Nouvelles fonctions du MOTIF XF version 1.10

Yamaha a procédé à une mise à niveau du microprogramme du MOTIF XF vers la version 1.10, ainsi qu'à l'ajout de nouvelles fonctions. Le présent supplément au mode d'emploi présente ces nouvelles modifications.

Édition et stockage d'une voix Sample sous forme de voix Mixing

Vous pouvez désormais convertir une voix Sample (Échantillon) en une voix Mixing (Mixage) depuis l'écran Mixing Play (Reproduction de mixage) du mode Song/Pattern (Morceau/ Motif), ce qui vous permet ensuite de modifier les données audio échantillonnées sous forme de voix.

1 Depuis l'écran Mixing Play, sélectionnez la partie à laquelle la voix Sample doit être attribuée.

La mention « VceConv » apparaît dans l'onglet correspondant à la touche [F6].



2 Appuyez sur [F6] VceConv pour convertir une voix échantillon de la partie sélectionnée en une voix de mixage.

Lorsque la conversion est terminée, la fenêtre Mixing Voice Store (Stockage de voix de mixage) s'affiche.

3 Utilisez le cadran de données ou les touches [INC/YES]/[DEC/NO] pour sélectionner le numéro de la destination de stockage dans la fenêtre Mixing Voice Store.

NOTE L'option MIXV (Mixing Voice Bank) (Banque des voix de mixage) est la seule disponible.

4 Appuyez sur [ENTER] (Entrée) pour appeler la boîte de dialogue de confirmation.

Pour annuler l'opération de stockage et revenir sur l'écran d'origine, appuyez sur la touche [DEC/NO].

5 Appuyez sur la touche [INC/YES] pour exécuter l'opération de stockage.

Une fois l'opération de stockage effectuée, le message « Completed » (Terminé) s'affiche et le système revient à l'écran Mixing Voice Play. Vous pouvez alors confirmer que la voix de mixage stockée est affectée à la partie sélectionnée à l'étape 1.

AVIS

Lorsque vous avez terminé les opérations précédentes, n'oubliez pas d'exécuter les fonctions Song/Pattern Store (Stockage de morceau/motif). Autrement, l'affectation de la voix de mixage sera perdue dès que vous sélectionnez une autre fonction que Song/Pattern ou mettez l'instrument hors tension.

Édition d'une forme d'onde sur le module d'extension de la mémoire flash en option

Vous pouvez modifier une forme d'onde sur le module d'extension de la mémoire flash en option à l'aide d'une tâche d'échantillonnage nouvelle ajoutée. 1 Depuis l'écran [F3] Other (Autre) en mode Sampling Job (Tâche d'échantillonnage), sélectionnez « 04:Copy from Flash Memory » puis appuyez sur [ENTER].

SAMPLE Select SongØ1	
Sample Job Select	
81: Optimize Memory 82: Delete All 83: Copy to Flash Memory	
04: Copy from Flash Memory	
OC. Delete Same Name waverorms	
	Press (ENTER) to select.
	INFO
Keybank Waveform Other	INFO
Keybank waverorm Other	

2 Copie d'une forme d'onde depuis le module vers la mémoire d'échantillonnage.

En ①, sélectionnez la mémoire source (FL1 ou FL2). En ②, sélectionnez une forme d'onde. En ③, spécifiez si vous souhaitez que l'onde originale soit supprimée ou non. Une fois ces opérations terminées, appuyez sur [ENTER].



- **NOTE** Cette opération annule le lien entre l'ensemble des voix et la forme d'onde originale, puis établit un nouveau lien entre ces mêmes voix et la forme d'onde copiée sur la mémoire d'échantillonnage.
- 3 Éditez la forme d'onde dans la mémoire d'échantillonnage en utilisant les opérations Sampling Edit (Édition de l'échantillonnage) et Sampling Job.
- 4 Depuis l'écran [F3] Other en mode Sampling Job, sélectionnez « 03:Copy to Flash Memory » puis appuyez sur [ENTER].
- 5 Copiez la forme d'onde éditée depuis la mémoire d'échantillonnage vers le module d'extension de la mémoire flash.

