

# GT-10

## GUITAR EFFECTS PROCESSOR

### Mode d'emploi

Félicitations et merci d'avoir opté pour le BOSS GT-10.

Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement les sections Refer to Consignes de sécurité (p. 2). et Refer to Remarques importantes (p. 4).. Elles contiennent des informations cruciales pour l'utilisation correcte de ce produit. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez-le ensuite à portée de main pour toute référence ultérieure.



Copyright ©2008 BOSS CORPORATION

Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de ce document est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de BOSS CORPORATION.

# CONSIGNES DE SECURITÉ

## INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

### A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Prudence

 <b>AVERTISSEMENT</b>	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
 <b>PRUDENCE</b>	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

### A propos des symboles

	Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
	Le symbole ⚡ pr vient l'utilisateur des interdits. Ce qui ne doit strictement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être montée.
	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être branché de la prise murale.

### OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

#### ⚠ AVERTISSEMENT

- N'ouvrez pas et ne modifiez d'aucune façon le produit ou son adaptateur secteur. 
- N'essayez pas de réparer ce produit ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service après-vente Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information"). 
- Ne placez jamais ce produit dans des endroits:
  - soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur), 
  - humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés), 
  - à l'humidité ambiante élevée,
  - exposés aux précipitations,
  - poussiéreux,
  - soumis à de fortes vibrations.
- Veillez à placer ce produit sur une surface plane afin de lui assurer une stabilité optimale. Évitez les supports qui vacillent ou les surfaces inclinées. 

- Servez-vous exclusivement de l'adaptateur fourni avec l'appareil. Assurez-vous aussi que la tension de l'installation correspond bien à la tension d'entrée indiquée sur le corps de l'adaptateur. D'autres adaptateurs peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une autre tension; leur utilisation peut donc provoquer des dommages, des pannes ou des électrocutions. 

#### ⚠ AVERTISSEMENT

- Servez-vous exclusivement du cordon d'alimentation fourni. N'utilisez jamais le cordon d'alimentation fourni avec un autre appareil. 
- Évitez de tordre ou de plier excessivement le cordon d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus. Vous risquez de l'endommager, ce qui provoquerait des courts-circuits et couperait l'alimentation de certains éléments. Un cordon endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie! 
- Cet appareil, utilisé seul ou avec un amplificateur et des enceintes ou un casque d'écoute, est en mesure de produire des signaux à des niveaux qui pourraient endommager l'ouïe de façon irréversible. Ne l'utilisez donc pas trop longtemps à volume élevé ou inconfortable. Si vous pensez avoir endommagé votre ouïe ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement l'écoute et consultez un spécialiste. 
- Évitez que des objets (matériel inflammable, pièces de monnaie, trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur de ce produit.   


## AVERTISSEMENT

- Coupez immédiatement l'alimentation de l'appareil, débranchez le cordon d'alimentation de la prise et ramenez l'appareil chez votre revendeur, au service après-vente Roland le plus proche ou chez un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information") quand:
  - l'adaptateur, le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé(e)
  - il y a de la fumée ou une odeur inhabituelle
  - des objets ou du liquide ont pénétré dans le produit
  - le produit a été exposé à la pluie (ou a été mouillé d'une autre façon) ou
  - le produit semble ne pas fonctionner normalement ou affiche un changement de performance marqué.
- Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit.
- Protégez ce produit contre tout coup ou impact important. (Ne le laissez pas tomber!)
- Ne faites pas partager au cordon d'alimentation de ce produit une prise murale avec un nombre excessif d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant avec des multiprises. La puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la rallonge. Une charge excessive peut augmenter la température du câble et, éventuellement, entraîner une fusion.
- Avant d'utiliser ce produit dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service technique Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").

## PRUDENCE

- Placez l'appareil et l'adaptateur de sorte à leur assurer une ventilation appropriée.
- Saisissez toujours la fiche de l'adaptateur lors du branchement (débranchement) au secteur ou à l'unité.
- A intervalles réguliers, débranchez l'adaptateur secteur et frottez-le avec un chiffon sec pour enlever toute la poussière et autres saletés accumulées sur ses broches. Si ce produit ne va pas être utilisé durant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation. Toute accumulation de poussière entre la prise murale et la fiche d'alimentation peut nuire à l'isolation et causer un incendie.
- Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants.
- Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds.
- Ne saisissez jamais l'adaptateur ou les fiches avec des mains humides lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de l'unité.
- Avant de déplacer cet appareil, débranchez d'abord l'adaptateur secteur ainsi que tous les câbles le reliant à des appareils périphériques.
- Avant de nettoyer l'appareil, mettez-le hors tension et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale (p. 27).
- S'il y a risque d'orage, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.
- Si vous devez retirer des vis et le capuchon du connecteur USB, gardez-les en lieu sûr et hors de portée des enfants, pour éviter que ces derniers ne les avalent accidentellement.

# Remarques importantes

## Alimentation

- Ne branchez jamais ce produit à une prise faisant partie d'un circuit auquel vous avez branché un appareil contenant un inverseur (frigo, machine à lessiver, four à micro-ondes ou climatisation), voire un moteur. Selon la façon dont est utilisé l'appareil électrique, les bruits secteur peuvent générer des dysfonctionnements ou des bruits parasites. Si vous ne pouvez pas utiliser une prise secteur indépendante, utilisez un filtre secteur entre cet appareil et la prise secteur.
- L'adaptateur secteur dégage de la chaleur après plusieurs heures d'utilisation. C'est un phénomène normal qui ne doit pas vous inquiéter.
- Avant de connecter cet instrument à d'autres, mettez-les tous hors tension afin d'éviter les dysfonctionnements et/ou d'endommager les haut-parleurs ou d'autres appareils.

## Emplacement

- L'utilisation à proximité d'amplificateurs de puissance (ou équipements contenant des transformateurs de forte puissance) peut être source de bourdonnements. Modifiez l'orientation du produit, ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer dans la réception radio ou télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de tels appareils.
- Il peut y avoir des interférences si vous utilisez des téléphones mobiles ou autre appareil sans fil à proximité de cet appareil. Ce bruit peut survenir au début d'un appel (donné ou reçu) ou durant la conversation. Si vous avez des problèmes, éloignez le téléphone portable de ce produit ou coupez-le.
- Lors de variations de température et/ou d'humidité (suite à un changement d'endroit, p.ex.), de la condensation peut se former dans l'appareil, ce qui peut être source de dysfonctionnement ou de panne. Avant d'utiliser l'appareil, attendez quelques heures pour que la condensation s'évapore.
- Selon la matière et la température de la surface sur laquelle vous déposez l'appareil, ses pieds en caoutchouc peuvent se décolorer ou laisser des traces sur la surface. Vous pouvez placer un morceau de feutre ou de tissu sous les pieds en caoutchouc pour y remédier. Dans ce cas, veillez à ce que le produit ne glisse ou ne se déplace pas accidentellement.

## Entretien

- Pour le nettoyage quotidien, utilisez un linge doux et sec ou un linge légèrement humide. Pour ôter les saletés plus tenaces, utilisez un linge imprégné d'un détergent léger, non abrasif; essuyez ensuite soigneusement l'appareil à l'aide d'un linge doux et sec.

- N'utilisez jamais de dissolvants, d'alcools ou de solvants de quelque sorte que ce soit, pour éviter toute décoloration et/ou déformation de l'instrument.

## Réparations et données

- Songez que toutes les données contenues dans la mémoire de l'instrument sont perdues s'il doit subir une réparation. Sauvegardez donc toujours vos données importantes sur un autre appareil MIDI (un séquenceur, par exemple) ou notez-les sur papier (si possible). Durant les réparations, toutes les précautions sont prises afin d'éviter la perte des données. Cependant, il peut se révéler impossible de récupérer des données dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés). Roland décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.

## Précautions supplémentaires

- Songez que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de ce produit. Pour vous prémunir contre un tel risque, nous vous conseillons de faire régulièrement des copies de secours des données importantes se trouvant dans la mémoire de l'appareil sur un autre appareil MIDI (un séquenceur, par exemple).
- Il peut malheureusement se révéler impossible de récupérer les données stockées sur un autre appareil MIDI (tel qu'un séquenceur) une fois qu'elles ont été perdues. Roland Corporation rejette toute responsabilité concernant la perte de ces données.
- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de ce produit. Une manipulation trop brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Évitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- Lorsque vous connectez/déconnectez les câbles, saisissez les connecteurs eux-mêmes; ne tirez jamais sur le cordon. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Pour éviter de déranger votre entourage, essayez de respecter des niveaux sonores raisonnables. Vous pouvez également utiliser un casque, en particulier si vous jouez à des heures tardives.
- Si vous devez transporter l'appareil, rangez-le dans son emballage d'origine (avec ses protections). Sinon, utilisez un emballage équivalent.
- Utilisez uniquement la pédale d'expression préconisée (Roland EV-5, BOSS FV-500L/500H avec un câble jack stéréo 6,35mm – jack 6,35mm stéréo; disponible en option). Si vous branchez une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager l'instrument.

- Certains câbles de connexion sont équipés de résistances. N'utilisez pas de câbles résistifs pour la connexion de cet appareil. De tels câbles engendrent un volume extrêmement bas voire inaudible. Contactez le fabricant du câble pour obtenir de plus amples informations.

## Copyright

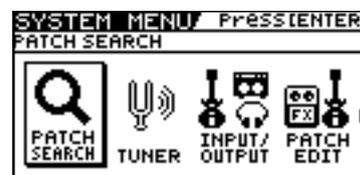
- Ce produit permet d'enregistrer ou de copier des données audio sans mesures technologiques de protection anticopie. Cette possibilité est disponible car cet appareil est conçu pour la production musicale et n'impose pas de restrictions sur l'enregistrement d'œuvres non protégées par des droits d'auteurs détenus par des tiers (vos propres œuvres, par exemple).
- N'utilisez jamais cet instrument à des fins qui risqueraient d'enfreindre les législations relatives aux droits d'auteur. Nous déclinons toute responsabilité pour violation de droits d'auteur résultant de l'utilisation de ce produit.

## Conventions en vigueur dans ce mode d'emploi

Termes ou numéros entre crochets droits [ ]	Représentent des boutons. <b>Bouton [WRITE] WRITE</b>
<b>NOTE</b>	Indique des informations importantes pour l'utilisation du GT-10.
<b>MEMO</b>	Donne des informations supplémentaires sur une opération.
<b>ASTUCE</b>	Présente un raccourci ou une opération pratique.
<b>cf.</b> → (p.**)	Renvoi à une page de référence.

## Remarques relatives aux procédures à suivre

- Pour sélectionner des éléments apparaissant à l'écran, comme dans l'exemple ci-dessous, les explications du manuel vous invitent à utiliser diverses commandes mais vous pouvez aussi sélectionner les éléments en vous servant des boutons de curseur [ ◀ ] et [ ▶ ].



# Sommaire

<b>Consignes de sécurité</b> .....	<b>2</b>
<b>Remarques importantes</b> .....	<b>4</b>
<b>Caractéristiques principales</b> .....	<b>10</b>
<b>Noms et fonctions</b> .....	<b>11</b>
Face avant .....	11
Face arrière .....	13
<b>Guide rapide</b> .....	<b>14</b>
Préparations .....	14
Préparatifs.....	16
Appliquer des effets avec les pédales.....	17
Edition.....	18
Opérations élémentaires .....	18
Créer des sons sur base de Patches existants .....	18
Créer des sons facilement.....	20
<b>Chapitre 1 Préparatifs</b> .....	<b>22</b>
Connexions .....	22
Mise sous tension .....	23
Page principale .....	23
Variations de la page principale .....	24
Réglage du niveau de sortie.....	25
Réglages pour un appareil branché (Output Select) .....	26
Mise hors tension.....	27
Activer/couper l'accordeur .....	28
Affichage lors de l'accordage .....	28
Accorder la guitare (TUNER) .....	28
Modifier les réglages de l'accordeur (Tuner Pitch).....	29
Comment accorder la guitare .....	29
Modifier les réglages de l'accordeur (Tuner Output).....	30
Sélectionner un son (Patch Change) .....	31
Qu'est-ce qu'un Patch? .....	31
Sélectionner un Patch avec les pédales .....	32
Sélectionner un Patch avec la molette.....	33
Répartir les Patches en catégories (CATEGORY).....	33
Régler un son.....	33
<b>Chapitre 2 Créer des sons (Patch Edit)</b> .....	<b>34</b>
Créer des sons facilement (EZ TONE).....	34
Créer un son bien précis (Create) .....	34
Régler un son (Edit) .....	35
Réglages d'effet.....	36
Activer/couper un effet .....	36
Configuration simple des effets (Quick Setting) .....	37
Alternner l'affichage des commandes et de la liste.....	37
Régler les paramètres .....	38
Changer l'ordre de connexion des effets (Effect Chain).....	40
Grouper les Patches en catégories (CATEGORY) .....	41
Nommer des catégories utilisateur (CATEGORY NAME).....	42
Nommer un Patch (PATCH NAME).....	43
<b>Chapitre 3 Sauvegarder un son</b> .....	<b>44</b>
Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE) .....	44
Copier des Patches (PATCH COPY) .....	44

Echanger des Patches (PATCH EXCHANGE).....	45
Initialisation d'un Patch (PATCH INITIALIZE).....	45
Sauvegarder les réglages par effets (User Quick Settings).....	46
Copier ou échanger des réglages PREAMP entre canaux.....	47
<b>Chapitre 4 Préparatifs.....</b>	<b>48</b>
Assigner des fonctions aux commandes de la page principale.....	48
Pilotage des paramètres avec les pédales.....	49
Fonctions assignées en permanence aux pédales CTL/EXP (Pedal Function).....	49
Régler les fonctions des pédales CTL/EXP par Patch (Pedal FX).....	50
Assignation des fonctions aux contrôleurs par Patches (Assign).....	52
Activer la pédale d'expression virtuelle (Internal Pedal System).....	56
Activer/couper les effets avec les pédales BANK et les pédales numérotées (Manual).....	57
Activer le mode manuel.....	57
Activer et couper les effets avec les pédales.....	57
Assigner l'activation/la coupure d'un effet à une pédale.....	58
Changer de réglages avec les pédales numérotées.....	59
Jouer avec des boucles ('Phrase Loop').....	60
Qu'est-ce qu'une boucle de phrases?.....	60
Utiliser la fonction 'Phrase Loop'.....	60
Régler 'Phrase Loop'.....	61
Vue d'ensemble de la fonction 'Phrase Loop'.....	62
<b>Chapitre 5 Réglages globaux.....</b>	<b>63</b>
Réglages en fonction de la guitare (Input Select).....	63
Réglage du son global en fonction de l'environnement (Global).....	64
Régler le timbre global (Global EQ).....	64
Effet global du suppresseur de bruit (Total Noise Suppressor).....	65
Régler le niveau global de réverbération (Total REVERB).....	66
Régler le niveau de sortie de référence selon le matériel branché (Main Out Level).....	67
Régler le niveau de sortie de la prise DIGITAL OUT.....	68
Régler le contraste de l'écran (LCD Contrast).....	69
Maintenir le son de l'effet après un changement de Patch (Patch Change Mode).....	70
Utiliser le même préampli pour tous les Patches (Preamp Mode).....	71
Sélection du préampli système.....	71
Sélection du préampli système.....	71
Sauvegarder le réglage de préampli en cours comme réglage système.....	72
Limiter la plage de banques pouvant être sélectionnées (Bank Extent).....	73
Régler le moment du changement de Patch (Bank Change Mode).....	74
Maintenir l'effet de la pédale EXP lors du changement de Patch (EXP Pedal Hold).....	75
Changer le comportement des témoins (Pedal Indicate).....	76
Sélection de la fonction de la molette (Dial Function).....	77
Rétablir les réglages d'usine (Factory Reset).....	78
Calibrer la pédale EXP.....	79
<b>Chapitre 6 Brancher le GT-10 à des appareils MIDI.....</b>	<b>81</b>
Que pouvez-vous faire avec le MIDI?.....	81
Utilisation à partir du GT-10.....	81
Pilotage à distance du GT-10 à l'aide d'un appareil MIDI externe.....	81
Réglages des fonctions MIDI.....	82
Régler le canal de réception MIDI.....	82
Régler le paramètre 'Omni Mode'.....	83
Régler le canal de transmission MIDI.....	83
Régler le paramètre 'Device ID'.....	83
Régler le paramètre 'Sync Clock'.....	83
Transmission de changements de programme.....	84
Transmission de commandes de contrôle avec la pédale EXP.....	84
Transmission de commandes de contrôle avec le commutateur de la pédale EXP.....	84
Transmission de commandes de contrôle par une pédale d'expression externe.....	84
Transmission de commandes de contrôle par une pédale CTL.....	85
Transmission de commandes de contrôle par un commutateur au pied externe.....	85
Correspondance entre les changements de programme et les Patches (Program Change Map).....	86
Activer/couper les réglages 'Program Map' (MIDI Map Select).....	86

Régler 'Program Change Map' .....	86
Changer de Patch avec des messages de sélection de banque.....	87
Changer de numéro de Patch sur un appareil MIDI externe à partir du GT-10.....	87
Changer de numéro de Patch sur le GT-10 à partir d'un appareil MIDI.....	88
Transfert de données à un dispositif MIDI externe (Bulk Dump) .....	89
Connexions.....	89
Transfert .....	90
Charger des données d'un appareil MIDI externe (Bulk Load) .....	91
Connexions.....	91
Chargement.....	91

## **Chapitre 7 Utiliser le GT-10 avec un ordinateur branché via USB ...92**

Avant d'établir la connexion USB .....	92
Installer et configurer le pilote USB.....	92
Sélection du pilote.....	93
Régler les paramètres USB .....	94
Entrée/sortie du signal audio numérique.....	94
Régler l'écoute directe .....	95
Piloter le paramètre 'Direct Monitor' d'un appareil externe .....	96
Enregistrer le signal de sortie du GT-10 avec un ordinateur .....	96
Ajouter des effets du GT-10 à un signal audio de l'ordinateur .....	97

