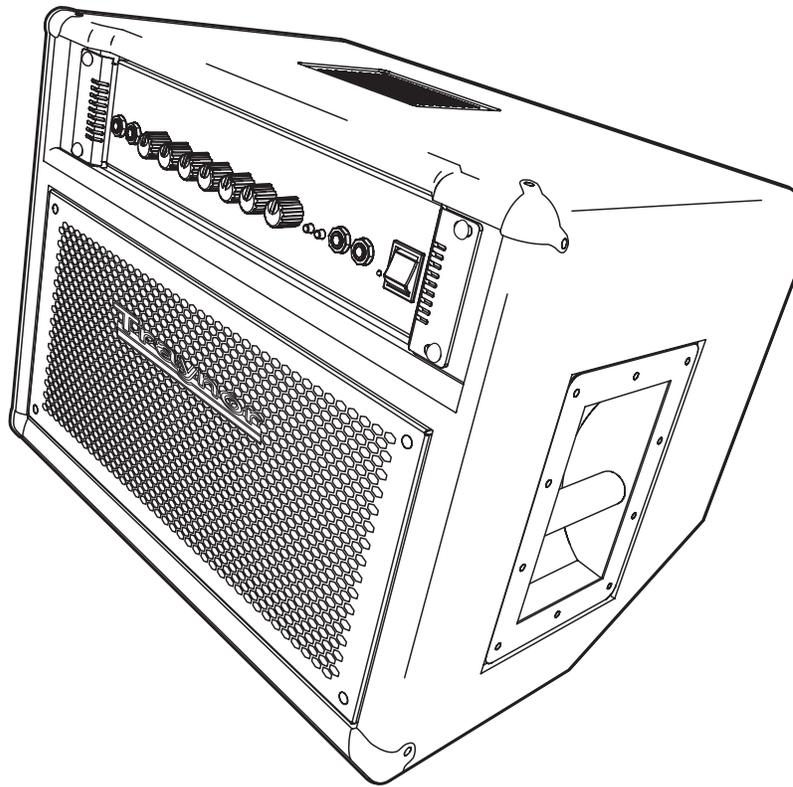


Traynor



MODEL TYPE: YS1062

DynaBass 300

B A S S G U I T A R A M P L I F I E R

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



This lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

Ce symbole d'éclair avec tête de flèche dans un triangle équilatéral est prévu pour alerter l'utilisateur de la présence d'un « voltage dangereux » non-isolé à proximité de l'enceinte du produit qui pourrait être d'ampleur suffisante pour présenter un risque de choqué électrique.



CAUTION AVIS

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIR



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est prévu pour alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes dans la littérature accompagnant l'appareil en ce qui concerne l'opération et la maintenance de cet appareil.

FOLLOW ALL INSTRUCTIONS

Instructions pertaining to a risk of fire, electric shock, or injury to a person

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).

NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.

REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

SUIVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS

Instructions relatives au risque de feu, choc électrique, ou blessures aux personnes

AVIS: AFIN DE REDUIRE LE RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, N'ENLEVEZ PAS LE COUVERT (OU LE PANNEAU ARRIERE) NE CONTIENT AUCUNE PIECE

REPARABLE PAR L'UTILISATEUR.

CONSULTEZ UN TECHNICIEN QUALIFIE POUR L'ENTRETIEN

Read Instructions: The Owner's Manual should be read and understood before operation of your unit. Please, save these instructions for future reference and heed all warnings.

Clean only with dry cloth.

Packaging: Keep the box and packaging materials, in case the unit needs to be returned for service.

Warning: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture. *Do not use this apparatus near water!*

Warning: When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

Power Sources

Your unit should be connected to a power source only of the voltage specified in the owners manual or as marked on the unit. This unit has a polarized plug. Do not use with an extension cord or receptacle unless the plug can be fully inserted. Precautions should be taken so that the grounding scheme on the unit is not defeated. An apparatus with CLASS I construction shall be connected to a Mains socket outlet with a protective earthing ground. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

Hazards

Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket or table. The product may fall, causing serious personal injury and serious damage to the product. Use only with cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer or sold with the product. Follow the manufacturer's instructions when installing the product and use mounting accessories recommended by the manufacturer. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer

Note: Prolonged use of headphones at a high volume may cause health damage on your ears.

The apparatus should not be exposed to dripping or splashing water; no objects filled with liquids should be placed on the apparatus.

Terminals marked with the "lightning bolt" are hazardous live; the external wiring connected to these terminals require installation by an instructed person or the use of ready made leads or cords.

Ensure that proper ventilation is provided around the appliance. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.

Power Cord

Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet. The AC supply cord should be routed so that it is unlikely that it will be damaged. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs. If the AC supply cord is damaged DO NOT OPERATE THE UNIT. To completely disconnect this apparatus from the AC Mains, disconnect the power supply cord plug from the AC receptacle. The mains plug of the power supply cord shall remain readily operable.

Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

Service

The unit should be serviced only by qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

Veillez Lire le Manuel: Il contient des informations qui devraient étre comprises avant l'opération de votre appareil. Conservez. Gardez S.V.P. ces instructions pour consultations ultérieures et observez tous les avertissements.

Nettoyez seulement avec le tissu sec.

Emballage: Conservez la boîte au cas où l'appareil devait étre retourner pour réparation.

Avertissement: Pour réduire le risque de feu ou la décharge électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. *N'utilisez pas cet appareil près de l'eau!*

Attention: Lors de l'utilisation de produits électriques, assurez-vous d'adhérer à des précautions de bases incluant celle qui suivent:

Alimentation

L'appareil ne doit étre branché qu'à une source d'alimentation correspondant au voltage spécifié dans le manuel ou tel qu'indiqué sur l'appareil. Cet appareil est équipé d'une prise d'alimentation polarisée. Ne pas utiliser cet appareil avec un cordon de raccordement à moins qu'il soit possible d'insérer complètement les trois lames. Des précautions doivent étre prises afin d'éviter que le système de mise à la terre de l'appareil ne soit désengagé. Un appareil construit selon les normes de CLASS I devrait étre raccordé à une prise murale d'alimentation avec connexion intacte de mise à la masse. Lorsqu'une prise de branchement ou un coupleur d'appareils est utilisée comme dispositif de débranchement, ce dispositif de débranchement devra demeurer pleinement fonctionnel avec raccordement à la masse.

Risque

Ne pas placer cet appareil sur un chariot, un support, un trépied ou une table instables. L'appareil pourrait tomber et blesser quelqu'un ou subir des dommages importants.

