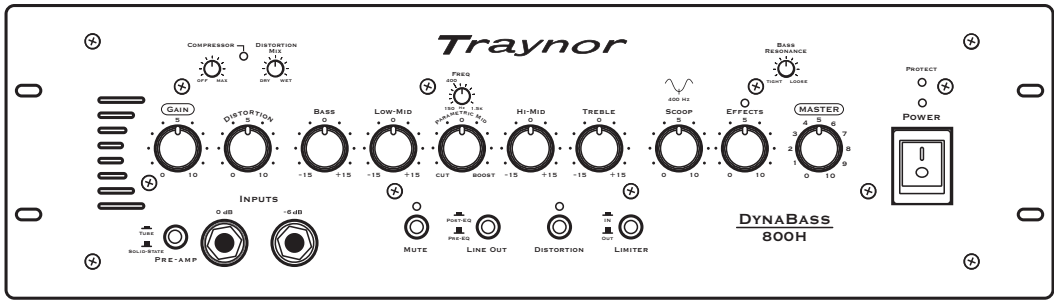
Traynor



MODEL TYPE: YS1035

DynaBass 800H

BASS GUITAR AMPLIFIER

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

This lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

Ce symbole d'éclair avec tête de flèche dans un triangle équilatéral est prévu pour alerter l'utilisateur de la présence d'un « voltage dangereux » non-isolé à proximité de l'enceinte du produit qui pourrait être d'ampleur suffisante pour présenter un risque de choque électrique.

CAUTION *AVIS*

RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR

S2125A

The exclamation point within an equilatereal triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est prévu pour alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes dans la littérature accompagnant l'appareil en ce qui concerne l'opération et la maintenance de cet appareil.

FOLLOW ALL INSTRUCTIONS

Instructions pertaining to a risk of fire, electric shock, or injury to a person

***CAUTION*: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).**

NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.

REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

Read Instructions: The Owner's Manual should be read and understood before operation of your unit. Please, save these instructions for future reference and heed all warnings.

Clean only with dry cloth.

Packaging: Keep the box and packaging materials, in case the unit needs to be returned for service.

Warning: To reduce the risk or fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture. *Do not use this apparatus near water!*

Warning: When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

Power Sources

Your unit should be connected to a power source only of the voltage specified in the owners manual or as marked on the unit. This unit has a polarized plug. Do not use with an extension cord or receptacle unless the plug can be fully inserted. Precautions should be taken so that the grounding scheme on the unit is not defeated.

Hazards

Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket or table. The product may fall, causing serious personal injury and serious damage to the product. Use only with cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer or sold with the product. Follow the manufacturer's instructions when installing the product and use mounting accessories recommended by the manufacturer.

The apparatus should not be exposed to dripping or splashing water; no objects filled with liquids should be placed on the apparatus.

Terminals marked with the "lightning bolt" are hazardous live; the external wiring connected to these terminals require installation by an instructed person or the use of ready made leads or cords.

Ensure that proper ventilation is provided around the appliance. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.

Power Cord

Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet. The AC supply cord should be routed so that it is unlikely that it will be damaged. If the AC supply cord is damaged DO NOT OPERATE THE UNIT.

Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

Service

The unit should be serviced only by qualified service personnel.

SUIVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS

Instructions relatives au risque de feu, choc électrique, ou blessures aux personnes

AVIS:* AFIN DE REDUIRE LES RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, N'ENLEVEZ PAS LE COUVERT (OU LE PANNEAU ARRIERE) *NE CONTIENT AUCUNE PIECE

REPARABLE PAR L'UTILISATEUR.

CONSULTEZ UN TECHNICIEN QUALIFIE POUR L'ENTRETIENT

Veuillez Lire le Manuel: Il contient des informations qui devraient êtres comprises avant l'opération de votre appareil. Conservez. Gardez S.V.P. ces instructions pour consultations ultérieures et observez tous les avertissements.

Nettoyez seulement avec le tissu sec.

Emballage: Conservez la boite au cas ou l'appareil devait être retourner pour réparation.

Avertissement: Pour réduire le risque de feu ou la décharge électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. *N'utilisez pas cet appareil près de l'eau!*

Attention: Lors de l'utilisation de produits électrique, assurez-vous d'adhérer à des précautions de bases incluant celle qui suivent:

Alimentation

L'appareil ne doit être branché qu'à une source d'alimentation correspondant au voltage spécifié dans le manuel ou tel qu'indiqué sur l'appareil. Cet appareil est équipé d'une prise d'alimentation polarisée. Ne pas utiliser cet appareil avec un cordon de raccordement à moins qu'il soit possible d'insérer complètement les trois lames. Des précautions doivent êtres prises afin d'eviter que le système de mise à la terre de l'appareil ne soit désengagé.

Risque

Ne pas placer cet appareil sur un chariot, un support, un trépied ou une table instables. L'appareil pourrait tomber et blesser quelqu'un ou subir des dommages importants. Utiliser seulement un chariot, un support, un trépied ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec le produit. Suivre les instructions du fabricant pour installer l'appareil et utiliser les accessoires recommandés par le fabricant.

Il convient de ne pas placer sur l'appareil de sources de flammes nues, telles que des bougies allumées.

L'appeil ne doit pas être exposé à des égouttements d'eau ou des éclaboussures et qu'aucun objet rempli de liquide tel que des vases ne doit être placé sur l'appareil.

Assurez que lappareil est fourni de la propre ventilation. Ne procédez pas à l'installation près de source de chaleur tels que radiateurs, registre de chaleur, fours ou autres appareils (incluant les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

Les dispositifs marqués d'une symbole "d'éclair" sont des parties dangereuses au toucher et que les câblages extérieurs connectés à ces dispositifs de connection extérieure doivent être effectivés par un opérateur formé ou en utilisant des cordons déjà préparés.

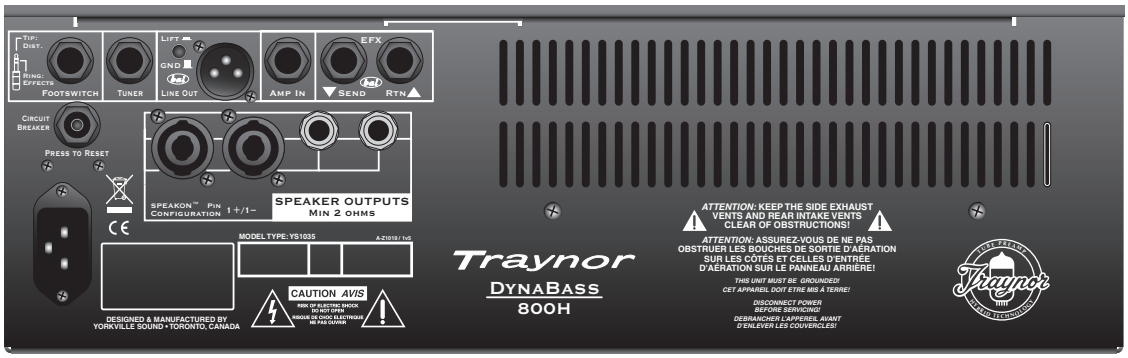
Cordon d'Alimentation

Ne pas enlever le dispositif de sécurité sur la prise polarisée ou la prise avec tige de mise à la masse du cordon d'alimentation. Une prise polarisée dispose de deux lames dont une plus large que l'autre. Une prise avec tige de mise à la masse dispose de deux lames en plus d'une troisième tige qui connecte à la masse. La lame plus large ou la tige de mise à la masse est prévu pour votre sécurité. La prise murale est désuète si elle n'est pas conçue pour accepter ce type de prise avec dispositif de sécurité. Dans ce cas, contactez un électricien pour faire remplacer la prise murale. Évitez d'endommager le cordon d'alimentation. N'UTILISEZ PAS L'APPAREIL si le cordon d'alimentation est endommagé.

Débranchez cet appareil durant les orages ou si inutilisé pendant de longues périodes.

Service

Consultez un technicien qualifié pour l'entretien de votre appareil.