En ①, confirmez que le numéro de la forme d'onde éditée est affiché. En ②, spécifiez si vous souhaitez que l'onde originale stockée dans la mémoire d'échantillon soit supprimée ou non. En ③, sélectionnez la mémoire de destination (FL1 ou FL2). Une fois ces opérations terminées, appuyez sur [ENTER].





NOTE Cette opération annule le lien entre l'ensemble des voix et la forme d'onde éditée sur la mémoire d'échantillonnage, puis établit un nouveau lien entre ces mêmes voix et la forme d'onde copiée sur le module d'extension de la mémoire flash.

Menus supplémentaires dans l'écran Sampling Edit/Sampling Main

Avec cette nouvelle version, les éléments « [F3] Normalize », « [F4] Slice » et « [F5] Remix » ont été ajoutés respectivement à l'écran Sampling Edit (Édition de l'échantillonnage) et à l'écran Sampling Main (Échantillonnage principal) afin de vous permettre d'appeler ces écrans plus facilement.

SAMPLE S	elect	Son	gØ1			
Waveform 001	New	Waveform	1		Tra	ack 01
Кеу С 3 — С	3	Velocity	1 -	127	Measu	ire 001
Keybank Se	lect					
No.	_	Кеч	1		Velocity	
001		C 3 - (с з		001 -	127
						L
Sample Prop	erty					
Sample Size		441.8KB				
Frequency		44.1kHz	Recor	dable 1	Time:	380 sec
Mono/Stereo		stereo				
Audition	1					KBD
		Normalize	Slic	e)	Remix ▶	Rec.
	(
SAMPLE	dit	Son	gØ1			
Waveform 001	New	Waveform	1		Tra	ack 01
Key C 3 - 0	3	Velocity	1 -	127	Measu	ire 001
Setting						
Ratio		21%				
Recordable Time		380 sec				
				Pres	ss [SF4] to	execute.
Audition		_		Apply		INFO
Trim Pa	ram	Normalize	Slic	e	Remix	

Augmentation de la capacité de mémoire disponible sur le module d'extension de la mémoire flash

Une nouvelle tâche d'échantillonnage vous permet d'augmenter la mémoire disponible sur le module d'extension de la mémoire flash.

1 Depuis l'écran [F3] Other en mode Sampling Job, sélectionnez « 05: Delete Same Name Waveforms » puis appuyez sur [ENTER].

SAMPLE Select Song01	
Sample Job Select	
01: Optimize Memory	
02: Delete All	
03: Copy to Flash Memory	
04: Copy from Flash Memory	
05: Delete Same Name Waveforms	
	Press [ENTER] to selec
	INF
Koubook Illouoform Other	

2 Sélectionnez la mémoire cible (« USR », « FL1 » ou « FL2 ») en ①, puis sélectionnez le numéro de la forme d'onde obtenue en ②.

Les formes d'onde disposant du même nom sont répertoriées à la section « Same Name Waveforms » (Formes d'onde portant le même nom).



AVIS

Cette tâche supprime toutes les formes d'onde portant le même nom, à l'exception de la forme d'onde sélectionnée, même si celles-ci contiennent des données différentes.

3 Appuyez sur la touche [ENTER] pour exécuter la tâche.

Cette opération supprime toutes les formes d'onde portant le même nom, à l'exception de la forme d'onde sélectionnée.

NOTE Cette opération annule l'état du lien entre l'ensemble des voix et les formes d'onde supprimées, puis établit un nouveau lien entre ces mêmes voix et les formes d'onde non supprimées.

