deux codes couleurs suivants, selon le composant utilisé :

- **Blanc** – Commande du récepteur, Commande du téléviseur
- **Bleu** – Autres commandes (Voir pages 47, 48, 51, 54 et 84).

1 Sélecteur de fonctionnement MULTI-ZONE

Permet d'agir sur les appareils de la zone principale, de la ZONE 2 et de la ZONE 3 (page 76).

2 ⏻ RECEIVER

Permet de commuter le récepteur entre veille et mise sous tension.

3 MULTI OPERATION

Permet d'effectuer une série d'opérations (page 95).

4 Touches d'entrée

Servent à sélectionner la commande d'autres composants (page 79). Il n'y a pas d'entrée **AUX** sur ce récepteur, si bien que la touche **AUX** ne peut pas être utilisée.

5 INPUT SELECT

Permet de sélectionner une fonction d'entrée (page 46).

6 Afficheur alphanumérique

Cet afficheur donne des informations pendant la transmission des signaux de commande. L'afficheur de la télécommande se présente différemment quand le récepteur est commandé par les rayons infrarouges de la télécommande et lorsqu'il est commandé par la communication RF bidirectionnelle. Pour plus d'informations, consultez la section *Afficheur de la télécommande* à la page 12.

7 Touches TV CONTROL

Ces touches sont réservées à la commande du téléviseur affecté au sélecteur de fonctionnement **TV**.

8 Touches de réglage du récepteur

Le sélecteur de fonctionnement de la télécommande doit être réglé sur **RECEIVER** pour que vous puissiez accéder aux éléments suivants :

AUDIO PARAMETER – Pour accéder aux options Audio (page 72).

VIDEO PARAMETER – Pour accéder aux options Vidéo (page 74).

HOME MENU – Pour accéder au menu principal (pages 42, 44, 69, 100, 110 et 113).

RETURN – Pour valider le réglage et quitter la page actuelle du menu.

9 ↑/↓/←/→/ENTER

Utilisez les flèches lors de la configuration de votre système surround (voir page 100) et des options Audio ou Vidéo (page 72 ou 74).

10 Touches de commande du récepteur

Le sélecteur de fonctionnement de la télécommande doit être réglé sur **RECEIVER** pour que vous puissiez accéder aux éléments suivants :

STATUS – Permet de vérifier les réglages du récepteur sélectionné (page 77).

PHASE CTRL – Permet de mettre en ou hors service le contrôle de phase et le contrôle de phase pleine bande (page 60).

CH LEVEL – Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner un canal, puis utilisez ⬅/➡ pour régler le niveau (page 112).

THX – Sert à sélectionner un mode d'écoute Home THX (page 57).

PQLS – Sert à sélectionner le réglage PQLS (page 71).

AUTO/ALC/DIRECT – Pour commuter entre les modes de Surround automatique (page 56), Contrôle automatique des niveaux, Surround optimal et Flux direct (page 59).

STEREO – Pour commuter entre les modes de Lecture en stéréo et Front Stage Surround Advance (page 58).

STANDARD – Pour activer le décodage standard et sélectionner un des différents modes (DD Pro Logic, Neo:6, etc.) (page 56).

ADV SURR – Sert à commuter entre les différents modes surround (page 58).

SIGNAL SEL – Sert à sélectionner un signal d'entrée (page 59).

SLEEP – Sert à mettre le récepteur en mode sommeil et à sélectionner le temps devant s'écouler avant le sommeil (page 77).

DIMMER – Sert à obscurcir ou éclaircir l'affichage (page 77).

A.ATT – Sert à atténuer (diminuer) le niveau d'un signal d'entrée analogique pour éliminer la distorsion (page 76).

SBch – Avec ce récepteur, **SBch** ne peut pas être utilisé.

MCACC – Sert à commuter entre les préréglages MCACC (page 59).

HDMI OUT – Sert à commuter la prise de sortie HDMI (page 77).

11 ☼ LIGHT

Sert à allumer ou éteindre l'éclairage des touches.[1]

12 Sélecteur de fonctionnement de la télécommande

Se règle sur **RECEIVER** pour exploiter le récepteur, sur **TV** ou **SOURCE** pour exploiter le téléviseur ou autre une source.

Lorsque ce sélecteur est réglé sur **RECEIVER**, le récepteur peut être commandé (par les commandes blanches). Ce sélecteur sert également à configurer le son surround.

13 VOL +/–

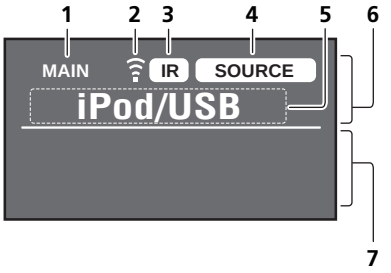
Sert à régler le volume d'écoute.

14 MUTE

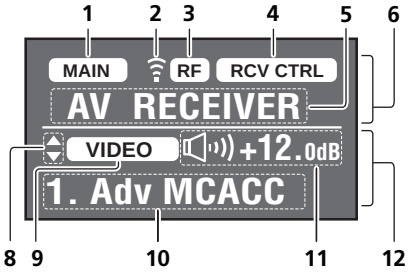
Sert à couper le son ou à le rétablir s'il a été coupé (le réglage du volume rétablit également le son).

Afficheur de la télécommande[2]

Affichage de la télécommande pour la transmission de signaux infrarouges (défaut)



Affichage de la télécommande pour la communication RF bidirectionnelle[3]



1 Indicateur de zone de fonctionnement de la télécommande

Il indique la zone sur laquelle la télécommande agit. L'affichage indique le réglage du sélecteur de fonctionnement MULTI-ZONE.

Seulement lors de la communication RF bidirectionnelle :

Cette case indique l'état de la communication entre la télécommande et le récepteur.

MAIN (Case blanche avec lettres noires) : La communication bidirectionnelle est établie et le récepteur est éclairé.

Remarque

1 Appuyez 5 secondes sur la touche **LIGHT** pour changer le mode d'éclairage 1 ou 2. Lorsque **LIGHT MODE 2** est sélectionné (défaut), l'éclairage ne s'allume que lorsque la touche **LIGHT** de la télécommande est pressée. Lorsque **LIGHT MODE 1** est spécifié, l'éclairage s'allume quelle que soit la touche pressée. Le réglage **LIGHT MODE 1** réduit la durée de service des piles.

2 L'afficheur s'allume lorsqu'une opération est effectuée sur la télécommande, puis il s'éteint en l'espace de 20 secondes si aucune autre opération n'est effectuée. En mode de configuration de la télécommande, la configuration est annulée et l'afficheur s'éteint si aucune opération n'est effectuée durant 1 minute (page 79).

3 • Apparaît quand un adaptateur RF est raccordé au récepteur et jumelé avec la télécommande. Pour plus d'informations, consultez la section *Utilisation de la communication RF* à la page 87.

• Selon l'environnement de la communication, la communication bidirectionnelle peut ne pas bien fonctionner et l'affichage de la télécommande peut ne pas refléter l'état du récepteur.

MAIN (Case grise avec lettres noires) : La communication bidirectionnelle est établie et le récepteur est éteint.

MAIN (Lettres blanches seulement) : La communication bidirectionnelle ne fonctionne pas bien. Dans ce cas, la section indiquant l'état du récepteur (**12**) n'apparaît pas.

2 Indicateur d'envoi de code de commande
Apparaît quand les signaux sont envoyés par la télécommande.

3 Indicateur de mode d'envoi du code de commande
Indique si les codes de commande sont envoyés par les signaux infrarouges (**IR**) ou par la communication **RF**.

4 Indicateur de fonctionnement de la télécommande
Indique le mode de fonctionnement sur lequel la télécommande est actuellement réglée. L'affichage indique le réglage du sélecteur de fonctionnement de la télécommande.

5 Indicateur d'entrée et de code d'envoi
Indique l'entrée sur laquelle la télécommande agit actuellement. De plus, lorsqu'une touche est pressée et son code d'exploitation est envoyé, le nom de ce code s'affiche.

6 Section indiquant l'état de la télécommande

7 Pas d'affichage
Rien n'apparaît ici lorsque le mode d'envoi du code de commande est réglé sur **IR**.

8 Indicateurs de défilement
S'allument lorsque d'autres éléments peuvent être sélectionnés pendant les différents réglages.

9 Indicateur d'entrée du récepteur
Il indique líentrée actuellement sélectionnée pour la zone du récepteur.

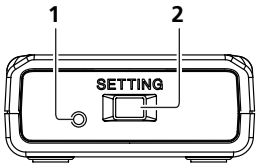
10 Affichage du récepteur
Les informations qui apparaissent ici sont les mêmes que celles qui apparaissent sur l'affichage du récepteur.

11 Indication du volume principal
Indique le volume de la zone principale du récepteur par une icône et des décibels (dB). Lorsque le son est coupé, l'icône 🔇 apparaît.

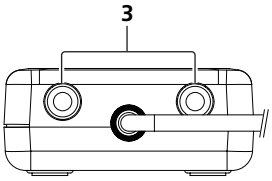
12 Section indiquant l'état du récepteur

Adaptateur RF

Avant



Arrière



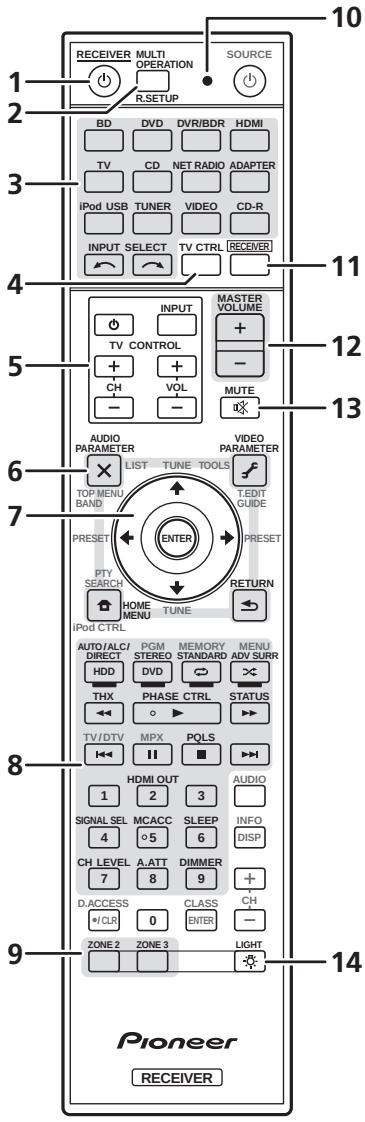
1 Diode

2 SETTING
Permet de jumeler l'adaptateur RF et la télécommande (page 87).

3 Prises de blaster IR
Raccordez le câble de blaster IR ici (page 88).

Télécommande (Dans le cas du SC-LX73)

Cette section explique comment utiliser la télécommande du récepteur.



La télécommande présente les deux codes couleurs suivants, selon le composant utilisé :

- **Blanc** – Commande du récepteur, Commande du téléviseur
- **Bleu** – Autres commandes (Voir pages 47, 48, 51, 53, 54 et 97).

1 ⏻ RECEIVER

Permet de commuter le récepteur entre veille et mise sous tension.

2 MULTI OPERATION – Sert à exécuter une série d'opérations (page 95).

R.SETUP – Sert à saisir le code de préréglage lors des réglages de la télécommande et à spécifier le mode de commande à distance (page 79).

3 Touches d'entrée

Servent à sélectionner la commande d'autres composants (page 79).

Utilisez **INPUT SELECT** pour sélectionner la fonction d'entrée (page 46).

4 TV CTRL

Sert à spécifier le code de fabrication du téléviseur pour la commande du téléviseur (page 93).

5 Touches TV CONTROL

Ces touches sont réservées à la commande du téléviseur affecté à la touche **TV CTRL**.

6 Touches de réglage du récepteur

Appuyez d'abord sur **RECEIVER** pour accéder à :

AUDIO PARAMETER – Pour accéder aux options Audio (page 72).

VIDEO PARAMETER – Pour accéder aux options Vidéo (page 74).

HOME MENU – Pour accéder au menu principal (pages 42, 44, 69, 100, 110 et 113).

RETURN – Pour valider le réglage et quitter la page actuelle du menu.

7 ↑/↓/←/→/ENTER

Utilisez les flèches lors de la configuration de votre système surround (voir page 100) et des options Audio ou Vidéo (page 72 ou 74).

8 Touches de commande du récepteur

Appuyez d'abord sur **RECEIVER** pour accéder à :

AUTO/ALC/DIRECT – Pour commuter entre les modes de Surround automatique (page 56), Contrôle automatique de niveau et Flux direct (page 59).

STEREO – Pour commuter entre les modes de Lecture en stéréo et Front Stage Surround Advance (page 58).

STANDARD – Pour activer le décodage standard et sélectionner un des différents modes (DD Pro Logic, Neo:6, etc.) (page 56).

ADV SURR – Sert à commuter entre les différents modes surround (page 58).

THX – Sert à sélectionner un mode d'écoute Home THX (page 57).

PHASE CTRL – Sert à activer/désactiver la correction de phase (page 59).

STATUS – Permet de vérifier les réglages du récepteur sélectionné (page 77).

PQLS – Sert à sélectionner le réglage PQLS (page 71).

HDMI OUT – Sert à commuter la prise de sortie HDMI (page 77).

SIGNAL SEL – Sert à sélectionner un signal d'entrée (page 59).

MCACC – Sert à commuter entre les préréglages MCACC (page 59).

SLEEP – Sert à mettre le récepteur en mode sommeil et à sélectionner le temps devant s'écouler avant le sommeil (page 77).

CH LEVEL – Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner un canal, puis utilisez ⬅/➡ pour régler le niveau (page 112).

A.ATT – Sert à atténuer (diminuer) le niveau d'un signal d'entrée analogique pour éliminer la distorsion (page 76).

DIMMER – Sert à obscurcir ou éclaircir l'affichage (page 77).

9 Sélecteurs MULTI-ZONE
Permettent de sélectionner les ZONE 2 et ZONE 3 (page 76) avant d'effectuer certaines opérations.

10 Témoin de télécommande
S'allume lorsqu'un signal de commande est envoyé par la télécommande.

11 RECEIVER
Sert à basculer la télécommande sur la commande du récepteur (permet de sélectionner les commandes blanches).

Cette touche est utilisée pour effectuer des opérations dans la zone principale.

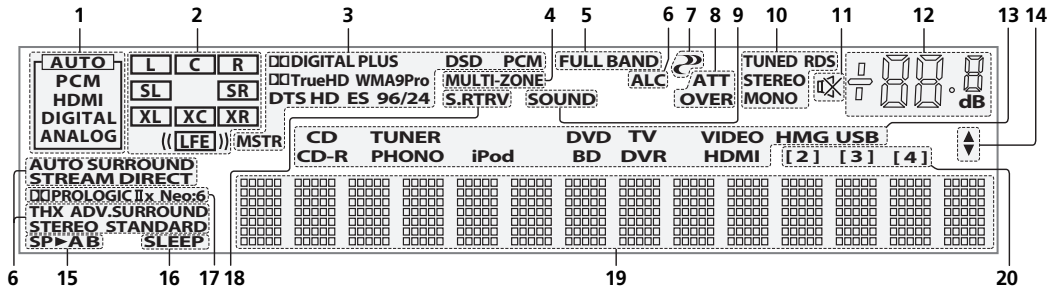
Elle sert également à configurer le son surround.

12 MASTER VOLUME +/–
Sert à régler le volume d'écoute.

13 MUTE
Sert à couper le son ou à le rétablir s'il a été coupé (le réglage du volume rétablit également le son).

14 ☼
Sert à allumer ou éteindre l'éclairage des touches. Il y a quatre modes d'éclairage des touches (page 95).

Afficheur



1 Indicateurs de SIGNAL
S'allument pour indiquer le signal d'entrée actuellement sélectionné. **AUTO** s'allume lorsque le récepteur est réglé pour sélectionner automatiquement le signal d'entrée (page 59).

2 Indicateurs de format de programme
S'allument pour indiquer les canaux auxquels des signaux numériques sont transmis.

L/R – Canal avant gauche/avant droit
C – Canal central
SL/**SR** – Canal surround gauche/surround droit
LFE – Canal des effets basse fréquence (les indicateurs **(( ))** s'allument lors de l'entrée d'un signal LFE)
XL/**XR** – Deux canaux différents de ceux mentionnés ci-dessus
XC – Un canal différent de ceux mentionnés ci-dessus, le canal surround mono ou une insigne du codage matriciel

3 Indicateurs de format numérique
S'allume lorsqu'un signal codé dans le format correspondant est détecté.

DD DIGITAL – S'allume pendant le décodage d'un signal Dolby Digital.
DD DIGITAL PLUS – S'allume pendant le décodage d'un signal Dolby Digital Plus.
DD TrueHD – S'allume pendant le décodage d'un signal Dolby TrueHD.
DTS – S'allume pendant le décodage d'un signal DTS.
DTS HD – S'allume pendant le décodage d'un signal DTS-HD.
96/24 – S'allume pendant le décodage d'un signal DTS 96/24.
WMA9 Pro – S'allume pour indiquer qu'un signal WMA9 Pro est en train d'être décodé.
DSD PCM – S'allume pendant la conversion DSD (Flux direct numérique) en signal PCM de disques SACD.
PCM – S'allume pendant la lecture de signaux PCM.
MSTR – S'allume pendant la lecture de signaux DTS-HD Master Audio.

4 MULTI-ZONE
S'allume lorsque la fonction MULTI-ZONE est active (page 75).

5 FULL BAND
SC-LX83 uniquement : S'allume lorsque la fonction de contrôle de phase pleine bande est activée (page 60).

6 Indicateurs de mode d'écoute

AUTO SURROUND – S'allume lorsque la fonction Auto Surround est en activée (page 56).

ALC – S'allume lorsque le mode ALC (Contrôle automatique de niveau) est sélectionné (page 59).

STREAM DIRECT – S'allume lorsque Direct/Direct pur est sélectionné (page 59).

ADV.SURROUND – S'allume lorsque l'un des modes Advanced Surround est sélectionné (page 58).

STEREO – S'allume lorsque l'écoute en stéréo est activée (page 58).

STANDARD – S'allume lorsque l'un des modes Standard Surround est activé (page 56).

THX – S'allume lorsque l'un des modes Home THX est activé (page 57).

7 (PHASE CONTROL)
S'allume lorsque la fonction de contrôle de phase ou de contrôle de phase pleine bande[1] est activée (page 59 et 60).

8 Indicateurs de signal analogique
S'allument pour indiquer le niveau d'un signal analogique (page 76).

9 SOUND
S'allume lorsque l'écoute tardive, la correction physiologique ou le réglage de tonalité est sélectionné (page 72).

S'allume lorsque l'optimisation des dialogues est active.

10 Indicateurs du tuner
TUNED – S'allume lors de la réception d'une émission.

STEREO – S'allume lors de la réception d'une émission FM stéréo en mode stéréo auto.

MONO – S'allume lorsque le mode mono est activé avec **MPX**.

RDS – S'allume lors de la réception d'une émission RDS.

11
S'allume lorsque le son est coupé (page 15).

12 Niveau du volume général
Indique le niveau du volume général.
"**---**" indique le niveau minimum et "**+12dB**" indique le niveau maximum.

13 Indicateurs de fonction d'entrée
S'allument pour indiquer la fonction d'entrée sélectionnée. (**HMG** ne s'allume que pour le SC-LX83.)

14 Indicateurs de défilement
S'allument lorsque d'autres éléments peuvent être sélectionnés pendant les différents réglages.

15 Indicateurs d'enceintes
S'allument pour indiquer le système d'enceintes en cours d'utilisation, **A** et/ou **B** (page 75).

16 SLEEP
S'allume lorsque le récepteur est en mode sommeil (page 77).

17 Indicateurs de format de décodage matrice
PRO LOGIC IIx – S'allume pour indiquer le décodage Pro Logic II / Pro Logic IIx (page 56).

Neo:6 – S'allume pour indiquer un traitement Neo:6 (page 56) lorsque l'un des modes Neo:6 du récepteur est activé.

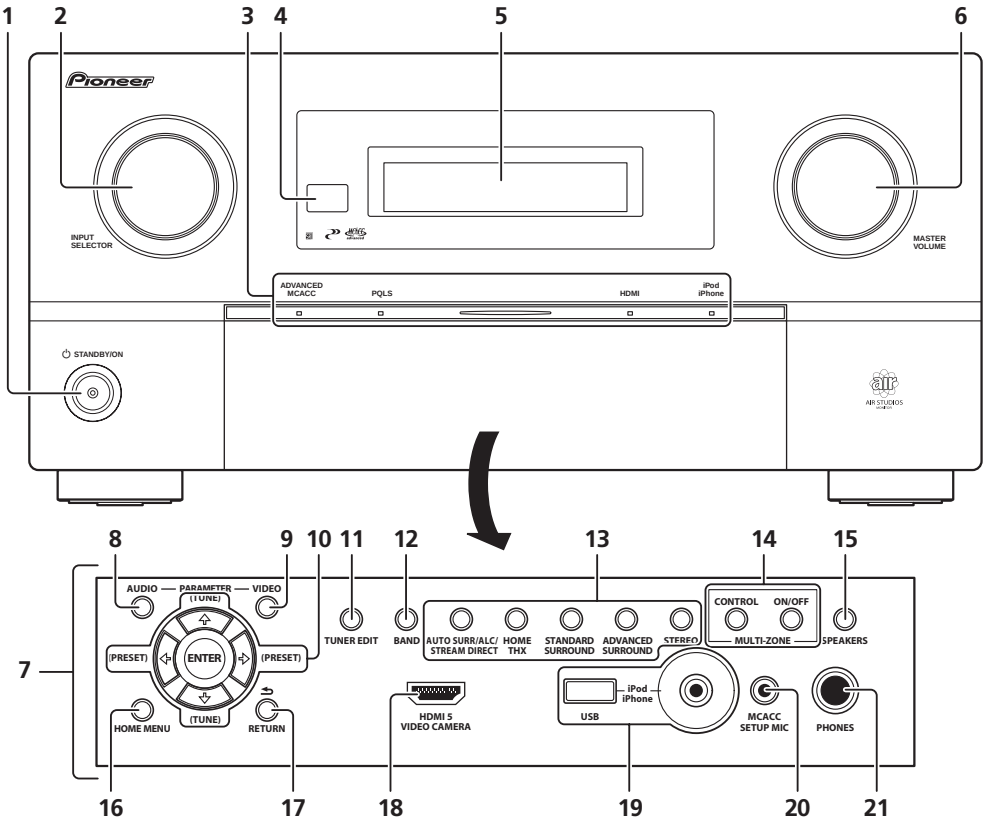
18 S.RTRV
S'allume lorsque la correction du son compressée est active (page 72).

19 Afficheur alphanumérique
Affiche diverses informations sur le système.

20 Indicateur du mode de commande à distance
S'allume pour indiquer le mode de commande à distance spécifié pour le récepteur. (N'apparaît pas quand **1** est spécifié.) (*SC-LX83 :* page 80, *SC-LX73 :* page 92)

Remarque
1 Le contrôle de phase pleine bande ne s'applique qu'au SC-LX83.

Panneau avant



1 ⏻ STANDBY/ON
Sert à commuter le récepteur entre mise sous tension et veille.

2 Molette INPUT SELECTOR
Sert à sélectionner une fonction d'entrée.

3 Indicateurs

ADVANCED MCACC – S'allume lorsque **EQ** est réglé sur **ON** dans le menu **AUDIO PARAMETER** (page 72).

PQLS – S'allume lorsque la fonction PQLS est active (page 71).

HDMI – Clignote lorsqu'un composant HDMI est raccordé ; s'allume lorsque ce composant est connecté (page 28).

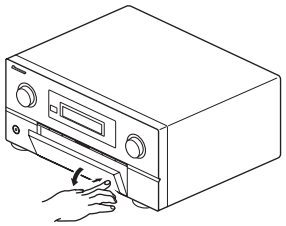
iPod/iPhone – S'allume pour indiquer qu'un iPod/iPhone est raccordé (page 38).

4 Capteur de la télécommande
Reçoit les signaux provenant de la télécommande (consultez la section *Portée de la télécommande* à la page 10).

5 Afficheur alphanumérique
Consultez la section *Afficheur* à la page 15.

6 Molette MASTER VOLUME

7 Commandes du panneau avant
Pour accéder aux commandes du panneau avant, appuyez légèrement sur le tiers inférieur du panneau.



8 AUDIO PARAMETER
Permet d'accéder aux options Audio (page 72).

9 VIDEO PARAMETER
Permet d'accéder aux options Vidéo (page 74).

10 ↑/↓/←/→ (TUNE/PRESET) /ENTER
Utilisez les flèches lors de la configuration de votre **Home Menu**. **TUNE ↑/↓** permettent de trouver les fréquences radio et **PRESET ←/→** permettent de trouver les stations préréglées (page 51).

11 TUNER EDIT
Permet, en combinaison avec les touches ↑/↓/←/→/ **ENTER**, de mémoriser et de nommer les stations pour pouvoir les rappeler par la suite (page 51).

12 BAND
Permet de commuter entre les bandes radio AM et FM (page 51).

13 Touches de mode d'écoute

AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT – Permet de basculer entre les modes Surround automatique (page 56), Contrôle automatique des niveaux, Surround optimal[1] et Fux direct (page 59).

HOME THX – Sert à sélectionner un mode d'écoute Home THX (page 57).

STANDARD SURROUND – Pour activer le décodage standard et sélectionner un des différents modes (DD Pro Logic, Neo:6, etc.) (page 56).

ADVANCED SURROUND – Sert à commuter entre les différents modes surround (page 58).

STEREO – Pour commuter entre les modes de Lecture en stéréo et Front Stage Surround Advance (page 58).

14 Commandes MULTI-ZONE
Si vous avez effectué des liaisons MULTI-ZONE (consultez la section *Configuration MULTI-ZONE* à la page 36), utilisez ces commandes pour agir sur l'appareil de la seconde zone depuis la zone principale (consultez la section *Utilisation des commandes MULTI-ZONE* à la page 75).

15 SPEAKERS
Sert à changer la borne d'enceintes (page 75).

16 HOME MENU
Pour accéder au menu principal (pages 42, 44, 69, 100, 110 et 113).

17 RETURN
Permet de confirmer et de quitter la page actuelle du menu.

18 Prise d'entrée HDMI
Sert à relier un appareil HDMI compatible (Caméscope, etc.) (page 38).

19 Prises iPod/iPhone/USB
Servent à raccorder votre iPod Apple comme source audio et vidéo ou à raccorder un dispositif USB pour écouter du son ou voir des photos (page 38).

20 Prise MCACC SETUP MIC
Sert à raccorder le microphone fourni (page 42).

21 Prise PHONES
Sert à raccorder un casque. Lorsque le casque est branché, les enceintes ne fournissent aucun son.

Remarque
1 Le mode surround optimal ne s'applique qu'au SC-LX83.

Chapitre 3 :
Raccordement de votre équipement

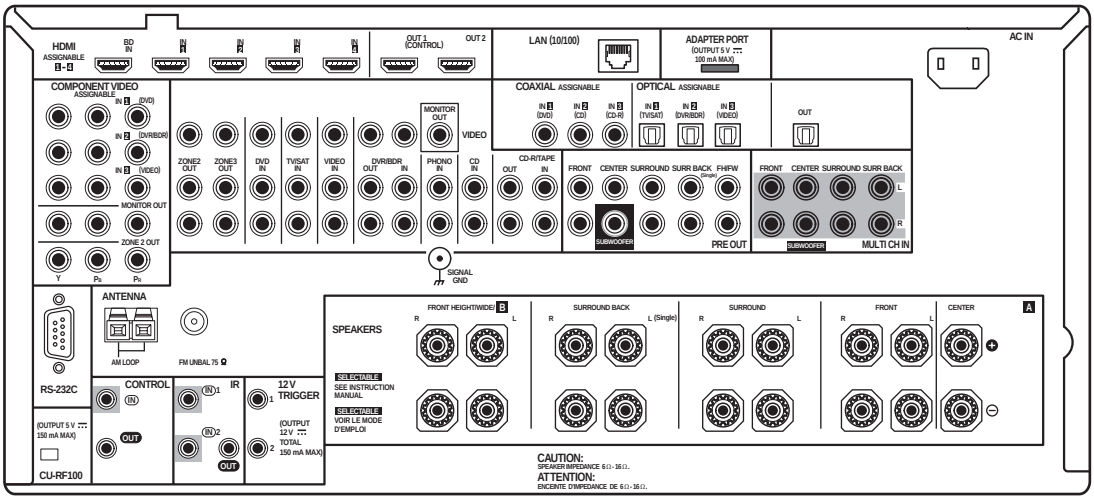
Ce récepteur vous offre de nombreuses possibilités de liaisons, ce qui ne signifie pas nécessairement que cela soit compliqué. Ce chapitre explique les différents types de composants que vous pouvez raccorder pour réaliser votre système de home cinéma.

Important

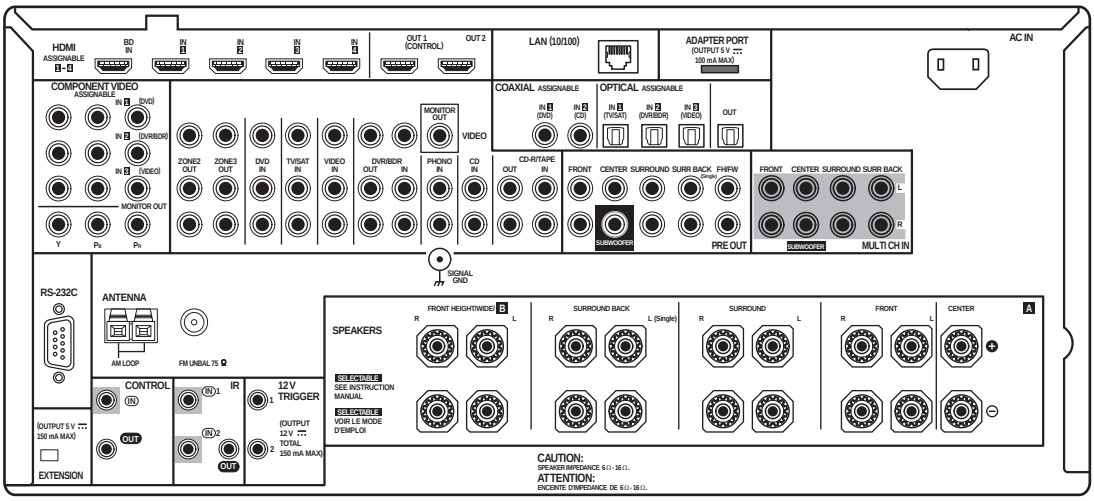
- Cette illustration montre le SC-LX83. Les raccordements du SC-LX73 sont identiques, sauf mention contraire.

Panneau arrière

SC-LX83



SC-LX73



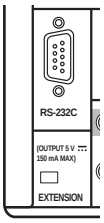
Remarque

- Les fonctions d'entrée suivantes sont affectées par défaut aux différentes prises d'entrée du récepteur. Reportez-vous à *Le menu Input Setup* à la page 44 pour changer les composants affectés si d'autres liaisons sont effectuées.

Fonction d'entrée	Prises d'entrée		
	Numérique	HDMI	Composantes
DVD	**COAX-1**		**IN 1**
BD		(**BD**)	
TV/SAT	**OPT-1**		
DVR/BDR	**OPT-2**		**IN 2**
VIDEO	**OPT-3**		**IN 3**
HDMI 1		(**HDMI-1**)	
HDMI 2		(**HDMI-2**)	
HDMI 3		(**HDMI-3**)	
HDMI 4		(**HDMI-4**)	
HDMI 5 (panneau avant)		(**HDMI-5**)	
CD	**COAX-2**		
CD-R/TAPE	**COAX-3**[a]		

a.SC-LX83 uniquement.

- *SC-LX73 uniquement :* La télécommande omnidirectionnelle CU-RF100 (vendue séparément) peut être raccordée aux prises RS-232C et EXTENSION. La CU-RF100 permet d'afficher sur l'afficheur de la télécommande que vous avez en main les informations apparaissant normalement sur l'afficheur du récepteur et d'effectuer les opérations souhaitées sans vous soucier des obstacles ou de la direction dans laquelle pour dirigez la télécommande.



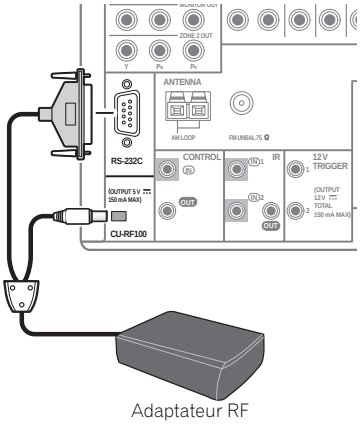
ATTENTION

- Avant de réaliser ou de modifier des liaisons, éteignez les appareils et débranchez le cordon d'alimentation de la prise électrique. Le cordon d'alimentation se branche en tout dernier lieu.

Raccordement de l'adaptateur RF

(SC-LX83 uniquement)

En raccordant l'adaptateur RF fourni aux prises RS-232C et CU-RF100 du récepteur, il est possible d'établir via la télécommande une communication bidirectionnelle entre le récepteur et la télécommande. Pour les caractéristiques de la communication bidirectionnelle et les instructions détaillées, consultez la section *Utilisation de la communication RF* à la page 87.



Adaptateur RF

Détermination des enceintes à utiliser

Cet appareil permet de réaliser différents systèmes surround selon le nombre d'enceintes que vous possédez.

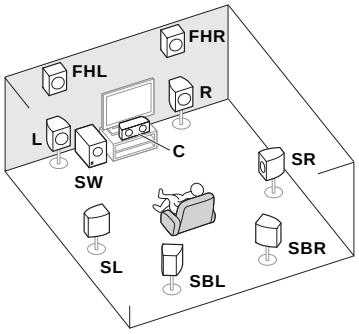
- Des enceintes doivent être raccordées aux canaux avant gauche et droit (**L** et **R**).
- Il est également possible de ne raccorder qu'une seule des enceintes surround arrière (**SB**), voire aucune.

Choisissez votre configuration parmi les Plans [A] à [E] ci-dessous.

[A] Système surround 9.1 canaux (Avant Haut)

**Réglage par défaut*

- **Réglage du Speaker System : Normal(SB/FH)**

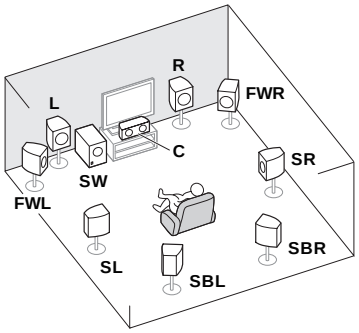


Dans un système surround impliquant 9.1 canaux, les enceintes avant gauche et droite (**L**/**R**), l'enceinte centrale (**C**), les enceintes avant gauche et droite en position haute (**FHL**/**FHR**), les enceintes surround gauche et droite (**SL**/**SR**), les enceintes surround arrière gauche et droite (**SBL**/**SBR**) et le caisson de grave (**SW**) doivent être raccordés.

Ce système surround produit un son plus fidèle à la réalité, du haut.

[B] Système surround 9.1 canaux (Avant Large)

- **Réglage du Speaker System : Normal(SB/FW)**

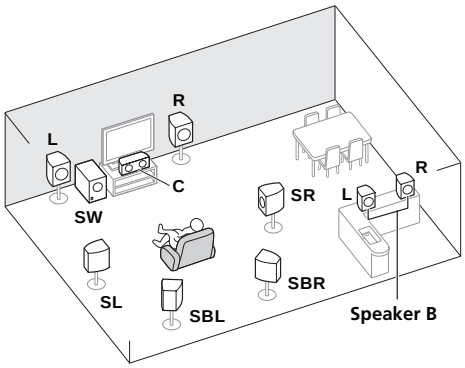


Selon ce plan, les enceintes avant gauche et droite en position haute, comme indiqué en [A], sont remplacées par des enceintes avant gauche et droite en position large (**FWL**/**FWR**).

Ce système surround produit un son fidèle à la réalité sur une surface plus large.

[C] Système surround 7.1 canaux et raccordement des enceintes B

- **Réglage du Speaker System : Speaker B**

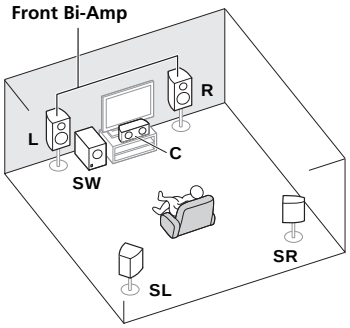


Ces liaisons permettent de bénéficier d'un son surround 5.1 canaux dans la zone principale et du même son en stéréo restitué par les enceintes B. Si les enceintes B ne sont pas utilisées, les mêmes liaisons permettent de bénéficier d'un son surround 7.1 canaux dans la zone principale.

[D] Système surround 5.1 canaux et raccordement avant pour la double amplification (Surround haute qualité)

- **Réglage du Speaker System : Front Bi-Amp**

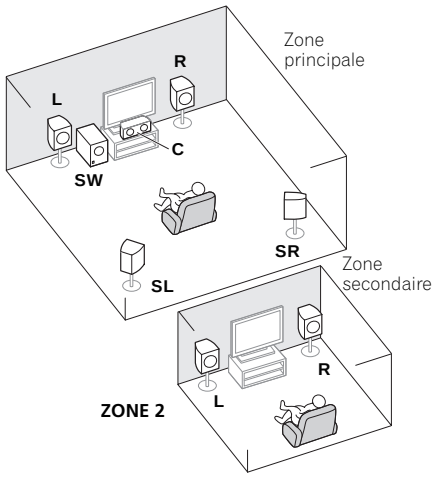
Liaison à double amplification des enceintes avant pour un son surround 5.1 canaux de grande qualité.



[E] Système surround 5.1 canaux et raccordement de la ZONE 2 (Multizone)

- **Réglage du Speaker System : ZONE 2**

Ces liaisons permettent de bénéficier du son surround 5.1 canaux simultanément dans la zone principale et d'un son en stéréo sur l'appareil de la ZONE 2. (Les dispositifs pouvant être sélectionnés sont limités.)



Important

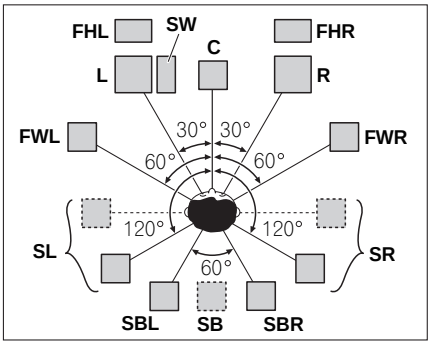
- Vous devrez effectuer le réglage **Speaker System** si vous utilisez une des liaisons mentionnées ci-dessus, sauf la liaison [A] (consultez *Réglage du système d'enceinte*s à la page 111).
- Le son n'est pas restitué simultanément par les enceintes avant en position haute, avant en position large, de la paire d'enceintes B et surround arrière. Les enceintes sollicitées sont différentes selon le signal d'entrée ou le mode d'écoute.

Autres liaisons d'enceintes

- Vous pouvez sélectionner vos liaisons préférées même si vous disposez de moins de 5.1 enceintes (à l'exception des enceintes avant gauche/droite).
- Si vous ne raccordez pas de caisson de grave, raccordez des enceintes capables de reproduire les basses fréquences sur le canal avant. (Sinon, les basses fréquences des graves étant restituées par les enceintes avant, celles-ci pourraient être endommagées.)
- **Après avoir raccordé les enceintes, effectuez la configuration MCACC automatique intégrale (réglage de l'environnement des enceintes).** Consultez la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 42.

Disposition des enceintes

Référez-vous au schéma ci-dessous pour la disposition des enceintes que vous voulez raccorder.



- Positionnez les enceintes surround à 120° du centre. Si vous (1) utilisez l'enceinte surround arrière et (2) n'utilisez pas les enceintes avant en position haute / les enceintes avant en position large, il est conseillé de placer l'enceinte surround juste à côté de vous.
- Si vous voulez raccorder seulement une enceinte arrière surround, placez-la directement derrière vous.
- Placez les enceintes avant gauche et droite en position haute à au moins un mètre des enceintes avant gauche et droite, et directement au-dessus.

Configuration du système d'enceintes THX

Si vous utilisez un caisson de grave certifié THX, utilisez la prise **THX INPUT** située sur le caisson de grave (le cas échéant) ou commutez la position du filtre sur **THX** sur votre caisson de grave.

Consultez également la section *Réglage audio THX* à la page 113 pour définir les réglages garantissant une expérience sonore optimale à l'aide des modes Home THX (page 57).

Quelques conseils pour améliorer la qualité du son

L'emplacement des enceintes dans la pièce a une grande incidence sur la qualité du son. Voici quelques lignes directrices qui vous aideront à obtenir une qualité sonore optimale de votre système.

- Le caisson de grave peut être posé sur le sol. L'idéal est de placer les autres enceintes à hauteur d'oreilles en position d'écoute. Il est déconseillé de poser les enceintes sur le sol (à l'exception du caisson de grave) ou de les installer très haut en position murale.
- Pour obtenir un effet stéréo optimal, placez les enceintes avant à environ 2 m à 3 m l'une de l'autre, à égale distance du téléviseur.
- Si vous devez placer des enceintes autour d'un téléviseur à tube cathodique, utilisez des enceintes blindées ou placez les enceintes à une distance suffisante du téléviseur.
- Si vous utilisez une enceinte centrale, placez les enceintes avant à un angle plus grand. Sinon, placez-les à un angle plus étroit.

- Placez l'enceinte centrale au-dessus ou en dessous du téléviseur de telle sorte que le son du canal central soit situé au niveau de l'écran du téléviseur. Assurez-vous également que l'enceinte centrale est en retrait par rapport à la ligne reliant les façades des enceintes avant gauche et droite.
- Il vaut mieux orienter les enceintes vers la position d'écoute. L'angle formé par les enceintes dépend de la taille de la pièce. L'angle doit être plus ouvert pour les pièces plus grandes.
- Les enceintes surround et surround arrière doivent être placées entre 60 cm et 90 cm au-dessus du niveau des oreilles et légèrement inclinées vers le bas. Elles ne doivent pas être en face à face. Pour les DVD-Audio, les enceintes doivent être situées derrière la personne qui écoute mais plus près que pour le visionnage de films.
- N'essayez pas de placer les enceintes surround à une distance plus grande que les enceintes avant et centrale. Sinon l'effet du son surround risque d'être atténué.

Raccordement des enceintes

Pour chaque enceinte le récepteur comporte une borne positive (+) et une borne négative (–). Prenez soin de les faire correspondre aux bornes situées sur les enceintes.

ATTENTION

- Ces bornes d'enceintes sont soumises à une **tension DANGEREUSE**. Pour éviter tout risque de décharge électrique lors du branchement ou débranchement des câbles d'enceintes, débranchez le cordon d'alimentation avant de toucher les parties non isolées.
- Assurez-vous que toute la partie dénudée du fil d'enceinte est torsadé et inséré entièrement dans la borne d'enceinte. Si l'un des fils d'enceinte dénudés devait toucher le panneau arrière, l'alimentation pourrait être coupée par mesure de sécurité.

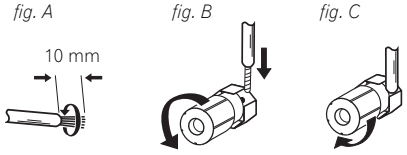
Raccordement des fils dénudés

1 Torsadez les fils ensemble. *(fig. A)*

2 Dévissez la borne et insérez la partie dénudée des fils. *(fig. B)*

3 Serrez la borne. *(fig. C)*

fig. A *fig. B* *fig. C*



Important

- Pour plus d'informations sur le branchement de l'autre extrémité des câbles d'enceinte à vos enceintes, consultez le mode d'emploi fourni avec vos enceintes.
- Utilisez un câble à fiche RCA pour raccorder le caisson de grave. Il n'est pas possible d'utiliser des câbles d'enceintes.

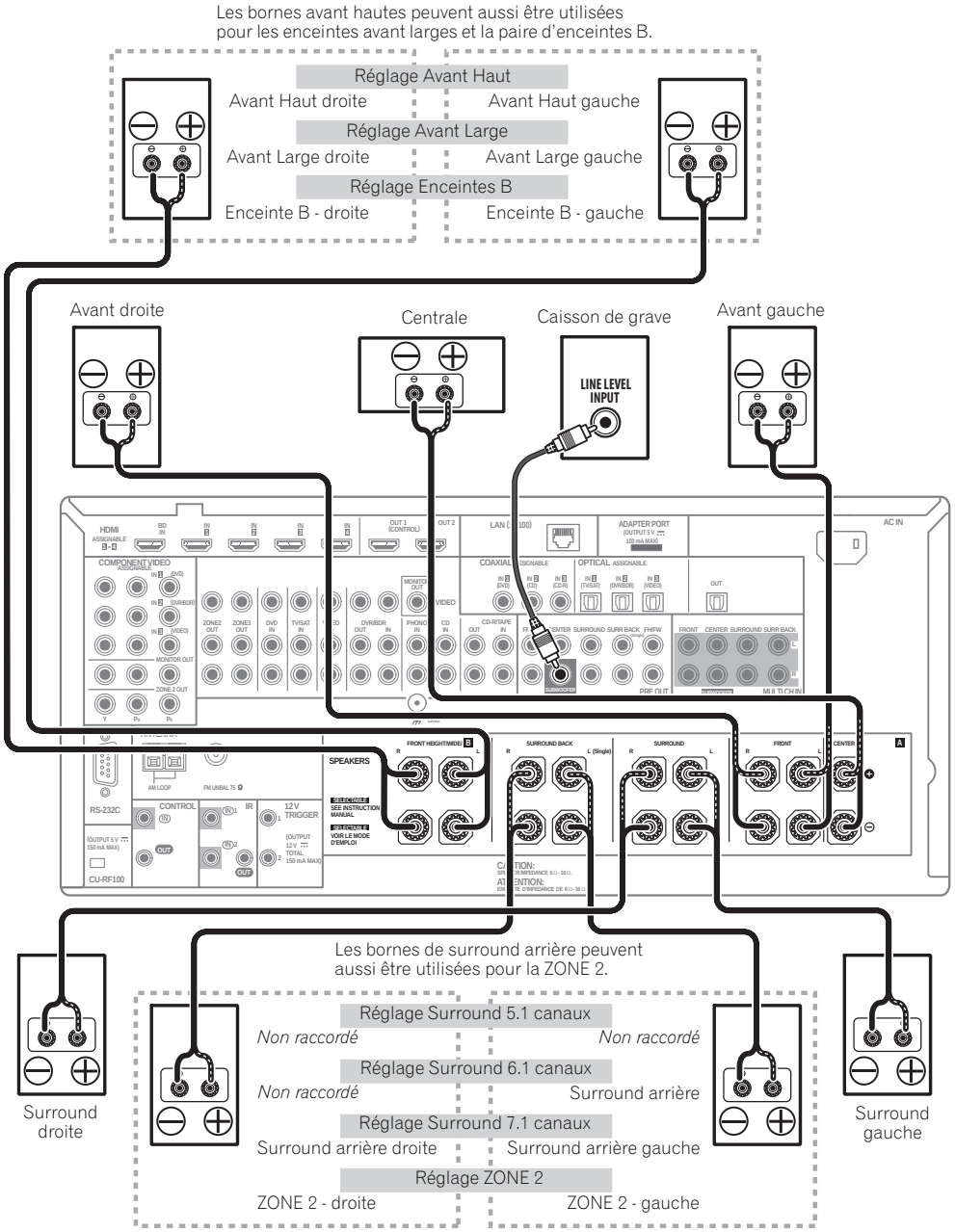
ATTENTION

- Assurez-vous que toutes les enceintes sont installées de manière stable. Cela permet non seulement d'améliorer la qualité sonore, mais aussi de réduire les risques de dommage ou de blessure si l'enceinte venait à tomber en raison de chocs extérieurs, tels qu'un tremblement de terre.

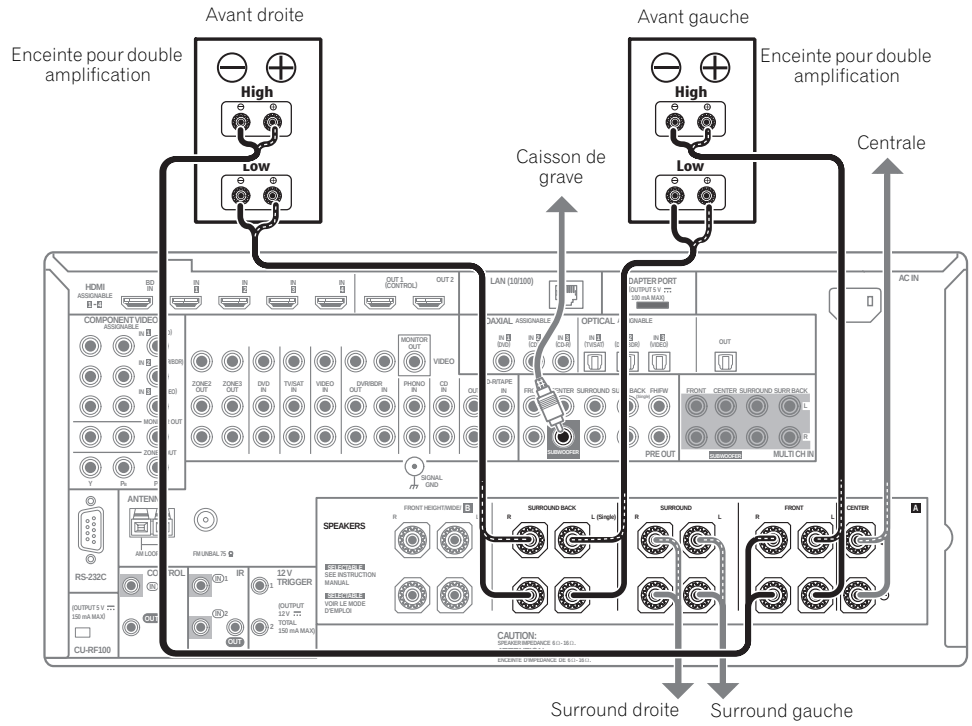
Installation de votre système d'enceintes

Les enceintes avant gauche et droite sont les seules obligatoires. Notez que vos enceintes surround principales doivent toujours être raccordées par paire. Cependant, si vous le souhaitez, vous pouvez ne raccorder qu'une seule enceinte surround arrière (elle doit être raccordée à la borne surround arrière gauche).

Raccordement surround standard



Double amplification des enceintes



Il y a double amplification lorsque vous reliez les amplificateurs internes hautes et basses fréquences des enceintes à différents amplificateurs externes pour obtenir une meilleure répartition des fréquences. Pour cela, vos enceintes doivent supporter la double amplification (en disposant de bornes distinctes pour les hautes et les basses fréquences) et l'amélioration de la qualité du son dépendra du type d'enceintes utilisé.

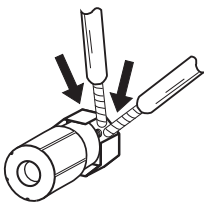
⚠ ATTENTION

- La plupart des enceintes dotées de bornes **High** et **Low** arborent deux plaques métalliques reliant les bornes **High** et les bornes **Low**. Il faut retirer ces plaques lors de la double amplification des enceintes, sans quoi vous pourriez sérieusement endommager l'amplificateur. Consultez le mode d'emploi des enceintes pour de plus amples informations.
- Si vos enceintes disposent d'un circuit d'aiguillage amovible, assurez-vous qu'il n'a pas été retiré si vous utilisez la double amplification. Sans quoi vos enceintes pourraient être endommagées.

Double câblage de vos enceintes

Vos enceintes peuvent aussi recevoir un double câblage si elles acceptent la double amplification.

- Avec ces liaisons, le réglage **Speaker System** n'a pas d'importance.
- **Pour le double câblage d'une enceinte, raccordez deux cordons d'enceinte à la borne d'enceinte sur le récepteur.**



⚠ ATTENTION

- Ne raccordez pas de cette façon différentes enceintes à la même borne.
- Lors du double câblage, prenez les mêmes précautions que pour la double amplification, comme indiqué à gauche.

Sélection du système d'enceintes

Les bornes avant haut peuvent être utilisées pour raccorder des enceintes avant en position large et la paire d'enceintes B, en plus des enceintes avant en position haute. De même, les bornes surround arrière peuvent être utilisées pour les liaisons à double amplification et de la ZONE 2, en plus des enceintes surround arrière. Effectuez ce réglage selon la situation.

Réglage pour les enceintes avant en position haute

**Réglage par défaut*

1 Raccordez une paire d'enceintes aux bornes d'enceintes avant en position haute.
Consultez la section *Raccordement surround standard* à la page 24.

2 Si nécessaire, sélectionnez 'Normal(SB/FH)' dans le menu Speaker System.
Pour ce faire, consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 111.

Réglage pour les enceintes avant en position large

1 Raccordez une paire d'enceintes aux bornes d'enceintes avant en position haute.
Consultez la section *Raccordement surround standard* à la page 24.

2 Sélectionnez 'Normal(SB/FW)' sur le menu Speaker System.
Pour ce faire, consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 111.

Réglage pour les enceintes B

Vous pouvez écouter le son en stéréo dans une autre pièce.

1 Raccordez une paire d'enceintes aux bornes d'enceintes avant en position haute.
Consultez la section *Raccordement surround standard* à la page 24.

2 Sélectionnez 'Speaker B' sur le menu Speaker System.
Pour ce faire, consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 111.

Réglage pour la double amplification

Liaison à double amplification des enceintes avant pour un son surround 5.1 canaux de grande qualité.

1 Raccordez des enceintes compatibles avec la double amplification aux bornes d'enceintes avant et surround arrière.
Consultez la section *Double amplification des enceintes* à la page 25.

2 Sélectionnez 'Front Bi-Amp' sur le menu Speaker System.
Pour ce faire, consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 111.

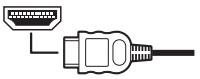
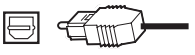
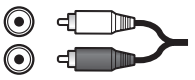
Réglage pour la ZONE 2

Ces liaisons permettent à l'appareil de la zone principale de restituer un son surround à 5.1 canaux et à l'appareil de la ZONE 2 de restituer un son en stéréo.

1 Raccordez une paire d'enceintes aux bornes d'enceintes surround arrière.
Consultez la section *Raccordement surround standard* à la page 24.

2 Sélectionnez 'ZONE 2' sur le menu Speaker System.
Pour ce faire, consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 111.

À propos de la liaison audio

	Types de câbles et de bornes	Signaux audio transférables
⬆ Priorité des signaux audio	HDMI 	Audio HD
	Numérique (Coaxial) Numérique (Optique) 	Audio numérique conventionnel
	RCA (Analogique) *(Blanc/Rouge)* 	Audio analogique conventionnel

- Avec un câble HDMI les signaux vidéo et audio peuvent être transférés par un seul câble tout en conservant leur grande qualité.

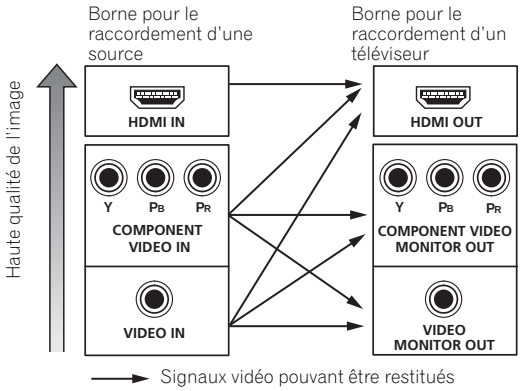
À propos du convertisseur vidéo

Avec le convertisseur vidéo, vous avez la garantie que toutes les sources vidéo seront restituées par toutes les prises **MONITOR VIDEO OUT**. À l'exception toutefois des sources HDMI, vu l'impossibilité de sous-échantillonner cette résolution ; vous devrez raccorder votre moniteur/téléviseur aux sorties vidéo HDMI du récepteur pour relier ces sources vidéo.[1]

Remarque

1 • Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster les réglages de la résolution de votre composant ou écran. Notez que pour certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. Dans ce cas, essayez de mettre la conversion vidéo numérique (dans *Réglages des options vidéo* à la page 74) hors service **OFF**.
• Les signaux de l'entrée vidéo à composantes ayant une résolution de 480i/576i, 480p/576p, 720p et 1080i peuvent être convertis pour être restitués par la sortie HDMI. Les signaux 1080p ne peuvent pas être convertis.
• Seuls les signaux de l'entrée vidéo à composantes ayant en entrée une résolution de 480i/576i peuvent être convertis pour être restitués par les prises **MONITOR OUT** composites.

Si plusieurs composants vidéo sont affectés à la même fonction d'entrée (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 44), le convertisseur donne la priorité aux sources HDMI, composantes, puis composites (dans cet ordre).



- Pour optimiser les performances vidéo, THX recommande de désactiver la conversion vidéo numérique (**OFF**) (dans la section *Réglages des options vidéo* à la page 74).

Ce produit fait appel à des principes technologiques destinés à interdire la piraterie des oeuvres protégées par des droits d'auteurs, principes qui sont eux-mêmes couverts aux États-Unis par des brevets et d'autres formes de propriété intellectuelle. L'utilisation de ces principes technologiques visant à la protection des droits d'auteur doit être autorisée par Rovi Corporation et doit être limité à des fins domestiques, ou similaires, sauf accord préalable de Rovi Corporation. La rétro-technique ou le désassemblage sont proscrits.

À propos de l'HDMI[1]

La liaison HDMI permet de transmettre des signaux vidéo numériques non compressés de même que la plupart des signaux audio numériques.

Ce récepteur intègre l'Interface Multimédia Haute Définition (HDMI®).

Il prend en charge les fonctions suivantes lorsque les liaisons HDMI sont utilisées.[2]

- Transfert numérique de vidéo non compressée (contenu protégé par l'HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Transfert de signaux 3D[3]
- Transfert de signaux Deep Color[3]
- Transfert de signaux x.v.Color[3]
- Canal de retour audio[3]
- Entrée de signaux audio numériques PCM linéaires multicanaux (192 kHz ou inférieur) jusqu'à 8 canaux
- Entrée des signaux audio numériques aux formats suivants :[4]
  – Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, Son à débit élevé (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio), DVD-Audio, CD, SACD (signal DSD), Video CD, Super VCD
- Fonctionnement synchronisé sur d'autres composants via la **Control** de la fonction HDMI (consultez la section *Commande par l'HDMI* à la page 68)

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

"x.v.Color" et le logo x.v.Color sont des marques commerciales de Sony Corporation.

Remarque

1 • Une connexion HDMI ne peut être réalisée qu'avec les composants équipés de prises DVI compatibles avec le DVI et HDCP (High Bandwidth Digital Content Protection). Si vous choisissez un prise DVI, vous devez disposer d'un adaptateur séparé (DVI→HDMI). Toutefois, une liaison DVI ne prend pas les signaux audio en charge. Consultez votre revendeur local de matériel audio pour plus d'informations.
• Si vous raccordez un composant non compatible HDCP, le message **HDCP ERROR** apparaît sur l'afficheur du panneau avant. Avec certains composants compatibles avec le HDCP, ce message s'affiche aussi, mais dans la mesure où l'image est normale, il n'y a pas lieu de s'inquiéter.
• Selon le composant raccordé, l'utilisation d'une liaison DVI peut entraîner des transferts de signaux peu fiables.
• Ce récepteur prend en charge les SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio. Pour bénéficier de ces formats, il faut toutefois s'assurer que le composant raccordé à ce récepteur prend également en charge le format correspondant.

2 • Utilisation d'un câble High Speed HDMI®. Si le câble HDMI utilisé n'est pas un câble High Speed HDMI®, l'interface peut ne pas fonctionner correctement.
• Quand un câble HDMI avec égaliseur intégré est raccordé, l'interface peut ne pas fonctionner correctement.

3 Le transfert de ces signaux n'est possible que lorsqu'un appareil compatible est raccordé.

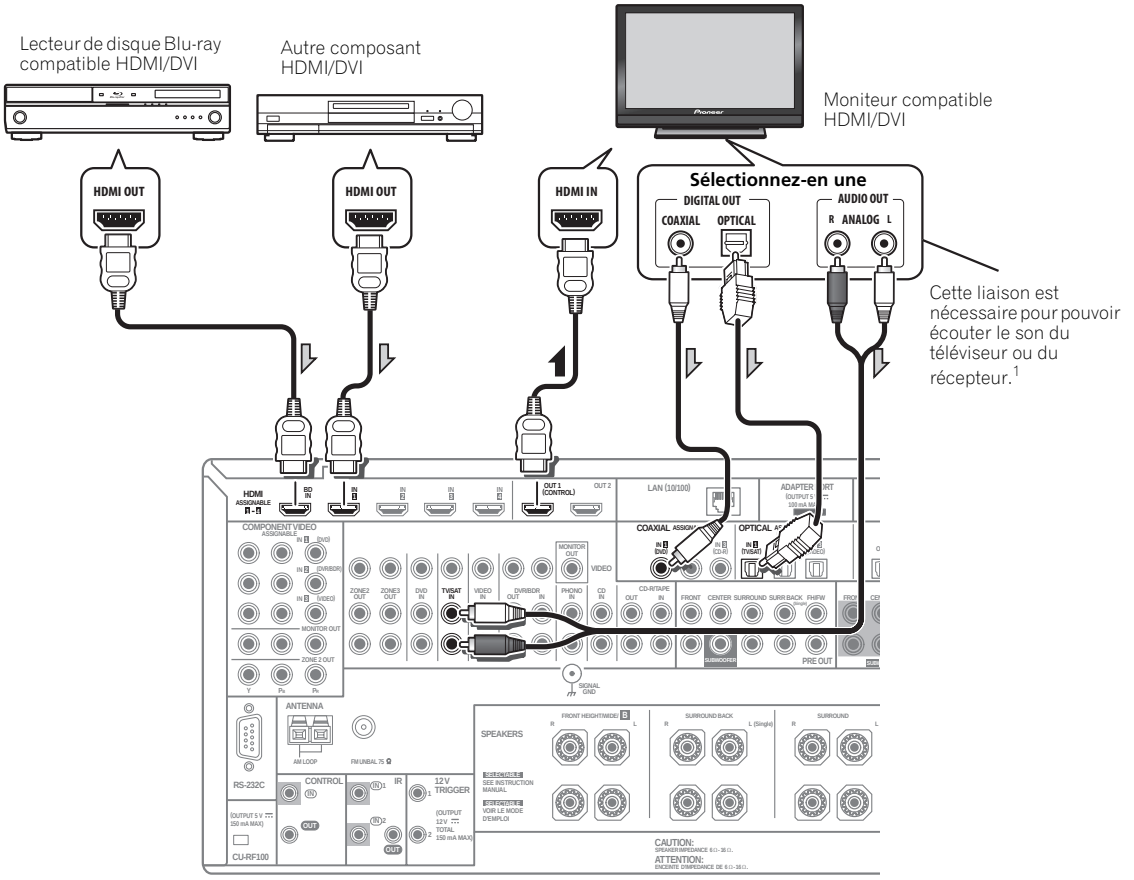
4 • Les transmissions de son numérique sous forme HDMI ne sont pas immédiatement reconnues. C'est pourquoi, une coupure de son peut se produire au moment où l'on change de format audio ou lance la lecture.
• La mise sous/hors tension du dispositif raccordé à la prise HDMI OUT de cet appareil pendant la lecture, ou le débranchement/branchement du câble HDMI pendant la lecture, peut occasionner du bruit ou des coupures de son.

Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs

Connexion via HDMI

Si vous avez un composant équipé d'une prise HDMI ou DVI (avec HDCP) (Lecteur de disque Blu-ray (BD), etc.), vous pouvez le raccorder à ce récepteur à l'aide d'un câble HDMI en vente dans le commerce.

Si le téléviseur et les lecteurs prennent en charge la fonction **Control** par l'HDMI, cette commande pratique peut être utilisée (consultez *Commande par l'HDMI* à la page 68).



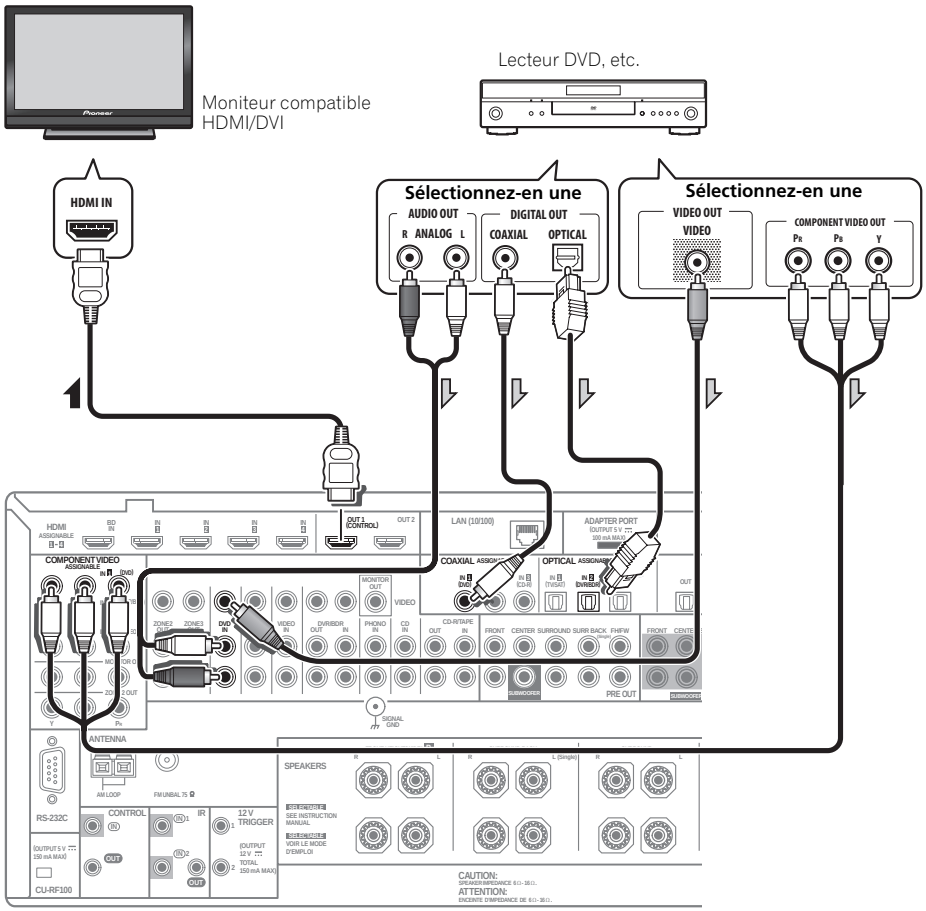
- Si vous raccordez un moniteur compatible HDMI/DVI par la prise **HDMI OUT 2**, réglez la sortie HDMI sur **HDMI OUT 2** ou **HDMI OUT ALL**. Consultez la section *Commutation de la sortie HDMI* à la page 77.
- Les lecteurs peuvent aussi être raccordés à d'autres prises que la prise HDMI (consultez la section *Raccordement d'un lecteur DVD sans sortie HDMI* à la page 29).
- Pour que le récepteur puisse restituer le son du téléviseur, il faut raccorder le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio.[1]

Remarque

1 Lorsque le téléviseur et le récepteur sont raccordés par des liaisons HDMI, le son du téléviseur est transmis au récepteur par la prise HDMI, et aucun autre câble audio n'est nécessaire, dans la mesure où le téléviseur présente le Canal de retour audio comme fonction HDMI. Dans ce cas, Réglez **TV Audio** dans **HDMI Setup** sur **via HDMI** (consultez la section *Réglage de l'HDMI* à la page 69).

Raccordement d'un lecteur DVD sans sortie HDMI

Le schéma montre comment raccorder un téléviseur (avec entrée HDMI) et un lecteur DVD (ou un autre lecteur sans entrée HDMI) au récepteur.



- Pour que le récepteur puisse restituer le son du téléviseur, il faut raccorder le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio (page 28).[1]
- Si vous utilisez un câble audio numérique optique, vous devrez indiquer au récepteur l'entrée numérique à laquelle le lecteur est raccordé (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 44).

