



CE

Guide *Nikon* de la photographie numérique Avec le COOLPIX 5700

APPAREIL NUMÉRIQUE



Utilisation de votre appareil photo — Guide par étapes



Documentation de l'appareil

Cet appareil photo est accompagné des différents manuels suivants. Prenez le temps de les lire tous attentivement afin d'exploiter au mieux votre appareil photo.

Guide de démarrage rapide

Le *Guide de démarrage rapide* vous explique comment déballer et préparer votre appareil photo numérique Nikon, prendre vos premières photographies et les transférer ensuite sur votre ordinateur.

Guide de la photographie numérique

Le *Guide de la photographie numérique* (ce manuel) vous donne toutes les informations concernant l'utilisation de votre appareil photo.

Manuel de référence de Nikon View 5

Le Manuel de référence de Nikon View 5 se trouve sous forme de fichier pdf sur le CD de référence fourni avec votre appareil photo. Pour en savoir plus sur la manière de lire ce manuel de référence, reportez-vous à "Connexions" dans ce manuel.

Aperçu général et symboles	<u></u>
Apprendre à connaître le COOLPIX5700	Ō
Premiers pas	5
Prise de vues de base	Ô
Visualisation de vos images	►
Connexion à un ordinateur	
Visualisation des images sur un téléviseur ou magnétoscope	Þ
Utilisation des commandes de l'appareil photo (Tous jeux de réglages utilisateurs)	Q
Choisir un jeu de réglages utilisateur	A1 32
Utilisation des commandes de l'appareil photo (Jeux de réglages utilisateur 1, 2, 3)	$\underline{\bigcirc}$
Lecture de vos images: Opérations détaillées	
Liste des options des menus	?
Utilisation des menus	
Utilisation du menu PRISE DE VUE	<u>ם</u>
Utilisation du menu SET-UP	, <u>//</u>
Utilisation du menu VISUALISATION	Þ
Notes techniques	Z
Index	Q

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations suivantes avant d'utiliser votre matériel. Gardez ensuite précieusement ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de cet appareil photo.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques corporels.

DANGER



Ne regardez pas directement le soleil dans le viseur

Regarder directement le soleil ou toute autre source lumineuse violente dans le viseur peut provoguer de graves lésions oculaires irréversibles

Ne laissez pas le viseur en plein soleil

Si le viseur reste exposé en plein soleil, la lentille du viseur peut concentrer la lumière du soleil sur l'écran à cristaux liquides du viseur et l'endommager.

En cas de dysfonctionnement de votre \triangle matériel, éteignez-le immédiatement Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle sortant de votre appareil photo ou de l'adaptateur secteur (disponible en option), débranchez immédiatement l'adaptateur secteur ou retirez la batterie en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la batterie retirée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.

N'utilisez pas votre matériel en pré-sence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un feu.

Ne vous enroulez pas la courroie autour du cou

En vous enroulant la courroie autour du cou, vous risquez de vous étrangler. Ne mettez iamais la courroie autour du cou d'un enfant.

Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes du matériel peut être extrêmement dangereux. Si votre appareil ne fonctionne pas correctement, confiez impérativement sa réparation à un technicien spécialisé. Si votre appareil photo s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez la batterie ou l'adaptateur secteur et apportez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.

Suivez attentivement les consignes concernant les batteries

Les piles peuvent fuir ou exploser si elles ne sont pas manipulées correctement. Observez scrupuleusement les consignes suivantes:

- Assurez-vous que le matériel est bien hors tension avant de remplacer sa batterie. Si vous utilisez un adaptateur secteur, veillez à ce qu'il soit débranché.
- Utilisez uniquement la batterie rechargeable lithium-ion Nikon EN-EL1 ou une pile lithium 6V 2CR5 (DL245) (vendue séparément).
- Faites attention de ne pas insérer la batterie à l'envers.
- Ne court-circuitez pas, ni ne démontez la batterie
- N'exposez pas la batterie aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas, ni ne l'exposez à l'eau.
- Ne la transportez pas, ni ne la stockez avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les batteries sont plus susceptibles de fuir lorsqu'elles sont complètement déchargées. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de les retirer dès gu'elles sont déchargées.

- Une fois la batterie retirée, remettez le volet de son logement en place et rangez-la dans un endroit frais.
- Immédiatement après son utilisation ou pendant son utilisation, la batterie peut chauffer. Avant de la retirer, mettez l'appareil hors tension et attendez qu'elle refroidisse.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque anomalie de la batterie, comme une décoloration ou une déformation.



 Utilisation de câbles appropriés
 Pour la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les spécifications du matériel.

Gardez les batteries hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les enfants ne mettent pas à la bouche la batterie ou d'autres petites pièces.



Retrait des cartes mémoire

Les cartes mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites attention au moment de les retirer.

CD-ROM

Les CD contenant le logiciel et les manuels ne doivent pas être mis dans un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut altérer le CD ou endommager l'équipement.

Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut lui provoguer des lésions oculaires temporaires. Faites tout particulièrement attention avec des enfants, dans ce cas, le flash doit être au moins à plus d'un mètre du sujet.



Pendant l'utilisation du viseur

Lorsque vous ajustez le réglage dioptrique avec l'œil collé au viseur, faites attention de ne pas vous mettre le doigt dans l'œil.

Evitez tout contact avec les cristaux li-quides

Si le moniteur venait à se casser, faites attention de ne pas vous couper avec les bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Avertissements

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent être reproduits, transmis, transcrits, stockés dans un serveur ou traduits en une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

A l'attention des utilisateurs canadiens

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel générateur d'interférences du Canada.

CAUTION

This class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference Causing Equipment Regulations.

Notes sur les appareils contrôlés électroniquement

Il peut arriver exceptionnellement que des caractères inhabituels apparaissent sur l'écran de contrôle et que l'appareil s'arrête de fonctionner. Dans la plupart des cas, ce phénomène est provoqué par une forte électricité statique ambiante. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et remettez la batterie en place ou si vous utilisez un adaptateur secteur (option), déconnectez-le et rebranchez-le puis, remettez l'appareil photo sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon. Il est à noter que la déconnexion de l'alimentation décrite ci-dessus peut entraîner la perte des données non enregistrées sur la carte mémoire au moment de l'apparition du problème. Les données enregistrées sur la carte mémoire resteront intactes.

A l'attention des utilisateurs américains

Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de classe B selon la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lors-



que l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraire aux instructions, provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en allumant et en éteignant le matériel, l'utilisateur est vivement encouragé à essayer de corriger ces interférences en ayant recours à une ou plusieurs des mesures suivantes:

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.

ATTENTION

Modifications

Le FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

Câbles interface

Utilisez les câbles interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut excéder les limites de la Classe B Partie 15 du règlement FCC.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A. Tel.: 631-547-4200

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Note that simply being in possession of material that has been digitally copied or reproduced by means of a scanner, digital camera or other device may be punishable by law.

ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées "Spécimen".

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émis par le gouvernement est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'Etat et des documents certifiés, stipulés par la loi est interdite.

• Articles légalement interdits de copie • Attention à certaines copies et reproduction

> Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de l'entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'Etat, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant

 Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photographies est interdite à l'exception d'une utilisation à caractère privé à domicile ou pour une utilisation limitée et non lucrative de caractère similaire.

Informations sur les margues commerciales

Apple, le logo Apple, Macintosh, Mac OS, PowerBook, et QuickTime sont des margues déposées d'Apple Computer, Inc. Finder, iMac, et iBook sont des margues commerciales d'Apple Computer, Inc. IBM et Microdrive sont des marques déposées d'International Business Machines Corporation. Microsoft et Windows sont des margues déposées de Microsoft Corporation. Pentium est une margue commerciale d'Intel Corporation. Internet est une margue commerciale de Digital Equipment Corporation. CompactFlash est une margue commerciale de SanDisk Corporation. Lexar Media est une margue commerciale de Lexar Media Corporation. Adobe et Acrobat sont des margues déposées d'Adobe Systems Inc. Zip est une marque déposée d'Iomega Corporation aux Etats-Unis et dans d'autres pays. Tous les autres noms mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Table des matières

Documentation du l'appareil	i
Pour votre sécurité	ii
Avertissements	iv
PREPARATIFS	1
Présentation générale et symboles	2
Présentation générale	2
Symboles	3
Apprendre à connaître le COOLPIX5700	4
Les différents constituants du COOLPIX5700	4
Affichages de l'appareil photo	6
Description en détail de l'appareil photo	9
Premiers pas	13
Etape 1—Attachez la courroie	13
Etape 2—Insérez la batterie	14
Etape 3—Insérez la carte mémoire	16
Etape 4—Choisissez une langue	18
Etape 5—Réglez l'heure et la date	19
Prise de vue et visualisation de vos images	21
Prise de vue et visualisation de vos images Prise de vues de base	21 22
Prise de vue et visualisation de vos images Prise de vues de base Etape 1—Préparez l'appareil photo	21 22 22
Prise de vue et visualisation de vos images Prise de vues de base Etape 1—Préparez l'appareil photo Etape 2—Choisissez le jeu de réglages utilisateur A	21 22 22 25
Prise de vue et visualisation de vos images Prise de vues de base Etape 1—Préparez l'appareil photo Etape 2—Choisissez le jeu de réglages utilisateur A Etape 3—Ajustez les réglages de l'appareil photo (optionnel)	21 22 25 25
Prise de vue et visualisation de vos images Prise de vues de base Etape 1—Préparez l'appareil photo Etape 2—Choisissez le jeu de réglages utilisateur A Etape 3—Ajustez les réglages de l'appareil photo (optionnel) Etape 4—Cadrez	21 22 25 25 26
Prise de vue et visualisation de vos images Prise de vues de base Etape 1—Préparez l'appareil photo Etape 2—Choisissez le jeu de réglages utilisateur A Etape 3—Ajustez les réglages de l'appareil photo (optionnel) Etape 4—Cadrez Etape 5—Mettez au point et déclenchez	21 22 25 25 26 28
Prise de vue et visualisation de vos images Prise de vues de base Etape 1—Préparez l'appareil photo Etape 2—Choisissez le jeu de réglages utilisateur A Etape 3—Ajustez les réglages de l'appareil photo (optionnel) Etape 4—Cadrez Etape 5—Mettez au point et déclenchez Etape 6—Rangez l'appareil photo	21 22 25 25 26 28 30
Prise de vue et visualisation de vos images Prise de vues de base Etape 1—Préparez l'appareil photo Etape 2—Choisissez le jeu de réglages utilisateur A Etape 3—Ajustez les réglages de l'appareil photo (optionnel) Etape 4—Cadrez Etape 5—Mettez au point et déclenchez Etape 6—Rangez l'appareil photo Visualisation de vos images	21 22 25 25 26 28 30 31
Prise de vue et visualisation de vos images Prise de vues de base Etape 1—Préparez l'appareil photo Etape 2—Choisissez le jeu de réglages utilisateur A Etape 3—Ajustez les réglages de l'appareil photo (optionnel) Etape 4—Cadrez Etape 5—Mettez au point et déclenchez Etape 6—Rangez l'appareil photo Visualisation de vos images Visualisation instantanée	21 22 25 25 26 28 30 31 32
Prise de vue et visualisation de vos images Prise de vues de base Etape 1—Préparez l'appareil photo Etape 2—Choisissez le jeu de réglages utilisateur A Etape 3—Ajustez les réglages de l'appareil photo (optionnel) Etape 4—Cadrez Etape 5—Mettez au point et déclenchez Etape 6—Rangez l'appareil photo Visualisation de vos images Visualisation instantanée Lecture plein écran	21 22 25 25 26 28 30 31 32 33
Prise de vue et visualisation de vos images Prise de vues de base Etape 1—Préparez l'appareil photo Etape 2—Choisissez le jeu de réglages utilisateur A Etape 3—Ajustez les réglages de l'appareil photo (optionnel) Etape 4—Cadrez Etape 6—Rangez l'appareil photo Visualisation de vos images Visualisation instantanée Lecture par planche de vues miniatures	21 22 25 25 26 28 30 31 32 33 35
Prise de vue et visualisation de vos images Prise de vues de base Etape 1—Préparez l'appareil photo Etape 2—Choisissez le jeu de réglages utilisateur A Etape 3—Ajustez les réglages de l'appareil photo (optionnel) Etape 4—Cadrez Etape 6—Rangez l'appareil photo Visualisation de vos images Visualisation instantanée Lecture plein écran Lecture par planche de vues miniatures Les autres possibilités de votre appareil photo	21 22 25 26 28 30 31 32 33 35 35
Prise de vue et visualisation de vos images Prise de vues de base Etape 1—Préparez l'appareil photo Etape 2—Choisissez le jeu de réglages utilisateur A Etape 3—Ajustez les réglages de l'appareil photo (optionnel) Etape 4—Cadrez Etape 6—Rangez l'appareil photo Visualisation de vos images Visualisation instantanée Lecture plein écran Lecture par planche de vues miniatures Les autres possibilités de votre appareil photo	21 22 25 25 26 28 30 31 32 33 35 35 37 38
Prise de vue et visualisation de vos images Prise de vues de base Etape 1—Préparez l'appareil photo Etape 2—Choisissez le jeu de réglages utilisateur A Etape 3—Ajustez les réglages de l'appareil photo (optionnel) Etape 4—Cadrez Etape 6—Rangez l'appareil photo Visualisation de vos images Visualisation instantanée Lecture plein écran Lecture par planche de vues miniatures Les autres possibilités de votre appareil photo Connexion à un ordinateur Avant de commencer: Installer Nikon View 5	 21 22 25 25 26 28 30 31 32 33 35 37 38 38
Prise de vue et visualisation de vos images Prise de vues de base Etape 1—Préparez l'appareil photo Etape 2—Choisissez le jeu de réglages utilisateur A Etape 3—Ajustez les réglages de l'appareil photo (optionnel) Etape 4—Cadrez Etape 6—Rangez l'appareil photo Visualisation de vos images Visualisation instantanée Lecture par planche de vues miniatures Les autres possibilités de votre appareil photo Connexion à un ordinateur Avant de commencer: Installer Nikon View 5 Connexion: connectez votre ordinateur	 21 22 25 25 26 28 30 31 32 33 35 37 38 38 40

Prise de vue en détail Utilisation des commandes de l'appareil photo (Tous jeux de réglages utilisateurs).	47 48
Pour une utilisation efficace de la mémoire: Qualité et taille d'image Mode mise au point: la commande 🚳	48 53
Zoom optique et numérique: la commande 💌 🗾 Mode flash : la commande 🌆	58 60 62
Correction de l'exposition: la commande 😰 Garder ou effacer: Revisualisation rapide de l'image	66 67
Utilisation des commandes de l'appareil photo (Jeux de réglages utilisate	eur
1, 2, 3)	70
Pour contrôler la vitesse et l'ouverture: Mode d'exposition	70
Réalisation de séquences vidéo: Mode vidéo	77
Pour réagir plus vite à la lumière. Sensibilité (équivalence ISO)	78
Selectionner soi-meme la mise au point: Mise au point manuelle	80
Lecture de vos images: Opérations détaillées	83
Lecture d'image plein écran	84
Lecture par planche de vues miniatures	80
Pour regarder de plus pres. Toriction Loupe	0/ 00
Informations photo	00 00
	50
Guide des menus	91
Liste des options des menus	92
Utilisation du menu PRISE DE VLIE (Jeux de réglages utilisateur 1, 2, 3)	100
Pour reproduire fidèlement les couleurs: Balance des blancs	101
Mesurer la lumière : <i>Mesure</i>	103
Réaliser des films et prendre des vues en série: Prise de vue	104
Pour une plus grande netteté des images: Sél. meilleure image	106
Réglage du contraste et la luminosité: Correct. d'image	107
Pour contrôler la couleur: Contrôle saturation	108
Réglage pour les convertisseurs de focale optionnels: Objectif	109
Pour contrôler l'exposition: Options d'exposition	110
Pour contrôler la mise au point: Options Map	112
Pour accentuer les contours: Netteté	114
Pour varier automatiquement les réglages: Bracketing	115
Pour éviter le grain sur les photos: <i>Réduction du bruit</i>	117
Pour retablir les paramètres par défaut: Par défaut	118

Utilisation du menu SET-UP	120
Pour ranger vos images: Dossiers	121
Pour ajuster les réglages du moniteur: Options Ecran	126
Pour personnaliser les commandes de l'appareil photo: <i>Avancés</i>	129
Pour contrôler le zoom [.] Ontions du zoom	131
Pour économiser la batterie: Extinction Auto	133
Numérotation de fichier: <i>Numér</i> Ségu	134
Pour formater les cartes mémoire: Formatage Carte	135
Pour contrôler le flash: Ontions du flash	136
Confirmation sonore [.] Son au décl	140
Pour régler la date et l'heure [.] Date	141
Pour enregistrer les données de prise de vue dans un fichier séparé: Info txt	141
Pour sélectionner le standard vidéo: Mode vidéo	142
Pour choisir une langue: Langue	142
Pour choisir un protocole USB: USB	143
Utilisation du menu VISUALISATION	145
Suppression des images: <i>Effacer</i>	145
Sélectionner un dossier pour la lecture: <i>Dossiers</i>	148
Lecture automatisée: <i>Diaporama</i>	149
Pour sauvegarder les précieuses images: Protéger	151
Cacher les images pendant la lecture: <i>Cacher image</i>	152
Pour commander des impressions: <i>Réal_impr</i>	153
Pour sélectionner les images à transférer: <i>Transfert auto</i>	155
Notos toshniquos i Entration do l'annaroil photo. Ontions at Possoursos	157
Accessoires optionnels	150
Entration de votre appareil photo et de la batterio	160
Possourcos Web	162
Νεοσυμίζεο γγερ	164
Coractérictiques	171
	1/1
Index	175



Ce chapitre se divise de la manière suivante:

Présentation générale et symboles

Ce chapitre décrit l'organisation de ce manuel et explique les conventions et symboles utilisés.

Apprendre à connaître le COOLPIX5700

Cette partie vous présente les différents constituants de votre appareil photo et vous explique où trouver des informations supplémentaires.

Premiers pas

Cette partie décrit en détail les étapes de base à suivre pour préparer votre appareil photo.

Etape 1	Attachez la courroie	V	13
Etape 2	Insérez la batterie	\mathbf{Q}	14–15
Etape 3	Insérez la carte mémoire	S	16–17
Etape 4	Choisissez une langue	\mathbf{Q}	18–19
Etape 5	Réglez et l'heure la date	Ъ,	19–20



Présentation générale

Merci pour votre acquisition de l'appareil photo numérique COOLPIX5700. Ce manuel explique les fonctions de votre appareil photo et la manière de s'en servir. Vous trouverez ci-dessous une brève description des différents chapitres qu'il contient.

Préparatifs (Ce chapitre): décrit les différents éléments de votre appareil photo et les étapes à suivre pour préparer votre appareil photo à la prise de vue.

Prise de vue et visualisation de vos images: Explains the basics of taking and reviewing pictures.

Les autres possibilités de votre appareil photo numérique: explique comment connecter votre appareil photo à un ordinateur et regarder vos images sur un téléviseur ou magnétoscope.

Prise de vue—Opérations détaillées: explique comment utiliser les commandes de l'appareil photo et les réglages utilisateurs.

Lecture de vos images—Opérations détaillées: explique comment contrôler ses images et décrit en détail les informations affichées sur le moniteur ou dans le viseur en mode visualisation d'image plein écran.

Guide des menus: décrit comment utiliser les menus de l'appareil photo et donne des explications complètes sur tous les menus de votre appareil photo.

Notes techniques: décrit les précautions d'utilisation et d'entretien de votre appareil photo, donne la liste des accessoires optionnels, des ressources supplémentaires, des solutions en cas de dysfonctionnements et les caractéristiques techniques de votre appareil photo.

N'utilisez que des accessoires de marque Nikon

Vous appareil photo numérique Nikon COOLPIX a été conçu selon les normes les plus strictes et comprend des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs de batterie, batteries et adaptateurs secteur) certifiés par Nikon comme étant compatibles avec votre appareil photo numérique Nikon, sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'utilisation et de sécurité de ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ELECTRONIQUES D'UNE AUTRE MARQUE QUE NIKON PEUT ENDOMMAGER VOTRE APPAREIL PHOTO ET ANNULER LES CONDITIONS DE GARANTIE NIKON.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès de votre revendeur agréé Nikon.

Symboles

Pour mieux mettre en évidence les informations dont vous pouvez avoir besoin, ce manuel utilise les symboles suivants:



Attention: les informations à lire avant d'utiliser votre appareil photo pour ne pas risquer de l'endommager.



Notes: les informations à lire avant d'utiliser votre appareil photo.



Conseils: les informations utiles pour l'utilisation de votre appareil photo.



Voir : Informations supplémentaires disponibles ailleurs dans ce manuel.

Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la "Formation permanente" envers ses produits et sur l'apprentissage technique, des informations constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants:

- Aux Etats-Unis: http://www.nikonusa.com/
- En Europe: http://www.nikon-euro.com/
- En Asie, Océanie, Moyen-Orient et Afrique: http://www.nikon-asia.com/

Visitez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des petits trucs, des réponses aux questions les plus fréquentes et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Allez à l'URL ci-dessous pour savoir où vous adressez:

http://www.nikon-image.com/eng/

Apprendre à connaître le COOLPIX5700

Les différents constituants du COOLPIX5700

Tous les éléments de votre appareil photo sont identifiés dans l'illustration suivante. Reportez-vous au numéro de page indiqué pour en savoir plus sur leurs fonctions.



1	Sélecteur de commande
2	Commande d'éclairage de l'écran ACL 8
3	Commande 😰 (correction du mode d'exposition)
4	Commande (mode d'exposition)
5	Glissière porte-accessoire 138, 159
6	Flash intégré 27, 62
7	Photocellule
8	Objectif 13, 162
9	Microphone77

10	Lampe du retardateur/ atténuation des yeux rouges / confirmation de prise de yeux
11	Commutateur marche-arret 22
12	Déclencheur 28
13	Œillets pour courroie (×2) 13
14	Port audio/vidéo (A/V) (sous cache) 46
15	Connecteur d'entrée DC
	(sous cache) 15
16	Connecteur USB (sous cache) 41
17	Haut-parleur90
18	Commande 🕢 / TAILLE (Qualité
	d'image/Taille d'image) 49, 51

 Commande I / MF (mode de mise au point/ mise au point manuelle) . 53, 80 Commande I (de mémorisation AE/AF)	 29 Commande (Menu)
 23 Commandes du zoom (E/Q)	 A Sélecteur de mode

Affichages de l'appareil photo

Moniteur ou viseur (mode prise de vue)

En mode 🗅 (prise de vue), les icônes sur le moniteur ou dans le viseur indiquent les réglages actuellement sélectionnés sur l'appareil photo:



Jeu de réglages utilisateur A

- 1 Zoom numérique60
- **3** Dossier actuellement sélectionné .. 125
 - Apparaît lorsque la tension de la batterie devient faible.
- 2 Apparaît lorsque l'horodateur interne n'est pas réglé.
- 3 Apparaît lorsque le déclencheur est légèrement sollicité.

4	Indicateur du retardateur58
5	Vitesse d'obturation73
6	Mode d'exposition70
7	Mode de mesure 103
8	Indicateur de disponibilité du flash 28
9	Mode de flash62
10	Indicateur de tension de la batterie ¹
	23
11	Icône "Date/heure non réglée" ² 20
12	Indicateur de mise au point ³ 28
13	Mode de mise au point53
14	Taille de l'image51
15	Qualité de l'image49
16	Ouverture73
17	Correction d'exposition66
18	Nombre de vues restantes/durée du
	film restante 23, 77

🔍 La commande 📭 (affichage)

Pour faire apparaître ou disparaître du moniteur les réglages de l'appareil photo ou les informations sur la photo, pressez (1989).







dessus de 100 ISO en mode AUTO.

24	Mémorisation de la balance des
	blancs 110
25	Mémorisation de l'exposition 56
26	Indicateur de bracketing sur la
	balance des blancs116
27	Mode Prise de vues en continu 104
28	Indicateur de mise au point manuelle
	80
29	Netteté de l'image 114
30	Balance des blancs 101
31	Sensibilité (équivalence ISO) ⁴ 78
32	Indicateur de mode Noir et Blanc
33	Correction de l'image 107
34	Zones de mise au point / Zones de
	mesure 112
35	Zone d'exposition de la mesure spot
36	Indicateur de bracketing 116
37	Affichage de l'exposition75

Moniteur ou viseur (mode visualisation)

En mode 🗩 (visualisation), les icônes sur le moniteur ou dans le viseur indiquent l'état des réglages d'appareil photo suivants:



* Apparaît lorsque la tension de la batterie devient faible

4	Qualité d'image 49
5	Dossier 88, 121
6	Numéro et type de fichier 134
7	Indicateur de tension de la batterie*
8	Icône de transfert 155
9	lcône de commande d'impression
10	Icône de protection 151
11	Numéro de la vue actuellement affi-
	chée/nombre total de vues visibles dans le dossier actuellement sélectionné

Ecran de contrôle

Les indicateurs sur l'écran de contrôle montrent l'état des réglages de l'appareil photo suivants. Pour faciliter l'explication, l'illustration montre simultanément toutes les icônes de l'écran de contrôle, ce qui n'arrive jamais lors de l'utilisation.



4	Qualité de l'image 49
5	Mode d'exposition 70
6	Vitesse d'obturation73
	Ouverture
	Taille de l'image 51
	Valeur de correction d'exposition 66
	Sensibilité
	Réglage de balance des blancs 130
	Statut du transfert d'image 42
7	Mise au point manuelle 80
8	Mode Prises de vue en continu 104
9	Indicateur de correction d'exposition
10	Mode de flash 62
11	Compteur de vues 23
	indicateur d'exposition 66
12	Mode de mesure 103
13	Retardateur/mode de mise au point

Commande d'éclairage de l'écran ACL

Vous pouvez, en appuyant sur cette touche, éclairer l'écran ACL pendant 8 secondes (😿 4).

Description en détail de l'appareil photo

A Le sélecteur de mode

Le sélecteur de mode permet de sélectionner le mode de fonctionnement de l'appareil. Vous avez le choix entre (mode de prise de vue) pour prendre des photos ou des films (12) et) (mode lecture) pour les visualiser (12) 84).

B Commande 回 / SEL

Il est possible de cadrer avec le viseur ou avec le moniteur. Les deux affichent la même chose.

Appuyer sur le bouton () / SEL vous permet de basculer entre l'écran CL et le viseur (il est impossible de les utiliser en même temps), lorsque l'écran est activé. Veuillez noter que le bouton () / SEL est désactivé en mode de lecture).

V Utilisation du moniteur

N'exercez pas de trop forte pression sur le moniteur lorsqu'il est déplié car vous risquez sinon d'endommager la charnière qui le relie à l'appareil photo.

Rabattre le moniteur

Rabattre le moniteur alors qu'il est utilisé, l'éteint automatiquement et allume le viseur. Ouvrir le moniteur alors que le viseur est utilisé aura exactement l'effet inverse. A noter que si vous avez pressé la commande) / SEL pour sélectionner le viseur avant d'avoir rabattu le moniteur, le moniteur ne s'allumera pas automatiquement lorsque vous le rouvrirez. Vous devrez alors presser la commande) / SEL pour l'allumer.





C Le viseur électronique

Le viseur est une version plus petite du moniteur et peut être utilisé lorsque la luminosité ambiante est trop forte pour bien lire le moniteur.

D Le moniteur

Le moniteur montre l'image transmise par l'objectif ainsi que des icônes symbolisant l'état des différents réglages de l'appareil pendant la prise de vue (26) 6). Il permet également de visualiser les images que vous venez de prendre (27) 31, 84).

Une fois ouvert comme sur l'illustration, le moniteur peut être pivoté de 180° en avant et de 90° en arrière.

Vous pouvez également réaliser des autoportraits en tournant le moniteur dans la même direction que l'objectif; dans cette position, le moniteur montrera l'image tel un miroir si l'objectif est axé sur vous.

Quand il est dirigé dans la même direction que l'objectif, le moniteur peut être rabattu sur le boîtier pour servir en prise de vue ou la lecture.

Dès que vous ne vous servez plus du moniteur, rabattezle sur le boîtier comme indiqué pour le protéger contre la poussière ou les marques de doigt.













E La commande 💷 (Fonction)

Par défaut, la commande compermet de choisir un jeu de réglages utilisateur sans passer par les menus de l'appareil photo. Pressez cette commande comptout en tournant le sélecteur de commande. Le jeu de réglages utilisateur sélectionné apparaîtra en haut à gauche du moniteur ou du viseur (jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3 uniquement). Il apparaît également sur l'affichage vitesse d'obturation/ ouverture de l'écran de contrôle lorsque la commande compessée.

Par défaut, l'appareil photo est réglé en mode tout automatique, c'est-à-dire le jeu de réglages utilisateur A. Les paramètres des jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3 sont sauvegardés séparément. Vous pouvez créer des combinaisons de paramètres différentes pour chacun des jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3 et passer ensuite immédiatement de l'une à l'autre en sélectionnant simplement le jeu de réglages utilisateur souhaité (W 68).

Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, vous pouvez attribuer d'autres fonctions à la commande a, ce qui vous permet ainsi, au lieu de sélectionner le jeu de réglages utilisateur, de régler la balance des blancs ou la mesure sans passer par les menus, ou d'ajuster le mode de flash ou de mise au point sans utiliser les commandes de l'appareil photo (W 129).

Fonction affectée à la commande Func	6
Jeu de réglages utilisateur (par défaut)	68
Meter Mode mise au point)	53
4 💿 (Mode flash)	62
Balance des blancs	101
Mesure	103

F Les volets du logement de batterie et des contacts de couplage

Le COOLPIX5700 peut être équipé de l'alimentation MB-E5700 (disponible séparément) qui accepte six piles LR-6 (AA). Pour pouvoir installer cette alimentation, vous devez retirer le volet du logement de la batterie et celui des contacts de couplage.

Ouvrez le volet du logement pour batterie. Retirez celui des contacts de couplage en l'abaissant en A-① puis en le faisant glisser pour le dégager. Laissez ouvert le volet du logement à environ 45°, tirez doucement le volet vers A-③ jusqu'à ce que l'ergot en A-② se libère et retirez le volet. N'essayez pas de retirer le volet du logement pour batterie avant d'avoir retiré celui des contacts de couplage sinon vous risquez d'endommager l'appareil photo.

Pour remettre en place le volet du logement de batterie, insérez l'ergot droit du volet dans le trou en B-① puis, faites glisser l'ergot gauche (le plus près des contacts de couplage) dans son trou. Remettez en place le volet des contacts de couplage en le faisant glisser (B-②). Pour en savoir plus, reportez-vous au manuel d'utilisation livré avec la MB-E5700.









G Le sélecteur de réglage dioptrique

Si vous ne voyez pas nettement l'image dans le viseur, vous pouvez l'ajuster à l'aide du sélecteur de réglage dioptrique. Regardez dans le viseur et tournez le sélecteur de réglage dioptrique jusqu'à ce que la vue soit nette.

Pendant que vous réglez le sélecteur dioptrique avec l'œil collé au viseur, faites attention de ne pas vous mettre le doigt ou un ongle dans l'œil.



Premiers pas

Avant d'utiliser votre appareil photo pour la première fois, suivez toutes les étapes décrites dans ce chapitre.