Examen de l'affectation du numéro de Key Bank après échantillonnage

La méthode d'affectation du numéro de Key Bank (Banque de notes) a été modifiée depuis la précédente version. Dans la précédente version, la valeur « 1 » avait été affectée à Key Bank durant la dernière opération d'échantillonnage et les numéros des éléments Key Bank restants avaient été augmentés de la valeur « 1 ». Dans la nouvelle version, le numéro suivant est attribué à l'élément Key Bank issu de l'opération Sampling la plus récente.

SAMPLE ST	elect			
Waveform 006	New Waveform	1	Tr	ack
Key D#3-D)# 3 Velocity	1 - 127	Measu	Jre
Keybank Se	lect			
No.	Кеч		Velocity	
001	0 3 - 0	3	001 -	127
002	D# 3 - D4	# 3	001 -	127
				L
Sample Prop	erty			
Sample Size	2.4MB			
Frequency	44.1kHz	Recordable	Time:	380 sec
Mono/Stereo	stereo	•		
Audition				KBD
	Normalize⊧	Slice ►	Remix ►	Rec ►

Chargement et affectation des fichiers WAV/AIFF aux notes

Dans cette nouvelle version, vous pouvez charger simultanément des fichiers WAV ou AIFF dans un même dossier. Les fichiers chargés seront attribués aux notes dans un ordre alphabétique à partir de la note spécifiée. Cette fonction vous permet de créer facilement vos propres réglages de formes d'onde personnalisés.

- 1 Branchez le périphérique de stockage USB contenant les fichiers WAV/AIFF souhaités au sein d'un même dossier dans la borne USB TO DEVICE.
- 2 Entrez le mode selon la destination à laquelle la forme d'onde doit être affectée.

Lorsque vous voulez affecter les fichiers à une voix utilisateur :

Entrez le mode Voice (Voix), puis sélectionnez une voix Drum (Batterie) ou Normal.

Vous pouvez également entrer en mode Performance, puis sélectionner la Performance ayant une voix d'utilisateur vide.

Lorsque vous voulez affecter les fichiers à une voix Sample :

Entrez en mode Song ou Pattern.

3 Appuyez sur [FILE] (Fichier) puis sur [F1] File.

4 Effectuez les réglages nécessaires pour l'opération Load (Chargement).

En ①, sélectionnez « WAV » ou « AIFF ». En ②, sélectionnez le dossier (répertoire) souhaité puis n'importe quel fichier. En ③, sélectionnez la note principale à laquelle le premier fichier WAV/AIFF a été affecté. En ④, sélectionnez la mémoire de destination de l'opération Load.

En passant en mode Voice à l'étape 2, sélectionnez l'élément auquel la forme d'onde doit être affectée. En passant à d'autres modes à l'étape 2, sélectionnez la partie à laquelle l'élément User Voice vide a été affecté.



5 Appuyez sur le multi [F6] Load pour exécuter le chargement.

6 Confirmez le résultat de l'opération Load.

Lorsque vous passez en mode Voice ou Performance à l'étape 2 :

Quittez le mode File puis reproduisez la voix ou la performance correspondante pour en vérifier le son.

AVIS

Lorsque vous avez terminé les opérations précédentes, n'oubliez pas d'exécuter l'opération Voice Store (Stockage de voix). Autrement, la voix est perdue dès que vous sélectionnez une autre voix ou mettez l'instrument hors tension.

Lorsque vous accédez au mode Song ou Pattern à l'étape 2 :

Quittez le mode File, sélectionnez la partie correspondante du morceau ou du motif, puis reproduisez-la au clavier pour en vérifier le son.

AVIS

Lorsque vous avez terminé les opérations précédentes, n'oubliez pas d'exécuter l'opération Song/Pattern Store. Autrement, l'affectation de la voix Sampling sera perdue dès que vous sélectionnez un autre mode Song/Pattern ou mettez l'instrument hors tension.

