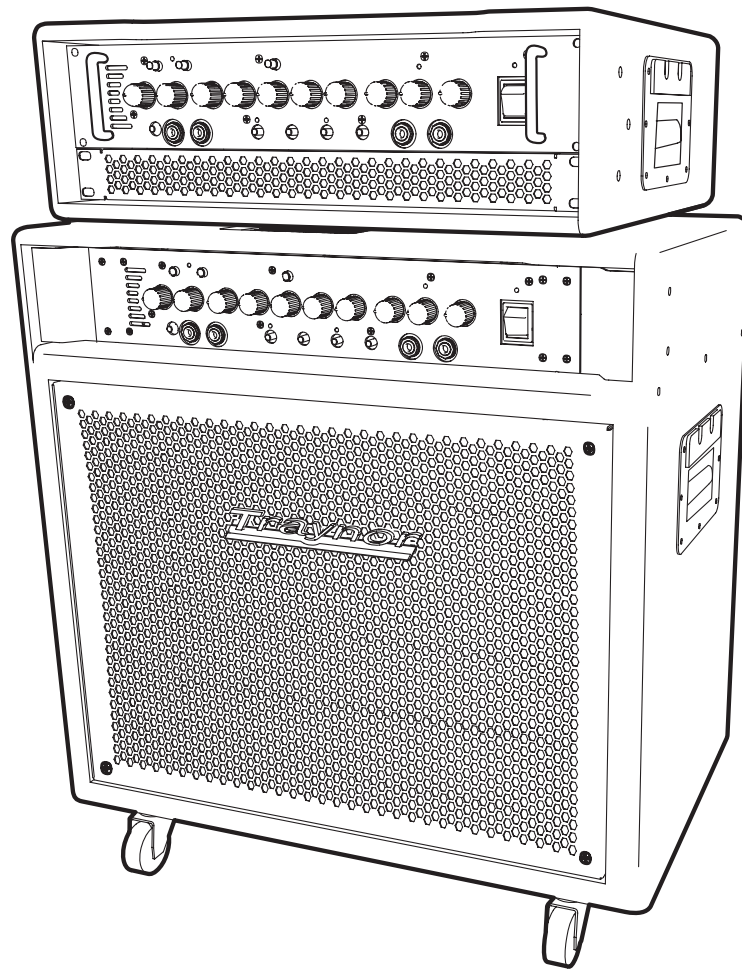


Traynor



MODEL TYPE: YS1027

DynaBass 400

B A S S G U I T A R A M P L I F I E R

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



This lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

Ce symbole d'éclair avec tête de flèche dans un triangle équilatéral est prévu pour alerter l'utilisateur de la présence d'un « voltage dangereux » non-isolé à proximité de l'enceinte du produit qui pourrait être d'ampleur suffisante pour présenter un risque de choc électrique.



S2125A

CAUTION AVIS

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIR



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est prévu pour alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes dans la littérature accompagnant l'appareil en ce qui concerne l'opération et la maintenance de cet appareil.

FOLLOW ALL INSTRUCTIONS

Instructions pertaining to a risk of fire,
electric shock, or injury to a person

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC
SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).

NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.

REFER SERVICING TO QUALIFIED
SERVICE PERSONNEL.

SUIVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS

Instructions relatives au risque de feu,
choc électrique, ou blessures aux personnes

AVIS: AFIN DE REDUIRE LES RISQUE DE CHOC
ELECTRIQUE, N'ENLEVEZ PAS LE COUVERT (OU LE
Panneau ARRIERE) NE CONTIENT AUCUNE PIECE

REPARABLE PAR L'UTILISATEUR.

CONSULTEZ UN TECHNICIEN QUALIFIE
POUR L'ENTRETIEN

Read Instructions: The Owner's Manual should be read and understood before operation of your unit. Please, save these instructions for future reference and heed all warnings.

Clean only with dry cloth.

Packaging: Keep the box and packaging materials, in case the unit needs to be returned for service.

Warning: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture. *Do not use this apparatus near water!*

Warning: When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

Power Sources

Your unit should be connected to a power source only of the voltage specified in the owners manual or as marked on the unit. This unit has a polarized plug. Do not use with an extension cord or receptacle unless the plug can be fully inserted. Precautions should be taken so that the grounding scheme on the unit is not defeated.

Hazards

Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket or table. The product may fall, causing serious personal injury and serious damage to the product. Use only with cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer or sold with the product. Follow the manufacturer's instructions when installing the product and use mounting accessories recommended by the manufacturer.

The apparatus should not be exposed to dripping or splashing water; no objects filled with liquids should be placed on the apparatus.

Terminals marked with the "lightning bolt" are hazardous live; the external wiring connected to these terminals require installation by an instructed person or the use of ready made leads or cords.

Ensure that proper ventilation is provided around the appliance. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.

Power Cord

Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet. The AC supply cord should be routed so that it is unlikely that it will be damaged. If the AC supply cord is damaged DO NOT OPERATE THE UNIT.

Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

Service

The unit should be serviced only by qualified service personnel.

Veillez Lire le Manuel: Il contient des informations qui devraient étre comprises avant l'opération de votre appareil. Conservez. Gardez S.V.P. ces instructions pour consultations ultérieures et observez tous les avertissements.

Nettoyez seulement avec le tissu sec.

Emballage: Conservez la boîte au cas où l'appareil devait étre retourner pour réparation.

Avertissement: Pour réduire le risque de feu ou la décharge électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. *N'utilisez pas cet appareil près de l'eau!*

Attention: Lors de l'utilisation de produits électrique, assurez-vous d'adhérer à des précautions de bases incluant celle qui suivent:

Alimentation

L'appareil ne doit étre branché qu'à une source d'alimentation correspondant au voltage spécifié dans le manuel ou tel qu'indiqué sur l'appareil. Cet appareil est équipé d'une prise d'alimentation polarisée. Ne pas utiliser cet appareil avec un cordon de raccordement à moins qu'il soit possible d'insérer complètement les trois lames. Des précautions doivent étre prises afin d'éviter que le système de mise à la terre de l'appareil ne soit désengagé.

Risque

Ne pas placer cet appareil sur un chariot, un support, un trépied ou une table instables. L'appareil pourrait tomber et blesser quelqu'un ou subir des dommages importants. Utiliser seulement un chariot, un support, un trépied ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec le produit. Suivre les instructions du fabricant pour installer l'appareil et utiliser les accessoires recommandés par le fabricant.

Il convient de ne pas placer sur l'appareil de sources de flammes nues, telles que des bougies allumées.

L'appel ne doit pas étre exposé à des égouttements d'eau ou des éclaboussures et qu'aucun objet rempli de liquide tel que des vases ne doit étre placé sur l'appareil.

Assurez que l'appareil est fourni de la propre ventilation. Ne procédez pas à l'installation près de source de chaleur tels que radiateurs, registre de chaleur, fours ou autres appareils (incluant les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

Les dispositifs marqués d'une symbole "d'éclair" sont des parties dangereuses au toucher et que les câblages extérieurs connectés à ces dispositifs de connexion extérieure doivent étre effectués par un opérateur formé ou en utilisant des cordons déjà préparés.

Cordon d'Alimentation

Ne pas enlever le dispositif de sécurité sur la prise polarisée ou la prise avec tige de mise à la masse du cordon d'alimentation. Une prise polarisée dispose de deux lames dont une plus large que l'autre. Une prise avec tige de mise à la masse dispose de deux lames en plus d'une troisième tige qui connecte à la masse. La lame plus large ou la tige de mise à la masse est prévu pour votre sécurité. La prise murale est désuète si elle n'est pas conçue pour accepter ce type de prise avec dispositif de sécurité. Dans ce cas, contactez un électricien pour faire remplacer la prise murale. Évitez d'endommager le cordon d'alimentation. N'UTILISEZ PAS L'APPAREIL si le cordon d'alimentation est endommagé.

Débranchez cet appareil durant les orages ou si inutilisé pendant de longues périodes.

Service

Consultez un technicien qualifié pour l'entretien de votre appareil.