## **Chapitre 8 Guide des paramètres.....98**

COMP (Compressor).....	98
OD/DS	
(Overdrive/Distortion).....	98
PREAMP .....	100
Liste des types de préamplis .....	100
EQ (Equalizer).....	103
FX-1/FX-2 .....	104
T.WAH (Touch Wah).....	104
AUTO WAH (Auto Wah) .....	105
SUB WAH.....	105
ADV.COMP (Advanced Compressor).....	106
LIMITER .....	106
GRAPHIC EQ (Graphic Equalizer) .....	106
PARA EQ (Parametric Equalizer).....	107
TONE MODIFY .....	107
GUITAR SIM. (Guitar Simulator) .....	108
SLOW GEAR.....	108
DEFRETTER.....	108
WAVE SYNTH .....	109
GUITAR SYNTH.....	109
SITAR SIM. (Sitar Simulator) .....	110
OCTAVE.....	111
PITCH SHIFTER.....	111
HARMONIST .....	112
AUTO RIFF .....	113
Créer des phrases originales (User Phrase).....	114
SOUND HOLD.....	114
AC.PROCESSOR (Acoustic Processor) .....	114
FEEDBACKER .....	115
ANTI-FEEDBACK.....	115
PHASER.....	116
FLANGER .....	116
TREMOLO.....	117
ROTARY.....	117
UNI-V.....	117
PAN.....	117
SLICER.....	118
VIBRATO.....	118
RING MOD. (Ring Modulator) .....	119
HUMANIZER.....	119

2X2 CHORUS.....	120
SUB DELAY .....	120
DELAY .....	121
Paramètres DELAY communs .....	121
Pan.....	122
Dual-S, Dual-P, Dual-L/R.....	122
Warp.....	122
Modulate .....	122
CHORUS.....	123
REVERB .....	123
MASTER .....	124
MASTER BPM/KEY .....	124
PEDAL FX.....	124
SW&PDL FUNCTION.....	124
ASSIGN 1~8 .....	128
TARGET PARAMETER .....	129
SEND/RETURN.....	134
AMP CONTROL.....	134
NS1/NS2 (Noise Suppressor).....	135
EZ TONE .....	135
STEP1: SETTING .....	135
STEP2: TONE.....	136
STEP3: DRIVE.....	136
STEP4: EFX.....	136
SYSTEM .....	136
TUNER.....	136
INPUT/OUTPUT .....	136
PHRASE LOOP .....	137
MANUAL MODE SETTING .....	138
PLAY OPTION .....	138
CONTROLLER.....	139
LCD .....	141
MIDI.....	141
USB.....	142
OUTPUT SELECT.....	143

## **Appendices..... 144**

Flux du signal.....	144
Tableau d'équipement MIDI.....	145
Fiche technique .....	146
Messages d'erreur .....	147
Dépannage.....	147
Problèmes avec le son.....	147
Autres problèmes .....	148

## **Index..... 149**

# Caractéristiques principales

## Nouveaux effets COSM BOSS d'une puissance extraordinaire

---

Ces nouveaux effets sont générés par un processeur haute performance original reposant sur la toute dernière technologie BOSS. La technologie COSM transcende la simple modélisation: ces nouveaux effets atteignent un degré de réalisme offrant des sensations de jeu encore plus naturelles et une expressivité d'une richesse accrue.

## Création intuitive de sons avec EZ TONE

---

Le mode EZ TONE constitue une interface utilisateur innovante vous permettant de créer vos propres sonorités sans connaissances approfondies des paramètres concernés.

La création sonore avec EZ TONE est particulièrement facile. EZ TONE permet de créer des sons à l'aide de représentations graphiques et de termes explicites comme "SOFT" (doux) ou "HARD" (fort). Sélectionnez un son de base en fonction du genre de musique, de l'ambiance du morceau et du style de jeu. Vous pouvez ensuite modeler votre son en déplaçant simplement le curseur sur une grille en direction de "SOFT" ou "HARD", "for SOLO" (pour solo) ou "for BACKING" (pour accompagnement). Que vous soyez ou non familier avec les paramètres, peu importe: vous pouvez désormais créer le son que vous avez en tête en deux temps trois mouvements.

## Phrases en boucle

---

La fonction "Phrase Loop" vous permet d'enregistrer et de reproduire des boucles que vous pouvez ensuite étoffer avec de nouvelles phrases.

Avec un temps d'enregistrement de 38 secondes, vous pouvez changer d'effet pour enregistrer l'accompagnement, le solo et d'autres parties d'une boucle.

Vous pouvez également utiliser des phrases enregistrées au préalable sans effets puis ajouter les effets lors de la reproduction de la phrase.

## Vaste palette sonore avec deux chaînes de signaux parallèles

---

Le GT-10 dispose d'une fonction "Parallel Chain" qui vous permet de séparer les "chaînes" d'effets (la séquence d'effets traitant le son) pour créer deux chaînes distinctes. Vous pouvez agencer les effets de chaque chaîne comme bon vous semble.

Cela vous permet, par exemple, d'utiliser des réglages de chaîne distincts pour les canaux stéréo gauche et droit afin de donner l'impression de jouer sur deux guitares. De plus, si vous utilisez un modèle d'ampli COSM dynamique, vous pouvez passer d'une chaîne à l'autre en fonction de la force avec laquelle vous jouez.

## Aussi simple qu'un processeur d'effets compact

---

L'utilisation du GT-10 ressemble à celle des processeurs d'effets compacts. Les réglages sont très simples et très rapides, même sur scène, au milieu d'un morceau. Il suffit de sélectionner un type d'effet puis de régler directement quatre paramètres principaux en façade. Vous pouvez bien sûr également afficher tous les paramètres d'effet pour créer des sonorités en peaufinant les moindres détails.

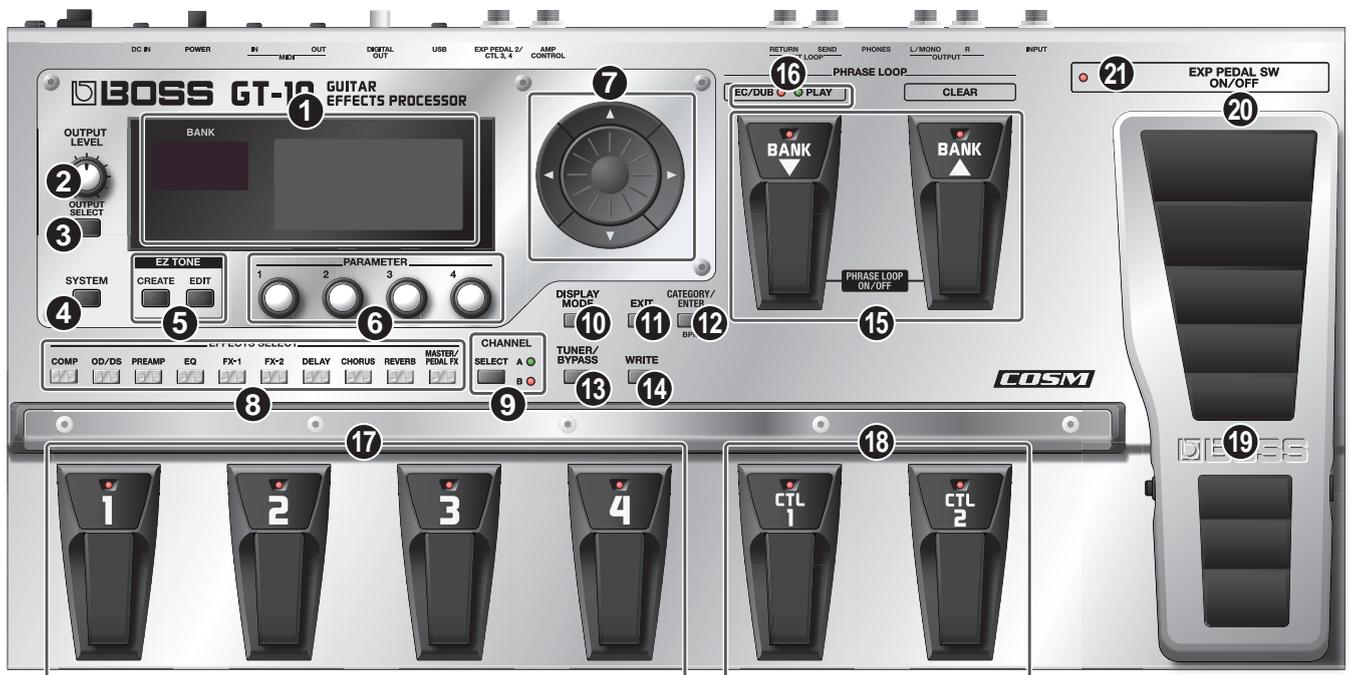
## Grande visibilité des témoins

---

Les témoins des commutateurs au pied et autres ont des diodes très brillantes. Ils sont parfaitement visibles dans n'importe quelle situation, que ce soit lors d'un concert en plein soleil ou sur une scène obscure.

# Noms et fonctions

## Face avant



### 1. Ecran

Diverses informations concernant le GT-10 y sont affichées. L'affichage de gauche indique le numéro de banque.

### 2. Commande OUTPUT LEVEL

Cette commande détermine le volume des sorties OUTPUT et PHONES.

### 3. Bouton OUTPUT SELECT

Vous pouvez régler la réponse du signal de sortie du GT-10 en fonction de celle du matériel branché (p. 26).

### 4. Bouton SYSTEM

Permet de régler les paramètres globaux du GT-10 (p. 63).

### 5. EZ TONE

#### Bouton CREATE

Ce bouton facilite la création de sons sur base du genre de musique et de l'ambiance du morceau que vous avez en tête (p. 34).

#### Bouton EDIT

Il permet de modifier facilement le son (p. 35).

### 6. Commandes PARAMETER P1~P4

Ces commandes modifient la valeur des paramètres affichés à l'écran.

### 7. Molette

Elle permet de changer de Patch et de modifier les valeurs.

[▲], [▼], [◀] et [▶] (boutons de curseur)

Ces boutons déplacent le curseur d'écran vers le haut, le bas, la gauche ou la droite.

### 8. EFFECTS SELECT

Ces boutons permettent d'activer/de couper les effets ou de changer leurs réglages (p. 36). Quand un effet est activé, le témoin du bouton s'allume. Il s'éteint quand l'effet est coupé.

\* [MASTER/PEDAL FX] ne s'allume pas.

#### Bouton COMP (compresseur)

#### Bouton OD/DS (Overdrive/Distorsion)

#### Bouton PREAMP

#### Bouton EQ (égaliseur)

#### Bouton FX-1

#### Bouton FX-2

#### Bouton DELAY

#### Bouton CHORUS

#### Bouton REVERB

#### Bouton MASTER/PEDAL FX (Master/Pedal Effect)

### 9. Bouton SELECT

Alterne les canaux A et B pour le préampli (p. 100).

### 10. Bouton DISPLAY MODE

Change le mode d'affichage à l'écran (p. 24).

### 11. Bouton EXIT

Annule l'opération ou retourne à la page d'écran précédente.

### 12. Bouton CATEGORY/ENTER

Utilisez ce bouton pour les opérations suivantes:

- Exécution d'une opération
- Sélection d'un Patch par catégorie (p. 33)
- Saisie avec la fonction Tap Tempo du tempo général (MASTER BPM, p. 124) ou du temps de retard (p. 121).

### 13. Bouton TUNER/BYPASS

Active l'accordeur ("tuner") (p. 28).

### 14. Bouton WRITE

Permet de sauvegarder, de remplacer ou de copier des réglages en mémoire (p. 44).

### 15. Pédales BANK

Utilisez ces pédales pour changer de banque de Patches (p. 32) ou pour travailler avec des boucles (p. 60).

#### MEMO

Vous pouvez activer/couper une boucle en appuyant simultanément sur deux pédales BANK (p. 60).

### 16. PHRASE LOOP (p. 60)

Témoin REC/DUB (enregistrement/ajout)

Ce témoin s'allume de façon constante lors de l'enregistrement ou de l'ajout d'une phrase et clignote en mode d'attente d'enregistrement.

Témoin PLAY

Il s'allume durant la reproduction d'une phrase.

### 17. Pédales numérotées 1-4

Ces pédales permettent de changer de Patch (p. 32).

### 18. Pédales CTL (contrôle) 1 et 2

Ces pédales permettent de piloter diverses fonctions de votre choix, comme les canaux A et B pour le préampli (PREAMP, p. 100) ou l'activation/la désactivation de l'accordeur (p. 49).

### 19. Pédale EXP (Expression)

Pilote le volume, l'effet wah et d'autres paramètres (p. 49).

#### NOTE

Lorsque vous actionnez la pédale d'expression, veillez à ne pas coincer vos doigts entre la partie mobile et la base. Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit.

### 20. EXP PEDAL SW (commutateur de la pédale EXP)

Pour actionner le commutateur, appuyez fermement sur l'extrémité avant de la pédale EXP.

### 21. EXP PEDAL SW ON/OFF

Témoin du commutateur de la pédale EXP

Ce témoin s'allume quand la fonction pilotée par le commutateur de la pédale d'expression (EXP PEDAL SW) est activée et s'éteint quand la fonction est coupée.

## Face arrière



### 1. Prise INPUT

Branchez la guitare à cette prise.

### 2. Prises OUTPUT L/MONO R

Branchez un ampli ou une console de mixage à ces prises.

### 3. Prise PHONES

Cette prise peut accueillir un casque.

#### MEMO

Lorsque vous branchez une fiche à la prise PHONES, les signaux sont traités de façon à émuler le son d'un ampli de guitare.

### 4. Prises EXT LOOP SEND RETURN

Branchez ces prises à un processeur d'effets externe ou un ampli.

### 5. Prise AMP CONTROL

Lorsque vous utilisez la fonction AMP CONTROL (p. 134), utilisez une de ces prises pour changer automatiquement de canal sur votre ampli guitare.

### 6. Prise EXP PEDAL/CTL 3, 4

Permet de brancher une pédale d'expression (Roland EV-5) ou un commutateur au pied (BOSS FS-6) disponible en option (p. 22).

### 7. Prise USB

Branchez un câble USB à cette prise pour y relier un ordinateur et échanger des données entre le GT-10 et l'ordinateur (p. 92).

### 8. Prise DIGITAL OUT

Sortie audio numérique (p. 68).

### 9. Prises MIDI IN/OUT

Permettent de brancher des dispositifs MIDI pour l'échange (envoi ou réception) de données MIDI (p. 81).

### 10. Commutateur POWER

Met l'appareil sous/hors tension.

### 11. Prise DC IN (adaptateur)

Branchez l'adaptateur secteur fourni à cette prise.

\* Pour éviter d'endommager le GT-10, utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni avec le GT-10.

### 12. Crochet pour cordon

Enroulez le cordon de l'adaptateur secteur ici pour éviter tout débranchement accidentel (p. 22).

\* Une déconnexion de l'adaptateur en cours d'utilisation du GT-10 risque de corrompre des données importantes.

### 13. Orifice pour cadenas ( )

Permet de fixer un câble antivol disponible dans le commerce.

<http://www.kensington.com/>

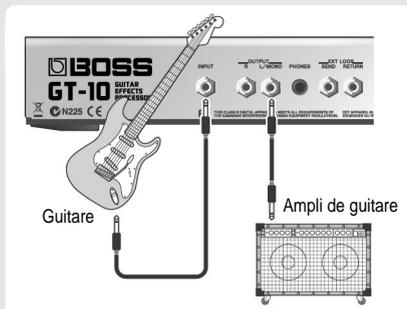
# Guide rapide

Ce Guide rapide décrit les réglages et les opérations élémentaires. Pour en savoir davantage sur les opérations, voyez les explications données aux chapitres 1 et suivants.

## Préparations

### 1 Brancher la guitare et l'ampli

1. Branchez la guitare et l'ampli.



cf.

Pour en savoir plus sur les connexions, voyez "Connexions" à la p. 22.

Avant la mise sous tension, vérifiez les points suivants.

- Tous les appareils externes sont-ils bien connectés?
- Le volume du GT-10, de l'ampli et des autres périphériques doit être réglé au minimum.

#### NOTE

Mettez d'abord tous les appareils connectés sous tension avant d'augmenter le volume de l'ampli.

### 2 Mise sous tension

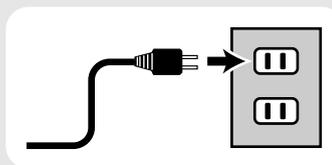
#### NOTE

Lorsque les connexions sont établies, mettez les appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous ne respectez pas cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou d'endommager les enceintes et autres appareils.

1. Branchez la fiche DC de l'adaptateur à la prise DC IN du GT-10.



2. Branchez l'adaptateur à une prise secteur.



3. Appuyez sur l'interrupteur POWER pour mettre l'appareil sous tension.



4. Mettez l'ampli de guitare sous tension.

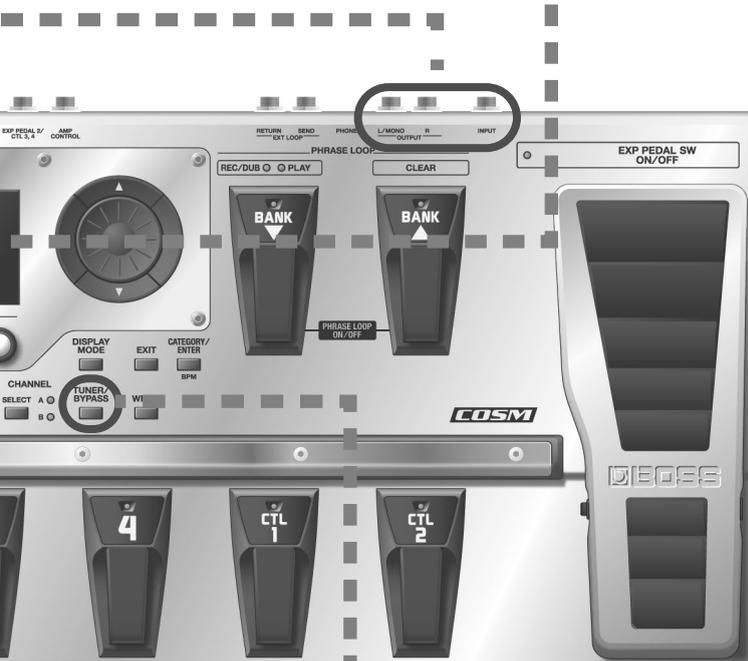
cf.