Etape 1—Attachez la courroie

Attachez la courroie aux deux œillets comme indiqué sur l'illustration.



Pour éviter de perdre le bouchon d'objectif, servez-vous du cordon livré avec votre appareil pour l'attacher à la courroie comme le montre l'illustration.



Mettre et retirer le bouchon d'objectif

Pour retirer ou remettre le bouchon d'objectif, appuyez sur les deux taquets de chaque côté du bouchon. Retirez le bouchon d'objectif avant de prendre des photos.



Etape 2—Insérez la batterie

Votre appareil photo est alimenté par une seule batterie Lithium-ion rechargeable Nikon EN-EL1 (fournie) ou par une pile lithium 2CR5 (DL245) (disponible séparément).

2.1 Rechargez la batterie

La batterie EN-EL1 n'a pas été complètement rechargée en usine. Un chargeur de batterie est livré avec votre appareil photo. Nous vous conseillons de recharger la batterie avec ce chargeur avant de l'utiliser pour la première fois. Les instructions concernant le chargement de la batterie se trouvent dans le manuel fourni avec le chargeur.

2.2 Mettez l'appareil photo hors tension

- 2.3 Ouvrez le volet du logement de la batterie Faites glisser le verrou du volet du logement en position & position (1) and flip the cover open (2).
- 2.4 Insérez la batterie Insérez une batterie EN-EL1

totalement rechargée ou une pile lithium 2CR5 (DL245) neuve comme indiqué à l'intérieur du volet du logement de la batterie.





2.5 Refermez le volet du logement de la batterie Refermez le volet du logement (1) et poussez le verrou en position fermée position (2). Pour éviter que la batterie ne se déloge accidentellement lors de l'utilisation de l'appareil, vérifiez que le volet est bien verrouillé en position.



Batterie — Consignes de sécurité

- Avant d'utiliser la batterie rechargeable EN-EL1, lisez et suivez toutes les consignes de sécurité données avec la batterie. Avant d'insérer la batterie, veillez à bien lire "Entretien de votre appareil photo et de la batterie" (160).
- Il peut arriver parfois que même si une batterie déchargée est installée dans l'appareil photo, l'icône "Batterie déchargée" n'apparaisse pas sur l'écran de contrôle et sur le moniteur ou dans le viseur.
- La batterie peut chauffer après une certaine utilisation. Mettez l'appareil photo hors tension et laissez-la refroidir avant de la retirer.
- Si l'appareil photo est installé sur un pied, vous devrez retirer le pied avant de pouvoir remplacer la batterie.

🖉 La pile de l'horodateur

L'horodateur interne de l'appareil est alimentée par une batterie rechargeable indépendante qui se recharge dès que l'alimentation principale est installée ou que l'appareil photo est alimenté par l'adaptateur secteur (disponible séparément). Après un temps de charge d'environ dix heures, cette batterie assure en gros trois jours de sauvegarde des données. Si la batterie principale a été longtemps retirée ou si elle n'est pas restée suffisamment pour permettre à la batterie de l'horodateur de se recharger complètement, l'icône 🕑 peut clignoter sur le moniteur pour indiquer que vous devez de nouveau régler l'heure (🚺 20).

Retrait de la batterie

Le retrait de la batterie n'a aucune conséquence sur les images enregistrées sur la carte mémoire.

Autres sources d'alimentation

En plus de la batterie rechargeable Li-ion Nikon EN-EL1 livré avec votre appareil photo, le COOLPIX5700 peut être alimenté par une pile lithium 2CR5 (DL245) disponible dans le commerce. Pour alimenter votre appareil photo pendant les longues séances de lecture ou de prise de vue, servez-vous de l'adaptateur secteur/chargeur de batterie EH-21 ou de l'adaptateur secteur EH-53 (tous les deux disponibles en option). L'alimentation MB-E5700 (optionnelle) qui accepte six piles LR-6 (AA) ordinaires peut être également utilisée pour les longues séances d'utilisation.



Connexion de l'adaptateur secteur à la prise d'entrée DC du COOLPIX5700.

Etape 3—Insérez la carte mémoire

Votre appareil photo numérique utilise des cartes mémoire CompactFlash[™] (CF de type 1 ou 2) ou des cartes mémoire IBM Microdrive[®] pour la sauvegarde de vos images (₩ 159). Les cartes mémoire s'insèrent de la manière suivante:

3.1 Mettez l'appareil photo hors tension



3.2 Insérez la carte mémoire

Ouvrez le volet du logement pour carte (1) et vérifiez que le bouton d'éjection est bien complètement enfoncé (2).

Une étiquette est collée sur les cartes mémoire avec une flèche (\blacktriangle) montrant le sens de l'insertion. Tenez la carte avec cette étiquette orientée vers le dos de l'appareil photo (le côté avec le moniteur) et insérez-la dans le sens de la flèche (3), en la faisant glisser jusqu'à ce qu'elle soit bien en place.

Refermez le volet (4).



Insertion des cartes mémoire

- Si le bouton d'éjection est en position haute lorsque vous refermez le volet, la fermeture du volet éjectera partiellement la carte mémoire, ce qui provoquera des erreurs à la prochaine mise sous tension de l'appareil photo. Vérifiez toujours que le bouton d'éjection est bien enfoncé (c.-à-d., en position 14) avant d'insérer une carte mémoire.
- Insérez en premier les contacts de la carte mémoire (deux rangées de petits trous).
- Vérifiez que la carte mémoire est orientée correctement avant d'essayer de l'insérer, sinon vous risquez d'endommager l'appareil photo ou la carte.



Insérez les contacts de la carte en premier avec l'étiquette avant de la carte orientée vers le dos de l'appareil photo.

// Formatage des cartes mémoire

La carte mémoire livrée avec votre appareil photo a été formatée avant expédition. Les autres cartes mémoire devront, par contre, être formatées avant d'être utilisées pour la première fois. Pour savoir comment formater une carte mémoire, reportez-vous à "Pour formater les cartes mémoire" (W 135).

Retrait des cartes mémoire

Les cartes mémoire peuvent être retirées sans risque de perte de données quand l'appareil photo est éteint. Pour retirer la carte mémoire, mettez l'appareil photo hors tension et ouvrez le volet du logement pour carte. Appuyez sur le bouton d'éjection pour le libérer en position $\square 4$ (1) puis, appuyez-le de nouveau pour éjecter la carte à moitié (2). Vous pouvez maintenant retirer la carte à la main (3).



Cartes mémoire chaudes

Les cartes mémoire peuvent chauffer après un certain temps d'utilisation. Faites très attention au moment de les retirer de l'appareil photo.

Etape 4—Choisissez une langue

Les menus et les messages de l'appareil photo peuvent être affichés au choix en allemand, anglais, français, japonais et espagnol.

4.1

6

PREPARATIFS—Premiers pas





Mettez le sélecteur de mode su 🕞 et mettez l'appareil photo sous tension.



Ouvrez le moniteur. Si la carte mémoire ne contient aucune image, le message d'erreur "LA CARTE NE CONTIENT PAS D'IMAGE" apparaîtra sur le moniteur. Ignorez-le et passez à l'étape suivante.



Mettez en surbrillance l'onglet de page



Mettez le curseur sur le menu SET-UP



Pressez la commande www.pour afficher le menu VISUALISATION.



Mettez en surbrillance l'onglet de page (S) du menu SET-UP

PREPARATIFS—Premiers pas



- Fr Francais
- Ξ Japonais
- Es **Es**pagnol



Etape 5—Réglez l'heure et la date

La date et l'heure d'enregistrement sont enregistrées avec toutes les photographies et les films pris avec votre appareil photo numérique Nikon. Pour mettre à l'heure l'horodateur interne de l'appareil photo, suivez les étapes 4.1 à 4.6 précédemment décrites puis, continuez avec les étapes suivantes:



Mettez en surbrillance Date

Affichez le menu DATE



Mettez en surbrillance Année, Mois, Jour, heure ou minute (la section sélectionnée sera rehaussée en rouge)



Modifiez la section sélectionnée. Répétez les étapes 5.3 et 5.4 pour régler toutes les autres sections.



Mettez en surbrillance A M J.



Sauvegardez les modifications et revenez au menu SET-UP.

Pour revenir au mode 🗩 (visualisation), pressez la commande 📼.

lcône d'horodateur clignotante

Si la date et l'heure ne sont pas réglées, l'icône d'horodateur 😁 clignotera dans le coin supérieur droit du moniteur ou du viseur en mode 🗖 (prise de vue). Toutes les photos prises avant le réglage de la date et de l'heure seront marquées comme ayant été prises le "0000/00/00 00:00".



Choisissez l'ordre d'affichage de l'année, du mois et du jour.

Prise de vue et visualisation de vos images



Ce chapitre se divise de la manière suivante:

Prise de vues de base

Cette partie vous explique les opérations de base à suivre pour pouvoir réaliser votre première photo numérique.

Etape 1	Préparez l'appareil photo	\mathbf{O}	22–24
Etape 2	Choisissez le jeu de réglages utilisateur A	6	25
Etape 3	Ajustez les réglages de l'ap- pareil photo	6	25
Etape 4	Cadrez	\mathbf{Q}	26–27
Etape 5	Mettez au point et déclen- chez	6	28–29
Etape 6	Rangez l'appareil photo	Ъ	30

Visualisation de vos images

Cette partie vous explique comment visualiser vos photos sur le moniteur ou dans le viseur.

Cette partie explique en détail les opérations de base pour une prise de vues en mode tout automatique, le jeu de réglages utilisateur A, mode avec lequel il suffit de cadrer et de déclencher. Quand vous utiliserez votre appareil photo pour la première fois, le jeu de réglages utilisateur A sera sélectionné par défaut.

Etape 1—Préparez l'appareil photo

Avant d'utiliser votre appareil photo, suivez les étapes décrites ci-dessous:

1.1 Retirez le bouchon d'objectif

Retirez le bouchon en appuyant sur les deux taquets qui se trouvent de chaque côté du bouchon.



1.2 Ouvrez le moniteur comme indiqué de (1) à (5)



 Faites glisser le sélecteur de mode en position (mode de prise de vue)



1.4 Mettez l'appareil photo sous tension Un bip retentira et l'objectif sortira. Après un court instant,

Un bip retentira et l'objectif sortira. Après un court instant, les paramètres actuellement sélectionnés s'afficheront sur l'écran de contrôle et sur le moniteur ou le viseur; l'image transmise par l'objectif sera visible sur le moniteur ou le viseur.



1.5 Vérifiez les indicateurs sur l'écran de contrôle, le moniteur ou le viseur Vérifiez l'indicateur de la tension de batterie pour vous assurer qu'elle est suffisamment chargée. Reportez-vous au tableau ci-dessous pour connaître la signification des indications.

Assurez-vous que vous avez suffisamment d'espace libre sur la carte mémoire. Si le nombre de vues restantes est zéro ou si le message "MÉMOIRE INSUFFISANTE" apparaît sur le moniteur ou dans le viseur, remplacez la carte mémoire ou effacez des images (33, 35) pour libérer de l'espace. Il peut être aussi possible d'enregistrer des images supplémentaires en utilisant une qualité ou taille d'image inférieure (34).



Extinction auto

Pour économiser sa batterie, l'appareil photo se met en "veille" si aucune opération n'est faite durant le temps spécifié dans le menu Extinction Auto. (par défaut 30 secondes; 133). En mode veille, le moniteur ou le viseur s'éteint et toutes les fonctions de l'appareil photo sont désactivées. L'appareil photo est lui-même effectivement éteint. Pour le réactiver, pressez res ou sollicitez légèrement le déclencheur.

🔍 La commande 回 / SEL

Pressez cette commande (2) / SEL pour passer du moniteur au viseur et vice-versa lorsque le moniteur est ouvert. Le moniteur et le viseur affichent les mêmes images ou messages.
Etape 2—Choisissez le jeu de réglages utilisateur A

Dans ce chapitre, nous considérons que l'appareil photo est en mode automatique, le jeu de réglages utilisateur A avec lequel il suffit de cadrer et de déclencher. Quand vous utiliserez pour la première fois votre appareil photo, il sera réglé par défaut en mode Jeu de réglages utilisateur A. Si l'icône **1**, **2**, ou **3** apparaît dans le coin supérieur gauche du moniteur ou du viseur, l'appareil photo est réglé respectivement sur le jeu de réglages utilisateur 1, 2 ou 3. Pour savoir comment choisir le jeu de réglages utilisateur A, reportez-vous à "Choisir un jeu de réglages utilisateur" (**W** 68).



Etape 3—Ajustez les réglages de l'appareil photo (optionnel)

Avec le jeu de réglages utilisateur A, vous pouvez vous servir des commandes (), (), et (), e

Réglage	Valeur par défaut	Description	Commande	Q
Mode de flash	Auto	Le flash se libère et se déclen- che automatiquement en cas de faible lumière.	40	62
Mode de mise au point	Autofocus	L'appareil photo fait automa- tiquement la mise au point aux distances supérieures à 50 cm.	(135)	53
Qualité d'image	NORMAL	La compression utilisée est un compromis de qualité et de taille d'images, idéal pour des photos instantanées.	۲	49
Taille de l'image	MAXI	Les photographies sont prises en 2560×1920 pixels.	•+9	51
Mode Continu	Vue par vue	L'appareil photo n'enregistre qu'une vue à chaque pression du déclencheur.	MENU	104

Etape 4—Cadrez

Une fois les réglages de l'appareil photo ajustés, vous voilà prêt pour prendre votre première photographie.

▲.1 Préparez l'appareil photo

Pour éviter tout bougé d'appareil, tenez l'appareil photo fermement des deux mains. Passez du moniteur au viseur pour voir celui qui convient le mieux aux conditions de prise de vue en vous servant de la commande () SEL.



Faites attention de ne pas presser les commandes larérales pendant la prise de vue.



Pour éviter d'occulter la lampe d'atténuation des yeux rouges, gardez-les doigts en dessous des rainures de la poignée.

Ne ratez pas la prise de vue

Pour éviter des images noires ou partiellement sombres, faites attention de ne pas occulter l'objectif, le flash et photocellule avec les doigts ou d'autres objets. Des rainures sur la poignée empêchent également vos doigts d'occulter la lampe d'atténuation des yeux rouges lorsque vous tenez l'appareil photo.

4.2 Cadrez votre sujet

Vous pouvez cadrer votre sujet sur le moniteur ou dans le viseur en vous servant des commandes de zoom qui vous permettent d'ajuster le zoom optique 8× de l'appareil photo. Pressez la commande (grand angle) pour élargir le cadrage de votre sujet. Pressez (ctéléobjectif) pour le resserrer sur votre sujet. La position du zoom est indiquée sur le moniteur ou dans le viseur.

Lorsque l'appareil photo est en position téléobjectif maximale, vous pouvez en continuant de presser la commande pendant deux secondes, activer le zoom numérique et agrandir l'image d'encore 4x (60), vous donnant ainsi un facteur de grossissement total de 32x. La position du zoom numérique est indiquée à côté de l'indicateur du zoom optique.

Zoom arrière Zoom avant

Position du zoom indiquée sur le moniteur ou dans le viseur lorsque les commandes de zoom sont utilisées.

Ne gênez pas l'ouverture du flash intégré

 Avec le jeu de réglages utilisateur A, si le mode de flash est réglé sur auto (réglage par défaut), atténuation des yeux rouges ou synchro lente et si la lumière ambiante est insuffisante pour une exposition correcte, le flash intégré se libère automatiquement dès que vous sollicitez légèrement le déclencheur. Lorsque

l'appareil est réglé en mode atténuation des ombres (fill-in), le flash intégré se libèrera dès que le déclencheur sera légèrement sollicité. Si votre doigt ou un quelconque objet empêche le flash de se libérer lorsque le flash est légèrement sollicité, le flash ne se déclenchera pas et un message apparaîtra sur le moniteur.

• Le flash doit être refermé à la main. Rabattez-le doucement jusqu'à ce qu'il soit verrouillé en position fermée.



Etape 5—Mettez au point et déclenchez

5.1 Faites la mise au point

vec le jeu de réglages utilisateur A, l'appareil photo fait automatiquement la mise au point sur le sujet au centre de la vue. Pour mémoriser la mise au point, sollicitez légèrement le déclencheur et vérifiez l'état des indicateurs de l'autofocus (AFO) et de disponibilité du flash (SO), présentés à droite, sur le moniteur ou dans le viseur.

Le tableau suivant explique l'état des indicateurs de l'autofocus et de la disponibilité du flash. Notez que l'indicateur de l'autofocus ne s'affiche pas lorsque le mode de mise au point est réglé sur l'infini.



Indicateur		Signification		
		Le sujet est mis au point.		
dicateur de autofocus	Vert (clignotant)	L'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet. Utilisez la mémorisation de mise au point (56) pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à égale distance de l'appareil, puis recadrez la scène.		
for the Rouge		Le flash se déclenchera au moment de la prise de vue.		
dicateur ponibilitu Ish (roug	Rouge (Clignotant)	Le flash est en cours de recyclage. Relâchez brièvement le déclencheur puis, réessayez.		
de é du ge)	Aucun	Le flash est annulé ou n'est pas nécessaire.		

Réglages de mise au point personnalisés (jeu de réglages utilisateur 1, 2 et 3)

Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, il est possible d'utiliser la mise au point manuelle (18 80) lorsque l'automatisme de mise au point de l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point. La sélection manuelle ou automatique de la zone de mise au point (12 112) permet de faire la mise au point sur un sujet décentré sans avoir recours à la fonction de mémorisation de la mise au point.

5.2 Prenez la photo

- our prendre la photo, pressez doucement le déclencheur à fond.
- Si nécessaire, le flash intégré se libérera et se déclenchera.
- Presser trop brusquement le déclencheur fera bouger votre appareil photo, d'où un risque de flou d'image. Pressez-le doucement le déclencheur à fond.
- Après avoir pris votre première photo, l'icône d'effacement instantané (m→DELETE) apparaîtra sur le moniteur pendant quelques secondes, le temps de l'enregistrement de l'image sur la carte mémoire (¥ 67).

Pendant l'enregistrement

Pendant l'enregistrement des photographies sur la carte mémoire, l'icône S'affichera sur le moniteur. Les images prises tandis que d'autres sont en cours d'enregistrement, sont stockées temporairement dans une mémoire tampon. Lorsque la mémoire tampon est pleine, un sablier () apparaît et il est impossible de déclencher.

N'éteignez pas l'appareil photo, ni ne retirez la carte mémoire, ni ne débranchez ou coupez l'alimentation tant que a ou (L) n'a pas disparu.

🔍 Délai d'affichage

Pendant la prise de vue, l'image envoyée par capteur DTC est traitée et affichée sur le moniteur ou dans le viseur. Ce traitement implique un léger retard de l'image affichée par rapport aux mouvements réels du sujet. Pour photographier des sujets au mouvement rapide, sélectionnez **Réponse rapide** dans le sous-menu **Vitesse d'obturation** du menu **Options Ecran** (**V** 126).





Etape 6—Rangez l'appareil photo

Une fois que vous avez fini d'utiliser votre appareil photo, suivez les étapes suivantes pour le ranger.

6.1 Mettez l'appareil photo hors tension

Mettez l'appareil photo hors pour économiser sa batterie.







6.3 Fermez le moniteur et remettez le bouchon d'objectif en place Refermez le moniteur et remettez le bouchon d'objectif en place pour protéger le moniteur et l'objectif de la poussière et des marques de doigt.





6.2

Les appareils photos numériques vous permettent de voir vos résultats immédiatement après la prise de vue. Vous pouvez ainsi vous servir de précédents essais pour améliorer l'image suivante. Votre appareil photo COOLPIX vous permet de contrôler vos images en étant toujours en mode 🗖 (prise de vue). Servez-vous soit de la visualisation instantanée soit de la lecture plein écran pour regarder vos images.

Lorsque l'appareil photo est en mode () (prise de vue), pressez une fois la commande pour afficher la dernière photo prise dans le coin supérieur gauche du moniteur ou du viseur (visualisation instantanée) ou deux fois pour l'afficher en plein écran (lecture plein écran). Pressez la commande une troisième fois pour afficher de nouveau la vue transmise par l'objectif.



 Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou à gauche pour afficher l'image prise juste avant celle qui est actuellement affichée, et en bas ou à droite pour afficher l'image prise après.

vue).

 Pendant le contrôle des images en visualisation instantanée ou lecture plein écran, vous pouvez presser le déclencheur à tout instant pour quitter le mode visualisation et revenir en mode (prise de vue), et prendre une nouvelle photo.

Visualisation instantanée

Les options suivantes sont disponibles en mode visualiz sation instantanée.



Pour	Utilisez	Description
Visualiser d'autres photos		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou à gauche pour visualiser les images enregistrées avant celle qui est actuelle- ment affichée, et en bas ou à droite pour visualiser celles qui l'ont été après. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfon- cé pour faire défiler rapidement les images jusqu'au numéro de vue souhaité sans visualiser les images intermédiaires.
Afficher la photo en plein écran	auck	Vous passerez en mode lecture plein écran (voir chapitre suivant) et l'image s'affichera sur tout l'écran.
Revenir en node prise de vue	le déclen- cheur	Sollicitez légèrement le déclencheur pour revenir en mode de prise de vue et faire la mise au point. Pressez le déclen- cheur à fond pour revenir en mode de prise de vue et pren- dre une photo.

Lecture plein écran

Les options suivantes sont disponibles en mode Lecture plein écran.



Pour	Utilisez	Description			
Voir d'autres photos		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou à gauche pour voir les images enregistrées avant celle qui est actuellement affichée, et en bas ou à droite pour visualiser celles qui l'ont été après. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour faire défiler rapidement les images jusqu'au numéro de vue souhaité sans visualiser les images intermédiaires.			
Afficher plusieurs images	B (w)	Pressez la commande 🛃 (🕡) pour afficher jusqu'à 9 ima- ges en même temps sous forme de vues miniatures (🔀 35).			
Effacer l'image affichée	6	Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour met- tre en surbrillance l'option choisie puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.			
Examiner la photo à la loupe	Q (T)	Pressez Q (D) pour agrandir la photo affichée jusqu'à 6×. Lorsque la photo est agrandie, servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour déplacer la loupe sur les zones non visibles sur le moniteur ou dans le viseur. Pour annuler la fonction loupe, pressez . Lorsque la fonction loupe est utilisée, l'icône Q et le facteur de grossissement apparaissent dans le coin supérieur gauche du moniteur ou du viseur			

Pour	Utilisez	Description
Consulter les informa- tions concer- nant l'image	0)	Tournez le sélecteur de commande pour consulter les autres informations concernant la photo actuellement affichée (W 88).
Revenir en mode prise de vue	oux / le déclen- cheur	Pressez la commande e pour quitter la visualisation et re- venir en mode prise de vue. Pour revenir en mode de prise de vue et faire la mise au point, sollicitez légèrement le dé- clencheur. Pour revenir en mode de prise de vue et prendre une photo, pressez le déclencheur à fond.

🖉 Mode lecture 🗈

Vous pouvez également passer en mode lecture pour visualiser vos images. Le mode lecture vous permet d'effacer plusieurs images en même temps, de protéger vos images contre l'effacement et également de cacher des images afin qu'elles ne s'affichent pas sur le moniteur lors de leur lecture. Pour passer en mode lecture, mettez le sélecteur de mode sur **D** (**W** 83).

Lecture par planche de vues miniatures

Pressez la commande 🖼 (🖤) lorsque l'appareil est en mode lecture plein écran pour afficher les images par planche de quatre vues miniatures. Vous disposerez alors des options suivantes:



Pour	Pressez	Description
Mettre en surbrillance les images		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut, en bas, à gau- che ou à droite pour sélectionner la vue miniature souhaitée.
Faire défiler les pages d'images	0)	Tournez le sélecteur de commande pour passer d'une plan- che de vues miniatures à l'autre.
Changer le nombre de vues miniatu- res affichées par planche	≅ (₩)/ २ (∎)	Lorsque les vues miniatures sont affichées par quatre, pres- sez une fois la commande 💽 ((w) pour les faire apparaître par neuf. Pressez la commande Q (r) pour passer de neuf à quatre vues miniatures ou, si les vues miniatures sont déjà par quatre, afficher l'image sélectionnée sur tout l'écran.
Effacer l'image sélection- née	6	Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour met- tre en surbrillance l'option puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.
Revenir en mode prise de vue	le déclen- cheur / 🏎	Pressez la commande compour quitter la visualisation et re- venir en mode prise de vue. Pour revenir en mode de prise de vue et faire la mise au point, sollicitez légèrement le dé- clencheur. Pour revenir en mode de prise de vue et prendre une photo, pressez le déclencheur à fond.

Les autres possibilités de votre appareil photo



Ce chapitre se divise de la manière suivante:

Connexion à un ordinateur

Ce chapitre vous montre comment connecter votre appareil photo à un ordinateur et sauvegarder vos images sur le disque dur.

Visualisation des images sur un téléviseur ou magnétoscope

Cette partie vous explique comment connecter votre appareil photo à un téléviseur ou un magnétoscope et regarder vos images sur l'écran du téléviseur. Votre appareil photo numérique Nikon stocke les images sous forme de données numériques. Au lieu d'aller porter vos négatifs au labo photo, vous pouvez simplement les copier sur un ordinateur pour les y archiver à l'aide du logiciel Nikon View 5 livré avec votre appareil photo. Une fois transférées sur votre ordinateur, vos images peuvent y être visualisées, imprimées, envoyées par courrier électronique ou sauvegardées sur un disque Zip ou un autre support d'enregistrement amovible pour pouvoir être ensuite traitées par un labo photo. Une fois transférées, les images peuvent être effacées de la carte mémoire afin de libérer de la place pour d'autres photos qui, elles aussi, viendront à leur tour enrichir votre album photo sur votre ordinateur.

Avant de commencer : Installer Nikon View 5

Avant de pouvoir copier vos photos sur votre ordinateur, vous devez installer Nikon View 5, une application qui vous permet de transférer les images de la carte mémoire sur le disque dur de votre ordinateur et de les visualiser sur l'écran de votre ordinateur. Pour installer Nikon View 5, vous devez posséder un ordinateur doté de l'un des systèmes d'exploitation suivants:

Windows	Versions pré-installées de Windows XP Edition familiale, Windows XP Professionnel, Windows 2000 Professionnel, Windows Millenium Edition (Me) ou Windows 98 Second Edition (SE).
Macintosh	Mac OS 9.0, 9.1, 9.2, Mac OS X (10.1.2 ou ultérieur). Seuls les modèles avec ports USB intégrés sont compatibles.

La première étape est de lire attentivement les instructions concernant l'installation de Nikon View 5. Ces instructions se trouvent sur le CD de référence livré avec votre appareil photo.



Insérez le CD de référence dans le lecteur de CD-ROM

Après avoir mis sous tension votre ordinateur et attendu le démarrage du système d'exploitation, mettez le CD de référence dans le lecteur de CD-ROM.



Si vous utilisez un ordinateur Macintosh, la fenêtre du CD de référence s'ouvrira automatiquement sur le bureau. Les utilisateurs Windows devront d'abord doublecliquer sur l'icône **Poste de travail** puis sur l'icône **Nikon** pour ouvrir la fenêtre du CD de référence.

2 Les autres possibilités de votre appareil photo—Connexion a) un ordinateur

2 Installez Adobe Acrobat Reader

Les instructions d'installation sont en format PDF. Pour les visualiser, vous devez disposer de la version 4.0 ou ultérieure d'Adobe Acrobat Reader. Si ce logiciel est déjà installé, passez directement à l'étape 3.

Pour installer Adobe Acrobat Reader, ouvrez le dossier de la langue de votre choix puis double-cliquez sur l'icône de l'installateur. L'écran de démarrage de l'installateur apparaîtra; suivez les instructions à l'écran pour installer le logiciel.

Installation d'Acrobat Reader 4.05

And e desaure finataliari, a les internet reconnardé de autories agràcient sobre: Character es Arruéro por gaiter imposarement Finalablem et finnes é agràcient sobre: Character et Suvare pour content finalablem et anter finalablem et anter finalablem et anter sobre et anter Economie et anter sobre et anter Economie et anter





Icônedel'installateur (Windows) Icônedel'installateur (Macintosh)



Ecran de démarrage (Macintosh)

2 Lisez les instructions d'installation de Nikon View 5

Bienvenue au programme d'installation de Au Reader 4.05. Ce programme installera Acrob Reader 4.05 sur votre système.

Une fois l'installation d'Adobe Acrobat Reader terminée, double-cliquez sur l'icône **INDEX.pdf** dans le répertoire racine du CD de référence pour faire apparaître l'index de la documentation disponible pour Nikon View 5 qui vous permettra d'accéder à ses rubriques en cliquant dessus. Suivez les liens pour afficher les instructions d'installation correspondant à votre système d'exploitation. Vous pouvez aussi les imprimer à l'aide de la commande **Imprimer...** dans le menu **Fichier** d'Acrobat Reader afin de mieux les suivre pendant l'installation de Nikon View 5.

Avez-vous déjà une version de Nikon View sur votre ordinateur?

Pour pouvoir transférer sur votre ordinateur les images à l'aide du câble USB, le COOLPIX5700 a besoin de la version Nikon View 5 livrée avec votre appareil photo. Si vous disposez d'une version de Nikon View provenant d'un autre appareil photo numérique Nikon, vous devrez la mettre à jour avec la version jointe avec votre COOLPIX5700.

Connexion: connectez votre ordinateur

Une fois Nikon View 5 installé, vous voilà prêt à transférer vos photographies et vos films sur votre ordinateur. Le transfert peut s'effectuer soit par une connexion directe USB entre l'appareil photo et l'ordinateur, soit en retirant la carte mémoire de l'appareil photo et en l'insérant dans un lecteur de carte ou un logement pour PC card.

Connexion directe : connectez votre appareil photo par câble

Si votre ordinateur est équipé d'une interface USB intégrée, vous pouvez le connecter à votre appareil photo à l'aide du câble USB UC-E1 fourni.

Choisissez un protocole USB

Le COOLPIX5700 accepte deux protocoles USB: Mémoire de masse (Mass Storage) (option par défaut) et protocole de transfert d'image (PTP). Avant de connecter l'appareil photo à un ordinateur, sélectionnez l'option **USB** dans le menu SET-UP de l'appareil photo (**W** 143) et choisissez un protocole USB qui corresponde à celui du système d'exploitation de votre ordinateur:

	USB			
Options du fl	Options du flash			
Son au décl.				
Date				
∠ info.txt	info.txt			
Mode Vidéo				
Langue	PTP			
USB	Mass Storage 🔈			
MENU OFF 🔶	SELECT DOK			

Windows XP édition familiale, Windows XP Professionnel, Mac OS X (10.1.2 ou ultérieur):

Nous vous conseillons de choisir PTP.

Windows 2000 Professionnel, Windows Millenium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE), Mac OS 9 (9.0, 9.1 ou 9.2)

Si vous avez connecté l'appareil photo à un ordinateur tournant sous un de ces systèmes d'exploitation et si vous avez choisi **PTP** comme option USB, revenez au menu **USB** et sélectionnez **Mass storage (Mémoire de masse)** (144).

