

GT-10B

BASS EFFECTS PROCESSOR

Mode d'emploi

Félicitations et merci d'avoir opté pour le BOSS GT-10B.

Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement les sections "Consignes de sécurité" (p. 2) et "Remarques importantes" (p. 4). Elles contiennent des informations cruciales pour l'utilisation correcte de ce produit. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez-le ensuite à portée de main pour toute référence ultérieure.



Copyright ©2008 BOSS CORPORATION

Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de ce document est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de BOSS CORPORATION.

CONSIGNES DE SECURITÉ

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Prudence

 AVERTISSEMENT	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
 PRUDENCE	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

A propos des symboles

	Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
	Le symbole ⚡ pr vient l'utilisateur des interdictions. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être montée.
	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être branché de la prise murale.

OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

⚠ AVERTISSEMENT

- N'ouvrez pas et ne modifiez d'aucune façon le produit ou son adaptateur secteur. 
- N'essayez pas de réparer ce produit ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service après-vente Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information"). 
- Ne placez jamais ce produit dans des endroits:
 - soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur), 
 - humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés), 
 - à l'humidité ambiante élevée,
 - exposés aux précipitations,
 - poussiéreux,
 - soumis à de fortes vibrations.
- Veillez à placer ce produit sur une surface plane afin de lui assurer une stabilité optimale. Évitez les supports qui vacillent ou les surfaces inclinées. 

- Servez-vous exclusivement de l'adaptateur fourni avec l'appareil. Assurez-vous aussi que la tension de l'installation correspond bien à la tension d'entrée indiquée sur le corps de l'adaptateur. D'autres adaptateurs peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une autre tension; leur utilisation peut donc provoquer des dommages, des pannes ou des électrocutions. 

⚠ AVERTISSEMENT

- Servez-vous exclusivement du cordon d'alimentation fourni. N'utilisez jamais le cordon d'alimentation fourni avec un autre appareil. 
- Évitez de tordre ou de plier excessivement le cordon d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus. Vous risquez de l'endommager, ce qui provoquerait des courts-circuits et couperait l'alimentation de certains éléments. Un cordon endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie! 
- Cet appareil, utilisé seul ou avec un amplificateur et des enceintes ou un casque d'écoute, est en mesure de produire des signaux à des niveaux qui pourraient endommager l'ouïe de façon irréversible. Ne l'utilisez donc pas trop longtemps à volume élevé ou inconfortable. Si vous pensez avoir endommagé votre ouïe ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement l'écoute et consultez un spécialiste. 
- Évitez que des objets (matériel inflammable, pièces de monnaie, trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur de ce produit. 


⚠️ AVERTISSEMENT

- Immediately turn the power off, remove the AC adaptor from the outlet, and request servicing by your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the “Information” page when:
 - The AC adaptor, the power-supply cord, or the plug has been damaged; or
 - If smoke or unusual odor occurs
 - Objects have fallen into, or liquid has been spilled onto the unit; or
 - The unit has been exposed to rain (or otherwise has become wet); or
 - The unit does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance.



- In households with small children, an adult should provide supervision until the child is capable of following all the rules essential for the safe operation of the unit.



- Protect the unit from strong impact. (Do not drop it!)



- Do not force the unit’s power-supply cord to share an outlet with an unreasonable number of other devices. Be especially careful when using extension cords—the total power used by all devices you have connected to the extension cord’s outlet must never exceed the power rating (watts/amperes) for the extension cord. Excessive loads can cause the insulation on the cord to heat up and eventually melt through.



- Before using the unit in a foreign country, consult with your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the “Information” sheet.



⚠️ PRUDENCE

- The unit and the AC adaptor should be located so their location or position does not interfere with their proper ventilation.



- Always grasp only the plug on the AC adaptor cord when plugging into, or unplugging from, an outlet or this unit.



- At regular intervals, you should unplug the AC adaptor and clean it by using a dry cloth to wipe all dust and other accumulations away from its prongs. Also, disconnect the power plug from the power outlet whenever the unit is to remain unused for an extended period of time. Any accumulation of dust between the power plug and the power outlet can result in poor insulation and lead to fire.



- Try to prevent cords and cables from becoming entangled. Also, all cords and cables should be placed so they are out of the reach of children.



- Never climb on top of, nor place heavy objects on the unit.



- Never handle the AC adaptor or its plugs with wet hands when plugging into, or unplugging from, an outlet or this unit.



- Before moving the unit, disconnect the AC adaptor and all cords coming from external devices.



- Before cleaning the unit, turn off the power and unplug the AC adaptor from the outlet (p. 27).



- Whenever you suspect the possibility of lightning in your area, disconnect the AC adaptor from the outlet.



- Should you remove the screw and the USB connector cap, keep them in a safe place out of children’s reach, so there is no chance of them being swallowed accidentally.



Remarques importantes

Alimentation

- Ne branchez jamais ce produit à une prise faisant partie d'un circuit auquel vous avez branché un appareil contenant un inverseur (frigo, machine à lessiver, four à micro-ondes ou climatisation), voire un moteur. Selon la façon dont est utilisé l'appareil électrique, les bruits secteur peuvent générer des dysfonctionnements ou des bruits parasites. Si vous ne pouvez pas utiliser une prise secteur indépendante, utilisez un filtre secteur entre cet appareil et la prise secteur.
- L'adaptateur secteur dégage de la chaleur après plusieurs heures d'utilisation. C'est un phénomène normal qui ne doit pas vous inquiéter.
- Avant de connecter cet instrument à d'autres, mettez-les tous hors tension afin d'éviter les dysfonctionnements et/ou d'endommager les haut-parleurs ou d'autres appareils.

Emplacement

- L'utilisation à proximité d'amplificateurs de puissance (ou équipements contenant des transformateurs de forte puissance) peut être source de bourdonnements. Modifiez l'orientation du produit, ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer dans la réception radio ou télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de tels appareils.
- Il peut y avoir des interférences si vous utilisez des téléphones mobiles ou autre appareil sans fil à proximité de cet appareil. Ce bruit peut survenir au début d'un appel (donné ou reçu) ou durant la conversation. Si vous avez des problèmes, éloignez le téléphone portable de ce produit ou coupez-le.
- Lors de variations de température et/ou d'humidité (suite à un changement d'endroit, p.ex.), de la condensation peut se former dans l'appareil, ce qui peut être source de dysfonctionnement ou de panne. Avant d'utiliser l'appareil, attendez quelques heures pour que la condensation s'évapore.
- Selon la matière et la température de la surface sur laquelle vous déposez l'appareil, ses pieds en caoutchouc peuvent se décolorer ou laisser des traces sur la surface. Vous pouvez placer un morceau de feutre ou de tissu sous les pieds en caoutchouc pour y remédier. Dans ce cas, veillez à ce que le produit ne glisse ou ne se déplace pas accidentellement.

Entretien

- Pour le nettoyage quotidien, utilisez un linge doux et sec ou un linge légèrement humide. Pour ôter les saletés plus tenaces, utilisez un linge imprégné d'un détergent léger, non abrasif; essuyez ensuite soigneusement l'appareil à l'aide d'un linge doux et sec.

- N'utilisez jamais de dissolvants, d'alcools ou de solvants de quelque sorte que ce soit, pour éviter toute décoloration et/ou déformation de l'instrument.

Réparations et données

- Songez que toutes les données contenues dans la mémoire de l'instrument sont perdues s'il doit subir une réparation. Sauvegardez donc toujours vos données importantes sur un autre appareil MIDI (un séquenceur, par exemple) ou notez-les sur papier (si possible). Durant les réparations, toutes les précautions sont prises afin d'éviter la perte des données. Cependant, il peut se révéler impossible de récupérer des données dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés). Roland décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.

Précautions supplémentaires

- Songez que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de ce produit. Pour vous prémunir contre un tel risque, nous vous conseillons de faire régulièrement des copies de secours des données importantes se trouvant dans la mémoire de l'appareil sur un autre appareil MIDI (un séquenceur, par exemple).
- Il peut malheureusement se révéler impossible de récupérer les données stockées sur un autre appareil MIDI (tel qu'un séquenceur) une fois qu'elles ont été perdues. Roland Corporation rejette toute responsabilité concernant la perte de ces données.
- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de ce produit. Une manipulation trop brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Évitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- Lorsque vous connectez/déconnectez les câbles, saisissez les connecteurs eux-mêmes; ne tirez jamais sur le cordon. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Pour éviter de déranger votre entourage, essayez de respecter des niveaux sonores raisonnables. Vous pouvez également utiliser un casque, en particulier si vous jouez à des heures tardives.
- Si vous devez transporter l'appareil, rangez-le dans son emballage d'origine (avec ses protections). Sinon, utilisez un emballage équivalent.

- Utilisez uniquement la pédale d'expression préconisée (Roland EV-5, BOSS FV-500L/500H avec un câble jack stéréo 6,35mm – jack 6,35mm stéréo; disponible en option). Si vous branchez une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager l'instrument.
- Certains câbles de connexion sont équipés de résistances. N'utilisez pas de câbles résistifs pour la connexion de cet appareil. De tels câbles engendrent un volume extrêmement bas voire inaudible. Contactez le fabricant du câble pour obtenir de plus amples informations.

Copyright

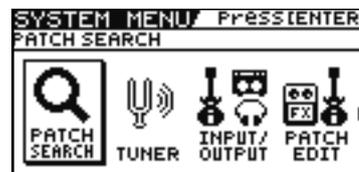
- Ce produit permet d'enregistrer ou de copier des données audio sans mesures technologiques de protection anticopie. Cette possibilité est disponible car cet appareil est conçu pour la production musicale et n'impose pas de restrictions sur l'enregistrement d'œuvres non protégées par des droits d'auteurs détenus par des tiers (vos propres œuvres, par exemple).
- N'utilisez jamais cet instrument à des fins qui risqueraient d'enfreindre les législations relatives aux droits d'auteur. Nous déclinons toute responsabilité pour violation de droits d'auteur résultant de l'utilisation de ce produit.

Conventions et symboles en vigueur dans ce mode d'emploi

Termes ou numéros entre crochets droits []	Représentent des boutons. [WRITE]:[] Bouton WRITE
NOTE	Indique des informations importantes pour l'utilisation du GT-10B.
MEMO	Donne des informations supplémentaires sur une opération.
Astuce	Présente un raccourci ou une opération pratique.
cf. (p.**)	Renvoi à une page de référence.

Remarques relatives aux procédures à suivre

- Pour sélectionner des éléments apparaissant à l'écran, comme dans l'exemple ci-dessous, les explications du manuel vous invitent à utiliser diverses commandes mais vous pouvez aussi sélectionner les éléments en vous servant des boutons de curseur [◀] et [▶].



Sommaire

Consignes de sécurité.....	2
Remarques importantes.....	4
Caractéristiques principales.....	10
Noms et fonctions.....	11
Face avant	11
Face arrière	13
Vérifier le contenu de l’emballage	13
Guide rapide.....	14
Préparations	14
Préparatifs.....	16
Appliquer des effets avec les pédales.....	17
Edition.....	18
Opérations élémentaires	18
Créer des sons sur base de Patches existants	18
Créer des sons facilement (EZ TONE)	20
Chapitre 1 Produire du son.....	22
Connexions	22
Mise sous tension	24
Description de la page principale	24
Réglage du niveau de sortie.....	25
Variations de la page principale	25
Réglages pour un appareil branché (Output Select)	26
Mise hors tension.....	27
Accorder la basse (TUNER)	27
Activer/couper l’accordeur	27
Affichage lors de l’accordage	27
Comment accorder la guitare	28
Modifier les réglages de l’accordeur (Tuner Pitch).....	28
Modifier les réglages de l’accordeur (Tuner Output).....	29
Sélectionner un son (Patch Change)	30
Qu’est-ce qu’un Patch?	30
Sélectionner un Patch avec les pédales	31
Sélectionner un Patch avec la molette.....	32
Répartir les Patches en catégories (CATEGORY).....	32
Régler un son.....	32
Chapitre 2 Créer des sons (Patch Edit)	33
Créer des sons facilement (EZ TONE).....	33
Réglages d’effet.....	34
Activer/couper un effet	34
Configuration simple des effets (Quick Setting)	35
Alterner l’affichage des commandes et de la liste	35
Régler les paramètres	36
Changer l’ordre de connexion des effets (FX Chain).....	37
Utiliser deux types d’effets différents (Channel Select)	39
Grouper les Patches en catégories (CATEGORY)	40
Nommer des catégories utilisateur (CATEGORY NAME)	41
Nommer un Patch (PATCH NAME).....	42
Chapitre 3 Sauvegarder un son.....	43
Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE)	43
Copier des Patches (PATCH COPY)	43

Echanger des Patches (PATCH EXCHANGE).....	44
Initialisation d'un Patch (PATCH INITIALIZE).....	44
Sauvegarder les réglages par effets (Quick FX Write)	45
Echanger les réglages d'effets des canaux	46
Chapitre 4 Préparatifs.....	47
Assigner des fonctions aux commandes de la page principale	47
Pilotage des paramètres avec les pédales	48
Fonctions assignées en permanence aux pédales CTL/EXP (Pedal Function).....	48
Régler les fonctions des pédales CTL/EXP par Patch (PEDAL FX).....	49
Assignation des fonctions aux contrôleurs par Patches (Assign)	51
Activer la pédale d'expression virtuelle (Internal Pedal).....	55
Activer/couper les effets avec les pédales BANK et les pédales numérotées (Manual Mode)....	56
Activer le mode manuel	56
Activer et couper les effets avec les pédales	56
Assigner l'activation/la coupure d'un effet à une pédale	57
Changer de réglages avec les pédales numérotées.....	58
Jouer avec des boucles ('Phrase Loop')	59
Qu'est-ce qu'une boucle de phrases?	59
Utiliser la fonction 'Phrase Loop'	59
Paramètres de la fonction 'Phrase Loop'	60
Vue d'ensemble de la fonction 'Phrase Loop'.....	62
Chapitre 5 Réglages globaux.....	63
Réglages en fonction de la basse branchée (Input Select).....	63
Réglage du son global en fonction de l'environnement (Global).....	64
Régler le timbre global (Global EQ)	64
Effet global du suppresseur de bruit (Total Noise Suppressor).....	65
Régler le niveau global de réverbération (Total REVERB)	66
Régler le niveau de sortie de référence selon le matériel branché (Main Out Level).....	67
Régler le niveau de sortie de la prise DIGITAL OUT	68
Changer les signaux envoyés aux prises SUB OUTPUT	69
Régler le niveau de sortie des prises SUB OUTPUT	70
Régler le contraste de l'écran (LCD Contrast).....	71
Maintenir le son de l'effet après un changement de Patch (Patch Change Mode)	72
Utiliser le même préampli pour tous les Patches (Preamp Mode)	73
Sélection du préampli système	73
Régler le préampli système	73
Sauvegarder le réglage de préampli en cours comme réglage système	74
Limiter la plage de banques pouvant être sélectionnées (Bank Extent).....	75
Régler le moment du changement de Patch (Bank Change Mode)	76
Maintenir l'effet de la pédale EXP lors du changement de Patch (EXP Pedal Hold).....	77
Changer le comportement des témoins (Pedal Indicate).....	78
Sélection de la fonction de la molette (Dial Function)	79
Rétablir les réglages d'usine (Factory Reset).....	80
Calibrer la pédale EXP (Pedal Calibration)	81
Chapitre 6 Brancher le GT-10B à des appareils MIDI	83
Que pouvez-vous faire avec le MIDI?	83
Utilisation à partir du GT-10B.....	83
Pilotage à distance du GT-10B à l'aide d'un appareil MIDI externe	83
Réglages des fonctions MIDI	84
Régler le canal de réception MIDI.....	84
Régler le paramètre MIDI 'Omni Mode'	85
Régler le canal de transmission MIDI.....	85
Régler le paramètre MIDI 'Device ID'	85
Régler le paramètre MIDI 'Sync Clock'	85
Transmission de changements de programme.....	86
Transmission de commandes de contrôle par une pédale EXP	86
Transmission de commandes de contrôle avec le commutateur de la pédale EXP	86
Transmission de commandes de contrôle par une pédale d'expression externe	86
Transmission de commandes de contrôle par une pédale CTL	87
Transmission de commandes de contrôle par un commutateur au pied externe	87

Régler la correspondance entre les changements de programme et les Patches (Program Change Map)	88
Activer/couper les réglages 'Program Change Map' (MIDI Map Select)	88
Constitution de la carte des numéros de programme	88
Changer de Patch avec des messages de sélection de banque.....	89
Changer de mémoire sur un appareil MIDI externe à partir du GT-10B	89
Changer de Patch sur le GT-10B à partir d'un appareil MIDI.....	90
Transfert de données à un dispositif MIDI externe (Bulk Dump)	91
Connexions.....	91
Transfert	92
Charger des données d'un appareil MIDI externe (Bulk Load)	93
Connexions.....	93
Chargement.....	93

Chapitre 7 Utiliser le GT-10B avec un ordinateur branché via USB.94

Avant d'établir la connexion USB	94
Installer et configurer le pilote USB.....	94
Echange de messages MIDI entre un ordinateur et le GT-10B.....	94
Sélection du pilote.....	95
Régler les paramètres USB	96
Réglage de l'entrée/sortie du signal audio numérique.....	96
Réglage de l'écoute directe	97
Pilote le paramètre 'Direct Monitor' d'un ordinateur.....	98
Enregistrer le signal de sortie du GT-10B avec un ordinateur.....	98
Ajouter des effets du GT-10B à un signal audio de l'ordinateur.....	99

Chapitre 8 Guide des paramètres..... 100

COMPRESSOR/LIMITER.....	100
OD/DS (Overdrive/Distortion).....	101
PREAMP	102
Réglages de préampli	102
Réglages de haut-parleurs	104
EQ (Equalizer).....	105
FX-1/FX-2	105
T.WAH (Touch Wah).....	106
AUTO WAH (Auto Wah)	106
SUB WAH.....	107
SUB COMP (Sub Compressor).....	107
SUB LIMITER	108
GRAPHIC EQ (Graphic Equalizer)	108
PARA EQ (Parametric Equalizer).....	108
ENHANCER.....	109
TONE MODIFY	109
BASS SIM. (Bass Simulator).....	109
SLOW GEAR.....	110
DEFRETTER.....	110
BASS SYNTH.....	110
OCTAVE.....	111
PITCH SHIFTER.....	111
HARMONIST	112
SOUND HOLD.....	113
PHASER.....	114
FLANGER	114
TREMOLO.....	115
ROTARY.....	115
UNI-V.....	115
PAN.....	115
SLICER.....	116
VIBRATO.....	116
RING MOD. (Ring Modulator)	117
HUMANIZER.....	117
2X2 CHORUS.....	118
SUB DELAY	118

DELAY	119
Paramètres DELAY communs	119
Pan.....	120
Dual-S, Dual-P, Dual-L/R.....	120
Warp.....	120
Modulate	120
CHORUS.....	121
REVERB	121
MASTER	122
MASTER.....	122
MASTER BPM/KEY	122
PEDAL FX	122
ASSIGN 1-8.....	126
SEND/RETURN.....	131
AMP CONTROL	132
NS1/NS2 (Noise Suppressor)	132
CH.SELECT (Channel Select).....	133
EZ TONE	134
STEP1: TONE.....	134
STEP2: DRIVE.....	134
SYSTEM	134
TUNER.....	134
INPUT/OUTPUT	134
PHRASE LOOP	135
MANUAL MODE SETTING	136
PLAY OPTION	136
CONTROLLER.....	137
LCD	139
MIDI.....	139
USB.....	140
OUTPUT SELECT.....	141

Appendices..... 142

Flux du signal.....	142
Tableau d'équipement MIDI.....	143
Fiche technique	144
Messages d'erreur	145
Dépannage.....	145
Problèmes avec le son.....	145
Autres problèmes	146

Index..... 147

Caractéristiques principales

Processeur multi-effet pour basse à la pointe de la technologie

Les processeurs originaux haute performance du GT-10B concentrent dans un seul boîtier tout le savoir-faire de BOSS en matière d'effets de basse.

Les effets COSM de BOSS ont été affinés avec le plus grand soin pour restituer les moindres nuances du jeu de basse dans toute leur expressivité. Ce processeur multi-effet pour basse est réellement à la pointe des technologies actuelles.

Création intuitive de sons avec EZ TONE

Le mode EZ TONE constitue une interface utilisateur innovante vous permettant de créer vos propres sonorités sans connaissances approfondies des paramètres concernés.

La création sonore avec EZ TONE est particulièrement facile. EZ TONE permet de créer des sons à l'aide de représentations graphiques et de termes explicites comme "SOFT" (doux) ou "HARD" (fort). Sélectionnez un son de base en fonction du genre de musique, de l'ambiance du morceau et du style de jeu. Vous pouvez ensuite modeler votre son en déplaçant simplement le curseur sur une grille en direction de "SOFT" ou "HARD".

Que vous soyez ou non familier avec les paramètres, peu importe: vous pouvez désormais créer le son que vous avez en tête en deux temps trois mouvements.

Phrases en boucle

La fonction "Phrase Loop" vous permet d'enregistrer et de reproduire des boucles que vous pouvez ensuite étoffer avec de nouvelles phrases.

Vous disposez de 38 secondes d'enregistrement, ce qui vous permet de changer d'effets avant d'ajouter des parties de basses supplémentaires.

Vous pouvez également utiliser des phrases enregistrées au préalable sans effets puis ajouter les effets lors de la reproduction de la phrase.

Vaste palette sonore avec deux chaînes de signaux parallèles

Le GT-10B dispose d'une fonction "Parallel Chain" qui vous permet de séparer le signal en deux "chaînes" d'effets distinctes (deux séquences d'effets traitant le son). Vous êtes libre d'agencer les effets de chaque chaîne selon l'ordre qui vous convient.

Cette fonction vous permet également de changer la balance des signaux des deux chaînes en fonction du volume ou de la hauteur et vous offre ainsi une précision encore plus grande pour la création de vos sons.

Aussi simple qu'un processeur d'effets compact

L'utilisation du GT-10B ressemble à celle des processeurs d'effets compacts. Les réglages sont très simples et très rapides, même sur scène, au milieu d'un morceau. Il suffit de sélectionner un type d'effet puis de régler directement quatre paramètres principaux en façade. Vous pouvez bien sûr également afficher tous les paramètres d'effet pour créer des sonorités en peaufinant les moindres détails.

Sorties symétriques XLR

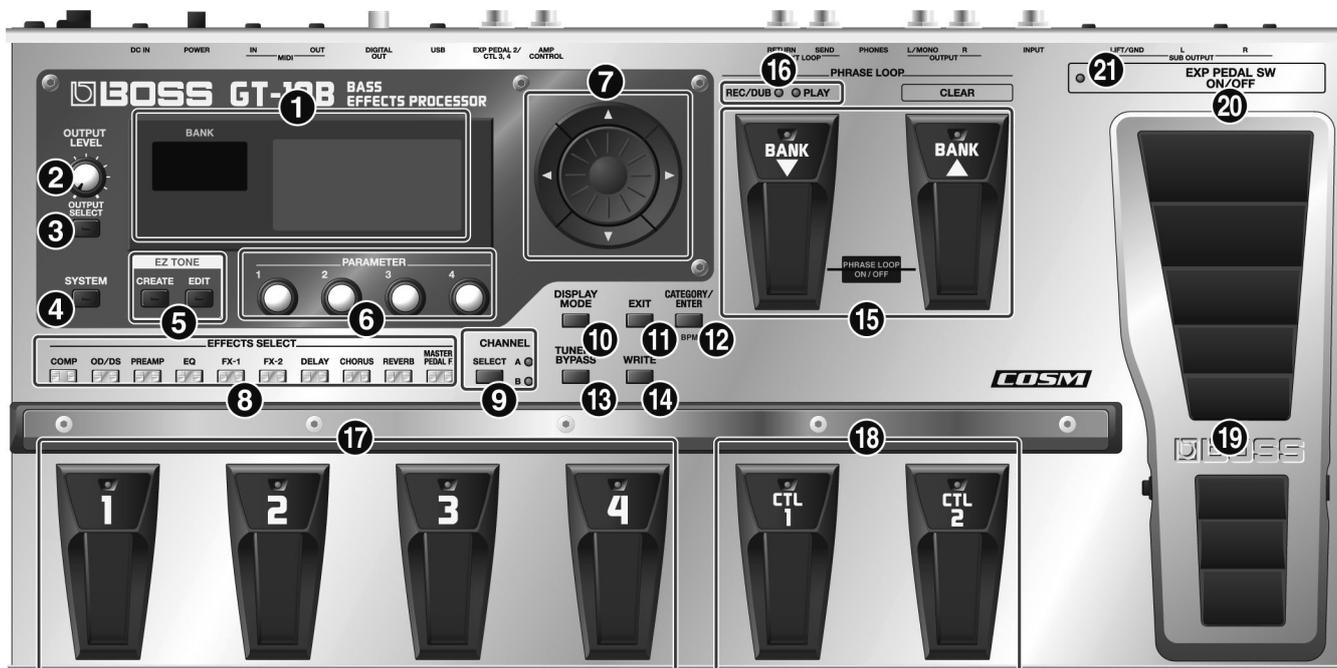
Le GT-10B dispose de deux prise de sortie de type XLR vous permettant de le brancher à une sono ou à un enregistreur.

Grande visibilité des témoins

Les témoins des commutateurs au pied et autres ont des diodes très brillantes. Ils sont parfaitement visibles dans n'importe quelle situation, que ce soit lors d'un concert en plein soleil ou sur une scène obscure.

Noms et fonctions

Face avant



1. Affichage

Diverses informations concernant le GT-10B y sont affichées. L'affichage de gauche indique le numéro de banque.

2. Commande OUTPUT LEVEL

Cette commande détermine le volume des sorties OUTPUT et PHONES.

3. Bouton OUTPUT SELECT

Vous pouvez régler la réponse du signal de sortie du GT-10B en fonction de celle du matériel branché (p. 26).

4. Bouton SYSTEM

Permet de régler les paramètres globaux du GT-10B (p. 63).

5. EZ TONE

Bouton CREATE

Ce bouton facilite la création de sons sur base du genre de musique et de l'ambiance du morceau que vous avez en tête (p. 33).

Bouton EDIT

Il permet de modifier facilement le son (p. 33).

6. Commandes de paramètres P1-P4

Ces commandes modifient la valeur des paramètres affichés à l'écran.

7. Molette

Elle permet de changer de Patch et de modifier les valeurs.

[▼], [▲], [◀] et [▶] (boutons de curseur)

Ces boutons déplacent le curseur d'écran vers le haut, le bas, la gauche ou la droite.

8. EFFECTS SELECT

Ces boutons permettent d'activer / de couper les effets ou de changer leurs réglages (p. 34). Quand un effet est activé, le témoin du bouton s'allume. Il s'éteint quand l'effet est coupé.

* [MASTER/PEDAL FX] ne s'allume pas.

Bouton COMP (compresseur)

Bouton OD/DS (Overdrive/Distorsion)

Bouton PREAMP

Bouton EQ (égaliseur)

Bouton FX-1

Bouton FX-2

Bouton DELAY

Bouton CHORUS

Bouton REVERB

Bouton MASTER/PEDAL FX (Master/Pedal Effect)

9. Bouton SELECT

Alterne les canaux A et B pour les effets.

10. Bouton DISPLAY MODE

Change le mode d'affichage à l'écran (p. 25).

11. Bouton EXIT

Permet de retourner à la page précédente ou d'annuler une opération.

12. Bouton CATEGORY/ENTER

Utilisez ce bouton pour les opérations suivantes:

- Exécution d'une opération
- Sélection d'un Patch par catégorie (p. 32)
- Saisie avec la fonction Tap Tempo du tempo général (MASTER BPM, p. 122) ou du temps de retard (p. 119).

13. Bouton TUNER/BYPASS

Active l'accordeur ("tuner") (p. 27).

14. Bouton WRITE

Permet de sauvegarder, de remplacer ou de copier des réglages en mémoire (p. 43).

15. Pédales BANK

Utilisez ces pédales pour changer de banque de Patches (p. 31) ou pour travailler avec des boucles (p. 59).

MEMO

Vous pouvez activer/couper une boucle en appuyant simultanément sur deux pédales BANK (p. 59).

16. PHRASE LOOP (p. 59)

Témoin REC/DUB (enregistrement/ajout)

Ce témoin s'allume de façon constante lors de l'enregistrement ou de l'ajout d'une phrase et clignote en mode d'attente d'enregistrement.

Témoin PLAY

Il s'allume durant la reproduction d'une phrase.

17. Pédales numérotées 1-4

Ces pédales permettent de changer de Patch (p. 31).

18. Pédales CTL (contrôle) 1 et 2

Ces pédales permettent de piloter diverses fonctions de votre choix, comme les canaux A et B pour le préampli (PREAMP, p. 102) ou l'activation/la désactivation de l'accordeur (p. 48).

19. Pédale EXP (Expression)

Pilote le volume, l'effet wah et d'autres paramètres (p. 48).

NOTE

Lorsque vous actionnez la pédale EXP, veillez à ne pas coincer vos doigts entre la partie mobile et la base. Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit.

MEMO

La mention "EXP1" affichée à l'écran pour un paramètre désigne la pédale EXP du GT-10B.

20. EXP PEDAL SW (commutateur de la pédale EXP)

Pour actionner le commutateur, appuyez fermement sur l'extrémité avant de la pédale EXP.

21. EXP PEDAL SW ON/OFF

Témoin du commutateur de la pédale EXP

Ce témoin s'allume quand la fonction pilotée par le commutateur de la pédale d'expression (EXP PEDAL SW) est activée et s'éteint quand la fonction est coupée.

Face arrière



1. Prises SUB OUTPUT L, R

Ces sorties symétriques sont dotées de prises XLR.

2. Commutateur GND LIFT

Vous pouvez débrancher de la terre la broche 1 de la prise SUB OUTPUT. Réglez ce commutateur sur "LIFT" si une boucle de terre ou un problème similaire génère du bruit ou un bourdonnement à la sortie. Normalement, il est réglé sur "GND".

3. Prise INPUT

Branchez la basse à cette prise.

4. Prises OUTPUT L/MONO, R

Branchez un ampli ou une console de mixage etc. à ces prises.

5. Prise PHONES

Cette prise peut accueillir un casque.

MEMO

Des ajustements de timbre sont effectués pour l'écoute quand vous branchez un casque à la prise PHONES.

6. Prises EXT LOOP SEND RETURN

Branchez ces prises à un processeur d'effets externe ou un ampli.

7. Prise AMP CONTROL

Lorsque vous utilisez la fonction AMP CONTROL (p. 132), utilisez une de ces prises pour changer automatiquement de canal sur votre ampli de basse.

8. Prise EXP PEDAL 2/CTL 3, 4

Permet de brancher une pédale d'expression (Roland EV-5) ou un commutateur au pied (BOSS FS-6) disponible en option (p. 22).

9. Prise USB

Branchez un câble USB à cette prise pour y relier un ordinateur et échanger des données entre le GT-10B et l'ordinateur (p. 94).

10. Prise DIGITAL OUT

Sortie audio numérique (p. 68).

11. Prises MIDI IN/OUT

Permettent de brancher des dispositifs MIDI pour l'échange (envoi ou réception) de données MIDI (p. 83).

12. Commutateur POWER

Met l'appareil sous/hors tension.

13. Prise DC IN (adaptateur)

Branchez l'adaptateur secteur fourni à cette prise.

* Pour éviter d'endommager le GT-10B, utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni avec le GT-10B.

14. Crochet pour cordon

Enroulez le cordon de l'adaptateur secteur ici pour éviter tout débranchement accidentel (p. 22).

* Une déconnexion de l'adaptateur en cours d'utilisation du GT-10B risque de corrompre des données importantes.

15. Antivol ()

Permet de fixer un câble antivol disponible dans le commerce. <http://www.kensington.com/>

16. Borne de terre

Branchez-y le câble de terre.

cf.

Avant d'utiliser la borne de terre, veuillez lire attentivement les sections intitulées: "Remarques" sous "Connexions" (p. 23).

Vérifier le contenu de l'emballage

L'emballage du GT-10B contient les éléments suivants. Après avoir ouvert l'emballage, vérifiez-en le contenu. S'il manque le moindre élément, veuillez contacter le revendeur chez qui vous avez acheté ce produit.

- GT-10B
- Adaptateur (Roland PSB-1U)
- Mode d'emploi (ce document)
- Feuillet d'information "Roland Service"

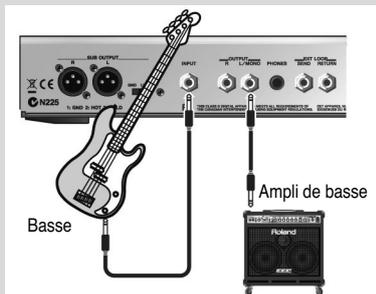
Guide rapide

Ce Guide rapide décrit les réglages et les opérations élémentaires. Pour en savoir davantage sur les opérations, voyez les explications données aux chapitres 1 et suivants.

Préparations

1 Brancher la basse et l'ampli

1. Branchez la basse et l'ampli de basse.



cf.

Pour en savoir plus sur les connexions, voyez "Connexions" (p. 22).

Avant la mise sous tension, vérifiez les points suivants.

- Tous les appareils externes sont-ils bien connectés?
- Le volume du GT-10B, de l'ampli et des autres périphériques doit être réglé au minimum.

NOTE

Mettez d'abord tous les appareils connectés sous tension avant d'augmenter le volume de l'ampli.

2 Mise sous tension

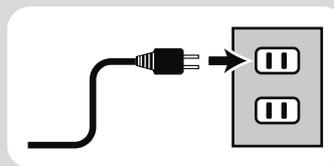
NOTE

Lorsque les connexions sont établies, mettez les appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous ne respectez pas cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou d'endommager les enceintes et autres appareils.

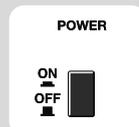
1. Branchez la fiche DC de l'adaptateur secteur à la prise DC IN du GT-10B.



2. Branchez l'adaptateur à une prise secteur.



3. Appuyez sur l'interrupteur POWER pour mettre l'appareil sous tension.



4. Mettez l'ampli de basse sous tension.

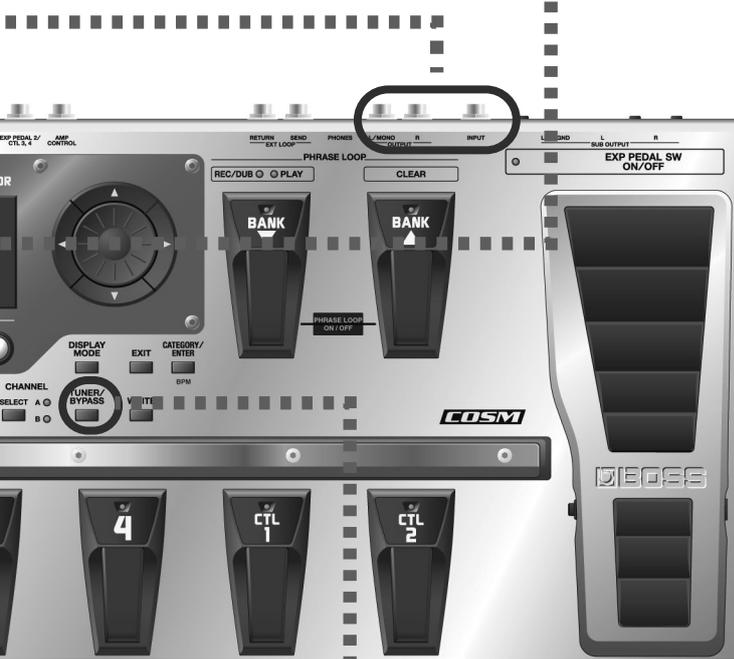
cf.

Pour savoir comment couper l'alimentation, voyez "Mise hors tension" (p. 27).



3 Régler le volume

Réglez le volume avec la commande OUTPUT LEVEL.



Accorder la basse

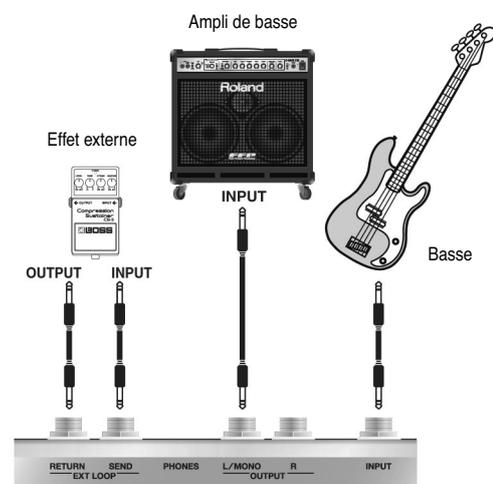
Chaque pression sur le bouton TUNER/ BYPASS active/ coupe l'accordeur.

L'activation de l'accordeur active le contournement (bypass): les signaux d'entrée sont envoyés tels quels à la sortie, ce qui vous permet d'accorder la basse. Pour en savoir plus, voyez "Accorder la basse (TUNER)" (p. 27).

Exemples de connexions aux prises SEND/RETURN

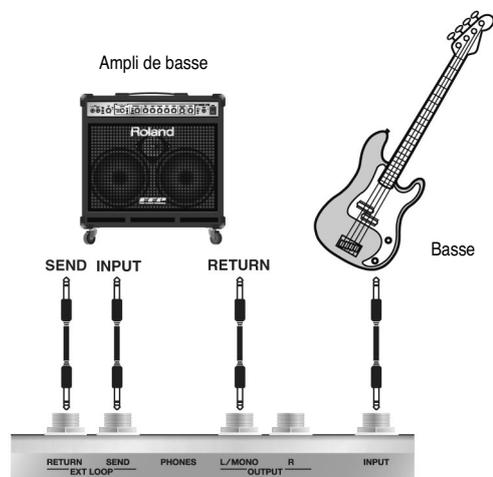
Exemple 1: Brancher un effet externe

Vous pouvez l'utiliser comme un des effets du GT-10B.



Exemple 2: Utiliser les prises 'Send' et 'Return' sur l'ampli de basse

Cela vous permet d'utiliser alternativement le préampli du GT-10B et celui de l'ampli de basse.



* Si vous utilisez les prises SEND/RETURN, il faut aussi régler les paramètres "SEND/RETURN" (p. 131).

Préparatifs

Quand vous êtes prêt à produire des sons, jouez et effectuez les réglages nécessaires sur le GT-10B.

Choisir un Patch dans la banque actuelle

Sélectionnez le Patch souhaité en appuyant sur la pédale numérotée correspondante.



Le témoin de la pédale actionnée s'allume et le numéro de Patch change.

Choisir un Patch dans une autre banque

1. Appuyez sur les pédales BANK pour choisir la banque.



Le GT-10B attend l'entrée du numéro de Patch: les témoins des pédales numérotées clignotent.

2. Sélectionnez le Patch souhaité en appuyant sur la pédale numérotée correspondante.

Le témoin de la pédale actionnée s'allume et le numéro de Patch change.

NOTE

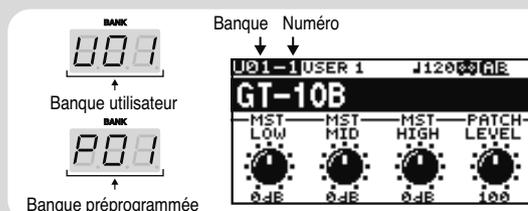
Si vous n'êtes pas à la page principale (p. 24), il est impossible de changer de Patch. Appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale puis sélectionnez le Patch.

MEMO

Vous pouvez aussi utiliser les pédales BANK pour piloter la fonction "Phrase Loop". Cette fonction vous permet d'enregistrer une phrase et de la reproduire en boucle. Pour en savoir plus, voyez "Jouer avec des boucles ('Phrase Loop')" (p. 59).

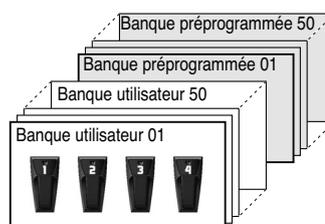
Affichage de la banque et du numéro

L'affichage de gauche indique la banque et l'affichage de droite indique le numéro de banque et de Patch.



Qu'est-ce qu'un Patch?

Un "Patch" est un ensemble de réglages d'effets et de paramètres. Le GT-10B peut contenir 400 Patches en mémoire, agencés par banques et par numéros.



Les Patches sont répartis en Patches utilisateur que vous pouvez utiliser pour sauvegarder vos réglages et en Patches préprogrammés (Preset) que vous ne pouvez pas modifier. Pour en savoir plus, voyez "Sélectionner un son (Patch Change)" (p. 30).

Changer de Patch avec la molette

A la page principale (p. 24), vous pouvez actionner la molette pour changer de Patch.



Appliquer des effets avec les pédales

Les pédales EXP, CTL 1 et 2 peuvent être programmées pour activer/couper des effets ou des Patches individuels, servir de pédale d'expression etc. Au cours d'un concert, ces opérations permettent de modifier le son plus efficacement.

	<p>Appuyez sur la pédale CTL 1. La fonction de la pédale CTL1 est activée. (Le témoin de la pédale CTL 1 s'allume.) Une nouvelle pression la désactive. (Le témoin de la pédale CTL 1 s'éteint.)</p>
	<p>Appuyez sur la pédale CTL 2. La fonction de la pédale CTL2 est activée. (Le témoin de la pédale CTL 2 s'allume.) Une nouvelle pression la désactive. (Le témoin de la pédale CTL 2 s'éteint.)</p>
	<p>Enfoncez l'avant de la pédale EXP. La valeur du paramètre piloté par la pédale EXP augmente.</p>
	<p>Enfoncez l'arrière de la pédale EXP. La valeur du paramètre piloté par la pédale EXP diminue.</p>
	<p>Enfoncez à fond l'avant de la pédale EXP. La fonction EXP PEDAL SW est activée. (Le témoin EXP PEDAL SW ON/OFF s'allume.) Une nouvelle pression coupe la fonction. (Le témoin EXP PEDAL SW ON/OFF s'éteint.)</p>

cf.

Vous pouvez assigner les paramètres de votre choix à la pédale EXP, au commutateur de la pédale d'expression (EXP PEDAL SW) et aux pédales CTL 1 et 2. Pour en savoir plus, voyez "Pilotage des paramètres avec les pédales" (p. 48).

Edition

Opérations élémentaires

Cette section décrit les opérations de base pour modifier des réglages.

1 Affichez la page "System Menu".

2 Choisissez un élément du menu.

* En l'occurrence, optez pour "PATCH EDIT".

3 La page de réglage pour l'élément choisi apparaît.

* Pour effectuer d'autres changements, répétez les étapes 2 et 3.

Astuce **Commandes et boutons utilisés**

- Réglage de la valeur du paramètre
- Changement de page
- Sélection d'élément
- Confirmation de la sélection
- Clôture des réglages

Affichage de la page 'System Menu'

Réglage de la valeur du paramètre

Créer des sons sur base de Patches existants

Nous allons créer un nouveau son en partant d'un Patch assez proche du résultat voulu.

Activation et coupure des effets

1. Choisissez un Patch proche du son voulu (p. 16).

2. Choisissez l'effet à activer ou couper.

cf. Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "Chapitre 8 Guide des paramètres" (p. 100).

3. Appuyez de nouveau sur le bouton actionné à l'étape 2. L'effet est activé ou coupé. Effet activé: bouton allumé. Effet coupé: bouton éteint.

Astuce **Commandes et boutons utilisés**

Réglage de la valeur du paramètre

Sélection d'effet

4 Choisissez un élément du menu.

ou

* Selon l'élément choisi à l'étape 2, cette page peut ne pas apparaître.

6 Modifiez les réglages de paramètres.

Exemple 1

7 Clôturez les réglages.

EXIT

(Retournez à la page précédente.)

5 La page de réglage pour l'élément choisi apparaît.

CATEGORY/ENTER

Exemple 2

Astuce

DISPLAY MODE

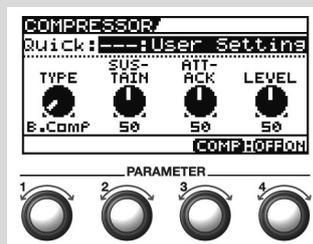
Chaque pression sur ce bouton alterne l'affichage des commandes et de la liste.

Seuls les paramètres principaux apparaissent dans l'affichage des commandes, ce qui permet de les régler rapidement. Pour afficher tous les paramètres, sélectionnez la liste.

Réglages des paramètres d'effet

1. Activez l'effet à régler.

2. Réglez les paramètres de l'effet.



3. Recommencez les étapes 1 et 2 jusqu'à ce que vous obteniez le son voulu.

cf.

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "Chapitre 8 Guide des paramètres" (p. 100).