Pour savoir comment couper l'alimentation, voyez "Mise hors tension" à la p. 27.



### 3 Régler le volume

Réglez le volume avec la commande OUTPUT LEVEL.



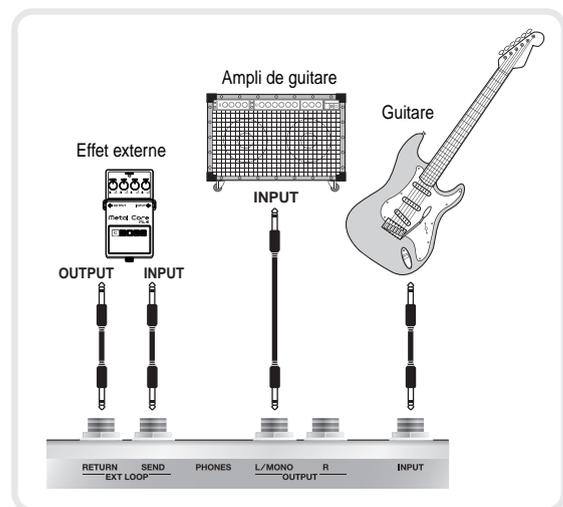
### Accordez la guitare

Chaque pression sur le bouton TUNER/BYPASS active/coupe l'accordeur. L'activation de l'accordeur active le contournement (bypass): les signaux d'entrée sont envoyés tels quels à la sortie, ce qui vous permet d'accorder la guitare. Pour en savoir plus, voyez "Accorder la guitare (TUNER)" à la p. 28.

### Exemples de connexions aux prises SEND/RETURN

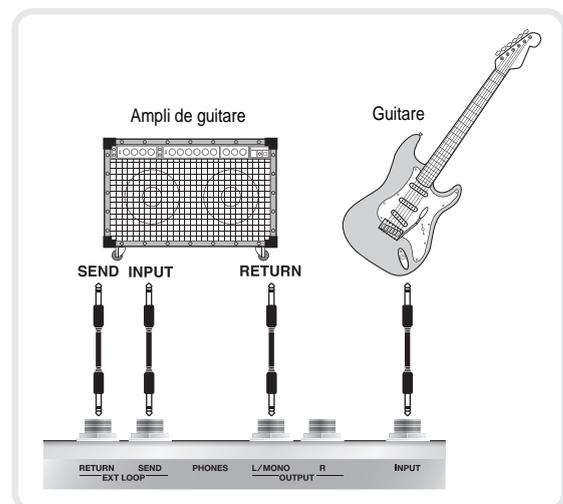
#### Exemple 1: Brancher un effet externe

Vous pouvez l'utiliser comme un des effets du GT-10.



#### Exemple 2: Brancher un ampli de guitare

Vous pouvez ainsi alterner le préampli du GT-10 et celui de l'ampli de guitare.



\* Si vous utilisez les prises SEND/RETURN, il faut aussi régler les paramètres "SEND/RETURN" à la p. 134.

## Préparatifs

Quand vous êtes prêt à produire des sons, jouez et effectuez les réglages nécessaires sur le GT-10.

### Choisir un Patch dans la banque actuelle

Sélectionnez le Patch souhaité en appuyant sur la pédale numérotée correspondante.



Le témoin de la pédale actionnée s'allume et le numéro de Patch change.

### Choisir un Patch dans une autre banque

1. Appuyez sur les pédales BANK pour choisir la banque.



Le GT-10 attend l'entrée du numéro de Patch: les témoins des pédales numérotées clignotent.

2. Sélectionnez le Patch souhaité en appuyant sur la pédale numérotée correspondante.

Le témoin de la pédale actionnée s'allume et le numéro de Patch change.

#### NOTE

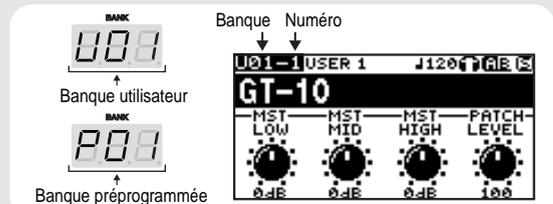
Si vous n'êtes pas à la page principale (p. 23), il est impossible de changer de Patch. Appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale puis sélectionnez le Patch.

#### MEMO

Vous pouvez aussi utiliser les pédales BANK pour piloter la fonction "Phrase Loop". Cette fonction vous permet d'enregistrer une phrase et de la reproduire en boucle. Pour en savoir plus, voyez "Jouer avec des boucles ('Phrase Loop')" à la p. 60.

### Affichage de la banque et du numéro

L'affichage de gauche indique la banque et l'affichage de droite indique le numéro de banque et de Patch.

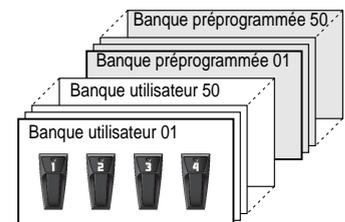


### Qu'est-ce qu'un Patch?

Un "Patch" est un ensemble de réglages d'effets et de paramètres.

Le GT-10 peut contenir 400 Patches en mémoire, agencés par banques et par numéros.

Les Patches sont répartis en Patches utilisateur que vous pouvez utiliser pour sauvegarder vos réglages et en Patches préprogrammés (Preset) que vous ne pouvez pas modifier. Pour en savoir plus, voyez "Sélectionner un son (Patch Change)" à la p. 31.



## Changer de Patch avec la molette

A la page principale (p. 23), vous pouvez actionner la molette pour changer de Patch.



## Appliquer des effets avec les pédales

Les pédales EXP, CTL 1 et 2 peuvent être programmées pour activer/couper des effets ou des Patches individuels, servir de pédale d'expression etc.

Au cours d'un concert, ces opérations permettent de modifier le son plus efficacement.

	<p>Appuyez sur la pédale CTL 1.</p> <p>La fonction de la pédale CTL1 est activée. (Le témoin de la pédale CTL 1 s'allume.) Une nouvelle pression la désactive. (Le témoin de la pédale CTL 1 s'éteint.)</p>
	<p>Appuyez sur la pédale CTL 2.</p> <p>La fonction de la pédale CTL2 est activée. (Le témoin de la pédale CTL 2 s'allume.) Une nouvelle pression la désactive. (Le témoin de la pédale CTL 2 s'éteint.)</p>
	<p>Enfoncez l'avant de la pédale EXP.</p> <p>La valeur du paramètre piloté par la pédale EXP augmente.</p> <p>Enfoncez l'arrière de la pédale EXP.</p> <p>La valeur du paramètre piloté par la pédale EXP diminue.</p>
	<p>Enfoncez à fond l'avant de la pédale EXP.</p> <p>La fonction EXP PEDAL SW est activée. (Le témoin EXP PEDAL SW ON/OFF s'allume.) Une nouvelle pression coupe la fonction. (Le témoin EXP PEDAL SW ON/OFF s'éteint.)</p>

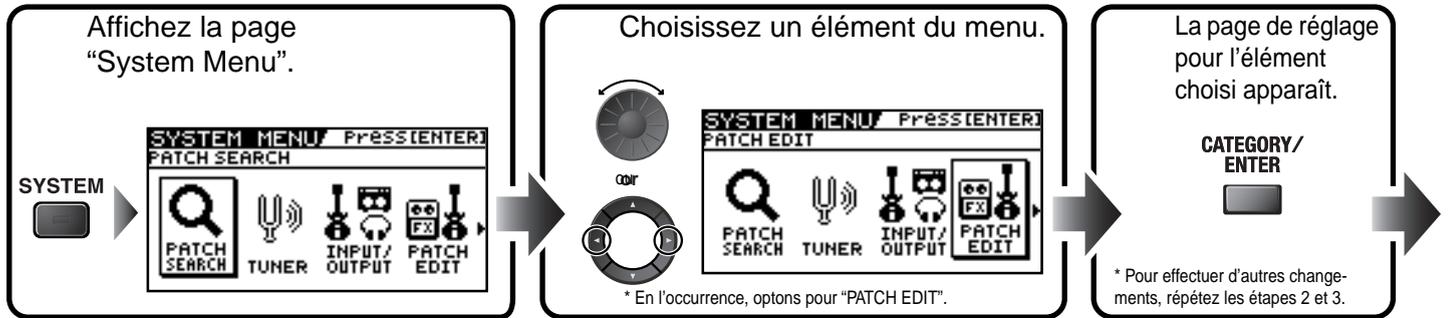
cf. ➔

Vous pouvez assigner les paramètres de votre choix à la pédale EXP, au commutateur de la pédale d'expression (EXP PEDAL SW) et aux pédales CTL 1 et 2. Pour en savoir plus, voyez "Pilotage des paramètres avec les pédales" à la p. 49.

# Edition

## Opérations élémentaires

Cette section décrit les opérations de base pour modifier des réglages.



**ASTUCE** Commandes et boutons utilisés

- System: Affichage de la page 'System Menu'
- Left Dial: Réglage de la valeur du paramètre
- Right Dial: Réglage de la valeur du paramètre, Changement de page, Sélection d'élément
- ENTER: Confirmation de la sélection
- EXIT: Clôture des réglages

## Créer des sons sur base de Patches existants

Nous allons créer un nouveau son en partant d'un Patch assez proche du résultat voulu.

### Activation et coupure des effets

1. Choisissez un Patch proche du son voulu (p. 16).
2. Choisissez l'effet à activer ou couper.
 

**cf.** Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "Chapitre 8 Guide des paramètres" à la p. 98.
3. Appuyez de nouveau sur le bouton actionné à l'étape 2. L'effet est activé ou coupé.
 

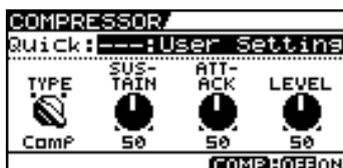
Effet activé: bouton allumé  
Effet coupé: bouton éteint

**ASTUCE** Commandes et boutons utilisés

- Left Dial: Réglage de la valeur du paramètre
- ENTER: Sélection d'effet

Modifiez les réglages de paramètres.

Exemple 1



Exemple 2



Clôturez les réglages.  
(Retournez à la page précédente.)

EXIT



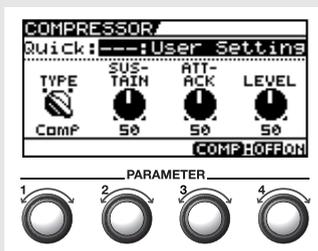
Chaque pression sur ce bouton alterne l'affichage des commandes et de la liste.

Seuls les paramètres principaux apparaissent dans l'affichage des commandes, ce qui permet de les régler rapidement. Pour afficher tous les paramètres, sélectionnez la liste.

## Réglages des paramètres d'effet

1. Activez l'effet à régler.

2. Réglez les paramètres de l'effet.



cf.

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "Chapitre 8 Guide des paramètres" à la p. 98.

3. Recommencez les étapes 1 et 2 jusqu'à ce que vous obteniez le son voulu.

### NOTE

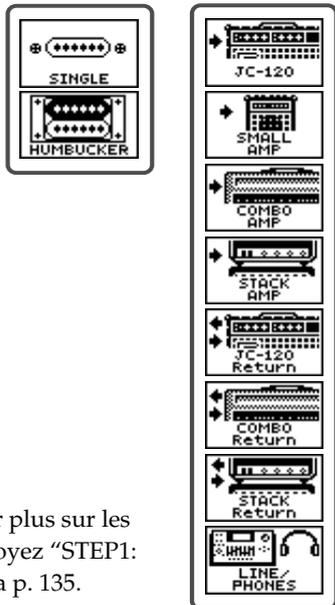
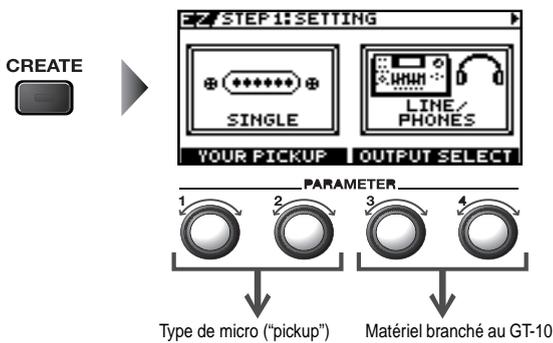
Si vous changez de Patch, tous les réglages effectués sont perdus. Pour conserver votre son, sauvegardez vos réglages avec la fonction "Write" p. 44.

# Créer des sons facilement

La fonction "EZ Tone" (p. 34) vous permet de trouver rapidement les réglages nécessaires en fonction du genre de musique et de l'ambiance du morceau. Voici comment créer des sons avec "EZ Tone".

## 1 Effectuez les réglages en fonction du micro et du matériel branché

Effectuez les réglages en fonction de la guitare et du matériel branchés.

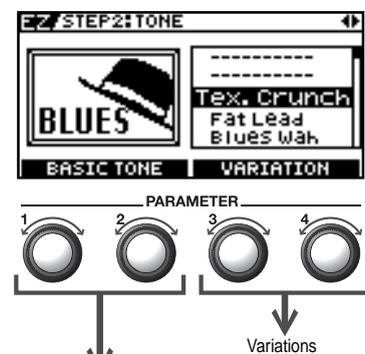


cf.

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "STEP1: SETTING" à la p. 135.

## 2 Choisissez le son de base

Utilisez les sons de base ("Basic Tone") et les variations pour déterminer le genre et l'ambiance du morceau.



Sons de base



cf.

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "STEP2: TONE" à la p. 136.

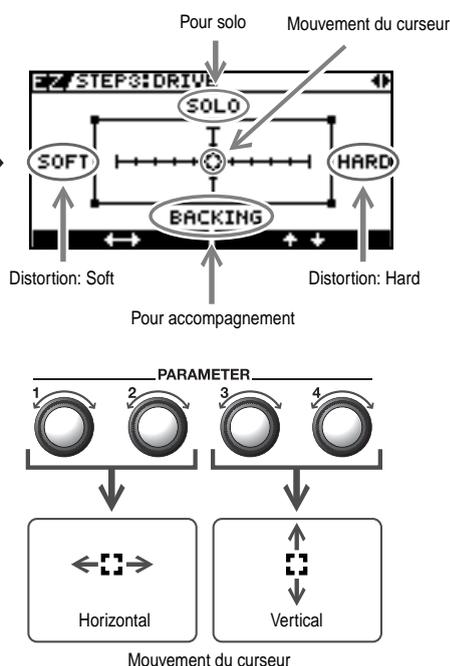
ASTUCE

### Commandes et boutons utilisés



### 3 Réglez la distorsion

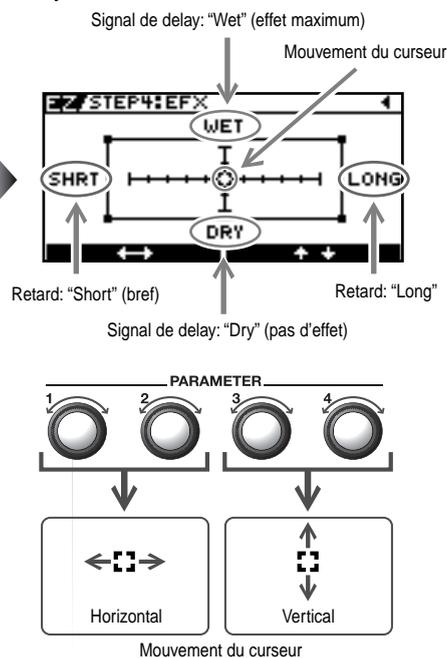
Servez-vous de la grille de son pour régler la distorsion.



### 4 Réglez les autres effets

Servez-vous de la grille de son pour régler les effets.