Visualiser des images RAW sous Mac OS 9

Avant d'utiliser le Visualiseur Nikon de Nikon View 5 (version 5.1) pour afficher les images prises en qualité d'image brute (RAW) (2020 49), allouez au moins 72 Mo de mémoire à Nikon View 5. Si vous essayez d'ouvrir des images brutes sans augmenter la mémoire allouée à Nikon View 5, elles ne s'ouvriront pas; à la place, l'ordinateur affichera un message vous demandant d'augmenter l'allocation mémoire.

2 Mettez l'ordinateur sous tension

3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur

Connectez le câble USB UC-E1 comme indiqué ci-dessous. Insérez le connecteur plat dans le port de l'ordinateur et l'autre extrémité du câble USB dans le port USB de l'appareil photo. Ne passez pas par un répartiteur ou hub USB pour la connexion.



Avant de connecter l'appareil photo

Avant de connecter votre appareil photo, vérifiez que Nikon View 5 est bien installé sur l'ordinateur.

Ø

Windows XP Edition familiale, Windows XP Professionnel, Windows 2000 Professionnel

Pour pouvoir installer, désinstaller ou ouvrir Nikon View 5 sous Windows XP Edition familiale ou Windows XP Professionnel, vous devez ouvrir une séance en tant que "administrateur système". Pour pouvoir installer, désinstaller ou ouvrir Nikon View 5 sous Windows 2000 professionnel, vous devez ouvrir une séance dans le compte "administrateur".

Utilisez une source d'alimentation fiable

Avant d'exporter les données de l'appareil photo à l'ordinateur, assurez-vous que la batterie est complètement chargée. En cas de doute, rechargez-la avant de commencer ou utilisez l'adaptateur secteur EH-53 ou l'adaptateur secteur/chargeur de batterie EH-21 optionnels.

▲ Mettez l'appareil photo sous tension

Mettez l'appareil photo sous tension. Nikon View 5 détectera l'appareil photo et la fenêtre Transfert Nikon s'ouvrira automatiquement. Pour en savoir plus, consultez le *Manuel de référence de Nikon View 5* (sur CD). Si le câble USB UC-E1 est branché, le moniteur de l'appareil photo restera éteint, []] apparaîtra sur l'écran de contrôle et toutes les commandes à l'exception du commutateur marche-arrêt seront inopérantes.

5 Transférez les images sur votre ordinateur

Pour copier toutes les images de la carte mémoire sur votre ordinateur, sélectionnez **Toutes les images** dans le menu **Règle de transfert des images** sur la fenêtre Transfert Nikon et cliquez sur le bouton our lancer le transfert. Pendant le transfert des images sur l'ordinateur :

- Ne débranchez pas le câble USB.
- N'éteignez pas l'appareil photo.
- Ne retirez pas la carte mémoire.



6 Affichez les images

Une fois le transfert terminé, les images qui ont été copiées sur le disque dur de votre appareil photo apparaîtront dans le navigateur Nikon. Reportez-vous au *Manuel de référence de Nikon View 5* (sur CD) pour connaître en détail les opérations possibles.

Transfert des images Rafale MAX

Avant de transférer les images pour la première fois, cliquez sur le bouton **Changer...** sur la fenêtre Transfert Nikon pour faire apparaître la boîte de dialogue **Destination et dénomination des fichiers**. Cochez **Copier les noms de dossier de l'appareil photo**; ceci permettra à chaque séquence de photos créée avec l'option **Rafale MAX** (104) d'être copiée dans un dossier séparé. Pour de plus amples détails, reportez-vous au *Manuel de référence de Nikon View 5* (sur CD).

Sélection des images à transférer

Pour copier uniquement les images marquées pour transfert en utilisant l'option **Transfert auto** dans le menu Lecture (**W** 155), sélectionnez **Images marquées pour transfert** dans le menu **Règle de transfert des images** avant de cliquer sur le bouton dans la fenêtre Transfert Nikon.

10:00 AM

Cliquez sur l'icône "Débrancher ou Ejecter le périphérique" (K) dans la barre de tâches et sélectionnez Arrêter le périphérique de mémoire de masse **USB** dans le menu qui apparaît.

Windows Millenium Edition (Me)

Cliquez sur l'icône "Débrancher ou Eiecter le périphérique" (K) dans la barre de tâches et sélectionnez Arrêter le disque USB dans le menu qui apparaît.

Windows 98 Second Edition (SE)

Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le disgue amovible correspondant à votre appareil photo et sélectionnez Ejecter dans le menu qui apparaît.

Mac OS X

Faites glisser l'icône de l'appareil photo "NO_NAME" ("SANS_NOM") dans la corbeille.

Mac OS 9

Faites glisser l'icône de l'appareil photo "untitled" ("Sans titre") dans la corbeille.

Une fois que vous avez retiré l'appareil photo du système, vous pouvez débrancher le câble de connexion ou éteindre l'appareil photo.

Retirez l'appareil photo du système

Si **PTP** est sélectionné dans le menu **USB** de l'appareil photo (voir étape 1), mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB. Si Mass Storage (Mémoire de masse) est sélectionné, vous devez retirer l'appareil photo du système comme décrit ci-dessous avant de déconnecter le câble ou de mettre hors tension l'appareil photo.

Windows XP Edition familiale/ Windows XP Professionnel

Cliquez sur l'icône "Retirer le périphérique en toute sécurité" () dans la barre de tâches et sélectionnez Retirer en toute sécurité le périphérique de mémoire de masse USB dans le menu qui apparaît.

Windows 2000 Professionnel

Déconnecter ou éjecter le matériel

Déconnecter ou éjecter le matériel 10:00 AM

Retirer le périphérique en toute sécurité





Mac OS X

Lecture des photographies à partir des cartes mémoire

Si vous avez un lecteur de carte CompactFlash™ ou si votre ordinateur est équipé d'un logement pour PC Card, vous pouvez transférer directement vos images depuis la carte mémoire. Avant d'insérer la carte mémoire dans le lecteur de carte ou le logement pour carte, mettez l'appareil photo hors tension et retirez la carte de l'appareil photo.

Mettez l'ordinateur sous tension

Mettez l'ordinateur sous tension et attendez le démarrage du système d'exploitation.

Ilnsérez la carte mémoire

Si vous utilisez un logement pour PC card, insérez la carte mémoire dans l'adaptateur pour PC card (voir note ci-dessous) puis insérez l'adaptateur dans le logement pour PC card. Si vous utilisez un lecteur de carte, insérez la carte mémoire directement dans le lecteur de carte. S'il est installé, Nikon View 5 détectera automatiquement les cartes provenant d'appareils photo numériques Nikon et s'ouvrira automatiquement. Consultez le *Manuel de référence de Nikon View 5* pour en savoir plus sur le transfert des images sur votre ordinateur.

✓ Lecteurs de carte CompactFlash™

Avant d'utiliser un lecteur de carte, lisez attentivement toute la documentation fournie par le fabricant.

Adaptateur pour PC Card

Pour pouvoir lire les cartes mémoire CompactFlash™ à partir d'un logement pour PC Card, vous devez disposer d'un adaptateur pour PC Card EC-AD1 (représenté à droite), disponible en option chez les revendeurs Nikon.



Retirer la carte mémoire

Assurez-vous que le transfert d'image est bien terminé avant de retirer la carte mémoire du lecteur de carte ou du logement pour PC Card.

Avant de retirer la carte mémoire du logement pour PC Card ou du lecteur de carte, vous devez retirer la carte du système:

Windows XP édition familiale/ Windows XP professionnel

Cliquez sur l'icône "Retirer en toute sécurité le périphérique" (S) dans la barre de tâches et retirez la carte mémoire du système.

Windows 2000 Professionnel/ Windows Millenium Edition (Me)

Cliquez sur l'icône "Débrancher ou Ejecter le périphérique" (S) dans la barre de tâches et retirez la carte mémoire du système.

Windows 98 Second Edition (SE)

Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le disque amovible correspondant à la carte mémoire puis sélectionnez **Ejecter** dans le menu qui apparaît.

Mac OS X

Faites glisser le volume "NO_NAME" ("SANS_NOM") qui représente la carte mémoire dans la corbeille.

Mac OS 9

Faites glisser le volume "untitled" ("Sans titre") qui représente la carte mémoire dans la corbeille.

Visualisation des images sur un téléviseur ou magnétoscope

l'aide du câble audio/vidéo livré avec votre appareil photo, vous pouvez connecter votre COOLPIX5700 à un téléviseur ou un magnétoscope.

Connectez le câble à l'appareil photo

Insérez la prise noire dans le port de sortie A/V de l'appareil photo.

Connectez la prise jaune au port d'entrée vidéo du téléviseur ou du magnétoscope. Connectez la prise



Réglez le téléviseur sur le canal vidéo

blanche au port d'entrée audio.

Connectez le câble à l'appareil vidéo

4 Mettez l'appareil photo sous tension et mettez le sélecteur de mode sur ► (visualisation)

Le téléviseur affichera ce qui apparaît normalement sur le moniteur ou dans le viseur de l'appareil photo, et le moniteur ou le viseur s'éteindra.

Utilisez un adaptateur secteur

Lorsque l'appareil photo est alimenté par la batterie EN-EL1 (fournie) ou une pile 2CR5 (disponible séparément), il se mettra automatiquement en veille si aucune opération n'est effectuée pendant un laps de temps spécifié. Dans ce cas, rien n'apparaîtra plus sur l'écran du téléviseur. Vous pourrez cependant reprendre la visualisation en sollicitant légèrement le déclencheur ou en pressant la commande es. La temporisation avant l'extinction auto peut être choisi parmi 30 secondes (par défaut), une minute, cinq minutes et 30 minutes à partir du menu **Extinction Auto**. (Ke 133). Si l'appareil photo est alimenté par batterie, nous vous recommandons dans ce cas de choisir la temporisation la plus longue. Pour les longues séances de lecture, connectez l'appareil photo à un adaptateur secteur optionnel.

🔍 Sélectionner un mode Vidéo (<mark>) 142</mark>)

L'option **Mode Vidéo** donne le choix entre les standards de sortie vidéo NTSC et PAL. Vérifiez que le standard sélectionné correspond bien à celui de l'appareil vidéo auquel vous avez connecté l'appareil photo.

Prise de vue en détail

Cette partie explique en détail les opérations possibles en mode
(prise de vue). Par défaut, l'appareil photo est réglé sur le jeu de réglages utilisateur A, un mode automatique avec lequel il suffit de cadrer et de déclencher car la plupart des réglages sont contrôlés par l'appareil photo. Si vous souhaitez avoir un plus grand contrôle sur les fonctions, passez en jeu de réglages utilisateur 1, 2 ou 3.

Utilisation des commandes de l'appareil photo (Tous jeux de réglages utilisateur)

Cette partie vous décrit les commandes les plus utilisées: zoom, qualité et taille d'image, mise au point, flash et correction d'exposition.

Choisir un jeu de réglages utilisateur

Cette partie vous explique comment choisir un jeu de réglages utilisateur. Les jeux de réglages utilisateur vous permettent de mémoriser les combinaisons de paramètres les plus fréquemment utilisées.

Utilisation des commandes de l'appareil photo (Jeux de réglages utilisateur 1, 2, 3)

Cette partie vous explique en détail les fonctions supplémentaires disponibles avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3.



70-81

Utilisation des commandes de l'appareil photo Tous jeux de réglages utilisateur

Pour une utilisation efficace de la mémoire: Qualité et taille d'image

La qualité et la taille de l'image déterminent la taille du fichier image qui, à son tour, détermine le nombre d'images pouvant être enregistrées sur la carte mémoire. Le tableau suivant montre l'incidence des réglages de taille et de qualité d'image sur le nombre d'images pouvant être stockées sur une carte mémoire 16Mo, 32Mo et 64Mo. Les chiffres sont donnés à titre approximatif car la taille des fichiers image varie aussi selon la scène enregistrée, d'où de grandes variations dans le nombre de photographies pouvant être stockées. Le nombre réel d'images restantes pouvant être prises s'affiche sur l'écran de contrôle et sur le moniteur ou dans le viseur pendant la prise de vue (**W** 6, 8).

Carto	Qualité	Taille de l'image					
Carte	d'image	ΜΑΧΙ	UXGA	SXGA	XGA	VGA	3:2
	RAW	1	—	—	—	—	—
	HI	1	—	—	—	—	1
16 Mo	FINE	6	16	24	37	86	7
	NORMAL	12	31	47	69	144	14
	BASIC	25	59	86	121	229	27
	RAW	3	—	—	—	—	—
	н	2	—	—	—	—	2
32 Mo	FINE	13	32	50	75	173	14
	NORMAL	26	62	95	139	289	28
	BASIC	51	118	173	243	459	55
	RAW	7	—	—	—	—	—
64 Mo	HI	4	—	—	—	—	4
	FINE	26	65	100	151	347	29
	NORMAL	52	125	190	278	578	57
	BASIC	103	236	347	488	918	111

╺つ rise de vue en détail—Utilisation des commandes de l'appareil photo (tous jeux de réglages utilisateur

Qualité d'image

Les images peuvent être compressées avec une compression JPEG au moment de leur sauvegarde sur la carte mémoire. Cette compression permet d'obtenir des fichiers plus petits qui occupent ainsi moins d'espace sur la carte mémoire. Cependant, une perte perceptible de la qualité d'image se produit avec les plus forts taux de compression. Les images peuvent être également sauvegardées en format non compressé NEF ou TIFF, ce qui leur permet de préserve la richesse de leurs détails mais leur fait occuper plus d'espace sur la carte mémoire.

Option	Type de fichier	Taux de compression*	Qualité	Description
RAW	NEF	Aucun	Elevée	Les données brutes (RAW) sur non com- pressées du DTC sont sauvegardées direc- tement sur la carte mémoire en format NEF (N ikon E lectronic F ormat). Uniquement dis- ponible avec la taille d'image MAXI. La taille de fichier est inférieure à celle des images HI. Il est impossible de sélectionner Noir et Blanc dans le sous-menu Contrôle de sa- turation (W 108).
ні	TIFF			Qualité d'image excellente. L'image est sauvegardée sous forme de fichier TIFF sans compression. Les fichiers TIFF peuvent être lus par la plupart des applications graphiques. Une qualité égale à celle des images brutes. Uniquement disponible avec les tailles d'image MAXI ou 3:2.
FINE	JPEG	1:4		Une qualité d'image supérieure, idéale pour les agrandissements et les impres- sions de bonne qualité.
NOR- MAL	JPEG	1:8	Faible	Une qualité d'image normale convenant à la plupart des applications.
BASIC	JPEG	1 : 16		Une qualité d'image de base, parfaite pour les photographies à diffuser électro- niquement.

* Les taux de compression sont approximatifs.

Pour sélectionner une qualité d'image, pressez plusieurs fois la commande () jusqu'à l'apparition du réglage souhaité sur l'écran de contrôle, et sur le moniteur ou dans le viseur. Les réglages de qualité d'image défilent de la manière suivante: NORMAL, FINE, HI, RAW et BASIC.



Pressez





Qualité d'image affichée sur l'écran de contrôle, ou le moniteur ou le viseur.

Format de fichier NEF

Le format NEF (Nikon Electronic Format) est un format graphique breveté par Nikon, qui ne peut être visualisé qu'avec Nikon View 5 ou Nikon Capture 3 (disponible séparément). Les images NEF peuvent être sauvegardées et éditées sur un ordinateur sans dégradation de leur qualité.

🔍 Images brutes (RAW)

Les images brutes (NEF) ne peuvent être visualisées qu'avec Nikon View 5 ou Nikon Capture 3 (disponible séparément). Pour visualiser ces images à partir d'autres applications, vous devez d'abord les convertir en images HI (TIFF) en utilisant l'option **Conversion du RAW en HI** en lecture plein écran (**W** 85). Le fichier image converti prendra un nouveau nom et son extension .NEF se changera en .TIF. Le format TIFF peut être lu par la plupart des applications graphiques.

Taille d'image

La taille d'image se mesure en pixels. A une qualité d'image donnée, les tailles d'image inférieures occupent moins d'espace, ce qui les rend idéales pour la diffusion électronique. En revanche, plus la taille d'image est importante, plus le format d'impression sans perte de détail peut être grand.

Option	Taille (pixels)	Format d'impression
MAXI (Pas d'icône)	2560 × 1920	22 × 16 cm
UXGA	1600 × 1200	14×10 cm
SXGA	1280×960	11 × 8 cm
XGA	1024×768	9×6 cm
VGA	640 × 480	5 × 4 cm
3:2	2560×1704	22 × 14 cm

Format d'impression

Le format de l'image imprimée dépend de la résolution de l'imprimante (plus la résolution est élevée, plus la taille d'impression finale sera petite). Les tailles approximatives données plus haut sont pour une résolution d'environ 300 dpi (points par pouce). Pour choisir une taille d'image, tournez le sélecteur de commande tout en pressant la commande 働. Les tailles d'image disponibles défilent de la manière suivante: MAXI, UXGA, SXGA, XGA, VGA et 3:2.



Taille d'image affichée sur le moniteur ou dans le viseur. Pendant la rotation du sélecteur, la largeur de l'image en pixels s'affiche à la place de la vitesse d'obturation / ouverture sur l'écran de contrôle.

Mode mise au point: la commande 🛲

Choisissez un mode de mise au point en fonction du sujet et de la composition.

Option	Son fonctionnement	Quand l'utiliser
Pas d'icône Autofocus	L'appareil fait automatiquement la mise au point en fonction de la distance du sujet.	A utiliser lorsque les sujets sont à plus de 50 cm de l'objectif.
Infini	La mise au point reste mémorisée sur l'infini, permettant ainsi à l'ap- pareil photo de faire la mise au point sur des scènes éloignées. Le flash est désactivé.	Pour photographier des scènes éloignées avec des objets en pre- mier plan comme une vitre.
Macro gros plan	Quand 💭 devient jaune, l'appareil photo peut faire la mise au point sur des sujets se trouvant jusqu'à 3 cm (à partir de l'objectif). Voir note page suivante.	A utiliser pour les gros plans.
ुं Retardateur	Combine le mode macro gros plan (voir ci-dessus) à des distances éga- les ou supérieures à 3 cm avec un déclenchement différé de 3 ou 10 s.	Utilisez la temporisation de 3 s pour éviter le bougé d'appareil au moment du déclenchement, no- tamment en mode macro gros plan. Utilisez celle de 10 s pour les auto- portraits.

Pour sélectionner le mode de mise au point, pressez plusieurs fois la commande jusqu'à l'apparition du mode souhaité sur l'écran de contrôle ou le moniteur. Les modes de mise au point défilent de la manière suivante: autofocus (pas d'icône), infini (♠), macro gros plan (♥), retardateur (♥).

25)

()





Le mode de mise au point s'affiche sur l'écran de contrôle et le moniteur ou le viseur. Avec la mise au point sur l'infini, l'icône ▲ apparaît sur le moniteur ou le viseur et sur l'écran de contrôle.

Ô

EE P 1/125 F5.6

Pour obtenir de bons résultats avec l'autofocus

L'automatisme de mise au point fonctionne au mieux lorsque:

- le sujet est bien contrasté par rapport à l'arrière-plan. Par exemple, il ne fonctionnera pas très bien sur des sujets de même couleur que l'arrière-plan.
- Le sujet est éclairé uniformément.

L'automatisme de mise au point ne fonctionne pas bien lorsque:

- Vous essayez de faire la mise au point simultanément sur plusieurs objets se trouvant à des distances différentes. Par exemple, lorsque vous photographiez un animal dans une cage car les barres de la cage sont plus proches de l'appareil que le sujet principal et les barres tout comme l'animal se trouvent dans la zone de mise au point.
- Le sujet est très sombre (le sujet ne doit cependant pas être beaucoup plus lumineux que l'arrière-plan).
- Le sujet se déplace rapidement.

Si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point avec l'autofocus, le témoin de l'autofocus clignotera dans le viseur ou sur le moniteur lorsque vous solliciterez légèrement le déclencheur. Utilisez dans ce cas la mémorisation de mise au point (56) en faisant la mise au point sur un autre objet situé à égale distance ou utilisez la mise au point manuelle (58).

Macro gros plan

Si le flash est effectivement utilisable en mode macro gros plan, il peut ne pas forcément éclairer uniformément votre sujet s'il se trouve à moins de 30 cm. Faites un test et vérifiez les résultats sur le moniteur ou dans le viseur.

Lorsque le zoom optique est réglé sur une position égale ou inférieure à sa focale intermédiaire, l'icône de macro gros plan () sur le moniteur ou dans le viseur se met en jaune, ce qui indique que le mode macro peut être utilisé pour faire la mise au point sur des sujets se trouvant jusqu'à 3 cm de l'objectif. Pour minimiser la distorsion des objets plats comme du texte imprimé ou des cartes de visite, nous vous conseillons de resserrer le cadrage au zoom et d'ajuster la distance jusqu'à ce que la mise au point puisse être obtenue.

Mémorisation de la mise au point: Mémoriser la mise au point automatique

Parfois, votre sujet ne se trouve pas au centre du cadrage ou bien l'autofocus ne peut mettre au point (55). Si c'est le cas, lorsque vous solliciterez le déclencheur, la mise au point automatique ne fonctionnera pas comme prévu et le sujet principal ne sera pas net. La mémorisation de la mise au point vous permet de recadrer après avoir fait la mise au point sur le sujet.

Faites la mise au point

Placez le sujet au centre du moniteur ou du viseur et sollicitez légèrement le déclencheur.

2 Vérifiez l'apparition de l'indicateur de l'autofocus

Quand le sujet est mis au point, l'indicateur de l'autofocus apparaît sur le moniteur ou dans le viseur. La mise au point restera mémorisée tant que le déclencheur sera maintenu sollicité.



3 Recomposez la scène et prenez la photo

Tout en maintenant le déclencheur sollicité, recadrez la scène. Pressez ensuite le déclencheur à fond pour prendre la photo.

Ne changez pas la distance entre l'appareil photo et votre sujet quand la mise au point est mémorisée. Si votre sujet se déplace, relâchez le déclencheur et refaites la mise au point sur la nouvelle distance.



Commande AE/AF . pour mémoriser la mise au point et l'exposition

Par défaut, presser la commande AE/AF () lorsque l'appareil a fait la mise au point sur le sujet mémorise à la fois la mise au point et l'exposition. Mais, vous pouvez vous servir de l'option **Avancés: AE-L, AF-L** du menu SET-UP () 131) pour ne mémoriser avec cette commande que la mise au point ou que l'exposition. Avec la mémorisation uniquement de la mise au point, vous pouvez ajuster l'exposition sans refaire la mise au point. Avec la mémorisation uniquement de l'exposition. Vous pouvez améliorer les résultats en sélectionnant manuellement la mise au point centrale () 112) et en sélectionnant comme mesure la mesure spot ou pondérée centrale () 103).

Temporisation au déclenchement : Mode retardateur

Avec le retardateur activé, la photo est prise trois ou dix secondes après que le déclencheur ait été pressé. La temporisation de trois secondes évite le risque de flou causé par le mouvement de l'appareil au moment où le déclencheur est pressé; une fonction très utile en faible lumière ou en gros plans avec le flash annulé. La temporisation de dix secondes est généralement utilisée lorsque vous souhaitez figurer aussi sur la photo car elle vous laisse suffisamment de temps pour passer devant l'objectif après avoir pressé le déclencheur.

Pour utiliser le retardateur:

Positionnez l'appareil photo

Placez l'appareil sur un pied (recommandé) ou posez-le sur une surface plate et stable.

Sélectionnez un mode retardateur

Pressez la commande 🕢 plusieurs fois jusqu'à l'apparition de l'icône du retardateur (🕐). L'icône macro gros plan (🌒) apparaîtra également pour indiquer qu'il est possible de prendre des gros plans.



Pressez la commande

Ů			B
es p	1/125	F5.6	NORMAL (25)

es icônes du retardateur et du mode gros plan s'affichent sur l'écran de contrôle et sur le moniteur/viseur.



3 Cadrez la scène et faites la mise au point

Ajustez les réglages de l'appareil photo, cadrez la scène, puis sollicitez légèrement le déclencheur pour faire la mise au point.

Activez le retardateur

Pressez le déclencheur à fond pour activer le retardateur. Pressez-le une fois pour une temporisation de 10 secondes, deux fois pour une temporisation de 3 secondes et trois fois pour le désactiver.

La lampe du retardateur en dessous du déclencheur se mettra à clignoter et un signal sonore sera émis quand vous presserez le déclencheur. La lampe continuera de clignoter jusqu'à une seconde avant le déclenchement. La dernière seconde, elle s'allumera fixement pour vous signaler que la photo va être prise.



Le compteur de vues sur le moniteur ou dans le viseur affiche le nombre de secondes restantes avant la prise de vue.

Zoom optique et numérique: la commande w

Votre appareil photo numérique Nikon dispose de deux types de zoom: un zoom optique avec lequel le téléobjectif peut grossir le sujet jusqu'à 8 fois et un zoom numérique qui agrandit l'image d'encore 4 fois (un facteur de grossissement total de 32×).

Zoom optique

Les photos peuvent être cadrées au zoom dans le viseur ou sur le moniteur à l'aide des commandes de zoom.





Pressez w pour un zoom arrière

Pressez pour un zoom avant



L'indicateur sur le moniteur ou dans le viseur montre la position du zoom lorsque l'une ou l'autre commande est pressée.

Zoom numérique

Lorsque le zoom optique est en position téléobjectif maximale, vous pouvez activer le zoom numérique en continuant d'appuyer sur la commande pendant deux secondes.



Position téléobjectif maximale



Maintenez pendant 2 s



Le facteur de zoom s'affichent sur le moniteur ou dans le viseur

Lorsque le zoom numérique est activé, le facteur de zoom augmente chaque fois que vous pressez la commande r jusqu'au grossissement maximal de 4×. Pressez la commande v pour diminuer le facteur de zoom. Pour annuler le zoom numérique, pressez jusqu'à ce que le facteur de zoom disparaisse.
Restrictions sur l'utilisation du zoom numérique

- Le zoom numérique ne peut pas être utilisé lorsque:
 - La qualité d'image sélectionnée est RAW ou HI (😈 49)
 - Noir et Blanc est sélectionné dans le sous-menu Controle Saturation (😈 108)

 - Désactivé est sélectionné dans Options de zoom: Zoom num. du menu SET-UP des jeux de réglages utilisateurs 1, 2 et 3 (131).
 - Le convertisseur Grand-angle est sélectionné dans le sous-menu Objectif (🔀 109)
- La valeur maximale pour le zoom numérique quand Vidéo est sélectionné dans le menu Prise de vue est 2× (¥ 104).

Soom optique et zoom numérique

Avec le zoom numérique, les données transmises par le capteur d'image sont traitées numériquement pour agrandir la partie centrale de l'image afin qu'elle remplisse le cadre de visée. Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles sur la photographie. Il ne fait qu'agrandir les détails visibles en position téléobjectif maximale, ce qui donne cet aspect grené à l'image.

Avec le zoom numérique, l'appareil photo utilise la zone de mise au point centrale et la mesure pondérée centrale.

Mode flash: la commande 🜆

Le mode de flash se sélectionne à l'aide de la commande 🗐.



Pressez la commande pour changer de mode de flash.



Pressez plusieurs fois la commande **(**) jusqu'à l'apparition du mode souhaité sur l'écran de contrôle, et sur le moniteur ou dans le viseur. En mode Auto, aucun indicateur ne s'affiche sur le moniteur ou dans le viseur.

Le mode de flash change de la manière suivante.



Pour ne pas risquer d'endommager votre flash, nous vous conseillons de le fermer quand vous ne vous en servez pas.

Flash intégré réglé sur Manuel

Le flash peut être libéré en pressant la commande 🐼 lorsque l'option **Options du flash**: **Déclench.** dans le menu SET-UP est réglé sur **Manuel** (🔀 136). Le flash se déclenchera chaque fois qu'une image sera prise.

Le mode de flash change de la manière suivante avec la flash réglé sur Manuel.



1

Les options suivantes sont disponibles:

Mode de flash	Ecran de contrôle	Moniteur	Description
Auto	AUTO 🛃	Aucune icône	Quand la lumière est insuffisante, le flash inté- gré se libère automatiquement lorsque le déclen- cheur est légèrement sollicité et se déclenche automatiquement au moment de la prise de vue. Ouvert, il ne se déclenchera pas si la lumière est suffisante.
Flash annulé	٤	٤	Le flash ne se déclenchera pas même en cas de lumière insuffisante.
Auto avec atténua- tion des yeux rouges	auto 4	۲	Identique au mode Auto, sauf que la lampe d'at- ténuation des yeux s'allumera avant l'éclair prin- cipal pour minimiser "l'effet des yeux rouges". A utiliser pour les portraits (fonctionne au mieux lorsque le sujet se trouve bien dans la portée du flash et regarde de face le flash). Un court instant sépare la pression du déclencheur de l'exposition de la vue afin de permettre à la fonction d'atté- nuation des yeux rouges d'agir; il n'est donc pas conseillé d'utiliser ce mode en cas de sujet au mouvement erratique ou de situations nécessi- tant une réaction rapide de l'appareil photo.
Atténua- tion des ombres	4	4	Le flash se déclenche à chaque prise de vue. Utilisez ce mode pour déboucher (éclairer) les ombres et les sujets en contre-jour.
Synchro lente	auto 🗲 🖾	E	Le mode flash auto est associé à une vitesse len- te. L'exposition tient compte à la fois du sujet et de l'arrière-plan de nuit ou en faible lumière. L'utilisation d'un pied est recommandée.

🛽 Ne gênez pas l'ouverture du flash intégré

Par défaut, l'option Déclench. du sous-menu Options du flash est réglée sur Automatique (136). En cas de lumière insuffisante pour obtenir une exposition correcte, le flash intégré se libère automatiquement lorsque le déclencheur est légèrement sollicité. Le flash se libère également si un flash externe est installé pour permettre à la photocellule de fonctionner et à l'appareil de pouvoir régler l'exposition (1870) 138). Si votre doigt ou un quelconque objet empêche l'ouverture du flash lorsque le déclenchera pas et un message apparaîtra sur le moniteur.

• Lorsque le flash intégré est libéré, écartez vos doigts et tout objet de la fenêtre de flash et de la photocellule.

Mode Atténuation des yeux rouges

Lorsque vous utilisez le mode atténuation des yeux rouges, faites attention de ne pas occulter la lampe d'atténuation des yeux rouges.



Lorsque la lumière est insuffisante

Lorsque la lumière est insuffisante et que le flash est en mode flash annulé ((()) ou synchro lente ((()) l'appareil sélectionne des vitesses d'obturation lentes et les photos risquent d'être floues. Aux vitesses inférieures à 1/4 s, l'indicateur de vitesse d'obturation sur le moniteur ou dans le viseur devient jaune pour signaler qu'un effet de marbrure ("bruit") peut apparaître dans les zones sombres de l'image. Pour réduire le bruit, activez la fonction de réduction du bruit (()) 117).

Il est à noter que le flash se désactivera automatiquement lorsque le mode autofocus est réglé sur "Infini" (5 54). Il se désactivera également lorsque **Séle. meilleure image** est activé (5 106), un réglage autre que **Vue par vue** est sélectionné pour **Prise de vue** (5 104), un réglage autre que **Aucun** est sélectionné dans le sous-menu **Objectif** (5 109), **Activé** est sélectionné comme option de mémorisation de l'exposition **Mémo. exposition** dans le sous-menu **Options d'exposition** (5 110) ou **Mode Précision Couleurs** est sélectionné pour la **Reduction bruit** (5 117).