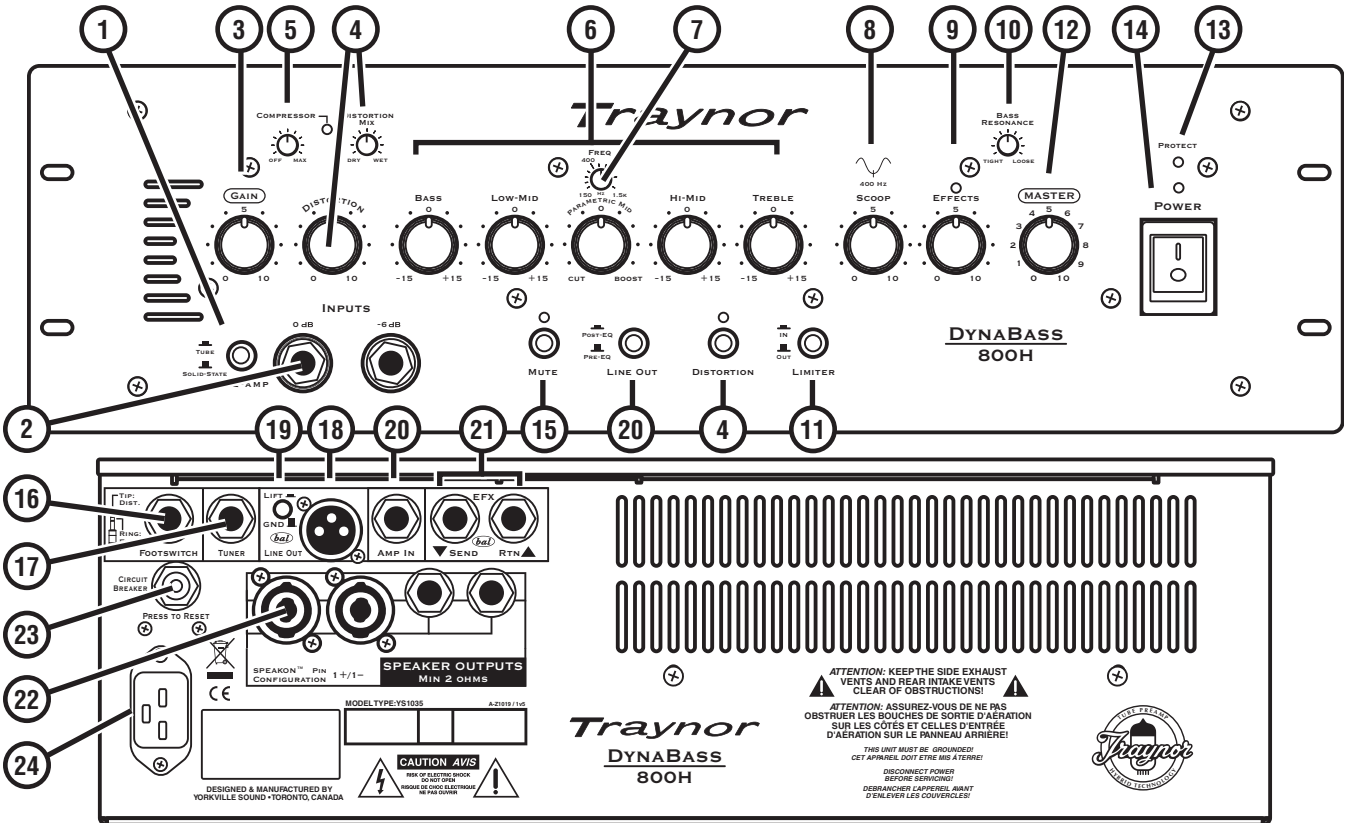
DynaBass 800H

The Traynor DynaBass 800H has been designed with the needs of professional bass guitar players in mind. We believe you will find your Traynor DynaBass 800H to be dependable and versatile for years to come.

When you need the extras, they're all here

- Selectable Solid-State or Tube input gain
- Inputs for either Passive (0 dB) or Active basses (-6 dB).
- A tube preamp for warmth, and a solid-state output stage for definition.
- Gain and Distortion controls let you dial-in the perfect amount of warmth and even overdrive.
- The Distortion circuit can be activated by using the switch on the front panel or by using an optional footswitch.
- The Distortion Mix control lets you blend-in the amount of tube distortion.
- The Scoop control lets you tailor your sound precisely and uniquely by emphasizing lows and highs while reducing the midrange.
- The Resonance control allows you to tweak the bass tone from tight to loose.
- Five-band, active tone shaping controls (including a fine-tunable Parametric Mid control).
- Footswitchable external effects patching with an Effects Return level control and footswitch jack.
- An easy-to-use Compressor circuit provides even more detailed control of your bass dynamics.
- A separate, selectable Limiter circuit helps prevent output-stage clipping-distortion.
- A Tuner Out jack lets you keep your tuner connected without affecting your signal path so it's always available for quick reference and adjustments. The Mute button ensures that the audience doesn't hear you tuning!
- Balanced ¼-inch TRS and XLR line outs selectable between Pre-EQ (real D.I.) or Post-EQ.
- Speakon™ and ¼-inch speaker outputs (all jacks are in parallel, min 2-ohm load).

Please take a little time to read the following instructions; then plug in, switch on, and unleash your musical creativity!



1. Tube and Solid-State **Pre-Amp** mode switch
2. **0dB / Passive and -6dB / Active Input Jacks** – ¼-inch phone jacks.
3. **Gain** control
4. **Distortion Switch, Mix and** control
5. **Adjustable Compressor**
6. **Tone Controls** – Bass, Low-Mid, Hi-Mid and Treble.
7. **Semi-Parametric Mid tone** control
8. **Scoop** control.
9. **Effects Return control and LED**
10. **Bass Resonance** control
11. **Switchable Limiter**
12. **Master** control
13. **Protect LED**
14. **Power LED and Power** switch
15. **Mute switch**
16. **Distortion and Effects Return Footswitch** – ¼-inch TRS phone jack
17. **Tuner out** – ¼-inch phone jack
18. **Line Out XLR Jack and Selector Switch** – Switch between Pre-EQ and Post-EQ settings
19. **Ground Lift** switch
20. **Amp In Jack**
21. **EFX Send and EFX Return Jacks** – ¼-inch TRS phone jacks
22. **Speaker Output jacks** – ¼-inch and Speakon™ connectors
23. **Circuit Breaker**
24. **AC Power** connector

1. Preamp Mode Switch
Depending on your preference, choose either solid-state or tube gain input for the preamp.

2. 0dB / Passive and -6dB / Active Input Jacks
We suggest the following: use the 0dB/Passive input for bass guitars with passive electronics, like single-coil and humbucking pickups; use the -6dB/Active input for active pickups (or extremely 'hot' pickups). However, you may prefer to run your active pickup bass guitar into the 0dB/Passive input for an intentional aggressive sound – you are in control.

User Tip: Don't use both inputs at the same time as they're not intended for connecting more than one instrument at a time.

3. Gain Control
The Gain control is a volume adjustment for the preamp, which is selectable - using either solid-state or tube circuitry. The tube circuitry features a single 12AX7A (dual-triode) preamp tube. The Gain control should normally be set around the middle, which should be the position for most basses. If your bass has an unusually low output, increase the Gain control to the desired level, conversely for higher output basses use a lower setting. Increasing the Gain control also affects the level of distortion when the Distortion feature is engaged.

4. Distortion Switch, Mix and Control
The Distortion feature controls the amount of tube distortion (saturation) in the signal. The tube distortion is powered by a 12AX7A, dual-triode preamp tube. Activate the circuit by depressing the Distortion mode switch or using an optional footswitch (AFS-2). The red LED, above the Distortion switch, will illuminate indicating Distortion mode is active. To achieve higher levels of overdrive, increase the Gain control at the preamp stage. If you want your distortion level to go beyond the usual threshold into modern lead-style distortion, increase the Distortion control fully clockwise. Naturally, there will be some extra noise coming out of the amplifier at this high setting. This is a normal compromise when achieving so much overdrive.

User Tip: Many unique sounds can be obtained by changing some controls in conjunction with the Distortion control. Some bassists prefer minimal distortion with a lot of Scoop, some may prefer massive overdrive (and lots of midrange growl) and others may go for that deep dry bass. These sounds can be achieved easily by adjusting the Scoop, the Distortion and the Distortion's Mix controls in conjunction with each other.