Traynor



DynaBass 400/400T/400H

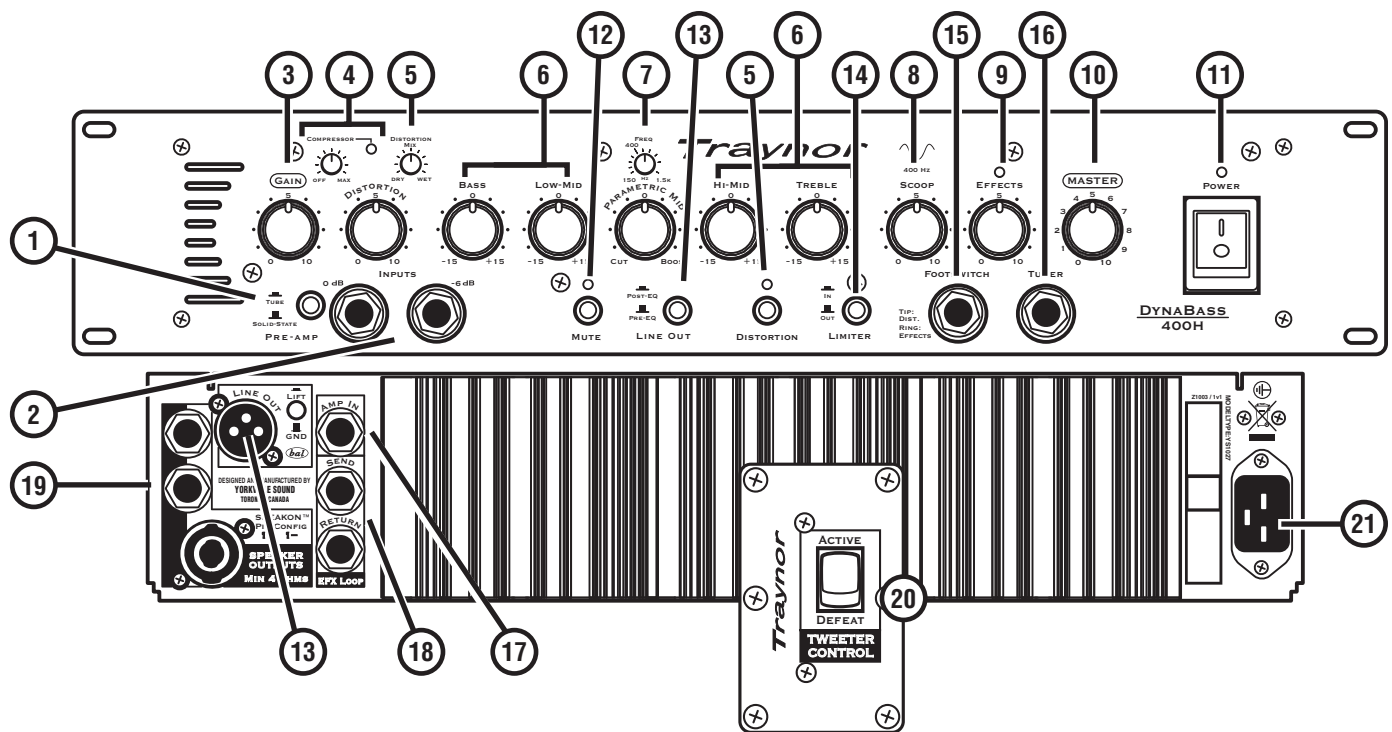
Thank you for choosing the DynaBass 400. You'll discover this advanced bass amplifier has the potential to deliver a wide sonic spectrum perfect for your particular performance needs. Best of all, it has the ability to sound "right" with a minimum amount of knob twirling.

When you need the extras, they're all here:

- Selectable Solid-State or Tube input gain
- Inputs for either Passive (0 dB) or Active basses (-6 dB).
- A tube preamp, for warmth, and a solid-state output stage for definition.
- Gain and Distortion controls let you dial-in the perfect amount of warmth and even overdrive.
- The Distortion circuit can be activated by using the switch on the front panel or by using an optional footswitch.
- The Distortion Mix control lets you blend-in the amount of tube drive.
- The Scoop control lets you tailor your sound precisely and uniquely by emphasizing lows and highs while reducing the midrange.
- Five-band, active tone shaping controls (including a fine-tunable Parametric Mid control).
- Footswitchable external effects patching with an Effects Return level control and footswitch jack.
- An easy-to-use Compressor provides detailed control of your bass dynamics.
- A separate selectable Limiter helps prevent output-stage clipping-distortion.
- A Tuner Out jack lets you keep your tuner connected without affecting your signal path so it's always available for quick reference and adjustments. The Mute button ensures that the audience doesn't hear you tuning.
- Balanced 1/4-inch TRS and XLR line outs selectable between Pre-EQ (real D.I.) or Post-EQ.
- Speakon™ and 1/4-inch speaker outputs (all jacks are in parallel, min 4-ohm load).
- DynaBass 400 / DynaBass 400T combos feature a global Tweeter Defeat/Active Switch

Please take a little time to read the following instructions; then plug in, switch on, and unleash your musical creativity!

Traynor



- ① Tube and Solid-State Pre-Amp mode switch
- ② 0dB / Passive and -6dB / Active Input Jacks – ¼-inch phone jacks.
- ③ Gain control
- ④ Adjustable Compressor
- ⑤ Distortion Mix and Distortion control
- ⑥ Tone Controls – Bass, Low-Mid, Hi-Mid and Treble.
- ⑦ Parametric Mid tone control
- ⑧ Scoop control.
- ⑨ Effects Return control and LED
- ⑩ Master control
- ⑪ Power LED and Power switch
- ⑫ Mute switch
- ⑬ Line Out XLR Jack and Selector Switch – Switch between Pre-EQ and Post-EQ settings
- ⑭ Selectable Limiter
- ⑮ Distortion and Effects Return Footswitch – ¼-inch TRS phone jack
- ⑯ Tuner out – ¼-inch phone jack
- ⑰ Amp In Jack – ¼-inch phone jack
- ⑱ EFX Send and EFX Return Jacks – ¼-inch TRS phone jacks
- ⑲ Speaker Output jacks – ¼-inch and Speakon™ connectors
- ⑳ Tweeter Defeat / Active Switch (DB400 & DB400T combos only)
- ㉑ AC Power connector

1. Preamp Select Switch

Depending on your preference, choose either solid-state or tube gain input for the preamp.

2. 0dB / Passive and -6dB / Active Inputs

We suggest the following: use the 0dB/Passive input for bass guitars with passive electronics, like single-coil and humbucking pickups; use the -6dB/Active input for active pickups (or extremely 'hot' pickups). However, you may prefer to run your active pickup bass guitar into the 0dB/Passive input for an intentional aggressive sound – you are in control.



User Tip: Don't use both inputs at the same time as they're not intended for connecting more than one instrument at a time.

3. Gain Control

The Gain control is a volume adjustment for the preamp, which is selectable between either solid-state or tube circuitry. The tube circuitry features a single 12AX7A (dual-triode) preamp tube. The Gain control is typically set around the middle for most basses. If your bass has an unusually low output, increase the Gain control to the desired level; conversely for higher output basses use a lower setting. Increasing the Gain control also affects the level of drive when the Distortion feature is engaged.

4. Compressor

To increase the consistency of your tone and further the performance of the power amplifier, we have provided an adjustable compressor. This compressor is simple to use, with only a simple threshold control to make adjustments. The compression ratio is 2:1 and the attack/release-time is preset optimally.



Note: To use the Compressor, rotate the control clockwise until the desired threshold is reached. It will be apparent to you audibly as well as visually; a red LED (located to the right of the control) will illuminate as the compressor limits the signal. The LED will also indicate how much compression is being applied by its intensity and duration.

5. Distortion Switch, Mix and Control

The Distortion feature controls the amount of tube-overdrive (saturation) in the signal. The tube-overdrive is powered by a 12AX7A, dual-triode preamp tube. Activate the circuit by depressing the Distortion mode switch or using the optional footswitch. The red LED above the Distortion switch, will illuminate indicating Distortion mode is active. To achieve higher levels of overdrive, increase the Gain control at the preamp stage. If you want your overdrive level to saturate into modern lead-style distortion, increase the Distortion control fully clockwise. Naturally, there will be some extra noise coming out of the amplifier at this high setting. This is a normal compromise when achieving so much overdrive.



User Tip: Many unique sounds can be obtained by changing some controls in conjunction with the Distortion control. Some bassists prefer minimal distortion with a lot of Scoop, some may prefer massive overdrive (and lots of midrange growl) and others may go for deep dry bass. These sounds can be achieved easily by adjusting the Scoop, the Distortion and the Distortion's Mix controls in conjunction with each other.

User Tip: The Distortion circuit can also be activated by an optional footswitch (AFS-2). A red LED, located directly above the Distortion switch, will illuminate. Some players find this useful as a boost for loud passages or soloing.



Note, when using the footswitch the front panel Distortion selection switch is deactivated.

The Distortion Mix control becomes active when the Distortion mode is activated. This control blends an underlying clean tone below the overdriven tone. In the Dry, counter-clockwise setting, clean signal is allowed to dominate the mix, with no overdrive. When rotated clockwise, into the Wet region, the overdriven sound becomes more apparent. The Distortion overdrive will continue to increase until it is the dominant sound in the mix (fully Wet position). This helps you achieve a perfect Wet/Dry blend between a completely clean and completely saturated overdrive tone. This is a handy feature that puts you in control of your overdrive tone.

6. Tone Controls

Each tone control permits a wide range of adjustment. The five overlapping controls cover the entire audio spectrum. Each tone control permits a wide range of sonic adjustment. The Bass adjusts the level of the low frequency range, Low Mid the next range up, Hi Mid covers higher notes and middle harmonics and the Treble control regulates the upper harmonic range. Each tone control has a variable boost and/or cut of 15 db. The center position denotes a neutral or nominal setting. The Parametric Mid control is described in detail in section 7, below.



User Tip: It's a good idea, when starting out, to center all tone controls. While playing, adjust them until you achieve the desired sound. Remember, if the Parametric Mid control is set at 0, rotating the Frequency control will have no effect.

7. Parametric Mid Control

The Parametric Mid control enables adjustments to be centered on frequencies ranging from 150 Hz – 1.5 kHz.



User Tip: To use this control, set the position of the Parametric Mid level control to cut or boost. Rotate the Frequency control until the desired frequency range is found. Once the frequency range is chosen, adjust the Parametric Mid level until the desired cut or boost level is achieved.