Tension faible de la batterie

Si l'indicateur de tension insuffisante s'affiche sur l'écran de contrôle () et sur le moniteur ou dans le viseur () et que le flash se déclenche, tous les affichages disparaîtront du moniteur, le temps du recyclage du flash. Si le viseur est utilisé, il restera allumé pendant le recyclage du flash.

Témoin de disponibilité du flash

Si le déclencheur est légèrement sollicité alors que le flash est en cours de recyclage, l'icône de flash sur le moniteur ou dans le viseur clignotera. Relâchez le déclencheur et essayez de nouveau.



Correction de l'exposition: la commande 😰

La commande correction d'exposition) vous permet de modifier l'exposition par rapport à la valeur suggérée par l'appareil photo pour obtenir des images plus claires ou plus sombres.

Pour corriger l'exposition, tournez le sélecteur de commande tout en pressant la commande B. Vous pouvez corriger entre -2 IL et + 2 IL par incréments de 1/3 IL Quand une valeur de correction est sélectionnée, l'icône \fbox{B} apparaît sur l'écran de contrôle et sur le moniteur ou dans le viseur. La valeur de correction apparaîtra aussi sur le moniteur ou dans le viseur.

Avec les réglages utilisateurs 1, 2 et 3, remettez la valeur de correction sur ± 0.0 pour annuler la correction d'exposition. Avec le jeu de réglages utilisateur, la correction d'exposition sera annulée avec la mise hors tension de l'appareil photo.





Pressez la commande tout en tournant le sélecteur de commande.



La correction d'exposition est indiquée sur l'écran de contrôle et sur le moniteur ou dans le viseur.

Sélectionner une valeur de correction d'exposition

L'appareil photo peut trop sous-exposer la vue si des zones importantes de la vue sont très lumineuses (par exemple, en cas de présence de larges étendues d'eau, de sable ou de neige éclairées par le soleil) ou si l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet principal. Si l'image sur le moniteur est trop sombre, choisissez une valeur positive pour corriger l'exposition. Inversement, l'appareil photo peut trop surexposer la photo si une grande partie du champ cadré est sombre (par exemple, en présence de grands feuillages sombres) ou si l'arrière-plan est bien plus sombre que le sujet principal. Si l'image sur le moniteur est trop lumineux que le sujet principal. Si l'image sur le solet partie du champ cadré est sombre (par exemple, en présence de grands feuillages sombres) ou si l'arrière-plan est bien plus sombre que le sujet principal. Si l'image sur le moniteur est trop lumineuxe, compensez avec une valeur négative.

Garder ou effacer: Revisualisation rapide de l'image

Quand vous venez de prendre une photo, l'icône d'effacement rapide (→ → DEETE) apparaît pendant quelques secondes sur le moniteur ou le viseur, le temps de l'enregistrement de la photo sur la carte mémoire. Pendant ce temps, vous pouvez effacer la photo.

Pressez la commande , une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'option choisie puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.

- Sélectionnez Non pour enregistrer la photo sur la carte mémoire.
- Sélectionnez **Oui** pour effacer la photo.





Par défaut, l'appareil photo sélectionne le jeu de réglages utilisateur A, un mode avec lequel l'appareil photo contrôle la majorité des réglages. Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, vous pouvez changer les valeurs par défaut de l'appareil en fonction de vos besoins. Les réglages qui peuvent être changés dans les jeux de réglages utilisateurs 1, 2 et 3 sont les suivants:

Réglage	6
Mode d'exposition	70
Sensibilité (équivalence ISO)	78
Mise au point manuelle	80
Utilisation du menu PRISE DE VUE	100

Les paramètres du menu Prise de vue des jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3 sont stockés séparément les uns des autres. Si vous utilisez souvent la même combinaison de paramètres, vous pouvez sélectionnez le jeu de réglages utilisateur 1 et régler l'appareil photo avec cette série de paramètres. L'appareil photo "se rappellera" de cette combinaison même après sa mise hors tension et les rétablira automatiquement la prochaine fois que vous sélectionnerez le jeu de réglages utilisateur 1. Vous pouvez créer de la même façon d'autres combinaisons de paramètres avec les jeux de réglages utilisateur 2 et 3 et passer ensuite instantanément d'une combinaison à l'autre en sélectionnant le jeu de réglages utilisateur souhaité.

Les paramètres sélectionnés pour les options de menu suivantes sont stockés séparément dans chaque jeu de réglages utilisateur. Les icônes de menu pour ces options (étape 3, page suivante) s'afficheront en rouge dès qu'un paramètre autre que celui par défaut est choisi pour cette option.

Réglage	6	Réglage	Ъ.
Balance des blanc	101	Correct. d'image	107
Mesure	103	Contrôle saturation	108
Prise de vue	104	Objectif	109
Sél. meilleure image	106	Netteté	114

🔍 La commande 💵 (😽 130)

Par défaut, la commande a permet de choisir un jeu de réglages utilisateur sans avoir à passer par les menus de l'appareil photo. Pressez la commande a tout en tournant le sélecteur de commande, le jeu de réglages utilisateur sélectionné apparaîtra à la place de la vitesse d'obturation/ ouverture sur l'écran de contrôle lorsque la commande a est pressée. Suivez les étapes suivantes pour sélectionner un jeu de réglages utilisateur.



Mettez le sélecteur de mode sur (mode de prise de vue). Pressez la commande pour passer en menu SET-UP ou PRISE DE VUE.



Affichez la liste des jeux de réglages utilisateur.



Mettez en surbrillance A, 1, 2 ou 3.



Validez votre choix et revenez au menu PRISE DE VUE.



Pressez une ou deux fois la commande pour quitter le menu. Sauf avec le jeu de réglages utilisateur A, le numéro du jeu de réglages utilisateur apparaît sur le moniteur ou dans le viseur.

Utilisation des commandes de l'appareil photo Jeux de réglages utilisateur 1, 2, 3

Ce chapitre décrit les réglages autres que ceux expliqués dans "Utilisation des commandes de l'appareil photo (Tous jeux de réglages utilisateur)" (12 48), qui ne sont utilisés que lorsque le jeu de réglages utilisateur 1, 2 ou 3 est sélectionné en mode 🗖 (prise de vue).

Pour contrôler la vitesse et l'ouverture: Mode d'exposition

Avec le jeu de réglages utilisateur A, l'appareil règle automatiquement la vitesse et l'ouverture. Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, vous pouvez choisir entre quatre modes d'exposition qui vous permettront de contrôler directement la vitesse d'obturation et l'ouverture. Pour choisir le mode d'exposition, tournez le sélecteur de commande tout en pressant la commande con.

Les modes d'exposition défilent de la manière suivante: P (auto programmé), S (auto à priorité vitesse), P (auto à priorité ouverture) et M (manuel).





Pressez tout en tournant le sélecteur de commande



Le mode d'exposition s'affiche sur l'écran de contrôle et sur le moniteur ou dans le viseur.

Prise de vue en détail—Utilisation des commandes de l'appareil photo

Vous avez le choix entre les modes suivants:

Option	Son fonctionnement	Quand l'utiliser
P Auto programmé	L'appareil photo détermine la vi- tesse et l'ouverture pour obtenir la meilleure exposition possible. Le décalage de programme (72) et la correction d'exposition (66) offre un certain degré de contrôle sur les réglages d'exposition.	Le meilleur choix dans la plupart des cas.
S Auto à priorité vitesse	Le photographe choisit la vites- se ; l'appareil détermine alors l'ouverture qui donnera la meilleure exposition.	Les vitesses d'obturation rapides gè- lent l'action. Les vitesses lentes sug- gèrent le mouvement en donnant un effet de filé aux objets en mouve- ment.
R Auto à priorité ouverture	Le photographe choisit l'ouver- ture ; l'appareil détermine alors la vitesse qui donnera la meilleu- re exposition.	Les grandes ouvertures (petits nom- bres f/) estompent les détails de l'arriè- re-plan et permettent de transmettre plus de lumière par l'objectif, augmen- tant ainsi la portée du flash. Les peti- tes ouvertures (grands nombres f/) augmentent la profondeur de champ, faisant apparaître nets à la fois le su- jet et l'arrière-plan.
M Manuel	Le photographe choisit à la fois l'ouverture et la vitesse.	A utiliser lorsque vous souhaitez un contrôle total sur l'exposition.

P Auto Programmé

En mode auto programmé, l'appareil règle automatiquement la vitesse et l'ouverture en fonction de la lumière ambiante. Il est possible de modifier l'exposition avec la fonction de décalage du programme (voir ci-dessous), la fonction de correction d'exposition (16) ou la séquence de bracketing auto (15).

Décalage du programme

Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 ou 3, il est possible lorsque l'appareil photo est en mode auto programmé, d'utiliser la fonction de décalage du programme afin de sélectionner d'autres combinaisons de vitesse et d'ouverture qui donneront la même exposition.

Pour utiliser le décalage du programme, mettez l'appareil photo en mode **P** (auto programmé) puis, tournez le sélecteur de commande jusqu'à l'apparition de la combinaison de vitesse d'obturation et d'ouverture souhaitée sur le moniteur ou dans le viseur. La vitesse apparaît sur l'écran de contrôle. Pressez la commande com pour changer d'affichage entre la vitesse et l'ouverture.

Un astérisque ("*") apparaît à côté de l'indicateur du mode d'exposition sur l'écran de contrôle et sur le moniteur ou dans le viseur pour indiquer que le programme a été décalé.

Pour rétablir les valeurs par défaut de vitesse et d'ouverture, tournez le sélecteur de mode jusqu'à la disparition de l'astérisque ("*") à côté de l'indicateur du mode d'exposition. Vous pouvez également le faire en sélectionnant un autre jeu de réglages utilisateur, en mettant le sélecteur de mode sur (mode visualisation), en sélectionnant un autre mode d'exposition ou en éteignant l'appareil photo.



Prise de vue en détail—Utilisation des commandes de l'appareil photo

5 Auto à priorité vitesse

En mode auto à priorité vitesse, la vitesse d'obturation se contrôle en tournant le sélecteur de commande. La plage autorisée s'étend de 8 s à 1/4000 s par incréments équivalents à 1 IL.

Pour choisir la vitesse d'obturation, mettez l'appareil photo en mode **5** (auto à priorité vitesse), puis tournez le sélecteur de commande.



La vitesse d'obturation s'affiche sur l'écran de contrôle et sur le moniteur ou dans le viseur.

- En modes **5** et **R**, si la vitesse ou l'ouverture sélectionnée risque de donner une sousexposition ou une surexposition, la vitesse ou l'ouverture affichée sur l'écran de contrôle, et le moniteur ou le viseur clignotera lorsque le déclencheur sera légèrement sollicité. Changez de réglage et essayez de nouveau.
- Aux vitesses égales ou inférieures à 1/4 s, l'indicateur de vitesse sur le moniteur ou dans le viseur devient jaune pour indiquer qu'un effet de marbrure ("bruit") risque d'apparaître sur l'image. Nous vous préconisons dans ce cas soit de choisir une vitesse plus rapide soit d'activer le mode réduction du bruit (117).

Vitesses d'obturation plus rapides

A la vitesse 1_{4000} s, la plage d'ouvertures est limitée. A la position grand-angle maximale, la plage des nombres f/ (les ouvertures) s'étend de f/5 à f/8; à la position téléobjectif maximale, le nombre f/ (ouverture) est f/7,4.

Restrictions concernant la vitesse d'obturation

Avec les réglages **Rafale MAX** et **Vidéo** (**W** 104) du menu **Prise de vue**, l'appareil prend un nombre déterminé de vues par seconde. La vitesse d'obturation ne doit pas être plus lente que la cadence de prise de vues (c'est-à-dire, respectivement $\frac{1}{30}$ s et $\frac{1}{15}$ s).

Auto à priorité ouverture

En mode auto à priorité ouverture, vous contrôlez l'ouverture avec le sélecteur de commande tandis que l'appareil photo se charge automatiquement de sélectionner la vitesse dans une plage de 8 s à $1/_{4000}$ s pour obtenir l'exposition optimale. L'ouverture varie par incréments équivalents à $1/_3$ IL.



Ouverture et zoom

Les valeurs maximale et minimale d'ouverture correspondent aux ouvertures maximale et minimale de l'objectif pour la focale actuellement sélectionnée. De plus grands nombres f/ (plus petites ouvertures) peuvent être obtenus en resserrant le cadrage au zoom et de plus petits nombres f/ (plus grandes ouvertures) en élargissant le cadrage. Sauf si **Activé** a été choisi pour **Diaph. Constant** dans le sous-menu **Options du zoom**(accessible à partir du menu SET-UP, **131**), l'ouverture se modifie en même temps que le zoom change de focale. Par exemple, si vous avez choisi l'avant-dernier réglage d'ouverture maximale pour l'ouverture avec le zoom réglé en position grand angle maximale, l'appareil changera l'ouverture pour qu'elle corresponde toujours à l'avant-dernier réglage d'ouverture maximale pour la focale sélectionnée lorsque vous ferez un zoom avant.

Manuel Manuel

En mode d'exposition manuel, vous contrôlez à la fois la vitesse et l'ouverture. Il est possible de sélectionner la vitesse entre 8 s et 1/2000 s par incréments équivalant à 1 IL ou de garder l'obturateur ouvert pour de longues expositions pouvant aller jusqu'à cinq minutes (pose B). Il est possible de régler l'ouverture par incréments de ¹/₂ IL.

Après avoir choisi M (manuel) comme mode d'exposition, relâchez la commande 🚥

Pressez de nouveau la commande 🚥 pour sélectionner la vitesse ou l'ouverture. L'option sélectionnée s'affichera sur le l'écran de contrôle, et en vert sur le moniteur ou dans le viseur. Vous pouvez passer d'une option à l'autre en pressant à chaque fois la commande

2 Tournez le sélecteur de commande pour choisir la valeur souhaitée pour l'option choisie (vitesse d'obturation ou ouverture). L'importance de la sous-exposition ou de la surexposition avec le réglage choisi s'affichera sur l'indicateur d'exposition sur le moniteur ou dans le viseur

[][---Noonoo Toonoon-1- Normal (Valeurs IL) L'affichage de l'écran de contrôle est en IL arrondi à la valeur IL à la plus proche.

La valeur reste affichée pendant 8 s avant d'être remplacée par le compteur de vues. Si l'image risque d'être surexposée ou sous-exposée de plus de 9 IL. –9 (sousexposition) ou +9 (surexposition) cliquotera sur l'écran. L'affichage de l'exposition sur le moniteur ou dans le viseur indique les valeurs de -2 à +2 IL par incréments de 1/, IL.

Répétez les étapes 2 et 3 pour régler l'autre option (vitesse d'obturation ou ouverture).



Sous-exposé ↔ Surexposé +0





+2

Prise de vue en détail—Utilisation des commandes de l'appareil photo

Le sélecteur multidirectionnel

L'option qui n'est pas actuellement affichée à la place de la vitesse / ouverture sur l'écran de contrôle ou sur le moniteur peut être ajustée en pressant le sélecteur multidirectionnel à droite ou à gauche tout en maintenant enfoncée la commande com. Si c'est l'ouverture qui est affichée en vert sur le moniteur ou dans le viseur, le sélecteur multidirectionnel servira pour régler la vitesse d'obturation et, vice versa.

Expositions de longue durée (Pose B)

En mode d'exposition manuel et avec le mode **Vue par vue** (104) sélectionné dans **Prise de vue**, il est possible de sélectionner l'option Pose B pour la vitesse d'obturation afin de réaliser des expositions pouvant aller jusqu'à 5 minutes. La vitesse d'obtu-



ration étant sélectionnée sur l'écran de contrôle et sur le moniteur ou dans le viseur, tournez le sélecteur de commande jusqu'à l'apparition de **b** *u* **1b** sur l'écran de contrôle (BULB s'affichera sur le moniteur ou dans le viseur).

Avec cette option, l'obturateur reste ouvert tant que le déclencheur est maintenu pressé, et ceci pendant 1 mn maximum (pour rallonger cette durée à 5 minutes, choisissez 5 mn pour la rubrique **Options d'exposition: Temporisation pose B** du menu Prise de vue; 110). Pour éviter le risque de flou causé par le bougé d'appareil, nous vous recommandons d'utiliser un pied et une télécommande comme la MC-EU1 (disponible en option). Nous vous conseillons également d'activer la **Réduction bruit** (117) pour réduire l'effet de marbrure ("bruit").



Réalisation de séquences vidéo: Mode vidéo

Le COOLPIX5700 peut enregistrer jusqu'à 60 secondes de film à une cadence d'environ 15 vues par seconde ainsi que le son grâce à son microphone intégré. Chaque vue est en 320 × 240 pixels (QVGA).

Dans le menu PRISE DE VUE, sélectionnez Continu: Vidéo (😿 104).

2 Pressez le déclencheur à fond pour commencer l'enregistrement. Si le moniteur est dirigé dans la même direction que l'objectif, l'image sur le moniteur sera inversée. Le compteur de vues indiquera la longueur de film pouvant être enregistrée.

avec l'extension de ".MOV". Pour en savoir plus sur la lecture de vos films, reportez-vous à Lecture de films (😿 90).

🔍 Mode film

- Le zoom numérique (🔀 61) ne peut être utilisé que jusqu'à 2×.
- Le flash intégré est annulé.
- Si le moniteur est dirigé dans la même direction que l'objectif, l'image sur le moniteur sera inversée. La lecture sera également inversée.









Pour réagir plus vite à la lumière: Sensibilité (équivalence ISO)

Qu'est-ce que la sensibilité?

"La sensibilité" est la mesure de la rapidité de réaction de votre appareil photo à la lumière. Plus elle est élevée et moins il faut de lumière pour une bonne exposition, ce qui permet d'obtenir la même exposition avec des vitesses plus rapides ou des ouvertures plus petites. En photographie numérique, augmenter la sensibilité correspond à utiliser un film rapide: les sensibilités plus élevées permettent d'obtenir des vitesses plus rapides avec en contrepartie l'apparition d'un effet de marbrure ou "bruit" (l'équivalent numérique du grain pour les films) sur l'image finale.

Réglage de la sensibilité

Avec le jeu de réglages utilisateur A, l'appareil sélectionne automatiquement la sensibilité en fonction des conditions d'éclairage. Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, vous pouvez choisir une valeur fixe de sensibilité parmi quatre options possibles. La sensibilité se sélectionne en tournant le sélecteur de commande tout en pressant la commande ISO ((). La sensibilité défile de la manière suivante: Auto, 800, 400, 200 et 100.

La sensibilité est affichée sur l'écran de contrôle, et le moniteur ou dans le viseur. Une fois la commande ISO relâchée, l'icône **ISO** apparaît sur l'écran de contrôle lorsque la sensibilité est supérieure à 100. Si l'option **AUTO** est sélectionnée, AUTO s'affiche sur le moniteur ou dans le viseur jusqu'à ce que la commande ISO soit relâchée; l'icône **ISO** apparaîtra ensuite dès que l'appareil sélectionnera une sensibilité supérieure à 100 ISO.



Pressez tout en tournant le sélecteur de commande.



/ Bruit

Aux vitesses égale ou inférieures à 1/30s, un effet de marbrure ("bruit") peut apparaître sur le résultat final. Nous vous conseillons dans ce cas de choisir une vitesse plus rapide ou d'activer la fonction de Réduction du bruit (17).

Les options suivantes sont disponibles:

Option	Quand l'utiliser
AUTO	Equivalant à 100 dans des conditions normales; cependant lorsque la lumière est insuffisante, l'appareil photo augmente automatique- ment la sensibilité pour compenser le manque d'éclairage (jusqu'à 400 ISO). Lorsque la sensibilité sélectionnée est supérieure à 100 ISO, l'icô- ne ISO apparaît sur l'écran de contrôle, et sur le moniteur ou dans le viseur.
100	Equivalant à une sensibilité d'environ 100 ISO; recommandé sauf lorsque la lumière ambiante est faible ou lorsque des vitesses d'ob- turation plus rapides sont nécessaires. Du bruit peut apparaître sur les photographies prises avec une sensibilité supérieure à cette valeur.
200	Equivalant à une sensibilité d'environ 200 ISO.
400	Equivalant à une sensibilité d'environ 400 ISO.
800	Equivalant à une sensibilité d'environ 800 ISO. La valeur apparaît en rouge sur le moniteur ou dans le viseur pour indiquer que les photo- graphies prises avec cette sensibilité risquent de présenter un effet de bruit important. A n'utiliser que pour respecter la lumière ambiante en faible lumière ou lorsqu'une vitesse d'obturation rapide est néces- saire. Nous préconisons de désactiver la netteté de l'image (W 114) pour éviter d'augmenter les effets de bruit.

Utilisation du flash

Le réglage **800** n'est à utiliser qu'en éclairage naturel. Nous vous conseillons de choisir **AUTO**, **400** ou une sensibilité inférieure en cas d'utilisation du flash.

Mode d'exposition

Si la sensibilité **AUTO** est sélectionnée en mode d'exposition auto à priorité vitesse ou manuel, la sensibilité sera réglée sur l'équivalent de 100 ISO et ne changera pas quelles que soient les conditions d'éclairage.

Sélectionner soi-même la mise au point: Mise au point manuelle

Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, la mise au point manuelle peut être utilisée à la place de l'autofocus, mode par défaut, lorsqu'il est impossible d'obtenir les résultats souhaités avec l'autofocus. Pour utiliser la mise au point manuelle:

Passez en mise au point manuelle

Tout en maintenant pressée la commande com / MF, tournez le sélecteur de commande jusqu'à l'apparition de l'affichage de mise au point manuelle sur le moniteur et dans le viseur et de l'apparition de MES sur l'écran de contrôle.

2 Faites la mise au point

Tout en maintenant pressée la commande **MF** (c), tournez le sélecteur de commande. En vous servant de l'affichage du moniteur ou du viseur comme guide, continuez de tourner le sélecteur de commande jusqu'à ce que votre sujet soit mis au point. L'appareil photo peut faire la mise au point du gros plan macro (à environ 3 cm de l'objectif) à l'infini. Si vous actionnez le zoom après avoir fait la mise au point, vous devrez la refaire.





Pressez la commande tout en tournant le sélecteur de commande



L'icône ME apparaît sur l'écran de contrôle et l'affichage de mise au point dans le viseur ou sur le moniteur, pour indiquer que la mise au point manuelle est activée.

2 Prenez la photo

Pressez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

Vous pouvez annuler la mise au point manuelle en pressant la commande MF (@) pour sélectionner un autre mode de mise au point.

Gros plans et zoom optique

Aux courtes distances de mise au point, il se peut que l'appareil ne parvienne pas à faire la mise au point à certaines focales. Si l'appareil photo n'arrive pas à faire la mise au point à la focale sélectionnée, l'affichage de distance de la mise au point sur le moniteur ou dans le viseur se mettra en rouge. Resserrez ou élargissez le cadrage jusqu'à ce que la distance de mise au point ne soit plus affichée en rouge.

Utilisation du retardateur

Si vous utilisez le retardateur, veillez à bien activer le retardateur (58) avant de régler manuellement la mise au point. Changer de mode de mise au point après avoir réglé la distance de mise au point désactive la mise au point manuelle.

G Focus Confirmation

Si vous avez sélectionné **MF** ou **On** pour la **Confirmation Map** (**W** 113) dans le menu PRISE DE VUE, les zones mises au point seront nettement soulignées sur le moniteur ou dans le viseur pour vous faciliter la mise au point.



Opérations détaillées

Mettez le sélecteur de mode sur **D** pour regarder vos images en mode Visualisation.

Mettez le sélecteur de mode sur 🗩 pour passer en mode Visualisation. La dernière image capturée s'affichera sur le moniteur ou dans le viseur. En mode Visualisation, vous disposez des options suivantes.

Lecture d'image plein écran

Les options suivantes sont disponibles en Lecture plein écran.

Pour	Utilisez	Description
Voir d'autres photos		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou à gauche pour afficher les images qui ont été enregistrées avant celle qui est affichée et, en bas ou à droite pour visualiser celles qui l'ont été après. Maintenez le sélecteur multidirectionnel en- foncé pour accéder rapidement au numéro de vue souhaité sans l'affichage des images intermédiares.
Afficher plusieurs images		Pressez la commande 🔄 (🐨) pour afficher une planche pouvant contenir jusqu'à 9 vues miniatures en même temps (💦 86).
Effacer l'image affichée	Ū	Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour met- tre en surbrillance l'option choisie puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.
Lancer le film	QUICK	Pressez 🚥 pour lancer la lecture du Vidéo (😿 90).





Pour	Pressez	Description
Agrandir la photo	Q (T)	Pressez Q (b) pour agrandir la photo affichée jusqu'à 6× (b 87).
Consulter les informa- tions de prise de vue	0)	Tournez le sélecteur de commande pour consulter les autres informations concernant la photo actuellement affichée (W 88).
Afficher le menu de Lecture	MENU	Pressez la commande 🕬 pour afficher le menu VISUALISA- TION.
Convertir les images RAW en images HI	ars.	 1 Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option choisie puis, pressez-le à droite pour valider votre choix. Sélectionnez Non pour quitter et revenir en mode Lecture plein écran sans convertir l'image. Sélectionnez Oui pour convertir l'image RAW et la sauvegarder en qualité HI. Passez à l'étape 2. 2 Si vous avez sélectionné Oui en 1, une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option choisie puis, pressez-le à droite pour valider votre choix. Sélectionnez Non pour quitter sans effacer les données d'image brutes. Sélectionnez Oui pour effacer les données d'image brutes.
		Oui ▷ ◆SELECT ▷ OK

Conversion des images brutes (RAW)

Lorsque vous convertissez une image brute (RAW) en image HI, le fichier d'image converti prendra un nouveau nom et l'extension .NEF sera changée en .TIF. Assurez-vous que vous avez suffisamment d'espace libre sur la carte mémoire pour la nouvelle image HI avant de convertir l'image. Une image demande environ 15 Mo d'espace sur la carte mémoire.

Lecture par planche de vues miniatures

Presser la commande R (w) en mode lecture plein écran vous permet d'afficher une planche de quatre vues miniatures. Vous disposez alors des options suivantes.



Pour	Pressez	Description
Sélection- ner les images		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut, en bas, à gau- che ou à droite pour sélectionner les vues miniatures sou- haitées qui s'afficheront en surbrillance.
Faire défiler les pages de vues miniatures	0)	Tournez le sélecteur de commande pour faire défiler les vues miniatures, page par page.
Changer le nombre d'images affichées	≅ (₩)/ २ (┏)	Lorsque les images sont affichées par quatre, il suffit de pres- ser une fois la commande 🔄 (v) pour les afficher par neuf. Pressez Q () une fois pour revenir à un affichage par plan- che de quatre images ou si l'affichage est déjà par planche de quatre, pour afficher l'image sélectionnée en plein écran.
Effacer l'image sélection- née	Ű	Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'option choisie puis, pressez-le à droite pour valider votre choix. EFFACER 1 EFFACER IMAGES ? Non ↓ Oui MENU OFF ◆ SELECT ↓ OK

Pour regarder de plus près: fonction Loupe

Utilisez la commande Q () pour agrandir les photos affichées en mode lecture plein écran. (Cette commande est invalidée lorsque **Rafale MAX** ou **Vidéo** a été sélectionné dans le menu Continu).



Pour	Pressez	Description
Regarder ses photos à la loupe	Q (T)	La photo est agrandie chaque fois que la commande est pressée jusqu'à un maximum de 6×. Lorsque la photo est agrandie, l'icône Q et le facteur de grossissement apparaissent dans le coin supérieur gauche du moniteur.
Visualiser d'autres parties de l'image		Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour accéder aux parties de l'image qui ne sont pas visibles sur le moniteur.
Annuler la fonction loupe	W	Pressez 🚾 pour annuler l'effet loupe.

Ø Notes sur la fonction Loupe

Pour visualiser d'autres images de la carte mémoire, annulez d'abord la fonction Loupe.

Le temps d'affichage des images est plus long si les images sont en qualité d'image RAW ou HI.

Il est impossible d'utiliser la fonction Loupe sur les films ou les photos qui ont été prises en mode **Rafale MAX**.

Informations photo

Les informations concernant les photos sont superposées sur les images lorsque cellesci sont affichées en mode Lecture plein écran. Il y a au total cinq pages d'informations pour chaque photo. Tournez le sélecteur de commande pour faire défiler ces informations de la manière suivante:

 $\mathsf{Page}\ 1 \Leftrightarrow \mathsf{Page}\ 2 \Leftrightarrow \mathsf{Page}\ 3 \Leftrightarrow \mathsf{Page}\ 4 \Leftrightarrow \mathsf{Page}\ 5 \Leftrightarrow \mathsf{Page}\ 1.$

1. Information sur le fichier



- 1 Date d'enregistrement 8 Icône de transfert 2 Heure d'enre-9 Icône de
- 2 Heure d'enregistrement
- 3 Taille d'image
- 4 Qualité d'image
- 5 Dossier
- 6 Numéro et type de fichier
- 7 Indicateur de tension de la batterie*

commande d'impression 10 Icône de protection

11 Numéro de la vue affichée/ nombre total de vues visibles dans le dossier en cours

2. Données de prise de vue, Page 1



- 1 Type d'appareil
- 2 Version du microprogramme (Firmware)
- 3 Mode de mesure
- 4 Mode d'exposition
- 5 Vitesse d'obturation
- 6 Ouverture
- 7 Correction d'exposition
- 8 Focale
- 9 Mode de mise au point

* Apparaît uniquement lorsque la tension de la batterie est faible.

Noms de fichiers image et de dossiers

Les images prises avec le COOLPIX5700 sont identifiées par des noms de fichier qui se composent de "DSCN" suivi d'un numéro à quatre chiffres, de 0001 à 9999, automatiquement attribué par l'appareil photo. Chaque nom de fichier se termine par une extension de trois lettres: ".NEF" pour les images brutes, ".TIF" pour les photos de qualité HI, ".JPG" pour les autres photographies et ".MOV" pour les films. Les fichiers image sont stockés dans des dossiers automatiquement créés par l'appareil photo et dont le nom se compose d'un numéro de dossier à trois chiffres.

3. Informations sur la prise de vue, Page 2



4. Informations sur l'exposition



5. Confirmation de mise au point



- 1 Etat du flash
- 2 Correction de l'image
- 3 Sensibilité (équivalence ISO)
- 4 Balance des blancs
- 5 Saturation des couleurs

- 6 Netteté
- 7 Zoom numérique
- 8 Etat du convertisseur de focale
- 9 Taille du fichier
- A Image en aperçu (les contours clignotants montrent les hautes lumières, c'est-à-dire les zones les plus lumineuses de l'image.)
- B Histogramme (montre la distribution des densités dans l'image : l'axe horizontal donne la luminosité du pixel, les densités sombres étant à gauche et les lumineuses à droite, tandis que l'axe vertical montre le nombre de pixels pour chaque luminosité dans l'image)
- 1 Numéro et type de fichier
- 4 Ouverture
- 2 Mode mesure
- 5 Correction d'ex-
- 3 Vitesse d'obturation
- 6 Sensibilité
- 1 Numéro et type de fichier

2 Focale

- 4 Ouverture
- 5 Mode de mise au point
- 3 Vitesse d'obturation
- 6 Réduction du bruit
- 7 Confirmation de mise au point (les zones nettes de l'image sont clairement délimitées et la zone de mise au point activée est indiquée en rouge)

Lecture de vidéo

En mode lecture vue par vue, les films sont signalés par l'apparition de l'icône 🗮 dans le coin inférieur gauche de l'écran. La lecture de film se contrôle à l'aide de la commande 🚥. Pendant la lecture, le son enregistré avec le film est émis par le haut-parleur intégré et la commande de zoom permet de contrôler le volume sonore.