Utiliser seulement un chariot, un support, un trépied ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec le produit. Suivre les instructions du fabricant pour installer l'appareil et utiliser les accessoires recommandés par le fabricant. Utilisez seulement les attachements/accessoires indiqués par le fabricant

Note: L'utilisation prolongée des écouteurs à un volume élevé peut avoir des conséquences néfastes sur la santé sur vos oreilles. .

Il convient de ne pas placer sur l'appareil de sources de flammes nues, telles que des bougies allumées.

L'appareil ne doit pas étre exposé à des égouttements d'eau ou des éclaboussures et qu'aucun objet rempli de liquide tel que des vases ne doit étre placé sur l'appareil.

Assurez que l'appareil est fourni de la propre ventilation. Ne procédez pas à l'installation près de source de chaleur tels que radiateurs, registre de chaleur, fours ou autres appareils (incluant les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

Les dispositifs marqués d'une symbole "d'éclair" sont des parties dangereuses au toucher et que les câblages extérieurs connectés à ces dispositifs de connexion extérieure doivent étre effectués par un opérateur formé ou en utilisant des cordons déjà préparés.

Cordon d'Alimentation

Ne pas enlever le dispositif de sécurité sur la prise polarisée ou la prise avec tige de mise à la masse du cordon d'alimentation. Une prise polarisée dispose de deux lames dont une plus large que l'autre. Une prise avec tige de mise à la masse dispose de deux lames en plus d'une troisième tige qui connecte à la masse. La lame plus large ou la tige de mise à la masse est prévu pour votre sécurité. La prise murale est désuète si elle n'est pas conçue pour accepter ce type de prise avec dispositif de sécurité. Dans ce cas, contactez un électricien pour faire remplacer la prise murale. Évitez d'endommager le cordon d'alimentation. Protégez le cordon d'alimentation. Assurez-vous qu'on ne marche pas dessus et qu'on ne le pince pas en particulier aux prises. **N'UTILISEZ PAS L'APPAREIL** si le cordon d'alimentation est endommagé. Pour débrancher complètement cet appareil de l'alimentation CA principale, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise d'alimentation murale. Le cordon d'alimentation du bloc d'alimentation de l'appareil doit demeurer pleinement fonctionnel.

Débranchez cet appareil durant les orages ou si inutilisé pendant de longues périodes.

Service

Consultez un technicien qualifié pour l'entretien de votre appareil. L'entretien est nécessaire quand l'appareil a été endommagé de quelque façon que se soit. Par exemple si le cordon d'alimentation ou la prise du cordon sont endommagés, si il y a eu du liquide qui a été renversé à l'intérieur ou des objets sont tombés dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, si il ne fonctionne pas normalement, ou a été échappé.

Traynor



DynaBass 300 Bass Guitar Amplifier

DynaBass 300/300T

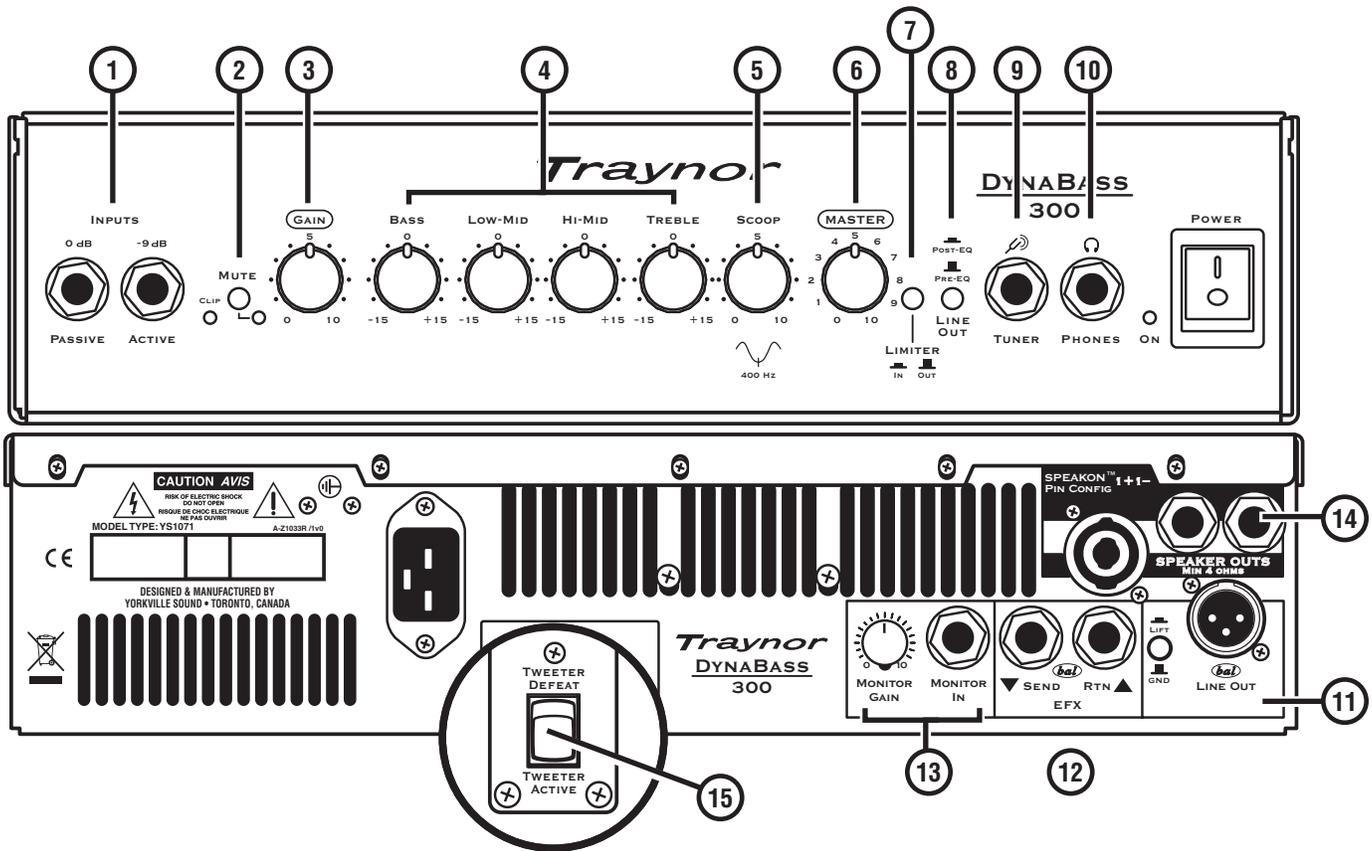
Thank you for choosing the DynaBass 300. You will discover that this bass amplifier has the ability to sound “right” with a minimum amount of knob twirling and delivers great tone making it perfect for your any performance. Best of all its lightweight, compact design will make setups/teardowns a great deal easier.