NOTE

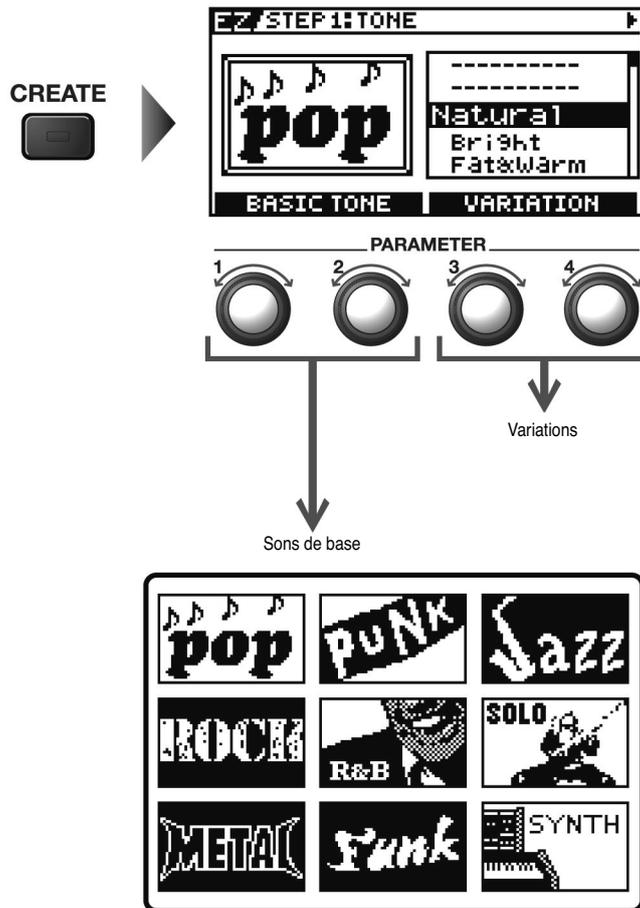
Si vous changez de Patch, tous les réglages effectués sont perdus. Pour conserver votre son, sauvegardez vos réglages avec la fonction "Write" p. 43.

Créer des sons facilement (EZ TONE)

La fonction "EZ Tone" (p. 33) vous permet de trouver rapidement les réglages nécessaires en fonction du genre de musique et de l'ambiance du morceau. Voici comment créer des sons avec "EZ Tone".

1 Choisissez le son de base

Utilisez les sons de base ("Basic Tone") et les variations pour déterminer le genre et l'ambiance du morceau.



cf. →

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "STEP1: TONE" (p. 134).

Astuce

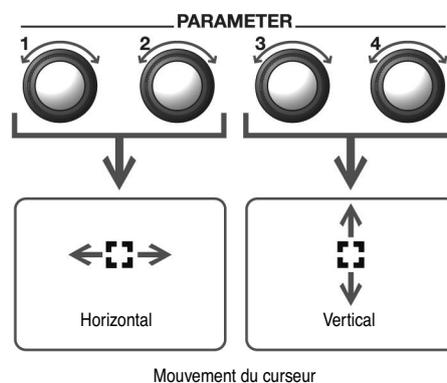
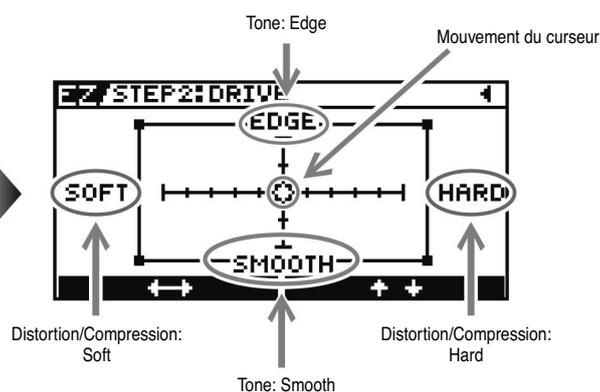
Commandes et boutons utilisés



2

Réglez la distorsion/compression

Servez-vous de la grille et réglez la distorsion ou la compression jusqu'à ce que vous obteniez le son voulu.

**NOTE**

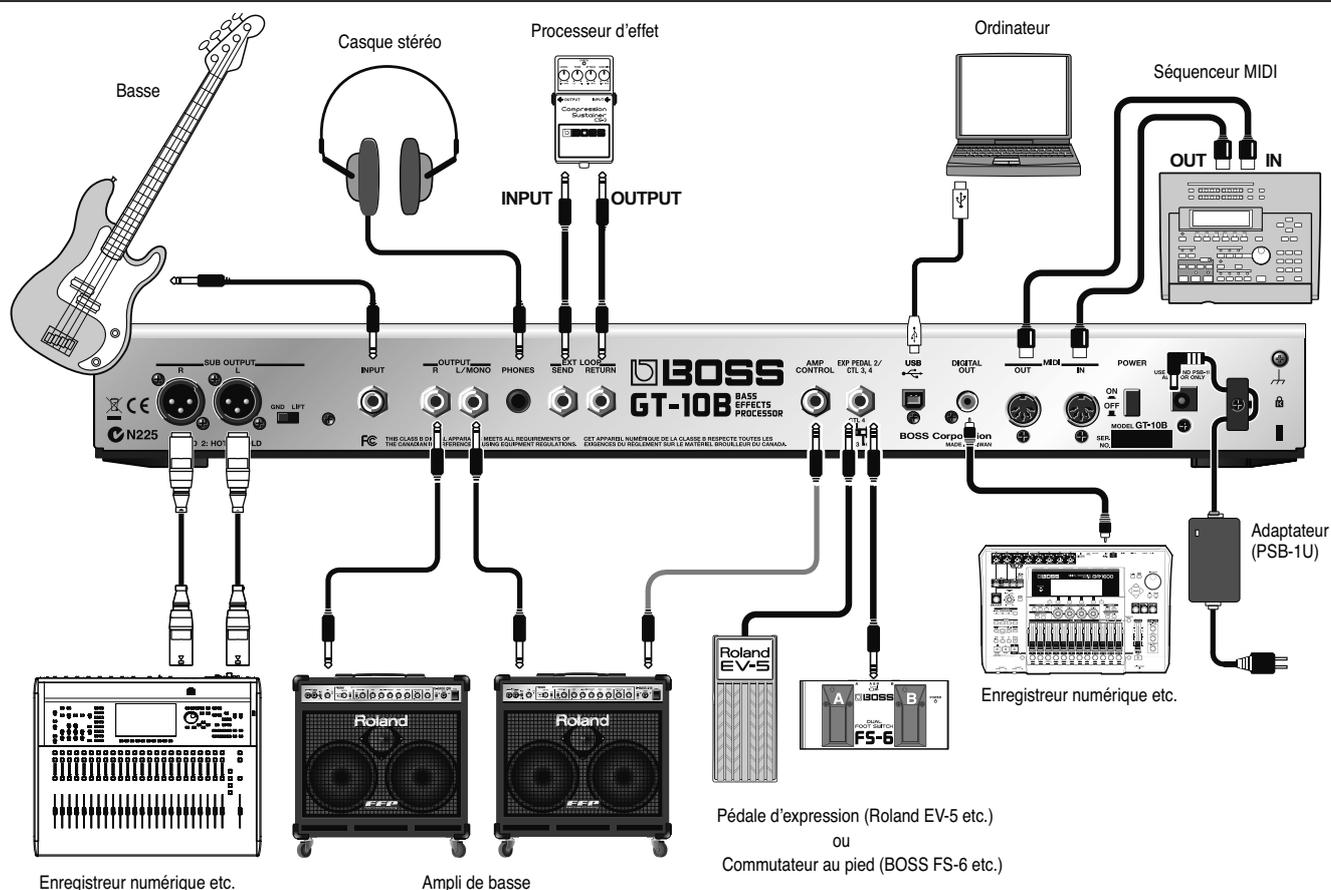
Si vous changez de Patch, vous perdez tous vos réglages. Pour conserver votre son, sauvegardez vos réglages avec la fonction "Write" (p. 43).

Astuce

La fonction "EZ TONE EDIT" ou le réglage de paramètres particuliers permet d'affiner les réglages de paramètres effectués avec "EZ TONE CREATE". Pour en savoir plus, voyez "Peaufiner le son (Edit)" (p. 33).

Chapitre 1 Produire du son

Connexions



Connexion directe à une console d'enregistrement ou de sonorisation (sortie symétrique XLR)

Le GT-10B dispose de sorties symétriques SUB OUTPUT (prises XLR). Alors que des boîtiers directs sont généralement utilisés pour brancher les sorties de la basse (du processeur d'effets) à des consoles dans les salles de concert et les studios d'enregistrement, vous pouvez brancher le GT-10B directement à la console de mixage, ce qui permet d'éviter les dégradations du signal ainsi que les problèmes souvent posés par des connexions multiples.

MEMO

- Le niveau SUB OUTPUT ne peut pas être réglé avec la commande OUTPUT LEVEL.
- La fonction OUTPUT SELECT (p. 26) détermine les signaux des prises OUTPUT. Les signaux présents aux prises SUB OUTPUT sont toujours identiques à ceux produits avec le réglage LINE/PHONES.

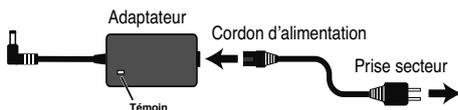
NOTE

- Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les haut-parleurs ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.
- Mettez d'abord tous les appareils connectés sous tension avant d'augmenter le volume de l'ampli.
- Si vous utilisez des câbles contenant des résistances, il est possible que le niveau de l'appareil branché à la prise INPUT soit trop faible. Dans ce cas, utilisez des câbles de connexion qui ne contiennent pas de résistance.
- En mode de sortie mono, connectez le câble à la prise OUTPUT L/MONO.
- Utilisez exclusivement la pédale d'expression indiquée (Roland EV-5 ou BOSS FV-500L, disponible en option). Si vous branchez une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager l'instrument.
- Selon votre installation, il peut arriver que vous ayez une sensation désagréable ou l'impression que la surface de ce produit est rugueuse lorsque vous le touchez ou lorsque vous touchez un microphone qui y est branché, voire les parties métalliques d'autres objets tels que des basses. Ce phénomène s'explique par une charge électrique infinitésimale, absolument inoffensive. Cependant, si ce phénomène vous inquiète, reliez la borne de terre (voyez l'illustration) à une terre externe. En revanche, lorsque vous mettez ce produit à la terre, il arrive que vous entendiez un léger bourdonnement; cela dépend également des caractéristiques de votre installation. Si vous ne savez pas comment effectuer cette connexion, contactez le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").



- Endroits à éviter pour la connexion
- Conduites d'eau (risque d'électrocution)
 - Conduites de gaz (risque d'incendie ou d'explosion)
 - Terre pour ligne téléphonique ou paratonnerre cela peut être dangereux en cas d'orage.

- Placez l'adaptateur secteur en orientant le témoin vers le haut (voyez l'illustration) et la face porteuse de texte vers le bas. Le témoin s'allume quand vous branchez l'adaptateur à une prise secteur.

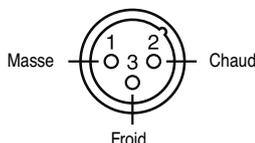


MEMO

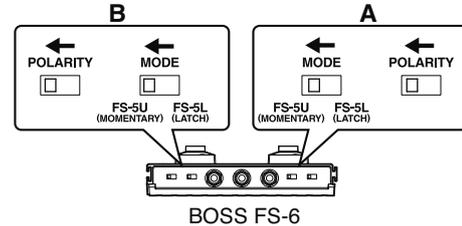
- Pour éviter toute coupure de l'alimentation (par un débranchement accidentel de la fiche) et toute traction sur la prise de l'adaptateur, amarrez le cordon d'alimentation au crochet prévu à cet effet (voyez l'illustration).



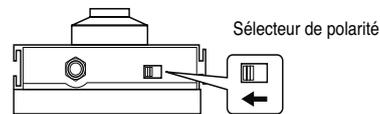
- Cet instrument est doté d'entrées symétriques (XLR). Les schémas de câblage de ces prises sont illustrés ci-dessous. Avant d'effectuer les connexions, vérifiez les schémas de câblage des périphériques à brancher.



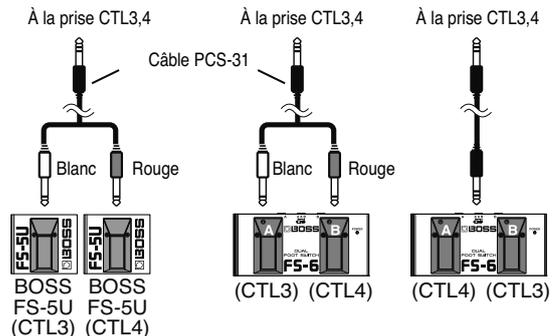
- Si vous branchez une pédale d'expression à la prise EXP PEDAL2/CTL 3,4, réglez le volume minimum sur la pédale d'expression à la position "MIN".
- Si vous branchez un commutateur au pied BOSS FS-6 (optionnel) à la prise EXP PEDAL 2/CTL 3,4, réglez les commutateurs MODE et POLARITY comme illustré ci-dessous.



- Si vous branchez un commutateur au pied BOSS FS-5U (optionnel) à la prise EXP PEDAL 2/CTL 3,4, réglez le commutateur POLARITY comme illustré ci-dessous.



- Vous pouvez utiliser le câble de connexion spécial Roland PCS-31 (en option) pour relier deux commutateurs au pied.
- Lorsque vous reliez un commutateur au pied BOSS FS-6 (option) à la prise CTL3,4 avec un câble en option (jack 6,35mm stéréo - jack 6,35mm stéréo), le commutateur "B" fonctionne selon les réglages CONTROL 3 et le commutateur "A" en fonction des réglages CONTROL 4.



cf.

- Si vous branchez une pédale d'expression ou un commutateur au pied (FS-5U ou FS-6) à la prise EXP PEDAL 2/CTL 3,4, effectuez les réglages décrits sous "Pilote des paramètres avec les pédales" (p. 48).
- Pour en savoir plus sur la prise AMP CONTROL, voyez "AMP CONTROL" (p. 132).

Mise sous tension

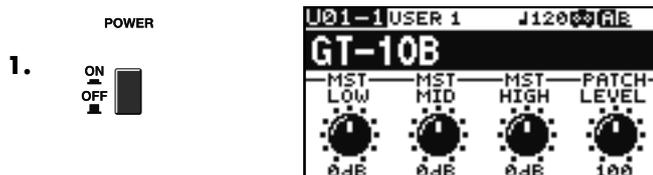
Avant la mise sous tension, vérifiez les points suivants.

- Tous les appareils externes sont-ils bien connectés?
- Le volume du GT-10B, de l'ampli et des autres périphériques doit être réglé au minimum.

NOTE

Lorsque les connexions sont établies, mettez les appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous ne respectez pas cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou d'endommager les enceintes et autres appareils.

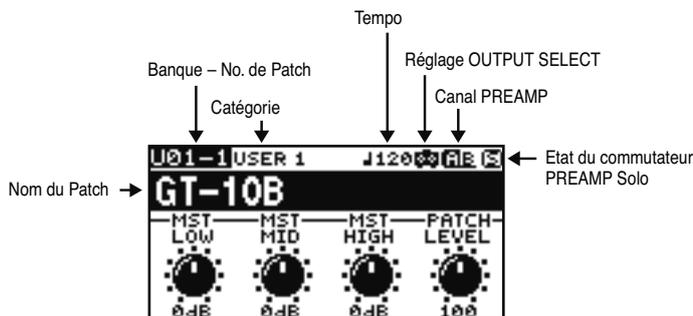
L'écran affiche les éléments ci-dessous. La page d'écran affichée à ce moment est la "page principale".



- À la mise sous tension, le Patch en vigueur lors de la mise hors tension est sélectionné.
- Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Un délai de quelques secondes s'écoule lors de la mise sous tension avant que l'appareil ne fonctionne normalement.
- Les explications données dans ce manuel sont illustrées par des saisies d'écran. Notez toutefois que votre produit peut contenir une version plus récente du système (proposant de nouveaux sons, par exemple); dans ce cas, ce que vous voyez à l'écran peut différer des saisies d'écran du manuel.

2. Ensuite, mettez les processeurs d'effets externes sous tension, puis l'ampli de basse (ampli de puissance).

Description de la page principale



J120	Réglage du tempo (p. 122) de chaque Patch.	
AE	Quand "Effect Ch.Mode" est réglé sur "Single", le canal d'effet A est sélectionné. Quand "Effect Ch.Mode" est réglé sur "Dynamic B" vous obtenez aussi cet affichage.	Quand "Effect Ch.Mode" est réglé sur "Dynamic", l'affichage alterne les canaux A et B en fonction du niveau d'entrée.
AE	Quand "Effect Ch.Mode" est réglé sur "Single", le canal d'effet B est sélectionné. Quand "Effect Ch.Mode" est réglé sur "Dynamic A", vous obtenez aussi cet affichage.	
AE	Apparaît quand "Effect Ch.Mode" est réglé sur "Dual Mix", "Dual L/R" ou "Freq Divide". Quand "Effect Ch.Mode" est réglé sur "Dynamic A" ou "Dynamic B", l'affichage alterne les canaux A et B en fonction du niveau d'entrée.	
⊞	Cette icône apparaît lorsque la fonction "PREAMP Solo Sw" est coupée.	
⊞	Cette icône apparaît lorsque la fonction "PREAMP Solo Sw" est activée.	

cf.

Pour en savoir davantage sur les icônes OUTPUT SELECT, voyez "Réglages pour un appareil branché (Output Select)" (p. 26).

MEMO

L'icône "S" n'apparaît pas si le type d'ampli sélectionné n'a pas de paramètre "Solo Sw".

Variations de la page principale

La page principale du GT-10B compte plusieurs types d'affichage. Vous pouvez choisir l'affichage voulu de la page principale

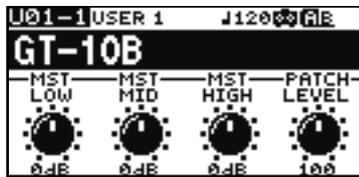
avec les boutons  .

MEMO

- Vous pouvez utiliser les commandes PARAMETER 1~4 pour régler les paramètres affichés dans le bas de la page principale. Vous pouvez également changer les assignations de paramètres à la page "SYS KNOB ASSIGN" (p. 47).
- Le nom des paramètres affichés à la page principale est abrégé. Pour en savoir davantage sur les noms des paramètres, voyez "Paramètres pilotables avec PDL:CTL/EXP" (p. 125) ou "Affichage des noms des paramètres pilotables avec 'SYS KNOB SETTING'" (p. 138).

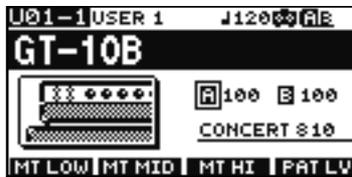
Affichage 1

Cet affichage indique le nom du Patch ainsi que les paramètres que vous pouvez régler avec les commandes PARAMETER 1~4.



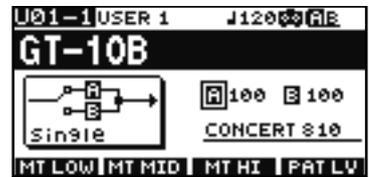
Affichage 2

Cet affichage indique le niveau du canal d'effet et le préampli sélectionné.



Affichage 3

Cet affichage indique le mode et le niveau du canal d'effet.



Affichage 4

Cet affichage indique les fonctions assignées aux pédales CTL 1 & 2, au commutateur EXP PEDAL SW et à la pédale EXP.

* Icônes S et A apparaissant pour les affichages 4 et 5.
 L'icône S est affichée quand la fonction "Pedal" est activée (p. 48).
 L'icône A est affichée quand la fonction "Patch Assign" est activée (p. 51).



Affichage 5

Cet affichage indique les fonctions assignées au commutateur de pédale numérotée, aux pédales CTL 3 et 4, et à la pédale d'expression externe (EXP PEDAL2).



Affichage 6

Cet affichage apparaît en mode "Manual" (p. 56). Le mode "Manual" n'est en vigueur que quand cette page est affichée. Une pression sur [CATEGORY/ENTER] à cette page vous permet d'effectuer des réglages en mode manuel ("MANUAL MODE SETTING").



Affichage 7

Les effets utilisés et leur séquence de connexion (CHAIN) pour un canal sont affichés.

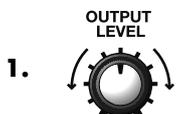


Affichage 8

Le nom du Patch et l'indicateur de niveau de sortie sont affichés.



Réglage du niveau de sortie



Réglez le niveau de sortie du GT-10B avec la commande OUTPUT LEVEL.

Réglages pour un appareil branché (Output Select)

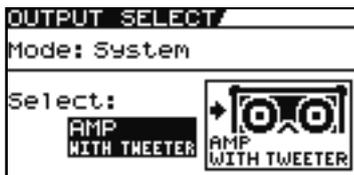
Sélectionnez le type d'appareil branché à la sortie OUTPUT.

MEMO

- Pour tirer le maximum du GT-10B, réglez correctement le paramètre "OUTPUT SELECT" en fonction de la configuration que vous utilisez.
- La fonction OUTPUT SELECT détermine les signaux des prises OUTPUT. Les signaux présents aux prises SUB OUTPUT sont toujours identiques à ceux produits avec le réglage LINE/PHONES.
- Si vous branchez un casque à la prise PHONES, les signaux présents aux prises OUTPUT et à la prise PHONES sont identiques à ceux produits avec le réglage LINE/PHONES.

La page "OUTPUT SELECT" apparaît.

1. 



2. 

Amenez le curseur sur "Mode".

3. 

Choisissez le mode.

Réglage	Explication
Patch	Le réglage "Output Select" du Patch est utilisé. Cela permet d'utiliser un réglage de sortie différent pour chaque Patch.
Système	Le réglage "Output Select" du système est utilisé. Tous les Patches utilisent les mêmes réglages de sortie.

4. 

Amenez le curseur sur "Select".

5. 

Effectuez votre choix avec "Select".

Réglage	Explication	Icône affichée à la page principale
AMP WITH TWEETER	Sélectionnez ce réglage si vous branchez un ampli de basse avec tweeter.	
AMP NO TWEETER	Sélectionnez ce réglage si vous branchez un ampli de basse sans tweeter. La plage des hautes fréquences est ajustée.	
LINE/PHONES	Sélectionnez ce réglage pour utiliser un casque ou pour connecter un enregistreur multipiste.	

Mise hors tension

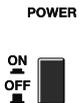
Avant la mise hors tension, vérifiez les points suivants.

- Le volume du GT-10B, de l'ampli et des autres périphériques doit être réglé au minimum.
- Avez-vous sauvegardé des Patches dont les réglages ont été modifiés (p. 43)?

1. Mettez d'abord l'ampli de basse (ampli de puissance) hors tension → puis les processeurs d'effets externes et les autres appareils.

NOTE

Les changements de réglages de Patch sont perdus à la mise hors tension. Pour les sauvegarder, utilisez la fonction "Write" (p. 43) avant de couper l'alimentation.

2.  Mettez le GT-10B hors tension.

Accorder la basse (TUNER)

Lorsque l'accordeur est activé, les sons reçus par le GT-10B sont transmis tels quels à la sortie (Bypass).

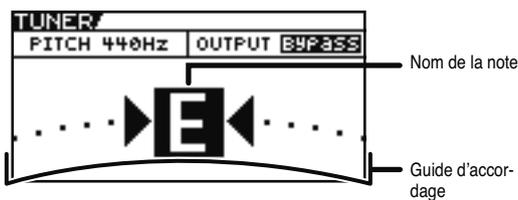
Vous pouvez alors accorder votre basse.

Activer/couper l'accordeur

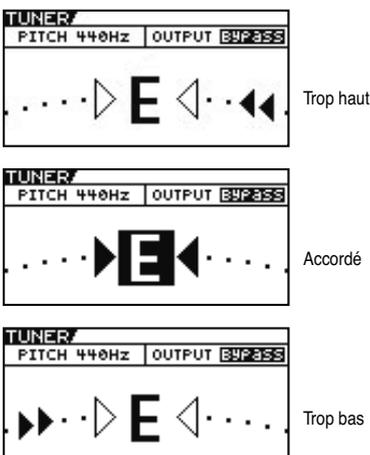
1.  Chaque pression active et coupe alternativement l'accordeur.

Affichage lors de l'accordage

Lorsque l'accordeur du GT-10B est activé, le nom de la note et le guide d'accordage apparaissent à l'écran, indiquant l'écart entre le signal reçu et la note affichée.



Lorsque la différence avec la note juste est inférieure à 50 cents (centièmes), le guide d'accordage indique l'écart. Regardez l'écran et accordez la corde jusqu'à ce que le témoin central s'allume.



Chapitre 1 Produire du son

Comment accorder la guitare

1. Jouez une note ouverte sur la corde à accorder. Le nom de la note se rapprochant le plus de la hauteur de la corde jouée s'affiche à l'écran.

2. Accordez la corde jusqu'à ce que son nom s'affiche.



3. Regardez l'écran et accordez la corde jusqu'à ce que le témoin central s'allume.



4. Répétez les étapes 1~3 jusqu'à ce que toutes les cordes soient accordées.

MEMO

Jouez une seule note sur la corde à accorder.

Astuce

- Basse à quatre cordes

	4	3	2	1
Normal	E	A	D	G
1/2 ton plus bas	D#	G#	C#	F#
1 ton plus bas	D	G	C	F

- Basse à cinq cordes

	5	4	3	2	1
Normal	B	E	A	D	G
1/2 ton plus bas	A#	D#	G#	C#	F#
1 ton plus bas	A	D	G	C	F

- Basse à six cordes

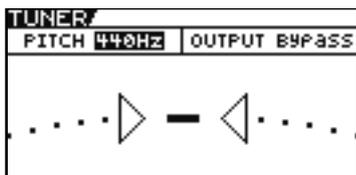
	6	5	4	3	2	1
Normal	B	E	A	D	G	C
1/2 ton plus bas	A#	D#	G#	C#	F#	B
1 ton plus bas	A	D	G	C	F	A#

Modifier les réglages de l'accordeur (Tuner Pitch)

1.  Activez l'accordeur.

2.  Amenez le curseur sur "PITCH".

3. Réglez le diapason.



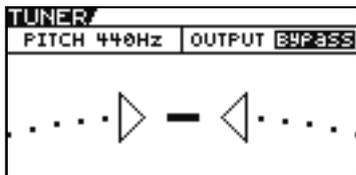
MEMO

- La fréquence du A4 (le La central sur un clavier de piano) jouée par un instrument (comme un piano) qui donne la hauteur de référence aux autres instruments est appelée le diapason.
- Par défaut, le diapason est réglé sur 440Hz.

Plage	Explication
435Hz~445Hz	Ce paramètre règle le diapason.

Modifier les réglages de l'accordeur (Tuner Output)

1.  Activez l'accordeur.
2.  Amenez le curseur sur "OUTPUT".
3.  Sélectionne la sortie lorsque l'accordeur est activé.



MEMO

- Si vous réglez "OUTPUT" sur "Bypass" alors que l'accordeur est activé, vous pouvez régler le volume du signal direct avec la pédale EXP.
- "OUTPUT" est réglé sur "Bypass" à la sortie d'usine.

Réglage	Explication	
Bypass	Le signal d'entrée du GT-10B est envoyé directement à la sortie, sans le moindre traitement.	
Mute	Les sons sont coupés (aucun son n'est produit).	

Astuce

Activer/couper l'accordeur avec la pédale CTL

Vous pouvez régler "CTL Pedal" (p. 48) sur "Tuner" pour activer/couper l'accordeur avec la pédale CTL.

Activer/couper l'accordeur en relevant la pédale EXP

Lorsque la pédale EXP pilote le volume, réglez une des assignations ASSIGN 1~8 de la façon suivante.

En effectuant ces réglages, vous pouvez activer l'accordeur en relevant la pédale EXP.

Target:	Tuner Sw	Src Mode:	Moment
Min:	On	ActRngLo:	0
Max:	Off	ActRngHi:	1
Source:	EXP1 PEDAL		

Activer/couper l'accordeur avec la pédale numérotée du Patch

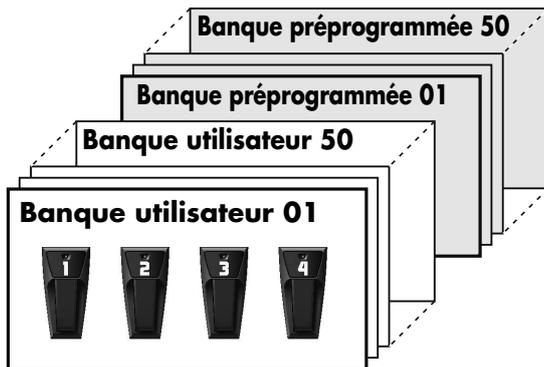
Réglez le paramètre "Num Pdl Sw" (p. 58) sur "Tuner" pour activer/couper l'accordeur avec la pédale numérotée du Patch en vigueur.

Sélectionner un son (Patch Change)

Qu'est-ce qu'un Patch?

Un "Patch" est un ensemble de réglages d'effets et de paramètres.

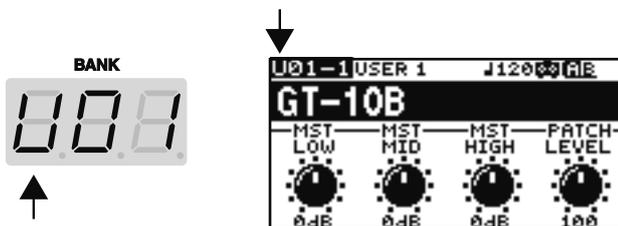
Le GT-10B peut contenir 400 Patches en mémoire, agencés par banques et par numéros.



Banques utilisateur (U01~U50)

Les nouveaux Patches d'effets que vous créez sont sauvegardés dans les banques utilisateur. Les Patches de ces banques sont appelés "Patches utilisateur".

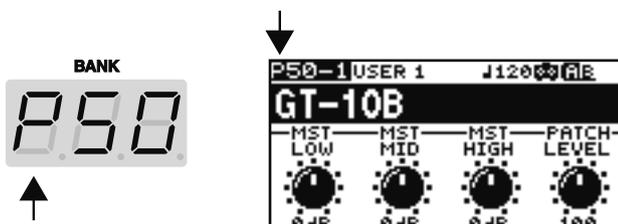
Un "U" apparaît à l'écran quand un Patch utilisateur est sélectionné.



Banques Preset (préprogrammées) (P01~P50)

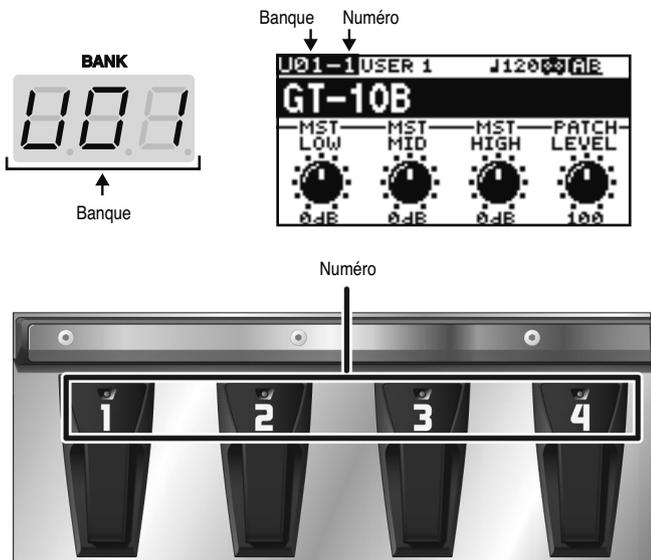
Les banques préprogrammées contiennent des réglages d'effets vous permettant d'exploiter au mieux les possibilités du GT-10B. Les Patches de ces banques sont des "Patches Preset" (préprogrammés). Quand vous changez les réglages d'un Patch préprogrammé, sauvegardez le son obtenu dans un Patch utilisateur. Il est impossible de remplacer un Patch préprogrammé.

Un "P" apparaît à l'écran quand un Patch préprogrammé est sélectionné.



Sélectionner un Patch avec les pédales

Pour changer de Patch, il faut sélectionner une banque (U01~U50, P01~P50) et un numéro de Patch (1~4). La banque et le numéro sont affichés à l'écran du GT-10B, comme le montre l'illustration suivante.



MEMO

- Lors de la sélection de Patch, il ne suffit pas de sélectionner une nouvelle banque, il faut aussi préciser le numéro de Patch. Pour pouvoir changer de Patch en changeant simplement de banque, modifiez le réglage du paramètre "Bank Change Mode" (p. 76).
- Vous pouvez également faire en sorte que certains effets soient conservés lorsque vous changez de Patch. Pour en savoir plus, voyez "Maintenir le son de l'effet après un changement de Patch (Patch Change Mode)" (p. 72).

Changer de Patch au sein de la même banque



MEMO

- Le témoin de la pédale actionnée s'allume.
- Sur le GT-10B, vous ne pouvez changer de Patch qu'à la page principale. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale (p. 25).

Choisir un Patch dans une autre banque



MEMO

- Appuyez sur les pédales BANK pour choisir la banque. Après la sélection de banque, le GT-10B attend le numéro de Patch et les témoins des pédales numérotées.

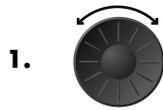


MEMO

- Le témoin de la pédale actionnée s'allume.
- Sur le GT-10B, vous ne pouvez changer de Patch qu'à la page principale. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale (p. 25).

Chapitre 1 Produire du son

Sélectionner un Patch avec la molette



Choisissez un Patch.

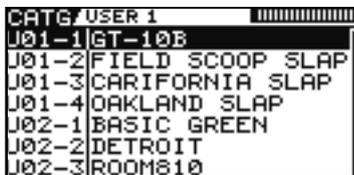
MEMO

Sur le GT-10B, vous ne pouvez changer de Patch qu'à la page principale. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale (p. 25).

Répartir les Patches en catégories (CATEGORY)

Le GT-10B vous permet de répartir les Patches dans un certain nombre de catégories. Cette fonction s'appelle "CATEGORY" (p. 40). Le fait de préciser une catégorie pour chaque Patch facilite les recherches ultérieures.

La page "CATG" apparaît.
Les catégories et les Patches qui en dépendent sont affichés sous forme de listes.

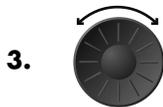


MEMO

- Sur le GT-10B, vous ne pouvez afficher la page "CATG" qu'à partir de la page principale. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale (p. 25).
- Vous pouvez aussi afficher la page CATG en sélectionnant "PATCH SEARCH" à la page SYSTEM.



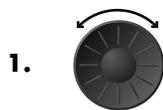
Sélectionnez la catégorie.



Le GT-10B active le Patch sélectionné.

Régler un son

Sur le GT-10B, les paramètres de l'égaliseur maître sont assignés par défaut aux commandes PARAMETER de la page principale. Réglez le timbre global, de tous les Patches avec les commandes PARAMETER.



Choisissez un Patch.



Commande P1: Règle le timbre du grave.
Commande P2: Règle le timbre du médium.
Commande P3: Règle le timbre de l'aigu.

Chapitre 2 Créer des sons (Patch Edit)

Créer des sons facilement (EZ TONE)

Créer un son bien précis (Create)

Si vous savez quel genre de son vous souhaitez créer, vous pouvez partir d'un Patch relativement semblable au son souhaité et l'éditer. "EZ TONE CREATE" vous permet de trouver rapidement les réglages nécessaires en fonction du genre de musique et de l'ambiance du morceau.

NOTE

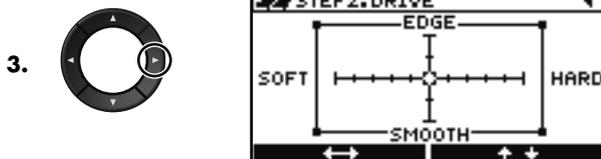
Les réglages en cours du Patch utilisé sont perdus lorsque vous appuyez sur EZ TONE [CREATE]. Si vous tenez à vos réglages, sauvegardez-les avec la fonction "Write" (p. 43) avant de poursuivre.

La page "TONE" pour EZ TONE CREATE apparaît.



2.  Commande P1, P2: Sélectionne le son de base.
Commande P3, P4: Sélectionne une variation.

La grille "DRIVE" pour EZ TONE CREATE apparaît.



4.  Commande P1, P2: Règle la distorsion et la compression.
Commande P3, P4: Règle le timbre.

NOTE

Si vous changez de Patch, tous les réglages effectués sont perdus. Pour conserver votre son, sauvegardez vos réglages avec la fonction "Write" (p. 43).

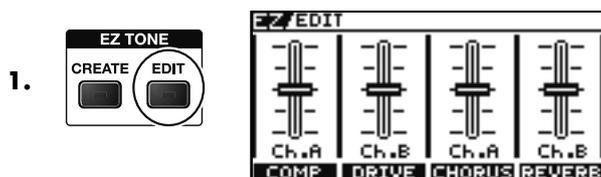
MEMO

La fonction "EZ TONE EDIT" ou le réglage de paramètres particuliers permet d'affiner les réglages de paramètres effectués avec "EZ TONE CREATE". Pour en savoir plus, voyez "Peaufiner le son (Edit)" (p. 33).

Peaufiner le son (Edit)

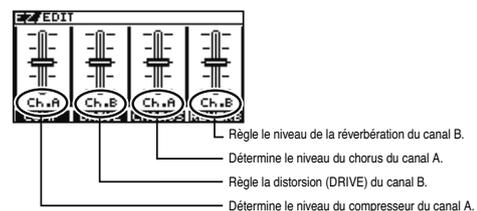
La fonction EZ TONE EDIT vous permet de régler facilement le son d'un Patch, sans devoir manipuler des paramètres complexes.

La page "EZ TONE EDIT" apparaît.



2.  Commande P1: Détermine le volume de l'attaque.
Commande P2: Règle la distorsion (DRIVE).
Commande P3: Détermine le niveau du chorus.
Commande P4: Règle le niveau de la réverbération.

MEMO



Réglages d'effet

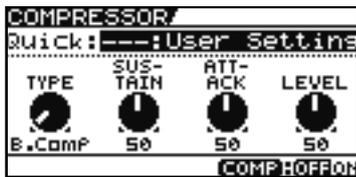
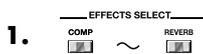
Activer/couper un effet

Pour activer ou couper les effets internes du GT-10B, utilisez le bouton correspondant. Quand un effet est activé, le témoin du bouton s'allume. Il s'éteint quand l'effet est coupé.

MEMO

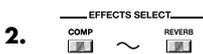
[MASTER/PEDAL FX] ne s'allume pas.

La page de réglage d'effet apparaît.



MEMO

- [FX-1] et [FX-2] affichent les réglages de l'effet sélectionné.
- Une pression sur [MASTER/PEDAL FX] affiche la page "MST/PDL FX".



Appuyez de nouveau sur le bouton actionné à l'étape 1. L'effet est activé ou coupé.

MEMO

- Si vous voulez attribuer un nom au Patch ou en modifier le nom, voyez la section "Nommer un Patch (PATCH NAME)" (p. 42) avant d'effectuer la sauvegarde.
- Pour sauvegarder le son avec les nouveaux réglages, suivez la procédure décrite sous "Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE)" (p. 43).

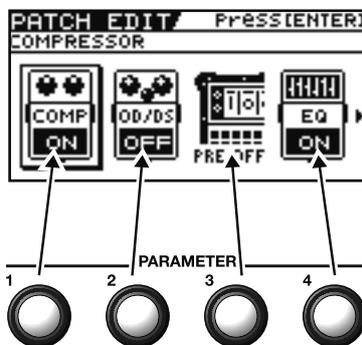
3. Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner un autre effet.

Activer/couper avec les commandes PARAMETER

Vous pouvez utiliser les commandes P1~P4 pour activer ou couper les effets dont les icônes sont affichées à la page "PATCH EDIT" ou "MST/PDL FX".

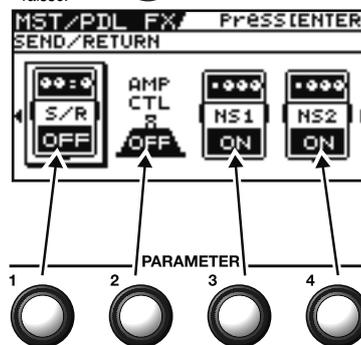
Page 'PATCH EDIT'

Sélectionnez  à la page "SYSTEM MENU".



Page 'MST/PDL FX'

Appuyez sur  à la page "MST/PDL FX" jusqu'à ce que la page ci-dessous apparaisse.

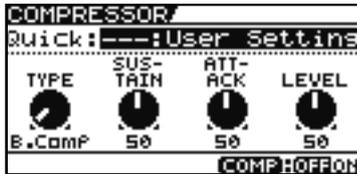


Configuration simple des effets (Quick Setting)

Chaque effet dispose de réglages préprogrammés ("Quick Settings").

Vous pouvez très facilement créer de nouveaux sons en sélectionnant et en combinant ces réglages rapides ("Quick").

1. La page de réglage d'effet apparaît.



MEMO

- FX-1 et FX-2 affichent les réglages de l'effet sélectionné.
- Une pression sur [MASTER/PEDAL FX] affiche la page "MST/PDL FX".
- "---: User Setting" indique que l'effet affiché va être sauvegardé dans le Patch sélectionné ou que les réglages sont en cours de modification.

2. Sélectionnez le réglage "Quick" voulu.



- U**: User Quick Setting
- P**: Preset Quick Setting
- U01-1~U50-4: User Patch Setting
- P01-1~P50-4: Preset Patch Setting

MEMO

Pour les divers effets FX-1 et FX-2 ou les réglages Quick ASSIGN 1~8, vous pouvez charger les réglages décrits ci-dessous.

- Chaque effet de FX-1 ou FX-2 (vous pouvez charger les réglages séparément pour FX1 et FX2.)
 - U01-1.1~U50-4.2: Réglage de Patch utilisateur
 - P01-1.1~P50-4.2: Réglage de Patch préprogrammé
- ASSIGN (vous pouvez charger les réglages séparément pour ASSIGN 1~8)
 - U01-1.1~U50-4.8: Réglage de Patch utilisateur
 - P01-1.1~P50-4.8: Réglage de Patch préprogrammé

MEMO

- Lorsque vous avez sélectionné FX-1 ou FX-2 à l'étape 1, les réglages de l'effet sélectionné par le paramètre FX1/FX2 Select (p. 105) sont modifiés.
- Si vous voulez attribuer un nom au Patch ou en modifier le nom, voyez la section "Nommer un Patch (PATCH NAME)" (p. 42) avant d'effectuer la sauvegarde.
- Pour sauvegarder le son avec les nouveaux réglages, suivez la procédure décrite sous "Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE)" (p. 43).

Alterner l'affichage des commandes et de la liste

Vous pouvez choisir l'affichage de la page de réglage des effets et opter pour l'affichage des commandes ou de la liste.

1. La page de réglage d'effet apparaît.



MEMO

[FX-1] et [FX-2] affichent les réglages de l'effet sélectionné.

2. Chaque pression sur ce bouton alterne l'affichage des commandes et de la liste.

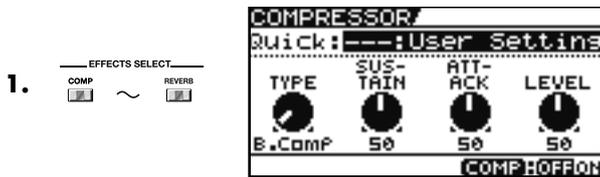
Seuls les paramètres principaux apparaissent dans l'affichage des commandes, ce qui permet de les régler rapidement. Pour afficher tous les paramètres, sélectionnez la liste.

2. DISPLAY MODE

Régler les paramètres

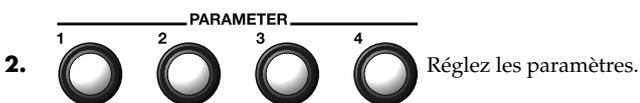
Chaque effet comprend différents types de paramètres. Vous pouvez créer des sons avec plus de précision en éditant chacun de ces paramètres individuellement.

La page de réglage d'effet apparaît.



MEMO

- [FX-1] et [FX-2] affichent les réglages de l'effet sélectionné.
- Une pression sur [MASTER/PEDAL FX] affiche la page "MST/PDL FX".



MEMO

Certains effets disposent de plusieurs pages de paramètres. Utilisez les boutons [◀] et [▶] pour changer de page.

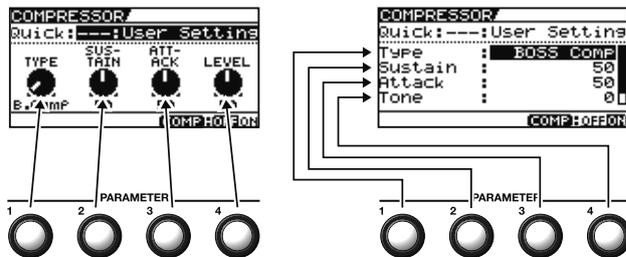
3. Pour régler les paramètres d'un autre effet, recommencez les opérations 1 et 2.