Pour	Pressez	Description
Lancer/ reprendre la lecture	QUCK	A la fin du film, la dernière image restera affichée pendant une seconde puis, la première image réapparaîtra.
Faire un arrêt sur image	QUICK	Pressez ar pendant la lecture pour faire un arrêt sur image.
Revenir à la vue précé- dente		Pendant l'arrêt sur image, pressez le sélecteur multidirection- nel en haut ou à gauche pour revenir à la vue précédente.
Avancer d'une vue		Pendant l'arrêt sur image, pressez le sélecteur multidirection- nel en bas ou à droite pour avancer le film d'une vue. Si l'ar- rêt sur image s'est fait sur la dernière vue, vous reviendrez dans ce cas à la première vue du film.
Régler le volume sonore	WT	Pendant la lecture, pressez v pour augmenter le son et pour le baisser. Silencieux () Faible () Moyen () Fort ()

Guide des menus

Liste des options des menus

Cette liste présente brièvement toutes les options disponibles dans les menus PRISE DE VUE, VISUALISATION et SET-UP.

Utilisation des menus

Cette partie vous explique comment vous servir des menus pour changer les réglages de l'appareil photo.

Utilisation du menu PRISE DE VUE

Cette partie vous explique comment utiliser le menu PRISE DE VUE pour ajuster les réglages de l'appareil photo et réaliser les images exactement comme vous les souhaitez.

Utilisation du menu SET-UP

Ce chapitre explique en détail les options disponibles dans le menu SET-UP avec lequel vous pouvez ajuster les réglages de base de l'appareil photo et effectuer des opérations comme le formatage des cartes mémoire et le choix du dossier où ranger vos images.

Utilisation du menu VISUALISATION

Cette partie décrit comment organiser vos images à l'aide du menu VISUALISATION.



Menu PRISE DE VUE

Le menu PRISE DE VUE se compose de deux pages d'options de prise de vue avancées. Il est disponible lorsque le jeu de réglages utilisateur 1, 2 ou 3 est sélectionné en mode (prise de vue). L'icône à côté d'une option indique que vous pouvez sélectionner l'option directement depuis le menu principal en vous servant du sélecteur de commande.



?





Menu SET-UP

Les options disponibles dans le menu SET-UP dépendent du mode opérationnel et, en mode 🗖 (prise de vue) du jeu de réglages utilisateur sélectionné.

A.1.2.3 DOSSIERS Dossiers 🛱 Nouveau / Options Ecran NIKON Permet de sélectionner le dossier Options Avancés d'enregistrement et aussi de créer, Options du zoom Film Effacer NIKON Extinction Auto. renommer et effacer des dossiers S Numér Séqu Formatage Carte \mathbb{R} 121 MENU)OFF \$SELE OPTIONS ECRA Options Ecran 1, 2, 3/ 🕨 Démarr: viseur ou écran? Luminosité Allume ou éteint le moniteur, active ou désactive la revisualisation 🕨 **Options de visualisation** Teinte rapide de l'image, contrôle l'afficha-Vitesse d'obturation ge du moniteur. 126 Mémorisation ▶ な◎/▲♥心/Mode/Z AVANCES Avancés 1.2.3 Réglage Utilisateur / Spécifie les réglages par défaut; Options Ecrar attribue des fonctions aux com- > Touche FUNC کې (Balance) / 🖌 👁 🖌 🖌 Options du zoo Extinction Auto mandes FUNC et AE/AF (COR). des Blancs / Mesure Numér Séqu. Formatage Carte \mathbb{K} 129 AE-L, AF-L AE-L&AF-L/AE-L/AF-L **OPTIONS DU ZOON** Options du zoom 1, 2, 3 Zoom num. Activé / Désactivé Options Ecran Contrôle le zoom numérique, la Désactivé /Activé vitesse du zoom et le contrôle de Diaph. Constant ptior Zoom num Extine Diaph.Consta l'ouverture pendant les opéra-NumérVitesse du Z Vitesse du Zoom Rapide / Lente Formatage Carte tions du zoom MENU) OFF 🔶 SELECT 1 30 s EXTINCTION AUTO. Extinction Auto. Tous modes Options Ecran Spécifie la durée de la temporisation avant la 1 M 30 s ≥ mise en veille de l'appareil photo pour éco-5 M nomiser la batterie Formatage Carte \mathbb{R} 30 M MENU)OFF + SEL NUMÉR. SÉQU Numér. Séau. A.1.2.3 Activé Options Ecran Contrôle la numérotation automatique des Avancés fichiers. Désactivé Options du zoon Extinction Auto. Remise à 0 \mathbb{A} 134 MENU) OFF 🔶 SELECT FORMATAGE CARTE **Tous modes** Formatage Carte Formate les cartes mémoire pour qu'elles Attention Non Toutes les images puissent être utilisées avec le COOLPIX5700. seront effacées ! Formater MENU) OFF SELECT DO




Utilisation des menus

e chapitre explique comment utiliser les menus de l'appareil photo pour modifier les réglages. Votre appareil photo dispose de trois menus différents: le menu PRISE DE VUE, le menu VISUALISATION et le menu SET-UP. Le menu PRISE DE VUE ne peut être affiché que lorsque le sélecteur de mode est réglé sur le mode Ď (prise de vue) et qu'un jeu de réglages utilisateur 1, 2 ou 3 est sélectionné. Le menu VISUALISATION ne s'affiche que lorsque le sélecteur de mode est réglé en mode 🕥 (visualisation). Le menu SET-UP s'affiche avec tous les modes et les jeux de réglages utilisateurs, mais les options proposées varient selon le mode et le jeu de réglages utilisateur utilisés (📉 120).

1 Affichage du menu

1.1



Mettez le sélecteur de mode sur le mode prise de vue (C) ou le mode visualisation (E).



Pressez la commande mu pour afficher le menu.

- En mode Prise de vue, si vous utilisez le jeu de réglages utilisateur A, le menu SET-UP apparaîtra; si vous utilisez un jeu de réglages utilisateur 1, 2 ou 3, le menu PRISE DE VUE apparaîtra.
- En mode visualisation, le menu VISUA-LISATION s'affichera.

Prise de vue avec les menus affichés

Lorsque les menus sont affichés en mode 🕥 (prise de vue), solliciter légèrement le déclencheur fait disparaître le menu et apparaître la vue transmise à travers l'objectif. Pressez le déclencheur à fond pour prendre la photo. Une fois le déclencheur relâché, le menu réapparaîtra.

Guide

2

l'appareil photo Pour naviguer entre les menus, pressez le sélecteur multidirectionnel dans la direction où vous souhaitez aller **2**.1 **7**.2 MESURE MESUBE Matricielle MENU) OFF SELECT DOI MENU) PAGE2 🗢 SELECI Mettez en surbrillance l'option de Affichez les options. menu. 2.3 MESURE MESURE **v** Pond, centrale

Utilisation des menus pour ajuster les réglages de

Mettez en surbrillance l'option. S'il existe un sous-menu pour cette option, répétez les étapes 2.2 et 2.3.

MENU) OFF 🗢 SELECT DOM

Validez votre choix. L'option sélectionnée devient automatiquement effective et le menu principal réapparaît sur l'écran.

MENU) PAGE2 🗢 SELECT 🕨 OK

 L'icône apparaît à côté de la rubrique mise en surbrillance dans le menu PRISE DE VUE pour indiquer qu'il est possible de la sélectionner directement à l'aide du sélecteur de commande. L'option actuellement sélectionnée pour cette rubrique est indiquée par l'icône qui apparaît sur le menu principal.





Tournez le sélecteur de commande.



Arrêtez-vous lorsque l'icône de l'option souhaitée est affichée.

3 Quitter les menus

Vous pouvez utiliser 📖 pour sortir du menu.

- Si "PAGE 2" apparaît en bas à gauche du menu, pressez une fois op pour passer à la page suivante et pressez la commande une nouvelle fois pour sortir du menu et revenir en mode prise de vue ou lecture.
- Si "OFF" apparaît en bas à gauche du menu, pressez une fois pour sortir du menu et revenir en mode prise de vue ou lecture.



Navigation entre les menus

Pour passer d'une page à l'autre d'un menu à plusieurs pages, ou pour accéder au menu SET-UP à partir des menus PRISE DE VUE et LECTURE:



Une fois le menu principal affiché, pressez le sélecteur multidirectionnel à gauche pour mettre en surbrillance l'onglet de menu.



Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'onglet du menu souhaité puis, pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour accéder au menu.

Jeux de réglages utilisateur 1, 2, 3

Le menu PRISE DE VUE n'est disponible qu'avec les jeux de réglages utilisateurs 1, 2 et 3 (1) 68). Reportez-vous à la page 68 pour apprendre à sélectionner un jeu de réglages utilisateur. Tout changement apporté au menu PRISE DE VUE est automatiquement enregistré dans le jeu de réglages utilisateur sélectionné et sera automatiquement rappelé la prochaine fois que ce jeu de réglages utilisateur sera sélectionné.

Le menu PRISE DE VUE contient deux pages d'options qui sont décrites dans les pages suivantes.

	PRISE DE VUE 1	
10		
2 5		
688		
S ^{AO}		
MENUP	AGE2 🚖 SELECT 🕨 OK	

Rubrique de menu	S
Réglage utilisateur	68
Balance des blancs	101
Mesure	103
Prise de vue	104
Sél. meilleure image	106
Correct. d'image	107
Contrôle saturation	108
Objectif	109
Options d'exposition	110
Options Map	112
Netteté	114
Bracketing	115
Réduction du bruit	117
Par défaut	118

Pour reproduire fidèlement les couleurs: Balance des blancs



Pour reproduire fidèlement les couleurs: Balance des blancs			
La balance des blancs permet de conserver les couleurs naturelles sous différents types 💽			
d'éclairage.	d'éclairage.		
Avec les jeux de reglage	s utilisateur 1, 2 et 3, vous pouvez BALANCE DES BLANCS	ide	
blancs du menu PRISE DI	E VUES (avec le jeu de réglages uti-	de	
lisateur A, la balance des	blancs se règle automatiquement).	m	
	AO C. Nuageux	enu	
	MENU)OFF \$ SELECT ▷ OK	S	
Option	Description	Utili	
•	La balance des blancs est automatiquement ajustée en fonc-	sati	
	tion des conditions d'éclairage. La meilleure option dans la	on	
Automatique	plupart des cas.	du I	
	Un objet blanc est utilisé comme référence pour régler la ba-	mer	
Blanc mesuré	lance des blancs en cas de conditions d'éclairage inhabituelles.	lu F	
淤	La balance des blancs est réglée pour un éclairage en plein	RIS	
Lumière du jour	soleil.	ED	
₽	A utiliser pour la prise de vue en intérieur sous lumière incan-	E <	
Tungsténe	descente.	E	
	A utiliser pour la prise de vue en intérieur sous lumière fluo-		
Fluorescent	rescente.		
<u>A</u>			
Nuageux	A utiliser en exterieur par temps couvert.		
\$z.	La balance des blancs est ajustée en fonction de la lumière		
Flash	émise par les flashes.		

La commande 🚥 peut être utilisée pour ajuster la balance des blancs sans avoir à passer par le menu (😿 130).

Quand un réglage autre que Auto est sélectionné, le réglage de balance des blancs actuellement sélectionné est indiqué par une icône sur le moniteur ou dans le viseur.



101

Blanc Mesuré

Cette option permet de régler la balance des blancs lorsque les conditions d'éclairage sont mélangées ou pour compenser des sources lumineuses présentant une forte coloration. Lorsque (**Blanc mesuré**) est sélectionné dans le menu balance des blancs, l'appareil resserre le cadrage et le menu de droite s'affiche sur le moniteur ou dans le viseur.



Option	Description
Annuler	Rappelle le dernier réglage du blanc mesuré en mémoire et sélectionne cette valeur pour la balance des blancs.
Mesure	Pour mesurer une nouvelle valeur de balance des blancs. Placez un objet blanc, comme une feuille de papier sous l'éclairage qui sera utilisé pour la photo finale. Cadrez cet objet pour qu'il remplisse le carré au centre du menu mon- tré ci-dessus. Mettez en surbrillance Mesure et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour mesurer la nouvelle valeur de balance des blancs préréglée (l'obturateur se li- bérera et le zoom se remettra à sa position préalable, mais aucune photographie ne sera enregistrée).

Affiner le réglage de balance des blancs

Avec les réglages autres que \mathbb{A} (**Automatiqué**) et \mathbb{A} (**Blanc mesuré**), il est possible d'affiner le réglage de balance des blancs en mettant en surbrillance l'option souhaitée et en tournant le sélecteur de commande pour sélectionner l'option souhaitée (de -3 + 3) dans le sous-menu. Augmenter la balance des blancs a tendance à tirer les images vers le bleu (dominante plus froide) tandis que la baisser donne généra-



lement aux photos une coloration légèrement jaune ou rouge (dominante plus chaude). Avec l'option **端 (Fluorescent**), un sous-menu donne le choix entre trois types d'ampoules (voir le tableau de droite):

Option	Type de tube
FL1	Blanc (W)
FL2	Blanc lumière du jour (neutre [N])
FL3	Lumière du jour (D)

MESURE

Matricielle

SELECT ⊳OK

FNILÌ

Quand l'utiliser

Idéale dans la plupart des circonstances.

Mesurer la lumière: Mesure

Les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3 offrent le choix entre guatre modes de mesure (le jeu de réglages utilisateur A utilise la mesure matricielle).

Principe

Mesure 256 zones de la vue afin d'obtenir la meilleure

exposition possible pour l'ensemble de l'image.

Les options suivantes sont disponibles :

Méthode

Matricielle

	-	
o Spot*	Mesure uniquement la zone indiquée par un rectangle au centre du moniteur (1/ ₃₂ de la surface totale).	Permet au sujet principal d'être correc- tement exposé indépendamment de l'éclairage de l'arrière-plan.
() Pond. centrale*	Mesure toute la vue, en con- centrant environ 80% de la mesure au centre de la vue occupant environ ${}^{1}\!/_{4}$ de la surface totale.	A utiliser pour les portraits; ajuste l'ex- position en fonction des conditions d'éclairage au centre de la vue pour déterminer l'exposition, mais en préser- vant les détails de l'arrière-plan.
င်္ခေ Expo sur zone AF	L'appareil mesure la lumière uniquement dans la zone de mise au point actuellement sélectionnée.	Utile lorsque vous souhaitez faire corres- pondre la mesure spot à la zone de mise au point manuellement ou automatique- ment sélectionnée (2011) afin de me- surer l'exposition sur un sujet décentré.
* Peut être utilisé	e avec la mémorisation d'exp	osition automatique (🔀 57) pour mesu-

rer les sujets décentrés.

Confirmation du mode de mesure sélectionné

Le mode de mesure actuellement sélectionné est indiqué par une icône sur l'écran de contrôle et, le moniteur ou dans le viseur.



Réaliser des films et prendre des vues en série: Prise de vue

Le menu "Prise de vue" vous permet de déterminer comment les photos seront prises quand vous presserez le déclencheur (et le maintiendrez enfoncé). Vous disposez également d'une option film pour enregistrer de courts films avec son.



Option	Description
S Vue par vue	L'appareil n'enregistre qu'une photo chaque fois que vous pressez le déclencheur à fond.
En Continu H	L'appareil enregistre au maximum trois images à la cadence de 3 vps [*] quand le déclencheur est maintenu enfoncé. Le moniteur s'éteint automatique- ment pendant la prise de vue. Non disponible avec la qualité d'image HI.
En Continu L	L'appareil enregistre les images à 1,5 vps (trois vues toutes les deux secondes) tant que le déclencheur est maintenu pressé. Non disponible avec la qualité d'image HI.
Capture 16 vues	L'appareil prend 16 vues miniatures (de 640 × 480 pixels) à la caden- ce de trois vps et les combine sur une seule planche (de 2560 × 1920 pixels). Cette option n'est disponible qu'avec la taille d'image MAXI. Non disponible avec les réglages de qualité d'image RAW et HI.
Rafale MAX	L'appareil enregistre jusqu'à 100 images QVGA en qualité NORMAL à la cadence d'environ 30 vps [*] lorsque le déclencheur est maintenu enfoncé.
کت Vidéo	L'appareil photo fait un vidéo à 15 vps* en QVGA (320 × 240 pixels) et le microphone intégré enregistre le son. Pressez le déclencheur à fond pour commencer l'enregistrement et pressez-le de nouveau pour l'ar- rêter. L'enregistrement s'arrêtera automatiquement au bout de 60 s ou si la carte mémoire est pleine (77). Les films sont stockées sous for- me de fichier QuickTime portant un nom avec l'extension ".MOV". Le zoom numérique est limité au facteur de grossissement 2×.
* vps = vues pas	seconde

7 Taille d'image et qualité d'image

Avec les tailles d'image SXGA, XGA et VGA, et les vitesses d'obturation plus rapides que $1'_{30}$ s, il est conseillé d'utiliser les modes Vue par vue ou Continu lent (L).

Restrictions concernant l'utilisation du mode Prise de vue

- Avec la qualité d'image HI, En Continu L et En Continu H ne sont pas disponibles.
- Avec l'option En Continu H, le moniteur ou le viseur s'éteint.
- Avec la qualité d'image RAW ou HI, l'option Capture 16 vues n'est pas disponible.
- Avec l'option **Rafale MAX** ou **Vidéo**, Sél. meilleure image (**W** 106), la confirmation de mise au point (**W** 113) et le bracketing (**W** 115) ne sont pas disponibles.
- Avec l'option **Rafale MAX** ou **Vidéo**, l'image affichée sur le moniteur sera inversée pendant la prise de vue et la lecture si le moniteur est tourné vers l'avant.
- Sélectionnez tous les dossiers ou un dossier spécifique (par exemple, N001) dans le menu Dossiers (20148).

Mise au point, exposition et balance des blancs

Avec les réglages autres que **Vue par vue** et **Vidéo**, la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées par la première vue de chaque série.

Utilisation d'un flash

Le flash est intégré n'est disponible qu'en **Vue par vue**. Avec les options Vue par vue, En Continu L, En Continu H et Planche 16 vues, il est possible d'utiliser un flash externe; cependant, si le flash intégré ne peut pas être libéré, sa photocellule ne pourra pas être utilisée et le flash externe ne se déclenchera pas.

🖉 Séquence Rafale Max

L'indicateur de zoom sur le moniteur se déplace de S (début) à E (fin) au fur et à mesure de l'enregistrement indiquant ainsi le temps d'enregistrement restant. Relâchez le déclencheur pour interrompre la prise de vue à tout instant.



Confirmation de l'option Prise de vue actuellement sélectionnée

Avec les options autres que **Vue par vue**, l'icône correspondant au mode actuellement sélectionné s'affichera sur le moniteur ou dans le viseur.



Pour une plus grande netteté des images: Sél. meilleure image

Si vous utilisez une vitesse d'obturation lente, ou si vous prenez un gros plan avec le zoom ou la mise au point macro, le bougé d'appareil au moment du déclenchement, risque de rendre vos images floues. Utilisez le sélecteur de meilleure image (BSS) pour éviter ce problème dans ce cas.



Option	Description
Désactivé	Le sélecteur de meilleure vue est désactivé, l'appareil photo fonctionne normalement.
Activé	L'appareil continue de photographier tant que le déclencheur est maintenu enfoncé, en prenant au maximum 10 vues. La plus nette (celle la plus riche en détail) de ces dix images est sauvegardée sur la carte mémoire. Le flash est annulé et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont dé- terminées par la première photo de la série.

Affichage de l'option BSS actuellement sélectionnée

Lorsque cette option est sélectionnée, l'icône BSS apparaît sur le moniteur ou dans le viseur.

r	1			0
	BSS			
	₽.	1/125	P5.6	NORMAL (25)

Restrictions sur l'utilisation de l'option BSS

- La fonction BSS peut ne pas produire les résultats escomptés avec un sujet en mouvement ou si vous changez de cadrage pendant que vous pressez le déclencheur.
- Cette option n'est pas disponible:
 - avec les modes Continu autres que Vue par vue (W 104)
 - quand le bracketing auto ou le bracketing sur la balance des blancs est sélectionné (115)
- quand la **Reduction bruit** est activée ou réglée sur **Mode Précision couleurs** (W 117) La sélection de ces fonctions annule automatiquement l'option BSS.

Réglage du contraste et la luminosité: Correct. d'image

Avec le jeu de réglages utilisateur A, l'appareil photo ajuste automatiquement la luminosité et le contraste. Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, vous pouvez corriger l'image à l'aide des options de menu suivantes.



Option	Description
A) Automatique	L'appareil photo ajuste automatiquement la luminosité et le contraste en fonction des conditions de prise de vue.
O Normale	L'appareil effectue les mêmes réglages de luminosité et de contraste standard sur toutes les images. Utile si les images doivent être retouchées ultérieurement sur ordinateur.
)+ de contraste	Le contraste de l'image est accentué. Utile pour les paysages, les sujets à faible contraste ou par temps couvert.
) – de contraste	Le contraste de l'image est réduit. A utiliser quand une lumière très forte jette des ombres disgracieuses sur le sujet.
Ċ + Eclaircir	Eclaircit les tons moyens de l'image sans affecter le détail dans les hautes lumières ou les ombres. A utiliser en cas d'impriman- te ou d'écran d'ordinateur ayant tendance à produire des images trop foncées.
☆- Assombrir	Assombrit les tons moyens dans l'image sans affecter le dé- tail dans les hautes lumières ou les ombres. A utiliser en cas d'imprimante ou d'écran d'ordinateur ayant tendance à pro- duire des images trop claires.

Affichage de l'option de correction d'image actuellement sélectionnée

Avec les options autres **Automatique** et **Normale**, l'icône de correction d'image apparaît sur le moniteur ou dans le viseur.



Pour contrôler la couleur: Contrôle saturation

Le contrôle de saturation sert à augmenter ou diminuer la vivacité des couleurs. Augmentez la saturation jusqu'à +1 Maximum, pour obtenir un vrai effet de tirage papier lorsque vous prenez des photos que vous souhaitez imprimer directement, sans retouche ultérieure. Les options –1 Modéré ou –2 Minimum peuvent être utilisées si les photos doivent être retouchées ultérieurement sur ordinateur. Le réglage 0 Normal est le meilleur choix dans la plupart des cas.



Le menu Contrôle de saturation comprend également l'option **Noir et Blanc**. Les images Noir et Blanc nécessitent autant de mémoire que les images couleur mais elles offrent une plus grande richesse de détails.

Option	Description		
+1 Maximum	A utiliser pour obtenir un effet tirage papier aux couleurs vi- ves lorsque vous prenez des photos qui seront imprimées tel- les quelles sans retouche ultérieure sur ordinateur.		
0 Normal	Le meilleur choix dans la plupart des cas.		
–1 Modéré	La vivacité des couleurs est diminuée. A utiliser si les photos		
–2 Minimum	doivent être retouchées ultérieurement sur ordinateur.		
Noir et Blanc	Les photographies sont enregistrées en noir et blanc. Ces ima- ges nécessitent autant de mémoire que des images couleur, mais offrent une plus grande richesse de détails. Le moniteur affiche la vue transmise à travers l'objectif en noir et blanc.		

🔍 Noir et Blanc

Avec l'option **Noir et Blanc**, le moniteur ou le viseur affiche la vue transmise à travers l'objectif en noir et blanc. Les indicateurs s'affichent en vert et l'icône apparaît sur le moniteur ou dans le viseur.



Réglage pour les convertisseurs de focale optionnels: Objectif

Pour pouvoir utiliser un convertisseur de focale optionnel, installez d'abord une bague adaptatrice (disponible en option; 158), fixez le convertissez de focale puis, choisissez l'option appropriée (voir tableau ci-dessous) sur le menu Objectif. Pour des explications plus détaillées sur l'utilisation et la manipulation des convertisseurs de focale, consultez leur documentation.



Option	Description
Aucun	L'appareil photo fonctionne normalement. A utiliser lorsque aucun convertisseur de focale n'est installé sur l'objectif.
Grand-angle (pour WC-E80)	L'appareil se règle en position grand angle maximale. Le zoom peut être réglé de la position grand-angle aux focales moyen- nes.
Téléobjectif (pour TC-E15ED)	Le zoom optique se règle en position téléobjectif maximale. Il est possible d'ajuster manuellement le zoom optique et le zoom numérique.

Mode de mise au point avec les convertisseurs de focale

Pour obtenir les meilleurs résultats possibles, nous vous conseillons d'utiliser le mode autofocus si vous avez installé un convertisseur de focale.

Utilisation des flashes avec les convertisseurs de focale

Le flash intégré s'annule automatiquement quand un des convertisseurs de focale est sélectionné sur le menu. Il est, cependant, possible d'utiliser des flashes externes (158).

Affichage de l'option de convertisseur actuellement sélectionnée

Pour tout réglage autre que **Aucun**, l'icône correspondant au convertisseur de focale sélectionné apparaît sur le moniteur ou dans le viseur.

w

Pour contrôler l'exposition: Options d'exposition

Le menu **Options d'exposition** contient deux options pour le contrôle de l'exposition.

Prendre plusieurs vues avec la même exposition: Mémo. exposition

Servez-vous de cette option pour prendre une série de photos (par exemple, un panorama) avec les mêmes réglages d'exposition (vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité, balance des blancs).

Option	Description
Désactivé	Rétablit les réglages normaux d'exposition, de sensibilité et de balan- ce des blancs.
Activé	La première photo prise après avoir sélectionné Activé , détermine la vitesse d'obturation, l'ouverture, la sensibilité et la balance des blancs de toutes les photos suivantes. Le flash est automatiquement annulé lorsque la mémorisation d'exposition auto est activée.
Par défaut	Annule les réglages d'exposition existants. La première photo prise reprogramme l'exposition de toutes les photos suivantes jusqu'à ce que Désactivé ou Par défaut soit de nouveau sélectionné.

Affichage des réglages de mémorisation d'exposition auto

Lorsque la **Mémo. exposition** est activée, **AE-L** (mémorisation de l'exposition auto) et **WB-L** apparaîtront sur le moniteur ou dans le viseur.

Quand **Activé** ou **Par défaut** a été choisi ou si vous sélectionnez une nouvelle valeur pour la balance des blancs, la vitesse d'obturation ou l'ouverture, ces icônes s'affichent en jaune.



MÉMO, EXPOSITION

Pour programmer la durée maximale de la pose B: Temporisation pose B

En mode d'exposition manuel, l'option Pose B vous permet de maintenir l'obturateur ouvert aussi longtemps que le déclencheur est maintenu enfonc (76). La **Temporisation pose B** par défaut est **1 mn**. Il existe également l'option **5 min**. A noter cependant que les expositions plus longues augmentent l'apparition de bruit visible sur l'image finale.



Pour contrôler la mise au point: Options Map

Le menu **Options Map** de mise au point offre des options servant à contrôler la sélection de la zone et du mode de mise au point, ainsi qu'une option permettant de vérifier la mise au point dans l'écran CL.

Sélection de la zone de mise au point : Mode de zones AF

Avec le jeu de réglages utilisateur A, l'appareil fait automatiquement la mise au point au centre de la vue. Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, vous disposez de cinq zones de mise au point sauf si vous utilisez le zoom numérique, auquel cas la zone de mise au point centrale sera seule utilisée.



OPTIONS MAP

Mode de zones AF

Option	Description
Automatique	L'appareil sélectionne automatiquement la zone de mise au point où se trouve le sujet le plus proche de l'appareil photo. La zone de mise au point activée s'affiche en rouge sur le moniteur ou dans le viseur quand le déclencheur est légèrement sollicité. L'option Automatique est par- ticulièrement utile quand vous disposez de peu de temps pour vérifier la mise au point (par exemple, quand votre sujet est en mouvement).
Manuel	Vous sélectionnez manuellement à l'aide du sélecteur multidirectionnel une des cinq zones de mise au point qui apparaissent sur le moniteur ou le viseur. Manuel peut être utilisé à la place de la mémorisation de mise au point (1000) 56) pour faire la mise au point sur un sujet im- mobile décentré ou avec la mémorisation de mise au point si le sujet ne se trouve sur aucune des cinq zones de mise au point.
Désactivé	La zone de mise au point centrale est seule utilisée. Aucun indicateur de zone de mise au point n'apparaît sur le moniteur. Cette option peut être utilisée avec la mémorisation de mise au point pour faire la mise au point sur un sujet décentré.

Mesure Spot et mode de zone AF

Quand la mesure **Expo sur zone AF** (**1**03), est utilisée avec les options **Automatique** ou **Manuel**, l'appareil ne mesure la lumière que sur la zone de mise au point sélectionnée. Si la mesure spot est sélectionnée, mais que le **Mode de zones AF** est **Désactivé**, la mesure matricielle sera utilisée par défaut.

Mode autofocus

Il existe deux options de mode autofocus. Le mode autofocus continu permet une mise au point rapide tandis que le mode autofocus ponctuel vous donne une moins grande rapidité de réaction, mais économise la batterie.



Option	Description
AF-C continu	L'appareil fait continuellement la mise au point tant que le déclencheur est légèrement sollicité. Il est possible de photographier même lors- que le sujet n'est pas mis au point; vérifiez l'indicateur d'autofocus avant de photographier.
AF-S ponctuel	L'appareil fait la mise au point lorsque le déclencheur est légèrement sollicité puis, mémorise la mise au point. Recommandé en prise de vue macro gros plan. Il est possible de photographier même quand la mise au point n'est pas correcte; vérifiez le l'indicateur d'autofocus avant de photographier.

Confirmation Map

Utilisez les options suivantes pour voir précisément avant de déclencher quelles sont les zones de la vue qui sont nettes. La confirmation de mise au point n'a aucun effet sur la photo finale.



Option	Description
Map manuelle	Les zones nettes de l'image sont clairement délimitées sur le moniteur ou dans le viseur quand la mise au point manuelle est utilisée (🔀 80).
Activé	Comme au-dessus, mais pour tous les modes d'exposition.
Désactivé	Aucune indication de mise au point n'est donnée.

Pour accentuer les contours: Netteté

Cette option permet de définir si oui ou non l'appareil photo traitera l'image pour améliorer sa netteté et, si oui, jusqu'à quel degré. Comme ce traitement n'a lieu qu'une fois l'image sauvegardée sur la carte mémoire, l'effet ne peut pas être vu en aperçu sur le moniteur ou dans le visueur avant la prise de vue. Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, vous pouvez utiliser les options du menu suivant pour contrôler l'accentuation des contours. Avec le jeu de réglages utilisateur A, le seul réglage possible est **Automatique**.