When you need the extras, they’re all here:

- Dual **Inputs** are provided for standard Passive pickups (0 dB) and extra-hot or Active pickups (-9 dB).
- An input **Clip** LED illuminates if the input signal is set too high on your bass.
- **Gain** and **Master** controls let you dial-in the perfect amount of clarity, warmth or even overdrive at the right level.
- The **Scoop** control lets you tailor your sound precisely and uniquely by emphasizing lows and highs while reducing the midrange.
- Active **Bass, Low-Mid, Hi-Mid and Treble** tone controls provide up to 15dB of cut or boost
- A separate selectable **Limiter** helps prevent output-stage clipping distortion when clarity is what you seek.
- A separate **Tuner Out** jack lets you keep your tuner connected without affecting your signal quality. This also makes tuning convenient since it’s always available for quick reference and adjustments. Using the **Mute** button ensures that the audience doesn’t hear you tuning.
- The balanced XLR **Line Out** is selectable via front-panel pushbutton between **Pre-EQ** (dry) or **Post-EQ** (wet).
- A Speakon™ and two ¼-inch **Speaker Outputs** are provided for your convenience. All jacks are in parallel and the overall minimum load is 4 ohms.
- The **Phones** jack permits connecting headphones for silent practicing, or monitoring yourself in the studio
- A unique **Monitor In** jack and **Monitor Gain** control on the back panel allow you to mix in a main or monitor line feed from the mixer. The line feed sent through the **Monitor In** jack does not get sent to the Line Output (DynaBass 300 and 300T Combos only)
- Balanced ¼-inch **Efx Send** and **Return** jacks
- A **full-range speaker system** with acoustically matched and precisely crossed-over low and high-frequency drivers (DynaBass 300 and 300T Combos only)
- A **Tweeter Defeat/Active** switch on the back of the cabinet allows you to pre-set the DynaBass 300 for higher note definition or a softer vintage sound (DynaBass 300 and 300T Combos only)

Please take a little time to read the following instructions; then plug in, switch on, and unleash your musical creativity!

Traynor



1. 0dB/Passive and -9dB/Active Inputs and Clip LED

For optimum clarity, use the 0dB input for bass guitars with standard single-coil pickups or the -9dB input for active or extremely 'hot' pickups such as humbuckers. For an overdriven edge or "crunch," use the 0dB input. In either case, the Gain control setting will be a factor in establishing the type of clean or overdriven sound you prefer.



User Tip: Do not use both inputs at the same time to connect a second bassist or other musician. The preamp is not designed for more than one instrument to be played at a time.

The DynaBass 300 input circuit has been designed for most basses but all basses have not been created equally. Some basses have higher signals while others have very low signals. The Clip LED on the DynaBass 300 illuminates when the input signal exceeds the amps input range. If the LED illuminates, lower the volume on the bass until the illumination ceases.

2. Mute Button

As an aid to tuning your bass silently, the mute function disengages the preamp signal from all outputs (Line Out, Efx Send, Phones and the amp's speaker) except the Tuner jack.

3. Gain Control

The DynaBass 300 Gain control allows you to set the level of the signal before it's sent to the tone controls. This allows control of the tonal 'sensitivity' or 'definition' of the amplifier. Higher Gain settings will give more 'growl' to your bass.

4. Tone Controls

The four overlapping tone controls cover the entire audio spectrum and permit a wide range of sonic adjustment. Each tone control has a range of ± 15 db. The center position denotes a neutral or nominal setting. The Bass control adjusts the level of the low frequency; Low Mid, the next frequency range up). Hi Mid covers a higher frequency range and the Treble control regulates the upper frequency range.



User Tip: When starting out, it's a good idea to center all tone controls. Adjust these controls while playing until you achieve the desired tone. Keep in mind that all tone and EQ circuits are gain-related, which means it may be necessary to re-adjust the Gain control once the desired tone is achieved. This will help you to retain the amount of clarity or 'growl' you desire.

5. Scoop Control

The Scoop modifies the tone of the bass by reducing the gain throughout the mid frequencies around 400 Hz while slightly boosting the low and high-frequency gain. By re-shaping the frequency response in this manner, the Scoop provides an expanded tonal palette.



User Tip: The Scoop's midrange dip is actually at maximum with the control set at "0". There is no midrange response dip with Scoop set on "10" thus, if you prefer a more note-defined sound, use a higher Scoop setting. The lower settings would be for a deeper, more bass-heavy sound. Additional Gain and/or adjustments to the Master volume may be needed.

6. Master Volume Control

The Master volume adjusts the overall signal level of the amplifier. Consider it your "loudness" control.

7. Limiter In/Out Button

This feature activates a signal limiter circuit on the input of the DynaBass 300's power amp. In order to prevent hard clipping of the power amplifier and preserve speaker life, depress the Limiter button.

8. Line Out Button

This feature routes the preamp signal destined for the balanced Line Out XLR either through the amp's tone control and Scoop circuits, or around them. Depress the button (Post-EQ setting) to have the same sound as your amp going to the PA or recording mixer, or leave it in the out position (Pre-EQ setting) to send the instrument's original, non-EQ'd signal to the board.

9. Tuner Jack

Connect your instrument tuner here using a standard shielded (e.g. guitar) cable.

10. Phones Jack

Connect headphones here for practicing or recording. When you plug phones in, you mute the amplifier's speakers, however the XLR Line Out, Tuner jack and Efx Send jack will still work.

11. Line Out XLR and Lift/GND Button

This output allows the user to connect the DynaBass 300's preamp directly to a mixing console when performing live or recording in the studio. Use a standard XLR mic cable or an XLR female to a 1/4-inch TRS patch cable depending on the mixer's available inputs (it is usually best to use a 1/4-inch TRS line-level input on the board to match gain levels). In the Lift setting, the button disconnects Pin 1 of the XLR to help reduce ground loop hum when routing signals directly to other equipment or mixing consoles. However if ground loop hum is not audible, you may get superior shielding from outside noise sources with the button in the GND setting.