User Tip: Try using the Parametric Mid in conjunction with the Scoop feature. When using the Parametric Mid, it's possible to enhance the Scoop's capabilities by letting the two tone-shaping controls work in tandem. If you like the added bottom of the Scoop but wish to soften the midrange at 1.0 KHz (but still maintain the higher frequencies); adjust the Parametric Mid Frequency control to 1.0 KHz and then use the Parametric Mid level control to cut as much as you need. The 400 Hz frequency has been conveniently marked on the Parametric Mid's Frequency control.

8. Scoop Control

The Scoop enhances the tone of the bass by shaping the mid frequencies around 400 Hz. By shaping the bottom-end fundamentals and high frequency brilliance subtleties normally hidden are revealed. The Scoop shapes specific upper and lower frequencies while notching particular mid frequencies. It utilizes a variable tone curve that reacts differently depending on where it is set. The result is a greatly expanded tonal range and control. As shown on the front panel, the center frequency of the scoop is centered around 400 Hz. If you desire more scoop, turn the parametric mid frequency control to 400 Hz and set the gain counter-clockwise to cut until the desired amount is reached



Tip: As with the tone controls, it's recommended to set the Scoop control initially at the mid point. Adjust it slowly, either way, until the desired tone is achieved.

Tip: Combine the Scoop, the Distortion and Distortion Mix for unparalleled levels of tonal control. Set the Distortion and the Distortion Mix to their maximums and play your bass while slowly rotating the Scoop from its off position to its MAX position, you'll find the variation in the effect to be quite dramatic and yet very musical at the same time.

9. Effects Return Blend Control

Use the Effects Send jack to send a dry, un-effected signal to external effects unit. The externally processed signal then can return to the amplifier through the Effects Rtn jack. The Effects Rtn blend control regulates how much of the wet (effected signal) is blended with the dry signal (un-effected signal). This can range from totally dry (without effects) to mostly wet (effects applied).



Tip: If a wetter signal is desired, set the output signal from the external effects processor to a high output.

10. Master Volume Control

The Master volume control adjusts the overall signal level of the amplifier.

11. Power

The LED above the Power switch will illuminate when the unit is on.

12. Mute Switch

The Mute switch disengages the preamp signal from the Line Out and power amplifier, disabling signals sent to the mixing console and speaker cabinets. The Tuner Out jack is still enabled (see Tuner Out in the Rear Panel section).

13. Line Out Switch and XLR Line Out Jack

This jack is used to connect directly to mixing consoles. You may prefer to use this when performing live or recording in the studio.

Selecting the Pre-EQ option in the Line Out mode selection switch (located on the front panel) makes the Line Out behave like a typical D.I. box: it provides a pre-EQ and pre-EFX signal. The Post-EQ option sends the signal post-EQ and post-EFX, which enables the output to drive another amplifier or the mixing console. A Ground Lift (lifts Pin 1 of the XLR) switch is also provided to help when routing signals directly to other equipment or mixing consoles.

14. Selectable Limiter

In order to prevent hard clipping of the power amplifier, a selectable limiter is provided.

15. Distortion and EFX-Return Footswitch Jack

A dual footswitch jack can be used to switch the Distortion and the external Effects on and off.

The footswitch uses a standard TRS ¼-inch based dual footswitch (e.g. Yorkville AFS-2). When either effect is activated, corresponding LED's on the amplifier will illuminate on and off. The Effects are only switchable by the footswitch, but the Distortion can be enabled or disabled by either the footswitch or the switch located on the front panel. The footswitch control overrides the front panel switches.

16. Tuner

The Tuner out ¼-inch jack sends the signal from your bass guitar to an outboard instrument tuner. Simply connect one end of a ¼-inch shielded cable to the Tuner Out jack and the other to the instrument tuner. Pressing in the Mute button will mute the output to the speakers as well as to the line out, but not the Tuner out.



Tip: Leave your tuner connected to the Tuner Out jack and Mute the signal any time you wish to tune in silence. This is a very handy feature when onstage as the unpleasant sound of tuning is not something you wish the audience to hear amplified through your performance speakers or the sound system.

Note: When the Mute switch is engaged, a signal will not be sent to the mixing console through the XLR output.

17. Amp In ¼-inch Jack

The balanced Amp In jack is located on the rear panel of the DynaBass 400. The Amp In jack provides a direct path to the DynaBass 400's power amplifier, bypassing the preamp. The Master control still controls the overall output level. Multiple DynaBass 400's can be linked together by using the DynaBass 400's balanced XLR Line Out to additional DynaBass 400 Line In jacks.

18. Effects Send and Return ¼-inch Jacks

External effects processors are provided with a balanced post-EQ signal from the Effect Send jack. The balanced Return jack is used to return effects (processed audio signals) back into the DynaBass 400. The Effects Return control, located on the front panel, regulates the blend of effected and un-effected signal. This input can also be used as an auxiliary input for mixing in a secondary source of audio such as pre-recorded music.



User Note: The Effects Send jack can also be used as an additional line out for sending signals to another power amplifier. The output of this jack is not muted when the Mute switch is enabled.

19. Speaker Output Jacks

The 1/4-inch and Speakon™ jacks are used to connect extension speaker cabinets. All speaker output jacks are connected in parallel; the minimum load impedance is 4-ohms (e.g. two 8-ohm or four 16-ohm cabinets).

20. Tweeter Defeat / Active Switch (DynaBass 400 & DynaBass 400T combos only)

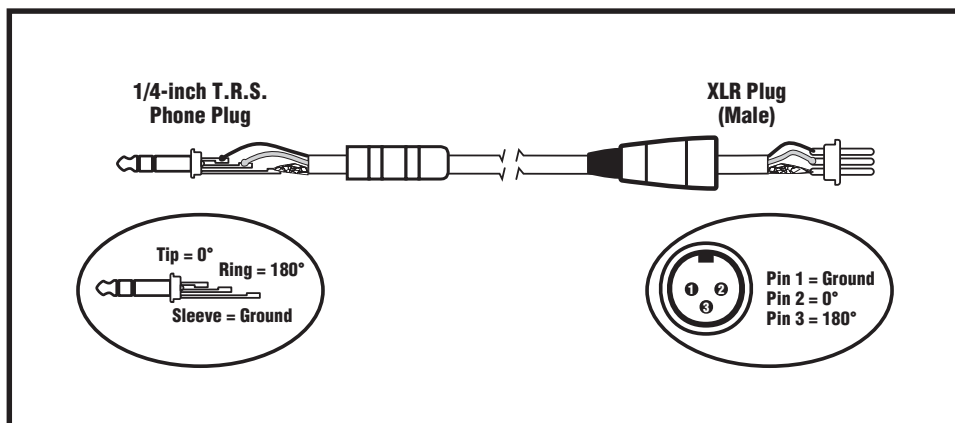
The Tweeter Defeat / Active toggle switch provides you with the option of playing classic bass tones (tweeter defeated) or more modern full-range tones with increased high frequency definition (tweeter active). You be the judge of what sound you prefer!

21. AC Power Receptacle

The DynaBass 400 is equipped with a standard grounded IEC power receptacle. Only use the supplied removable power cord or one that uses a minimum of 16 gauge wire.

22. Preamp Tube Replacement

Use only Yorkville Sound part number "12AX7SORTED" when replacing preamplifier tubes as they have been specifically selected for this product. *Please refer to the Service Manual for more information.*



Balanced 1/4-inch T.R.S. to Balanced XLR

Traynor



DynaBass 400/400T/400H

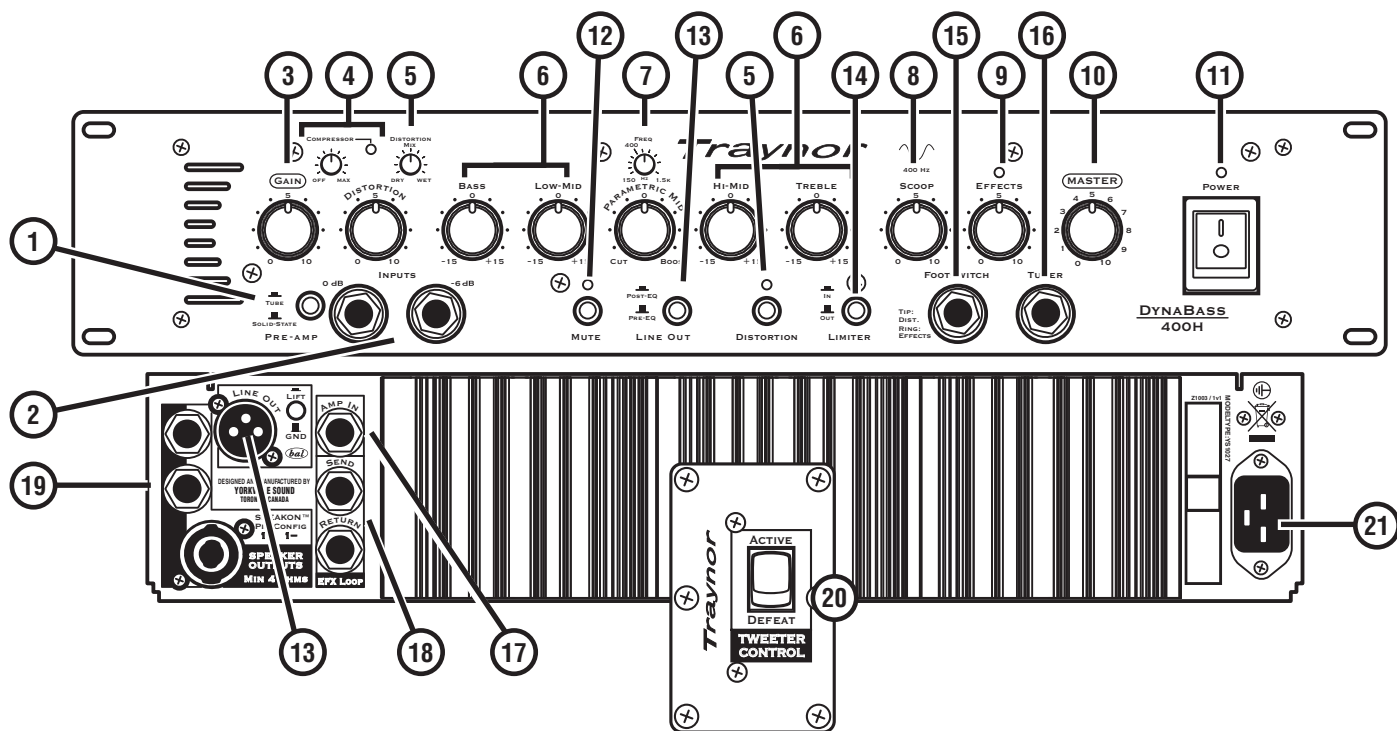
Merci d'avoir choisi le DynaBass 400. Vous découvrirez que cet amplificateur pour guitare basse a la capacité de couvrir une gamme sonore étendue qui s'avèrera parfaite pour vos besoins uniques. De plus, il vous permettra l'obtention du son parfait avec un minimum d'ajustement.