MEMO

- Si vous voulez attribuer un nom au Patch ou en modifier le nom, voyez la section "Nommer un Patch (PATCH NAME)" (p. 42) avant d'effectuer la sauvegarde.
- Pour sauvegarder le son avec les nouveaux réglages, suivez la procédure décrite sous "Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE)" (p. 43).

Utiliser les commandes PARAMETER

Aux pages d'effets, les commandes règlent les paramètres affichés à l'écran.

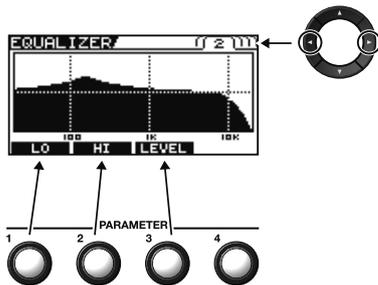


Régler l'égalisation (EQ) (Equalizer)

A la page "EQ", [DISPLAY MODE] vous permet de changer l'affichage pour visualiser les réglages sous forme graphique. Utilisez les boutons [◀] et [▶] pour changer de page onglet et servez-vous des commandes P1~P4 pour régler les paramètres respectifs.

Astuce

Vous pouvez faire de même pour régler les divers paramètres "PARA EQ" pour FX-1 et FX-2.



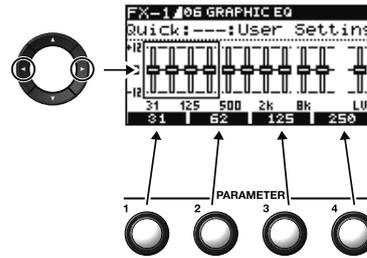
cf.

Pour en savoir plus, voyez "EQ (Equalizer)" (p. 105).

Réglages 'GRAPHIC EQ' pour FX-1/2

A la page "GRAPHIC EQ" pour FX-1 ou FX-2, [DISPLAY MODE] vous permet de changer l'affichage pour visualiser les réglages sous forme de série de curseurs.

Sélectionnez la plage que vous voulez régler avec [◀] et [▶] puis réglez les différents paramètres avec les commandes P1~P4.



cf.

Pour en savoir plus, voyez "GRAPHIC EQ (Graphic Equalizer)" (p. 108).

Changer l'ordre de connexion des effets (FX Chain)

Voici comment vous pouvez modifier l'ordre des effets:

1. La page "MST/PDL FX" apparaît.

2. Sélectionnez "FX CHAIN".

3. La page "FX CHAIN" apparaît.

MEMO

L'icône affichée à la page "FX CHAIN" indique l'état des effets.

: Effet activé

: Effet coupé

: Effet sélectionné (déplaçable)

Choisissez l'effet à déplacer.

Astuce

Une pression sur le bouton de l'effet à déplacer le sélectionne.

4.



COMP	Compressor/ Limiter	DLY	Delay	FV	Foot Volume
OD	OD/DS	CHO	Chorus	S/R	Send/Return
AMP	PREAMP	REV	Reverb	DGT	Sortie numérique/ USB
EQ	EQ	PDL	Pedal FX	IN	Prise INPUT
FX1	FX-1	NS1	Noise Suppressor1	OUT	Prise OUTPUT
FX2	FX-2	NS2	Noise Suppressor2		

MEMO

- Une pression sur le bouton [CATEGORY/ENTER] ou sur le bouton EFFECTS SELECT correspondant à l'effet sélectionné active ou coupe l'effet.
- Il y a deux voies d'effets: le canal A (supérieur) et le canal B (inférieur). [CHANNEL SELECT] permet de sélectionner un canal.

5.



Déplacez l'effet à l'endroit où vous voulez l'insérer.

MEMO

et ne peuvent pas être déplacés.

6. Pour effectuer d'autres changements, recommencez les opérations 4 et 5.

MEMO

- Si vous voulez attribuer un nom au Patch ou en modifier le nom, voyez la section "Nommer un Patch (PATCH NAME)" (p. 42) avant d'effectuer la sauvegarde.
- Pour sauvegarder le nom avec les nouveaux réglages, suivez la procédure décrite sous "Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE)" (p. 43).

Indicateur du niveau du signal d'effet

Vous pouvez visualiser le niveau de sortie de chaque effet dans le coin supérieur droit de la page "FX CHAIN".

Pour vérifier le niveau de sortie du signal d'effet, amenez le curseur sur l'effet en question.

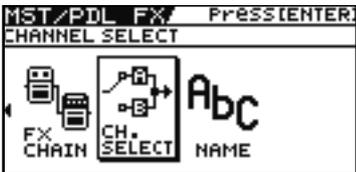
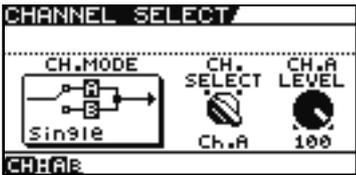
MEMO

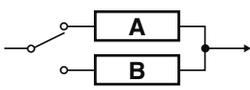
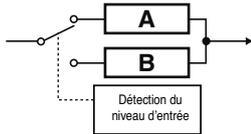
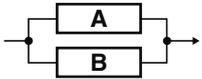
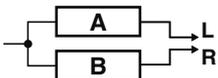
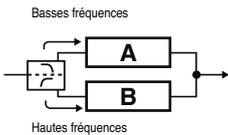
Vous pouvez visualiser le niveau des signaux arrivant à la prise INPUT en sélectionnant .

Sélectionnez pour afficher le niveau de sortie des signaux du GT-10B.

Utiliser deux types d'effets différents (Channel Select)

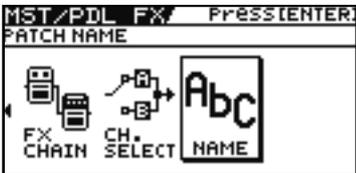
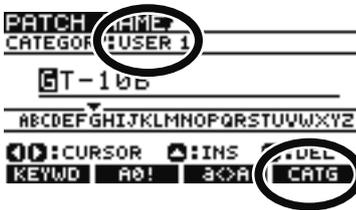
Le GT-10B dispose de deux voies ou canaux d'effets (EFFECT CHANNEL). Vous pouvez en tirer profit en alternant ou en mixant les canaux en fonction de vos besoins.

- | | | | |
|----|---|--|---|
| 1. |  | <p>La page "MST/PDL FX" apparaît.</p>  | |
| 2. |  | <p>Sélectionnez "CH. SELECT".</p>  | |
| 3. |  | <p>La page "CH. SELECT" apparaît.</p>  | <p>MEMO</p> <ul style="list-style-type: none"> Chaque pression sur [DISPLAY MODE] alterne l'affichage des commandes et de la liste. Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "CH.SELECT (Channel Select)" (p. 133). Pour changer de canal d'effet, appuyez sur [CHANNEL SELECT]. |
| 4. |  | <p>Choisissez un réglage pour "Ch.Mode".</p> | <p>MEMO</p> <p>Vous pouvez également régler "Ch.Mode" avec la commande P2.</p> |

Réglage	Explication	Réglage	Explication
Single	 <p>Seul le canal sélectionné par "Ch.Select" ou [CHANNEL SELECT] est utilisé.</p>	Dynamic SW	 <p>Inversion des canaux A et B en fonction du niveau d'entrée de la basse. Permet de changer le son en fonction de la dynamique du jeu sur les cordes.</p>
Dual Mix	 <p>Les sorties des canaux A et B sont mélangées.</p>	Dynamic A	Pilote le niveau du canal A. Le niveau du canal B est fixe.
Dual L/R	 <p>Le canal A est envoyé à la sortie gauche et le canal B à la sortie droite.</p>	Dynamic B	Pilote le niveau du canal B. Le niveau du canal A est fixe.
Freq Divide	 <p>Les basses fréquences sont assignées au canal A et les hautes fréquences au canal B.</p>		

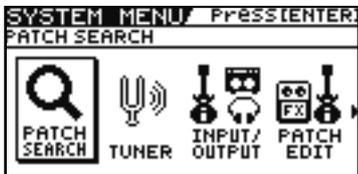
Grouper les Patches en catégories (CATEGORY)

Vous pouvez assigner les Patches à des catégories.

- | | | | |
|----|---|---|---|
| 1. |  | Sélectionnez le Patch à inclure dans une catégorie. | |
| 2. |  | <p>La page "MST/PDL FX" apparaît.</p>  | |
| 3. |  | <p>Sélectionnez "NAME".</p>  | |
| 4. |  | La page "PATCH NAME" apparaît. | |
| 5. |  | <p>Sélectionnez une catégorie.</p>  | <p>MEMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si vous voulez attribuer un nom au Patch ou en modifier le nom, voyez la section "Nommer un Patch (PATCH NAME)" (p. 42) avant d'effectuer la sauvegarde. • Pour sauvegarder le nom avec les nouveaux réglages, suivez la procédure décrite sous "Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE)" (p. 43). |

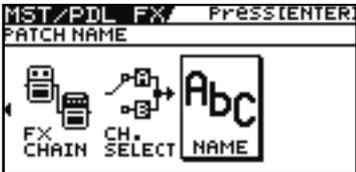
Nommer des catégories utilisateur (CATEGORY NAME)

La fonction "CATEGORY" propose dix catégories utilisateur (USER1~10) que vous pouvez nommer comme vous le voulez.

<p>1. SYSTEM</p> 	<p>La page "SYSTEM MENU" apparaît.</p>	
<p>2.</p> 	<p>Sélectionnez "CATEGORY NAME".</p>	
<p>3. CATEGORY/ENTER</p> 	<p>La page "CATEGORY NAME" apparaît.</p>	
<p>4.</p> 	<p>Sélectionnez le nom de la catégorie à éditer.</p>	
<p>5. Suivez la procédure décrite sous "Nommer un Patch (PATCH NAME)" (p. 42) pour changer le nom de la catégorie.</p>		
<p>6. EXIT deux fois.</p> 	<p>La page principale apparaît.</p>	<p>MEMO Les noms de catégories sont des paramètres système. Ils sont donc sauvegardés au moment où ils sont entrés, sans recours à la fonction "Write".</p>

Nommer un Patch (PATCH NAME)

Chaque Patch peut se voir attribuer un nom (PATCH NAME) de seize caractères maximum. Choisissez un nom décrivant sommairement l'effet ou évoquant le nom du morceau.

1.  Sélectionnez le Patch à nommer.
2.  La page "MST/PDL FX" apparaît. 
3.  Sélectionnez "NAME". 
4.  La page "PATCH NAME" apparaît. 
5.  Amenez le curseur sur le caractère à changer.
6.  Sélectionnez le caractère.

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes.

Opération	Description	Opération	Description
	Insère un espace à la position du curseur.		Efface le caractère et décale les caractères suivants vers la gauche.
1 	Insère un mot de passe associé au Patch à la position du curseur.	2 	Affiche successivement les lettres, les chiffres et les symboles.
3 	Alterne majuscules et minuscules.	4 	Détermine la catégorie du Patch. Voyez "Grouper les Patches en catégories (CATEGORY)" (p. 40).

MEMO

Pour sauvegarder le nom avec les nouveaux réglages, suivez la procédure décrite sous "Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE)" (p. 43).

Chapitre 3 Sauvegarder un son

Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE)

Pour sauvegarder les nouveaux réglages, utilisez la fonction "Write".

NOTE

Le son du Patch de destination est remplacé par le nouveau son.

MEMO

Si le Patch sélectionné n'a pas été modifié, la page "PATCH COPY" apparaît.

MEMO

Pour annuler la sauvegarde, appuyez sur [EXIT]. La page principale réapparaît.

Astuce

Vous pouvez également suivre la procédure décrite dans la section "Sélectionner un Patch avec les pédales" (p. 31) pour choisir le Patch de destination.

MEMO

Si vous voulez attribuer un nom au Patch ou en modifier le nom, voyez la section "Nommer un Patch (PATCH NAME)" (p. 42) avant d'effectuer la sauvegarde.

1. **WRITE**


La page "PATCH WRITE" apparaît.

2. 

Choisissez le Patch utilisateur de destination.



3. **WRITE**


Le GT-10B sauvegarde les nouveaux réglages dans le Patch de destination.

Copier des Patches (PATCH COPY)

Vous pouvez copier un Patch utilisateur ou préprogrammé dans un Patch utilisateur.

NOTE

Le son du Patch de destination est remplacé par le nouveau son.

cf.

"Sélectionner un son (Patch Change)" (p. 30)

MEMO

Si le Patch sélectionné a été modifié, la page "PATCH WRITE" apparaît.

MEMO

Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT]. La page principale réapparaît.

Astuce

Vous pouvez également suivre la procédure décrite dans la section "Sélectionner un Patch avec les pédales" (p. 31) pour sélectionner le Patch de destination.

1. 

Sélectionnez le Patch à copier.

2. **WRITE**


La page "PATCH COPY" apparaît.

3. 

Choisissez le Patch utilisateur de destination.



4. **WRITE**


Le GT-10B copie le Patch sélectionné à l'étape 1 dans la destination choisie.

Echanger des Patches (PATCH EXCHANGE)

Sur le GT-10B, vous pouvez échanger les positions de deux Patches utilisateur. La procédure est décrite ci-dessous.

1.		Sélectionnez le premier Patch de l'échange.	<p>cf.</p> <p>“Sélectionner un son (Patch Change)” (p. 30)</p>
2.		La page “PATCH COPY” apparaît.	<p>MEMO</p> <p>Si le Patch sélectionné a été modifié, la page “PATCH WRITE” apparaît.</p>
3.		<p>Sélectionnez la page “PATCH EXCHANGE” (onglet 2).</p> 	
4.		Sélectionnez le second Patch utilisateur de l'échange.	<p>MEMO</p> <p>Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT]. La page principale réapparaît.</p> <p>Astuce</p> <p>Vous pouvez également suivre la procédure décrite dans la section “Sélectionner un Patch avec les pédales” (p. 31) pour sélectionner la destination de l'échange.</p>
5.		Le GT-10B échange les positions des deux Patches utilisateur.	

Initialisation d'un Patch (PATCH INITIALIZE)

Vous pouvez rétablir les réglages d'usine originaux (“initialiser”) des Patches utilisateur. Cela vous permet de créer de nouveaux Patches en partant de zéro.

NOTE

Toutes les modifications apportées au Patch sont perdues après l'initialisation.

1.		La page “PATCH COPY” apparaît.	<p>MEMO</p> <p>Si le Patch sélectionné a été modifié, la page “PATCH WRITE” apparaît.</p>
2.		<p>Sélectionnez la page “PATCH INITIALIZE” (onglet 3).</p> 	
3.		Sélectionnez le Patch utilisateur à initialiser.	<p>MEMO</p> <p>Pour annuler l'initialisation, appuyez sur [EXIT]. La page principale réapparaît.</p> <p>Astuce</p> <p>Vous pouvez également suivre la procédure décrite dans la section “Sélectionner un Patch avec les pédales” (p. 31) pour choisir le Patch à initialiser.</p>
4.		Le motif sélectionné est reproduit.	

Sauvegarder les réglages par effets (Quick FX Write)

Vous pouvez sauvegarder vos réglages non seulement dans des Patches mais aussi par effets individuels.

Comme vous pouvez utiliser ces réglages dans d'autres Patches, à l'instar des réglages rapides préprogrammés ("Preset Quick Settings", p. 35), vous pouvez sauvegarder vos propres réglages et les exploiter ultérieurement dans vos nouveaux Patches ("User Quick Settings").

Effets pouvant être sauvegardés

- COMP
- OD/DS
- PREAMP
- EQ
- FX-1/FX-2
- DELAY
- CHORUS
- REVERB
- PEDAL FX WAH et Pedal Bend
- SEND/RETURN
- ASSIGN1~8

<p>1. </p>	<p>La page "PATCH COPY" apparaît.</p>	<p>MEMO</p> <p>Si le Patch sélectionné a été modifié, la page "PATCH WRITE" apparaît.</p>
<p>2. </p>	<p>La page "QUICK FX WRITE" apparaît. Sélectionnez les réglages d'effet à sauvegarder.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>QUICK FX WRITE</p> <p>SOURCE COMPRESSOR</p> <p>Write to U01</p> <p>NATURAL LM</p> <p>WRITE : EXECUTE</p> <p>COMP - MASTER : QFX SELECT</p> <p>DISPLAY : QFX NAME</p> </div> <p>La page de sélection de la destination de sauvegarde des réglages apparaît.</p>	<p>MEMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour sauvegarder les réglages "ASSIGN 1~8" (p. 51), réglez le paramètre "SOURCE" sur "ASSIGN 1~8". • Les réglages des effets sélectionnés pour FX Select (p. 105) sont sauvegardés pour FX-1/FX-2. • Les effets suivants changent avec chaque pression sur [MASTER/PEDAL FX]. <ul style="list-style-type: none"> - PEDAL WAH - PEDAL BEND - SEND/RETURN - ASSIGN 1~8
<p>3. </p>	<p>Amenez le curseur sur "Write to".</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>QUICK FX WRITE</p> <p>SOURCE COMPRESSOR</p> <p>Write to U01</p> <p>NATURAL LM</p> <p>WRITE : EXECUTE</p> <p>COMP - MASTER : QFX SELECT</p> <p>DISPLAY : QFX NAME</p> </div>	
<p>4. </p>	<p>Sélectionnez la destination pour les réglages.</p>	<p>MEMO</p> <p>Si vous voulez changer le nom du réglage utilisateur "Quick" (12 caractères), appuyez sur [DISPLAY MODE]. Pour savoir comment changer le nom, voyez les étapes 4~6 sous "Nommer un Patch (PATCH NAME)" (p. 42).</p>
<p>5. </p>	<p>Les réglages sont sauvegardés.</p>	

Echanger les réglages d'effets des canaux

Vous pouvez échanger les réglages des deux canaux d'effets.

MEMO

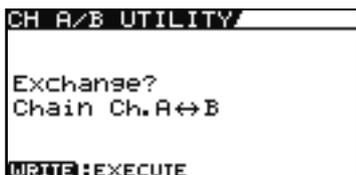
Si le Patch sélectionné a été modifié, la page "PATCH WRITE" apparaît.

1. **WRITE**


La page "PATCH COPY" apparaît.

2. **CHANNEL**
SELECT A ○
 B ●

La page "CH A/B UTILITY" apparaît.



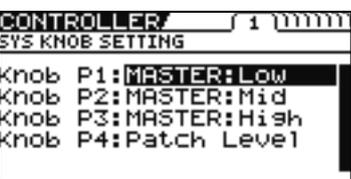
3. **WRITE**


Cette opération échange les réglages des canaux A et B dans la chaîne d'effets (FX CHAIN).

Chapitre 4 Préparatifs

Assigner des fonctions aux commandes de la page principale

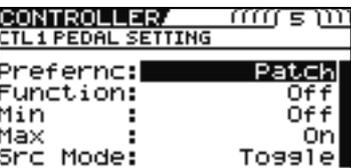
Vous pouvez changer les fonctions des commandes PARAMETER.

1. 	La page "SYSTEM MENU" apparaît.	
2. 	Sélectionnez "CONTROL".	
3. 	La page "CONTROLLER" apparaît.	
4. 	Sélectionnez la page "SYS KNOB SETTING" (onglet 1).	
5. 	Sélectionnez une commande (P1~P4) dont vous voulez changer l'assignation.	
6. 	Modifiez les réglages de paramètres.	<p>cf. →</p> <p>Pour en savoir plus sur les réglages, voyez "SYS KNOB SETTING (System Knob Setting)" (p. 137).</p>
7. Pour changer le paramètre assigné à un autre contrôleur, recommencez les opérations 5~6.		
8.  x2	La page principale apparaît.	<p>MEMO</p> <p>Les paramètres "CONTROLLER" sont des paramètres système. Ils sont donc sauvegardés au moment où ils sont entrés sans recours à la fonction "Write".</p>

Pilotage des paramètres avec les pédales

Fonctions assignées en permanence aux pédales CTL/EXP (Pedal Function)

Vous pouvez sauvegarder les assignations de paramètres aux pédales CTL et EXP ainsi qu'au commutateur de pédale d'expression (EXP PEDAL SW) comme réglage système du GT-10B.

1.		La page "SYSTEM MENU" apparaît.	
2.		Sélectionnez "CONTROL". 	
3.		La page "CONTROLLER" apparaît. 	
4.		Sélectionnez le contrôleur dont vous voulez changer l'assignation. 	
5.		Sélectionnez "Prefernc".	
6.		Réglez le paramètre "Prefernc" sur "System".	
7.		Sélectionnez le paramètre du contrôleur dont vous voulez changer le réglage.	
8.		Modifiez les réglages de paramètres.	cf. Pour en savoir plus sur les réglages, voyez "Fonction" (p. 138).
9.	Pour changer le paramètre assigné à un autre contrôleur, recommencez les opérations 4~6.		
10.	 x2	La page principale apparaît.	MEMO Les paramètres "CONTROLLER" sont des paramètres système. Ils sont donc sauvegardés au moment où ils sont entrés sans recours à la fonction "Write".

Astuce

Exemple de réglage de la fonction d'une pédale

En réglant les paramètres de la page "EXP1 PEDAL SETTING" comme illustré ci-dessous, vous pouvez utiliser en permanence la pédale EXP du GT-10B comme pédale wah.

Prefernc:	System
Function:	WAH
Min:	0
Max:	100

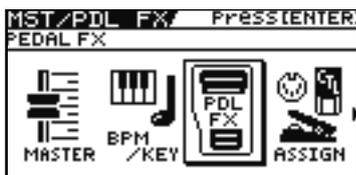
Régler les fonctions des pédales CTL/EXP par Patch (PEDAL FX)

Cette procédure détermine la fonction des contrôleurs du GT-10B (pédales CTL/EXP, commutateur EXP PEDAL SW) pour les Patches individuels.

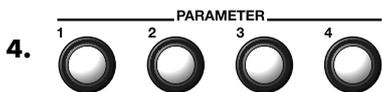
* Réglez le paramètre "Prefernc" des pédales CTL/EXP et du commutateur EXP PEDAL SW (p. 137) sur "Patch".

1.  La page "MST/PDL FX" apparaît.

2. Sélectionnez "PEDAL/FX".



3. La page "PDL:CTL/EXP" apparaît.



Effectuez les réglages de paramètres.

- P1: Pédale CTL1
- P2: Pédale CTL2
- P3: EXP PEDAL SW
- P4: Pédale EXP

MEMO

Chaque pression sur [DISPLAY MODE] alterne l'affichage des commandes et de la liste.

MEMO

- Certains paramètres de la pédale EXP ont plusieurs pages onglets de réglages. Utilisez les boutons [◀] et [▶] pour changer de page.
- Chaque pression sur [MASTER/PEDAL FX] change la fonction de la pédale EXP de la façon suivante.

Paramètre	Fonctions
Foot Volume	Pédale de volume normale (sans commutation activée/coupée)
Pedal Bend	Pedal Bend On/Off
WAH	Wah On/Off
PB/FV	Pedal Bend, Foot Volume
WAH/FV	Wah, Foot Volume

Le réglage sélectionné est affiché de façon contrastée dans le coin inférieur droit de l'écran.

cf.

Voyez "SW&PDL FUNCTION" (p. 122).

5. Pour sauvegarder les réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 43).

Astuce

Réglages 'Quick' pour la fonction de la pédale EXP

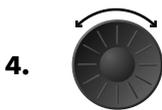
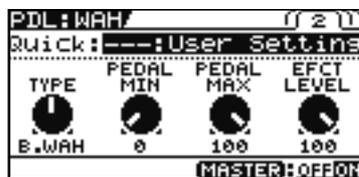
La sélection de ces réglages tout prêts (réglages "Quick") vous permet de d'attribuer instantanément des valeurs optimales aux paramètres. Les réglages sont effectués de façon aussi simple que rapide, ce qui vous évite de devoir régler chaque paramètre individuellement.

1. Effectuez les opérations 1~3 décrites sous "Régler les fonctions des pédales CTL/EXP par Patch (PEDAL FX)" (p. 49) pour afficher la page "PDL:CTL/EXP".



Choisissez "WAH/FV, PB/FV, WAH" ou "PB".

La page "PDL:WAH" ou "PDL:PEDAL BEND" apparaît.



Choisissez un réglage "Quick" (P**, U**).

Affichage	Explication
Quick:U**	Réglages "Quick" utilisateur
Quick:P**	Réglages "Quick" préprogrammés
U01-1~U50-4	Patch utilisateur
P01-1~P50-4	Patch préprogrammé

MEMO Lorsque vous sélectionnez un Patch utilisateur ou préprogrammé, vous pouvez utiliser son réglage d'assignation tel quel.

5. Pour sauvegarder les réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 43).

MEMO

Affichage de messages "SYSTEM/CONTROLLER"

Ces messages apparaissent quand le paramètre "Prefernc" du contrôleur dont vous tentez de changer les réglages (page "CONTROLLER", p. 137) est réglé sur "System".

Cela signifie que les réglages de la page "PDL:CTL/EXP", qui sont des paramètres de Patch, n'ont aucun effet. Pour activer les réglages de la page "PDL:CTL/EXP", réglez le paramètre "Prefernc" sur "Patch" au préalable.



Pour supprimer ce message, appuyez sur [EXIT].

Assignation des fonctions aux contrôleurs par Patches (Assign)

Vous pouvez effectuer pour chaque Patch les réglages pour les pédales CTL/EXP, le commutateur EXP PEDAL SW et les contrôleurs externes (commutateur au pied et pédale d'expression) branchés aux prises EXP PEDAL 2/CTL 3,4 en face arrière. Vous pouvez sauvegarder jusqu'à huit réglages distincts par Patch (assignations 1~8) déterminant les paramètres contrôlés par les différents contrôleurs.

* Réglez le paramètre "Prefernc" des pédales CTL/EXP et du commutateur EXP PEDAL SW (p. 137) sur "Patch".

Réglages 'Quick'

Lorsque vous sélectionnez des réglages prêts à l'utilisation (réglages "Quick"), les paramètres appropriés sont instantanément réglés sur leurs valeurs optimales. Ceci vous permet d'effectuer facilement les réglages, plutôt que de régler individuellement tous les paramètres.

1.		La page "MST/PDL FX" apparaît.	
2.		Sélectionnez "ASSIGN". 	
3.		La page "ASSIGN" apparaît. 	
4.		Sélectionnez un des numéros "ASSIGN" (1~8).	
5.		Réglez le numéro "ASSIGN" sélectionné sur "On".	MEMO Chaque pression sur [MASTER/PEDAL FX] active et coupe alternativement l'assignation (ASSIGN). Quand il est activé, le numéro d'assignation situé dans le coin inférieur gauche de l'écran et l'indication "ON" dans le coin inférieur droit sont contrastés. Les réglages ASSIGN non utilisés doivent être réglés sur "Off".
6.		Choisissez un réglage "Quick" (P**, U**).	

Affichage	Explication
Quick:U**	Réglages "Quick" utilisateur
Quick:P**	Réglages "Quick" préprogrammés
U01-1.1~U50-4.8	Patch utilisateur
P01-1.1~P50-4.8	Patch préprogrammé

MEMO
Lorsque vous sélectionnez un Patch utilisateur ou préprogrammé, vous pouvez utiliser son réglage d'assignation tel quel.

7. Si vous voulez utiliser les réglages "Quick" pour d'autres assignations, répétez les étapes 4~8.

Chapitre 4 Préparatifs

8. Pour sauvegarder les réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 43).

Réglages manuels

Les réglages manuels vous permettent de choisir individuellement les assignations de paramètres aux contrôleurs.

1.		La page "MST/PDL FX" apparaît.	
2.		Sélectionnez "ASSIGN". 	
3.		La page "ASSIGN" apparaît. 	MEMO L'affichage par icônes n'affiche que les paramètres "TARGET" et "SOURCE". Pour afficher tous les paramètres, sélectionnez la liste. Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "ASSIGN 1-8" (p. 126).
4.		Sélectionnez un des numéros "ASSIGN" (1~8).	
5.		Réglez le numéro "ASSIGN" sélectionné sur "On".	MEMO Chaque pression sur [MASTER/PEDAL FX] active et coupe alternativement l'assignation (ASSIGN). Quand il est activé, le numéro d'assignation situé dans le coin inférieur gauche de l'écran et l'indication "On" dans le coin inférieur droit sont contrastés. Les réglages ASSIGN non utilisés doivent être réglés sur "Off".
6.		Sélectionnez le contrôleur que vous voulez modifier.	
7.		Sélectionnez le paramètre devant être piloté.	Astuce Vous pouvez sélectionner rapidement le paramètre voulu en utilisant la commande P1 pour parcourir plus vite les possibilités.
8.	Pour effectuer d'autres assignations, répétez les étapes 4~7		
9.	Pour sauvegarder les réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 43).		

Paramètres pouvant être réglés dans la liste

Cette section décrit les paramètres pouvant être réglés quand vous optez pour l’affichage sous forme de liste de la page “ASSIGN”.

MEMO

Chaque pression sur [DISPLAY MODE] alterne l’affichage des commandes et de la liste.

* L’exemple ci-dessous utilise ASSIGN 1.

```

ASSIGN/ No.1 | 1 | mmm
Quick:---:User Settings
-----
Target :      COMP
          On/Off
Min      :      Off
Max      :      On
-----
12345678  MASTER:OFFON
    
```

Paramètre	Explication
Target	Sélectionne le paramètre à piloter.
Min	Détermine la valeur minimum de la plage du paramètre.
Max	Détermine la valeur maximum de la plage du paramètre.

```

ASSIGN/ No.1 | 1 | mmm
Quick:---:User Settings
-----
Source  : CTL2 PEDAL
Src Mode: Toggle
ActRngLo: 0
ActRngHi: 127
-----
12345678  MASTER:OFFON
    
```

Paramètre	Explication	
Source	Sélectionne le contrôleur pilotant la fonction.	
Src Mode	Moment	L’état normal est “coupé” (valeur minimum); il n’y a contact (“activé”: valeur maximum) que tant que vous appuyez sur le commutateur au pied.
	Toggle	Le réglage alterne entre “On” (valeur maximum) et “Off” (valeur minimum) à chaque pression sur le commutateur.
ActRngLo	Détermine la valeur minimum de la plage de réglage du paramètre.	
ActRngHi	Détermine la valeur maximum de la plage de réglage du paramètre.	

cf.

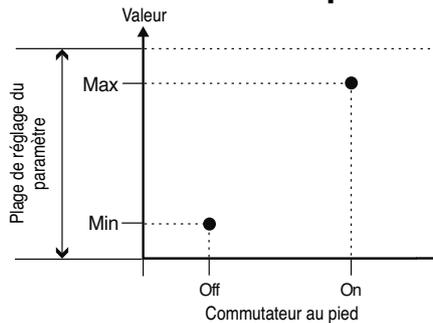
Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez “ASSIGN 1-8” (p. 126).

Plage de changement des paramètres

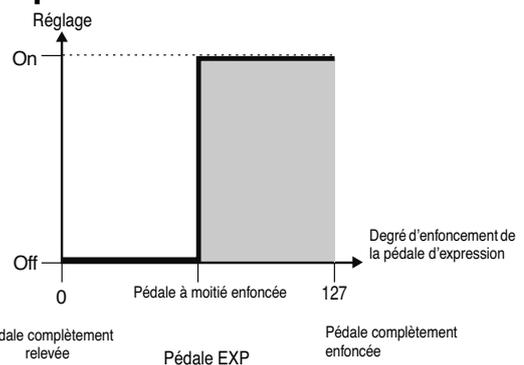
La valeur du paramètre sélectionné comme cible ("Target") varie sur la plage définie par les valeurs "Min" et "Max", déterminées sur le GT-10B. Lorsque vous utilisez un commutateur au pied ou tout autre contrôleur faisant office de commutateur, la valeur "Min" est sélectionnée quand le commutateur est coupé (FERMÉ) la valeur "Max" quand il est activé (OUVERT).

Vous pouvez ainsi déterminer la plage de variation de la valeur d'un paramètre lorsque la source (le contrôleur) utilisée est une pédale d'expression ou tout autre contrôleur générant un changement de valeur continu. De même, lorsque la cible (le paramètre) est de type On/Off, la valeur centrale des données reçues est utilisée comme valeur de séparation entre l'activation et la coupure.

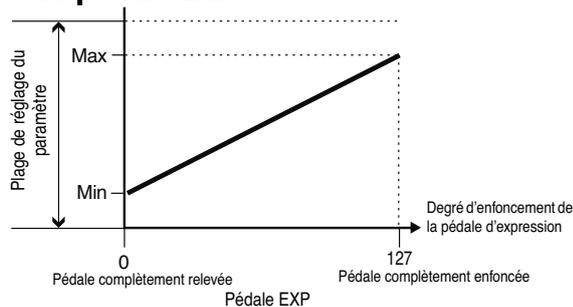
Avec un commutateur au pied:



Activation/coupure d'un paramètre On/Off avec la pédale EXP:



Avec la pédale EXP:

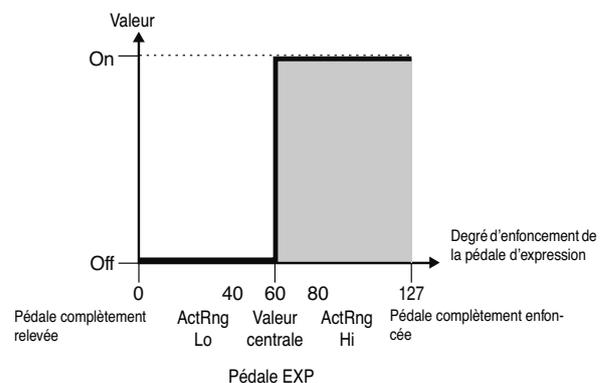
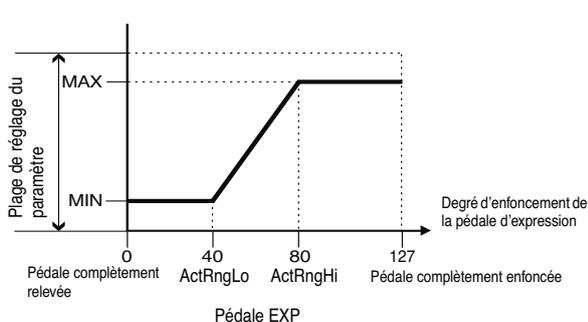


- * La plage pouvant être sélectionnée change selon le réglage de la cible.
- * Lorsque le "minimum" est réglé sur une valeur supérieure au "maximum", la variation du paramètre est inversée.
- * Les valeurs des paramètres peuvent varier si la cible est modifiée suite au réglage des valeurs "minimum" et "maximum". Si vous avez changé la cible, veuillez à vérifier les réglages "minimum" et "maximum".

Plage opérationnelle du contrôleur

Ce paramètre détermine la plage opérationnelle de variation de la valeur d'un paramètre lorsque la source utilisée est une pédale d'expression ou tout autre contrôleur qui change la valeur en continu. Si le contrôleur quitte la plage opérationnelle, la valeur ne change plus. Elle s'arrête au niveau "minimum" ou "maximum".

Exemple: Quand ActRngLo: 40, ActRngHi: 80



- * Lorsque vous utilisez un commutateur au pied ou tout autre contrôleur à commutation comme source, conservez les réglages "ActRngLo: 0" et "ActRngHi: 127". Avec certains paramètres, il peut arriver que la valeur ne change pas.

Astuce

Exemples de réglages d'assignation

Le réglage des paramètres ci-dessous vous permet d'utiliser la pédale EXP du GT-10B pour piloter le paramètre "UNI-V Rate".

Target:	FX1:UV:Rate	Src Mode:	Moment
Min:	0	ActRngLo:	0
Max:	100	ActRngHi:	127
Source:	EXP1 PEDAL		

Activer la pédale d'expression virtuelle (Internal Pedal)

Le GT-10B dispose d'une fonction de pédale interne virtuelle ("Internal Pedal"). Cette fonction assigne des paramètres spécifiques à une pédale d'expression virtuelle (la pédale interne), permettant de faire varier le volume et le timbre en temps réel, comme avec une pédale d'expression.

Le système de pédale interne ("Internal Pedal") offre les trois fonctions suivantes, vous permettant de sélectionner la "Source" de chaque assignation (1~8) des "Réglages manuels" (p. 52).

* *Quand "Internal Pedal" ou "Wave Pedal" est utilisé, réglez "ASSIGN Src Mode" sur "Moment".*

Internal Pedal

Avec le déclenchement que vous avez sélectionné, vous pouvez utiliser la pédale d'expression virtuelle. Si vous avez réglé "INTERNAL PDL" sur "Source", réglez le paramètre "Int Trig".

cf.

Pour en savoir plus sur les paramètres pouvant être pilotés avec "Internal Pedal", voyez "Int Trig (Internal Pedal Trigger)" (p. 126), "Int Time (Internal Pedal Time)" (p. 126) et "IntCurve (Internal Pedal Curve)" (p. 126).

Wave Pedal

Cette pédale modifie le paramètre sélectionné de façon cyclique avec la pédale d'expression virtuelle. Lorsque vous réglez "Wave Pedal" sur "Source", réglez les paramètres "WaveRate" et "Waveform".

cf.

Pour en savoir plus sur les paramètres pouvant être pilotés avec "Wave Pedal", voyez "WaveRate (Wave Pedal Rate)" (p. 126) et "Waveform (Wave Pedal Form)" (p. 126).

Input Level

Le paramètre choisi comme cible varie en fonction du niveau d'entrée.

MEMO

Pour régler la sensibilité d'entrée, utilisez le paramètre "INPUT SENS" (p. 127).

Activer/couper les effets avec les pédales BANK et les pédales numérotées (Manual Mode)

Le GT-10B propose un mode manuel permettant d'utiliser les pédales pour activer/couper des effets spécifiés. En mode manuel, vous pouvez activer/couper les effets sans modifier le numéro de Patch.

Activer le mode manuel

Appuyez plusieurs sur ce bouton jusqu'à ce que la page suivante apparaisse.

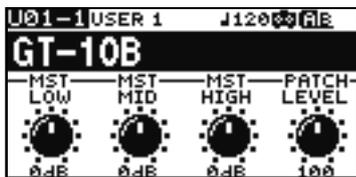
1. 



Le mode manuel n'est en vigueur que quand cette page est affichée.

Dès que vous quittez la page "MANUAL MODE", vous coupez le mode manuel.

2. 



MEMO

- Vous pouvez appuyer sur [CATEGORY/ENTER] à cette page pour passer à la page "MANUAL SETTING" (p. 57).
- En réglant "TARGET" sur "Manual Mode Sw" sous "Manual Settings" (p. 52), vous pouvez activer et couper le mode manuel.
- En mode "Manual", une pression simultanée sur les boutons [BANK ▼] et [BANK ▲] n'a aucun effet sur la fonction "Phrase Loop".

Activer et couper les effets avec les pédales

1. Passez en mode manuel (voyez "Activer le mode manuel" (p. 56)).

2.  etc.

La pédale active/coupe l'effet assigné.

MEMO

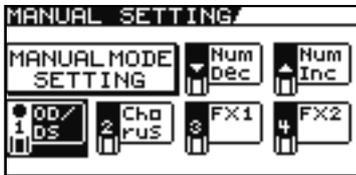
Chaque pression sur la pédale active et coupe alternativement l'effet. Quand l'effet assigné est activé, le témoin au-dessus de la pédale s'allume.

Assigner l'activation/la coupure d'un effet à une pédale

MEMO

Vous pouvez aussi afficher la page "MANUAL SETTING" à partir de la page principale (p. 56).

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.
2.  Sélectionnez "MANUAL SETTING".

3.  La page "MANUAL SETTING" apparaît.

4.  Sélectionnez la pédale dont vous voulez changer l'assignation.
5.  Sélectionnez l'effet à assigner à la pédale.
6. Pour changer le réglage d'une autre pédale, recommencez les opérations 4~5.

Commutations assignables d'effet

Affichage	Explication
Off	Aucune commutation d'effet n'est assignée aux pédales.
Ch.A/B	Alterne les canaux d'effets A et B.
Comp	Active/coupe "COMP".
OD/DS	Active/coupe "OD/DS".
Preamp	Active/coupe "PREAMP/SPEAKER".
EQ	Active/coupe l'égaliseur.
FX1	Active/coupe "FX-1".
FX2	Active/coupe "FX-2".
Delay	Active/coupe "DELAY".
Chorus	Active/coupe "CHORUS".
Reverb	Active/coupe "REVERB".
PdIFX	Active/coupe "PEDAL FX".
S/R	Active/coupe "SEND/RETURN".
AmpCtl	Active/coupe "AMP CONTROL".
Tuner	Active/coupe "TUNER".

Affichage	Explication
PL	Active/coupe "PHRASE LOOP".
PL R/P	Enregistre/reproduit la phrase.
PL Clr	Efface la phrase.
PL M/P	Coupe la reproduction d'une phrase.
BPM Tap	Saisie du tempo (Master BPM) en le tapant ("Tap Tempo").
Dly Tap	Saisie du temps de retard par Tap Tempo.
MIDI	Démarrage/arrêt de l'appareil MIDI externe (séquenceur, par exemple).
MMCPly	Démarrage/arrêt de l'appareil MIDI externe (enregistreur à disque dur, par exemple).
Lev+10	Augmente le volume du Patch de 10 unités.
Lev+20	Augmente le volume du Patch de 20 unités.
Lev -10	Réduit le volume du Patch de 10 unités.
Lev -20	Réduit le volume du Patch de 20 unités.
NumInc	Sélectionne le Patch suivant au sein de la banque actuelle.
NumDec	Sélectionne le Patch précédent au sein de la banque actuelle.
BnkInc	Sélectionne la banque suivante.
BnkDec	Sélectionne la banque précédente.

Changer de réglages avec les pédales numérotées

Le GT-10B dispose d'une fonction permettant d'activer et de couper l'accordeur, de changer de canal d'effet et d'effectuer d'autres opérations d'une pression sur la pédale portant le numéro du Patch sélectionné.

MEMO

Vous pouvez ainsi piloter les fonctions suivantes (sauf en mode manuel, p. 56).

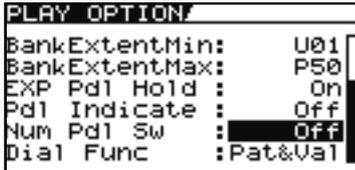
1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

Sélectionnez "PLAY OPTION".

2.  

3.  La page "PLAY OPTION" apparaît.

Sélectionnez "Num Pdl Sw".

4.  

5.  Réglez le paramètre "Num Pdl Sw".

Affichage	Explication
Off	Non utilisé.
Tuner	Active/coupe l'accordeur.
Ch. A/B	Alterne les canaux d'effets A et B.

s

Jouer avec des boucles ('Phrase Loop')

Qu'est-ce qu'une boucle de phrases?

Ce mode permet d'enregistrer jusqu'à 38 secondes de données audio (en mono) et de reproduire cet enregistrement en boucle. Au cours de la reproduction de la boucle, vous pouvez y ajouter de nouvelles données.

Vous pouvez enregistrer une boucle de phrases avec des effets ou ajouter ces effets ultérieurement. L'ajout ultérieur des effets vous permet de créer des effets spéciaux avec des enregistrements. C'est aussi une bonne façon de tester des sons car vous pouvez modifier les paramètres d'effets en temps réel durant la reproduction de la boucle.

NOTE

Les phrases enregistrées sont effacées lorsque la fonction "Phrase Loop" est coupée ou à la mise hors tension.

Utiliser la fonction 'Phrase Loop'

Enregistrer une phrase (REC)

1.  Vous passez en attente d'enregistrement (le témoin REC/DUB clignote).

Appuyez simultanément sur les boutons [BANK▼] et [BANK▲].

MEMO

- Une nouvelle pression simultanée sur ces deux pédales interrompt la reproduction de la boucle et coupe la fonction "Phrase Loop".
- Vous ne pouvez pas effectuer cette opération en mode manuel.

2.  L'enregistrement commence. (Le témoin REC/DUB s'allume.)
Jouez la phrase à enregistrer

MEMO

Le temps d'enregistrement maximum en mono est d'environ 38 secondes. Quand l'enregistrement atteint 38 secondes, la reproduction de l'enregistrement démarre automatiquement.

3.  L'enregistrement s'arrête. (Le témoin REC/DUB s'éteint.)
La phrase enregistrée est reproduite en boucle. (Le témoin PLAY s'allume.)

Ajouter un enregistrement à une phrase (DUB)

1. Suivez la procédure décrite sous "Enregistrer une phrase (REC)" (p. 59) puis lancez la reproduction en boucle. (Le témoin PLAY s'allume.)

2.  L'ajout démarre. (Le témoin REC/DUB s'allume.)
Jouez la phrase à ajouter en accompagnant la reproduction en boucle.

TERM

L'ajout ou superposition d'un nouvel enregistrement à un enregistrement antérieur est appelé "overdub".