User Tip: When using the XLR Line out for recording direct-to-computer, we would recommend you insert a suitable device between the amp and computer such as A.R.T.'s TubeMP with USB for extra gain control and USB conversion.

12. Effects Send and Return ¼-inch Jacks

External effects processors can be connected here and are provided with a balanced post-EQ signal from the Effect Send jack. The balanced Return jack is used to return processed audio signals back into the DynaBass 300. Using balanced or unbalanced shielded cables, simply connect the Send to the input of your effects unit or pedal board, and the Return to its output.



User Tip 1: Although this is a balanced loop, you can connect unbalanced pedals with regular guitar cords. However you should probably not mix balanced and unbalanced devices in this or any effects loop.

User Tip 2: When not in use for patching-in effects, the Efx Send jack can alternatively be used as an extra line-level output perhaps for driving an additional amplifier or power amp and speaker.

13. Monitor In Jack and Monitor Gain Control (DynaBass 300 and 300T Combos only)

This useful feature permits the user to establish a personal monitor mix through the amp. Using an unbalanced shielded cable, simply connect the DynaBass 300's Monitor In jack to the monitor output of the mixer so that the studio or PA mix can be mixed down along with your bass through your DynaBass 300's speakers or headphones. Because the Monitor In jack bypasses the preamp and is wired directly to the input of the DynaBass 300's power amp, the incoming signal will not come out in the Line Out, Tuner output or Efx Send signals. It is only audible through your speakers or headphones. The Monitor Gain control enables you to regulate the incoming mix level. Start with it set at zero and adjust as required.



Note: The Monitor In jack does not accept stereo signals.

14. Speaker Outs

All three speaker outputs – two ¼-inch and one Speakon™ – are in parallel. The amp's minimum load is 4 ohms overall (not per-jack) therefore you can connect a total of one 4-ohm speaker cabinet, or two 8-ohm speaker cabinets, or four 16-ohm speaker cabinets to the DynaBass 300 head. The Speakon™ jack might be suggested if your speaker cabinet also has a Speakon™. Otherwise the ¼-inch Speaker Outs will work equally well.



User Tip 1: The DynaBass 300 combo's internal speaker load is 8-ohms therefore any extension cabinet should be no less than 8-ohms. (DynaBass 300 and 300T Combos only)

User Tip 2: The 350-Watt @ 4-ohms rated power output is measured with the amp's Gain, Master and tone controls adjusted for minimal distortion. When shopping for a single 4-ohm cabinet to use with the DynaBass 300 head, look for one with a program power rating of approximately 500 Watts to provide some added capacity for handling "crunch" distortion. Alternatively you could employ two 250-Watt (program) 8-ohm cabinets.

User Tip 3: Most speaker cabs with dual jacks have them wired together in parallel. When pairing two such cabinets with the DynaBass 300 head, you only need to use one Speaker Out, and then patch the cabs together. However if you prefer to run 2 cables, each from one of the amp's Speaker Outs, that would work equally well (it's really all the same thing, electrically).

15. Tweeter Defeat/Active Switch (DynaBass 300 and 300T Combos only)

In the Defeat position, this switch disconnects the internal tweeter for a softer, more classic bass amp tone. For more brightness set it in the Active position.