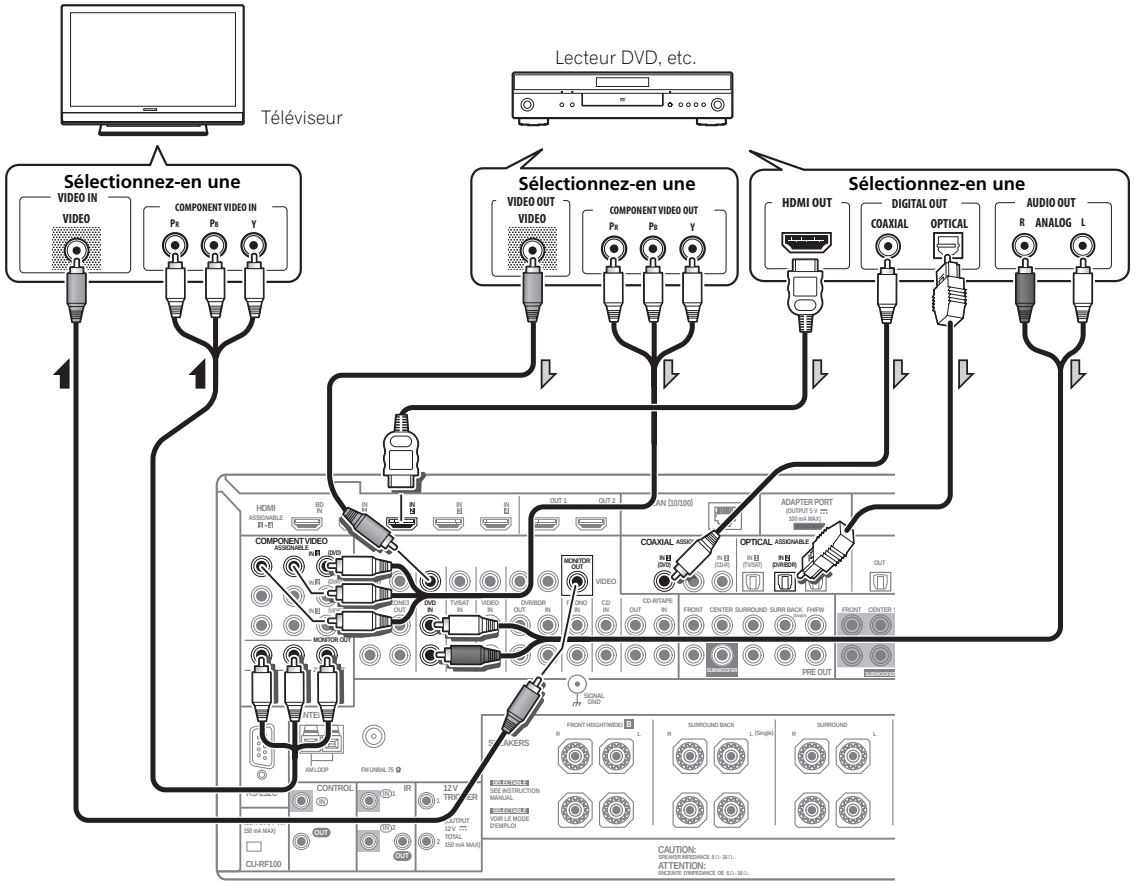
Remarque

1 Lorsque le téléviseur et le récepteur sont raccordés par des liaisons HDMI, le son du téléviseur est transmis au récepteur par la prise HDMI, et aucun autre câble audio n'est nécessaire, dans la mesure où le téléviseur présente le Canal de retour audio comme fonction HDMI. Dans ce cas, Réglez **TV Audio** dans **HDMI Setup** sur **via HDMI** (consultez la section *Réglage de l'HDMI* à la page 69).

Raccordement d'un téléviseur sans entrée HDMI

Le schéma montre comment raccorder un téléviseur (sans entrée HDMI) et un lecteur DVD (ou un autre lecteur) au récepteur.

- Avec ces liaisons, le signal vidéo n'est pas transmis au téléviseur même si le lecteur DVD est raccordé à l'aide d'un câble HDMI. Raccordez la prise vidéo du lecteur DVD à l'aide d'un cordon composite ou à composantes.

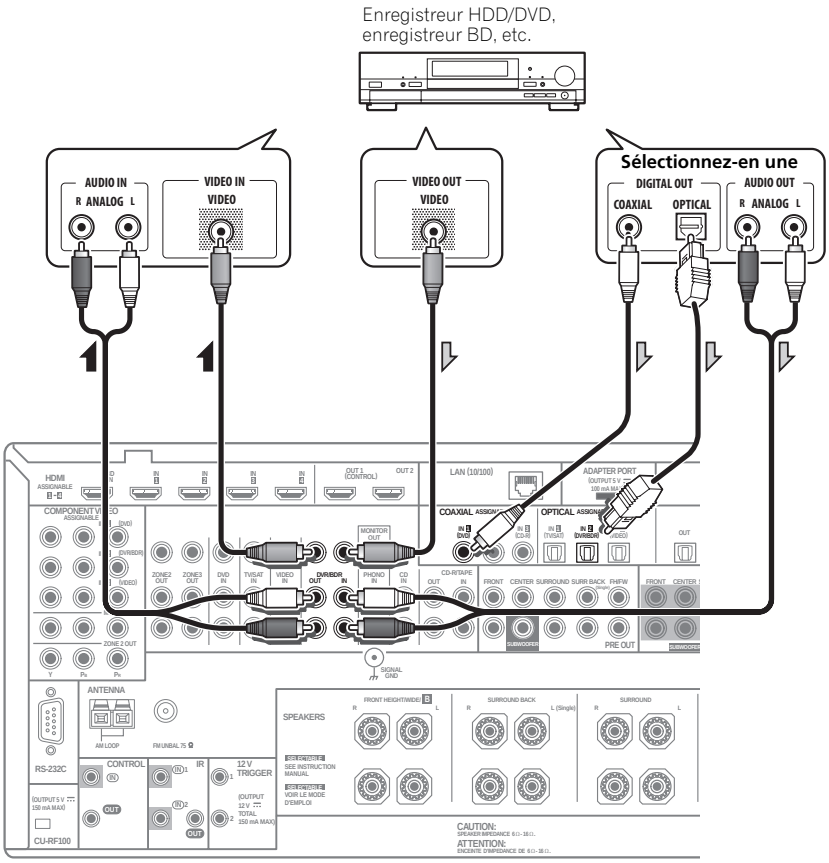


- Raccordez les appareils à l'aide d'un câble HDMI pour écouter le son HD par le récepteur. N'utilisez pas de câble HDMI pour transmettre les signaux vidéo.
  Selon le composant vidéo, il peut être impossible de transmettre simultanément des signaux par la liaison HDMI et par d'autres prises et des réglages peuvent être nécessaires pour les signaux de sortie. Veuillez vous reporter au mode d'emploi du composant pour plus d'informations à ce sujet.
- Pour que le récepteur puisse restituer le son du téléviseur, il faut raccorder le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio (page 28).
- Si vous utilisez un câble audio numérique optique, vous devrez indiquer au récepteur l'entrée numérique à laquelle le lecteur est raccordé (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 44).

Raccordement d'un enregistreur HDD/DVD, d'un enregistreur BD et d'autres sources vidéo

Ce récepteur est équipé de deux séries d'entrées et de sorties audio/vidéo adaptées au raccordement d'appareils vidéo analogiques ou numériques, y compris des enregistreurs HDD/DVD et des enregistreurs BD.

Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez raccordé l'enregistreur (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 44).

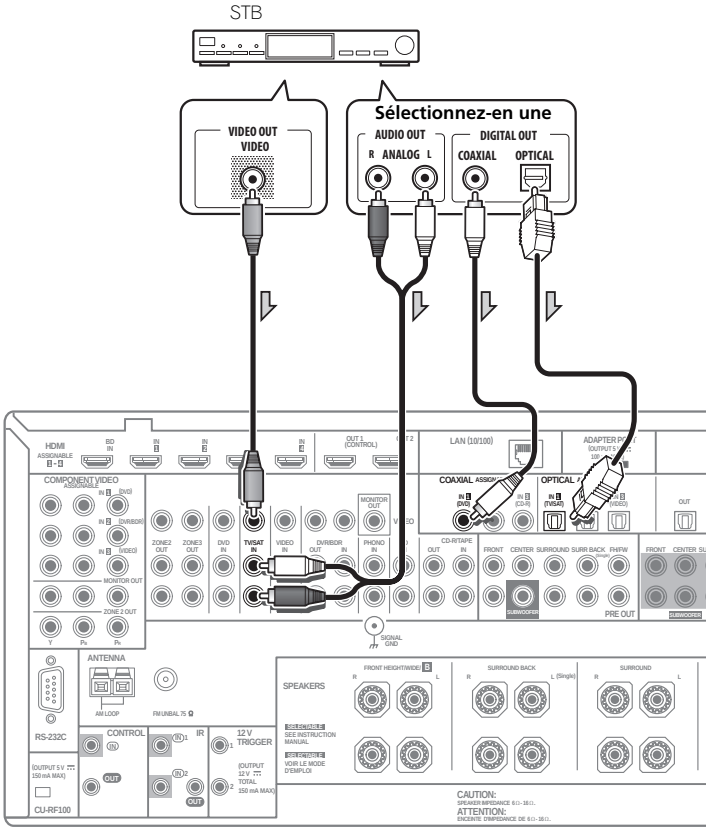


- Pour effectuer des enregistrements, vous devez raccorder des câbles audio analogiques (la liaison numérique est destinée à la lecture seulement).
- Si votre enregistreur HDD/DVD, enregistreur BD, etc., est équipé d'une prise de sortie HDMI, il est conseillé de le raccorder à la prise **HDMI IN** du récepteur. Dans ce cas, raccordez aussi le téléviseur par la prise HDMI (consultez la section *Connexion via HDMI* à la page 28).

Connexion d'un récepteur satellite/câble ou d'un autre type de décodeur

Les récepteurs satellite/câble et les tuners de télévision numérique terrestre (TNT) sont appelés communément 'décodeurs' (STB).

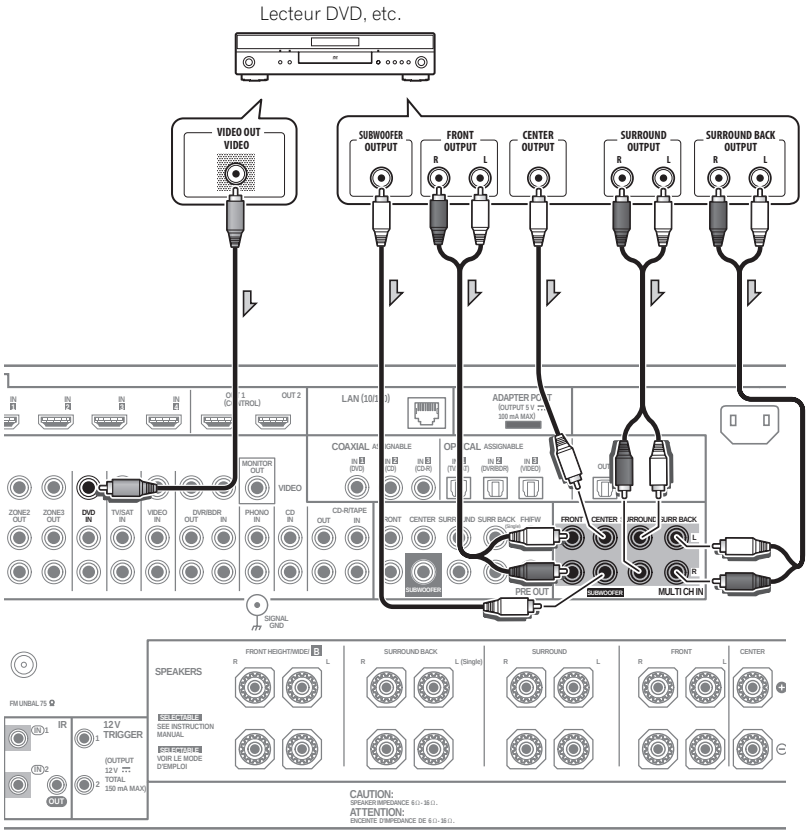
Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez raccordé le décodeur (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 44).



- Si votre décodeur est équipé d'une prise de sortie HDMI, il est conseillé de le raccorder à la prise **HDMI IN** du récepteur. Dans ce cas, raccordez aussi le téléviseur par la prise HDMI (consultez la section *Connexion via HDMI* à la page 28).

Raccordement aux entrées analogiques multicanaux

Pour lire des DVD Audio et des SACD, votre lecteur DVD peut disposer de sorties analogiques 5.1, 6.1 ou 7.1 canaux (selon si votre lecteur prend ou non en charge les canaux surround arrière). Assurez-vous que le lecteur est configuré pour restituer de l'audio analogique multicanaux.

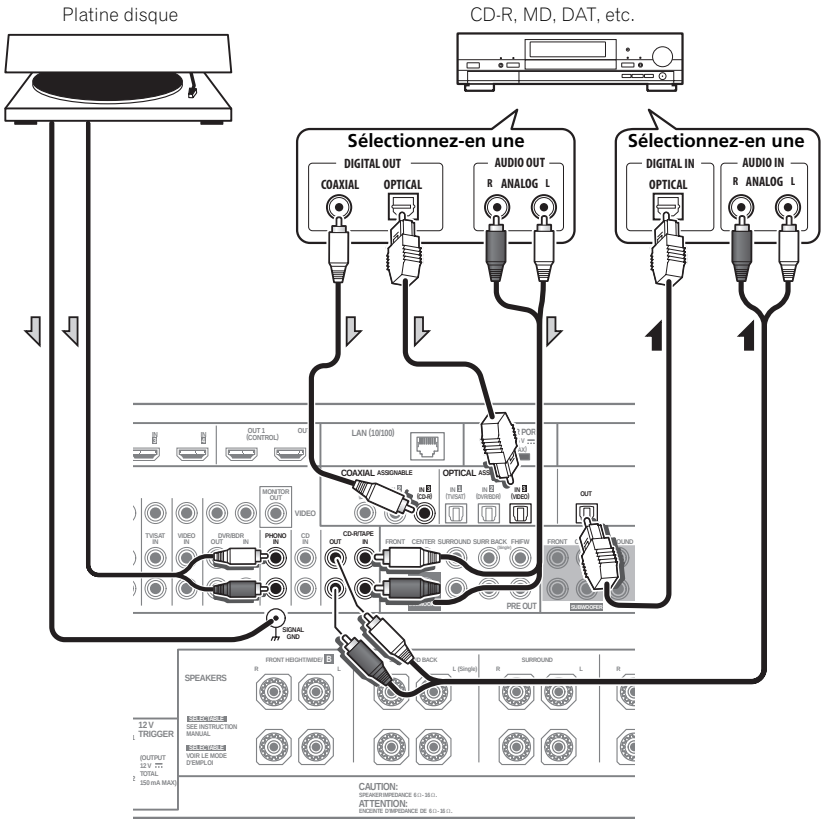


- Si vous n'avez qu'une seule sortie surround arrière, connectez-la au connecteur **SURROUND BACK L** de ce récepteur.
- Pour utiliser un ensemble d'enceintes à 5.1 canaux, utilisez les enceintes surround pour le canal surround, mais pas pour le canal surround arrière.
- Le signal audio transmis à **MULTI CH IN** ne peut pas être remixés sur un nombre inférieur de canaux.

Raccordement d'autres composants audio

Ce récepteur est pourvu d'entrées à la fois numériques et analogiques, ce qui permet de raccorder des composants audio pour la lecture.

Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez raccordé le composant (consultez également la section *Le menu Input Setup* à la page 44).



- Si vous raccordez un enregistreur, reliez les sorties audio analogiques aux entrées audio analogiques de l'enregistreur.
- Vous ne pouvez pas écouter le son HDMI par la prise de sortie numérique de ce récepteur.

Platines disque uniquement :

- Si votre platine disque est pourvue d'une conducteur de terre, fixez-le à la borne de mise à la masse de ce récepteur.
- Si votre platine disque possède des sorties de niveau de ligne (parce qu'elle dispose d'un pré-amplificateur intégré), reliez-la plutôt aux entrées **CD**.

À propos du décodeur WMA9 Pro

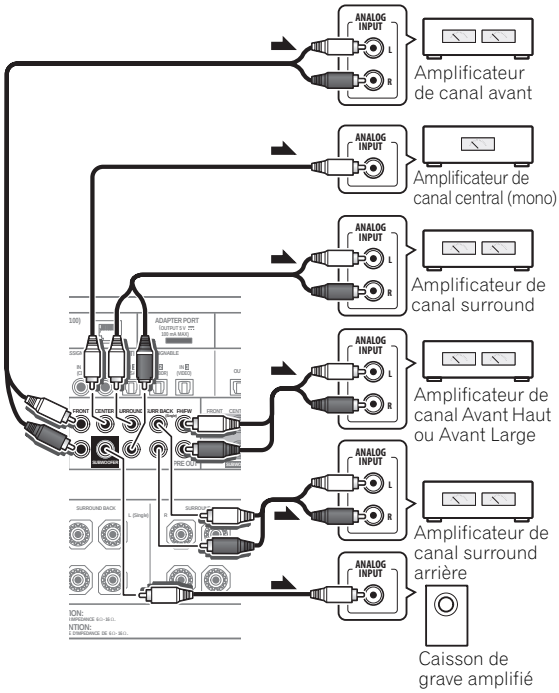
Cet appareil intègre un décodeur Windows Media™ Audio 9 Professional[1] (WMA9 Pro). Il est donc possible de lire du son codé au format WMA9 Pro à l'aide d'une liaison HDMI ou numérique coaxiale ou optique si un lecteur compatible WMA9 Pro est raccordé. Cependant, l'appareil raccordé, qu'il s'agisse d'un lecteur DVD, d'un décodeur, ou autre, doit être en mesure de restituer des signaux audio de format WMA9 Pro via une sortie numérique optique ou coaxiale.

Remarque

1 • *Windows Media et le logo Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.*
• Avec WMA9 Pro, des problèmes sonores peuvent survenir en fonction de votre système informatique. Notez que les sources WMA9 Pro 96 kHz seront sous-échantillonnées à 48 kHz.

Connexion d'autres amplificateurs

Ce récepteur offre une puissance plus que suffisante pour une utilisation domestique, mais il est possible d'ajouter d'autres amplificateurs sur chaque canal de votre système en utilisant les bornes de préampli. Effectuez les raccordements ci-dessous pour ajouter des amplificateurs afin d'alimenter vos enceintes.

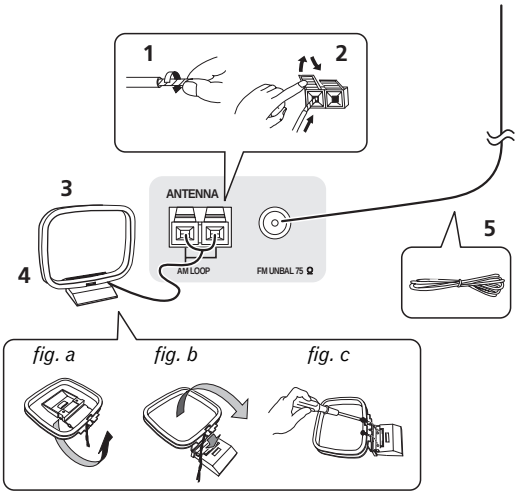


- Vous pouvez également utiliser l'amplificateur supplémentaire sur les bornes de préampli du canal surround arrière pour une seule enceinte. Dans ce cas, branchez l'amplificateur sur la borne gauche (**L (Single)**) uniquement.
- Le son provenant des bornes surround arrière dépend de la configuration effectuée à la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 111.
- Pour que seules les sorties de préampli transmettent le son, réglez le système d'enceintes sur **OFF** ou débranchez simplement toutes les enceintes reliées directement au récepteur.

Si vous n'utilisez pas de caisson de grave, réglez l'enceinte avant sur **LARGE** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 111).

Raccordement des antennes AM/FM

Raccordez l'antenne cadre AM et l'antenne fil FM de la façon suivante. Pour améliorer la réception et la qualité sonore, raccordez des antennes externes (consultez la section *Raccordement d'antennes extérieures* à la page 36).



1 Retirez les protections des deux fils d'antenne AM.

2 Appuyez sur les onglets pour ouvrir les orifices et insérez un fil à fond dans chaque borne, puis relâchez les onglets pour fixer les fils d'antennes AM.

3 Fixez l'antenne cadre AM au support rattaché.
Pour fixer le support à l'antenne, pliez-le dans le sens indiqué par la flèche (*fig. a*), puis insérez le cadre dans le support (*fig. b*).

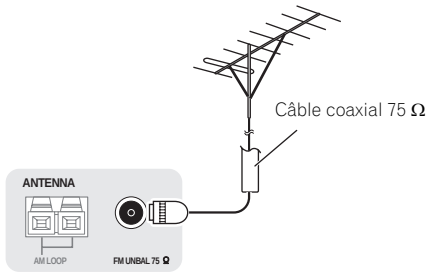
- Si vous prévoyez de fixer l'antenne AM à un mur ou une autre surface, fixez le support avec des vis (*fig. c*) avant d'insérer le cadre sur le support. Assurez-vous que la réception est nette.

4 Placez l'antenne AM sur une surface plane et orientez-la dans la direction qui offre la meilleure réception.

5 Raccordez l'antenne fil FM à la prise d'antenne FM.
Pour obtenir les meilleurs résultats, étendez complètement l'antenne fil FM et fixez-la à un mur ou un encadrement de porte. Ne la laissez pas pendre et ne la laissez pas enroulée.

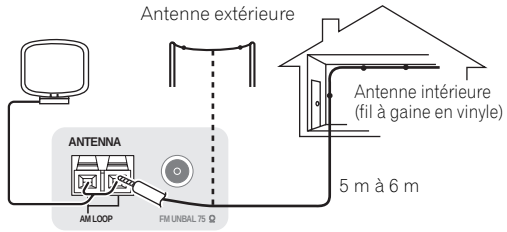
Raccordement d'antennes extérieures

Pour améliorer la qualité de réception FM, raccordez une antenne FM extérieure à **FM UNBAL 75 Ω**.



Pour améliorer la qualité de la réception AM, raccordez un fil à gaine en vinyle de 5 m à 6 m de long aux bornes **AM LOOP** sans débrancher l'antenne cadre AM fournie.

Pour obtenir le meilleur son possible, suspendez l'antenne à l'horizontale à l'extérieur.



Configuration MULTI-ZONE

Ce récepteur peut entraîner jusqu'à trois systèmes indépendants, situés dans différentes pièces, lorsque les liaisons MULTI-ZONE adéquates ont été effectuées. Différentes sources peuvent être lues simultanément dans les trois zones, ou bien si vous préférez, la même source peut être lue. Les zones principale et secondaires disposent d'alimentations indépendantes (l'alimentation de la zone principale peut être coupée alors que la (les) zone(s) secondaire(s) est (sont) alimentée(s)) et les zones secondaires peuvent être commandées par la télécommande ou les commandes du panneau avant.

Raccordement pour une configuration MULTI-ZONE

Vous pouvez effectuer ces liaisons si la première zone secondaire (**ZONE 2**) dispose d'un téléviseur et d'enceintes distincts et si la deuxième zone secondaire (**ZONE 3**) dispose d'un téléviseur et d'un amplificateur (et d'enceintes) distincts. Vous aurez besoin d'un autre amplificateur si vous n'utilisez pas la *Configuration MULTI-ZONE en utilisant les bornes d'enceintes (ZONE 2)* à la page 37 pour votre première zone secondaire. Ce système propose deux configurations pour la première zone secondaire. Choisissez celle qui vous convient le mieux.

Options d'écoute MULTI-ZONE

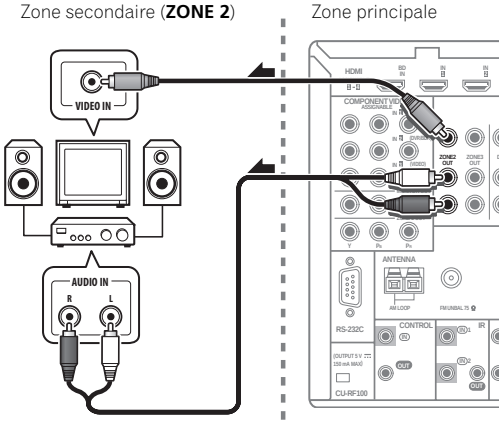
Le tableau suivant montre les signaux pouvant être transmis aux ZONE 2 et ZONE 3[1] :

Zone secondaire	Fonctions d'entrée disponibles
ZONE 2	DVD, TV/SAT, DVR/BDR, VIDEO, HOME MEDIA GALLERY (SC-LX83 uniquement), INTERNET RADIO (SC-LX73 uniquement), iPod/USB, CD, CD-R/TAPE, TUNER, ADAPTER PORT (Son analogique, vidéo composite et vidéo à composantes restitués (SC-LX83 uniquement).)
ZONE 3	Identique à ZONE 2 ci-dessus. (Transmet des signaux audio analogiques et vidéo composites.)

Configuration de base MULTI-ZONE (ZONE 2)

- **Raccordez un second amplificateur aux prises AUDIO ZONE 2 OUT et un écran de télévision à la prise VIDEO ZONE 2 OUT[2], sur ce récepteur.**

Vous devez disposer de deux enceintes reliées à l'amplificateur de la zone secondaire, comme sur l'illustration suivante.



Remarque

1 Pour les entrées INTERNET RADIO (SC-LX73 uniquement), HOME MEDIA GALLERY (SC-LX83 uniquement) et iPod/USB, il n'est pas possible d'utiliser simultanément la même entrée dans la ZONE 2 et la ZONE 3.

2 *SC-LX83 uniquement :*

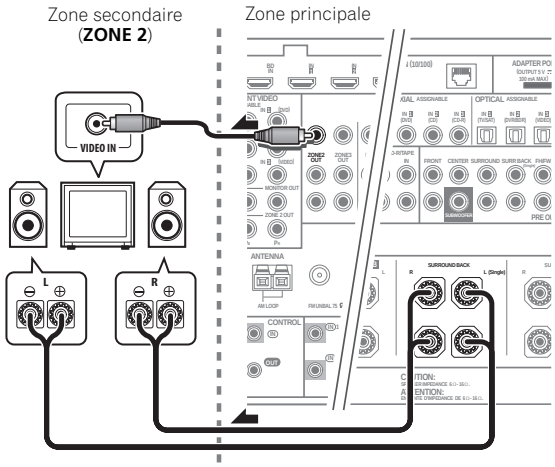
- **COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT** permet d'afficher des images plus nettes.
- L'écran GUI ne s'affiche pas si la prise **COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT** seulement est raccordée.
- La conversion vidéo ne fonctionne pas pour ZONE 2. Raccordez les entrées et sorties vidéo composite et vidéo-composantes aux mêmes types de prises.

Configuration MULTI-ZONE en utilisant les bornes d'enceintes (ZONE 2)

Vous devez sélectionner **ZONE 2** dans *Réglage du système d'enceintes* à la page 111 pour pouvoir utiliser cette configuration.

- **Raccordez un téléviseur aux prises VIDEO ZONE 2 OUT de ce récepteur.[1]**

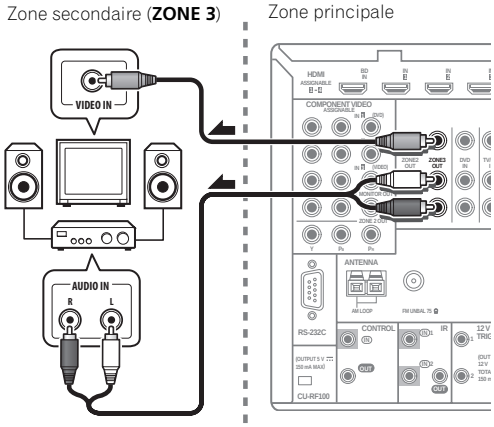
Vous devez avoir deux enceintes reliées aux bornes des enceintes surround arrière, comme indiqué ci-dessous.



Configuration de base MULTI-ZONE (ZONE 3)

- **Raccordez un second amplificateur aux prises AUDIO ZONE 3 OUT et un écran de télévision à la prise VIDEO ZONE 3 OUT, sur ce récepteur.**

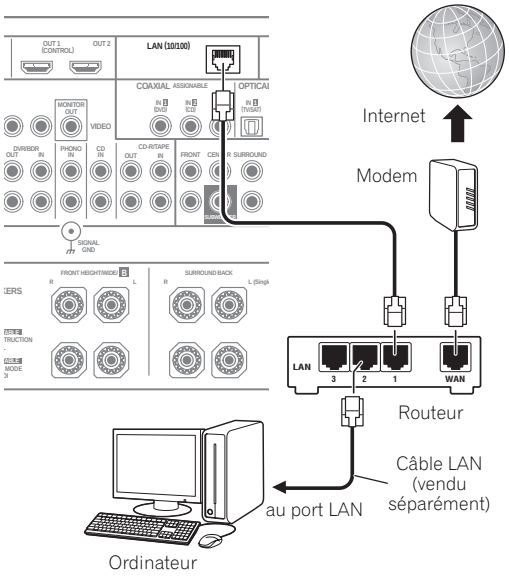
Vous devez disposer de deux enceintes reliées à l'amplificateur de la zone secondaire, comme sur l'illustration suivante.



Raccordement au réseau par l'interface LAN

Raccordé au réseau par la borne LAN, ce récepteur permet d'écouter les stations radio Internet.[2]

SC-LX83 uniquement : Lorsque cette connexion est établie, les fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau, y compris l'ordinateur, peuvent être lus via les entrées HOME MEDIA GALLERY.[3]



Raccordez la borne LAN de ce récepteur à la borne LAN de votre routeur (avec ou sans fonction de serveur DHCP) par un câble LAN direct (CAT 5 ou supérieur).

Mettez la fonction de serveur DHCP de votre routeur en service. Si votre routeur ne présente pas cette fonction, il faudra paramétrer le réseau manuellement. Pour plus d'informations, consultez la section *Menu de configuration du réseau* à la page 113.

Spécifications de la borne LAN

Borne LAN . . . . . Prise Ethernet 10BASE-T/100BASE-TX

Remarque

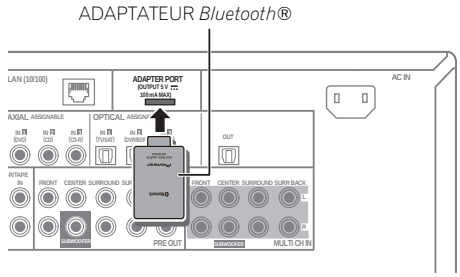
1 *SC-LX83 uniquement :*
- **COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT** permet d'afficher des images plus nettes.
- L'écran GUI ne s'affiche pas si la prise **COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT** seulement est raccordée.
- La conversion vidéo ne fonctionne pas pour ZONE 2. Raccordez les entrées et sorties vidéo composite et vidéo-composantes aux mêmes types de prises.

2 Pour pouvoir écouter des stations radio Internet, il faut s'abonner auprès d'un fournisseur de service Internet (FSI).

3
- Les fichiers photo ou vidéo ne peuvent pas être lus.
- Avec Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12, vous pouvez même écouter les fichiers audio protégés sur ce récepteur.

Raccordement d'un ADAPTATEUR *Bluetooth*® en option

Lorsque l'ADAPTATEUR *Bluetooth* (AS-BT100) est raccordé à ce récepteur, un produit sans fil de type *Bluetooth* (téléphone portable, lecteur de musique numérique, etc.) peut être utilisé pour écouter de la musique sans raccorder de fil.[1]

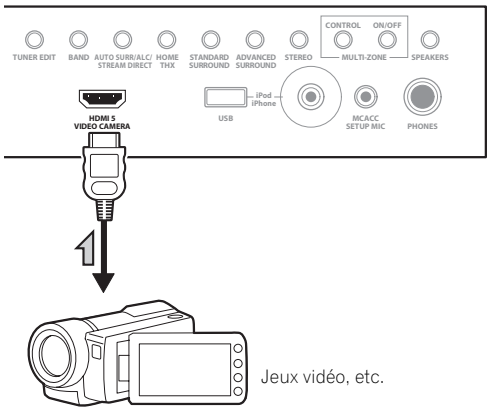


- **Mettez le récepteur en veille et raccordez l'ADAPTATEUR *Bluetooth* au ADAPTER PORT.**
  - Pour les instructions concernant la lecture sur le dispositif sans fil *Bluetooth*, consultez la section *Jumelage de l'ADAPTATEUR Bluetooth et d'un dispositif sans fil Bluetooth* à la page 55.

Important

- Ne bougez pas le récepteur lorsque l'ADAPTATEUR *Bluetooth* est raccordé. Ceci pourrait l'endommager ou entraîner de faux contacts.

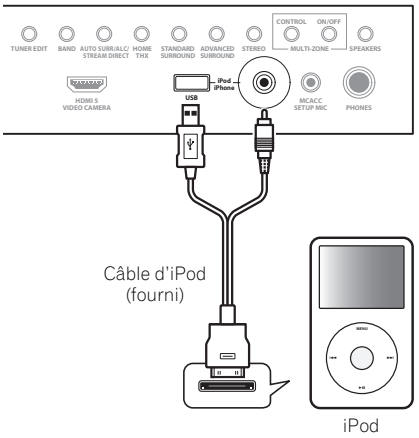
Raccordement d'un composant pourvu d'une prise HDMI à l'entrée du panneau avant



Raccordement d'un iPod

Ce récepteur dispose d'une prise spéciale iPod permettant de lire les contenus audio de votre iPod en utilisant les commandes de ce récepteur.

- **Mettez ce récepteur en veille et utilisez le câble d'iPod fourni pour raccorder votre iPod à la prise iPod/iPhone/USB sur le panneau avant de ce récepteur.**
  - Le câble fourni avec votre iPod peut également être utilisé, mais dans ce cas vous ne pourrez pas voir les images via le récepteur.
  - Pour le raccordement du câble, reportez-vous au mode d'emploi de votre iPod.
  - Pour les instructions concernant la lecture sur le iPod, consultez la section *Lecture d'un iPod* à la page 47.



Remarque

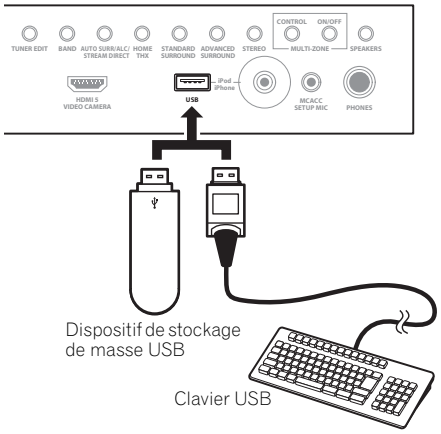
1 • Le dispositif intégrant la technologie sans fil *Bluetooth* doit prendre en charge les profils A2DP.
• Pioneer ne garantit pas que tous les dispositifs intégrant la technologie sans fil *Bluetooth* pourront se connecter et fonctionner.

Raccordement d'un dispositif USB

Il est possible de lire des fichiers audio et photo en raccordant des dispositifs USB à ce récepteur. Un clavier USB (Qwerty US International) peut aussi être raccordé au récepteur pour saisir du texte sur les pages GUI et effectuer les opérations suivantes.

- Changer le nom d'une entrée sur le menu de **Input Setup** (page 44).
- Ajouter des noms aux préréglages de stations radio (page 51).
- *SC-LX73 uniquement :* Saisir les adresses URL des stations radio Internet (page 53).

- **Mettez ce récepteur en veille et raccordez votre dispositif USB à la prise USB sur le panneau avant de ce récepteur.[1]**
  - Pour les instructions concernant la lecture sur le dispositif USB, consultez la section *Lecture d'un dispositif USB* à la page 48.



Raccordement d'un USB pour la sortie MCACC avancé

Lorsque la configuration MCACC automatique intégrale (page 42), MCACC automatique (page 100) ou l'égaliseur du calibrage acoustique professionnel (page 104) est utilisé pour évaluer les caractéristiques de la réverbération de votre salle d'écoute, les graphiques en 3D de la réverbération (avant et après le calibrage) peuvent ensuite être étudiés sur un ordinateur. *SC-LX83 uniquement :* Les caractéristiques du retard de groupe des enceintes avant et après le calibrage peuvent également être vérifiées sur les graphiques en 3D.

Les divers paramètres MCACC peuvent également être vérifiés sur l'ordinateur. Les données et paramètres MCACC peuvent être transférés de ce récepteur sur le dispositif USB puis, en raccordant le dispositif USB à l'ordinateur, importés sur l'ordinateur à l'aide du logiciel MCACC.

Le logiciel MCACC permettant d'afficher les résultats est disponible sur le site de Pioneer, dans la section assistance (http://www.pioneer.eu). Le mode d'emploi du logiciel est également disponible sur ce site. Pour toute question sur le logiciel, veuillez contacter le service après-vente Pioneer indiqué sur votre carte de garantie.

Consultez la documentation fournie avec le logiciel d'affichage sur ordinateur du MCACC avancé pour plus d'informations.

- Pour le raccordement et le fonctionnement du dispositif USB, consultez la section *Affichage des données MCACC* à la page 108[2].

Remarque

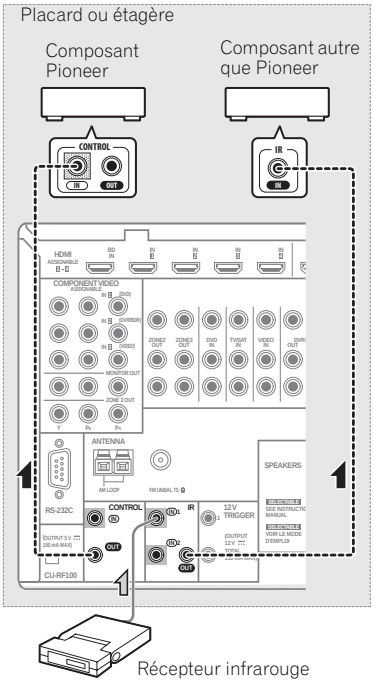
1 Ce récepteur ne peut pas être raccordé par un concentrateur USB.

2 Les divers paramètres et les données des caractéristiques de la réverbération produisant les graphiques sur l'ordinateur ne s'effacent pas à la mise hors tension du récepteur (consultez la section *Affichage des données MCACC* à la page 108).

Raccordement d'un récepteur infrarouge

Si vos composants stéréo se trouvent dans un placard ou une étagère close, ou si vous voulez utiliser la télécommande de la zone secondaire dans une autre zone, vous pourrez utiliser un récepteur infrarouge en option, (comme un Niles ou Xantech), pour commander votre système, au lieu du capteur de la télécommande du panneau avant de ce récepteur.[1]

1 Raccordez le détecteur du récepteur infrarouge à la prise IR IN à l'arrière de ce récepteur.



2 Reliez la prise IR IN de l'autre composant à la prise IR OUT à l'arrière de ce récepteur pour établir une liaison avec le récepteur infrarouge.

Consultez le mode d'emploi fourni avec votre récepteur infrarouge pour connaître le type de câble nécessaire pour la liaison.

- Si vous souhaitez relier un composant Pioneer à un récepteur infrarouge, consultez la section *Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité* ci-dessous pour le raccorder aux prises **CONTROL** plutôt qu'à la prise **IR OUT**.

Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité

De nombreux composants Pioneer possèdent des prises **SR CONTROL** pouvant être utilisées pour relier des composants de telle sorte que vous pouvez utiliser le capteur de la télécommande d'un seul composant. Lorsque vous utilisez une télécommande, le signal de commande est acheminé le long de la chaîne jusqu'au composant approprié.[2]

Important

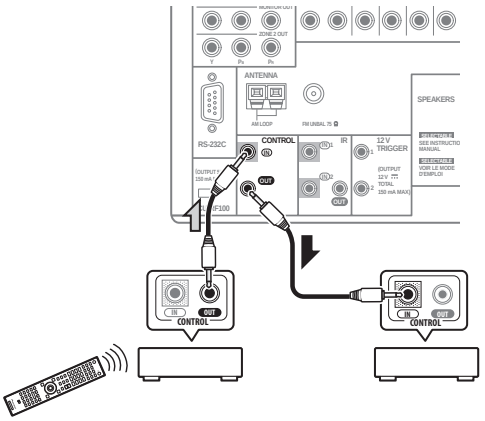
- Notez que si vous utilisez cette fonction, *vous devez vous assurer de disposer également d'au moins un groupe de prises analogiques audio, vidéo ou HDMI raccordés* à un autre composant pour la mise à la terre.

1 Choisissez le capteur de la télécommande du composant que vous souhaitez utiliser.

Si vous souhaitez commander un composant de la chaîne, vous devez diriger la télécommande correspondante vers le capteur de la télécommande.

2 Reliez la prise CONTROL OUT de ce composant à la prise CONTROL IN d'un autre composant Pioneer.

Utilisez un câble avec une mini-prise mono à chaque extrémité pour le raccordement.



Continuez la chaîne de la même façon pour tous les composants que vous possédez.

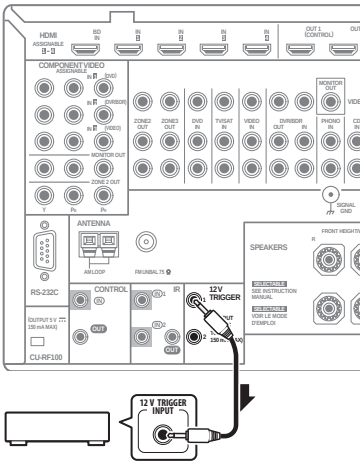
Remarque

1 • Si la fenêtre du capteur du récepteur infrarouge est directement exposée à la lumière d'une lampe fluorescente puissante, il se peut que la télécommande ne fonctionne pas.
• Notez que certains fabricants peuvent ne pas utiliser le terme infrarouge pour désigner ce type d'appareil. Consultez le mode d'emploi fourni avec votre composant pour vérifier la compatibilité infrarouge.
• Si vous utilisez deux télécommandes en même temps, le détecteur de télécommande du récepteur infrarouge aura priorité sur le détecteur du panneau avant.

2 • Si vous souhaitez commander tous les composants avec la télécommande de ce récepteur, consultez la section *Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants* à la page 80 (SC-LX83)/page 93 (SC-LX73).
• Si vous avez raccordé une télécommande à la prise **CONTROL IN** (en utilisant un câble à mini-prise), vous ne pourrez pas commander cet appareil via le capteur de la télécommande.

Mise sous/hors tension de composants avec le déclencheur 12 volts

Vous pouvez connecter des composants de votre système (un écran ou un projecteur) à ce récepteur sorte qu'ils soient mis sous/hors tension par des déclencheurs 12 volts lorsque vous sélectionnez une fonction d'entrée. Toutefois, vous devez indiquer quelles fonctions d'entrée seront activées par le déclencheur grâce dans la section *Le menu Input Setup* à la page 44. Notez que ce système ne fonctionne qu'avec des composants disposant d'un mode veille.



- **Reliez la prise 12 V TRIGGER de ce récepteur au déclencheur 12 volts d'un autre composant.**

Utilisez un câble avec une mini-prise mono à chaque extrémité pour le raccordement.

Lorsque vous avez spécifié les fonctions d'entrée qui seront activées par le déclencheur, il vous suffit d'appuyer sur l'entrée spécifiée à la page 44 pour mettre l'appareil en ou hors service.

Il est également possible de choisir d'activer/désactiver le composant non pas lorsque la fonction d'entrée est sélectionnée mais lorsque la sortie **HDMI OUT** est activée/désactivée. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage de l'HDMI* à la page 69.

Branchement du récepteur

N'effectuez le branchement qu'après avoir raccordé tous les composants au récepteur, y compris les enceintes.

1 Branchez le cordon d'alimentation fourni à la prise AC IN située à l'arrière du récepteur.

2 Branchez l'autre extrémité sur une prise électrique.[1]

⚠ ATTENTION

- Saisissez le cordon d'alimentation par la prise. Ne débranchez jamais la fiche en tirant sur le cordon et ne touchez jamais le cordon d'alimentation lorsque vous avez les mains mouillées, car cela pourrait causer un court-circuit ou une électrocution. Ne placez pas l'appareil, un meuble ou tout autre objet sur le cordon d'alimentation et ne coincez pas le cordon. Ne faites jamais de nœud sur le cordon, et ne le nouez pas avec d'autres câbles. Les cordons d'alimentation doivent être placés de telle sorte que l'on ne risque pas de marcher dessus. Un cordon d'alimentation endommagé peut entraîner un incendie ou une électrocution. Vérifiez le cordon d'alimentation de temps en temps. Si vous le trouvez abîmé, demandez à votre service après-vente Pioneer le plus proche de le remplacer.
- Utilisez exclusivement le cordon d'alimentation fourni avec cet appareil.
- N'utilisez pas ce cordon à d'autres fins que celle indiquée ci-dessous.
- Lorsque le récepteur n'est pas utilisé régulièrement (pendant les vacances, par exemple), il doit être débranché de la prise d'alimentation murale.
- Avant de le débrancher, assurez-vous que le témoin bleu ⏻ **STANDBY/ON** est éteint.
- Si des enceintes de 6 Ω d'impédance sont raccordées, changez le réglage de l'impédance avant de mettre le récepteur sous tension.

Remarque

1 Lorsque ce récepteur est relié à une prise secteur, un processus d'initialisation de l'HDMI de 2 à 10 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. Le témoin **HDMI** clignote sur l'afficheur du panneau avant pendant l'initialisation, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsque le clignotement a cessé. L'initialisation ne sera pas effectuée si la fonction **Control** par l'HDMI est réglée sur **OFF**. Pour plus d'informations sur la fonction **Control** par l'HDMI, consultez la section *Commande par l'HDMI* à la page 68.

Chapitre 4 : Configuration de base

Important

- La marche à suivre pour spécifier le mode de fonctionnement du récepteur est différente selon que vous utilisez la télécommande du SC-LX83 ou celle du SC-LX73. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX83, assurez-vous que le sélecteur de fonctionnement de la télécommande est en position **RECEIVER**. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX73, appuyez sur la touche **RECEIVER**. Lorsque "mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur" est indiqué dans ce mode d'emploi, utilisez la procédure appropriée mentionnée ci-dessus.

Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language)

La langue utilisée sur l'écran de l'interface graphique peut être changée.

- Dans ce mode d'emploi, les explications font référence au menu anglais de l'écran GUI.

1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.
Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur (par exemple, si vous avez raccordé ce récepteur aux prises **VIDEO** de votre téléviseur, assurez-vous que l'entrée **VIDEO** est bien sélectionnée).

2 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.
Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

3 Sélectionnez 'System Setup' sur la page Home Menu.

4 Sélectionnez 'OSD Language' sur le menu System Setup.

5 Sélectionnez la langue souhaitée.

6 Sélectionnez 'OK' pour changer la langue.
Ce réglage est terminé et le menu **System Setup** réapparaît automatiquement.

Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)

La configuration MCACC automatique intégrale mesure les caractéristiques acoustiques de votre salle d'écoute, en tenant compte du bruit ambiant, des enceintes raccordées et de leurs tailles, et elle teste à la fois le retard et le niveau des différents canaux. Après l'installation du microphone fourni avec votre système, le récepteur utilise les informations obtenues à la suite de l'émission d'une série de tonalités de test pour optimiser les réglages et l'égalisation des enceintes pour votre pièce précise.

SC-LX83 uniquement : Lors de la configuration MCACC automatique intégrale, les caractéristiques fréquence-phase des enceintes raccordées sont également calibrées.

Lorsque la configuration MCACC automatique intégrale est terminée, le contrôle de phase pleine bande s'active automatiquement (page 60).

Important

- Veillez à ne pas déplacer le microphone et les enceintes pendant la configuration MCACC automatique intégrale.
- L'utilisation de la configuration MCACC automatique intégrale efface et remplace tous les réglages existants du préréglage MCACC sélectionné.
- Avant d'effectuer la configuration MCACC automatique intégrale, vous devez débrancher le casque d'écoute.

ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration MCACC automatique intégrale sont émises à un volume élevé.

THX®

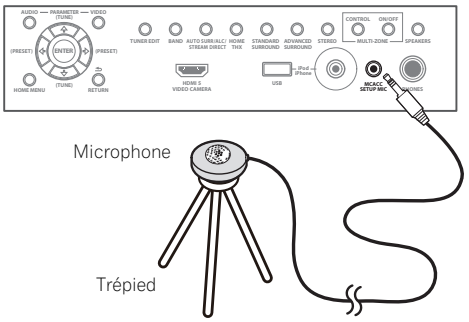
- THX est une marque commerciale de THX, Ltd., qui peut être déposée sous certaines juridictions. Tous droits réservés.

1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.
Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

2 Raccordez le microphone à la prise MCACC SETUP MIC sur le panneau avant.

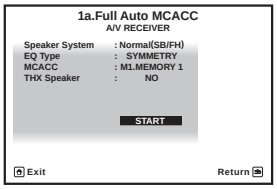
- Appuyez sur la partie inférieure du volet du panneau avant pour accéder à la prise **MCACC SETUP MIC**.

Veillez à ce qu'il n'y ait aucun obstacle entre les enceintes et le microphone.



Positionnez le microphone sur un trépied (si vous en avez un) pour qu'il se trouve à hauteur d'oreilles en position d'écoute normale. Sinon, utilisez autre chose pour poser le microphone.[1]

L'indication Full Auto MCACC apparaît lorsque le microphone est branché.[2]



3 Sélectionnez les paramètres que vous voulez régler.[3]

Si les enceintes ne sont pas raccordées de la façon indiquée dans **Normal(SB/FH)**, veillez à régler **Speaker System** avant la configuration MCACC automatique intégrale. Consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 111.

- **Speaker System**[4] – Indique les réglages actuels. Lorsque cette option est sélectionnée et validez avec **ENTER**, l'écran de sélection du système d'enceintes apparaît. Sélectionnez le système d'enceintes approprié, puis appuyez sur **RETURN**.
- **EQ Type** – Détermine la façon dont les fréquences sont équilibrées.
- **MCACC** – Les six préréglages MCACC sont utilisés pour mémoriser les réglages du son surround pour différentes positions d'écoute. Choisissez un préréglage non utilisé pour le moment (vous pourrez le renommer ultérieurement, à la section *Gestion des données* à la page 108).
- **THX Speaker** – Sélectionnez **YES** si vous utilisez des enceintes THX (réglez toutes les enceintes sur **SMALL**), sinon laissez sur **NO**.

4 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis sélectionnez START.

5 Suivez les instructions affichées à l'écran.

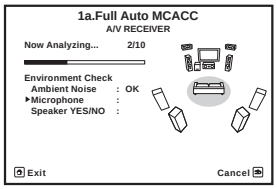
Assurez-vous que le microphone est connecté et, si vous utilisez un caisson de grave, que celui-ci est allumé et réglé sur un volume agréable.

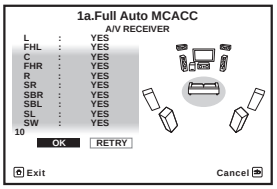
6 Attendez la fin des tonalités de test, puis confirmez la configuration des enceintes sur l'écran GUI.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis que le récepteur génère des tonalités de test pour déterminer les enceintes présentes dans votre configuration. Essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération.

Si aucune opération n'est effectuée durant les 10 secondes où l'écran de vérification de la configuration des enceintes est affiché, la configuration MCACC automatique intégrale se poursuit automatiquement. Dans ce cas, il est inutile de sélectionner '**OK**' et d'appuyer sur **ENTER** à l'étape 7.

- En cas de messages d'erreur (du type **Too much ambient noise!** ou **Check microphone.**), sélectionnez **RETRY** après avoir vérifié le bruit ambiant (consultez la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 44) et le branchement du microphone. Si vous ne constatez aucun problème, sélectionnez simplement **GO NEXT** et continuez.





La configuration affichée à l'écran doit refléter les enceintes physiques dont vous disposez.

Remarque

1 Installez le microphone sur une surface stable. Ne le posez pas sur les surfaces suivantes sinon les mesures risquent de ne pas être précises :
- Sur un fauteuil ou une surface molle.
- À des endroits élevés, comme sur une étagère ou le haut d'un fauteuil.

2 Si vous laissez un écran GUI affiché pendant plus de cinq minutes, l'économiseur d'écran apparaîtra.

3 • Lorsque des mesures sont effectuées, les données des caractéristiques de la réverbération (avant et après le calibrage) enregistrées dans le récepteur sont écrasées. Si vous voulez sauvegarder les données des caractéristiques de la réverbération avant une mesure, raccordez un dispositif USB à ce récepteur et transférez les données.
• Quand la mesure effectuée concerne d'autres données de réverbération que celles de **SYMMETRY**, les données ne sont pas mesurées après la correction. Si vous devez prendre une mesure après la correction des données, utilisez le menu EQ Professionnel de la configuration MCACC manuelle (page 102).

4 Si vous envisagez une double amplification de vos enceintes avant ou l'installation d'un système d'enceintes distinct dans une autre pièce, lisez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 111 et veillez à connecter correctement vos enceintes avant de passer à l'étape 4.

- Si vous voyez un message d'erreur **ERR** (ou si la configuration des enceintes indiquée est incorrecte), il se peut qu'il y ait un problème au niveau des liaisons des enceintes.
  Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème en sélectionnant **RETRY**, coupez l'alimentation et vérifiez les liaisons des enceintes. Si vous ne constatez aucun problème, utilisez simplement ⬆/⬇ pour sélectionner l'enceinte et ⬅/➡ pour modifier le réglage, puis continuez.
- Si **Reverse Phase** s'affiche, les fils du cordon d'enceinte (+ et –) ont peut-être été inversés. Vérifiez les liaisons des enceintes.[1]
  – Si les liaisons ne sont pas bonnes, coupez l'alimentation, débranchez le cordon d'alimentation et raccordez les enceintes correctement. Ensuite, effectuez une nouvelle fois toute la configuration MCACC automatique.
  – Si les liaisons sont bonnes, sélectionnez **GO NEXT** et continuez.

7 Assurez-vous que 'OK' est sélectionné, puis appuyez sur ENTER.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis qu'un plus grand nombre de tonalités de test est émis pour permettre de déterminer les réglages optimaux du récepteur.

Une fois encore, essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération. Elle peut prendre 3 à 10 minutes.

8 La configuration MCACC automatique intégrale est terminée et le menu Home Menu réapparaît automatiquement.

Lorsque la configuration MCACC automatique intégrale est terminée, n'oubliez pas de débrancher le microphone du récepteur.

Les réglages effectués dans la configuration MCACC automatique intégrale permettent d'obtenir normalement un excellent son surround de votre système, mais il est également possible d'effectuer manuellement ces réglages avec le *Le menu MCACC avancé* à la page 100 ou *Menus de configuration du système et d'autres configurations* à la page 110.[2]

Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique

Si l'environnement de la pièce n'est pas idéal pour la configuration MCACC automatique (trop de bruit de fond, écho contre les murs, obstacles entre les enceintes et le microphone), les réglages finaux risquent d'être incorrects. Vérifiez si certains appareils domestiques (climatiseur, réfrigérateur, ventilateur, etc.) sont susceptibles d'affecter l'environnement et éteignez-les si nécessaire. Si l'afficheur du panneau avant affiche des instructions, veuillez les suivre.

- Certains téléviseurs assez anciens peuvent troubler le fonctionnement du microphone. Si tel semble être le cas, éteignez le téléviseur lors de la configuration MCACC automatique.

Le menu Input Setup

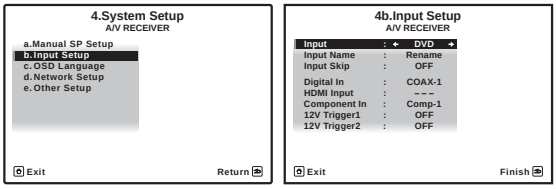
Vous ne devez effectuer ces réglages sur le menu **Input Setup** que si vous n'avez pas raccordé votre équipement numérique selon les réglages par défaut (consultez la section *Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée* à la page 45). Dans ce cas, vous devez indiquer au récepteur la prise à laquelle l'appareil numérique est raccordé de sorte que les touches de la télécommande correspondent aux appareils raccordés.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran d'interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ⬆/⬇/⬅/➡ et **ENTER** pour naviguer sur les écrans et sélectionner les éléments du menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.

2 Sélectionnez 'System Setup' sur la page Home Menu.

3 Sélectionnez 'Input Setup' sur le menu System Setup.



4 Sélectionnez la fonction d'entrée que vous souhaitez configurer.

Les noms par défaut correspondent aux noms indiqués à côté des bornes sur le panneau arrière (comme **DVD** ou **VIDEO**), qui correspondent quant à eux aux noms indiqués sur la télécommande.

5 Sélectionnez la (les) entrée(s) à laquelle (auxquelles) vous avez connecté votre composant.

Par exemple, si votre lecteur de DVD n'est pourvu que d'une seule sortie optique, vous devrez changer le réglage **Digital In** de l'entrée **DVD** et choisir l'entrée optique à laquelle vous l'avez raccordé au lieu de **COAX-1** (réglage par défaut). Les numéros (**OPT-1** à **3**) correspondent aux nombres indiqués à côté des entrées à l'arrière du récepteur.

6 Lorsque vous avez terminé, procédez au réglage des autres entrées.

Il y a des réglages optionnels en plus de la fonction affectée aux prises d'entrée :

- **Input Name** – Vous pouvez choisir de renommer la fonction d'entrée pour l'identifier plus facilement. Pour ce faire, sélectionnez **Rename** ou **Default** pour revenir aux réglages par défaut du système.

Remarque

1 Si l'enceinte n'est pas orientée vers le microphone (position d'écoute) ou lorsque les enceintes sont affectées par la phase (enceintes dipôles, enceintes réfléchissantes, etc.), **Reverse Phase** peut s'afficher même si les enceintes sont bien raccordées.

2 • En fonction des caractéristiques de votre pièce, des enceintes semblables dotées d'un cône de 12 cm environ afficheront parfois des réglages de taille différents. Vous pouvez corriger ce réglage manuellement grâce à la section *Configuration manuelle des enceintes* à la page 110.
• La valeur du réglage de la distance du caisson de grave peut être supérieure à la distance réelle de la position d'écoute. Ce réglage doit être précis (en tenant compte des caractéristiques de retard et de la pièce) et n'a généralement pas besoin d'être modifié.
• Si une interaction des enceintes et de l'environnement ne vous permet pas d'obtenir des mesures correctes avec la configuration MCACC automatique intégrale, nous vous conseillons de faire vous-même les réglages.

- **Input Skip** – Lorsque **ON** est spécifié, cette entrée est ignorée par la sélection de l'entrée à l'aide de **INPUT SELECT**. (**DVD** et d'autres entrées peuvent cependant être sélectionnées directement avec les touches de fonction d'entrée.)
- **12V Trigger1/2** – Après avoir raccordé un composant à l'un des déclencheurs 12 volts (consultez la section *Mise sous/hors tension de composants avec le déclencheur 12 volts* à la page 41), sélectionnez **MAIN**, **ZONE 2**, **ZONE 3** ou **OFF** comme réglage de déclencheur pour que ce composant s'allume automatiquement en même temps que celui de la zone (principale ou secondaire) spécifiée.[1]

7 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu **System Setup**.

Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée

Les prises du récepteur correspondent généralement au nom de l'une des fonctions d'entrée. Si vous avez raccordé des composants à ce récepteur différemment (ou en plus) des réglages par défaut ci-dessous, consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 44 pour indiquer au récepteur comment vous l'avez connecté. Les points (●) indiquent les affectations possibles.

Fonction d'entrée	Prises d'entrée		
	Numérique	HDMI	Composantes
DVD	**COAX-1**	●[a]	**IN 1**
BD		(**BD**)	
TV/SAT	**OPT-1**	●[a]	●
DVR/BDR	**OPT-2**	●[a]	**IN 2**
VIDEO	**OPT-3**	●[a]	**IN 3**
HDMI 1	●	(**HDMI-1**)	
HDMI 2		(**HDMI-2**)	
HDMI 3		(**HDMI-3**)	
HDMI 4		(**HDMI-4**)	
HDMI 5 (panneau avant)		(**HDMI-5**)	
HOME MEDIA GALLERY[b]			
INTERNET RADIO[c]			
iPod/USB			
CD	**COAX-2**		
CD-R/TAPE	**COAX-3**[d]		
TUNER			
ADAPTER PORT			
PHONO			
MULTI CH IN		●[a]	

a. Lorsque la fonction **Control** par l'HDMI est réglée sur **ON**, l'affectation des prises n'est pas possible (consultez la section *Commande par l'HDMI* à la page 68).
b. *SC-LX83 uniquement*.
c. *SC-LX73 uniquement*.
d. *SC-LX83 uniquement*. ● (affectation possible) pour le SC-LX73.

Remarque

1 Les composants raccordés aux déclencheurs 12 volts peuvent être associés à la commutation de **HDMI OUT**. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage de l'HDMI* à la page 69.

Chapitre 5 : Lecture de base

Important

- La marche à suivre pour spécifier le mode de fonctionnement du récepteur est différente selon que vous utilisez la télécommande du SC-LX83 ou celle du SC-LX73. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX83, assurez-vous que le sélecteur de fonctionnement de la télécommande est en position **RECEIVER**. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX73, appuyez sur la touche RECEIVER. Lorsque "mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur" est indiqué dans ce mode d'emploi, utilisez la procédure appropriée mentionnée ci-dessus.

Lecture d'une source

Voici les instructions de base pour la lecture d'une source (telle qu'un DVD) avec votre chaîne home cinéma.

1 Allumez les composants de votre chaîne et votre récepteur.
Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

2 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

3 Sélectionnez la fonction d'entrée que vous souhaitez lire.
Vous pouvez utiliser les touches de fonction d'entrée de la télécommande, **INPUT SELECT** ou encore la molette **INPUT SELECTOR** du panneau avant.[1]

4 Appuyez sur AUTO/ALC/DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) pour sélectionner 'AUTO SURROUND', puis lancez la lecture de la source.[2]
Si vous lisez une source audio surround Dolby Digital ou DTS, vous devrez entendre un son surround. Si vous lisez une source stéréo, vous entendrez uniquement du son provenant des enceintes avant gauche/droite en mode d'écoute par défaut.

- Consultez également la section *Écoute par votre système* à la page 56 pour plus d'informations sur les diverses écoutes possibles des sources.

Vous pouvez vérifier sur l'afficheur du panneau avant si la lecture s'effectue ou non correctement sur les différents canaux. Pour plus d'informations, consultez la section *Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée* à la page 133.

Si vous utilisez une enceinte surround arrière, **D D+PLIIx MOVIE** s'affiche pour la lecture des signaux Dolby Digital et **DTS+Neo:6** s'affiche pour la lecture des signaux DTS 5.1 canaux.

Si l'affichage ne correspond pas aux signaux présents et au mode d'écoute, vérifiez les liaisons et les réglages.

5 Utilisez la commande du volume pour régler le niveau de celui-ci.
Coupez le volume de votre téléviseur pour que le son provienne intégralement des enceintes raccordées à ce récepteur.

Lecture d'une source avec une liaison HDMI

- **Mettez la télécommande en mode de fonctionnement de récepteur, puis utilisez INPUT SELECT pour sélectionner l'entrée HDMI à laquelle le composant est raccordé (par exemple, HDMI 1).**
Vous pouvez aussi utiliser la molette **INPUT SELECTOR** sur le panneau avant ou appuyer plusieurs fois de suite sur **HDMI** sur la télécommande.
  - Réglez le paramètre HDMI dans *Réglage des options audio* à la page 72 sur **THROUGH** si le signal audio HDMI doit être retransmis par votre téléviseur (ce récepteur ne retransmettra aucun son).
  - Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster les réglages de la résolution de votre composant ou écran. Notez que pour certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. Dans ce cas, utilisez une liaison vidéo analogique.

Sélection des entrées analogiques multicanaux

Si vous avez raccordé un décodeur ou un lecteur DVD comme indiqué ci-dessus, vous devez sélectionner les entrées multicanaux analogiques pour la lecture du son surround.[3]

1 Assurez-vous d'avoir réglé la source de lecture sur le réglage de sortie adéquat.
Par exemple, vous devrez peut-être régler votre lecteur DVD pour transmettre un signal audio analogique multicanaux.

2 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis utilisez INPUT SELECT pour sélectionner MULTI CH IN.
Vous pouvez également utiliser la molette **INPUT SELECTOR** sur le panneau avant.

- Selon le lecteur de DVD que vous utilisez, le niveau de sortie analogique du canal du caisson de graves peut être trop bas. Dans ce cas, le niveau de sortie du caisson de graves peut être augmenté de 10 dB dans le paramètre **Multi Ch In Setup** du menu **Other Setup**. Pour plus d'informations, consultez la section *Configuration d'une entrée multicanaux* à la page 116.

Remarque

1 Si vous devez modifier manuellement le type de signal d'entrée, appuyez sur **SIGNAL SEL** (page 59).

2 Vous devrez peut-être vérifier les réglages de la sortie audio numérique de votre lecteur DVD ou de votre récepteur satellite numérique. Celle-ci doit être réglée pour restituer un son Dolby Digital, DTS et PCM (2 canaux) 88,2 kHz / 96 kHz ; s'il existe une option pour le son MPEG, activez-la pour convertir le son MPEG en PCM.

3 • Lorsque la lecture depuis les entrées multicanaux est sélectionnée, seuls le volume et le niveau de canal peuvent être réglés.
• Vous ne pouvez pas écouter le son par votre système d'enceintes B pendant la lecture du signal provenant des entrées multicanaux.
• Les entrées **MULTI CH IN** permettent d'afficher en même temps des images. Pour plus d'informations, consultez la section *Configuration d'une entrée multicanaux* à la page 116.

Lecture d'un iPod

Ce récepteur dispose d'une prise **iPod/iPhone/USB** permettant de lire le contenu audio de votre iPod en utilisant les commandes de ce récepteur.[1]

1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.
Consultez la section *Raccordement d'un iPod* à la page 38.

- Il est également possible d'agir sur l'iPod en utilisant ses propres commandes, sans passer par l'écran de télévision. Pour plus d'informations, consultez la section *Commutation des commandes de l'iPod* à la page 48.

2 *SC-LX83 uniquement :* **Réglez le sélecteur de fonction de la télécommande sur SOURCE.**

3 Appuyez sur iPod USB de la télécommande pour mettre le récepteur en mode iPod/USB.
Loading apparaît sur l'affichage sur l'écran GUI pendant que le récepteur vérifie la liaison et extrait les données de l'iPod.

Lorsque l'écran affiche le menu principal **iPod**, vous pouvez écouter de la musique depuis l'iPod.[2]

Lecture de fichiers audio enregistrés sur un iPod

Pour localiser des morceaux sur votre iPod, vous pouvez utiliser l'écran GUI s'affichant sur le téléviseur raccordé au récepteur.[3] Pour gérer toutes les opérations ayant rapport à l'écoute de la musique, vous pouvez aussi utiliser l'affichage du panneau avant du récepteur.

Recherche des éléments que vous souhaitez lire

Lorsque votre iPod est raccordé à ce récepteur, vous pouvez localiser les chansons enregistrées sur votre iPod d'après la liste d'écoute, le nom d'auteur, le nom d'album, le nom de la chanson, le genre ou le compositeur, comme sur l'iPod proprement dit.

1 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner 'Music' sur le menu de l'iPod.

2 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur ENTER pour naviguer dans cette catégorie.

- Pour revenir à tout moment au niveau précédent, appuyez sur **RETURN**.

3 Utilisez ⬆/⬇ pour naviguer dans la catégorie sélectionnée (par exemple, albums).

- Utilisez ⬅/➡ pour passer au niveau précédent/suivant.

4 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur ► pour procéder à la lecture.

Astuce

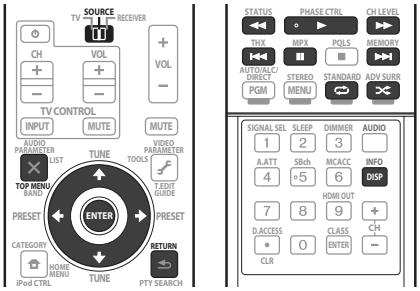
- Vous pouvez lire toutes les chansons d'une catégorie précise en sélectionnant l'élément **All**, au sommet de chaque liste de catégorie. Vous pouvez par exemple lire toutes les chansons d'un artiste précis.

Commandes de lecture de base

Les touches de la télécommande de ce récepteur peuvent être utilisées pour la lecture de base des fichiers enregistrés sur un iPod.[4]

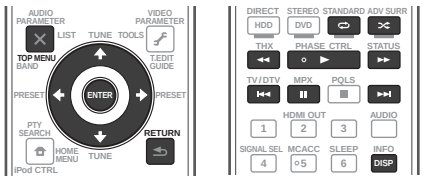
SC-LX83 :

- Réglez le sélecteur de fonctionnement de la télécommande sur **SOURCE**, puis appuyez sur **iPod USB** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement iPod/USB.