3.  L'ajout cesse. (Le témoin REC/DUB s'éteint.)
La phrase que vous venez d'enregistrer est combinée à la phrase enregistrée au préalable et l'ensemble est automatiquement reproduit en boucle. (Le témoin PLAY s'allume.)

MEMO

Pour enregistrer des phrases supplémentaires, répétez les étapes 2 et 3.

Chapitre 4 Préparatifs

Effacer une phrase (CLEAR)

La procédure permettant d'effacer une phrase varie en fonction du réglage du paramètre "Clear Pdl".

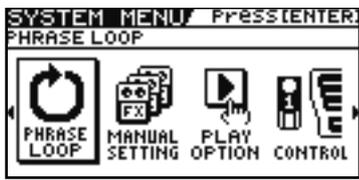
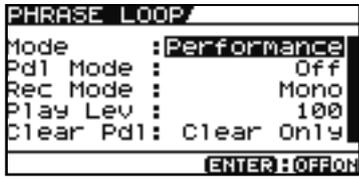
cf. ➔

Pour en savoir plus sur le paramètre "Clear Pdl", voyez "Clear Pdl (Clear Pedal Function)" (p. 61).

Quand le paramètre "Clear Pdl" est réglé sur "Clear Only"		Quand le paramètre "Clear Pdl" est réglé sur "Mute/Clear"	
1.	 <p>La phrase est effacée et l'appareil passe en attente d'enregistrement.</p>	1.	 <p>Une pression sur cette pédale durant l'enregistrement arrête ce dernier et l'appareil passe en mode de reproduction coupée (étouffée). (Le témoin PLAY clignote.) Aucun son n'est audible mais la reproduction de la boucle se poursuit au sein du GT-10B.</p> <p>MEMO</p> <p>Une pression sur [BANK ▼] quand la reproduction est étouffée rétablit la reproduction normale et la boucle est audible. (Le témoin PLAY s'allume.)</p>
		2.	 <p>Une pression sur cette pédale quand le son est coupé (étouffé) efface la phrase et place l'appareil en mode d'attente d'enregistrement.</p>

Paramètres de la fonction 'Phrase Loop'

Vous pouvez changer le réglage de divers paramètres.

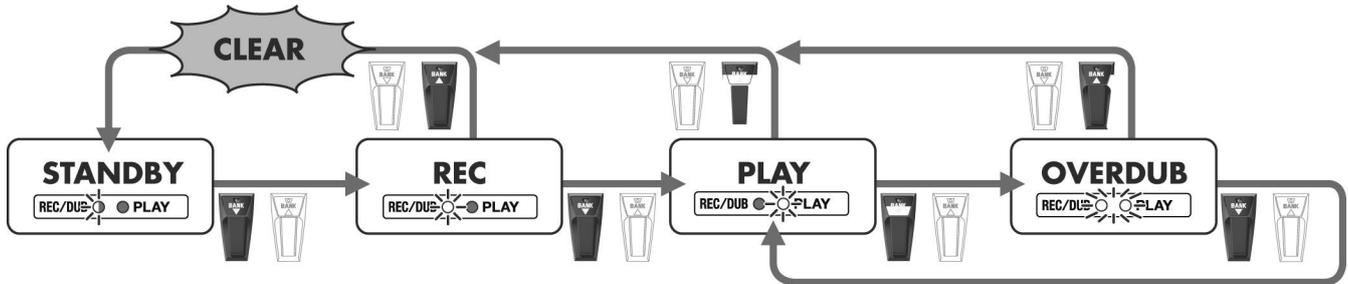
1.	 <p>La page "SYSTEM MENU" apparaît.</p>	
2.	  <p>Sélectionnez "PHRASE LOOP".</p>	
3.	  <p>La page "PHRASE LOOP" apparaît.</p>	
4.	 <p>Amenez le curseur sur le paramètre à modifier.</p>	
5.	 <p>Modifiez les réglages de paramètres.</p>	

Paramètre/ Plage	Explication	
Mode		
Performance	Enregistre le signal de sortie des effets. Vous pouvez créer des variations très riches en combinant différents sons.	
Patch Edit	Enregistre le son avant les effets. Les effets sont appliqués lors de la reproduction de la boucle. Cela vous permet de modifier les réglages d'effets ou de sélectionner différents Patches.	
Pdl Mode (Pedal Mode)		
Off	<p>Les pédales BANK ne sont pas utilisées pour la fonction "Phrase Loop". Elle servent donc à sélectionner des banques.</p> <p>Astuce</p> <p>Vous pouvez piloter les boucles de phrases en assignant la fonction "Phrase Loop" à une des pédales CTL 1~4 et en conservant la fonction de changement de banque des pédales BANK.</p>	
On	Les pédales BANK sont assignées à la fonction "Phrase Loop".	
Rec Mode (Recording Mode)		
Mono	Les phrases sont enregistrées en mono (max. 38 secondes).	
Stereo	Les phrases sont enregistrées en stéréo (max. 19 secondes).	
Play Lev (Play Level)		
0~120	Règle le volume de lecture des phrases.	
Clear Pdl (Clear Pedal Function)		
Clear Only	Si vous appuyez sur [BANK ▲] alors que la fonction "Phrase Loop" est activée, les données enregistrées sont effacées et le GT-10B passe en mode d'attente.	
Mute/Clear	<p>Si vous appuyez sur [BANK ▲] alors que la fonction "Phrase Loop" est activée, la phrase enregistrée est inaudible (mais les données ne sont pas effacées).</p> <p>Si vous appuyez de nouveau sur [BANK ▲] alors que la phrase est inaudible, les données enregistrées sont effacées et le GT-10B passe en mode STANDBY.</p>	

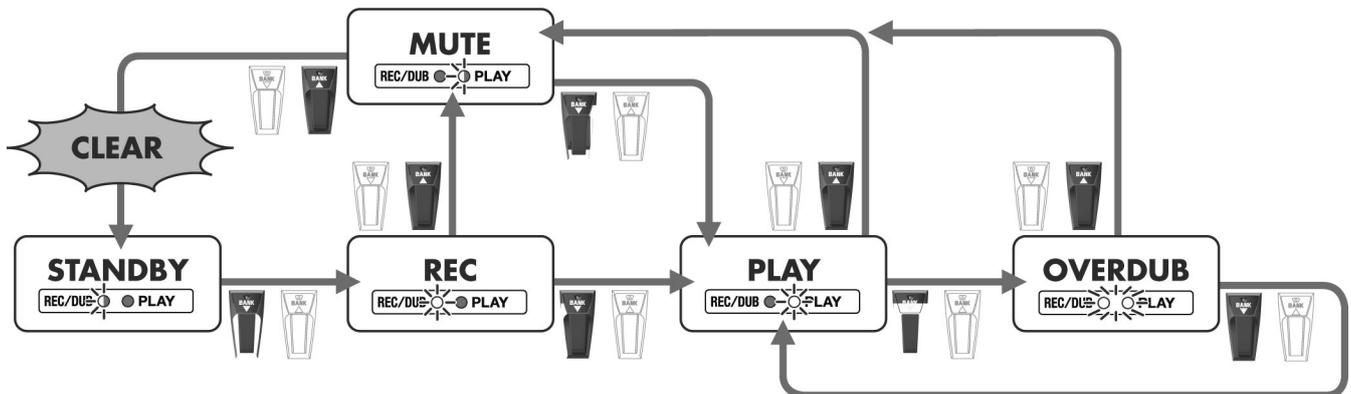
Vue d'ensemble de la fonction 'Phrase Loop'

Quand la fonction "PHRASE LOOP" et le paramètre "PdI Mode" sont tous deux réglés sur "On", les opérations se déroulent de la façon suivante.

Quand le paramètre "Clear PdI" est réglé sur "Clear Only"



Quand le paramètre "Clear PdI" est réglé sur "Mute/Clear"



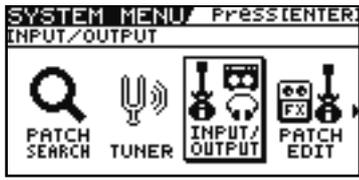
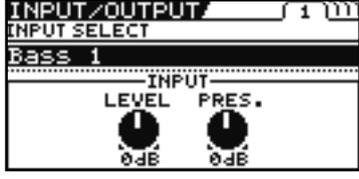
Chapitre 5 Réglages globaux

Réglages en fonction de la basse branchée (Input Select)

Le GT-10B dispose de paramètres pour s'adapter à la basse que vous y branchez. Vous avez le choix entre trois types de basses (Bass 1~3). Ceci vous permet d'utiliser le même Patch avec différentes basses.

NOTE

Lorsque vous réglez le niveau d'entrée et la présence du signal d'entrée, les signaux d'entrée de tous les Patches sont affectés. Notez que les nuances du signal d'effet peuvent varier en fonction du niveau de sortie de la basse, en particulier avec les Patches dont l'effet est contrôlé par le volume de la basse.

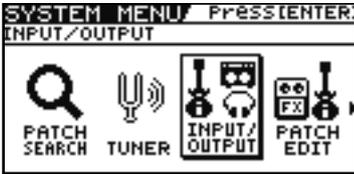
1.		La page "SYSTEM MENU" apparaît.	
2.		Sélectionnez "INPUT/OUTPUT". 	
3.		La page "INPUT/OUTPUT" apparaît. 	
4.		Sélectionnez la page "INPUT SELECT" en fonction de la guitare (Bass 1~3).	MEMO Choisissez "USB In" si vous envoyez des données audio à partir d'un ordinateur via USB (p. 134).
5.		Commande P2: Règle le niveau d'entrée de la basse. Commande P3: Règle le timbre des hautes fréquences de la basse.	cf. Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "INPUT" (p. 134).

Réglage du son global en fonction de l'environnement (Global)

Le GT-10B est équipé d'une fonction permettant de modifier temporairement le timbre de l'ensemble des Patches. Cette fonction s'appelle "Global". La fonction "Global" permet de modifier temporairement les réglages en fonction de vos équipements et de l'environnement d'utilisation, sans vous obliger à modifier les réglages de Patch.

Régler le timbre global (Global EQ)

Ce réglage global d'égalisation du signal de sortie (OUTPUT) est indépendant des réglages d'égalisation des Patches.

1.		La page "SYSTEM MENU" apparaît.	
2.		Sélectionnez "INPUT/OUTPUT".	
3.		La page "INPUT/OUTPUT" apparaît.	
4.		Sélectionnez la page "GLOBAL EQ" (onglet 2).	
5.		Amenez le curseur sur le paramètre à éditer.	
6.		Réglez le paramètre.	<p>cf. →</p> <p>Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "GLOBAL EQ" (p. 134).</p>

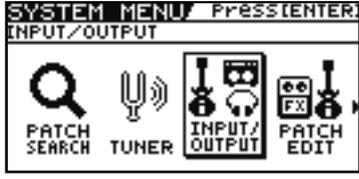
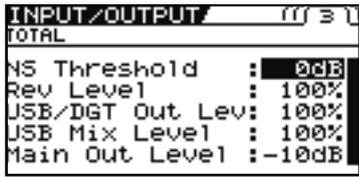
Paramètre	Explication
Low Gain	Règle le timbre du grave.
Mid Gain (Middle Gain)	Règle le timbre du médium.
Mid Freq (Middle Frequency)	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "Mid Gain".
Mid Q (Middle Q)	Largeur de la bande (en partant de la valeur "Mid Freq") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
High Gain	Égalisation de l'aigu.

Effet global du supprimeur de bruit (Total Noise Suppressor)

Détermine la valeur seuil globale pour les réglages du supprimeur de bruit dans les Patches individuels. C'est un outil pratique si vous changez de basse durant le jeu ainsi que pour effectuer des réglages en fonction des niveaux de bruit dans différents endroits. Il s'agit d'un réglage global qui ne change pas les réglages de Patches individuels.

MEMO

Il est sans effet sur les Patches pour lesquels le supprimeur de bruit est désactivé.

1.		La page "SYSTEM MENU" apparaît.	
2.		Sélectionnez "INPUT/OUTPUT". 	
3.		La page "INPUT/OUTPUT" apparaît.	
4.		Sélectionnez la page "TOTAL" (onglet 3). 	
5.		Amenez le curseur sur "NS Threshold".	
6.		Réglez le niveau seuil du supprimeur de bruit.	<p>MEMO Sélectionnez une valeur de "0dB" pour les réglages de Patches individuels.</p> <p>cf. → Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "NS Threshold (Noise Suppressor Threshold)" (p. 135).</p>

Régler le niveau global de réverbération (Total REVERB)

Vous pouvez ajuster de façon globale le niveau de réverbération des Patches. Cela vous permet d'ajuster l'effet en fonction de l'acoustique de l'endroit où vous jouez.

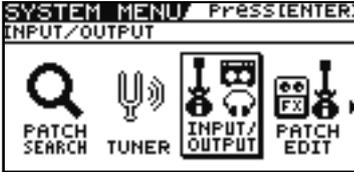
Ce réglage global ne change pas les réglages des Patches individuels.

MEMO

Il est sans effet sur les Patches dont la réverb est coupée.

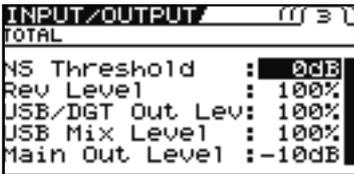
1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

Sélectionnez "INPUT/OUTPUT".

2.  

3.  La page "INPUT/OUTPUT" apparaît.

Sélectionnez la page "TOTAL" (onglet 3).

4.  

5.  Amenez le curseur sur "Rev Level".

6.  Réglez le niveau de réverbération.

MEMO

Sélectionnez une valeur de "100%" pour les réglages de Patches individuels.

cf.

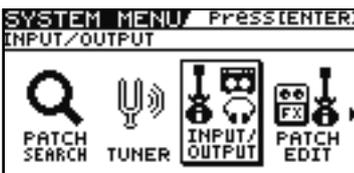
Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "Rev Level (Reverb Level)" (p. 135).

Régler le niveau de sortie de référence selon le matériel branché (Main Out Level)

Vous pouvez régler le niveau de sortie en fonction du matériel branché aux prises OUTPUT.

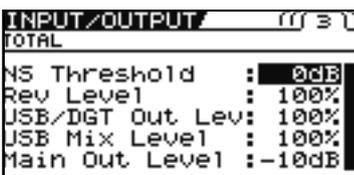
1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

Sélectionnez "INPUT/OUTPUT".

2.  

3.  La page "INPUT/OUTPUT" apparaît.

Sélectionnez la page "TOTAL" (onglet 3).

4.  

5.  Amenez le curseur sur "Main Out Level".

6.  Réglez le niveau de référence.

Réglage	Explication
-10dB	Sélectionnez ce réglage si vous avez branché un ampli de basse.
+4dB	Sélectionnez cette valeur pour un enregistreur, une console de mixage ou un autre appareil de niveau ligne.

Régler le niveau de sortie de la prise DIGITAL OUT

Vous pouvez régler le niveau de sortie des signaux envoyés à la prise DIGITAL OUT.

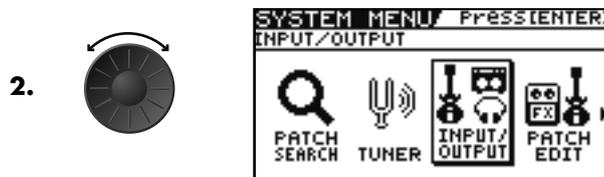
Les signaux numériques sont envoyés à la prise DIGITAL OUT en face arrière. Vous pouvez y brancher directement un enregistreur numérique et enregistrer vos signaux sans dégradation de la qualité audio.

MEMO

Les prises DIGITAL OUT et USB transmettent les mêmes signaux audio numériques.

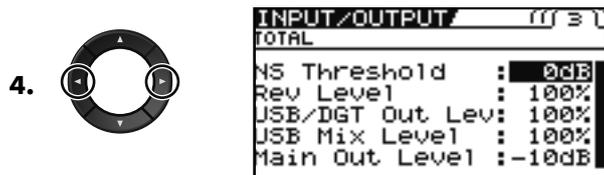
1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

Sélectionnez "INPUT/OUTPUT".



3.  La page "INPUT/OUTPUT" apparaît.

Sélectionnez la page "TOTAL" (onglet 3).

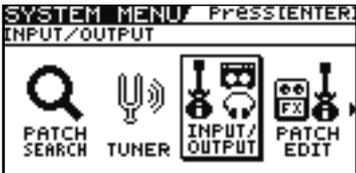
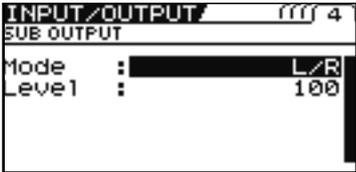


5.  Amenez le curseur sur "USB/DGT Out Lev".

6.  Réglez le niveau.

Changer les signaux envoyés aux prises SUB OUTPUT

Vous pouvez choisir les signaux envoyés aux prises SUB OUTPUT (XLR).

- | | | |
|----|--|---|
| 1. |  | La page "SYSTEM MENU" apparaît. |
| 2. |   | Sélectionnez "INPUT/OUTPUT". |
| 3. |  | La page "INPUT/OUTPUT" apparaît. |
| 4. |   | Sélectionnez la page "SUB OUTPUT" (onglet 4). |
| 5. |  | Amenez le curseur sur "Mode". |
| 6. |  | Sélectionnez le Mode. |

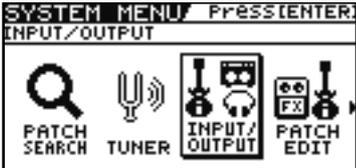
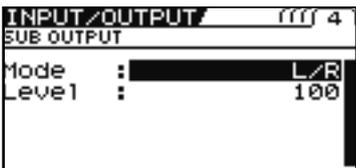
Réglage	Explication
L/R	La sortie stéréo du GT-10B est envoyée telle quelle, sans changement. Choisissez "L/R" si vous voulez enregistrer un signal en stéréo ou transmettre des signaux stéréo à une console de sonorisation.
Effect/Direct	Le signal envoyé à la prise SUB OUTPUT L est la sortie stéréo du GT-10B mixée en mono et le signal envoyé à la prise SUB OUTPUT R est le signal sec (avant effet) mono. MEMO Les paramètres INPUT SELECT, INPUT LEVEL et PRES. sont activés pour le signal d'entrée. Astuce Lors de l'enregistrement, vous pouvez enregistrer le signal direct de la basse sur un canal distinct puis mixer ultérieurement le signal direct avec le signal d'effet lors du mixage final.

Régler le niveau de sortie des prises SUB OUTPUT

Vous pouvez régler le niveau de sortie des signaux envoyés aux prises SUB OUTPUT (XLR).

MEMO

Le niveau SUB OUTPUT ne peut pas être réglé avec la commande OUTPUT LEVEL.

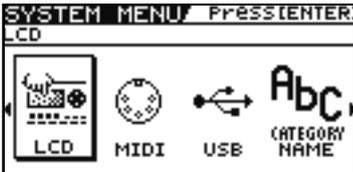
- | | | |
|----|---|---|
| 1. |  | La page "SYSTEM MENU" apparaît. |
| 2. |  | Sélectionnez "INPUT/OUTPUT".
 |
| 3. |  | La page "INPUT/OUTPUT" apparaît. |
| 4. |  | Sélectionnez la page "SUB OUTPUT" (onglet 4).
 |
| 5. |  | Amenez le curseur sur "Level". |
| 6. |  | Réglez le niveau. |

Régler le contraste de l'écran (LCD Contrast)

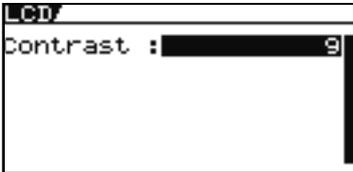
Selon la position du GT-10B, il se peut que l'écran (de droite) soit difficile à lire. Dans ce cas, réglez le contraste de l'écran.

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

Sélectionnez "LCD".

2.  

La page "LCD" apparaît.

3.  

4.  Ajustez le contraste pour rendre l'écran bien lisible.

Maintenir le son de l'effet après un changement de Patch (Patch Change Mode)

Le GT-10B dispose d'un mode qui est activé lorsque les effets comme la réverbération et le delay sont utilisés et qui permet de maintenir les effets d'un Patch lorsque vous changez de Patch. Si les conditions suivantes relatives aux réglages de chaînes d'effets et d'effets sont remplies, vous pouvez entendre la chute de la réverbération ou des répétitions du delay après avoir changé de Patch.

- Les effets sont dans la même chaîne d'effets.
- Quand les paramètres "Delay Type" et "Dly Time" sont identiques
- Lorsque vous coupez/activez d'autres effets ou quand les réglages de paramètres sont identiques

MEMO

Il peut arriver dans certains cas qu'il n'y ait pas de réverbération en dépit du recours aux réglages indiqués ci-dessus.

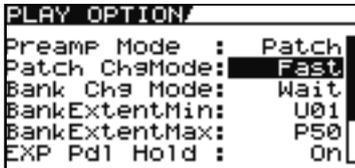
1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

Sélectionnez "PLAY OPTION".

2.  

3.  La page "PLAY OPTION" apparaît.

Amenez le curseur sur "Patch ChgMode".

4.  

5.  Réglez le paramètre "Patch ChgMode".

Réglage	Explication
Fast	Les Patches changent normalement. L'effet s'arrête lorsque vous changez de mémoire: la réverbération ou le delay du Patch précédent n'est pas conservé.
Smooth	La chute de l'effet précédent est conservée lorsque vous changez de Patch. MEMO Pour garantir un changement en douceur, vous pouvez changer de Patch avec un temps de retard.

Utiliser le même préampli pour tous les Patches (Preamp Mode)

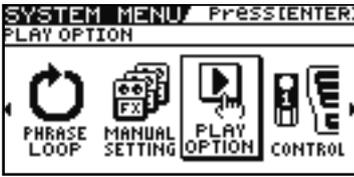
Le GT-10B permet d'effectuer des réglages globaux de préampli utilisés par tous les Patches. Vous avez le choix entre trois types de préampli.

Ceci vous permet d'utiliser le même son d'ampli de basse pour tous vos Patches.

Sélection du préampli système

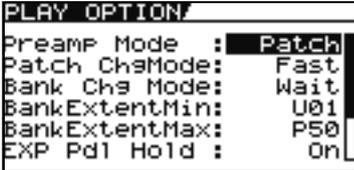
1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

Sélectionnez "PLAY OPTION".

2.  

3.  La page "PLAY OPTION" apparaît.

Amenez le curseur sur "Preamp Mode".

4.  

5.  Choisissez un réglage pour le paramètre "Preamp Mode".

Réglage	Explication
Patch	Le préampli du Patch est utilisé. Cela vous permet d'utiliser différents réglages de préampli avec vos Patches.
System1-3	Le préampli système est utilisé et reste le même pour tous les Patches. MEMO Une pression sur EZ TONE [CREATE] règle automatiquement "Preamp Mode" sur "Patch".

Réglage du préampli système

Si "Preamp Mode" est réglé sur "System1~System3", le nouveau réglage de préampli est sauvegardé comme réglage système. Le contenu de la mémoire est mis à jour chaque fois que vous changez les réglages.

Sauvegarder le réglage de préampli en cours comme réglage système

Vous pouvez sauvegarder le réglage de préampli en vigueur comme réglage de préampli pour tout le système (System1~System3).

1. **WRITE**

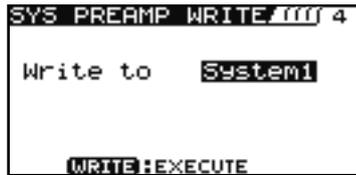

La page "PATCH COPY" apparaît.

MEMO

Si le Patch sélectionné a été modifié, la page "PATCH WRITE" apparaît.

2. 

Sélectionnez la page "SYS PREAMP WRITE".



3. 

Choisissez la mémoire de destination (System1~3).

MEMO

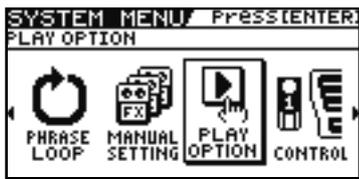
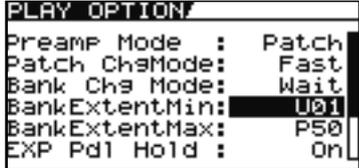
Pour annuler la sauvegarde, appuyez sur [EXIT]. La page principale réapparaît.

4. **WRITE**


Les réglages sont sauvegardés.

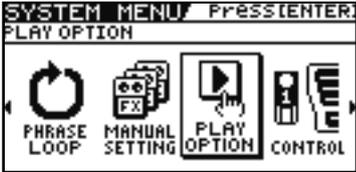
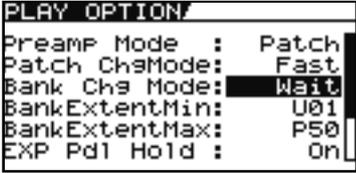
Limiter la plage de banques pouvant être sélectionnées (Bank Extent)

En limitant la plage de banques pouvant être sélectionnées, vous pouvez régler le GT-10B de sorte que seuls les Patches dont vous avez besoin puissent être sélectionnés.

- | | | |
|----|---|--|
| 1. |  | La page "SYSTEM MENU" apparaît. |
| 2. |  | Sélectionnez "PLAY OPTION".
 |
| 3. |  | La page "PLAY OPTION" apparaît. |
| 4. |  | Amenez le curseur sur "BankExtentMin".
 |
| 5. |  | Réglez la limite inférieure de la plage de banques. |
| 6. |  | Amenez le curseur sur "BankExtentMax". |
| 7. |  | Réglez la limite supérieure de la plage de banques. |

Régler le moment du changement de Patch (Bank Change Mode)

Vous pouvez déterminer si le GT-10B doit ou non charger un autre Patch lorsque vous changez de banque.

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.
2.  Sélectionnez "PLAY OPTION".

3.  La page "PLAY OPTION" apparaît.
4.  Amenez le curseur sur "Bank Chg Mode".

5.  Réglez le moment du changement de Patch.

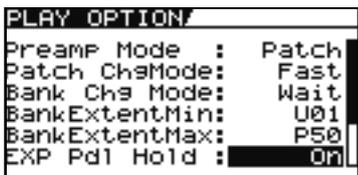
Réglage	Explication
Wait	Bien que l'indication à l'écran affiche le changement de banque quand vous actionnez une pédale BANK, le Patch ne change pas. Il ne change que lorsque vous actionnez une pédale numérotée.
Immed	Le Patch change dès que vous actionnez une pédale BANK ou une pédale numérotée.

Maintenir l'effet de la pédale EXP lors du changement de Patch (EXP Pedal Hold)

Ce réglage détermine si l'effet de la pédale EXP est transféré au nouveau Patch lorsque vous changez de Patch.

MEMO

La fonction "EXP Pedal Hold" ne fonctionne pas si le mode "Assign Source" est réglé sur "Toggle" (la valeur alterne entre le minimum et le maximum à chaque pression sur la pédale).

1.		La page "SYSTEM MENU" apparaît.
2.		Sélectionnez "PLAY OPTION". 
3.		La page "PLAY OPTION" apparaît.
4.		Amenez le curseur sur "EXP Pdl Hold". 
5.		Déterminez si l'effet de la pédale EXP doit être maintenu ou non.

Réglage	Explication
Off	L'effet de la pédale EXP n'est pas maintenu. Exemple: Si vous changez de Patch alors que le volume est contrôlé par la pédale EXP, le volume du nouveau Patch a la valeur définie par ce Patch. Si vous utilisez la pédale EXP, ces informations sont transmises au GT-10B et le volume du Patch change selon le mouvement de la pédale.
On	L'effet de la pédale EXP est maintenu. Exemple: Si vous changez de Patch alors que le volume est contrôlé par la pédale EXP, le volume du nouveau Patch adopte la valeur correspondant à la position actuelle de la pédale (angle). Si la pédale d'expression contrôle l'effet wah pour le nouveau Patch, le volume prend alors la valeur définie par ce Patch et l'effet wah prend la valeur déterminée par la position (l'angle) de la pédale.

Changer le comportement des témoins (Pedal Indicate)

Si vous le souhaitez, les témoins des pédales coupées peuvent clignoter à faible luminosité. Cela vous aidera à retrouver les pédales dans des endroits sombres.

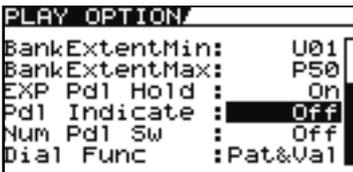
1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

Sélectionnez "PLAY OPTION".

2.  

3.  La page "PLAY OPTION" apparaît.

Amenez le curseur sur "Pd1 Indicate".

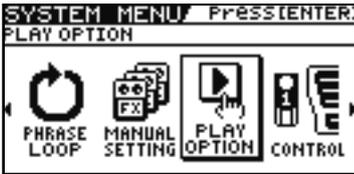
4.  

5.  Activez ou coupez la fonction "Pedal Indicate".

Réglage	Explication
Off	La fonction "Pedal Indicator" est coupée.
On	Les témoins des pédales coupées clignotent.

Sélection de la fonction de la molette (Dial Function)

Ce paramètre détermine si la molette peut ou non être utilisée pour sélectionner des Patches.

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.
2.  Sélectionnez "PLAY OPTION".

3.  La page "PLAY OPTION" apparaît.
4.  Amenez le curseur sur "Dial Func".

5.  Sélectionnez la fonction de la molette.

Réglage	Explication
Pat&Val	La molette permet de changer de Patch et de modifier les valeurs de paramètres. Vous pouvez ainsi changer de Patch avec les pédales et avec la molette.
Value	La molette sert exclusivement à régler les paramètres.

Rétablir les réglages d'usine (Factory Reset)

Vous pouvez rétablir les réglages d'usine du GT-10B avec la fonction "Factory Reset".

Vous pouvez non seulement rétablir les réglages d'usine du GT-10B mais aussi spécifier la plage de l'initialisation.

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

Sélectionnez "FACTORY RESET".

2.  

La page "FACTORY RESET" apparaît.

3.  

Déterminez la plage des paramètres ramenés à leur réglage d'usine (voyez le tableau ci-dessous).

4.   

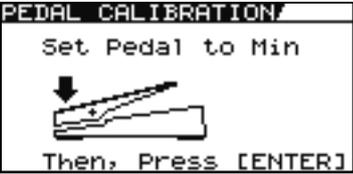
Plage des paramètres à initialiser

Réglage	Explication
System	Paramètres système
Quick	Réglages utilisateur "Quick" 1~10
U01-1~U50-4	Réglages des Patches U01-1~U50-4

5.  Les paramètres de la plage sélectionnée retrouvent leur réglage d'usine.

Calibrer la pédale EXP (Pedal Calibration)

Bien que la pédale EXP du GT-10B ait été réglée de façon optimale en usine, un usage intensif ou certaines conditions d'utilisation peuvent la dérégler. Si vous êtes confronté à des problèmes tels que l'impossibilité d'utiliser le commutateur EXP PEDAL SW ou de couper complètement le son avec la pédale, suivez la procédure ci-dessous pour recalibrer la pédale.

1.		La page "SYSTEM MENU" apparaît.	
2.		Sélectionnez "PDL CALIBRATION".	
			
3.		La page "PEDAL CALIBRATION" apparaît.	
			
4.		Enfoncez l'arrière de la pédale EXP.	
		Le message "OK" apparaît et la page suivante s'affiche.	
5.			<p>MEMO</p> <p>Si vous appuyez sur [CATEGORY/ENTER] sans enfoncez l'arrière de la pédale EXP ou en l'enfonçant insuffisamment, "Out of Range! Set again" apparaît à l'écran et vous empêche de passer à l'étape suivante. Corrigez la position de la pédale.</p>
			
6.		Enfoncez l'avant de la pédale EXP.	
		Le message "OK" apparaît et la page suivante s'affiche.	
7.			<p>MEMO</p> <p>Si vous appuyez sur [CATEGORY/ENTER] sans enfoncez l'avant de la pédale EXP ou en l'enfonçant insuffisamment, "Out of Range! Set again" apparaît à l'écran et vous empêche de passer à l'étape suivante. Corrigez la position de la pédale.</p>
			
8.		Appuyez à fond sur l'avant de la pédale EXP.	

Chapitre 5 Réglages globaux

9.



Recommencez les étapes 8 et 9 pour ajuster la pression seuil ("Thres") déclenchant le commutateur de la pédale (le témoin EXP PEDAL SW s'allume et s'éteint).

10.



La sensibilité du commutateur de la pédale (PEDAL SW) est réglée. Le message "COMPLETE!" s'affiche et le calibrage de la pédale est terminé.

Chapitre 6 Brancher le GT-10B à des appareils MIDI

Que pouvez-vous faire avec le MIDI?

Sur le GT-10B, vous pouvez réaliser les opérations suivantes avec MIDI.

MEMO

L'utilisation du MIDI implique que les canaux MIDI des appareils sont correctement réglés. Si le réglage des canaux MIDI est incorrect, le GT-10B ne pourra pas échanger de données avec d'autres appareils MIDI.

Utilisation à partir du GT-10B

Transmettre des changements de programme

Lorsque vous sélectionnez un Patch sur le GT-10B, vous transmettez simultanément un numéro de programme MIDI correspondant au numéro du Patch. L'appareil MIDI externe modifie alors ses réglages en fonction du numéro de programme reçu.



Transmission de commandes de contrôle

Les données décrivant les actions pédales CTL et EXP, du commutateur EXP PEDAL SW et des dispositifs externes branchés aux prises EXP PEDAL 2/CTL 3, 4 sont produites sous forme de commandes de contrôle. Ces messages peuvent être utilisés (entre autres) pour contrôler les paramètres d'un appareil MIDI externe.

Transférer des données

Vous pouvez utiliser les messages SysEx (System Exclusive) pour transmettre à d'autres appareils MIDI des réglages de sons d'effets et autres données sauvegardées dans le GT-10B. Vous pouvez, par exemple, transférer les mêmes réglages dans un autre GT-10B ou sauvegarder les réglages d'effets sur un séquenceur ou autre appareil.

Pilotage à distance du GT-10B à l'aide d'un appareil MIDI externe

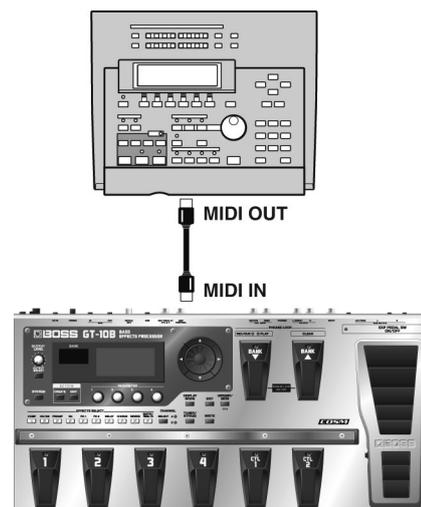
Changement de Patch

Lorsque le GT-10B reçoit des changements de programme d'un appareil MIDI externe, il change simultanément de Patch.

MEMO

Vous pouvez configurer la correspondance entre les numéros de programme MIDI et les Patches du GT-10B à l'aide de la carte de changements de programme (p. 88). Il peut être intéressant d'établir ces correspondances pour aligner certains effets avec d'autres appareils MIDI.

Les connexions illustrées ci-dessous sont destinées à un séquenceur réalisant automatiquement l'accompagnement d'une basse. Les Patches changent automatiquement à la réception des numéros de programme correspondants accompagnant les données aux endroits que vous avez choisis.



Réception des commandes de contrôle

MEMO

Durant le jeu, vous pouvez contrôler des paramètres spécifiés en réglant le GT-10B pour qu'il reçoive des commandes de contrôle. Les paramètres à piloter sont spécifiés avec les "Réglages manuels" (p. 52).

Réception de données

Le GT-10B peut recevoir les données transmises par un autre GT-10B ainsi que des données sauvegardées sur un séquenceur.

Echange de messages MIDI entre un ordinateur et le GT-10B

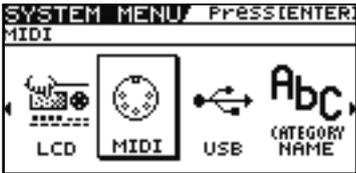
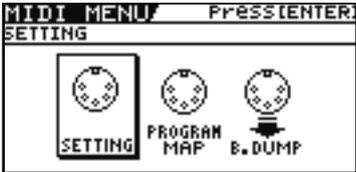
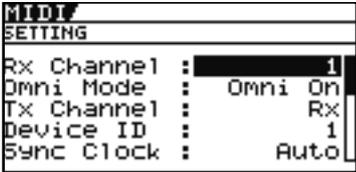
En réglant le paramètre "Driver Mode" sur "Advanced" (p. 95) et en branchant le GT-10B à un PC/Mac par câble USB, vous pouvez échanger des messages MIDI via USB.

Réglez les ports d'entrée et de sortie MIDI de l'ordinateur sur "GT-10B".

Dans ce cas, le transfert de données MIDI via les prises MIDI du GT-10B est désactivé.

Réglages des fonctions MIDI

Voici une description des fonctions MIDI du GT-10B. Réglez-les à votre convenance en fonction de l'application prévue.

1.		La page "SYSTEM MENU" apparaît.	
2.		Sélectionnez "MIDI".	
			
3.		La page "MIDI MENU" apparaît.	
4.		Sélectionnez "SETTING".	
			
5.		La page "SETTING" apparaît.	
			
6.		Sélectionnez le paramètre.	
7.		Changez le réglage du paramètre.	

MEMO

Effectuez tous les réglages nécessaires. Pour en savoir plus, voyez les pages suivantes.

Réglage du canal de réception MIDI

Spécifie le canal utilisé pour la réception de messages MIDI.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 84) pour amener le curseur sur "Rx Channel".
2. Effectuez le réglage.



1~16

Réglage du paramètre MIDI 'Omni Mode'

Ce paramètre détermine le mode de réception des données MIDI.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 84) pour amener le curseur sur "Omni Mode".

2. Effectuez le réglage.



Omni On

Les messages sont reçus sur tous les canaux, quels que soient les réglages de canaux MIDI.

Omni Off

Les données ne sont reçues que sur le canal sélectionné avec "Rx Channel".

MEMO

Même lorsque le mode Omni est activé ("Omni Mode" est réglé sur "Omni On"), les seuls messages SysEx reçus concernent l'identifiant de l'appareil ("Device ID").

Réglage du canal de transmission MIDI

Vous pouvez définir le canal MIDI utilisé pour transmettre les messages MIDI.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 84) pour amener le curseur sur "Tx Channel".

2. Effectuez le réglage.



1-16, Rx

MEMO

Lorsqu'il est réglé sur "Rx", ce canal MIDI est identique au canal de réception MIDI.

Réglage du paramètre MIDI 'Device ID'

Ce paramètre définit le numéro d'identifiant de dispositif MIDI utilisé pour la transmission et la réception de messages SysEx.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 84) pour amener le curseur sur "Device ID".

2. Effectuez le réglage.



1-32

Réglage du paramètre MIDI 'Sync Clock'

Spécifie l'horloge utilisée pour synchroniser les vitesses de modulation d'effets et d'autres paramètres à base temporelle.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 84) pour amener le curseur sur "Sync Clock".

2. Effectuez le réglage.



Auto

La synchronisation repose sur le signal d'horloge MIDI reçu via MIDI. Cependant, les opérations sont automatiquement synchronisées avec l'horloge interne du GT-10B si ce dernier n'est pas en mesure de recevoir les signaux d'horloge externe.

Internal

La synchronisation repose sur l'horloge interne du GT-10B.

NOTE

- Lorsqu'un appareil MIDI externe est connecté, le tempo maître se synchronise avec le tempo de l'appareil MIDI externe, ce qui désactive le réglage "Master BPM". Pour activer le réglage de tempo interne (Master BPM), réglez le paramètre sur "Internal".
- Lors de la synchronisation avec un signal MIDI Clock externe, des erreurs de réception de ce signal peuvent entraîner des variations de tempo.

Transmission de changements de programme

Ce paramètre détermine si le GT-10B transmet des numéros de programme MIDI lorsque vous sélectionnez un autre Patch.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 84) pour amener le curseur sur "PC Out".

2. Effectuez le réglage.

Off	Les numéros de programme MIDI des Patches sélectionnés ne sont pas transmis.
-----	--



On	Les numéros de programme MIDI sont transmis lors des changements de Patch.
----	--

MEMO

Sur le GT-10B, les messages de sélection de banque sont transmis simultanément avec les changements de programme. Pour en savoir plus, voyez p. 89.

Transmission de commandes de contrôle par une pédale EXP

Détermine le numéro de contrôleur assigné à la pédale EXP lorsqu'elle transmet des commandes de contrôle.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 84) pour amener le curseur sur "EXP1 Out".

2. Effectuez le réglage.

Off	Les commandes de contrôle ne sont pas transmises.
-----	---



CC#1-CC#31, CC#64-CC#95	Détermine le numéro de contrôleur assigné à la pédale EXP lorsqu'elle transmet des commandes de contrôle.
----------------------------	---

Transmission de commandes de contrôle avec le commutateur de la pédale EXP

Permet d'assigner un numéro de contrôleur MIDI au commutateur de la pédale EXP afin de transmettre ses actions sous forme de commandes de contrôle (CC).

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 84) pour amener le curseur sur "EXP Sw Out".

2. Effectuez le réglage.

Off	Les commandes de contrôle ne sont pas transmises.
-----	---



CC#1-CC#31, CC#64-CC#95	Permet d'assigner un numéro de contrôleur MIDI au commutateur de la pédale EXP afin de transmettre ses actions sous forme de commandes de contrôle (CC).
----------------------------	--

Transmission de commandes de contrôle par une pédale d'expression externe

Détermine le numéro de contrôleur assigné à la pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL 2 lorsqu'elle transmet des commandes de contrôle.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 84) pour amener le curseur sur "EXP2 Out".

2. Effectuez le réglage.

Off	Les commandes de contrôle ne sont pas transmises.
-----	---



CC#1-CC#31, CC#64-CC#95	Détermine le numéro de contrôleur assigné à la pédale d'expression externe lorsqu'elle transmet des commandes de contrôle.
----------------------------	--

Transmission de commandes de contrôle par une pédale CTL

Détermine le numéro de contrôleur assigné aux pédales CTL 1 et CTL 2 lorsqu'elles transmettent des commandes de contrôle.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 84) pour amener le curseur sur "CTL1 Out" ou "CTL2 Out".
2. Effectuez le réglage.



CC#1-CC#31,
CC#64-CC#95

Détermine le numéro de contrôleur assigné aux pédales CTL 1 et CTL 2 lorsqu'elles transmettent des commandes de contrôle.

Transmission de commandes de contrôle par un commutateur au pied externe

Détermine le numéro de contrôleur assigné au commutateur au pied branché à la prise CTL 3,4 lorsqu'il transmet des commandes de contrôle.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 84) pour amener le curseur sur "CTL3 Out" ou "CTL4 Out".
2. Effectuez le réglage.



CC#1-CC#31,
CC#64-CC#95

Détermine le numéro de contrôleur assigné au commutateur au pied externe lorsqu'il transmet des commandes de contrôle.

Régler la correspondance entre les changements de programme et les Patches (Program Change Map)

Lorsque vous utilisez un dispositif MIDI externe pour sélectionner des Patches, il arrive souvent que les numéros de programme reçus par le GT-10B ne correspondent pas aux mémoires désirées. Vous pouvez alors les “détourner” en vous servant de la fonction “Program Change Map”.

MEMO

Lorsque le paramètre MIDI “Omni Mode” (p. 85) est réglé sur “Omni Off”, réglez au préalable le canal de réception MIDI (p. 84) pour qu’il corresponde au canal de transmission de l’appareil MIDI externe.

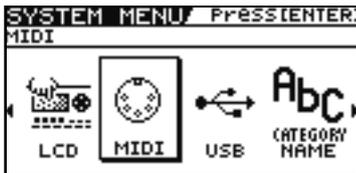
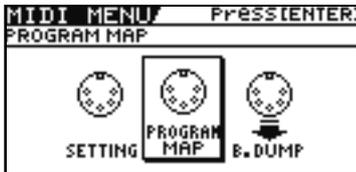
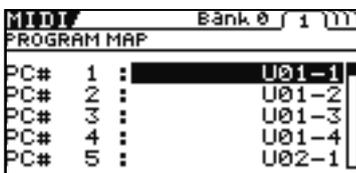
Activer/couper les réglages ‘Program Change Map’ (MIDI Map Select)

Déterminez si les changements de Patch s’effectuent selon les réglages “Program Change Map” ou selon les réglages par défaut.