Amplificateur Pour Guitare Basse DynaBass 300

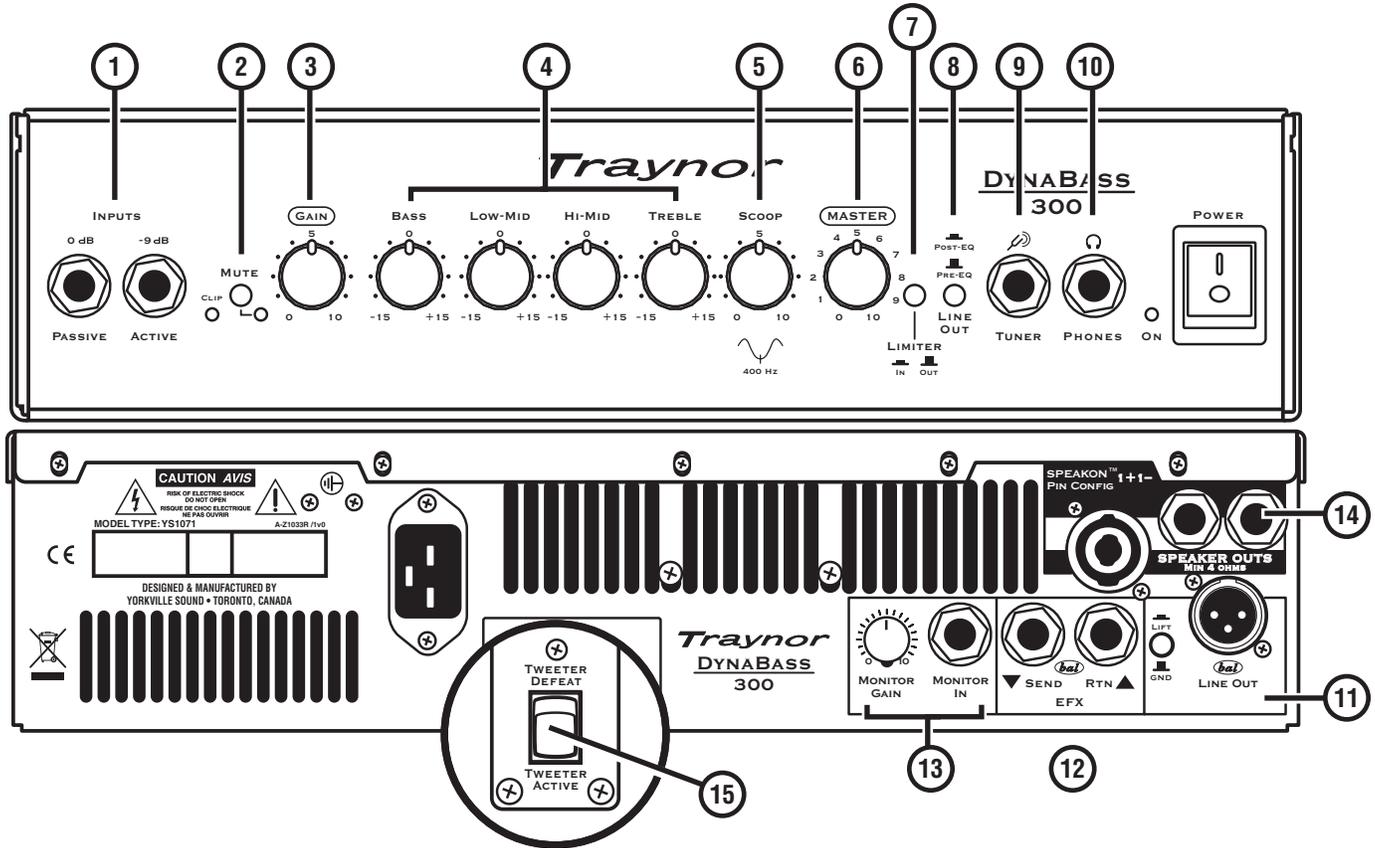
DynaBass 300/300T

Merci d'avoir choisi le DynaBass 300. Vous découvrirez que cet amplificateur pour guitare basse est pourvu de l'habilité d'offrir le bon son avec un minimum d'ajustement des commandes et il offre une sonorité super ce qui le rend parfait pour toutes vos performances. Et le meilleur de tout est sa conception compacte et légère qui facilitera grandement les montages et les démontages.

Quand vous avez besoin d'extra, ils sont tous là:

- Il y a deux entrées qui permettent l'utilisation de micro standard Passif à bobine simple (0 dB) et l'utilisation de micro à niveau super élevé ou Actif (-9 dB).
- Une DEL clip à l'entrée s'illumine si le signal est réglé trop élevé sur votre basse.
- Des commandes de Gain et Master vous permettent de signaler la quantité parfaite de clarté, chaleur ou même de survoltage au bon niveau.
- La commande Scoop vous permet de façonner précisément votre sonorité en accentuant les graves et les aiguës tout en réduisant la gamme médiane.
- Les commandes de tonalité actives de Graves, Médiannes-graves, médianes-aiguës et Aiguës offrent jusqu'à 15dB de coupure ou d'augmentation.
- Un limiteur aide à prévenir la distorsion d'écrêtage à l'étage de sortie lorsqu'un son clair est désiré.
- Une prise Tuner Out vous permet de garder votre accordeur branché sans affecter la qualité de votre signal. C'est aussi une façon pratique de garder votre instrument accordé puisque l'accordeur est toujours disponible pour des références et des ajustements rapides. L'utilisation du bouton Mute assure que votre audience ne vous entend pas Durant l'accordage.
- La prise de sortie ligne symétrique est commutable par l'entremise du bouton poussoir sur le panneau avant situé entre Pré-EQ (sec) ou Post-EQ (affecté).
- Une sortie Speakon™ et deux Sorties pour Haut-parleur ¼-pouce pratiques sont pourvues. Toutes les prises sont en parallèle et la charge minimum général est 4 ohms.
- Une prise du type Phones permet le raccordement d'un casque d'écoute pour la pratique silencieuse ou pour vous entendre lorsqu'en studio.
- La prise unique Monitor In et la commande Monitor Gain sur le panneau arrière vous permet de mélanger un signal acheminé du mélange principale ou celui des moniteurs à partir du mixeur. Le signal amené par l'entremise de la prise Monitor In n'est pas envoyé à la sortie ligne (DynaBass 300 et 300T Combos seulement)

Traynor



- Prise symétrique ¼-pouce Efx Send et Return
- Un système de haut-parleurs pleine bandes avec des drivers assortie du point de vue acoustique et des fréquences aiguës et graves précisément croisé (DynaBass 300 et 300T Combos seulement)
- Le commutateur Tweeter Defeat/Active à l'arrière du cabinet vous permet de préregler le DynaBass 300 pour l'obtention d'une sonorité haute définition ou une sonorité plus douce traditionnelle (DynaBass 300 et 300T Combos seulement)



Prenez S.V.P. quelques minutes pour lire les instructions qui suivent; ensuite, branchez-vous, mettez l'appareil en marche, et laissez aller votre créativité musicale!

1. Entrées et DEL Clip 0dB/Passive et -9dB/Active

Pour une sonorité claire optimum, utilisez l'entrée **0dB** pour les guitares basses avec des micro standards à bobine simple ou l'entrée **-9dB** pour les basses active ou celle avec des micros vraiment puissant comme les micro humbuckers. Pour une suralimentation tranchante ou une sonorité "crunch," utilisez l'entrée **0dB**. Dans n'importe quel cas, le réglage de la commande de Gain sera un facteur pour établir le type de sonorité Claire ou saturée que vous préférez.

Conseil à l'utilisateur: N'utilisez pas les deux entrées simultanément pour raccorder un autre bassiste ou un autre musicien. Le préamplificateur n'a pas été conçu pour reproduire la sonorité de plus d'un instrument à la fois.

Le circuit d'entrée du DynaBass 300 a été conçu pour la plupart des basses; les basses n'ont toutefois pas tous été créés égaux. Certaines basses offrent des signaux de niveau plus élevés alors que certaines autres offrent des signaux qui sont très bas. La DEL Clip sur le DynaBass 300 s'allume quand le signal d'entrée excède l'extension dynamique de l'entrée de l'amplificateur. Si la DEL s'allume, réduisez le volume sur la basse jusqu'à ce que la DEL s'éteigne.

2. Bouton Mute

Afin de vous aider à procéder à l'accordage silencieusement, la fonction "mute" désengage le signal de préamplificateur de toutes les sorties (sortie ligne, Envoi aux Effets, casque

d'écoute et le haut-parleur de l'ampli) excepté la prise «Tuner».

3. Commande de Gain

La commande de Gain du DynaBass 300 vous permet de régler le niveau du signal avant que le signal soit acheminé aux commandes de tonalité. Cela permet le contrôle de la sensibilité ou la définition «tonal» de l'amplificateur. Les réglages de gain plus élevés donneront plus de grognement à votre basse.

4. Commandes de Tonalité

Les quatre commandes à chevauchement de tonalité couvrent le spectre audio entier et permettent un éventail d'ajustements sonique. Chaque commande de tonalité a une gamme de ± 15 dB. La position centrale dénote un réglage neutre ou nominal. La commande Bass ajuste le niveau des fréquences graves; Low Mid, la prochaine gamme de fréquence plus haute. Mid High couvre la gamme plus élevée et la commande Treble règle la gamme de fréquence supérieure.



Conseil à l'utilisateur: il est généralement désirable de commencer avec les contrôles à la position centrale pour ensuite les ajuster tout en jouant jusqu'à l'obtention du son désiré. Rappelez-vous que tous les circuits de tonalité et d'égalisation sont liés au gain, il peut donc être nécessaire de réajuster la commande de Gain une fois que la tonalité désirée est obtenue. Cela vous aidera à maintenir la quantité de clarté ou de «grognement» que vous désirez.