SC-LX73 :

- Appuyez sur **iPod USB** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement iPod/USB.



Remarque

1 • Ce système peut restituer les signaux audio et vidéo des iPod nano (audio seulement pour les iPod nano 1G), iPod cinquième génération (audio seulement), iPod classic, iPod touch et iPhone. Toutefois, certaines fonctions peuvent être restreintes pour certains modèles. Ce système n'est pas compatible avec l'iPod shuffle.
• La compatibilité dépend de la version du logiciel de votre iPod et iPhone. Veillez à toujours utiliser la toute dernière version du logiciel.
• Les iPod et iPhone ne peuvent être utilisés que pour la reproduction des matériaux non protégés par des droits d'auteur ou des matériaux que l'utilisateur peut légalement reproduire.
• Des fonctions comme l'égaliseur ne peuvent être contrôlées avec ce récepteur ; nous vous conseillons donc de désactiver l'égaliseur avant le raccordement.
• Pioneer décline toute responsabilité quant aux pertes directes ou indirectes liées à un problème ou aux pertes d'enregistrement résultant d'une panne de l'iPod.
• Lorsque vous écoutez un morceau de l'iPod dans la zone principale, il est possible d'agir sur l'appareil de la seconde zone mais pas d'écouter dans la seconde zone un autre morceau que celui qui est lu dans la zone principale.

2 Les commandes de votre iPod ne fonctionnent pas lorsque celui-ci est raccordé à ce récepteur.

3 • Notez que les caractères qui ne peuvent pas être affichés par ce récepteur sont remplacés par **#**.
• Ceci ne s'applique pas aux photos enregistrés sur votre iPod. Pour voir des photos, réglez la commande de l'iPod sur iPod (consultez la section *Commutation des commandes de l'iPod* à la page 48).

4 Pendant la lecture d'un livre audio, appuyez sur ⬆/⬇ pour changer la vitesse de la lecture : Plus rapide ⟷ Normal ⟷ Plus lent

Commutation des commandes de l'iPod[1]

Vous pouvez changer le rôle des commandes de l'iPod pour qu'elles agissent sur l'iPod ou sur le récepteur.

1 Appuyez sur iPod CTRL pour passer aux commandes de l'iPod.

Vous pouvez alors utiliser les commandes et l'écran de votre iPod tandis que la télécommande du récepteur et l'écran GUI sont inactifs.

2 Appuyez une nouvelle fois sur iPod CTRL pour revenir aux commandes du récepteur.

Lecture d'un dispositif USB

Il est possible de lire des fichiers[2] en utilisant l'interface USB située sur le panneau avant de ce récepteur.

1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

Consultez la section *Raccordement d'un dispositif USB* à la page 39.[3]

2 *SC-LX83 uniquement :* **Réglez le sélecteur de fonction de la télécommande sur SOURCE.**

3 Appuyez sur iPod USB de la télécommande pour mettre le récepteur en mode iPod/USB.[4]

Loading apparaît sur l'écran GUI lorsque le récepteur reconnaît le dispositif USB raccordé. Lorsque l'écran affiche le menu **USB Top**, la lecture est possible depuis le dispositif USB.

Important

Si le message **Over Current** s'éclaire sur l'afficheur, cela signifie que la consommation du dispositif USB est trop élevée pour ce récepteur. Vérifiez les points ci-dessous :

- Éteignez le récepteur puis rallumez-le.
- Raccordez une nouvelle fois le dispositif USB lorsque le récepteur est éteint.
- Utilisez l'adaptateur secteur approprié (fourni avec le dispositif) pour alimenter le dispositif USB.

Si ces conseils ne permettent pas de résoudre le problème, c'est que votre dispositif USB n'est pas compatible.

Lecture de fichiers audio enregistrés sur un dispositif USB

Un maximum de 8 niveaux peuvent être sélectionnés à l'étape 2 (ci-dessous). Vous pouvez aussi afficher et lire un maximum de 30 000 dossiers et fichiers présents sur un dispositif USB.[5]

1 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'Music' sur le menu USB Top.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner un dossier, puis appuyez sur ENTER pour naviguer dans ce dossier.

- Pour revenir à tout moment au niveau précédent, appuyez sur **RETURN**.

Remarque

1 Vous ne pourrez pas utiliser cette fonction, si un iPod de la cinquième génération ou un iPod nano de la première génération est raccordé.

2 • Les dispositifs USB compatibles comprennent les disques durs magnétiques externes, les mémoires flash portables (en particulier les clés) et les lecteurs audio numériques (lecteurs MP3) de format FAT16/32.

• Pioneer ne peut pas garantir la compatibilité (fonctionnement et/ou alimentation) de tous les dispositifs de grande capacité USB et décline toute responsabilité quant à la perte de données pouvant survenir lors de la connexion à ce récepteur.

3 Assurez-vous que le récepteur est en mode de veille avant de débrancher le dispositif USB.

4 *SC-LX73 uniquement :* La fonction iPod/USB ne peut pas être sélectionnée dans la zone principale lorsque la fonction Radio Internet est sélectionnée dans la zone secondaire. Elle ne peut pas non plus être sélectionnée dans la zone secondaire lorsque la fonction Radio Internet est sélectionnée dans la zone principale.

5 Notez que les caractères non romains des listes de lecture sont remplacés par **#**.

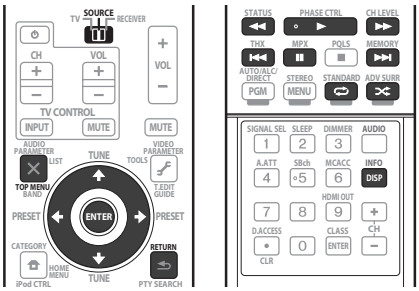
3 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur ► pour lancer la lecture.[1]

Commandes de lecture de base

Les touches de la télécommande de ce récepteur peuvent être utilisées pour la lecture de base des fichiers enregistrés sur des dispositifs USB.

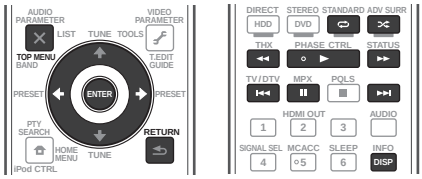
SC-LX83 :

- Réglez le sélecteur de fonctionnement de la télécommande sur **SOURCE**, puis appuyez sur **iPod USB** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement iPod/USB.



SC-LX73 :

- Appuyez sur **iPod USB** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement iPod/USB.



Lecture de fichiers photo enregistrés sur un dispositif USB[2]

1 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'Photos' sur le menu USB Top.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner un dossier, puis appuyez sur ENTER pour naviguer dans ce dossier.

- Pour revenir à tout moment au niveau précédent, appuyez sur **RETURN**.

3 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur ► pour lancer la lecture.[3]

Le contenu sélectionné s'affiche en grand sur l'écran et le diaporama démarre.

Lorsque le diaporama commence, appuyez sur **ENTER** pour faire une pause et pour continuer (seulement lorsque **Theme** est **Normal (OFF)** dans le réglage de diaporama).

Commandes de lecture de base

Touche(s)	Action
ENTER, ►	Affiche une photo et lance le diaporama.
RETURN, ←	Arrête le lecteur et revient au menu précédent.
I◄◄[a]	Affiche la photo précédente.
►►I[a]	Affiche la photo suivante.
II[a]	Met le diaporama en pause ou hors pause.
DISP[a]	Affiche les informations de la photo.

a.Vous ne pouvez utiliser cette touche que lorsque **Theme** est **Normal (OFF)** dans le réglage de diaporama.

Réglage du diaporama

Les différents réglages nécessaires pour voir des diaporamas de vos fichiers photos s'effectuent ici.

1 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'Slideshow Setup' sur le menu USB Top.

2 Sélectionnez le réglage souhaité.

- **Theme** – Ajoute divers effets au diaporama.
- **Interval** – Règle l'intervalle entre les photos. Selon l'option sélectionnée pour **Theme**, ce réglage n'est pas toujours possible.
- **BGM** – Lit les fichiers musique enregistrés sur le dispositif USB pendant l'affichage des photos.
- **Music Select** – Sélectionne le dossier contenant les fichiers de musique devant être lus lorsque **ON** est sélectionné pour **BGM**.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **USB Top** .

Remarque

1 • Les fichiers audio protégés contre la copie ne peuvent pas être lus sur ce récepteur.
• Les fichiers audio protégés par le système DRM ne peuvent pas être lus sur ce récepteur.
2 Les fichiers photos ne peuvent pas être lus dans la zone secondaire.
3 Si une photo du diaporama reste cinq minutes affichée, la liste réapparaît.

À propos des formats de fichiers lisibles

La fonction USB de ce récepteur prend en charge les formats de fichiers suivants. Notez que certains formats de fichiers ne sont pas disponibles pour la lecture bien qu'ils figurent comme formats de fichiers lisibles.

Fichiers de musique

Catégorie	Extension	Flux		
MP3[a]	.mp3	MPEG-1, 2, 2.5 Audio Layer-3	Fréquence d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	8 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
WAV	.wav	LPCM	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	8 bits, 16 bits
			Canal	2 canaux, monophonique
WMA	.wma	WMA8/9[b]	Fréquence d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	8 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge

a. "Technologie de décodage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson Multimedia."

b. Les fichiers codés avec Windows Media Codec 9 peuvent être lus mais certains codecs ne sont pas pris en charge, en particulier Pro, Lossless, Voice.

Fichiers photos

Catégorie	Extension		
JPEG	.jpg .jpeg .jpe .jif .jfif	Format	Remplissant les conditions suivantes : • Format JPEG Baseline (y compris les fichiers enregistrés dans le format Exif/DCF) • Y:Cb:Cr - 4:4:4, 4:2:2 ou 4:2:0
		Résolution	30 à 8184 pixels verticalement, 40 à 8184 pixels horizontalement

Écoute de la radio

Les étapes suivantes vous expliquent comment régler les émissions de radio FM et AM grâce aux fonctions de réglage automatique (recherche) et manuel (pas). Si vous connaissez déjà la fréquence de la station que vous souhaitez écouter, consultez la section *Réglage direct d'une station* ci-dessous. Après avoir trouvé une station, vous pouvez en mémoriser la fréquence pour la rappeler ultérieurement ; consultez la section *Sauvegarde des stations préréglées* ci-dessous pour plus d'informations sur cette fonction.

1 *SC-LX83 uniquement :* **Réglez le sélecteur de fonction de la télécommande sur SOURCE.**

2 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le tuner.

3 Utilisez BAND pour changer la bande (FM ou AM), si nécessaire.

4 Réglez une station.

Vous pouvez le faire de trois façons différentes :

Réglage automatique – Pour rechercher les stations sur la bande sélectionnée, appuyez sur **TUNE ⬆/⬇** et maintenez-la enfoncée pendant une seconde environ. Le récepteur commence à chercher la station suivante et s'arrête lorsqu'il en a trouvé une. Répétez l'opération pour chercher d'autres stations.

Réglage manuel – Pour changer la fréquence pas à pas, appuyez sur **TUNE ⬆/⬇**.

Réglage rapide – Appuyez sur **TUNE ⬆/⬇** et maintenez-la enfoncée pour effectuer un réglage rapide. Relâchez la touche lorsque vous atteignez la fréquence souhaitée.

Amélioration du son FM

Si, en raison d'un signal faible, les indicateurs **TUNED** ou **STEREO** ne s'allument pas lorsque vous faites l'accord sur une station FM, appuyez sur **MPX** pour passer au mode de réception en mono. Cela doit améliorer la qualité du son et permettre de profiter davantage de l'émission.

Utilisation du mode de coupure du bruit

Les deux modes de coupure du bruit peuvent être utilisés pendant la réception des émissions AM. Appuyez sur **MPX** pour sélectionner le mode de coupure du bruit (1 à 2).

Utilisation de Neural Surround

Cette fonction emploie les technologies Neural Surround™ pour diffuser des émissions radio FM d'une qualité sonore optimale.

- Pendant la réception d'une émission radio FM, appuyez sur **AUTO/ALC/DIRECT** pour l'écoute en Neural Surround.

Le mode **Neural Surround** peut être sélectionné aussi avec **STANDARD**.

Réglage direct d'une station

1 *SC-LX83 uniquement :* **Réglez le sélecteur de fonction de la télécommande sur SOURCE.**

2 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le tuner.

3 Utilisez BAND pour changer la bande (FM ou AM), si nécessaire.

4 Appuyez sur D.ACCESS (Direct Access).

5 Utilisez les touches numériques pour saisir la fréquence de la station radio.

Par exemple, pour accéder à la station **106.00** (FM), appuyez sur **1**, **0**, **6**, **0**, **0**.

Si vous commettez une erreur lors de la saisie, appuyez deux fois sur **D.ACCESS** pour effacer la fréquence et recommencer.

Sauvegarde des stations préréglées

Si vous écoutez souvent une station radio précise, il est intéressant d'en mémoriser la fréquence pour faire l'accord rapidement sur cette station lorsque vous souhaitez l'écouter. Vous évitez ainsi de devoir régler manuellement la station à chaque fois. Ce récepteur peut mémoriser jusqu'à 63 stations, enregistrées dans sept banques ou classes (A à G) de 9 canaux chacune.

1 Réglez une station que vous souhaitez mémoriser.

Pour plus d'informations, consultez la section *Écoute de la radio* ci-dessus.

2 Appuyez sur T.EDIT (TUNER EDIT).

L'écran affiche **PRESET MEMORY**, puis une classe de mémoire qui clignote.

3 Appuyez sur CLASS pour sélectionner l'une des sept classes, puis appuyez sur PRESET ⬅/➡ pour sélectionner la station préréglée souhaitée.

Vous pouvez également utiliser les touches numériques pour sélectionner une station préréglée.

4 Appuyez sur ENTER.

Après avoir appuyé sur **ENTER**, la classe et le numéro préréglés cessent de clignoter et le récepteur enregistre la station.

Écouter des stations préréglées

1 *SC-LX83 uniquement :* **Réglez le sélecteur de fonction de la télécommande sur SOURCE.**

2 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le tuner.

3 Appuyez sur CLASS pour sélectionner la classe où enregistrer la station.

Appuyez plusieurs fois pour faire défiler les classes A à G.

4 Appuyez sur PRESET ⬅/➡ pour sélectionner la station préréglée de votre choix.

- Vous pouvez également utiliser les touches numériques de la télécommande pour rappeler la station préréglée.

Nommer des stations préréglées

Pour reconnaître plus facilement les stations préréglées, vous pouvez leur donner un nom.

1 Choisissez la station préréglée que vous souhaitez nommer.

Consultez la section *Écouter des stations préréglées* à la page 51 pour le détail à ce sujet.

2 Appuyez sur T.EDIT (TUNER EDIT).

L'écran affiche **PRESET NAME**, puis un curseur qui clignote à l'emplacement du premier caractère.

3 Saisissez le nom souhaité.

Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner un caractère, ⬅/➡ pour spécifier la position et **ENTER** pour valider votre sélection.

Astuce

- Pour effacer un nom de station, répétez simplement les étapes 1 à 3 et introduisez huit espaces au lieu du nom.
- Après avoir nommé une station préréglée, vous pouvez appuyer sur **DISP** lors de l'écoute d'une station pour alterner l'affichage du nom et de la fréquence.

Introduction au RDS

Le système de données radiophoniques, ou RDS, est un système utilisé par la plupart des stations de radio FM pour fournir aux auditeurs différents types d'informations, comme le nom de la station et le type d'émission en cours de transmission.

L'une des caractéristiques du RDS est la recherche par type de programme. Par exemple, vous pouvez rechercher une station qui diffuse une émission dont le type de programme est **JAZZ**.

Vous pouvez faire une recherche parmi les types de programmes suivants :[1]

NEWS – Informations
AFFAIRS – Analyse de l'actualité
INFO – Informations générales
SPORT – Sport
EDUCATE – Matériaux éducatifs
DRAMA – Pièces radiophoniques, etc.
CULTURE – Culture nationale ou régionale, théâtre, etc.
SCIENCE – Science et technologie
VARIED – Habituellement programmes de discussion, comme des quiz ou des entretiens.
POP M – Musique pop
ROCK M – Musique rock
EASY M – Variétés
LIGHT M – Musique classique 'légère'
CLASSICS – Musique classique plus 'sérieuse'
OTHER M – Autres styles de musique ne correspondant à aucune des catégories ci-dessus
WEATHER – Bulletins météorologiques
FINANCE – Rapports de bourse, commerce, ventes, etc.
CHILDREN – Programmes pour enfants
SOCIAL – Affaires sociales
RELIGION – Programmes religieux
PHONE IN – Opinion publique par téléphone
TRAVEL – Voyages et vacances, plutôt qu'annonces de circulation routière
LEISURE – Loisirs et hobbies
JAZZ – Jazz
COUNTRY – Musique country
NATION M – Musique populaire dans une langue autre que l'Anglais
OLDIES – Musique populaire des années 50 et 60
FOLK M – Musique folk
DOCUMENT – Documentaires

Recherche de programmes RDS

L'une des fonctions les plus utiles du RDS est sa capacité de recherche par type de programme. Vous pouvez rechercher n'importe lequel des types de programmes répertoriés dans la liste précédente.

1 *SC-LX83 uniquement :* **Réglez le sélecteur de fonction de la télécommande sur SOURCE.**

2 Appuyez sur TUNER pour sélectionner la bande FM.[2]

3 Appuyez sur PTY SEARCH (►► (SC-LX83) / ☎ (SC-LX73)).

PTY SEARCH apparaît sur l'afficheur.

4 Appuyez sur PRESET ⬅/➡ pour sélectionner le type de programme que vous souhaitez écouter.

5 Appuyez sur ENTER pour lancer la recherche du type de programme.

La recherche d'un programme approprié parmi toutes les fréquences commence. Lorsqu'il en trouve un, la recherche s'arrête et la station est audible pendant cinq secondes.

6 Si vous voulez continuer d'écouter cette station, appuyez sur ENTER dans les cinq secondes.

Si vous n'appuyez pas sur **ENTER**, la recherche reprend.

Si **NO PTY** est affiché, cela signifie que le tuner n'a pas pu trouver le type de programme que vous cherchiez.[3]

Remarque

1 Il existe en outre deux autres types de programmes, **TEST** et **NONE**. Vous ne pouvez pas les rechercher.
2 La fonction RDS n'est disponible que pour la bande FM.
3 Le RDS s'applique à toutes les fréquences. Si le type de programme recherché n'a pas pu être trouvé parmi toutes les fréquences, **NO PTY** s'affiche.

Affichage d'informations RDS

Utilisez la touche **DISP** pour afficher les différents types d'informations RDS disponibles.[1]

• Appuyez sur DISP pour afficher les informations RDS.

Chaque pression fait changer l'affichage dans l'ordre suivant :

- Radio Text (**RT**) – Messages envoyés par la station de radio. Par exemple, le RT d'une station de radio de discussion peut être un numéro de téléphone.
- Program Service Name (**PS**) – Nom de la station de radio.
- Program Type (**PTY**) – Indique le type de programme en cours de diffusion.
- Fréquence actuelle du tuner.

Écoute des stations radio Internet

(SC-LX73 uniquement)

Astuce

- Cette section explique comment écouter la radio Internet sur le SC-LX73. Sur le SC-LX83, la radio Internet se gère par Home Media Gallery. Pour plus d'informations, consultez la section *Lecture via les entrées HOME MEDIA GALLERY (SC-LX83 uniquement)* à la page 61.

La radio Internet est un service radio diffusé par Internet.[2] Il existe un grand nombre de stations radio Internet diffusant une grande variété de services dans le monde entier. Certaines sont hébergées, gérées et diffusées par des personnes privées tandis que d'autres le sont par les stations radio hertziennes classiques et les réseaux de radiocommunication. Alors que les stations radio hertziennes, ou OTA (over-the-air), sont géographiquement limitées par la portée des ondes radio transmises par l'émetteur, les stations radio Internet sont accessibles dans chaque partie du monde dans la mesure où une connexion Internet est disponible, car elles transmettent leurs émissions par la toile et non pas par les ondes. Sur ce récepteur vous pouvez sélectionner les stations radio Internet en fonction du genre et de la région.

Important

- Avant d'écouter la radio Internet, vous devez programmer les stations radio Internet que vous souhaitez écouter sur cet appareil. Consultez la section *Programmation de stations radio Internet* ci-dessous pour la programmation. Bien que les stations radio Internet aient été programmées sur ce récepteur en usine, le lien peut avoir expiré. Dans ce cas, préréglez de nouveau les stations vous-même.

1 Appuyez sur NET RADIO pour basculer sur l'entrée radio Internet.[3]

La liste des stations radio Internet s'affiche.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner la station radio Internet que vous voulez écouter, puis appuyez sur ENTER.

Appuyez sur ↑/↓ pour monter ou descendre dans la liste et sélectionner l'élément souhaité. Lorsque vous appuyez sur **ENTER**, la lecture commence et la page de lecture de l'élément sélectionné s'affiche. Lors de l'écoute de la radio par Internet, le son peut être plus ou moins bon, selon l'état de la connexion Internet.

Pour revenir à la liste, appuyez sur **RETURN**.[4]

Programmation de stations radio Internet

En programmant les stations radio Internet que vous souhaitez écouter sur ce récepteur, vous pourrez par la suite sélectionner les stations programmées. Vous pouvez programmer jusqu'à 24 stations.

La programmation peut s'effectuer de deux façons : depuis l'écran GUI de ce récepteur et depuis l'écran de l'ordinateur raccordé au récepteur.

Programmation sur l'écran GUI

1 Appuyez sur TOP MENU lorsque la liste des stations radio Internet est affichée.

La page de programmation des stations radio Internet s'affiche.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner la liste de stations radio Internet que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur ENTER.

3 Utilisez ←/→ pour sélectionner "Edit".

- Si vous sélectionnez **"Delete"**, les informations relatives aux stations radio Internet programmées dans la mémoire actuellement sélectionnée seront supprimées.

Remarque

1 • Si des parasites sont captés pendant que RT défile sur l'affichage, certains caractères peuvent s'afficher de façon incorrecte.
• Si vous voyez **NO RT DATA** dans l'affichage RT, cela signifie qu'aucune donnée RT n'est transmise par la station.
• Si **NO PS DATA** apparaît dans l'affichage PS cela signifie qu'aucune donnée PS ne peut être reçue.
• Si **NO PTY DATA** apparaît dans l'affichage PTY, cela signifie qu'aucune donnée PTY ne peut être reçue.

2 • Pour écouter les stations radio Internet, vous devez avoir un accès haute vitesse à Internet par une large bande. Avec un modem de 56 K ou ISDN, vous ne pourrez pas profiter pleinement de la radio Internet.
• Pour pouvoir écouter des stations radio Internet, il faut s'abonner auprès d'un fournisseur de service Internet (FSI).
• Le numéro de port varie selon la station radio Internet. Vérifiez les réglages de pare-feu.
• Certaines émissions peuvent être arrêtées ou interrompues sur certaines stations radio Internet. Dans ce cas, vous ne pouvez plus les écouter lorsque vous les sélectionnez dans la liste des stations radio Internet.

3 La fonction radio Internet ne peut pas être sélectionnée dans la zone principale lorsque la fonction iPod/USB est sélectionnée dans la zone secondaire. Elle ne peut pas non plus être sélectionnée dans la zone secondaire lorsque la fonction iPod/USB est sélectionnée dans la zone principale.

4 Lorsque vous affichez la liste depuis la page de lecture, la page de lecture réapparaît automatiquement si vous n'effectuez aucune opération durant 10 secondes.

4 Saisissez l'adresse URL de la station radio Internet que vous souhaitez programmer.[1]

Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner une lettre et ⬅/➡ pour déplacer le curseur.

- L'adresse URL peut comprendre 192 lettres au maximum.

5 Saisissez le titre de la station radio Internet.

Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner une lettre et ⬅/➡ pour déplacer le curseur.

- Le titre peut comprendre 22 lettres au maximum.

Programmation sur l'écran de l'ordinateur

Vous pouvez saisir la liste des stations radio Internet sur l'écran d'un ordinateur raccordé au même réseau local que ce récepteur, et envoyer la liste à cet appareil.

L'ordinateur doit être connecté au préalable au réseau de ce récepteur et configuré.

1 Allumez l'ordinateur et ouvrez le navigateur Internet.

2 Dans la barre d'adresse du navigateur, saisissez l'adresse IP attribuée à ce récepteur.

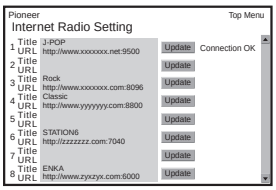
Par exemple, si l'adresse IP de ce récepteur est "192.168.0.2", saisissez "http://192.168.0.2/".

Lorsque la connexion entre l'ordinateur et le récepteur est établie, le menu principal apparaît.

- L'adresse IP de ce récepteur se trouve dans le menu 'Adresse IP, Proxy' (page 113).

3 Sélectionnez 'Internet Radio Setting'.

La page de programmation suivante apparaît sur le navigateur.



4 Saisissez le titre et l'adresse URL de la station radio Internet que vous souhaitez programmer, puis appuyez sur 'Update'.

Les informations saisies sont transmises au récepteur.

La connexion à l'adresse URL désignée sur l'ordinateur est confirmée :

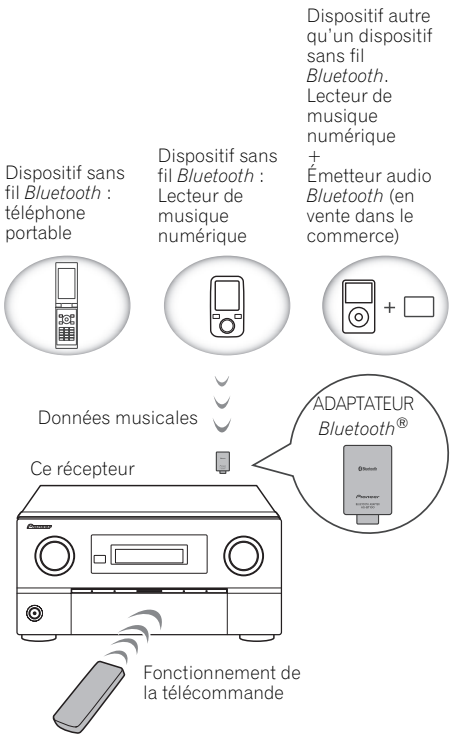
Si la connexion est établie, '**Connection OK**' s'affiche sur l'écran, et la station radio Internet peut être écoutée sur le récepteur.

Si la connexion n'est pas établie, '**Connection NG**' s'affiche. Vérifiez si l'adresse URL saisie est correcte.

Important

- '**Connection OK**' et '**Connection NG**' ne s'affichent que si la fonction radio Internet est sélectionnée sur le récepteur.
- Lorsque vous saisissez le titre et l'adresse URL de la station radio Internet, n'appuyez pas sur '**Update**' pendant la connexion à d'autres stations (c'est-à-dire lorsque "**Connecting...**" est affiché).

ADAPTATEUR *Bluetooth* pour l'écoute de musique sans fil



Écoute de musique sans fil

Lorsque l'ADAPTATEUR *Bluetooth* (AS-BT100) est raccordé à cet appareil, un produit sans fil de type *Bluetooth* (téléphone portable, lecteur de musique numérique, etc.) peut être utilisé pour écouter de la musique sans fil. De plus, si vous utilisez un émetteur du commerce prenant en charge la technologie sans fil *Bluetooth*, vous pourrez écouter de la musique sur un dispositif n'intégrant pas la technologie sans fil *Bluetooth*. Le modèle AS-BT100 comprend la méthode de protection de contenus SCMS-T et de la musique peut être écoutée sur les dispositifs intégrant la technologie sans fil *Bluetooth* de type SCMS-T.

Remarque

1 L'adresse URL peut aussi être saisie depuis le clavier USB raccordé (consultez la section *Raccordement d'un dispositif USB* à la page 39).

Fonctionnement de la télécommande

La télécommande fournie avec cet appareil permet de démarrer et d'arrêter la lecture et d'effectuer certaines opérations.[1]

Jumelage de l'ADAPTATEUR *Bluetooth* et d'un dispositif sans fil *Bluetooth*

Le "Jumelage" doit être effectué avant la lecture sur le dispositif sans fil *Bluetooth* via l'ADAPTATEUR *Bluetooth*. Veillez à effectuer le jumelage la première fois que vous utilisez votre système et chaque fois que les données du jumelage ont été effacées. Le jumelage est nécessaire pour enregistrer le dispositif sans fil *Bluetooth* et permettre les communications *Bluetooth*.[2] Pour le détail à ce sujet, consultez aussi le mode d'emploi de votre dispositif sans fil *Bluetooth*.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

2 Sélectionnez 'System Setup', puis appuyez sur ENTER.

3 Sélectionnez 'Other Setup', puis appuyez sur ENTER.

4 Sélectionnez 'Pairing Bluetooth Device', puis appuyez sur ENTER.

5 Sélectionnez le réglage 'Passcode' souhaité.
Sélectionnez le même code que celui du dispositif sans fil *Bluetooth* auquel vous souhaitez vous connecter.

- **0000**/**1234**/**8888** – Sélectionnez le code parmi ces options. Ce sont les mots de passe qui peuvent être utilisés dans la plupart des cas.
- **Others** – Sélectionnez ceci pour utiliser un autre code.

6 Si vous avez sélectionné Others à l'étape 5, saisissez le code.
Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner un nombre et ⬅/➡ pour déplacer le curseur.

7 Suivez les instructions s'affichant sur l'écran GUI pour effectuer le jumelage avec le dispositif sans fil *Bluetooth*.
Allumez le dispositif sans fil *Bluetooth* que vous voulez jumeler, placez-le à proximité du récepteur et mettez-le en mode de jumelage.

8 Vérifiez si l'ADAPTATEUR *Bluetooth* est détecté par le dispositif sans fil *Bluetooth*.
Lorsque le dispositif sans fil Bluetooth est raccordé :
CONNECTED apparaît sur l'afficheur du récepteur.[3]

Lorsque le dispositif sans fil Bluetooth n'est pas raccordé :
Revenez à la spécification du code à l'étape 5. Effectuez ensuite la connexion par le dispositif sans fil *Bluetooth*.

9 Sur la liste des dispositifs sans fil *Bluetooth*, sélectionnez l'ADAPTATEUR *Bluetooth* et saisissez le code sélectionné à l'étape 5.[4]

Écoute de la musique enregistrée sur un dispositif sans fil *Bluetooth* via votre chaîne

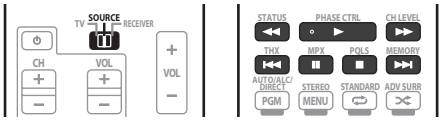
1 *SC-LX83 uniquement :* **Réglez le sélecteur de fonction de la télécommande sur SOURCE.**

2 Appuyez sur ADAPTER de la télécommande pour commuter le récepteur sur l'entrée ADAPTER PORT.[5]

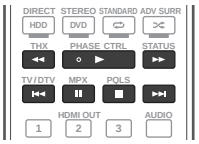
3 Sur le dispositif sans fil *Bluetooth*, effectuez l'opération nécessaire pour vous connecter à l'ADAPTATEUR *Bluetooth*.

4 Écoutez la musique enregistrée sur le dispositif sans fil *Bluetooth*.
Les touches de la télécommande de ce récepteur peuvent être utilisées pour la lecture de base des fichiers enregistrés sur des dispositifs sans fil *Bluetooth*.[6]

SC-LX83 :



SC-LX73 :



La marque de mot et les logos *Bluetooth*® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par Pioneer Corporation est faite sous licence. Les autres marques de commerce ou noms commerciaux sont la propriété de leur propriétaire respectif.

Remarque

1 • Le dispositif sans fil *Bluetooth* doit prendre en charge le profil AVRCP.
• Le fonctionnement de la télécommande n'est pas garanti pour tous les dispositifs sans fil *Bluetooth*.
2 • Le jumelage est nécessaire la première fois que vous utilisez le dispositif sans fil *Bluetooth* et l'ADAPTATEUR *Bluetooth*.
• Pour permettre la communication *Bluetooth*, le jumelage doit être effectué sur votre système et sur le dispositif sans fil *Bluetooth*.
3 Le système ne peut afficher que des caractères alphanumériques. D'autres caractères peuvent ne pas s'afficher correctement.
4 Le code peut être désigné dans certains cas par CLÉ ou code PIN.
5 Si l'ADAPTATEUR *Bluetooth* n'est pas branché sur **ADAPTER PORT**, **NO ADAPTER** s'affichera si l'entrée **ADAPTER PORT** est sélectionnée.
6 • Le dispositif sans fil *Bluetooth* doit prendre en charge le profil AVRCP.
• Selon le dispositif sans fil *Bluetooth* utilisé, une opération peut être différente de ce qui est indiqué sur les touches de la télécommande.

Chapitre 6 : Écoute par votre système

Important

- La marche à suivre pour spécifier le mode de fonctionnement du récepteur est différente selon que vous utilisez la télécommande du SC-LX83 ou celle du SC-LX73. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX83, assurez-vous que le sélecteur de fonctionnement de la télécommande est en position **RECEIVER**. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX73, appuyez sur la touche RECEIVER. Lorsque "mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur" est indiqué dans ce mode d'emploi, utilisez la procédure appropriée mentionnée ci-dessus.
- Les modes d'écoute et plusieurs fonctions décrits dans cette partie du manuel ne pourront pas être utilisés avec certaines sources, certains réglages et selon l'état du récepteur.

Lecture automatique

Ce récepteur permet d'écouter des sources de nombreuses manières, mais la fonction Surround automatique est la plus simple et la plus directe. Le récepteur détecte automatiquement le type de source en cours de lecture et sélectionne la lecture stéréo ou multicanaux en conséquence.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Pendant la lecture d'une source, appuyez sur la touche AUTO/ALC/DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) pour lancer la lecture automatique d'une source.

AUTO SURROUND apparaît brièvement à l'écran, puis le format de décodage ou de lecture s'affiche. Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur du panneau avant pour savoir de quelle manière la source est traitée.

- Si la source est codée en Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat est automatiquement sélectionné et indiqué à l'écran.
- Pendant l'écoute d'une émission radio FM, la fonction Neural Surround est automatiquement sélectionnée (consultez la section *Utilisation de Neural Surround* à la page 51 pour plus d'informations).
- Lors de l'écoute de l'entrée **ADAPTER PORT**, la fonction **SOUND RETRIEVER AIR** est automatiquement sélectionnée (consultez la section *Écoute en stéréo* à la page 58 pour plus d'informations).

ALC – Dans le mode de contrôle automatique des niveaux (**ALC**), le récepteur égalise les niveaux du son lors de la lecture.

OPTIMUM SURR *(SC-LX83 seulement)* – Dans le mode Optimum Surround, l'équilibre sonore de chaque scène est automatiquement réajusté de manière optimale en fonction du volume spécifié. L'équilibre sonore contrôle trois éléments importants du son, les dialogues, les graves et le surround avec un algorithme original.

Astuce

- Lorsqu'un mode **ALC** est sélectionné, le niveau d'effet peut être ajusté par le paramètre **EFFECT**, décrit dans *Réglage des options audio* à la page 72.

Écoute en surround

Ce récepteur permet d'écouter n'importe quelle source en surround. Toutefois, les options disponibles dépendent de la configuration de vos enceintes et du type de source écoutée.

Son surround standard

Les modes suivants offrent un son surround simple pour les sources stéréo et multicanaux.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Pendant l'écoute d'une source, appuyez sur la touche STANDARD (STANDARD SURROUND).

Si besoin, appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner un mode d'écoute.

- Si la source est codée en Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat est automatiquement sélectionné et indiqué sur l'afficheur.[1]

Pour les sources comportant deux canaux, vous pouvez sélectionner au choix :

- **DD Pro Logic IIx MOVIE** – Jusqu'à 7.1 canaux (arrière surround), particulièrement adapté aux sources filmiques
- **DD Pro Logic IIx MUSIC** – Jusqu'à 7.1 canaux (arrière surround), particulièrement adapté aux sources musicales[2]
- **DD Pro Logic IIx GAME** – Jusqu'à 7.1 canaux (arrière surround), particulièrement adapté aux jeux vidéo
- **DD PRO LOGIC** – Son surround 4.1 canaux (son mono pour les enceintes surround)

Remarque

1 Si les enceintes arrière surround ne sont pas raccordées ou si **V.SB** a pour réglage **OFF** (page 72), le **DD Pro Logic IIx** bascule sur le **DD Pro Logic II** (son 5.1 canaux).

2 Lors de l'écoute de sources à 2 canaux en mode Dolby Pro Logic IIx Music, trois autres paramètres peuvent être réglés : **C.WIDTH**, **DIMENSION** et **PANORAMA**. Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 72 pour les régler.

- **DD Pro Logic IIz HEIGHT** – Jusqu'à 7.1 canaux (avant haut)[1]
- **WIDE SURROUND MOVIE** – Jusqu'à 7.1 canaux (avant large), particulièrement adapté aux sources filmiques[2]
- **WIDE SURROUND MUSIC** – Jusqu'à 7.1 canaux (avant large), particulièrement adapté aux sources musicales[2]
- **Neo:6 CINEMA** – 7.1 canaux (arrière surround), particulièrement adapté aux sources filmiques[3]
- **Neo:6 MUSIC** – 7.1 canaux (arrière surround), particulièrement adapté aux sources musicales[3]
- **Neural Surround** – Jusqu'à 7.1 canaux (arrière surround), particulièrement adapté aux sources musicales[4]

Avec les sources multicanaux, si vous avez raccordé des enceintes surround arrière, avant en position haute ou avant en position large, vous pouvez choisir (selon le format) :

- **DD Pro Logic IIx MOVIE** – Voir ci-dessus
- **DD Pro Logic IIx MUSIC** – Voir ci-dessus
- **Dolby Digital EX** – Crée un son de canal surround arrière pour les sources 5.1 canaux et offre un décodage pur des sources 6.1 canaux (comme le Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Permet une lecture 6.1 canaux avec des sources codées DTS-ES
- **DTS Neo:6** – Permet une lecture 6.1 canaux avec des sources codées DTS
- **DD Pro Logic IIz HEIGHT** – Voir ci-dessus[1]
- **WIDE SURROUND MOVIE** – Voir ci-dessus[2]
- **WIDE SURROUND MUSIC** – Voir ci-dessus[2]
- Décodage direct – Lecture sans les effets ci-dessus.

Utilisation des modes Home THX

THX et Home THX sont des normes techniques créées par THX Ltd. pour le son cinéma et home cinéma. La norme Home THX a été conçue pour que le son du home cinéma se rapproche davantage du son que vous entendez au cinéma.

Différentes options THX sont disponibles en fonction de la source et du paramétrage du traitement du canal surround arrière (consultez la section *Réglage audio THX* à la page 113 pour plus d'informations).

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

- **Appuyez sur THX (HOME THX) pour sélectionner un mode d'écoute.**

Pour les sources comportant deux canaux, appuyez plusieurs fois sur la touche **THX** pour sélectionner un processus de décodage matriciel pour le mode **THX CINEMA** (consultez la section *Réglage audio THX* à la page 113 pour obtenir une explication de chaque processus) :

- **THX CINEMA**
- **THX MUSIC**
- **THX GAMES**
- **DD Pro Logic IIx MOVIE+THX CINEMA**
- **DD PRO LOGIC+THX CINEMA**
- **Neo:6 CINEMA+THX CINEMA**
- **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC**
- **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC**
- **DD Pro Logic IIx GAME+THX GAMES**
- **DD Pro Logic IIz HEIGHT+THX CINEMA**[1]
- **DD Pro Logic IIz HEIGHT+THX MUSIC**[1]
- **DD Pro Logic IIz HEIGHT+THX GAMES**[1]
- **THX ULTRA2/SELECT2 GAMES**[5]

Pour les sources multicanaux, appuyez plusieurs fois sur la touche **THX (HOME THX)** pour effectuer un choix :

- **THX CINEMA**
- **THX MUSIC**
- **THX GAMES**
- **THX Surround EX** – Permet une lecture 6.1 ou 7.1 canaux de sources 5.1 canaux
- **Neo:6 CINEMA+THX CINEMA**
- **DD Pro Logic IIx MOVIE+THX CINEMA**
- **THX ULTRA2/SELECT2 CINEMA**[5] – Permet une lecture 7.1 canaux de sources 5.1 canaux
- **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC**
- **DD Pro Logic IIz HEIGHT+THX CINEMA**[1]
- **DD Pro Logic IIz HEIGHT+THX MUSIC**[1]
- **DD Pro Logic IIz HEIGHT+THX GAMES**[1]
- **THX ULTRA2/SELECT2 MUSIC**[5] – Ce mode est adapté non seulement aux gravures effectuées en Dolby Digital et DTS, mais aussi aux gravures musicales multicanaux (DVD-Audio, etc.).
- **THX ULTRA2/SELECT2 GAMES**[5] – Ce mode peut être utilisé pour reproduire le son des jeux vidéo.

Remarque

1 • Ce mode ne peut être sélectionné que lorsque **Speaker System** est réglé sur **Normal(SB/FH)**.
• Lors de l'écoute en mode **DD Pro Logic IIz HEIGHT**, vous pouvez aussi ajuster l'effet **H.GAIN** (consultez la section *Réglage des options audio* à la page 72).

2 Ce mode ne peut être sélectionné que lorsque **Speaker System** est réglé sur **Normal(SB/FW)**.

3 Pendant l'écoute de sources 2 canaux en mode Neo:6 Cinema ou Neo:6 Music, vous pouvez également ajuster l'effet de l'image centrale (consultez la section *Réglage des options audio* à la page 72).

4 **Neural Surround** peut être sélectionné pour les signaux à 2 canaux dont le signal d'entrée est en PCM (48 kHz au maximum), Dolby Digital, DTS ou une source analogique à 2 canaux.

5 • **ULTRA2** pour le SC-LX83, **SELECT2** pour le SC-LX73.
• Non disponible si une seule enceinte arrière surround est raccordée ou si aucune n'est raccordée.

Utilisation des effets Advanced surround

Les effets Advanced surround (surround avancé) peuvent être utilisés pour une large gamme d'effets sonores surround supplémentaires. La plupart des modes Advanced surround ont été conçus pour les bandes sonores de films, mais certains modes conviennent également aux sources musicales. Essayez différents réglages pour plusieurs bandes sonores afin d'établir vos préférences.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Appuyez plusieurs fois sur la touche ADV SURR (ADVANCED SURROUND) pour sélectionner un mode d'écoute.

- **ACTION** – Conçu pour les films d'action dotés de bandes sonores dynamiques
- **DRAMA** – Conçu pour les films où les dialogues sont nombreux
- **SCI-FI** – Conçu pour les films de science-fiction aux innombrables effets spéciaux
- **MONO FILM** – Crée un son surround à partir de bandes sonores mono
- **ENT.SHOW** – Adapté aux sources musicales
- **EXPANDED** – Crée un champ stéréo très large
- **TV SURROUND** – Fournit un son surround pour les sources TV mono et stéréo
- **ADVANCED GAME** – Adapté aux jeux vidéo
- **SPORTS** – Adapté aux programmes sportifs
- **CLASSICAL** – Offre un son digne d'une grande salle de concert
- **ROCK/POP** – Crée le son d'un concert en direct pour la musique rock et/ou pop
- **UNPLUGGED** – Adapté aux sources musicales acoustiques
- **EXT.STEREO** – Restitue un son multicanaux à partir d'une source stéréo et utilise toutes les enceintes
- **PHONES SURR** – Lors d'une écoute avec un casque, vous pouvez obtenir un effet surround global.

Astuce

- Lorsqu'un mode d'écoute Advanced surround est sélectionné, le niveau d'effet peut être ajusté grâce au paramètre **EFFECT**, décrit dans *Réglage des options audio* à la page 72.

Écoute en stéréo

En sélectionnant **STEREO**, vous écoutez la source sur les enceintes avant gauche et droite uniquement (et éventuellement sur le caisson de grave en fonction des réglages de vos enceintes). Les sources multicanaux sont remélangées en stéréo.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Pendant l'écoute d'une source, appuyez sur STEREO pour l'écouter en stéréo.

Appuyez plusieurs fois pour commuter entre :

- **STEREO** – Vos réglages sonores sont appliqués au son et vous pouvez toujours utiliser les options audio.
- **F.S.SURR FOCUS** – Pour plus d'informations, consultez la section *Utilisation de la fonction Front Stage Surround Advance* ci-dessous.
- **F.S.SURR WIDE** – Pour plus d'informations, consultez la section *Utilisation de la fonction Front Stage Surround Advance* ci-dessous.
- **SOUND RETRIEVER AIR**[1] – Adapté à l'écoute du son d'un dispositif sans fil *Bluetooth*.

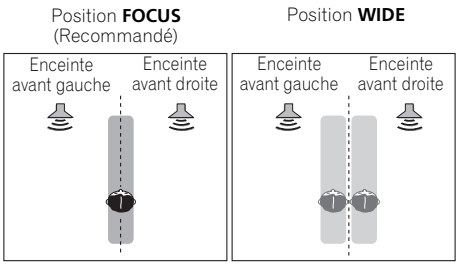
Utilisation de la fonction Front Stage Surround Advance

La fonction Front Stage Surround Advance (surround avant évolué) permet de créer des effets sonores surround naturels même si vous utilisez seulement des enceintes avant et un caisson de grave.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Pendant l'écoute d'une source, appuyez sur STEREO pour sélectionner le mode de surround avant perfectionné.

- **STEREO** – Pour plus d'informations, consultez la section *Écoute en stéréo* ci-dessus.
- **F.S.SURR FOCUS** – Utilisez ce mode pour obtenir un effet sonore surround riche au point central de convergence de la sortie du son des enceintes avant gauche et droite.
- **F.S.SURR WIDE** – Utilisez ce mode pour obtenir un effet surround dans une plus grande zone qu'avec le mode **FOCUS**.



Remarque

1 Le mode d'écoute **SOUND RETRIEVER AIR** ne peut être sélectionné que dans le cas d'une entrée **ADAPTER PORT**.

Utilisation des modes Stream Direct

Utilisez les modes Stream Direct (à flux direct) lorsque vous souhaitez écouter une source avec un rendu vraiment fidèle. Aucun traitement de signal inutile n'est effectué. Vous écoutez ainsi la véritable source sonore analogique ou numérique. Le traitement effectué dépend du signal d'entrée et du raccordement ou non d'enceintes surround arrière. Pour plus d'informations, consultez la section *Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée* à la page 133.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Pendant la lecture d'une source, appuyez sur AUTO/ALC/DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) pour sélectionner le mode souhaité.

Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur du panneau avant pour savoir de quelle manière la source est traitée.

- **AUTO SURROUND** – Consultez la section *Lecture automatique* à la page 56.
- **ALC** – Écoute en mode de contrôle automatique des niveaux (page 56).
- **DIRECT** – Reproduction de la source avec le moins de modifications possible proche de **PURE DIRECT**. Avec **DIRECT**, les seules modifications ajoutées à la lecture **PURE DIRECT** proviennent du calibrage du champ sonore par le système MCACC et du contrôle de la phase.
- **PURE DIRECT** – Lecture sans modification du son avec un traitement numérique minimal. Aucun son n'est restitué par les enceintes B dans ce mode.
- **OPTIMUM SURR** *(SC-LX83 uniquement)* – Écoute du son surround optimal (page 56).

Sélection des préréglages MCACC

- Réglage par défaut : **MEMORY 1**

Si vous avez calibré votre système pour différentes positions d'écoute, vous pouvez passer d'un réglage à l'autre en fonction du type de source écoutée et de votre position d'écoute (par exemple, pour regarder un film dans un canapé ou pour jouer aux jeux vidéo près du téléviseur).

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Lors de l'écoute d'une source, appuyez sur la touche MCACC.

Appuyez dessus plusieurs fois de suite pour sélectionner un des six préréglages MCACC[1]. Consultez la section *Gestion des données* à la page 108 pour vérifier et gérer vos réglages actuels.

Choix du signal d'entrée

Vous pouvez sélectionner les différents signaux d'entrée suivants sur ce récepteur.[2]

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Appuyez sur SIGNAL SEL pour sélectionner le signal d'entrée correspondant au composant source.

Chaque pression permet de passer d'une option à l'autre, dans l'ordre suivant :

- **AUTO** – Le récepteur sélectionne le premier signal disponible dans l'ordre suivant : **HDMI** ; **DIGITAL** ; **ANALOG**.
- **ANALOG** – Sélectionne un signal analogique.
- **DIGITAL** – Sélectionne un signal numérique optique ou coaxial.
- **HDMI** – Sélectionne un signal HDMI.[3]
- **PCM** – Pour les signaux d'entrée PCM.[4] Le récepteur sélectionne le premier signal disponible dans l'ordre suivant : **HDMI** ; **DIGITAL**.

Lorsque **DIGITAL**, **HDMI** ou **AUTO** est spécifié (**DIGITAL** ou **HDMI** seulement sélectionné), les indicateurs s'allument de la façon suivante en fonction du signal décodé (consultez *Afficheur* à la page 15).

Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité

Le contrôle de phase de ce récepteur utilise les mesures de correction de phase pour garantir que votre source sonore arrive en phase en position d'écoute, empêchant ainsi toute déformation et/ou coloration indésirable du son.

Remarque

1 • Ces réglages n'ont aucun effet lorsqu'un casque d'écoute est branché.
• Vous pouvez aussi appuyer sur ⬅/➡ pour sélectionner le préréglage MCACC.

2 • Ce récepteur ne lit que les signaux numériques de format Dolby Digital, PCM (32 kHz à 192 kHz), DTS (y compris le format DTS 96/24) et WMA9 Pro. Les signaux pouvant transiter par les prises HDMI sont les suivants : Dolby Digital, DTS, WMA9 Pro, PCM (32 kHz à 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio et SACD.
• Il est possible que vous entendiez du bruit numérique pendant la lecture d'un signal analogique sur un lecteur LD, CD, DVD ou BD. Pour éviter le bruit, réalisez les liaisons numériques adéquates (page 33) et réglez l'entrée de signal sur **DIGITAL**.
• Certains lecteurs DVD ne génèrent pas de signaux DTS. Pour de plus amples informations, consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur DVD.

3 Lorsque le paramètre de sortie audio **HDMI** est réglé sur **THROUGH**, le son est restitué par le téléviseur et non pas par ce récepteur.

4 • Cette option est utile si vous constatez un certain retard avant que la fonction **AUTO** ne reconnaisse le signal PCM d'un CD, par exemple.
• Si vous sélectionnez **PCM**, du bruit peut être émis au cours de la lecture de sources non-PCM. Si cela pose problème, sélectionnez un autre signal d'entrée.

La technologie de contrôle de phase permet une restitution sonore uniforme grâce à l'utilisation de la concordance de phase[1], offrant ainsi une image sonore parfaite. Cette fonction est activée par défaut et nous vous recommandons de conserver ce paramétrage pour toutes les sources sonores.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

- **Appuyez sur PHASE CTRL (PHASE CONTROL) pour activer la correction de phase.**

Sur le panneau avant, l'indicateur **PHASE CONTROL** s'allume.

Amélioration du son avec le contrôle de phase et le contrôle de phase pleine bande

(SC-LX83 uniquement)

Ce récepteur présente deux types de fonctions pour corriger la distorsion de phase et le retard de groupe : Le contrôle de phase et le contrôle de phase pleine bande. Il est conseillé de mettre en service le contrôle de phase pleine bande parce qu'il inclut aussi les effets du contrôle de phase.

Le contrôle de phase pleine bande permet de calibrer les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes raccordées.

Les enceintes classiques conçues exclusivement pour l'usage audio reproduisent en général le son en fonction des différentes bandes de fréquence d'un système d'enceintes intégrant plusieurs haut-parleurs (par exemple, les haut-parleurs d'aigus, de médiums et de graves correspondant respectivement aux hautes, aux moyennes et aux basses fréquences dans le cas d'enceintes à 3 voies). Bien que conçues pour aplanir les caractéristiques de fréquence-amplitude sur de larges plages, dans certains cas ces enceintes ne parviennent pas à aplanir les caractéristiques du retard de groupe efficacement. Cette distorsion de phase des enceintes accroît par la suite le retard de groupe (le retard du son des basses fréquences par rapport au son des hautes fréquences) pendant la lecture du signal audio.

Ce récepteur analyse les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes en mesurant les signaux de test émis par les enceintes avec le microphone fourni et aplanit les caractéristiques de fréquence-phase analysées pendant la lecture du signal audio[2]. La même correction est effectuée sur les enceintes gauche et droite. Cette correction réduit le retard de groupe entre les plages d'une même enceinte et améliore les caractéristiques de fréquence-phase sur toutes les plages.

En outre, l'amélioration des caractéristiques de fréquence-phase entre les canaux facilite l'intégration du son surround lors du réglage multicanaux.[3]

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Appuyez sur PHASE CTRL (PHASE CONTROL) pour sélectionner FULLBAND PHASE.[4]

Le contrôle de phase et le contrôle de phase pleine bande sont mis en service. Sur le panneau avant, les indicateurs **FULL BAND** et ⟳ s'allument.

Remarque

1 • La concordance de phase est un facteur essentiel à une restitution sonore de qualité. Si deux formes d'onde sont 'en phase', elles atteignent leurs niveaux minimum et maximum en même temps, ce qui garantit une amplitude, une clarté et une présence accrues du signal sonore. Si la crête d'une onde rejoint un creux, le son 'n'est plus en phase', résultant en une image sonore de mauvaise qualité.
• La fonction **PHASE CONTROL** est disponible même lorsque le casque d'écoute est branché.
• Si le caisson de grave est muni d'un bouton de contrôle de phase, réglez-le sur le signe (+) (ou 0°). Toutefois, l'effet obtenu sur ce récepteur lorsque **PHASE CONTROL** est réglé sur **ON** dépend du type de caisson de grave. Réglez votre caisson de grave pour optimiser l'effet. Il est également conseillé d'essayer de changer l'orientation ou l'emplacement du caisson de grave.
• Mettez le bouton du filtre passe-bas de votre caisson de grave en position hors service. Si ce n'est pas possible sur votre caisson de grave, réglez la fréquence de coupure sur une valeur plus élevée.
• Si la distance des enceintes n'a pas été réglée correctement, il peut être impossible d'obtenir un meilleur effet **PHASE CONTROL**.
• Le mode **PHASE CONTROL** ne peut pas être réglé sur **ON** dans les cas suivants :
– Lorsque le mode **PURE DIRECT** est en service.
– Lorsque **MULTI CH IN** est sélectionné.
– Lorsque le paramètre de sortie audio **HDMI** est réglé sur **THROUGH** in *Réglage des options audio* à la page 72.

2 Pour calibrer et analyser les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes, effectuez les opérations mentionnées pour la **Full Auto MCACC** dans **Advanced MCACC** (consultez la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 42) ou réglez **Auto MCACC** dans **Auto MCACC** dans **Advanced MCACC** sur **Full Band Phase Ctrl**. Sélectionnez **ALL** lorsque vous effectuez la **Auto MCACC** avec le menu **Auto MCACC**. Lors du calibrage des caractéristiques de fréquence-phase des enceintes, la fonction **Full Band Phase Ctrl** est automatiquement mise en service.

3 Les caractéristiques originales du retard de groupe des enceintes calibrées et les caractéristiques escomptées après la correction peuvent être affichées graphiquement sur l'écran GUI (consultez la section *Retard de groupe (SC-LX83 uniquement)* à la page 107). D'autre part, une fois les mesures transférées sur l'ordinateur au moyen d'un dispositif USB, les caractéristiques originales du retard de groupe des enceintes calibrées et les caractéristiques corrigées du retard de groupe peuvent être affichées en 3 dimensions sur l'ordinateur (consultez la section *Affichage des données MCACC* à la page 108).

4 Le mode **Full Band Phase Ctrl** ne peut pas être réglé sur **ON** dans les cas suivants :
– Lorsqu'un casque d'écoute est branché.
– Lorsque le mode **PURE DIRECT** est en service.
– Lorsque **MULTI CH IN** est sélectionné.
– Lorsque le paramètre de sortie audio **HDMI** est réglé sur **THROUGH** dans *Réglage des options audio* à la page 72.

Chapitre 7 :

Lecture via les entrées HOME MEDIA GALLERY (SC-LX83 uniquement)

Utilisation de Home Media Gallery

La fonction Home Media Gallery de ce récepteur permet d'écouter des fichiers audio ou d'écouter des stations radio Internet sur un ordinateur ou un autre composant relié à la borne LAN de ce récepteur. Ce chapitre décrit comment configurer le récepteur et comment effectuer la lecture pour bénéficier de ces fonctions. Il est conseillé de se référer aussi au mode d'emploi fourni avec le composant en réseau.[1]

Caractéristiques de Home Media Gallery

Ce récepteur est pourvu d'une borne LAN, et en raccordant vos composants à cette borne vous pourrez utiliser les fonctions suivantes.

- **Lecture de fichiers de musique enregistrés sur un ordinateur**[2]

  Vous pouvez écouter par l'intermédiaire de cet appareil toute votre musique enregistrée sur ordinateur.

  → Consultez la section *Lecture avec Home Media Gallery* à la page 62 et *Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau* à la page 62.

- **Ecoute des stations radio Internet**

  Vous pouvez sélectionner dans la liste des stations radio Internet créée, modifiée et gérée par le service vTuner exclusivement pour les produits Pioneer vos stations préférées pour les écouter.

  → Consultez la section *Lecture avec Home Media Gallery* à la page 62 et *Écoute des stations radio Internet* à la page 63.

- **Écoute de Neural Music Direct**

  → Consultez la section *Écoute de Neural Music Direct* à la page 63.

Introduction

La fonction Home Media Gallery permet d'écouter la musique disponible sur les serveurs multimédia raccordés au même réseau local (LAN) que le récepteur. Cet appareil permet de lire les fichiers enregistrés sur :

- Les ordinateurs fonctionnant sous Microsoft Windows Vista ou XP pourvus de Windows Media Player 11
- Ordinateurs fonctionnant sous Microsoft Windows 7 avec Windows Media Player 12 installé
- Les serveurs multimédia numériques compatibles avec la norme DLNA (sur les ordinateurs ou d'autres composants)

Les fichiers stockés sur un ordinateur ou un DMS (Digital Media Server), comme indiqué ci-dessus, peuvent être lus via un contrôleur de média numérique externe (DMC). Les dispositifs contrôlés par ce DMC pour la lecture de fichiers sont appelés DMR (Digital Media Renderer). Ce récepteur dispose de cette fonction DMR. En mode DMR certaines opérations comme la lecture et l'arrêt de la lecture de fichiers peuvent être effectuées depuis un contrôleur externe. Le réglage de volume et la mise en sourdine sont également possibles.[3] Le mode DMR est annulé si la télécommande est utilisée en mode DMR (sauf pour certaines touches, comme les touches **VOL +/–**, **MUTE** et **DISP**).

Pour lire les fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau ou pour écouter les stations radio Internet, la fonction de serveur DHCP de votre routeur doit être mise en service. Si votre routeur ne présente pas cette fonction, il faudra paramétrer le réseau manuellement. Sinon, vous ne pourrez pas lire les fichiers audio enregistrés sur es composants en réseau ni écouter les stations radio Internet. Pour plus d'informations, consultez la section *Menu de configuration du réseau* à la page 113.

Remarque

1 • Pour pouvoir écouter des stations radio Internet, il faut s'abonner auprès d'un fournisseur de service Internet (FSI).
• Les fichiers photo ou vidéo ne peuvent pas être lus.
• Avec Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12, vous pouvez même écouter les fichiers audio protégés sur ce récepteur.

2 Vous pouvez écouter des fichiers audio enregistrés non seulement sur un ordinateur mais aussi sur d'autres composants en utilisant le serveur multimédia intégré fonctionnant selon le logiciel et les protocoles DLNA 1.0 ou DLNA 1.5 (disques durs et chaînes audio capables de connexion réseau).

3 Selon le contrôleur externe utilisé, la lecture peut être interrompue au moment où le volume est réglé sur le contrôleur. Dans ce cas, ajustez le volume sur le récepteur ou la télécommande.

Autorisation de ce récepteur

Pour pouvoir lire Home Media Gallery, ce récepteur doit être autorisé. L'autorisation est accordée automatiquement lorsque le récepteur se connecte à l'ordinateur par le réseau. Si ce n'est pas le cas, autorisez le récepteur manuellement sur l'ordinateur. La méthode d'autorisation (ou de permission) d'accès dépend du type de serveur auquel vous vous connectez. Pour plus d'informations sur l'autorisation de ce récepteur, reportez-vous au mode d'emploi de votre serveur.

Lecture avec Home Media Gallery

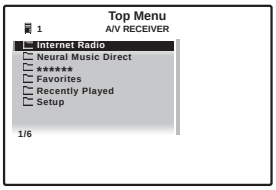
Important

- Lors de la lecture de fichiers audio, **'Connecting...'** s'affiche avant le début de la lecture. Cette indication peut rester quelques secondes affichée, selon le type de fichier.
- Si un domaine est configuré dans un environnement réseau Windows, vous ne pourrez pas accéder à l'ordinateur en réseau pendant la connexion au domaine. Au lieu de vous connecter au domaine, connectez-vous sur la machine locale.
- Dans certains cas, le temps écoulé peut ne pas s'afficher correctement.

1 Réglez le sélecteur de fonctionnement de la télécommande sur SOURCE.

2 Appuyez sur HMG pour sélectionner Home Media Gallery comme fonction d'entrée.

Il faut quelques secondes au récepteur pour accéder au réseau. La page suivante apparaît lorsque Home Media Gallery est sélectionné comme fonction d'entrée. Le numéro juxtaposé à indique le nombre de serveurs raccordés.



Il n'est pas possible d'accéder au serveur sans symbole .

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner la catégorie que vous voulez lire, puis appuyez sur ENTER.

Sélectionnez une catégorie dans la liste suivante :

- **Internet Radio** – Radio Internet
- **Neural Music Direct** – Radio Internet prenant en charge le son Neural Surround
- ***Nom de serveur*** – Composants serveur en réseau
- **Favorites** – Morceaux favoris en cours d'enregistrement
- **Recently played** – Historique des écoutes de la radio Internet (les 20 dernières écoutes les plus récentes)

Selon la catégorie sélectionnée, les noms des dossiers, des fichiers et des stations radio Internet sont indiqués.

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le dossier, les fichiers de musique ou la station radio Internet que vous voulez écouter, puis appuyez sur ENTER.

Appuyez sur ↑/↓ pour monter ou descendre dans la liste et sélectionner l'élément souhaité. Lorsque vous appuyez sur **ENTER**, la lecture commence et la page de lecture de l'élément sélectionné s'affiche. Pour revenir à la liste, appuyez sur **RETURN**.[1]

Seuls les fichiers audio pourvus du symbole ♫ peuvent être lus. Dans le cas de dossiers pourvus du symbole , utilisez ↑/↓ et **ENTER** pour sélectionner le dossier et les fichiers audio souhaités.

5 Répétez l'étape 4 pour écouter le morceau souhaité.

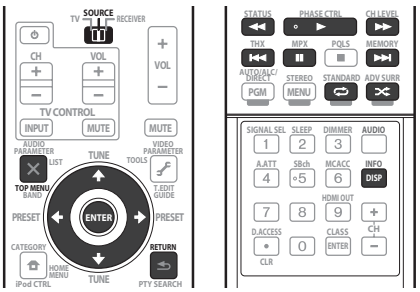
Pour de plus amples informations, consultez la section indiquée ci-dessous.

- Stations radio Internet – Consultez la section *Écoute des stations radio Internet* à la page 63.
- Neural Music Direct – Consultez la section *Écoute de Neural Music Direct* à la page 63.
- Serveur – Consultez la section *Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau* ci-dessous.

Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau

Vous pouvez utiliser la télécommande de ce récepteur pour effectuer les opérations suivantes. Notez que, selon la catégorie en cours de lecture, certaines touches ne seront pas disponibles.

- Réglez le sélecteur de fonctionnement de la télécommande sur **SOURCE**, puis appuyez sur **HMG** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement HOME MEDIA GALLERY.



Remarque

1 Lorsque vous affichez la liste depuis la page de lecture, la page de lecture réapparaît automatiquement si vous n'effectuez aucune opération durant 10 secondes.

Écoute des stations radio Internet

La radio Internet est un service radio diffusé par Internet. Il existe un grand nombre de stations radio Internet diffusant une grande variété de services dans le monde entier. Certaines sont hébergées, gérées et diffusées par des personnes privées tandis que d'autres le sont par les stations radio hertziennes classiques et les réseaux de radiocommunication. Alors que les stations radio hertziennes, ou OTA (over-the-air), sont géographiquement limitées par la portée des ondes radio transmises par l'émetteur, les stations radio Internet sont accessibles dans chaque partie du monde dans la mesure où une connexion Internet est disponible, car elles transmettent leurs émissions par la toile et non pas par les ondes. Sur ce récepteur vous pouvez sélectionner les stations radio Internet en fonction du genre et de la région.

Lors de l'écoute de la radio par Internet, le son peut être plus ou moins bon, selon l'état de la connexion Internet.

À propos de la liste de radio Internet

La liste des stations radio Internet de ce récepteur est créée, modifiée et gérée par le service vTuner exclusivement pour ce récepteur. Pour de plus amples informations sur vTuner, consultez la section *vTuner* à la page 67.

Sauvegarde et réactivation de stations radio Internet

Vous pouvez aisément sauvegarder des stations radio Internet et les réactiver plus tard. Pour plus d'informations, consultez la section *Fonctions avancées de radio Internet* à la page 64.[1]

Consignation de stations ne se trouvant pas dans la liste vTuner du site spécial Pioneer

Les stations n'apparaissant pas dans la liste de stations retransmises par vTuner peuvent être consignées et écoutées sur ce récepteur. Vérifiez le code d'accès nécessaire à la consignation sur ce récepteur, utilisez ce code pour accéder au site spécial radio Internet Pioneer et consignez les stations souhaitées comme favorites. L'adresse du site spécial radio Internet Pioneer est la suivante :
http://www.radio-pioneer.com

1 Affichez la liste de la radio Internet.

Pour afficher lla liste de la radio Internet, effectuez les étapes 1 à 3 de la section *Lecture avec Home Media Gallery* à la page 62.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'Help', puis appuyez sur ENTER.

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'Get access code', puis appuyez sur ENTER.

Le code d'accès nécessaire à la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer s'affiche. Notez ce code.

Les éléments suivants peuvent être vérifiés sur la page **Help** :

- **Get access code** – Permet d'afficher le code d'accès nécessaire à la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer.
- **Show Your WebID/PW** – Après la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer permet d'afficher le code d'identification et le mot de passe enregistrés.
- **Reset Your WebID/PW** – Permet de réinitialiser toutes les informations concernant le site spécial radio Internet Pioneer. Lorsque les informations sont réinitialisées, toutes les stations consignées sont supprimées. Si vous voulez écouter de nouveau les mêmes stations, vous devrez les consignez à nouveau.

4 Accédez au site spécial radio Internet Pioneer par votre ordinateur et procédez à la consignation.

http://www.radio-pioneer.com
Accédez au site mentionné et utilisez le code d'accès obtenu à l'étape 3 pour procéder à votre enregistrement en suivant les instructions s'affichant à l'écran.

5 Consignez vos stations favorites en suivant les instructions sur l'écran de l'ordinateur.

Vous pouvez consigner aussi bien les stations ne figurant pas dans la liste vTuner que les stations figurant dans la liste vTuner. Elles seront consignées en tant que favorites sur le récepteur et peuvent alors être écoutées.

Écoute de Neural Music Direct

Neural Music Direct est une station radio Internet gérée et exploitée par Neural Audio. Les stations radio Neural fournissent un son d'ambiance multivoies. Le mode Neural Surround, qui offre un son d'ambiance multivoies d'une grande richesse, est automatiquement sélectionné.

Neural Surround est une marque commerciale détenue par Neural Audio Corporation.

Remarque

1 • Pour écouter les stations radio Internet, vous devez avoir un accès haute vitesse à Internet par une large bande. Avec un modem de 56 K ou ISDN, vous ne pourrez pas profiter pleinement de la radio Internet.
• Le numéro de port varie selon la station radio Internet. Vérifiez les réglages de pare-feu.
• Les listes de stations radio Internet fournies par le service vTuner sont susceptibles d'être modifiées ou supprimées sans avis préalable pour différentes raisons.
• Certaines émissions peuvent être arrêtées ou interrompues sur certaines stations radio Internet. Dans ce cas, vous ne pouvez plus les écouter lorsque vous les sélectionnez dans la liste des stations radio Internet.