- | | | |
|--|------|--|
| 1. Suivez la procédure décrite sous “Réglages des fonctions MIDI” (p. 84) pour amener le curseur sur “Map Select”. | | |
| 2. Effectuez le réglage. | Fix | Désactive “Program Change Map”.
Les changements de Patch s’effectuent selon les réglages par défaut. |
|  | Prog | Active “Program Change Map”.
Les changements de Patch s’effectuent selon la carte des numéros de programme. |

Constitution de la carte des numéros de programme

Ce paramètre établit la correspondance entre les Patches et les changements (numéros) de programme reçus.

- | | | |
|--|---------------------------------|---|
| 1.  | La page “SYSTEM MENU” apparaît. | |
| 2.  | Sélectionnez “MIDI”. |  |
| 3.  | La page “MIDI MENU” apparaît. | |
| 4.  | Sélectionnez “PROGRAM MAP”. |  |
| 5.  | La page “PROGRAM MAP” apparaît. |  |

MEMO

Les réglages “Program Change Map” sont désactivés quand “Map Select” est réglé sur “Fix”.

MEMO

- Utilisez les boutons de curseur (gauche et droit) pour choisir un numéro de sélection de banque.
- Si vous n'utilisez que des numéros de programme pour changer de Patch, choisissez le numéro de programme (1~128) et le numéro de sélection de banque "0".



6. Sélectionnez un numéro de programme reçu.



7. Assignez un numéro de Patch au numéro de programme reçu.

8. Répétez les étapes 6~7 autant de fois que nécessaire pour assigner les numéros de Patch aux numéros de programme jusqu'à ce que la carte des numéros de programme soit terminée.

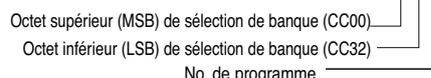
Changer de Patch avec des messages de sélection de banque

Les messages Bank Select sont constitués de deux commandes de contrôle numérotées 0 (CC00) et 32 (CC32). Normalement, la sélection d'un son nécessite un message de sélection de banque suivi d'un numéro de programme. Sur le GT-10B, ces messages servent à changer de numéro de Patch.

Changer de mémoire sur un appareil MIDI externe à partir du GT-10B

Lorsqu'un Patch est sélectionné sur le GT-10B, les messages de sélection de banque et de changements de programme transmis par le GT-10B correspondent aux valeurs indiquées ci-dessous :

Banque					Numéro				
	1	2	3	4		1	2	3	4
U01	0,0: 1	0,0: 2	0,0: 3	0,0: 4	U36	1,0: 41	1,0: 42	1,0: 43	1,0: 44
U02	0,0: 5	0,0: 6	0,0: 7	0,0: 8	U37	1,0: 45	1,0: 46	1,0: 47	1,0: 48
U03	0,0: 9	0,0: 10	0,0: 11	0,0: 12	U38	1,0: 49	1,0: 50	1,0: 51	1,0: 52
U04	0,0: 13	0,0: 14	0,0: 15	0,0: 16	U39	1,0: 53	1,0: 54	1,0: 55	1,0: 56
U05	0,0: 17	0,0: 18	0,0: 19	0,0: 20	U40	1,0: 57	1,0: 58	1,0: 59	1,0: 60
U06	0,0: 21	0,0: 22	0,0: 23	0,0: 24	U41	1,0: 61	1,0: 62	1,0: 63	1,0: 64
U07	0,0: 25	0,0: 26	0,0: 27	0,0: 28	U42	1,0: 65	1,0: 66	1,0: 67	1,0: 68
U08	0,0: 29	0,0: 30	0,0: 31	0,0: 32	U43	1,0: 69	1,0: 70	1,0: 71	1,0: 72
U09	0,0: 33	0,0: 34	0,0: 35	0,0: 36	U44	1,0: 73	1,0: 74	1,0: 75	1,0: 76
U10	0,0: 37	0,0: 38	0,0: 39	0,0: 40	U45	1,0: 77	1,0: 78	1,0: 79	1,0: 80
U11	0,0: 41	0,0: 42	0,0: 43	0,0: 44	U46	1,0: 81	1,0: 82	1,0: 83	1,0: 84
U12	0,0: 45	0,0: 46	0,0: 47	0,0: 48	U47	1,0: 85	1,0: 86	1,0: 87	1,0: 88
U13	0,0: 49	0,0: 50	0,0: 51	0,0: 52	U48	1,0: 89	1,0: 90	1,0: 91	1,0: 92
U14	0,0: 53	0,0: 54	0,0: 55	0,0: 56	U49	1,0: 93	1,0: 94	1,0: 95	1,0: 96
U15	0,0: 57	0,0: 58	0,0: 59	0,0: 60	U50	1,0: 97	1,0: 98	1,0: 99	1,0:100
U16	0,0: 61	0,0: 62	0,0: 63	0,0: 64	P01	2,0: 1	2,0: 2	2,0: 3	2,0: 4
U17	0,0: 65	0,0: 66	0,0: 67	0,0: 68	P02	2,0: 5	2,0: 6	2,0: 7	2,0: 8
U18	0,0: 69	0,0: 70	0,0: 71	0,0: 72	P03	2,0: 9	2,0: 10	2,0: 11	2,0: 12
U19	0,0: 73	0,0: 74	0,0: 75	0,0: 76	P04	2,0: 13	2,0: 14	2,0: 15	2,0: 16
U20	0,0: 77	0,0: 78	0,0: 79	0,0: 80	P05	2,0: 17	2,0: 18	2,0: 19	2,0: 20
U21	0,0: 81	0,0: 82	0,0: 83	0,0: 84	P06	2,0: 21	2,0: 22	2,0: 23	2,0: 24
U22	0,0: 85	0,0: 86	0,0: 87	0,0: 88	P07	2,0: 25	2,0: 26	2,0: 27	2,0: 28
U23	0,0: 89	0,0: 90	0,0: 91	0,0: 92	P08	2,0: 29	2,0: 30	2,0: 31	2,0: 32
U24	0,0: 93	0,0: 94	0,0: 95	0,0: 96	P09	2,0: 33	2,0: 34	2,0: 35	2,0: 36
U25	0,0: 97	0,0: 98	0,0: 99	0,0:100	P10	2,0: 37	2,0: 38	2,0: 39	2,0: 40
U26	1,0: 1	1,0: 2	1,0: 3	1,0: 4	P11	2,0: 41	2,0: 42	2,0: 43	2,0: 44
U27	1,0: 5	1,0: 6	1,0: 7	1,0: 8	P12	2,0: 45	2,0: 46	2,0: 47	2,0: 48
U28	1,0: 9	1,0: 10	1,0: 11	1,0: 12	P13	2,0: 49	2,0: 50	2,0: 51	2,0: 52
U29	1,0: 13	1,0: 14	1,0: 15	1,0: 16	P14	2,0: 53	2,0: 54	2,0: 55	2,0: 56
U30	1,0: 17	1,0: 18	1,0: 19	1,0: 20	P15	2,0: 57	2,0: 58	2,0: 59	2,0: 60
U31	1,0: 21	1,0: 22	1,0: 23	1,0: 24	P16	2,0: 61	2,0: 62	2,0: 63	2,0: 64
U32	1,0: 25	1,0: 26	1,0: 27	1,0: 28	P17	2,0: 65	2,0: 66	2,0: 67	2,0: 68
U33	1,0: 29	1,0: 30	1,0: 31	1,0: 32	P18	2,0: 69	2,0: 70	2,0: 71	2,0: 72
U34	1,0: 33	1,0: 34	1,0: 35	1,0: 36	P19	2,0: 73	2,0: 74	2,0: 75	2,0: 76
U35	1,0: 37	1,0: 38	1,0: 39	1,0: 40	P20	2,0: 77	2,0: 78	2,0: 79	2,0: 80
					P21	2,0: 81	2,0: 82	2,0: 83	2,0: 84
					P22	2,0: 85	2,0: 86	2,0: 87	2,0: 88
					P23	2,0: 89	2,0: 90	2,0: 91	2,0: 92
					P24	2,0: 93	2,0: 94	2,0: 95	2,0: 96
					P25	2,0: 97	2,0: 98	2,0: 99	2,0:100
					P26	3,0: 1	3,0: 2	3,0: 3	3,0: 4
					P27	3,0: 5	3,0: 6	3,0: 7	3,0: 8
					P28	3,0: 9	3,0: 10	3,0: 11	3,0: 12
					P29	3,0: 13	3,0: 14	3,0: 15	3,0: 16
					P30	3,0: 17	3,0: 18	3,0: 19	3,0: 20
					P31	3,0: 21	3,0: 22	3,0: 23	3,0: 24
					P32	3,0: 25	3,0: 26	3,0: 27	3,0: 28
					P33	3,0: 29	3,0: 30	3,0: 31	3,0: 32
					P34	3,0: 33	3,0: 34	3,0: 35	3,0: 36
					P35	3,0: 37	3,0: 38	3,0: 39	3,0: 40
					P36	3,0: 41	3,0: 42	3,0: 43	3,0: 44
					P37	3,0: 45	3,0: 46	3,0: 47	3,0: 48
					P38	3,0: 49	3,0: 50	3,0: 51	3,0: 52
					P39	3,0: 53	3,0: 54	3,0: 55	3,0: 56
					P40	3,0: 57	3,0: 58	3,0: 59	3,0: 60
					P41	3,0: 61	3,0: 62	3,0: 63	3,0: 64
					P42	3,0: 65	3,0: 66	3,0: 67	3,0: 68
					P43	3,0: 69	3,0: 70	3,0: 71	3,0: 72
					P44	3,0: 73	3,0: 74	3,0: 75	3,0: 76
					P45	3,0: 77	3,0: 78	3,0: 79	3,0: 80
					P46	3,0: 81	3,0: 82	3,0: 83	3,0: 84
					P47	3,0: 85	3,0: 86	3,0: 87	3,0: 88
					P48	3,0: 89	3,0: 90	3,0: 91	3,0: 92
					P49	3,0: 93	3,0: 94	3,0: 95	3,0: 96
					P50	3,0: 97	3,0: 98	3,0: 99	3,0:100



MEMO

- Si vous souhaitez savoir si l'appareil récepteur reconnaît les messages de sélection de banque, consultez son tableau d'équipement MIDI.
- Si l'appareil récepteur ne reconnaît pas les messages Bank Select, il ignore les messages de sélection de banque et ne reconnaît que les changements de programme.

Chapitre 6 Brancher le GT-10B à des appareils MIDI

Changer de Patch sur le GT-10B à partir d'un appareil MIDI

Quand le paramètre MIDI "Map Select" est réglé sur "Fix", vous pouvez changer de Patch sur le GT-10B avec des messages de sélection de banque transmis par un appareil MIDI externe mais il faut vérifier la correspondance entre les messages de sélection de banque/les numéros de programme externes et les numéros de Patch du GT-10B.

Tableau des correspondances avec les numéros de Patch quand "Map Select" = "Fix"

PC#	CC#0				PC#	CC#0				PC#	CC#0			
	0	1	2	3		0	1	2	3		0	1	2	3
1	U01-1	U26-1	P01-1	P26-1	36	U09-4	U34-4	P09-4	P34-4	71	U18-3	U43-3	P18-3	P43-3
2	U01-2	U26-2	P01-2	P26-2	37	U10-1	U35-1	P10-1	P35-1	72	U18-4	U43-4	P18-4	P43-4
3	U01-3	U26-3	P01-3	P26-3	38	U10-2	U35-2	P10-2	P35-2	73	U19-1	U44-1	P19-1	P44-1
4	U01-4	U26-4	P01-4	P26-4	39	U10-3	U35-3	P10-3	P35-3	74	U19-2	U44-2	P19-2	P44-2
5	U02-1	U27-1	P02-1	P27-1	40	U10-4	U35-4	P10-4	P35-4	75	U19-3	U44-3	P19-3	P44-3
6	U02-2	U27-2	P02-2	P27-2	41	U11-1	U36-1	P11-1	P36-1	76	U19-4	U44-4	P19-4	P44-4
7	U02-3	U27-3	P02-3	P27-3	42	U11-2	U36-2	P11-2	P36-2	77	U20-1	U45-1	P20-1	P45-1
8	U02-4	U27-4	P02-4	P27-4	43	U11-3	U36-3	P11-3	P36-3	78	U20-2	U45-2	P20-2	P45-2
9	U03-1	U28-1	P03-1	P28-1	44	U11-4	U36-4	P11-4	P36-4	79	U20-3	U45-3	P20-3	P45-3
10	U03-2	U28-2	P03-2	P28-2	45	U12-1	U37-1	P12-1	P37-1	80	U20-4	U45-4	P20-4	P45-4
11	U03-3	U28-3	P03-3	P28-3	46	U12-2	U37-2	P12-2	P37-2	81	U21-1	U46-1	P21-1	P46-1
12	U03-4	U28-4	P03-4	P28-4	47	U12-3	U37-3	P12-3	P37-3	82	U21-2	U46-2	P21-2	P46-2
13	U04-1	U29-1	P04-1	P29-1	48	U12-4	U37-4	P12-4	P37-4	83	U21-3	U46-3	P21-3	P46-3
14	U04-2	U29-2	P04-2	P29-2	49	U13-1	U38-1	P13-1	P38-1	84	U21-4	U46-4	P21-4	P46-4
15	U04-3	U29-3	P04-3	P29-3	50	U13-2	U38-2	P13-2	P38-2	85	U21-1	U47-1	P21-1	P47-1
16	U04-4	U29-4	P04-4	P29-4	51	U13-3	U38-3	P13-3	P38-3	86	U22-2	U47-2	P22-2	P47-2
17	U05-1	U30-1	P05-1	P30-1	52	U13-4	U38-4	P13-4	P38-4	87	U22-3	U47-3	P22-3	P47-3
18	U05-2	U30-2	P05-2	P30-2	53	U14-1	U39-1	P14-1	P39-1	88	U22-4	U47-4	P22-4	P47-4
19	U05-3	U30-3	P05-3	P30-3	54	U14-2	U39-2	P14-2	P39-2	89	U23-1	U48-1	P23-1	P48-1
20	U05-4	U30-4	P05-4	P30-4	55	U14-3	U39-3	P14-3	P39-3	90	U23-2	U48-2	P23-2	P48-2
21	U06-1	U31-1	P06-1	P31-1	56	U14-4	U39-4	P14-4	P39-4	91	U23-3	U48-3	P23-3	P48-3
22	U06-2	U31-2	P06-2	P31-2	57	U15-1	U40-1	P15-1	P40-1	92	U23-4	U48-4	P23-4	P48-4
23	U06-3	U31-3	P06-3	P31-3	58	U15-2	U40-2	P15-2	P40-2	93	U24-1	U49-1	P24-1	P49-1
24	U06-4	U31-4	P06-4	P31-4	59	U15-3	U40-3	P15-3	P40-3	94	U24-2	U49-2	P24-2	P49-2
25	U07-1	U32-1	P07-1	P32-1	60	U15-4	U40-4	P15-4	P40-4	95	U24-3	U49-3	P24-3	P49-3
26	U07-2	U32-2	P07-2	P32-2	61	U16-1	U41-1	P16-1	P41-1	96	U24-4	U49-4	P24-4	P49-4
27	U07-3	U32-3	P07-3	P32-3	62	U16-2	U41-2	P16-2	P41-2	97	U25-1	U50-1	P25-1	P50-1
28	U07-4	U32-4	P07-4	P32-4	63	U16-3	U41-3	P16-3	P41-3	98	U25-2	U50-2	P25-2	P50-2
29	U08-1	U33-1	P08-1	P33-1	64	U16-4	U41-4	P16-4	P41-4	99	U25-3	U50-3	P25-3	P50-3
30	U08-2	U33-2	P08-2	P33-2	65	U17-1	U42-1	P17-1	P42-1	100	U25-4	U50-4	P25-4	P50-4
31	U08-3	U33-3	P08-3	P33-3	66	U17-2	U42-2	P17-2	P42-2	:	:	:	:	:
32	U08-4	U33-4	P08-4	P33-4	67	U17-3	U42-3	P17-3	P42-3	:	:	:	:	:
33	U09-1	U34-1	P09-1	P34-1	68	U17-4	U42-4	P17-4	P42-4	:	:	:	:	:
34	U09-2	U34-2	P09-2	P34-2	69	U18-1	U43-1	P18-1	P43-1	:	:	:	:	:
35	U09-3	U34-3	P09-3	P34-3	70	U18-2	U43-2	P18-2	P43-2	128	U25-4	U50-4	P25-4	P50-4

MEMO

Si vous n'utilisez que des numéros de programme pour changer de Patch, choisissez le numéro de programme (1-128) et le numéro de sélection de banque "0".

Banque
Numéro

PC#: No. de programme

CC#0: Commande de contrôle de valeur "0" pour l'octet de statut supérieur (MSB) du message de sélection de banque

* Les données CC0 d'une valeur égale ou supérieure à "04H" ainsi que les données CC32 sont ignorées.

Exemple: Sélection du Patch no. 30~3 (banque U30, numéro 3)

Il faut transmettre les messages MIDI suivants à partir d'un séquenceur MIDI:

CC#0: 1
PC#: 19

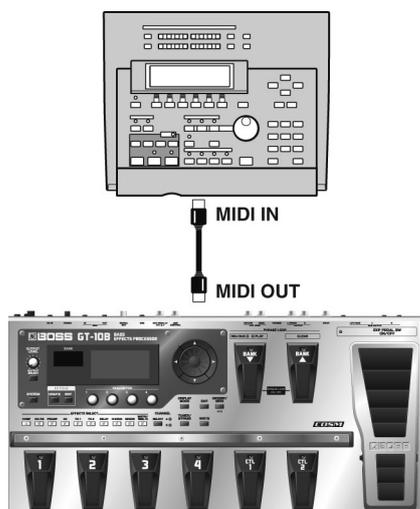
Transfert de données à un dispositif MIDI externe (Bulk Dump)

Le GT-10B permet de transférer des messages SysEx pour envoyer tous vos réglages à un autre GT-10B ou sauvegarder des réglages d'effets sur un séquenceur ou autre appareil MIDI. Ce transfert de blocs de données est appelé "bulk dump".

Connexions

Pour archiver les données avec un séquenceur MIDI

Réalisez la connexion telle qu'illustrée ci-dessous et placez le séquenceur en attente de réception de messages SysEx.

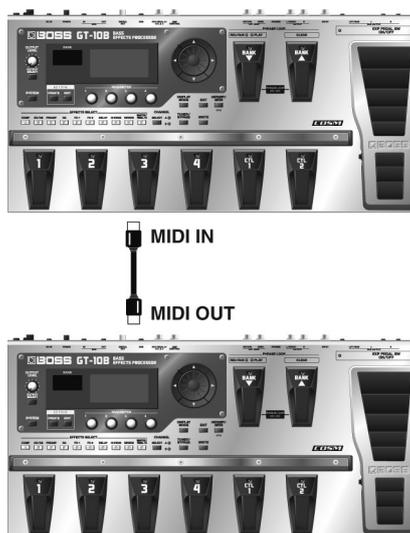


MEMO

Pour savoir comment utiliser le séquenceur, consultez son mode d'emploi.

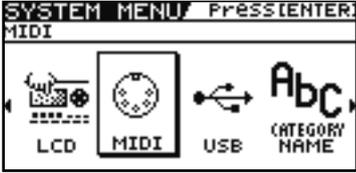
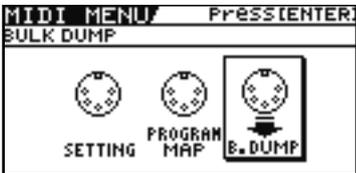
Pour transférer des données à un autre GT-10B

Effectuez les connexions illustrées ci-dessous et faites correspondre les identifiants "Device ID" des deux appareils (p. 85).



Chapitre 6 Brancher le GT-10B à des appareils MIDI

Transfert

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.
Sélectionnez "MIDI".
2.   **SYSTEM MENU** Press/ENTER
MIDI
LCD MIDI USB CATEGORY NAME
3.  La page "MIDI MENU" apparaît.
Sélectionnez "B.DUMP".
4.   **MIDI MENU** Press/ENTER
BULK DUMP
SETTING PROGRAM MAP B.DUMP
5.  La page "BULK DUMP" apparaît.
Sélectionnez "U50-4".
6.   **FACTORY RESET**
System ~ U50-4
ENTER:START

Vous pouvez transférer les types de données suivants. Vous pouvez transférer les données en spécifiant le point de départ et de fin du transfert.

Affichage	Données transmises
System	Paramètres système
Quick	Réglages utilisateur "Quick"
U01-1~U50-4	Réglages des Patches U01-1~U50-4
Temp	Réglages du Patch sélectionné

7.  Les données sont transférées.

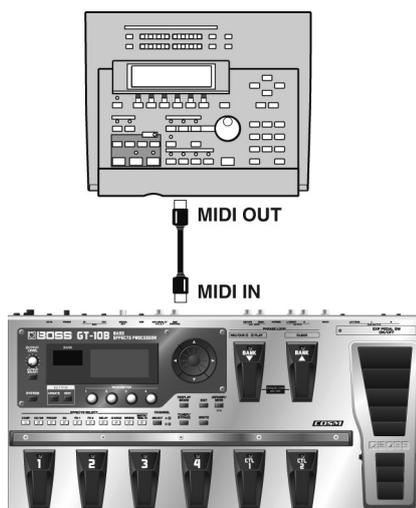
Charger des données d'un appareil MIDI externe (Bulk Load)

Vous pouvez rétablir des réglages en important des blocs de données archivées sur séquenceur MIDI ou autre par transfert de blocs de données. Le chargement d'un bloc de données est appelé "Bulk Load".

Connexions

Réception de données archivées sur séquenceur MIDI

Effectuez les connexions illustrées ci-dessous. Le numéro d'identifiant ("Device ID") du GT-10B doit être le même que lors du transfert des données vers le séquenceur MIDI (p. 85).



MEMO

Pour savoir comment utiliser le séquenceur, consultez son mode d'emploi.

Chargement

1. Transférez les données à partir de l'appareil MIDI externe.

MEMO

- L'écran affiche le message "BULK DATA RECEIVING..." quand les données sont en cours de réception.
- Ne coupez surtout pas l'alimentation durant la réception des données.
- Si le message "MIDI BUFFER FULL" apparaît, vérifiez les connexions et réduisez la vitesse de transmission sur l'appareil MIDI transmetteur.

Chapitre 7 Utiliser le GT-10B avec un ordinateur branché via USB

Le GT-10B peut être branché via USB à un ordinateur afin d'échanger des signaux audio numériques.

Avant d'établir la connexion USB

Installer et configurer le pilote USB

En branchant le GT-10B à votre PC/Mac avec un câble USB, vous pouvez échanger des signaux audio via USB.

Quand le paramètre "Driver Mode" (p. 95) est réglé sur "Standard", le PC/Mac utilise le pilote standard du système d'exploitation. Ce pilote est installé automatiquement quand vous établissez une connexion USB avec l'ordinateur.

Le GT-10B est compatible avec les systèmes d'exploitation suivants:

- Windows XP/Vista
- Mac OS X 10.4.3 ou plus récent

En réglant le paramètre "Driver Mode" (p. 95) sur "Advanced" et en utilisant un pilote dédié (spécial), vous pouvez enregistrer, reproduire et éditer des données audio en bénéficiant d'un son d'excellente qualité et d'un timing stable.

Cela vous permet également de piloter le GT-10B en transmettant des messages MIDI via USB.

Vous pouvez télécharger ce pilote dédié pour GT-10B du site Roland local.

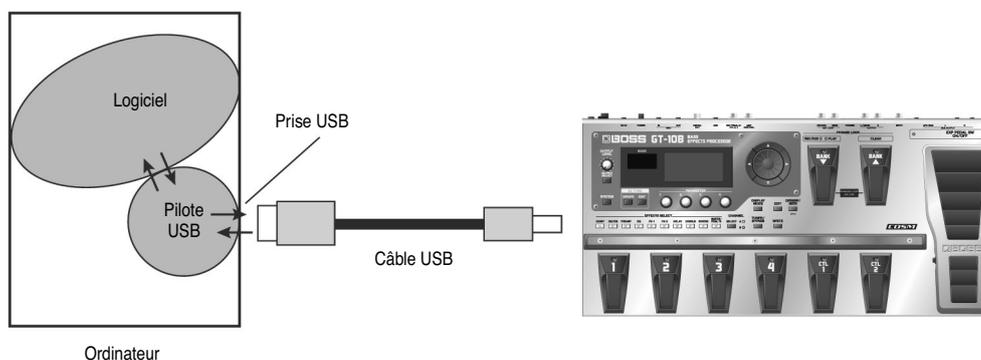
Installez le pilote spécial pour GT-10B avant de brancher le GT-10B à un PC/Mac.

Comme le logiciel et les procédures d'installation du pilote varient en fonction du système d'exploitation, veuillez lire attentivement le fichier "Readme" ("Lisezmoi") inclus dans le dossier téléchargé.

Qu'est-ce qu'un pilote USB?

Le pilote USB est un logiciel qui sert d'intermédiaire pour le transfert de données entre des logiciels (d'enregistrement ou séquenceur) tournant sur l'ordinateur et l'appareil USB quand l'ordinateur et l'appareil USB sont reliés avec un câble USB.

Le pilote USB transmet des données venant de logiciels à l'appareil USB et inversement, il transmet des données de l'appareil USB aux logiciels.



Echange de messages MIDI entre un ordinateur et le GT-10B

En réglant le paramètre "Driver Mode" sur "Advanced" (p. 95) et en branchant le GT-10B à un PC/Mac par câble USB, vous pouvez échanger des messages MIDI via USB.

Réglez les ports d'entrée et de sortie MIDI de l'ordinateur sur "GT-10B".

Dans ce cas, le transfert de données MIDI via les prises MIDI du GT-10B est désactivé.

cf.

Pour en savoir plus sur les réglages MIDI, voyez "Réglages des fonctions MIDI" (p. 84).

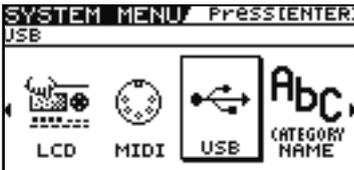
Sélection du pilote

Vous avez le choix entre deux modes: le premier utilise le pilote spécial du dossier téléchargé et l'autre utilise le pilote standard du système d'exploitation (Windows/Mac OS).

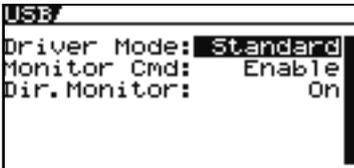
1. Quittez les logiciels (séquenceur etc.) sur l'ordinateur qui utilisent le GT-10B.

2.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

Sélectionnez "USB".

3.  

La page "USB" apparaît.

4.  

5.  Amenez le curseur sur "Driver Mode".

6.  Choisissez un réglage pour "Driver Mode".
Le message "PLEASE RESTART" apparaît.

Réglage	Explication
Standard	<p>Ce mode utilise le pilote USB standard du système d'exploitation.</p> <p>MEMO</p> <ul style="list-style-type: none"> Le GT-10B est compatible avec les systèmes d'exploitation Windows XP/Vista et Mac OS X 10.4.3 ou plus récent. Les fonctions MIDI ne sont pas disponibles en mode "Standard" du pilote. Pour utiliser le MIDI via USB, réglez "Driver Mode" sur "Advanced" (sur le GT-10B).
Advanced	<p>Ce mode utilise le pilote dédié se trouvant dans le dossier téléchargé.</p> <p>MEMO</p> <ul style="list-style-type: none"> Pour en savoir plus sur les systèmes d'exploitation reconnus par le GT-10B, lisez le fichier "Readme" inclus dans le dossier téléchargé. Installez le pilote spécial pour PC/Mac avant de brancher le GT-10B à un PC/Mac.

7.  Coupez l'alimentation du GT-10B puis remettez-le sous tension.

MEMO

- Pour que les fonctions d'un mode soient disponibles, il faut couper l'alimentation puis la rétablir.
- Configurez d'abord l'ordinateur avant de brancher un dispositif USB.

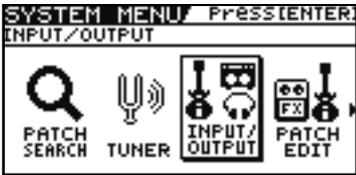
Régler les paramètres USB

Cette section décrit les paramètres USB du GT-10B.

Réglez-les selon la façon dont vous voulez utiliser le GT-10B.

Réglage de l'entrée/sortie du signal audio numérique

Vous pouvez régler le niveau de sortie des signaux audio numériques produits par le GT-10B et déterminer le niveau des signaux audio numériques arrivant via USB (ordinateur) dans le mixage.

1.		La page "SYSTEM MENU" apparaît.
2.		Sélectionnez "INPUT/OUTPUT". 
3.		La page "INPUT/OUTPUT" apparaît.
4.		Sélectionnez la page "TOTAL" (onglet 3). 
5.		Amenez le curseur sur "USB/DGT Out Lev" ou sur "USB Mix Level".
6.		Réglez les paramètres.

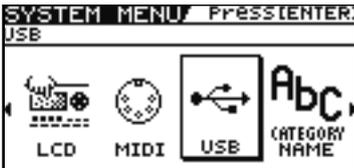
Paramètre	Explication
USB/DGT Out Lev	Règle le niveau de sortie des signaux audio numériques transmis par les prises USB (Computer) et DIGITAL OUT.
USB Mix Level	Règle le niveau des signaux audio numériques, arrivant via USB (Computer) quand "INPUT SELECT" (p. 63) est réglé sur "Bass 1~3".

Régler l'écoute directe

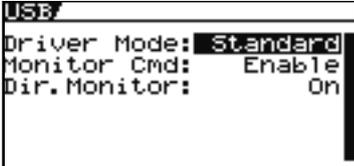
Vous pouvez déterminer si le signal du GT-10B est envoyé aux prises OUTPUT et PHONES.

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

Sélectionnez "USB".

2.  

La page "USB" apparaît.

3.  

4.  Amenez le curseur sur "Dir.Monitor".

5.  Choisissez le mode d'écoute.

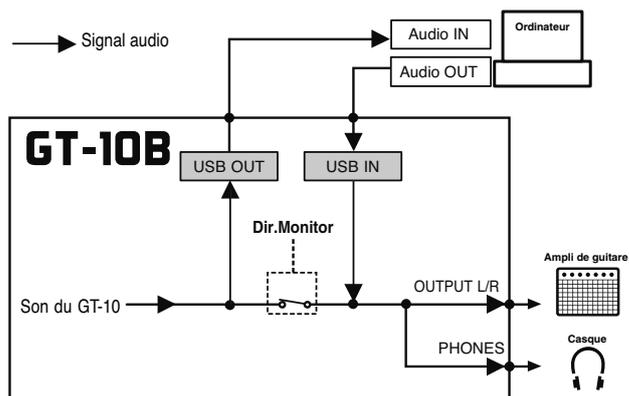
cf.

Pour en savoir plus sur l'acheminement des signaux par le paramètre "Direct Monitor", voyez "Flux du signal" (p. 142).

Paramètre/ Plage	Explication
Off	Choisissez "Off" s'il y a transmission interne de données via un ordinateur (Thru). Aucun son n'est audible sauf si l'ordinateur est réglé sur "Thru".
On	Le signal de sortie du GT-10B est transmis. Choisissez "On" si vous utilisez le GT-10B seul, sans connexion avec un ordinateur. (Quand le paramètre "Dir.Monitor" est réglé sur "Off", seuls les signaux de l'entrée USB In sont audibles).

MEMO

- Ce réglage ne peut pas être sauvegardé. Il est réglé sur "On" à la mise sous tension.
- Si vous utilisez le pilote spécial, vous pouvez activer/couper "Dir.Monitor" à partir d'une application compatible ASIO 2.0.



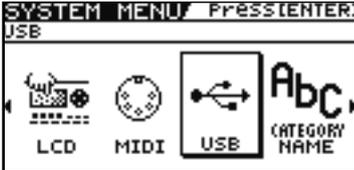
Chapitre 7 Utiliser le GT-10B avec un ordinateur branché via USB

Piloter le paramètre 'Direct Monitor' d'un ordinateur

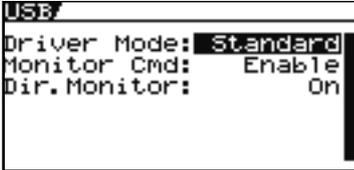
Ce paramètre détermine si la commande "Direct Monitor" réglant l'écoute directe (p. 97) est activée ou non.

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

Sélectionnez "USB".

2.  

La page "USB" apparaît.

3.  

4.  Amenez le curseur sur "Monitor Cmd".

5.  Effectuez le réglage.

Paramètre/ Plage	Explication
Disable	La commande "Direct Monitor" est désactivée: le mode "Direct Monitor" du GT-10B est maintenu.
Enable	La commande "Direct Monitor" est activée: le mode "Direct Monitor" peut être piloté à partir d'un ordinateur.

Enregistrer le signal de sortie du GT-10B avec un ordinateur

Sur l'ordinateur, réglez le port d'entrée audio sur "GT-10B".

MEMO

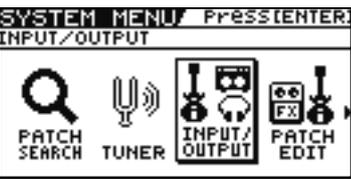
Si vous utilisez le logiciel pour transmettre les données audio, coupez "Direct Monitor".

Ajouter des effets du GT-10B à un signal audio de l'ordinateur

Sur l'ordinateur, réglez le port de sortie audio sur "GT-10B".

Vous pouvez utiliser le GT-10B pour ajouter des effets aux données audio reproduites par l'ordinateur puis réenregistrer le signal avec effets sur l'ordinateur.

Vous pouvez utiliser cette fonction pour ajouter des effets à des données audio.

1.		La page "SYSTEM MENU" apparaît.	
2.		Sélectionnez "INPUT/OUTPUT". 	
3.		La page "INPUT/OUTPUT" apparaît.	
4.		Sélectionnez la page "INPUT SELECT" (onglet 1). 	
5.		Réglez le paramètre INPUT SELECT sur "USB In".	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;">MEMO</div> <ul style="list-style-type: none"> Réglez le logiciel de façon à ce que les données audio ne passent pas par lui. Réglez le paramètre Dir.Monitor sur "On".

Paramètre/ Plage	Explication
Bass 1-3	Les effets sont appliqués au signal arrivant par les prises INPUT.
USB In	Les effets sont appliqués au signal arrivant par la connexion USB.

Chapitre 8 Guide des paramètres

Ce chapitre présente une description détaillée de tous les effets du GT-10B ainsi que des paramètres utilisés pour les contrôler.

MEMO

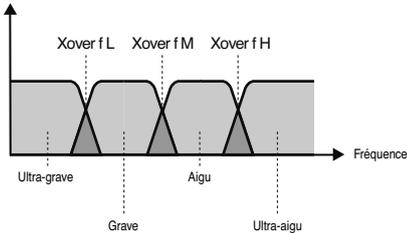
- Les noms de paramètres adoptent le format utilisé par l’affichage à l’écran sous forme de liste.
- Le son envoyé à chaque effet est qualifié de “signal direct” ou “sec” et le son modifié par cet effet de “signal d’effet”.
- **MONO** Le signal d’effet est mono.
- **STEREO** Le signal d’effet est transmis sur deux canaux.

Les noms de marques commerciales auxquelles ce document fait référence sont des marques déposées par leur propriétaire respectif, représentant des sociétés distinctes de Roland/BOSS. Ces sociétés ne sont pas affiliées à Roland/BOSS et n’ont ni conféré de licence ni autorisé le GT-10B de BOSS. Ces marques ne sont utilisées que pour permettre l’identification du matériel dont les sonorités sont simulées.

COMPRESSOR/LIMITER

STEREO

Cet effet produit un long sustain en comprimant le niveau du signal d’entrée. Vous pouvez le configurer en limiteur pour ne couper que les crêtes et éviter toute distorsion.

Paramètre/ Plage	Explication
COMP ON/OFF (Compressor ON/OFF)	
Off, On	Active / coupe l’effet COMP. Chaque pression sur [COMP] active/coupe la fonction.
TYPE	
Sélection du type de compresseur.	
BOSS Comp	Modélise le BOSS CS-3.
D-Comp	Modélise le MXR DynaComp.
BOSS Limitr	Sélectionne un limiteur stéréo.
Rack 160D	Modélise le dbx 160x.
Vtg Rack U	Modélise le UREI 1178.
Multi Band	<p>Ce limiteur vous permet de diviser le signal d’entrée en quatre bandes distinctes: ultra-grave, grave, aigu et ultra-aigu. Vous pouvez ainsi appliquer différents réglages à ces bandes de hautes et basses fréquences. Les paramètres “Xover f L”, “M” et “H” vous permettent de déterminer les fréquences séparant les différentes bandes.</p> 
Natural	Ce compresseur propose les mêmes bandes de fréquences que “Multi Band” mais avec des paramètres simplifiés.

MEMO

Le limiteur n’est appliqué ni à l’ultra-grave qui est vital pour le son de basse, ni à l’ultra-aigu qui contribue aux nuances de l’attaque.

Paramètre/ Plage	Explication
Sustain *1	
0–100	Détermine la durée d’accentuation des signaux à faible niveau. Une valeur élevée allonge le sustain.
Attack	
0–100	Règle l’attaque en fonction de la force du jeu sur les cordes. Les valeurs élevées impliquent une attaque plus marquée, avec un son mieux défini.
Threshold *2	
0–100	Lorsque le niveau d’entrée dépasse le niveau seuil, la limitation est appliquée.
Ratio *2	
1:1–∞:1	Sélectionne le taux de compression appliqué lorsque le niveau du signal d’entrée dépasse le seuil. Des valeurs élevées produisent un effet de compression important.
Release *2	
0–100	Détermine le temps mis par le limiteur pour cesser le traitement une fois que le niveau du signal d’entrée repasse en dessous du niveau seuil (Threshold).
Lo Thres *3	
0–100	Lorsque le niveau d’entrée dépasse ce niveau seuil (“Thres”) dans le grave, le limiteur est activé.
Lo Ratio *3	
1:1–∞:1	Sélectionne le taux de compression appliqué lorsque le niveau du signal d’entrée dépasse le seuil dans le grave. Des valeurs élevées produisent un effet de compression important.
Hi Thres *3	
0–100	Lorsque le niveau d’entrée dépasse ce niveau seuil (“Thres”) dans l’aigu, le limiteur est activé.
Hi Ratio *3	
1:1–∞:1	Sélectionne le taux de compression appliqué lorsque le niveau du signal d’entrée dépasse le seuil dans l’aigu. Des valeurs élevées produisent un effet de compression important.
Xover f L (Crossover Frequency Low) *3	
32Hz–315Hz	Détermine la fréquence séparant l’ultra-grave et le grave.

Paramètre/ Plage	Explication
Xover f M (Crossover Frequency Middle) *3	
100Hz–4.00kHz	Détermine la fréquence séparant le grave et l'aigu.
Xover f H (Crossover Frequency High) *3	
2.50kHz–10.0kHz	Détermine la fréquence séparant l'aigu et l'ultra-aigu.
Drive *4	
0–100	Détermine la durée d'accentuation des signaux à faible niveau. Une valeur élevée allonge le sustain.
Tone	
-50→+50	Règle le timbre.
Level	
0–100	Règle le volume.

- *1 Réglage disponible lorsque "Type" = "BOSS Comp" ou "D-Comp".
- *2 Réglage disponible lorsque "Type" = "BOSS Limitr", "Rack 160D" ou "Vtg Rack U".
- *3 Réglage disponible lorsque "Type" = "Multi Band".
- *4 Réglage disponible lorsque "Type" = "Natural".

OD/DS (Overdrive/ Distortion)

MONO

Cet effet applique une distorsion qui crée un long sustain.

Il propose 12 types de distorsions.

Paramètre/ Plage	Explication
OD/DS (Overdrive/Distortion ON/OFF)	
Off, On	Active /coupe l'effet OD/DS. Chaque pression sur [OD/DS] active/coupe la fonction.
Type	
Sélectionne le type de distorsion.	
Booster	Booster produisant un son clair qui a du punch même quand il est utilisé seul.
Natural	Son naturel d'overdrive.
Bass Driver	Modélise le TECH21 SANSAMP BASS DRIVER DI.
Bass OD	Distorsion spécialement conçue pour les basses.
Blues OD	Son crunch du BOSS BD-2. Il produit une distorsion restituant fidèlement les nuances du pincement des cordes.
Bass DS	Distorsion spécialement conçue pour les guitares basses.
GUV DS	Modélisation d'un Marshall GUV NOR.
Bass MT	Distorsion franche et débridée.
Metal Zone	Simulation du BOSS MT-2. Il produit un large éventail de sons metal, allant du style des débuts au metal slash.
Bass FUZZ	Fuzz spécialement conçu pour les basses.
MUFF FUZZ	Modélisation d'un Electro-Harmonix Big Muff π.
HiBandDrive	Cet effet de distorsion affecte uniquement les sons aigus et n'est pas appliqué aux sons graves.
Drive	
0–100	Réglage de l'intensité de la distorsion.
Tone	
-50→+50	Règle le timbre.
EffectLev (Effect Level)	
0–100	Réglage du niveau du signal OD/DS.
DirectLev (Direct Level)	
0–100	Réglage du niveau du signal direct.
BottomLev (Bottom Level)	
0–100	Extrait les basses fréquences du signal d'entrée et détermine la quantité ajoutée au signal d'effet.

PREAMP

MONO

La technologie COSM simule les caractéristiques de différents préamplis, haut-parleurs et formes d'enceintes.

MEMO

Vous pouvez effectuer des réglages distincts pour les canaux A et B.

Paramètre/ Plage	Explication
PREAMP ON/OFF	
Off, On	Active /coupe l'effet COSM AMP. Chaque pression sur [PREAMP] active/ coupe la fonction.
Gain	
0-100	Règle la distorsion de l'ampli.
Bass	
0-100	Ajuste le timbre du grave.
Middle	
0-100	Règle le timbre du médium.
Treble	
0-100	Règle le timbre de l'aigu.
Level	
0-100	Règle le volume du préampli. * <i>Veillez à ne pas choisir un réglage "Level" trop élevé.</i>

Réglages de préampli

Paramètre/ Plage	Explication
Type	
	Sélectionne le type de préampli de basse.
SUPER FLAT	Ampli à réponse linéaire.
FLIP TOP	Modélise un Ampeg B-15.
B MAN	Modélise un Fender Bassman 100.
CONCERT 810	Modélise un Ampeg SVT.
BASS 360	Modélise l'acoustique 360.
T.E.	Modélise un Trace Elliot AH600SMX.
SESSION	Modélise un SWR SM-400.
AC BASS	Un ampli idéal pour basse acoustique.
GTR Clean	Son clair, doux et chaud.
GTR Crunch	Son crunch restituant fidèlement les nuances du pincement des cordes.
GTR Drive	Son saturé générant une distorsion impressionnante.
GTR Metal	Son metal parfait pour gros riffs.

Type=SUPER FLAT, AC BASS

Paramètre/ Plage	Explication
Presence	
0-100	Règle le timbre des très hautes fréquences.

Type=FLIP TOP

Paramètre/ Plage	Explication
Mid Freq (Middle Frequency)	
220Hz, 800Hz, 3.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "Mid Freq".
Bright	
	Active/coupe l'effet de brillance.
Off	La fonction Bright n'est pas utilisée.
On	La fonction Bright est utilisée pour produire un son plus brillant.
Response	
BASS, FLAT	Détermine les caractéristiques globales de l'ampli. Sélectionnez la position correspondant aux caractéristiques d'un des deux types de son.

Type=B MAN

Paramètre/ Plage	Explication
Mid Freq (Middle Frequency)	
220Hz, 800Hz, 3.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "Mid Freq".
Deep	
Off, On	Change les caractéristiques du grave.

Type=CONCERT 810

Paramètre/ Plage	Explication
Mid Freq (Middle Frequency)	
220Hz, 800Hz, 3.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "Mid Freq".
Bright	
Active/coupe l'effet de brillance.	
Off	La fonction Bright n'est pas utilisée.
On	La fonction Bright est utilisée pour produire un son plus brillant.
Ultra Lo	
-, 0, +	Détermine les caractéristiques du grave.
Ultra Hi	
Off, On	Détermine la plage des ultra-hautes fréquences situées au-delà de l'aigu.

Type=BASS 360

Paramètre/ Plage	Explication
Bright	
Active/coupe l'effet de brillance.	
Off	La fonction Bright n'est pas utilisée.
On	La fonction Bright est utilisée pour produire un son plus brillant.

Type=T.E.

Paramètre/ Plage	Explication
Mid Freq (Middle Frequency)	
220Hz, 800Hz, 3.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par l'égaliseur "Mid Freq".
Pre Shape	
Off, 1, 2	Confère une nuance particulière au médium.

Type=SESSION

Paramètre/ Plage	Explication
Mid Freq (Middle Frequency)	
220Hz, 800Hz, 3.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "Mid Freq".
Enhancer	
0-100	Détermine la clarté et la présence du son.