Besoin d'extra? Ils sont disponibles:

- Gain d'entrée commutable entre Semi-conducteur ou Tube
- Entrées pour basses Passive (0 dB) ou Active (-6 dB).
- Un préamplificateur à tube, pour un son chaud, et un étage de sortie à semi-conducteur pour une plus grande définition.
- Contrôles de Gain et Distortion vous permettent de régler le mélange parfait d'un son chaud et même overdrive.
- Le circuit Distortion peut être activé à l'aide du commutateur sur le panneau avant ou à l'aide d'un commutateur au pied optionnel.
- Le contrôle Distortion Mix vous permet d'atteindre le niveau de Distortion désiré.
- Le contrôle Scoop vous offre une façon unique et précise de faire la mise au point finale de votre son. Il rehausse les graves et les aiguës tout en réduisant les médianes.
- Contrôles actifs de tonalité à Cinq bandes. (Incluant un réglage de précision pour les médianes paramétriques).
- Raccordement d'effet externe avec contrôle de niveau pour le retour d'effet et prise pour commutateur au pied.
- Un compression facile à utiliser offre un contrôle détaillé sur votre tonalité.
- Un commutable de limiteur séparé aide à prévenir l'écroulement à l'étage de sortie.
- La prise Tuner Out vous permet de garder votre accordeur électronique connecté et (toujours) disponible pour référence rapide. Le bouton Mute permet de couper le son durant l'accordage.
- Prise de sortie ligne symétrique 1/4 PBM et XLR commutable entre Pré-EQ (I.D. réel) ou Post-EQ.
- Sorties pour haut-parleur Speakon™ et 1/4 (toutes les prises sont raccordées en parallèle, charge de 4-ohm minimum).
- Les combos DynaBass 400 / DynaBass 400T offrent un sélecteur global pour activer/désactiver le Tweeter.

Prenez S.V.P. le temps de vous familiariser avec les instructions qui suivent; puis branchez votre instrument, mettez l'appareil en marche et savourez une sonorité riche et satisfaisante qui vous permettra d'explorer votre créativité musicale

Traynor



- ① **Sélecteur de mode de préamplificateur à Lampe et à semi-conducteurs**
- ② **Prises d'entrées ¼ de pouce 0dB / Passive et -6dB / Active**
- ③ **Contrôle de Gain**
- ④ **Compresseur Ajustable**
- ⑤ **Contrôle Distortion Mix et Distortion**
- ⑥ **Contrôles de Tonalité – Graves, Médianes Basses, Médianes Aiguës et Aigues.**
- ⑦ **Contrôle de Tonalité pour médianes Paramétrique**
- ⑧ **Contrôle Scoop .**
- ⑨ **Contrôle et DEL pour Retour d'Effet**
- ⑩ **Contrôle Master**
- ⑪ **DEL d'Alimentation et Commutateur d'Alimentation**
- ⑫ **Sélecteur Mute**
- ⑬ **Prise de Sortie Ligne XLR et Sélecteur – Permet de sélectionner les réglages Pré-EQ ou Post-EQ.**
- ⑭ **Limiter Commutable**
- ⑮ **Commutateur au pied Distortion et Retour d'Effet – prise ¼-de pouce Pointe Bague Manchon.**
- ⑯ **Sortie Pour Accordeur – prise ¼ de pouce.**
- ⑰ **Prise Amp In – type ¼ de pouce**
- ⑱ **Prises EFX Send et EFX Return – prise ¼ de pouce Pointe Bague Manchon.**
- ⑲ **Prise de sortie pour haut-parleur – Prise ¼ de pouce et connecteur Speakon™**
- ⑳ **Sélecteur Tweeter Defeat / Active (DB400 & DB400T Combos Seulement)**
- ㉑ **Connecteur d'Alimentation CA**

1. Sélecteur de Préamplificateur

Selon vos préférences, vous pouvez choisir le mode de gain d'entrée à semi-conducteur ou à lampe pour le préamplificateur.

2. Entrées 0dB / Passive et -6dB / Active

Nos suggestions : Utilisez l'entrée 0dB pour les guitares basses avec circuit électronique passif normal, comme sur les basses dotées de micro à bobine simple ou micro type humbucking. Utilisez l'entrée -6dB pour les basses avec micro à sortie élevée ou celles avec micros actifs. Vous pouvez cependant choisir de brancher votre guitare basse équipé de micro actifs à l'entrée 0dB/Passive input pour obtenir un son plus agressif – vous êtes l'artiste, vous décidez.



Conseil pratique: N'employez pas simultanément les deux entrées; elles ne sont pas conçues pour permettre le branchement de plus qu'un instrument à la fois.

3. Contrôle de Gain

Le contrôle de Gain règle le volume du préamplificateur, qui est lui-même commutable entre circuit à semi-conducteur ou à lampe. Le circuit à lampe est équipé d'une lampe 12AX7A à double triode. Le contrôle de Gain est normalement réglé à la position centrale pour la plupart des guitares basses. Si le niveau de sortie de votre basse est anormalement bas, augmentez le niveau du contrôle de gain jusqu'à l'obtention du niveau désiré. D'autre part, pour les guitares basses avec niveau de sortie plus élevé, utilisez un réglage moins élevé. Une augmentation du contrôle de Gain affecte aussi le niveau de la section drive lorsque la fonction de Distorsion est engagée.

4. Compresseur

Un compresseur ajustable est prévu pour accroître la consistance de votre sonorité, et parfaire la performance de l'amplificateur de puissance. Ce compresseur simple à utiliser, est contrôlé par un simple contrôle de threshold. Le rapport du compresseur est réglé à 2:1 et son temps d'attaque / relâchement est préréglé pour le rendement optimal.



Conseil: Pour utiliser le compresseur, tournez le contrôle dans le sens horaire jusqu'à ce que le point de seuil de déclenchement ait été atteint. Cela sera apparent de façon audible et aussi visible; une DEL rouge (située à la droite du contrôle) s'allume quand le signal est limité par le compresseur. La DEL indique aussi combien de compression est appliquée par sa luminosité et sa durée.

5. Sélecteur Distortion, Mixe et Contrôle

La fonction de Distorsion contrôle le niveau de saturation à lampe, appliqué au signal. Le circuit de saturation à lampe est alimenté par une lampe de préamplificateur 12AX7A à double triode. Le circuit est activé en appuyant sur le commutateur de mode Distorsion ou par l'utilisation du commutateur au pied optionnel. La DEL rouge, au-dessus du sélecteur Distorsion, s'alluminera pour indiquer que le mode Distorsion a été activé. Pour obtenir un niveau plus élevé de saturation, augmentez le niveau du contrôle de gain à l'étage de pré amplification. Si vous désirez un niveau de saturation moderne très élevé, augmentez le niveau du contrôle Distorsion dans le sens horaire jusqu'à la position maximum. Bien sur, il y a un peu plus de bruit provenant de l'amplificateur de puissance lorsque vous utilisez des réglages extrêmes. Ceci est normal, et parfaitement acceptable, étant donné le niveau de saturation si élevé.



Conseil: Plusieurs sonorités uniques peuvent être obtenues en changeant le réglage de quelques contrôles en conjonction avec le contrôle Distorsion. Certains bassistes préfèrent très peu de distorsion avec beaucoup de Scoop, certains autres préfèrent un son complètement saturé (et beaucoup de grondement dans les médianes). D'autres préfèrent opter pour un réglage qui offre un son grave sec et profond. Ces différentes sonorités peuvent toutes être obtenues facilement en ajustant conjointement les contrôles de Scoop, Distorsion et de mélange de Distorsion.

Conseil: Le circuit Distortion peut aussi être activé avec un commutateur au pied optionnel (AFS-2). Une DEL rouge, situé directement au-dessus du sélecteur Distorsion, s'alluminera. Certains musiciens en font un usage pratique pour augmenter le volume lors de passage à niveaux plus élevés ou pour les solos.