User Tip: The Distortion circuit can also be activated by an optional footswitch (AFS-2). A red LED, located directly above the Distortion switch, will illuminate. Some players find this useful as a boost for loud passages or soloing.

*Note, when using the footswitch the front panel Dist*ortion *selection switch is deactivated.*

The Distortion Mix control becomes active when the Distortion mode is activated. This control blends an underlying clean tone below the distorted tone. In the Dry counter-clockwise setting, clean signal is allowed to dominate the mix with no distortion. When rotated clockwise, into the Wet region, the distortion sound becomes more apparent. The Distortion overdrive will continue to increase until it is the dominant sound in the mix (fully Wet position). This helps you achieve a perfect Wet/Dry blend between a completely clean and completely saturated distortion tone. This is a handy feature that puts you in control of your distorted tone.

5. Compressor
To increase the consistency of your tone and further the performance of the power amplifier, we have provided an adjustable compressor. This compressor is fairly simple to use, with only a simple threshold control to make adjustments. The compression ratio is 2:1 and the attack/release-time is preset optimally.

Note: To use the Compressor, rotate the control clockwise until the desired threshold is reached. It will be apparent to you audibly as well as visually; a red LED (located to the right of the control) will illuminate as the compressor limits the signal. The LED will also indicate how much compression is being applied by its intensity and duration.

6. Tone Controls

Each tone control permits a wide range of adjustment. The five overlapping controls cover the entire audio spectrum. The Bass adjusts the level of the low frequency range, Low Mid the next range up, Hi Mid covers higher notes and middle harmonics and the Treble control regulates the upper harmonic range. Each tone control has a variable boost and/or cut of 15 db. The center position denotes a neutral or nominal setting. The Parametric Mid control is described in detail in section 7, below.

User Tip: It's a good idea, when starting out, to center all tone controls. While playing, adjust them until you achieve the desired sound. Remember, if the Parametric Mid control is set at 0, rotating the Frequency control will have no effect.

7. Parametric Mid Control

The Parametric Mid control enables adjustments to be centered on frequencies ranging from 150 Hz – 15 kHz.

User Tip: To use this control, set the position of the Parametric Mid level control to cut or boost. Rotate the Frequency control until the desired frequency range is found. Once the frequency range is chosen, adjust the Parametric Mid level until the desired cut or boost level is achieved.

User Tip: Try using the Parametric Mid in conjunction with the Scoop feature. When using the Parametric Mid, it's possible to enhance the Scoop's capabilities by letting the two tone-shaping controls work in tandem. If you like the added bottom of the Scoop but wish to soften the midrange at 1 kHz (but still maintain the higher frequencies); adjust the Parametric Mid Frequency control to 1.0 kHz and then use the Parametric Mid level control to cut as much as you need. The 400 Hz frequency has been conveniently marked on the Parametric Mid's Frequency control.

8. Scoop Control

The Scoop enhances the tone of the bass by shaping the mid frequencies around 400 Hz. By shaping the bottom-end fundamentals and high frequency brilliance subtleties normally hidden are revealed. The Scoop shapes specific upper and lower frequencies while notching particular mid frequencies. It utilizes a variable tone curve that reacts differently depending on where it is set. The result is a greatly expanded tonal range and control. As shown on the front panel, the center frequency of the scoop is centered around 400 Hz. If you desire more scoop, turn the parametric mid frequency control to 400 Hz and set the gain counter-clockwise to cut until the desired amount is reached.

User Tip: As with the tone controls, it's recommended to set the Scoop control initially at the mid point. Adjust it slowly, either way, until the desired tone is achieved.

Tip: Combine the Scoop, the Distortion and Distortion Mix for unparalleled levels of tonal control. Set the Distortion and the Distortion Mix to their maximums and play your bass while slowly rotating the Scoop from its off position to its MAX position, you'll find the variation in the effect to be quite dramatic and yet very musical at the same time.

9. Effects Return Blend Control

Use the Effects Send jack to send a dry, uneffected signal to an external effects unit. The externally processed signal then can return to the amplifier through the Effects Rtn jack. The Effects Rtn blend control regulates how much of the effected signal is blended with the dry signal (un-effected signal). This can range from totally dry (without effects) to very wet (effects applied).

User Tip: If a wetter signal is desired, set the output signal from the external effects processor to a high output.

10. Bass Resonance Control

The Bass Resonance control adjusts the amount of low frequency damping of the amplifier. Turning the control clockwise towards Loose reduces the damping factor and allows the resonance of the speaker cabinet to be more pronounced. Setting the control towards Tight increases the damping factor to achieve a punchier sound.

11. Selectable Limiter

In order to prevent hard clipping of the power amplifier, a selectable limiter is provided.

12 Master Volume Control
The Master volume control adjusts the overall signal level of the amplifier.

13. Protect LED
The red Protect LED displays the status of the internal protection circuitry. When the DynaBass 800H is initially powered up internal protection circuits are activated, no output will be heard until the red Protect LED automatically shuts off. In a rare case of amplifier shutdown or if the output is shorted, the amplifier will take approximately 15-20 seconds to reinitialize and obtain full power.

14. Power
The LED above the Power switch will illuminate when the unit is on

15. Mute Switch
The Mute switch disengages the preamp signal from the Line Out and power amplifier, disabling signals sent to the mixing console and speaker cabinets. The Tuner Out jack is still enabled (see Tuner Out in the Rear Panel section).

Rear Panel

16. Dual Footswitch Jack (Distortion and EFX-Return)
A dual footswitch jack can be used to switch the Distortion and the external Effects on and off.

The footswitch uses a standard TRS ¼-inch based dual footswitch (AFS-2). When either effect is activated, corresponding LED's on the amplifier will illuminate on and off (and on the footswitch as well). The Effects are only switchable by the footswitch, but the Distortion can be enabled or disabled by either the footswitch or the switch located on the front panel. The footswitch control overrides the front panel switches.

17. Tuner
The Tuner out ¼-inch jack sends the signal from your bass guitar to an outboard instrument tuner. Simply connect one end of a ¼-inch shielded cable to the Tuner Out jack and the other to the instrument tuner. Pressing in the Mute button will mute the output to the speakers as well as to the line out, but not the Tuner out.

Tip: Leave your tuner connected to the Tuner Out jack and Mute the signal any time you wish to tune in silence. A very handy feature when onstage and the unpleasant sound of tuning is not something you wish the audience to hear amplified through your performance speakers or the sound system.

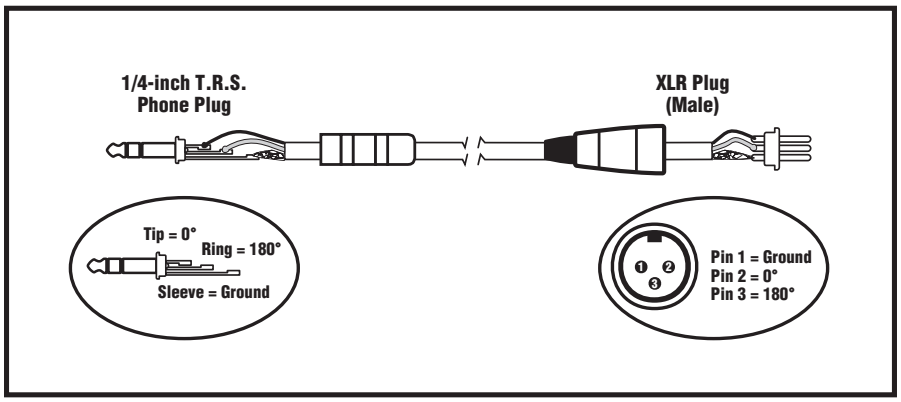
18. XLR Line Out Jack
This jack is used to connect directly to mixing consoles. You may prefer to use this when performing live or recording in the studio.

Selecting the Pre-EQ option in the Line Out mode selection switch (located on the front panel) makes the Line Out behave like a typical D.I. box: it provides a pre-EQ and pre-EFX signal. The Post-EQ option sends the signal post-EQ and post-EFX, which enables the output to drive another amplifier or the mixing console.