Type=GTR Clean, GTR Crunch

Paramètre/ Plage	Explication
Presence	
0-100	Règle le timbre des très hautes fréquences.
Bright	
Active/coupe le réglage "BRIGHT".	
Off	La fonction Bright n'est pas utilisée.
On	La fonction Bright est utilisée pour produire un son plus brillant.
Gain Sw	
Low, Middle, High	Sélectionne trois niveaux de distorsion: "Low", "Middle" et "High". La distorsion augmente avec chaque réglage: "Low", "Middle" et "High". MEMO Le son de chaque Type est créé sur base d'un gain moyen ("Gain= Middle"). Réglez donc généralement ce paramètre sur "Middle".
Solo Sw	
Off, On	Activez "Solo Sw" ("On") pour obtenir un bon son pour solos.
SoloLevel	
0-100	Détermine le volume quand "Solo Sw" est "ON".

Type=GTR Drive, GTR Metal

Paramètre/ Plage	Explication
Presence	
0-100	Règle le timbre des très hautes fréquences.
Gain Sw	
Low, Middle, High	Sélectionne trois niveaux de distorsion: "Low", "Middle" et "High". La distorsion augmente avec chaque réglage: "Low", "Middle" et "High". MEMO Le son de chaque Type est créé sur base d'un gain moyen ("Gain= Middle"). Réglez donc généralement ce paramètre sur "Middle".
Solo Sw	
Off, On	Activez "Solo Sw" ("On") pour obtenir un bon son pour solos.
SoloLevel	
0-100	Détermine le volume quand "Solo Sw" est "ON".

Réglages de haut-parleurs

Type=SUPER FLAT, FLIP TOP, B MAN, CONCERT 810, BASS 360, T.E., SESSION, AC BASS

Paramètre/ Plage	Explication
SP Type (Speaker Type)	
Sélectionne le type de haut-parleur/enceinte.	
Off	Coupe le simulateur de haut-parleur/enceinte.
Original	Correspond au haut-parleur interne de l'ampli sélectionné avec "PREAMP TYPE".
1x15"	Enceinte compacte à dos ouvert avec haut-parleur de 15 pouces.
1x18"	Enceinte compacte à dos ouvert avec haut-parleur de 18 pouces.
2x15"	Enceinte standard à dos ouvert avec 2 haut-parleurs de 15 pouces.
4x10"	Enceinte close de grande dimension avec quatre HP de 10 pouces.
8x10"	Double tour de deux enceintes, chacune avec 4 haut-parleurs de 10 pouces.
Mic Pos (Mic Position)	
Simule la position du micro.	
Center	Simule le micro placé au centre de la membrane du HP.
1-10cm	Éloigne le micro du centre de la membrane du HP.
Mic Level	
0-100	Règle le volume du microphone.
BottomLev (Bottom Level)	
0-100	Extrait les basses fréquences du signal d'entrée et détermine la quantité ajoutée au signal d'effet.
DirectLev (Direct Level)	
0-100	Réglage du niveau du signal direct.

Type=GTR Clean, GTR Crunch, GTR Drive, GTR Metal

Paramètre/ Plage	Explication
GtrSPType (Guitar Speaker Type)	
Sélectionne le type de haut-parleur/enceinte.	
Off	Coupe le simulateur de haut-parleur/enceinte.
Original	Correspond au haut-parleur interne de l'ampli sélectionné avec "PREAMP TYPE".
1x8"	Enceinte compacte à dos ouvert avec haut-parleur de 8 pouces.
1x10"	Enceinte compacte à dos ouvert avec haut-parleur de 10 pouces.
1x12"	Enceinte compacte à dos ouvert avec haut-parleur de 12 pouces.
2x12"	Enceinte standard à dos ouvert avec 2 haut-parleurs de 12 pouces.
4x10"	Enceinte close de grande dimension avec quatre HP de 10 pouces.
4x12"	Enceinte close de grande dimension avec quatre HP de 12 pouces.
8x12"	Double tour de deux enceintes, chacune avec 4 haut-parleurs de 12 pouces.
Mic Type	
Sélectionne le micro simulé.	
DYN57	Simulation du SHURE SM-57. Micro dynamique général utilisé pour les instruments et le chant. Parfait pour saisir un ampli de basse au micro.
DYN421	Simulation du SENNHEISER MD-421. Micro dynamique avec plage de grave étendue.
CND451	Simulation du AKG C451B. Petit micro à condensateur pour instrument.
CND87	Simulation du NEUMANN U87. Micro à condensateur à réponse linéaire.
FLAT	Simule un micro à réponse parfaitement linéaire. Produit une image sonore proche de celle obtenue lors de l'écoute directe des enceintes (sur site).
Mic Dis (Mic Distance)	
Distance entre le micro et l'enceinte.	
Off Mic	Éloigne le micro de l'axe de l'enceinte.
On Mic	Le micro est dirigé plus directement vers l'enceinte.
Mic Pos (Mic Position)	
Simule la position du micro.	
Center	Simule le micro placé au centre de la membrane du HP.
1-10cm	Éloigne le micro du centre de la membrane du HP.
Mic Level	
0-100	Règle le volume du microphone.
BottomLev (Bottom Level)	
0-100	Extrait les basses fréquences du signal d'entrée et détermine la quantité ajoutée au signal d'effet.
DirectLev (Direct Level)	
0-100	Réglage du niveau du signal direct.

EQ (Equalizer)

STEREO

Cette fonction détermine le timbre comme un égaliseur. L'égalisation est paramétrique pour le médium aigu et le médium grave.

Paramètre/ Plage	Explication
EQ ON/OFF (Equalizer ON/OFF)	
Off, On	Active/coupe l'égaliseur. Chaque pression sur [EQ] active/coupe la fonction.
Low Cut (Low Cut Filter)	
Flat, 55Hz-800Hz	Règle la fréquence à partir de laquelle le filtre coupe-bas entre en action. Utilisez le réglage "Flat" pour désactiver le filtre.
Low Gain	
-20→20dB	Règle le timbre du grave.
Lo-Mid f (Low Middle Frequency)	
20.0Hz-10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "Lo-Mid G".
Lo-Mid Q (Low Middle Q)	
0.5-16	Largeur de la bande (en partant de la valeur "Lo-Mid f") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
Lo-Mid G (Low Middle Gain)	
-20→20dB	Égalisation du médium bas.
Hi-Mid f (High Middle Frequency)	
20.0Hz-10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "Hi-Mid G".
Hi-Mid Q (High Middle Q)	
0.5-16	Largeur de la bande (en partant de la valeur "Hi-Mid f") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
Hi-Mid G (High Middle Gain)	
-20→20dB	Égalisation appliquée au médium haut.
High Gain	
-20→20dB	Égalisation de l'aigu.
High Cut (High Cut Filter)	
700Hz-11.0kHz, Flat	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut entre en action. Lorsque "Flat" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
Level	
-20→20dB	Règle le niveau global de l'égaliseur.

FX-1/FX-2

STEREO

Avec les fonctions FX-1 et FX-2, vous pouvez sélectionner l'effet à utiliser (voir ci-dessous). Vous pouvez affecter le même effet à FX-1 et FX-2.

FX Select			
FX-1/FX-2 Common	T.WAH	Touch Wah	p. 106
	AUTO WAH	Auto Wah	p. 106
	SUB WAH	Sub Wah	p. 107
	SUB COMP	Sub Compressor	p. 107
	SUB LIMITER	Sub Limiter	p. 108
	GRAPHIC EQ	Graphic Equalizer	p. 108
	PARA EQ	Parametric Equalizer	p. 108
	ENHANCER	Enhancer	p. 109
	TONE MODIFY	Tone Modify	p. 109
	BASS SIM.	Bass Simulator	p. 109
	SLOW GEAR	Slow Gear	p. 110
	DEFRETTER	Defretter	p. 110
	BASS SYNTH	Bass Synth	p. 110
	OCTAVE	Octave	p. 111
	PITCH SHIFTER	Pitch Shifter	p. 111
	HARMONIST	Harmonist	p. 112
	SOUND HOLD	Sound Hold	p. 113
	PHASER	Phaser	p. 114
	FLANGER	Flanger	p. 114
	TREMOLO	Tremolo	p. 115
ROTARY	Rotary	p. 115	
UNI-V	Uni-V	p. 115	
PAN	Pan	p. 115	
SLICER	Slicer	p. 116	
VIBRATO	Vibrato	p. 116	
RING MOD.	Ring Modulator	p. 117	
HUMANIZER	Humanizer	p. 117	
2X2 CHORUS	2x2 Chorus	p. 118	
SUB DELAY	Sub Delay	p. 118	

Paramètre/ Plage	Explication
FX-1, FX-2 ON/OFF (Effect ON/OFF)	
Off, On	Active /coupe l'effet FX-1 (FX-2). Chaque pression sur [FX-1], [FX-2] active/coupe la fonction.
FX Select	
Voyez ci-dessus.	Sélectionne l'effet à utiliser.

T.WAH (Touch Wah)

Vous pouvez créer un effet wah dont le filtre varie avec le niveau de la basse.

Paramètre/ Plage	Explication
Mode	
Sélectionne le mode du wah.	
LPF	Produit un effet wah sur une vaste plage de fréquences.
BPF	Produit un effet wah sur une plage de fréquences restreinte.
Polarity	
Sélectionne la direction de changement du filtre en réponse au signal d'entrée.	
Down	La fréquence du filtre diminue.
Up	La fréquence du filtre augmente.
Sens (Sensitivity)	
0-100	Sensibilité de changement de direction en fonction du réglage de polarité. Les valeurs importantes produisent une réponse plus forte. Avec la valeur "0", la force exercée sur les cordes n'a pas d'influence sur l'effet.
Frequency	
0-100	Règle la fréquence centrale de l'effet wah.
Peak	
Détermine la façon dont l'effet wah est appliqué autour de la fréquence centrale.	
0-100	Les valeurs élevées produisent un son puissant qui accentue l'effet wah. Vous obtenez un son wah standard avec la valeur "50".
EffectLev (Effect Level)	
0-100	Niveau du signal d'effet.
DirectLev (Direct Level)	
0-100	Réglage du niveau du signal direct.

AUTO WAH (Auto Wah)

Modifie le filtrage par cycles, créant un effet wah automatique.

Paramètre/ Plage	Explication
Mode	
Sélectionne le mode du wah.	
LPF	Produit un effet wah sur une vaste plage de fréquences.
BPF	Produit un effet wah sur une plage de fréquences restreinte.
Frequency	
0-100	Règle la fréquence centrale de l'effet wah.
Peak	
Détermine l'intensité de l'effet wah autour de la fréquence centrale.	
0-100	Les valeurs élevées produisent un son puissant qui accentue l'effet wah. Vous obtenez un son wah standard avec la valeur "50".
Rate	
0-100, BPM ♪ -BPM ♪	Vitesse (fréquence) du changement.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 122) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
MEMO	
Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
Depth	
0-100	Intensité de l'effet.
EffectLev (Effect Level)	
0-100	Niveau du signal d'effet.
DirectLev (Direct Level)	
0-100	Réglage du niveau du signal direct.

SUB WAH

Vous pouvez piloter le wah en temps réel avec la pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL 2 ou la pédale EXP.

Paramètre/ Plage	Explication
Type	
Sélectionne le type de wah.	
CRY WAH	Modélisation du son de la pédale wah CRY BABY, une référence des années 70.
VO WAH	Modélisation de l'effet VOX V846.
Fat WAH	Effet wah puissant et affirmé.
Light WAH	Effet wah subtil aux caractéristiques habituelles.
Bass WAH	Ce wah a été spécialement conçu pour les registres graves. L'ajout des basses fréquences dans le signal de l'effet wah produit un effet wah robuste sans dilution du son.
Reso WAH	Effet original basé sur les caractéristiques de résonance des filtres de synthétiseurs analogiques.
Pedal Pos (Pedal Position)	
0-100	Règle la position de la pédale wah. MEMO Ce paramètre est disponible quand il a été assigné à une pédale d'expression ou à un autre contrôleur similaire.
Pedal Min (Pedal Minimum)	
0-100	Détermine le son produit lorsque vous enfoncez l'arrière de la pédale EXP.
Pedal Max (Pedal Maximum)	
0-100	Détermine le son produit lorsque vous enfoncez l'avant de la pédale EXP.
EffectLev (Effect Level)	
0-100	Niveau du signal d'effet.
DirectLev (Direct Level)	
0-100	Réglage du niveau du signal direct.

SUB COMP (Sub Compressor)

Cet effet produit un long sustain en comprimant le niveau du signal d'entrée. Vous pouvez aussi l'utiliser comme limiteur pour ne supprimer que les crêtes de niveau et éviter toute distorsion.

Paramètre/ Plage	Explication
Type	
Sélectionne le type de compresseur.	
BOSS Comp	Modélisation d'un BOSS CS-3.
Hi-BAND	Compresseur à effet accentué dans les hautes fréquences.
Light	Compresseur à effet léger.
D-Comp	Modélisation d'un MXR DynaComp.
ORANGE	Modélisation d'un Dan Armstrong ORANGE SQUEEZER.
Fat	Avec un réglage élevé, ce compresseur produit un son gras avec accentuation du médium.
Mild	Avec un réglage élevé, ce compresseur produit un son doux avec atténuation des hautes fréquences.
Stereo Comp	Compresseur stéréo.
Sustain	
0-100	Détermine la durée d'accentuation des signaux à faible niveau. Une valeur élevée allonge le sustain.
Attack	
0-100	Règle la durée de l'attaque.
Tone	
-50+50	Règle le timbre.
Level	
0-100	Règle le volume.

Chapitre 8 Guide des paramètres

SUB LIMITER

Le limiteur atténue les crêtes du signal d'entrée pour éviter la distorsion.

Paramètre/ Plage	Explication
Type	
Sélectionne le type de limiteur.	
BOSS Limitr	Sélectionne un limiteur stéréo.
Rack 160D	Modélisation d'un dbx 160X.
Vtg Rack U	Modélisation d'un UREI 1178.
Attack	
0-100	Règle la durée de l'attaque.
Threshold	
0-100	Règlez le seuil en fonction du niveau du signal d'entrée de la basse. Lorsque le niveau d'entrée dépasse le niveau seuil, la limitation est appliquée.
Ratio	
1:1-∞:1	Sélectionne le taux de compression appliqué lorsque le niveau du signal d'entrée dépasse le seuil.
Release	
0-100	Règle la durée du relâchement.
Level	
0-100	Règle le volume.

GRAPHIC EQ (Graphic Equalizer)

Cette fonction détermine le timbre comme un égaliseur. Vous pouvez régler le timbre sur dix bandes.

Paramètre	Plage
31Hz	-12+12dB
62Hz	
125Hz	
250Hz	
500Hz	
1kHz	
2kHz	
4kHz	
8kHz	
16kHz	
Level	-12+12dB

PARA EQ (Parametric Equalizer)

Réglage du timbre. Vous pouvez régler le timbre sur 4 bandes.

Paramètre/ Plage	Explication
Low Cut (Low Cut Filter)	
Flat, 55Hz-800Hz	Règle la fréquence à partir de laquelle le filtre coupe-bas entre en action. Utilisez le réglage "Flat" pour désactiver le filtre.
Low Gain	
-20+20dB	Règle le timbre du grave.
Lo-Mid f (Low Middle Frequency)	
20.0Hz-10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la plage traitée par l'égaliseur "Lo-Mid G".
Lo-Mid Q (Low Middle Q)	
0.5-16	Largeur de la bande traitée par l'égaliseur dont la fréquence centrale est définie par "Lo-Mid f". Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
Lo-Mid G (Low Middle Gain)	
-20+20dB	Égalisation du médium bas.
Hi-Mid f (High Middle Frequency)	
20.0Hz-10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la plage traitée par l'égaliseur "Hi-Mid G".
Hi-Mid Q (High Middle Q)	
0.5-16	Largeur de la bande traitée par l'égaliseur dont la fréquence centrale est définie par "Hi-Mid f". Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
Hi-Mid G (High Middle Gain)	
-20+20dB	Égalisation appliquée au médium haut.
High Gain	
-20+20dB	Égalisation de l'aigu.
High Cut (High Cut Filter)	
700Hz-11.0kHz, Flat	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut entre en action. Lorsque "Flat" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
Level	
-20+20dB	Règle le volume avant l'égaliseur.

ENHANCER

Cet effet améliore la définition du signal d'entrée en soulignant des fréquences spécifiques selon les changements du niveau d'entrée.

Paramètre/ Plage	Explication
Sens (Sensitivity)	
0-100	Règle la sensibilité de l'Enhancer. Plus la valeur est élevée, plus vous pouvez jouer doucement en bénéficiant toujours de l'effet.
Low Freq (Low Frequency)	
31.5Hz-125Hz	Détermine la bande de basses fréquences pour le signal traité.
Low Lev (Low Level)	
0-100	Détermine le niveau de l'enhancer pour les hautes fréquences.
High Freq (High Frequency)	
800Hz-8.00kHz	Détermine la bande de hautes fréquences pour le signal traité.
High Lev (High Level)	
0-100	Détermine le niveau de l'enhancer pour les hautes fréquences.

TONE MODIFY

Modifie le timbre de la basse connectée.

Paramètre/ Plage	Explication
Type	
Sélectionne le type de modification.	
Fat	Son gras avec accentuation du médium.
Presence	Son brillant avec accentuation du médium haut.
Mild	Son doux avec atténuation de l'aigu.
Tight	Son avec atténuation du grave.
Enhance	Son avec accentuation de l'aigu.
Resonator 1, 2, 3	Produit un son plus puissant avec du punch en ajoutant de la résonance dans le grave et le médium.
Resonance	
0-100	Règle le niveau de résonance dans le grave et le médium lorsque "Type" est réglé sur "Resonator 1", "2 ou 3".
Low	
-50+50	Ajuste le timbre du grave.
High	
-50+50	Règle le timbre de l'aigu.
Level	
0-100	Règle le volume.

BASS SIM. (Bass Simulator)

La simulation des caractéristiques des éléments spécifiques d'une basse comme les micros et le corps vous permet de bénéficier de divers types de basses tout en utilisant un seul instrument.

Paramètre/ Plage	Explication
Type	
Sélectionne le type de simulateur de basse.	
'PAS'>'ACT'	Transforme un son de micro passif en son de micro actif.
'ACT'>'PAS'	Transforme un son de micro actif en son de micro passif.
'SGL'>'HUM'	Transforme le son d'un simple bobinage en son de humbucker.
'HUM'>'SGL'	Transforme le son d'un humbucker en son d'un simple bobinage.
'SLD'>'HLW'	Transforme un son de basse à corps plein en son de basse avec résonance de caisse.
'SGL'>'ACO'	Transforme un son de simple bobinage en son de basse acoustique.
'HUM'>'ACO'	Transforme un son de humbucker en son de basse acoustique.
Low	
-50+50	Ajuste le timbre du grave.
High	
-50+50	Règle le timbre de l'aigu.
Body	
0-100	Réglage du son du corps quand le paramètre "Type" est réglé sur 'SLD'>'HLW', 'SGL'>'ACO' ou 'HUM'>'ACO'. Le son du corps de l'instrument augmente avec la valeur; réduisez cette valeur pour obtenir un son proche de celui des capteurs piezo.
Level	
0-100	Règle le volume.

Chapitre 8 Guide des paramètres

SLOW GEAR

Cet effet produit un accroissement du volume (à la manière d'un son de violon).

Paramètre/ Plage	Explication
Sens (Sensitivity)	
0-100	Sensibilité de l'effet Slow Gear. Lorsque la valeur est faible, l'effet ne peut être obtenu que sur les attaques les plus fortes. Lorsque la valeur est élevée, l'effet est appliqué même sur les notes les plus faibles.
Rise Time	
0-100	Durée nécessaire pour que le volume atteigne son niveau maximum à partir du moment où la note est jouée.

DEFRETTÉ

Simule une basse fretless.

Paramètre/ Plage	Explication
Tone	
-50+50	Détermine l'intensité du "flou" entre les notes.
Sens (Sensitivity)	
0-100	Détermine la sensibilité en entrée du défretteur.
Attack	
0-100	Règle l'attaque du pincement des cordes.
EffectLev (Effect Level)	
0-100	Détermine le volume du signal traité par le défretteur.
DirectLev (Direct Level)	
0-100	Règle le volume du signal direct.

BASS SYNTH

Cet effet produit un son de synthé à partir du son de basse.

MEMO

- L'effet analyse la hauteur de la note jouée or il ne peut pas le faire si vous jouez des accords. Par conséquent, veillez à ne jouer qu'une seule note à la fois (une seule corde).
- Pour jouer une nouvelle note sur une autre corde, étouffez d'abord le son précédent avant de jouer le suivant avec une attaque nette. L'attaque doit être nette pour que le son soit bien détecté.
- La sensibilité peut varier en fonction de la commande TONE de la basse et du type de micro.

Paramètre/ Plage	Explication
Wave	
Sélectionne la forme d'onde de base du son de synthé.	
Saw	Son de synthé avec forme d'onde en dents de scie ().
Square	Son de synthé avec forme d'onde carrée ().
Cutoff (Cutoff Frequency)	
0-100	Détermine la fréquence à partir de laquelle les harmoniques sont atténuées.
Resonance	
0-100	Niveau de résonance (et coloration sonore) du son de synthé. Plus la valeur est importante, plus le son est coloré.
FLT.Sens (Filter Sensitivity)	
0-100	Détermine la quantité de filtrage appliquée en réponse au signal d'entrée.
FLT.Decay (Filter Decay)	
0-100	Règle le temps requis pour que la réponse du filtre redevienne stable.
FLT.Depth (Filter Depth)	
0-100	Contrôle de l'intensité du filtre. Plus la valeur est élevée, plus le changement du filtre est important.
Synth Lev (Synth Level)	
0-100	Détermine le niveau du son de synthé.
DirectLev (Direct Level)	
0-100	Réglage du niveau du signal direct.

OCTAVE

Ajoute une note à l'octave inférieure, créant ainsi un son plus riche.

MEMO

L'effet analyse la hauteur de la note jouée. Par conséquent, veillez à ne jouer qu'une seule note à la fois.

Paramètre/ Plage	Explication
Range	
Sélectionne le registre auquel l'effet est appliqué.	
Range 1	B0 (Si grave) à E5 (correspond à la 1ère corde jouée au niveau de la 28ème frette sur une basse six cordes)
Range 2	B0 (Si grave) à E4 (correspond à la 1ère corde jouée au niveau de la 21ème frette sur une basse à quatre ou cinq cordes)
Range 3	B0 (Si grave) à E3 (correspond à la 1ère corde jouée au niveau de la 9ème frette sur une basse à quatre ou cinq cordes)
Range 4	B0 (Si grave) à E6 (correspond à la 1ère corde jouée au niveau de la 24ème frette sur une guitare)
Oct.Level (Octave Level)	
0-100	Détermine le niveau du son de l'octave inférieure.
DirectLev (Direct Level)	
0-100	Réglage du niveau du signal direct.

PITCH SHIFTER

Cet effet fait varier la hauteur du signal original (vers le haut ou vers le bas) sur une plage de deux octaves.

Paramètre/ Plage	Explication
Voice	
Détermine le nombre de voix du son transposé.	
1-Voice	Une voix transposée et transmise en mono.
2-Mono	Deux voix transposées (PS1, PS2) transmises en mono.
2-Stereo	Deux voix transposées (PS1, PS2) transmises sur les canaux gauche et droit.
PS1/PS2 (Pitch Shift)	
Mode *1	
Sélection du mode du Pitch Shifter.	
Fast, Medium, Slow	La réponse ralentit et la modulation diminue selon l'ordre suivant: FAST", "MEDIUM, SLOW.
Mono	"MONO" sert pour le jeu en notes distinctes. MEMO Vous risquez de ne pas obtenir l'effet voulu quand vous jouez des accords (plusieurs notes simultanément).
Pitch *1	
-24+24	Règle l'intensité de l'effet Pitch Shift (importance de la variation de hauteur) par demi-tons.
Fine *1	
-50+50	Réglage fin du changement de hauteur. Un réglage "Fine 100" équivaut à un réglage "Pitch 1".
PreDly (Pre Delay) *1	
0 ms-300 ms, BPM ♪ -BPM ♫	Détermine le temps de retard entre le signal direct et le signal de hauteur décalée. Normalement, vous pouvez conserver le réglage "0ms".
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 122) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
MEMO	
Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
Fbk (Feedback)	
0-100	Niveau de réinjection en entrée du Pitch Shifter.
Level *1	
0-100	Détermine le niveau du signal Pitch Shifter.
DirectLev (Direct Level)	
0-100	Réglage du niveau du signal direct.

*1 Quand "Voice" est réglé sur "2-Mono" ou "2-Stereo", vous pouvez choisir deux sons.

Chapitre 8 Guide des paramètres

HARMONIST

L'effet "Harmonist" est un effet de transposition appliqué après analyse du signal de la basse; cet effet vous permet d'ajouter des voix harmonisées basées sur les gammes diatoniques.

MEMO

- L'effet analyse la hauteur de la note jouée. Par conséquent, veillez à ne jouer qu'une seule note à la fois. Par conséquent, veillez à ne jouer qu'une seule note à la fois (une seule corde).
- Pour jouer une nouvelle note sur une autre corde, étouffez d'abord le son précédent avant de jouer le suivant avec une attaque nette. L'attaque doit être nette pour que le son soit bien détecté.
- La sensibilité peut varier en fonction de la commande TONE de la basse et du type de micro.

Paramètre/ Plage	Explication
Voice	
Détermine le nombre de voix du son transposé.	
1-Voice	Une voix transposée et transmise en mono.
2-Mono	Deux voix transposées (HR1, HR2) transmises en mono.
2-Stereo	Deux voix transposées (HR1, HR2) transmises sur les canaux gauche et droit.
HR1/HR2 *1	
Harm (Harmony) *1	
Transposition appliquée par rapport au signal reçu en entrée pour produire l'harmonisation.	
-2oct→+2oct, User	Ce paramètre vous permet de transposer le signal de plus ou moins 2 octaves. Lorsque la gamme ("Scale") est réglée sur "USER", ce paramètre détermine le numéro de la gamme utilisateur souhaitée.
PreDl (Pre Delay) *1	
0ms-300ms, BPM ♪ -BPM ♫	Détermine le temps de retard entre la transmission du signal direct et le moment où les voix d'harmonisation sont audibles. Normalement, vous pouvez conserver le réglage "0ms".
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 122) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
MEMO	
Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
Fbk (Feedback)	
0-100	Réinjection en entrée du traitement d'harmonisation.
Level *1	
0-100	Détermine le niveau des voix harmonisées.
MasterKey	
C (Am)-B (G#m)	Détermine la tonalité pour l'effet HARMONIST.

Paramètre/ Plage	Explication
Le réglage "Key" correspond à la tonalité du morceau (#, b):	
Majeur C F B ^b E ^b A ^b D ^b	
Mineur Am Dm Gm Cm Fm B ^b m	
Majeur G D A E B F [#]	
Mineur Em Bm F [#] m C [#] m G [#] m D [#] m	
DirectLev (Direct Level)	
0-100	Réglage du niveau du signal direct.

Paramètre	Plage
UserScale	
UserScale 1-12 *2	
C	▼C - ▼C - C - ▲C - ▲C
D _b	▼D _b - ▼D _b - D _b - ▲D _b - ▲D _b
D	▼D - ▼D - D - ▲D - ▲D
E _b	▼E _b - ▼E _b - E _b - ▲E _b - ▲E _b
E	▼E - ▼E - E - ▲E - ▲E
F	▼F - ▼F - F - ▲F - ▲F
F _#	▼F _# - ▼F _# - F _# - ▲F _# - ▲F _#
G	▼G - ▼G - G - ▲G - ▲G
A _b	▼A _b - ▼A _b - A _b - ▲A _b - ▲A _b
A	▼A - ▼A - A - ▲A - ▲A
B _b	▼B _b - ▼B _b - B _b - ▲B _b - ▲B _b
B	▼B - ▼B - B - ▲B - ▲B
Indique le nom de la note en sortie. Le moins (-) et le plus (+) indiquent une note plus basse ou plus haute que la note déterminée. Les triangles à côté des notes indiquent les octaves. Un triangle vers le bas indique une note d'une octave plus bas que la note affichée; deux triangles indiquent deux octaves vers le bas. Le triangle vers le haut indique une note une octave plus haut que la note affichée; deux triangles indiquent deux octaves vers le haut.	
Note Detect	
Off, On	Avec un réglage "On", les signaux d'entrée sont analysés et les noms de note sont automatiquement entrés. Chaque pression sur [CATEGORY/ENTER] active/coupe la fonction "Note Detect".

*1 HR1 et HR2 sont réglés individuellement.

*2 Efficace quand le paramètre "Harm" est réglé sur "User".

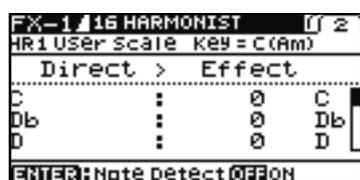
Créer des gammes d'harmonisation (User Scale)

Si l'harmonisation ne vous satisfait pas quand "HARM" est réglé sur une valeur comprise entre "-2oct" et "+2oct", utilisez une "gamme utilisateur".

Vous pouvez régler la hauteur de sortie pour chaque note entrée.

1. Réglez "HR1" (ou "HR2") sur "User" à la page "HARMONIST".
2. Sélectionnez la page des réglages "HR1" (onglet 2) ou des réglages "HR2" (onglet 3) avec le bouton de curseur [►].

La page de réglage "User Scale" apparaît.



3. Utilisez les boutons de curseur [▼] [▲] ou la molette pour régler le décalage de hauteur pour chaque voix.

SOUND HOLD

Cet effet vous permet de maintenir indéfiniment le son de la basse. Cet effet vous permet de conserver une basse tout en jouant la mélodie avec les notes aiguës.

MEMO

L'effet analyse la hauteur de la note jouée. Par conséquent, veillez à ne jouer qu'une seule note à la fois. Par conséquent, veillez à ne jouer qu'une seule note à la fois (une seule corde).

Paramètre/ Plage	Explication
Hold	
Off, On	<p>Active/coupe le maintien du son. En général, cette fonction est pilotée par les pédales CTL 1, 2 ou le commutateur au pied branché à la prise CTL 3,4.</p> <p>MEMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nous considérons que ce paramètre est assigné au commutateur au pied (p. 126). • Les Patches sont sauvegardés avec le paramètre "Hold" réglé sur "Off".
Rise Time	
0-100	Temps de montée du maintien de la note.
EffectLev (Effect Level)	
0-120	Volume de la note maintenue.

Chapitre 8 Guide des paramètres

PHASER

Cet effet ajoute un signal déphasé par rapport au signal direct et produit un son sifflant et tourbillonnant.

Paramètre/ Plage	Explication
Type	
Détermine le nombre de phases utilisé par l'effet.	
4 Stage	Effet à quatre phases. Produit un effet phaser léger.
8 Stage	Effet à huit phases. Effet Phaser populaire.
12 Stage	Effet à douze phases. Phaser prononcé.
Bi-Phase	Phaser avec deux circuits de déphasage en série.
Rate	
0-100, BPM  -BPM 	Détermine la vitesse du phaser.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 122) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
MEMO	
Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
Depth	
0-100	Détermine la profondeur du phaser.
Manual	
0-100	Détermine la fréquence centrale de l'effet phaser.
Resonance	
0-100	Niveau de la résonance (réinjection). En augmentant la valeur, vous accentuez l'effet et créez un son inhabituel.
Step Rate	
Off, 0-100, BPM  -BPM 	Règle le cycle de la fonction Step modifiant la vitesse et la l'intensité. Plus la valeur est importante plus la variation est fine. Réglez ce paramètre sur "Off" lorsque vous n'utilisez pas la fonction "Step".
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 122) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
MEMO	
Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
EffectLev (Effect Level)	
0-100	Volume du phaser.
DirectLev (Direct Level)	
0-100	Réglage du niveau du signal direct.

FLANGER

Cet effet ajoute un caractère évoquant un avion à réaction au son.

Paramètre/ Plage	Explication
Rate	
0-100, BPM  -BPM 	Vitesse du flanger.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 122) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
MEMO	
Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
Depth	
0-100	Intensité de l'effet flanger.
Manual	
0-100	Fréquence centrale à laquelle l'effet est appliqué.
Resonance	
0-100	Niveau de la résonance (réinjection). En augmentant la valeur, vous accentuez l'effet et créez un son inhabituel.
Sepration (Separation)	
0-100	Règle la diffusion, La diffusion augmente avec la valeur.
Low Cut (Low Cut Filter)	
Flat, 55Hz-800Hz	Règle la fréquence à partir de laquelle le filtre coupe-bas entre en action. Utilisez le réglage "Flat" pour désactiver le filtre.
EffectLev (Effect Level)	
0-100	Règle le volume du flanger.
DirectLev (Direct Level)	
0-100	Réglage du niveau du signal direct.

TREMOLO

L'effet de trémolo génère des variations cycliques de volume.

Paramètre/ Plage	Explication
WaveShape	
0-100	Réglage des variations de volume. Une valeur élevée accentue les variations de volume.
Rate	
0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Vitesse (fréquence) du changement.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 122) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
MEMO	
Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
Depth	
0-100	Intensité de l'effet.

ROTARY

Produit un effet évoquant un haut-parleur rotatif.

Paramètre/ Plage	Explication
Speed Sel (Speed Select)	
Slow, Fast	Modifie la vitesse de rotation du haut-parleur (lente ou rapide: "Slow" ou "Fast").
Rate-Slow	
0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Règle la vitesse de rotation quand "Speed Sel" est réglé sur "Slow".
Rate-Fast	
0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Règle la vitesse de rotation quand "Speed Sel" est réglé sur "Fast".
Quand "Rate-Slow" ou "Rate-Fast" est réglé sur "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 122) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
MEMO	
Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchro se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
Rise Time	
0-100	Détermine la durée de l'accélération entre le passage de la vitesse de rotation lente ("Slow") à la vitesse rapide ("Fast").
Fall Time	
0-100	Détermine la durée de l'accélération entre le passage de la vitesse de rotation rapide ("Fast") à la vitesse lente ("Slow").
Depth	
0-100	Ce paramètre détermine l'intensité de l'effet Rotary.

UNI-V

Modélisation d'Uni-Vibe.

Bien que cet effet ressemble au phaser, il produit une modulation unique impossible à obtenir avec un phaser.

Paramètre/ Plage	Explication
Rate	
0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Vitesse de l'effet Uni-V.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 122) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
MEMO	
Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
Depth	
0-100	Intensité de l'effet Uni-V.
Level	
0-100	Règle le volume.

PAN

En changeant alternativement le volume des côtés gauche et droit, cet effet vous permet de déplacer le son de la basse entre les sorties gauche et droite.

Paramètre/ Plage	Explication
Type	
Auto	Détermine les variations de volume à gauche et à droite en fonction des réglages des paramètres "WaveShape", "Rate" et "Depth".
Manual	La sortie utilise la balance réglée avec "Position".
WaveShape *1	
0-100	Réglage des variations de volume. Une valeur élevée accentue les variations de volume.
Rate *1	
0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Vitesse (fréquence) du changement.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 122) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
MEMO	
Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
Depth *1	
0-100	Intensité de l'effet.
Position *2	
L100-CENTER-R100	Règle la balance entre les canaux gauche et droit.

Chapitre 8 Guide des paramètres

*1 Paramètre disponible lorsque "Type" est réglé sur "Auto".

*2 Paramètre disponible lorsque "Type" est réglé sur "Manual".

SLICER

Cet effet saucissonne le son et donne l'impression d'une phrase rythmique.

Paramètre/ Plage	Explication
Pattern	
P1-P20	Sélectionne la structure de coupure du son.
Rate	
0-100, BPM  -BPM 	Détermine la vitesse de découpe du son.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 122) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
MEMO	
Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
Trig Sens (Trigger Sensitivity)	
0-100	Règle la sensibilité du capteur pour le redéclenchement du motif sélectionné. Quand les cordes sont piquées avec force, le motif est redéclenché à partir du début. Avec un réglage élevé, le motif est redéclenché même avec une légère attaque sur les cordes.

VIBRATO

Cet effet produit un vibrato en modulant légèrement la hauteur du signal.

Paramètre/ Plage	Explication
Rate	
0-100, BPM  -BPM 	Règle la vitesse du vibrato.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 122) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
MEMO	
Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
Depth	
0-100	Intensité du vibrato.
Trigger	
Off, On	Active/désactive le vibrato. MEMO Nous considérons que ce paramètre est assigné au commutateur au pied (p. 51).
Rise Time	
0-100	Temps entre le déclenchement et le moment où le vibrato est obtenu. MEMO Quand vous chargez un Patch dont le paramètre "Trigger" est sur "On", l'effet obtenu est identique à ce qui se passe lorsque "Trigger" passe de "Off" à "On". Si vous voulez que l'effet vibrato soit produit immédiatement lors du changement de Patch, réglez "Rise Time" sur "0".

RING MOD. (Ring Modulator)

Produit un son de cloche en appliquant une modulation en anneau au son de la basse avec le signal de l'oscillateur interne. Le son peut ne pas être musical et n'a pas de hauteur définie.

Paramètre/ Plage	Explication
Mode	
Sélectionne le mode du modulateur en anneau.	
Normal	Son de modulateur en anneau normal.
Intelligent	En appliquant la modulation en anneau au signal d'entrée, vous obtenez un son métallique. Le modulateur en anneau intelligent modifie la fréquence d'oscillation selon la hauteur du signal d'entrée et par conséquent produit un son avec une hauteur définie, ce qui est différent du réglage "Normal". Cet effet ne fonctionne pas correctement si la hauteur du signal de basse n'est pas correctement détectée. Utilisez cet effet sur des notes individuelles et non sur des accords.
Frequency	
0-100	Règle la fréquence de l'oscillateur interne.
EffectLev (Effect Level)	
0-100	Niveau du signal d'effet.
DirectLev (Direct Level)	
0-100	Réglage du niveau du signal direct.

HUMANIZER

Permet d'obtenir des sons de voyelles parlées.

Paramètre/ Plage	Explication
Mode	
Sélectionne le mode de changement des voyelles.	
Picking	Passage de la voyelle 1 à la voyelle 2 en fonction du jeu. La durée de la transition se règle avec le paramètre Rate.
Auto	En réglant les paramètres Rate et Depth, vous pouvez changer automatiquement de voyelle (voyelle 1 et voyelle 2).
Random	Cinq voyelles sont produites de façon aléatoire (A, E, I, O, U) en réglant les paramètres Rate et Depth.
Vowel 1 *1	
a, e, i, o, u	Sélectionne la première voyelle.
Vowel 2 *1	
a, e, i, o, u	Sélectionne la seconde voyelle.
Sens (Sensitivity) *2	
0-100	Sensibilité de l'effet Humanizer. Avec une valeur faible, les notes les plus faibles ne déclenchent pas de voyelles; seules les notes jouées avec force produisent l'effet. Utilisez une valeur plus élevée pour que l'effet Humanizer soit appliqué à toutes les notes.
Rate	
0-100, BPM -BPM	Cycle de changement entre deux voyelles.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 122) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
MEMO	
Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
Depth	
0-100	Intensité de l'effet.
Manual *3	
0-100	Détermine le point de changement des deux voyelles. Avec un réglage "50", les voyelles 1 et 2 ont la même durée. Avec une valeur inférieure à "50", la voyelle 1 est plus courte. Avec une valeur supérieure à "50", la durée de la voyelle 1 est plus longue.
Level	
0-100	Règle le volume.

*1 Réglage disponible lorsque "Mode" = "Picking" ou "Auto".

*2 Réglage disponible lorsque "Mode" = "Picking".

*3 Réglage disponible lorsque "Mode" = "Auto".

Chapitre 8 Guide des paramètres

2X2 CHORUS

La division en bandes de fréquences permet de produire deux chœurs différents, un pour le grave et l'autre pour l'aigu, pour les canaux gauche et droit (soit quatre chœurs en tout). Vous obtenez ainsi un chœur plus naturel.

Paramètre/ Plage	Explication
Xover f (Crossover Frequency)	
100Hz–4.00kHz	Détermine la fréquence séparant le grave et l'aigu.
Lo Rate (Low Rate)	
0–100, BPM ♪ –BPM ♪	Réglage de la vitesse du chœur appliqué au grave.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 122) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
MEMO	
Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
Lo Depth (Low Depth)	
0–100	Réglage de l'intensité du chœur appliqué au grave. Sélectionnez "0" si vous souhaitez utiliser l'effet pour doubler le signal.
Lo PreDly (Low Pre Delay)	
0.0ms–40.0ms	Détermine le retard du signal d'effet du grave. Si ce retard est important, l'effet donne l'impression que plusieurs sons sont joués (son doublé).
Lo Level (Low Level)	
0–100	Niveau du signal d'effet du grave.
Hi Rate (High Rate)	
0–100, BPM ♪ –BPM ♪	Réglage de la vitesse du chœur appliqué à l'aigu.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 122) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
MEMO	
Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
Hi Depth (High Depth)	
0–100	Réglage de l'intensité du chœur appliqué à l'aigu. Sélectionnez "0" si vous souhaitez utiliser l'effet pour doubler le signal.
Hi PreDly (High Pre Delay)	
0.0ms–40.0ms	Détermine le retard du signal d'effet de l'aigu. Si ce retard est important, l'effet donne l'impression que plusieurs sons sont joués (son doublé).
Hi Level (High Level)	
0–100	Niveau du signal d'effet de l'aigu.

SUB DELAY

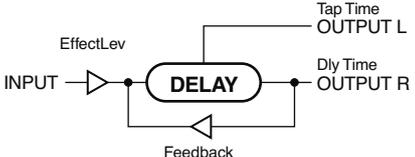
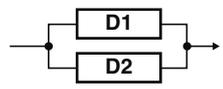
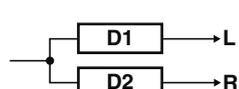
Delay dont le temps de retard ne dépasse pas 1000ms. Cet effet est efficace pour épaissir le son.

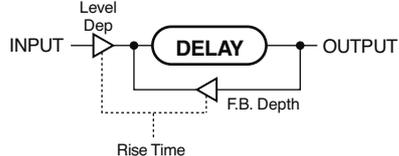
Paramètre/ Plage	Explication
Dly Time (Delay Time)	
1ms–1000ms, BPM ♪ –BPM ♪	Règle le temps de retard.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 122) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
MEMO	
<ul style="list-style-type: none"> Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée. Si vous tapez sur le bouton [CATEGORY/ENTER] à intervalles précis, le temps de retard adopte la durée de ces intervalles. 	
Feedback	
0–100	Niveau du signal réinjecté en entrée. Des valeurs élevées produisent davantage de répétitions.
Hi-Cut (High Cut Filter)	
700Hz–11.0kHz, Flat	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut entre en action. Lorsque "Flat" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
EffectLev (Effect Level)	
0–120	Volume du signal de delay.
DirectLev (Direct Level)	
0–100	Réglage du niveau du signal direct.

DELAY

STEREO

Cet effet applique un delay au signal direct, ce qui permet d'ajouter du corps au son ou de créer des effets spéciaux.

Paramètre/Plage	Explication
DELAY ON/OFF	
Off, On	Active / coupe l'effet DELAY. Chaque pression sur [DELAY] active/coupe la fonction.
Type	
Sélection du type de delay.	
MEMO	
<ul style="list-style-type: none"> Si vous changez de Patch alors que "Type" est réglé sur "Dual-S", "Dual-P" ou "Dual-L/R" puis commencez à jouer juste après le changement de Patch, vous risquez de ne pas obtenir tout de suite l'effet voulu. L'effet stéréo est perdu si vous insérez un effet ou un ampli COSM monophonique derrière le delay stéréo. 	
Single	Delay simple mono.
Pan	Ce delay est conçu pour une sortie stéréo. Ceci vous permet d'obtenir un effet tap delay divisant le temps de retard entre les sorties G et D. 
Stereo	Le signal direct est transmis à gauche et le signal d'effet à droite.
Dual-S (Dual Series)	Delay composé de deux lignes à retard en série. Les deux temps de retard sont réglables sur une plage de 1~1700ms. 
Dual-P (Dual Parallel)	Delay composé de deux lignes à retard en parallèle. Les deux temps de retard sont réglables sur une plage de 1~1700ms. 
Dual-L/R	Delay avec réglages individuels pour les canaux gauche et droit. Le delay 1 sort à gauche et le delay 2 sort à droite. 
Reverse	Reproduit le son à l'envers.
Analog	Donne un son de delay analogique. Le temps de retard est réglable sur une plage de 1~3400ms.
Tape	Ce réglage reproduit les variations générées par un écho à bande. Le temps de retard est réglable sur une plage de 1~3400ms.