Ex.: Réglage du delay



#### NOTE

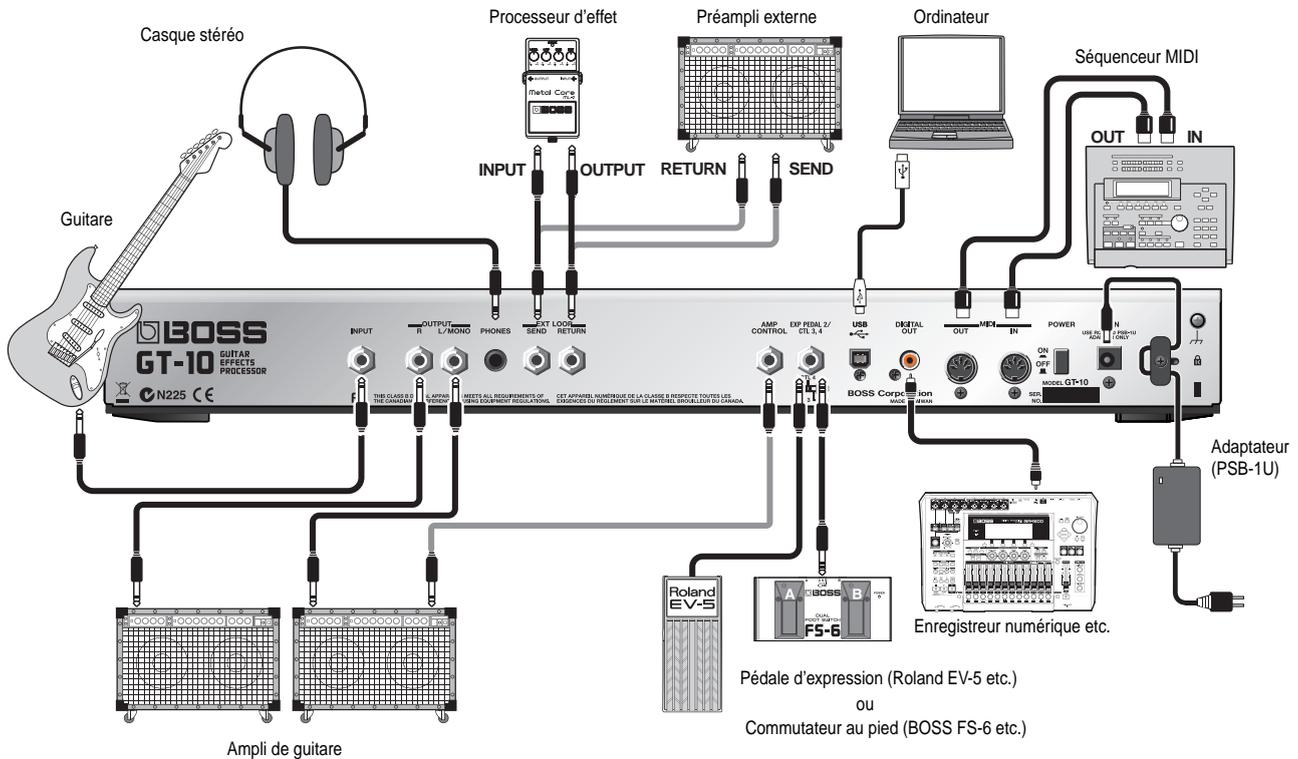
Si vous changez de Patch, vous perdez tous vos réglages. Pour conserver votre son, sauvegardez vos réglages avec la fonction "Write" (p. 44).

#### ASTUCE

La fonction "EZ TONE EDIT" ou le réglage de paramètres particuliers permet d'affiner les réglages de paramètres effectués avec "EZ TONE CREATE". Pour en savoir plus, voyez "Régler un son (Edit)" à la p. 35.

# Chapitre 1 Préparatifs

## Connexions



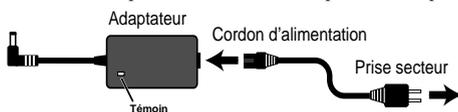
### NOTE

- Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les haut-parleurs ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.
- Mettez d'abord tous les appareils connectés sous tension avant d'augmenter le volume de l'ampli.
- Si vous utilisez des câbles contenant des résistances, il est possible que le niveau de l'appareil branché à la prise INPUT soit trop faible. Dans ce cas, utilisez des câbles de connexion qui ne contiennent pas de résistance.
- En mode de sortie mono, connectez le câble à la prise OUTPUT L/MONO.
- Utilisez exclusivement la pédale d'expression indiquée (Roland EV-5 ou BOSS FV-500L, disponible en option). Si vous branchez une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager l'instrument.
- Selon votre installation, il peut arriver que vous ayez une sensation désagréable ou l'impression que la surface de ce produit est rugueuse lorsque vous le touchez ou lorsque vous touchez un microphone qui y est branché, voire les parties métalliques d'autres objets tels que des guitares. Ce phénomène s'explique par une charge électrique infinitésimale, absolument inoffensive. Cependant, si ce phénomène vous inquiète, reliez la borne de terre (voyez l'illustration) à une terre externe. En revanche, lorsque vous mettez ce produit à la terre, il arrive que vous entendiez un léger bourdonnement; cela dépend également des caractéristiques de votre installation. Si vous ne savez pas comment effectuer cette connexion, contactez le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").



- Endroits à éviter pour la connexion
- Conduites d'eau (risque d'électrocution)
  - Conduites de gaz (risque d'incendie ou d'explosion)
  - Terre pour ligne téléphonique ou paratonnerre (cela peut être dangereux en cas d'orage).

- Placez l'adaptateur secteur en orientant le témoin vers le haut (voyez l'illustration) et la face porteuse de texte vers le bas. Le témoin s'allume quand vous branchez l'adaptateur à une prise secteur.

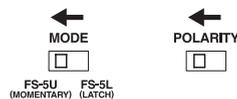


### MEMO

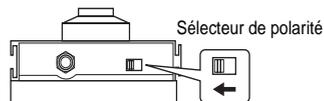
- Pour éviter toute coupure de l'alimentation (par un débranchement accidentel de la fiche) et toute traction sur la prise de l'adaptateur, amarrez le cordon d'alimentation au crochet prévu à cet effet (voyez l'illustration).



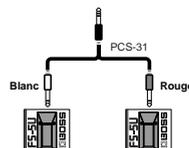
- Si vous branchez une pédale d'expression à la prise EXP PEDAL2/CTL 3,4, réglez le volume minimum sur la pédale d'expression à la position "MIN".
- Si vous branchez un commutateur au pied BOSS FS-6 (optionnel) à la prise EXP PEDAL 2/CTL 3,4, réglez les commutateurs MODE et POLARITY comme illustré ci-dessous.



- Si vous branchez un commutateur au pied BOSS FS-5U (optionnel) à la prise EXP PEDAL 2/CTL 3,4, réglez le commutateur POLARITY comme illustré ci-dessous.



- Vous pouvez utiliser le câble de connexion spécial Roland PCS-31 (en option) pour relier deux commutateurs au pied.



**cf.**

- Si vous branchez une pédale d'expression ou un commutateur au pied (FS-5U ou FS-6) à la prise EXP PEDAL 2/CTL 3,4, effectuez les réglages décrits sous "Pilotage des paramètres avec les pédales" (p. 49).
- Pour en savoir plus sur la prise AMP CONTROL, voyez "AMP CONTROL" (p. 134).

## Mise sous tension

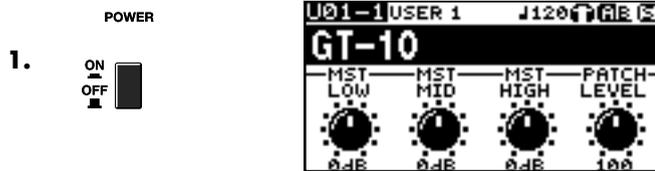
Avant la mise sous tension, vérifiez les points suivants.

- Tous les appareils externes sont-ils bien connectés?
- Le volume du GT-10, de l'ampli et des autres périphériques doit être réglé au minimum.

### NOTE

Lorsque les connexions sont établies, mettez les appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous ne respectez pas cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou d'endommager les enceintes et autres appareils.

L'écran affiche les éléments ci-dessous. La page d'écran affichée à ce moment est la "page principale".

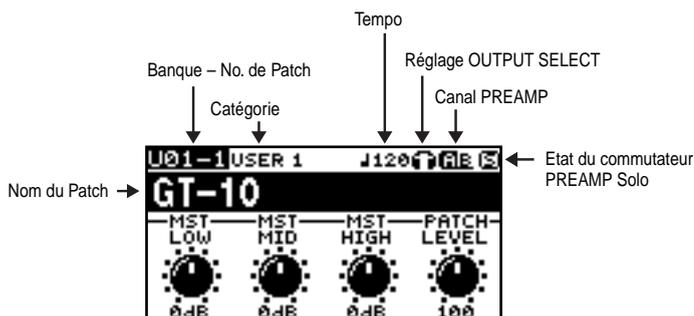


### MEMO

- À la mise sous tension, le Patch en vigueur lors de la mise hors tension est sélectionné.
- Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Un délai de quelques secondes s'écoule lors de la mise sous tension avant que l'appareil ne fonctionne normalement.
- Les explications données dans ce manuel sont illustrées par des saisies d'écran. Notez toutefois que votre produit peut contenir une version plus récente du système (proposant de nouveaux sons, par exemple); dans ce cas, ce que vous voyez à l'écran peut différer des saisies d'écran du manuel.

2. Ensuite, mettez les processeurs d'effets externes sous tension, puis l'ampli de guitare (ampli de puissance).

## Page principale



J120	Réglage du tempo (p. 124) de chaque Patch.	
	Quand "PREAMP Ch.Mode" est réglé sur "Single", le canal de préampli A est sélectionné.	Quand "PREAMP Ch.Mode" est réglé sur "Dynamic", l'affichage alterne les canaux A et B en fonction du niveau d'entrée.
	Quand "PREAMP Ch.Mode" est réglé sur "Single", le canal de préampli B est sélectionné.	
	"PREAMP Ch.Mode" est réglé sur "Dual Mono" ou "Dual L/R".	
	Cette icône apparaît lorsque la fonction "PREAMP Solo" est coupée.	
	Cette icône apparaît lorsque la fonction "PREAMP Solo" est activée.	

**cf.**

Pour en savoir davantage sur les icônes OUTPUT SELECT, voyez "Réglages pour un appareil branché (Output Select)" (p. 26).

## Variations de la page principale

La page principale du GT-10 compte plusieurs types d'affichage. Vous pouvez choisir l'affichage voulu de la page principale avec

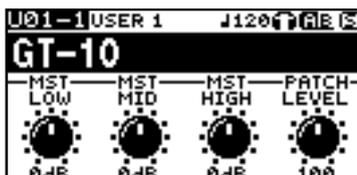
les boutons .

### MEMO

- Vous pouvez utiliser les commandes PARAMETER 1~4 pour régler les paramètres affichés dans le bas de la page principale. Vous pouvez également changer les assignations de paramètres à la page "SYS KNOB ASSIGN" (p. 48).
- Le nom des paramètres affichés à la page principale est abrégé. Pour en savoir davantage sur les noms des paramètres, voyez "Paramètres pilotables avec PDL:CTL/EXP" (p. 127) ou "Affichage des noms des paramètres pilotables avec 'SYS KNOB SETTING'" (p. 140).

### Affichage 1

Cet affichage indique le nom du Patch ainsi que les paramètres que vous pouvez régler avec les commandes PARAMETER 1~4.



### Affichage 2

Cet affichage indique le nom du Patch ainsi que les sélections de préampli du Patch et le canal de préampli utilisé.



### Affichage 3

Cet affichage indique le mode de canal de préampli en vigueur et le préampli sélectionné.



### Affichage 4

Cet affichage indique les fonctions assignées aux pédales CTL 1 & 2, au commutateur EXP PEDAL SW et à la pédale EXP.

\* Icônes S et A apparaissant pour les affichages 4 et 5.

- L'icône S est affichée quand la fonction "Pedal" est activée (p. 49).
- L'icône A est affichée quand la fonction "Patch Assign" est activée (p. 52).



### Affichage 5

Cet affichage indique les fonctions assignées au commutateur de pédale numérotée, aux pédales CTL 3 et 4, et à la pédale d'expression externe (EXP PEDAL2).



### Affichage 6

Cet affichage apparaît en mode "Manual" (p. 57). Le mode "Manual" n'est en vigueur que quand cette page est affichée. Une pression sur [CATEGORY/ENTER] à cette page vous permet d'effectuer des réglages en mode manuel ("MANUAL MODE SETTING").



**Affichage 7**

Les effets et leur séquence de connexion (CHAIN) pour un canal sont affichés.

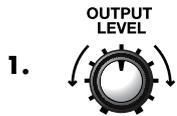


**Affichage 8**

Le nom du Patch et l'indicateur de niveau de sortie sont affichés.



**Réglage du niveau de sortie**



Réglez le niveau de sortie du GT-10 avec OUTPUT LEVEL.

## Réglages pour un appareil branché (Output Select)

Sélectionnez le type d'appareil branché à la sortie OUTPUT.

### MEMO

Pour tirer le maximum du GT-10, réglez correctement le paramètre "OUTPUT SELECT" en fonction de la configuration que vous utilisez.

- Le simulateur de haut-parleur (p. 101) n'est activé que si "OUTPUT SELECT" est réglé sur "LINE/PHONES".
- Vous ne pouvez pas modifier le son avec "Output Select" quand "PREAMP On/Off" (p. 100) est réglé sur "Off".

La page de réglage OUTPUT SELECT apparaît.

1. 



2. 

Amenez le curseur sur "Mode".

3. 

Choisissez le mode.

Réglage	Explication
Patch	Le réglage "Output Select" du Patch est utilisé. Cela permet de d'avoir un réglage de sortie différent pour chaque Patch.
System	Le réglage "Output Select" du système est utilisé. Tous les Patches adoptent le même réglage de sortie.

4. 

Amenez le curseur sur "Select".

5. 

Effectuez votre choix avec "Select".

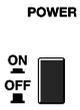
Réglage	Explication	Icône affichée à la page principale
JC-120	Choisissez ce réglage si vous utilisez un ampli JC-120 Roland.	
SMALL AMP	Sélectionnez ce réglage si vous branchez un petit ampli de guitare.	
COMBO AMP	Sélectionnez ce réglage si vous branchez votre appareil à l'entrée guitare d'un ampli combo autre qu'un JC-120 (où l'ampli et le ou les haut-parleurs constituent un ensemble). * Selon votre ampli de guitare, vous pouvez aussi obtenir de bons résultats avec le réglage "JC-120".	
STACK AMP	Sélectionnez ce réglage lorsque vous branchez l'appareil à l'entrée guitare d'un ampli de guitare multi-corps (l'ampli et le ou les haut-parleurs sont séparés).	
JC-120 Return	Sélectionnez ce réglage lorsque vous branchez l'appareil à la prise RETURN d'un JC-120.	
COMBO Return	Sélectionnez ce réglage lorsque vous branchez l'appareil à la prise RETURN d'un combo.	
STACK Return	Sélectionnez ce réglage lorsque vous connectez l'appareil à la prise RETURN d'une tour ou d'un ampli de puissance monté en rack.	
LINE/PHONES	Sélectionnez ce réglage quand vous utilisez un casque ou pour connecter un enregistreur multipiste. * Lorsque vous utilisez le simulateur de haut-parleur, choisissez LINE/PHONES.	

## Mise hors tension

Avant la mise hors tension, vérifiez les points suivants.

- Le volume du GT-10, de l'ampli et des autres périphériques doit être réglé au minimum.

1. Mettez d'abord l'ampli de guitare (ampli de puissance) hors tension puis les processeurs d'effets externes et les autres appareils.

2.  Mettez le GT-10 hors tension.

	7	6	5	4	3	2	1
Normal	B	E	A	D	G	B	E
1/2 ton plus bas	A $\sharp$	D $\sharp$	G $\sharp$	C $\sharp$	F $\sharp$	A $\sharp$	D $\sharp$

### Accorder la guitare (TUNER)

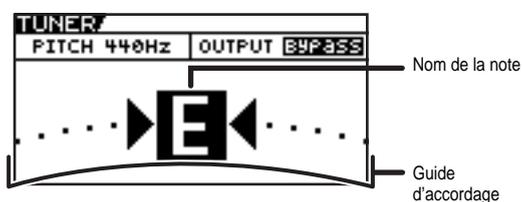
Lorsque l'accordeur est activé, les sons reçus par le GT-10 sont transmis tels quels à la sortie (Bypass).  
Vous pouvez alors accorder votre guitare.

#### Activer/couper l'accordeur

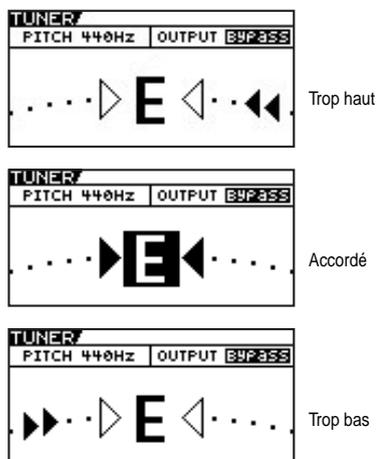
1.  Chaque pression active et coupe alternativement l'accordeur.

#### Affichage lors de l'accordage

Lorsque l'accordeur du GT-10 est activé, le nom de la note et le guide d'accordage apparaissent à l'écran, indiquant l'écart entre le signal reçu et la note affichée.



Lorsque la différence avec la note juste est inférieure à 50 cents (centièmes), le guide d'accordage indique l'écart. Regardez l'écran et accordez la corde jusqu'à ce que le témoin central s'allume.



## Comment accorder la guitare

1. Jouez une note ouverte sur la corde à accorder. Le nom de la note se rapprochant le plus de la hauteur de la corde jouée s'affiche à l'écran.

**MEMO**

Jouez une seule note sur la corde à accorder.

2. Accordez la corde jusqu'à ce que son nom s'affiche.



**ASTUCE**

Accord global

3. Regardez l'écran et accordez la corde jusqu'à ce que le témoin central s'allume.



**ASTUCE**

Lorsque vous accordez une corde d'une guitare équipée d'un vibrato, les autres cordes peuvent se désaccorder. Dans ce cas, effectuez d'abord un accordage approximatif de toutes les cordes puis accordez plus finement chaque corde.

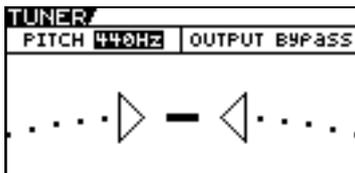
4. Répétez les étapes 1~3 jusqu'à ce que toutes les cordes soient accordées.

## Modifier les réglages de l'accordeur (Tuner Pitch)

1.  Activez l'accordeur.

2.  Amenez le curseur sur "PITCH".

3. Réglez le diapason.

3.  

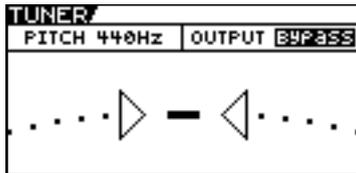
**MEMO**

- La fréquence du A4 (le La central sur un clavier de piano) jouée par un instrument (comme un piano) qui donne la hauteur de référence aux autres instruments est appelée le diapason.
- Par défaut, le diapason est réglé sur 440Hz.

Plage	Explication
435Hz-445Hz	Ce paramètre règle le diapason.