Option	Description
A Automatique	L'appareil accentue les contours pour obtenir un résultat op- timal; l'ajustement effectué diffère d'une vue à l'autre.
© Elevée	L'image est traitée pour augmenter la netteté, rendant ainsi ses contours plus distincts.
< Normale	L'appareil applique le même niveau de netteté standard à toutes les images.
Faible	L'importance de l'accentuation est réduite en dessous du ni- veau normal pour un effet plus estompé.
Désactivée	Aucune accentuation des contours n'est réalisée.

Affichage de l'option de netteté sélectionnée

Avec les réglages autres que **Automatique**, l'icône correspondant à l'option de netteté actuellement sélectionnée s'affiche sur le moniteur ou dans le viseur.



Pour varier automatiquement les réglages: Bracketing

Dans certains cas, il peut être difficile de sélectionner les réglages appropriés de correction d'exposition et de balance des blancs et d'avoir le temps de vérifier les résultats après avoir ajusté les réglages après chaque vue. Les options du menu Bracketing auto vous permettent alors de varier automatiquement ces réglages sur une série de photos en choisissant pour chacune une valeur de correction ou de balance des blancs différente.



BRACKETING

Activé

Sélectionnez **Activé** et choisissez l'option souhaitée parmi les options du menu suivant. La séquence de bracketing de l'exposition se fera autour de la valeur de correction de l'exposition sélectionnée avec la commande **(b)** (**(b)** 66).

			MENOUTE - SELECT PUK
Nombre de vues	Option	Valeur de correction	Ordre de la séquence
3, ±0.3	3	$\pm 1/3$ IL	0, +0.3, -0.3
3, ±0.7	3	±²/ ₃ IL	0, +0.7, -0.7
3, ±1.0	3	±1 IL	0, +1.0, -1.0
5, ±0.3	5	$\pm 1/3$ IL	0, +0.7, +0.3, -0.3, -0.7
5, ±0.7	5	±²/ ₃ IL	0, +1.3, +0.7, -0.7, -1.3
5, ±1.0	5	±1 IL	0, +2.0, +1.0, -1.0, -2.0

otes sur le bracketing d'exposition auto

- La séquence de bracketing recommence à partir de la valeur de correction positive lorsque des modifications sont apportées à l'exposition (mode d'exposition, correction d'exposition, vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité, mode de flash et Intens. variable).
- Si le déclencheur est maintenu enfoncé avec les options En Continu H ou En Continu L (W 104), la prise de vues marquera un temps d'arrêt à la fin de chacune des séquences de bracketing auto. Avec l'option En Continu H, seules trois vues seront prises.
- La séquence de bracketing est automatiquement désactivée quand l'appareil photo est mis hors tension ou que le jeu de réglages utilisateur A est choisi.

Bracketing sur la balance des blancs (WB-BKT)

Trois vues sont prises chaque fois que vous pressez le déclencheur à fond. L'appareil photo sélectionne à chaque fois une balance des blancs différente: une avec la balance des blancs sélectionnée (101), une tirant sur le rouge et la dernière tirant sur le bleu. Le temps nécessaire pour l'enregistrement des images sur la carte mémoire est environ triplé quand vous utilisez la séquence de bracketing sur la balance des blancs.



Désactivé

Sélectionnez **Désactivé** pour rétablir les réglages normaux d'exposition et de balance des blancs.

Restrictions sur l'utilisation du bracketing

Il est impossible d'utiliser ni le bracketing auto ni le bracketing sur la balance des blancs lorsque la fonction BSS (106) est activée, la fonction Réduction du bruit est activée ou réglée en **Mode Précision couleurs** (117), ou lorsque la vitesse d'obturation est BULB (Pose B) (117).

Il est impossible d'utiliser le bracketing auto lorsque l'option **Capture 16 vues, Rafale MAX** ou **Vidéo** est sélectionnée dans le menu Prise de vue (**W** 104) ou quand la mémorisation de la mise au point auto est activée (**W** 57).

Il est impossible d'utiliser le bracketing sur la balance des blancs avec la qualité d'image HI (**V** 50) ou quand une option autre que **Vue par vue** est sélectionnée dans le menu **Prise de vue** (**V** 104).

Confirmation de la séquence de bracketing





Lorsque la séquence de bracketing auto est activée, l'icône Z clignote sur l'écran de contrôle et **BKT** apparaît sur le moniteur ou dans le viseur avec la valeur de correction sélectionnée.



Lorsque le bracketing sur balance des blancs est activé, **WB-BKT** apparaît sur le moniteur ou dans le viseur.

RÉDUCTION BRUIT

Désactivé

Pour éviter le grain sur les photos: Réduction bruit

Avec les réglages de sensibilité (équivalence ISO) supérieurs à 100 ISO ou les vitesses plus lentes que ¹/₃₀ s, un "bruit" sous forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire peut apparaître sur les photos, notamment dans les ombres. Servez-vous des options suivantes pour réduire cet effet.

Option	Description
Désactivé	La réduction du bruit est désactivée; l'appareil photo fonctionne normalement.
Activé	Réduit le bruit dans les expositions de longue durée (vitesses égales ou inférieures à $1/_{30}$ s). Le flash peut être utilisé ainsi que toutes les tailles d'image. Le temps d'enregistrement est plus que doublé.
Mode Précision Couleurs	Minimise le bruit et améliore la gradation des couleurs des photos de taille SXGA ou inférieure. A chaque pression du déclencheur, l'appareil photo prend trois expositions: deux avec l'obturateur ouvert et une avec l'obturateur fermé. Les trois photos sont com- parées pour réduire le bruit et une seule photographie, obtenue à partir de cette comparaison, est enregistrée. Le temps d'enregistre- ment est plus que triplé. L'utilisation d'un pied est recommandée.

Réduction du bruit – Restrictions sur son utilisation et autres notes

- Aucune option de réduction du bruit ne peut être utilisée avec le sélecteur de meilleure image (BSS; 106), le bracketing (115) ou avec les options du menu Prise de vue autres que Vue par vue (1104).
- Si le Mode Précision Couleurs est sélectionné avec les tailles d'image MAXI, 3 : 2 ou UXGA, l'image sera enregistrée en SXGA car c'est la taille maximale autorisée.
- On obtient de meilleurs résultats avec le mode Mode Précision Couleurs lorsque l'appareil photo comme le sujet ne bougent pas. En Mode Précision Couleurs, l'utilisation du flash intégré et des flashes accessoires est automatiquement annulée.

Confirmation de l'utilisation de la réduction du bruit

Lorsque la réduction du bruit est activée et la vitesse d'obturation est inférieure à $1/_{30}$ s, **NR** apparaît sur le moniteur ou dans le vitesse. Lorsque le **Mode Précision couleurs** est sélectionné, aucune icône ne s'affiche.

NR

Pour rétablir les paramètres par défaut: Par défaut

Pour rétablir les paramètres par défaut: L'option C (PAR DEFAUT) dans le menu Prise de vue permet de redonner au jeu de réglages utilisateur actuellement sé-lectionné ses valeurs par défaut. Les rubriques mentionnées page suivante seront également réinitialisées pour tous les jeux de réglages utilisateur et le mode Lecture. Le menu Par défault contient les options suivantes. <u>Option Descriptio</u> <u>Non Quitte le menu, sans changer les p Oui Redonne aux paramètres leurs vale Choisir Par défaut redonne aux options suivantes du jeu de lement sélectionné, ses valeurs par défaut. Les paramètres d utilisateur ne seront pas modifiés. Menu PRISE DE VUE</u>



Option	Description
Non	Quitte le menu, sans changer les paramètres.
Oui	Redonne aux paramètres leurs valeurs par défaut.

Choisir Par défaut redonne aux options suivantes du jeu de réglages utilisateur actuellement sélectionné, ses valeurs par défaut. Les paramètres des autres jeux de réglages

Option	Réglage par défaut		Option	Réglage par défaut
Balance des blancs	Automatique*	Ор	tions map	
Mesure	Matricielle		Mode de zones AF	Automatique
Prise de vue	Vue par vue		Mode Autofocus	AF-C continu
Sél. meilleure image	Désactivé		Confirmation MAP	Map munuelle
Correc, d'image	Auto	Net	tteté	Automatique
Contrôle saturation	Normal	Bra	cketing	Désactivé
Objectif	Normal	Réc	duction du bruit	Désactivé
Options d'exposition				

Mémo. exposition

Désactivé

* Affinement du réglage remis à 0.

Menu SET-UP

Option	Valeur par défaut	Option	Valeur par défaut
Dossiers	NIKON	Extinction Auto	30 s
Options Ecran		Options de flash	
Luminosité	3	Intens. variable	±0
Teinte	6	Options Flash	Automati- que
Avancés		Confirmation déclench	Désactivé
Mémorisation	Toutes Options Activé	Son au décl.	Activé
Options du zoom			
Zoom num.	Activé		
Diaph, constant	Désactivé		

Menu VISUALISATION

Option	n	Valeur par défaut
Dossiers		Tout
Extinction Auto		30 s
Diaporama		
Intervalle		3 s

Utilisation du menu SET-UP

Les options disponibles dans le menu SET-UP dépendent du mode actuellement utilisé et, en mode 🗖 (prise de vue), du jeu de réglages utilisateur sélectionné. Le tableau suivant donne la liste des options disponibles avec chaque mode d'utilisation et de jeu de réglages utilisateur.

Guid	suivant donne la liste des options disponibles avec chaqu				de d'utilisati	on et de je
e des menus—l	SET-UP Réglage Utilisateur ► Dossiers Son au déci Extinction Auto. Numér,Séqu. SFormatage Carte Date MENUOFF ♦ SELECT ► OK	Mod vue) Jeu de re utilisate	e (prise de églages ur A	SET-UP Options Eoran ► Son au decl. Extinction Auto. Formatage Carte Date Mede Vidéo Langue MENU OFF ♦ SELECT ► OK	► Mode tion)	(visualisa-
Utilisation du mer	SEFUP 1 Options Ecran Avancés Options du zoom Extinction Auto, Numér.Segu. Formatage Carte MENU OFF \$SELECT >OK	Mod vue) Jeu de ro utilisate (page 1)	e (prise de églages ur 1, 2, 3	SEFUP 2 Options du flash Son au décl. 2 Date Info.tkl Mode Vidéo Sangue USB MSND/OFF \$ SELECT ►OK	Mode vue) Jeu de rég utilisateur (page 2)	(prise de Jlages • 1, 2, 3
IU SET-UP	Option		Jeu de réglages utilisateur A	Jeu de réglages utilisateur 1, 2, 3	Þ	8

Réglage Utilisateur	V	—	—	—
Dossiers	v	v	*2	121
Options Ecran	—	V	~	126
Avancés	—	V	—	129
Options du zoom	—	v	—	131
Extinction Auto	V	V	v	133
Numér. Séq.	v	v	—	134
Formatage Carte	v	v	~	135

^{*1} Option **Réglage utilisateur** accessible à partir du menu PRISE DE VUE.

*2 Option Dossiers du mode lecture accessible à partir du menu VISUALISATION (W 145).

lages 1, 2, 3	Þ	5	
	—	136	
	~	140	
	~	141	enus
	—	141	
	~	142	ullo
	~	142	arior
	—	143	
			IIIeII

Pour ranger vos images: Dossiers

Option

Options du flash

Son au décl.

Date

Info.txt

Mode Vidéo Langue USB

Par défaut, les images sont stockées sur la carte mémoire dans un dossier intitulé NIKON. Pour faciliter la recherche d'images pendant la lecture, vous pouvez créer d'autres dossiers et ranger vos images par thèmes. Le sous-menu **Dossiers** permet de créer, renommer et supprimer des dossiers et de sélectionner le dossier dans lequel les photos ou les films suivants seront stockés ou à partir duquel ils seront lus.



Créer, renommer et supprimer des dossiers: Options

Le sous-menu Options du menu Dossiers peut être utilisé pour créer, renommer ou supprimer des dossiers.

0

Jeu de réglages utilisateur A

1

1

Jeu de réc

utilisateu

1



Création de nouveaux dossiers



Mettez en surbrillance Nouveau



Affichez le nom de dossier par défaut (NIKON)



Mettez en surbrillance une lettre

4



Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour modifier la lettre sélectionnée. Le nom de dossier peut se composer de lettres majuscules ("A à Z"), de nombres et d'espaces. Pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour valider. Répétez les étapes 3 et 4 pour créer un nouveau nom de dossier à cinq lettres.

5



Mettez en surbrillance la dernière lettre et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour créer le nouveau dossier. Jusqu'à ce qu'un autre dossier soit sélectionné sur le menu Dossiers, toutes les nouvelles images seront stockées dans ce nouveau dossier. Pressez la commande mo pour quitter sans créer de dossier.

Renommer des dossiers existants



Mettez en surbrillance Renommer



Affichez la liste des dossiers existants (il est impossible de renommer le dossier NIKON)



Mettez en surbrillance le nom du dossier



Affichez le menu

5



Modifiez le nom comme décrit en 3 – 5 dans "Création de nouveaux dossiers" page précédente.

Supprimer des dossiers



Mettez en surbrillance Effacer



Affichez la liste des dossiers



Mettez en surbrillance le nom du dossier



Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'option, pressez-le à droite pour valider votre choix:

- Sélectionnez Non pour quitter sans supprimer de dossier
- Sélectionnez **Oui** pour supprimer le dossier sélectionné

Images cachées ou protégées

Si le dossier sélectionné contient des images cachées ou protégées, il ne sera pas supprimé. En revanche, toutes ses images qui ne seront ni cachées ni protégées seront effacées.

Choisir un dossier

Une fois des dossiers supplémentaires créés, vous pouvez sélectionner celui qui sera utilisé pour la lecture ou le stockage des images en mode 🗖 (prise de vue). Jusqu'à ce qu'un nouveau dossier soit sélectionné, toutes les images suivantes seront sauvegardées dans ce dossier qui sera également utilisé en mode lecture.



Mettez en surbrillance le nom du dossier



Le nom de dossier apparaît sur le moniteur ou dans le viseur. (Aucun nom de dossier n'apparaît lorsque le dossier NIKON est sélectionné.)

🖏 Rafale MAX

A chaque série de photos prises en mode **Rafale MAX** (**W** 104), l'appareil photo crée un nouveau dossier dans lequel toutes les images de la séquence seront stockées. Chaque dossier a un nom se composant de "N_" suivi d'un nombre à trois chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo. Les dossiers peuvent être supprimés ou sélectionnés pour la lecture à partir du menu **Dossiers**, mais ceux qui ont été créés en mode **Rafale MAX** ne pourront pas être sélectionnés pour stocker de nouvelles images.

Pour ajuster les réglages du moniteur: Options Ecran

Le menu **Options Ecran** sert à ajuster la luminosité et la teinte du moniteur. Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, il permet également de choisir lequel des deux, le moniteur ou le viseur, s'allumera à la mise sous tension de l'appareil photo.



Pour contrôler le moniteur: Démarr: viseur ou écran

Cette option permet de spécifier si c'est le moniteur ou le viseur qui s'allumera à la mise sous tension de l'appareil photo lorsque celui-ci est en mode prise de vue (jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3) et mis sous tension.



Option	Description
Ecran ACL activé (moniteur)	Le moniteur s'allume automatiquement à la mise sous tension; cependant, s'il est refermé, le viseur s'allumera à sa place.
Viseur activé	Le viseur s'allume à la mise sous tension ou quand vous passez du mode lecture au mode prise de vue.

Prise de vues et option Réponse rapide

Lorsque **Réponse rapide** est sélectionné pour **Vitesse d'obturation**, presser à fond le déclencheur tandis que l'image précédente est affichée sur le moniteur (**Visualisation activée**), prendra une nouvelle image. La nouvelle image utilisera les réglages de mise au point et d'exposition de l'image précédente. A noter que le flash intégré ne se déclenchera pas.

SUALISATION

Pour sélectionner l'affichage "Garder ou Effacer": Options de visualisation

Cette option permet d'afficher ou non les images sur le moniteur quelques secondes après la prise de vue.

Z Visualisation activée Visualisation désacti S MENU OFF ◆ SELECT D

Option	Description
Visualisation activée	Les images s'affichent brièvement sur le moniteur après la prise de vue.
Visualisation désactivée	Les images ne s'affichent pas brièvement sur le moniteur après la prise de vue.

Pour contrôler le temps de réaction au déclenchement: Vitesse d'obturation

Cette option permet de spécifier le temps de latence entre le moment où le déclencheur est pressé à fond et la prise de vue réelle. La qualité de l'image sur le moniteur ou dans le viseur est également affectée par le réglage.

	VITESSE D'OBTURATION
1	
2	Normale ▷ Réponse rapide
s	
M	ENU) OFF 🗢 SELECT DOK

Option	Description
Normale	Un temps normal entre le moment où le déclencheur est pres- sé à fond et la prise de vue réelle. L'image sur le moniteur ou dans le viseur sautera un peu si l'appareil photo bouge mais, la qualité d'affichage reste bonne.
Réponse rapide	Un temps plus court entre le moment où le déclencheur est pressé à fond et la prise de vue réelle, mais la qualité d'affi- chage est moins bonne. Des lignes horizontales peuvent ap- paraître sur le moniteur ou dans le viseur.

Pour régler la luminosité du moniteur : Luminosité

Cette option permet de régler la luminosité du moniteur. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour augmenter ou diminuer la luminosité de du moniteur ou du viseur. L'effet de la modification est immédiatement visible au centre de l'affichage.



Pour régler le ton du moniteur : Teinte

Cette option contrôle la teinte (ton) du moniteur. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour donner au moniteur ou viseur une teinte bleutée et, en bas pour le faire tirer sur le rouge. L'effet de la modification est immédiatement visible au centre de l'affichage.

	TEINTE	
1		+
		1
2		Ξ_
		4
<u>_</u>		3
3		_
MENU OFF	⇒ SELECT	D OK

Pour personnaliser les commandes de l'appareil photo: *Avancés*

Les options du sous-menu **Avancés** permettent de spécifier les réglages sélectionnés avec les commandes de l'appareil photo à rappeler lorsque le jeu de réglages utilisateur 1, 2 ou 3 sera sélectionné, la fonction à attribuer à la commande avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3 et la fonction à attribuer à la commande

	AVAN	ICÉS	١
1	Dossiers		
L	Options Ecran		
	Avancés	Mémorisation I	2
2	Options du zoo	Touche FUNC	
	Extinction Auto	AE-L,AF-L	
c	Numér.Séqu.		
2	Formatage Car	te	
M	ENU) OFF 🛛 🗢 SE	ELECT 🕨 OK	

Pour conserver les réglages des commandes: Mémorisation

L'option **Mémorisation** de réglages permet de spécifier les réglages des commandes de l'appareil photo (jeu de réglages utilisateur 1, 2 ou 3) à garder en mémoire après l'extinction de l'appareil photo. Les options qui ne sont pas cochées, reprendront automatiquement leur valeur par défaut à la mise hors tension de l'appareil photo.

	MÉMORISATION
1	√ 4∞
	1
٩	Mode M⊠
s	Feit
MEN	

Option	Réglage concerné	Par défaut
4 💿	Mode de flash	Auto ou auto avec atténua- tion des yeux rouges*
1	Mode de mise au point	Autofocus
Mode	Mode d'exposition	Auto programmé (P)
	Correction d'exposition	±0

*Reprendra le dernier réglage utilisé.

Pour cocher ou décocher une option, mettez-la en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. Mettez en surbrillance **Fait** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour valider vos modifications.

Attribuer des fonctions à la commande 🚥: Touche FUNC

Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, vous pouvez choisir la fonction qui sera attribuée à la commande and, ce qui vous permettra de sélectionner le jeu de réglages utilisateur ou d'ajuster la balance des blancs et la mesure sans passer par les menus, ou d'ajuster le mode de flash et le mode de mise au point sans utiliser les commandes de l'appareil photo. Les options suivantes sont disponibles:



Option	Description
Réglage Utilisateur (par défaut)	Pressez la commande 🚥 et tournez le sélecteur de commande pour changer de jeu de réglages utilisateur (🔀 68).
49 8	Pressez la commande 📾 pour changer de mode de mise au point (1) 53). Pressez la commande 📾 et tournez le sélecteur de commande pour passer en mise au point manuelle (1) 80).
4 ©	Pressez la commande en pour changer de mode de flash (52). Pressez la commande en et tournez le sélecteur de commande pour régler la sensibilité (5778).
Balance des blancs	Pressez la commande 🗰 et tournez le sélecteur de commande pour sélectionner la balance des blancs (🚺 101). Pressez la commande 🗰 et maintenez-la enfoncée pendant 2 s pour mesurer la balance des blancs préréglée d'après l'objet au centre de la vue.
Mesure	Pressez la commande 🚥 et tournez le sélecteur de commande pour sélectionner la mesure (🔀 103).

🦉 Contrôle de la balance des blancs avec la commande 🕬

- Avec la Balance des blancs réglée avec la commande (mo), presser la commande fait apparaître sur l'écran de contrôle le réglage de balance des blancs de la manière suivante: PrE (Blanc mesuré), Sun (Lumière du jour), Inc (Incandescent), Flu (Fluorescent), Clo (Nuageux), Fla (Flash), pas d'affichage (Auto).
- Pressez la commande 🛲 et maintenez-la enfoncée pendant 2 s pour mesurer la balance des blancs préréglée d'après l'objet au centre de la vue.

130

Options pour la commande AE-L/AF-L @ : AE-L, AF-L

Par défaut, la mise au point et l'exposition sont mémorisées simultanément lorsque la commande AE-L/AF-L com est pressée. Les options dans le menu **AE-L, AF-L** permettent de ne mémoriser que l'une ou l'autre.



Option	Description
AE-L&AF-L	La commande AE-L/AF-L mémorisera simultanément la mise au point et l'exposition lorsqu'elle sera pressée.
AE-L	La commande AE-L/AF-L (ne mémorisera que l'exposition lors- qu'elle sera pressée. La mise au point sera mémorisée par la légè- re sollicitation du déclencheur.
AF-L	La commande AE-L/AF-L @ ne mémorisera que la mise au point lorsqu'elle sera pressée. L'exposition sera mémorisée par la légè- re sollicitation du déclencheur.

Pour contrôler le zoom: Options du zoom

Le sous-menu **Options du zoom** contient les réglages du zoom optique et du zoom numérique.



Zoom num.

Ce sous-menu sert à activer ou désactiver le zoom numérique. Si **Activé** est sélectionné, l'appareil passe en mode zoom numérique lorsque la commande set maintenue enfoncée pendant plus de deux secondes alors que le zoom optique est en position téléobjectif maximale. Si **Désactivé** est sélectionné, il est impossible d'utiliser le zoom numérique.

	ZOOM NUM.	
1	Dossiers	
	Options Ecran	
	Avancés	
	Optior Zoom num.	
	Extinc Diaph.C Activé 🛛 🕨	
s	NumérVitesse Désactivé	
	Formatage Carte	
MENU OFF 🗢 SELECT 🕨 OK		

Diaph. Constant (ouverture fixe)

Normalement, l'ouverture change en fonction de la focale. Vous pouvez cependant programmer l'appareil photo pour qu'il maintienne toujours l'ouverture sélectionnée en mode auto à priorité ouverture ou manuel lorsque vous cadrez au zoom.

	_
DIAPH. CONSTANT	
Dossiers	
Options Ecran	
Avancés	
CoptiorZoom num.	
Extinc Diaph.Constant	
NumérVitesse Désactivé	⊳
Pormatage Car Activé	
MENU OFF 🗢 SELECT 🕨 OK	<

Option	Description
Désactivé	L'ouverture change en même temps que vous actionnez le zoom.
Activé	En mode auto à priorité ouverture ou manuel, l'ouverture reste fixée au nombre f/ sélectionné même lorsque vous changez de focale. A noter que le nombre f/ sélectionné ne peut pas dépasser la plage de mesure de l'appareil photo à la nouvelle focale sélec- tionnée; pour éviter ceci, choisissez un nombre f/ entre f/5 et f/8.

Vitesse du zoom

Vous pouvez choisir parmi deux options pour la vitesse du zoom.

VITESSE DU ZOOM
1 Dossiers
Options Ecran
Avancés
∠ OptiorZoom num.
Extinc Diaph.Constant
NumérVitesse Rapide
Pormatage Car Lente ▷
MENU OFF

Option	Description
Rapide	A utiliser quand une réaction rapide est nécessaire.
Lente	A utiliser quand un contrôle précis est nécessaire.

Diaph. Constant et Extinction Auto

Si l'appareil photo se met en veille (**Extinction Auto**, page suivante) alors que **Diaph. Constant** a été **Activé**, l'appareil photo sélectionnera la plus grande ouverture possible (plus petit nombre f/) quand il sera réactivé. En sollicitant légèrement le déclencheur, vous sélectionnerez de nouveau l'ouverture utilisée avant que l'appareil photo ne se mette en veille.
Pour économiser la batterie: Extinction Auto.

Lorsqu'il fonctionne sur batterie, l'appareil photo se met automatiquement en veille s'il reste complètement inutilisé pendant 30 secondes. Il est possible de modifier cette temporisation en trente secondes, une, cinq ou trente minutes à l'aide du menu **Extinction auto**.

La temporisation pour le mode 🕥 (prise de vue) peut être choisie à l'aide du menu SET-UP de l'un des jeux de réglages

utilisateur, elle sera ensuite appliquée à tous les jeux de réglages utilisateur. La temporisation pour la lecture est indépendante de celle du mode (prise de vue) et se programme à l'aide de l'option **Extinction Auto** du menu SET-UP du menu VISUALISATION.

🔍 Mode veille

Avec l'adaptateur secteur

Lorsque l'appareil photo est alimenté par l'adaptateur secteur/chargeur EH-21 ou l'adaptateur secteur EH-53 (disponibles tous les deux en option), il reste sous tension pendant trente minutes même si aucune opération n'est effectuée et ceci, quel que soit le réglage du menu **Extinction Auto**.

	EXTINCTION AU	TO.
1	Dossiers	
U	Options Ecran	
	Avancés	
2	Options du zoom	30 s ⊅
	Extinction Auto.	1 M
6	Numér.Séqu.	5 M
2	Formatage Carte	30 M
Μ	ENU)OFF 🔶 SELECT	⊳ок

Numérotation de fichier: Numér. Séqu.

L'appareil photo donne à chaque image un nom de fichier composé de "DSCN" suivi d'un numéro à quatre chiffres qu'il attribue automatiquement (par exemple, DSCN0001.JPG). Cette option contrôle la manière dont les fichiers seront numérotés.

	NUMÉR. S	iéqu.
1	Dossiers	
1	Options Ecran	
2	Avancés	
2	Options du zoom	
	Extinction Auto.	Activé D
G	Numér.Séqu.	Désactivé
2	Formatage Carte	Remise à O
Μ	ENU) OFF 🔶 SELI	ЕСТ 🕨 ОК

Option	Description
Activé	L'appareil attribue tous les numéros de fichiers et de dossiers séquentiellement par ordre ascendant, en commençant à partir du dernier numéro utilisé. Si la carte mémoire a été formatée ou si une nouvelle carte est insérée dans l'appareil photo, la numérotation de fichiers et de dossiers reprendra à partir du dernier numéro utilisé.
Désactivé	L'appareil n'enregistre pas le dernier numéro de fichier et de dos- sier utilisé. Lorsqu'un nouveau fichier ou dossier est créé, la nu- mérotation commence à partir du plus petit numéro disponible.
Remise à 0	Cette option efface les numéros de fichier et de dossier actuel- lement mémorisés par l'appareil photo. La numérotation séquen- tielle recommencera à partir du plus petit numéro disponible.

Numérotation de fichier

La numérotation des fichiers recommence à partir de 0001 si le dossier en cours contient déjà un fichier numéroté 9999. L'appareil photo créera un nouveau dossier en incrémentant de 1 le numéro de dossier en cours (par exemple, si le dossier actuel est "100NIKON", le nouveau dossier s'appellera "101NIKON"). La nouvelle image recevra le numéro 0001 et sera stockée dans ce nouveau dossier. Chaque dossier contient au maximum 200 photos. Si la numérotation de fichier est arrivée à 9999 et que la carte contient déjà un dossier numéroté 999, il ne sera plus possible d'enregistrer des photos sur cette carte même s'il y reste suffisamment d'espace. Insérez une nouvelle carte ou formatez cette carte.

Réinitialisation de la numérotation à 0001

Pour recommencer la numérotation à partir de 0001, insérez une carte mémoire vide ou formatez la carte mémoire actuellement insérée avant de sélectionner **Remise à 0**. A noter que le formatage de la carte mémoire effacera toutes les données qu'elle contient, y compris les images cachées et protégées.

Pour formater les cartes mémoire: Formatage Carte

Utilisez cette option pour formater la carte mémoire. Le formatage supprime définitivement toutes les données de la carte.

Non	Quitte le menu sans formater la carte.
Formater	Pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour commencer le for- matage. Le formatage commencera immédiatement et ne pourra plus être interrompu. Toutes les images sur la carte seront définitivement effacées.

Description

Pendant le formatage, ce message apparaîtra.

Setting

Pendant le formatage

Ne retirez pas la carte mémoire, ni ne retirez la batterie, ni ne débranchez l'adaptateur secteur (disponible en option) pendant le formatage. Vous risquez sinon d'endommager la carte et d'empêcher ensuite l'enregistrement d'images.

Le formatage efface les données

Le formatage efface définitivement toutes les données de la carte mémoire. Vérifiez que vous avez bien copié sur un ordinateur toutes les images que vous souhaitez conserver avant de formater.





Pour contrôler le flash: Options du flash

Ce sous-menu contient les options permettant de contrôler le flash intégré et les flashes externes.



Réglages d'ouverture du flash intégré: Déclench.

Avec le mode auto par défaut, le flash intégré se libère dès que nécessaire. Servez-vous de ce menu pour changer l'option d'ouverture du flash afin qu'il ne s'ouvre que lorsque vous pressez la commande **Go**.

		DÉCLENCH.
1		s du flash 🛛 🔺
L	Son a	DéclencAutomatque
	Date	Intens.vManuel D
2	info.tx	Options Flash
	Mode	Confirmation déclench.?
0	Langu	e
3	USB	
Μ	ENU) O	F 🗢 SELECT ▷ OK

Option	Description
Automatique	Le flash intégré se libère automatiquement dès que nécessaire. Le flash doit être refermé manuellement. Une fois libéré, le flash ne se déclen- che qu'en cas de lumière insuffisante, sauf s'il est réglé en mode atté- nuation des ombres.
Manuel	Le flash intégré ne se libère que lorsque la commande Go est pres- sée. Le flash doit être refermé manuellement. Une fois libéré, le flash se déclenche à chaque pression du déclencheur.

Pour contrôler l'intensité du flash: Intens. variable

Ce sous-menu sert à ajuster l'intensité du flash. L'intensité du flash peut être diminuée ou augmentée de -2 IL à +2 IL par incréments de $1/_{2}$ IL.

INTENS.VARIABLE			
Options du flash			
Son auDéclench.	+0.3		
Date Intens.variable			
✓ info.tx Options Flash	0 🗅		
Mode Confirmation dé	$\mathbf{\nabla}$		
Langue	-0.3		
USB			
MENU OFF 🔶 SELECT	DOK		

Options pour les flashes externes: Options Flash

Ce sous-menu sert à activer ou à annuler le flash intégré lorsqu'un flash externe est connecté à la glissière porte-accessoire de l'appareil photo (**V** 4).