Lecture de vos morceaux préférés

Vous pouvez consigner jusqu'à 20 de vos morceaux ou stations radio Internet favoris dans le dossier Favorites. Seuls les fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau peuvent être consignés dans ce dossier.

Consignation et suppression de fichiers audio et de stations radio Internet dans et du dossier Favorites

Appuyez sur **PGM** pendant la lecture ou l'arrêt d'un morceau. Le morceau sélectionné est consigné dans le dossier Favorites.

Un maximum de 20 morceaux ou stations radio Internet peuvent être consignés dans ce dossier.

Pour supprimer un morceau consigné, sélectionnez le dossier Favorites, sélectionnez le morceau que vous voulez supprimer du dossier, puis appuyez sur **CLR**. Le morceau sélectionné est supprimé du dossier Favorites.

Fonctions avancées de radio Internet

Sauvegarde de stations radio Internet

Ce récepteur peut mémoriser les stations radio Internet que vous écoutez souvent dans sept classes (A à G) avec un maximum de neuf stations dans chaque classe et en tout un maximum de 63 stations.

1 Réglez le sélecteur de fonctionnement de la télécommande sur SOURCE.

2 Faites l'accord sur la station radio Internet que vous voulez sauvegarder.
Pour ce faire, procédez comme indiqué aux étapes 2 à 4 de la page 62.

3 Appuyez sur T.EDIT pour passer au mode de sauvegarde de stations.

4 Appuyez sur CLASS pour sélectionner la classe où vous voulez sauvegarder la station.
Sélectionnez la classe A à G souhaitée.

5 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le numéro où vous voulez sauvegarder la station, puis appuyez sur ENTER.
Vous pouvez sélectionner le numéro de station à l'aide des touches numériques. Sélectionnez le numéro souhaité de 1 à 9.

Réactivation de stations radio Internet

Vous devez sauvegarder des stations radio Internet pour pouvoir les réactiver. Si aucune station radio Internet n'a été sauvegardée, consultez la section *Sauvegarde de stations radio Internet* ci-dessus et sauvegardez au moins une station radio Internet avant de passer aux étapes suivantes.

1 Réglez le sélecteur de fonctionnement de la télécommande sur SOURCE.

2 Sélectionnez la classe où se trouve la station radio Internet que vous voulez réactiver.
Chaque fois que vous appuyez sur **CLASS**, la classe change de A à G.

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le numéro de la station que vous voulez réactiver.
Vous pouvez sélectionner le numéro de station à l'aide des touches numériques.

'Preset Not Stored' apparaît si vous sélectionnez un numéro ne contenant aucune station radio Internet.

À propos de la lecture en réseau

Cet appareil utilise les technologies suivantes pour la lecture en réseau :

Windows Media Player

Pour plus d'informations, consultez la section *Windows Media Player 11/ Windows Media Player 12* à la page 67.

Windows Media DRM

WMDRM (Microsoft Windows Media Digital Rights Management) est une plateforme protégeant et fournissant en toute sécurité des contenus pouvant être lus sur les ordinateurs, les périphériques portables et les périphériques en réseau. Home Media Gallery fonctionne comme plateforme WMDRM 10 pour les périphériques en réseau. Les contenus protégés par WMDRM ne peuvent être lus que sur les serveurs multimédia prenant en charge WMDRM.

Les propriétaires de contenus emploient la technologie WMDRM pour protéger leur propriété intellectuelle et leurs droits d'auteurs. Cet appareil utilise un logiciel WMDRM pour accéder aux contenus protégés par WMDRM. Si le logiciel WMDRM ne parvient pas à protéger les contenus, les propriétaires de contenus peuvent demander à Microsoft de révoquer la capacité du logiciel d'employer WMDRM pour lire ou copier du contenu protégé. La révocation n'affecte pas les contenus non protégés. Lorsque vous téléchargez des licences pour du contenu protégé, vous acceptez que Microsoft puisse inclure une liste de révocation avec dans les licences. Les propriétaires de contenus peuvent vous demander de mettre à jour le logiciel WMDRM pour accéder à leurs contenus. Si vous refusez une mise à jour, vous ne pourrez plus accéder aux contenus exigeant une mise à jour.
Ce produit est protégé par certains droits de propriété intellectuelle de Microsoft. L'emploi ou la distribution d'une telle technologie hors de ce produit sans licence Microsoft sont interdits.

DLNA

Lecteur audio DLNA CERTIFIED™

La DLNA (Digital Living Network Alliance) est une alliance transindustrielle des sociétés de production d'appareils électroniques grand public, d'ordinateurs et de périphériques mobiles. Digital Living permet aux consommateurs de partager aisément les médias numériques par leurs réseaux avec ou sans fil.

Le logo DLNA permet de trouver facilement les produits conformes aux Directives d'interopérabilité DLNA. Cet appareil est conforme aux Directives d'interopérabilité DLNA v1.5.

Lorsqu'un ordinateur intégrant un logiciel serveur DLNA ou un autre périphérique compatible DLNA est relié à ce lecteur, certains paramètres du logiciel ou du périphérique devront éventuellement être changés. Veuillez vous reporter au mode d'emploi du logiciel ou du périphérique pour plus d'informations à ce sujet.

DLNA et DLNA CERTIFIED sont des marques commerciales et/ou des marques de service de Digital Living Network Alliance.

Contenus lisibles via un réseau

- Certains fichiers ne pourront pas être lus correctement bien qu'ils soient dans un format compatible.
- Les fichiers de films ou de photos ne peuvent pas être lus.
- Dans certains cas vous ne pourrez pas écouter une station radio Internet bien que vous l'ayez sélectionnée dans une liste de stations radio.
- Selon le type de serveur ou la version utilisé, certaines fonctions ne seront pas prises en charge.
- Les formats de fichiers pris en charge varient d'un serveur à l'autre. C'est pourquoi, les fichiers qui ne sont pas pris en charge par votre serveur n'apparaissent pas sur cet appareil. Pour plus d'informations, contactez le constructeur de votre serveur.

Anomalies lors de lecture en réseau

- La lecture peut se bloquer si vous éteignez l'ordinateur ou supprimez des fichiers multimédia de l'ordinateur pendant la lecture de contenu.
- En cas de problèmes de réseau (trafic intense, etc.) le contenu risque de ne pas s'afficher ou de ne pas être lu correctement (la lecture peut être interrompue ou bloquée). Pour éviter ce type de problème, il est conseillé de relier le lecteur et l'ordinateur par un câble 100BASE-TX.
- Si plusieurs clients lisent les mêmes fichiers simultanément, la lecture peut être interrompue ou se bloquer.
- Selon le logiciel antivirus installé sur l'ordinateur raccordé et le réglage de ce logiciel, la connexion réseau peut se bloquer.

Pioneer n'est pas responsable du mauvais fonctionnement du lecteur et/ou des fonctions Home Media Gallery dû à une erreur ou à un dysfonctionnement de la communication avec votre connexion réseau et/ou votre ordinateur, ou un autre appareil raccordé. Veuillez contacter le fabricant de votre ordinateur ou votre fournisseur de service Internet.

"Windows Media™" est une marque commerciale de Microsoft Corporation.

Ce produit intègre une technologie détenue par Microsoft Corporation, qui ne peut être utilisée ou distribuée que sous licence de Microsoft Licensing, Inc.

Microsoft®, Windows®7, Windows®Vista, Windows®XP, Windows®2000, Windows®Millennium Edition, Windows®98 et WindowsNT® sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Mise à jour du logiciel

Des informations sur les mises à jour du logiciel peuvent se trouver sur le site Pioneer.
http://www.pioneer.eu

À propos des formats de fichiers lisibles

La fonction Home Media Gallery de ce récepteur prend en charge les formats de fichiers suivants. Notez que certains formats de fichiers ne sont pas disponibles pour la lecture bien qu'ils figurent comme formats de fichiers lisibles. De plus, la compatibilité des formats de fichiers dépend du type de serveur. Assurez-vous auprès de votre serveur de la compatibilité des formats de fichiers pris en charge.

Fichiers de musique

Catégorie	Extension	Flux		
MP3[a]	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3	Fréquence d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	8 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
LPCM	—[b]	LPCM	Fréquence d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 20 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux
WAV	.wav	LPCM	Fréquence d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 20 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux
WMA	.wma	WMA2/7/8	Fréquence d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	5 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
		WMA9	Fréquence d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	5 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
AAC	.m4a .aac .3gp .3g2	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC (aacPlus v1/2)	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz à 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	16 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
FLAC	.flac	FLAC	Fréquence d'échantillonnage	8 kHz, 16 kHz, 22 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	8 bits, 16 bits
			Canal	2 voies (son mono 8 bits non pris en charge)
			Débit binaire	—
			VBR/CBR	Non pris en charge/ Pris en charge

a.*"Technologie de décodage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson Multimedia."*
b.Seules les données transmises en continu des serveurs sont concernées, il n'y a donc pas d'extension.

Glossaire

aacPlus

Le décodeur AAC emploie le aacPlus mis au point par Coding Technologies. (www.codingtechnologies.com)

FLAC

FLAC (Free Lossless Audio Codec) est un codec de compression audio sans perte. Le son est compressé en FLAC sans perte de qualité. Pour plus d'informations sur le FLAC, consultez le site web suivant : http://flac.sourceforge.net/

vTuner

vTuner est un service de base de données en ligne, permettant d'écouter des émissions de radio et de télévision sur Internet. vTuner regroupe des milliers de stations dans plus de 100 pays au monde. Pour plus d'informations sur vTuner, consultez le site web suivant : http://www.radio-pioneer.com

"Ce produit est protégé par certains droits de propriété intellectuelle de NEMS et BridgeCo. L'emploi ou la distribution d'une telle technologie hors de ce produit sans licence NEMS et BridgeCo, ou d'une filiale autorisée, sont interdits."

Windows Media

Windows Media est un logiciel intégré multimédia de Microsoft Windows, conçu pour créer et distribuer des média. Windows Media est soit une marque déposée soit une marque commerciale de Microsoft Corporation, enregistrée aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. Utilisez une application autorisée par Microsoft Corporation pour créer, distribuer ou lire des contenus de format Windows Media. L'emploi d'une application non autorisée par Microsoft Corporation entraînera des erreurs de fonctionnement.

Windows Media DRM

Windows Media DRM est un service DRM (Digital Rights Management) de la plateforme Windows Media. Il est destiné à assurer la sécurité de la distribution de contenus audio et/ou vidéo par un réseau IP, à un ordinateur ou un périphérique de lecture, de manière à ce que le distributeur puisse s'assurer de la façon dont ce contenu est utilisé. Le contenu protégé par WMDRM ne peut être lu que sur un composant compatible avec le service WMDRM.

Windows Media Player 11/ Windows Media Player 12

Windows Media Player est un logiciel permettant de transmettre à une chaîne stéréo ou à un téléviseur de la musique, des photos et des films enregistrés sur un ordinateur Microsoft Windows.

Avec ce logiciel, vous pouvez lire des fichiers enregistrés sur ordinateur avec divers périphériques à l'endroit souhaité de la maison.

Ce logiciel peut être téléchargé du site Microsoft.

- Windows Media Player 11 (pour Windows XP ou Windows Vista)
- Windows Media Player 12 (pour Windows 7)

Pour plus d'informations, consultez le site officiel Microsoft.

Chapitre 8 :
Commande par l'HDMI

Important

- La marche à suivre pour spécifier le mode de fonctionnement du récepteur est différente selon que vous utilisez la télécommande du SC-LX83 ou celle du SC-LX73. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX83, assurez-vous que le sélecteur de fonctionnement de la télécommande est en position **RECEIVER**. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX73, appuyez sur la touche **RECEIVER**. Lorsque "mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur" est indiqué dans ce mode d'emploi, utilisez la procédure appropriée mentionnée ci-dessus.

Un téléviseur ou un lecteur de disque Blu-ray Pioneer, compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI, ou un composant d'une autre marque supportant la fonction **Control** par l'HDMI peut fonctionner de manière synchrone avec le récepteur s'ils sont reliés à l'aide d'un câble HDMI.

- Le volume du récepteur peut être réglé ou le son coupé par la télécommande du téléviseur.
- L'entrée du récepteur change automatiquement lorsque le canal du téléviseur est changé ou un composant compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI est lu.
- Dans ce cas, le récepteur est mis en veille en même temps que le téléviseur.

Important

- Sur les appareils Pioneer, la fonction **Control** par l'HDMI est appelée "KURO LINK".
- Vous ne pouvez pas utiliser cette fonction si vos composants ne sont pas compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI.
- Nous ne pouvons pas garantir que ce récepteur fonctionnera avec les composants Pioneer compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI ou les composants d'une autre marque compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI. Nous ne pouvons pas garantir que toutes les opérations synchronisées fonctionneront avec les composants d'autres marques disposant de la fonction **Control** par l'HDMI.
- Utilisez un câble High Speed HDMI® si vous voulez utiliser la fonction **Control** par l'HDMI. La fonction **Control** par l'HDMI peut ne pas agir correctement si un autre type de câble HDMI est utilisé.
- Pour de plus amples informations sur les diverses opérations, les réglages, etc., reportez-vous au mode d'emploi de chaque composant.

Raccordements pour la Commande par l'HDMI

Vous pouvez agir de manière synchrone sur un téléviseur et un maximum de cinq autres composants raccordés à ce récepteur.

- Veillez à raccorder le câble audio du téléviseur à l'entrée audio de cet appareil. Lorsque le téléviseur et le récepteur sont raccordés par des liaisons HDMI, le son du téléviseur est transmis au récepteur par la prise HDMI, et aucun autre câble audio n'est nécessaire, dans la mesure où le téléviseur présente le Canal de retour audio comme fonction HDMI. Dans ce cas, Réglez **TV Audio** dans **HDMI Setup** sur **via HDMI** (consultez la section *Réglage de l'HDMI* à la page 69).

Pour plus d'informations, consultez la section *Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs* à la page 28.

Important

- Avant de relier les composants du système ou de changer les liaisons, veillez à couper l'alimentation et à débrancher tous les cordons d'alimentation de la prise murale.
  Lorsque tous les appareils sont raccordés, branchez les cordons d'alimentation sur la prise murale.
- Lorsque ce récepteur est relié à une prise secteur, un processus d'initialisation de l'HDMI de 2 à 10 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. L'indicateur HDMI clignote sur l'afficheur pendant l'initialisation, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsqu'il cesse de clignoter.
- Pour tirer le meilleur parti de cette fonction, il est conseillé de raccorder le composant HDMI directement à la prise HDMI de ce récepteur et non pas au téléviseur.
- Alors que le récepteur est pourvu de quatre entrées HDMI (BD, HDMI 1 à 5), la fonction **Control** par l'HDMI ne peut être utilisée que pour un maximum de trois lecteurs DVD ou de disque Blu-ray ou un maximum de trois enregistreurs DVD ou de disque Blu-ray.
- La fonction **Control** par l'HDMI peut être utilisée avec un téléviseur raccordé par la prise **HDMI OUT 1**, mais pas avec un téléviseur raccordé par la prise **HDMI OUT 2**.

Réglage de l'HDMI

Vous devez effectuer des réglages sur ce récepteur de même que sur les composants compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI raccordés au récepteur pour pouvoir utiliser la fonction **Control** par l'HDMI. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de chaque composant.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

2 Sélectionnez 'System Setup', puis appuyez sur ENTER.

3 Sélectionnez 'Other Setup', puis appuyez sur ENTER.

4 Sélectionnez 'HDMI Setup', puis appuyez sur ENTER.

5 Sélectionnez le réglage 'Control' souhaité.
Précisez si la fonction **Control** par l'HDMI de cet appareil doit être réglée sur **ON** ou **OFF**. Vous devez la régler sur **ON** pour pouvoir utiliser la fonction **Control** par l'HDMI.

Si vous utilisez un composant ne prenant pas en charge la fonction **Control** par l'HDMI, réglez-la sur **OFF**.

- **ON** – Active la fonction **Control** par l'HDMI. Lorsque cet appareil est éteint et une source compatible est reproduite alors que la fonction **Control** par l'HDMI est utilisée, les signaux audio et vidéo provenant de la prise HDMI sont restitués par le téléviseur.
- **OFF** – Désactive la fonction **Control** par l'HDMI. Les opérations ne peuvent pas être synchronisées. Lorsque cet appareil est éteint, les signaux audio et vidéo des sources raccordées par une liaison HDMI ne sont transmis.

6 Sélectionnez le réglage 'Control Mode' souhaité.
Spécifiez si l'HDMI doit être activée pour toutes les fonctions en relation ou pour la fonction PQLS seulement. Toutefois, l'extinction de l'afficheur activera les réglages spécifiés à l'étape7 ci-dessous.

- **ALL** – Activée pour toutes les fonctions en relation.
- **PQLS** – Activée seulement pour la fonction PQLS. Lorsque **PQLS** est sélectionné, les fonctions en relation à part la fonction PQLS peuvent ne pas fonctionner correctement. Si vous voulez utiliser toutes les fonctions en relation, sélectionnez **ALL**.

7 Sélectionnez le réglage 'Display Power Off' souhaité.
Si le téléviseur est éteint lorsque la fonction **Control** par l'HDM est utilisée, le récepteur s'éteindra également (mise hors tension complète). Cette fonction peut être désactivée.

- **YES** – Met la fonction de mise hors tension complète en service. Le récepteur et le téléviseur se mettent hors tension en même temps.
  Cette fonction n'agit que lorsque l'entrée d'un composant raccordé au récepteur par la liaison HDMI est sélectionnée ou lorsque vous regardez la télévision.
- **NO** – Met la fonction de mise hors tension complète hors service. Le récepteur et le téléviseur ne se mettent pas hors tension en même temps.

8 Sélectionnez le réglage 'Standby Through' souhaité.
Il est possible de retransmettre les signaux du lecteur relié par l'HDMI au téléviseur lorsque le récepteur est en veille dans la mesure où **Control** a pour réglage **ON**, mais dans ce cas la consommation d'énergie est supérieure. Cependant la mise en veille permet de réduire la consommation d'énergie.

- **Normal** – Réglage normal. Le temps de remise en marche depuis la veille est court.
- **Eco** – Réduit la consommation d'énergie en veille. Le temps de remise en marche est plus long qu'avec **Normal**.

9 Sélectionnez le réglage 'TV Audio' souhaité.
Lorsqu'un téléviseur prenant en charge la fonction Canal de retour audio de l'HDMI est raccordé au récepteur, le son du téléviseur peut être transmis par la prise HDMI.

- **Normal** – Le son du téléviseur provient d'autres prises d'entrée audio que les prises d'entrée HDMI.
- **via HDMI** – Le son du téléviseur est transmis via la prise HDMI. Ce réglage ne peut être sélectionné que lorsque **Control** est réglé sur **ON**.

10 Sélectionnez le réglage '12V Trigger' souhaité.
Le composant raccordé à la prise **12V TRIGGER** peut être allumé et éteint en commutant **HDMI OUT**. **HDMI OUT 1**, **HDMI OUT 2** ou **OFF** peut être sélectionné. Sélectionnez **OFF** si vous voulez que le composant soit commuté en même temps que la fonction d'entrée.

11 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur HOME MENU.

Avant la synchronisation

Lorsque tous les composants ont été raccordés et les réglages effectués, vous devez :

1 Mettre tous les composant en veille.

2 Allumer tous les composants en prenant soin d'allumer le téléviseur en dernier.

3 Choisir l'entrée HDMI par laquelle le téléviseur est relié à ce récepteur et vous assurer que le signal de sortie vidéo des composants raccordés est indiqué correctement à l'écran.

4 Vérifier si les composants raccordés aux entrées HDMI sont correctement indiqués.

À propos des opérations synchronisées

L'appareil compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI raccordé au récepteur fonctionne de manière synchrone de la façon suivante.

- Sur le menu du téléviseur compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI, réglez le son devant être restitué par le récepteur, et le récepteur se mettra en mode d'amp synchronisé.
- Dans ce mode, vous pouvez régler le volume du récepteur ou couper le son par la télécommande du téléviseur.
- Lorsque le mode amp synchronisé est en service, il est annulé lorsque le récepteur est éteint. Pour remettre en service le mode amp synchronisé, réglez le son devant être restitué par le récepteur sur le menu du téléviseur, etc. Le récepteur s'allume et se met en mode amp synchronisé.
- Lorsque le mode amp synchronisé est annulé, le récepteur s'éteint si vous regardiez une source HDMI ou une émission de télévision sur le téléviseur.
- En mode amp synchronisé, ce mode est annulé si une opération activant le son du téléviseur est effectuée sur le menu du téléviseur, etc.
- Le récepteur est mis en veille en même temps que le téléviseur. (Seulement lorsque l'entrée d'un composant raccordé au récepteur par la liaison HDMI est sélectionnée ou lorsque vous regardez la télévision.)
- L'entrée du récepteur change automatiquement lorsqu'un composant compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI est mis en mode de lecture.
- L'entrée du récepteur change automatiquement lorsque la chaîne du téléviseur est changée.
- Le mode amp synchronisé reste valide même si vous commutez l'entrée de ce récepteur sur un autre composant que celui raccordé par une liaison HDMI.

Les opérations suivantes peuvent aussi être effectuées sur un téléviseur Pioneer compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI.

- Lorsque le volume du récepteur est réglé ou le son coupé, le niveau du volume est indiqué sur l'écran du téléviseur.
- Lorsque la langue de l'affichage sur écran est changée sur le téléviseur, la langue du menu du récepteur change en conséquence.

À propos des raccordements à un produit d'une autre marque, prenant en charge la fonction Commande par l'HDMI

Les opérations suivantes peuvent être effectuées lorsque ce récepteur, compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI, est raccordé à un téléviseur d'une autre marque que Pioneer compatible également avec la fonction **Control** par l'HDMI. (Selon le téléviseur, certaines fonctions **Control** par l'HDMI peuvent ne pas agir.)

- Le récepteur est mis en veille en même temps que le téléviseur. (Seulement lorsque l'entrée d'un composant raccordé au récepteur par la liaison HDMI est sélectionnée ou lorsque vous regardez la télévision.)
- Le son des émissions de télévision ou d'un composant raccord au téléviseur peut aussi être restitué par les enceintes reliées au récepteur. (Si le téléviseur ne prend pas en charge la fonction HDMI de Canal de retour audio, un câble numérique optique, etc. devra être raccordé en plus du câble HDMI.)

Les opérations suivantes peuvent être effectuées lorsque ce récepteur, compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI, est raccordé à un lecteur ou enregistreur d'une autre marque que Pioneer compatible également avec la fonction **Control** par l'HDMI.

- Lorsque la lecture démarre sur le lecteur ou l'enregistreur, l'entrée du récepteur se règle sur l'entrée HDMI à laquelle ce composant est raccordé.

Consultez le site Pioneer pour les toutes dernières informations sur les modèles d'une autre marque que Pioneer et les produits prenant en charge la fonction **Control** par l'HDMI.

Réglage de la fonction PQLS

Le PQLS (Système de verrouillage au quartz de grande précision) est une technologie de régulation du transfert des signaux audio numériques utilisant la fonction **Control** par l'HDMI. Ce système offre une lecture audio de grande qualité en régulant les signaux audio envoyés par le récepteur à un lecteur compatible PQLS, etc. Ceci permet d'éliminer la distorsion qui se produit au cours de la transmission et a un effet négatif sur la qualité du son.

- *SC-LX83 uniquement :* Sur les lecteurs compatibles avec le PQLS Bit-stream, le PQLS fonctionne pour toutes les sources.
- Sur les lecteurs compatibles avec le PQLS Multi Surround, le PQLS fonctionne pour toutes les sources. Réglez la sortie audio du lecteur sur le son PCM linéaire.
- Sur les lecteurs compatibles avec le PQLS 2 ch Audio, le PQLS fonctionne seulement pour les CD.

Veuillez vous reporter au mode d'emploi du lecteur pour plus d'informations à ce sujet.

Cette fonction est activée lorsque **Control** est réglé sur **ON**.[1]

- **Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur PQLS pour sélectionner le réglage PQLS.**

Le réglage apparaît sur l'afficheur du panneau avant.

- **PQLS AUTO** – Effet PQLS activé. Ce récepteur intègre un régulateur au quartz, de grande précision, qui élimine la distorsion due aux erreurs de synchronisation (gigue) et garantit de ce fait la meilleure conversion possible des signaux numériques des CD audio en signaux analogiques lorsque l'interface HDMI est utilisée. Ceci est une fonction des fonctions HDMI des lecteurs compatibles PQLS.
- **PQLS OFF** – Effet PQLS désactivé.

Précautions concernant la fonction Commande par l'HDMI

- Raccordez le téléviseur directement à ce récepteur. L'interruption d'une liaison directe avec d'autres amplificateurs ou un convertisseur AV (par exemple un commutateur HDMI) peut entraîner des problèmes de fonctionnement.
- Ne raccordez que les composants (lecteur de disque Blu-ray, etc.) que vous voulez utiliser comme source à l'entrée HDMI de ce récepteur. L'interruption d'une liaison directe avec d'autres amplificateurs ou un convertisseur AV (par exemple un commutateur HDMI) peut entraîner des problèmes de fonctionnement.
- Lorsque **Control** est réglé sur **ON**, l'entrée HDMI dans *Le menu Input Setup* à la page 44 se règle automatiquement sur **OFF**.
- Si la fonction **Control** du récepteur est réglée sur **ON**, les signaux audio et vidéo d'un lecteur peuvent être retransmis par la liaison HDMI au téléviseur, même si le récepteur est en veille, mais le récepteur n'émettra pas le son ; ceci n'est toutefois possible que si un téléviseur et un composant compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI (lecteur de disque Blu-ray, etc.) sont raccordés. Dans ce cas, le récepteur se met sous tension et les témoins d'alimentation et **HDMI** s'allument.

Remarque

1 • Si un autre mode d'écoute que le mode **AUTO SURROUND**, **ALC**, **DIRECT**, **PURE DIRECT**, **OPTIMUM SURR** *(SC-LX83 uniquement)* ou **STEREO** est sélectionné lorsque l'effet PQLS est activé, l'effet PQLS sera désactivé.
• Lorsque ce récepteur est raccordé à l'aide d'un câble HDMI à un lecteur Pioneer compatible avec la fonction PQLS par une liaison HDMI et qu'une nouvelle authentification HDMI est effectuée (le témoin **HDMI** clignote), l'effet PQLS est activé et le mode d'écoute devient **AUTO SURROUND** si autre chose que **AUTO SURROUND**, **ALC**, **DIRECT**, **PURE DIRECT**, **OPTIMUM SURR** *(SC-LX83 uniquement)* ou **STEREO** est sélectionné.

Chapitre 9 :
Utilisation d'autres fonctions

Important

- La marche à suivre pour spécifier le mode de fonctionnement du récepteur est différente selon que vous utilisez la télécommande du SC-LX83 ou celle du SC-LX73. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX83, assurez-vous que le sélecteur de fonctionnement de la télécommande est en position **RECEIVER**. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX73, appuyez sur la touche RECEIVER. Lorsque "mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur" est indiqué dans ce mode d'emploi, utilisez la procédure appropriée mentionnée ci-dessus.

Réglage des options audio

Vous pouvez effectuer des réglages supplémentaires pour le son sur le menu des **AUDIO PARAMETER**. Les réglages par défaut, s'ils ne sont pas précisés, sont indiqués en gras.

Important

- Notez que les réglages qui ne sont pas disponibles en raison de la source sélectionnée, des réglages et de l'état actuel du récepteur n'apparaissent pas sur le menu **AUDIO PARAMETER**.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur AUDIO PARAMETER.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le réglage que vous souhaiter ajuster.
En fonction de l'état/du mode actuel du récepteur, certaines options peuvent ne pas être sélectionnées. Consultez le tableau ci-dessous pour obtenir des remarques à ce sujet.

3 Utilisez ←/→ pour ajuster le réglage si nécessaire.
Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.

4 Appuyez sur RETURN pour confirmer et quitter le menu.

Réglage	Action	Option(s)
MCACC (Préréglage MCACC)	Sélectionne la mémoire de préréglage MCACC souhaitée lorsque plusieurs préréglages ont été sauvegardés. Si vous aviez donné un nom à cette mémoire, le nom est indiqué.	*M1. MEMORY 1* à *M6. MEMORY 6* Réglage par défaut : **M1. MEMORY 1**
EQ (Égaliseur du calibrage acoustique)	Met en ou hors service les effets de l'égaliseur professionnel.	**ON** *OFF*
S-WAVE (Ondes stationnaires)	Met en ou hors service les effets du contrôle des ondes stationnaires.	**ON** *OFF*
DELAY (Retard du son)	Certains écrans ont un léger retard lorsqu'ils affichent de la vidéo ; la bande sonore et l'image sont alors légèrement désynchronisées. En ajoutant un peu de retard, vous pouvez ajuster le son pour le faire correspondre à la vidéo.	0.0 à 10.0 (images) *1 seconde = 25 images (PAL)* Réglage par défaut : **0.0**
MIDNIGHT	Vous permet d'écouter le son surround réel de films malgré un volume faible.	**MIDNIGHT/ LOUDNESS OFF** *MIDNIGHT ON*
LOUDNESS	Permet d'obtenir des sons graves et aigus de qualité à partir de sources musicales malgré un volume faible.	*LOUDNESS ON*
TONE (Réglage de tonalité)	Applique les contrôles de tonalités graves et aiguës à une source ou les contourne complètement.	**BYPASS** *ON*
BASS[a]	Ajuste les sons graves.	–6 à +6 (dB) Réglage par défaut : **0** (dB)
TREBLE[a]	Ajuste les sons aigus.	–6 à +6 (dB) Réglage par défaut : **0** (dB)
S.RTRV (Correction du son)	Lorsque la correction du son est en service, le traitement DSP est utilisé pour compenser la perte de données audio due à la compression de manière à améliorer la sensation de densité et de modulation des sons.	**OFF**[b] *ON*
DNR (Réduction numérique du bruit)	Activée, cette fonction permet d'améliorer la qualité du son d'une source bruyante (comme une cassette vidéo comportant beaucoup de bruits de fond).	**OFF** *ON*
DIALOG E (Optimisation des dialogues)	Localise les dialogues dans le canal central pour le faire ressortir des bruits de fond dans une bande sonore de télévision ou de film. En déplaçant UP1 vers UP2, UP3 et UP4 vous pouvez donner l'impression que le son change de position.	**OFF** *FLAT* *UP1/UP2/UP3/ UP4*[c]
Hi-bit32 *(SC-LX83 uniquement)* (Hi-bit32/ Échantillonnage élevé)	Crée une plage dynamique plus large à partir de sources numériques comme les CD, DVD ou BD. La requantification en 32 bits des signaux audio PCM à 16 bits ou compressés à 20 bits, ou des signaux audio compressés à 24 bits ou sans perte, permet d'obtenir une expression musicale plus délicate et douce.	**OFF** *ON*
Hi-bit *(SC-LX73 uniquement)* (Bit élevé/ Échantillonnage élevé)	Crée une plage dynamique plus large à partir de sources numériques comme les CD ou DVD. La requantification en 24 bits des signaux audio PCM à 16 bits ou compressés à 20 bits permet d'obtenir une expression musicale plus délicate et douce.	**OFF** *ON*

Réglage	Action	Option(s)
DUAL (Double mono)	Indique comment les bandes sonores Dolby Digital codées en double mono doivent être lues. Le double mono n'est pas très utilisé, mais il est parfois nécessaire lorsque deux langues doivent être envoyées sur des canaux séparés.	**CH1** – Seul le canal 1 est restitué *CH2* – Seul le canal 2 est restitué *CH1 CH2* – Les deux canaux sont restitués par les enceintes avant
DRC (Réglage de la plage dynamique)	Ajuste le niveau de la plage dynamique pour les pistes son de films optimisées pour les Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD et DTS-HD Master Audio (vous pouvez avoir besoin de cette fonction pour l'écoute du son surround à faible volume).	**AUTO**[d] *MAX* *MID* *OFF*
LFE (Atténuation LFE)	Certaines sources audio contiennent des tonalités basses ultra-graves. Réglez l'atténuateur LFE pour empêcher que les tonalités basses ultra-graves ne déforment le son à la sortie des enceintes. Les signaux LFE ne sont pas limités lorsque 0 dB, la valeur recommandée, est spécifié. Lorsque –5 dB, –10 dB, –15 dB ou –20 dB est spécifié, les signaux LFE sont limités au niveau correspondant. Lorsque OFF est sélectionné, aucun son n'est transmis par le canal LFE.	**0dB**/ *–5dB*/ *–10dB*/ *–15dB*/ *–20dB* *OFF*
SACD GAIN[e]	Fait ressortir les détails des SACD en optimisant la plage dynamique (pendant le traitement numérique).	**0 dB** *+6 dB*
HDMI[f] (Audio HDMI)	Indique l'acheminement du signal audio HDMI à la sortie de ce récepteur (*amp*) ou *via* un téléviseur. Lorsque THROUGH est sélectionné, aucun son ne sort de ce récepteur.	**AMP** *THROUGH*
A. DELAY (Retard automatique)	Cette fonction corrige automatiquement le retard entre le son et l'image des composants raccordés par un câble HDMI. La durée du retard audio est réglée en fonction du mode de fonctionnement de l'écran raccordé par un câble HDMI. La durée du retard vidéo s'ajuste automatiquement en fonction de la durée du retard audio.[g]	**OFF** *ON*
C. WIDTH[h] (Largeur centrale) (Applicable uniquement si l'on utilise une enceinte centrale)	Permet une meilleure fusion des enceintes avant en étendant le canal central sur les enceintes avant droite et gauche, ce qui élargit (réglages plus élevés) ou rétrécit (réglages moins élevés) le son.	0 à 7 Réglage par défaut : **3**
DIMENSION[h]	Ajuste la profondeur de l'équilibre du son surround de l'avant vers l'arrière, ce qui rend le son plus distant (réglages négatifs) ou plus proche (réglages positifs).	–3 à +3 Réglage par défaut : **0**
PANORAMA[h]	Étend l'image stéréo avant pour inclure les enceintes surround afin d'offrir un effet 'enveloppant'.	**OFF** *ON*
C. IMAGE[i] (Image centrale) (Applicable uniquement si l'on utilise une enceinte centrale)	Ajuste l'image centrale pour créer un effet stéréo plus large avec les voix. Ajustez l'effet de **0** (le canal central est intégralement envoyé aux enceintes droite et gauche) à **10** (le canal central est envoyé à l'enceinte centrale uniquement).	0 à 10 Réglage par défaut : Neo:6 MUSIC : **3** Neo:6 CINEMA : **10**
EFFECT	Définit le niveau d'effet pour le mode Advanced Surround ou le mode ALC actuellement sélectionné (chaque mode peut être réglé séparément).	10 à 90 Réglage par défaut : EXT.STEREO : **90** Autres : **50**
H.GAIN (Gain Haut)	Ajuste le son de l'enceinte avant en position haute pendant l'écoute en mode **DOLBY PLIIz HEIGHT**. Si le réglage est **HIGH**, le son venant du haut est plus accentué.	*LOW* **MID** *HIGH*
V.SB (Surround arrière virtuel)	Si vous n'utilisez pas d'enceintes surround arrière, la sélection de ce mode permet à vos enceintes surround d'émettre un canal surround arrière virtuel. Vous pouvez choisir d'écouter les sources sans information provenant du canal surround arrière ou, si le matériel émet un son de meilleure qualité dans son format de codage d'origine (comme 5.1 canaux), votre récepteur peut appliquer cet effet uniquement aux sources codées 6.1, comme le Dolby Digital EX ou le DTS-ES.[j]	**OFF** *ON*
V.HEIGHT (Virtuel Avant Haut)	Si vous n'utilisez pas d'enceintes avant en position haute, la sélection de ce mode permet à vos enceintes avant d'émettre un canal avant virtuel du haut.[k]	**OFF** *ON*

a. Ce réglage ne peut être effectué que lorsque **TONE** est réglé sur **ON**.

b. Avec l'entrée **iPod/USB**, **HOME MEDIA GALLERY** (SC-LX83 uniquement), **INTERNET RADIO** (SC-LX73 uniquement) ou **ADAPTER PORT**, **S.RTRV** est réglé par défaut sur **ON**.

c. UP1 à UP4 ne peuvent être sélectionnés que lorsque les enceintes avant en position haute sont raccordées. La présence ou l'absence d'effets dépend du mode d'écoute.

d. Le réglage **AUTO** sélectionné par défaut n'est disponible que dans le cas de signaux Dolby TrueHD. Sélectionnez **MAX** ou **MID** pour les autres signaux que Dolby TrueHD.

e. Vous ne devriez avoir aucun problème avec ce réglage pour la plupart des disques SACD, mais si le son présente de la distorsion, il sera préférable de revenir à un gain de **0** dB.

f. • Le réglage HDMI Audio ne peut pas être changé pendant l'emploi du mode amp synchronisé.
• Le mode amp synchronisé doit être en service pour que les signaux audio et vidéo HDMI du récepteur provenant du téléviseur puissent être lus quand le récepteur est en veille. Consultez la section *À propos des opérations synchronisées* à la page 70.

g. Cette fonction n'est disponible que si l'écran raccordé prend en charge la synchronisation audio/vidéo automatique ('lipsync') du HDMI. Si la durée spécifiée automatiquement ne vous paraît pas appropriée, réglez **A. DELAY** sur **OFF** et réglez la durée du retard manuellement. Pour de plus amples informations sur la fonction lipsync de votre écran, adressez-vous directement au fabricant.

h. Seulement pendant l'écoute de sources à 2 canaux en mode Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music.

i. Disponible uniquement pour écouter des sources 2 canaux en mode Neo:6 MUSIC/CINEMA.

j. • Vous ne pouvez pas utiliser le mode surround arrière virtuel lorsqu'un casque est raccordé à ce récepteur ou lorsque le mode stéréo, surround avant évolué, correction sonore Air ou flux direct est sélectionné.
• Vous pouvez utiliser le mode surround arrière virtuel uniquement lorsque les enceintes surround fonctionnent et lorsque le paramètre **SB** est réglé sur **NO** ou si **Front Bi-Amp** ou **ZONE 2** est sélectionné dans Système acoustique. Il peut aussi être utilisé lorsque **Speaker B** est sélectionné dans Système acoustique et **SP►AB** est sélectionné avec la touche **SPEAKERS**.
• En présence de signaux audio Dolby True HD (SC-LX73 uniquement), DTS-HD ou DTS Express, le mode surround arrière virtuel ne peut pas être utilisé si la source ne contient pas de signaux surround.

k. • Vous ne pouvez pas utiliser le mode virtuel avant haut lorsqu'un casque est raccordé au récepteur ou lorsque le mode stéréo, surround avant évolué, correction sonore Air ou flux direct est sélectionné.
• Le mode virtuel avant haut ne peut pas être utilisé si aucune enceinte surround n'est raccordée.
• En présence de signaux audio Dolby True HD (SC-LX73 uniquement), DTS-HD ou DTS Express, le mode virtuel avant haut ne peut pas être utilisé si la source ne contient pas de signaux surround.

Réglages des options vidéo

Vous pouvez effectuer des réglages supplémentaires pour l'image sur le menu **VIDEO PARAMETER**. Les réglages par défaut, s'ils ne sont pas précisés, sont indiqués en gras.

Important

- Notez que les options qui ne sont pas disponibles en raison de la source, des réglages et de l'état actuels du récepteur n'apparaissent pas sur le menu **VIDEO PARAMETER**.
- Tous les paramètres peuvent être réglés pour chaque fonction d'entrée.
- Les paramètres autres que **V. CONV** ne peuvent être sélectionnés que si **V. CONV** a pour réglage **ON**.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur VIDEO PARAMETER.

2 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le réglage que vous souhaiter ajuster.
En fonction de l'état/du mode actuel du récepteur, certaines options peuvent ne pas être sélectionnées. Consultez le tableau ci-dessous pour obtenir des remarques à ce sujet.

3 Utilisez ⬅/➡ pour ajuster le réglage si nécessaire.
Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.

4 Appuyez sur RETURN pour confirmer et quitter le menu.

Réglage	Action	Option(s)
V. CONV[a] (Conversion vidéo numérique)	Convertit les signaux vidéo avant de les transmettre aux prises **MONITOR OUT** (prise **HDMI OUT** comprise) pour tous les types de vidéo (voir page 26).	**ON** *OFF*
RES[b] (Résolution)	Spécifie la résolution à la sortie du signal vidéo (si les signaux d'entrée vidéo proviennent de la prise **HDMI OUT**, sélectionnez la résolution en fonction de la résolution de votre moniteur et des images que vous souhaitez voir).	**AUTO** *PURE* *480p/576p* *720p* *1080i* *1080p* *1080/24p*
ASP[c] (Format)	Spécifie le format des signaux d'entrée restitués par la prise de sortie HDMI. Effectuez les réglages souhaités en vérifiant l'image obtenue sur l'écran (si l'image ne correspond pas à votre écran, des parties seront tronquées ou des bandes noires apparaîtront).	**THROUGH** *NORMAL*
PCINEMA[d,e] (PureCinema)	Ce réglage optimise le circuit du balayage progressif lors de la lecture de films. Spécifiez normalement **AUTO**. Si l'image ne semble pas naturelle, basculez ce réglage sur **ON** ou **OFF**.	**AUTO** *ON* *OFF*
P.MOTION[d,e] (Animé progressif)	Ajuste la qualité des images animées et fixes lorsque la sortie vidéo est réglée sur le signal progressif.	–4 à +4 Réglage par défaut : **0**
YNR[d]	Réduit le bruit sur le signal de luminance (Y).	0 à +8 Réglage par défaut : **0**
CNR[d]	Réduit le bruit sur le signal couleur (C) de l'entrée.	0 à +8 Réglage par défaut : **0**
BNR[d]	Réduit le bruit mosaïque (distorsion en forme de mosaïque produite par la compression MPEG) sur l'image.	0 à +8 Réglage par défaut : **0**
MNR[d]	Réduit le bruit moustique (distorsion apparaissant sur les contours de l'image, produite par la compression en MPEG) sur l'image.	0 à +8 Réglage par défaut : **0**
DETAIL[d]	Ajuste le contraste des contours.	0 à +8 Réglage par défaut : **0**
BRIGHT[d] (Luminosité)	Ajuste la luminosité générale.	–6 à +6 Réglage par défaut : **0**
CONTRAST[d]	Ajuste le contraste entre clair et foncé.	–6 à +6 Réglage par défaut : **0**
HUE[d]	Ajuste l'équilibre rouge/vert.	–6 à +6 Réglage par défaut : **0**
CHROMA[d] (Niveau de chroma)	Ajuste la saturation entre terne et brillant.	–6 à +6 Réglage par défaut : **0**

Réglage	Action	Option(s)
BLK SETUP[f]	Corrige la profondeur du noir dans le signal de luminosité. Sélectionnez normalement **0**. Si le niveau du noir est trop lumineux avec le moniteur raccordé, sélectionnez **7.5**.	**0** *7.5*

a. Si l'image vidéo est moins bonne lorsque ce paramètre a pour réglage **ON**, spécifiez **OFF**.

b. • Si la résolution spécifiée n'est pas compatible avec le téléviseur (moniteur), aucune image ne sera fournie. L'absence d'image peut être due dans certains cas aux signaux de protection anticopie. Il faut alors changer de réglage.
• Lorsque **AUTO** est sélectionné, la résolution se règle automatiquement selon la capacité du téléviseur (moniteur) raccordé par une liaison HDMI. Lorsque **PURE** est sélectionné, les signaux ont la même résolution en entrée et sortie (consultez *À propos du convertisseur vidéo* à la page 26).
• Si ce paramètre est réglé sur autre chose que **AUTO**, **PURE** et que des signaux analogiques 480i/576i sont transmis, ces signaux ressortiront sous forme de signaux 480p/576p.

c. • Si l'image n'est pas adaptée à votre type de téléviseur, réglez le format sur l'appareil source ou sur l'écran.
• Ce réglage n'apparaît que lorsque des signaux vidéo 480i/p ou 576i/p sont reçus.

d. Ce réglage n'apparaît pas que lorsque les signaux vidéo suivants sont présents en entrée :
• Signaux vidéo analogiques 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i
• Signaux vidéo HDMI 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p24

e. • Ce réglage est valide pour les sorties à composantes et la sortie HDMI.
• Ce réglage n'agit que sur les images enregistrées dans le format de balayage entrelacé (signaux 480i/576i ou 1080i).
• **P.MOTION** est désactivé quand **PCINEMA** est réglé sur **ON**.

f. Ce réglage ne peut pas être utilisé quand les signaux à HDMI ou composantes vidéo sont reçus.

Commutation du bornes d'enceintes

Si vous avez sélectionné **Speaker B** dans *Réglage du système d'enceintes* à la page 111, vous pourrez changer d'enceintes avec la touche **SPEAKERS**. Si vous avez sélectionné **Normal(SB/FH)**, **Normal(SB/FW)**, **Front Bi-Amp** ou **ZONE 2**, la touche activera ou désactivera simplement les bornes d'enceintes principales. Les options ci-dessous sont uniquement destinées au réglage **Speaker B**.[1]

• **Utilisez SPEAKERS sur le panneau avant pour sélectionner un réglage de système d'enceintes.**
Comme indiqué plus haut, si vous avez sélectionné **Normal(SB/FH)** ou **Normal(SB/FW)**, la touche ne servira qu'à activer ou désactiver les bornes d'enceintes principales (A).

Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour choisir une option de bornes d'enceintes :

- **SP►A** – Le son provient des bornes d'enceintes A (jusqu'à 7 canaux (y compris les canaux surround arrière), selon la source).
- **SP►B** – Le son provient des deux enceintes raccordées aux bornes d'enceintes B. Les sources multicanaux ne sont pas restituées.
- **SP►AB** – Le son provient des bornes d'enceintes A (jusqu'à 5 canaux, selon la source), les deux enceintes raccordées aux bornes d'enceintes B et le caisson de grave. Le son provenant des bornes d'enceintes B est le même que celui provenant des bornes d'enceintes A (les sources multicanaux sont remixées en 2 canaux).
- **SP►** (éteint) – Aucun son ne sort des enceintes.

Utilisation des commandes MULTI-ZONE

Les commandes du panneau avant du récepteur sont utilisées ci-dessous pour régler le volume de la zone secondaire et pour sélectionner les sources. Consultez la section *Touches de télécommande MULTI-ZONE* à la page 76.

1 Appuyez sur MULTI-ZONE ON/OFF du panneau avant.
Chaque pression sélectionne une option MULTI-ZONE :

- **ZONE 2 ON** – Sélectionne votre première zone secondaire (**ZONE 2**)
- **ZONE 2&3 ON** – Sélectionne les deux zones secondaires
- **ZONE 3 ON** – Sélectionne votre seconde zone secondaire (**ZONE 3**)
- **MULTI ZONE OFF** – Désactive la fonction MULTI-ZONE

L'indicateur **MULTI-ZONE** s'allume lorsque la commande MULTI-ZONE a été activée.

2 Appuyez sur MULTI-ZONE CONTROL sur le panneau avant pour sélectionner la (les) zone(s) secondaire(s) souhaitée(s).
Si vous avec sélectionné **ZONE 2&3 ON** ci-dessus, vous pourrez basculer entre la **ZONE 2** et la **ZONE 3**.

Remarque

1 • La sortie du caisson de grave dépend des réglages effectués à la section *Configuration manuelle des enceintes* à la page 110. Cependant, si **SP►B** est sélectionné ci-dessus, le caisson de grave n'émet aucun son (canal LFE non remixé).
• Tous les systèmes d'enceintes (à l'exception des liaisons **Speaker B**) sont désactivés lorsqu'un casque est branché.

- Lorsque le récepteur est allumé,[1] veillez à effectuer toutes les opérations destinées à la zone secondaire pendant que **ZONE** et la(les) zones secondaire(s) sélectionnées sont indiquées. Sinon, les commandes du panneau avant n'agissent que sur la zone principale.

3 Utilisez la molette INPUT SELECTOR pour choisir la source pour la zone sélectionnée.
Par exemple, **ZONE 2 CD-R** transmet la source reliée aux entrées **CD-R** à la première pièce secondaire (**ZONE 2**).

- Si vous sélectionnez **TUNER**, vous pourrez utiliser les commandes du synthétiseur pour sélectionner une station préréglée (consultez la section *Sauvegarde des stations préréglées* à la page 51 si vous ne savez pas comment procéder).[2]

4 Lorsque Speaker System est réglé sur la ZONE 2, utilisez la molette MASTER VOLUME pour régler le volume de la zone secondaire.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez une nouvelle fois sur MULTI-ZONE CONTROL pour revenir aux commandes de la zone principale.
Vous pouvez aussi appuyer sur **MULTI-ZONE ON/OFF** du panneau avant pour couper tous les signaux en direction de la zone secondaire.[3]

Touches de télécommande MULTI-ZONE

Réglez le sélecteur de fonctionnement MULTI-ZONE sur **ZONE 2** ou **ZONE 3** pour mettre la zone correspondante en service.

Les touches utilisées pour commande à distance MULTI-ZONE sont indiquées dans le tableau suivant :

Touche	Action
⏻	Coupe/rétablit l'alimentation dans la zone secondaire.
INPUT SELECT	Utilisez cette touche pour sélectionner la fonction d'entrée dans la zone secondaire.
Touches de fonction d'entrée	Utilisez cette touche pour sélectionner directement la fonction d'entrée dans la zone secondaire (peut ne pas agir avec certaines fonctions).
MASTER VOLUME +/– *(SC-LX73)*	Utilisez cette touche pour régler le volume dans la zone secondaire.[a]
VOL +/– *(SC-LX83)*	
MUTE	Sert à couper le son ou à le rétablir s'il a été coupé (le réglage du volume rétablit également le son).[a]

a. Vous ne pouvez utiliser cette touche que lorsque **Speaker System** est réglé sur la **ZONE 2**.

Réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo

Vous pouvez réaliser un enregistrement audio ou vidéo à partir d'un tuner intégré ou d'une source audio ou vidéo raccordée au récepteur (comme un lecteur CD ou un téléviseur).[4]

Sachez que vous ne pouvez pas faire d'enregistrement numérique à partir d'une source analogique et inversement. Assurez-vous donc que les composants à partir desquels/vers lesquels vous faites un enregistrement sont raccordés de la même manière (consultez la section *Raccordement de votre équipement* à la page 19 pour plus d'informations sur les raccordements).

Comme le convertisseur vidéo n'est pas disponible lors d'enregistrements (des prises vidéo **OUT**), veillez à utiliser le même type de câble vidéo pour relier l'enregistreur que celui que vous avez utilisé pour relier la source vidéo (celle que vous voulez enregistrer) à ce récepteur. Par exemple, vous devrez relier l'enregistreur avec un câble vidéo à composantes si la source est aussi reliée par un câble vidéo à composantes.

1 Sélectionnez la source que vous souhaitez enregistrer.
Utilisez les touches de fonction d'entrée (ou **INPUT SELECT**).

2 Préparez la source que vous souhaitez enregistrer.
Réglez la station radio, chargez le CD, la vidéo, le DVD, etc.

3 Sélectionnez le signal d'entrée selon le signal qui doit être enregistré.
Utilisez la touche **SIGNAL SEL** de la télécommande.

4 Préparez l'enregistreur.
Insérez une cassette, un MD, une cassette vidéo vierge, etc. dans l'enregistreur et réglez les niveaux d'enregistrement. Consultez les instructions fournies avec l'enregistreur si vous doutez de la façon de procéder. La plupart des enregistreurs vidéo règlent automatiquement le niveau d'enregistrement audio ; consultez le mode d'emploi du composant en cas de doute.

5 Lancez l'enregistrement, puis lancez la lecture de la source.

Réduction du niveau d'un signal analogique

L'atténuateur d'entrée réduit le niveau d'entrée d'un signal analogique si celui-ci est trop puissant. Vous pouvez l'utiliser si vous pensez que l'indicateur **OVER** s'éclaire souvent ou que le son est déformé.[5]

- **Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur A.ATT pour mettre l'atténuateur d'entrée en ou hors service.**

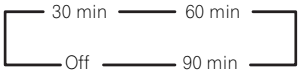
Remarque

1 Si le récepteur est en veille, l'écran s'obscurcit et **ZONE**, suivi de la (des) zone(s) secondaire(s) sélectionnée(s), reste affiché.
2 Le tuner ne peut pas être réglé sur plus d'une station à la fois. Donc, si vous changez de station dans une zone, elle changera automatiquement dans l'autre zone. Veillez donc à ne pas changer de station lorsque vous enregistrez une émission radio.
3 • Vous ne pouvez éteindre la zone principale qu'après avoir mis hors service la commande MULTI-ZONE.
• Si vous n'envisagez pas d'utiliser la fonction MULTI-ZONE pendant un certain temps, coupez l'alimentation dans les deux pièces pour mettre le récepteur en veille.
4 • Le volume du récepteur, les paramètres audio (par exemple, les commandes de réglage du son) et les effets surround n'agissent pas sur le signal enregistré.
• Certaines sources numériques sont protégées contre la copie et ne peuvent être enregistrées qu'en analogique.
• Certaines sources vidéo sont protégées contre la copie. Elles ne peuvent pas être enregistrées.
5 L'atténuateur n'est pas disponible pour les sources numériques ou avec les modes à flux direct (ANALOG DIRECT).

Utilisation de la minuterie sommeil

La minuterie sommeil met le récepteur en veille après un certain temps, de sorte que vous pouvez vous endormir sans vous soucier que le récepteur reste allumé toute la nuit. Utilisez la télécommande pour régler la minuterie sommeil.

- **Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez plusieurs fois de suite sur SLEEP pour régler la minuterie sommeil.**



- Vous pouvez vérifier le temps restant avant la mise en veille à n'importe quel moment en appuyant une fois sur **SLEEP**. Vous faites défiler les différents temps en appuyant plusieurs fois sur la touche.[1]

Régler la luminosité de l'afficheur

Vous pouvez choisir quatre niveaux de luminosité pour l'afficheur du panneau avant. Notez que l'afficheur s'éclaircit automatiquement pendant quelques secondes lors de la sélection de sources.

- **Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez plusieurs fois de suite sur DIMMER pour changer la luminosité de l'afficheur du panneau avant.**

Commutation de la sortie HDMI

Précisez quelle prise doit être utilisée pour transmettre les signaux vidéo et audio provenant des prises de sortie HDMI.

La prise HDMI OUT1 est compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI.

- **Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HDMI OUT.**

Veuillez attendre tant que **Please wait ...** reste affiché.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, la sortie change entre **HDMI OUT ALL**, **HDMI OUT 1** et **HDMI OUT 2**.[2]

Utilisation de la Commande par le Web

Ce récepteur peut être commandé via un navigateur depuis un ordinateur raccordé au même réseau local que le récepteur.

1 Allumez l'ordinateur et ouvrez le navigateur Internet.

2 Dans la barre d'adresse du navigateur, saisissez l'adresse IP attribuée à ce récepteur.

Par exemple, si l'adresse IP de ce récepteur est "192.168.0.2", saisissez "http://192.168.0.2/".

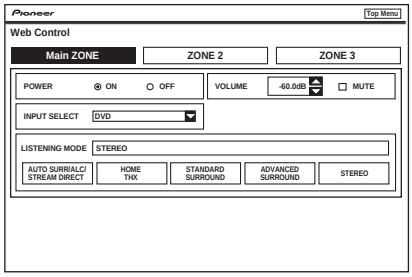
Lorsque la connexion entre l'ordinateur et le récepteur est établie, un **Top Menu** apparaît.

L'adresse IP de ce récepteur se trouve dans le menu 'Adresse IP, Proxy' (page 113).

3 Lorsque le menu principal s'affiche, cliquez sur la touche correspondant à la zone souhaitée.

4 Sur cette page effectuez les opérations nécessaires pour chaque zone.

- Le récepteur pourra être allumé par la **Web Control** même lorsqu'il est en veille. Pour plus d'informations, consultez la section *Veille réseau* à la page 114.



Vérification des réglages de votre système

Utilisez la page d'affichage de l'état afin de vérifier vos réglages actuels pour des fonctions comme le traitement du canal surround arrière et le préréglage MCACC actuel.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur STATUS pour vérifier les réglages du système.

L'afficheur du panneau avant indique chacun des réglages suivants pendant trois secondes : **Fonction d'entrée**, **Fréquence d'échantillonnage**, **Préréglage MCACC**, **Entrée ZONE 2** , **Entrée ZONE 3** et **HDMI OUT**.

2 Lorsque vous avez terminé, appuyez à nouveau sur STATUS pour fermer cette page.

Remarque

1 La minuterie sommeil fonctionne pour toutes les zones. Si une zone est active, la minuterie sommeil continue de fonctionner.

2 • Le mode amp synchronisé est annulé lorsque la sortie HDMI est commutée. Si vous souhaitez utiliser le mode amp synchronisé, sélectionnez **HDMI OUT 1**, puis sélectionnez le mode amp synchronisé sur le téléviseur avec la télécommande de ce téléviseur.
• Si l'alimentation est coupée puis rétablie après le changement de sortie HDMI, l'entrée se réglera sur une valeur entre HDMI1 et HDMI4, ou BD.

Réinitialisation du système

Procédez de la façon suivante pour réinitialiser tous les réglages du récepteur à leurs valeurs par défaut. Pour ce faire, utilisez les commandes du panneau avant. Réglez **MULTI-ZONE** sur **OFF**.

- Débranchez d'abord l'iPod et le dispositif USB du récepteur.

1 Mettez le récepteur en veille.

2 Tout en tenant ENTER enfoncée sur le panneau avant, appuyez sur ⏻ STANDBY/ON.
L'écran affiche **RESET ◄ NO ►**.

3 Sélectionnez 'RESET' avec PRESET ⬅/➡, puis appuyez sur ENTER sur le panneau avant.
L'écran affiche **RESET? OK**.

4 Appuyez sur ENTER pour confirmer.
OK apparaît dans l'afficheur pour indiquer que le récepteur a été réinitialisé à ses paramètres d'usine par défaut.

- Notez que tous les réglages sont enregistrés même si le récepteur est débranché.

Paramètres du système par défaut

Réglage		Réglage par défaut
Conversion vidéo numérique		ON
SPEAKERS		A
Système d'enceintes		Normal (SB/FH)
Réglage des enceintes	Avant	SMALL
	Centrale	SMALL
	FH/FW	SMALL
	Surr	SMALL
	SB	SMALLx2
	SW	YES
Position surround		IN REAR
Transition		80 Hz
Courbe X		OFF
Réglage audio THX		1.2 m<
DIMMER		Moyennement lumineux
Veille réseau		OFF
Entrées		
Consultez la section *Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée* à la page 45.		
HDMI		
Audio HDMI		Amp
Sortie HDMI		HDMI OUT ALL
Commande		ON
Mode de commande		ALL
Extinction de l'afficheur		YES

Réglage		Réglage par défaut
DSP		
Niveau du volume à la mise sous tension		LAST
Volume limite		OFF
Niveau sourdine		FULL
Contrôle de phase		ON
Correction du son	Fonction iPod/USB, HOME MEDIA GALLERY (SC-LX83 uniquement, INTERNET RADIO (SC-LX73 uniquement), ADAPTER PORT	ON
	Autres fonctions	OFF
Retard du son		0.0 frame
Double mono		CH1
DRC		AUTO
Gain SACD		0 dB
Atténuation LFE		0 dB
Retard automatique		OFF
Sécurité numérique		OFF
Niveau d'effet	ExtendedStereo	90
	Autres modes	50
Options DD PL II Music	Largeur centrale	3
	Dimension	0
	Panorama	OFF
Options Neo:6	Image centrale	Neo:6 MUSIC : 3 Neo:6 CINEMA : 10
Toutes les entrées	Mode d'écoute (2 canaux/ multicanaux)	AUTO SURROUND
	Mode d'écoute (HP)	STEREO
Consultez également la section *Réglage des options audio* à la page 72 pour d'autres réglages DSP par défaut.		
MCACC		
Mémoire de position MCACC		M1: MEMORY 1
Niveau de canal (M1 à M6)		0.0 dB
Distances des enceintes (M1 à M6)		3.00 m
Ondes stationnaires (M1 à M6)	ATT de tous les canaux/filtres	0.0 dB
	Ampleur du canal des extrêmes graves	0.0 dB
Données de l'égalisation (M1 à M6)	Tous les canaux/ toutes les bandes	0.0 dB
	Ampleur de l'égalisation	0.0 dB

Chapitre 10 :

Commander le reste de votre système (Dans le cas du SC-LX83)

Important

- Cette section contient des explications concernant la télécommande du SC-LX83. Consultez la section *Commander le reste de votre système (Dans le cas du SC-LX73)* à la page 92 pour les instructions concernant la télécommande du SC-LX73.

À propos du menu de configuration de la télécommande

Le mode de configuration de la télécommande se sélectionne en appuyant sur la touche **HOME MENU** tout en tenant **MULTI OPERATION** enfoncée. Les différents paramètres du menu de configuration de la télécommande sont les suivants. Pour effectuer les réglages, reportez-vous aux explications concernant chaque paramètre.

Réglage	Action
PRESET RECALL	Permet de spécifier des codes de préréglage pour les différentes entrées. Les codes de commande d'un certain nombre d'appareils (y compris les produits d'autres marques) sont préréglés dans la télécommande, ce qui permet d'agir sur ces appareils. Consultez la section "Sélection directe des codes de préréglage" à la page 80.
CODE LEARNING	Si les opérations souhaitées ne peuvent pas être effectuées sur un appareil après la sélection des codes de préréglage, les signaux de commande de cet appareil peuvent être appris directement. Consultez la section "Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes" à la page 81.
MULTI OPERATE	Permet de programmer une série de commandes aussi bien pour l'écoute que pour le visionnage. Les codes de commande multiples peuvent être spécifiés pour les différentes entrées. Consultez la section "Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne" à la page 83.
SYSTEM OFF	Cette fonction permet d'éteindre automatiquement les composants raccordés au récepteur. Les codes de commande multiples peuvent être spécifiés selon les besoins. Consultez la section "Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne" à la page 83.
DIRECT FUNC	Ce paramètre permet de changer l'écran de fonctionnement de la télécommande sans changer l'entrée du récepteur lorsque les touches d'entrée de la télécommande sont pressées. Il est pratique lorsqu'on veut utiliser la télécommande pour des appareils qui ne sont pas raccordés au récepteur. Consultez la section "Fonction source directe" à la page 83.
RENAME	Permet de changer les noms des touches d'entrée s'affichant sur la télécommande, si nécessaire. Consultez la section "Changement manuel des noms d'entrée" à la page 82.
SYNC RENAMING	Permet à la télécommande d'acquérir les noms d'entrée changés sur le récepteur pour qu'ils soient identiques sur le récepteur et la télécommande. Consultez la section "Synchronisation des noms d'entrée sur ceux du récepteur" à la page 89.
ERASE LEARNING	Cette fonction permet d'effacer les codes de commande appris. Les codes appris peuvent être effacés individuellement pour chaque entrée. Consultez la section "Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande" à la page 81.
IR/RF SELECT	Cette fonction sert à sélectionner le mode de commande sans fil (RF) ou infrarouge (IR) pour les différents appareils. Consultez les sections *Commande de ce récepteur via la communication RF bidirectionnelle* et *Commande d'autres composants via la communication RF* à la page 88.
OPERATION MODE	Permet de changer automatiquement l'écran de fonctionnement de la télécommande lorsque l'entrée du récepteur change (Valide seulement lorsque le sélecteur de fonctionnement est réglé sur **SOURCE**). Consultez la section "Réglage du mode de fonctionnement de la télécommande" à la page 90.
KEY RESET	Cette fonction permet de réinitialiser les codes de préréglage spécifiés. Il est possible de réinitialiser chaque entrée individuellement. Consultez la section "Réinitialisation de l'entrée affectée à une des touches d'entrée" à la page 82.
ALL RESET	Cette fonction permet de rétablir les valeurs par défaut, c'est-à-dire les réglages usine, de tous les paramètres de la télécommande. Consultez la section "Réinitialisation des réglages de la télécommande" à la page 82.
READ PRESET ID	Permet de vérifier les codes de préréglage des différentes entrées. Consultez la section "Vérification des codes de préréglage" à la page 82.
CHANGE RC MODE	Si vous possédez plusieurs récepteurs, amplificateurs, etc. Pioneer, ce paramètre peut être utilisé pour éviter d'agir sur d'autres appareils lorsque vous utilisez la télécommande. Consultez la section "Exploitation de plusieurs récepteurs" à la page 80.
EXIT SETUP	Pour sortir du menu de configuration.

Remarque

- Vous pouvez annuler ou sortir de n'importe quelle étape en appuyant et maintenant **MULTI OPERATION** enfoncée quelques secondes. Pour revenir à l'étape précédente, appuyez sur **RETURN**.
- Après une minute d'inactivité, la télécommande sort automatiquement du mode de réglage.

Exploitation de plusieurs récepteurs

La télécommande fournie avec ce récepteur peut être utilisée pour agir sur trois autres récepteurs (de même modèle que celui-ci) en plus de ce récepteur.[1] La télécommande doit être programmée pour l'appareil par un code de préréglage.

- Spécifiez les modes de télécommande sur les récepteurs avant d'effectuer la programmation (consultez la section *Réglage du mode de la télécommande* à la page 115).

1 Assurez-vous que le sélecteur MULTI-ZONE de la télécommande est réglé sur MAIN et que le sélecteur de fonctionnement est réglé sur RECEIVER.

2 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION.
SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'CHANGE RC MODE', puis appuyez sur ENTER.

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le mode de commande.
RC MODE 1 à **4** peut être sélectionné.

5 Appuyez sur ENTER pour valider le mode de commande.
Le mode sélectionné clignote pendant 3 secondes.

Pour agir sur un autre récepteur, recommencez depuis l'étape 1 et spécifiez son code de préréglage.

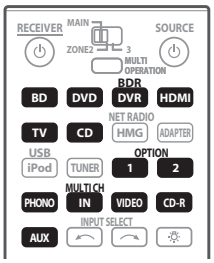
Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants

La plupart des composants peuvent être affectés à l'une des touches de fonction d'entrée (comme **DVD** ou **CD**) en utilisant le code de préréglage du fabricant du composant, enregistré dans la télécommande.

Toutefois, dans certains cas, seules quelques fonctions peuvent être contrôlées après l'affectation du code de préréglage adéquat ou bien les codes fabricant enregistrés dans la télécommande ne fonctionnent pas pour le modèle utilisé.

Si vous ne trouvez pas le code de préréglage correspondant au composant que vous souhaitez commander, vous pouvez toujours programmer les différentes commandes depuis une autre télécommande (consultez la section *Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes* à la page 81).

- En général il est conseillé d'affecter le téléviseur raccordé à la prise MONITOR OUT au sélecteur de fonctionnement **TV** et le récepteur satellite/câble ou le décodeur raccordé à la prise d'entrée TV à la touche d'entrée **TV**. Si un seul dispositif est raccordé aux deux prises, ce dispositif devrait être affecté au sélecteur de fonctionnement **TV** et à la touche d'entrée **TV**.
- Les dispositifs peuvent être affectés aux touches de fonction d'entrée suivantes.



Sélection directe des codes de préréglage

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION.
SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'PRESET RECALL', puis appuyez sur ENTER.

3 Appuyez sur la touche d'entrée correspondant au composant que vous voulez utiliser, puis appuyez sur ENTER.
Avant d'affecter des codes de préréglages à **TV CONTROL**, réglez le sélecteur de fonctionnement de la télécommande sur **TV**.

L'afficheur de la télécommande indique le composant que vous voulez utiliser (par exemple **DVD** ou **TV**).[2]

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner la première lettre du nom de marque de votre composant, puis appuyez sur ENTER.
Ce doit être le nom du fabricant (par exemple, **P** pour Pioneer).

5 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le nom du fabricant dans la liste, puis appuyez sur ENTER.

6 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le code approprié dans la liste, puis essayez d'agir sur votre composant avec cette télécommande.
Le code doit commencer par le type de composant (par exemple **DVD 020**). S'il existe plusieurs codes, commencez par le premier.[3]

Pour essayer la télécommande, mettez le composant sous tension ou hors tension (en veille) en appuyant sur ⏻ **SOURCE**. Si ce code semble ne pas fonctionner, sélectionnez le suivant dans la liste (s'il y en a un).