Note, Lorsqu'un commutateur au pied est utilisé, le sélecteur Distorsion du panneau avant est désarmé.

Le contrôle Drive Mix devient actif quand le mode Distortion a été activé. Ce contrôle mélange une sonorité claire sous-jacente en dessous du son saturé. Lorsque réglé à la position Dry, sens anti-horaire, le signal clair domine le mélange, sans signal saturé. Quand vous tournez le contrôle dans le sens horaire, vers la région Wet, le signal saturé devient plus apparent. Le niveau du signal saturé Distortion continuera d'augmenter jusqu'à ce qu'il domine le mélange (position Wet). Cela vous permet d'obtenir le mélange parfait de signaux Wet/Dry, d'un signal complètement clair à un signal complètement saturé. Une caractéristique pratique qui vous rend maître de votre son saturé.

6. Contrôles de Tonalité

Chaque contrôle de tonalité offre une gamme d'ajustement étendu. Les quatre contrôles à chevauchement couvrent entièrement la bande audio. Le contrôle Bass ajuste le niveau des fréquences graves, le contrôle Low Mid ajuste le niveau de la gamme juste au-dessus des graves, le contrôle Hi Mid couvre les notes les plus aiguës et les harmoniques médianes. Le contrôle Treble ajuste la gamme des harmoniques supérieures. Chaque contrôle peut augmenter ou réduire le niveau 15 dB. Un réglage central sur ces contrôles correspond à un réglage neutre ou normale. La fonction du contrôle Parametric Mid est décrite en détails dans la section 7 ci-dessous.



Conseil: il est généralement désirable de commencer avec les contrôles à la position centrale pour ensuite les ajuster tout en jouant jusqu'à l'obtention du son désiré. Rappelez-vous ; si le contrôle Parametric Mid est réglé à 0, le contrôle Frequency n'a aucun effet.

7. Contrôle Parametric Mid

Le contrôle Parametric Mid permet aux ajustements d'être centrés sur des fréquences couvrant une gamme de 150 Hz – 1.5 kHz.



Conseil: Pour utiliser ce contrôle, réglez la position du contrôle de niveau Parametric Mid de façon à réduire ou augmenter le niveau. Tournez le contrôle Frequency jusqu'à ce que vous ayez obtenu la gamme de fréquences désirée. Une fois la gamme de fréquences choisie, réglez le niveau du contrôle Parametric Mid pour obtenir le niveau de coupure ou d'augmentation voulu.

Conseil: Essayez d'utiliser la commande Parametric Mid en conjonction avec la caractéristique Scoop. En utilisant la fonction Parametric Mid, il est possible de rehausser la capacité de la fonction Scoop en utilisant les deux contrôles de façonnement de tonalité en tandem. Si vous aimez le rehaussement des graves de la fonction Scoop mais désirez adoucir les médianes à 1Kz (tout en maintenant les fréquences aiguës); ajustez le contrôle Parametric Mid Frequency à 1.0Kz et utilisez ensuite le contrôle de niveau Parametric Mid pour couper selon vos désires. La fréquence de 400 Hz est identifiée sur le contrôle de fréquence Parametric Mid pour en faciliter l'utilisation.

8. Contrôle Scoop

Le Scoop rehausse la tonalité des fréquences graves en façonnant les fréquences médianes autour de 400 Hz. En façonnant les fondamentales des fréquences graves et la brillance des fréquences aiguës, les subtilités normalement cachées sont révélées. Le Scoop façonne des fréquences spécifiques des registres graves et aiguës tout en coupant certaines fréquences médianes. Le circuit utilise une courbe de tonalité variable qui réagit différemment selon le réglage. Le résultat offre une gamme de tonalité grandement étendue et un niveau de contrôle accru sur la tonalité. Tel qu'indiqué sur le panneau avant, la fréquence centrale du scoop est centrée autour de 400 Hz. Si vous désirez plus de scoop, réglez le contrôle paramétrique de fréquence médiane à 400 et tournez le contrôle de gain dans le sens anti-horaire jusqu'à l'obtention de la quantité de scoop désirée.



Conseil: Tout comme avec les contrôles de tonalité, il est recommandé d'ajuster initialement le contrôle de scoop à la position centrale. Ajustez le doucement, jusqu'à l'obtention de la tonalité désirée.

Conseil: Combinez le contrôle de Scoop, celui de Distortion et de Distortion Mix pour un contrôle sans précédent de votre tonalité. Réglez le contrôle Distortion et Drive Mix à leur position maximale et jouez votre instrument tout en tournant doucement le contrôle Scoop de la position OFF jusqu'à la position MAX. Les variations sonores obtenues seront dramatiques mais toujours musicales.

9. Contrôle de Mélange de Retour d'Effet

Un signal sec est acheminé à travers la prise EFX Send vers une unité de traitement de signal externe. Ce signal traité est ensuite retourné à l'amplificateur par l'entremise de la

prise Effects Rtn. Le contrôle de mélange de l'Effects Rtn règle la quantité de signal affecté qui est mélangé au signal dépourvu d'effet. La gamme de réglage passe par totalement dépourvu d'effet à un signal pour la plus grande part affecté.

Conseil: Pour l'obtention d'un signal encore plus affecté, augmentez le niveau de sortie de l'unité de traitement de signal externe.



10. Contrôle Master Volume

Le contrôle Master volume permet l'ajustement du volume général de l'amplificateur.

11. Alimentation

La DEL au-dessus du commutateur d'alimentation s'allume quand l'appareil est en marche.

12. Commutateur Mute

Le commutateur Mute coupe le signal du préamplificateur à la sortie ligne et à l'amplificateur de puissance, coupant ainsi les signaux acheminés à la table de mixage et aux enceintes à haut-parleur. La sortie Tuner Out continuera de fonctionner (voir sortie Tuner dans la section panneau arrière).

13. Commutateur de Sortie Ligne et Prise de Sortie Ligne XLR

Cette prise est utilisée pour le raccordement direct à une table de mixage. Vous préférerez peut-être utiliser cette sortie lors de performance live ou durant les sessions d'enregistrement en studio. Choisir l'option Pré-EQ sur le sélecteur de mode de sortie ligne (situé sur le panneau avant) fera en sorte que la sortie ligne fonctionnera comme une boîte I.D. Vous obtiendrez un signal pré EQ et pré-EFX. L'option Post-EQ achemine un signal Post-EQ et Post-EFX permettant à la sortie d'entraîner un autre amplificateur ou une table de mixage. Un découplage de masse (découple la tige 1 de la prise XLR) est prévu pour aider lorsque le signal est acheminé directement à d'autres appareils ou à la console de mixage dans le cas où une boucle de masse causerait un bourdonnement.

14. Limiteur Commutable

Un limiteur commutable est prévu pour prévenir l'écroulement dans la section d'amplificateur de puissance

15. Prise Pour Commutateur au Pied Pour Distorsion et EFX-Return

Un commutateur au pied double peut être utilisé pour activer ou désactiver le circuit Distorsion et l'effet externe.

Le commutateur au pied utilise une prise standard TRS ¼ de pouce double (ex.: le modèle Yorkville AFS-2). Quand un des deux effets est activé, les DEL correspondantes sur l'amplificateur s'allument. Les effets ne sont commutables que par le commutateur au pied, toutefois le circuit Distorsion peut être activé ou désactivé soit par le commutateur au pied, soit par le sélecteur du panneau avant. Le sélecteur du panneau avant est toutefois inactif quand un commutateur au pied est branché à cette prise.

16. Sortie Pour Accordeur

La sortie Tuner de ¼ de pouce achemine le signal de votre guitare basse à un accordeur externe pour instrument musical. Vous n'avez qu'à raccorder une extrémité d'un câble blindé ¼ de pouce à la prise Tuner Out et l'autre extrémité à l'accordeur électronique. Appuyer sur le bouton Mute coupe le son au haut-parleur et le son à la sortie ligne mais conserve le signal acheminé vers l'accordeur.



Conseil: Gardez votre accordeur branché à la prise Tuner Out et coupez le signal lorsque vous voulez accorder votre instrument en silence. Une caractéristique très utile sur la scène. Le procédé d'accordage n'est pas quelque chose que vous désirez faire entendre à votre audience par l'entremise des haut-parleurs du système de sonorisation!

Note: Quand le sélecteur Mute est engagé, le signal ne sera pas acheminé à la console de mixage par l'entremise de la sortie XLR.

17. Prise Amp In ¼ de Pouce

L'entrée symétrique Amp In est située au panneau arrière du DynaBass 400. La prise Amp In offre un chemin direct à la section d'amplificateur de puissance du dynabass 400, contournant

ainsi la section de pré amplification. Le contrôle Master garde toutefois le contrôle sur le volume général de sortie. Plusieurs DynaBass 400 peuvent être raccordés ensemble en utilisant le signal à la prise de sortie ligne symétrique XLR du premier DYNABASS 400 pour acheminer le signal à la prise d'entrée ligne sur le DynaBass 400 additionnel.

18. Prise ¼ de Pouce d'Envoi et de Retour Aux Effets

Le signal acheminé aux processeurs d'effet externe est symétrique post-EQ à partir de la prise Effect Send. La prise symétrique de retour d'effets est utilisée pour retourner au DynaBass 400, le signal audio ayant été traité par l'appareil d'effet externe. Le contrôle Effects Return, situé sur le panneau avant, règle le mélange des signaux affectés et dépourvus d'effet. Cette entrée peut aussi être utilisée comme entrée auxiliaire pour mélanger une source audio secondaire comme par exemple de la musique pré enregistrée.