5. Contrôle Scoop

Le Scoop rehausse la tonalité des fréquences graves et aiguës tout en réduisant le gain des fréquences médianes autour de 400 Hz. En façonnant ainsi la réponse en fréquence la fonction scoop offre une gamme de tonalité grandement étendue.



Conseil à l'utilisateur: L'atténuation des médianes de la fonction Scoop est en fait à son maximum lorsque la commande est réglée à "0". Il n'y a pas d'atténuation de la réponse des médianes quand la commande de Scoop est réglée à "10" donc, si vous préférez une sonorité plus définie, utilisez un réglage plus élevé de la commande Scoop. Un réglage plus bas se traduirait en une sonorité plus profonde avec l'accent sur les graves. Des ajustements additionnels de la commande de Gain ou de celle de Master volume pourraient être nécessaires.

6. Commande Master Volume

La commande Master volume ajuste le niveau général du signal de l'amplificateur. Considérez-le votre commande de « volume ».

7. Bouton Limiteur In/Out

Ce dispositif active un circuit de limiteur de signal sur l'entrée de l'amplificateur de puissance du DynaBass 300. Enfoncez le bouton du limiteur afin de prévenir l'écrêtage sévère de l'amplificateur de puissance et prolonger la vie du haut-parleur.

8. Bouton Line Out

Ce dispositif achemine le signal du préamplificateur destiné aux prises de sorties ligne symétrique XLR soit par l'entremise des commandes de tonalité de l'amplificateur et circuits Scoop, ou en les contournant. Enfoncez le bouton (réglage Post-EQ) pour acheminer la même sonorité que votre amplificateur vers le système sono ou la table de mixage d'enregistrement. Laissez le bouton en position sortie (réglage Pré-EQ) pour acheminer au mixeur le signal original non égalisé de l'instrument.

9. Prise Tuner

Branchez votre accordeur d'instrument à cette prise à l'aide d'un câble blindé standard (ex. câble pour guitare).

10. Prise Phones

Branchez à cette prise votre casque d'écoute pour pratiquer ou enregistrer silencieusement. Quand vous branchez les écouteurs, vous coupez le signal des haut-parleurs de l'amplificateur mais la

sortie ligne XLR, la prise Tuner et la prise Efx Send continueront de fonctionner normalement.

11. Sortie Ligne XLR et Bouton Lift/GND

Cette sortie permet à l'utilisateur de raccorder le préamplificateur du DynaBass 300 directement à une table de mixage lors de performance live ou lors d'une session d'enregistrement en studio. Utilisez un câble standard XLR pour microphone ou un câble de raccordement avec fiche XLR femelle à une extrémité et un fiche 1/4-pouce PBM à l'autre selon la disponibilité d'entrée sur le mixeur (il est généralement mieux d'utiliser une entrée niveau ligne type PBM 1/4-pouce sur la table de mixage pour assortir les niveaux de gain). Avec le réglage à la position Lift, le bouton déconnecte la tige 1 de la prise XLR pour aider à réduire le bourdonnement de boucle de masse quand le signal est acheminé directement à d'autre équipement ou à une table de mixage. Toutefois, si le bourdonnement de boucle de masse est inaudible, vous pourriez obtenir un blindage supérieur des sources de bruit externe avec le bouton à la position GND.



Conseil à l'utilisateur: Lorsque vous utilisez la sortie ligne XLR pour enregistrement direct sur ordinateur, nous vous recommandons d'insérer un appareil approprié entre l'amplificateur et l'ordinateur. Par exemple le TubeMP de A.R.T. avec USB pour un contrôle additionnel du gain et la conversion USB.

12. Prises 1/4-pouce Effects Send et Return

Les unités externes de traitement de signal peuvent être connecté ici. La prise Effect Send offre un signal symétrique post-EQ. La prise symétrique Return est utilisée pour retourner les signaux audio traités au DynaBass 300. À l'aide de câbles blindés symétriques ou asymétriques, raccordez simplement la prise Send à l'entrée de votre unité de traitement ou pédalier d'effet, et raccordez la prise Return à sa sortie.



Conseil #1 à l'utilisateur : Bien que ce soit une boucle symétrique, vous pouvez y raccorder des pédales d'effet asymétriques avec des câble régulier de guitare. Cependant vous ne devriez probablement pas mélanger des dispositifs symétriques et asymétriques dans cette boucle d'effet ou n'importe quelle autre.

Conseil #2 à l'utilisateur: Quand la boucle n'est pas utilisé pour le raccordement d'effets externes, la prise Efx Send peut aussi être utilisée comme sortie additionnelle de niveau ligne. Vous pourriez par exemple acheminer le signal à un amplificateur additionnel ou à un amplificateur de puissance et haut-parleur.

13. Prise Monitor In et Commande Monitor Gain (DynaBass 300 et 300T Combos seulement)

Ce dispositif pratique permet à l'utilisateur d'établir un mélange de moniteur personnel à travers l'amplificateur. À l'aide d'un câble blindé asymétrique, connectez simplement la prise Monitor In du DynaBass 300 à la sortie moniteur du mixeur de façon à ce que le mélange du studio ou celui du système sono puisse être mélangé avec votre signal de basse à travers votre haut-parleur de DynaBass 300 ou le casque d'écoute. Puisque la prise Monitor In contourne le préamplificateur et elle est câblé directement à l'entrée de l'amplificateur de puissance du DynaBass 300, le signal y étant injecté ne sera pas retransmit à la sortie Line Out, la sortie Tuner ou la prise Efx Send. Le signal n'est audible que par l'entremise du haut-parleur ou de la prise pour casque d'écoute. La commande Monitor Gain vous permet de régler le niveau du signal de moniteur. Commencez avec un réglage à zéro et ajustez le tel que requis.



Note: La prise Monitor In n'accepte pas de signaux stéréo.

14. Sorties pour Haut-Parleur

Les trois sorties pour haut-parleur – deux 1/4-pouce et une Speakon™ – sont en parallèle. La charge minimum de l'amplificateur est de 4 ohms en tout (et non pas par prise) vous pouvez donc connecter un total de une enceinte à haut-parleur 4 ohms, ou deux enceintes à haut-parleur de 8 ohms, ou quatre enceintes à haut-parleur 16 ohms à la tête DynaBass 300. La prise Speakon™ pourrait être suggéré si votre enceinte à haut-parleur possède également



une prise Speakon™. Autrement les prises ¼ pouce fonctionneront également bien.