Note: When the Mute switch is engaged, a signal will not be sent to the mixing console through the XLR output.

19. Ground Lift Switch
The Ground Lift switch is located next to the balanced Line Out XLR on the rear panel. If hum is detected, when connecting from the balanced Line Out XLR to a mixing console (or any other audio device), lift the ground (pin 1) by pressing the Ground Lift switch in.

20. Amp In ¼-inch Jack
The balanced Amp In jack is located on the rear panel of the DynaBass 800H. The Amp In jack provides a direct path to the DynaBass 800H's power amplifier, bypassing the preamp. The Master control still controls the overall output level. Multiple DynaBass 800H's can be linked together by using the DynaBass 800H's balanced XLR Line Out to additional DynaBass 800H Amp In jacks.



Balanced 1/4-inch T.R.S. to Balanced XLR

21. Effects Send and Return ¼-inch Jacks

External effects processors are provided with a balanced post-EQ signal from the Effect Send jack. The balanced Return jack is used to return effects (processed audio signals) back into the DynaBass 800H. The Effects Return control, located on the front panel, regulates the blend of effected and un-effected signal. This input can also be used as an auxiliary input for mixing in a secondary source of audio such as pre-recorded music.

User Note: The Effects Send jack can also be used as additional line out for sending signals to another power amplifier. The output of this jack is not muted when the Mute switch is enabled.

22. Output Jacks

The ¼-inch and Speakon™ jacks are used to connect extension speaker cabinets. All speaker output jacks are in connected in parallel; the minimum load impedance is 2-ohms (e.g. two 4-ohm or four 8-ohm cabinets).

23. Circuit Breaker

In the event the DynaBass 800H amplifier draws excessive electrical current from the wall receptacle, the circuit breaker will trip to cut power to the unit and prevent further damage from occurring. Once the amplifier has cooled, the breaker may be reset to re-enable operation. If the amplifier's circuit breaker continues to trip, please have the DynaBass 800H inspected by a qualified service technician.

24. AC Power Receptacle

The DynaBass 800H is equipped with a standard grounded IEC power receptacle. Only use the supplied removable power cord or one that uses a minimum of 16 gauge wire.

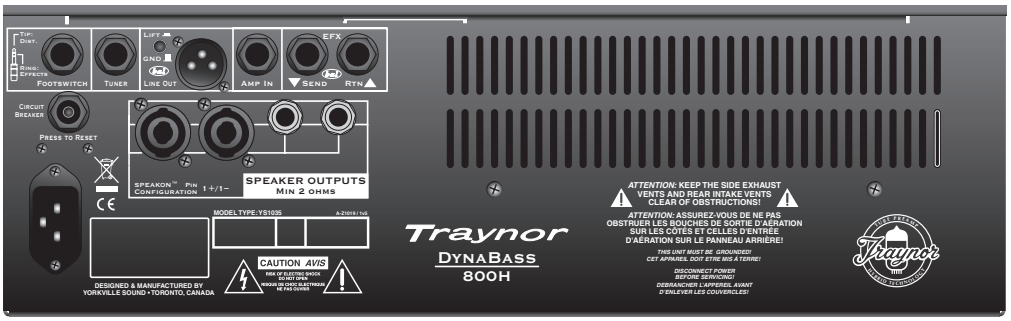
25. Cooling system

Two 3-inch fans cool the DynaBass 800H. The fans are run at low speed and the speed self-adjusts depending on how hard the amplifier is working. The air intake vents are located at the rear of the amplifier and on the top (near the back). The exhaust vents are located at the sides.

Caution: The rear vent must be kept clear in order for the air to enter into the amplifier. The side vents are used to allow warm air out of the unit. Allow at least an inch clearance for each side. Always keep the rear of the unit unobstructed. Rack-mounting the DynaBass 800H chassis will not affect intake/exhaust airflow as long as the rear of the rack casing is open during operation and 1 inch of clearance along the sides is unobstructed.

26. Preamp Tube Replacement

Use only Yorkville Sound part number "12AX7SORTED" when replacing preamplifier tubes as they have been specifically selected for this product. *Please refer to the Service Manual for more information.*



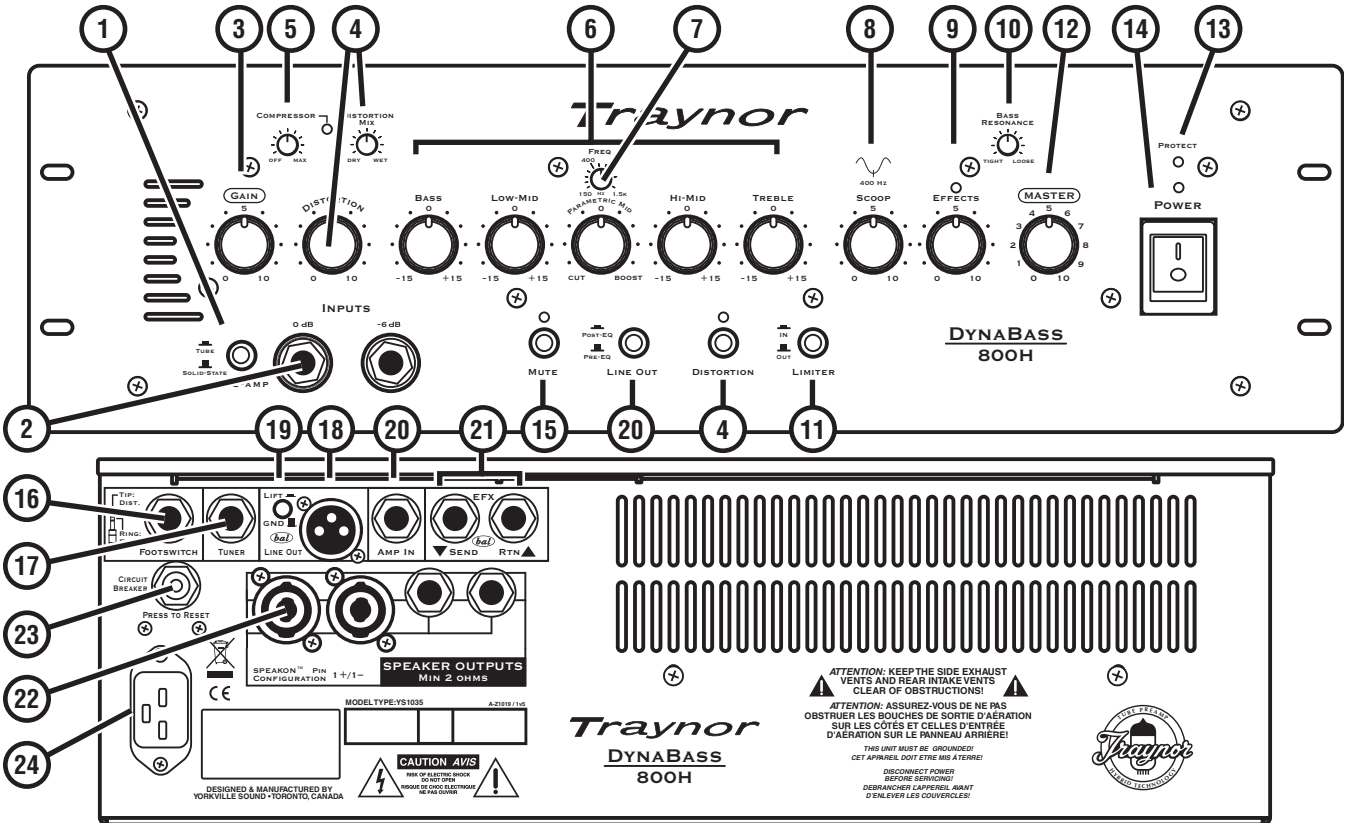
DynaBass 800H

L'amplificateur Traynor DynaBass 200 a été conçu pour satisfaire aux besoins du bassiste professionnel. Nous croyons que votre Traynor DynaBass 800H sera un outil de travaille fiable et polyvalent pour plusieurs années à venir.