Option	Description
Automatique	Si aucun flash externe n'est attaché, le flash intégré fonctionne normalement. Si un flash externe est installé, seul le flash externe se déclenchera.
Interne+ Externe	Le flash intégré se déclenchera en même temps que le flash exter- ne.

Confirmation de la prise de vue: *le menu Confirmation au déclenchement*

La lampe d'atténuation des yeux rouges peut s'allumer après la prise de vue pour signaler au sujet qu'une photo a été prise.

Pour activer la confirmation de prise de vue, sélectionnez **Activé** dans le menu **Confirmation déclench**. Par défaut, l'option est **Désactivé**.



Utilisation d'un flash externe

Suivez les instructions suivantes pour installer un flash externe. Reportez-vous au manuel d'utilisation du flash pour obtenir des informations détaillées sur l'utilisation du flash.

- Vérifiez que l'appareil photo et le flash externe sont tous les deux hors tension.
 - Installez le flash sur la glissière porte-accessoire de l'appareil photo.
 - Mettez l'appareil photo et le flash externe tous les deux sous tension.

Réglez le diffuseur-zoom sur un angle supérieur à 28mm.

Si vous utilisez un flash doté de la fonction zoom motorisé automatique, réglez manuellement l'angle du diffuseur-zoom. Le COOLPIX5700 ne permet pas la fonction zoom motorisé du flash.

Réglez le mode du flash externe sur TTL.

Avec ce réglage, l'intensité du flash externe est mesurée par la photocellule de l'appareil photo et la portée du flash est automatiquement ajustée pour assurer une exposition optimale. Le contrôle de flash D-TTL (disponible avec les SB-80DX, SB-50DX et SB-28DX) n'est pas possible.

Prenez la photo

Si dans le menu **Options du flash : Options Flash** dans le menu SET-UP est réglé sur **Automatique**, seul le flash externe se déclenchera. Si cette option est réglée sur **Interne+Externe**, le flash externe et le flash intégré se déclencheront en même temps.

Le COOLPIX5700 ne peut pas utiliser l'illuminateur d'assistance AF ou la fonction de réduction des yeux rouges disponibles sur le flash externe.

Lorsqu'il est en mode STBY (veille), le flash s'activera automatiquement dès que l'appareil photo est mis sous tension mais il ne s'éteindra pas automatiquement à la mise hors tension de l'appareil photo.

La fonctionnalité exacte varie selon le flash utilisé. Reportez-vous au manuel du flash pour obtenir de plus amples informations.

N'utilisez que des flashes Nikon

N'utilisez que des flashes Nikon. Des tensions négatives ou des tensions supérieures à 250V appliquées à la prise synchro de l'appareil photo risquent non seulement d'empêcher le bon fonctionnement de votre matériel, mais également d'endommager les circuits de synchronisation de l'appareil photo et du flash.

1

23

4

5

6

Notes à propos des flashes intégré (Pop-up) et externe

- Par défaut, le mode de flash est réglé sur Auto et dès que la lumière est insuffisante, le flash intégré se libère automatiquement quand le déclencheur est légèrement sollicité. Le flash intégré se libérera aussi en cas d'utilisation d'un flash externe afin que l'appareil photo puisse se servir de sa photocellule pour contrôler correctement l'exposition. Si, dans ce cas, votre doigt ou un quelconque objet empêche le flash de se libérer, le flash externe ne se déclenchera pas et un message d'erreur apparaîtra sur le moniteur.
- Lorsque l'ouverture du flash a été réglée sur Manuel, le flash intégré ne se libérera que lorsque la commande sera pressée. Pour utiliser la photocellule avec les flashes externes, pressez la commande se.
- Quand le flash est libéré, faites attention de ne pas occulter la fenêtre de flash et la photocellule avec vos doigts ou un quelconque objet.

Indicateurs du mode de flash pour les flashes externes

Lorsque **Automatique** est sélectionné dans le sous-menu **Options Flash** et qu'un flash externe est installé, les indicateurs de mode de flash sur l'écran de contrôle et le moniteur indique le mode de flash de la manière suivante:

Réglage: Déclench. > Automatique

Mode de flash	Ecran de contrôle	Moniteur
Auto	AUTO 4	A 🚯
Flash annulé	٢	٢
Auto avec atténuation des yeux rouges	AUTO \$	۲
Atténuation des ombres	4	4 🕄
Synchro lente	AUTO 🗲 💽	e 🕄

Réglage: Déclench. > Manuel

Mode de flash	Ecran de contrôle	Moniteur
Atténuation des ombres	4	4 🕄
Atténuation des yeux rouges avec atténuation des ombres	◎	•
Synchro lente avec atténuation des ombres	4 🗈	* 🕄

Confirmation sonore: Son au décl.

🖉 Le menu **Son au décl.** contrôle le bip émis par le haut-parleur de l'appareil photo.

	SON AL	J DÉCL.	
1	Options du flas	h	
Ľ	Son au décl.	Activé	\triangleright
	Date	Désactivé	
2	info.txt		
	Mode Vidéo		
C	Langue		
2	USB		
M	ENU) OFF 🔶 SE	ELECT DOK	

Option	
Activé	

Option		Description	
Activé	Un bip	 l'appareil photo a été mis sous tension le déclencheur a été pressé à fond pour prendre la photo la mise au point manuelle a été activée ou une option de convertisseur de focale est sélectionnée dans le menu Ob- jectif les images ont été effacées ou la carte mémoire a été for- matée des modifications ont été apportées au statut de l'image avec les options Cacher l'image, Protéger, Régl. Impr. ou Transfert auto dans le menu lecture Activé vient d'être sélectionné pour Son au décl. 	
	Deux bips	 la carte mémoire est saturé aucune carte mémoire n'est insérée 	
Désactivé		Les bips de confirmation ou d'avertissement sont invalidés. Il reste cependant toujours possible d'écouter la bande sonore des films.	

Réponse rapide

La priorité étant donnée la rapidité de prise de vue guand l'option **Réponse rapide** est sélectionnée pour Vitesse d'obturation dans le menu SET-UP, l'appareil photo n'émettra pas de signal sonore même si Son au décl. est Activé.

Pour régler la date et l'heure: Date

Cette option permet de mettre l'appareil photo à l'heure. Pour en savoir plus, reportez-vous à "Préparatifs" (**W** 19).

Pour enregistrer les données de prise de vue dans un fichier séparé: *Info.txt*

Lorsque **Activé** est sélectionné dans le menu **Info.txt**, les informations suivantes de chaque image sont enregistrées dans un fichier texte indépendant ("info.txt").

- Numéro et type de fichier
- Type d'appareil et version du microprogramme
- Mode de mesure
- Mode d'exposition
- Vitesse d'obturation
- Ouverture
- Correction d'exposition
- Focale et zoom numérique
- Correction de l'image
- Sensibilité (équivalence ISO)
- Balance des blancs
- Netteté
- Date d'enregistrement
- Taille et qualité d'image
- Contrôle de saturation
- Zone de mise au point

Le fichier Info.txt est stocké dans le même dossier que l'image. Lorsque vous regardez le contenu de la carte mémoire sur un ordinateur, vous pouvez ouvrir ce fichier avec un éditeur de texte comme Notepad ou SimpleText. Les images sont classées dans leur ordre d'enregistrement et séparées par une ligne vierge.

	INFO.	TXT	
1	Options du flas	h	
J	Son au décl.		
	Date		
2	info.txt	Désactivé	\triangleright
7	Mode Vidéo	Activé	
5	Langue		
2	USB		
Μ	ENU) OFF 🔶 SE	ELECT DOK	



Pour sélectionner le standard vidéo: Mode Vidéo

Le menu **Mode Vidéo** permet de sélectionner le standard utilisée pour la sortie vidéo. Choisissez la norme pour qu'elle corresponde à celle des appareils vidéo auxquels vous connecterez l'appareil photo (**V** 46).

	MODE VIDÉ	0
1	Options du flash	
Ľ	Son au décl.	
	Date	
2	info.txt	
	Mode Vidéo	NTSC 👂
G	Langue	PAL
2	USB	
Μ	ENU) OFF 🔶 SELEC	т⊳ок

Option	Description	
NTSC	Pour la connexion aux appareils de standard NTSC.	
PAL	Pour la connexion aux appareils de standard PAL. Quand le câble vidéo est connecté à l'appareil photo, le moniteur ou le viseur de l'appareil photo s'éteint.	

Pour choisir une langue: Langue

Cette option permet de choisir la langue dans laquelle s'afficheront les menus et les messages. Pour en savoir plus, reportez-vous à "Préparatifs" (**W** 18).

LANGUE	
1 Options du flash	
Son au décl.	De
Date	En
∠ info.txt	Fr 🗅
Mode Vidéo	B
Langue	Es
SUSB	
MENU OFF 🗢 SELECT 🗅	юк

Option	Description	
De	Allemand (De utsch)	
En	Anglais (En glish)	
Fr	Français	
日	Japonais	
Es	Espagnol	

Pour choisir un protocole USB: USB

Avant de copier les photos sur ordinateur par une connexion directe USB (2014), vous devez sélectionner le protocole de transfert USB correspondant à celui qui est utilisé par le système d'exploitation de votre ordinateur. Votre appareil photo est compatible avec deux protocoles: PTP (protocole de transfert d'image) et Mass storage (Mémoire de masse).

	USB
1	Options du flash
Ľ	Son au décl.
5	Date
2	info.txt
	Mode Vidéo
6	Langue PTP
2	USB Mass Storage⊅
Μ	ENU) OFF 🗢 SELECT 🕨 OK

Protocole	Description
РТР	Nous vous conseillons de choisir cette option lorsque vous connectez l'appareil photo à un ordinateur tournant sous Windows XP Edition familiale, Windows XP Professionnel ou Mac OS X (version 10.1.2 ou ultérieure).
Mass Storage (Mémoire de masse)	Choisissez cette option lorsque vous connectez l'appareil photo à un ordinateur tournant sous Windows 2000 Professionnel, Windows Millenium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE) ou Mac OS 9.0, 9.1 ou 9.2.

Windows 2000 Professionnel, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE), Mac OS 9

Ne sélectionnez pas **PTP** si vous connectez le COOLPIX5700 à un ordinateur utilisant un de ces systèmes d'exploitation (il n'y a pas besoin de modifier l'option USB la première fois que vous utilisez l'appareil photo car **Mass Storage** (Mémoire de masse) est choisi par défaut).

Si vous avez changé l'option USB en **PTP**, veillez à bien sélectionner de nouveau **Mass Storage** (Mémoire de masse) avant de connecter l'appareil photo à votre ordinateur.

Si vous avez connecté l'appareil photo a un ordinateur tournant sous l'un des systèmes d'exploitation ci-dessus avec **PTP** sélectionné dans le menu **USB**, déconnectez l'appareil photo comme décrit ci-dessous. Veillez à bien sélectionner **Mass Storage** (Mémoire de masse) dans le menu **USB** avant de reconnecter l'appareil photo.

Windows 2000 Professionnel

Une boîte de dialogue de bienvenue dans "l' Assistant de nouveau périphérique détecté" s'affichera. Cliquez sur **Annuler** pour fermer la boîte de dialogue puis, déconnectez l'appareil photo.

Windows Millennium Edition (Me)

Après avoir affiché un message indiquant que la base de données des informations de périphériques était en cours de mise à jour, l'ordinateur ouvrira "l'Assistant Ajouter un nouveau périphérique". Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'assistant puis, déconnectez l'appareil photo.

Windows 98 Second Edition (SE)

"L'Assistant Ajouter un nouveau périphérique" apparaîtra. Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'assistant puis, déconnectez l'appareil photo.

Mac OS 9

Une boîte de dialogue apparaîtra vous indiquant que l'ordinateur est incapable d'utiliser le pilote pour le périphérique USB "Nikon Digital Camera E5700_PTP". Cliquez sur **Annuler** pour quitter la boîte de dialogue puis, déconnectez l'appareil photo.

Le menu VISUALISATION contient les options suivantes:



Option	Ъ
Effacer	145
Dossiers	148
Diaporama	149
Protéger	151
Cacher image	152
Régl. d'Impr.	153
Transfert auto	155

^m Suppression des images: *Effacer*

Servez-vous du menu **Effacer** pour effacer de la carte mémoire toutes les images ou uniquement celles que vous avez sélectionnées. Ce menu vous permet également de supprimer la commande d'**Régal. Impr.** et de réinitialiser les marquages de **Transfert**.



Effacement des photographies et Vidéo sélectionnés

Pour effacer les photographies et les Vidéo sélectionnés:



Mettez en surbrillance Eff. Sélection

2



Affichez la planche de vues miniatures



2

Δ

Mettez en surbrillance l'image à effacer



Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'image à effacer. Les images sélectionnées seront marquées par l'icône m. Répétez les étapes 3 et 4 autant de fois que vous avez d'images à effacer. Pour désélectionner une image, mettez-la de nouveau en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas.



Pressez la commande con pour faire apparaître la boîte de dialogue de confirmation. Pressez le sélecteur multidirectionnel en bas ou en haut pour mettre en surbrillance l'option souhaitée puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.

- Sélectionnez Non pour quitter sans effacer les images.
- Sélectionnez **Oui** pour effacer toutes les photos sélectionnées.

Avant d'effacer

Une fois effacées, vos images ne seront plus récupérables. Vérifiez que vous avez bien copié sur votre ordinateur toutes les photos que vous souhaitez conserver.

Images protégées et cachées

Les images marquées par l'icône **Con** sont protégées et ne peuvent donc pas être sélectionnées pour l'effacement. Les images cachées avec l'option **Cacher image** (152) n'apparaissent pas dans le menu **Effacer: Eff. Sélection** et ne peuvent donc pas être effacées.

Effacement de toutes photographies et de tous les vidéo

Pour effacer toutes les images de la carte mémoire (sauf les images qui sont protégées ou cachées):



Mettez en surbrillance Effacer tout



Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option souhaitée puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.

- Sélectionnez Non pour quitter sans effacer les images.
- Sélectionnez Oui pour effacer toutes les images sur la carte mémoire (les images protégées ou cachées ne seront pas effacées).

Annuler la commande d'impression actuellement sélectionnée

Pour effacer la commande d'impression actuellement mémorisée (153), sélectionnez **Régl. Impr**. dans le menu **Effacer** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite.



Retirer les marquages pour transfert auto

Pour supprimer le marquage pour transfert de toutes les images (W 156), sélectionnez **Trans-fert** dans le menu **Effacer** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite.



Annuler la commande d'impression

Pour annuler la commande d'impression dès que vous n'en avez plus besoin, sélectionnez **Regl. Impr**. dans le menu **Effacer** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. A noter que cela retirera aussi les marquages pour transfert de tous les films.

Sélectionner un dossier pour la lecture: *Dossiers*

Le menu **Dossiers** du menu VISUALISATION permet de sélectionner pour la lecture soit les images de tous les dossiers soit celles du dossier sélectionné.





Choisissez le dossier souhaité. Pour voir les images de tous les dossiers, sélectionnez TOUT



Pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour sélectionner le dossier et revenir au menu VISUALISATION



Pressez la commande (NRN), la photo la plus récente dans le dossier sélectionné apparaîtra

Visualisation des séquences Rafale MAX

Pour chaque séquence de photos prises en mode **Rafale MAX** (W 104), l'appareil photo crée un nouveau dossier dans lequel il stocke toutes les images de la séquence. Chaque dossier de ce type porte un nom se composant de "N_" suivi d'un nombre à trois chiffres attribué par l'appareil photo. Il est possible de visualiser les photos de ces dossiers en sélectionnant le dossier souhaité ou bien l'option **TOUT** dans la rubrique **Dossiers** du menu VISUALISATION.

Lecture automatisée: Diaporama

L'option diaporama du menu lecture permet de lancer une lecture séquentielle automatique des images. Pour lancer un diaporama, sélectionnez **Démarrer** dans le menu diaporama. Toutes les images du dossier actuellement sélectionné qui n'ont pas été cachées par l'option **Cacher image** s'afficheront les unes après les autres dans leur ordre d'enregistrement avec une pause entre chaque. Les films apparaîtront sous formes d'images fixes en affichant leur première image.



Pour lancer un diaporama, suivez les étapes suivantes:



Mettez en surbrillance Démarrer



Pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour faire défiler les unes après les autres toutes les images, à l'exception des images cachées

🔍 A la fin du diaporama

Une fois que toutes les images ont été affichées, le diaporama s'arrête en affichant de nouveau la première vue du dossier. Pour revenir au menu VISUALISATION, pressez le sélecteur multidirectionnel à gauche. Pour revenir en lecture plein écran, pressez la commande (a).

Ø Extinction auto

Si aucune opération n'est effectuée pendant plus de 30 minutes pendant un diaporama, le moniteur ou le viseur s'éteindra automatiquement pour économiser la batterie.

Pendant le diaporama, il est possible d'effectuer les opérations suivantes:

Pour	Pressez	Description
Mettre le diaporama en arrêt sur image PAUSE		Pressez w pour arrêter tem- porairement le diaporama sur une image. Pour reprendre le diaporama, sélectionnez Re- démarrer et pressez le sélec- teur multidirectionnel à droite. Pressez le sélecteur multidirec- tionnel à gauche pour revenir au menu VISUALISATION.
Avancer et revenir en arrière d'une vue		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou à gau- che pour revenir en arrière d'une vue et, en haut ou à droite pour passer à la vue suivante.
Arrêter le diaporama	MENU	Pressez la commande 📼 pour arrêter le diaporama et revenir en mode lecture plein écran.

Modification de l'intervalle entre les vues

Pour modifier le temps de pause entre chaque vue, mettez en surbrillance l'option **Intervalle** (dans le menu diaporama ou dans la boîte de dialogue de pause) et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. Puis, mettez en surbrillance l'option souhaitée sur le menu présenté à droite et pressez le sélecteur multidirectionnel de nouveau à droite.

	INTERVALLE	
1	2 8	
	3 S ⊅	
	5 S	
	10 S	
S		
(MENU) (_

Réglage de l'intervalle

L'intervalle réel entre les vues peut différer légèrement par rapport à la valeur sélectionnée en raison de différences de taille de fichier.

on Pour sauvegarder les précieuses images: Protéger

La sélection de l'option **Protéger** sur le menu VISUALISATION fait apparaître le menu de droite, à partir duquel vous pouvez sélectionner les images à protéger contre un effacement accidentel. Les fichiers protégés ne pourront pas être effacés en visualisation instantanée, en lecture plein écran ni à partir du sous-menu EFFACER.





Mettez en surbrillance l'image



Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'image. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône On. Répétez les étapes 1 et 2 autant de fois que vous souhaitez protéger d'images. Pour désélectionner une image, mettez-la en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas.



Pressez compour terminer l'opération. Pour quitter le menu **Protéger** sans modifier le statut de protection des images, pressez la commande com.

Formatage de la carte mémoire

Il est à noter que le formatage de carte supprime les images même protégées.

Cacher les images pendant la lecture: Cacher image

L'option **Cacher image** vous permet de cacher des images dans le dossier actuellement sélectionné. Une fois cachées, les images ne sont visibles que dans le menu **Cacher image**. Elles ne peuvent pas être effacées en lecture plein écran ou avec les options du menu **Effacer**. Cette option est utile dans la préparation de diaporamas.







Mettez l'image en surbrillance





Pressez la commande compour terminer l'opération. Pour quitter le menu Cacher image sans modifier le statut de masquage des images, pressez la commande com.

Formatage de la carte mémoire

Il est à noter que le formatage de carte supprime aussi les images cachées.

"TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES"

Si toutes les images du dossier actuellement sélectionné en lecture sont cachées, le message "TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES" (168) apparaîtra en mode de lecture plein écran. Aucune image ne pourra être lue tant qu'aucun autre dossier n'aura été sélectionné ou que vous n'aurez pas utilisé le menu Cacher image pour retirer l'attribut de masquage de certaines images de ce dossier.

Pour commander des impressions: Regl.Impr. (réglages d'impression)

Utilisez le menu **Régl.Impr.** pour sélectionner les images à imprimer. Cette "commande d'impression" est stockée sur la carte mémoire en format de commande d'impression numérique (DPOF).





Mettez en surbrillance l'image



Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour sélectionner l'image. Les images sélectionnées sont signalées par l'icône **4**.

Format de commande d'impression numérique

Avec le menu Regl.Impr., vous pouvez spécifier les photographies à imprimer, le nombre de tirages et les informations à inclure sur chaque tirage. Ces informations sont enregistrées sur la carte mémoire en format DPOF (format de commande d'impression numérique). Une fois la commande d'impression créée, vous pouvez retirer la carte mémoire de l'appareil photo et l'insérer dans un périphérique compatible DPOF, qu'il s'agisse de votre imprimante personnelle ou d'un système d'impression de labo photo, pour imprimer vos images directement depuis la carte. L'imprimante photo Nikon NP-100 ne permet pas l'impression des informations de photos ou de dates. 4

3



Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour augmenter le nombre de tirages (au maximum 9) et en bas pour le diminuer. Pour désélectionner une image, continuez de presser le sélecteur multidirectionnel en bas quand le nombre de tirages correspond à 1. Répétez les étapes 1 à 3 pour sélectionner d'autres images.



Pressez and pour afficher les options.

Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance les options.

- Mettez en surbrillance Infos et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour imprimer la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les photos.
- Mettez en surbrillance Date et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour imprimer la date d'enregistrement sur toutes les photos.
- Pour désélectionner une rubrique, mettez-la en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite.
- Lorsque vous avez terminé, mettez en surbrillance Fait et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. Pour quitter sans modifier la commande d'impression, pressez la commande co.

Pour annuler la commande d'impression

Pour annuler la commande d'impression actuelle si vous n'en avez plus besoin, sélectionnez **Régl.Impr.** dans le menu **Effacer** (**W** 147).

Pour sélectionner les images à transférer: Transfert auto

Lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur utilisant Nikon View 5, vous pouvez copier les images que vous avez sélectionné pour transfert à l'aide de l'option **Transfert auto**.

Sélectionner les images à transférer

Mettez en surbrillance **Sélection Photos** dans le menu **Transfert auto** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. Le menu de droite apparaîtra. Pour sélectionner les images à transférer sur ordinateur:



Mettez l'image en surbrillance







Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'image. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône \checkmark . Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, mettez-la en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas.



Pressez ers pour terminer l'opération. Pour quitter le menu **Transfert auto** sans modifier le statut de transfert des images, pressez la commande ers).

Marquer toutes les images pour transfert

Pour marquer toutes les images afin qu'elles soient transférées ultérieurement sur un ordinateur:



Mettez en surbrillance Toutes photos



Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option choisie puis, pressez-le à droite pour valider votre choix :

- Sélectionnez Non pour quitter sans modifier le statut de transfert des images
- Sélectionnez Oui pour sélectionner toutes les images sur la carte mémoire pour qu'elles soient transférées.

Marquer toutes les images pour transfert

Il n'est pas possible de transférer plus de 999 images à la fois avec l'option **Transfert auto**. Si vous avez sélectionné 1000 images ou plus pour le transfert, aucune image ne sera transférée lorsque vous connecterez l'appareil photo à un ordinateur. Pour transférer plus de 999 images, passez par Nikon View 5 pour sélectionner les images à transférer.

Retirer le marquage pour transfert de toutes les images

Pour retirer le marquage pour transfert de toutes les images de la carte mémoire, sélectionnez **Transfert** dans le menu **Effacer** (**X** 147).

Notes techniques

Entretien de l'appareil photo, options et ressources

Dans cette partie, vous trouverez des conseils pour le nettoyage et le rangement de votre appareil photo, la liste des accessoires optionnels disponibles pour le COOLPIX5700, des informations sur l'aide en ligne, des recommandations pour le dépannage de dysfonctionnements et les caractéristiques techniques de votre appareil photo.

Accessoires optionnels

Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires optionnels suivants étaient disponibles pour votre COOLPIX5700. Renseignez-vous auprès de votre revendeur ou représentant Nikon pour obtenir de plus amples détails.

Batterie rechargeable	Des batteries Li-ion EN-EL1 supplémentaires sont disponibles auprès de votre revendeur Nikon
Adaptateur secteur/ chargeur de batterie	 Adaptateur secteur/chargeur EH-21 Adaptateur secteur EH-53 Chargeur de batterie MH-53C (se branche dans l'allume-cigare de la voiture)
Alimentation	Alimentation MB-E5700
Etui	Etui souple CS-CP11
Cartes mémoire Compact- Flash™ et adaptateurs de carte	Adaptateur PC Card EC-AD1
Bagues adaptatrices d'objectif	Bague adaptatrice UR-E8 pour le convertisseur grand-angle WC-E80 et le convertisseur téléobjectif TC-E15ED
Convertisseurs de focale (né- cessitant bague adapatatrice)	Le COOLPIX5700 ne peut être utilisé qu'avec les convertisseurs de focale suivants • Convertisseur grand-angle WC-E80 (0,8×) • Convertisseur téléobjectif TC-E15ED (1,5×)
Télécommande avec câble	Télécommande MC-EU1
Parasoleil	Parasoleil HR-E5700
Flashes externes	Les flashes Nikon suivants peuvent être installés di- rectement sur la glissière porte-accessoire de l'ap- pareil photo sans câble de synchronisation: SB- 80DX, SB-50DX, SB-30, SB-28DX et SB-22S. Un câble de synchro SC-17 peut être installé sur la glis- sière porte-accessoire pour une prise de vue au flash avec le flash dissocié de l'appareil. Pour des explica- tions plus détaillées sur l'installation du flash, repor- tez-vous à "Utilisation d'un flash externe" (138).

N'utilisez que des flashes Nikon

Utilisez uniquement des flashes Nikon. L'utilisation d'une autre marque de flash peut endommager les circuits internes de l'appareil photo ou du flash. Avant d'utiliser un flash non mentionné sur la liste de la page précédente, demandez conseil à votre représentant ou revendeur Nikon.

Ø Utilisation de la bague adaptatrice UR-8

Retirez la bague adaptatrice UR-E8 optionnelle lorsque vous ne l'utilisez pas. Si vous laissez la UR-E8 sans convertisseur de focale installé, les angles de la vue seront éclipsés sur toutes les photographies prises.

Cartes mémoire compatibles

Les cartes mémoire suivantes ont été testées et leur utilisation approuvée avec le COOLPIX5700:

Cartes mémoire CompactFlash™ :

- Sandisk, série SDCFB de 16 Mo, 32 Mo, 48 Mo, 64 Mo, 96 Mo et 128 Mo
- Lexar Media, série USB 4×, 8 Mo, 16 Mo, 32 Mo, 48 Mo, 64 Mo et 80 Mo
- Lexar Media, série USB 8×, 8 Mo, 16 Mo, 32 Mo, 48 Mo, 64 Mo et 80 Mo
- Lexar Media, série USB 10×, 128 Mo et 160 Mo

Cartes Microdrive®:

• IBM DSCM-10512 et DSCM-11000

Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres marques de carte mémoire. Pour de plus amples détails sur les cartes citées ci-dessus, renseignez-vous auprès de leur fabricant.

Entretien de votre appareil photo et de la batterie

Gardez-le au sec

Cet appareil n'est pas étanche et peut se mettre à mal fonctionner s'il est immergé dans l'eau ou exposé à de forts taux d'humidité. La rouille des mécanismes internes peut causer des dommages irréparables.

Retirez le sel, le sable et la poussière

Après une utilisation à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon légèrement imbibé d'eau fraîche puis, séchez-le complètement.

Ne touchez pas l'objectif avec les doigts

La bonne manière de nettoyer l'objectif est décrite dans "Notes techniques : Entretien de votre appareil photo".

Manipulez avec le plus grand soin toutes les parties mobiles

N'exercez aucune pression sur l'objectif, le flash intégré, le moniteur, la batterie, la carte mémoire ou les caches des prises. Ces parties peuvent tout particulièrement s'endommager.

Eteignez votre appareil photo avant de retirer la batterie ou de débrancher l'adaptateur secteur

Ne débranchez pas la prise secteur ni ne retirez la batterie lorsque l'appareil photo est sous tension ou lorsque des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. La coupure d'alimentation forcée pourrait entraîner dans ce cas la perte des données ou endommager la carte mémoire ou les circuits internes de l'appareil photo. Pour éviter toute coupure accidentelle d'électricité, évitez de changer de place votre appareil photo quand il est connecté à l'adaptateur secteur.

Ne le laissez pas tomber

Votre appareil photo peut se mettre à mal fonctionner s'il est soumis à de violents impacts ou de fortes vibrations.

Tenez vous éloigné des forts champs magnétiques

N'utilisez pas, ni ne rangez ce matériel à proximité d'équipement générant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. Les champs magnétiques élevés ou charges statiques produits par des équipements comme des émetteurs radio, peuvent interférer avec le moniteur ou le viseur, altérer les données enregistrées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de l'appareil photo.

Evitez les brusques changements de température

Les brusques changements de température, qui peuvent se produire par exemple en hiver lorsque vous entrez ou quittez un endroit chauffé, peuvent causer de la condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Pour empêcher la condensation de se former, enveloppez votre appareil dans un étui ou un sac plastique avant de le changer brusquement de température.

A propos du moniteur et du viseur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur ou le viseur. Ce point commun à tous les écrans ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Le moniteur peut être difficilement lisible en cas de forte luminosité ambiante.

- Le moniteur et le viseur sont éclairés par un rétro-éclairage fluorescent. Si le moniteur ou le viseur commence à s'assombrir ou à clignoter, consultez votre représentant ou revendeur Nikon.
- N'exercez pas de pression sur le moniteur ou le viseur pour ne l'endommager ni ne causer son dysfonctionnement. Retirez la poussière ou les peluches avec un pinceau soufflant. Pour retirer les traces de doigts et autres tâches, nettoyez le moniteur en les frottant délicatement avec un chiffon doux ou une peau de chamois.
- Si le moniteur se casse, faites extrêmement attention de ne pas vous couper avec les bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Batteries

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez le niveau de tension de la batterie indiqué sur l'écran de contrôle pour savoir si la batterie doit être remplacée. La batterie doit être remplacée lorsque l'indicateur de tension de batterie clignote.
- Préparez une batterie neuve de rechange complètement rechargée pour les grandes occasions. Il peut être difficile dans certains endroits de trouver rapidement des batteries de rechange.
- Par temps froid, la capacité des batteries a tendance à diminuer. Assurez-vous que la batterie est complètement chargée avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez une batterie de rechange au chaud et intervertissez les deux batteries dès que nécessaire. Une fois réchauffée, une batterie froide peut retrouver de sa capacité.
- Si les bornes de la batterie sont sales, nettoyez-les avec un chiffon propre et sec avant de l'utiliser.

Cartes mémoire

- Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoire. Vous risquez sinon de les rendre inutilisables.
- Insérez les cartes mémoire comme indiqué à droite. L'insertion des cartes à l'envers peut endommager l'appareil photo ou la carte.

Rangement

- Pour éviter la formation de moisissure, rangez l'appareil dans un endroit sec et bien aéré. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo avant longtemps, retirez la batterie et rangez votre appareil photo dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité. Ne mettez pas l'étui souple dans le sac plastique car cela pourrait l'abîmer. Il est à noter que les absorbeurs d'humidité perdent en efficacité avec le temps et doivent être régulièrement changés.
- Ne rangez pas votre appareil dans un endroit contenant de la naphtaline ou de l'antimite, à proximité d'appareils générateurs de forts champs magnétiques ou dans des endroits exposés à des températures extrêmes, par exemple, à côté d'un radiateur en hiver ou dans une voiture fermée en plein soleil en été.
- Pour éviter la formation de moisissure, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez-le sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger de nouveau.
- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec.