## Modifier les réglages de l'accordeur (Tuner Output)

1.  Activez l'accordeur.
2.  Amenez le curseur sur "OUTPUT".
3.  Sélectionne la sortie lorsque l'accordeur est utilisé.



### MEMO

- Si vous réglez "OUTPUT" sur "Bypass" alors que l'accordeur est activé, vous pouvez régler le volume du signal direct avec la pédale EXP.
- "OUTPUT" est réglé sur "Bypass" à la sortie d'usine.

Réglage	Explication
Bypass	Le signal d'entrée du GT-10 est envoyé directement à la sortie, sans le moindre traitement.
Mute	Les sons sont coupés (aucun son n'est produit).

### ASTUCE

#### Activer/couper l'accordeur avec la pédale CTL

Vous pouvez régler "CTL Pedal" (p. 49) sur "Tuner" pour activer/couper l'accordeur avec la pédale CTL.

#### Activer/couper l'accordeur en relevant la pédale EXP

Lorsque la pédale EXP pilote le volume, réglez une des assignations ASSIGN 1~8 de la façon suivante.

En effectuant ces réglages, vous pouvez activer l'accordeur en relevant la pédale EXP.

<b>Target:</b>	Tuner Sw	<b>Src Mode:</b>	Moment
<b>Min:</b>	On	<b>ActRngLo:</b>	0
<b>Max:</b>	Off	<b>ActRngHi:</b>	1-127
<b>Source:</b>	EXP1 PEDAL		

#### Activer/couper l'accordeur avec la pédale numérotée du Patch

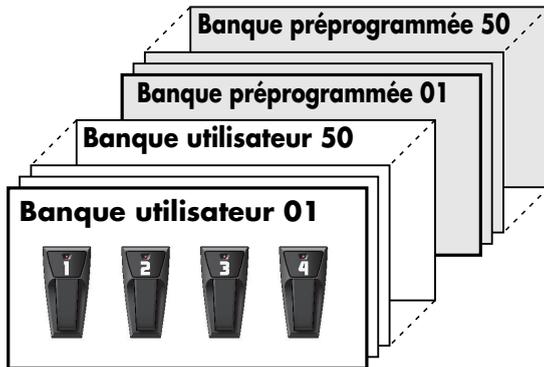
Réglez le paramètre "NUM PDL SW" (p. 59) sur "Tuner" pour activer/couper l'accordeur avec la pédale numérotée du Patch en vigueur.

## Sélectionner un son (Patch Change)

### Qu'est-ce qu'un Patch?

Un "Patch" est un ensemble d'effets et de réglages de paramètres.

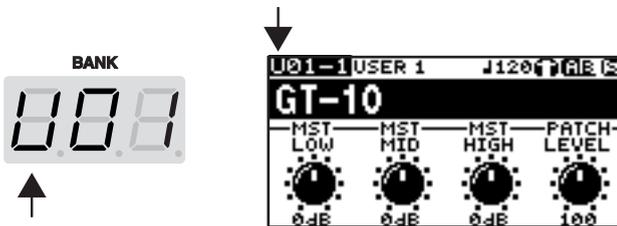
Le GT-10 peut contenir 400 Patches en mémoire, agencés par banques et par numéros.



### Banques utilisateur (U01~U50)

Les nouveaux Patches d'effets que vous créez sont sauvegardés dans les banques utilisateur. Les Patches de ces banques sont appelés "Patches utilisateur".

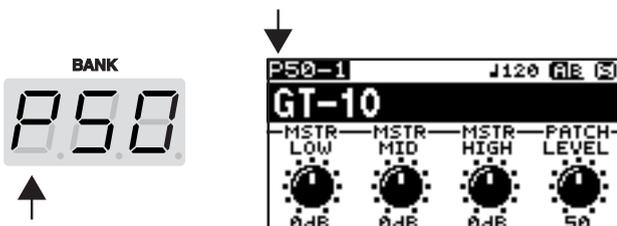
Un "U" apparaît à l'écran quand un Patch utilisateur est sélectionné.



### Banques Preset (préprogrammées) (P01~P50)

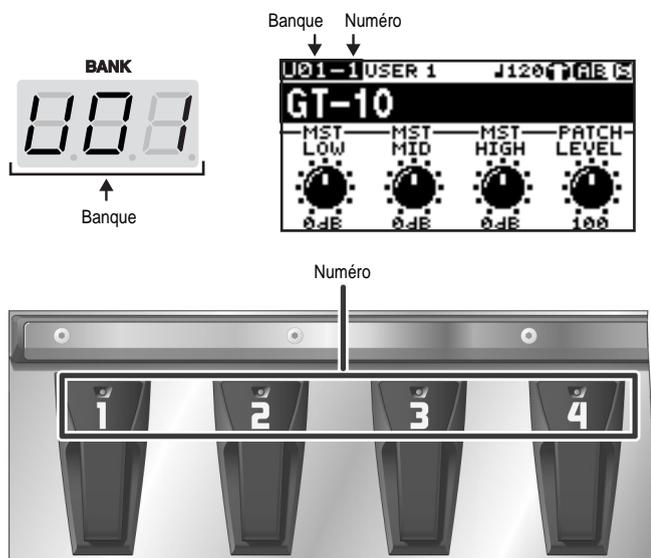
Les banques préprogrammées contiennent des Patches d'effets vous permettant d'exploiter les possibilités du GT-10. Les Patches de ces banques sont des "Patches Preset" (préprogrammés). Quand vous changez les réglages d'un Patch préprogrammé, sauvegardez le son obtenu dans un Patch utilisateur. Il est impossible de remplacer un Patch préprogrammé.

Un "P" apparaît à l'écran quand un Patch préprogrammé est sélectionné.



## Sélectionner un Patch avec les pédales

Pour changer de Patch, il faut sélectionner une banque (U01~U50, P01~P50) et un numéro de Patch (1~4). La banque et le numéro sont affichés à l'écran du GT-10, comme le montre l'illustration suivante.



### MEMO

- Lors de la sélection de Patch, il ne suffit pas de sélectionner une nouvelle banque, il faut aussi préciser le numéro de Patch. Pour pouvoir changer de Patch en changeant simplement de banque, modifiez le réglage du paramètre "Bank Change Mode" (p. 74).
- Vous pouvez également faire en sorte que certains effets soient conservés lorsque vous changez de Patch. Pour en savoir plus, voyez "Maintenir le son de l'effet après un changement de Patch (Patch Change Mode)" (p. 70).

## Changer de Patch au sein de la même banque



1. Sélectionnez le numéro du Patch voulu.

### MEMO

- Le témoin de la pédale actionnée s'allume.
- Sur le GT-10, vous ne pouvez changer de Patch qu'à la page principale. Si nécessaire, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale (p. 24)

## Choisir un Patch dans une autre banque



1. Sélectionnez la banque.

### MEMO

Utilisez les pédales BANK pour choisir la banque. Après la sélection de banque, le GT-10 attend le numéro de Patch et les témoins des pédales numérotées.



2. Sélectionnez le numéro du Patch voulu.

### MEMO

- Le témoin de la pédale actionnée s'allume.
- Sur le GT-10, vous ne pouvez changer de Patch qu'à la page principale. Si nécessaire, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale (p. 24)

## Sélectionner un Patch avec la molette

- 

Choisissez un Patch.

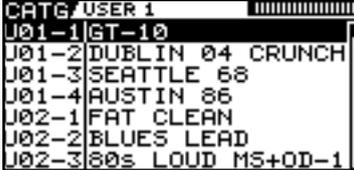
**MEMO**

Sur le GT-10, vous ne pouvez changer de Patch qu'à la page principale. Si nécessaire, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale (p. 24)

## Répartir les Patches en catégories (CATEGORY)

Le GT-10 vous permet de répartir les Patches dans un certain nombre de catégories. Cette fonction s'appelle "CATEGORY" (p. 41). Le fait de préciser une catégorie pour chaque Patch facilite les recherches ultérieures.

La page "CATG" apparaît. Les catégories et les Patches qui en dépendent sont affichés sous forme de listes.

- 


**MEMO**

- Sur le GT-10, vous ne pouvez changer de Patch qu'à la page principale. Si nécessaire, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale (p. 24)
- Vous pouvez aussi afficher la page CATG en sélectionnant "PATCH SEARCH" à la page SYSTEM.

- 

Sélectionnez la catégorie.

- 

Le GT-10 active le Patch sélectionné.

## Régler un son

Sur le GT-10, les paramètres de l'égaliseur maître sont assignés par défaut aux commandes PARAMETER de la page principale. Réglez le timbre global, de tous les Patches avec les commandes PARAMETER.

- 

Choisissez un Patch.
- 

Commande P1: Règle le timbre du grave.  
Commande P2: Règle le timbre du médium.  
Commande P3: Règle le timbre de l'aigu.

# Chapitre 2 Créer des sons (Patch Edit)

## Créer des sons facilement (EZ TONE)

### Créer un son bien précis (Create)

Si vous savez quel genre de son vous souhaitez créer, vous pouvez partir d'un Patch relativement semblable au son souhaité et l'éditer. La fonction "EZ TONE CREATE" vous permet de trouver rapidement les réglages nécessaires en fonction du genre de musique et de l'ambiance du morceau.

La page "SETTING" de la fonction "EZ TONE CREATE" apparaît.



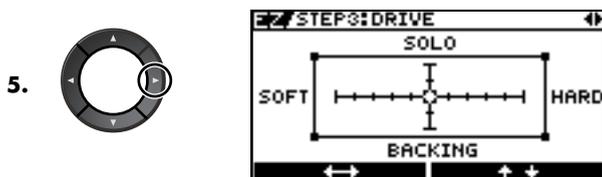
2.  Commande P1, P2: Sélectionne le type de micro de guitare.  
Commande P3, P4: Sélectionne le matériel branché au GT-10.

La page "TONE" pour EZ TONE CREATE apparaît.



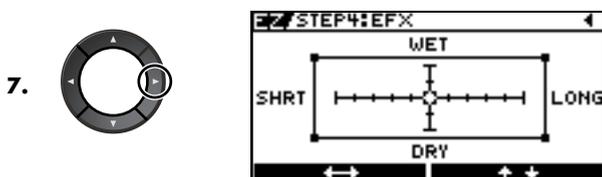
4.  Commande P1, P2: Sélectionne le son de base.  
Commande P3, P4: Sélectionne une variation.

La grille "DRIVE" de la fonction "EZ TONE CREATE" apparaît.



6.  Commande P1, P2: Règle la distorsion (DRIVE).  
Commande P3, P4: Règle le niveau du signal de distorsion.

La grille "EFX" pour EZ TONE CREATE apparaît.



8.  Réglez les effets jusqu'à ce que vous obteniez le son voulu.  
Exemple: Réglage du delay  
Commande P1, P2: Règle le temps de retard.  
Commande P3, P4: Règle le niveau du signal de delay.

#### NOTE

Si vous changez de Patch, tous les réglages effectués sont perdus. Pour conserver votre son, sauvegardez vos réglages avec la fonction "Write" (p. 44).

#### MEMO

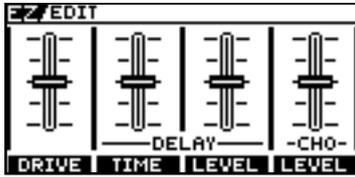
La fonction EZ TONE EDIT ou le réglage de paramètres particuliers permet d'affiner les réglages de paramètres effectués avec EZ TONE CREATE. Pour en savoir plus, voyez "Régler un son (Edit)" (p. 35).

### Régler un son (Edit)

La fonction EZ TONE EDIT vous permet de régler facilement le son d'un Patch, sans devoir manipuler des paramètres complexes.

La page "EZ TONE EDIT" apparaît.

1.



2.



- Commande P1: Règle la distorsion (DRIVE).
- Commande P2: Règle le temps de retard.
- Commande P3: Règle le niveau du signal de delay.
- Commande P4: Détermine le niveau du chorus.

## Réglages d'effet

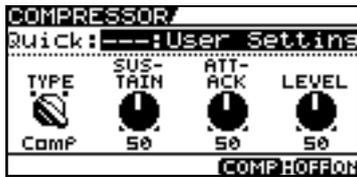
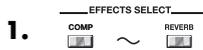
### Activer/couper un effet

Pour activer ou couper les effets internes du GT-10, utilisez le bouton correspondant. Quand un effet est activé, le témoin du bouton s'allume. Il s'éteint quand l'effet est coupé.

**MEMO**

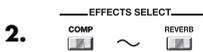
[MASTER/PEDAL FX] ne s'allume pas.

La page de réglage d'effet apparaît.



**MEMO**

- Avec [FX-1] et [FX-2], les réglages de l'effet sélectionné sont affichés.
- Une pression sur [MASTER/PEDAL FX] affiche la page "MST/PDL FX".



Appuyez de nouveau sur le bouton actionné à l'étape 1. Chaque pression active et coupe alternativement l'effet.

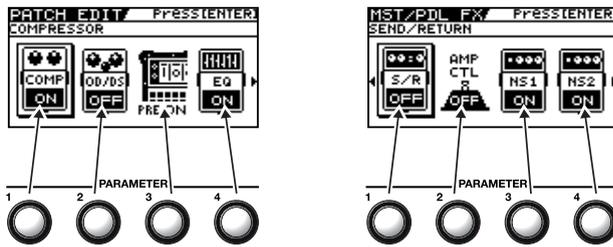
**MEMO**

- Si vous voulez attribuer un nom au Patch ou en modifier le nom, voyez la section "Nommer un Patch (PATCH NAME)" (p. 43) avant d'effectuer la sauvegarde.
- Pour sauvegarder le son avec les nouveaux réglages, suivez la procédure décrite sous "Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE)" (p. 44).

3. Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner un autre effet.

### Activer/couper avec les commandes PARAMETER

Vous pouvez utiliser les commandes P1~P4 pour activer ou couper les effets dont les icônes sont affichées à la page "PATCH EDIT" ou "MST/PDL FX".

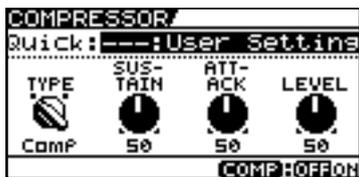
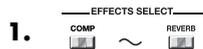


## Configuration simple des effets (Quick Setting)

Chaque effet dispose de réglages préprogrammés ("Quick Settings").

Vous pouvez très facilement créer de nouveaux sons en sélectionnant et en combinant ces réglages rapides ("Quick").

La page de réglage correspondant à l'effet apparaît.



### MEMO

- Avec FX-1 et FX-2, les réglages de l'effet sélectionné sont affichés.
- Une pression sur [MASTER/PEDAL FX] affiche la page "MST/PDL FX".
- "---: User Setting" indique que l'effet affiché va être sauvegardé dans le Patch sélectionné ou que les réglages sont en cours de modification.

Sélectionnez le réglage "Quick" voulu.

U\*: User Quick Setting  
P\*: Preset Quick Setting

### MEMO

Pour les réglages "Quick" PREAMP, des effets FX-1 et FX-2 ou ASSIGN 1-8, vous pouvez charger les réglages décrits ci-dessous.

- PREAMP (vous pouvez charger les réglages séparément pour les canaux A et B.)  
U01-1.A – U50-4.B: Réglage de Patch utilisateur  
P01-1.A – P50-4.B: Réglage de Patch préprogrammé
- Chaque effet de FX-1 ou FX-2 (vous pouvez charger les réglages séparément pour FX1 et FX2.)  
U01-1.1 – U50-4.2: Réglage de Patch utilisateur  
P01-1.1 – P50-4.2: Réglage de Patch préprogrammé
- ASSIGN (vous pouvez charger les réglages séparément pour ASSIGN 1-8)  
U01-1.1 – U50-4.8: Réglage de Patch utilisateur  
P01-1.1 – P50-4.8: Réglage de Patch préprogrammé

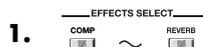


### MEMO

- Lorsque vous avez sélectionné FX-1 ou FX-2 à l'étape 1, les réglages de l'effet sélectionné par le paramètre FX1/FX2 Select (p. 104) sont modifiés.
- Si vous avez sélectionné PREAMP à l'étape 1, vous pouvez sélectionner des réglages différents pour les canaux A et B.
- Si vous voulez attribuer un nom au Patch ou en modifier le nom, voyez la section "Nommer un Patch (PATCH NAME)" (p. 43) avant d'effectuer la sauvegarde.
- Pour sauvegarder le son avec les nouveaux réglages, suivez la procédure décrite sous "Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE)" (p. 44).

## Alterner l'affichage des commandes et de la liste

Vous pouvez choisir l'affichage de la page de réglage des effets et opter pour l'affichage des commandes ou de la liste.



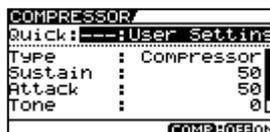
La page de réglage d'effet apparaît.

### MEMO

[FX-1] et [FX-2] affichent les réglages de l'effet sélectionné.

Chaque pression sur ce bouton alterne l'affichage des commandes et de la liste.

Seuls les paramètres principaux apparaissent dans l'affichage des commandes, ce qui permet de les régler rapidement. Pour afficher tous les paramètres, sélectionnez la liste.

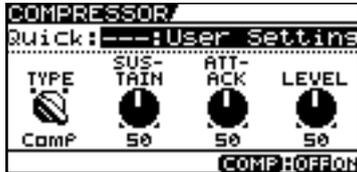


## Régler les paramètres

Chaque effet comprend différents types de paramètres. Vous pouvez créer des sons avec plus de précision en éditant chacun de ces paramètres individuellement.

La page de réglage d'effet apparaît.

1. EFFECTS SELECT  
COMP ~ REVERB



2. PARAMETER  
1 2 3 4

Réglez les paramètres.