Option supplémentaire disponible pour l'opération de chargement de fichier

Avec la nouvelle version, vous pouvez charger le fichier sans forme d'onde, même si le fichier correspondant contient des formes d'onde. Si vous sélectionnez « None » (Aucun) en « FL1 » et « FL2 », l'opération Load chargera le fichier sur le module d'extension de la mémoire flash, mais pas les formes d'onde.

VOICE	Play	Transmit	Ch:1 Oc	tave:+0 👍	J=130
File			101	.2MB/ 49	95.4MB
Device	*			Us	sb1-1
Dir	/usb1-1				
CD .Tra	ashes IF XF				
D MOT	IF XS.XØA			4.0	3MB
19					
Туре 🔻		all Loa	ad_USR ▶		USR
Save F	L1 withou	t sample	FL1 +		None
l l	L2 withou	t sample -	FL2 🕨		FL2
Sav	e Load	Rename	Delete	New Dir]
File	Mount	Format A	udio		

Recherche de catégorie appliquée aux types d'arpège

Avec cette nouvelle version, vous pouvez utiliser la fonction Category Search (Recherche de catégorie) pour rechercher les types d'arpèges souhaités.

1 Appelez la fenêtre Category Search pour le type d'arpège.

Appuyez sur [CATEGORY SEARCH] (Recherche de catégorie) pour appeler la fenêtre Category Search correspondant au type d'arpège sur n'importe lequel des écrans suivants :

- Écran [F4] Arpeggio en mode Voice Play ou Performance Play
- Écran [F2] ARP Main ou [F3] ARP Other en mode Voice Common Edit, Performance Part Edit ou Mixing Part Edit.
- 2 Appelez le type d'arpège souhaité dans la fenêtre Arpeggio Category Search (Recherche de la catégorie d'arpège).

Sélectionnez Main Category (Catégorie principale) en ①, puis sélectionnez Sub Category (Sous-catégorie) en ② afin d'appeler les types d'arpèges répertoriés en ③ sous Arpeggio List (Liste des arpèges). Positionnez le curseur sur le type d'arpège souhaité sous Arpeggio Type, puis appuyez sur [ENTER] afin de finaliser la sélection.



Fenêtre Favorite (Favoris)

[F1] Main

Appuyez sur ceci afin de déplacer le curseur sur **1** dans la colonne Main.

[F2] Sub

Appuyez sur ceci afin de déplacer le curseur sur 2 dans la colonne Sub.

[F3] List

Appuyez sur ceci afin de déplacer le curseur en 3 sous Arpeggio List.

[F4] Favorite

Appuyez sur ceci pour appeler la fenêtre Favorite.

[F5] Set/Clear

En appuyant sur ceci, vous pouvez tour à tour enregistrer ou supprimer Arpeggio Type dans/de la catégorie Favorite. Avec les cases à option répertoriées à gauche, vous pouvez confirmer si vous souhaitez ou non enregistrer les différentes valeurs d'Arpeggio Type.

[F6] All Clear

En appuyant sur cet élément d'abord puis sur la touche [INC/YES], vous pouvez supprimer tous les types d'arpèges enregistrés dans la catégorie Favorite.

[SF1] ARP1 - [SF5] ARP5

Appuyez sur ces différents éléments pour changer la valeur de Arpeggio Type.

[SF6] All / Filtered

Appuyez sur cet élément pour faire basculer l'indication entre « All » et « Filtered ».

Appuyez sur [SF6] All afin d'afficher tous les types Arpeggio actuellement répertoriés dans la liste Category en ③ sous Arpeggio List. Appuyez sur [SF6] Filtered afin de n'afficher que les seuls types représentatifs de l'ensemble des types répertoriés en ④ sous Arpeggio List.

Fenêtre Favorite

Indique tous les éléments Arpeggio Type enregistrés dans la catégorie Favorite.

Appuyez sur la touche [F4] Category pour retourner à l'écran Arpeggio Category Search (Recherche de catégorie d'arpège).