- Si vous ne parvenez pas à trouver ou à entrer correctement un code de préréglage, vous pouvez toujours programmer les commandes individuelles depuis une autre télécommande (consultez la section *Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes* à la page 81).

7 Si votre appareil réagit à la télécommande, appuyez sur ENTER pour valider le code.
OK s'affiche sur la télécommande.

Remarque

1 Cette fonction n'est valide que lorsque **IR MODE** est spécifié pour **RECEIVER** dans le réglage **IR/RF SELECT** de la télécommande (page 88).
2 Vous ne pouvez pas affecter **TUNER**, **HMG NET RADIO**, **ADAPTER** et **iPod USB**.
3 • Si vous utilisez un enregistreur HDD Pioneer, veuillez sélectionner **PIONEER DVR 450**, **451** ou **452**.
• Si vous utilisez un téléviseur à écran plat Pioneer commercialisé avant l'été 2005, veuillez sélectionner le code de préréglage **644**.

Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes

Si le code de préréglage pour votre composant n'est pas disponible ou si les codes de préréglage disponibles ne fonctionnent pas correctement, vous pouvez programmer des signaux depuis la télécommande d'un autre composant. Cette procédure peut également être utilisée pour programmer d'autres opérations (touches non couvertes par les préréglages) après l'affectation d'un code de préréglage.[1]

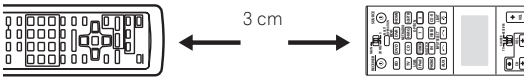
1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION.
SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'CODE LEARNING', puis appuyez sur ENTER.
L'afficheur de la télécommande signale le composant que vous voulez utiliser (par exemple **DVD** ou **TV**).

3 Appuyez sur la touche d'entrée correspondant au composant que vous voulez utiliser, puis appuyez sur ENTER.
PRESS KEY clignote sur l'afficheur de la télécommande.[2]

4 Orientez les deux télécommandes l'une vers l'autre, puis appuyez sur la touche à programmer sur la télécommande du récepteur.
PRESS KEY s'éclaire et reste éclairé pour indiquer que la télécommande est prête à accepter un signal.

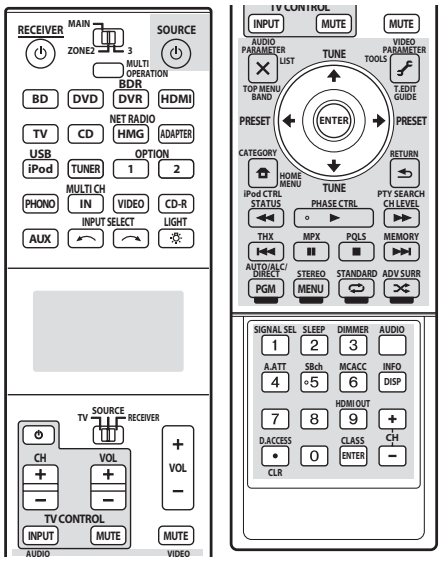
- Les télécommandes doivent être à 3 cm l'une de l'autre.



5 Appuyez sur la touche correspondante sur la télécommande qui envoie (enseigne) le signal à la télécommande de ce récepteur.
Par exemple, si vous voulez programmer le signal de commande de la lecture, appuyez sur la touche ▶ et maintenez-la brièvement enfoncée. Si le signal a bien été programmé, **OK** apparaît sur l'afficheur de la télécommande.[3]

Si pour une raison quelconque, la commande n'a pas pu être programmée, **ERROR** apparaît brièvement sur l'afficheur, puis **PRESS KEY** s'affiche une nouvelle fois. Dans ce cas, maintenez la touche (programmation) enfoncée et changez la distance entre les deux télécommandes jusqu'à ce que **OK** apparaisse sur l'afficheur.[4]

Certaines touches représentent des opérations ne pouvant être apprises depuis d'autres télécommandes. Les touches suivantes sont disponibles :



6 Pour programmer d'autres signaux pour le composant actuel, répétez les étapes 4 et 5.
Pour programmer des signaux pour un autre composant, quittez le menu et répétez les étapes 1 à 5.

7 Appuyez sur la touche MULTI OPERATION et maintenez-la quelques secondes enfoncée pour sortir et enregistrer la(les) opération(s).

Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande

Cette fonction permet d'effacer l'une des touches programmées et de restaurer son paramétrage d'usine par défaut.

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION.
SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'ERASE LEARNING', puis appuyez sur ENTER.
L'affichage de la télécommande vous demande quel composant correspond à la touche dont la commande doit être effacée.

Remarque

1 La télécommande peut stocker environ 200 codes de préréglage (ceci a uniquement été testé avec les codes de format Pioneer).

2 • Vous ne pouvez pas affecter **TUNER**, **HMG NET RADIO**, **ADAPTER** et **iPod USB**.
• Les touches **TV CONTROL** (**TV**⏻, **TV VOL +/–**, **TV CH +/–**, **MUTE** et **INPUT**) ne peuvent être programmées que si le sélecteur de fonctionnement a été réglé sur **TV**.

3 Notez que les téléviseurs et autres appareils peuvent parfois créer des interférences : la télécommande apprend alors un signal erroné.

4 • Certaines commandes provenant d'autres télécommandes ne peuvent pas être programmées, mais dans la plupart des cas, il suffit de rapprocher ou d'éloigner les télécommandes l'une de l'autre.
• Si la mémoire est pleine, **MEMORY FULL** apparaît sur l'afficheur de la télécommande. Consultez la section *Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande* à la page 81 pour effacer une touche programmée non utilisée afin de libérer de la mémoire (notez que certains signaux peuvent utiliser plus de mémoire que d'autres).
• Selon le type de commande apprise, la commande par la communication RF bidirectionnelle peut être impossible. Dans ce cas, utilisez la commande par la transmission IR. Pour le détail sur la commutation entre le mode IR et le mode RF, consultez la section *Commande d'autres composants via la communication RF* à la page 88.

3 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant à la commande à effacer, puis appuyez sur ENTER.
PRESS KEY clignote sur la télécommande.

4 Appuyez sur la touche à effacer et maintenez-la deux secondes enfoncée.
OK ou **NO CODE** apparaît sur l'afficheur de la télécommande pour signaler que la commande de la touche a été effacée.

5 Répétez l'étape 4 pour effacer d'autres touches.

6 Appuyez sur la touche MULTI OPERATION et maintenez-la quelques secondes enfoncée lorsque vous avez terminé.

Réinitialisation de l'entrée affectée à une des touches d'entrée

Cette procédure permet de réinitialiser l'entrée préréglée sur une touche d'entrée de la télécommande, c'est-à-dire de rétablir le réglage par défaut.

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION.
SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'KEY RESET', puis appuyez sur ENTER.
L'affichage de la télécommande vous demande quel composant correspond à la touche dont la commande doit être effacée.

3 Appuyez sur la touche d'entrée correspondant au composant dont l'entrée doit être réinitialisée, puis appuyez sur la touche ENTER et maintenez-la quelques secondes enfoncée.
OK apparaît sur l'afficheur de la télécommande lorsque l'entrée affectée à la touche d'entrée de la télécommande est réinitialisée.

Réinitialisation des réglages de la télécommande

Cette fonction permet de rétablir tous les réglages par défaut de la télécommande.[1]

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION.
SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'ALL RESET', puis appuyez sur ENTER.
ALL RESET clignote sur l'afficheur de la télécommande.

3 Appuyez sur la touche ENTER et maintenez-la deux secondes enfoncée.
OK apparaît sur l'afficheur de la télécommande pour signaler que les préréglages de la télécommande ont été effacés.

Vérification des codes de préréglage

Utilisez cette fonction pour vérifier le code de préréglage affecté à une touche d'entrée.

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION.
SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'READ PRESET ID', puis appuyez sur ENTER.
L'affichage de la télécommande vous demande quelle touche d'entrée vous voulez vérifier.

3 Appuyez sur la touche d'entrée correspondant au composant dont vous voulez vérifier le code de préréglage, puis appuyez sur ENTER.
Le nom de marque et le code de préréglage apparaissent trois secondes sur l'afficheur.

Changement manuel des noms d'entrée

Vous pouvez personnaliser les noms qui apparaissent sur l'afficheur de la télécommande lorsque vous sélectionnez une fonction (par exemple, vous pouvez remplacer **DVR/BDR** par **DVR-LX61**).

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION.
SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'RENAME', puis appuyez sur ENTER.
L'affichage de la télécommande vous demande pour quelle touche d'entrée vous voulez changer le nom.

3 Appuyez sur la touche d'entrée dont vous voulez changer le nom, puis appuyez sur ENTER.[2]

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'NAME EDIT', puis appuyez sur ENTER.
Pour rétablir le nom original (par défaut) de la touche, sélectionnez **NAME RESET** ci-dessus.

5 Changez le nom de l'entrée sur l'afficheur de la télécommande, et appuyez sur ENTER lorsque vous avez terminé.
Utilisez ↑/↓ pour changer le caractère et ←/→ pour avancer ou reculer d'une position. Le nom peut consister en 14 caractères.

Remarque

1 Lorsque *Sélection directe des codes de préréglage* à la page 80 est spécifié, tous les signaux programmés sur les touches d'entrée sont effacés. Cette fonction est pratique si vous voulez réinitialiser un certain nombre seulement des touches de fonction d'entrée.

2 Le nom **TV CONTROL** peut être changé quand le sélecteur de fonctionnement de la télécommande est réglé sur **TV**. Pour changer les noms des entrées, réglez le sélecteur de fonctionnement de la télécommande sur **SOURCE**.

Fonction source directe

• Réglage par défaut : **ON**

Vous pouvez utiliser la fonction source directe pour agir sur un composant par la télécommande tout en utilisant le récepteur pour la lecture sur un autre composant. Vous pouvez par exemple utiliser la télécommande pour configurer et écouter un CD sur le récepteur, puis pour rembobiner une cassette dans votre magnétoscope tout en poursuivant l'écoute de votre CD.

Lorsque la fonction source directe est activée, tout composant sélectionné (à l'aide des touches de fonction d'entrée) le sera à la fois par le récepteur et par la télécommande. Lorsque vous désactivez la fonction source directe, vous pouvez utiliser la télécommande sans affecter le récepteur.

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION.
SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'DIRECT FUNC', puis appuyez sur ENTER.
L'affichage de la télécommande vous demande la touche dont vous voulez contrôler l'entrée.

3 Appuyez sur la touche d'entrée correspondant au composant que vous voulez utiliser, puis appuyez sur ENTER.[1]

4 Utilisez ↑/↓ pour régler la fonction source directe sur ON ou OFF, puis appuyez sur ENTER.
La télécommande affiche **OK** pour confirmer le réglage.

Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne

La fonction Série d'opérations permet de programmer jusqu'à 6 commandes pour les composants de votre chaîne. Par exemple, vous pouvez allumer le téléviseur, allumer le lecteur DVD et lancer la lecture du DVD inséré en appuyant seulement sur deux touches de la télécommande.

Comme pour la fonction Série d'opérations, la fonction Extinction automatique de la chaîne permet d'utiliser une seule touche pour arrêter et éteindre en même temps toute une série de composants de votre chaîne.[2]

Programmation d'une série d'opérations ou d'une séquence d'arrêt

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement de la télécommande sur **RECEIVER** lorsque vous voulez programmer une série d'opérations pour ce récepteur et sur **SOURCE** lorsque vous voulez programmer une série d'opérations pour d'autres composants.

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION.
SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'MULTI OPERATE' ou 'SYSTEM OFF' sur le menu, puis appuyez sur ENTER.
Si vous sélectionnez Série d'opérations (**MULTI OPERATE**), l'affichage de la télécommande vous demande d'appuyer sur une touche d'entrée.

Si vous sélectionnez Extinction automatique de la chaîne (**SYSTEM OFF**), passez à l'étape 4.

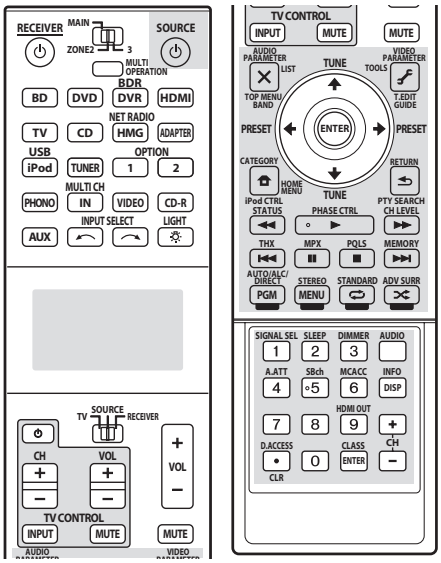
3 Appuyez sur la touche de fonction correspondant au composant pour lequel vous voulez programmer une série d'opérations, puis appuyez sur ENTER.
Par exemple, si vous voulez commencer la séquence par l'arrêt du lecteur DVD, appuyez sur **DVD**.

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'EDIT CODE', puis appuyez sur ENTER.
Pour effacer une série d'opérations (ou une séquence d'arrêt) programmée antérieurement, sélectionnez **CLEAR CODE** ci-dessus.

5 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner une commande de la séquence, puis appuyez sur ENTER.
S'il s'agit de la première commande de la séquence, sélectionnez **1ST CODE**. Sinon, choisissez simplement la commande suivante dans la séquence. **PRESS KEY** clignote après une pression sur **ENTER**.

6 Si besoin, appuyez sur la touche de fonction d'entrée pour le composant dont vous souhaitez entrer la commande.
Cette opération n'est nécessaire que si la commande est destinée à un nouveau composant (fonction d'entrée).

7 Sélectionnez la touche correspondant à la commande que vous souhaitez spécifier.
Les commandes suivantes de la télécommande peuvent être sélectionnées :



Remarque

1 Vous ne pouvez pas utiliser la fonction directe **TUNER**, **HMG NET RADIO**, **ADAPTER** et **iPod USB**.

2 • Pour que les fonctions Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne fonctionnent correctement, vous devez configurer votre télécommande afin qu'elle interagisse avec votre téléviseur et les autres composants (consultez la section *Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants* à la page 80 pour plus d'informations).
• Certains appareils peuvent être un peu longs à démarrer, auquel cas l'exécution de la série d'opérations peut être impossible.
• Les commandes permettant d'allumer et d'éteindre ne fonctionnent qu'avec des composants disposant d'un mode veille.
• 5 commandes au maximum peuvent être programmées pour l'Extinction de la chaîne.

- Vous n'avez pas besoin de programmer la mise sous ou hors tension du récepteur. C'est automatique.

Avec les composants Pioneer, vous n'avez pas besoin de :

- programmer la mise hors tension dans une séquence d'arrêt (sauf pour les enregistreurs DVD).

Ils sont prioritaires dans une série d'opérations (pas pour l'arrêt).

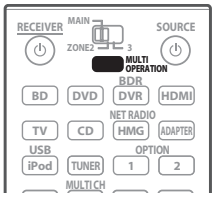
8 Répétez les étapes 5 à 7 pour programmer une série de commandes.

9 Lorsque vous avez terminé, utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'EDIT EXIT' dans le menu et appuyez sur ENTER.

Vous revenez alors au menu de configuration de la télécommande. Sélectionnez **EXIT SETUP** pour sortir.

Utilisation d'une série d'opérations

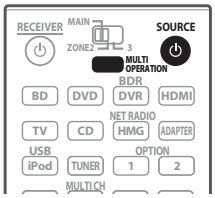
Vous pouvez lancer une série d'opérations lorsque le récepteur est allumé ou en veille.



1 Appuyez sur MULTI OPERATION.
MULTI OPERATE clignote sur l'afficheur.

2 Appuyez sur une touche d'entrée programmée pour une série d'opérations.
Le récepteur s'allume (s'il était en veille) et la série d'opérations programmée s'exécute automatiquement.[1]

Utilisation de l'Extinction automatique de la chaîne



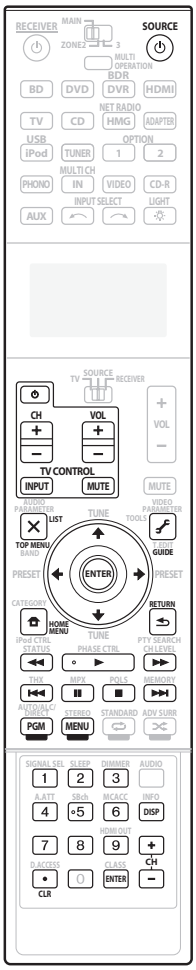
1 Appuyez sur MULTI OPERATION.
MULTI OPERATE clignote sur l'afficheur.

2 Appuyez sur ⏻ SOURCE.
La séquence d'arrêt programmée s'exécute, puis tous les composants Pioneer s'éteignent[2], le récepteur en dernier.[3]

Commande des composants

Cette télécommande peut contrôler des composants après saisie des bons codes (consultez la section *Sélection directe des codes de préréglage* à la page 80). Réglez le sélecteur de fonctionnement de la télécommande sur **SOURCE**, puis appuyez sur les touches d'entrée pour sélectionner un composant.

- Les touches **TV CONTROL** sur la télécommande sont réservées à la commande du téléviseur affecté au sélecteur de fonctionnement **TV**. Si vous avez deux téléviseurs, affectez le téléviseur principal au sélecteur de fonctionnement **TV**.



Remarque

1 Avec la télécommande, les modes IR et RF peuvent être sélectionnés séparément pour les entrées individuelles. Pour exécuter une série d'opérations sur un dispositif (une entrée) pour lequel le mode IR a été sélectionné, orientez la télécommande vers le capteur de ce dispositif.

2 Afin d'éviter d'éteindre accidentellement un enregistreur de DVD en cours d'enregistrement, aucun code d'arrêt pour enregistreur de DVD n'est envoyé.

3 • Avec la télécommande, les modes IR et RF peuvent être sélectionnés séparément pour les entrées individuelles. Pour éteindre un dispositif (une entrée) pour lequel le mode IR a été sélectionné par l'extinction automatique, orientez la télécommande vers le capteur de ce dispositif.
• Si le code d'alimentation d'une autre marque est enregistrée, la mise sous et la mise hors tension peuvent être inversées. Si vous utilisez l'extinction automatique de la chaîne pour une série d'opérations comprenant les codes d'alimentation d'autres marques, assurez-vous toujours que les autres composants sont éteints.

Touche(s)	Téléviseur	TV (Moniteur)	BD/DVD	HDD/DVR	Magnétoscope	SAT/CATV
⏻ **SOURCE**	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Touches numériques	*numériques*	*numériques*	*numériques*	*numériques*	*numériques*	*numériques*
• *(point)*	• *(point)*	KURO LINK	CLEAR	+	–	∗
ENTER (CLASS)	CH ENTER	CH ENTER	ENTER	CLEAR	–	ENTER
✕	EXIT/INFO	EXIT	TOP MENU	TOP MENU/ DISC NAVI	–	LIST
🔧	TOOLS/GUIDE	USER MENU	TOOLS[a]	GUIDE	–	GUIDE
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	–	↑/↓/←/→
ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	–	ENTER
🏠	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	–	HOME
⮌	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	–	RETURN
PGM *(Rouge)*	*Rouge*	*Rouge*	–	HDD/DVD	–	*Rouge*
MENU *(Vert)*	*Vert*	*Vert*	–	MENU	–	*Vert*
🔁 *(Jaune)*	*Jaune*	*Jaune*	–	Magnétoscope	–	*Jaune*
🔀 *(Bleu)*	*Bleu*	*Bleu*	MENU	TV/DTV	–	*Bleu*
▶	–	–	▶	▶	▶	▶
⏸	–	AUTO SETUP	⏸	⏸	⏸	C/⏸
■	–	FREEZE	■	■	■	D/■
◀◀	–	–	◀◀	◀◀	◀◀	A/◀◀
▶▶	–	–	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
⏮	ANT	AV SELECTION	⏮	⏮	⏮	B/⏮
⏭	–	SCREEN SIZE	⏭	⏭	⏭	E/⏭
AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
DISP	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	–	DISPLAY/INFO
CH +/–	CH+/–	CH+/–	OUTPUT RESOLUTION +/–[a]	CH+/–	CH+/–	CH+/–
■ + ▶▶	–	–	–	–	–	RECORD

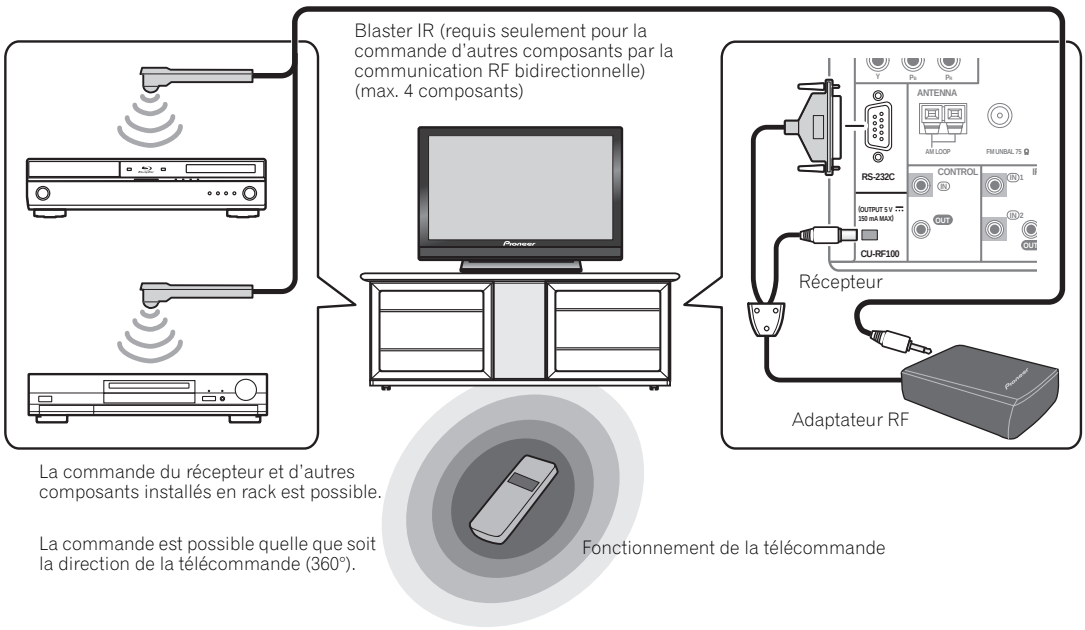
a.Commandes de BD.

Touche(s)	LD	CD/CD-R/SACD	MD/DAT	TAPE
⏻ **SOURCE**	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Touches numériques	*numériques*	*numériques*	*numériques*	–
• *(point)*	+10	>10/CLEAR	CLEAR[a]	CLEAR
ENTER (CLASS)	ENTER	DISC/ENTER	–	ENTER
✕	TOP MENU	–	–	–
🔧	–	LEGATO LINK[b]	–	–
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	–	–	II/■/◄◄/►►
ENTER	ENTER	–	–	I►
⌂	–	SACD SETUP[b]	–	–
⮌	RETURN	–	–	–
PGM *(Rouge)*	–	PROGRAM	–	–
⟲ *(Jaune)*	–	REPEAT	–	–
⤮ *(Bleu)*	–	SHUFFLE	–	–
►	►	►	►	►
II	II	II	II	II
■	■	■	■	■
◄◄	◄◄	◄◄	◄◄	◄◄
►►	►►	►►	►►	►►
I◄◄	I◄◄	I◄◄	I◄◄/MS–[c]	I◄◄
►►I	►►I	►►I	►►I/MS+[c]	►►I
AUDIO	AUDIO	PURE AUDIO[b]	–	–
DISP	DISPLAY/INFO	TIME[b]	–	–

a.Commandes de MD.
b.Commandes de SACD.
c.Commandes de DAT.

Touche(s)	TV (Projecteur)
⏻ **SOURCE**	POWER ON
1	MOVIE
2	STANDARD
3	DYNAMIC
4	USER1
5	USER2
6	USER3
7	COLOR+
8	SHARP+
9	GAMMA
0	COLOR–
• *(point)*	SHARP–
ENTER (CLASS)	COLOR TEMP
✕	EXIT
🔧	INFO
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→
ENTER	ENTER
⌂	TEST
⮌	HIDE
⤮	MENU
◄◄	HDMI1
►	HDMI2
►►	COMP.
I◄◄	VIDEO
II	S-VIDEO
■	BRIGHT–
►►I	BRIGHT+
AUDIO	POWER OFF
DISP	ASPECT
CH +/–	CONTRAST+/–

Utilisation de la communication RF



En raccordant l'adaptateur RF fourni aux prises RS-232C et CU-RF100, il est possible d'établir avec ce récepteur une communication bidirectionnelle entre le récepteur et la télécommande. Pour les instructions sur le raccordement de l'adaptateur RF, consultez la section *Raccordement de l'adaptateur RF (SC-LX83 uniquement)* à la page 20. La communication bidirectionnelle permet d'utiliser les fonctions suivantes :

- Lors de la commande du récepteur, la télécommande peut être orientée dans n'importe quelle direction (360°) (distance maximale en visibilité directe pour la communication RF bidirectionnelle : environ 10 mètres).
- Même en présence d'obstacles la commande est possible (composants en rack compris).
- Les informations apparaissant sur l'afficheur du récepteur peuvent être affichées sur l'afficheur de la télécommande pendant la commande.
- La communication RF peut être utilisée pour la commande de 4 autres composants raccordés au récepteur (avec le blaster IR inclus. Pour plus d'informations, consultez la section *Commande d'autres composants via la communication RF* à la page 88).
- Les noms d'entrée apparaissant sur la télécommande peuvent être synchronisés sur les noms d'entrée du récepteur quand ceux-ci sont changés par **Input Name** dans le menu **Input Setup** du récepteur (page 44), et leur acquisition est automatique. Pour plus d'informations, consultez la section *Synchronisation des noms d'entrée sur ceux du récepteur* à la page 89.
- Lorsque l'entrée du récepteur est changée, l'affichage et le mode de fonctionnement de la télécommande basculent automatiquement sur cette entrée. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage du mode de fonctionnement de la télécommande* à la page 90.

Important

- La distance de communication en visibilité directe est une indication approximative et peut varier selon l'environnement.
- Selon l'environnement, la communication bidirectionnelle entre le récepteur et la télécommande peut ne pas fonctionner correctement. Pour plus d'informations, en particulier pour les précautions à prendre à propos de l'environnement et l'utilisation, etc., consultez la section *Précautions à prendre lorsque la télécommande RF omni-directionnelle est utilisée* à la page 90.

Remarque

- Vous pouvez annuler ou sortir de n'importe quelle étape en appuyant et maintenant **MULTI OPERATION** enfoncée quelques secondes. Pour revenir à l'étape précédente, appuyez sur **RETURN**.

Jumelage de l'adaptateur RF et de la télécommande

Le jumelage est nécessaire si l'on veut utiliser la communication RF. Effectuez l'opération suivante après avoir raccordé l'adaptateur RF et le récepteur.

1 Allumer le récepteur.

2 Réglez RF Remote Setup dans le menu Other Setup du récepteur sur ON.
Pour plus d'informations, consultez la section *Configuration de la télécommande RF (SC-LX83 uniquement)* à la page 116.

3 Appuyez sur la touche SETTING à l'avant de l'adaptateur RF.

La diode de líadaptateur RF clignote en rouge.

4 Tout en appuyant sur MULTI OPERATION, appuyez sur VIDEO PARAMETER sur la télécommande.
PAIRING s'affiche sur la télécommande.

5 Appuyez sur ENTER sur la télécommande.
AUTHORIZATION clignote et le jumelage est effectué. Si le jumelage est effectué avec succès, **SUCCESS** s'affiche et le jumelage est terminé. La diode de l'adaptateur RF clignote en vert.

Le jumelage n'a pas été effectué avec succès si **ERROR** s'affiche. Vérifiez les raccordements et la distance par rapport à l'adaptateur RF, puis recommencez depuis l'étape 1.

Le mode de fonctionnement du récepteur doit être réglé sur "RF" sur la télécommande pour que le récepteur puisse être commandé via la communication RF bidirectionnelle. Effectuez ce réglage de la façon indiquée dans *Commande de ce récepteur via la communication RF bidirectionnelle* ci-dessous.

Commande de ce récepteur via la communication RF bidirectionnelle

Effectuez les réglages de télécommande suivants pour pouvoir commander le récepteur via la communication RF bidirectionnelle. Ces réglages peuvent être effectués individuellement pour la zone principale, la ZONE 2 et la ZONE 3. Raccordez le récepteur et l'adaptateur RF puis jumelez l'adaptateur RF et la télécommande.

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION.
SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'IR/RF SELECT', puis appuyez sur ENTER.
Assurez-vous que les appareils sont jumelés. Si **RECEIVER MAIN** s'affiche, le jumelage a été effectué correctement et vous pouvez passer à l'étape 3. Si **RF MODE ONLY** clignote, le jumelage n'a pas été effectué correctement et vous devez effectuer à nouveau cette procédure après le jumelage (consultez la section *Jumelage de l'adaptateur RF et de la télécommande* à la page 88).

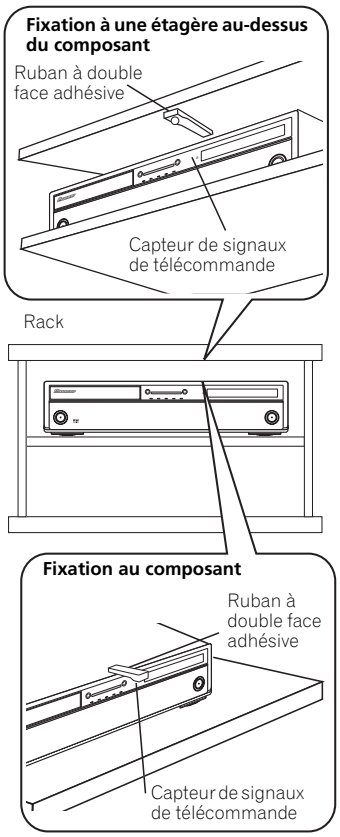
3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner la zone du récepteur pour laquelle vous voulez utiliser la communication RF bidirectionnelle, puis appuyez sur ENTER.

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'RF MODE', puis appuyez sur ENTER.[1]
Sélectionnez **IR MODE** pour revenir à la commande par le signal infrarouge.

5 Si vous voulez commander d'autres zones via la communication RF bidirectionnelle, répétez les étapes 3 et 4.

Commande d'autres composants via la communication RF

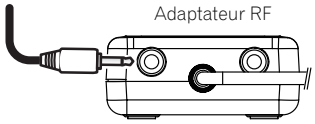
Un maximum de 4 composants raccordés au récepteur peuvent être commandés via la communication RF. Utilisez le blaster IR pour établir la communication entre l'adaptateur RF et d'autres composants, puis réglez la télécommande sur la commande RF. Le réglage de la télécommande peut être changé individuellement pour chaque entrée.



Remarque

1 Lorsque **RECEIVER** est sélectionné et **RF MODE** est spécifié à l'étape 3, **HMG NET RADIO**, **ADAPTER**, **iPod USB** et **TUNER** se règlent automatiquement sur le mode RF. Notez que **RF MODE** ne peut pas être spécifié pour **OPTION 1** et **OPTION 2**.

1 Raccordez le câble de blaster IR à la prise de blaster IR sur l'adaptateur RF et fixez l'émetteur au composant qui doit être commandé via la communication RF.



- La commande ne sera pas possible si le blaster IR n'est pas fixé à la bonne position. Dans la mesure du possible, fixez-le au-dessus du capteur de signaux de commande de l'autre composant. Si vous le fixez en dessous, l'influence de la lumière externe, etc. peut perturber la réception.
- Fixez le blaster IR soigneusement à proximité du capteur de signaux de commande de l'autre composant. Pour l'emplacement du capteur de signaux de commande de l'autre appareil, consultez le mode d'emploi du composant.
- Nettoyez la saleté ou poussière à l'endroit où le ruban à double-face adhésive sera collé.
- Le ruban à double-face adhésive est résistant et la surface de l'étagère peut être endommagée si vous essayez de détacher le ruban de l'étagère, etc. après l'avoir collé.

2 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION.
SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'IR/RF SELECT', puis appuyez sur ENTER.
Assurez-vous que les appareils sont jumelés. Si **RECEIVER MAIN** s'affiche, le jumelage a été effectué correctement et vous pouvez passer à l'étape 4. Si **RF MODE ONLY** clignote, le jumelage n'a pas été effectué correctement et vous devez effectuer à nouveau cette procédure après le jumelage (consultez la section *Jumelage de l'adaptateur RF et de la télécommande* à la page 88).

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner l'entrée du composant que vous voulez commander via la communication RF, puis appuyez sur ENTER.
Sélectionnez l'entrée du composant auquel le blaster IR a été fixé à l'étape 1.

5 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'RF MODE', puis appuyez sur ENTER.
Sélectionnez **IR MODE** pour revenir à la commande par le signal infrarouge.

6 Si d'autres touches d'entrée doivent basculer sur la commande via la communication RF, répétez les étapes 4 et 5.

7 Appuyez sur la touche MULTI OPERATION et maintenez-la quelques secondes enfoncée pour sortir et enregistrer la(les) opération(s).

Synchronisation des noms d'entrée sur ceux du récepteur

- Réglage par défaut : **MANUAL**

Les noms d'entrée apparaissant sur la télécommande peuvent être synchronisés sur les noms d'entrée du récepteur si ceux-ci sont été changés par **Input Name** dans le menu **Input Setup** du récepteur (page 44), et leur acquisition est automatique. Il existe deux modes : **AUTO** qui permet d'acquérir automatiquement les noms d'entrée du récepteur chaque fois que l'entrée change, et **MANUAL** qui permet d'acquérir les noms d'entrée du récepteur pour les entrées sélectionnées manuellement. Lorsque des noms d'entrée ont été changés manuellement comme indiqué dans *Changement manuel des noms d'entrée* à la page 82, ces noms sont remplacés par ceux obtenus par synchronisation.

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION.
SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'SYNC RENAMING', puis appuyez sur ENTER.
MANUAL clignote sur l'afficheur de la télécommande.[1]

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'AUTO' ou 'MANUAL', puis appuyez sur ENTER.
Le réglage est terminé si vous sélectionnez **AUTO**. Les noms d'entrée du récepteur sont acquis automatiquement en synchronisation avec le récepteur chaque fois que l'entrée de la télécommande est changée. Passez à l'étape 7.

Si vous sélectionnez **MANUAL**, passez à l'étape 4.

4 Appuyez sur la touche d'entrée correspondant au composant dont vous voulez acquérir le nom d'entrée du récepteur, puis appuyez sur ENTER.[2]
Le nom d'entrée du récepteur est acquis. Après l'affichage de **PLEASE WAIT**, le nom d'entrée du récepteur clignote. Si le nom n'a pas été changé par **Input Name** dans le menu **Input Setup** du récepteur (page 44), **NO CHANGE** clignote.

5 Appuyez sur ENTER pour valider le nom d'entrée affiché sur la télécommande.
COMPLETE s'affiche et le nom d'entrée est enregistré.

6 Pour acquérir les noms d'entrée du récepteur pour d'autres touches d'entrée, répétez les étapes 4 et 5.

7 Appuyez sur la touche MULTI OPERATION et maintenez-la quelques secondes enfoncée pour sortir et enregistrer la(les) opération(s).

Remarque

1 Le jumelage n'a pas été effectué correctement ou **RECEIVER** est peut-être réglé sur **IR MODE** dans le paramètre **IR/RF SELECT** de la télécommande, si **RF MODE ONLY** clignote. Dans ce cas, effectuez à nouveau le jumelage, puis commutez **RECEIVER** sur **RF MODE** dans le paramètre **IR/RF SELECT** de la télécommande. Pour plus d'informations, consultez les sections *Jumelage de l'adaptateur RF et de la télécommande* à la page 88 et *Commande de ce récepteur via la communication RF bidirectionnelle* à la page 88.

2 La touche d'entrée **HDMI** n'est pas disponible.

Réglage du mode de fonctionnement de la télécommande

- Réglage par défaut : **ON**

Lorsque le mode de fonctionnement de la télécommande est en service et l'entrée du récepteur est changée, l'afficheur de la télécommande et le mode de fonctionnement se règlent automatiquement sur l'entrée sélectionnée. Sélectionnez **OFF** si vous ne voulez pas que la fonction de la télécommande change automatiquement lorsque l'entrée du récepteur est changée.[1]

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION.
SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'OPERATION MODE', puis appuyez sur ENTER.
Assurez-vous que les appareils sont jumelés. Si **SYNCHRO ON** s'affiche, le jumelage a été effectué correctement et vous pouvez passer à l'étape 3. Si **RF MODE ONLY** clignote, le jumelage n'a pas été effectué correctement et vous devez effectuer à nouveau cette procédure après le jumelage (consultez la section *Jumelage de l'adaptateur RF et de la télécommande* à la page 88).

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'SYNCHRO ON' ou 'SYNCHRO OFF', puis appuyez sur ENTER.
La télécommande affiche **OK** pour confirmer le réglage.

4 Appuyez sur la touche MULTI OPERATION et maintenez-la quelques secondes enfoncée pour sortir et enregistrer la(les) opération(s).

Précautions à prendre lorsque la télécommande RF omni-directionnelle est utilisée

Précautions concernant la longueur d'onde

- Cette télécommande est conçue pour empêcher d'autres personnes d'écouter les signaux transmis, mais il est nécessaire toutefois de prendre quelques précautions pour que les ' les signaux transmis ne risquent pas d'être interceptés et écoutés par des personnes étrangères. Comme cette télécommande effectue les transmissions par les ondes radio, une personne pourrait délibérément utiliser un récepteur pour essayer d'intercepter les transmissions. C'est pourquoi cet appareil ne devrait pas être utilisé pour la transmission d'informations importantes d'ordre confidentiel.

Cette télécommande utilise la bande de fréquences des 2,4 GHz. Cette bande est aussi utilisée par une grande variété d'appareils, comme indiqué ci-dessous. En particulier, les appareils qui souvent ne sont pas connus sont indiqués dans le point 2.

1 Exemples d'appareils communs utilisant la bande des 2,4 GHz :
- Téléphones sans fil
- Télécopieurs filaires
- Fours à micro-ondes
- Routeurs LAN sans fil
- Dispositifs AV sans fil
- Contrôleurs de jeux sans fil
- Dispositifs thérapeutiques à micro-ondes
- Dispositifs sans fil *Bluetooth*

2 Autres dispositifs utilisant la bande des 2,4 GHz :
- Systèmes de prévention du vol à l'étalage
- Radio amateurs sans fil
- Systèmes de contrôle de la distribution dans les usines et grands magasins
- Systèmes d'identification sans fil des véhicules ferroviaires et de secours

Si ces dispositifs sont utilisés en même temps que cette télécommande, des interférences peuvent se produire et entraîner des pertes de signal.

Pour améliorer la qualité de la réception, prenez les mesures suivantes :
- Éteignez l'autre dispositif émettant des ondes radio.
- Éloignez le dispositif causant des interférences (Éloignez la télécommande et l'adaptateur RF du dispositif causant des interférences).

N'utilisez pas la télécommande dans les lieux suivants, car la transmission pourrait être interrompue :
- Lieu où un autre dispositif utilisant la bande de fréquences des 2,4 GHz est en service, par exemple un dispositif sans fil Bluetooth ou en réseau, où à proximité d'un dispositif pouvant produire un champ magnétique, de l'électricité statique ou des interférences radio (selon l'environnement, la transmission par les ondes radio peut être inefficace).
- Éloignez votre poste radio.
- Si du bruit apparaît sur l'écran de votre téléviseur, il se peut que la télécommande agisse sur l'entrée d'antenne du téléviseur, d'un appareil vidéo, tuner BS ou tuner CS. Éloignez la télécommande de l'entrée d'antenne du dispositif affecté.

Remarque

1 • Lorsque l'entrée de la télécommande est changée, l'entrée du récepteur change également, mais dans le cas des fonctions pour lesquelles la fonction directe de la télécommande (page 83) est hors service, l'entrée du récepteur ne change pas et seul l'écran de fonctionnement de la télécommande change lorsque l'entrée de la télécommande est changée.
• Le mode de fonctionnement de la télécommande n'est valide que lorsque le sélecteur de fonctionnement de la télécommande est réglé sur **SOURCE**.

Portée

- La télécommande est conçue pour les logements privés (la distance de transmission du signal peut être réduite selon la configuration des pièces ou la situation).

Dans les cas suivants, cette télécommande ne pourra pas fonctionner à cause des transmissions erratiques des ondes radio.

- Lorsque la transmission du signal est bloquée par un mur ou un sol en béton armé ou métal.
- À proximité de gros meubles métalliques.
- Dans la foule, ou près de grands bâtiments faisant obstruction.
- Lieu où un autre dispositif utilisant la bande de fréquences des 2,4 GHz est en service, par exemple un dispositif sans fil *Bluetooth* ou en réseau, où à proximité d'un dispositif pouvant produire un champ magnétique, de l'électricité statique ou des interférences radio.
- Si vous vivez dans un grand ensemble (appartement, condominium, etc.) et que votre voisin possède un four à micro-ondes près de la cette télécommande. Sachez toutefois que le four à micro-ondes ne gênera pas cette télécommande lorsqu'il n'est pas utilisé.
- Si vous utilisez plusieurs télécommandes RF omni-directionnelles au même endroit.

Réflexion du signal

- Les signaux atteignant la télécommande comprennent les signaux transmis directement par l'appareil principal (ondes directs) et les signaux reçus après réflexion sur les murs, les meubles et d'autres bâtiments (ondes réfléchies).
  Ainsi, les ondes réfléchies générées par des obstacles et des objets réfléchissants peuvent agir sur la qualité du signal. Dans ces cas, essayez de changer la position de la télécommande.

⚠ ATTENTION

- À l'exception des cas de responsabilité légale fixés par la loi, Pioneer refuse toute responsabilité pour les préjudices causés à l'utilisateur ou toute autre personne à la suite de l'utilisation de cette télécommande.

Sécurité

- N'utilisez pas d'appareils électroniques utilisant des ondes radio de haute précision ou très délicates, car ces appareils pourraient mal fonctionner et tomber en panne.

Exemples d'appareils exigeant des précautions particulières :

- Appareils auditifs, stimulateurs cardiaques et autres appareils électroniques médicaux et thérapeutiques, détecteurs d'incendie/fumée, système d'ouverture automatique de portes et autres appareils automatiques.
- Les personnes utilisant un stimulateur cardiaque ou des appareils électroniques thérapeutiques devraient consulter le fabricant ou revendeur de leur appareillage au sujet des effets potentiels des ondes radio de la télécommande.
- N'utilisez pas cette télécommande en avion, dans les hôpitaux ou à tout autre endroit où l'emploi d'appareils générant des ondes radio est interdit, sous peine d'agir sur les appareils de transmission de l'avion ou sur les appareils médicaux. Suivez toutes les précautions et directives données par les institutions médicales.

Commander le reste de votre système (Dans le cas du SC-LX73)

Important

- Cette section contient des explications concernant la télécommande du SC-LX73. Consultez la section *Commander le reste de votre système (Dans le cas du SC-LX83)* à la page 79 pour les instructions concernant la télécommande du SC-LX83.

À propos du menu de configuration de la télécommande

Le mode de configuration de la télécommande se sélectionne en appuyant sur la touche numérique tout en tenant **R.SETUP** enfoncée. Les différents paramètres du menu de configuration de la télécommande sont les suivants. Pour effectuer les réglages, reportez-vous aux explications concernant chaque paramètre.

Réglage	Action
Rappel préréglages	Permet de spécifier des codes de préréglage pour les différentes entrées. Les codes de commande d'un certain nombre d'appareils (y compris les produits d'autres marques) sont préréglés dans la télécommande, ce qui permet d'agir sur ces appareils. Consultez la section "Sélection directe des codes de préréglage" à la page 93.
Apprentissage de code	Si les opérations souhaitées ne peuvent pas être effectuées sur un appareil après la sélection des codes de préréglage, les signaux de commande de cet appareil peuvent être appris directement. Consultez la section "Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes" à la page 93.
Série d'opérations	Permet de programmer une série de commandes aussi bien pour l'écoute que pour le visionnage. Les codes de commande multiples peuvent être spécifiés pour les différentes entrées. Consultez la section "Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne" à la page 95.
Extinction automatique de la chaîne	Cette fonction permet d'éteindre automatiquement les composants raccordés au récepteur. Les codes de commande multiples peuvent être spécifiés selon les besoins. Consultez la section "Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne" à la page 95.
Fonction directe	Ce paramètre permet de changer l'écran de fonctionnement de la télécommande sans changer l'entrée du récepteur lorsque les touches d'entrée de la télécommande sont pressées. Il est pratique lorsqu'on veut utiliser la télécommande pour des appareils qui ne sont pas raccordés au récepteur. Consultez la section "Fonction source directe" à la page 94.
Effacement des codes appris	Cette fonction permet d'effacer les codes de commande appris. Les codes appris peuvent être effacés individuellement pour chaque entrée. Consultez la section "Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande" à la page 94.
Rétroéclairage	Un des quatre modes de rétroéclairage peut être sélectionné selon la situation et pour préserver la durée de service de la pile. Consultez la section "Réglage du mode d'éclairage" à la page 95.
Réinitialisation	Cette fonction permet de réinitialiser les codes de préréglage spécifiés. Il est possible de réinitialiser chaque entrée individuellement. Consultez la section "Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée" à la page 94.
Réinitialisation complète	Cette fonction permet de rétablir les valeurs par défaut, c'est-à-dire les réglages usine, de tous les paramètres de la télécommande. Consultez la section "Réinitialisation des réglages de la télécommande" à la page 97.
Changement mode RC	Si vous possédez plusieurs récepteurs, amplificateurs, etc. Pioneer, ce paramètre peut être utilisé pour éviter d'agir sur d'autres appareils lorsque vous utilisez la télécommande. Consultez la section "Exploitation de plusieurs récepteurs" à la page 92.

Remarque

- Vous pouvez annuler ou quitter n'importe quelle étape en appuyant sur **R.SETUP**.
- Après une minute d'inactivité, la télécommande sort automatiquement du mode de réglage.

Exploitation de plusieurs récepteurs

En tout quatre récepteurs de même modèle que celui-ci peuvent être pilotés par la télécommande du récepteur quand plusieurs récepteurs sont utilisés. La télécommande doit être programmée pour l'appareil par un code de préréglage.

- Spécifiez les modes de télécommande sur les récepteurs avant d'effectuer la programmation (consultez la section *Réglage du mode de la télécommande* à la page 115).

1 Appuyez sur R.SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur "4".

La DEL clignote en continu.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **R.SETUP**.

2 Appuyez sur la touche numérique correspondant au récepteur ("Receiver 1" à "Receiver 4") que vous voulez utiliser.

Par exemple, pout utiliser le "Récepteur 2", appuyez sur "**2**".

Le réglage a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

Si le réglage a échoué, la DEL clignote trois fois lorsque le code de préréglage est saisi.

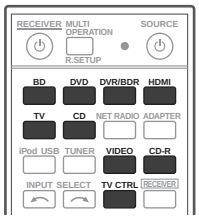
Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants

La plupart des composants peuvent être affectés à l'une des touches de fonction d'entrée (comme **DVD** ou **CD**) en utilisant le code de préréglage du fabricant du composant, enregistré dans la télécommande.

Toutefois, dans certains cas, seules quelques fonctions peuvent être contrôlées après l'affectation du code de préréglage adéquat ou bien les codes fabricant enregistrés dans la télécommande ne fonctionnent pas pour le modèle utilisé.

Si vous ne trouvez pas le code de préréglage correspondant au composant que vous souhaitez utiliser, vous pouvez toujours programmer les différentes commandes depuis une autre télécommande (consultez *Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes* à la page 93).

- En général il est conseillé d'affecter le téléviseur raccordé à la prise MONITOR OUT à la touche **TV CTRL** et le récepteur satellite/câble ou le décodeur raccordé à la prise d'entrée TV à la touche d'entrée **TV**. Si un seul dispositif est raccordé aux deux prises, ce dispositif devrait être affecté aux deux touches d'entrée **TV CTRL** et **TV**.
- Les dispositifs peuvent être affectés aux touches de fonction d'entrée suivantes.



Sélection directe des codes de préréglage

1 Appuyez sur R.SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur "1".
La DEL clignote en continu.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **R.SETUP**.

2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant au composant que vous voulez utiliser.
Pour affecter des codes de préréglage à **TV CONTROL**, appuyez ici sur **TV CTRL**.

La DEL s'éclaire une fois puis clignote en continu.

3 Utilisez les touches numériques pour introduire le code de préréglage à 4 chiffres.
Consultez la section *Liste des codes préréglés (SC-LX73 uniquement)* à la page 134.

Le réglage a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

Si le réglage a échoué, la DEL clignote trois fois après la saisie du code de préréglage. Dans ce cas, saisissez une nouvelle fois le code de préréglage à 4 chiffres.

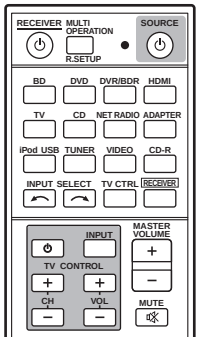
4 Répétez les étapes 2 à 3 pour les autres composants que vous voulez utiliser.
Pour essayer la télécommande, mettez le composant sous tension ou hors tension (en veille) en appuyant sur ⏻ **SOURCE**. Si ce code semble ne pas fonctionner, sélectionnez le suivant dans la liste (s'il y en a un).

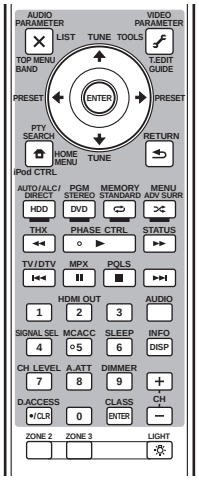
5 Appuyez sur R.SETUP pour sortir du mode de programmation.

Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes

Si le code de préréglage pour votre composant n'est pas disponible ou si les codes de préréglage disponibles ne fonctionnent pas correctement, vous pouvez programmer des signaux depuis la télécommande d'un autre composant. Cette procédure peut également être utilisée pour programmer d'autres opérations (touches non couvertes par les préréglages) après l'affectation d'un code de préréglage.[1]

Certaines touches représentent des opérations ne pouvant être apprises depuis d'autres télécommandes. Les touches suivantes sont disponibles :





1 Appuyez sur R.SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur "2".
La DEL clignote en continu.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **R.SETUP**.

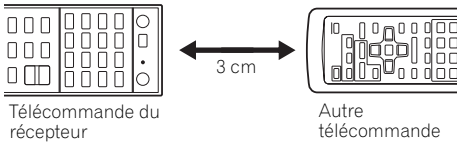
2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant au composant que vous voulez utiliser.
La DEL s'éclaire une fois puis clignote en continu.

Remarque

1 La télécommande peut stocker environ 120 codes de préréglage (ceci a uniquement été testé avec les codes de format Pioneer).

3 Orientez les deux télécommandes l'une vers l'autre et appuyez sur la touche effectuant l'apprentissage sur la télécommande du récepteur.
La DEL s'éclaire une fois puis clignote en continu.

- Les télécommandes doivent être à 3 cm l'une de l'autre.



4 Appuyez sur la touche correspondante sur la télécommande qui envoie (enseigne) le signal à la télécommande du récepteur.
Le réglage a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.[1]

5 Pour programmer d'autres signaux pour le composant actuel, répétez les étapes 3 et 4.
Pour programmer des signaux pour un autre composant, quittez le menu et répétez les étapes 2 à 4.

6 Appuyez sur R.SETUP pour sortir du mode de programmation.

Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande

Cette fonction permet d'effacer l'une des touches programmées et de restaurer son paramétrage d'usine par défaut.

1 Appuyez sur R.SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur "7".
La DEL clignote en continu.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **R.SETUP**.

2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant à la commande à effacer, puis appuyez sur ENTER.
La DEL clignote une fois.

3 Appuyez sur la touche à effacer et maintenez-la trois secondes enfoncée.
L'effacement a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

4 Répétez l'étape 3 pour effacer d'autres touches.

5 Appuyez sur R.SETUP pour sortir du mode d'effacement.

Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée

Cette opération permet d'effacer tous les réglages fonctionnels d'autres dispositifs programmés sur une seule fonction d'entrée et de rétablir les réglages par défaut.

Cette fonction permet d'effacer rapidement toutes les données programmées pour des dispositifs qui ne sont plus utilisés.

1 Appuyez sur R.SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur "9".
La DEL clignote en continu.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **R.SETUP**.

2 Appuyez trois secondes sur la touche de fonction d'entrée correspondant à la commande à effacer.
L'effacement a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

Fonction source directe

- Réglage par défaut : **On**

Vous pouvez utiliser la fonction source directe pour commander un composant avec la télécommande tout en utilisant le récepteur pour lire un autre composant. Vous pouvez par exemple utiliser la télécommande pour configurer et écouter un CD sur le récepteur, puis pour rembobiner une cassette dans votre magnétoscope tout en poursuivant l'écoute de votre CD.

Lorsque la fonction source directe est activée, tout composant sélectionné (à l'aide des touches de fonction d'entrée) le sera à la fois par le récepteur et par la télécommande. Lorsque vous désactivez la fonction source directe, vous pouvez utiliser la télécommande sans affecter le récepteur.

1 Appuyez sur R.SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur "5".
La DEL clignote en continu.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **R.SETUP**.

2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant au composant que vous voulez utiliser.

3 Appuyez sur "1" (On) ou "0" (Off) pour activer/désactiver la fonction.
Le réglage a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

Le réglage a échoué si la DEL clignote trois fois.

4 Appuyez sur R.SETUP pour sortir de la programmation.

Remarque

1 • Notez que les téléviseurs et autres appareils peuvent parfois créer des interférences : la télécommande apprend alors un signal erroné.
• Certaines commandes provenant d'autres télécommandes ne peuvent pas être apprises, mais dans la plupart des cas, il suffit de rapprocher ou d'éloigner les télécommandes l'une de l'autre.
• Si la DEL clignote cinq secondes, cela signifie que la mémoire est pleine. Consultez la section *Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée* à la page 94 pour effacer une touche programmée non utilisée afin de libérer de la mémoire (notez que certains signaux peuvent utiliser plus de mémoire que d'autres).

Réglage du mode d'éclairage

- Réglage par défaut : **1 (mode normal)**

Un des quatre modes de rétroéclairage peut être sélectionné selon la situation et pour préserver la durée de service de la pile.

1 Appuyez sur R.SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur "6".
La DEL clignote en continu.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **R.SETUP**.

2 Appuyez sur la touche numérique correspondant au mode de rétroéclairage que vous voulez utiliser.

- **"1" (mode normal)** – Le rétroéclairage est allumé et éteint par la touche d'éclairage. Lorsqu'il est éclairé, il s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant 10 secondes.
- **"2" (mode d'éclairage fréquent)** – Le rétroéclairage s'éclaire lorsqu'une touche quelconque de la télécommande est pressée. Il s'éteint par la touche d'éclairage. Lorsqu'il est éclairé, il s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant 10 secondes.
- **"3" (mode éco)** – Le rétroéclairage est allumé et éteint par la touche d'éclairage. Lorsqu'il est éclairé, il s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant 5 secondes.
- **"4" (mode désactivé)** – Le rétroéclairage ne s'éclaire pas même par une pression sur la touche d'éclairage.

Le réglage a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

Le réglage a échoué si la DEL clignote trois fois.

3 Appuyez sur R.SETUP pour sortir de la programmation.

Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne

La fonction Série d'opérations vous permet de programmer jusqu'à 5 commandes pour les composants de votre système.

- Veillez à rappeler les codes de préréglage des dispositifs ou de programmer les signaux d'autres télécommandes avant d'effectuer la programmation pour la série d'opérations (page 93).

La fonction Série d'opérations permet d'effectuer les opérations suivantes en appuyant simplement sur deux touches.

Appuyez sur **MULTI OPERATION** puis sur la touche de fonction d'entrée **DVD** pour :

1. Allumer ce récepteur.
2. Commuter l'entrée du récepteur sur DVD.
3. Transmettez une séquence de cinq commandes programmées au maximum.

Comme pour la série d'opérations, l'extinction automatique de la chaîne permet d'arrêter et d'éteindre en même temps toute une série de composants de votre chaîne à l'aide de deux touches.[1] Une seule série d'opérations peut être programmée pour l'extinction automatique de la chaîne.

Appuyez sur **MULTI OPERATION** puis sur ⏻ **SOURCE** pour :

1. Transmettre une série de cinq commandes programmées au maximum.
2. Éteindre tous les dispositifs Pioneer y compris ce récepteur (sauf les enregistreurs DVD et les magnétoscopes).

Il est également pratique de programmer ce récepteur pour la lecture et la mise sous/hors tension de dispositifs d'une autre marque que Pioneer.[2] (Les signaux des dispositifs Pioneer décrits ci-dessus sont indépendants de la programmation de dispositifs d'une autre marque que Pioneer.)

Les touches pouvant être programmées pour une série d'opérations et l'extinction automatique de la chaîne sont les mêmes touches que celles qui peuvent être programmées pour d'autres télécommandes (consultez *Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes* à la page 93).

Remarque

1 • Pour que la série d'opérations et l'extinction automatique de la chaîne fonctionnent correctement, vous devez configurer votre télécommande afin qu'elle interagisse avec votre téléviseur et les autres composants (consultez la section *Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants* à la page 93 pour plus d'informations).
• Certains appareils peuvent être un peu longs à démarrer, auquel cas l'exécution de la série d'opérations peut être impossible.
• Les commandes permettant d'allumer et d'éteindre ne fonctionnent qu'avec des composants disposant d'un mode veille.

2 Certaines télécommandes de dispositifs d'autres marques utilisent les mêmes signaux pour la mise sous et hors tension. Dans certains cas, même si le récepteur est programmé pour ces commandes, les dispositifs d'une autre marque que Pioneer peuvent ne pas se mettre sous et hors tension correctement. Programmez le récepteur pour effectuer ces commandes si le dispositif d'une autre marque que Pioneer utilise d'autres signaux pour la mise sous et hors tension.

Programmation d'une série d'opérations ou d'une séquence d'arrêt

1 Appuyez sur R.SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur "3".
La DEL clignote en continu.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **R.SETUP**.

2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée (ou la touche ⏻ SOURCE).
Pour exécuter une série d'opérations, appuyez sur la fonction d'entrée que vous souhaitez programmer (par exemple, si vous voulez exécuter la série en allumant le lecteur DVD, appuyez sur **DVD**).[1]

Pour l'extinction automatique de la chaîne, appuyez sur la touche ⏻ **SOURCE**.

La DEL s'éclaire deux fois puis clignote en permanence.

3 Si besoin, appuyez sur la touche de fonction d'entrée pour le composant dont vous souhaitez entrer la commande.
Cette opération n'est nécessaire que si la commande est destinée à un nouveau composant (fonction d'entrée).

4 Sélectionnez la touche pour la commande que vous souhaitez entrer.
La DEL s'éclaire une fois puis clignote en continu.

- Vous n'avez pas besoin de programmer la mise sous ou hors tension du récepteur. C'est automatique.

Pour la mise hors tension de composants Pioneer, vous n'avez pas besoin de programmer une séquence d'arrêt (sauf pour les enregistreurs DVD).

5 Répétez les étapes 3 à 4 pour programmer une série de cinq commandes au maximum.
Si vous appuyez sur **R.SETUP** avant de terminer la programmation, les commandes programmées jusqu'à là seront mémorisées.

6 Appuyez sur R.SETUP pour sortir du mode de programmation.

Utilisation d'une série d'opérations

1 Appuyez sur MULTI OPERATION.
La DEL clignote en continu.

2 En l'espace de cinq secondes, appuyez sur une touche de fonction d'entrée programmée pour une série d'opérations.
Le récepteur s'allume (s'il était en veille) et la série d'opérations programmée s'exécute automatiquement.

Utilisation de l'extinction automatique de la chaîne

1 Appuyez sur MULTI OPERATION.
La DEL clignote en continu.

2 En l'espace de cinq secondes, appuyez sur ⏻ SOURCE.
La série de commandes programmée est exécutée, puis tous les composants Pioneer s'éteignent[2], et en dernier ce récepteur (mise hors tension des appareils de toutes les zones).

Effacement des réglages effectués pour la série d'opérations

Cette opération efface tous les réglages programmés sur la télécommande pour exécuter une série d'opérations.

1 Appuyez sur R.SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur "8".
La DEL clignote en continu.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **R.SETUP**.

2 Appuyez trois secondes sur la touche de fonction d'entrée contenant le programme que vous voulez annuler ou sur la touche ⏻ SOURCE.
L'effacement a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

Remarque

1 Les réglages **HDMI** et **TV CTRL** ne peuvent pas être effectués avec une série d'opérations. Pour les autres fonctions d'entrée pouvant être réglées, consultez la section *Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants* à la page 93.

2 Afin d'éviter d'éteindre accidentellement un enregistreur de DVD en cours d'enregistrement, aucun code d'arrêt pour enregistreur de DVD n'est envoyé.

Réinitialisation des réglages de la télécommande

Cette fonction permet de rétablir tous les réglages par défaut de la télécommande.[1]

1 Appuyez sur R.SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur "0".
La DEL clignote en continu.

2 Appuyez sur la touche ENTER et maintenez-la trois secondes enfoncée.
L'effacement a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

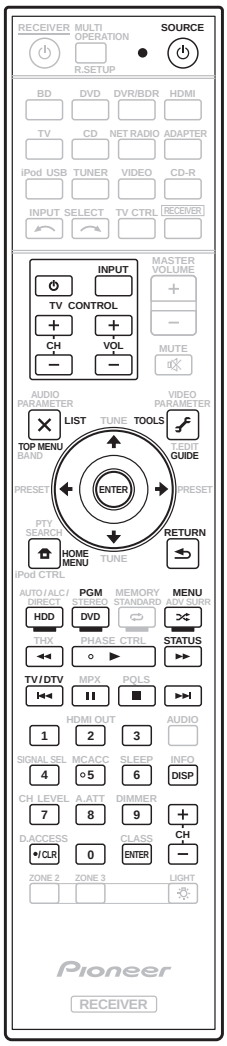
Codes de préréglage par défaut

Touche de fonction d'entrée	Code de préréglage
DVD	2246
BD	2248
DVR/BDR	2238
HDMI	2247
TV	0186
CD	5066
CD-R	5067
VIDEO	1077
TV CTRL	0186

Commande des composants

Cette télécommande peut contrôler des composants après saisie des bons codes (consultez la section *Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants* à la page 93 pour plus d'informations). Utilisez les touches de fonction d'entrée pour sélectionner le composant.

- Les touches **TV CONTROL** de la télécommande sont destinées à commander le téléviseur affecté à la touche **TV CTRL**. Si vous avez deux téléviseurs, affectez le téléviseur principal à la touche **TV CTRL**.



Remarque

1 Lorsque les codes de préréglage sont réinitialisés, tous les signaux programmés sur les touches de fonction d'entrée sont effacés. Cette fonction est pratique si vous voulez réinitialiser un certain nombre seulement des touches de fonction d'entrée.

Touche(s)	Téléviseur	TV (Moniteur)	BD/DVD	HDD/DVR	Magnétoscope	SAT/CATV
⏻ **SOURCE**	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Touches numériques	*numériques*	*numériques*	*numériques*	*numériques*	*numériques*	*numériques*
• *(point)*	• *(point)*	KURO LINK	CLEAR	+	-	*
ENTER (CLASS)	ENTER	CH ENTER	ENTER	ENTER	-	ENTER
✕	EXIT/INFO	EXIT	TOP MENU	TOP MENU	-	LIST
🔧	TOOLS/GUIDE/ EPG	USER MENU	TOOLS	GUIDE	-	GUIDE
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	-	↑/↓/←/→
ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	-	ENTER
⌂	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	-	HOME / MENU
⮌	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	-	RETURN
HDD *(Rouge)*	*Rouge*	*Rouge*	-	HDD	-	*Rouge*
DVD *(Vert)*	*Vert*	*Vert*	-	DVD	-	*Vert*
⇄ *(Jaune)*	*Jaune*	*Jaune*	-	Magnétoscope	-	*Jaune*
⤮ *(Bleu)*	*Bleu*	*Bleu*	MENU	MENU	-	*Bleu*
▶	-	-	▶	▶	▶	▶
⏸	-	AUTO SETUP	⏸	⏸	⏸	⏸
■	-	FREEZE	■	■	■	■
◀◀	-	-	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀
▶▶	-	-	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
I◀◀	TV/DTV	AV SELECTION	I◀◀	I◀◀	-	I◀◀
▶▶I	-	SCREEN SIZE	▶▶I	▶▶I	-	▶▶I
AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
DISP	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	-	DISPLAY/INFO
CH +/–	CH+/–	CH+/–	OUTPUT RESOLUTION+/–[a]	CH+/–	CH+/–	CH+/–

a. Commandes de BD.

Touche(s)	LD	CD/CD-R/SACD	MD/DAT	TAPE
⏻ **SOURCE**	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Touches numériques	*numériques*	*numériques*	*numériques*	-
• *(point)*	+10	>10/CLEAR	CLEAR[b]	CLEAR
ENTER (CLASS)	ENTER	DISC/ENTER	OPEN/CLOSE[b]	ENTER
✕	TOP MENU	-	-	MS←
🔧	-	LEGATO LINK[a]	-	MS→
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	-	-	II/■/◄◄/►►
ENTER	ENTER	-	-	-
🏠	-	SACD SETUP[a]	-	-
⮌	RETURN	-	-	-
►	►	►	►	►
II	II	II	II	II
■	■	■	■	■
◄◄	◄◄	◄◄	◄◄	◄◄
►►	►►	►►	►►	►►
I◄◄	I◄◄	I◄◄	I◄◄	I◄◄
►►I	►►I	►►I	►►I	►►I
AUDIO	AUDIO	PURE AUDIO[a]	-	-
DISP	DISPLAY/INFO	TIME[a]	-	-

a. Commandes de SACD.
b. Commandes de MD.

Touche(s)	TV (Projecteur)
⏻ **SOURCE**	POWER ON
1	MOVIE
2	STANDARD
3	DYNAMIC
4	USER1
5	USER2
6	USER3
7	COLOR+
8	SHARP+
9	GAMMA
0	COLOR–
• *(point)*	SHARP–
ENTER (CLASS)	COLOR TEMP
✕	EXIT
🔧	INFO
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→
ENTER	ENTER
🏠	TEST
⮌	HIDE
⤮	MENU
◄◄	HDMI1
►	HDMI2
►►	COMP.
I◄◄	VIDEO
II	S-VIDEO
■	BRIGHT–
►►I	BRIGHT+
AUDIO	POWER OFF
DISP	ASPECT
CH +/–	CONTRAST+/–

Chapitre 11 : Le menu MCACC avancé

Important

- La marche à suivre pour spécifier le mode de fonctionnement du récepteur est différente selon que vous utilisez la télécommande du SC-LX83 ou celle du SC-LX73. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX83, assurez-vous que le sélecteur de fonctionnement de la télécommande est en position **RECEIVER**. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX73, appuyez sur la touche **RECEIVER**. Lorsque "mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur" est indiqué dans ce mode d'emploi, utilisez la procédure appropriée mentionnée ci-dessus.

Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé

Le système MCACC (Calibrage ACoustique Multi-Canaux) avancé a été mis au point par les laboratoires Pioneer pour permettre aux utilisateurs d'effectuer chez eux des réglages de même niveau que dans un studio, de haute précision mais simples à réaliser. Les caractéristiques acoustiques de la salle d'écoute sont mesurées et la réponse en fréquence calibrée en conséquence pour créer un champ sonore se rapprochant le mieux possible de l'environnement d'un studio grâce à des mesures précises, une analyse automatique et un calibrage optimal. De plus, alors qu'il était difficile d'éliminer les ondes stationnaires sur les anciens modèles, il est désormais possible d'en effectuer une analyse acoustique et de réduire leur influence en une seule opération grâce au contrôle des ondes stationnaires dont est pourvu ce récepteur.

Cette partie vous indique comment effectuer automatiquement un calibrage du champ sonore et comment ajuster manuellement les données du champ sonore de manière encore plus précise.

1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

2 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.

- Appuyez sur **HOME MENU** à n'importe quel moment pour dégager la page **Home Menu**.