Paramètre/Plage	Explication
Warp	Contrôle simultanément le niveau de réinjection du signal d'effet et le volume, ce qui permet d'obtenir un effet delay extrême. 
Modulate	Cet effet ajoute une ondulation sonore plaisante au son.

Paramètres DELAY communs

Paramètre/Plage	Explication
Dly Time (Delay Time)	
1ms-3400ms, BPM ♪ -BPM ♪	Détermine le temps de retard.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 122) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
MEMO	
<ul style="list-style-type: none"> Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée. Si vous tapez sur le bouton [CATEGORY/ENTER] à intervalles précis, le temps de retard adopte la durée de ces intervalles. 	
Feedback	
0-100	Règle la quantité du signal de delay réinjecté à l'entrée. Le nombre de répétitions augmente avec la valeur. TERM La "réinjection" consiste à renvoyer le signal du delay à l'entrée.
High Cut (High Cut Filter)	
700Hz-11.0kHz, Flat	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut entre en action. Lorsque "Flat" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
EffectLev (Effect Level)	
0-120	Volume du signal de delay.
DirectLev (Direct Level)	
0-100	Réglage du niveau du signal direct.

Chapitre 8 Guide des paramètres

Pan

Paramètre/ Plage	Explication
Tap Time	
0-100%	Règle le temps de retard du canal gauche du delay. Ce paramètre détermine le temps de retard du canal gauche par rapport à celui du canal droit (équivalent à 100%).

Dual-S, Dual-P, Dual-L/R

Paramètre/ Plage	Explication
D1:Time (Delay 1 Time) D2:Time (Delay 2 Time)	
1ms-1700ms, BPM ♪ -BPM ♫	Détermine le temps de retard.
<p>Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 122) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.</p> <p>Pour un réglage "BPM", appuyez sur [CATEGORY/ENTER] pour afficher la page "MASTER BPM".</p> <p>Si aucune opération n'est effectuée dans un laps de temps déterminé, l'écran retourne à la page "Delay".</p>	
MEMO	
<ul style="list-style-type: none"> Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalent à 1/2 ou 1/4 de cette durée. Après avoir réglé "D1:Time" ou "D2:Time" sur une valeur comprise dans la plage 1~1700 ms, vous pouvez taper sur [CATEGORY/ENTER] pour régler le paramètre "D1:Time" ou "D2:Time" sur une valeur comprise dans la plage 1~1700ms en fonction du rythme avec lequel vous tapez sur le bouton. <p>Quand "Type" est réglé sur "Dual-S" ou "Dual-P", "D1:Time" reste inchangé.</p>	
D1:Fbk (Delay 1 Feedback) D2:Fbk (Delay 2 Feedback)	
0-100	Règle le niveau de réinjection du delay 1 (ou delay 2). Le nombre de répétitions augmente avec la valeur.
D1:HiCut (Delay 1 High Cut Filter) D2:HiCut (Delay 2 High Cut Filter)	
700Hz-11.0kHz, Flat	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut entre en action. Lorsque "Flat" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
D1:Level (Delay 1 Level) D2:Level (Delay 2 Level)	
0-120	Règle le volume du signal du delay Delay 1 (ou du Delay 2).

Warp

Paramètre/ Plage	Explication
Warp Sw	
Off, On	Active /coupe l'effet Warp. MEMO Ce paramètre est assigné à la pédale CTL1, CTL2 ou CTL 3/4.
Rise Time	
0-100	Détermine la rapidité d'apparition du son de delay "Warp".
F.B.Depth (Feedback Depth)	
0-100	Niveau de réinjection du delay "Warp".
Level Dep (Level Depth)	
0-100	Volume du delay "Warp".

Modulate

Paramètre/ Plage	Explication
Mod.Rate (Modulate Rate)	
0-100	Vitesse de modulation du son de delay.
Mod.Depth (Modulate Depth)	
0-100	Profondeur de modulation du signal de delay.

CHORUS

STEREO

Avec cet effet, un signal légèrement désaccordé est ajouté au signal original pour le rendre plus vaste et plus profond.

Paramètre/ Plage	Explication
CHORUS ON/OFF	
Off, On	Active /coupe l'effet CHORUS. Chaque pression sur [CHORUS] active/coupe la fonction.
Mode	
Sélection du mode chorus.	
Mono	Effet chorus avec le même son pour les canaux L et R.
Stereo1	Chorus stéréo avec son différent pour les canaux L et R.
Stereo2	Ce chorus stéréo utilise la synthèse spatiale. Le signal direct est transmis à gauche et le signal d'effet à droite.
Rate	
0-100, BPM -BPM	Règle la vitesse de l'effet chorus.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 122) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
MEMO	
Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
Depth	
0-100	Intensité de l'effet chorus. Astuce Pour doubler un signal, réglez ce paramètre sur "0".
Pre Delay	
0.0ms-40.0ms	Détermine l'intervalle entre la transmission du signal direct et celle du signal d'effet. En choisissant un retard (Pre-Delay) plus long, vous pouvez donner l'impression que plusieurs sons sont joués en même temps (impression que le signal est doublé).
Low Cut (Low Cut Filter)	
Flat, 55Hz-800Hz	Règle la fréquence à partir de laquelle le filtre coupe-bas entre en action. Utilisez le réglage "Flat" pour désactiver le filtre.
High Cut (High Cut Filter)	
700Hz-11.0kHz, Flat	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut entre en action. Lorsque "Flat" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
EffectLev (Effect Level)	
0-100	Niveau du signal d'effet.

REVERB

STEREO

Cet effet ajoute de la réverbération au son.

Paramètre/ Plage	Explication
REVERB ON/OFF	
Off, On	Active /coupe l'effet REVERB. Chaque pression sur [REVERB] active/coupe la fonction.
Type	
Type de réverbération. Différents espaces acoustiques peuvent être simulés.	
Ambience	Simule un micro de reprise (à distance de la source). Plutôt que d'accentuer la réverbération, cette réverbération ouvre le son et lui donne de la profondeur.
Room	Simule la réverbération d'une petite pièce. Réverbérations chaleureuses.
Hall 1	Simule les réverbérations d'une salle de concert. Réverbérations claires et amples.
Hall 2	Simule les réverbérations d'une salle de concert. Génère une douce réverbération.
Plate	Simule une réverbération à plaque (système de réverbération utilisant les vibrations d'une plaque métallique). Son métallique avec aigus distincts.
Spring	Simule le son de la réverbération à ressorts d'un ampli de basse.
Modulate	Cette réverbération ajoute l'ondulation de la réverbération Hall pour produire un son très agréable.
Rev Time (Reverb Time)	
0.1s-10.0s	Longueur (durée) de la réverbération.
Pre Delay	
0ms-500ms	Temps mis par l'effet pour être appliqué au signal.
Low Cut (Low Cut Filter)	
Flat, 55Hz-800Hz	Règle la fréquence à partir de laquelle le filtre coupe-bas entre en action. Utilisez le réglage "Flat" pour désactiver le filtre.
High Cut (High Cut Filter)	
700Hz-11.0kHz, Flat	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut entre en action. Lorsque "Flat" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
Density	
0-10	Détermine la densité de la réverbération.
EffectLev (Effect Level)	
0-100	Niveau du signal de la réverbération.
DirectLev (Direct Level)	
0-100	Réglage du niveau du signal direct.
Sprg.Sens (Spring Sensitivity)	
0-100	Règle la sensibilité de l'effet du ressort. Lorsque la valeur est élevée, l'effet est appliqué même sur les notes les plus faibles.

*1 Réglage disponible lorsque "Type" = "Spring".

Chapitre 8 Guide des paramètres

MASTER

MASTER

Ces réglages sont appliqués au son global.

Paramètre/ Plage	Explication
Patch Level	
0–200	Volume du Patch.
Master Low (Master Low EQ Gain)	
-12→+12dB	Règle le timbre du grave.
Master Mid f (Master Middle EQ Frequency)	
20.0Hz–10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la plage traitée par l'égaliseur "Master Mid G".
Master Mid Q (Master Middle EQ Q)	
0.5–16	Largeur de la bande (en partant de la valeur "Master Mid f") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
Master Mid G (Master Middle EQ Gain)	
-12→+12dB	Règle le timbre du médium.
Master High (Master High EQ Gain)	
-12→+12dB	Égalisation de l'aigu.

MASTER BPM/KEY

Paramètre/ Plage	Explication
Master BPM	
40–250	Réglage du tempo (valeur BPM) de chaque Patch.
TERM	
Le tempo (BPM) indique le nombre de noires à la minute.	
MEMO	
Lorsque vous branchez un appareil MIDI externe, le tempo "Master BPM" se synchronise sur le tempo de l'appareil MIDI, ce qui rend impossible le réglage du paramètre "Master BPM". Pour utiliser la valeur "Master BPM" programmée, réglez "Sync Clock" (p. 139) sur "Internal".	
Master Key	
C (Am)–B (G#m)	Détermine la tonalité pour l'effet HARMONIST.

Paramètre/ Plage	Explication
Le réglage "Key" correspond à la tonalité du morceau (#, b):	
Majeur C F B ^b E ^b A ^b D ^b	
Mineur Am Dm Gm Cm Fm B ^b m	
Majeur G D A E B F [#]	
Mineur Em Bm F [#] m C [#] m G [#] m D [#] m	

PEDAL FX

SW&PDL FUNCTION

cf. ➔

"Réglage des fonctions des pédales CTL/EXP par Patch (PEDAL FX)" (p. 49)

Paramètre/ Plage	Explication
CTL1 Func (CTL1 Pedal Function)/ CTL2 Func (CTL2 Pedal Function)/ EXPswFunc (EXP Pedal Switch Function)	
Off	Aucune commutation d'effet n'est assignée aux pédales.
Ch. A/B	Alterne entre les canaux d'effet A et B.
Comp	Active/coupe "COMP".
OD/DS	Active/coupe "OD/DS".
Preamp	Active/coupe "PREAMP/SPEAKER".
EQ	Active/coupe l'égaliseur.
FX-1	Active/coupe "FX-1".
FX-2	Active/coupe "FX-2".
Delay	Active/coupe "DELAY".
Chorus	Active/coupe "CHORUS".
Reverb	Active/coupe "REVERB".
Pedal FX	Active/coupe "PEDAL FX".
Send/Return	Active/coupe "SEND/RETURN".
Amp Ctl	Active/coupe "AMP CONTROL".
Tuner	Active/coupe "TUNER".
Manual	Active/coupe "MANUAL MODE".
PL	Active/coupe "PHRASE LOOP".
PL Rec/Play	Enregistre/reproduit la phrase.
PL Clear	Efface la phrase.
PL Mute/Ply	Coupe la reproduction d'une phrase.
BPM Tap	Saisie du tempo global ("Master BPM") par Tap Tempo.
Delay Tap	Saisie du temps de retard par Tap Tempo.
MIDI Start	Démarrage/arrêt de l'appareil MIDI externe (séquenceur, par exemple).
MMC Play	Démarrage/arrêt de l'appareil MIDI externe (enregistreur à disque dur, par exemple).

Paramètre/ Plage	Explication
Lev +10	Augmente le volume du Patch de 10 unités.
Lev +20	Augmente le volume du Patch de 20 unités.
Lev -10	Réduit le volume du Patch de 10 unités.
Lev -20	Réduit le volume du Patch de 20 unités.
Num Inc	Sélectionne le Patch suivant au sein de la banque actuelle.
Num Dec	Sélectionne le Patch précédent au sein de la banque actuelle.
Bank Inc	Sélectionne la banque suivante.
Bank Dec	Sélectionne la banque précédente.
LED Moment *1	Le témoin s'allume quand vous enfoncez la pédale et s'éteint quand vous la relâchez.
LED Toggle *1	Chaque pression change l'état (allumé/éteint) du témoin de la pédale.
PEDAL FX ON/OFF	
OFF, ON	Change l'état du paramètre assigné à EXP1.
EXP1 Func (EXP Pedal Function)	
Off	Aucune fonction n'est assignée au contrôleur.
Foot Volume	Pilotage du volume.
Pedal Bend	Pilote le Pitch Bend.
WAH	Pilote l'effet "WAH".
PB/FV	Pilotage du Pitch Bend ou du volume.
WAH/FV	Pilotage du "WAH" ou du volume.

*1 Ce réglage peut être réalisé sous "CTL1 Func" et "CTL2 Func".

WAH

MONO

Vous pouvez piloter le wah en temps réel avec la pédale EXP ou la pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL 2.

cf. ➔

"Régler les fonctions des pédales CTL/EXP par Patch (PEDAL FX)" (p. 49)

Paramètre/ Plage	Explication
Type	
Sélection du type d'effet Wah.	
CRY WAH	Modélisation du son de la pédale wah CRY BABY, une référence des années 70.
VO WAH	Modélisation de l'effet VOX V846.
Bass WAH	Ce wah a été spécialement conçu pour une les registres graves. L'ajout des basses fréquences dans le signal de l'effet wah produit un effet wah robuste sans dilution du son.
Reso WAH	Effet original basé sur les caractéristiques de résonance des filtres de synthétiseurs analogiques.
Custom	Wah personnalisé Vous pouvez le personnaliser pour obtenir le son voulu.
Pdl Pos. (Pedal Position)	
0-100	Règle la position de la pédale wah. MEMO Ce paramètre est disponible quand il a été assigné à une pédale d'expression ou à un autre contrôleur similaire.
Pedal Min (Pedal Minimum)	
0-100	Détermine le son produit lorsque vous enfoncez l'arrière de la pédale EXP.
Pedal Max (Pedal Maximum)	
0-100	Détermine le son produit lorsque vous enfoncez l'avant de la pédale EXP.
EffectLev (Effect Level)	
0-100	Règle le niveau du signal d'effet wah.
DirectLev (Direct Level)	
0-100	Réglage du niveau du signal direct.

Chapitre 8 Guide des paramètres

Paramètre/ Plage	Explication
Custom	
MEMO Paramètre disponible lorsque "Type" est réglé sur "Custom".	
Type	
Sélectionne le son de base quand "TYPE" est réglé sur "Custom".	
CRY WAH	Modélisation du son de la pédale wah CRY BABY, une référence des années 70.
VO WAH	Modélisation de l'effet VOX V846.
Bass WAH	Ce wah a été spécialement conçu pour une les registres graves. L'ajout des basses fréquences dans le signal de l'effet wah produit un effet wah robuste sans dilution du son.
Q	
-50→+50	Détermine la l'intensité de l'effet wah.
Range Low	
-50→+50	Détermine le son produit lorsque vous relâchez la pédale.
RangeHigh	
-50→+50	Détermine le son produit lorsque vous appuyez sur la pédale.
Presence	
-50→+50	Réglage de la qualité sonore de l'effet wah.

Pedal Bend/PB

MONO

Permet d'utiliser la pédale pour modifier la hauteur.

MEMO

L'effet analyse la hauteur de la note jouée. Par conséquent, veillez à ne jouer qu'une seule note à la fois.

Paramètre/ Plage	Explication
Pitch Min (Pitch Minimum)	
-24→+24	Détermine la hauteur lorsque la pédale EXP est complètement relevée.
Pitch Max (Pitch Maximum)	
-24→+24	Détermine la hauteur lorsque la pédale EXP est complètement enfoncée.
Pdl Pos. (Pedal Position)	
0→100	Permet de régler la position de la pédale de pitch bend. MEMO Ce paramètre est disponible quand il a été assigné à une pédale d'expression ou à un autre contrôleur similaire.
EffectLev (Effect Level)	
0→100	Réglage du niveau du signal d'effet pitch bend.
DirectLev (Direct Level)	
0→100	Réglage du niveau du signal direct.

FootVolume/FV

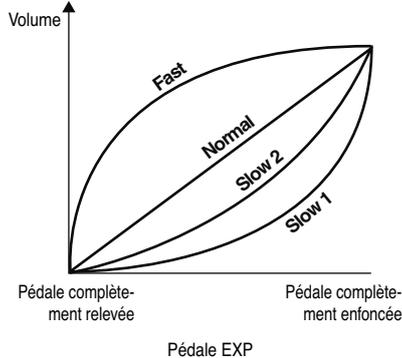
STEREO

Cette fonction vous permet de contrôler le volume.

En règle générale, il est piloté avec la pédale EXP ou la pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL 2.

cf.

"Régler les fonctions des pédales CTL/EXP par Patch (PEDAL FX)" (p. 49)

Paramètre/ Plage	Explication
Vol. Curve (Volume Curve)	
Vous pouvez sélectionner la façon dont le volume réel change en fonction de l'enfoncement de la pédale.	
Slow 1, Slow 2, Normal, Fast	
Vol. Min (Volume Minimum)	
0-100	Règle le volume lorsque l'arrière de la pédale EXP est enfoncé.
Vol. Max (Volume Maximum)	
0-100	Détermine le son produit lorsque vous enfoncez l'avant de la pédale EXP.
Level	
0-100	Règle le volume.

Paramètres pilotables avec PDL:CTL/EXP

Le nom des paramètres de l'affichage par icônes ou affichés à la page principale (onglet 4, p. 25) est abrégé. Le tableau ci-dessous montre la correspondance entre ces noms abrégés et les noms de l'affichage par liste.

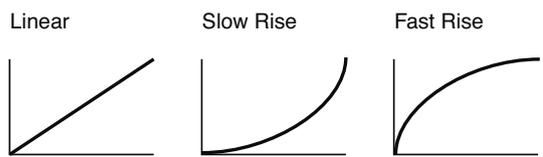
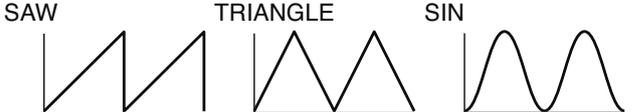
Affichage par liste	Affichage par icônes (page principale, onglet 4)
Off	Off
Ch. A/B	A/B
Comp	Comp
OD/DS	OD/DS
Preamp	Preamp
EQ	EQ
FX-1	FX-1
FX-2	FX-2
Delay	Delay
Chorus	Chorus
Reverb	Reverb
Pedal FX	Pdl FX
Send/Return	S/R
Amp Ctl	AmpCtl
Tuner	Tuner
Manual	Manual
PL	PL
PL Rec/Play	PL R/P
PL Clear	PL Clr
PL Mute/Ply	PL M/P
BPM Tap	BPM Tp
Delay Tap	Dly Tp
MIDI Start	MIDI
MMC Play	MMC
Lev +10	Lev+10
Lev +20	Lev+20
Lev -10	Lev-10
Lev -20	Lev-20
Num Inc	NumInc
Num Dec	NumDec
Bank Inc	BnkInc
Bank Dec	BnkDec
LED Moment	LED Mo
LED Toggle	LED Tg
Foot Volume (FV)	FV
Pedal Bend (PB)	PB
WAH	WAH

Chapitre 8 Guide des paramètres

ASSIGN 1-8

Vous pouvez assigner les fonctions de votre choix aux contrôleurs du GT-10B.

Paramètre/ Plage	Explication
ASSIGN 1-8 ON/OFF	
Off, On	Active/ coupe ASSIGN1~8. Chaque pression sur [MASTER/PEDAL FX] active/ coupe la fonction.
Target	
Sélectionne le paramètre "cible" à piloter. Voyez "TARGET PARAMETER" (p. 127).	
Min (Minimum)	
Valeur minimum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi sous "TARGET PARAMETER".	
Max (Maximum)	
Valeur maximum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi sous "TARGET PARAMETER".	
Source	
Sélectionne le contrôleur pilotant la fonction.	
EXP1 PEDAL	Pédale EXP (de cet appareil)
CTL1 PEDAL	Pédale CTL 1 (de cet appareil)
CTL2 PEDAL	Pédale CTL 2 (de cet appareil)
EXP PEDAL SW	Commutateur de la pédale EXP (de cet appareil)
EXP2 PEDAL	Pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL 2/SUB CTL 3,4.
CTL3 PEDAL	Commutateur au pied branché à la prise EXP PEDAL 2/SUB CTL 3,4 (pointe du jack).
CTL4 PEDAL	Pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL 2/SUB CTL 3,4 (anneau du jack).
INTERNAL PDL	Voyez "Activer la pédale d'expression virtuelle (Internal Pedal)" (p. 55).
WAVE PEDAL	Voyez "Activer la pédale d'expression virtuelle (Internal Pedal)" (p. 55).
INPUT LEVEL	Détermine le niveau du signal d'entrée de la prise INPUT. Réglez la sensibilité en fonction du niveau avec le paramètre "Assign INPUT SENS".
CC#1-#31, CC#64-#95	Commandes de contrôle en provenance d'un appareil MIDI externe (1~31, 64~95)
Src Mode (Source Mode)	
Détermine le mode de commutation.	
Moment	L'état normal est "coupé" (valeur minimum); il n'y a contact ("activé": valeur maximum) que tant que vous appuyez sur le commutateur au pied.
Toggle	Le réglage alterne entre "On" (valeur maximum) et "Off" (valeur minimum) à chaque pression sur le commutateur.
ActRngLo (Active Range Low) ActRngHi (Active Range High)	
ActRngLo: 0-126 ActRngHi: 1-127	Vous pouvez régler la plage de pilotage des paramètres en fonction de la plage opérationnelle de la source. Les paramètres "Target" sont pilotés sur la plage déterminée par "ActRngLo" et "ActRngHi". En règle générale, réglez "ActRngLo" sur "0" et "ActRngHi" sur "127".

Paramètre/ Plage	Explication
Int Trig (Internal Pedal Trigger)	
Sélectionne le déclencheur qui active la pédale interne. *1	
Patch Change	Activé lors de la sélection d'un Patch.
EXP1 PDL-Low	Activé quand la pédale EXP passe en position minimum.
EXP1 PDL-Mid	Activé quand la pédale EXP est enfoncée et passe à une valeur intermédiaire.
EXP1PDL-High	Activé quand la pédale EXP passe en position maximum.
CTL1 PEDAL, CTL2 PEDAL	Activé lorsque la pédale CTL 1 ou 2 du GT-10B est actionnée.
EXP PEDAL SW	Activé lorsque le commutateur de la pédale EXP du GT-10B est actionné.
EXP2 PEDAL	Activé lorsque la pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL 2/CTL 3,4 est enfoncée.
CTL3 PEDAL	Activé lorsque le commutateur au pied (pointe du jack) branché à la prise EXP PEDAL 2/CTL 3,4 est enfoncé.
CTL4 PEDAL	Activé lorsque le commutateur au pied (anneau du jack) branché à la prise EXP PEDAL 2/CTL 3,4 est enfoncé.
CC#1-#31, CC#64-#95	Activé lorsque la valeur des commandes de contrôle (CC01~31, 64~95) venant d'un appareil MIDI externe dépasse la valeur centrale.
Int Time (Internal Pedal Time)	
0-100	Détermine le temps nécessaire pour que la pédale d'expression virtuelle passe de la position haute à la position basse. *1
IntCurve (Internal Pedal Curve)	
Sélectionne l'une des trois courbes de réponse de la variation de la pédale d'expression virtuelle. *1	
Linear	Slow Rise
Fast Rise	
	
WaveRate (Wave Pedal Rate)	
0-100, BPM, ♪ -BPM	Détermine la durée d'un cycle de la pédale d'expression virtuelle. *2
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 122) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
MEMO	
Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
Waveform (Wave Pedal Form)	
Détermine l'une des trois courbes suivantes de variation de la pédale d'expression virtuelle. *2	
SAW	TRIANGLE
SIN	
	

Paramètre/ Plage	Explication
INPUT SENS	
0-100	Règle la sensibilité d'entrée quand "INPUT LEVEL" est sélectionné pour "Source". MEMO Le paramètre "INPUT SENS" se trouve à l'onglet 9 de la page ASSIGN 1-8.

*1 Les paramètres "Int Trig", "Int Time" et "IntCurve" sont activés quand "SOURCE" = "INTERNAL PDL".

*2 Les paramètres "WaveRate" et "Waveform" sont activés quand "Source" = "WAVE PEDAL".

TARGET PARAMETER

COMP (Compressor)

Affichage	Nom complet
On/Off	
Type	
COMP Sustain	
COMP Attack	
LM Threshold	(Limiter Threshold)
LM Ratio	(Limiter Ratio)
LM Attack	(Limiter Attack)
LM Release	(Limiter Release)
MB Lo Thres.	(Multi Band Low Threshold)
MB Lo Ratio	(Multi Band Low Ratio)
MB Hi Thres.	(Multi Band High Threshold)
MB Hi Ratio	(Multi Band High Ratio)
MB Xover f L	(Multi Band Crossover Frequency Low)
MB Xover f M	(Multi Band Crossover Frequency Middle)
MB Xover f H	(Multi Band Crossover Frequency High)
NA Drive	(Natural Drive)
Tone	
Level	

OD/DS (Overdrive/Distortion)

Affichage	Nom complet
On/Off	
Type	
Drive	
Tone	
Effect Level	
Direct Level	
Bottom Level	

PREAMP

Affichage	Nom complet
On/Off	
Type	
Gain	
Bass	
Middle	
Middle Freq	(Middle Frequency)
Treble	
Presence	
Level	
Bright	
Deep	
Response	
Enhancer	
Pre Shape	
Ultra Low	
Ultra High	
Gain Sw	(Gain Switch)
Solo Sw	(Solo Switch)
Solo Level	
Speaker Type	
Gtr SP Type	(Guitar Speaker Type)
Mic Type	
Mic Distance	
Mic Position	
Mic Level	
Bottom Level	
Direct Level	

EQ (Equalizer)

Affichage	Nom complet
On/Off	
Low Cut	
Low Gain	
Low-Mid Freq	(Low-Middle Frequency)
Low-Mid Q	(Low-Middle Q)
Low-Mid Gain	(Low-Middle Gain)
Hi-Mid Freq	(High-Middle Frequency)
Hi-Mid Q	(High-Middle Q)
High-Mid Gain	(High-Middle Gain)
High Gain	
High Cut	
Level	

Chapitre 8 Guide des paramètres

FX1, FX2: (Effets)

Affichage		Nom complet
On/Off		
Select		
TW (T.WAH)	Mode	
	Polarity	
	Sens	(Sensitivity)
	Frequency	
	Peak	
	Effect Level	
	Direct Level	
AW (AUTO WAH)	Mode	
	Frequency	
	Peak	
	Rate	
	Depth	
	Effect Level	
	Direct Level	
SWH (SUB WAH)	Type	
	Pdl Position	(Pedal Position)
	Pdl Min	(Pedal Minimum)
	Pdl Max	(Pedal Maximum)
	Effect Level	
	Direct Level	
SCS (SUB COMP)	Type	
	Sustain	
	Attack	
	Tone	
	Level	
SLM (SUB LIMITER)	Type	
	Attack	
	Threshold	
	Ratio	
	Release	
	Level	
GEQ (GRAPHIC EQ)	31Hz	
	62Hz	
	125Hz	
	250Hz	
	500Hz	
	1kHz	
	2kHz	
	4kHz	
	8kHz	
	16kHz	
	Level	

	Affichage	Nom complet
PEQ (PARAMETRIC EQ)	Low Cut	
	Low Gain	
	Lo-Mid Freq	(Low-Middle Frequency)
	Lo-Mid Q	(Low-Middle Q)
	Lo-Mid Gain	(Low-Middle Gain)
	Hi-Mid Freq	(High-Middle Frequency)
	Hi-Mid Q	(High-Middle Q)
	Hi-Mid Gain	(High-Middle Gain)
	High Gain	
	High Cut	
	Level	
ENH (ENHANCER)	Sens	(Sensitivity)
	Low Freq.	(Low Frequency)
	Low Level	
	High Freq.	(High Frequency)
	High Level	
TM (TONE MODIFY)	Type	
	Resonance	
	Low	
	High	
	Level	
BS (BASS SIM.)	Type	
	Low	
	High	
	Body	
	Level	
SG (SLOW GEAR)	Sens	(Sensitivity)
	RiseTime	
DF (DEFRETTER)	Tone	
	Sens	(Sensitivity)
	Attack	
	Effect Level	
	Direct Level	
BSY (BASS SYNTH)	Wave	
	Cutoff	
	Resonance	
	Filter Sens	(Filter Sensitivity)
	Filter Decay	
	Filter Depth	
	Synth Level	
	Direct Level	
OC (OCTAVE)	Range	
	Octave Level	
	Direct Level	

	Affichage	Nom complet
PS (PITCH SHIFTER)	Voice	
	PS1/2 Mode	
	PS1/2 Pitch	
	PS1/2 Fine	
	PS1/2Pre Dly	(PS1/2 Pre Delay)
	PS1 Feedback	
	PS1/2 Level	
	Direct Level	
HR (HARMONIST)	Voice	
	HR1/2 Harmony	
	HR1/2 PreDly	(HR1/2 Pre Delay)
	HR1 Feedback	
	HR1/2 Level	
SH (SOUND HOLD)	Hold	
	RiseTime	
	Effect Level	
PH (PHASER)	Type	
	Rate	
	Depth	
	Manual	
	Resonance	
	Step Rate	
	Effect Level	
	Direct Level	
FL (FLANGER)	Rate	
	Depth	
	Manual	
	Resonance	
	Separation	
	Low Cut	
	Effect Level	
	Direct Level	
TR (TREMLO)	Wave Shape	
	Rate	
	Depth	
RT (ROTARY)	Speed Select	
	Rate Slow	
	Rate Fast	
	Rise Time	
	Fall Time	
	Depth	
UV (UNI-V)	Rate	
	Depth	
	Level	

	Affichage	Nom complet
PAN	Type	
	Position	
	Wave Shape	
	Rate	
	Depth	
SL (SLICER)	Pattern	
	Rate	
	Trigger Sens	(Trigger Sensitivity)
VB (VIBRATO)	Rate	
	Depth	
	Trigger	
	RiseTime	
RM (RING MOD.)	Mode	
	Frequency	
	Effect Level	
	Direct Level	
HU (HUMANIZER)	Mode	
	Vowel 1	
	Vowel 2	
	Sens	(Sensitivity)
	Rate	
	Depth	
	Manual	
	Level	
2CE (2x2 CHORUS)	Crossover f	(Crossover Frequency)
	Low Rate	
	Low Depth	
	Low Pre Dly	(Low Pre Delay)
	Low Level	
	High Rate	
	High Depth	
	High Pre Dly	(High Pre Delay)
	High Level	
SDD (SUB DELAY)	Delay Time	
	Feedback	
	High Cut	
	Effect Level	
	Direct Level	

Chapitre 8 Guide des paramètres

DELAY

Affichage		Nom complet
On/Off		
Type		
Delay Time		
Tap Time		
Feedback		
High Cut		
D1/2	Time	
D1/2	Feedback	
D1/2	High Cut	
D1/2	Level	
Warp Sw		(Warp Switch)
WarpRiseTime		
WarpFB Depth		(Warp Feedback Depth)
WarpLevDepth		(Warp Level Depth)
Modul. Rate		(Modulation Rate)
Modul. Depth		(Modulation Depth)
Effect Level		
Direct Level		

CHORUS

Affichage		Nom complet
On/Off		
Mode		
Rate		
Depth		
Pre Delay		
Low Cut		
High Cut		
Effect Level		

REVERB

Affichage		Nom complet
On/Off		
Type		
Reverb Time		
Pre Delay		
Low Cut		
High Cut		
Density		
Effect Level		
Direct Level		
Spring Sens		(Spring Sensitivity)

MASTER

Affichage		Nom complet
Patch Level		
Master Low		
Master Mid f		(Master Middle Frequency)
Master Mid Q		(Master Middle Q)
Master Mid G		(Master Middle Gain)
Master High		

BPM/KEY

Affichage		Nom complet
Master BPM		
Master Key		

AMP CTL (AMP Control)

Affichage		Nom complet
Amp Ctl Sw		(Amp Control Switch)

CH.SELECT (Channel Select)

Affichage		Nom complet
Bass Ch.Mode		(Bass Channel Mode)
Ch. A Level		(Channel A Level)
Ch. B Level		(Channel B Level)
Ch. Select		(Channel Select)
Crossover f		(Crossover Frequency)
Sens		(Sensitivity)
Release		

PEDAL

Affichage		Nom complet
On/Off		
WAH	Type	
	Pdl Position	(Pedal Position)
	Pedal Min	(Pedal Minimum)
	Pedal Max	(Pedal Maximum)
	Effect Level	
	Direct Level	
PB	Pitch Min	(Pitch Minimum)
	Pitch Max	(Pitch Maximum)
	Pdl Position	(Pedal Position)
	Effect Level	
	Direct Level	
FV	Volume Curve	
	Volume Min	(Volume Minimum)
	Volume Max	(Volume Maximum)
	Level	

SEND/RTN (Send/Return)

Affichage	Nom complet
On/Off	
Mode	
Send Level	
Return Level	

NS1, NS2 (Noise Suppressor)

Affichage	Nom complet
On/Off	
Threshold	
Release	
Detect	

Divers

Affichage		Nom complet
Tuner Sw *1		(Tuner Switch)
ManualModeSw *1		(Manual Mode Switch)
PH LOOP	On/Off	
	Rec/Play *1	
	Clear *1	
	Mute/Play *1	
TAP	BPM Tap *1	
	Delay Tap *1	
MIDI	Start/Stop *1 *2	
	MMCPplay/Stop *1 *2	
PATCH	Level Inc.10 *1	(Patch Level Increment 10)
	Level Inc.20 *1	(Patch Level Increment 20)
	Level Dec.10 *1	(Patch Level Decrement 10)
	Level Dec.20 *1	(Patch Level Decrement 20)
	Number Inc. *1	(Patch Number Increment)
	Number Dec. *1	(Patch Number Decrement)
	Bank Inc. *1	(Patch Bank Increment)
	Bank Dec. *1	(Patch Bank Decrement)

*1 Ce paramètre est désactivé quand "SOURCE" est réglé sur "Internal Pedal" ou "Wave Pedal".

*2 Le paramètre "Src Mode" fonctionne généralement en mode "Toggle" (le réglage du paramètre "Src Mode" est ignoré).

SEND/RETURN

MONO

Vous pouvez brancher un effet externe aux prises SEND et RETURN du GT-10B.

Paramètre/ Plage	Explication
SEND/RETURN ON/OFF	
Off, On	Active/coupe la fonction "SEND/RETURN". Chaque pression sur [MASTER/PEDAL FX] active/coupe la fonction.
Mode	
Change de mode SEND/RETURN.	
Normal	Envoie le signal d'entrée SEND/RETURN à la prise SEND et le signal d'entrée RETURN au circuit post-SEND/RETURN. Utilisez cette configuration pour brancher un effet externe en série avec les effets du GT-10B. 
Direct Mix	Envoie le signal d'entrée SEND/RETURN à la prise SEND, mélange le signal d'entrée RETURN avec le signal d'entrée SEND/RETURN (signal direct) puis envoie le mélange au circuit post-SEND/RETURN. Utilisez cette configuration pour mélanger les signaux d'effets du GT-10B avec le signal d'un effet externe. 
Branch Out	Envoie le signal d'entrée SEND/RETURN à la sortie SEND. Le signal d'entrée RETURN est ignoré. Vous pouvez, par exemple, utiliser cette configuration avec la réverbération et le delay du GT-10B immédiatement avant la boucle SEND/RETURN pour utiliser le départ SEND comme sortie directe. 
Send Lev (Send Level)	
0-200	Niveau d'envoi (Send) au processeur d'effets externe.
ReturnLev (Return Level)	
0-200	Niveau de retour du processeur d'effets externe.

AMP CONTROL

En reliant la prise de sélection de canaux de votre ampli de basse à la prise AMP CONTROL du GT-10B, vous pouvez utiliser "Amp Control" pour changer le canal de l'ampli.

En combinant les canaux du GT-10B et ceux de l'ampli, vous pouvez obtenir une plage de distorsion encore plus vaste.

Le réglage "Amp Control" est considéré comme un des paramètres d'effet et est sauvegardé avec chaque Patch, ce qui vous permet de changer de canal sur l'ampli de basse avec chaque Patch.

Paramètre/ Plage	Explication
Amp Control	
Off	
On	

MEMO

- Pour déterminer la façon dont les canaux de votre ampli sont sélectionnés quand le circuit est ouvert ou fermé, consultez le mode d'emploi de l'ampli ou essayez les deux réglages.
- Notez que, selon le circuit de la prise de sélection de canal de l'ampli de basse utilisé, la fonction "Amp Control" peut ne pas fonctionner.
- La fonction "Amp Control" vous permet non seulement de changer de canal d'ampli mais aussi d'activer et de couper les effets de l'ampli, comme avec un commutateur au pied.
- Vous pouvez aussi commuter ce paramètre avec [MASTER/PEDAL FX], à la page "AMP CONTROL".

NS1/NS2 (Noise Suppressor)

STEREO

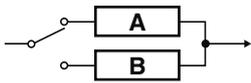
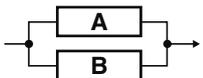
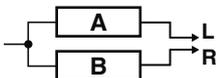
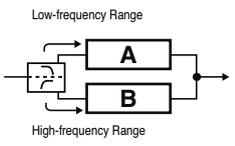
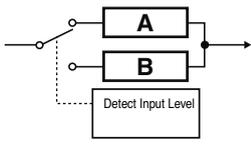
Cet effet réduit les bruits et bourdonnements captés par les micros de basse. Comme la suppression de bruit est synchronisée avec l'enveloppe du son de basse (en respectant la façon dont il s'estompe dans le temps), elle n'a qu'un effet minime sur le son de la basse et n'enlève rien à son caractère naturel.

Astuce

Connectez le supprimeur en amont de la réverbération afin d'éviter toute coupure de la chute de la réverbération.

Paramètre/ Plage	Explication
NS1, NS2 ON/OFF (Noise Suppressor ON/OFF)	
Off, On	Activation/coupure du supprimeur de bruit. Chaque pression sur [MASTER/PEDAL FX] active/coupe la fonction.
Threshold	
0-100	Réglez ce paramètre de manière appropriée en fonction du niveau du bruit. Si le niveau est élevé, optez pour une valeur élevée. Si le niveau est faible, sélectionnez de préférence une valeur faible. Réglez cette valeur de sorte à conserver une chute aussi naturelle que possible du son de basse.
MEMO	
Des valeurs élevées pour le seuil (Threshold) peuvent couper le signal de la basse quand vous jouez à bas niveau.	
Release	
0-100	Détermine le temps entre le moment où le supprimeur commence à fonctionner et celui où le niveau du bruit atteint "0".
Detect	
Contrôle le supprimeur de bruit en fonction du volume du point spécifié avec le paramètre "Detect".	
Input	Niveau de la prise d'entrée.
NS Input	Niveau d'entrée du Noise Suppressor.
FV Out (Foot Volume Output)	Niveau après la pédale de volume.

CH.SELECT (Channel Select)

Ch.Mode (Channel Mode)	
Détermine le mode d'utilisation des deux canaux.	
Single	<p>Seul le canal sélectionné par "[CHANNEL SELECT]" ou Ch.Select est utilisé.</p> 
Dual Mix	<p>Les sorties des canaux A et B sont mélangées.</p> 
Dual L/R	<p>Le canal A est envoyé à la sortie gauche et le canal B à la sortie droite.</p> 
Freq Divide	<p>Les basses fréquences sont assignées au canal A et les hautes fréquences au canal B.</p> 
Dynamic SW	<p>Inversion des canaux A et B en fonction du niveau d'entrée de la basse. Le GT-10B sélectionne le canal B lorsque les cordes sont piquées avec plus de force. Cela permet de changer le son en fonction de la dynamique du jeu sur les cordes.</p> 
Dynamic A	<p>Le niveau du canal A dépend du niveau d'entrée de la basse. Le niveau du canal B est fixe.</p>
Dynamic B	<p>Le niveau du canal B dépend du niveau d'entrée de la basse. Le niveau du canal A est fixe.</p>
Ch.Select (Channel Select)	
Ch.A, Ch.B	Alternent les canaux A et B pour l'effet.
Ch.A Lev/Ch.B Lev (Channel A Level/Channel B Level)	
0-100	Règle le niveau de chaque canal.
Xover f (Crossover Frequency) *1	
100Hz-4.00kHz	Détermine la fréquence séparant le grave et l'aigu.

Sens (Sensitivity) *2	
0-100	Lorsque le paramètre "Ch.Mode" est réglé sur "Dynamic Sw", une valeur plus élevée permet de changer les canaux même avec une attaque plus faible. Lorsque le paramètre "Ch.Mode" est réglé sur "Dynamic A" (ou "Dynamic B"), une valeur plus élevée permet de changer le niveau du canal A (ou du canal B) même avec une attaque plus faible.
Release *2	
0-100	Détermine la vitesse de la réponse quand le niveau d'entrée chute.

*1 Ce réglage est activé quand "Ch.Mode" est réglé sur "Freq Divide".

*2 Ce réglage est activé quand "Ch.Mode" est réglé sur "Dynamic Sw", "Dynamic A" ou "Dynamic B".

EZ TONE

Cette fonction vous permet d'effectuer des réglages sur base du matériel que vous utilisez et de l'image sonore que vous souhaitez créer.

STEP1: TONE

Paramètre/ Plage	Explication
BASIC TONE	
"BASIC TONE" vous permet de trouver rapidement les réglages nécessaires en fonction du genre de musique et de l'ambiance du morceau.	
POP	Son "pop"
ROCK	Son "rock"
METAL	Son "metal"
PUNK	Son "punk"
R&B	Son "Rhythm&Blues"
FUNK	Son "funk"
JAZZ	Son "jazz"
SOLO	Pour jeu solo
SYNTH	Basse synthé

STEP2: DRIVE

Paramètre/ Plage	Explication
EDGE	Produit un son bien défini.
SMOOTH	Produit un son doux et chaud.
SOFT	Adoucit la distorsion ou la compression.
HARD	Renforce la distorsion ou la compression.

SYSTEM

Ce groupe réunit les paramètres généraux du GT-10B.

TUNER

Paramètre/ Plage	Explication
PITCH	
435Hz-445Hz	Ce paramètre règle le diapason.
OUTPUT	
Mute	Le signal est inaudible lors de l'accordage.
Bypass	Le signal d'accordage est audible.
	<p>MEMO</p> <ul style="list-style-type: none"> Si vous réglez "OUTPUT" sur "Bypass" alors que l'accordeur est activé ("Tuner ON"), vous pouvez régler le volume du signal direct avec la pédale EXP. "OUTPUT" est réglé sur "Bypass" à la sortie d'usine.

INPUT/OUTPUT

Paramètre/ Plage	Explication
INPUT SELECT	
Bass 1- Bass 3, USB In	Vous pouvez programmer des jeux de réglages distincts pour les basses que vous avez l'intention de brancher ("Bass 1~3"). Choisissez "USB In" si le signal audio reçu via USB doit être traité.
INPUT	
LEVEL	
-20+20dB	Niveau de la prise d'entrée.
PRES. (Presence)	
-20+20dB	Règle le niveau des fréquences très aiguës.
GLOBAL EQ	
Low Gain	
-12+12dB	Règle le timbre du grave.
Mid Gain (Middle Gain)	
-12+12dB	Règle le timbre du médium.
Mid Freq (Middle Frequency)	
20.0Hz-10.0 kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "Mid Gain".
Mid Q (Middle Q)	
0.5-16	Largeur de la bande (en partant de la valeur "Mid Freq") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
High Gain	
-12+12dB	Égalisation de l'aigu.

Paramètre/ Plage	Explication
TOTAL	
NS Threshold (Noise Suppressor Threshold)	
-20→20dB	Détermine le niveau seuil global pour la suppression de bruit de tous les Patches. C'est un outil pratique pour changer de basse durant le jeu ou pour adapter le seuil au niveau de bruit dans différentes salles. Cette valeur ne modifie pas les réglages des Patches individuels. MEMO Pour utiliser les réglages des différents Patches, réglez ce paramètre sur "0dB".
Rev Level (Reverb Level)	
0-200%	Permet de décaler le niveau de réverbération pour tous les Patches. Cela vous permet d'adapter l'intensité de l'effet en fonction de l'acoustique. Cette valeur ne modifie pas les réglages des Patches individuels. MEMO Pour utiliser les réglages des différents Patches, réglez ce paramètre sur "100%".
USB/DGT Out Lev (USB/Digital Out Level)	
0-200%	Règle le niveau de sortie des signaux audio numériques transmis à l'ordinateur via USB (Computer).
USB Mix Level	
0-200%	Règle le niveau des signaux audio numériques, arrivant via USB (Computer) quand "Input Select" est réglé sur "Bass 1-3".
Main Out Level	
Vous pouvez régler le niveau de sortie en fonction du matériel branché aux prises OUTPUT.	
-10dB	Sélectionnez ce réglage si vous avez branché un ampli de basse.
+4dB	Sélectionnez cette valeur pour un enregistreur, une console de mixage ou un autre appareil de niveau ligne.
SUB OUTPUT	
Mode	
Vous pouvez choisir les signaux envoyés aux prises SUB OUTPUT (XLR).	
L/R	La sortie stéréo du GT-10B est envoyée telle quelle, sans changement. Choisissez "L/R" si vous voulez enregistrer un signal en stéréo ou transmettre des signaux stéréo à une sonorisation.
Effect/ Direct	Le signal envoyé à la prise SUB OUTPUT L est la sortie stéréo du GT-10B mixée en mono et le signal envoyé à la prise SUB OUTPUT R est le signal sec mono (avant effet). MEMO Les paramètres INPUT SELECT, INPUT LEVEL et PRES. sont activés pour le signal d'entrée. Astuce Lors de l'enregistrement, vous pouvez enregistrer le son de basse direct sur un canal distinct puis mixer ultérieurement le signal direct avec le signal d'effet lors du mixage final.
Level	
0-100	Vous pouvez régler le niveau de sortie des signaux audio envoyés aux prises SUB OUTPUT (XLR). MEMO Le niveau SUB OUTPUT ne peut pas être réglé avec la commande OUTPUT LEVEL.