3. Pour régler les paramètres d'un autre effet, recommencez les opérations 1 et 2.

### MEMO

- [FX-1] et [FX-2] affichent les réglages de l'effet sélectionné.
- Une pression sur [MASTER/PEDAL FX] affiche la page "MST/PDL FX".

### MEMO

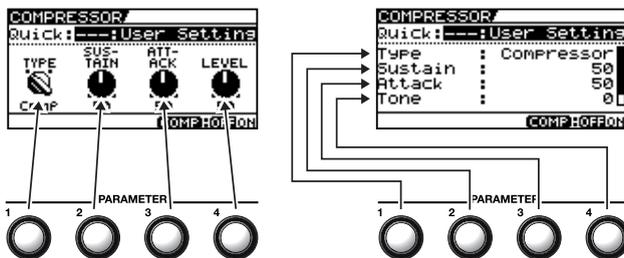
Certains effets disposent de plusieurs pages de paramètres. Utilisez les boutons [ ◀ ] et [ ▶ ] pour changer de page.

### MEMO

- Si vous voulez attribuer un nom au Patch ou en modifier le nom, voyez la section "Nommer un Patch (PATCH NAME)" (p. 43) avant d'effectuer la sauvegarde.
- Pour sauvegarder le son avec les nouveaux réglages, suivez la procédure décrite sous "Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE)" (p. 44).

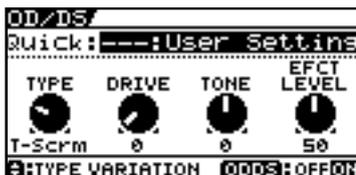
## Utiliser les commandes PARAMETER

Aux pages d'effets, les commandes règlent les paramètres affichés à l'écran.



## Sélectionner le 'TYPE' pour OD/DS ou PREAMP

En choisissant l'affichage des commandes de la page de réglage "OD/DS" ou "PREAMP", vous pouvez sélectionner le "TYPE" avec la commande P1 et les boutons [ ▼ ] et [ ▲ ]. Les réglages "TYPE" pour "OD/DS" et "PREAMP" sont groupés en plusieurs catégories.



Commande P1: Cette commande permet de sélectionner la catégorie générale pour "OD/DS" (ou "PREAMP").

[ ▼ ] et [ ▲ ]: Ces boutons permettent de sélectionner le "TYPE" au sein de la catégorie.

cf. →

Pour en savoir plus, voyez "Chapitre 8 Guide des paramètres" (p. 98).

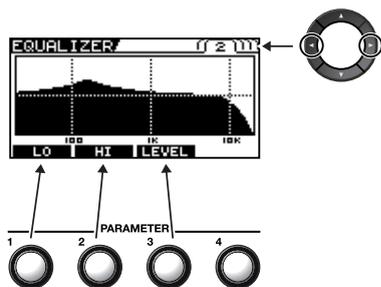
### Régler l'égalisation (EQ) (Equalizer)

A la page "EQ", [DISPLAY MODE] vous permet de changer l'affichage pour visualiser les réglages sous forme graphique.

Utilisez les boutons [◀] et [▶] pour changer de page onglet et servez-vous des commandes P1~P4 pour régler les paramètres respectifs.

**ASTUCE**

Vous pouvez faire de même pour régler les divers paramètres "PARA EQ" pour FX-1 et FX-2.



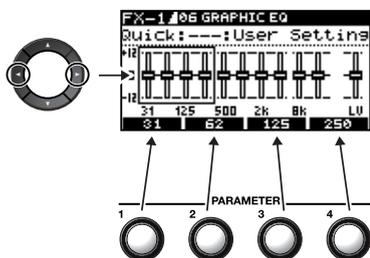
**cf.**

Pour en savoir plus, voyez "Chapitre 8 Guide des paramètres" (p. 98).

### Réglages 'GRAPHIC EQ' pour FX-1/2

A la page "GRAPHIC EQ" pour FX-1 ou FX-2, [DISPLAY MODE] vous permet de changer l'affichage pour visualiser les réglages sous forme de série de curseurs.

Sélectionnez la plage que vous voulez régler avec [◀] et [▶] puis réglez les différents paramètres avec les commandes P1~P4.

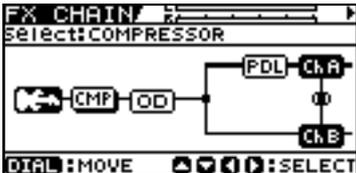


**cf.**

Pour en savoir plus, voyez "Chapitre 8 Guide des paramètres" (p. 98).

### Changer l'ordre de connexion des effets (Effect Chain)

Voici comment vous pouvez modifier l'ordre des effets:

<p>1.</p> 	<p>La page "MST/PDL FX" apparaît.</p> 	
<p>2.</p> 	<p>Sélectionnez "FX CHAIN".</p> 	
<p>3.</p> 	<p>La page "FX CHAIN" apparaît.</p> 	<p><b>MEMO</b></p> <p>L'icône affichée à la page "FX CHAIN" indique l'état des effets.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> : Effet activé</li> <li> : Effet coupé</li> <li> : Effet sélectionné (déplaçable)</li> <li> : Effet sélectionné (non déplaçable)</li> </ul>
<p>4.</p> 	<p>Choisissez l'effet à déplacer.</p> <p><b>ASTUCE</b></p> <p>Une pression sur le bouton de l'effet à déplacer le sélectionne.</p>	<p><b>MEMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une pression sur le bouton [CATEGORY/ENTER] ou sur le bouton [EFFECTS SELECT] correspondant à l'effet sélectionné active ou coupe l'effet.</li> <li>• Vous pouvez sélectionner des effets du canal A (supérieur) ou du canal B (inférieur) en alternant les canaux avec [ ▼ ] et [ ▲ ].</li> <li>• Il y a deux voies d'effets: le canal PREAMP A et le canal B. [CHANNEL SELECT] permet de sélectionner un canal.</li> </ul>
<p>5.</p> 	<p>Déplacez l'effet à l'endroit où vous voulez l'insérer.</p>	<p><b>MEMO</b></p> <p>Les canaux A et B ne peuvent pas être déplacés.</p>
<p>6.</p>	<p>Pour effectuer d'autres changements, recommencez les opérations 4 et 5.</p>	<p><b>MEMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si vous voulez attribuer un nom au Patch ou en modifier le nom, voyez la section "Nommer un Patch (PATCH NAME)" (p. 43) avant d'effectuer la sauvegarde.</li> <li>• Pour sauvegarder le nom avec les nouveaux réglages, suivez la procédure décrite sous "Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE)" (p. 44).</li> </ul>

### Indicateur du niveau du signal d'effet

Vous pouvez visualiser le niveau de sortie de chaque effet dans le coin supérieur droit de la page "FX CHAIN".

Pour vérifier le niveau de sortie du signal d'effet, amenez le curseur sur l'effet en question.

**MEMO**

Vous pouvez visualiser le niveau des signaux arrivant à la prise INPUT en sélectionnant " ".

Sélectionnez "  " pour afficher le niveau de sortie des signaux du GT-10.

## Grouper les Patches en catégories (CATEGORY)

Vous pouvez assigner les Patches à des catégories.

- |    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 1. |    | Sélectionnez le Patch à inclure dans une catégorie. |   |
| 2. |  | La page "MST/PDL FX" apparaît.                      |   |
| 3. |  | Sélectionnez "NAME".                                |    |
| 4. |  | La page "PATCH NAME" apparaît.                      |   |
| 5. |  | Sélectionnez une catégorie.                         | <p><b>MEMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si vous voulez attribuer un nom au Patch ou en modifier le nom, voyez la section "Nommer un Patch (PATCH NAME)" (p. 43) avant d'effectuer la sauvegarde.</li> <li>• Pour sauvegarder le nom avec les nouveaux réglages, suivez la procédure décrite sous "Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE)" (p. 44).</li> </ul> |

### Nommer des catégories utilisateur (CATEGORY NAME)

La fonction "CATEGORY" propose dix catégories utilisateur (USER1~10) que vous pouvez nommer comme vous le voulez.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <p>1. SYSTEM</p>            | <p>La page "SYSTEM MENU" apparaît.</p>     |  |
| <p>2.</p>                   | <p>Sélectionnez "CATEGORY NAME".</p>       |  |
| <p>3. CATEGORY/ENTER</p>  | <p>La page "CATEGORY NAME" apparaît.</p>  |  |
| <p>4.</p>                 | <p>Sélectionnez la catégorie utilisateur à nommer.</p>  |  |
| <p>5.</p>  | <p>Suivez la procédure décrite sous "Nommer un Patch (PATCH NAME)" (p. 43) pour changer le nom de la catégorie.</p>         |  |
| <p>6. EXIT</p>            | <p>deux fois. La page principale apparaît.</p>  | <p><b>MEMO</b><br/>Les noms de catégories sont des paramètres système. Ils sont donc sauvegardés au moment où ils sont entrés, sans recours à la fonction "Write".</p> |

## Nommer un Patch (PATCH NAME)

Chaque Patch peut se voir attribuer un nom (PATCH NAME) de seize caractères maximum. Choisissez un nom décrivant sommairement l'effet ou évoquant le nom du morceau.

1.		Sélectionnez le Patch à nommer.	
2.		<p>La page "MST/PDL FX" apparaît.</p> 	
3.		<p>Sélectionnez "NAME".</p> 	
4.		<p>La page "PATCH NAME" apparaît.</p> 	
5.		Amenez le curseur sur le caractère à changer.	
6.		Sélectionnez le caractère.	

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes.

Opération	Description	Opération	Description
	Insère un espace à la position du curseur.		Efface le caractère et décale les caractères suivants vers la gauche.
1	 <p>Insère un mot de passe associé au Patch à la position du curseur.</p>	2	 <p>Affiche successivement les lettres, les chiffres et les symboles.</p>
3	 <p>Alterne entre majuscules et minuscules.</p>	4	 <p>Détermine la catégorie du Patch. Voyez "Grouper les Patches en catégories (CATEGORY)" (p. 41).</p>

**MEMO**

Pour sauvegarder le nom avec les nouveaux réglages, suivez la procédure décrite sous "Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE)" (p. 44).

7. Si vous voulez poursuivre l'édition, répétez les étapes 5 et 6.

# Chapitre 3 Sauvegarder un son

## Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE)

Pour sauvegarder les nouveaux réglages, utilisez la fonction "Write".

### NOTE

Le son du Patch de destination est remplacé par le nouveau son.

1. 

La page "PATCH WRITE" apparaît.

### MEMO

Si le Patch sélectionné n'a pas été modifié, la page "PATCH COPY" apparaît.

2. 

Choisissez le Patch utilisateur de destination.



### MEMO

Pour annuler la sauvegarde, appuyez sur [EXIT]. La page principale réapparaît.

### ASTUCE

Vous pouvez également suivre la procédure décrite dans la section "Sélectionner un Patch avec les pédales" (p. 32) pour choisir le Patch de destination.

3. 

Le GT-10 sauvegarde les nouveaux réglages dans le Patch de destination.

### MEMO

Si vous voulez attribuer un nom au Patch ou en modifier le nom, voyez la section "Nommer un Patch (PATCH NAME)" (p. 43) avant d'effectuer la sauvegarde.

## Copier des Patches (PATCH COPY)

Vous pouvez copier un Patch utilisateur ou préprogrammé dans un Patch utilisateur.

### NOTE

Le son du Patch de destination est remplacé par le nouveau son.

1. 

Sélectionnez le Patch à copier.

### cf.

"Sélectionner un son (Patch Change)" (p. 31)

2. 

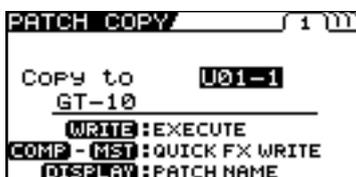
La page "PATCH COPY" apparaît.

### MEMO

Si le Patch sélectionné a été modifié, la page "PATCH WRITE" apparaît.

3. 

Choisissez le Patch utilisateur de destination.



### MEMO

Pour annuler la sauvegarde, appuyez sur [EXIT]. La page principale réapparaît.

### ASTUCE

Vous pouvez également suivre la procédure décrite dans la section "Sélectionner un Patch avec les pédales" (p. 32) pour sélectionner le Patch de destination.

4. 

Le GT-10 copie le Patch sélectionné à l'étape 1 dans la destination choisie.

## Echanger des Patches (PATCH EXCHANGE)

Sur le GT-10, vous pouvez échanger les positions de deux Patches utilisateur. La procédure est décrite ci-dessous.

1.		Sélectionnez le premier Patch de l'échange.	<b>cf.</b>  "Sélectionner un son (Patch Change)" (p. 31)
2.		La page "PATCH COPY" apparaît.	<b>MEMO</b> Si le Patch sélectionné a été modifié, la page "PATCH WRITE" apparaît.
3.		Sélectionnez la page "PATCH EXCHANGE" (onglet 2). 	
4.		Sélectionnez le second Patch utilisateur de l'échange.	<b>MEMO</b> Pour annuler la sauvegarde, appuyez sur [EXIT]. La page principale réapparaît. <b>ASTUCE</b> Vous pouvez également suivre la procédure décrite dans la section "Sélectionner un Patch avec les pédales" (p. 32) pour sélectionner la destination de l'échange.
5.		Le GT-10 échange les positions des deux Patches utilisateur.	

## Initialisation d'un Patch (PATCH INITIALIZE)

Vous pouvez rétablir les réglages d'usine originaux (initialiser) des Patches utilisateur. Cela vous permet de créer de nouveaux Patches en partant de zéro.

### NOTE

Toutes les modifications apportées au Patch sont perdues après l'initialisation.

1.		La page "PATCH COPY" apparaît.	<b>MEMO</b> Si le Patch sélectionné a été modifié, la page "PATCH WRITE" apparaît.
2.		Sélectionnez la page "PATCH INITIALIZE" (onglet 3). 	
3.		Sélectionnez le Patch utilisateur à initialiser.	<b>MEMO</b> Pour annuler l'initialisation, appuyez sur [EXIT]. La page principale réapparaît. <b>ASTUCE</b> Vous pouvez également suivre la procédure décrite dans la section "Sélectionner un Patch avec les pédales" (p. 32) pour choisir le Patch à initialiser.
4.		Le motif sélectionné est reproduit.	

# Sauvegarder les réglages par effets (User Quick Settings)

Vous pouvez sauvegarder vos réglages non seulement dans des Patches mais aussi par effets individuels.

Comme vous pouvez utiliser ces réglages dans d'autres Patches, à l'instar des réglages rapides préprogrammés ("Preset Quick Settings", p. 37), vous pouvez sauvegarder vos propres réglages et les exploiter ultérieurement dans vos nouveaux Patches ("User Quick Settings").

Effets pouvant être sauvegardés			
PREAMP pour chaque canal	CHORUS	EQ	Effets FX-1/FX-2
OD/DS	REVERB	PEDAL FX WAH et Pedal Bend	ASSIGN 1~8
DELAY	COMP	SEND/RETURN	

1. **WRITE**  La page "PATCH COPY" apparaît.

Sélectionnez les réglages d'effet à sauvegarder.

2. **EFFECTS SELECT**  




La page de sélection de la destination de sauvegarde des réglages apparaît.

### MEMO

- Pour sauvegarder les réglages "ASSIGN 1~8" (p. 52), réglez le paramètre "SOURCE" sur "ASSIGN 1~8".
- Quand "PREAMP" est la source, les réglages du canal sélectionné (paramètre "Channel Select", p. 100) sont sauvegardés. Les réglages des effets sélectionnés pour FX1/FX2 (p. 104) sont sauvegardés pour FX-1/FX-2.
- Les canaux PREAMP changent avec chaque pression sur [PREAMP].
- Les effets suivants changent avec chaque pression sur [MASTER/PEDAL FX].
  - PEDAL WAH
  - PEDAL BEND
  - SEND/RETURN
  - ASSIGN 1~8

3.  Sélectionnez la destination pour les réglages.

### MEMO

Si vous voulez changer le nom du réglage utilisateur "Quick" (12 caractères), appuyez sur [DISPLAY MODE]. Pour savoir comment changer le nom, voyez les étapes 4~6 sous "Nommer un Patch (PATCH NAME)" (p. 43).

4. **WRITE**  Les réglages sont sauvegardés.

## Copier ou échanger des réglages PREAMP entre canaux

Vous pouvez copier les réglages PREAMP d'un canal dans un autre ou échanger les réglages des deux canaux.

1.  La page "PATCH COPY" apparaît.
2.  La page "CH A/B UTILITY" apparaît.
 

CH A/B UTILITY

COPY

PreAMP&SP Ch. A → B

WRITE EXECUTE
3.  Choisissez la fonction de copie ou d'échange.

Affichage	Explication
PreAmp&Sp Ch.A→B	Copie les réglages "PREAMP" et "SPEAKER" du canal A dans le canal B.
PreAmp&Sp Ch.B→A	Copie les réglages "PREAMP" et "SPEAKER" du canal B dans le canal A.
PreAmp&Sp Ch.A↔B	Echange les réglages "PREAMP" et "SPEAKER" du canal A avec ceux du B.
Chain Ch.A↔B	Echange les réglages "PREAMP" et "SPEAKER" du canal A avec ceux du B et échange l'agencement d'effets de la chaîne A avec celui de la chaîne B.

4.  La fonction choisie est exécutée.

# Chapitre 4 Préparatifs

## Assigner des fonctions aux commandes de la page principale

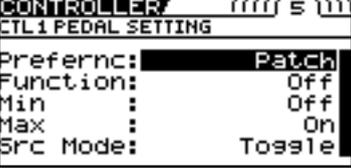
Vous pouvez changer les fonctions des commandes PARAMETER.