Nettoyage	
Objectif/viseur	L'important dans le nettoyage de l'objectif est de ne pas le toucher avec les doigts. Utilisez un <i>pinceau soufflant</i> vendu dans les maga- sins de matériel photo pour retirer la poussière ou les peluches. Pour retirer les empreintes et autres tâches résistantes au pinceau souf- flant, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie.
Moniteur	Retirez la poussière ou les peluches avec un pinceau soufflant. Pour retirer les traces de doigts et autres tâches, nettoyez le moniteur en les frottant délicatement avec un chiffon doux et sec en faisant très attention de ne pas appuyer.
Boîtier	Utilisez un pinceau soufflant pour retirer la poussière ou les pelu- ches puis, nettoyez-le doucement avec un chiffon doux et sec. Après une utilisation à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon légèrement imbibé d'eau fraîche puis, séchez-le complètement.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

Rangement

Avant de ranger votre appareil photo pour une longue période, retirez la batterie après avoir vérifié que l'appareil photo était bien hors tension, le moniteur refermé et le bouchon d'objectif en place. Ne rangez pas votre appareil dans un endroit qui est:

- mal aéré ou humide
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des télévisions ou des radios
- exposé à des températures supérieures à 50°C ou inférieures à –10°C
- soumis à une humidité de plus de 60%

Ressources Web

Au moment de la rédaction de ce manuel, les ressources en ligne suivantes étaient disponibles pour les utilisateurs de matériel d'image numérique Nikon.

Pour les informations produit et les conseils

- Aux Etats-Unis: http://www.nikonusa.com/
- En Europe: http://www.nikon-euro.com/
- En Asia, Océanie, Moyen-Orient et Afrique: http://www.nikon-asia.com/

Pour les contacts

Pour connaître le représentant Nikon de votre région, allez à l'adresse: http://www.nikon-image.com/eng/

Dépannage

Si votre appareil photo ne fonctionne pas correctement, recherchez d'abord si vous ne trouvez pas la solution à votre problème sur la liste suivante avant de consulter votre revendeur ou représentant Nikon. Reportez-vous aux numéros de pages donnés dans la colonne de droite pour en savoir plus sur la solution des problèmes énoncés.

Problème	Cause probable	Q
Rien ne s'affiche sur l'écran de contrôle	 L'appareil photo est éteint. La batterie n'est pas insérée ou le volet de son logement n'a pas été bien refermé. La batterie est déchargée. L'adaptateur secteur (disponibles en option) ne sont pas correctement branchés. L'appareil photo s'est mis en mode veille. Sollicitez légèrement le déclencheur ou pressez la commande pro. 	22 14 23 15 24
L'appareil photo se met immédiatement hors tension	La batterie est faible.La batterie est froide.	23 161
Rien ne s'affiche sur le moniteur	 Le viseur est allumé. Pressez pour allumer le moniteur. Le bouchon d'objectif est installé. Retirez-le. Le câble USB est branché. Le câble Audio/vidéo est branché. La télécommande MC-EU1 est installée et en mode veille. 	9 13 40 46 —
Aucun indicateur n'appa- raît sur le moniteur	 Les indications sont masquées. Pressez la comman- de (INF) jusqu'à l'apparition des indications. Un diaporama est en cours. 	6 149
L'écran est difficilement lisible	 La lumière ambiante est trop lumineuse: utilisez le viseur ou déplacez-vous vers un endroit plus sombre. Les options d'affichage ont besoin d'être ajustées. Le moniteur est sale. 	9 126 162

Problème	Cause probable	Q
	 L'appareil photo est en mode lecture. La batterie est déchargée. Le nombre d'images restantes est zéro: il n'y a pas sufficamment de mémoire disponible. 	84 23 23
	 L'icône de mise au point clignote: l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point. 	28
Aucune photo n'est prise lorsque le déclen- cheur est pressé à fond	 L'icone du flash clignote: le flash est en cours de recyclage. Le message "CARTE NON FORMATEE" apparaît sur le moniteur ou le viseur: la carte mémoire n'a pas été 	28 17, 135
	 formatée pour être utilisée avec le COOLPIX5700. Le message "CARTE ABSENTE" apparaît sur le mo- niteur ou dans le viseur: aucune carte mémoire ne 	17
	 L'appareil photo est en mode retardateur. 	58
Les photos sont trop sombres (sous-exposées)	 Le flash est annulé. Le flash est bloqué. Le sujet ne se trouve pas dans la plage de portée du flash. La correction d'exposition est trop faible. L'indicateur de vitesse d'obturation clignote sur le moniteur ou dans le viseur: la vitesse d'obturation est trop rapide. L'indicateur d'ouverture clignote sur le moniteur ou 	62 27 171 66 73 74
	dans le viseur: le nombre f/ est trop élevé.	, ,
Les photos sont trop lumineuses (surexposées)	 La correction d'exposition est trop élevée. L'indicateur de vitesse d'obturation clignote sur le moniteur ou dans le viseur: la vitesse d'obturation est trop lente 	66 73
	• L'indicateur d'ouverture clignote sur le moniteur ou dans le viseur: le nombre f/ est trop petit.	74
La mise au point n'est pas bonne	• Le sujet ne se trouvait pas dans la zone de mise au point au moment où le déclencheur a été légère-	56
	 L'icône de la mise au point clignote: l'appareil est incapable de faire la mise au point. Votre sujet ne convient peut-être pas à l'autofocus. 	28, 55

Problème	Cause probable	Ъ
Les photos sont floues	 L'appareil a bougé pendant la prise de vue: augmen- tez la vitesse d'obturation. Si la vitesse d'obturation ne peut pas être augmentée sans provoquer une sous-exposition: Utilisez le flash Augmentez la sensibilité (équivalence ISO) Sélectionnez une ouverture plus grande Pour minimiser le risque de flou aux vitesses lentes: Utilisez le sélecteur de meilleure image (BSS) Utilisez le retardateur Utilisez un pied 	73 62 78 74 106 58 —
Des pixels lumineux espacés aléatoirement (bruit) apparaissent sur l'image	 La sensibilité dépasse 100 ISO. La vitesse d'obturation est trop lente. En cas d'exposition de longue durée égale ou supérieure à 1/30 s, activez la réduction du bruit. Mode Précision couleurs n'est pas sélectionné: sélectionnez ce mode. 	78 73, 117 117
Le flash ne se déclenche pas	 Le flash est annulé. Notez que le flash intégré s'annule automatiquement lorsque: La mise au point est réglée sur ▲ (infini) Une option autre que Vue par vue a été sélectionnée dans le menu CONTINU (jeu de réglages utilisateur 1, 2, 3) Le sélecteur de meilleure vue (BSS) a été activé (jeu de réglages utilisateur 1, 2, 3) Une option autre Normal a été sélectionnée pour OBJECTIF (jeu de réglages utilisateur 1, 2, 3) La mémorisation d'exposition auto est activée (jeu de réglages utilisateur 1, 2, 3) La Mode Précision couleurs est sélectionné (jeu de réglages utilisateur 1, 2, 3) Le Mode Précision culeurs est sélectionné (jeu de réglages utilisateur 1, 2, 3) Le motrôle du flash est réglé sur Auto et un flash externe est installé La tension de la batterie est insuffisante 	62 54 104 106 109 110 117 137 23
Les couleurs manquent de naturel	 La balance des blancs ne correspond pas à la sour- ce lumineuse. La saturation des couleurs est trop faible ou trop élevée. 	101 108

Problème	Cause probable	\mathbf{Q}
Il est impossible de lire l'image	• L'image a été réécrite ou renommée par l'ordinateur ou une autre marque d'appareil.	—
L'image est inversée en lecture	• Pendant la prise de vues en mode Rafale MAX ou Film , le moniteur a été tourné en avant.	77 104
Le téléviseur ne reflète pas l'image du moniteur	 Le câble vidéo n'est pas correctement branché. Le téléviseur n'est pas réglé sur le canal vidéo. Le Mode Vidéo sélectionné ne correspond pas à la norme de l'appareil vidéo. 	46 46 142
Il est impossible d'agran- dir l'image en lecture	 L'image est un film. L'image a été prise en mode Rafale MAX. 	77 104
Nikon View 5 ne s'ouvre pas lorsque l'appareil photo est connecté ou qu'une carte mémoire est insérée	 L'appareil photo est hors tension. L'adaptateur secteur (disponible en option) n'est pas correctement connecté ou la batterie est totalement déchargée. 	22
	 Le câble de connexion n'est pas correctement bran- ché ou la carte n'est pas correctement insérée dans le lecteur de carte, l'adaptateur de carte ou le loge- ment pour carte. 	41, 44
	Consultez le <i>Manuel de référence de Nikon View 5</i> pour en savoir plus.	—

Messages d'erreur

Le tableau suivant donne la liste des messages d'erreur et autres avertissements qui apparaissent sur le moniteur ou dans le viseur et explique ce qu'il faut faire dans ce cas.

Affichage	Problème	Solution	Ъ
(clignote)	L'horodateur n'est pas ré- glée.	Mettez l'horodateur à l'heure.	20
د (clignote)	La batterie est déchargée.	Mettez l'appareil photo hors tension et remplacez la batterie.	23
AFO (Le point vert clignote)	Impossible de faire la mise au point.	Faites la mise au point sur un sujet différent situé à une même distance et re- cadrez la photo.	28
\$BO (Le point rouge clignote)	Le flash est en cours de recyclage.	Relâchez le déclencheur et réessayez.	28

L'icône 💶 clignote sur l'écran de contrôle pour indiquer que la batterie est déchargée. L'icône **(3 r d** clignote sur l'écran de contrôle quand l'appareil photo n'arrive pas à détecter de carte mémoire, quand une erreur s'est produite pendant l'accès à la carte mémoire ou lorsque la carte n'a pas été formatée pour une utilisation avec cet appareil photo.

Affichage	Problème	Solution	Q
CARTE ABSENTE	L'appareil photo ne peut pas détecter de carte mé- moire.	Mettez l'appareil hors ten- sion et vérifiez que la car- te mémoire est correcte- ment insérée.	16
Carte inutilisable	Erreur d'accès à la carte mémoire.	 Utilisez les cartes mémoire agréées. Vérifiez que les contacts sont propres. Mattez l'appareil photo. 	159 —
Carte incompatible		e Wettez i apparen proto hors tension. Si le messa- ge réapparaît, consultez un revendeur ou repré- sentant Nikon.	_
Affichage	Problème	Solution	\mathbf{Q}
--	---	---	----------------------------
ATTENTION!! Attendez la fin de l'enregistrement	L'appareil photo est mis hors tension, la commande est pressée ou le sélecteur de mode est mis en position P pendant l'enregistrement des images.	Le message disparaîtra du moniteur à la fin de l'enre- gistrement.	_
La carte mémoi- re n'est pas formatée Formater Non ⊳	La carte mémoire n'a pas été formatée pour une utilisation avec le COOLPIX5700.	Pressez le sélecteur multidi- rectionnel en haut pour sélectionner Formater et pressez-le à droite pour formater la carte ou mettez l'appareil photo hors ten- sion et remplacez la carte.	135
(*) Mémoire insuffisante	Il n'y a pas suffisamment de mémoire pour enregistrer d'autres images avec les régla- ges actuels.	 Réduisez la qualité ou la taille d'image. Effacez des photographies. Insérez une nouvelle carte. 	48 145 17
	Il n'y a pas suffisamment d'espace libre sur la carte mémoire pour changer la commande d'impres- sion ou le marquage pour transfert.	Effacez les images indési- rables et réessayez.	33, 145, 153, 155
[*] Il est impossible de sauvegarder l'image	 La carte mémoire n'est pas formatée pour une utilisation avec le COOLPIX5700. Une erreur s'est produite lors de la sauvegarde de l'image. L'appareil photo ne dispose plus de numéros de dossiers ou de fichiers. 	 Reformatez la carte mémoire. Insérez une nouvelle carte mémoire ou reformatez la carte et sélectionnez Désactivé ou Remise à 0 pour la Numér.Séqu. 	135
La carte ne contient pas d'image	 La carte ne contient pas d'image. Le dossier sélectionné en lec- ture ou en visualisation instan- tanée ne contient pas d'image. 	 Revenez en mode prise de vue et prenez des photos. Pour lire des images, sé- lectionnez un dossier contenant des images à partir du menu Dossiers. 	28 121

Affichage	Problème	Solution	Q
Toutes les images sont cachées	Toutes les images du dos- sier actuellement sélec- tionné sont cachées.	Sélectionnez un autre dossier ou utilisez Cacher image pour modifier le statut de mas- quage des images du dossier.	148, 152
Fichier sans données d'image	Fichier créé par l'ordinateur ou par une marque diffé- rente d'appareil photo.	Effacez le fichier ou refor- matez la carte mémoire.	124, 135
Le dossier ne peut pas être effacé	Le dossier contient des images protégées, cachées ou non créées avec le COOLPIX5700.	 Si les images n'ont pas été créées avec le COOL- PIX5700, effacez le fichier ou reformatez la carte. Le dossier ne pourra être effacé que si toutes les ima- ges qu'il contient ne sont ni cachées ni protégées. 	135, 151, 152
Erreur d'objectif	Erreur avec le fonctionne- ment de l'objectif.	Mettez l'appareil photo hors tension puis, de nouveau sous tension. Si l'erreur per- siste, consultez votre reven- deur ou représentant Nikon.	22
Erreur système • Les lettres Err appa- raissent sur l'écran de contrôle en cas d'erreur système.	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension, débranchez l'adaptateur secteur option- nel (si utilisé) ou retirez et réinsérez la batterie et, re- mettez l'appareil photo sous tension. Si l'erreur per- siste, consultez votre reven- deur ou représentant Nikon.	14, 16, 22
Le flash est fermé	La libération du flash Pop- up est bloquée par votre doigt ou un autre objet.	Dégagez la cause de bloca- ge et sollicitez légèrement le déclencheur.	27

Caractéristiques

Туре	Appareil numérique E5700	
Pixels effectifs	5 millions	
Capteur DTC	Capteur DTC haute densité de ${}^{2}/{}^{''}_{3}$; nombre total de pixels: 5,24 millions	
Taille d'image (pixels)	 2560 × 1920 (maxi) 2560 × 1704 (3 : 2) 1024 × 768 (XGA) 1600 × 1200 (UXGA) 640 × 480 (VGA) 	
Objectif	Zoom-Nikkor 8×;	
Focale	F= 8,9 – 71,2 mm (équivalent à 35 – 280mm en format 24×36)	
Plage des ouvertures	f/2,8 – f/4,2	
Construction	Quatorze éléments en dix groupes	
Zoom numérique	4×	
Autofocus	AF TTL par détection de contraste	
Plage de mise au point	50 cm – infini; environ 3 cm – infini en modes macro et manuel (focales moyennes)	
Sélection de la zone AF	Au choix Autofocus sur 5 zones ou AF spot	
Viseur	Viseur ACL couleur, écran ACL polysilicium haute température à matrice active de 0,44" et de 180 000 pixels avec réglage dioptrique	
Grossissement	0,27×-2,1×	
Couverture de l'image	Environ 97% (image mobile / figée), 100% (mode lecture)	
Réglage dioptrique	-4 à +1 m ⁻¹	
Moniteur	Ecran polysilicium basse température à matrice active 1,5", 110000 pixels avec réglage de luminosité et de couleur	
Couverture de l'image	Environ 97% (image mobile / figée), 100% (mode lecture)	

Stockage	
Support	Carte CompactFlash [™] (CF) type 1 et 2 et cartes Microdrive [®] (512 Mo, 1 Go)
Système de fichier	Conforme à l'architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF), Exif 2.2 et au format de commande d'impression numérique (DPOF)
Formats de fichier	Compressé: conforme aux compressions JPEG (images de qualité FINE, NORMAL et BASIC) Non compressé: NEF (images de qualité RAW) et TIFF-RVB (images de qualité HI) Film: QuickTime
Exposition	
Mesure	Quatre modes de mesure TTL: • Matricielle sur 256 segments • Spot • Pondérée centrale • AF spot
Contrôle de l'exposition	Auto programmé avec décalage du programme, auto à priorité vitesse, auto à priorité ouvertu- re, manuel, correction d'exposition (–2 à +2 IL par incréments de $1/_3$ IL), bracketing de l'exposi- tion auto
Plage de mesure (équiv	alence 100 ISO)
	Grand angle: –2 à +18 IL Télé: –0,5 à +18 IL
Obturateur	Combinaison d'un obturateur électronique et mécanique
Vitesses	8 à 1/4000 s; pose B (jusqu'à 5 mn) possible
Ouverture	Diaphragme à iris à 7 lamelles
Plage	10 réglages par incréments de ¹ / ₃ IL
Sensibilité	Equivalente approximativement à 100, 200, 400, 800 ISO ou Auto
Retardateur	Temporisation de 3 ou 10 secondes

Flash intégré Portée	de type Pop-up (à ouverture automatique) Grand angle: 0,5 à 4 m Télé: 0,5 à 2,8 m
Synchronisation Flashes compatibles	Contrôle de synchronisation automatique Nikon SB-80DX, 50DX, 30, 28DX, 28, 26, 25, 24, 22s et 22
Glissière porte-accessoire Contact de synchronisation	Standard ISO avec verrouillage de sécurité Uniquement contact X
Interface	USB
Sortie vidéo	Au choix NTSC ou PAL
Connecteurs	 Entrée alimentation DC Sortie Audio/Vidéo (A/V) Sortie numérique (USB)
Alimentation	 Une batterie Nikon lithium-ion EN-EL1 (fournie) ou une pile lithium 6V 2CR5 (DL245) (disponible séparément) Alimentation MB-E5700 (disponible en option) avec six piles LR6 (AA) alcalines, lithium, NiCad ou NiMH Adaptateur secteur/chargeur EH-21 (disponible en option) Adaptateur secteur EH-53 (disponible en option)
Autonomie (avec EN-EL1)	Environ 90 minutes (mesurée à température normale (20°C) sous les conditions normales de test Nikon : moniteur allumé, réglage du zoom à chaque vue, flash utilisé pour environ un tiers des photos, taille Maxi, qualité d'image réglée sur NORMAL)
Filetage pour fixation sur pied	¹ / ₄ " (ISO 1222)
Dimensions (L \times H \times E)	$108 \times 76 \times 102 \text{ mm}$
Poids	Environ 480 g sans batterie ni carte Compact- Flash
Conditions d'environnem	nent
Température	0 à 40 °C
Humidité	Inférieure à 85% (sans condensation)

Configuration système requise (Nikon View 5): Windows

Système d'exploitation	Versions pré-installées de Windows XP Édition fa- miliale, Windows XP Professionnel, Windows 2000 Professionnel, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE)	
Modèles	Uniquement les modèles avec ports USB intégrés	
Processeur	Pentium 300 MHz ou supérieur	
Mémoire vive	128 Mo ou plus recommandés pour travailler avec des images RAW, 64Mo ou plus pour les autres images	
Disque dur	25 Mo pour l'installation et un espace supplé- mentaire sur le disque système correspondant à 10 Mo plus deux fois la capacité de la carte mémoire de l'appareil photo pour faire tourner l'application Nikon View 5	
Résolution vidéo	800×600 ou mieux avec High Color (True Color recommandé)	
Divers	Lecteur de CD-ROM nécessaire pour l'installation	
Configuration système requise (Nikon View 5): Macintosh		
Système d'exploitation	Mac OS 9.0, Mac OS 9.1, Mac OS 9.2, Mac OS X (10.1.2 ou ultérieur)	
Modèles	iMac, iMac DV, Power Mac G3 (bleu et blanc), Power Mac G4 ou ultérieur, iBook, PowerBook G3 ou ultérieur; uniquement les modèles avec ports USB intégrés	
Mémoire vive	128 Mo ou plus recommandés pour travailler avec des images RAW, 64Mo ou plus pour les autres images	
Disque dur	25 Mo pour l'installation et un espace supplé- mentaire sur le disque de démarrage correspon- dant à 10 Mo plus deux fois la capacité de la carte mémoire de l'appareil photo pour faire tourner l'application Nikon View 5	
Ecran	800×600 ou mieux en milliers de couleurs (affichage en millions de couleurs recommandé)	
Divers	Lecteur de CD-ROM nécessaire pour l'installation	

Index

Symboles

3:2, 48, 51 100, 200, 400, 800, 78 **23**, **6**5 എ, 15 💭, 🏹, 🔺, 53, 58 **4**, (1), (0), (2), 62 ₩, 66, 116 🛺, 淼, 淼, 洪, 八, 🗞, 101 🚱, 💿, 📦, 😳, 103 👜, 🛄, 🕮, 🦦, 💭, 104 **●**+, **●**-, **☆**+, **☆**-, 107 108 w, 开, 109 ⊘, ⊘, ⊘, ⊗ 114 A, on, or, 7, 88 52, 152

Α

A. Voir mode d'exposition, auto prioritouverture Accessoires optionnels, 158 Accessoires. Voir accessoires optionnels AE. Voir exposition auto AE-L, AF-L, 131 AE-L. Voir Mémorisation de l'exposition auto AF. Voir autofocus Affichage par vues miniatures, 38-86 Atténuation des yeux rouges. Voir mode de flash Audio. Voir film Audio/Vidéo. Voir lecture sur téléviseur Auto programm Voir mode d'exposition AUTO. Voir mode de flash; sensibilitBracketing, 115 Autofocus, 28, 53, 56, 112 continu, 113 ponctuel, 113 Autoportrait. Voir moniteur; retardateur

В

Bague adaptatrice de convertisseur, 76 Balance des blancs, 101 bracketing, 116 ajustement, 102 préréglée, 102 BASIC, 48, 49 Batterie, 14, 23 MB-E5700, 12, 158 angement, 161 BKT. *Voir* Bracketing Auto Bouchon d'objectif, 13 Bruit, 73, 117 Brut, 48, 49 BSS. *Voir* Selecteur de Meilleure Vue

С

C Voir Reinitialiser Tout Cacher image, 152 Caractéristiques 171 [drd, 168 Carte CF. Voir Carte mémoire Carte CompactFlash™. Voir Carte mémoire Carte mémoire, 161 cartes agréées, 158 capacit 48 formatage, 135 insertion et retrait, 16 lecture des images partir de, 44 Commande AE-L/AF-L, 57 et de mémorisation de l'exposition auto, 57 et de mémorisation de la mise au point, 56 Commande **D**, (lecture), 9, 84 Commande 🗖, (prise de vue), 9, 22 Commande 📰, 86 Commande Q, 87 Commande 🖻. 66 Commande 5, 62 Commande **(6)**, 33, 67, 84 Commande @. 49. 51 Commande **(2**, 9, 26)



Commande 🐵, 53, 59, 80 🍅 Commande 🚥 , 11, 129 Commande DBP, 24 Commande 🚥, 31 Commande ໜ, 70 Commande MENU, 97 Commande @, 57, 131 Commande de l'éclairage ACL, 4, 8 Commande MF, 80 Commande, 57, 131 Commandes, 129 Commutateur marche-arrêt, 22 Compression. Voir qualitd'image Compteur de vues, 8 Confirmation de la mise au point, 113 Confirmation de vue, 137 Contraste. Voir Correction de L'image Contrôle de Saturation, 108 Contrôle flash externe, 137 Copier des images. Voir transfert Correction de L'image, 107 Correction d'exposition, 66 Couleur des photographies. Voir Saturation des Couleurs; Balance des Blancs du moniteur. Voir Teinte Courroie de l'appareil, 13 Courroie. Voir Courroie d'appareil

D

Date, 19, 141 DCF, 171 Diaporama, 149 Dossiers Option du menu LECTURE, 148 Option du menu SET-UP, 121 Dossiers, 6, 88 créer, renommer et effacer, 121 numéroter, 88 sélectionner pour lecture, 148 stocker les images dans, 121 Rafale MAX, 125, 148

DPOF, 153

Durée pose B maximale, 111 Décalage du programme. Voir mode d'exposition Déclenchement, 127 Déclencheur, 28 Dépannage, 164

E.

Ecran au démarrage, 126 Ecran de contrôle, 8 Effacer, 145 Effacer des images partir du menu lecture, 145 en lecture plein écran, 84 en visualisation plein écran, 33 Err, 170 Exposition Auto Bracketing, 115 Mémorisation, 57. Voir également Mémorisation de l'exposition auto Exposition de longue durée, 76 Extinction auto, 133

E.

Fichiers image, 88 nom et type de fichier, 88 taille de fichier, 48, 89 Fichiers. Voir fichiers image Films, 104 ecture, 90 enregistrement, 77 FINE, 48, 49 Flash électronique, ouverture. Voir flash Flash, intégr 27, 62 Flash, optionnel, 138 Format de commande d'impression numérique. Voir DPOF Formatage, Voir carte mémoire Formater carte CF, 135 Func., 129

G

Grand angle. *Voir* Objectif; zoom Gros plans. *Voir* mode de mise au point, macro gros plan

н

Hautes lumières. *Voir* information photo Haut-parleur, 90 HI, 48, 49 Histogramme. *Voir* information photo Horloge interne, 19

ł,

Impression, 153 Indicateur de disponibilitdu flash. Voir témoin, disponibilitdu flash Indicateur de l'autofocus. Voir Indicateurs, autofocus Indicateurs, 28 autofocus, 28, 56 disponibilitdu flash, 28 INF. Voir mode de mise au point; mise au point manuelle Infini. Voir mode de mise au point; mise au point manuelle Info.txt. 141 Information de mise au point. Voir Confirmation de la mise au point; information photo Information d'exposition. Voir information photo Information photo, 141. Voir également info.txt Information. Voir Information photo Intensité variable, 137 ISO. Voir sensibilitCommande ISO, 78

J

Jeu de réglages utilisateur, 68 1/2/3, 68 A, 68 sauvegarder les réglages, 68 sélectionner, 69 JPEG. *Voir* qualitd'image JPG. *Voir* fichiers image

L

Langue, 18, 142 Lecture sur téléviseur, 46 Lecture, 83. *Voir* également visualisation instantanée plein écran, 84 film, 90 vue miniature, 86 loupe, 87 Luminosité, 128 Luminosité du moniteur. *Voir* Luminosité des photographies. *Voir* Correction de L'image

Μ

M. Voir mode d'exposition, manuel Macro gros plan. Voir mode de mise au point Magnétoscope. Voir lecture sur téléviseur Marche-arrêt. Voir commutateur marchearrêt Menu LECTURE, 145 Menu PRISE DE VUE, 100 Menu SET-UP. 120 lecture, 120 jeu de réglages utilisateur 1/2/3, 120 jeu de réglages utilisateur A, 120 Menus, 91 Messages d'erreur, 168 Mesure d'exposition. Voir Mesure Mesure, 103

Index

Microdrive[®]. Voir carte mémoire 🕥 Microphone, 77 Mise au point manuelle, 80 Mise au point. Voir autofocus: zone de mise au point; mémorisation de la mise au point; mode de mise au point, mise au point manuelle Mode Autofocus, 113 Mode de flash. 62 Mode de mise au point, 53 autofocus. Voir autofocus avec retardateur. Voir retardateur infini, 53. Voir également mise au point manuelle gros plan macro, 53 avec retardateur. Voir retardateur manuel. Voir mise au point manuelle Mode de prise de vue. *Voir* commande (prise de vue) Mode de zone AF, 112 Mode d'exposition,70 auto prioritouverture, 74 manuel, 75 auto programm 72 décalage du programme, 72 auto prioritvitesse, 73 Mode Précision couleurs Voir Reduction du Bruit Mode vidéo, 40, 142 Moniteur, 10 luminositet teinte, 128 indicateurs, 6 commutation avec le viseur. 9 allumage et extinction, 24 Monochrome. Voir noir et blanc MOV. Voir fichiers image Mémorisation de la mise au point, 56. Voir également AE-L/AF-L Mémorisation de l'exposition auto, 110 Mémoriser, 129

Ν

NEF. Voir fichiers image Nettete de L'image, 114 Nikon Electronic Format. Voir qualitd'image Nikon View 5, 38 Configuration système requise, 174 Noir & Blanc, 108 Normal, 48, 49 Norme d'architecture pour systèmes de fichiers d'appareil photo. Voir DCF NR. Voir Reduction du Bruit NTSC. Voir Mode vidéo Numérotation, 134

0

Objectif, 13, 162 Objectif, convertisseur, 109 Options de flash, 136 Options de Mise Au Point, 112 Options de visualisation, 127 Options D'exposition, 110 Options du zoom, 131 Options écran ACL, 126 Ordinateur. Voir logiciel de base de données d'images: Nikon View 5: transfert Ouverture du flash. Voir flash Ouverture fixe, 132 Ouverture, 70, 132. Voir également mode d'exposition

Ρ

p. Voir mode d'exposition, auto programm PAL, Voir également Mode vidéo

Pose B. Voir exposition de longue durée Pose T. Voir exposition de longue durée Protéger, 151

Q

Qualit Voir gualitd'image

Qualitd'image, 48 et taille de fichier, 48 et espace sur la carte mémoire, 48 QuickTime. *Voir* films QVGA. *Voir* Continu

R

Rafale MAX. *Voir* Continu; dossiers Reduction du Bruit, 117 Reglage Utilisateur, 68 Reinitialiser Tout par Defaut, 118 Ressources sur le Net, 163 Retardateur, 53, 58 Retouche, photo, *Voir* Correction de L'image; Nettete; Contrôle de Saturation Réglage dioptrique, 12 Réinitialiser Impression, 147 Réinitialiser Transfert, 147

S

5. *Voir* mode d'exposition, auto prioritvitesse Selecteur de Meilleure Image, 106 Sensibilit 78 **Signal sonore**, 140 Sortie A/V. *Voir* lecture sur téléviseur SXGA, 48, 51 Sélecteur de commande, 4 Sélecteur de mode, 9 Sélecteur multidirectionnel, 18-98

Т

Voir zoom, commande
 Taille d'image, 48
 et taille de fichier, 48
 et format d'impression, 52
 et espace sur la carte mémoire, 48
 Taille. *Voir* taille d'image
 Teinte, 128
 Temporisation du déclenchement. *Voir* retardateur

TIF. Voir fichiers image
TIFF. Voir qualitd'image
Transfert Auto, 155
Transfert, 38

marquage des images pour, 155

Télnumérique, 60
Téléobjectif. Voir Objectif; zoom

U

USB, 40. Voir également transfert UXGA, 48, 51

V

VGA, 48, 51 Viseur, 10 Mise au point, 28 Cadrage des photos, 26 Commutation avec le moniteur, 9 Visualisation instantanée, 57 plein écran, 33 vue miniatures, 35 Vitesse d'obturation, 70. *Voir* également mode d'exposition

W

 Woir zoom, commande
 WB-BKT. Voir balance des blancs, bracketing
 WB-L. Voir Mémorisation de l'exposition auto

Х

XGA, 48, 51

Ζ

Zone de mise au point, 112 Zoom commande, 27, 60 numérique, 60 indicateur, 60 Optique, 60

Nikon

NIKON CORPORATION Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan Printed in Japan S2E05000102(11) 6MAA2011-01