Besoin d'extra? Ils sont disponibles:

- Gain d'entrée commutable entre Semi-conducteur ou Tube
- Entrée s pour basses Passive (0 dB) ou Active (-6 dB).
- Un préamplificateur à tube pour un son chaud, et un étage de sortie à semi-conducteur pour une plus grande définition.
- Contrôles de Gain et Distortion vous permettent de régler le mélange parfait d'un son chaud et même overdrive.
- Le circuit Distortion peut être activé à l'aide du commutateur sur le panneau avant ou à l'aide d'un commutateur au pied optionnel.
- Le contrôle Distortion Mix vous permet d'atteindre le niveau de Distortion désiré.
- Le contrôle Scoop vous offre une façon unique et précise de faire la mise au point finale de votre son. Il rehausse les graves et les aiguës tout en réduisant les médianes.
- Le contrôle Résonance permet l'obtention d'un son de graves plus serré ou plus relaxe.
- Contrôles actifs de tonalité à Cinq bandes. (Incluant un réglage de précision pour les médianes paramétri-ques).
- Raccordement d'effet externe avec contrôle de niveau pour le retour d'effet et prise pour commutateur au pied.
- Un circuit de compression facile à utiliser offre un contrôle encore plus détaillé sur votre tonalité.
- Un circuit commutable de limiteur séparé aide à prévenir l'écrêtage à l'étage de sortie.
- La prise Tuner Out vous permet de garder votre accordeur électronique connecté et (toujours) disponible pour référence rapide. Le bouton Mute permet de couper le son durant l'accordage.
- Prise de sortie ligne symétrique ¼ PBM et XLR commutable entre Pré-EQ (I.D. réel) ou Post-EQ.
- Sorties pour haut-parleur Speakon™ et ¼ (toutes les prises sont raccordées en parallèle, charge de 2-ohm minimum).

Prenez S.V.P. le temps de vous familiariser avec les instructions suivantes; ensuite branchez votre instrument, mettez l'appareil en marche et savourez une sonorité riche et satisfaisante qui vous permettra d'explorer votre créativité musical



① **Sélecteur de mode de préamplificateur à Lampe et** à semi-conducteurs
② Prises d'entrées ¼ de pouce **0dB / Passive et -6dB / Active**
③ Contrôle de **Gain**
④ Sélecteur **Distortion**, Mixe et Contrôle
⑤ **Compresseur Ajustable**
⑥ **Contrôles de Tonalité –** Graves, Médianes Basses, Médianes Aiguës et Aigues.
⑦ Contrôle de Tonalité pour **médianes Semi-Paramétrique**
⑧ Contrôle **Scoop**.
⑨ Contrôle et DEL pour **Retour d'Effet**
⑩ Contrôle de **Résonance de basses**
⑪ **Limiter** Commutable
⑫ Contrôle **Master**
⑬ **DEL Protect**
⑭ **DEL d'Alimentation et Commutateur d'Alimentation**
⑮ Sélecteur **Mute**
⑯ **Commutateur au pied Distortion et Retour d'Effet – prise ¼-de pouce Pointe Bague Manchon**
⑰ **Sortie Pour Accordeur –** prise ¼ de pouce.
⑱ **Prise de Sortie Ligne XLR et Sélecteur –** Permet de sélectionner les réglages Pré-EQ ou Post-EQ.
⑲ Commutateur de **découplage de masse**
⑳ **Prise de Amp In**
㉑ **Prises EFX Send et EFX Return –** prise ¼ de pouce Pointe Bague Manchon.
㉒ **Prise de sortie pour haut-parleur –** Prise ¼ de pouce et connecteur Speakon™
㉓ **Disjoncteur De Circuit**
㉔ **Connecteur d'Alimentation CA**

1. Sélecteur de Préamplificateur

Selon vos préférences, vous pouvez choisir le mode de gain d'entrée à semi-conducteur ou à lampe pour le préamplificateur.

2. Entrées 0dB / Passive et -6dB / Active

Ces entrées sont pour instruments. Utilisez l'entrée 0dB pour les guitares basses avec circuit électronique passif normal, comme sur les basses dotées de micro à bobine simple ou micro type humbucking. Utilisez l'entrée -6dB pour les basses avec micro à sortie élevée ou celles avec micros actifs. Vous pouvez cepen-dant choisir de brancher votre guitare basse équipé de micro actifs à l'entrée 0dB/Passive input pour ob-tenir délibérément un son plus agressif – vous êtes l'artiste, vous décidez.

Conseil pratique: N'employez pas simultanément les deux entrées; elles ne sont pas conçu pour permettre le branchement de plus qu'un instrument à la fois.

3. Contrôle de Gain

Le contrôle de Gain règle le volume du préamplificateur, qui est luimême commutable entre circuit à semi-conducteur ou à lampe. Le circuit à lampe est équipé d'une lampe 12AX7A à double triode. Le contrôle de Gain devrait normalement être réglé vers la position centrale. Ce réglage devrait accommoder la plupart des guitares basses. Si le niveau de sortie de votre basse est anormalement bas, augmentez le niveau du contrôle de gain jusqu'à l'obtention du niveau désiré. D'autre part, pour les guitares basses avec niveau de sortie plus élevé, utilisez un réglage réduit. Une augmentation du contrôle de Gain affecte aussi le niveau de la section distortion lorsque la fonction de Distortion est engagée

4. Sélecteur Distortion, Mixe et Contrôle

La fonction de Distortion contrôle le niveau de saturation à lampe, appliqué au signal. Le circuit de satura-tion à lampe est alimenté par une lampe de préamplificateur 12AX7A à double triode. Le circuit est activé en appuyant sur le commutateur de mode Distortion ou par l'utilisation le du commutateur au pied optionnel (AFS-2). La DEL verte, au-dessus du sélecteur Distortion, s'illuminera pour indiquer que le mode Distortion a été acti-vé. Pour obtenir un niveau plus élevé de saturation, augmentez le niveau du contrôle de gain à l'étage de pré amplification. Si vous désirez un niveau de saturation moderne très élevé, augmentez le niveau du contrôle Distortion dans le sens horaire jusqu'à la position maximum. Naturellement, il y a un peu plus de bruit provenant de l'amplificateur de puissance lorsque vous utilisez des réglages extrêmes. Ceci est normal, et parfaitement acceptable, étant donné le niveau de saturation si élevé.

Conseil: Plusieurs sonorités uniques peuvent être obtenues en changeant quelques contrôles en conjonction avec le contrôle Distortion. Certains bassistes préfèrent très peu de distorsion avec beaucoup de Scoop, certains autres préfèrent un son complètement saturé (et beaucoup de grondement dans les médianes). D'autres préfèrent opter pour un réglage qui offre un son grave profond. Ces différentes sonorités peuvent toutes être obtenues facilement en ajustant conjointement les contrôles de Scoop, Distortion et Distortion Mix.

Conseil: Le circuit Distortion peut aussi être activé avec un commutateur au pied optionnel (AFS-2). Une DEL verte, situé directement au-dessus du sélecteur Distortion, s'illuminera. Certain musiciens en font un usage pratique pour augmenter le volume lors de passage à niveaux plus élevés ou pour les solos.

Note, Lorsqu'un commutateur au pied est utilisé le sélecteur Distortion du panneau avant est désarmé.

Le contrôle Distortion Mix devient actif quand le mode Distortion a été activé. Ce contrôle mélange une sonorité claire sous-jacente en dessous du son saturé. Lorsque réglé à la position Dry, sens anti-horaire, le signal clair domine le mélange, sans signal saturé. Quand vous tournez le contrôle dans le sens horaire, vers la région Wet, le signal saturé devient plus apparent. Le niveau du signal saturé Distortion continuera d'augmenter jusqu'à ce qu'il domine le mélange (position Wet). Cela vous permet d'obtenir le mélange par-fait de signaux Wet/Dry, d'un signal complètement clair à un signal complètement saturé. Une caractéristique pratique qui vous rend maître de votre son saturé

5. Compresseur

Un compresseur ajustable est prévu pour accroître la consistance de votre sonorité, et parfaire la performance de l'amplificateur de puissance. Ce compresseur simple à utiliser, est contrôlé par un simple contrôle de threshold. Le rapport du compresseur est réglé à 2:1 et son temps d'attaque / relâchement est préréglé pour le rendement optimal.