3 Sélectionnez 'Advanced MCACC' dans le Home Menu, puis appuyez sur ENTER.

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

- **Full Auto MCACC** – Consultez la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 42 pour une configuration surround automatique rapide et efficace.
- **Auto MCACC** – Consultez la section *MCACC automatique (Expert)* ci-dessous pour une configuration MCACC plus détaillée.
  SC-LX83 uniquement : De plus, le contrôle de phase pleine bande permet de calibrer les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes raccordées.
- **Manual MCACC** – Affine les réglages des enceintes et personnalise l'égaliseur du calibrage acoustique (consultez la section *Configuration MCACC manuelle* à la page 102).
- **Demo** – Aucun réglage n'est sauvegardé et aucune erreur ne se produit. Lorsque les enceintes sont raccordées à ce récepteur, la tonalité de test est émise à plusieurs reprises. Appuyez sur **RETURN** pour annuler la tonalité de test.

MCACC automatique (Expert)

Si votre configuration nécessite des réglages plus précis que ceux proposés à la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 42, vous pouvez personnaliser vos options de configuration ci-dessous. Vous pouvez calibrer différemment votre système grâce aux six préréglages MCACC, utiles lorsque plusieurs positions d'écoute peuvent être prises selon la source (par exemple, pour regarder un film dans un canapé ou pour jouer aux jeux vidéo près du téléviseur).

Important

- Assurez-vous que le microphone ou les enceintes ne sont pas déplacés pendant la configuration MCACC automatique.
- L'économiseur d'écran s'active automatiquement après cinq minutes d'inactivité.

ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration MCACC automatique sont à un volume élevé.

THX®

THX est une marque commerciale de THX, Ltd., qui peut être déposée sous certaines juridictions. Tous droits réservés.

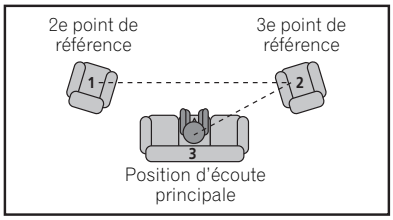
1 Sélectionnez 'Auto MCACC' sur le menu Advanced MCACC, puis appuyez sur ENTER.
Si la page **Advanced MCACC** n'apparaît pas, consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé* à la page 100.

2 Sélectionnez les paramètres que vous voulez régler.
Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le réglage, puis utilisez ⬅/➡ pour le valider.

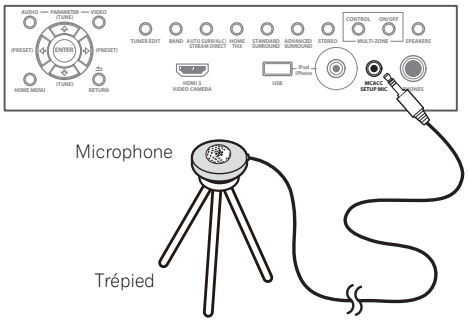
- **Auto MCACC** – Réglage par défaut : **ALL** (recommandé) ; toutefois, vous pouvez si vous le souhaitez limiter le calibrage du système à un seul réglage (pour gagner du temps).[1]
- **EQ Type** *(disponible uniquement lorsque le menu* **Auto MCACC** *ci-dessus est réglé sur* **EQ Pro & S-Wave***)* – Détermine le réglage de l'équilibre des fréquences.

Après un simple calibrage, chacune des trois courbes d'égalisation suivantes sont sauvegardées séparément dans la mémoire MCACC. **SYMMETRY** effectue une correction symétrique sur chaque paire d'enceintes gauche et droite visant à égaliser les caractéristiques de l'amplitude des fréquences. **ALL CH ADJ** correspond à un réglage 'plat', c'est-à-dire que toutes les enceintes sont réglées individuellement sans pondération spéciale accordée à quelque canal que ce soit. **FRONT ALIGN**[2] règle toutes les enceintes en fonction des réglages des enceintes avant (pas d'égalisation appliquée aux canaux avant gauche et droit).

- **THX Speaker** *(disponible uniquement lorsque le menu* **Auto MCACC** *ci-dessus est* **ALL** *ou* **Speaker Setting***)* – Sélectionnez **YES** si vous utilisez des enceintes THX (réglez toutes les enceintes sur **SMALL**), sinon conservez **NO**.
- **STAND.WAVE Multi-Point** *(disponible uniquement lorsque le menu* **Auto MCACC** *ci-dessus est* **EQ Pro & S-Wave***)* – Outre les mesures en position d'écoute, les tonalités de test peuvent être analysées et les ondes stationnaires réduites à deux autres points de référence. C'est utile si vous souhaitez obtenir un calibrage 'plat' équilibré pour différentes positions d'écoute dans votre zone d'écoute. Placez le microphone au point indiqué sur l'écran et notez que *la dernière position du microphone représentera votre principale position d'écoute :*



3 Raccordez le microphone à la prise MCACC SETUP MIC sur le panneau avant.
Assurez-vous qu'il n'y a pas d'obstacles entre les enceintes et le microphone.



Positionnez le microphone sur un trépied (si vous en avez un) pour qu'il se trouve à hauteur d'oreilles en position d'écoute normale. Sinon, utilisez autre chose pour poser le microphone.[3]

4 Lorsque vous avez terminé de régler les options, sélectionnez START puis appuyez sur ENTER.

5 Suivez les instructions affichées à l'écran.

6 Attendez que la configuration MCACC automatique ait fini d'émettre les tonalités de test.
Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis que le récepteur génère des tonalités de test pour déterminer les enceintes présentes dans votre configuration. Essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération.[4]

Remarque

1 • Lorsque des mesures sont effectuées (après la sélection de **ALL** ou **Keep SP System**), les données des caractéristiques de la réverbération (avant et après le calibrage) enregistrées dans le récepteur sont écrasées. Si vous voulez sauvegarder les données des caractéristiques de la réverbération avant une mesure, raccordez un dispositif USB à ce récepteur et transférez les données.
• Quand la mesure effectuée concerne d'autres données que celles de **SYMMETRY** (après la sélection de **ALL** ou **Keep SP System**), les données ne sont pas mesurées après la correction. Si vous devez prendre une mesure après la correction des données, utilisez le menu EQ Professionnel de la configuration MCACC manuelle (page 102).
• La mesure **EQ Pro & S-Wave** est également prise lorsque **Keep SP System** ou **EQ Pro & S-Wave** est sélectionné. Pour plus d'informations, consultez la section *Égalisation du calibrage acoustique professionnel* à la page 104.
• L'effet de l'égaliseur du calibrage acoustique professionnel et des ondes stationnaires peut être activé ou désactivé dans le préréglage MCACC correspondant. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage des options audio* à la page 72.

2 Si vous avez sélectionné **ALL** ou **Keep SP System** comme menu **Auto MCACC**, vous pouvez spécifier le préréglage MCACC où les réglages **SYMMETRY**, **ALL CH ADJ** et **FRONT ALIGN** doivent être sauvegardés.

3 Il peut être impossible d'effectuer correctement les mesures si le microphone est posé sur une table, un sofa, etc.

4 Ne réglez pas le volume pendant les tonalités de test. Cela pourrait fausser les réglages des enceintes.

- En cas de messages d'erreur (du type **Too much ambient noise!** ou **Check microphone**), sélectionnez **RETRY** après avoir vérifié le bruit ambiant (consultez la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 44) et le branchement du microphone. Si vous ne constatez aucun problème, sélectionnez simplement **GO NEXT** et continuez.

7 Si besoin, vérifiez la configuration des enceintes sur l'écran GUI.

La configuration affichée à l'écran doit refléter les enceintes physiques dont vous disposez.

Si vous n'effectuez aucune opération pendant 10 secondes lorsque l'écran de vérification de la configuration est affiché, la configuration MCACC automatique se poursuit automatiquement. Dans ce cas, il est inutile de sélectionner '**OK**' et d'appuyer sur **ENTER** à l'étape 8.

- Si vous voyez un message d'erreur **ERR** (ou si la configuration des enceintes indiquée est incorrecte), il se peut qu'il y ait un problème au niveau des liaisons des enceintes.
  Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème en sélectionnant **RETRY**, coupez l'alimentation et vérifiez les liaisons des enceintes. Si vous ne constatez aucun problème, utilisez simplement ⬆/⬇ pour sélectionner l'enceinte et ⬅/➡ pour modifier le réglage, puis continuez.
- Si **Reverse Phase** s'affiche, les fils du cordon d'enceinte (+ et –) ont peut-être été inversés. Vérifiez les liaisons des enceintes.[1]
  – Si les liaisons ne sont pas bonnes, coupez l'alimentation, débranchez le cordon d'alimentation et raccordez les enceintes correctement. Ensuite, effectuez une nouvelle fois la configuration MCACC automatique intégrale.
  – Si les liaisons sont bonnes, sélectionnez **GO NEXT** et continuez.

8 Assurez-vous que 'OK' est sélectionné, puis appuyez sur ENTER.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis qu'un plus grand nombre de tonalités de test est émis pour permettre de déterminer les réglages optimaux du récepteur.

Une fois encore, essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération. Elle peut prendre 3 à 7 minutes.

- Si vous avez sélectionné une configuration **STAND.WAVE Multi-Point** (étape 2), vous êtes invité à positionner le microphone aux points de référence 2 et 3, avant de le positionner dans votre principale position d'écoute.

9 La configuration MCACC automatique est terminée et le menu Advanced MCACC réapparaît automatiquement.

Les réglages effectués dans la configuration MCACC automatique permettent d'obtenir en principe un excellent son surround de votre système, mais vous pouvez aussi effectuer vous-même ces réglages sur le menu de configuration **Manual MCACC** (débutant ci-dessous) ou **Manual SP Setup** (débutant à la page 110).[2]

Vous pouvez également choisir de visualiser les réglages en sélectionnant les paramètres individuels sur la page **MCACC Data Check** (consultez la section *Vérification des données MCACC* à la page 106).

Appuyez sur **RETURN** après avoir vérifié chaque écran. Lorsque vous avez terminé, sélectionnez **RETURN** pour revenir au **Home Menu**.

Lorsque la configuration MCACC automatique est terminée, n'oubliez pas de débrancher le microphone du récepteur.

Configuration MCACC manuelle

Vous pouvez utiliser les réglages du menu de configuration **Manual MCACC** pour réaliser des ajustements précis lorsque vous connaissez mieux votre système. Avant d'effectuer ces réglages, la procédure *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 42 doit être déjà terminée.

Ces réglages ne doivent être effectués qu'une seule fois (sauf si vous souhaitez modifier l'emplacement de votre système d'enceintes actuel ou ajouter de nouvelles enceintes).

⚠ ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration **Manual MCACC** sont générées à un volume élevé.

Important

- Appuyez sur la touche **MCACC** lorsque les pages de configuration pertinentes apparaissent pour sélectionner les préréglages MCACC.
- Pour certains réglages ci-dessous, vous devez brancher le microphone de configuration sur le panneau avant et le positionner à hauteur d'oreille en position d'écoute normale. Appuyez sur **HOME MENU** pour afficher le **Home Menu** avant de brancher le microphone sur le récepteur.
- Lisez les remarques de la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 44 concernant les niveaux de bruit de fond élevés et autres interférences possibles.
- Si vous utilisez un caisson de grave, allumez-le et montez le volume jusqu'en position médiane.

Remarque

1 Si l'enceinte n'est pas orientée vers le microphone (position d'écoute) ou lorsque les enceintes sont affectées par la phase (enceintes dipôles, enceintes réfléchissantes, etc.), **Reverse Phase** peut s'afficher même si les enceintes sont bien raccordées.

2 • En fonction des caractéristiques de votre pièce, des enceintes semblables dotées d'un cône de 12 cm environ afficheront parfois des réglages de taille différents. Vous pouvez corriger ce réglage manuellement grâce à la section *Configuration manuelle des enceintes* à la page 110.
• La valeur du réglage de la distance du caisson de grave peut être supérieure à la distance réelle de la position d'écoute. Ce réglage doit être précis (en tenant compte des caractéristiques de retard et de la pièce) et n'a généralement pas besoin d'être modifié.
• Si les mesures obtenues par la configuration MCACC automatique ne sont pas correctes à cause d'une interaction des enceintes et de l'environnement, nous vous conseillons de faire vous-même les réglages.

1 Sélectionnez 'Manual MCACC' sur le menu Advanced MCACC.
Consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé* à la page 100 si vous n'avez pas encore atteint cet écran.

2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.
Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez effectuer ces réglages dans l'ordre.

- **Fine Channel Level** – Permet des ajustements précis de l'équilibre général du système d'enceintes (consultez la section *Réglage précis du niveau de canal* ci-dessous).
- **Fine SP Distance** – Permet des réglages de retard précis pour le système d'enceintes (consultez la section *Distance précise des enceintes* ci-dessous).
- **Standing Wave** – Contrôle les basses fréquences résonnantes dans la pièce d'écoute (consultez la section *Ondes stationnaires* à la page 104).

Les deux derniers réglages ont été spécialement conçus pour la personnalisation des paramètres expliqués à la section *Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique* à la page 104 :

- **EQ Adjust** – Ajustez manuellement l'équilibre des fréquences de votre système d'enceintes lors de l'écoute des tonalités de test (consultez la section *Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique* à la page 104).
- **EQ Professional** – Calibrez votre système sur la base du son direct provenant des enceintes et réalisez les réglages détaillés en fonction des caractéristiques de la réverbération de votre pièce (consultez la section *Égalisation du calibrage acoustique professionnel* à la page 104).
- **Precision Distance** *(SC-LX83 uniquement)* – Permet d'ajuster plus précisément les positions des enceintes (consultez la section *Distance précise (SC-LX83 uniquement)* à la page 106).

Réglage précis du niveau de canal

- Réglage par défaut : **0.0dB** (tous les canaux)

Vous pouvez obtenir un son surround de meilleure qualité en ajustant correctement l'équilibre général de votre système d'enceintes. Vous pouvez ajuster le niveau du signal de chaque enceinte par incréments de 0,5 dB. Le réglage suivant peut vous permettre d'effectuer des ajustements précis, impossibles à obtenir en suivant la procédure *Configuration manuelle des enceintes* à la page 110.

1 Sélectionnez 'Fine Channel Level' sur le menu de configuration Manual MCACC.
Le volume augmente pour atteindre le niveau de référence 0.0 dB.

2 Ajustez le niveau du canal gauche.
Il représente le niveau d'enceinte de référence. Mieux vaut donc régler ce niveau à plus ou moins **0.0dB** afin d'avoir une marge confortable pour ajuster le niveau des autres enceintes.

- Après avoir appuyé sur **ENTER**, des tonalités de test sont générées.

3 Sélectionnez tour à tour chaque canal et ajustez les niveaux (+/–12.0 dB) si besoin.
Utilisez ←/→ pour régler le volume de l'enceinte sélectionnée pour qu'il corresponde à celui de l'enceinte de référence. Lorsque les deux tonalités semblent afficher le même volume, appuyez sur ↓ pour confirmer et passer au canal suivant.

- À des fins de comparaison, l'enceinte de référence change en fonction de l'enceinte sélectionnée.
- Si vous souhaitez revenir en arrière pour ajuster un canal, utilisez ↑/↓ pour le sélectionner.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

Distance précise des enceintes

- Réglage par défaut : **3.00 m** (toutes les enceintes)

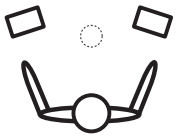
Pour que le son de votre système affiche une belle profondeur et une séparation idéale, il convient d'ajouter un léger retard à certaines enceintes de sorte que tous les sons atteignent la position d'écoute en même temps. Vous pouvez ajuster la distance de chaque enceinte par incréments de 1 cm. Le réglage suivant peut vous permettre d'effectuer des ajustements précis, impossibles à obtenir en suivant la procédure *Configuration manuelle des enceintes* à la page 110.

1 Sélectionnez 'Fine SP Distance' sur le menu de configuration Manual MCACC.

2 Ajustez la distance du canal gauche à partir de la position d'écoute.

3 Sélectionnez tour à tour chaque canal et ajustez la distance si besoin.
Utilisez ←/→ pour régler la distance de l'enceinte sélectionnée pour qu'elle corresponde à celle de l'enceinte de référence.

Écoutez le canal de référence et utilisez-le pour mesurer le canal cible. À partir de la position d'écoute, faites face aux deux enceintes, les bras tendus vers chaque enceinte. Essayez de régler les deux tonalités pour qu'elles atteignent en même temps un point légèrement devant vous, situé entre vos bras.[1]



Lorsque les réglages du retard semblent correspondre, appuyez sur ↓ pour confirmer et passer au canal suivant.

- À des fins de comparaison, l'enceinte de référence change en fonction de l'enceinte sélectionnée.
- Si vous souhaitez revenir en arrière pour ajuster un canal, utilisez ↑/↓ pour le sélectionner.

Remarque

1 • Si vous n'y parvenez pas en ajustant le réglage de la distance, essayez de modifier très légèrement l'orientation de vos enceintes.
• Pour une meilleure audibilité, le caisson de grave émet une tonalité de test en continu (des battements oscillants s'entendent depuis vos autres enceintes). Notez qu'il peut être difficile de comparer cette tonalité avec les autres enceintes présentes dans votre configuration (cela dépend de la réponse en basse fréquence de l'enceinte de référence).

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

Ondes stationnaires

- Réglage par défaut : **ON**[1]/**ATT 0.0dB** (tous les filtres)

Les ondes stationnaires acoustiques apparaissent lorsque, dans certaines situations, les ondes sonores provenant de votre système d'enceintes résonnent avec les ondes sonores se réfléchissant contre les murs de votre zone d'écoute. Ceci peut avoir un effet négatif sur le son global, spécialement dans certaines basses fréquences. En fonction de la position de l'enceinte, de votre position d'écoute, et enfin de la forme de votre pièce, le son produit est 'explosif' et excessivement résonnant. Le contrôle des ondes stationnaires utilise des filtres pour réduire l'effet des sons trop résonnants dans la zone d'écoute. Au cours de la lecture d'une source, vous pouvez personnaliser les filtres permettant le contrôle des ondes stationnaires pour chacun de vos préréglages MCACC.[2]

1 Sélectionnez 'Standing Wave' sur le menu de configuration Manual MCACC.

2 Ajustez les paramètres de contrôle des ondes stationnaires.

- **Filter Channel** – Sélectionnez le canal auquel vous appliquerez le(s) filtre(s) : **MAIN** (tous sauf le canal central et le caisson de grave), **Center** ou **SW** (caisson de grave).
- **TRIM** *(disponible uniquement si le canal du filtre ci-dessus est* **SW***)* – Ajustez le niveau du canal du caisson de grave (pour compenser la différence dans le post-filtre de sortie).
- **Freq** / **Q** / **ATT** – Ce sont les paramètres du filtre : **Freq** représente la fréquence visée et **Q**, la bande passante (plus Q est élevé, plus la bande passante ou la portée est restreinte) de l'atténuation (**ATT** représente la réduction de la fréquence visée).

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique

- Réglage par défaut : **ON**/**0.0dB** (tous les canaux/ toutes les bandes)

L'égaliseur du calibrage acoustique est un sorte de correcteur visant à adapter les enceintes (sauf le caisson de grave) à la pièce d'écoute. Il fonctionne en mesurant les caractéristiques acoustiques de la pièce et en neutralisant les caractéristiques ambiantes pouvant colorer la source d'origine (en établissant une courbe 'plate'). Si le réglage proposé dans la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 42 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 100 ne vous satisfait pas, vous pouvez également ajuster manuellement ces paramètres afin d'obtenir un équilibre des fréquences vous convenant.

1 Sélectionnez 'EQ Adjust' sur le menu de configuration Manual MCACC.

2 Sélectionnez le(s) canal(canaux) souhaité(s) et ajustez-les à votre convenance.
Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le canal.

Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner la fréquence et ⬆/⬇ pour accentuer ou couper l'égaliseur. Lorsque vous avez terminé, allez au haut de la page et appuyez sur ⬅ pour revenir à **Ch**, puis utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le canal.

- L'indicateur **OVER!** s'affiche à l'écran si l'ajustement de la fréquence est trop strict et qu'il risque d'entraîner des déformations. Dans ce cas, baissez le niveau jusqu'à ce que **OVER!** disparaisse de l'écran.

Astuce

- Une modification trop stricte de la courbe de fréquence d'un canal affecte l'équilibre général. Si l'équilibre des enceintes ne semble pas régulier, vous pouvez augmenter ou réduire les niveaux de canal en utilisant les tonalités de test, grâce à la fonction **TRIM**. Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner **TRIM**, puis ⬅/➡ pour augmenter ou réduire le niveau de canal pour l'enceinte en cours.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

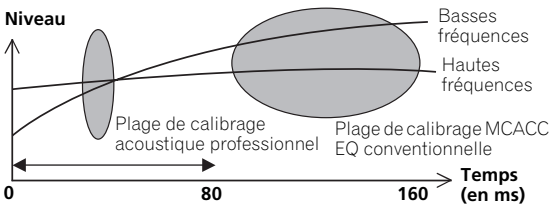
Égalisation du calibrage acoustique professionnel

Cette configuration minimise les effets indésirables de la réverbération de la pièce en vous permettant de calibrer votre système sur la base du son direct provenant des enceintes.

Comment utiliser l'égaliseur du calibrage acoustique professionnel

Si vous trouvez que la répercussion des basses fréquences est trop importante dans la pièce d'écoute (c'est-à-dire que le son 'explose') ou que divers canaux affichent des caractéristiques de réverbération différentes (comme sur les schémas des Type A ou Type B), sélectionnez la mesure **EQ Pro. & S-Wave** (ou **ALL**) pour le réglage **Auto MCACC** dans *MCACC automatique (Expert)* à la page 100 pour calibrer automatiquement la pièce.

- **Type A : Réverbération des hautes par rapport aux basses fréquences**

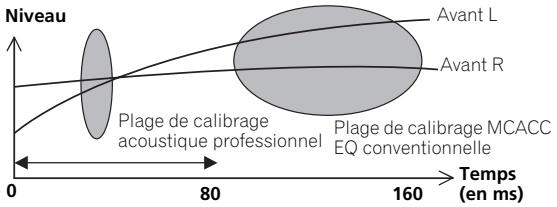


Remarque

1 Vous pouvez mettre en ou hors service l'égaliseur des ondes stationnaires et du calibrage acoustique sur le menu **AUDIO PARAMETER**. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage des options audio* à la page 72.

2 Les réglages du filtre de contrôle des ondes stationnaires ne peuvent pas être modifiés pendant la lecture de sources avec la connexion HDMI.

- **Type B : Caractéristiques de la réverbération sur les différentes canaux**



Si les courbes sont comme ci-dessus, sélectionnez le réglage **30-50ms**. Sinon, ce réglage n'est pas nécessaire.

Utilisation de l'égaliseur du calibrage acoustique professionnel

1 Sélectionnez 'EQ Professional', puis appuyez sur ENTER.

2 Sélectionnez une option et appuyez sur ENTER.

- **Reverb Measurement** – Utilisez cette option pour mesurer les caractéristiques de la réverbération avant et après le calibrage.
- **Reverb View** – Permet de vérifier les mesures de réverbération réalisées pour des gammes de fréquences spécifiées dans chaque canal.[1]
- **Advanced EQ Setup** – Permet de sélectionner le temps d'ajustement et de calibrage des fréquences, sur la base de la mesure de la réverbération de la zone d'écoute. Notez que l'utilisation de cette configuration pour personnaliser le calibrage du système modifie les réglages effectués à la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 42 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 100 et qu'il n'est pas nécessaire de l'appliquer si ces réglages vous conviennent.

3 Si vous avez sélectionné 'Reverb Measurement', sélectionnez EQ ON ou OFF, puis START.

Les options suivantes déterminent la façon dont les caractéristiques de la réverbération de votre salle d'écoute sont indiquées dans **Reverb View** :

- **EQ OFF** – Vous visualisez les caractéristiques de la réverbération de votre salle d'écoute *sans* l'égalisation réalisée par ce récepteur (avant calibrage).
- **EQ ON** – Vous visualisez les caractéristiques de la réverbération votre salle d'écoute *avec* l'égalisation réalisée par ce récepteur (après calibrage).[2] Notez que la courbe de l'égaliseur peut ne pas être entièrement plate du fait des ajustements nécessaires pour votre salle d'écoute.[3]

Lorsque la mesure de la réverbération est terminée, vous pouvez sélectionner **Reverb View** pour visualiser les résultats à l'écran. Consultez la section *Graphique de l'égaliseur du calibrage professionnel* à la page 123 pour obtenir des informations de dépannage.

4 Si vous avez sélectionné 'Reverb View', vous pouvez vérifier les caractéristiques de la réverbération de chaque canal. Appuyez sur RETURN lorsque vous avez terminé.

Les caractéristiques de la réverbération apparaissent lorsque des mesures **Full Auto MCACC** ou **Reverb Measurement** sont effectuées.[4]

Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner le canal, la fréquence et le réglage de calibrage que vous souhaitez vérifier. Utilisez ⬆/⬇ pour passer de l'un à l'autre entre les trois. Le graphique des caractéristiques de la réverbération avant et après le calibrage acoustique peut être affiché en sélectionnant **Calibration : Before** / **After**. Notez que l'axe vertical représente les décibels, marqués par incréments de 2 dB.

5 Si 'Advanced EQ Setup' est sélectionné, spécifiez la mémoire MCACC appropriée, puis précisez la durée de calibrage souhaitée, et finalement sélectionnez START.[5]

Sur la base de la mesure de la réverbération ci-dessus, vous pouvez choisir le temps dédié à l'ajustement et au calibrage complets des fréquences. Même si vous pouvez effectuer ce réglage sans mesure de la réverbération, mieux vaut utiliser les résultats des mesures comme référence pour le réglage du temps. Pour un calibrage optimal du système sur la base du son direct provenant des enceintes, nous conseillons d'utiliser le réglage **30-50ms**.

Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner le réglage. Utilisez ⬆/⬇ pour passer de l'un à l'autre.

Sélectionnez le réglage parmi les temps suivants (en millisecondes) : **0-20ms**, **10-30ms**, **20-40ms**, **30-50ms**, **40-60ms**, **50-70ms** et **60-80ms**. Ce réglage s'applique à tous les canaux pendant le calibrage.

Lorsque vous avez terminé, sélectionnez **START**. Le calibrage peut prendre 2 à 4 minutes environ.

Remarque

1 Si la procédure **Reverb View** est effectuée après le *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 42 ou la **Reverb Measurement**, des différences peuvent apparaître sur le graphique de la réverbération, selon le réglage du contrôle des ondes stationnaires. Lors de la configuration MCACC automatique, les réverbérations sont mesurées après le contrôle des ondes stationnaires, de sorte que le graphique des caractéristiques de la réverbération montre les courbes obtenues après l'élimination de l'effet des ondes stationnaires. Par contre, la fonction **Reverb Measurement** mesure les réverbérations sans agir sur les ondes stationnaires, de sorte que le graphique des caractéristiques de la réverbération montre les courbes obtenues sans réduction des ondes stationnaires. Si vous voulez vérifier les caractéristiques de la pièce proprement dite (avec les ondes stationnaires), nous vous conseillons d'utiliser la fonction **Reverb Measurement**.

2 • Si vous sélectionnez **EQ ON**, le calibrage correspondant au préréglage MCACC en cours est utilisé. Pour utiliser un autre préréglage MCACC, appuyez sur **MCACC** pour sélectionner la mémoire MCACC souhaitée.
• Les caractéristiques post-calibrage peuvent être obtenues en effectuant un **Full Auto MCACC** (réglage *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 42), et dans ce cas ce sont les caractéristiques de la réverbération réellement mesurées après le calibrage que l'on obtient.

3 Après un calibrage automatique avec **EQ Type : SYMMETRY** (**Full Auto MCACC**, etc.) le graphique des caractéristiques de la réverbération présumée peut être affiché en sélectionnant **Reverb View**. Pour afficher les caractéristiques de la réverbération réellement mesurée après le calibrage par l'égaliseur, mesurez-les en utilisant le réglage **EQ ON**.

4 L'affichage **After** qui apparaît lorsque les mesures ont été effectuées avec la fonction **Full Auto MCACC** ou **Auto MCACC** (**ALL** ou **KEEP SP system**) montre le graphique des caractéristiques de la réverbération présumée après le calibrage **EQ Type : SYMMETRY**.

5 Pour spécifier l'endroit où le contenu de la mémoire MCACC doit être sauvegardé, appuyez sur **MCACC** pour sélectionner la mémoire MCACC appropriée.

Une fois l'égalisation du calibrage acoustique effectuée, vous avez la possibilité de vérifier les réglages à l'écran.

Distance précise *(SC-LX83 uniquement)*

Avant d'utiliser cette fonction, la configuration MCACC automatique intégrale (voir page 42). La configuration MCACC automatique intégrale permet de corriger la distance à 1 cm près tandis que la fonction Distance précise permet d'ajuster la distance des enceintes (leur position) à moins de 1 cm. Ici, il ne s'agit pas tant de corriger la valeur numérique de la distance, mais de déplacer les positions physiques des enceintes pour obtenir une correction plus fine (ceci n'est pas possible avec le caisson de grave). L'entrée du microphone est indiquée à l'écran. Permet d'ajuster plus précisément les positions des enceintes de sorte que l'indication de la mesure atteigne le maximum. Les corrections de distance détaillées qui étaient autrefois effectuées à l'oreille par des installateurs qualifiés peuvent désormais facilement être effectuées en contrôlant l'indicateur de mesure sur l'écran. Posez le microphone au même endroit que lorsque vous l'avez raccordé pour la configuration MCACC automatique intégrale.

1 Sélectionnez 'Precision Distance' sur le menu de configuration du MCACC manuel.

2 Ajustez plus précisément les positions des enceintes, l'une après l'autre, en commençant par le canal avant droit.[1]

Les impulsions de test sont produites par l'enceinte restituant le canal sélectionné et par une autre enceinte. Rapprochez ou éloignez la position de l'enceinte sélectionnée de 1 cm du microphone. Ce faisant, regardez l'écran et ajustez plus précisément les positions des enceintes de sorte que l'indication de la mesure atteigne le maximum. En outre, le canal servant de référence change selon le canal qui est en train d'être ajusté. Ne déplacez pas l'enceinte servant de canal de référence.

L'indication de mesure maximale est 10.0. (Si l'indication reste en dessous de 10.0, ajustez l'enceinte jusqu'à la valeur maximale.)

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration MCACC manuelle.

Vérification des données MCACC

Lors de la procédure de *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 42, celle de *MCACC automatique (Expert)* à la page 100 ou après le réglage fin dans *Configuration MCACC manuelle* à la page 102, vous pouvez vérifier les réglages obtenus après le calibrage sur l'écran GUI. Les données peuvent être transférées sur un ordinateur par un dispositif USB pour être vérifiées sur l'écran de l'ordinateur.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.

2 Sélectionnez 'MCACC Data Check' sur le Home Menu.

3 Sélectionnez le réglage que vous voulez vérifier.

- **Speaker Setting** – Sert à vérifier les réglages des systèmes d'enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 107.
- **Channel Level** – Sert à vérifier le niveau sonore des différentes enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section *Niveau de canal* à la page 107.
- **Speaker Distance** – Sert à vérifier la distance jusqu'aux différentes enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section *Distance des enceintes* à la page 107.
- **Standing Wave** – Sert à vérifier les réglages du filtrage des ondes stationnaires. Pour plus d'informations, consultez la section *Ondes stationnaires* à la page 107.
- **Acoustic Cal EQ** – Sert à vérifier les valeurs du calibrage de la réponse en fréquence de la salle d'écoute. Pour plus d'informations, consultez la section *Égaliseur du calibrage acoustique* à la page 107.
- **Group Delay** *(SC-LX83 uniquement)* – Sert à vérifier le retard de groupe des enceintes (avant et après le calibrage). Pour plus d'informations, consultez la section *Retard de groupe (SC-LX83 uniquement)* à la page 107.
- **Output MCACC data** – Pour plus d'informations, consultez la section *Affichage des données MCACC* à la page 108.

Remarque

1 • Si le microphone se trouve à une autre position que lors de la configuration MCACC automatique intégrale ou MCACC automatique, la correction ne pourra pas être effectuée correctement. Dans ce cas, nous vous conseillons d'effectuer le réglage *Distance précise des enceintes* à la page 103 dans les mesures personnalisées du MCACC automatique, puis d'ajuster plus précisément les positions des enceintes sans déplacer le microphone.
• Cet ajustement permet de corriger une erreur inférieure à 1 cm (ce qui n'est pas possible avec la configuration MCACC automatique). 0.0 peut s'afficher après la correction de la distance avec la configuration MCACC automatique, mais même dans ce cas vous pouvez améliorer la correction. Notez que si la configuration MCACC automatique est effectuée après l'ajustement fin, la précision de la correction ne sera plus que de 1 cm environ.
• De même que pour la configuration MCACC automatique, ce réglage doit être effectué dans un environnement absolument silencieux. 0.0 s'affichera si un bruit subit se produit pendant l'ajustement.
• La distance de tous les canaux ne sera uniforme que si le canal **R** (avant droit) est ajusté au bon moment.
• Veillez à ne pas renverser les enceintes lorsque vous les déplacez.
• Vous pouvez vérifier la correction que vous venez d'effectuer en écoutant les impulsions de test obtenues lors du réglage de *Distance précise (SC-LX83 uniquement)* (les impulsions de test seront mieux centrées entre les enceintes qu'avant la correction). Ne changez pas les valeurs des distances à ce moment.

4 Appuyez sur RETURN pour revenir au menu MCACC Data Check, en répétant les étapes 2 et 3 pour vérifier d'autres réglages.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au **Home Menu**.

Réglage des enceintes

Ce paramètre sert à afficher la taille des enceintes et le nombre d'enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 111.

1 Sélectionnez 'Speaker Setting' sur le menu MCACC Data Check.

2 Sélectionnez le canal que vous voulez vérifier.
Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le canal. Le canal correspondant sur le schéma est surligné.

Niveau de canal

Ce paramètre sert à afficher le niveau des différents canaux. Pour plus d'informations, consultez la section *Niveau de canal* à la page 112.

1 Sélectionnez 'Channel Level' sur le menu MCACC Data Check.

2 Lorsque 'MCACC' est surligné, utilisez ←/→ pour sélectionner le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.
Le niveau des différents canaux spécifié pour le préréglage MCACC sélectionné est indiqué. '**---**' apparaît pour les canaux sans connexion.

Distance des enceintes

Sert à indiquer la distance entre les différents canaux et la position d'écoute. Pour plus d'informations, consultez la section *Distance des enceintes* à la page 112.

1 Sélectionnez 'Speaker Distance' sur le menu MCACC Data Check.

2 Lorsque 'MCACC' est surligné, utilisez ←/→ pour sélectionner le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.
La distance des différents canaux consignés dans le préréglage MCACC sélectionné est indiqué. '**---**' apparaît pour les canaux sans connexion.

Ondes stationnaires

Sert à afficher les valeurs des réglages effectués sur les ondes stationnaires pour les différentes mémoires MCACC. Pour plus d'informations, consultez la section *Ondes stationnaires* à la page 104.

1 Sélectionnez 'Standing Wave' sur le menu MCACC Data Check.

2 Lorsque 'Filter Channel' est surligné, utilisez ↑/↓ pour sélectionner le canal pour lequel vous voulez vérifiez le contrôle des ondes stationnaires.
La valeur de calibrage afférente aux ondes stationnaires obtenue pour le canal sélectionné consigné dans le préréglage MCACC sélectionné et son graphique sont affichés.

3 Appuyez sur ← pour surligner 'MCACC', puis utilisez ↑/↓ pour sélectionner le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.

Égaliseur du calibrage acoustique

Sert à afficher les valeurs de calibrage obtenues pour la réponse en fréquence des différents canaux consignés dans les différents préréglages MCACC. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique* à la page 104.

1 Sélectionnez 'Acoustic Cal EQ' sur le menu MCACC Data Check.

2 Lorsque 'Ch' est surligné, utilisez ↑/↓ pour sélectionner le canal.
La valeur de calibrage obtenue pour la réponse en fréquence du canal sélectionné consigné dans le préréglage MCACC sélectionné et son graphique sont affichés.

3 Appuyez sur ← pour surligner 'MCACC', puis utilisez ↑/↓ pour sélectionner le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.

Retard de groupe *(SC-LX83 uniquement)*

Sert à afficher les résultats obtenus lors du calibrage des enceintes pour le retard de groupe. Pour plus d'informations, consultez la section *Amélioration du son avec le contrôle de phase et le contrôle de phase pleine bande (SC-LX83 uniquement)* à la page 60.

1 Sélectionnez 'Group Delay' sur le menu MCACC Data Check.

2 Lorsque 'Channel' est surligné, utilisez ←/→ pour sélectionner le canal que vous voulez vérifier.
Le résultat du calibrage du retard de groupe est indiqué pour le canal sélectionné.

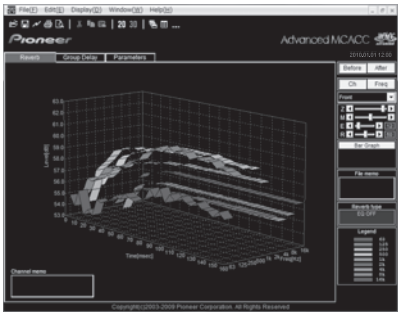
Lorsque des mesures ont été effectuées quand **Full Auto MCACC** est sélectionné dans **Advanced MCACC** ou quand **ALL** ou **Full Band Phase Ctrl** est sélectionné après la sélection de **Auto MCACC**, le graphique obtenu avant le calibrage du retard de groupe est également affiché.

Lorsque **After** est sélectionné dans **Calibration**, le retard de groupe obtenu après le calibrage est indiqué. Si l'on compare les résultats obtenus lorsque **Before** est sélectionné et lorsque **After** est sélectionné, on s'aperçoit que dans ce dernier cas la différence de retard est inférieure entre les bandes de fréquences et que le retard de groupe entre les différents canaux est uniforme, ce qui permet de vérifier l'effet du contrôle de phase pleine bande.

No Data s'affiche si le retard de groupe sélectionné n'a pas été mesuré.

Affichage des données MCACC

Avant de poursuivre, vous devez avoir effectué l'étape 2 de la section *Vérification des données MCACC* à la page 106. Les données mesurées avec le MCACC avancé sont transmises au dispositif USB.[1] Ceci permet de voir les graphiques en 3D des caractéristiques de la réverbération et des caractéristiques du retard de groupe[2] avant et après le calibrage, ainsi que les résultats du MCACC (paramètres).



1 Sélectionnez 'Output MCACC data' sur le menu MCACC Data Check.

Lorsque le récepteur est prêt pour la transmission, **"Please connect your USB memory for the MCACC data, then press OK to output them."** s'affiche à l'écran.

2 Raccordez votre dispositif USB à la prise USB sur le panneau avant, puis sélectionnez "OK".

"Please wait..." s'affiche sur l'écran et les mesures obtenues sont transmises au dispositif USB.

La transmission est terminée lorsque **"Complete"** s'affiche.[3]

Gestion des données

Ce système vous permet de stocker jusqu'à six préréglages MCACC, vous offrant ainsi la possibilité de calibrer votre système pour différentes positions d'écoute (ou différents ajustements de fréquence pour la même position d'écoute).[4] Cela s'avère utile pour changer de réglages en fonction du type de source écoutée et de votre position (par exemple, sur un canapé pour regarder un film ou près du téléviseur pour jouer des jeux vidéo).

Dans ce menu, vous pouvez copier les données d'un préréglage à l'autre, nommer les préréglages pour les identifier plus facilement et supprimer ceux dont vous n'avez plus besoin.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.

2 Sélectionnez 'Data Management' sur la page Home Menu.

3 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

- **Memory Rename** – Nommez vos préréglages MCACC pour les identifier facilement (consultez la section *Renommer les préréglages MCACC* ci-dessous).
- **MCACC Memory Copy** – Copiez les réglages d'un préréglage MCACC vers un autre (consultez la section *Copie des données de préréglage MCACC* à la page 109).
- **MCACC Memory Clear** – Supprimez les préréglages MCACC inutiles (consultez la section *Suppression des préréglages MCACC* à la page 109).

Renommer les préréglages MCACC

Si vous utilisez plusieurs préréglages MCACC, il se peut que vous souhaitiez les renommer pour les identifier plus facilement.

1 Sélectionnez 'Memory Rename' sur le menu de configuration Data Management.

2 Sélectionnez le préréglage MCACC à renommer, puis choisissez un nom de préréglage approprié.

Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le préréglage, puis ←/→ pour sélectionner un nom de préréglage.

3 Répétez l'opération pour chaque préréglage MCACC à renommer, puis appuyez sur RETURN lorsque vous avez terminé.

Vous revenez alors au menu de configuration **Data Management**.

Remarque

1 Les données et paramètres MCACC peuvent être transférés de ce récepteur sur le dispositif USB puis, en raccordant le dispositif USB à l'ordinateur, importés sur l'ordinateur à l'aide du logiciel MCACC. Pour plus d'informations, consultez la section *Raccordement d'un USB pour la sortie MCACC avancé* à la page 39.

2 Seulement pour le SC-LX83, puisque cette fonction est liée à l'affichage des graphiques 3D des caractéristiques du retard de groupe.

3 Une seule série de mesures est enregistrée sur le récepteur. Si vous souhaitez comparer les résultats de plusieurs séries de mesures, transmettez les données au dispositif USB après chaque mesure.

4 Vous pouvez mettre cette fonction en œuvre à la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 42 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 100, selon votre progression.

Copie des données de préréglage MCACC

Si vous souhaitez ajuster manuellement l'égaliseur du calibrage acoustique (consultez la section *Configuration MCACC manuelle* à la page 102), nous vous conseillons de copier vos réglages actuels[1] vers un préréglage MCACC non utilisé. Vous obtenez alors un point de référence d'où partir, au lieu d'une courbe d'égalisation plate.

1 Sélectionnez 'MCACC Memory Copy' sur le menu de configuration Data Management.

2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez copier.

- **All Data** – Copie tous les réglages de la mémoire de préréglage MCACC sélectionnée.
- **Level & Distance** – Copie seulement les réglages de niveaux des canaux et de distances des enceintes de la mémoire de préréglage MCACC sélectionnée.

3 Sélectionnez le préréglage MCACC dont vous allez copier les réglages 'From', puis précisez où vous souhaitez les copier ('To').

Assurez-vous de ne pas effacer et remplacer un préréglage MCACC en cours d'utilisation (annulation impossible).

4 Sélectionnez 'OK' pour confirmer la copie des réglages.

Lorsque **MCACC Memory Copy?** est affiché, sélectionnez **YES**. Si **NO** est sélectionné, les réglages ne sont pas copiés.

Completed! s'affiche sur l'écran GUI pour confirmer la copie du préréglage MCACC. Puis vous revenez automatiquement au menu de configuration **Data Management**.

Suppression des préréglages MCACC

Si vous n'utilisez plus l'un des préréglages MCACC enregistrés en mémoire, vous pouvez supprimer les réglages de ce préréglage.

1 Sélectionnez 'MCACC Memory Clear' sur le menu de configuration Data Management.

2 Sélectionnez le préréglage MCACC que vous voulez supprimer.

Assurez-vous de ne pas supprimer un préréglage MCACC en cours d'utilisation (annulation impossible).

3 Sélectionnez 'OK' pour confirmer la suppression du préréglage.

Lorsque **MCACC Memory Clear?** est affiché, sélectionnez **YES**. Si **NO** est sélectionné, le préréglage n'est pas supprimé.

Completed! s'affiche sur l'écran GUI pour confirmer la suppression du préréglage MCACC, puis vous revenez automatiquement au menu de configuration **Data Management**.

Remarque

1 Réglages effectués à la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 42 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 100.

Chapitre 12 :

Menus de configuration du système et d'autres configurations

Important

- La marche à suivre pour spécifier le mode de fonctionnement du récepteur est différente selon que vous utilisez la télécommande du SC-LX83 ou celle du SC-LX73. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX83, assurez-vous que le sélecteur de fonctionnement de la télécommande est en position **RECEIVER**. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX73, appuyez sur la touche **RECEIVER**. Lorsque "mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur" est indiqué dans ce mode d'emploi, utilisez la procédure appropriée mentionnée ci-dessus.

Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système

La section suivante décrit les changements manuels des réglages d'enceintes ainsi que d'autres réglages (sélection de l'entrée, sélection de la langue de l'affichage sur écran, etc.).

1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.
Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

2 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.
Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.

- Appuyez sur **HOME MENU** à n'importe quel moment pour dégager la page **Home Menu**.

3 Sélectionnez 'System Setup' dans le Home Menu, puis appuyez sur ENTER.

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

- **Manual SP Setup** – Permet de spécifier le type de liaison appliqué aux bornes surround arrière ainsi que la taille, le nombre, la distance et l'équilibre général des enceintes raccordées (consultez la section *Configuration manuelle des enceintes* ci-dessous).
- **Input Setup** – Permet de spécifier les composants raccordés aux entrées numériques, HDMI et vidéo à composantes (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 44).
- **OSD Language** – Permet de changer la langue de l'affichage sur l'écran GUI (consultez *Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language)* à la page 42).
- **Network Setup** – Permet d'effectuer la configuration nécessaire pour raccorder cet appareil au réseau (consultez la section *Menu de configuration du réseau* à la page 113).
- **Other Setup** – Permet de personnaliser les réglages selon la façon dont vous voulez utiliser votre récepteur (consultez la section *Menu Autre configuration* à la page 115).

Configuration manuelle des enceintes

Ce récepteur permet d'effectuer des réglages précis pour optimiser l'impact du son surround. Ces réglages ne doivent être effectués qu'une seule fois (sauf si vous souhaitez modifier l'emplacement de votre système d'enceintes actuel ou ajouter de nouvelles enceintes).

Ils vous permettent de personnaliser votre système, mais vous n'êtes pas obligé de les appliquer si vous êtes satisfait des réglages effectués à la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 42.

ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées pour **Manual SP Setup** sont générées à un volume élevé.

1 Sélectionnez 'Manual SP Setup', puis appuyez sur ENTER.
Consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système* ci-dessus si vous n'avez pas encore atteint cet écran.

2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.
Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

- **Speaker System** – Permet de préciser comment les enceintes surround arrière doivent être utilisées (page 111).
- **Speaker Setting** – Permet de préciser la taille et le nombre d'enceintes raccordées (page 111).
- **Channel Level** – Permet d'ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes (page 112).
- **Speaker Distance** – Permet de préciser la distance de vos enceintes par rapport à la position d'écoute (page 112).
- **X-Curve** – Permet d'ajuster l'équilibre tonal de votre système d'enceintes pour les bandes sonores de films (page 113).
- **THX Audio Setting** – Permet de préciser si vous utilisez une configuration d'enceintes THX (page 113).

3 Effectuez les ajustements nécessaires pour chaque réglage, en appuyant sur RETURN pour confirmer après chaque écran.

Réglage du système d'enceintes

• Réglage par défaut : **Normal(SB/FH)**

Les bornes d'enceintes de ce récepteur peuvent être utilisées de différentes façons. Outre une configuration home cinéma classique, où elles sont utilisées pour les enceintes avant en position haute ou en position large, ces bornes peuvent être utilisées pour la double amplification des enceintes avant ou pour un système d'enceintes indépendant dans une autre pièce.

1 Sélectionnez 'Speaker System' sur le menu Manual SP Setup.

Consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système* à la page 110 si vous n'avez pas encore atteint cet écran.

2 Sélectionnez le système d'enceintes.

- **Normal(SB/FH)** – Sélectionnez ce réglage pour une utilisation home cinéma classique avec les enceintes avant en position haute de votre configuration principale (système d'enceintes A).
- **Normal(SB/FW)** – Sélectionnez ce réglage pour une utilisation home cinéma classique avec les enceintes avant en position large de votre configuration principale (système d'enceintes A).
- **Speaker B** – Sélectionnez ce réglage pour utiliser les bornes d'enceinte B afin d'écouter en stéréo dans une autre pièce (consultez la section *Commutation du bornes d'enceinte*s à la page 75).
- **Front Bi-Amp** – Sélectionnez ce réglage si vous réalisez une double amplification des enceintes avant (consultez la section *Double amplification des enceinte*s à la page 25).
- **ZONE 2** – Sélectionnez ce réglage pour utiliser les bornes d'enceintes B (surround arrière) pour écouter le son en surround dans une autre zone (consultez la section *Utilisation des commandes MULTI-ZONE* à la page 75).

3 Si vous avez sélectionné Normal(SB/FH), Normal(SB/FW) ou Speaker B à l'étape 2, sélectionnez l'emplacement des enceintes surround.

Dans un système surround à 7.1 canaux dont les enceintes surround sont placées directement sur les côtés de la position d'écoute, le son surround des sources comportant 5.1 canaux sont restituées par les côtés. Cette fonction mélange le son des enceintes surround avec le son des enceintes surround arrière de sorte que le son surround est restitué en diagonale, de l'avant à l'arrière, comme il devrait l'être normalement.[1]

- **ON SIDE** – Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes surround juste à votre gauche et droite.
- **IN REAR** – Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes surround sont en diagonale derrière vous.

4 Lorsque 'Setting Change?' est affiché, sélectionnez Yes.

Si **No** est sélectionné, le réglage ne change pas.

Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Réglage des enceintes

Utilisez ce réglage pour préciser la configuration de vos enceintes (taille, nombre d'enceintes et fréquence de transition)[2]. Assurez-vous que les réglages effectués à la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 42 sont corrects. Notez que ce réglage s'applique à tous les préréglages MCACC et qu'il ne peut être configuré indépendamment.

1 Sélectionnez 'Speaker Setting' sur le menu Manual SP Setup.

2 Choisissez le groupe d'enceintes que vous souhaitez régler, puis sélectionnez une taille d'enceinte.

Utilisez ←/→ pour sélectionner la taille (et le nombre) des enceintes suivantes :[3]

- **Front** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant reproduisent fidèlement les basses fréquences ou si vous n'avez pas raccordé de caisson de grave. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences au caisson de grave.
- **Center** – Sélectionnez **LARGE** si votre enceinte centrale reproduit fidèlement les basses fréquences ou **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceinte centrale, choisissez **NO** (le canal central est envoyé aux enceintes avant).
- **FH** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant en position haute reproduisent bien les basses fréquences, ou **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes avant en position haute, sélectionnez **NO** (le canal avant haut est envoyé aux enceintes avant).[4]
- **FW** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant en position large reproduisent bien les basses fréquences, ou **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes avant en position large, sélectionnez **NO** (le canal avant large est envoyé aux enceintes avant).[5]

Remarque

1 Selon les positions des enceintes et la source sonore, il ne sera pas toujours possible d'obtenir de bons résultats. Si c'est le cas, réglez la fonction sur **ON SIDE** ou **IN REAR**.

2 Si vous utilisez une configuration d'enceintes THX, réglez toutes les enceintes sur **SMALL**.

3 Si vous sélectionnez **SMALL** pour les enceintes avant, le caisson de grave se règle automatiquement sur **YES**. De plus, si les enceintes avant sont réglées sur **SMALL**, les enceintes centrale, surround, surround arrière et avant en position haute et en position large ne peuvent pas être réglées sur **LARGE**. Dans ce cas, toutes les basses fréquences sont envoyées au caisson de grave.

4 • Vous ne pouvez ajuster ce paramètre que lorsque **Speaker System** est réglé sur **Normal(SB/FH)**.
• Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, ce paramètre se réglera automatiquement sur **NO**.

5 • Vous ne pouvez ajuster ce paramètre que lorsque **Speaker System** est réglé sur **Normal(SB/FW)**.
• Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, ce paramètre se réglera automatiquement sur **NO**.

- **Surr** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround reproduisent fidèlement les basses fréquences. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround, choisissez **NO** (le son des canaux surround est envoyé aux enceintes avant ou à un caisson de grave).
- **SB** – Sélectionnez le nombre d'enceintes surround arrière dont vous disposez (une, deux ou aucune).[1] Sélectionnez **LARGEx2** ou **LARGEx1** si vos enceintes surround arrière reproduisent bien les basses fréquences. Sélectionnez **SMALLx2** ou **SMALLx1** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround arrière, choisissez **NO**.
- **SW** – Les signaux LFE et les basses fréquences des canaux réglés sur **SMALL** sont restitués par le caisson de grave lorsque **YES** est sélectionné. Choisissez le réglage **PLUS** si vous souhaitez que le caisson de grave restitue les basses en permanence ou si vous souhaitez des basses plus profondes (les basses fréquences normalement émises par les enceintes avant et centrale sont également acheminées vers le caisson de grave).[2] Si vous n'avez pas raccordé de caisson de grave, choisissez **NO** (les basses fréquences sont restituées par d'autres enceintes).

3 Sélectionnez 'X. OVER' et réglez la fréquence de transition.[3]

Les fréquences inférieures au point de transition sont envoyées au caisson de grave (ou aux enceintes **LARGE**).

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Niveau de canal

En utilisant les réglages du niveau de canal, vous pouvez ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes, facteur essentiel à la configuration d'un système home cinéma.

1 Sélectionnez 'Channel Level' sur le menu Manual SP Setup.

2 Sélectionnez une option de configuration.

- **MANUAL** – Déplacez manuellement les tonalités de test d'une enceinte à l'autre et ajustez les différents niveaux de canal.
- **AUTO** – Ajuste les niveaux de canal en suivant le déplacement automatique des tonalités de tests d'une enceinte à l'autre.

3 Confirmez l'option de configuration sélectionnée.

Les tonalités de test commencent lorsque vous avez appuyé sur **ENTER**.

4 Ajustez le niveau de chaque canal en utilisant ←/→.

Si vous avez sélectionné **MANUAL**, utilisez ↑/↓ pour changer d'enceinte. La configuration **AUTO** génère des tonalités de test selon l'ordre affiché à l'écran :

Ajustez le niveau de chaque enceinte lorsque la tonalité de test est émise.[4]

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Astuce

- Vous pouvez modifier les niveaux des canaux à tout moment en mettant la télécommande en mode de fonctionnement de récepteur, puis en appuyant sur **CH LEVEL** et en utilisant ensuite ←/→ sur la télécommande.

Distance des enceintes

Pour que votre système affiche une belle profondeur et une séparation idéale, vous devez préciser la distance séparant les enceintes et votre position d'écoute. Le récepteur peut alors ajouter le retard nécessaire pour obtenir un son surround correct.

1 Sélectionnez 'Speaker Distance' sur le menu Manual SP Setup.

2 Ajustez la distance de chaque enceinte en utilisant ←/→.

Vous pouvez ajuster la distance de chaque enceinte par incréments de 0,01 m.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Astuce

- Pour un son surround de qualité, assurez-vous que les enceintes surround arrière se trouvent à la même distance de la position d'écoute.

Remarque

1 • Si vous avez sélectionné **ZONE 2** ou **Front Bi-Amp** (section *Réglage du système d'enceintes* à la page 111), vous ne pouvez pas ajuster les réglages surround arrière.
• Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, les enceintes surround arrière se règlent automatiquement sur **NO**.

2 Si vous avez un caisson de grave et que vous aimez que les basses ressortent, il peut paraître logique de sélectionner **LARGE** pour vos enceintes avant et **PLUS** pour le caisson de grave. Toutefois, ce choix peut ne pas donner des résultats optimaux. En fonction de la position des enceintes dans la pièce, vous pouvez en effet constater une diminution des basses à cause de l'annulation de basses fréquences. Dans ce cas, essayez de modifier la position ou l'orientation des enceintes. Si les résultats ne vous satisfont pas, écoutez la réponse aux basses en réglant sur **PLUS** et **YES** ou en réglant alternativement les enceintes avant sur **LARGE** et **SMALL**, et laissez-vous guider par votre ouïe. Si vous rencontrez des difficultés, l'option la plus simple consiste à envoyer toutes les basses au caisson de grave en sélectionnant **SMALL** pour les enceintes avant.

3 • Ce réglage détermine la fréquence de transition entre les basses restituées par les enceintes réglées sur **LARGE**, ou par le caisson de grave, et les basses restituées par les enceintes réglées sur **SMALL**. Il détermine également la fréquence de transition pour les basses du canal LFE.
• Avec la configuration MCACC automatique intégrale ou la configuration MCACC automatique (**ALL** ou **Speaker Setting**), ce réglage n'est pas appliqué et la fréquence de transition est spécifié automatiquement. La fréquence de transition est une fréquence qui se règle de manière à offrir un son optimal compte tenu de la capacité des enceintes à restituer les basses et des caractéristiques auditives de l'homme.
• Si vous utilisez une configuration d'enceintes THX, la fréquence de transition doit être réglée sur **80Hz**.

4 Si vous utilisez un indicateur de pression sonore (SPL), effectuez les mesures depuis votre position d'écoute principale et ajustez le niveau de chaque enceinte à 75 dB SPL (Pondération C/lent).

Courbe X

La plupart des bandes sonores mixées pour le cinéma sont trop aiguës lorsqu'elles sont émises dans de grandes pièces. Le réglage de la courbe X agit comme une nouvelle égalisation pour l'écoute sur un système home cinéma : il restaure l'équilibre tonal des bandes sonores de films.[1]

1 Sélectionnez 'X-Curve' sur le menu Manual SP Setup.

2 Choisissez le réglage de courbe X souhaité.
Utilisez ←/→ pour ajuster le réglage. La courbe X est définie comme une ligne oblique descendante en décibels par octave, débutant à 2 kHz. Au fur et à mesure que la ligne oblique monte, le son perd en aigus (jusqu'à **–3.0dB/oct** au maximum). Utilisez les lignes directrices suivantes pour régler la courbe X en fonction de la taille de votre pièce :

Taille de la pièce (m^2)	≤36	≤48	≤60	≤72	≤300	≤1000
Courbe X (dB/oct)	–0,5	–1,0	–1,5	–2,0	–2,5	–3,0

- Si vous sélectionnez **OFF**, la courbe des fréquences est plate et la courbe X reste sans effet.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Réglage audio THX

Ce menu permet à l'utilisateur d'ajuster diverses caractéristiques du THX, comme Loudness Plus, SBch processing, SB Speaker Position, THX Ultra2/Select2[2] Subwoofer (marche/arrêt) et Boundary Gain Control. Veuillez vous reporter à page 130 pour de plus amples informations sur ces caractéristiques du THX.

1 Sélectionnez 'THX Audio Setting' sur le menu de configuration Manual SP.

2 Sélectionnez soit ON soit OFF pour le paramètre THX Loudness Plus.

3 Précisez si le traitement SBch doit être AUTO ou MANUAL.

- **AUTO** – Lorsque des enceintes surround arrière sont raccordées, la présence ou l'absence de signaux pour le canal surround arrière dans les signaux audio entrant est automatiquement détectée et le mode surround THX approprié appliqué.
- **MANUAL** – Que les signaux audio entrant contiennent ou non des signaux pour le canal surround arrière, le mode surround THX approprié peut être sélectionné.

4 Précisez la distance séparant vos enceintes surround arrière.

- **0–0.3 m** – Enceintes surround arrière séparées de 30 cm (distance idéale pour le son surround THX).
- **>0.3–1.2 m** – Enceintes surround arrière séparées de 30 cm à 1,2 m.
- **1.2 m<** – Enceintes surround arrière séparées de plus de 1,2 m (réglage par défaut).

5 Précisez si votre caisson de grave est certifié Ultra2/Select2[2] ou non.
Si votre caisson de grave n'est pas certifié THX Ultra2/Select2[2], mais si vous voulez toujours corriger le gain, sélectionnez **YES** ici, mais l'effet risque de ne pas être audible.

6 Sélectionnez soit ON soit OFF pour le paramètre Boundary Gain Compensation.

7 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Menu de configuration du réseau

Configurez le réseau pour pouvoir écouter la radio Internet sur ce récepteur.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.
Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.

2 Sélectionnez 'System Setup' sur la page Home Menu.

3 Sélectionnez 'Network Setup' sur le menu System Setup.

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.
Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

- **IP Address, Proxy** – Permet de préciser l'adresse IP/le Proxy de ce récepteur (page 114).
- **Information** – Permet de vérifier l'adresse MAC et la version du microprogramme de la section Réseau du récepteur (page 114).
- **Network Standby** – Permet d'utiliser la Web Control même lorsque le récepteur est en veille (page 114).

Remarque

1 Bien que le principe soit le même, la courbe X ne s'applique pas lors de l'utilisation des modes surround Home THX, Pure Direct ou Optimum.
2 Ultra2 pour le SC-LX83, Select2 pour SC-LX73.

Réglage d'adresse IP /Proxy

Si le routeur relié à la prise LAN de ce récepteur est un routeur à large bande (avec serveur DHCP), mettez simplement la fonction du serveur DHCP en service, et le paramétrage manuel du réseau sera superflu. Vous devez paramétrer le réseau de la façon suivante seulement si le récepteur est connecté à un routeur à large bande sans serveur DHCP. Avant de paramétrer le réseau, demandez conseil à votre fournisseur Internet ou à votre gestionnaire de réseau qui vous indiquera les réglages nécessaires. Il est conseillé de se référer aussi au mode d'emploi fourni avec le composant réseau.[1]

IP Address

L'adresse IP saisie doit correspondre aux définitions suivantes. Si l'adresse IP ne correspond à ces définitions, vous ne pourrez pas lire les fichiers audio enregistrés sur les composants du réseau ni écouter les stations radio Internet.

Classe A : 10.0.0.1 à 10.255.255.254
Classe B : 172.16.0.1 à 172.31.255.254
Classe C : 192.168.0.1 à 192.168.255.254

Subnet Mask

Si le modem xDSL ou l'adaptateur de terminal est directement relié à ce récepteur, désignez le masque de sous-réseau fourni par courrier par votre fournisseur Internet. Dans la plupart des cas, il faut saisir 255.255.255.0.

Default Gateway

Si une passerelle (routeur) est reliée à ce récepteur, désignez l'adresse IP correspondante.

Primary DNS Server/Secondary DNS Server

Si une seule adresse DNS vous a été fournie par courrier par votre fournisseur Internet, saisissez-la dans le champ **'Primary DNS Server'**. Si plus de deux adresses de serveur DNS sont indiquées, saisissez **'Secondary DNS Server'** dans l'autre champ d'adresse de serveur DNS.

Proxy Hostname/Proxy Port

Ce réglage est nécessaire si vous raccordez ce récepteur à Internet par un serveur proxy. Saisissez l'adresse IP de votre serveur proxy dans le champ **'Proxy Hostname'**. Saisissez aussi le numéro de port de votre serveur proxy dans le champ **'Proxy Port'**.

Astuce

- Appuyez sur ↑/↓ ou sur les touches numériques pour saisir des caractères numériques. Pour supprimer les caractères alphanumériques un à un, appuyez sur **CLEAR**.

1 Sélectionnez 'IP Address, Proxy' sur le menu Network Setup.

2 Sélectionnez le réglage DHCP souhaité.

Lorsque vous sélectionnez **ON**, le réseau est automatiquement paramétré, et vous n'avez pas besoin d'effectuer l'étape 3. Passez à l'étape 4.

S'il n'y a pas de serveur DHCP sur le réseau et si vous sélectionnez **ON**, ce récepteur utilisera la fonction IP Auto pour déterminer automatiquement l'adresse IP.[2]

3 Saisissez les IP Address, Subnet Mask, Default Gateway, Primary DNS Server et Secondary DNS Server.

Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner un numéro et sur ←/→ pour déplacer le curseur.

4 Sélectionnez 'OFF' ou 'ON' pour le réglage Valider le serveur proxy pour désactiver ou activer le serveur proxy.

Si vous sélectionnez **'OFF'**, passez à l'étape 7. Si vous sélectionnez **'ON'** par contre, passez à l'étape 5.

5 Désignez l'adresse de votre serveur proxy ou le nom de domaine.

6 Désignez le numéro de port de votre serveur proxy.

Utilisez les touches numériques pour désigner le numéro de port.

7 Sélectionnez 'OK' pour valider le réglage de l'adresse IP/Proxy.

Vérification de l'adresse MAC

Vous pouvez vérifier l'adresse MAC.

1 Sélectionnez 'Information' sur le menu Network Setup.

Veille réseau

Ce réglage permet d'utiliser la fonction **Web Control** (page 77) pour contrôler le récepteur depuis un ordinateur raccordé au même réseau local que le récepteur même lorsque celui-ci est en veille.

1 Sélectionnez 'Network Standby' dans le menu Network Setup.

2 Précisez si la Veille réseau doit être ON ou OFF.

- **ON** – La commande Web peut être utilisée même lorsque le récepteur est en veille.
- **OFF** – La commande Web ne peut pas être utilisée lorsque le récepteur est en veille. (Ceci permet de réduire la consommation en veille).

Remarque

1 Si vous changez les réglages réseau sans serveur DHCP, effectuez les changements correspondants dans les réglages réseau de ce récepteur.

2 L'adresse IP déterminée par la fonction IP Auto est 169.254.X.X. Vous ne pouvez pas écouter de station radio Internet si l'adresse IP est déterminée par la fonction IP Auto.

Menu Autre configuration

Le menu **Other Setup** vous permet de réaliser des réglages personnalisés qui reflètent votre utilisation du récepteur.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.
Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.

2 Sélectionnez 'System Setup' sur la page Home Menu.

3 Sélectionnez 'Other Setup', puis appuyez sur ENTER.

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.
Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

- **HDMI Setup** – Permet de synchroniser ce récepteur et votre composant Pioneer compatible avec la **Control** par l'HDMI (page 69).
- **Volume Setup** – Permet de régler les fonctions dépendant du volume de ce récepteur (voir ci-dessous).
- **Remote Control Mode Setup** – Permet de spécifier le mode de la télécommande du récepteur (voir ci-dessous).
- **Flicker Reduction** – Ajuste l'aspect de l'écran GUI (page 116).
- **RF Remote Setup** *(SC-LX83 uniquement)* – Permet d'utiliser la CU-RF100 même lorsque le récepteur est en veille (page 116).
- **EXTENSION Setup** *(SC-LX73 uniquement)* – Permet d'utiliser la CU-RF100 même lorsque le récepteur est en veille (page 116).
- **Multi Ch In Setup** – Spécifie les réglages optionnels de l'entrée multicanaux (page 116).
- **Pairing Bluetooth Setup** – Permet de jumeler un ADAPTATEUR *Bluetooth* et un dispositif sans fil *Bluetooth* (page 55).

5 Effectuez les ajustements nécessaires pour chaque réglage, en appuyant sur RETURN pour confirmer après chaque écran.

Réglage du volume

Vous pouvez régler le volume maximale de ce récepteur ou spécifier le niveau sonore à sa mise sous tension.

1 Sélectionnez 'Volume Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez le réglage Power ON Level souhaité.
Le volume peut être réglé pour être toujours au même niveau lorsque le récepteur est mis sous tension.

- **LAST** (défaut) – Lorsque vous mettez le récepteur sous tension, le volume est le même qu'à la dernière mise hors tension.
- "**---**" – Lorsque vous mettez le récepteur sous tension, le volume est au niveau minimal.
- **–80.0dB** à **+12.0dB** – Spécifiez le volume du récepteur à sa mise sous tension par incréments de 0,5 dB.

Il n'est pas possible de spécifier un niveau sonore supérieur à la valeur spécifiée dans le réglage du volume limite (voir ci-dessous).

3 Sélectionnez le réglage Volume Limit souhaité.
Utilisez cette fonction pour limiter le volume maximal. Le volume ne peut pas être augmenté au-delà de cette limite, même avec la touche **MASTER VOLUME** (ou la molette sur le panneau avant).

- **OFF** (défaut) – Le volume maximal n'est pas limité.
- **–20.0dB**/**–10.0dB**/**0.0dB** – Le volume maximal est limité à la valeur spécifiée ici.

4 Sélectionnez le réglage Mute Level souhaité.
Ce réglage précise de combien le volume doit être réduit lorsque vous appuyez sur **MUTE**.

- **FULL** (défaut) – Pas de son.
- **–40.0dB**/**–20.0dB** – Le volume est réduit au niveau spécifié.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Réglage du mode de la télécommande

- Réglage par défaut : **1**

Ce réglage permet d'éviter les opérations erratiques possibles lorsque plusieurs récepteurs sont utilisés.

1 Sélectionnez 'Remote Control Mode Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez le réglage Remote Control Mode souhaité.

3 Sélectionnez "OK" pour changer le mode de commande à distance.

4 Suivez les instructions apparaissant à l'écran pour changer les réglages de la télécommande.
Consultez la section *Exploitation de plusieurs récepteurs* à la page 80 (SC-LX83)/page 92 (SC-LX73).