Conseil #1 à l'utilisateur: La charge de haut-parleur interne du combo DynaBass 300 est de 8 ohms donc l'impédance de toute enceinte additionnelle devrait être égale ou supérieure à 8 ohms. (DynaBass 300 et 300T Combos seulement)

Conseil #2 à l'utilisateur: La puissance de sortie nominale de 350 Watts @ 4 ohms est mesurée avec les commandes de Gain, de Master et de tonalité ajustées pour une distorsion minimale. Quand vous magasinez pour une seule enceinte de 4 ohms pour utilisation avec la tête DynaBass 300, recherchez-en une avec une puissance nominale d'environ 500 Watts pour offrir une certaine capacité additionnelle pouvant traiter les signaux avec distorsion. Optionnellement, vous pouvez aussi utiliser deux enceintes de 8 ohms, 250-Watt (programme).

Conseil #3 à l'utilisateur: Les prises sur la plupart des enceintes à haut-parleur avec prises doubles sont généralement branchées en parallèle. Quand vous appelez deux telles enceintes avec la tête DynaBass 300, utilisez seulement une prise Speaker Out, et raccordez ensuite les deux enceintes ensemble. Cependant, si vous préférez utiliser 2 câbles, une à partir de chaque prise Speaker Out de l'amplificateur, vous obtiendrez les mêmes résultats (c'est vraiment la même chose, du point de vue électrique).

15. Sélecteur Tweeter Defeat/Active (DynaBass 300 et 300T Combos seulement)

Lorsqu'à la position Defeat, ce sélecteur déconnecte le tweeter interne pour une sonorité d'amplificateur de basse plus douce, plus classique. Pour plus de brillance réglez le sélecteur à la position Active.

DYNABASS 300

Specifications

Model: DynaBass 300 / 300T
Type: DynaBass 300 combo with Celestion 12-inch Neo woofer
Type: DynaBass 300T combo with Celestion 8-inch Neo woofers
Type: DynaBass 300H Amplifier Head

Cabinet Impedance (ohms): 8 ohms
Power @ min. impedance (Watts): 350 ohms @ 4 ohms
Minimum Impedance (ohms): 4 ohms
Burst Power - 2 cycle: 700

Speaker Configuration - LF (Size / Power): 300 watts
Speaker Configuration - HF (Size / Power): 30 watts
Frequency Response (Hz +/-3dB): 20-20kHz
Hum and Noise (dBr): -110@60 Hz, -110 db@1k Hz
Input Channels: 2, Ch 1 and Monitor In
Channel 1 - inputs: 2, 0 db, -9db
Channel 1 - controls: Gain, Bass, Low Mid, High Mid, Treble, Scoop, Master
Channel 1 - switches: Mute, DI / post eq, Ground Lift, Limiter
Channel 2 - inputs: 1, Monitor Ch.
Channel 2 - controls: Gain
Master Volume Control: yes
Main Tone Controls: Channel 1 only
Input Sensitivity (mV): 80 mv
Line Out (type / configuration): Balanced XLR
Line Out Sensitivity (Vrms): 1 Vrms
Effects Loop / Location: Rear
Effects Return Sensitivity (Vrms): 1 Vrms
LED Indicators: Power, Input Clip, Mute
Protection: thermal, overcurrent
Limiter / Switchable: yes
External speaker output / location: 2 X 1/4-inch and Speakon™ at back
Headphone Jack: yes, located on the front panel
Dimensions (DWH, inches): **300** (15, 20.5, 19) / **300T** (15, 20.5, 16) / 300H (12.5x15x3.75)
Dimensions (DWH, CM): **300** (38, 52, 49) / **300T** (38.1, 52, 41) / 300H (31.75x38.1x9.5)
Weight (lbs / kg): **DynaBass 300 / 300T** (45 / 20.4); 300H (5.9)

Spécifications

Modèle: DynaBass 300 / 300T
Type: DynaBass 300 combo avec Celestion 12-pouces Neo
Type: DynaBass 300T combo avec Celestion 8-pouces Neo
Type: DynaBass 300H Amplifier Head

Impédance d'enceinte (ohms): 8 ohms
Puissance @ impédance min. (Watts): 350 ohms @ 4 ohms
Impédance Minimum (ohms): 4 ohms
Puissance d'impulsion - 2 cycles: 700