Note: Cette prise peut aussi être utilisée comme sortie ligne additionnelle pour acheminer le signal à un autre amplificateur de puissance. Le signal à cette prise n'est pas coupé quand le sélecteur Mute est engagé.

19. Prises de Sortie Pour Haut-Parleur

Les prises ¼ de pouce et Speakon™ sont utilisés pour raccorder des enceintes à haut-parleur supplémentaires. Les prises de sortie pour haut-parleur sont toutes branchées en parallèle. La charge d'impédance minimum est de 4-ohms (ex.: deux enceintes de 8-ohms ou quatre enceintes de 16-ohms).

20. Sélecteur d'Armement/Désarmement du Tweeter (DynaBass 400 & DynaBass 400T Combos Seulement)

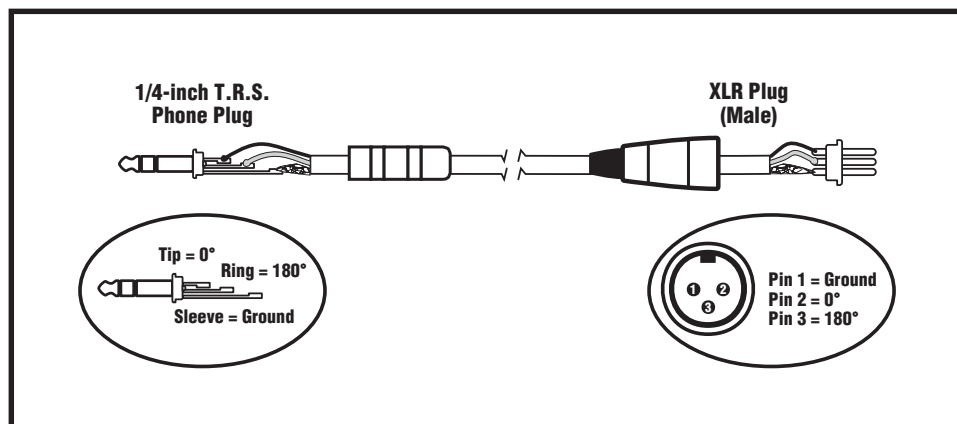
Le sélecteur à bascule d'armement/désarmement du Tweeter vous offre l'option de jouer avec une tonalité de basse classique (tweeter désarmé) ou une tonalité pleine bande plus moderne avec une définition accrue des fréquences aiguës (tweeter actif). À vous de choisir!

21. Réceptacle d'Alimentation CA

Le DynaBass 400 est équipé d'un réceptacle d'alimentation IEC (composant électronique intégré) standard avec branchement à la masse. Utilisez seulement le cordon d'alimentation amovible fourni ou un cordon qui est fabriqué avec un fil de calibre 16.

22. Remplacement des Lampes de Préamplificateur

Quand vous remplacez les lampes de préamplificateur, employez seulement le numéro de pièce Yorkville Sound "12AX7SORTED". Ces lampes ont été spécifiquement sélectionnées pour ce produit. *Pour plus d'information, nous vous prions de vous référer au manuel de service.*



Balanced 1/4-inch T.R.S. to Balanced XLR

Traynor

DYNABASS

400

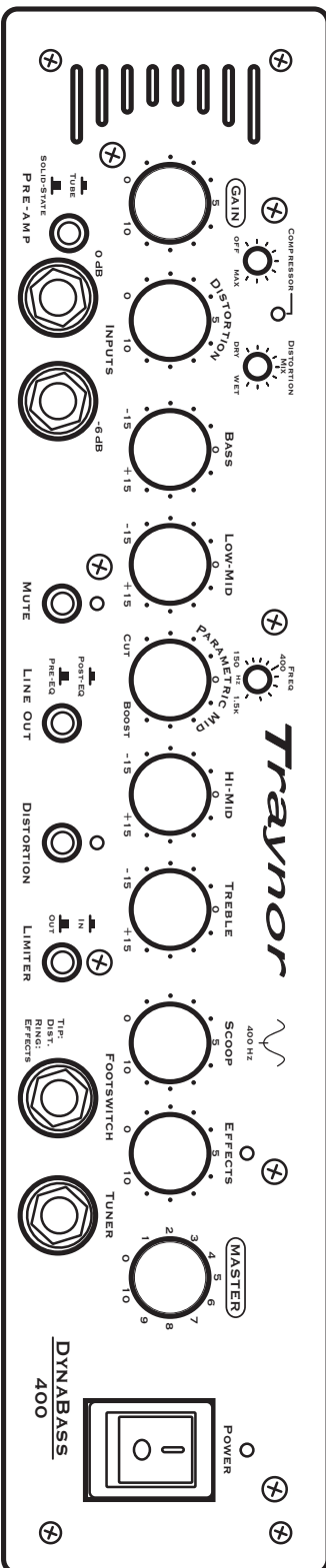
Specifications

Power @ min. impedance (Watts)	250 @ 8 ohms / 400 @ 4 ohms
Minimum Impedance (ohms)	4
Burst Power - 2 cycle	400 Watts @ 8 ohms / 725 Watts @ 4 ohms
Speaker Configuration - LF (Size / Power)	DynaBass 400 combo: 15-inch / 250 W DynaBass 400T combo: 2 x 10-inch / 200 Watts each
Speaker Configuration - HF (Size / Power)	DynaBass 400 combo: 3.5-inch Tweeter / 50 Watts DynaBass 400T combo: 3.5-inch Tweeter / 50 Watts
Frequency Response	20 Hz - 20 kHz +/- 3dB
Input Channels	1
Channel 1 - inputs	2 x 1/4-inch (0 dB and -6 dB)
Channel 1 - controls	Gain, Distortion (w/mix), Compressor 5-Band EQ, Parametric Mid, Scoop, Effects Rtn & Master
Channel 1 - switches	Mute, DI/Line Output, Distortion, Limiter and Solid State/Tube Preamp
Input Sensitivity	0 db = 40mV
Line Out (type / configuration)	Balanced XLR, Pre / Post EQ with Ground Lift Switch
Line Out Sensitivity (Vrms)	<1
Effects Loop / Location	Rear
Effects Return Sensitivity (Vrms)	<1
LED Indicators	Power, Compressor, Mute, Distortion and Effects
Protection	Thermal, Short Circuit
Limiter / Switchable	Yes / Yes
External speaker output / location	2x 1/4-inch & 1x Speakon™
Dimensions (DWH, inches)	DynaBass 400H: 12 x 19 x 3.5 DynaBass 400H w/sleeve: 16 x 20.5 x 7 DynaBass 400: 15 x 24 x 23.5 DynaBass 400T: 15 x 24 x 22.5
Dimensions (DWH, cm)	DynaBass 400H: 30.5 x 48 x 9 DynaBass 400H w/sleeve: 41 x 52 x 18 DynaBass 400: 38 x 61 x 60 DynaBass 400T: 41.30 x 54 x 18.40
Weight (lbs / kg)	DynaBass 400H: 23/10.5; DB400H w/Sleeve: 39.5/18 DynaBass 400 82/37; DB400T: 85/39