				1 01 1 4	<u> </u>	
Favorite Arpeggio Select						
Main	Sub			Favorite	List	
APKb	<rock></rock>	M PRE	0001	MAL70s P	Rock LES	1 🗍
Organ	<poprk></poprk>	PRE	0032	MA_Cool	8Beat LX	8 2
GtPI	<balad></balad>	PRE	0231	MALSlowf	'eel	1 B B
GtMG	<hiphp></hiphp>	PRE	0356	MALEP CH	nords	ч
Bass	<r&b-m></r&b-m>	PRE	0618	FC_Afro	Cuban LXS	5
BaMG	<r&b-c></r&b-c>					6
Strng	<funk></funk>					<u>े</u> ग
Brass	<tekno></tekno>	S (*				В
RdPp	<house></house>					9
Lead	<d&b></d&b>	8				10
PdMe	<chill></chill>	8				11
CPrc	<jazz></jazz>	8.00				12
DrPc	<latin></latin>					13
Seq	<world></world>	8				14
Hybrd	<genrl></genrl>	2				15
Cntr						16
ARF	1♪ AR	P2₽	ARP3.	ARP4	ARF	5♪ Info
	Category⊁ Set/Clear Clear All					r Clear All

Recherche de catégorie pour les formes d'onde

Avec cette nouvelle version, vous pouvez utiliser la fonction Category Search pour rechercher les formes d'onde souhaitées en mode Normal Voice Element Edit (Édition d'élément de voix normale) et Drum Key Edit (Édition des touches de percussion).

1 Appelez la fenêtre Category Search pour les formes d'onde.

Depuis l'écran [F1] Oscillator en mode Normal Voice Element Edit ou Drum Voice Key Edit, appuyez sur [CATEGORY SEARCH] afin d'appeler la fenêtre Category Search pour rechercher les formes d'onde.

2 Cherchez la valeur de la forme d'onde souhaitée dans la fenêtre Category Search.

Sélectionnez Main Category en ①, puis sélectionnez Sub Category en ② afin d'appeler les types de formes d'onde répertoriés en ③ sous Waveform List (Liste des formes d'onde). Positionnez le curseur sur le type de forme d'onde souhaité sous Waveform, puis appuyez sur [ENTER] afin de finaliser la sélection.



Fenêtre Favorite

[F1] Main

Appuyez sur ceci afin de déplacer le curseur sur **1** dans la colonne Main.

[F2] Sub

Appuyez sur ceci afin de déplacer le curseur sur **2** dans la colonne Sub.

[F3] List

Appuyez sur ceci afin de déplacer le curseur en 3 sous Waveform List.

[F4] Favorite

Appuyez sur ceci pour appeler la fenêtre Favorite.

[F5] Set/Clear

En appuyant sur ceci, vous pouvez tour à tour enregistrer ou supprimer l'élément Waveform actuel dans/de la catégorie Favorite. Avec les cases à option répertoriées à gauche, vous pouvez confirmer si vous souhaitez ou non enregistrer les différentes valeurs de Waveform.

[F6] All Clear

En appuyant sur ceci d'abord puis sur [INC/YES], vous pouvez supprimer tous les éléments Waveform enregistrés dans la catégorie Favorite.

[SF6] All / Filtered

Appuyez sur ceci pour faire basculer l'indication entre « All » et « Filtered ».

Appuyez sur [SF6] All afin d'afficher tous les éléments Waveform actuellement répertoriés dans la liste Category en ③ sous Waveform List. Appuyez sur [SF6] Filtered afin de n'afficher que les seuls éléments Waveform sélectionnés de l'ensemble des formes d'onde en ④ sous Waveform List.

Fenêtre Favorite

Indique les éléments Waveform enregistrés dans la catégorie Favorite.

Appuyez sur [F4] Category pour retourner à l'écran Waveform Search (Recherche de forme d'onde).



U.R.G., Digital Musical Instruments Division © 2010 Yamaha Corporation WW47450 008MW-A0