Conseil: Pour utiliser le compresseur, tournez le contrôle dans le sens horaire jusqu'à ce que le point de seuil de déclenchement ait été atteint. Cela sera apparent de façon audible et aussi visible; une DEL rouge (située à la droite du contrôle) s'illumine quand le signal est limité par le compresseur. La DEL indique aussi combien de compression est appliquée par sa luminosité et sa duré.

6. Contrôles de Tonalité

Chaque contrôle de tonalité offre une gamme d'ajustement étendu. Les quatre contrôles à chevau-chement couvrent entièrement la bande audio. Le contrôle Bass ajuste le niveau des fréquences graves, le contrôle Low Mid ajuste le niveau de la gamme juste au-dessus des graves, le contrôle Hi Mid couvre les notes les plus aiguës et les harmoniques médianes. Le contrôle Treble ajuste la gamme des harmoniques supérieures. Chaque contrôle peut augmenter ou réduire le niveau 15 dB. Un réglage central sur ces contrôles correspond approximativement à un réglage neutre. La fonction du contrôle Parametric Mid est décrite en détails dans la section 7 cidessous.

Conseil: il est parfois désirable de commencer avec les contrôles à la position centrale pour ensuite les ajuster tout en jouant jusqu'à l'obtention du son désiré. Rappelez-vous ; si le contrôle Parame-tric Mid est réglé à 0, le contrôle Frequency n'a aucun effet.

7. Contrôle Parametric Mid

Le contrôle Parametric Mid permet aux ajustements d'être centré sur des fréquences couvrant une gamme de 150 Hz – 15 kHz.

Conseil: Pour utiliser ce contrôle, réglez la position du contrôle de niveau Parametric Mid de façon à réduire ou augmenter le niveau. Tournez le contrôle Frequency jusqu'à ce que vous ayez obtenu la gamme de fréquences désirée. Une fois la gamme de fréquences choisie, réglez le niveau du contrôle Parametric Mid pour obtenir le niveau de coupure ou d'augmentation voulue.

Conseil: Essayez d'utiliser la commande Parametric Mid en conjonction avec la caractéristique Scoop. En utilisant la fonction Parametric Mid, il est possible de rehausser la capacité de la fonction Scoop en utilisant les deux contrôles de façonnement de tonalité en tandem. Si vous aimez le re-haussement des graves de la fonction Scoop mais désirez adoucir les médianes à 1Kz (tout en maintenant les fréquences aiguës); ajustez le contrôle Parametric Mid Frequency à 1.0Kz et utilisez ensuite le contrôle de niveau Parametric Mid pour couper selon vos désire. La fréquence de 400 Hz est identifiée sur le contrôle de fréquence Parametric Mid pour en faciliter l'utilisation.

8. Contrôle Scoop

Le Scoop rehausse la tonalité des fréquences graves en façonnant les fréquences médianes autour de 400 Hz. En façonnant les fondamentales des fréquences graves et la brillance des fréquences aiguës, les subtilités normalement cachées sont révélées. Le Scoop façonne des fréquences spécifiques des registres graves et aigus tout en coupant certaines fréquences médianes. Le circuit utilise une courbe de tonalité variable qui réagit différemment selon son réglage. Le résultat offre une gamme de tonalité grandement étendue et un niveau de contrôle accrû sur la tonalité. Tel qu'indiqué sur le panneau avant, la fréquence centrale du scoop est centrée autour de 400 Hz. Si vous désirez plus de scoop, réglez le contrôle paramétrique de fréquence médiane à 400 et tournez le contrôle de gain dans le sens anti-horaire jusqu'à l'obtention de la quantité de scoop désiré

Conseil: Tout comme avec les contrôles de tonalité, il est recommandé d'ajuster initialement le contrôle de scoop à la position centrale. Ajustez le doucement, jusqu'à l'obtention de la tonalité désirée.

Conseil: Combinez le contrôle de Scoop, celui de Distortion et de Distortion Mix pour un contrôle sans précédent de votre tonalité. Réglez le contrôle Distortion et Distortion Mix à leur position maximale et jouez votre instrument tout en tournant doucement le contrôle Scoop de la position OFF jusqu'à la position MAX. Les variations sonores obtenues seront dramatiques mais toujours musicales.

9. Contrôle de Mélange de Retour d'Effet
Un signal sec est acheminé à travers la prise EFX Send vers une unité de traitement de signal externe. Ce signal est ensuite retourné à l'amplificateur par l'entremise de la prise Effects Rtn. Le contrôle de mélange de l'Effects Rtn règle la quantité de signal affecté qui est mélangé au signal dépourvu d'effet. La gamme de réglage passe par totalement dépourvu d'effet à un signal pour la plus grande part affecté

Conseil: Pour l'obtention d'un signal encore plus affecté, augmentez le niveau de sortie de l'unité de traitement de signal externe.

10. Contrôle de Résonance des Graves
Le Contrôle de résonance des graves ajuste la quantité d'amortissement des fréquences graves de l'amplificateur. Tournez le contrôle dans le sens horaire vers loose pour réduire le facteur d'amortissement et permettre à la résonance de l'enceinte à haut-parleur d'être plus prononcé. Un réglage vers la position tight accroît le facteur d'amortissement pour aider à obtenir un son plus percu-tant.

11. Limiteur Commutable
Pour prévenir l'écrêtage sévère de l'amplificateur de puissance, un limiteur commutable est prévu.

12. Contrôle Master Volume
Le contrôle Master volume permet l'ajustement du volume général de l'amplificateur.

13. DEL Protect
La DEL Protect rouge affiche la condition du circuit de protection interne. Lors de la mise en marche initiale du DynaBass 800H, le circuit de protection interne est activé, il n'y aura aucun son jusqu'à ce que la DEL rouge de protection s'éteigne. Dans les rares instances ou l'amplificateur cesse de fonc-tionner ou s'il y a un court-circuit, l'amplificateur prendra environ de 15 à 20 secondes pour la réinitiali-sation et l'obtention de la pleine puissance.

14. Alimentation
La DEL au-dessus du commutateur d'alimentation s'illumine quand l'appareil est en marche.

15. Commutateur Mute
Le commutateur Mute coupe le signal du préamplificateur à la sortie ligne et à l'amplificateur de puis-sance, coupant ainsi les signaux acheminés à la table de mixage et aux enceintes à haut-parleur. La sortie Tuner Out continuera de fonctionner (voir sortie Tuner dans la section panneau arrière).

Panneau Arrière

16. Prise pour Commutateur au Pied Double (Distortion et EFX-Return)
Un commutateur au pied double peut être utilisé pour activer ou désactiver le Distortion et l'effet externe. Utilisez un commutateur double au pied avec fiche standard PBM ¼ pouce (AFS-2). Les DEL corres-pondantes sur l'amplificateur et le commutateur au pied s'illumine quand l'effet est engagé. Les Effets ne peuvent être commutés que par le commutateur au pied, mais le circuit Distortion peut être enga-gé/désengagé soit par le commutateur au pied soit par le commutateur situé sur le panneau avant. Le commutateur au pied l'emporte sur le commutateur du panneau avant.

17. Sortie pour Accordeur
La sortie Tuner de ¼ pouce achemine le signal de votre guitare basse à un accordeur externe pour instru-ment musical. Vous n'avez qu'à raccorder une extrémité d'un câble blindé ¼ pouce à la prise Tuner Out et l'autre extrémité à l'accordeur électronique. Appuyez sur le bouton Mute pour couper le son au haut-parleur et le son à la sortie ligne.

Conseil: Gardez votre accordeur branché à la prise Tuner Out et coupez le signal lorsque vous voulez accorder votre instrument en silence. Une caractéristique très utile sur la scène. Le procédé d'accordage n'est pas quelque chose que vous désirez faire entendre à votre audience!

18. Prise de Sortie Ligne Symétrique XLR

Cette prise est utilisée pour connecter directement à la console de mixage. Utilisez la lors de performance live ou durant les sessions d'enregistrement au studio. Choisir l'option Pré-EQ sur le sélecteur de mode de sortie ligne (situé sur le panneau avant) fera de sorte que la sortie ligne fonctionnera comme une boite I.D. Vous obtiendrez un signal pré EQ et pré-EFX. L'option Post-EQ achemine un signal Post-EQ et Post-EFX permettant à la sortie d'entraîner un autre amplificateur ou une table de mixage.