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Réglage de la réduction du scintillement

• Réglage par défaut : **OFF**

La résolution de l'écran GUI peut être améliorée. Si l'écran GUI vous semble pas très visible, essayez de changer ce réglage. Notez que le changement de résolution par ce réglage n'agit que sur l'écran GUI, il n'a aucune incidence sur la sortie vidéo.

1 Sélectionnez 'Flicker Reduction Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez le réglage souhaité pour la réduction du scintillement.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Configuration de la télécommande RF

(SC-LX83 uniquement)

• Réglage par défaut : **OFF**

La CU-RF100 peut être utilisée pour faire fonctionner le récepteur par les radiofréquences. Pour se faire, réglez le paramètre **RF Remote** sur **ON**. Lorsque **ON** est réglé ici, le récepteur peut être exploité même lorsqu'il est en veille.

1 Sélectionnez 'RF Remote Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez le réglage RF Remote souhaité.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Configuration de EXTENSION

(SC-LX73 uniquement)

• Réglage par défaut : **OFF**

La CU-RF100 peut être utilisée pour faire fonctionner le récepteur par les radiofréquences. Pour se faire, réglez le paramètre **EXTENSION** sur **ON**. Lorsque **ON** est réglé ici, le récepteur peut être exploité même lorsqu'il est en veille.

1 Sélectionnez 'EXTENSION Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez le réglage EXTENSION souhaité.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Configuration d'une entrée multicanaux

Vous pouvez régler le niveau du caisson de grave pour une entrée multicanaux. De plus, lorsqu'une entrée multicanaux est sélectionnée comme fonction d'entrée, vous pouvez afficher les images d'autres fonctions d'entrée. Lors de la configuration d'une entrée multicanaux, vous pouvez attribuer à celle-ci une entrée vidéo.

1 Sélectionnez 'Multi Ch In Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez le réglage 'SW Input Gain' souhaité.

- **0dB** – Restitue le son grave au niveau original de l'enregistrement.
- **+10dB** – Restitue le son grave à un niveau supérieur de 10 dB.

3 Sélectionnez le réglage 'Video Input' souhaité.
Lorsqu'une entrée multicanaux est sélectionnée comme fonction d'entrée, vous pouvez afficher les images d'autres fonctions d'entrée. Vous avez le choix entre les entrées vidéo suivantes : **DVD**, **TV/SAT**, **DVR/BDR**, **VIDEO**, **OFF**.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Chapitre 13 : Informations supplémentaires

Réglage des enceintes

Pour obtenir un meilleur effet surround, il est important de positionner précisément les enceintes et d'unifier leur volume et caractéristiques sonores de même que d'ajuster finement le son multicanaux.

Les trois points principaux à prendre en considération lors du positionnement des enceintes sont **la distance**, **l'angle** et **l'orientation** (c'est-à-dire la direction où sont orientées les enceintes).

Distance : La distance de toutes les enceintes doit être identique.

Angle : Les enceintes doivent être horizontalement symétriques.

Orientation : L'orientation doit être horizontalement symétrique.

Dans la plupart des cas, il est toutefois impossible de respecter ces conditions. Sur ce récepteur, la distance des enceintes peut être corrigée automatiquement à 1 cm près en exécutant la configuration MCACC automatique intégrale (page 42).
SC-LX83 uniquement : Quant au volume et à la qualité sonore, il est possible d'obtenir une ambiance sonore idéale en corrigeant le champ sonore à l'aide de l'égaliseur et les caractéristiques de phase des enceintes à l'aide du contrôle de phase pleine bande (page 60).

Étape 1 : Disposition des enceintes et réglage de la distance

Utilisez par exemple des pieds d'enceintes pour stabiliser les enceintes, et laissez au moins 10 cm entre les murs et les enceintes. Positionnez avec précision les enceintes de sorte que les enceintes gauche et droite soient aux mêmes angles par rapport à la position d'écoute (centre des réglages). (Nous vous conseillons d'utiliser des cordes, etc. pour ajuster les positions.) Toutes les enceintes devraient être à égale distance de la position d'écoute.

Astuce

- Si les enceintes ne peuvent pas être placées à égale distance (sur un cercle), corrigez artificiellement leurs distances par la configuration MCACC automatique et l'ajustement fin des enceintes (ou ajustement précis de la distance – *SC-LX83 uniquement*).

Étape 2 : Réglage de la hauteur des enceintes

Ajustez les hauteurs (angles) des différentes enceintes.

Ajustez-les de sorte que les enceintes avant reproduisant les moyennes et hautes fréquences soient à peu près à hauteur d'oreilles.

Si l'enceinte centrale ne peut pas être installée à la même hauteur que les enceintes avant, réglez son angle d'élévation de sorte quelle soit dirigée vers la position d'écoute.

Installez l'enceinte surround 1 de sorte qu'elle soit au moins à hauteur d'oreilles.

Étape 3 : Réglage de l'orientation des enceintes

Si les enceintes gauche et droite ne sont pas orientées dans la même direction, le son ne sera pas le même sur la droite et la gauche, et le champ sonore ne sera pas reproduit correctement. Toutefois, si toutes les enceintes sont orientées vers la position d'écoute, le champ sonore semblera réduit. Les tests effectués par le groupe de recherche multicanaux de Pioneer ont montré qu'il était possible d'atteindre un bon positionnement du son en orientant toutes les enceintes vers une zone située entre 30 cm et 80 cm derrière la position d'écoute (entre les enceintes surround et la position d'écoute).

Toutefois, en fonction de l'état de la pièce et des enceintes utilisées, la sensation de positionnement du son peut être différente. En particulier, dans les petites salles (lorsque les enceintes avant sont près de la position d'écoute), les enceintes seront trop orientées vers l'intérieur si elles sont installées selon cette méthode. Utilisez cet exemple à titre de référence, mais essayez aussi d'autres méthodes d'installation.

Étape 4 : Positionnement et réglage du caisson de grave

En plaçant le caisson de grave entre les enceintes centrale et avant, il est possible d'obtenir un son plus naturel même pour les sources musicales (si vous possédez un seul caisson de grave, il pourra être placé à droite ou à gauche). Le son grave émis par le caisson de grave n'est pas directionnel, il n'est donc pas nécessaire d'ajuster sa hauteur. Normalement le caisson de grave peut être placé sur le sol. Placez-le à un endroit où il n'annulera pas les sons graves émis par les autres enceintes. Notez aussi que s'il est placé près d'un mur, des vibrations sympathiques amplifiant le grave peuvent se propager dans le bâtiment.

Si le caisson de grave doit être installé près d'un mur, tournez-le un peu de sorte qu'il ne soit pas parallèle à la surface du mur. Les vibrations sympathiques seront réduites, mais selon la configuration de la salle, des ondes stationnaires peuvent se produire. Mais même si des ondes stationnaires se produisent, leur incidence sur la qualité du son pourra être réduite si vous utilisez le contrôle des ondes stationnaires du MCACC automatique (page 107).

Étape 5 : Réglages par défaut avec la configuration MCACC automatique (correction automatique de champ sonore)

Il est plus efficace d'effectuer la configuration MCACC automatique intégrale (page 42) et d'ajuster la distance précise *(SC-LX83 uniquement)* (page 106) lorsque les ajustements précédents sont terminés.

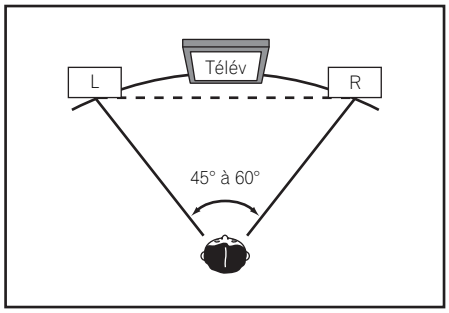
Astuce

- La distance du caisson de grave peut être légèrement supérieure à la distance mesurée avec un mètre, etc. car elle est corrigée par le retard électrique et ne pose pas de problème.

Position des enceintes par rapport au moniteur

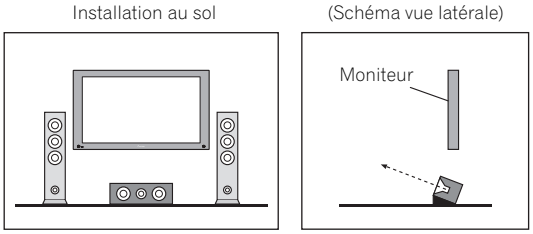
Position des enceintes avant et du moniteur

Dans la mesure du possible, les enceintes avant doivent être à égale distance du moniteur.



Position de l'enceinte centrale et du moniteur

Comme la plupart des dialogues sont restitués par l'enceinte centrale, il faut placer l'enceinte centrale le plus près possible du moniteur pour obtenir un son plus naturel dans son ensemble. Pour les téléviseurs à tubes Braun, toutefois, si l'enceinte centrale est posée sur le sol, réglez son angle d'élévation de sorte qu'elle soit dirigée vers la position d'écoute.



- Si l'enceinte centrale n'est pas de type blindée, éloignez-la du téléviseur.
- Si vous installez l'enceinte centrale sur le moniteur, inclinez-la légèrement vers la position d'écoute.

Guide de dépannage

Souvent, les opérations incorrectes sont interprétées comme des problèmes et des dysfonctionnements. Si vous estimez que cet appareil ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points ci-dessous. Parfois, le problème peut provenir d'un autre composant. Examinez les autres composants et les appareils électriques utilisés. Si le problème ne peut être résolu malgré les indications ci-dessous, consultez votre service après-vente Pioneer le plus proche pour faire réparer le composant.

Remarque

- Si l'appareil ne fonctionne pas normalement en raison d'effets extérieurs comme l'électricité statique, débranchez la fiche d'alimentation de la prise de courant et rebranchez-la pour revenir aux conditions normales de fonctionnement.

Alimentation

Symptôme	Solution
Impossible de mettre l'appareil sous tension.	• Assurez-vous que le cordon d'alimentation est branché sur une prise électrique. • Essayez de débrancher l'appareil, puis de le rebrancher. *SC-LX83 uniquement :* • Lorsque la télécommande est configurée pour la communication RF bidirectionnelle, le récepteur ne se met sous tension que si **RF Remote Setup** est réglé sur **ON** (consultez la section *Configuration de la télécommande RF (SC-LX83 uniquement)* à la page 116). • Si la télécommande est configurée pour la communication RF bidirectionnelle, assurez-vous que l'adaptateur RF est bien raccordé au récepteur.
Impossible de mettre l'appareil hors tension. (**ZONE 2 ON** ou **ZONE 3 ON** est affiché.)	• Réglez le sélecteur de fonctionnement **MULTI-ZONE** de la télécommande sur **ZONE 2** ou **ZONE 3**, puis appuyez sur ⏻ **RECEIVER** pour mettre la seconde zone hors service.
Le récepteur s'éteint subitement ou l'indicateur **iPod iPhone** clignote.	• Vérifiez qu'aucun brin des fils des enceintes ne touche le panneau arrière ou un autre groupe de câbles. Si c'est le cas, rattachez les fils des enceintes et assurez-vous qu'aucun brin ne traîne. • Le récepteur peut connaître un grave problème. Débranchez-le et contactez le service après-vente Pioneer.

Symptôme	Solution
Pendant une lecture à un niveau sonore élevé, l'alimentation se coupe subitement.	• Baissez le volume. • Baissez les niveaux d'égalisation 63 Hz et 125 Hz, comme indiqué à la section *Configuration MCACC manuelle* à la page 102. • Mettez la sécurité numérique en service. Tout en tenant **ENTER** enfoncée sur le panneau avant, appuyez sur ⏻ **STANDBY/ON** pour mettre le récepteur en veille. Utilisez **TUNE** ⬆/⬇ pour sélectionner **D.SAFETY ◄OFF►**, puis utilisez **PRESET** ⬅/➡ pour sélectionner **1** ou **2** (sélectionnez **D.SAFETY ◄OFF►** pour mettre la fonction hors service). Si l'alimentation se coupe alors que **2** est activé, baissez le volume. Lorsque **1** ou **2** est en service, certaines fonctions peuvent ne pas être disponibles.
L'appareil ne répond pas lorsque j'appuie sur les touches.	• Éteignez le récepteur, puis rallumez-le. • Essayez de débrancher le cordon d'alimentation, puis de le rebrancher.
AMP ERR clignote à l'écran, puis l'appareil s'éteint automatiquement. L'indicateur **ADVANCED MCACC** clignote et l'appareil ne s'allume pas.	• Le récepteur peut connaître un grave problème. N'essayez pas de le mettre sous tension. Débranchez le récepteur et contactez le service après-vente Pioneer.
Le témoin **PQLS** clignote et le récepteur s'éteint.	• Il y a un problème au niveau du bloc d'alimentation du récepteur ou du ventilateur. Essayez de rallumer le récepteur 1 minute plus tard. Si le même problème se produit, cela signifie que le récepteur est endommagé. Débranchez le récepteur et contactez le service après-vente Pioneer. (D'autres symptômes peuvent apparaître lorsque vous allumez le récepteur.)
OVERHEAT clignote sur l'afficheur ou **AMP OVERHEAT** et le témoin d'alimentation clignotent et le récepteur s'éteint.	• Laissez refroidir l'appareil dans un endroit bien ventilé, puis rallumez-le. • Attendez au moins 1 minute, puis rallumez l'appareil.
Le récepteur s'éteint subitement ou **ADVANCED MCACC** clignote.	• Le bloc d'alimentation est endommagé. Débranchez le récepteur et contactez le service après-vente Pioneer.
12V TRG ERR clignote sur l'afficheur.	• Une erreur s'est produite aux prises de déclencheur 12 V. Rebranchez correctement les câbles et remettez le récepteur sous tension.

Pas de son

Symptôme	Solution
Aucun son n'est émis lorsqu'une fonction d'entrée est sélectionnée. Aucun son ne sort des enceintes avant.	• Vérifiez le volume, le réglage de sourdine (appuyez sur **MUTE**) et le réglage des enceintes (appuyez sur **SPEAKERS**). • Vérifiez si la fonction d'entrée adéquate est sélectionnée. • Vérifiez que le microphone de configuration MCACC est débranché. • Assurez-vous d'avoir sélectionné le signal d'entrée adéquat (appuyez sur **SIGNAL SEL**). Notez que les signaux d'un autre format ne peuvent pas être émis lorsque **PCM** est sélectionné. • Vérifiez que le composant source est correctement raccordé (consultez la section *Raccordement de votre équipement* à la page 19). • Vérifiez que les enceintes sont correctement raccordées (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 23).
Aucun son ne sort des enceintes surround ou centrale.	• Assurez-vous que le mode d'écoute en stéréo ou le mode surround avant évolué n'a pas été sélectionné ; sélectionnez un des modes d'écoute surround (consultez la section *Écoute en surround* à la page 56). • Vérifiez que les enceintes surround/centrale ne sont pas réglées sur **NO** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 111). • Vérifiez les réglages du niveau de canal (consultez la section *Niveau de canal* à la page 112). • Vérifiez les liaisons des enceintes (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 23).
Aucun son ne sort des enceintes surround arrière.	• Assurez-vous que les enceintes surround arrière sont bien réglées sur **LARGE** ou **SMALL** et les enceintes surround ne sont pas réglées sur **NO** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 111). • Vérifiez les raccordements des enceintes (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 23). Si une seule enceinte surround arrière est raccordée, vérifiez si elle est reliée à la borne d'enceinte du canal gauche. • Le son n'est pas restitué par les enceintes surround arrière lorsque le **Speaker System** est réglé sur **Speaker B** mais par les enceintes B.
Aucun son émis par les enceintes avant en position haute ou large.	• Assurez-vous que les enceintes avant en position haute ou large sont bien réglées sur **LARGE** ou **SMALL** et les enceintes surround ne sont pas réglées sur **NO** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 111). • Vérifiez les liaisons des enceintes (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 23).

Symptôme	Solution
Aucun son ne sort du caisson de grave.	• Vérifiez que le caisson de grave est correctement raccordé, qu'il est allumé et que le volume est suffisant. • Si le caisson de grave est doté d'une fonction sommeil, assurez-vous qu'elle est désactivée. • Vérifiez que le caisson de grave est réglé sur **YES** ou **PLUS** (consultez *Réglage des enceintes* à la page 111). • La fréquence de transition peut être réglée sur un niveau trop bas ; réglez-la sur un niveau plus élevé pour qu'elle corresponde aux caractéristiques des autres enceintes (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 111). • S'il y a très peu d'informations sur les basses fréquences dans le matériel source, modifiez les réglages de vos enceintes et sélectionnez Avant : **SMALL** / Caisson de grave : **YES** ou Avant : **LARGE** / Caisson de grave : **PLUS** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 111). • Vérifiez que le canal LFE n'est pas réglé sur **OFF** ou sur une valeur très faible (consultez la section *Réglage des options audio* à la page 72). • Vérifiez les réglages du niveau des enceintes (consultez la section *Niveau de canal* à la page 112).
Aucun son ne sort d'une enceinte.	• Vérifiez la liaison de l'enceinte (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 23). • Vérifiez les réglages du niveau des enceintes (consultez la section *Niveau de canal* à la page 112). • Assurez-vous que l'enceinte n'est pas réglée sur **NO** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 111). • Il se peut que le canal ne soit pas enregistré dans la source. En utilisant l'un des modes d'écoute avec effet avancé, vous pouvez créer le canal manquant (consultez la section *Écoute en surround* à la page 56).
Les composants analogiques produisent du son, mais pas les composants numériques (DVD, LD, CD-ROM, etc.).	• Vérifiez que le type de signal d'entrée est réglé sur **DIGITAL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 59). • Assurez-vous que l'entrée numérique est correctement affectée à la prise d'entrée auquel le composant est raccordé (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 44). • Vérifiez les réglages de sortie numérique sur le composant source. • Si le composant source possède une commande de volume numérique, assurez-vous qu'elle n'est pas réglée à un niveau trop bas. • Vérifiez que les entrées analogiques multicanaux ne sont pas sélectionnées. Sélectionnez une autre fonction d'entrée.
Aucun son n'est émis ou un bruit est généré lors de la lecture d'une gravure Dolby Digital/DTS.	• Assurez-vous que votre lecteur DVD est compatible avec les disques Dolby Digital/DTS. • Vérifiez les réglages de sortie numérique de votre lecteur DVD. Assurez-vous que la sortie du signal DTS est réglée sur On. • Si le composant source possède une commande de volume numérique, assurez-vous qu'elle n'est pas réglée à un niveau trop bas.
Aucun son n'est émis lorsque la page **Home Menu** est utilisée.	• Si la fonction d'entrée HDMI est sélectionnée, le son reste coupé jusqu'à ce que vous quittiez la page **Home Menu**.

Autres problèmes audio

Symptôme	Solution
Les stations radio ne peuvent être sélectionnées automatiquement ou il y a beaucoup de bruit dans les émissions radio.	*Pour les émissions FM* • Étendez complètement l'antenne fil FM, positionnez-la pour assurer la meilleure réception possible et fixez-la à un mur, par exemple. • Pour une meilleure réception, utilisez une antenne extérieure (voir page 36). *Pour les émissions AM* • Réglez la position et l'orientation de l'antenne AM. • Pour une meilleure réception, utilisez une antenne extérieure (voir page 36). • Des interférences provenant d'autres équipement, comme une lampe fluorescente ou un moteur, peuvent provoquer du bruit. Éteignez ou déplacez l'appareil en cause, ou déplacez l'antenne AM.
Il y a du bruit lors du balayage d'un CD DTS.	• Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement du récepteur. La fonction balayage de votre lecteur altère les informations numériques, les rendant illisibles, ce qui génère du bruit. Baissez le volume pendant le balayage.
Lors de la lecture d'un LD au format DTS, on entend du bruit sur la bande sonore.	• Assurez-vous que le type de signal d'entrée est réglé sur **DIGITAL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 59).
Impossible d'enregistrer du son.	• Vous ne pouvez effectuer un enregistrement numérique qu'à partir d'une source numérique et un enregistrement analogique qu'à partir d'une source analogique. • Pour les sources numériques, assurez-vous que les données enregistrées ne sont pas protégées contre la copie. • Vérifiez que les fiches **OUT** sont correctement branchés sur les prises d'entrée des enregistreurs (consultez la section *Raccordement aux entrées analogiques multicanaux* à la page 33).
La sortie du caisson de grave est très faible.	• Pour envoyer plus de signaux au caisson de grave, réglez-le sur **PLUS** ou réglez les enceintes avant sur **SMALL** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 111).
Tout semble être configuré correctement, mais le son est étrange lors de la lecture.	• Les enceintes ne sont peut-être pas en phase. Vérifiez que les bornes positives/négatives des enceintes sur le récepteur sont reliées aux bornes correspondantes sur les enceintes (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 23).

Symptôme	Solution
La fonction **PHASE CONTROL** semble n'avoir aucun effet audible.	• Le cas échéant, vérifiez que le filtre passe-bas de votre caisson de grave est désactivé, ou que le blocage du passe-bas est réglé sur la fréquence la plus élevée. S'il existe un réglage de **PHASE** sur votre caisson de grave, réglez-le sur 0º (ou, en fonction du caisson de grave, sur le réglage qui vous semble avoir le meilleur effet global sur le son). • Assurez-vous que le réglage de la distance est correct pour toutes les enceintes (consultez la section *Distance des enceintes* à la page 112).
SC-LX83 uniquement : Le contrôle de phase pleine bande ne peut pas être sélectionné.	• Effectuez les mesures avec la configuration MCACC automatique intégrale (consultez la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 42). Le contrôle de phase pleine bande se met en service dès que les mesures sont terminées.
Du bruit ou des ronflements sont perceptibles, même lorsqu'il n'y a aucune d'entrée de son.	• Vérifiez que les ordinateurs ou autres composants numériques raccordés à la même source d'alimentation ne provoquent pas d'interférences.
Impossible de sélectionner certaines fonctions d'entrée par la touche **INPUT SELECTOR** sur le panneau avant ou la touche **INPUT SELECT** sur la télécommande.	• Vérifiez les réglages de **Input Skip** dans le menu **Input Setup**. • Vérifiez l'affectation aux entrées HDMI dans le menu de Réglage des entrées, puis essayez avec OFF.
Il semble qu'il y ait un décalage entre les enceintes et la sortie du caisson de grave.	• Consultez la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 42 pour reconfigurer votre système en utilisant MCACC (pour compenser automatiquement le retard de la sortie du caisson de grave).
Le volume maximum disponible (indiqué sur l'affichage du panneau avant) est inférieur au maximum de **+12dB**.	• Vérifiez si **OFF** est spécifié pour le volume limite (consultez la section *Réglage du volume* à la page 115). • Le réglage de niveau de canal peut être supérieur à **0dB**.

ADAPTER PORT

Symptôme	Solution
Le dispositif sans fil *Bluetooth* ne peut pas se connecter ou fonctionner. Le son du dispositif sans fil *Bluetooth* n'est pas émis ou le son est interrompu.	• Assurez-vous qu'aucun objet émettant des ondes électromagnétiques sur la bande de 2,4 GHz (four à micro-ondes, dispositif sans fil LAN ou *Bluetooth*) ne se trouve à proximité de l'appareil. Le cas échéant, éloignez-le de cet appareil. Ou bien, n'utilisez pas l'objet émettant les ondes électromagnétiques. • Assurez-vous que le dispositif sans fil *Bluetooth* ne se trouve pas trop éloigné de cet appareil et que rien ne fait obstruction entre le dispositif sans fil *Bluetooth* et cet appareil. Installez le dispositif sans fil *Bluetooth* et cet appareil à moins de 10 m l'un de l'autre et enlevez tout objet pouvant faire obstruction. • Assurez-vous que l'ADAPTATEUR *Bluetooth* est raccordé correctement à **ADAPTER PORT** sur cet appareil. • Le dispositif sans fil *Bluetooth* n'est peut-être pas réglé sur le mode de communication correspondant au système sans fil *Bluetooth*. Vérifiez le réglage du dispositif sans fil *Bluetooth*. • Assurez-vous que le jumelage a été effectué correctement. Le réglage du jumelage a été effacé de cet appareil ou du dispositif sans fil *Bluetooth*. Rejumelez les deux appareils. • Assurez-vous que le profil est correct. Utilisez un dispositif sans fil *Bluetooth* prenant en charge les profils A2DP et AVRCP.

Vidéo

Symptôme	Solution
Aucune image ne s'affiche lorsqu'une entrée est sélectionnée.	• Vérifiez les liaisons vidéo du composant source (voir page 31). • Pour le HDMI, ou lorsque la conversion vidéo numérique est réglée sur **OFF** et qu'un téléviseur et un autre composant sont raccordés avec des câbles différents (dans *Réglages des options vidéo* à la page 74), vous devez relier votre téléviseur à ce récepteur avec le même type de câbles vidéo que le composant vidéo. • Assurez-vous que les entrées attribuées correspondent aux composants raccordés par les câbles vidéo à composantes ou HDMI (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 44). • Vérifiez les réglages de sortie vidéo du composant source. • Vérifiez que l'entrée vidéo sélectionnée sur votre téléviseur est adaptée. • Sur certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. S'il n'est pas possible d'ajuster le réglage résolution de ce récepteur (dans *Réglages des options vidéo* à la page 74) et /ou si les réglages de résolution de votre composant ou écran n'agissent pas, essayez de régler la conversion du signal vidéo numérique sur **OFF** (dans *Réglages des options vidéo* à la page 74).
Impossible d'enregistrer de la vidéo.	• Vérifiez que la source n'est pas protégée contre la copie. • Le convertisseur vidéo n'est pas disponible lors de la réalisation d'enregistrements. Vérifiez que le même type de câble vidéo est utilisé pour raccorder l'enregistreur et la source vidéo (celle que vous souhaitez enregistrer) à ce récepteur.
Image parasitée, intermittente ou déformée.	• Parfois, une platine vidéo peut produire un signal vidéo bruyant (lors du balayage, par exemple) ou la vidéo peut être de qualité moyenne (avec certaines consoles de jeux vidéo, par exemple). La qualité de l'image peut également dépendre, entre autres, des réglages de votre écran. Éteignez le convertisseur vidéo et rebranchez la source et l'écran en utilisant le même type de liaison (composantes ou composite), puis reprenez la lecture.
Les signaux vidéo ne sont pas restitués par la prise à composantes.	• Lorsqu'un moniteur compatible seulement avec les résolutions de 480i est raccordé à la prise à composantes et qu'un autre moniteur est raccordé à la prise HDMI, les signaux vidéo peuvent ne pas être restitués par le moniteur raccordé à la prise à composantes. Dans ce cas, prenez les mesures suivantes : – Éteignez le moniteur raccordé à la prise HDMI. – Changez le réglage **RES** du menu **VIDEO PARAMETER**. – Les signaux vidéo provenant de la prise HDMI ne peuvent pas être transmis aux prises à composantes. Transmettez les signaux vidéo du lecteur ou d'une autre source aux prises à composantes ou composites. Lorsque la prise à composantes est utilisée, affectez celle -ci dans **Input Setup**.

Réglages

Symptôme	Solution
La configuration MCACC automatique présente toujours une erreur.	• Le niveau de bruit ambiant de la pièce peut être trop élevé. Maintenez le bruit à un niveau aussi bas que possible (consultez également la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 44). Si le bruit ne peut être maintenu à un niveau suffisamment bas, vous devrez configurer manuellement le son surround (page 110). • Si vous utilisez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes **SURROUND BACK L** (Single). • Pour utiliser un ensemble d'enceintes 5.1 canaux, utilisez les enceintes surround pour le canal surround, mais pas pour le canal surround arrière. • Assurez-vous qu'il n'y a pas d'obstacles entre les enceintes et le microphone. • Si **Reverse Phase** s'affiche, essayez ceci : – Les fils du cordon d'enceinte (+ et –) ont peut-être été inversés. Vérifiez les liaisons des enceintes. – Selon le type d'enceintes et les conditions dans lesquelles elles ont été installées, **Reverse Phase** peut s'afficher même si les enceintes sont bien raccordées. Dans ce cas, sélectionnez **GO NEXT** et continuez. – Si l'enceinte n'est pas orientée vers le microphone (position d'écoute) ou lorsque les enceintes sont affectées par la phase (enceintes dipôles, enceintes réfléchissantes, etc.), il peut être impossible d'identifier correctement la polarité.
Après l'utilisation de la configuration MCACC automatique, la taille d'enceinte est incorrecte.	• Des bruits basses fréquences provenant, par exemple, d'un climatiseur ou d'un moteur dans la pièce peuvent avoir été émis. Éteignez tous les appareils situés dans la pièce et relancez la configuration MCACC automatique. • Cela peut se produire dans certains cas, en fonction d'un certain nombre de facteurs (capacité des enceintes à restituer les basses, taille de la pièce, position de l'enceinte, etc.). Si ce problème persiste, modifiez manuellement la configuration des enceintes dans *Réglage des enceintes* à la page 111 et utilisez l'option **ALL (Keep SP System)** pour le menu **Auto MCACC** dans *MCACC automatique (Expert)* à la page 100.
Impossible d'ajuster correctement le réglage précis de la distance des enceintes (page 103).	• Vérifiez que les enceintes sont toutes en phase (assurez-vous que la correspondance des bornes positive (**+**) et négative (**–**) est correcte).

Symptôme	Solution
SC-LX83 uniquement : L'indication de mesure (valeur) n'augmente pas pendant l'ajustement précis de la distance.	• Vérifiez que les enceintes sont toutes en phase (assurez-vous que la correspondance des bornes positive (+) et négative (–) est correcte). • Effectuez la procédure **Full Auto MCACC** avant d'ajuster précisément la distance (consultez la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 42). • Posez le microphone au même endroit que lorsque vous l'avez raccordé pour effectuer la configuration MCACC automatique intégrale. • Ne déplacez pas l'enceinte servant de point de référence. En outre, ajustez les enceintes dans l'ordre en commençant par l'enceinte avant droite. • Lorsque vous ajustez les positions des enceintes, ne déplacez pas trop les enceintes ; rapprochez-les ou éloignez-les seulement de 2 cm environ. • Si vous ne savez plus où vous aviez posé le microphone ou, si malgré plusieurs tentatives, des problèmes apparaissent, recalibrez la distance en effectuant la configuration MCACC automatique intégrale, puis réajustez précisément la distance sans déplacer le microphone.
L'écran affiche **KEY LOCK ON** lorsque vous essayez d'effectuer des réglages.	• Lorsque le récepteur est en veille, appuyez environ 10 secondes sur ⏻ **STANDBY/ON** tout en tenant **SPEAKERS** enfoncée pour désactiver le verrouillage des touches.
Les derniers réglages ont été effacés.	• Le cordon d'alimentation était débranché lorsque vous avez effectué ce réglage. • Les réglages ne sont enregistrés que si toutes les zones sont hors service. Mettez toutes les zones secondaires hors service avant de débrancher le cordon d'alimentation.
Les divers réglages du système ne sont pas enregistrés.	• Assurez-vous que le témoin bleu ⏻ **STANDBY/ON** s'est éteint avant de débrancher le câble.

Graphique de l'égaliseur du calibrage professionnel

Symptôme	Solution
La courbe d'égalisation affichée après le calibrage n'apparaît pas complètement plate.	• Dans certains cas, par exemple si des réglages ont été réalisés pour compenser les caractéristiques de la pièce pour obtenir un meilleur son, la courbe n'apparaîtra pas plate (même si vous sélectionnez **ALL CH ADJ** dans la configuration MCACC automatique). • Certaines parties du graphique peuvent paraître identiques (avant et après le calibrage) si le réglage à effectuer est faible voir nul. • Le graphique peut sembler s'être décalé verticalement si l'on compare les mesures avant et après le calibrage.
Les réglages de l'égaliseur réalisés avec la *Configuration MCACC manuelle* à la page 102 ne semblent pas modifier le graphique obtenu.	• Il se peut que les réglages effectués n'apparaissent pas sur le graphique parce que les filtres utilisés pour l'analyse ne le permettent pas. Ces réglages sont toutefois pris en compte par les filtres utilisés pour le calibrage global du système.
Les courbes de réponses des fréquences les plus basses semblent ne pas avoir été calibrées pour les enceintes **SMALL**.	• Les basses fréquences utilisées dans le traitement des graves (canal du caisson de grave) ne changeront pas pour des enceintes configurées sur **SMALL**, ou bien les enceintes ne rendent pas ces basses fréquences. • Le calibrage est réalisé, mais les limites des basses fréquences de vos enceintes ne permettent pas l'affichage d'un son mesurable.

Afficheur

Symptôme	Solution
L'afficheur est sombre ou éteint.	• Appuyez plusieurs fois de suite sur la touche **DIMMER** pour sélectionner une luminosité différente.
DIGITAL ne s'affiche pas lorsque vous appuyez sur **SIGNAL SEL**.	• Vérifiez les liaisons numériques et assurez-vous que les entrées numériques sont correctement affectées (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 44). • Si les entrées analogiques multicanaux sont sélectionnées, choisissez une autre fonction d'entrée.
◻◻ **DIGITAL** ou **DTS** ne s'éclaire pas pendant la lecture d'un logiciel Dolby/DTS.	• Ces indicateurs ne s'allument pas si la lecture est en pause. • Vérifiez les réglages de lecture du composant source, notamment la sortie numérique.
Lors de la lecture de sources Dolby Digital ou DTS, les indicateurs de format du récepteur ne s'allument pas.	• Vérifiez que le lecteur est connecté à l'aide d'une connexion numérique. • Assurez-vous que le récepteur est réglé sur **AUTO** ou **DIGITAL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 59). • Vérifiez que le lecteur n'est pas configuré pour convertir les sources Dolby Digital et DTS en PCM. • Vérifiez que Dolby Digital ou DTS est sélectionné si le disque comporte plusieurs pistes audio.
Lors de la lecture de certains disques, aucun indicateur de format ne s'allume sur le récepteur.	• Le disque ne contient peut-être pas de gravure 5.1/6.1 canaux. Consultez l'emballage du disque pour plus d'informations sur les pistes audio enregistrées sur le disque.

Symptôme	Solution
Lors de la lecture d'une disque en mode Auto Surround ou ALC, **PL II** ou **Neo:6** apparaît sur le récepteur.	• Assurez-vous que le récepteur est réglé sur **AUTO** ou **DIGITAL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 59). • Si une bande sonore deux canaux est en cours de lecture (y compris une source codée Dolby Surround), il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Consultez l'emballage du disque pour connaître les formats audio disponibles.
Lors de la lecture d'un DVD-Audio, l'écran affiche **PCM**.	• Ceci se produit si vous lisez un DVD-Audio avec la connexion HDMI. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
Le récepteur s'éteint automatiquement et un témoin clignote ou un témoin clignote est le récepteur ne s'allume pas.	• Consultez la section **Alimentation** (page 118).

Télécommande

Symptôme	Solution
Pas de contrôle à distance.	• Réglez le mode de commande de la télécommande sur le mode correspondant au réglage sur l'appareil principal (consultez la section *Exploitation de plusieurs récepteurs* à la page page 80 (SC-LX83)/page 92 (SC-LX73)). • Vérifiez si le mode de commande de la télécommande du récepteur est réglé correctement (consultez la section *Réglage du mode de la télécommande* à la page 115). • Remplacez les piles de la télécommande (consultez la section *Mise en place des piles* à la page 9). • Veillez à vous trouver à moins de 7 m du capteur de la télécommande sur le panneau avant et à former un angle de 30° avec celui-ci (consultez la section *Portée de la télécommande* à la page 10). • Vérifiez l'absence d'obstacle entre le récepteur et la télécommande. • Vérifiez que le capteur de la télécommande n'est pas exposé à une lumière fluorescente ou intense. • Vérifiez les raccordements des prises **CONTROL IN** (consultez la section *Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité* à la page 40).
SC-LX83 uniquement : Le récepteur ou d'autres composants ne peuvent pas être pilotés par la communication RF bidirectionnelle.	• Il y a peut-être des interférences avec d'autres appareils. Essayez de vous éloigner des fours à micro-ondes, des dispositifs connectés à un réseau sans fil, d'autres dispositifs sans fil, etc. (consultez la section *Précautions à prendre lorsque la télécommande RF omni-directionnelle est utilisée* à la page 90). • Remplacez les piles de la télécommande (consultez la section *Mise en place des piles* à la page 9). • Si la diode de l'adaptateur RF est éteinte, l'adaptateur RF n'est peut-être pas raccordé correctement au récepteur. Vérifiez si l'adaptateur RF est raccordé correctement au récepteur (consultez *Raccordement de l'adaptateur RF (SC-LX83 uniquement)* à la page 20). • Les dispositifs ne sont peut-être plus jumelés correctement. Jumelez-les une nouvelle fois (consultez *Jumelage de l'adaptateur RF et de la télécommande* à la page 88). • Lorsque la télécommande ou l'appareil principal sont réinitialisés, la fonction de communication RF est également réinitialisée. Effectuez une nouvelle fois les réglages (consultez *Utilisation de la communication RF* à la page 87).
SC-LX83 uniquement : L'affichage sur la télécommande est instable.	• Ceci peut se produire lorsque la charge des piles est faible. Remplacez les piles par des neuves (consultez la section *Mise en place des piles* à la page 9).
D'autres composants ne fonctionnent pas avec la télécommande du système.	• Si les piles sont déchargées, les codes de préréglage ont peut-être été effacés. Entrez une nouvelle fois les codes de préréglage. • Les codes de préréglage sont peut-être incorrects. Reprogrammez mes codes de préréglage. • Les commandes des télécommandes d'autres appareils enregistrées par apprentissage peuvent parfois être mal apprises. Dans ce cas, enregistrez les commandes une nouvelle fois avec la fonction d'apprentissage (consultez la section *Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes* à la page 81 (SC-LX83)/page 93 (SC-LX73)). Si les commandes n'agissent toujours pas, elles peuvent avoir un format spécial que cette télécommande est incapable de prendre en compte. Utilisez une autre télécommande pour cet appareil.

Commande Web

Symptômes	Causes	Solutions
Le menu principal n'apparaît pas sur le navigateur.	L'adresse IP de ce récepteur n'a pas été saisie correctement dans le navigateur.	Vérifiez l'adresse IP du récepteur et saisissez-la correctement dans le navigateur (page 113).
Le récepteur ne peut pas être contrôlé depuis le navigateur.	JavaScript est désactivé sur le navigateur Internet.	Activez JavaScript.
	Le navigateur n'est pas compatible avec JavaScript.	Utilisez un navigateur Internet compatible avec JavaScript.

Symptômes	Causes	Solutions
Le récepteur ne s'allume pas quand la mise sous tension est effectuée par la fonction **Web Control**.	**Network Standby** dans **Network Setup** est réglé sur **OFF**.	Réglez **Network Standby** dans **Network Setup** sur **ON** (page 113).

HDMI

Symptôme	Solution
L'indicateur HDMI clignote en permanence.	• Vérifiez les points ci-dessous.
Pas d'image ou de son.	• Ce récepteur est compatible HDCP. Vérifiez si les composants raccordés sont également compatibles HDCP. Si ce n'est pas le cas, raccordez-les par les prises vidéo à composantes ou vidéo composites. • Selon le composant source raccordé, il peut ne pas fonctionner avec ce récepteur (même s'il est compatible HDCP). Dans ce cas, raccordez le composant et le récepteur à l'aide des prises vidéo à composantes ou composites. • Si le problème persiste lorsque vous raccordez votre composant HDMI directement à votre moniteur, veuillez consulter le manuel du composant ou du moniteur, ou contactez le fabricant pour obtenir de l'aide. • Si les images vidéo n'apparaissent pas sur votre téléviseur, essayez d'ajuster le réglage de la résolution, de Deep Color ou d'autres paramètres de votre composant. • Si les signaux vidéo analogiques sont transmis par la prise HDMI, utilisez une autre liaison pour la sortie audio. • Pour obtenir des signaux Deep Color, utilisez un câble HDMI (câble High Speed HDMI®) pour relier ce récepteur à un composant ou à un téléviseur présentant la fonction Deep Color.
Pas d'image.	• Essayez de changer le réglage de résolution (dans *Réglages des options vidéo* à la page 74). • Réglez la sortie HDMI en fonction de la borne HDMI OUT utilisée (dans *Commutation de la sortie HDMI* à la page 77).
Pas de son ou arrêt soudain du son.	• Assurez-vous que le paramètre HDMI AV est réglé sur **AMP/THROUGH**. • Si le composant est un appareil DVI, utilisez une liaison distincte pour le son. • Si les signaux vidéo analogiques proviennent de la prise HDMI, utilisez une liaison distincte pour le son. • Vérifiez les réglages de sortie audio du composant source. • Les transmissions de son numérique sous forme HDMI ne sont pas immédiatement reconnues. C'est pourquoi, une coupure de son peut se produire au moment où l'on change de format audio ou lance la lecture. • La mise sous/hors tension du dispositif raccordé à la prise HDMI OUT de cet appareil pendant la lecture, ou le débranchement/branchement du câble HDMI pendant la lecture, peut occasionner du bruit ou des coupures de son.
Image bruyante ou déformée.	• Parfois, une platine vidéo peut produire un signal vidéo bruyant (lors du balayage, par exemple) ou la vidéo peut être de qualité moyenne (avec certaines consoles de jeux vidéo, par exemple). La qualité de l'image peut également dépendre, entre autres, des réglages de votre écran. Éteignez le convertisseur vidéo et rebranchez la source et l'écran en utilisant le même type de liaison (composantes ou composite), puis reprenez la lecture. • Si le problème persiste lorsque vous raccordez votre composant HDMI directement à votre moniteur, veuillez consulter le manuel du composant ou du moniteur, ou contactez le fabricant pour obtenir de l'aide.
HDCP ERROR apparaît sur l'afficheur.	• Vérifiez si le composant raccordé est compatible HDCP. Si ce n'est pas le cas, utilisez un autre type de liaison (composantes ou composite) pour raccorder l'appareil. Avec certains composants compatibles HDCP, ce message s'affiche aussi, mais dans la mesure où l'image est normale, il n'y a pas lieu de s'inquiéter.
Quand la **Control** par l'HDMI est réglée sur **ON**, l'affectation de **HDMI Input** dans **Input Setup** est annulée.	• Même lorsque la **Control** par l'HDMI est réglée sur **ON**, l'affectation de **HDMI 1** n'est pas annulée pour **Digital In**, si bien que vous pouvez utiliser l'entrée **HDMI 1**.
Fonctionnement synchrone impossible avec la fonction **Control** par l'HDMI.	• Vérifiez les liaisons HDMI. • Le câble est peut-être endommagé. • Sélectionnez **ON** pour le paramètre **Control** par l'HDMI (consultez *Réglage de l'HDMI* à la page 69). • Sélectionnez **ALL** pour le paramètre **Control Mode** par l'HDMI (consultez *Réglage de l'HDMI* à la page 69). • Mettez le téléviseur sous tension avant de mettre ce récepteur sous tension. • Mettez la commande par l'HDMI en service du côté téléviseur (consultez le mode d'emploi du téléviseur). • Raccordez le téléviseur à la prise **HDMI OUT 1** et réglez la sortie HDMI sur **HDMI OUT 1**. Mettez d'abord le téléviseur sous tension puis ce récepteur.

Informations importantes concernant la liaison HDMI

Dans certains cas, il se peut que les signaux HDMI ne puissent pas transiter par ce récepteur (ceci dépend du composant HDMI raccordé–vérifiez auprès du fabricant dans quelle mesure l'appareil est compatible).

Si vous recevez correctement les signaux HDMI de votre composant par ce récepteur, essayez une des configurations suivantes comme liaison.

Configuration A

Reliez la sortie vidéo de votre composant HDMI à l'entrée vidéo à composantes du récepteur avec des câbles vidéo à composantes. Le récepteur pourra alors convertir le signal vidéo à composantes analogique en signal numérique HDMI avant de l'afficher. Pour ce faire, utilisez la liaison la plus pratique (une liaison numérique est recommandée) pour envoyer le signal audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour de plus amples informations sur les liaisons audio.

Remarque

- La qualité de l'image change légèrement à la suite de la conversion.

Configuration B

Raccordez votre composant HDMI directement à l'écran par un câble HDMI. Utilisez ensuite la liaison la plus pratique (une liaison numérique est recommandée) pour envoyer le signal audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour de plus amples informations sur les liaisons audio. Réglez le volume de l'écran au minimum lorsque vous utilisez cette configuration.

Remarque

- Si votre écran ne possède qu'une borne HDMI, vous ne pourrez recevoir le signal vidéo HDMI que du composant raccordé.
- Selon celui-ci, la sortie audio peut être limitée au nombre de canaux disponibles sur l'écran raccordé (par exemple, le signal audio sera réduit à 2 canaux si l'écran ne présente qu'un son stéréo).
- Si vous voulez changer de fonction d'entrée, vous devrez changer de fonction sur le récepteur et sur l'écran.
- Comme le son est coupé sur l'écran lors d'une liaison HDMI, vous devrez régler le volume sur l'écran chaque fois que vous changerez de fonctions d'entrée.

Interface USB

Symptômes	Causes	Solutions
Les dossiers/fichiers enregistrés dans un dispositif USB ne peuvent pas être lus.	Les dossiers/fichiers sont actuellement stockés à un autre endroit que la FAT (File Allocation Table).	Stockez les dossiers/fichiers dans la FAT.
	Il y a plus de 8 niveaux dans un dossier.	Un dossier peut contenir un maximum de 8 niveaux (page 48).
	Il y a plus de 30 000 dossiers/fichiers dans un appareil USB.	Un appareil USB peut contenir au maximum 30 000 dossiers/fichiers (page 48).
	Les fichiers audio sont protégés.	Les fichiers audio protégés stockés dans un dispositif USB ne peuvent pas être lus (page 48).
Un dispositif USB ne peut pas être reconnu.	Le dispositif USB n'est pas compatible avec les spécifications de la classe de stockage de masse.	Essayez d'utiliser un dispositif USB compatible avec les spécifications de la classe de stockage de masse. Il existe des cas où les fichiers audio stockés dans un dispositif USB compatible avec les spécifications de la classe de stockage de masse ne peuvent pas être lus sur ce récepteur (page 48).
		Raccordez un dispositif USB et mettez ce récepteur sous tension (page 39).
	Un concentrateur USB est actuellement utilisé.	Ce récepteur ne peut pas être raccordé par un concentrateur USB (page 48).
	Ce récepteur reconnaît le dispositif USB comme effraction.	Mettez hors puis de nouveau sous tension ce récepteur.
Un dispositif USB est raccordé et indiqué, mais les fichiers audio qu'il contient ne peuvent pas être lus.	Certains formats de dispositifs USB, dont le FAT 12, NTFS et HFS ne peuvent pas être lus par ce récepteur.	Vérifiez si le format de votre dispositif USB est FAT 16 ou FAT 32. Notez bien que les formats FAT 12, NTFS et HFS ne peuvent pas être lus par ce récepteur (page 48).
	Le format de fichier ne peut pas être lu correctement par ce récepteur.	Reportez-vous à la liste des formats de fichiers pouvant être lus par ce récepteur (page 50).

Symptômes	Causes	Solutions
Le clavier USB ne peut pas être détecté.	Le clavier USB est raccordé par un concentrateur USB.	Le récepteur n'est pas compatible avec les concentrateurs USB. Branchez le clavier directement sur le récepteur.
	Un clavier PS2 est raccordé par un connecteur PS2/USB.	Les claviers PS2 ne peuvent pas être utilisés avec ce récepteur, même s'ils sont raccordés par un connecteur PS2/USB. Utilisez un clavier USB.
	Le clavier n'est pas un dispositif de classe USB HID.	Certains dispositifs ne pourront pas être détectés. Utilisez un clavier de classe USB HID.
Impossible de saisir le texte correct avec le clavier USB.	Le clavier n'est pas un clavier Qwerty US International.	Utilisez un clavier Qwerty US International. NB : Certains caractères ne peuvent pas être saisis.

Internet radio *(SC-LX73 uniquement)*

Symptômes	Causes	Solutions
Impossible d'accéder au réseau. ("**Connection Error**" apparaît sur l'afficheur.)	Le câble LAN n'est pas bien raccordé.	Enfoncez bien la fiche du câble LAN dans la prise (page 37).
	Le routeur n'est pas sous tension.	Mettez le routeur sous tension.
	Le dispositif réseau a été allumé alors que le récepteur était déjà allumé.	Allumez le dispositif réseau avant le récepteur.
Impossible d'écouter des stations radio Internet. ("**Connection Error**" apparaît sur l'afficheur.)	Les réglages de pare-feu des composants en réseau agissent actuellement.	Vérifiez les réglages de pare-feu des composants en réseau.
	Vous êtes actuellement déconnecté d'Internet.	Vérifiez les réglages de connexion des composants en réseau et adressez-vous à votre fournisseur de réseau, si nécessaire (page 113).
	L'adresse URL de la station radio Internet n'est pas programmée correcte.	Vérifiez si l'adresse URL introduite lors de la programmation est correcte.
	Les émissions d'une station radio Internet ont été arrêtées ou interrompues.	Les émissions peuvent être interrompues ou suspendues par la station radio.
	Une station radio Internet dont le protocole n'est pas reconnu par le récepteur est sélectionnée.	Ce récepteur ne reconnaît que les protocoles 'http' et 'mms'.
	La station radio Internet a fermé ou a été déplacée.	Introduisez la nouvelle station radio Internet sur la page Internet Radio Setup.
Impossible d'écouter des stations radio Internet. ("**File Format Error**" apparaît sur l'afficheur.)	Le format de l'émission n'est pas compatible avec ce récepteur.	Ce récepteur ne peut lire que les fichiers audio de format MP3 ou WMA. Même s'ils sont de format MP3 ou WMA, certains fichiers ne pourront pas être lus par le récepteur.
La page de paramètres radio Internet ne peut pas être affichée sur le navigateur Internet de l'ordinateur.	L'adresse IP de ce récepteur n'a pas été saisie correctement dans le navigateur.	Vérifiez l'adresse IP du récepteur et saisissez-la correctement dans le navigateur (page 113).
	JavaScript est désactivé sur le navigateur Internet.	Activez JavaScript.
	Le navigateur n'est pas compatible avec JavaScript.	Utilisez un navigateur Internet compatible avec JavaScript.

HOME MEDIA GALLERY *(SC-LX83 uniquement)*

Symptômes	Causes	Solutions
Impossible d'accéder au réseau.	Le câble LAN n'est pas bien raccordé.	Enfoncez bien la fiche du câble LAN dans la prise (page 37).
	Le routeur n'est pas sous tension.	Mettez le routeur sous tension.
	Un logiciel antivirus est actuellement installé sur le composant raccordé.	Dans certains cas, il n'est pas possible d'accéder à un composant sur lequel un logiciel antivirus a été installé.
	Le composant audio en réseau qui a été mis hors tension est mis sous tension.	Mettez le composant audio en réseau sous tension avant le récepteur.
La lecture ne démarre pas alors que **'Connecting...'** reste affiché.	Le composant est actuellement débranché du récepteur ou de la source d'alimentation.	Vérifiez si le composant est correctement raccordé à ce récepteur ou à la source d'alimentation.
L'ordinateur ou la radio Internet ne fonctionne pas correctement.	L'adresse IP n'a pas été désignée correctement.	Mettez en service la fonction de serveur DHCP de votre routeur, ou paramétrez le réseau manuellement pour votre environnement réseau (page 113).
	L'adresse IP est désignée automatiquement.	Le paramétrage automatique prend un certain temps. Veuillez attendre.
Les fichiers audio enregistrés sur les composants en réseau, par exemple sur un ordinateur, ne peuvent pas être lus.	Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12 n'est pas actuellement installé sur votre ordinateur.	Installez Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12 sur votre ordinateur (page 61).
	Des fichiers audio ont été enregistrés dans d'autres formats que MP3, WAV (LPCM seulement), MPEG-4 AAC, FLAC et WMA.	Lisez des fichiers audio enregistrés dans les formats MP3, WAV (LPCM seulement), MPEG-4 AAC, FLAC et WMA. Il se peut toutefois que certains fichiers audio enregistrés dans ces formats ne puissent pas être lus sur ce récepteur.
	Les fichiers audio enregistrés en MPEG-4 AAC ou FLAC sont lus avec Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12.	Les fichiers audio enregistrés en MPEG-4 AAC ou FLAC ne peuvent pas être lus avec Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12. Essayez un autre serveur. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre serveur.
	Le composant raccordé au réseau ne fonctionne pas correctement.	Vérifiez si le composant est affecté par quelque chose ou s'il est en veille. Essayez de remettre le composant en marche, si nécessaire.
	Le composant raccordé au réseau ne permet pas le partage de fichiers.	Essayez de changer les réglages du composant raccordé au réseau.
	Le dossier enregistré sur le composant raccordé au réseau a été supprimé ou endommagé.	Vérifiez le dossier enregistré sur le composant raccordé au réseau.
Impossible d'accéder au composant raccordé au réseau.	Le composant raccordé au réseau n'est pas réglé correctement.	Si le l'autorisation est automatique, vous devez saisir de nouveau les informations appropriées. Vérifiez si la connexion n'est pas réglée sur "Do not authorize" (Ne pas autoriser).
	Il n'y a aucun fichier audio lisible sur le composant raccordé au réseau.	Vérifiez les fichiers audio enregistrés sur le composant raccordé au réseau.
La lecture audio s'arrête ou est perturbée.	Le fichier audio actuellement en cours de lecture n'a pas été enregistré dans un format lisible par ce récepteur.	Vérifiez si le fichier audio a été enregistré dans un format pris en charge par ce récepteur. Vérifiez si le dossier a été endommagé ou détruit. Il se peut que dans certains cas des fichiers audio ne puissent pas être lus ou affichés bien qu'ils soient compatibles avec ce récepteur (page 66).
	Le câble LAN est actuellement débranché.	Raccordez le câble LAN correctement (page 37).
	Le trafic est très important sur le réseau auquel vous avez accès par Internet.	Utilisez une liaison 100BASE-TX pour accéder aux composants en réseau.
	En mode DMR, selon le contrôleur externe utilisé, la lecture peut être interrompue au moment où le volume est réglé sur le contrôleur.	Dans ce cas, ajustez le volume sur le récepteur ou la télécommande.

Symptômes	Causes	Solutions
Impossible d'accéder à Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12.	*Dans le cas de Windows Media Player 11 :* Vous êtes actuellement connecté au domaine par un ordinateur sur lequel Windows XP ou Windows Vista est installé. *Dans le cas de Windows Media Player 12 :* Vous êtes actuellement connecté au domaine par un ordinateur sur lequel Windows 7 est installé.	Au lieu de vous connecter au domaine, connectez-vous sur la machine locale (page 62).
Impossible d'écouter des stations radio Internet.	Les réglages de pare-feu des composants en réseau agissent actuellement.	Vérifiez les réglages de pare-feu des composants en réseau.
	Vous êtes actuellement déconnecté d'Internet.	Vérifiez les réglages de connexion des composants en réseau et adressez-vous à votre fournisseur de réseau, si nécessaire (page 113).
	Les émissions d'une station radio Internet ont été arrêtées ou interrompues.	Il existe des cas où il est impossible d'écouter des stations radio Internet bien qu'elles figurent dans la liste des stations radio Internet pouvant être écoutées avec ce récepteur (page 63).
Les touches de la télécommande ne peuvent pas être utilisées pour la fonction Home Media Gallery.	La télécommande n'est pas réglée sur le mode Home Media Gallery.	Appuyez sur **HMG** pour régler la télécommande sur le mode Home Media Gallery (page 62).

À propos des messages d'état *(SC-LX83 uniquement)*

Reportez-vous aux informations suivantes lorsqu'une mention d'état apparaît pendant l'utilisation de Home Media Gallery.

Mentions d'état	Descriptions
STARTING H.M.G.	Un composant en réseau, ordinateur compris, est actuellement en cours de connexion. Attendez un instant.
Connection Down	Impossible d'avoir accès à la catégorie sélectionnée ou à la station radio Internet.
File Format Error	Lecture impossible pour une raison quelconque.
Track Not Found	Le morceau sélectionné n'a pas pu être localisé sur le réseau.
Server Error	Impossible d'accéder au serveur sélectionné.
Server Disconnected	Le serveur a été débranché.
empty	Aucun fichier stocké dans le dossier sélectionné.
Preset Not Stored	La station radio Internet sélectionnée n'est pas actuellement consignée et sauvegardée.
Out of Range	La valeur désignée comme réglage réseau est hors de la plage autorisée.
License Error	La licence du contenu devant être lu est invalide.
Item Already Exists	Cette mention s'affiche lorsque le fichier que vous essayez de consigner dans le dossier Favorites a déjà été consigné.
Favorite List Full	Cette mention s'affiche lorsque vous essayez de consigner un fichier dans le dossier Favorites alors que celui-ci est déjà plein.

Si les solutions mentionnées ci-dessus ne permettent pas de résoudre le problème, si l'écran se fige subitement ou si les touches de la télécommande ou du panneau avant cessent complètement de fonctionner, effectuez les opérations suivantes :

- Appuyez sur ⏻ **STANDBY/ON** sur le panneau avant pour mettre le récepteur hors tension, puis le remettre sous tension.
- Si le récepteur ne peut pas être mis hors tension, appuyez 10 secondes sur ⏻ **STANDBY/ON** sur le panneau avant. L'alimentation sera coupée. (Dans ce cas, les différents réglages effectués sur le récepteur seront supprimés.)

Formats de son surround

Vous trouverez ci-dessous une brève description des principaux formats de son surround disponibles pour les BD, DVD, les émissions satellite, câblées ou terrestres et les cassettes vidéo.

Dolby

Les technologies Dolby sont expliquées ci-dessous. Consultez le site www.dolby.com pour obtenir des informations complémentaires.

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Les termes « Dolby », « Pro Logic » et « Surround EX », ainsi que le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

DTS

Les technologies DTS sont expliquées ci-dessous. Consultez le site www.dtstech.com pour obtenir des informations plus détaillées.

Fabriqué sous licence sous couvert des brevets U.S. N° : 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 et d'autres brevets U.S. et mondiaux, émis et en cours d'enregistrement. DTS et le symbole sont des marques déposées, et DTS-HD, DTS-HD Master Audio et les logos DTS sont des marques commerciales de DTS, Inc. Logiciel inclus dans ce produit. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

Windows Media Audio 9 Professional

Windows Media Audio 9 Professional (WMA9 Pro) est un format surround distinct, mis au point par Microsoft Corporation.

Windows Media et le logo Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

À propos de THX

Les technologies THX sont expliquées ci-dessous. Consultez le site www.thx.com pour obtenir des informations plus détaillées.

Dans le cas du SC-LX83

Dans le cas du SC-LX73

- **Le traitement THX Cinema**

THX est un ensemble de normes et de technologies mises au point par THX Ltd. THX est né du souhait personnel de George Lucas que les bandes sonores de films, au cinéma ou chez vous, reflètent le plus fidèlement possible l'intention du réalisateur. Les bandes sonores de films sont mixées dans des cinémas spéciaux, appelés plateaux d'enregistrement, et sont conçues pour être projetées dans des cinémas présentant des équipements et des conditions similaires. Cette même bande sonore est ensuite transférée directement sur disque laser, cassette VHS, DVD, etc., sans être modifiée pour la lecture dans un petit environnement home cinéma. Les ingénieurs THX ont mis au point des technologies brevetées pour transmettre fidèlement le son des salles de cinéma chez vous, en corrigeant les erreurs tonales et spatiales qui apparaissent. Sur ce produit, lorsque l'indicateur THX est allumé, les fonctions THX sont automatiquement ajoutées dans les modes Cinéma (ex. : THX Cinema, THX Surround EX).

- **Re-Equalization**

L'équilibre tonal d'une bande sonore de film semblera trop aigu et dur lorsqu'il est reproduit sur une équipement audio domestique, car les bandes sonores des films sont conçues pour être projetées dans de grands cinémas, en utilisant un équipement professionnel très différent. La fonction Re-Equalization restaure le bon équilibre tonal pour pouvoir profiter de la bande sonore d'un film chez soi.

- **Timbre Matching**

L'oreille humaine modifie notre perception d'un son en fonction de la direction d'où provient ce dernier. Dans un cinéma se trouve une série d'enceintes surround disposées de sorte que le son surround vous entoure. Dans un home cinéma, vous n'utilisez que deux enceintes situées sur les côtés. La fonction Timbre Matching filtre les informations transmises aux enceintes surround afin qu'elles correspondent le plus précisément possible aux caractéristiques tonales du son venant des enceintes avant. Cela assure une circulation uniforme du son entre les enceintes avant et surround.

- **Adaptive Decorrelation**

Dans un cinéma, un grand nombre d'enceintes surround vous permettent de profiter d'un son surround enveloppant, alors qu'un système home cinéma ne comporte généralement que deux enceintes. Le son des enceintes surround peut alors ressembler au son d'un casque, manquant d'espace et d'enveloppement. Par ailleurs, les sons surround se retrouveront dans l'enceinte la plus proche si vous vous éloignez de la position d'écoute centrale. La fonction Adaptive Decorrelation modifie légèrement le rapport temps-phase d'un canal surround par rapport à l'autre canal surround. Cela élargit la position d'écoute et crée, avec deux enceintes seulement, le même son surround dans l'espace que dans un cinéma.

- **THX Ultra2/Select2 Plus**

Avant qu'un composant home cinéma puisse être certifié THX Ultra2/Select2 Plus, il doit intégrer toutes les fonctions décrites ci-dessus et passer une série de tests rigoureux tant du point de vue de la qualité que des performances. Ce n'est qu'à cette condition qu'un produit peut arborer le logo THX Ultra2/Select2 Plus, qui vous garantit que vos produits Home Cinéma vous offriront des performances optimales pendant de nombreuses années. Les exigences THX Ultra2/Select2 Plus couvrent tous les aspects du produit, y compris les performances et le fonctionnement du préamplificateur et de l'amplificateur de puissance, et des centaines d'autres paramètres relevant des domaines numérique et analogique.

- **THX Surround EX**

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX est le fruit de la collaboration de Dolby Laboratories et THX Ltd. Dans un cinéma, les bandes sonores codées avec la technologie Dolby Digital Surround EX peuvent reproduire un canal supplémentaire, ajouté lors du mixage du programme. Ce canal, appelé surround arrière, ajoute des sons derrière la personne qui écoute aux canaux avant gauche, avant centre, avant droit, surround droit, surround gauche et du caisson de grave. Ce canal supplémentaire permet d'obtenir une imagerie plus détaillée derrière la personne qui écoute et offre ainsi une profondeur, une impression d'espace et une localisation du son inégalées. Les films utilisant la technologie Dolby Digital Surround EX arborent le nom de cette technologie sur leur emballage lorsqu'ils sont diffusés dans le commerce. Vous trouverez une liste des films utilisant cette technologie sur le site Internet de Dolby, à l'adresse www.dolby.com. Seuls les amplificateurs et les contrôleurs arborant le logo THX Surround EX reproduisent fidèlement cette nouvelle technologie dans une installation home cinéma, lorsqu'ils fonctionnent en mode THX Surround EX.
Ce produit peut également présenter le mode "THX Surround EX" pendant la lecture de matériel 5.1 canaux qui n'est pas codé en Dolby Digital Surround EX. Dans ce cas, les informations transmises au canal surround arrière dépendront du programme et pourront être très agréables ou non, en fonction de la bande sonore et des goûts de l'auditeur.

- **Boundary Gain Compensation™**

Selon la position de l'auditeur et du caisson de grave, l'effet de basse peut paraître excessif. Cette fonction minimise l'effet caverneux ressenti par l'auditeur placé trop près du mur arrière. Elle fonctionne à condition qu'un subwoofer certifié THX Ultra2/Select2™ soit utilisé.

- **Description de THX Loudness Plus**

THX Loudness Plus est un nouveau type de réglage de volume, utilisé dans les amplificateurs certifiés THX Ultra2 Plus™ et THX Select2 Plus™. Avec THX Loudness Plus, il est possible de percevoir dans un environnement home cinéma tous les détails d'une gravure surround à tous les niveaux sonores. En général, lorsqu'on réduit le volume au-dessous du niveau de référence, certains éléments du son sont perdus ou perçus différemment par l'auditeur. THX Loudness Plus agit de manière à compenser les décalages tonal et spatial, qui se produisent lorsque le volume est réduit, en réajustant de manière appropriée les niveaux des canaux surround et de la réponse en fréquence. Ceci permet à l'auditeur de bénéficier du véritable impact des pistes son quel que soit le réglage de volume. THX Loudness Plus est automatiquement appliqué lors de l'écoute en mode THX. Les nouveaux modes THX Cinema, THX Music et THX Games sont conçus pour appliquer les réglages THX Loudness Plus convenant à chaque type de contenu.

- **Description de l'ASA**

Technologie THX, l'ASA traite le son des 2 enceintes surround latérales et des 2 enceintes surround arrière pour vous faire bénéficier d'une ambiance sonore optimale. Lorsque vous installez un système home cinéma avec les huit enceintes (gauche, centrale, droite, surround droite, surround arrière droite, surround arrière gauche, surround gauche et caisson de grave), veillez à choisir sur l'écran de configuration THX Audio le réglage correspondant le mieux à l'espacement de vos enceintes de manière à obtenir le meilleur champ sonore surround possible. L'ASA est utilisée dans trois modes : le THX Ultra2 Cinema, THX Ultra2 Music et THX Ultra2 Games.

- **THX Ultra2/Select2 Cinema**

Le mode THX Ultra2/Select2 Cinema permet de voir des films enregistrés sur 5.1 canaux en utilisant les 8 enceintes et de bénéficier d'une expérience cinématographique optimale. Dans ce mode, le traitement ASA mélange les enceintes surround latérales et arrière, pour vous faire bénéficier d'une ambiance optimale et d'effets surround directionnels.
Les bandes sonores codées en DTS-ES (Matrix et 6.1 Discrete) et en Dolby Digital Surround EX sont détectées automatiquement avec le mode Ultra2/Select2 Cinema, si l'insigne correspondant a été codé.

Certaines bandes sonores en Dolby Digital Surround EX ignorent l'insigne numérique qui permet une commutation automatique. Si vous savez que le film que vous regardez est codé en Surround EX, vous pouvez sélectionner manuellement le mode de lecture THX Surround EX. Dans le cas contraire, le mode THX Ultra2/Select2 Cinema applique le traitement ASA pour une lecture optimale.

- **THX Ultra2/Select2 Music**

Pour la musique multicanaux, le mode THX Ultra2/Select2 Music doit être sélectionné. Dans ce mode, le traitement ASA THX est appliqué aux canaux arrière de toutes les sources musicales codées 5.1, telles que le DTS, le Dolby Digital et le DVD-Audio, afin d'offrir une ambiance sonore vaste et stable.

- **THX Ultra2/Select2 Games**

Le mode THX Ultra2/Select2 Games doit être sélectionné pour le son des jeux stéréo et multicanaux. Dans ce mode, le traitement THX ASA s'applique aux canaux surround de toutes les sources de jeux codées 5.1 et 2.0, comme le son analogique, le PCM, le DTS et le Dolby Digital. Ainsi, les informations audio surround du jeu sont traitées avec précision et vous permettent de bénéficier d'un environnement sonore à 360 degrés. Le mode THX Ultra2/Select2 Games est unique car il assure une transition audio régulière en tout point du champ surround.

THX, le logo THX, Ultra2 Plus et Select2 Plus sont des marques commerciales de THX Ltd., mais peuvent être aussi des marques déposées sous certaines juridictions. Tous droits réservés. Toutes les marques commerciales appartiennent à leurs détenteurs respectifs.

À propos de l'iPod

Les accessoires électroniques portant la mention « Made for iPod » ont été conçus pour fonctionner avec un iPod et sont certifiés conformes aux exigences d'Apple par le fabricant.

Les accessoires électroniques portant la mention « Works with iPhone » ont été conçus pour fonctionner avec un iPhone et sont certifiés conformes aux exigences d'Apple par le fabricant.

Apple n'est pas responsable pour le fonctionnement de cet appareil ou de sa compatibilité avec les normes réglementaires et de sécurité.

iPod est une marque commerciale d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays.
iPhone est une marque commerciale d'Apple Inc.