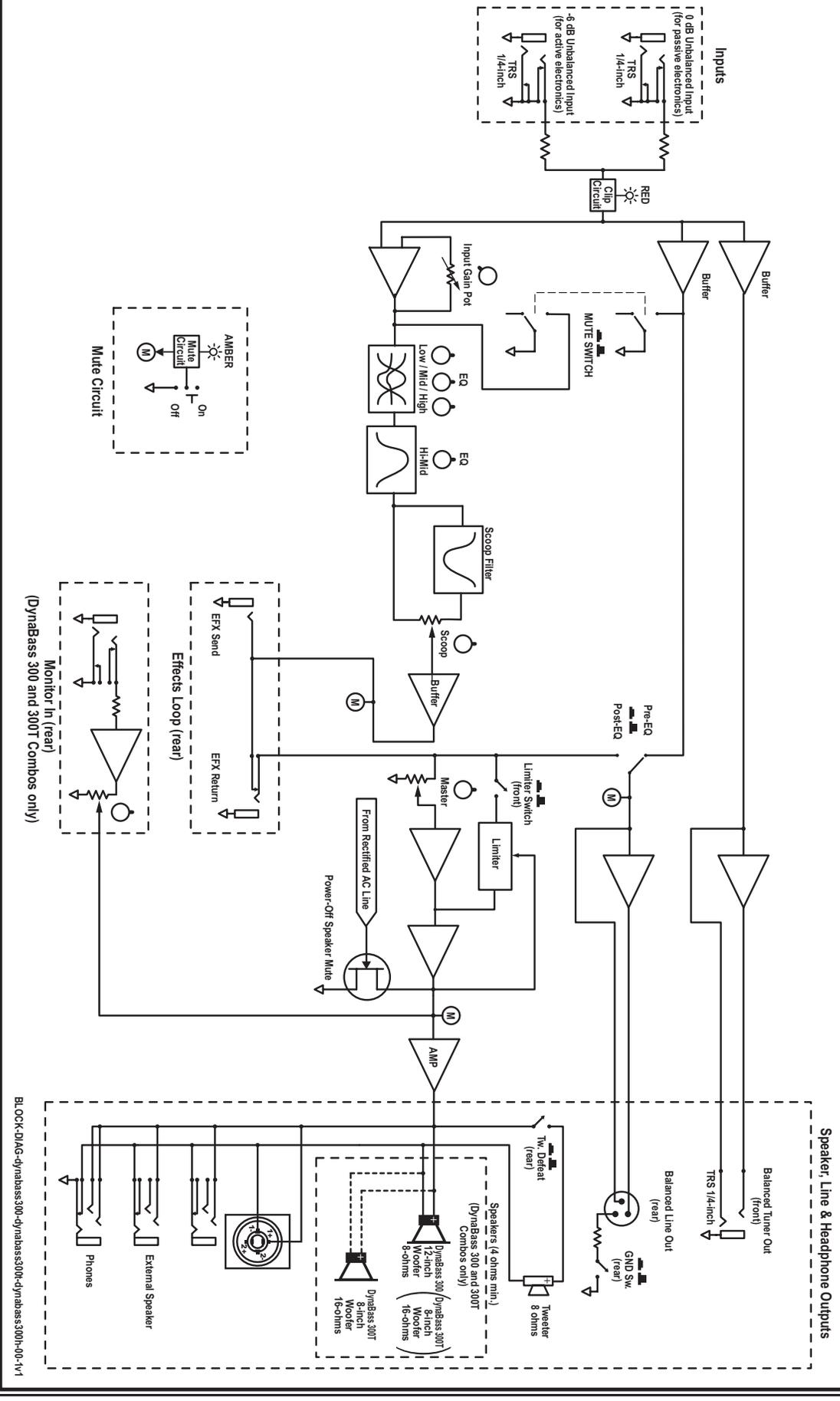
Configuration de Haut-Parleur FG-(Dimension / Puissance): 300 watts
Configuration de Haut-Parleur FH-(Dimension / Puissance): 30 watts
Réponse en Fréquence (Hz +/-3dB): 20-20kHz
Bruit et Bourdonnement (dBr): -110@60 Hz, -110 db@1k Hz
Canaux d'Entrées: 2, Canal 1 et Monitor In
Canal 1 - entrées: 2, 0 dB, -9db
Canal 1 - contrôles: Gain, Graves, Médianes basses, Médianes Aiguës, Aiguës, Scoop, Master
Canal 1 - sélecteurs: Mute, ID / post eq, Découpleur de masse, Limiteur
Canal 2 - entrées: 1, Canal de moniteur
Canal 2 - contrôles: Gain
Commande Master Volume: Oui
Commande de Tonalité Principale: Canal 1 seulement
Sensibilité d'Entrée (mV): 80 mV
Sortie Ligne (type / configuration): Symétrique XLR
Sensibilité de la Sortie Ligne (Vrms): 1 Vrms
Boucle d'Effets/ emplacement: Arrière
Sensibilité de retour d'effets (Vrms): 1 Vrms
DEL indicatrice: Alimentation, écrêtage d'entrée, Mute
Protection: Thermique, surcharge de courant
Limiter / Commutable: oui
Sortie pour haut-parleur externe/ emplacement: 2 X 1/4-pouce et Speakon™ à l'arrière
Prise pour casque d'écoute: oui, située sur le panneau avant
Dimensions (PLH, pouces): **300** (15, 20.5, 19) / **300T** (15, 20.5, 16) / 300H (12.5x15x3.75)
Dimensions (PLH, CM): **300** (38, 52, 49) / **300T** (38.1, 52, 41) / 300H (31.75x38.1x9.5)
Poids (livres / kg): **DynaBass 300 / 300T** (45 / 20.4); 300H (5.9)

Traynor

Block Diagram for Dynabass 300/300T/300H

DESIGNED AND MANUFACTURED BY YORKVILLE SOUND

MODEL TYPE: YS1071



BLOCK-DIAG-dynabass300-dynabass300t-dynabass300h-00-1v1



Traynor Two Year Warranty

Unlimited Warranty

Your Traynor two year unlimited warranty on this product is transferable and does not require registration with Yorkville Sound or your dealer. If this product should fail for any reason within two years of the original purchase date, simply return it to your Traynor dealer with original proof of purchase and it will be repaired free of charge.

Freight charges, consequential damages, weather damage, damage as a result of improper installation, damages due to exposure to extreme humidity, accident or natural disaster are excluded under the terms of this warranty. Warranty does not cover consumables such as vacuum tubes, bulbs or batteries beyond 90 days of original purchase. See your Yorkville dealer for more details. Warranty valid only in Canada and the United States.

Garantie Illimitée

La garantie illimitée de deux ans de ce produit est transférable. Il n'est pas nécessaire de faire enregistrer votre nom auprès de Yorkville Sound ou de votre détaillant. Si, pour une raison quelconque, ce produit devient défectueux durant les deux années qui suivent la date d'achat initial, retournez-le simplement à votre détaillant Traynor avec la preuve d'achat original et il sera réparé gratuitement.

Les frais de port et de manutention ainsi que les dommages indirects ou dommages causés par désastres naturels, extrême humidité ou mauvaise installation ne sont pas couverts par cette garantie. Cette garantie ne couvre pas les produits consommables tels que lampes ou les piles. Les produits consommables ne sont garantie que pour 90 jours suivant la date d'achat. Voir votre détaillant Yorkville pour plus de détails. Cette garantie n'est valide qu'au Canada et aux États Unis d'Amérique.

REAL Gear.
REAL People.



Canada U.S.A.

Voice: (905) 837-8481 Voice: (716) 297-2920
Fax: (905) 837-8746 Fax: (716) 297-3689

www.yorkville.com

Yorkville Sound Yorkville Sound Inc.
550 Granite Court 4625 Witmer Industrial Estate
Pickering, Ontario Niagara Falls, New York
L1W-3Y8 CANADA 14305 USA



WEB: www.yorkville.com

**WORLD HEADQUARTERS
CANADA**

Yorkville Sound
550 Granite Court
Pickering, Ontario
L1W-3Y8 CANADA

Voice: (905) 837-8481
Fax: (905) 837-8746

U.S.A.

Yorkville Sound Inc.
4625 Witmer Industrial Estate
Niagara Falls, New York
14305 USA

Voice: (716) 297-2920
Fax: (716) 297-3689



Quality and Innovation Since 1963
Printed in Canada