1.		La page "SYSTEM MENU" apparaît.	
2.		Sélectionnez "CONTROL". 	
3.		La page "CONTROLLER" apparaît.	
4.		Sélectionnez la page "SYS KNOB SETTING" (onglet 1). 	
5.		Sélectionnez une commande (P1~P4) dont vous voulez changer l'assignation.	
6.		Modifiez les réglages de paramètres.	<b>cf.</b> → Pour en savoir plus sur les paramètres assignables, voyez "Affichage des noms des paramètres pilotables avec 'SYS KNOB SETTING'" (p. 140).
7.		Pour changer le paramètre assigné à une autre commande, recommencez les opérations 5~6.	
8.	 deux fois.	La page principale apparaît.	<b>MEMO</b> Les paramètres "CONTROLLER" sont des paramètres système. Ils sont donc sauvegardés au moment où ils sont entrés sans recours à la fonction "Write".

## Pilotage des paramètres avec les pédales

### Fonctions assignées en permanence aux pédales CTL/EXP (Pedal Function)

Vous pouvez sauvegarder les assignations de paramètres aux pédales CTL et EXP ainsi qu'au commutateur de pédale d'expression (EXP PEDAL SW) comme réglage système du GT-10.

1.		La page "SYSTEM MENU" apparaît.	
2.		Sélectionnez "CONTROL". 	
3.		La page "CONTROLLER" apparaît. 	
4.		Sélectionnez le contrôleur dont vous voulez changer l'assignation. 	
5.		Sélectionnez "Prefernc".	
6.		Réglez le paramètre "Prefernc" sur "System".	
7.		Sélectionnez le paramètre du contrôleur dont vous voulez changer le réglage.	
8.		Modifiez le réglage du paramètre.	<p><b>cf.</b> ➔</p> <p>Pour en savoir plus sur les paramètres assignables, voyez "Function" (p. 140).</p>
9.		Pour changer le paramètre assigné à un autre contrôleur, recommencez les opérations 4~6.	
10.	 x2	La page principale apparaît.	<p><b>MEMO</b></p> <p>Les paramètres CONTROLLER sont des paramètres système. Ils sont donc sauvegardés au moment où ils sont entrés sans recours à la fonction "Write".</p>

**ASTUCE**

## Exemple de réglage de la fonction d'une pédale

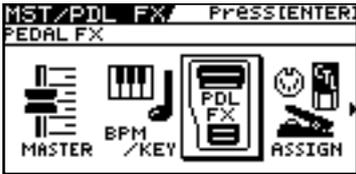
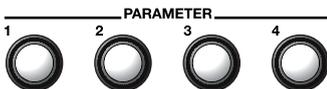
En réglant les paramètres de la page "EXP1 PEDAL SETTING" comme illustré ci-dessous, vous pouvez utiliser en permanence la pédale EXP du GT-10 comme pédale wah.

Prefernc:	System
Function:	WAH
Min:	0
Max:	100

## Régler les fonctions des pédales CTL/EXP par Patch (Pedal FX)

Cette procédure détermine la fonction des contrôleurs du GT-10 (pédales CTL/EXP, commutateur EXP PEDAL SW) pour les Patches individuels.

\* Réglez le paramètre "Prefernc" des pédales CTL/EXP et du commutateur EXP PEDAL SW (p. 139) sur "Patch".

<p>1. </p>	<p>La page "MST/PDL FX" apparaît.</p>									
<p>2. </p>	<p>Sélectionnez "PEDAL/FX".</p> 									
<p>3. </p>	<p>La page "PDL:CTL/EXP" apparaît.</p> 	<p><b>MEMO</b> Chaque pression sur [DISPLAY MODE] alterne l'affichage des commandes et de la liste.</p>								
<p>4.  Effectuez les réglages.</p> <p>P1: Pédale CTL1 P2: Pédale CTL2 P3: Commutateur de pédale EXP P4: Pédale EXP</p>		<p><b>MEMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Certains paramètres de la pédale EXP ont plusieurs pages onglets de réglages. Utilisez les boutons [ ◀ ] et [ ▶ ] pour changer de page.</li> <li>Chaque pression sur [MASTER/PEDAL FX] sélectionne un nouveau paramètre pour la pédale EXP, selon l'ordre suivant.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="885 1653 1428 1886"> <thead> <tr> <th>Paramètre</th> <th>Description</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FV</td> <td>Active/coupe le réglage du volume.</td> </tr> <tr> <td>PB</td> <td>Active/coupe la fonction Pitch Bend.</td> </tr> <tr> <td>WAH</td> <td>Active/coupe la fonction Wah.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Le réglage sélectionné est affiché de façon contrastée dans le coin inférieur droit de l'écran.</p> <p><b>cf.</b> </p> <p>Pour en savoir plus sur les paramètres assignables, voyez "SW&amp;PDL FUNCTION" (p. 124).</p>	Paramètre	Description	FV	Active/coupe le réglage du volume.	PB	Active/coupe la fonction Pitch Bend.	WAH	Active/coupe la fonction Wah.
Paramètre	Description									
FV	Active/coupe le réglage du volume.									
PB	Active/coupe la fonction Pitch Bend.									
WAH	Active/coupe la fonction Wah.									
<p>5. Pour sauvegarder les réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 44).</p>										

**ASTUCE**

### Réglages 'Quick' pour la fonction de la pédale EXP

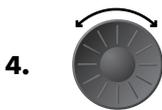
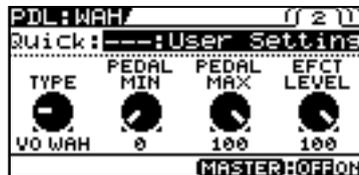
Vous pouvez sélectionner les réglages "Quick" si vous assignez la fonction WAV/FV, PB/FV, WAH ou PB à la pédale EXP. La sélection de ces réglages tout prêts (réglages "Quick") vous permet de d'attribuer instantanément des valeurs optimales aux paramètres. Les réglages sont effectués de façon aussi simple que rapide, ce qui vous évite de devoir régler chaque paramètre individuellement.

1. Effectuez les opérations 1~3 décrites sous "Régler les fonctions des pédales CTL/EXP par Patch (Pedal FX)" (p. 50) pour afficher la page "PDL:CTL/EXP".



2. Choisissez "WAV/FV", "PB/FV", "WAH" ou "PB".

La page "CONTROLLER EXP1 PEDAL SETTING" (2) apparaît.



4. Choisissez un réglage "Quick" (P01~P08, U01~U10).

**cf.**

Pour en savoir plus sur les réglages, voyez "SW&PDL FUNCTION" (p. 124).

Affichage	Explication
Quick:U**	Réglages "Quick" utilisateur
Quick:P**	Réglages "Quick" préprogrammés
U01-1-U50-4	Patch utilisateur
P01-1-P50-4	Patch préprogrammé

**MEMO**

Lorsque vous sélectionnez un Patch utilisateur ou préprogrammé, vous pouvez utiliser son réglage d'assignation tel quel.

5. Pour sauvegarder les réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 44).

**MEMO**

### Affichage de messages "SYSTEM/CONTROLLER"

Ces messages apparaissent quand le paramètre "Prefernc" du contrôleur dont vous tentez de changer les réglages (page "CONTROLLER", p. 139) est réglé sur "System". Cela signifie que les réglages de la page "SW&PDF FUNCTION", qui sont des paramètres de Patch, n'ont aucun effet. Pour activer les réglages de la page "SW&PDF FUNCTION", réglez le paramètre "Prefernc" sur "Patch" au préalable.



Pour supprimer ce message, appuyez sur [EXIT].

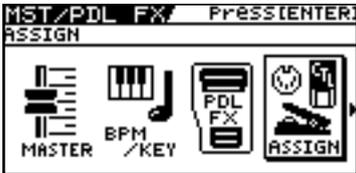
### Assignation des fonctions aux contrôleurs par Patchs (Assign)

Vous pouvez effectuer pour chaque Patch les réglages pour les pédales CTL/EXP, le commutateur EXP PEDAL SW et les contrôleurs externes (commutateur au pied et pédale d'expression) branchés aux prises EXP PEDAL 2/CTL 3,4 en face arrière. Vous pouvez sauvegarder jusqu'à huit réglages distincts par Patch (assignations 1~8) déterminant les paramètres contrôlés par les différents contrôleurs.

\* Réglez le paramètre "Prefernc" des pédales CTL/EXP et du commutateur EXP PEDAL SW (p. 139) sur "Patch".

#### Réglages 'Quick'

Lorsque vous sélectionnez des réglages prêts à l'utilisation (réglages "Quick"), les paramètres appropriés sont instantanément réglés sur leurs valeurs optimales. Ceci vous permet d'effectuer facilement les réglages, plutôt que de régler individuellement tous les paramètres.

1.		La page "MST/PDL FX" apparaît.	
2.		Sélectionnez "ASSIGN".	
3.		La page "ASSIGN" apparaît.	
4.		Sélectionnez un des numéros "ASSIGN" (1~8).	
5.		Réglez le numéro "ASSIGN" sélectionné sur "ON".	<b>MEMO</b> Chaque pression sur [MASTER/PEDAL FX] active et coupe alternativement le numéro "ASSIGN". Quand il est activé, le numéro d'assignation situé dans le coin inférieur gauche de l'écran et l'indication "ON" dans le coin inférieur droit sont contrastés. Les réglages ASSIGN non utilisés doivent être réglés sur "OFF".
6.		Choisissez un réglage "Quick" (P01~P08, U01~U10).	

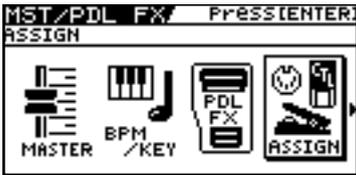
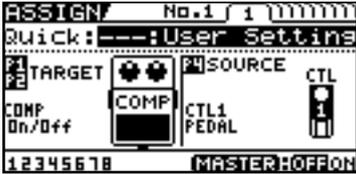
Affichage	Explication
Quick:U**	Réglages "Quick" utilisateur
Quick:P**	Réglages "Quick" préprogrammés
U01-1.1-U50-4.8	Patch utilisateur
P01-1.1-P50-4.8	Patch préprogrammé

**MEMO**  
Lorsque vous sélectionnez un Patch utilisateur ou préprogrammé, vous pouvez utiliser son réglage d'assignation tel quel.

7. Si vous voulez utiliser les réglages “Quick” pour d’autres assignations, répétez les étapes 4~6.
8. Pour sauvegarder les réglages, utilisez la fonction “Write” (p. 44).

## Réglages manuels

Les réglages manuels vous permettent de choisir individuellement les assignations de paramètres aux contrôleurs.

1.  La page “MST/PDL FX” apparaît.
2.   Sélectionnez “ASSIGN”.
3.   La page “ASSIGN” apparaît.
4.  Sélectionnez un des numéros ASSIGN (1~8).
5.  Réglez le numéro ASSIGN sélectionné sur “ON”.
6.  Sélectionnez le contrôleur que vous voulez modifier.
7.  Sélectionnez le paramètre devant être piloté.
8. Pour effectuer d’autres assignations, répétez les étapes 4~7
9. Pour sauvegarder les réglages, utilisez la fonction “Write” (p. 44).

**MEMO**

Chaque pression sur [MASTER/PEDAL FX] active et coupe alternativement l’assignation (ASSIGN). Quand il est activé, le numéro d’assignation situé dans le coin inférieur gauche de l’écran et l’indication “ON” dans le coin inférieur droit sont contrastés. Les réglages ASSIGN non utilisés doivent être réglés sur “OFF”.

**ASTUCE**

Vous pouvez sélectionner rapidement le paramètre voulu en utilisant la commande P1 pour parcourir plus vite les possibilités.

**MEMO**

L’affichage par icônes n’affiche que les paramètres “TARGET” et “SOURCE”. Pour afficher tous les paramètres, sélectionnez l’affichage par liste.

### Paramètres pouvant être réglés dans la liste

Cette section décrit les paramètres pouvant être réglés quand vous optez pour l’affichage sous forme de liste de la page “ASSIGN”. L’exemple ci-dessous utilise ASSIGN 1.

```

ASSIGN/ No.1 / 1 000000
Quick:---:User Settings
-----
Target :          COMP
Min     :          On/Off
Max     :          Off
-----
12345678 MASTER:OFFON
    
```

Paramètre	Explication
Target	Sélectionne le paramètre à assigner.
Min	Détermine la valeur minimum de la plage du paramètre.
Max	Détermine la valeur maximum de la plage du paramètre.

```

ASSIGN/ No.1 / 1 000000
Quick:---:User Settings
-----
Source :  CTL2 PEDAL
Src Mode: Toggle
ActRngLo: 0
ActRngHi: 127
-----
12345678 MASTER:OFFON
    
```

Paramètre	Explication	
Source	Sélectionne le contrôleur pilotant la fonction.	
Src Mode	Moment	L’état normal est “Off” (valeur minimum); il n’y a contact (“On”: valeur maximum) que lorsque vous appuyez sur le commutateur au pied.
	Toggle	Le réglage alterne entre “On” (valeur maximum) et “Off” (valeur minimum) à chaque pression sur le commutateur au pied.
ActRngLo	Détermine la valeur minimum de la plage de réglage du paramètre.	
ActRngHi	Détermine la valeur maximum de la plage de réglage du paramètre.	

**cf.** →

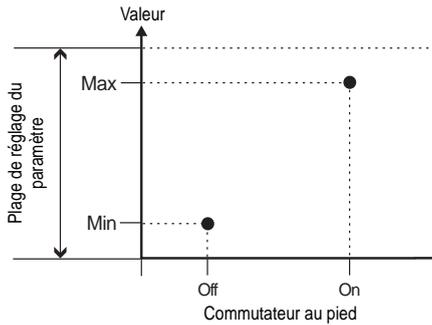
Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez “ASSIGN 1~8” (p. 128).

### Plage de changement des paramètres

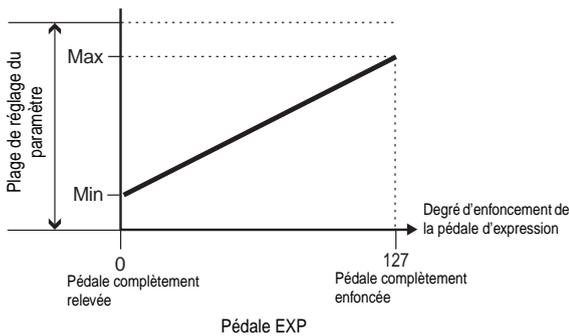
La valeur du paramètre sélectionné comme cible ("Target") varie sur la plage définie par les valeurs "Min" et "Max", déterminées sur le GT-10. Lorsque vous utilisez un commutateur au pied ou tout autre contrôleur faisant office de commutateur, la valeur "Min" est sélectionnée quand le commutateur est coupé (FERMÉ) la valeur "Max" quand il est activé (OUVERT).

Vous pouvez ainsi déterminer la plage de variation de la valeur d'un paramètre lorsque la source (le contrôleur) utilisée est une pédale d'expression ou tout autre contrôleur générant un changement de valeur continu. De même, lorsque la cible (le paramètre) est de type On/Off, la valeur centrale des données reçues est utilisée comme valeur de séparation entre l'activation et la coupure.

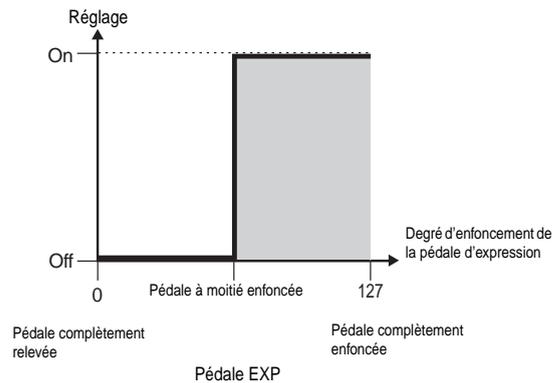
#### Avec un commutateur au pied:



#### Avec la pédale EXP:



#### Activation/coupure d'un paramètre On/Off avec la pédale EXP:

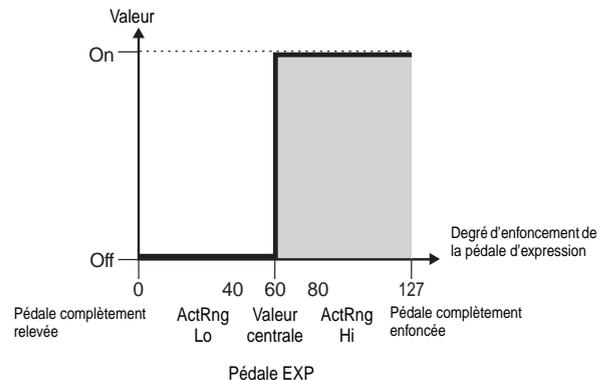
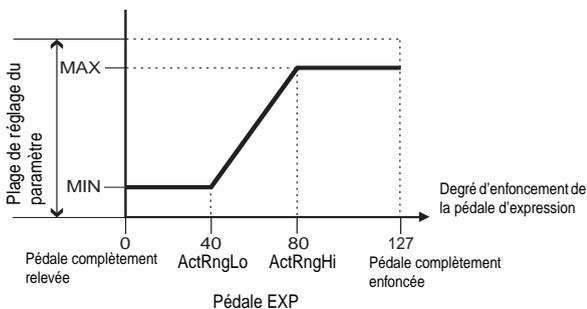


- \* La plage pouvant être sélectionnée change selon le réglage de la cible.
- \* Lorsque le "minimum" est réglé sur une valeur supérieure au "maximum", la variation du paramètre est inversée.
- \* Les valeurs des paramètres peuvent varier si la cible est modifiée suite au réglage des valeurs "minimum" et "maximum". Si vous avez changé la cible, veuillez à vérifier les réglages "minimum" et "maximum".

### Plage opérationnelle du contrôleur

Ce paramètre détermine la plage opérationnelle de variation de la valeur d'un paramètre lorsque la source utilisée est une pédale d'expression ou tout autre contrôleur qui change la valeur en continu. Si le contrôleur quitte la plage opérationnelle, la valeur ne change plus. Elle s'arrête au niveau "minimum" ou "maximum".