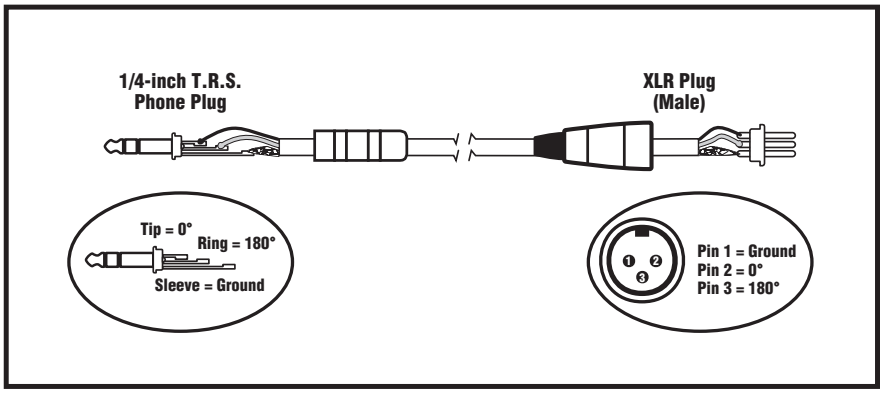
Note: Quand le sélecteur Mute est engagé, le signal ne sera pas acheminé à la console de mixage par l'entremise le la sortie XLR.

19. Commutateur Ground Lift

Le commutateur Ground Lift est situé à côté de la prise XLR de sortie ligne symétrique sur le panneau arrière. S'il y a un bourdonnement quand vous connectez la sortie XLR ligne symétrique à une console de mixage (ou autre appareil audio), débranchez la mise à la masse (tige 1) en enfonçant le commuta-teur Ground Lift.

20. Prise Amp In ¼-Pouce

L'entrée symétrique Amp In est située au panneau arrière du. La prise Amp In offre un chemin direct à la section d'amplificateur de puissance du DynaBass 800H, contournant ainsi la section de pré amplifica-tion. Le contrôle Master garde toutefois le contrôle sur le volume général de sortie. Plusieurs DynaBass 800H peuvent être raccordés ensemble en utilisant le signal à la prise de sortie ligne symétrique XLR du premier DynaBass 800H pour acheminer le signal à la prise d'entrée ligne sur le DynaBass 800H additionnel.



Balanced 1/4-inch T.R.S. to Balanced XLR

21. Prise ¼ de Pouce d'Envoi et de Retour Aux Effets

Le signal acheminé aux processeurs d'effet externe est symétrique post-EQ à partir de la prise Effect Send. La prise symétrique de retour d'effets est utilisée pour retourner au DynaBass 800H, le signal audio ayant été traité par l'appareil d'effet externe. Le contrôle Effects Return, situé sur le panneau avant, règle le mélange des signaux affectés et dépourvus d'effet. Cette entrée peut aussi être utilisée comme entrée auxiliaire pour mélanger une source audio secondaire comme par exemple de la musi-que pré enregistrer.

Note: Cette prise peut aussi être utilisée comme sortie ligne additionnelle pour acheminer le signal à un autre amplificateur de puissance. Le signal à cette prise n'est pas coupé quand le sélecteur Mute est engagé.

22. Prises de Sortie

Les prises ¼ pouce et Speakon™ sont utilisés pour raccorder des enceintes à haut-parleur supplémentaires. Les prises de sortie pour haut-parleur sont toutes branchées en parallèle. La charge d'impédance minimum est de 2-ohms (ex.: deux enceintes de 4-ohms ou quatre enceintes de 8-ohms).

23. Disjoncteur

Dans l'éventualité ou l'amplificateur DynaBass 800H tire de la prise murale une quantité excessive de courant électrique, le disjoncteur déclenche et coupe ainsi l'alimentation à l'appareil pour empêcher la possibilité de dommages additionnels. Quand l'amplificateur a refroidit, le disjoncteur peut être réarmé pour permettre à nouveau l'opération. Si le disjoncteur de l'amplificateur continue de déclancher, veuillez faire inspecter le DynaBass 800H par un technicien qualifié de service.

24. Réceptacle d'Alimentation CA

Le DynaBass 800H est équipé d'un réceptacle d'alimentation IEC (composant électronique intégré) standard avec branchement à la masse. Utilisez seulement le cordon d'alimentation amovible fourni ou un cordon qui est fabriqué avec un fil de calibre 16.

25. Système de Refroidissement

Le DynaBass 800H est équipé de deux ventilateurs de trois pouces. Les ventilateurs tournent normalement à vitesse réduite, et leur vitesse augmente selon l'emploi de l'amplificateur de puissance. Les conduits d'entrée pour l'aération sont situés à l'arrière de l'amplificateur et sur le dessus (vers l'arrière). Les conduits d'échappement sont situés sur les côtés.

Attention: Les conduits d'entrée pour l'aération sur le panneau arrière ne doivent pas être obstruer pour permettre une bonne ventilation vers l'amplificateur. Les conduits d'échappement sur les côtés sont utilisés pour permettre à l'air chaud d'évacuer. Prévoyez un dégagement d'au moins un pouce sur chaque côté. L'arrière de l'appareil ne devrait jamais être obstrué. Le montage en rack du DynaBass 800H n'affectera pas la circulation d'air si vous vous assurez que l'arrière du rack reste ouvert durant l'opération et qu'il y a au moins un pouce sans obstructions sur chaque côté.

26. Remplacement des Lampes de Préamplificateur

Quand vous remplacez les lampes de préamplificateur, employez seulement le numéro de pièce Yorkville Sound "12AX7SORTED". Ces lampes ont été spécifiquement sélectionnées pour ce produit. *Pour plus d'information, nous vous prions de vous référez au manuel de service.*

Specifications

Type	Bass Head
Power @ min. impedance (Watts)	600 @8 ohms / 800 @4 ohms / 600 @2 ohms
Minimum Impedance (ohms)	2
Burst Power - 2 cycle	1000 Watts
Frequency Response (Hz +/-3dB)	20hz - 20khz
Hum and Noise (dB)	-90dB Unweighted / -94db A weighted
Input Channels	1
Channel 1 - inputs	2x 1/4 inch, 0dB / -6dB
Channel 1 - controls	5 Band EQ w/ parametric sweepable mid, Distortion
Channel 1 - switches	Limiter, Compressor, Distortion, Tuner Mute
Master Volume Control	Yes
Input Sensitivity (mV)	80
Master Outputs	Speakon™, 1/4-inch (x2)
Line Out (type / configuration)	Pre/Post EQ - XLR, Bal TRS
Line Out Sensitivity (Vrms)	1
Effects Loop / Location	Rear
Effects Footswitch / Function	Distortion / Effects Loop
Effects Return Sensitivity (Vrms)	1
LED Indicators	Power, Distortion, Compressor, Mute, EFX Rtn
Protection	Thermal, Short Circuit
Limiter / Switchable	Yes / Yes (Output Clip Limiter)
External speaker output / location	2 x 1/4 inch, 2 x Speakon™
Headphone Jack	No
Other Features	Amp In (rear) Parametric Mid Blend level on EFX Return Wet/Dry Control on Distortion mode Adjustable Compressor Tuner mute switch and 1/4-inch tuner out jack Bass Resonance Tube/Solid State input selector switch
Dimensions (DWH, inches)	13 x 19 x 5
Dimensions (DWH, cm)	33 x 84 x 13
Weight (lbs / kg)	27 / 12