À propos de FLAC

Décodeur FLAC

Copyright © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007 Josh Coalson

La redistribution et l'emploi sous formes source et binaire, avec ou sans modification, sont autorisés à condition que :

- La redistribution du code source retienne l'avis de copyright ci-dessus, la liste des conditions et l'avis de non-responsabilité suivant.
- Les redistributions sous forme binaire reproduisent l'avis de copyright ci-dessus, la liste des conditions et l'avis de non-responsabilité suivant dans la documentation et/ou les matériaux qui accompagnent la distribution.
- Le nom de Xiph.org Foundation et les noms de ses collaborateurs ne doivent en aucun cas être utilisés pour endosser ou promouvoir des produits dérivés de ce logiciel sans permission préalable écrite.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée

Les tableaux ci-dessous indiquent ce que vous allez entendre avec différents formats de signal d'entrée, en fonction du mode à flux direct sélectionné (consultez la section *Utilisation des modes Stream Direct* à la page 59).

Formats de signal stéréo (2 canaux)

Format du signal d'entrée	Surround automatique / ALC / DIRECT	PURE DIRECT
Enceinte(s) surround arrière : Raccordé		
Dolby Digital Surround	**DD Pro Logic IIx MOVIE**	**DD Pro Logic IIx MOVIE**
DTS Surround	**Neo:6 CINEMA**	**Neo:6 CINEMA**
Autres sources stéréo	Lecture stéréo	Lecture stéréo
Sources analogiques	*Comme ci-dessus*	ANALOG DIRECT (stéréo)
Sources PCM	*Comme ci-dessus*	PCM DIRECT
Sources DVD-A	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*
Sources SACD	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*
Enceinte(s) surround arrière : Non raccordé		
Dolby Digital Surround	**DD Pro Logic II MOVIE**	**DD Pro Logic II MOVIE**
DTS Surround	**Neo:6 CINEMA**	**Neo:6 CINEMA**
Autres sources stéréo	Lecture stéréo	Lecture stéréo
Sources analogiques	*Comme ci-dessus*	ANALOG DIRECT (stéréo)
Sources PCM	*Comme ci-dessus*	PCM DIRECT
Sources DVD-A	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*
Sources SACD	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*

Formats de signaux multicanaux

Format du signal d'entrée	Surround automatique / ALC	PURE DIRECT / DIRECT
Enceinte(s) surround arrière : Raccordé		
Dolby Digital EX (Canal 6.1 signalé)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
DTS-ES (Sources canal 6.1/Canal 6.1 signalé)	**DTS-ES** (Matrice/Discrète)	**DTS-ES** (Matrice/Discrète)
Sources DTS (Codage canal 5.1)	Décodage linéaire	Décodage linéaire
Sources DTS-HD	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*
Autres sources 5.1/6.1/7.1 canaux	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*
Enceinte(s) surround arrière : Non raccordé		
Sources DVD-A/Multi-ch PCM	Décodage linéaire	Décodage linéaire
Sources SACD (Codage canal 5.1)	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*
Autres sources 5.1/6.1/7.1 canaux	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*

a.Non disponible si une seule enceinte arrière surround est raccordée.

Liste des codes préréglés *(SC-LX73 uniquement)*

Vous devriez pouvoir utiliser sans problème un composant si vous trouvez son numéro dans la liste mais, dans le cas de certains modèles, les codes de marques indiqués dans la liste peuvent ne pas être valides. Dans d'autres cas, seules certaines fonctions agiront bien que le code de préréglage approprié ait été saisi.

Important

- Nous ne pouvons pas garantir le fonctionnement de tous les appareils des différentes marques figurant dans la liste. Un appareil peut ne pas fonctionner même si son code de préréglage est valide.
  Si vous ne 'trouvez pas le code de préréglage correspondant au composant que vous souhaitez commander, vous pouvez toujours programmer les différentes commandes depuis une autre télécommande (consultez *Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes* à la page 93).

exemple :

Téléviseur — Catégorie
Pioneer 0180 — Code de préréglage
Fabricant

Téléviseur

Pioneer 0180, 0185, 0186, 0187, 0189, 0192, 0193, 0198
A.R. Systems 0040
Acme 0026
Acura 0027, 0039
ADC 0025,
Admiral 0023, 0024, 0025, 0030, 0031
Adyson 0026, 0113, 0114
Agashi 0113, 0114
Agazi 0025
Aiko 0026, 0027, 0039, 0040, 0113, 0114
Aim 0040
Aiwa 0084
Akai 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Akiba 0028, 0040
Akura 0025, 0028, 0039, 0040
Alaron 0113
Alba 0010, 0026, 0027, 0028, 0032, 0035, 0037, 0039, 0040, 0075, 0078, 0088, 0113
Alcyon 0017
Allorgan 0114
Allstar 0034, 0040
AMOi 0109
Amplivision 0010, 0026, 0041, 0114
Amstrad 0025, 0027, 0028, 0039, 0040
Anam 0027
Anglo 0027, 0039
Anitech 0017, 0025, 0027, 0039, 0040
Ansonic 0010, 0018, 0027, 0029, 0039, 0040
Arcam 0113, 0114
Arcam Delta 0026
Aristona 0034, 0037, 0040
Arthur Martin 0041
ASA 0023, 0031
Asberg 0017, 0034, 0040
Astra 0027
Asuka 0025, 0026, 0028, 0113, 0114
Atlantic 0026, 0034, 0037, 0040, 0113
Atori 0027, 0039
Auchan 0041
Audiosonic 0010, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0040, 0114
AudioTon 0010, 0026, 0114
Ausind 0017
Autovox 0017, 0023, 0025, 0026, 0114
Awa 0113, 0114
Baird 0114
Bang & Olufsen 0023, 0115
Basic Line 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Bastide 0026, 0114
Baur 0037, 0040
Bazin 0114
Beko 0010, 0035, 0040, 0060
Benq 0104
Beon 0034, 0037, 0040
Best 0010
Bestar 0010, 0034, 0040
Binatone 0026, 0114
Blue Sky 0028, 0040
Blue Star 0036
Boots 0026, 0114
BPL 0036, 0040
Brandt 0033, 0038, 0042, 0044
Brinkmann 0040
Brionvega 0023, 0034, 0037, 0040
Britannia 0026, 0113, 0114
Bruns 0023
BTC 0028
Bush 0027, 0028, 0030, 0032, 0034, 0036, 0037, 0039, 0040, 0065, 0078, 0114
Capsonic 0025
Carena 0040
Carrefour 0032
Cascade 0027, 0039, 0040
Casio 0106
Cathay 0034, 0037, 0040
CCE 0114
Centurion 0034, 0037, 0040
Century 0023
CGE 0010, 0017
Cimline 0027, 0039
City 0027, 0039
Clarivox 0037
Clatronic 0010, 0017, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0035, 0039, 0040, 0114
CMS 0113
CMS Hightec 0114
Concorde 0027, 0039
Condor 0010, 0026, 0034, 0035, 0039, 0040, 0113
Contec 0026, 0027, 0032, 0039, 0113
Continental Edison 0033
Cosmel 0027, 0039
Crosley 0017, 0023
Crown 0010, 0017, 0027, 0034, 0035, 0037, 0039, 0040
CS Electronics 0026, 0028, 0113
CTC Clatronic 0029
Cybertron 0028
Daewoo 0013, 0026, 0027, 0034, 0039, 0040, 0054, 0064, 0091, 0113, 0114
Dainichi 0028, 0113
Dansai 0025, 0034, 0037, 0040, 0113, 0114
Dantax 0010, 0037
Dawa 0040
Daytron 0027, 0039
De Graaf 0030
Decca 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Denver 0098, 0103
Desmet 0034, 0037, 0040
Diamant 0040
Diamond 0113
Dixi 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
DTS 0027, 0039
Dual 0026, 0040, 0114
Dual-Tec 0026, 0027
Dumont 0023, 0026, 0029, 0114
Dux 0037
Dynatron 0034, 0037, 0040
Elbe 0010, 0018, 0040, 0114
Elcit 0023
Electa 0036
ELECTRO TECH 0027
Elin 0026, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113
Elite 0028, 0034, 0040
Elman 0029
Elta 0027, 0039, 0113
Emerson 0010, 0023, 0040
Epson 0101
Erres 0034, 0037, 0040
ESC 0114
Etron 0027
Eurofeel 0114, 0025
Euroline 0037
Euroman 0010, 0025, 0026, 0034, 0040, 0113, 0114
Europhon 0026, 0029, 0034, 0040, 0113, 0114
Expert 0041
Exquisit 0040
Fenner 0027, 0039
Ferguson 0033, 0037, 0038, 0042
Fidelity 0026, 0030, 0040, 0113
Filsai 0114
Finlandia 0030
Finlux 0017, 0023, 0026, 0029, 0034, 0037, 0040, 0114
Firstline 0026, 0027, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114
Fisher 0010, 0023, 0026, 0032, 0035, 0114
Flint 0034, 0040
Formenti 0017, 0023, 0024, 0026, 0037, 0113
Formenti/Phoenix 0113
Fortress 0023, 0024
Fraba 0010, 0040
Friac 0010
Frontech 0025, 0027, 0030, 0031, 0039, 0114
Fujitsu 0114
Fujitsu General 0114
Funai 0025
Galaxi 0040, 0035
Galaxis 0010, 0040
GBC 0027, 0032, 0039

Geant Casino 0041
GEC 0026, 0031, 0034, 0037, 0040, 0114
Geloso 0027, 0030, 0039
General Technic 0027, 0039
Genexxa 0028, 0031, 0034, 0040
Giant 0114
GoldHand 0113
Goldline 0040
Goldstar 0010, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Goodmans 0025, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0107, 0114
Gorenje 0010, 0035
GPM 0028
Graetz 0031
Granada 0017, 0026, 0030, 0032, 0034, 0037, 0040, 0041, 0114
Grandin 0027, 0028, 0036, 0037
Gronic 0114
Grundig 0009, 0010, 0017, 0040, 0047
Halifax 0025, 0026, 0113, 0114
Hampton 0026, 0113, 0114
Hanseatic 0010, 0018, 0026, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Hantarex 0027, 0039, 0040
Hantor 0040
Harwood 0039, 0040
HCM 0025, 0026, 0027, 0036, 0039, 0040, 0114
Hema 0039, 0114
Higashi 0113
HiLine 0040
Hinari 0027, 0028, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040
Hisawa 0028, 0036, 0041
Hitachi 0022, 0026, 0030, 0031, 0032, 0040, 0076, 0111, 0114
Hornyphon 0034, 0040
Hoshai 0028
Huanyu 0026, 0113
Hygashi 0026, 0113, 0114
Hyper 0026, 0027, 0039, 0113, 0114
Hypson 0025, 0026, 0034, 0036, 0037, 0040, 0041, 0114
Iberia 0040
ICE 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114
ICeS 0113
Imperial 0010, 0017, 0031, 0034, 0035, 0040
Indiana 0034, 0037, 0040
Ingelen 0031
Ingersol 0027, 0039
Inno Hit 0017, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Innovation 0025, 0027
Interactive 0010
Interbuy 0027, 0039
Interfunk 0010, 0023, 0031, 0034, 0037, 0040
International 0113
Intervision 0010, 0025, 0026, 0029, 0040, 0114
Irradio 0017, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040
Isukai 0028, 0040
ITC 0026, 0114
ITS 0028, 0034, 0036, 0040, 0113
ITT 0027, 0031
ITV 0027, 0037, 0040
JVC 0019, 0020, 0032, 0034, 0077, 5064
Kaisui 0026, 0027, 0028, 0036, 0039, 0040, 0113, 0114
Kamosonic 0026
Kamp 0026, 0113
Kapsch 0031
Karcher 0010, 0026, 0027, 0037, 0040
Kawasho 0113
Kendo 0010, 0029, 0030, 0040
KIC 0114
Kingsley 0026, 0113
Kneissel 0010, 0018, 0040
Kolster 0034, 0040
Konka 0028
Korpel 0034, 0037, 0040
Korting 0010, 0023
Kosmos 0040
Koyoda 0027
KTV 0026, 0114
Kyoto 0113, 0114
Lasat 0010
Lenco 0027, 0039
Lenoir 0026, 0027, 0039
Leyco 0025, 0034, 0037, 0040
LG 0010, 0021, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0071, 0074, 0081, 0105, 0113, 0114
LG/GoldStar 0014
Liesenk 0037
Liesenkotter 0040
Life 0025, 0027
Lifetec 0025, 0027, 0039, 0040
Lloyds 0039
Loewe 0010, 0018, 0040, 0051, 0052
Loewe Opta 0023, 0034, 0037
Luma 0030, 0037, 0039, 0040
Lumatron 0030, 0034, 0037, 0040, 0114
Lux May 0034
Luxor 0026, 0030, 0114
M Electronic 0026, 0027, 0031, 0033, 0034, 0037
Magnadyne 0023, 0029, 0037
Magnafon 0017, 0026, 0029, 0113
Magnum 0025, 0027
Mandor 0025
Manesth 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Marantz 0034, 0037, 0040
Marelli 0023
Mark 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Masuda 0114
Matsui 0026, 0027, 0030, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Mediator 0034, 0037, 0040
Medion 0025, 0027, 0040
M-Electronic 0039, 0040, 0113, 0114
Melvox 0041
Memorex 0027, 0039
Memphis 0027, 0039
Mercury 0039, 0040
Metz 0023, 0184, 0185, 0186, 0187
Micromaxx 0025, 0027
Microstar 0025, 0027
Minerva 0017
Minoka 0034, 0040
Mitsubishi 0023, 0032, 0034, 0040, 0085
Mivar 0010, 0017, 0018, 0026, 0113, 0114
Motion 0017
MTC 0010, 0113
Multi System 0037
Multitech 0010, 0026, 0027, 0029, 0030, 0032, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Murphy 0026, 0113
Naonis 0030
NEC 0032, 0114
Neckermann 0010, 0023, 0026, 0030, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
NEI 0034, 0037, 0040
Neufunk 0039, 0040
New Tech 0027, 0034, 0039, 0040, 0114
New World 0028
Nicamagic 0026, 0113
Nikkai 0025, 0026, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Nobliko 0017, 0026, 0029, 0113
Nokia 0031
Nordic 0114
Nordmende 0023, 0031, 0033, 0034
Nordvision 0037
Novatronic 0040
Oceanic 0031, 0041
Okano 0010, 0035, 0040
ONCEAS 0026
Opera 0040
Orbit 0034, 0040
Orion 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0079
Orline 0040
Osaki 0025, 0026, 0028, 0040, 0114
Oso 0028
Otto Versand 0024, 0026, 0032, 0034, 0036, 0037, 0040, 0114
Pael 0026, 0113
Palladium 0010, 0026, 0035, 0040, 0114
Palsonic 0114
Panama 0025, 0026, 0027, 0039, 0040, 0113, 0114
Panasonic 0008, 0031, 0040, 0043, 0049, 0099, 0102, 0194, 0191, 0195, 0196, 0197, 0190
Panavision 0040
Pathe Cinema 0010, 0018, 0026, 0041, 0113
Pausa 0027, 0039
Perdio 0040, 0113
Perfekt 0040
Philco 0010, 0017, 0023, 0040
Philharmonic 0026, 0114
Philips 0000, 0002, 0023, 0026, 0034, 0037, 0040, 0045, 0048, 0050, 0055, 0056, 0058, 0059, 0067, 0068, 0080, 0081, 0087, 0090, 0097, 0100
Phoenix 0010, 0023, 0034, 0037, 0040, 0113
Phonola 0023, 0034, 0037, 0040, 0113
Plantron 0025, 0034, 0039, 0040
Playsonic 0114
Poppy 0027, 0039
Prandoni-Prince 0017, 0030
Precision 0026, 0114
Prima 0027, 0031, 0039
Profex 0027, 0039
Profi-Tronic 0034, 0040
Proline 0034, 0040
Prosonic 0010, 0026, 0037, 0040, 0113, 0114, 0117
Protech 0025, 0026, 0027, 0029, 0034, 0037, 0114
Provision 0037, 0040
Pye 0034, 0037, 0040, 0083
Pymi 0027, 0039
Quandra Vision 0041
Quelle 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Questa 0032
Radialva 0040
Radio Shack 0040
Radiola 0034, 0037, 0040, 0114
Radiomarelli 0023, 0040
Radiotone 0010, 0034, 0039, 0040
Rank 0032
Recor 0040
Redstar 0040
Reflex 0040
Revox 0010, 0034, 0037, 0040,
Rex 0025, 0030, 0031
RFT 0010, 0018, 0023
Rhapsody 0113
R-Line 0034, 0037, 0040
Roadstar 0025, 0027, 0028, 0039
Robotron 0023
Rowa 0113, 0114
Royal Lux 0010
RTF 0023
Saba 0023, 0031, 0033, 0038, 0042, 0044
Saisho 0025, 0026, 0027, 0039, 0114
Salora 0030, 0031
Sambers 0017, 0029
Samsung 0004, 0005, 0010, 0025, 0026, 0027, 0034, 0035, 0037, 0039, 0040, 0062, 0063, 0066, 0089, 0093, 0113, 0114
Sandra 0026, 0113, 0114
Sansui 0034, 0040
Sanyo 0010, 0018, 0026, 0032, 0039, 0072, 0113, 0114
SBR 0037, 0040
SCHAUB LORENTZ 0031
Schneider 0026, 0028, 0034, 0037, 0040, 0075, 0114
SEG 0025, 0026, 0029, 0032, 0037, 0039, 0040, 0075, 0113, 0114
SEI 0040
SEI-Sinudyne 0023, 0029, 0031
Seleco 0030, 0031, 0032
Sencora 0027, 0039
Sentra 0039
Serino 0113
Sharp 0015, 0016, 0024, 0032, 0069, 0092
Siarem 0023, 0029, 0040
Sierra 0034, 0040
Siesta 0010
Silva 0113
Silver 0032
Singer 0023, 0029, 0041
Sinudyne 0023, 0029, 0037, 0040
Skantic 0031
Solavox 0031
Sonitron 0010, 0114
Sonoko 0025, 0026, 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Sonolor 0031, 0041
Sontec 0010, 0034, 0037, 0040
Sony 0001, 0003, 0027, 0032, 0046, 0053, 0057, 0070, 0073, 0082, 0086, 0096, 0110, 0112
Sound & Vision 0028, 0029
Soundwave 0034, 0037, 0040
Standard 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Starlight 0037
Starlite 0039, 0040
Stenway 0036
Stern 0030, 0031
Strato 0039, 0040
Stylandia 0114
Sunkai 0027,
Sunstar 0039, 0040
Sunwood 0027, 0034, 0039, 0040
Superla 0026, 0113, 0114
SuperTech 0039, 0040, 0113
Supra 0027, 0039
Susumu 0028
Sutron 0027, 0039
Sydney 0026, 0113, 0114
Sysline 0037
Sytong 0113
Tandy 0024, 0026, 0028, 0031, 0114

Tashiko 0029, 0030, 0032, 0113, 0114
Tatung 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
TCM 0025, 0027
Teac 0040, 0114
Tec 0026, 0027, 0039, 0114
TEDELEX 0114
Teleavia 0033
Telecor 0040, 0114
Telefunken 0033, 0034, 0040, 0042
Telegazi 0040
Telemeister 0040
Telesonic 0040
Telestar 0040
Teletech 0027, 0037, 0039, 0040
Teleton 0026, 0114
Televideon 0113
Televiso 0041
Tensai 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Tesmet 0034
Tevion 0025, 0027
Texet 0026, 0039, 0113, 0114
Thomson 0006, 0007, 0026, 0033, 0034, 0038, 0040, 0042, 0044, 0095
Thorn 0037, 0040
Tokai 0034, 0040, 0114
Tokyo 0026, 0113
Tomashi 0036
Toshiba 0011, 0012, 0032, 0061, 0094, 0114
Towada 0031, 0114
Trakton 0114
Trans Continens 0040, 0114
Transtec 0113
Trident 0114
Triumph 0040
Vestel 0030, 0031, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
Vexa 0027, 0037, 0039, 0040
Victor 0032, 0034
VIDEOLOGIC 0113
Videologique 0026, 0028, 0113, 0114
VideoSystem 0034, 0040
Videotechnic 0113, 0114
Viewsonic 0108
Visiola 0026, 0113
Vision 0034, 0040, 0114
Vortec 0034, 0037, 0040
Voxson 0017, 0023, 0030, 0031, 0034, 0040
Waltham 0026, 0040, 0114
Watson 0034, 0037, 0040
Watt Radio 0026, 0029, 0113
Wega 0023, 0032, 0040
Wegavox 0039
Weltblick 0034, 0037, 0040, 0114
White Westinghouse 0026, 0029, 0037, 0040, 0113
Xrypton 0040
Yamishi 0040, 0114
Yokan 0040
Yoko 0010, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Yorx 0028
Zanussi 0030, 0114

DVD

Si la télécommande ne fonctionne pas avec les codes préréglés suivants, elle peut éventuellement fonctionner avec les codes préréglés pour les **BD**, **DVR (BDR, HDR)**.

Pioneer 2246, 2215
AEG 2093
Aiwa 2054
Akai 2001
Akura 2091
Alba 2027, 2038, 2048
Amitech 2093
AMW 2094
Awa 2094
Bang & Olufsen 2096
Bellagio 2094
Best Buy 2090
Brainwave 2093
Brandt 2017, 2044
Bush 2027, 2048, 2082, 2089
Cambridge Audio 2085
CAT 2087, 2088
Centrum 2088
CGV 2085, 2093
Cinetec 2094
Clatronic 2089
Coby 2095
Conia 2082
Continental Edison 2094
Crown 2093
C-Tech 2086
CyberHome 2008, 2037
Daenyx 2094
Daewoo 2035, 2059, 2093, 2094
Daewoo International 2094
Dalton 2092
Dansai 2084, 2093
Daytek 2010, 2033, 2094
Dayton 2094
DEC 2089
Decca 2093
Denon 2066, 2068
Denver 2069, 2089, 2091, 2095
Denzel 2083
Diamond 2085, 2086
DK Digital 2034
Dmtech 2000
Dual 2083
DVX 2086
Easy Home 2090
Eclipse 2085
Electrohome 2093
Elin 2093
Elta 2047, 2093
Enzer 2083
Finlux 2085, 2093
Gericom 2050
Global Solutions 2086
Global Sphere 2086
Goodmans 2027, 2070, 2089
Graetz 2083
Grundig 2053
Grunkel 2093
H&B 2089
Haaz 2085, 2086
HiMAX 2090
Hitachi 2015, 2083, 2090
Innovation 2002
JVC 2024, 2041, 2057
Kansai 2095
Kennex 2093
Kenwood 2051
KeyPlug 2093
Kiiro 2093
Kingavon 2089
Kiss 2083
Koda 2089
KXD 2090
Lawson 2086
Lecson 2084
Lenco 2089, 2093
LG 2016, 2020, 2040, 2043, 2065, 2076
Life 2002
Lifetec 2002
Limit 2086
Loewe 2056
LogicLab 2086
Magnavox 2089
Majestic 2095
Marantz 2062
Marquant 2093
Matsui 2044
Mecotek 2093
Medion 2002
MiCO 2085
Micromaxx 2002
Microstar 2002
Minoka 2093
Mizuda 2089, 2090
Monyka 2083
Mustek 2006
Mx Onda 2085
Naiko 2093
Neufunk 2083
Nevir 2093
NU-TEC 2082
Onkyo 2072
Optim 2084
Optimus 2004
Orava 2089
Orbit 2094
Orion 2061
P&B 2089
Pacific 2086
Panasonic 2018, 2019, 2026, 2032, 2036, 2075
Philips 2005, 2011, 2022, 2023, 2031, 2039, 2062
Pointer 2093
Portland 2093
Powerpoint 2094
Prosonic 2095
Provision 2089
Raite 2083
RedStar 2091, 2093, 2095
Reoc 2086
Roadstar 2021, 2089
Ronin 2094
Rowa 2082
Rownsonic 2088
Saba 2017, 2044
Sabaki 2086
Saivod 2093
Samsung 2015, 2042, 2063, 2078, 2081
Sansui 2085, 2086, 2093
Sanyo 2045, 2071
ScanMagic 2006
Schaub Lorenz 2093
Schneider 2000
Scientific Labs 2086
Scott 2025, 2092
SEG 2021, 2083, 2086, 2094
Sharp 2002, 2046, 2079
Sigmatek 2090
Silva 2091
Singer 2085, 2086
Skymaster 2058, 2086
Skyworth 2091
Slim Art 2093
SM Electronic 2086
Sony 2009, 2013, 2028, 2029, 2030, 2055, 2080
Soundmaster 2086
Soundmax 2086
Spectra 2094
Standard 2086
Star Cluster 2086
Starmedia 2089
Sunkai 2093
Supervision 2086
Synn 2086
Tatung 2035, 2093
TCM 2002
Teac 2067, 2082, 2086
Tec 2091
Technika 2093
Telefunken 2088
Tensai 2093
Tevion 2002, 2086, 2092
Thomson 2003, 2017, 2060, 2064
Tokai 2083, 2091
Toshiba 2007, 2061, 2073, 2074, 2077
TRANScontinents 2094
Trio 2093
TruVision 2090
Wharfedale 2085, 2086
Xbox 2003
Xlogic 2086, 2093
XMS 2093
Yamada 2094
Yamaha 2011
Yamakawa 2083, 2094
Yukai 2006, 2052

DVR (BDR, HDR)

Si la télécommande ne fonctionne pas avec les codes préréglés suivants, elle peut éventuellement fonctionner avec les codes préréglés pour les **DVD**, **BD**.

Pioneer 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245
Panasonic 2165, 2171
Sharp 2169, 2177
Sony 2170, 2173, 2174, 2175, 2178
Toshiba 2176

BD

Si la télécommande ne fonctionne pas avec les codes préréglés suivants, elle peut éventuellement fonctionner avec les codes préréglés pour les **DVD**, **DVR (BDR, HDR)**.

Pioneer 2247, 2248
Denon 2212, 2213, 2214
Hitachi 2209, 2210, 2211
JVC 2192, 2193, 2195, 2196, 2197, 2198
Kenwood 2109
LG 2188, 2189
Marantz 2204, 2205
Mitsubishi 2202, 2203
Onkyo 2191
Panasonic 2179, 2180, 2181
Philips 2182
Samsung 2184
Sharp 2206, 2207, 2208
Sony 2185, 2186, 2187, 2194
Toshiba 2190, 2164
Yamaha 2199, 2200, 2201

Magnétoscope

Pioneer 1077
Adyson 1017
Aiwa 1000, 1001, 1002
Akai 1001
Akiba 1007, 1017
Akura 1001, 1007, 1017
Alba 1002, 1003, 1004, 1007, 1017, 1018
Ambassador 1004
Amstrad 1000, 1017, 1018
Anitech 1007, 1017
ASA 1005, 1006
Asuka 1000, 1005, 1006, 1007, 1017
Audiosonic 1018
Baird 1000, 1001, 1003, 1018
Bang & Olufsen 1019
Basic Line 1002, 1003, 1004, 1007, 1017, 1018
Baur 1006
Bestar 1003, 1004, 1018
Black Panther Line 1003, 1018
Blaupunkt 1006
Bondstec 1004, 1017
Bush 1002, 1003, 1007, 1017, 1018
Cathay 1018
Catron 1004
CGE 1000, 1001
Cimline 1002, 1007, 1017
Clatronic 1004, 1017
Condor 1003, 1004, 1018
Crown 1003, 1004, 1007, 1017, 1018
Daewoo 1003, 1004, 1018
Dansai 1007, 1017, 1018
Dantax 1002
Daytron 1003, 1018
De Graaf 1006
Decca 1000, 1001, 1006
Denko 1017
Dual 1001, 1027, 1018
Dumont 1000, 1006
Elbe 1018
Elcatech 1017
Elsay 1017
Elta 1007, 1017, 1018
Emerson 1017
ESC 1003, 1018
Etzuko 1007, 1017
Ferguson 1001
Fidelity 1000, 1017
Finlandia 1006
Finlux 1000, 1001, 1006
Firstline 1002, 1005, 1007, 1017
Flint 1002
Formenti/Phoenix 1006
Frontech 1004
Fujitsu 1000
Funai 1000
Galaxy 1000
GBC 1004, 1007
GEC 1006
Geloso 1007
General 1004
General Technic 1002
GoldHand 1007, 1017
Goldstar 1000, 1015
Goodmans 1000, 1003, 1004, 1005, 1007, 1017, 1018
Graetz 1001
Granada 1006
Grandin 1000, 1003, 1004, 1005, 1007, 1017, 1018
Grundig 1006 ,1007
Hanseatic 1005, 1006, 1018
Harwood 1017
HCM 1007, 1017
Hinari 1002, 1007, 1017, 1018
Hisawa 1002
Hitachi 1000, 1001, 1006, 1012
Hypson 1002, 1007, 1017, 1018
Impego 1004
Imperial 1000
Inno Hit 1003, 1004, 1006, 1007, 1017, 1018
Innovation 1002
Interbuy 1005, 1017
Interfunk 1006
Intervision 1000, 1018
Irradio 1005, 1007, 1017
ITT 1001
ITV 1003, 1005, 1018
JVC 1001, 1013
Kaisui 1007, 1017
Karcher 1006
Kendo 1002, 1003, 1004, 1017
Korpel 1007, 1017
Kyoto 1017
Lenco 1003
Leyco 1007, 1017
LG 1000, 1005, 1016
Lifetec 1002
Loewe Opta 1005, 1006
Logik 1007, 1017
Lumatron 1003, 1018
Luxor 1017
M Electronic 1000
Manesth 1007, 1017
Marantz 1006
Mark 1018
Matsui 1002, 1005
Matsushita 1000, 1006
Mediator 1006
Medion 1002
Memorex 1000, 1005
Memphis 1007, 1017
Micromaxx 1002
Microstar 1002
Migros 1000
Multitech 1000, 1004, 1006, 1007, 1017
Murphy 1000
NEC 1001
Neckermann 1001, 1006
NEI 1006
Nesco 1007, 1017
Nikkai 1004, 1017, 1018
Nokia 1001, 1018
Nordmende 1001
Oceanic 1000, 1001
Okano 1002, 1017, 1018
Orion 1002
Orson 1000
Osaki 1000, 1005, 1007, 1017
Otto Versand 1006
Palladium 1001, 1005, 1007, 1017
Panasonic 1010
Pathe Marconi 1001
Perdio 1000
Philco 1017
Philips 1006, 1012, 1019
Phonola 1006
Portland 1003, 1004, 1018
Prinz 1000
Profex 1007
Proline 1000
Prosonic 1002, 1018
Pye 1006
Quelle 1000, 1006
Radialva 1017
Radiola 1006
Rex 1001
RFT 1004, 1006, 1017
Roadstar 1003, 1005, 1007, 1017, 1018
Royal 1017
Saba 1001
Saisho 1002, 1007
Samsung 1008
Samurai 1004, 1017
Sansui 1001
Saville 1018
SBR 1006
Schaub Lorenz 1000, 1001
Schneider 1000, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1017, 1018
SEG 1007, 1017, 1018
SEI-Sinudyne 1006
Seleco 1001
Sentra 1004, 1017
Sentron 1007, 1017
Sharp 1009
Shintom 1007, 1017
Shivaki 1005
Siemens 1005
Silva 1005
Silver 1018
Sinudyne 1006
Solavox 1004
Sonneclair 1017
Sonoko 1003, 1018
Sontec 1005
Sony 1011
Standard 1003, 1018
Stern 1018
Sunkai 1002
Sunstar 1000
Suntronic 1000
Sunwood 1007, 1017
Symphonic 1017
Taisho 1002
Tandberg 1018
Tashiko 1000
Tatung 1000, 1001, 1006
TCM 1002
Teac 1018
Tec 1004, 1017, 1018
Teleavia 1001
Telefunken 1001
Teletech 1017, 1018
Tenosal 1007, 1017
Tensai 1000, 1005, 1007, 1017
Tevion 1002
Thomson 1001, 1015
Thorn 1001
Tokai 1005, 1007, 1017
Tonsai 1007
Toshiba 1001, 1006, 1014
Towada 1007, 1017
Towika 1007, 1017
TVA 1004
Uher 1005
Ultravox 1018
United Quick Star 1003, 1018
Universum 1000, 1005, 1006
Videon 1002
Weltblick 1005
Yamishi 1007, 1017
Yokan 1007, 1017
Yoko 1004, 1005, 1007, 1017

Décodeur satellite

Pioneer 6096, 6095, 6080, 6176, 0196
@sat 6127
@Sky 6114
ABsat 6056
Acoustic Solutions 6093
ADB 6050
Akai 6090
Akura 6104
Alba 6052, 6076, 6056, 6093
Allsat 6090
Alltech 6056
Allvision 6128, 6114, 6075
Amitronica 6056
Ampere 6132, 6137
Amstrad 6132, 6137, 6112, 6056, 6078, 6119
Anglo 6056
Ankaro 6056
Ansonic 6121
Anttron 6076
Apollo 6052
Apro 6108
Arcon 6068

Arcus 6069
Armstrong 6090
Arnion 6127
ASA 6106
Asat 6090
ASCI 6089, 6114
ASLF 6056
AssCom 6096
Astra 6131, 6056
Astratec 6144, 6145
Astrell 6078
Astro 6053, 6112, 6131, 6076, 6122, 6091, 6098, 6119
Atlanta 6121
Atsat 6127
AtSky 6114
Audioline 6108
Audioton 6076
Austar 6050
Avalon 6137
Axil 6120, 6062, 6121
Axis 6143
Axitronic 6104

B.net 6108
B@ytronic 6106, 6075
BELL 6191
Balmet 6062
Beko 6052
Belson 6121
Big Sat 6062
Black Diamond 6093
Blaupunkt 6053
Blue Sky 6056
Boca 6132, 6056, 6128, 6061, 6133, 6113, 6063, 6064
Bodner & Mann 6070
Boshmann 6120, 6123
Boston 6103
Brainwave 6107, 6108
British Sky Broadcasting 6086
Broco 6056
BskyB 6086
BT 6071
Bubu Sat 6056
Bush 6130, 6093, 6140, 6104, 6108, 6144, 6077, 6066, 6141, 6058

Cambridge 6112
Canal Digital 6096
Canal Satellite 6096, 6095, 6154, 6153
Canal+ 6096, 6153
CGV 6120, 6059
Cherokee 6070
Chess 6089, 6056, 6114, 6104
CityCom 6105, 6131, 6128, 6055, 6068, 6117
Clark 6076
Classic 6108
Clatronic 6120
Clayton 6104
Clemens Kamphus 6137
Cobra 6137
Colombia 6132
Columbia 6132
Comag 6132, 6128, 6061, 6075, 6120, 6133, 6113, 6065, 6135, 6063, 6064
Comsat 6120
Condor 6131, 6129
Connexions 6137
Conrad 6132, 6112, 6083, 6131
Coship 6062, 6108
Crown 6093
Cryptovision 6052
CS 6123
Cyfrowy Polsat 6096
Cyrus 6090

D-box 6151
Daewoo 6143, 6056, 6071, 6144, 6058
Dantax 6104
Deltasat 6068
Denver 6121
Digatron 6107
Digenius 6105, 6102
Digiality 6131, 6114
Digifusion 6144, 6145
Digihome 6093, 6141, 6094
DigiLogic 6093
DigiQuest 6127, 6062, 6123
DigiSat 6128
Digisky 6062
Digital 6063
Digital Vision 6145
DigitalBox 6098, 6123
Dijam 6071
DirecTV 6139
Discovery 6070
Distratel 6078, 6126
DMT 6068
DNT 6090, 6137
Doro 6108
Dual 6128
Durabrand 6093, 6094
DX Antenna 6171

E Aichi 6172
Echolink 6061
Echostar 6096, 6057, 6115, 6109, 6137, 6052, 6056, 6177
Edision 6123
Einhell 6132, 6112, 6056
Elap 6056, 6120, 6059
Elbe 6121
Elless 6106
Elsat 6056
Elta 6090
eMTech 6072
Energy Sistem 6123
Engel 6056, 6103
EP Sat 6052
Eurieult 6078
Eurocrypt 6052
EuroLine 6103
Europa 6112, 6131
Europhon 6132, 6105, 6131
Eurosat 6065
Eurosky 6132, 6089, 6105, 6112, 6131, 6106
Eurostar 6131, 6055
Eutelsat 6056
Eutra 6106
Evesham 6094
Exator 6076

Fagor 6079
Fenner 6056
Ferguson 6052, 6140, 6144, 6145
Fidelity 6112
Finlandia 6052
Finlux 6052, 6083, 6104
FinnSat 6106
Flair Mate 6056
Fly Com 6062
FMD 6089, 6120, 6062
Freecom 6112
FTEmaximal 6056, 6065
Fuba 6053, 6105, 6137, 6083, 6102, 6072
Fujitsu 6164, 6165, 6166

Galaxis 6096, 6143
Gardiner 6055
Garnet 6068
GbSAT 6072
Gecco 6122, 6075
General Satellite 6117
Globo 6106, 6103, 6114, 6075, 6133
GOD Digital 6090
Gold Box 6096, 6095
Gold Vision 6123
Golden Interstar 6126
Goodmans 6052, 6130, 6093, 6140, 6147, 6066, 6094, 6077
Gran Prix 6106
Granada 6052
Grandin 6104
Grocos 6115, 6062
Grundig 6108, 6096, 6053, 6093, 6140, 6094, 6077, 6066

Haensel & Gretel 6132
Haier 6121
Hama 6059
Hanseatic 6091, 6098
Hauppauge 6107, 6108
HB 6072
Heliocom 6131
Helium 6131
Hiro 6065
Hirschmann 6143, 6053, 6105, 6137, 6112, 6083, 6131, 6106, 6128, 6075, 6065
Hitachi 6052, 6094, 6093, 6163
HNE 6132
Hornet 6127
Houston 6137
Humax 6117, 6118, 6144
Huth 6132, 6131, 6068, 6069
Hyundai 6068

ID Digital 6117
ILLUSION sat 6123
Imperial 6098, 6092, 6099, 6114, 6108
Ingelen 6089, 6137
Inno Hit 6104
International 6132
Interstar 6072
Intervision 6131
Inves 6144
iotronic 6120
ITT Nokia 6083, 6052

Jaeger 6114
JERROLD 6159, 6180, 6181, 6182, 6183, 6184, 6185, 6186, 6187, 6188

K-SAT 6056
Kamm 6056
Kaon 6127
KaTelco 6143
Kathrein 6053, 6090, 6089, 6055, 6138, 6076, 6148, 6059, 6056
Kendo 6128
Kenwood 6096
Key West 6132
Kiton 6089
KR 6076
Kreiling 6089, 6104, 6070
Kreiselmeyer 6053
Kyostar 6076

L&S Electronic 6132, 6114
Labgear 6071
LaSAT 6053, 6132, 6105, 6131, 6106
Leiko 6104
Lemon 6114
Lenco 6131, 6056
Lenson 6112
LG 6068
Lifesat 6132, 6105, 6056
Listo 6104
Lodos 6093
Logik 6093
Logix 6068
Lorenzen 6132, 6105, 6131, 6102, 6107, 6133, 6113
Luxor 6112, 6083, 6141

M Electronic 6055
Manata 6132, 6056
Manhattan 6052, 6127
Marantz 6090
Maspro 6053, 6056
Matsui 6053, 6093, 6147, 6104, 6144, 6145
Max 6131
Maximum 6068, 6114
Mediabox 6096, 6095
Mediacom 6074
MediaSat 6096, 6095, 6112, 6154, 6153
Medion 6132, 6105, 6056, 6106, 6068, 6128, 6114, 6075, 6104
Medison 6056
Mega 6090
MegaSat 6065
Metronic 6132, 6076, 6056, 6055, 6078, 6126, 6114, 6120
Metz 6053
Micro 6112, 6131, 6076, 6056, 6107
Micro Elektronic 6056
Micro Technology 6056
Micromaxx 6105
Microstar 6105, 6068, 6102
Microtec 6056
Mitsubishi 6052
Morgan's 6090, 6132, 6056, 6128, 6075
Multibroadcast 6050
Multichoice 6050
Myryad 6090
Mysat 6056
MySky 6087, 6088

NEC 6162
NEOTION 6114
Netsat 6139
Neuhaus 6112, 6131, 6056
Neuling 6132, 6128, 6133, 6064
Neusat 6056
Neveling 6102
Newton 6137
NextWave 6069
Nichimen 6130
Nikko 6056, 6090
Noda Electronic 6078
Nokia 6052, 6083, 6096, 6082
Nordmende 6052

Octagon 6076
OctalTV 6107
Onn 6093, 6094
Opentel 6128, 6075
Optex 6089, 6056, 6126, 6120, 6079, 6104
Orbis 6128, 6114, 6075
Orbitech 6089, 6112, 6091, 6098, 6092, 6099

P/Sat 6128
Pace 6149, 6096, 6090, 6088, 6087, 6057, 6052
Pacific 6093
Packard Bell 6143
Palcom 6105, 6102, 6115
Palladium 6137, 6112
Palsat 6112
Panasonic 6054, 6052, 6167, 6168, 6169
Panda 6053, 6052, 6131
Pansat 6067
Pass 6059
Patriot 6132
peeKTon 6062, 6121
Philips 6096, 6053, 6090, 6151, 6095, 6139, 6153, 6144, 6108, 6055, 6076, 6052
Phoenix 6121
Phonotrend 6109

Pilotime 6154
Pino 6114
Pixx 6067
Planet 6137
PMB 6056, 6079
Polytron 6137
Portland 6071
Preisner 6132, 6137, 6119, 6061
Premier 6095
Primacom 6143
Primestar 6178
Pro Basic 6096, 6060
Proline 6093
Promax 6052
Proscan 6110
Quelle 6105, 6131
Radiola 6090
Radix 6137, 6119
Rainbow 6076
RCA 6110, 6173, 6175, 6179
Rebox 6072
Regal 6103
RFT 6090
Roadstar 6096, 6056
Rollmaster 6120
Rover 6056
Rownsonic 6059
SA 6155, 6157, 6189, 6190
SAB 6103, 6127
Saba 6060, 6131, 6106, 6078
Sabre 6052
Sagem 6151, 6134, 6153
Saivod 6121
Salora 6128
Samsung 6096, 6074, 6073, 6149, 6129
Sanyo 6104
SAT 6112
Sat Control 6127
Sat Partner 6112, 6076
Sat Team 6056
SAT+ 6115
Satcom 6131
Satec 6056
Satelco 6128
Satplus 6098
SatyCon 6123
Schaecke 6076
Schaub Lorenz 6072, 6121
Schneider 6074, 6103
Schwaiger 6143, 6132, 6138, 6131, 6106, 6078, 6068, 6114, 6075, 6064, 6062, 6133, 6123, 6108, 6063
Scientific Atlanta 6085
SCS 6105, 6106
Sedea Electronique 6132, 6089, 6074, 6126, 6104
Seemann 6137
SEG 6089, 6068, 6103, 6093, 6104
SEI 6170
Septimo 6078
Serd 6075
Servimat 6079
ServiSat 6056, 6103
Shark 6123
Sharp 6141, 6094
Siemens 6053, 6137, 6114
Sigmatek 6121
Silva 6105
SilverCrest 6135, 6063
Skantin 6056
SKR 6056
SKT 6132
SKY 6139, 6086, 6088, 6087
SKY Italia 6096, 6088
Sky XL 6103, 6075
Skymaster 6109, 6056, 6068, 6114, 6115, 6060, 6059, 6079
Skymax 6090, 6120
Skypex 6106
Skyplus 6075, 6106, 6128, 6114
SkySat 6089, 6112, 6131, 6056
Skyvision 6114
SL 6132, 6105, 6106, 6107, 6133, 6108
SM Electronic 6109, 6056, 6115
Smart 6132, 6137, 6056, 6119, 6128, 6122, 6123, 6120, 6133
SmartVision 6062
Sony 6111, 6096, 6095, 6052, 6174
SR 6132
Star Sat 6072
Starland 6056
Starlite 6090
Stream 6088
Stream System 6127
Strong 6096, 6121, 6132, 6076, 6056, 6104, 6093, 6115
Sumin 6075
Sunny 6127
Sunsat 6056
Sunstar 6050, 6132
SuperMax 6069
Supratech 6120
Systec 6114
Tantec 6052
Targa 6067
Tatung 6052
TBoston 6103, 6121
Tecatel 6109
Technical 6104
Technika 6093, 6108, 6094
TechniSat 6089, 6137, 6052, 6112, 6091, 6098, 6092, 6099
Technomate 6126
Technosat 6069
Technosonic 6130, 6108
Technotrend 6108
Technowelt 6132, 6131
Techwood 6089, 6093, 6104, 6094
Telasat 6131
TELE System 6137, 6079, 6103, 6115
Teleciel 6076
Teleka 6137, 6112, 6131, 6076
Telesat 6131
Telestar 6089, 6112, 6091, 6098, 6092, 6099, 6103, 6114, 6108, 6104
Teletech 6089
Televes 6132, 6052, 6112, 6072, 6127, 6114, 6133
Telewire 6128
Tempo 6069
Tevion 6130, 6056, 6115, 6108, 6060
Thomson 6110, 6096, 6086, 6088, 6095, 6056, 6131, 6052, 6141, 6153, 6140
Thorn 6052
Tiny 6108
Tioko 6132
Titan 6065, 6060
TNT SAT 6134
Tokai 6090
Tonna 6052, 6112, 6056, 6079
Topfield 6074
Toshiba 6052, 6093, 6161
Trevi 6103
Triasat 6112
Triax 6096, 6090, 6132, 6135, 6065, 6129, 6104, 6079, 6137, 6089, 6133, 6120, 6071, 6140, 6103, 6119, 6056, 6112
Turnsat 6056
Twinner 6056, 6079
Unisat 6090, 6132
United 6103
Univers 6065
Universum 6053, 6089, 6105, 6131, 6106, 6091, 6103
Van Hunen 6102
Variosat 6053
VEA 6121
Ventana 6090
Vestel 6089, 6103, 6093, 6094
VH Sat 6105
Viasat 6149
Viola Digital 6108
Vision 6104, 6065
Visionic 6126
Visiosat 6089, 6130, 6056, 6120, 6062, 6067
Vitecom 6120
Volcasat 6121
VTech 6055
Wetekom 6112
Wewa 6052
Wharfedale 6093, 6141, 6094
Wisi 6053, 6132, 6105, 6137, 6052, 6112, 6131, 6106, 6128, 6075
Worldsat 6089, 6072, 6103, 6070
WorthIt! 6066
Woxter 6121
Xoro 6067
Xsat 6057, 6056, 6072
Xtreme 6127
Yakumo 6120
ZapMaster 6106
Zehnder 6089, 6138, 6055, 6068, 6128, 6103, 6114, 6075, 6120, 6123, 6125
ZENITH 6156, 6158, 6160
Zeta Technology 6090
Zodiac 6137, 6076

Décodeur satellite (Combiné SAT/PVR)

@sat 6127
Allvision 6075
Atsat 6127
B@ytronic 6106, 6075
Boca 6063
BskyB 6086
Bush 6130
Canal Satellite 6154
Comag 6075, 6063
Daewoo 6058
Digifusion 6145
Digihome 6094
DigiQuest 6127
Digital 6063
DMT 6068
Edision 6123
eMTech 6072
GbSAT 6072
Gecco 6075
Globo 6075
Goodmans 6130, 6094
Hirschmann 6106, 6075
Humax 6117, 6118
Huth 6068
Hyundai 6068
Kathrein 6148
LaSAT 6106
LG 6068
Luxor 6141
Maximum 6114
Mediacom 6074
MediaSat 6153
Medion 6106, 6075
Microstar 6068
Morgan's 6075
MySky 6087, 6088
NEOTION 6114
Nichimen 6130
Nokia 6082
Opentel 6075
Orbis 6075
Pace 6087, 6149
Panasonic 6054
Philips 6139, 6153
Pilotime 6154
Pixx 6067
Proscan 6110
Rebox 6072
Sagem 6134
Samsung 6149, 6074, 6073
Sat Control 6127
Schneider 6074
Schwaiger 6106, 6068, 6075, 6063
Sedea Electronique 6074
Serd 6075
Sharp 6094
SilverCrest 6063
SKY 6086, 6088, 6087
SKY Italia 6088
Sky XL 6075
Skymaster 6068
Skypex 6106
Skyplus 6075, 6106, 6114
Stream System 6127
Sumin 6075
Sunny 6127
Targa 6067
TechniSat 6092, 6099
Technosonic 6130
Telestar 6092, 6099
Thomson 6086, 6141
TNT SAT 6134
Topfield 6074
Viasat 6149
Visiosat 6130, 6067
Wisi 6106
Xoro 6067
Xtreme 6127
Zehnder 6068, 6075, 6125

Décodeur câble

Pioneer 0197, 6081
ABC 6142
ADB 6051
Auna 6051
Austar 6152
Bell & Howell 6142
Birmingham Cable Communications 6152
Cablecom 6146
Fosgate 6152
France Telecom 6136
Freebox 6150
General Instrument 6152, 6142
Humax 6100, 6124
Jerrold 6152, 6142
Kabel Deutschland 6100
Macab 6136
Madritel 6051
Magnavox 6142
Memorex 6116
Motorola 6152
Nokia 6084
Noos 6136
NTL 6152, 6097
Optus 6152
Orange 6136
Pace 6097
Panasonic 6116
Paragon 6116
Philips 6136, 6146
Pulsar 6116
Runco 6116
Sagem 6136
Salora 6116
Samsung 6097, 6116
Scientific Atlanta 6101
StarHub 6152
Supercable 6152
Telewest 6101
Thomson 6146, 6100
Toshiba 6116
UPC 6146
US Electronics 6152
Virgin Media 6097, 6101
Visiopass 6136
Zenith 6116
Ziggo 6084

Décodeur câble (Combiné Câble/PVR)

Freebox 6150
Humax 6124, 6100
Nokia 6084
Scientific Atlanta 6101
Telewest 6101
Thomson 6146
UPC 6146
Virgin Media 6101

CD

Pioneer 5065, 5066
AKAI 5043
Asuka 5045
Denon 5019
Fisher 5048
Goldstar 5040
Hitachi 5042
Kenwood 5020, 5021, 5031
Luxman 5049
Marantz 5033
Onkyo 5017, 5018, 5030, 5050
Panasonic 5036
Philips 5022, 5032, 5044
RCA 5013, 5029
Roadstar 5052
Sharp 5051
Sony 5012, 5023, 5026, 5027, 5028, 5039
TEAC 5015, 5016, 5034, 5035, 5037
Technics 5041
Victor 5014
Yamaha 5024, 5025, 5038, 5046, 5047

CD-R

Pioneer 5067
Philips 5054
Yamaha 5055

Lecteur de disque laser

Pioneer 5062, 5063

Platine à cassette

Pioneer 5070

Platine à cassette numérique

Pioneer 5069

MD

Pioneer 5068

Spécifications

- Les spécifications suivantes sont valables lorsque l'alimentation électrique est de 230 V.

Section audio

Puissance de sortie simultanée multicanaux (1 kHz, 1 %, 8 Ω)
Total 7 cx . . . . . .770 W (SC-LX83)/700 W (SC-LX73)
Puissance de sortie nominale (1 kHz, 6 Ω, 1 %)
Avant . . . . . 190 W + 190 W (SC-LX83)
180 W + 180 W (SC-LX73)
Centre . . . . . 190 W (SC-LX83)
180 W (SC-LX73)
Surround . . . . . 190 W + 190 W (SC-LX83)
180 W + 180 W (SC-LX73)
Surround arrière (Avant haut/large)
. . . . . 190 W + 190 W (SC-LX83)
180 W + 180 W (SC-LX73)
Puissance de sortie nominale (20 Hz à 20 kHz, 8 Ω, 0,08 %)
Avant . . . . . 140 W + 140 W
Centre . . . . . 140 W
Surround . . . . . 140 W + 140 W
Surround arrière (Avant haut/large) . . . . . 140 W + 140 W
Distorsion harmonique totale . . . . . .0,05 %
(20 Hz à 20 kHz, 130 W, 8 Ω)
Rapport signal/bruit (IHF, court-circuité, réseau A)
LINE . . . . . .103 dB
Réponse en fréquence . . . . . 5 Hz à 100 000 Hz $^{+0}_{-3}$ dB
(Mode Pur Direct)
Entrée (Sensibilité/Impédance)
PHONO MM . . . . . .5 mV/47 kΩ
LINE . . . . . .400 mV/47 kΩ
Sortie (Niveau/Impédance)
REC . . . . . 400 mV/2,2 kΩ

Section tuner

Gamme de fréquences (FM) . . . . . 87,5 MHz à 108 MHz
Entrée antenne (FM) . . . . . 75 Ω asymétriques
Gamme de fréquences (AM) . . . . . 531 kHz à 1602 kHz
Antenne (AM) . . . . . .Antenne cadre (équilibrée)

Section vidéo

Niveau des signaux
Vidéo composite . . . . . .1 Vc-c (75 Ω)
Vidéo à composantes . . . . . Y : 1,0 Vc-c (75 Ω),
PB, PR : 0,7 Vc-c (75 Ω)
Résolution maximale correspondante
Vidéo à composantes 1080p (1125p)
(Conversion vidéo désactivée)

Section Entrée/Sortie numériques

Prise HDMI . . . . . 19 broches (Non DVI)
Type de sortie HDMI . . . . . 5 V, 100 mA
Prise USB . . . . . .Ultrarapide USB2.0 (Type A)
Prise d'iPod . . . . . USB et Vidéo (Composite)
Prise ADAPTER PORT . . . . . 5 V, 100 mA

Section de commande intégrée

Prise de commande (SR) . . . . . Minifiche Ø 3,5 (MONO)
Prise de commande (IR) . . . . . Minifiche Ø 3,5 (MONO)
Signal IR . . . . . Actif Haut (Niveau Haut : 2,0 V)
Prise de déclencheur 12 V . . . . . Minifiche Ø 3,5 (MONO)
Type de sortie déclencheur 12 V. . . . . 12 V, Total 150 mA
Type de câble RS-232C
. . . . . 9 broches, type croisé, femelle-femelle
Prise EXTENSION *(SC-LX73 uniquement)* . . . . . 5 V, 150 mA
Prise CU-RF100 *(SC-LX83 uniquement)* . . . . . 5 V, 150 mA

Section Réseau

Prise LAN . . . . . 10 BASE-T/100 BASE-TX

ADAPTATEUR Bluetooth (AS-BT100)

Alimentation. . . . . CC 5 V
Version . . . . . *Bluetooth* Spécifications Ver. 2.0 + EDR
Sortie. . . . . .*Bluetooth* Spécifications Classe 2
Distance estimée de transmission en visibilité directe*
. . . . . Environ 10 m
Bande de fréquences radio. . . . . 2,4 GHz
Système de modulation
. . . . . .FH-SS (Étalement de spectre par évasion)
Profils Bluetooth pris en charge . . . . . A2DP, AVRCP
Codec prise en charge . . . . . SBC (Codec de sous-bande)
Protection de contenus pris en charge . . . . . SCMS-T
Dimensions externes
. . . . . .30,5 mm (L) x 9,0 mm (H) x 50 mm (P)
Poids . . . . . Environ 11 g

* La distance de transmission en visibilité directe est une estimation. La distance de transmission dans la pratique peut être différente selon l'environnement.

Télécommande *(SC-LX83 uniquement)*

Alimentation. . . . . CC 3 V
Distance estimée de transmission en visibilité directe*
. . . . . Environ 10 m
Bande de fréquences radio. . . . . 2,4 GHz
Système de modulation
. . . . . .Étalement de spectre à séquence directe (DSSS)
Dimensions externes
. . . . . .51 mm (L) x 255 mm (H) x 34 mm (P)
Poids . . . . . 190 g

Adaptateur RF *(SC-LX83 uniquement)*

Alimentation. . . . . CC 5 V
Distance estimée de transmission en visibilité directe*
. . . . . Environ 10 m
Bande de fréquences radio. . . . . 2,4 GHz
Système de modulation
. . . . . .Étalement de spectre à séquence directe (DSSS)
Dimensions externes
. . . . . 49 mm (L) x 21 mm (H) x 64,5 mm (P)
Poids . . . . . 90 g

* La distance de transmission en visibilité directe est une estimation. La distance de transmission dans la pratique peut être différente selon l'environnement.

Divers

Alimentation . . . . . CA 220 V à 230 V, 50 Hz/60 Hz
Consommation . . . . . 330 W
En veille
. . . . . 0,2 W (Configuration HDMI – Commande : OFF)
0,3 W (Configuration HDMI – Commande : ON)
Dimensions externes
. . . . . 420 mm (L) x 200 mm (H) x 460 mm (P)
Poids (sans emballage) . . . . . 18,5 kg

Nombre d'articles fournis

Dans le cas du SC-LX83 :
Microphone de configuration MCACC (APM7009) 1
Télécommande
omni-directionnelle (CU-RF100) (AXD7580) 1
Adaptateur RF (AXX7272) 1
Câble de blaster IR (ADF7007) 2
Piles sèches AA/LR6 4
Câble pour iPod 1
ADAPTATEUR *Bluetooth* (AS-BT100) 1
Antenne cadre AM 1
Antenne fil FM 1
Cordon d'alimentation 1
Carte de garantie 1
Guide rapide
Ce mode d'emploi

Dans le cas du SC-LX73 :
Microphone de configuration MCACC (APM7009) 1
Télécommande (AXD7592) 1
Piles sèches IEC R03 de taille AAA. 2
Câble pour iPod 1
ADAPTATEUR *Bluetooth* (AS-BT100) 1
Antenne cadre AM 1
Antenne fil FM 1
Cordon d'alimentation 1
Carte de garantie 1
Guide rapide
Ce mode d'emploi

Remarque

- Les spécifications et la conception sont sujettes à de possibles modifications sans préavis, suite à des améliorations.

Nettoyage de l'appareil

- Utilisez un chiffon doux et sec pour essuyer la poussière et la saleté.
- Lorsque la surface est sale, essuyez-la avec un chiffon doux bien essoré, préalablement trempé dans un détergent neutre dilué dans cinq ou six volumes d'eau, puis essuyez de nouveau avec un chiffon sec. N'utilisez pas de cire ou de produit nettoyant pour meubles.
- N'utilisez jamais de diluant, de benzène, d'aérosols insecticides ou d'autres produits chimiques sur ou à proximité de cet appareil, sous peine d'abîmer sa surface.

Ce produit utilise les polices FontAvenue® sous licence de NEC Corporation.
FontAvenue est une marque déposée de NEC Corporation.

Précaution concernant les ondes radio

L'ADAPTATEUR *Bluetooth* (AS-BT100) utilise la fréquence radio de 2,4 GHz dont la bande est utilisée par d'autres systèmes sans fil (voir la liste ci-dessous). Pour éviter le brouillage ou les interruptions de communication, n'utilisez pas cet appareil à proximité de dispositifs fonctionnant sur la même bande, ou veillez à éteindre ces dispositifs lorsque vous utilisez l'adaptateur.

- Téléphones sans fil
- Télécopieurs filaires
- Fours à micro-ondes
- Dispositifs LAN sans fil (IEEE802.11b/g)
- Appareil AV sans fil
- Télécommandes sans fil pour jeux vidéo
- Appareils paramédicaux à micro-ondes
- Certains écrans de surveillance des bébés

D'autres appareils, moins courants, peuvent fonctionner sur la même fréquence :

- Systèmes antivol
- Stations radio amateur (HAM)
- Systèmes logistiques des grands magasins
- Systèmes discriminatoires des véhicules ferroviaires ou de secours

Remarque

- Si du bruit devait apparaître sur l'image télévisée, il est possible qu'un dispositif sans fil *Bluetooth*® ou un AS-BT100 (y compris un produit pris en charge par un AS-BT100) cause des interférences sur la borne d'entrée de l'antenne de votre téléviseur, lecteur vidéo, tuner BS ou tuner CS, etc. Dans ce cas, augmentez la distance entre la borne d'entrée de l'antenne et le dispositif sans fil *Bluetooth* ou l'AS-BT100 (y compris le produit pris en charge par l'AS-BT100).
- Si un objet fait obstruction entre l'AS-BT100 (ou un dispositif pris en charge par l'AS-BT100) et le dispositif sans fil *Bluetooth* (une porte métallique, une paroi en béton ou un matériau isolant recouvert de feuille aluminium), vous devrez peut-être changer la position de votre système pour éviter le brouillage et les interruptions.

Limite de fonctionnement

L'emploi de l'AS-BT100 est limité à un usage domestique. (Selon l'environnement, les distances de transmission peuvent être réduites.)

Dans les situations suivantes, le son peut être coupé ou arrêté pour cause de mauvaise réception ou de non réception des ondes radio :

- Dans les bâtiments en béton armé ou à structure en acier ou fer.
- Près d'un grand meuble métallique.
- Dans la foule ou près d'un bâtiment ou d'un obstacle.
- Dans un lieu exposé aux interférences dues à un champ magnétique, à de l'électricité statique ou à des ondes radio, émis par un appareil de communication radio utilisant la même bande de fréquence (2,4 GHz) que l'AS-BT100, par exemple un dispositif LAN sans fil de 2,4 GHz (IEEE802.11b/g) ou un four à micro-ondes.
- Si vous vivez dans une zone résidentielle très peuplée (appartement, maison en ville, etc.) et si le four à micro-ondes de votre voisin se trouve à proximité de votre système, des interférences peuvent se produire. Si tel est le cas, installez votre appareil à un autre endroit. Lorsque le four à micro-ondes n'est pas utilisé, les interférences disparaissent.

Réflexions des ondes radio

Les ondes radio reçues par l'AS-BT100 comprennent l'onde radio provenant directement du dispositif sans fil *Bluetooth* (onde directe) et les ondes provenant de toutes les directions, dues aux réflexions sur les parois, meubles et bâtiments (ondes réfléchies). Les ondes réfléchies (dues aux obstacles et objets réfléchissants) produisent à leur tour un certain nombre d'ondes réfléchies et modifient les conditions de réception selon l'endroit. Si le son ne peut pas être reçu convenablement à cause de ce phénomène, essayez de déplacer légèrement le dispositif sans fil *Bluetooth*. Il faut également savoir que le son peut être interrompu par les ondes réfléchies par une personne traversant ou s'approchant de l'espace entre l'AS-BT100 et le dispositif sans fil *Bluetooth*.

Précautions concernant le raccordement des produits pris en charge par l'AS-BT100

- Raccordez tous les dispositifs pris en charge par l'AS-BT100, en particulier les cordons audio et les câbles d'alimentation, avant de les connecter à l'AS-BT100.
- Lorsque tout est raccordé à l'AS-BT100, assurez-vous que les cordons audio et les câbles d'alimentation ne sont pas enroulés entre eux.
- Lorsque vous débranchez l'AS-BT100, assurez-vous que l'espace environnant est suffisant pour le faire.
- Lorsque vous rebranchez les cordons audio et d'autres câble des produits pris en charge par cet appareil, assurez-vous que l'espace environnant est suffisant pour le faire.

⚠ ATTENTION

- Raccordez toujours l'AS-BT100 à la prise ADAPTER PORT du produit pris en charge par l'AS-BT100. Si vous le raccordez à une autre prise du produit que la prise ADAPTER PORT, cet appareil ou le produit pris en charge risque de mal fonctionner ou d'être endommagé.
- Veuillez noter que Pioneer n'est pas responsable de dommages résultant du raccordement de l'AS-BT100 à une autre prise du produit pris en charge que la prise ADAPTER PORT.

Declaration of Conformity with regard to the R&TTE Directive 1999/5/EC

Manufacturer:	EU Representative's:
Pioneer Corporation	**Pioneer Europe NV**
1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku,	Haven 1087, Keetberglaan 1,
Kawasaki-shi, Kanagawa	9120 Melsele, Belgium
212-0031, Japan	**http://www.pioneer.eu**

CE

English:

Hereby, Pioneer, declares that this SC-LX83/SC-LX73 is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

Suomi:

Pioneer vakuuttaa täten että SC-LX83/SC-LX73 tyyppinen laite on direktiivin 1999/5/EY oleellisten vaatimusten ja sitä koskevien direktiivin muiden ehtojen mukainen.

Nederlands:

Hierbij verklaart Pioneer dat het toestel SC-LX83/SC-LX73 in overeenstemming is met de essentiële eisen en de andere relevante bepalingen van richtlijn 1999/5/EG

Français:

Par la présente Pioneer déclare que l'appareil SC-LX83/SC-LX73 est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 1999/5/CE

Svenska:

Härmed intygar Pioneer att denna SC-LX83/SC-LX73 står I överensstämmelse med de väsentliga egenskapskrav och övriga relevanta bestämmelser som framgår av direktiv 1999/5/EG.

Dansk:

Undertegnede Pioneer erklærer herved, at følgende udstyr SC-LX83/SC-LX73 overholder de væsentlige krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF

Deutsch:

Hiermit erklärt Pioneer, dass sich dieses SC-LX83/SC-LX73 in Übereinstimmung mit den grundlegenden Anforderungen und den anderen relevanten Vorschriften der Richtlinie 1999/5/EG befindet". (BMWi)

Ελληνικά:

ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ Pioneer ΔΗΛΩΝΕΙ ΟΤΙ SC-LX83/SC-LX73 ΣΥΜΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΟΥΣΙΩΔΕΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΛΟΙΠΕΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΗΣ ΟΔΗΓΙΑΣ 1999/5/ΕΚ

Italiano:

Con la presente Pioneer dichiara che questo SC-LX83/SC-LX73 è conforme ai requisiti essenziali ed alle altre disposizioni pertinenti stabilite dalla direttiva 1999/5/CE.

Español:

Por medio de la presente Pioneer declara que el SC-LX83/SC-LX73 cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE

Português:

Pioneer declara que este SC-LX83/SC-LX73 está conforme com os requisitos essenciais e outras disposições da Directiva 1999/5/CE.

Čeština:

Pioneer tímto prohlašuje, že tento SC-LX83/SC-LX73 je ve shodě se základními požadavky a dalšími příslušnými ustanoveními směrnice 1999/5/ES

Eesti:

Käesolevaga kinnitab Pioneer seadme SC-LX83/SC-LX73 vastavust direktiivi 1999/5/EÜ põhinõuetele ja nimetatud direktiivist tulenevatele teistele asjakohastele sätetele.

Magyar:

Alulírott, Pioneer nyilatkozom, hogy a SC-LX83/SC-LX73 megfelel a vonatkozó alapvetõ követelményeknek és az 1999/5/EC irányelv egyéb elõírásainak.

Latviešu valoda:

Ar šo Pioneer deklarē, ka SC-LX83/SC-LX73 atbilst Direktīvas 1999/5/EK būtiskajām prasībām un citiem ar to saistītajiem noteikumiem.

Lietuvių kalba:

Šiuo Pioneer deklaruoja, kad šis SC-LX83/SC-LX73 atitinka esminius reikalavimus ir kitas 1999/5/EB Direktyvos nuostatas.

Malti:

Hawnhekk, Pioneer jiddikjara li dan SC-LX83/SC-LX73 jikkonforma mal-ħtiġijiet essenzjali u ma provvedimenti oħrajn relevanti li hemm fid-Dirrettiva 1999/5/EC

Slovenčina:

Pioneer týmto vyhlasuje, že SC-LX83/SC-LX73 spĺňa základné požiadavky a všetky príslušné ustanovenia Smernice 1999/5/ES.

Slovenščina:

Pioneer izjavlja, da je ta SC-LX83/SC-LX73 v skladu z bistvenimi zahtevami in ostalimi relevantnimi določili direktive 1999/5/ES.

Română:

Prin prezenta, Pioneer declara ca acest SC-LX83/SC-LX73 este in conformitate cu cerintele esentiale si alte prevederi ale Directivei 1999/5/EU.

български:

С настоящето, Pioneer декларира, че този SC-LX83/SC-LX73 отговаря на основните изисквания и други съответни постановления на Директива 1999/5/EC.

Polski:

Niniejszym Pioneer oświadcza, że SC-LX83/SC-LX73 jest zgodny z zasadniczymi wymogami oraz pozostałymi stosownymi postanowieniami Dyrektywy 1999/5/EC

Norsk:

Pioneer erklærer herved at utstyret SC-LX83/SC-LX73 er i samsvar med de grunnleggende krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF.

Íslenska:

Hér með lýsir Pioneer yfir því að SC-LX83/SC-LX73 er í samræmi við grunnkröfur og aðrar kröfur, sem gerðar eru í tilskipun 1999/5/EC

R-TTE-24L_A1_En

Découvrez les nombreux avantages offerts en enregistrant votre produit en ligne maintenant sur **http://www.pioneer.fr** (ou **http://www.pioneer.eu**).

PIONEER CORPORATION
1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan
PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404
PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411
PIONEER EUROPE NV
Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11
PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.
253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555
PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.
178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300
PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.
Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270
K002_B1_En

Publication de Pioneer Corporation.
© 2010 Pioneer Corporation.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

<ARC7950-A>