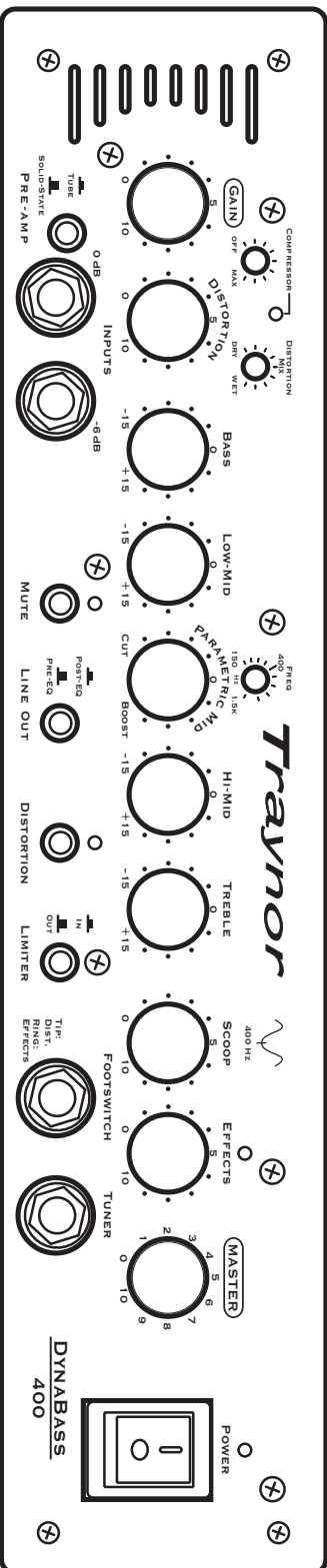
Spécifications

Puissance avec impédance min. (watts)	250 Watts @ 8 ohms / 400 Watts @ 4 ohms
Impédance minimum (ohms)	4
Puissance d'impulsion - 2 cycles	400 Watts @ 8 ohms / 725 Watts @ 4 ohms
Configuration de HP-grave (grosleur/puissance)	DynaBass 400 combo 15-inch / 250 W DynaBass 400t combo 2 x 10-inch / 200 Watts each
Configuration de HP-aiguës (grosleur/puissance)	DynaBass 400 combo: 3.5-inch Tweeter / 50 Watts DynaBass 400t combo: 3.5-inch Tweeter / 50 Watts
Réponse En Fréquence	20 Hz - 20 kHz +/- 3dB
Canaux d'entrée	1
Entrées - Canal 1	2 x 1/4-pouces (0 dB and -6 dB)
Contrôles - Canal 1	Gain, Distortion (avec mix), Compressor, 5-Band EQ, Parametric Mid, Scoop, Effects Rtn & Master
Sélecteurs - Canal 1	Mute, DI/Line Output, Distortion, Limiter et Solid State/Tube Preamp
Channel 1 - switches	0 db = 40mV
Sensibilité d'entrée	Balanced XLR, Pre / Post EQ avec Ground Lift
Sortie ligne (type / configuration)	<1
Sensibilité de la sortie ligne (Vrms)	<1
Boucle d'effet / Emplacement	Rear, footswitchable
Sensibilité - retour d'effet (Vrms)	<1
DEL indiquatrices	Power, Compressor, Mute, Distortion et Effects
Protection	Thermal, Short Circuit
Limiteur / comutable	oui / oui
Sortie pour HP supplémentaire / emplacement	2x 1/4-inch & 1x Speakon™
Dimensions (PLH, pouces)	DynaBass 400H: 12 x 19 x 3.5 DynaBass 400H avec sleeve: 16 x 20.5 x 7 DynaBass 400: 15 x 24 x 23.5 DynaBass 400T: 15 x 24 x 22.5
Dimensions (PLH, cm)	DynaBass 400H: 30.5 x 48 x 9 DynaBass 400H avec sleeve: 41 x 52 x 18 DynaBass 400: 38 x 61 x 60 DynaBass 400T: 41.30 x 54 x 18.40
Poids (livres / kg)	DynaBass 400H: 23/10.5; DB400H avec Sleeve: 39.5/18 DynaBass 400 82/37; DB400T: 85/39

DynaBass 400 User Settings

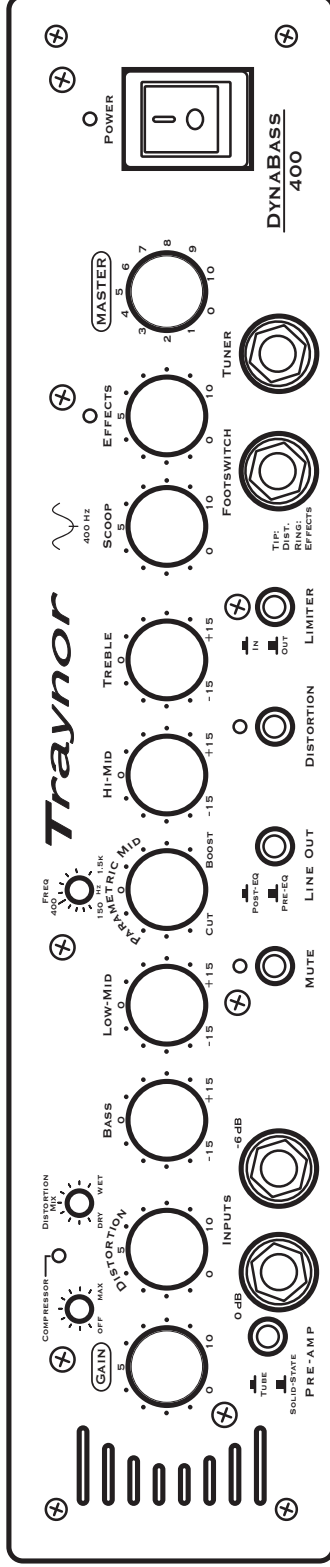


Notes:

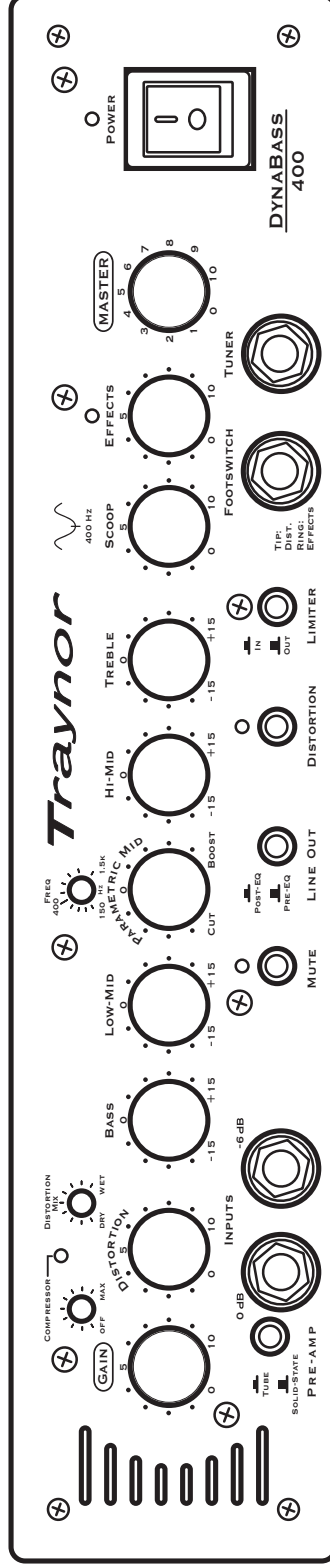


Notes:

Dynabass 400 User Settings

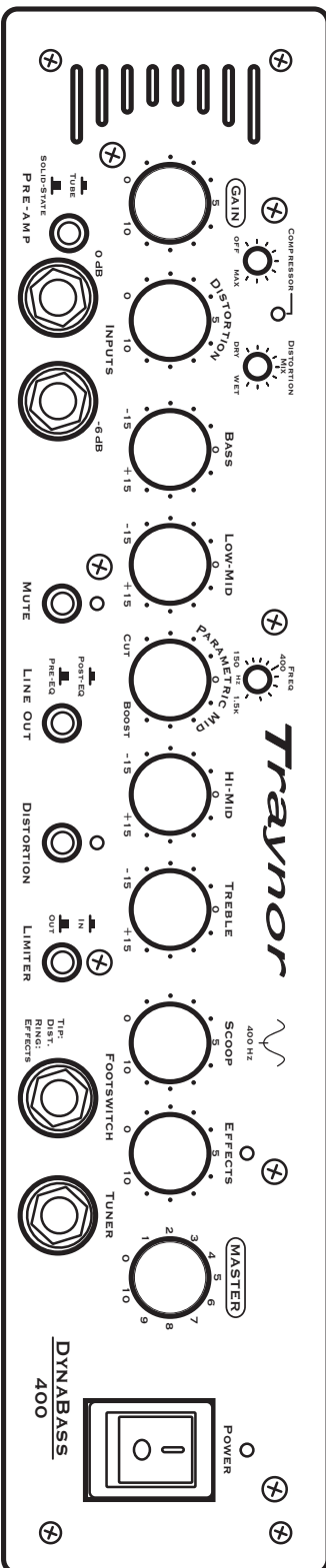


Notes:

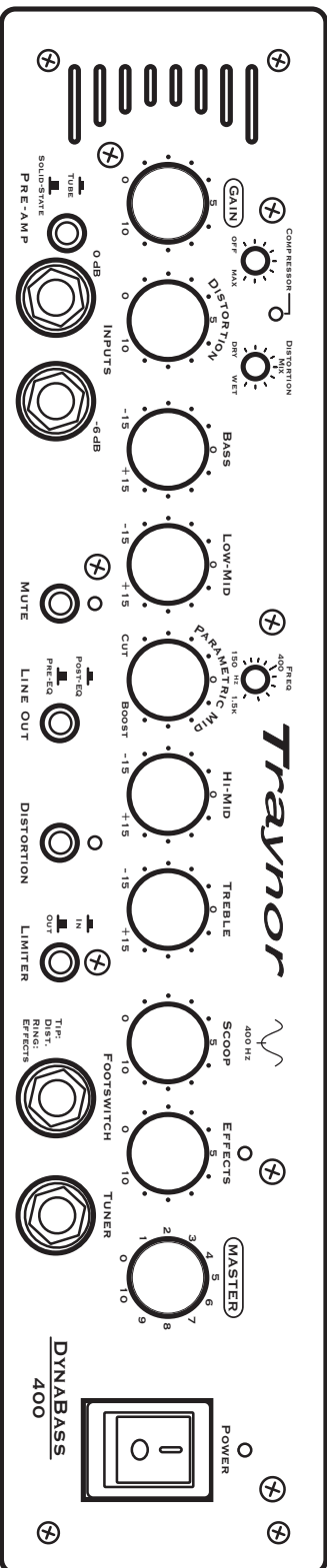


Notes:

DynaBass 400 User Settings

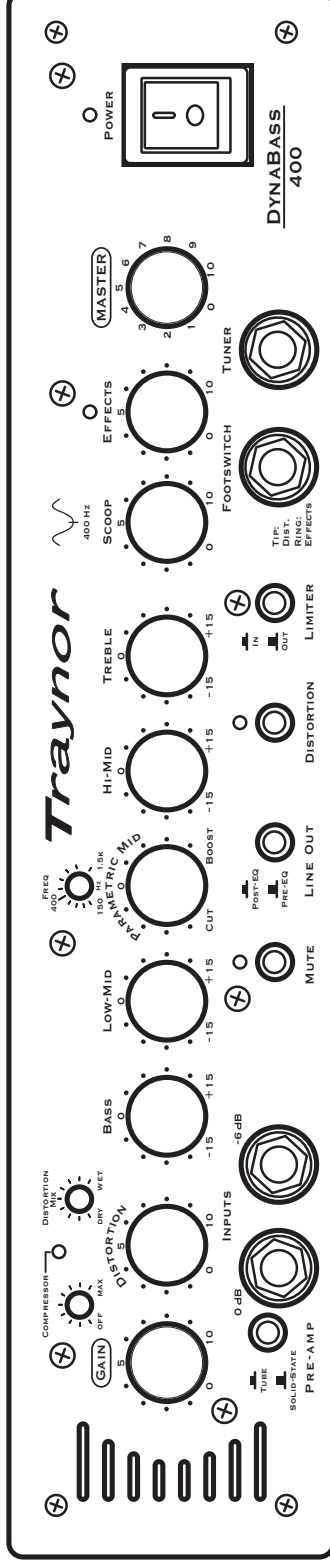


Notes:

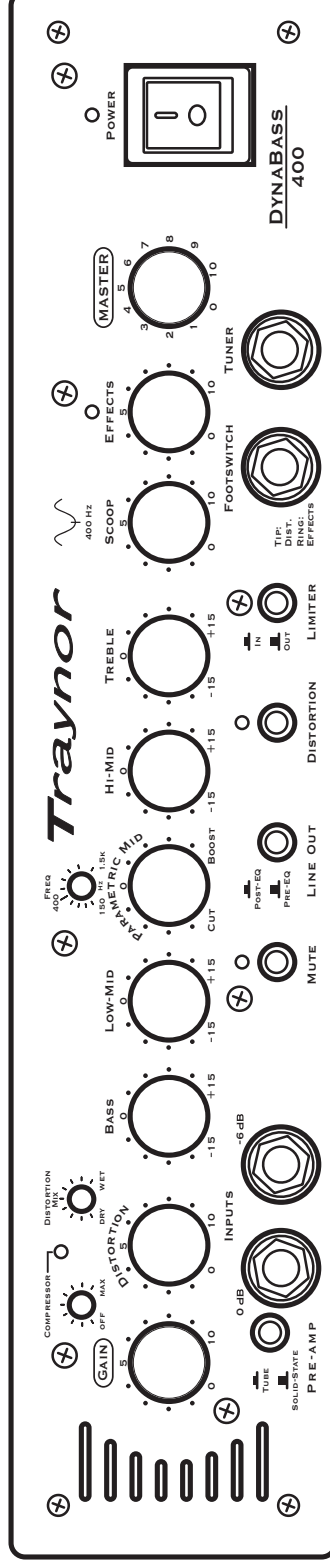


Notes:

Dynabass 400 User Settings



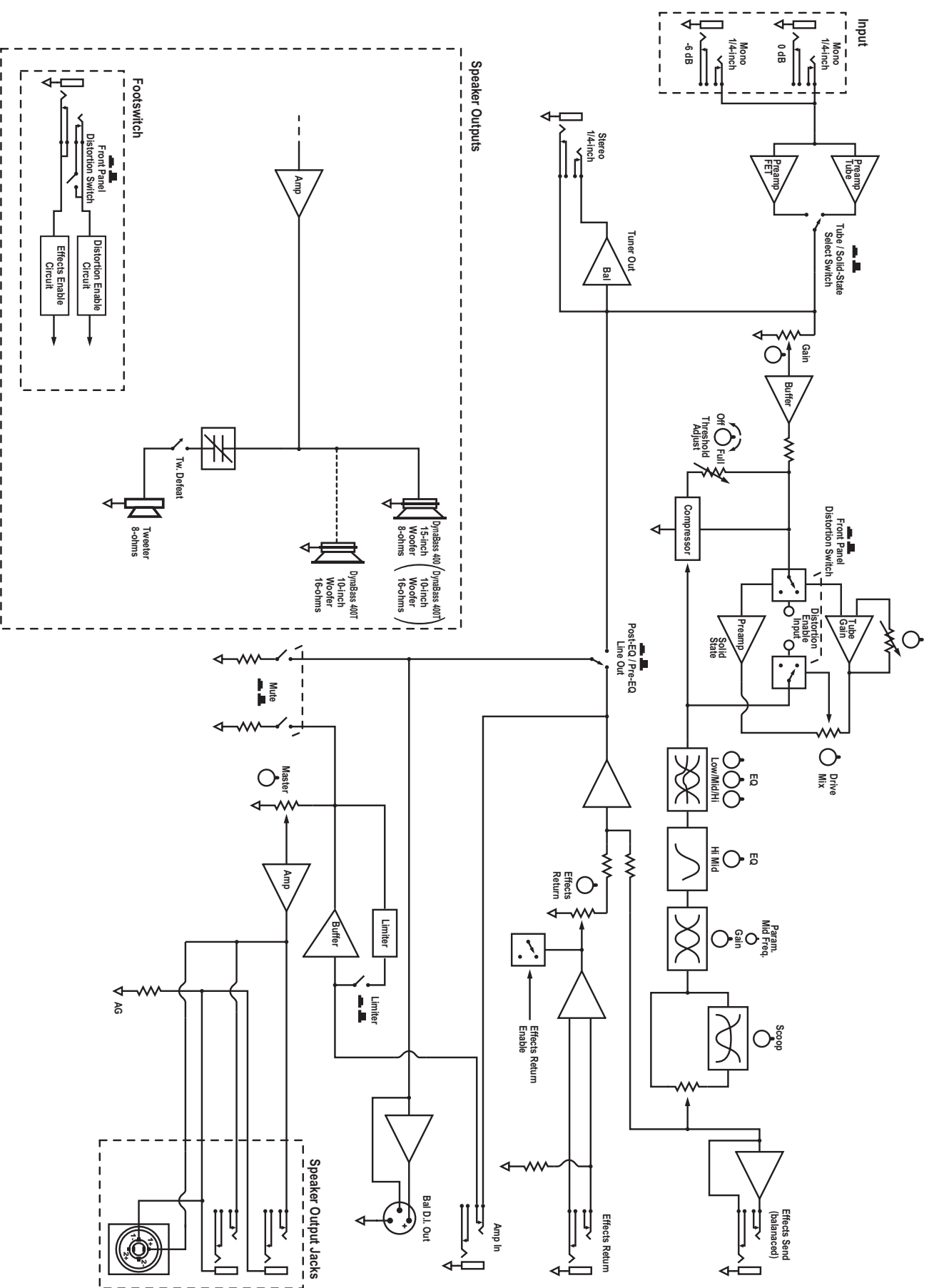
Notes:



Notes:

Block Diagram for DynaBass 400T/H

DESIGNED AND MANUFACTURED BY YORKVILLE SOUND





Traynor Two Year Warranty

Unlimited Warranty

Your Traynor two year unlimited warranty on this product is transferable and does not require registration with Yorkville Sound or your dealer. If this product should fail for any reason within two years of the original purchase date, simply return it to your Traynor dealer with original proof of purchase and it will be repaired free of charge.

Freight charges, consequential damages, weather damage, damage as a result of improper installation, damages due to exposure to extreme humidity, accident or natural disaster are excluded under the terms of this warranty. Warranty does not cover consumables such as vacuum tubes, bulbs or batteries beyond 90 days of original purchase. See your Yorkville dealer for more details. Warranty valid only in Canada and the United States.

Garantie Illimitée

La garantie illimitée de deux ans de ce produit est transférable. Il n'est pas nécessaire de faire enregistrer votre nom auprès de Yorkville Sound ou de votre détaillant. Si, pour une raison quelconque, ce produit devient défectueux durant les deux années qui suivent la date d'achat initial, retournez-le simplement à votre détaillant Traynor avec la preuve d'achat original et il sera réparé gratuitement.

Les frais de port et de manutention ainsi que les dommages indirects ou dommages causés par désastres naturels, extrême humidité ou mauvaise installation ne sont pas couverts par cette garantie. Cette garantie ne couvre pas les produits consommables tels que lampes ou les piles. Les produits consommables ne sont garantie que pour 90 jours suivant la date d'achat. Voir votre détaillant Yorkville pour plus de détails. Cette garantie n'est valide qu'au Canada et aux États Unis d'Amérique.

REAL Gear.
REAL People.



Canada U.S.A.

Voice: (905) 837-8481 Voice: (716) 297-2920
Fax: (905) 837-8746 Fax: (716) 297-3689

www.yorkville.com

Yorkville Sound Yorkville Sound Inc.
550 Granite Court 4625 Witmer Industrial Estate
Pickering, Ontario Niagara Falls, New York
L1W-3Y8 CANADA 14305 USA



WEB: www.yorkville.com

**WORLD HEADQUARTERS
CANADA**

Yorkville Sound
550 Granite Court
Pickering, Ontario
L1W-3Y8 CANADA

Voice: (905) 837-8481
Fax: (905) 837-8746

U.S.A.

Yorkville Sound Inc.
4625 Witmer Industrial Estate
Niagara Falls, New York
14305 USA

Voice: (716) 297-2920
Fax: (716) 297-3689



Quality and Innovation Since 1963
Printed in Canada