Spécifications

Type	Amplificateur pour basses
Puissance @ impédance min.(watts)	600 @8 ohms / 800 @4 ohms / 600 @2 ohms
Impédance minimum (ohms)	2
Puissance d'éclatement - 2 cycles	1000 Watts
Réponse en fréquence (Hz +/-3dB)	20hz - 20khz
Bruit et Bourdonnement (dB)	-90dB Non-Pondéré/ -94db A Pondéré
Canaux d'entrées	1
Entrées - Canal 1	2x 1/4 pouces, 0dB / -6dB
Contrôle – Canal 1	EQ à 5 bandes avec médianes balayable parametrique, Gain à lampe
Commutateurs – Canal 1	Limiteur, Compresseur, Distortion, Tuner Mute
Contrôle Master Volume	Oui
Sensibilité d'entrée (mV)	80
Sorties Principales	Speakon™, 1/4 pouce (x2)
Sorite Ligne (type / configuration)	Pré/Post EQ - XLR, Sym PBM
Sensibilité de la Sortie Ligne (Vrms)	1
Boucle d'effet / Location	Arrière
Commutateur au pied pour effet / Fonction	Distortion / Boucle d'effet
Sensibilité du retour d'effet (Vrms)	1
DEL Indicatrices	Alimentation, Distortion, Compresseur, Mute, retour EFX
Protection	Thermale, Court Circuit
Limiteur / Commutable	Oui / Oui (Limiteur décrêtage de sortie)
Prise de sortie pour haut-parleur externe / location	2 x 1/4 pouces, 2 x Speakon™
Prise pour casque d'écoute	Non
Autres Caractéristiques	Entrée à l'amplificateur de puissance (arrière) Médianes Parametrique Mélange avec/sans effet sur le retour d'effet Contrôle avec/sans effet sur le mode Drive Compresseur Ajustable Sélecteur Mute pour accordage et prise tuner out 1/4 pouce Résonance Basses Fréquences Sélecteur de mode d'entrée à Lampe/semi-conducteur
Dimensions (PLH, pouces)	13 x 19 x 5
Dimensions (PLH, cm)	33 x 84 x 13
Poids (livres / kg)	27 / 12

DynaBass 800H User Settings

Notes:

DynaBass 800H User Settings

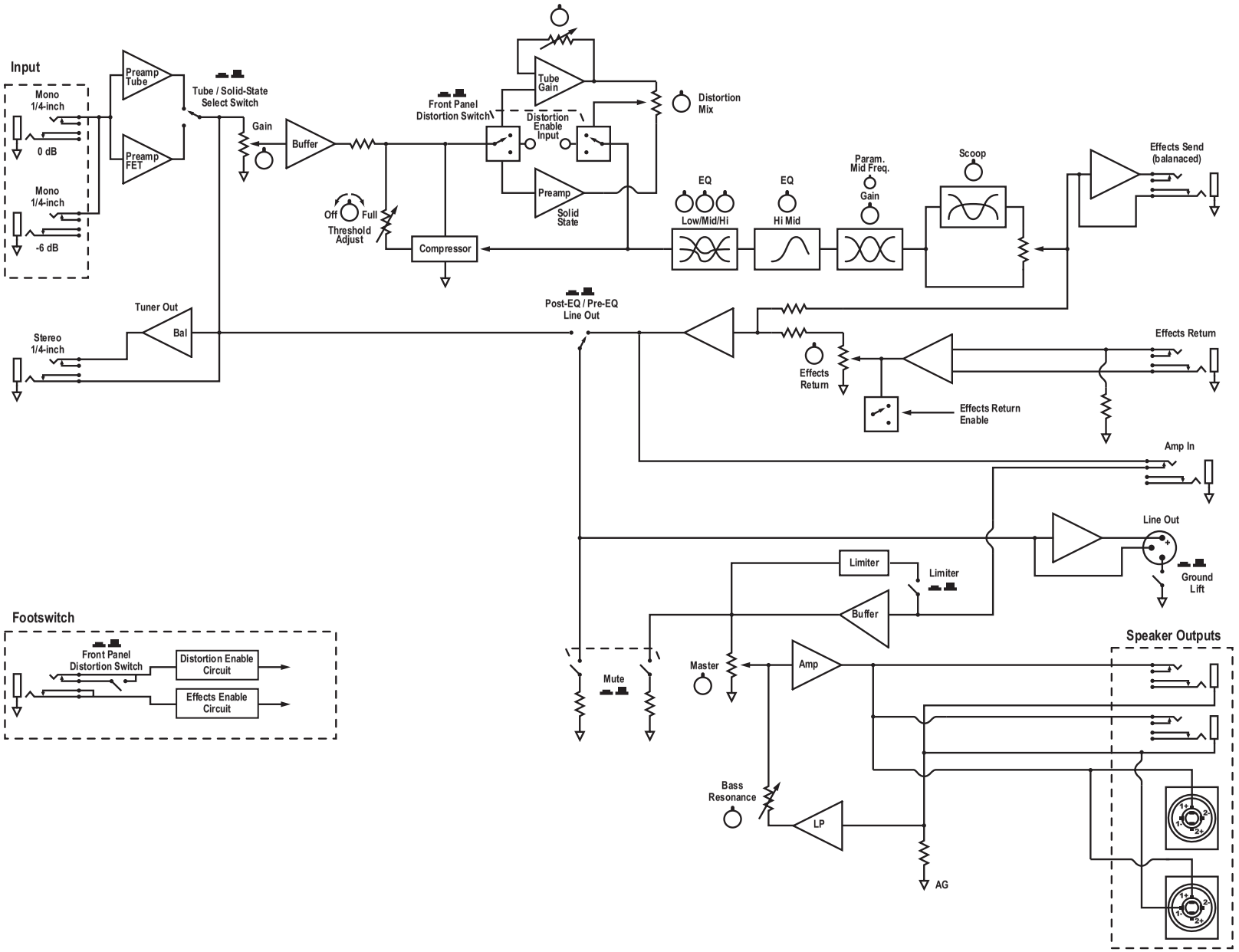
Notes:

DynaBass 800H User Settings

Notes:

Block Diagram for DynaBass 800H

DESIGNED AND MANUFACTURED BY YORKVILLE SOUND



BLOCK-DIAG-DynaBass800H-01-1v3.ai

Traynor Two Year Warranty

Unlimited Warranty

Your Traynor two year unlimited warranty on this product is transferable and does not require registration with Yorkville Sound or your dealer. If this product should fail for any reason within two years of the original purchase date, simply return it to your Traynor dealer with original proof of purchase and it will be repaired free of charge.

Freight charges, consequential damages, weather damage, damage as a result of improper installation, damages due to exposure to extreme humidity, accident or natural disaster are excluded under the terms of this warranty. Warranty does not cover consumables such as vacuum tubes, bulbs or batteries beyond 90 days of original purchase. See your Yorkville dealer for more details. Warranty valid only in Canada and the United States.

Garantie Illimitée

La garantie illimitée de deux ans de ce produit est transférable. Il n`est pas nécessaire de faire enregistrer votre nom auprès de Yorkville Sound ou de votre détaillant. Si, pour une raison quelconque, ce produit devient défectueux durant les deux années qui suivent la date d`achat initial, retournez-le simplement à votre détaillant Traynor avec la preuve d`achat original et il sera réparé gratuitement.

Les frais de port et de manutention ainsi que les dommages indirects ou dommages causés par désastres naturels, extrême humidité ou mauvaise installation ne sont pas couverts par cette garantie. Cette garantie ne couvre pas les produits consommables tels que lampes ou les piles. Les produits consommables ne sont garantie que pour 90 jours suivant la date d'achat. Voir votre détaillant Yorkville pour plus de détails. Cette garantie n'est valide qu'au Canada et aux États Unis d'Amérique.

REAL Gear.
REAL People.

Canada	U.S.A.
Voice: (905) 837-8481	Voice: (716) 297-2920
Fax: (905) 837-8746	Fax: (716) 297-3689

www.yorkville.com

Yorkville Sound
550 Granite Court
Pickering, Ontario
L1W-3Y8 CANADA

Yorkville Sound Inc.
4625 Witmer Industrial Estate
Niagara Falls, New York
14305 USA

Printed in Canada

WEB: www.yorkville.com

WORLD HEADQUARTERS
CANADA

Yorkville Sound
550 Granite Court
Pickering, Ontario
L1W-3Y8 CANADA

Voice: (905) 837-8481
Fax: (905) 837-8746

U.S.A.

Yorkville Sound Inc.
4625 Witmer Industrial Estate
Niagara Falls, New York
14305 USA

Voice: (716) 297-2920
Fax: (716) 297-3689

Quality and Innovation Since 1963

Printed in Canada
Nov 20/2008 • Manual-Owners-DynaBass800H-00-2v2