PHRASE LOOP

Paramètre/ Plage	Explication
PHRASE LOOP	
Off, On	Active/coupe la fonction "Phrase Loop".
Mode	
Performance	Enregistre le signal de sortie des effets. Vous pouvez créer des variations très riches en combinant différents sons.
Patch Edit	Enregistre le son avant les effets. Les effets sont appliqués lors de la reproduction de la boucle. Cela vous permet de modifier les réglages d'effets ou de sélectionner différents Patches.
Pdl Mode (Pedal Mode)	
Off	Les pédales BANK ne sont pas assignées à la fonction "Phrase Loop". Elle servent donc à sélectionner des banques. Astuce Vous pouvez piloter les boucles en assignant la fonction "Phrase Loop" à une pédale CTL 1-4 tout en conservant la fonction originale des pédales BANK.
On	Les pédales BANK sont utilisées pour la fonction "Phrase Loop".
Rec Mode (Recording Mode)	
Mono	Les phrases sont enregistrées en mono.
Stereo	Les phrases sont enregistrées en stéréo.
Play Lev (Play Level)	
0-120	Règle le volume de lecture des phrases.
Clear Pdl (Clear Pedal Function)	
Clear Only	Si vous appuyez sur [BANK ▲] alors que la fonction "Phrase Loop" est activée, les données enregistrées sont effacées et le GT-10B passe en mode STANDBY.
Mute/Clear	Si vous appuyez sur [BANK ▲] alors que la fonction "Phrase Loop" est activée, la phrase enregistrée est inaudible (mais les données ne sont pas effacées). Si vous appuyez de nouveau sur [BANK ▲] alors que la phrase est inaudible, les données enregistrées sont effacées et le GT-10B passe en mode STANDBY. Astuce L'utilisation experte de la coupure de phrases vous permet d'alterner entre des parties jouées en direct et les parties enregistrées.

MANUAL MODE SETTING

Paramètre/ Plage	Explication
Number Pedal 1-4, BANK▼Pedal, BANK▲Pedal	
La pédale numérotée et la pédale BANK servent à couper/activer l'effet choisi.	
Off	Aucune commutation d'effet n'est assignée aux pédales.
Ch.A/B	Alterne entre les canaux d'effet A et B.
Comp	Active/coupe "COMP".
OD/DS	Active/coupe "OD/DS".
Preamp	Active/coupe "PREAMP/SPEAKER".
EQ	Active/coupe l'égaliseur.
FX1	Active/coupe "FX-1".
FX2	Active/coupe "FX-2".
Delay	Active/coupe "DELAY".
Chorus	Active/coupe "CHORUS".
Reverb	Active/coupe "REVERB".
PdIFX	Active/coupe "PEDAL FX".
S/R	Active/coupe "SEND/RETURN".
AmpCtl	Active/coupe "AMP CONTROL".
Tuner	Active/coupe "TUNER".
PL	Active/coupe "PHRASE LOOP".
PL R/P	Enregistre/reproduit la phrase.
PL Clr	Efface la phrase.
PL M/P	Coupe la reproduction d'une phrase.
BPM Tap	Saisie du tempo global ("Master BPM") par Tap Tempo.
Dly Tap	Saisie du temps de retard par Tap Tempo.
MIDI	Démarrage/arrêt de l'appareil MIDI externe (séquenceur, par exemple).
MMCply	Démarrage/arrêt de l'appareil MIDI externe (enregistreur à disque dur, par exemple).
Lev+10	Augmente le volume du Patch de 10 unités.
Lev+20	Augmente le volume du Patch de 20 unités.
Lev-10	Réduit le volume du Patch de 10 unités.
Lev-20	Réduit le volume du Patch de 20 unités.
NumInc	Sélectionne le Patch suivant au sein de la banque actuelle.
NumDec	Sélectionne le Patch précédent au sein de la banque actuelle.
BankInc	Sélectionne la banque suivante.
BankDec	Sélectionne la banque précédente.

PLAY OPTION

Paramètre/ Plage	Explication
Preamp Mode	
Patch	Le préampli du Patch est utilisé. Cela vous permet d'utiliser différents réglages de préampli avec vos Patches.
System1-3	Le préampli système est utilisé et reste le même pour tous les Patches. MEMO Une pression sur EZ TONE [CREATE] règle automatiquement "Preamp Mode" sur "Patch".
Patch ChgMode (Patch Change Mode)	
Ce réglage détermine si l'effet de réverb, de delay etc. s'estompe naturellement lorsque vous changez de Patch.	
Fast	Les Patches changent normalement. L'effet s'arrête lorsque vous changez de mémoire: la réverbération ou le delay du Patch précédent n'est pas conservé.
Smooth	La chute de l'effet précédent est conservée lorsque vous changez de Patch. MEMO Pour garantir un changement en douceur, vous pouvez changer de Patch avec un temps de retard.
Bank Chg Mode	
Vous pouvez déterminer si le GT-10B doit ou non charger un autre Patch lorsque vous changez de banque.	
Wait	Bien que l'écran affiche le numéro de la nouvelle banque quand vous actionnez une pédale BANK, le Patch ne change que lorsque vous appuyez sur une pédale numérotée.
Immed	Le Patch change dès que vous actionnez une pédale BANK ou une pédale numérotée.
BankExtentMin (Bank Extent Minimum)	
P01-P50, U01-U50	Règle la limite inférieure de la plage de banques.
BankExtentMax (Bank Extent Maximum)	
P01-P50, U01-U50	Règle la limite supérieure de la plage de banques.
EXP Pdl Hold (Expression Pedal Hold)	
Ce réglage détermine si l'assignation de la pédale (p. 51) reste la même lorsque vous changez de Patch.	
Off	L'assignation n'est pas maintenue. Exemple: Si vous changez de Patch alors que le volume est contrôlé par une pédale d'expression, le volume du nouveau Patch adopte la valeur sauvegardée pour ce dernier. Dès que vous actionnez la pédale d'expression, le volume change en fonction de la position de la pédale.
On	L'assignation est maintenue. Exemple: Si vous changez de Patch alors que le volume est contrôlé par la pédale EXP, le volume du nouveau Patch adopte la valeur correspondant à la position actuelle de la pédale (angle). Si la pédale d'expression contrôle l'effet wah pour le nouveau Patch, le volume prend alors la valeur définie par ce Patch et l'effet wah prend la valeur déterminée par la position (l'angle) de la pédale.

Paramètre/ Plage	Explication
Pdl Indicate (Pedal Indicate)	
Si vous le souhaitez, les témoins des pédales coupées peuvent clignoter à faible luminosité.	
Off	La fonction "Pedal Indicate" est coupée.
On	Les témoins des pédales coupées clignotent.
Num Pdl Sw (Number Pedal Switch)	
Ce paramètre permet d'assigner une deuxième fonction aux pédales numérotées. Pour piloter cette fonction, enfoncez la pédale numérotée du dernier Patch choisi.	
Off	La fonction est coupée.
Tuner	Active/ coupe l'accordeur.
Ch. A/B	Alterne entre les canaux d'effet A et B.
Dial Func (Dial Function)	
Ce paramètre détermine si la molette peut ou non être utilisée pour sélectionner des Patches.	
Pat&Val	La molette permet de changer de Patch et de modifier les valeurs de paramètres. Vous pouvez ainsi changer de Patch avec les pédales et avec la molette.
Value	La molette sert exclusivement à régler les paramètres.

CONTROLLER

Paramètre/ Plage	Explication
SYS KNOB SETTING (System Knob Setting)	
Knob P1~P4	COMP:CS:Sus, COMP:CS:Atk, COMP:LM:Thres, COMP:LM:Rel, COMP:MB:LoThr, COMP:MB:HiThr, COMP:NA:Drive, COMP:Tone, COMP:Level, ODDS:Drive, ODDS:Tone, ODDS:EfectLev, PRE:Gain, PRE:Level, PRE:Bass, PRE:Mid, PRE:Treble, PRE:Presnce, PRE:Mic Lev, EQ:Low Cut, EQ:Low Gain, EQ:Lo-MidGain, EQ:Hi-MidGain, EQ:High Gain, EQ:High Cut, DELAY:Time, DELAY:Feedbak, DELAY:Hi Cut, DELAY:EfctLev, DELAY:D1(2)Time, DELAY:D1(2)Fbk, DELAY:D1(2)HCut, DELAY:D1(2)Lev, CHORUS:Rate, CHORUS:Depth, CHORUS:PreDly, CHORUS:E.Lev, REVERB:Time, REVERB:Hi Cut, REVERB:E.Lev, MASTER:Low, MASTER:Mid, MASTER:High, Patch Level, PDL:Wah E.Lev, PDL:PB E.Lev, SR:Send Level, SR:Rtn Level, NS1(2):Threshold, NS1(2):Release, GLOBAL EQ:Low, GLOBAL EQ:Mid, GLOBAL EQ:Hi
EXP1/2 PEDAL SETTING	
Prefernc (Preference)	
Patch	La fonction de la pédale dépend de l'assignation au sein du Patch sélectionné. Cela vous permet d'utiliser différentes assignations pour vos Patches.
System	La pédale a la fonction définie à la page "CONTROLLER" ("Function", "Min" et "Max"). Ce réglage s'applique à tous les Patches.
Function	
Off	Aucune fonction n'est assignée au contrôleur.
Foot Volume	Pilotage du volume.
Pedal Bend *1	Pilote le Pitch Bend.
WAH *1	Pilote l'effet "WAH".
PB/FV *1	Pilotage du Pitch Bend ou du volume.
WAH/FV *1	Pilotage du "WAH" ou du volume.
Patch Level	Spécifie le volume du Patch.
*1 Ce paramètre doit être activé avec "EXP1 PEDAL SETTING".	
Min (Minimum)	
0-100 0-200 (Function = Patch Level)	Valeur minimum de la plage de réglage du paramètre.
Max (Maximum)	
0-100 0-200 (Function = Patch Level)	Valeur maximum de la plage de réglage du paramètre.

Chapitre 8 Guide des paramètres

Paramètre/ Plage	Explication
EXP PEDAL SW SETTING (Exp Pedal Switch Setting)	
CTL1-4 PEDAL SETTING (CTL1-4 Pedal Setting)	
Prefernc (Preference)	
Patch	La fonction de la pédale dépend de l'assignation au sein du Patch sélectionné. Cela vous permet d'utiliser différentes assignations pour vos Patches.
System	La pédale a la fonction définie à la page "CONTROLLER" ("Function", "Min", "Max" et "Src Mode"). Ce réglage s'applique à tous les Patches.
Function	
Off	Aucune commutation d'effet n'est assignée aux pédales.
Ch. A/B	Alterne entre les canaux d'effet A et B.
Comp	Active/coupe "COMP".
OD/DS	Active/coupe "OD/DS".
Preamp	Active/coupe "PREAMP/SPEAKER".
EQ	Active/coupe l'égaliseur.
FX-1	Active/coupe "FX-1".
FX-2	Active/coupe "FX-2".
Delay	Active/coupe "DELAY".
Chorus	Active/coupe "CHORUS".
Reverb	Active/coupe "REVERB".
Pedal FX	Active/coupe "PEDAL FX".
Send/Return	Active/coupe "SEND/RETURN".
Amp Ctl	Active/coupe "AMP CONTROL".
Tuner	Active/coupe "TUNER".
Manual	Active/coupe "MANUAL MODE".
PL	Active/coupe "PHRASE LOOP".
PL Rec/Play	Enregistre/reproduit la phrase.
PL Clear	Efface la phrase.
PL Mute/Ply	Coupe la reproduction d'une phrase.
BPM Tap	Saisie du tempo global ("Master BPM") par Tap Tempo.
Delay Tap	Saisie du temps de retard par Tap Tempo.
MIDI Start	Démarrage/arrêt de l'appareil MIDI externe (séquenceur, par exemple).
MMC Play	Démarrage/arrêt de l'appareil MIDI externe (enregistreur à disque dur, par exemple).
Lev +10	Augmente le volume du Patch de 10 unités.
Lev +20	Augmente le volume du Patch de 20 unités.
Lev -10	Réduit le volume du Patch de 10 unités.
Lev -20	Réduit le volume du Patch de 20 unités.
Num Inc	Sélectionne le Patch suivant au sein de la banque actuelle.
Num Dec	Sélectionne le Patch précédent au sein de la banque actuelle.
Bank Inc	Sélectionne la banque suivante.
Bank Dec	Sélectionne la banque précédente.
Min (Minimum)	
Off, On	Permet de spécifier la valeur à utiliser lorsque le commutateur est "coupé".

Paramètre/ Plage	Explication
Max (Maximum)	
Off, On	Permet de spécifier la valeur à utiliser lorsque le commutateur est activé.
Src Mode (Source Mode)	
Détermine le mode de commutation.	
Moment	L'état normal est "coupé" (valeur minimum); il n'y a contact ("activé": valeur maximum) que tant que vous appuyez sur le commutateur au pied.
Toggle	Le réglage alterne entre "On" (valeur maximum) et "Off" (valeur minimum) à chaque pression sur le commutateur.

Affichage des noms des paramètres pilotables avec 'SYS KNOB SETTING'

Les noms des paramètres affichés à la page principale (p. 25) sont abrégés. Le tableau suivant montre les différentes nomenclatures utilisées pour les paramètres.

A la page 'SYS KNOB SETTING'	Affichage à la page principale, onglet 1	Affichage au bas de la page principale
COMP:CS:Sus	COMP CS SUS	CS SUS
COMP:CS:Atk	COMP CS ATK	CS ATK
COMP:LM:Thres	COMP LM THR	LM THR
COMP:LM:Rel	COMP LM REL	LM REL
COMP:MB:LoThr	COMP MB LTH	MB LTH
COMP:MB:HiThr	COMP MB HTH	MB HTH
COMP:NA:Drive	COMP NA DRV	NA DRV
COMP:Tone	COMP TONE	CS TNE
COMP:Level	COMP LEVEL	CS LEV
ODDS:Drive	ODDS DRIVE	OD DRV
ODDS:Tone	ODDS TONE	OD TNE
ODDS:EffectLev	ODDS E LEV	OD ELV
PRE:Gain	PRE GAIN	PreGAN
PRE:Level	PRE LEVEL	PreLEV
PRE:Bass	PRE BASS	PreBAS
PRE:Mid	PRE MID	PreMID
PRE:Treble	PRE TREBL	PreTRB
PRE:Presnce	PRE PRES	PrePRS
PRE:mic Lev	PRE M LEV	PreMLV
EQ:Low Cut	EQ L CUT	EQ LC
EQ:Low Gain	EQ LOW	EQ LOW
EQ:Lo-MidGain	EQ L MID	EQ LMD
EQ:Hi-MidGain	EQ H MID	EQ HMD
EQ:High Gain	EQ HIGH	EQ HI
EQ:High Cut	EQ H CUT	EQ HC
DELAY:Time	DELAY TIME	DD TIM
DELAY:Feedbak	DELAY FBK	DD FBK
DELAY:Hi Cut	DELAY H CUT	DD HC
DELAY:EfctLev	DELAY E LEV	DD ELV
DELAY:D1:Time	DELAY D1TIM	D1 TIM
DELAY:D1:Fbk	DELAY D1FBK	D1 FBK

A la page 'SYS KNOB SETTING'	Affichage à la page principale, onglet 1	Affichage au bas de la page principale
DELAY:D1:HCut	DELAY D1HC	D1 HC
DELAY:D1:Lev	DELAY D1LEV	D1 LEV
DELAY:D2:Time	DELAY D2TIM	D2 TIM
DELAY:D2:Fbk	DELAY D2FBK	D2 FBK
DELAY:D2:HCut	DELAY D2HC	D2 HC
DELAY:D2:Lev	DELAY D2LEV	D2 LEV
CHORUS:Rate	CHORS RATE	CE RAT
CHORUS:Depth	CHORS DEPTH	CE DPT
CHORUS:PreDly	CHORS P DLY	CE DLY
CHORUS:E.Lev	CHORS E LEV	CE LEV
REVERB:Time	REVRB TIME	RV TIM
REVERB:Hi Cut	REVRB H CUT	RV HC
REVERB:E.Lev	REVRB E LEV	RV ELV
MASTER:Low	MST LOW	MT LOW
MASTER:Mid	MST MID	MT MID
MASTER:High	MST HIGH	MT HI
Patch Level	PATCH LEVEL	PAT LV
PDL:WAH:E.Lev	PEDAL WAH E	WA ELV
PDL:PB:E.Lev	PEDAL PB E	PB ELV
SR:Send Level	SR S LEV	SR SND
SR:Rtn Level	SR R LEV	SR RTN
NS1:Threshold	NS1 THRES	N1 THR
NS1:Release	NS1 RELE	N1 REL
NS2:Threshold	NS2 THRES	N2 THR
NS2:Release	NS2 RELE	N2 REL
GLOBAL EQ:Low	GBEQ LOW	GB LOW
GLOBAL EQ:Mid	GBEQ MID	GB MID
GLOBAL EQ:Hi	GBEQ HIGH	GB HI

LCD

Paramètre/Plage	Explication
Contrast	
1-16	Permet de régler le contraste.

MIDI

Paramètre/Plage	Explication
Rx Channel (Receive Channel)	
1-16ch	Spécifie le canal utilisé pour la réception de messages MIDI.
Omni Mode	
Omni Off, Omni On	"Omni On" signifie que les messages de tous les canaux sont reçus.
Tx Channel (Transmit Channel)	
1-16ch, Rx	Définit le canal utilisé pour transmettre des messages MIDI. Lorsqu'il est réglé sur "Rx", ce canal MIDI est identique au canal de réception MIDI ("Rx Channel").
Device ID	
1-32	Ce paramètre définit le numéro d'identifiant (Device ID) utilisé pour la transmission et la réception de messages SysEx.
Sync Clock	
Spécifie l'horloge utilisée pour synchroniser les vitesses de modulation d'effets et d'autres paramètres à base temporelle.	
MEMO	
<ul style="list-style-type: none"> Lorsqu'un appareil MIDI externe est connecté, la valeur "Master BPM" adopte le tempo de l'appareil MIDI externe. Pour utiliser la valeur "Master BPM" programmée, réglez ce paramètre sur "Internal". Lors de la synchronisation avec un signal MIDI Clock externe, des erreurs de réception de ce signal peuvent entraîner des variations de tempo. 	
Auto	Lorsque l'appareil MIDI externe branché au port USB ou à la prise MIDI IN ne transmet pas de signal MIDI Clock, le tempo est régi par la valeur "MASTER BPM". Au retour du signal MIDI Clock, le jeu est synchronisé avec ce signal.
Internal	Le tempo dépend du réglage "MASTER BPM".
PC Out (Program Change Out)	
Ce paramètre détermine si le GT-10B transmet des numéros de programme MIDI lorsque vous sélectionnez un autre Patch.	
Off	Les numéros de programme MIDI des Patches sélectionnés ne sont pas transmis.
On	Les numéros de programme MIDI sont transmis lors des changements de Patch.

Chapitre 8 Guide des paramètres

Paramètre/ Page	Explication
EXP1/EXP Sw/CTL1/CTL2/EXP2/CTL3/CTL4 Out (Transmit Control Change)	
Permet d'assigner un numéro de contrôle MIDI (CC) à la pédale ou au commutateur en question.	
Off, CC#1–CC#31, CC#64 –CC#95	Spécifie le numéro de contrôle.
Map Select	
Détermine si les changements de Patch s'effectuent selon les réglages "Program Change Map" ou selon les réglages par défaut.	
Fix	Les changements de Patch s'effectuent selon les réglages par défaut.
Prog	Le choix des Patches est régi par les réglages "Program Change Map" en vigueur.
PROGRAM MAP	
Lorsque vous utilisez un dispositif MIDI externe pour sélectionner des Patches, il arrive souvent que les numéros de programme reçus par le GT-10B ne correspondent pas aux mémoires désirées. Vous pouvez alors les "détourner" en vous servant de la fonction "PROGRAM MAP".	
Bank 0–3 / PC#1–PC#128	Permet de choisir le numéro du Patch (U01-1~P50-4) devant être chargé à la réception de numéro de programme reçu.
BULK DUMP	
Le GT-10B permet d'utiliser des messages SysEx pour transmettre ses réglages à un autre GT-10B ou pour archiver les réglages dans un séquenceur ou un autre appareil MIDI.	
System	Paramètres "System"
Quick	Réglages utilisateur "Quick"
U01-1–U50-4	Réglages des Patches U01-1~P50-4
Temp	Réglages du Patch sélectionné

USB

Paramètre/ Page	Explication
Driver Mode	
Standard	Ce mode utilise le pilote USB standard du système d'exploitation. MEMO Les fonctions MIDI ne sont pas disponibles en mode "Standard" du pilote. Pour utiliser le MIDI via USB, réglez "Driver Mode" sur "Advanced" (sur le GT-10B).
Advanced	Ce mode utilise le pilote spécial.
Monitor Cmd (Monitor Command)	
Disable	La commande "Direct Monitor" est désactivée: le mode "Direct Monitor" du GT-10B est maintenu.
Enable	La commande "Direct Monitor" est activée: le mode "Direct Monitor" peut être piloté à partir d'un ordinateur.
Dir.Monitor (Direct Monitor)	
Off	Choisissez "Off" s'il y a transmission interne de données via un ordinateur (Thru). Aucun son n'est audible sauf si l'ordinateur est réglé sur "Thru".
On	Le signal de sortie du GT-10B est transmis. Choisissez "On" si vous utilisez le GT-10B seul, sans connexion avec un ordinateur (seul le signal USB serait reproduit si vous choisissiez "Off").
MEMO	
<ul style="list-style-type: none"> Ce réglage ne peut pas être sauvegardé. Il est réglé sur "On" à la mise sous tension. Si vous utilisez le pilote spécial, vous pouvez activer/couper "Dir.Monitor" à partir d'une application compatible ASIO 2.0. 	

OUTPUT SELECT

Sélectionne le type d'appareil branché aux prises OUTPUT.

MEMO

- Pour tirer le maximum du GT-10B, réglez correctement le paramètre "OUTPUT SELECT" en fonction de la configuration que vous utilisez.
- La fonction OUTPUT SELECT détermine les signaux des prises OUTPUT. Les signaux présents aux prises SUB OUTPUT sont toujours identiques à ceux produits avec le réglage LINE/PHONES.
- Si vous branchez un casque à la prise PHONES, les signaux présents aux prises OUTPUT et à la prise PHONES sont identiques à ceux produits avec le réglage LINE/PHONES.

Paramètre/ Plage	Explication
Mode	
Patch	Le réglage "Output Select" du Patch est utilisé. Cela permet d'utiliser un réglage de sortie différent pour chaque Patch.
System	Le réglage "Output Select" du système est utilisé. Tous les Patches utilisent les mêmes réglages de sortie.
Select	
AMP WITH TWEETER	Sélectionnez ce réglage si vous branchez un petit ampli de basse avec tweeter.
AMP NO TWEETER	Sélectionnez ce réglage si vous branchez un ampli de basse sans tweeter. La plage des hautes fréquences est ajustée.
LINE/PHONES	Sélectionnez ce réglage quand vous utilisez un casque ou pour brancher le GT-10B à un enregistreur multipiste.

Appendices

Flux du signal

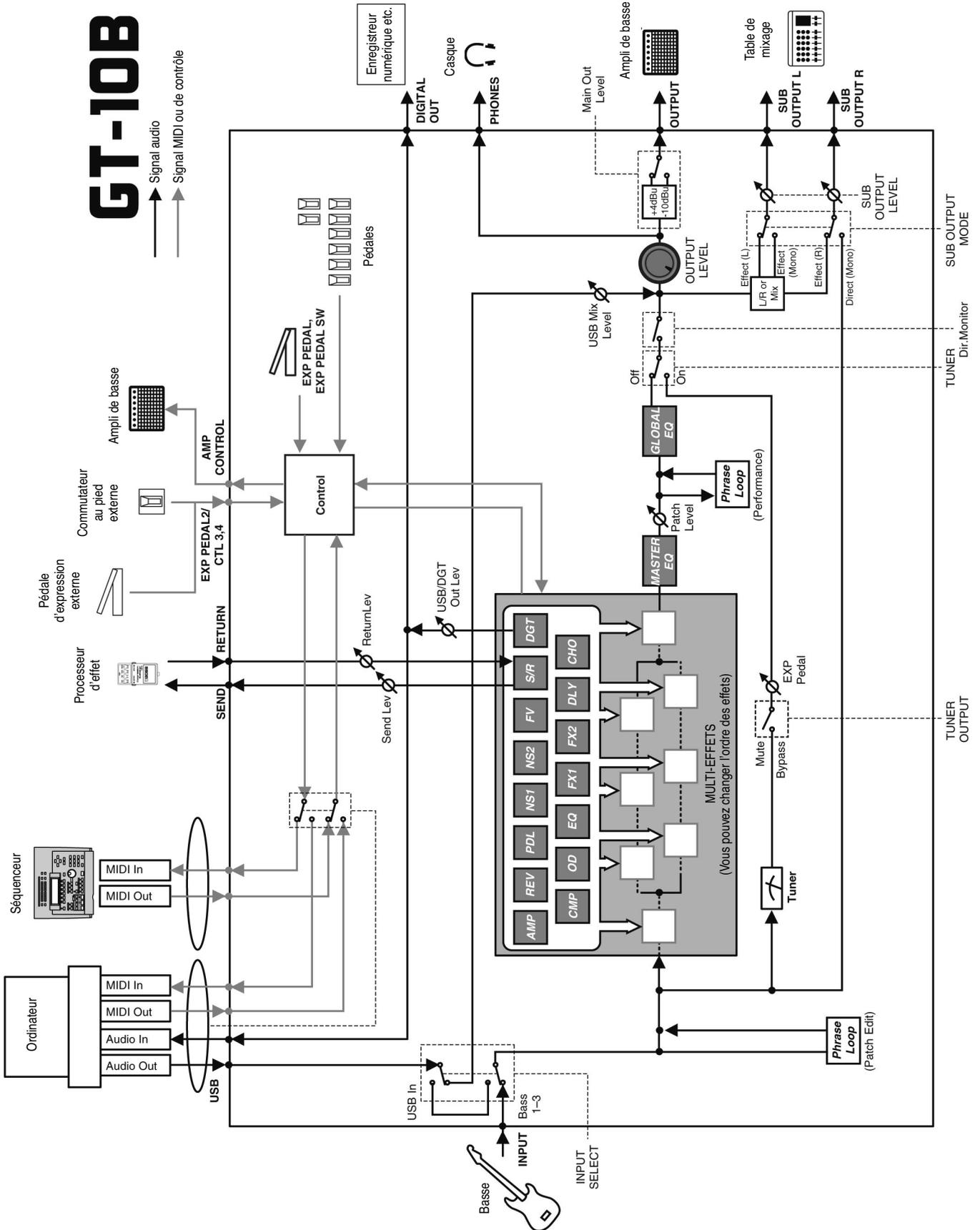


Tableau d'équipement MIDI

BASS EFFECTS PROCESSOR

Date: Jan. 10, 2008

Model GT-10B

MIDI Implementation Chart

Version: 1.00

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode Default Messages Altered	X X *****	OMNI ON/OFF X X	Memorized
Note Number : True Voice	X *****	X *****	
Velocity Note ON Note OFF	X X	X X	
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	X	X	
Control Change 0, 32 1-31 33-63 64-95	O (0-3) O X O	O O X O * 1 * 2 * 2	Bank Select
Prog Change : True #	O 0-99	O 0-127	Program Number 1-128
System Exclusive	O	O	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Command	X O	O X	
Aux Message : All sound off : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	X X X O X	X X X O X	
Notes	* 1 CC#0 data of a value of 04H or higher, and the CC#32 are ignored. * 2 Recognizes control change messages (CC#1-31, 64-95) assigned for assign source parameter (p. 126).		

Mode 1 : OMNI ON, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO

O : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

X : No

Fiche technique

GT-10B: Bass Effects Processor

Conversion A/N

24 bits, méthode AF

Conversion N/A:

24 bits

Fréquence d'échantillonnage

44.1 kHz

Mémoires de programmes

400: 200 (utilisateur) + 200 (préprogrammés)

Niveau d'entrée nominal

INPUT: -10 dBu

RETURN: -10 dBu

Impédance d'entrée

INPUT: 1 M Ω

RETURN: 220 k Ω

Niveau de sortie nominal

OUTPUT: -10 dBu / +4 dBu

SEND: -10 dBu

SUB OUTPUT: +4 dBu

Impédance de sortie

OUTPUT: 2 k Ω

SEND: 3 k Ω

SUB OUTPUT: 600 Ω

Plage dynamique

100dB ou plus (IHF-A)

Sortie numérique

coaxiale (conforme à la norme IEC60958)

Affichage

LCD graphique de 132 x 64 points (rétro-éclairé)

Ecran à diodes de 3 caractères à 7 segments

Prises

SUB OUTPUT L, R (XLR)

INPUT (jack 6,35mm)

OUTPUT L/MONO, R (jack 6,35mm)

PHONES (jack stéréo 6,35mm)

EXT LOOP SEND, RETURN (jack 6,35mm)

AMP CONTROL (jack 6,35mm)

EXP PEDAL 2/CTL3,4 (jack TRS 6,35mm)

USB

DIGITAL OUT (coaxial)

MIDI IN, OUT

DC IN

Alimentation

DC 9V (Adaptateur: Roland PSB-1U)

Consommation

800 mA

Dimensions

542 (L) x 272 (P) x 77 (H) mm

Hauteur maximale:

542 (L) x 272 (P) x 104 (H) mm

Poids

4,9kg (sans adaptateur)

Accessoires

Adaptateur (Roland PSB-1U)

Mode d'emploi

Feuillelet d'information "Roland Service"

Options

Commutateur au pied: BOSS FS-5U

Double commutateur au pied: BOSS FS-6

Pédale d'expression: Roland EV-5, BOSS FV-500L/500H

Câble pour commutateur au pied: Roland PCS-31

(fiche jack 6,35mm (stéréo) – fiches jack 6,35mm (mono) x2)

* 0 dBu = 0,775 Vrms

NOTE

En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

Méthode AF ("Adaptive Focus")

Il s'agit d'une méthode brevetée de Roland & BOSS améliorant considérablement le rapport signal/bruit (S/B) des convertisseurs A/N et N/A.

Messages d'erreur

Si des erreurs se produisent ou si des opérations ne peuvent pas être effectuées correctement, un message d'erreur apparaît.

Veillez alors suivre les instructions données plus loin pour résoudre le problème.

"MIDI BUFFER FULL"

"USB BUFFER FULL"

- Le débit des données MIDI reçues est tel qu'elles ne peuvent être correctement interprétées.
- Diminuez le volume des données MIDI transmises au GT-10B.

"MIDI OFFLINE"

"USB OFFLINE"

- La transmission d'un appareil connecté a été interrompue. Ce message apparaît en outre lorsque vous coupez l'unité externe. Il ne s'agit donc pas toujours d'un dysfonctionnement.
- Vérifiez si tous les câbles sont bien connectés ou s'il y a un court-circuit.

"DATA WRITE ERROR"

- Impossible de sauvegarder des données utilisateur.
- L'unité pourrait être endommagée. Veuillez consulter votre revendeur Roland ou le SAV Roland.

"Out of Range! Set again"

- Impossible de calibrer la pédale EXP.
- Recommencez une fois de plus la procédure de calibrage (p. 81).
Si ce message ne cesse d'apparaître alors que le calibrage a été correctement effectué, il peut y avoir un problème. Veuillez consulter votre revendeur Roland ou le SAV Roland.

Dépannage

Si vous n'entendez rien ou si d'autres problèmes de fonctionnement se produisent, veuillez vérifier les solutions proposées ci-dessous. Si cela ne résout pas votre problème, contactez votre revendeur ou le centre SAV Roland.

Problèmes avec le son

Aucun son/volume trop faible

- Est-ce qu'un câble serait endommagé?
→ Changez les câbles.
 - Le GT-10B est-il correctement branché au dispositif externe?
→ Vérifiez les connexions avec les périphériques (p. 22).
 - L'ampli ou la console de mixage branché(e) est-il/elle coupé(e) ou le volume est-il réglé trop bas?
→ Vérifiez les réglages de votre ampli/console de mixage.
 - La commande OUTPUT LEVEL est-elle au minimum?
→ Réglez ces commandes OUTPUT LEVEL convenablement (p. 25).
 - L'accordeur est-il activé?
→ Quand le volume est réglé sur "Mute" en mode Tuner, même le signal direct n'est pas produit en activant simplement l'accordeur (p. 29).
 - Les effets sont-ils correctement réglés?
→ Voyez "Changer l'ordre de connexion des effets (FX Chain)" (p. 37) et vérifiez le niveau de sortie de chaque bloc d'effet. Si le VU-mètre ne bouge pas pour un des effets, vérifiez les réglages de cet effet.
 - "USB/DGT Out Lev" a peut-être une valeur trop basse.
→ Réglez ce paramètre sur une valeur adéquate (p. 135).
 - "PEDAL: FV: Level" ou "MASTER: Patch Level" est-il spécifié comme cible (Target) d'une assignation?
→ Actionnez le contrôleur auquel il est assigné (p. 51).
 - L'appareil externe branché à la prise EXT LOOP est-il hors tension ou son volume est-il au minimum?
→ Vérifiez les réglages sur l'appareil branché.
- #### L'appareil branché à l'entrée INPUT est inaudible au casque
- Avez-vous réglé "Dir.Monitor" sur "OFF" (p. 97)?
→ Choisissez "ON".
- #### Le niveau de l'appareil branché à INPUT et RETURN est trop faible.
- Utilisez-vous un câble contenant une résistance?
→ Servez-vous d'un câble qui ne contient pas de résistance.

Son oscillant

- ❑ Le réglage de paramètres d'effets basés sur le gain ou le volume est-il trop élevé?
 - Diminuez ces valeurs.
- ❑ "INPUT SELECT" (p. 63) est-il réglé sur "USB In"?
 - Avec "USB In", les signaux audio peuvent, selon les réglages du logiciel, finir par former une boucle. Pour éviter ce problème, procédez de la façon suivante.
 - Arrêtez la reproduction du logiciel et réglez "Soft Thru" sur "Off".
 - Coupez l'entrée audio du logiciel.
 - Changez INPUT SELECT en "Bass 1~3".

Pas de changement du son du préampli même après un changement de Patch.

- Le GT-10B se trouve-t-il en mode "Preamp" = "System1~3" (p. 73)?
 - Quand le GT-10B est réglé sur "System1~3" en mode Preamp, les réglages de préampli ne changent pas lorsque vous changez de Patch. Pour effectuer des réglages de préampli différents pour les Patches, choisissez "Patch" pour le mode Preamp.

Impossible de modifier les paramètres avec les commandes ou la molette

- Utilisez-vous le système "Internal Pedal" pour "Assign" (p. 55)?
 - Quand "Assign Source" est réglé sur "INTERNAL PDL", "WAVE PDL" ou "INPUT LEVEL", le réglage "Assign Target" change automatiquement. Pour pouvoir changer manuellement les paramètres avec les commandes et la molette, coupez d'abord "Assign" afin de désactiver le système "Internal Pedal".
- Avez-vous choisi "INPUT LEVEL" comme "Assign Source" ("Assign", p. 51)?
 - Quand "Assign Source" est réglé sur "INPUT LEVEL", le réglage "Assign Target" change automatiquement en fonction du niveau d'entrée de la basse (dynamique). Pour changer manuellement les paramètres avec les commandes et la molette, coupez d'abord "Assign".

Autres problèmes

Le Patch ne change pas.

- ❑ L'écran affiche-t-il une autre page que la page principale?
 - Sur le GT-10B, vous ne pouvez changer de Patch qu'à la page principale. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale (p. 25).

Les paramètres spécifiés avec "Assign" ne sont pas pilotés

- ❑ L'effet est-il coupé?
 - Pour piloter un paramètre avec la pédale EXP ou un commutateur au pied, assurez-vous que l'effet qui contient le paramètre que vous avez l'intention de piloter est activé.
- ❑ Le paramètre "Prefernc" ("préférence") de Pedal Function est-il réglé sur "System"?
 - Le réglage "Pedal Function" a toujours priorité (p. 48), que le Patch contienne ou non une assignation. Pour utiliser l'assignation du Patch, réglez la préférence de "Pedal Function" du contrôleur en question sur "Patch".
- ❑ Les canaux MIDI des deux appareils correspondent-ils?
 - Assurez-vous que les canaux MIDI des deux appareils correspondent (p. 84).
- ❑ Les numéro de contrôleur des deux appareils sont-ils compatibles?
 - Assurez-vous que les numéros de contrôleur des deux appareils correspondent (p. 126).
- ❑ La pédale d'expression est-elle dérégulée?
 - Bien que la pédale d'expression ait été réglée de façon optimale en usine, un usage intensif ou certaines conditions d'utilisation peuvent la dérégler. Calibrez la pédale d'expression (p. 81).

Les messages MIDI ne sont pas transmis/reçus

- ❑ Est-ce qu'un câble MIDI serait endommagé?
 - Remplacez les câbles MIDI.
- ❑ Le GT-10B est-il correctement branché à l'autre appareil MIDI?
 - Vérifiez les connexions avec l'autre appareil MIDI.
- ❑ Les canaux MIDI des deux appareils correspondent-ils?
 - Assurez-vous que les canaux MIDI des deux appareils correspondent (p. 84).
- ❑ Quand vous transmettez des messages du GT-10B, assurez-vous que le GT-10B utilise les bons réglages de transmission.
 - Vérifiez l'état (activé/coupé) de la transmission de numéros de programme et de commandes de contrôle (p. 86).

Index

Chiffres

2X2 CHORUS 105, 118

A

Accordeur 27
Adaptateur 23
Affichage
 Commande 35
 Liste 35
Affichage des commandes 35
Affichage par liste 35
AMP CONTROL 13, 23, 132
Ampli de basse 27
Amplificateur 23–24
Assign 51
ASSIGN 1–8 126
AUTO WAH 105–106

B

BANK 12
Bank Change Mode 76
Bank Extent 75
Banque 16
Banque préprogrammée 30
Banque utilisateur 30
BASS SIM. 105, 109
Bass Simulator 105, 109
BASS SYNTH 105, 110
Bulk Dump 91
Bulk Load 93

C

CATEGORY 32, 40
CATEGORY NAME 41
CATEGORY/ENTER 12
CC 89
CC (Control Change) 83
CHORUS 11, 121
Commandes de paramètres 11
Commutateur au pied 23
COMP 11
COMPRESSOR/LIMITER 100
Connexion 14, 22
Contraste 71
Contrôleur 54
Controller 137
Copy 43
CREATE 11
CTL 12, 83

D

DC IN 13
DEFRETTER 105, 110
DELAY 11, 119
DIGITAL OUT 13, 68
Direct Monitor 97
DISPLAY MODE 11
Driver Mode 95

Dual-L/R 120
Dual-P 120
Dual-S 120

E

Echange 44
EDIT 11
EFFECTS SELECT 11
Effet
 Activation/coupure 34
 Niveau 38
Effet externe 24, 27
Enceinte 23
ENHANCER 105, 109
EQ 11, 105
Equalizer 105
EXIT 11
EXP 12, 83
EXP Pedal Hold 77
EXP PEDAL SW 12, 83
EXP PEDAL/CTL 3, 4 13
EXT LOOP 13
EZ TONE 11, 33, 134
 CREATE 33
 EDIT 33
EZ Tone 20

F

Factory Reset 80
FLANGER 105, 114
FootVolume 125
Fretless 110
FX Chain 37
FX-1 11, 105
FX-2 11, 105

G

Global 64
Global EQ 64
GND LIFT 13
GRAPHIC EQ 105, 108
Graphic Equalizer 105, 108

H

HARMONIST 105, 112
Harmonist Scale 113
HUMANIZER 105, 117

I

Indicateur de niveau 38
Initialize 44
INPUT 13
Input Level 63
Input Presence 63
Input Select 63
INPUT/OUTPUT 134
Internal Pedal 55, 126

K		
KEY	122	
L		
LCD Contrast	71, 139	
LINE/PHONES	26	
M		
Main Out Level	67	
Manual Mode	56	
MANUAL MODE SETTING	136	
MASTER	122	
MASTER BPM	122	
MASTER/PEDAL FX	11	
MIDI	83, 139	
MIDI IN/OUT	13	
MIDI Map Select	88	
MODE	23	
Modulate	120	
Molette	11	
Molette, fonction	79	
N		
NAME		
CATEGORY	41	
PATCH	42	
Noise Suppressor	132	
NS	132	
Number Pedal	58	
Numéro	16	
O		
OCTAVE	105, 111	
OD/DS	11, 101	
OUTPUT	13	
OUTPUT L/MONO	23	
OUTPUT LEVEL	11, 25	
OUTPUT SELECT	11, 141	
Output Select	26	
Overdrive/Distortion	101	
P		
Page principale	24	
PAN	105, 115	
Pan	120	
PARA EQ	105, 108	
Paramètre	36	
Parametric Equalizer	105, 108	
PATCH		
COPY	43	
EXCHANGE	44	
INITIALIZE	44	
SELECT	16	
WRITE	43	
Patch	16, 30	
Patch Change Mode	72	
PATCH NAME	42	
Patch utilisateur	30, 44	
PC (Program Change)	83	
PEAK	106	
Pedal Bend	124	
Pedal Function	48	
PEDAL FX	49, 122	
Pedal Indicate	78	
Pédale	48	
Pédale d'expression	23	
Pédale EXP		
Calibrer	81	
Pédale numérotée	16	
Pédales numérotées	12	
PHASER	105, 114	
PHONES	13	
Phrase		
Ajout	59	
Effacer	60	
Enregistrement	59	
PHRASE LOOP	12, 59, 135	
Pilote USB	94	
PITCH SHIFTER	105, 111	
PLAY OPTION	136	
POLARITY	23	
POWER	13	
PREAMP	11, 102	
Preamp Mode	73	
Program Change Map	88	
Q		
QUICK FX WRITE	45	
Quick Setting	35	
R		
Réglages d'usine	80	
Réglages manuels	52	
RETURN	131	
REVERB	11, 121	
RING MOD.	105, 117	
Ring Modulator	105, 117	
RISE TIME	120	
ROTARY	105, 115	
S		
Sauvegarder, Patch	43	
SELECT	11	
SEND	131	
SEND/RETURN	15, 131	
Séquenceur MIDI	93	
SLICER	105, 116	
SLOW GEAR	105, 110	
SOUND HOLD	100, 105	
SUB COMP	105, 107	
Sub Compressor	105, 107	
SUB DELAY	105, 118	
SUB LIMITER	105, 108	
SUB OUTPUT	13, 69–70	
SUB WAH	105, 107	
SW&PDL FUNCTION	122	
SYSTEM	11, 134	
T		
T.WAH	105–106	
Target	54	
TARGET PARAMETER	127	
TONE MODIFY	105, 109	
Total Noise Suppressor	65	
Total REVERB	66	
Touch Wah	105–106	
TREMOLO	105, 115	
TUNER	27, 134	

TUNER/BYPASS	12
TYPE	102, 119

U

UNI-V	105, 115
USB	13, 94
User Quick Setting	45
User Scale	113

V

VIBRATO	105, 116
Volume	23
Volume, effet	110

W

WAH	123
Warp	120
Wave Pedal	55, 126
WRITE	12
Write	43

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。
 ×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。
 因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

Pour les pays de l'UE



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.
- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbóllal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinoti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniomis atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

- * Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.
- * Windows® a la dénomination officielle suivante: "Microsoft® Windows® operating system".
- * Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Inc..
- * Mac OS est une marque commerciale de Apple Inc..
- * Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

Pour le Royaume Uni

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

Pour les pays de l'UE



Ce produit répond aux normes de la directive européenne EMC 2004/108/CE.

Pour les Etats-Unis

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

Pour le Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Pour les Etats-Unis

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : GT-10B
Type of Equipment : Bass Effects Processor
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S.Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700