#### Exemple: ActRngLo: 40, ActRngHi: 80



- \* Lorsque vous utilisez un commutateur au pied ou tout autre contrôleur à commutation comme source, conservez les réglages "ActRngLo: 0" et "ActRngHi: 127". Avec certains paramètres, il peut arriver que la valeur ne change pas.

### ASTUCE

#### Exemples de réglages d'assignation

Le réglage des paramètres ci-dessous vous permet d'utiliser la pédale EXP du GT-10 pour piloter la vitesse de l'effet "UNI-V".

<b>Target:</b>	FX1:UV:Rate	<b>Src Mode:</b>	Moment
<b>Min:</b>	0	<b>ActRngLo:</b>	0
<b>Max:</b>	100	<b>ActRngHi:</b>	127
<b>Source:</b>	EXP1 PEDAL		

## Activer la pédale d'expression virtuelle (Internal Pedal System)

Le GT-10 propose la fonction "Internal Pedal". Cette fonction assigne des paramètres spécifiques à une pédale d'expression virtuelle (la pédale interne), permettant de faire varier le volume et le timbre en temps réel, comme avec une pédale d'expression.

Le système de pédale interne ("Internal Pedal") offre les deux fonctions suivantes, vous permettant dans les deux cas de sélectionner la "Source" de chaque assignation 1~8 pour les "Réglages manuels" (p. 53).

\* Pour utiliser "Internal Pedal" ou "Wave Pedal", réglez "ASSIGN Src Mode" sur "Moment".

### Internal Pedal

Avec le déclenchement que vous avez sélectionné, vous pouvez utiliser la pédale d'expression virtuelle. Si vous avez réglé "INTERNAL PDL" sur "Source", réglez le paramètre "Int Trig".

#### cf.

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "Int Trig (Internal Pedal Trigger)" (p. 128), "Int Time (Internal Pedal Time)" (p. 128) et "IntCurve (Internal Pedal Curve)" (p. 128).

### Wave Pedal

Cette pédale modifie le paramètre sélectionné de façon cyclique avec la pédale d'expression virtuelle. Lorsque vous réglez "Wave Pedal" sur "Source", réglez les paramètres "WaveRate" et "Waveform".

#### cf.

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "WaveRate (Wave Pedal Rate)" (p. 128) et "Waveform (Wave Pedal Form)" (p. 129).

## Activer/couper les effets avec les pédales BANK et les pédales numérotées (Manual)

Le GT-10 propose un mode manuel permettant d'utiliser les pédales pour activer/couper des effets spécifiés. En mode manuel, vous pouvez activer/couper les effets sans modifier le numéro de Patch.

### Activer le mode manuel

Appuyez plusieurs sur ce bouton jusqu'à ce que la page suivante apparaisse.

1. 



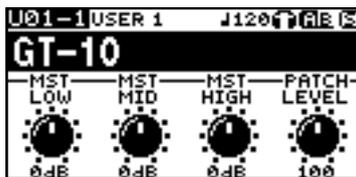
Le mode manuel n'est en vigueur que quand cette page est affichée.

#### MEMO

- Vous pouvez appuyer sur [CATEGORY/ENTER] à cette page pour passer à la page "MANUAL SETTING" (p. 58).
- En réglant "TARGET" sur "Manual Mode Sw" sous "Manual Settings" (p. 53), vous pouvez activer et couper le mode manuel.

2. 

Dès que vous quittez la page "MANUAL MODE", vous coupez le mode manuel.



### Activer et couper les effets avec les pédales

1. Passez en mode manuel (voyez "Activer le mode manuel" (p. 57)).



etc. La pédale active/coupe l'effet assigné.

#### MEMO

Chaque pression sur la pédale active et coupe alternativement l'effet. Quand l'effet assigné est activé, le témoin au-dessus de la pédale s'allume.

## Assigner l'activation/la coupure d'un effet à une pédale

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

**MEMO**

Vous pouvez aussi afficher la page "MANUAL SETTING" à partir de la page principale (p. 57).

2. Sélectionnez "MANUAL SETTING".



3. La page "MANUAL SETTING" apparaît.



4.  Sélectionnez la pédale dont vous voulez changer l'assignation.

5.  Sélectionnez l'effet à assigner à la pédale.

6. Pour changer le réglage d'une autre pédale, recommencez les opérations 4-5.

## Commutations assignables d'effet

Affichage	Explication
Off	Aucune commutation d'effet n'est assignée aux pédales.
Ch.A/B	Alterne les canaux A et B du préampli.
OD Sol	Active/coupe "OD/DS SOLO".
Solo	Active/coupe "Preamp SOLO".
A&BSol	Active/coupe "Preamp SOLO" pour les canaux A et B. Si l'un des deux canaux est coupé, les deux canaux sont activés.
Comp	Active/coupe "COMP".
OD/DS	Active/coupe "OD/DS".
Preamp	Active/coupe "PREAMP/SPEAKER".
EQ	Active/coupe l'égaliseur.
FX1	Active/coupe FX-1.
FX2	Active/coupe FX-2.
Delay	Active/coupe "DELAY".
Chorus	Active/coupe "CHORUS".
Reverb	Active/coupe "REVERB".
PdIFX	Active/coupe "Pedal FX".
S/R	Active/coupe "SEND/RETURN".
AmpCTL	Active/coupe "Amp Control".
Tuner	Active/coupe "TUNER/BYPASS".

Affichage	Explication
PL	Active/coupe "PHRASE LOOP".
PL R/P	Enregistre/reproduit la phrase.
PL Clr	Efface la phrase.
PL M/P	Coupe la reproduction d'une phrase.
BPMTap	Saisie du tempo maître (Master BPM) par Tap Tempo.
DlyTap	Saisie du temps de retard par Tap.
MIDI	Démarrage/arrêt de l'appareil MIDI externe (séquenceur, par exemple).
MMCPly	Démarrage/arrêt de l'appareil MIDI externe (enregistreur à disque dur, par exemple).
Lev+10	Augmente le volume du Patch de 10 unités.
Lev+20	Augmente le volume du Patch de 20 unités.
Lev -10	Réduit le volume du Patch de 10 unités.
Lev -20	Réduit le volume du Patch de 20 unités.
NumInc	Sélectionne le Patch portant le numéro suivant celui du Patch sélectionné.
NumDec	Sélectionne le Patch portant le numéro précédant celui du Patch sélectionné.
BnkInc	Sélectionne la banque suivante.
BnkDec	Sélectionne la banque précédente.

## Changer de réglages avec les pédales numérotées

Le GT-10 dispose d'une fonction permettant d'activer et de couper l'accordeur, de changer de canal de préampli et d'effectuer d'autres opérations d'une pression sur la pédale portant le numéro du Patch sélectionné.

**MEMO**

Vous pouvez ainsi piloter les fonctions suivantes (sauf en mode manuel).

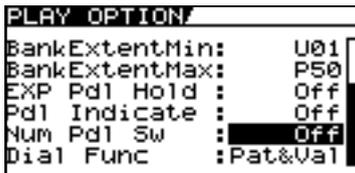
1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

Sélectionnez "PLAY OPTION".

2.  

3.  La page "PLAY OPTION" apparaît.

Sélectionnez "Num Pdl Sw".

4.  

5.  Réglez le paramètre "Num Pdl Sw".

Affichage	Explication
Off	Non utilisé.
Tuner	Active/coupe l'accordeur.
Ch. A/B	Alterne les canaux A et B du préampli.
OD Solo	Sélectionne des sons pour solo.
Solo	Active/coupe la fonction SOLO du préampli.
AB Solo	Active/coupe "SOLO" pour les canaux A et B du préampli.

# Jouer avec des boucles ('Phrase Loop')

## Qu'est-ce qu'une boucle de phrases?

Ce mode permet d'enregistrer jusqu'à 38 secondes de données audio (en mono) et de reproduire cet enregistrement en boucle. Au cours de la reproduction de la boucle, vous pouvez y ajouter de nouvelles données.

Vous pouvez enregistrer une boucle de phrases avec des effets ou ajouter ces effets ultérieurement. L'ajout ultérieur des effets vous permet de créer des effets spéciaux avec des enregistrements. C'est aussi une bonne façon de tester des sons car vous pouvez modifier les paramètres d'effets en temps réel durant la reproduction de la boucle.

## Utiliser la fonction 'Phrase Loop'

### Enregistrer une phrase (REC)

-  Appuyez simultanément sur les boutons [BANK▼] et [BANK▲]. Vous passez en attente d'enregistrement (le témoin REC/DUB clignote).
-  L'enregistrement commence. (Le témoin REC/DUB s'allume.) Jouez la phrase à enregistrer
-  L'enregistrement s'arrête. (Le témoin REC/DUB s'éteint.) La phrase enregistrée est reproduite en boucle. (Le témoin PLAY s'allume.)

#### MEMO

Une nouvelle pression simultanée sur ces deux pédales interrompt la reproduction de la boucle et coupe la fonction "Phrase Loop".

#### MEMO

Le temps d'enregistrement maximum en mono est d'environ 38 secondes. Quand l'enregistrement atteint 38 secondes, la reproduction de l'enregistrement démarre automatiquement.

### Ajouter un enregistrement à une phrase (DUB)

- Suivez la procédure décrite sous "Enregistrer une phrase (REC)" (p. 60) puis lancez la reproduction en boucle. (Le témoin PLAY s'allume.)
-  L'ajout démarre. (Le témoin REC/DUB s'allume.) Jouez la phrase à ajouter en accompagnant la reproduction en boucle.
-  L'ajout cesse. (Le témoin REC/DUB s'éteint.) La phrase que vous venez d'enregistrer est combinée à la phrase enregistrée au préalable et l'ensemble est automatiquement reproduit en boucle. (Le témoin PLAY s'allume.)

#### TERM

L'ajout ou superposition d'un nouvel enregistrement à un enregistrement antérieur est appelé "overdub".

#### MEMO

Pour enregistrer des phrases supplémentaires, répétez les étapes 2 et 3.

## Effacer une phrase (CLEAR)

La procédure permettant d'effacer une phrase varie en fonction du réglage du paramètre "Clear Pd1".

**cf.**

Pour en savoir plus sur le paramètre "Clear Pd1", voyez "Clear Pd1z" (p. 62).

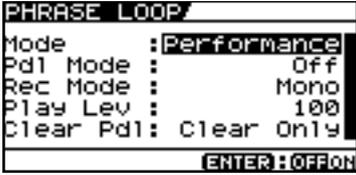
Quand le paramètre "Clear Pd1" est réglé sur "Clear Only"		Quand le paramètre "Clear Pd1" est réglé sur "Mute/Clear"	
1.	 <p>La phrase est effacée et l'appareil passe en attente d'enregistrement.</p>	1.	 <p>Une pression sur cette pédale durant l'enregistrement arrête ce dernier et l'appareil passe en mode de reproduction coupée (étouffée). (Le témoin PLAY clignote.) Aucun son n'est audible mais la reproduction de la boucle se poursuit au sein du GT-10. Une pression sur [BANK ▼] quand la reproduction est étouffée rétablit la reproduction normale et la boucle est audible. (Le témoin PLAY s'allume.)</p>
		2.	 <p>Une pression sur cette pédale quand le son est coupé (étouffé) efface la phrase et place l'appareil en mode d'attente d'enregistrement.</p>

## Régler 'Phrase Loop'

Vous avez le choix entre deux modes d'enregistrement.

- 

La page "SYSTEM MENU" apparaît.
- 


Sélectionnez "PHRASE LOOP".
- 


La page "PHRASE LOOP" apparaît.
- 

Amenez le curseur sur le paramètre à modifier.
- 

Modifiez le réglage du paramètre.

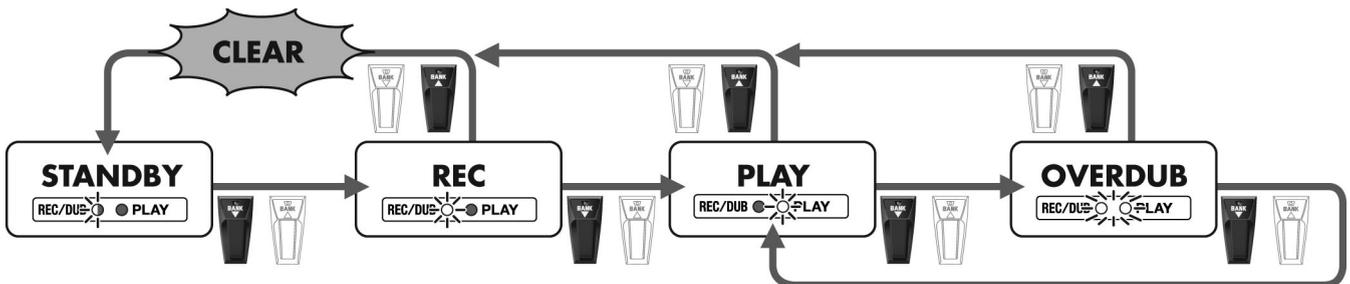
## Chapitre 4 Préparatifs

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Mode</b>	
Performance	Enregistre le signal après son traitement par les effets. Vous pouvez créer des variations très riches en combinant différents sons.
Patch Edit	Enregistre le son avant les effets. Les effets sont appliqués lors de la reproduction en boucle. Cela vous permet d'ajuster les effets ou de comparer des Patches.
<b>Pdl Mode (Pedal Mode)</b>	
Off	Les pédales BANK ne sont pas utilisées pour la fonction "Phrase Loop". Elle sert de pédales de changement de banque. <b>ASTUCE</b> Vous pouvez piloter les boucles de phrases en assignant la fonction "Phrase Loop" à une des pédales CTL 1~4 et en conservant la fonction de changement de banque des pédales BANK.
On	Les pédales BANK sont utilisées pour la fonction "Phrase Loop".
<b>Rec Mode (Recording Mode)</b>	
Mono	Les phrases sont enregistrées en mono (max. 38 secondes).
Stereo	Les phrases sont enregistrées en stéréo (max. 19 secondes).
<b>Play Lev (Play Level)</b>	
0~120	Règle le volume de reproduction des phrases.
<b>Clear Pdlz</b>	
Clear Only	Si vous appuyez sur [BANK ▲] alors que la fonction "Phrase Loop" est activée, les données enregistrées sont effacées et le GT-10 passe en mode d'attente.
Mute/Clear	Si vous appuyez sur [BANK ▲] alors que la fonction "Phrase Loop" est activée, la phrase enregistrée est inaudible (mais les données ne sont pas effacées). Si vous appuyez de nouveau sur [BANK ▲] quand la phrase est inaudible, les données enregistrées sont effacées et le GT-10 passe en mode d'attente.

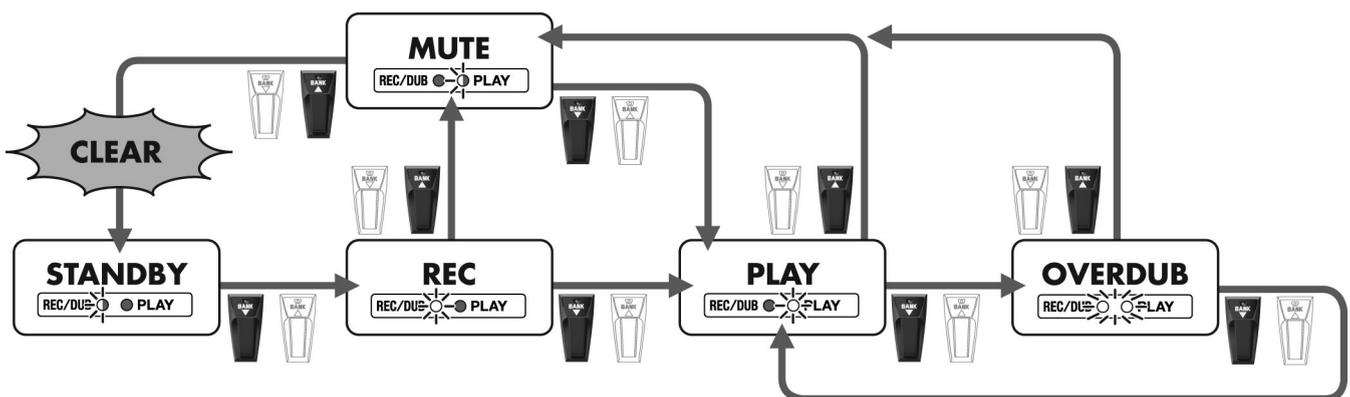
### Vue d'ensemble de la fonction 'Phrase Loop'

Quand la fonction "PHRASE LOOP" et le paramètre "Pdl Mode" sont tous deux réglés sur "On", les opérations se déroulent de la façon suivante.

#### Quand le paramètre "Clear Pdl" est réglé sur "Clear Only"



#### Quand le paramètre "Clear Pdl" est réglé sur "Mute/Clear"



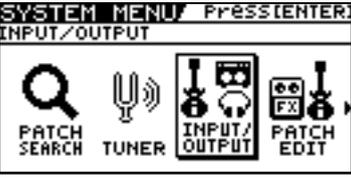
# Chapitre 5 Réglages globaux

## Réglages en fonction de la guitare (Input Select)

Le GT-10 dispose de paramètres pour s'adapter à la guitare que vous y branchez. Vous avez le choix entre trois types de guitares (Guitar 1~3). Ceci vous permet d'utiliser le même Patch avec différentes guitares.

### NOTE

Lorsque vous réglez le niveau d'entrée et la présence du signal d'entrée, les signaux d'entrée de tous les Patches sont affectés. Notez que les nuances du signal d'effet peuvent varier en fonction du niveau de sortie de la guitare, en particulier avec les Patches dont l'effet est contrôlé par le volume de la guitare.

1.		La page "SYSTEM MENU" apparaît.	
2.		Sélectionnez "INPUT/OUTPUT". 	
3.		La page "INPUT/OUTPUT" apparaît. 	
4.		Sélectionnez la page "INPUT SELECT" en fonction de la guitare (Guitar 1~3).	<b>MEMO</b> Choisissez "USB In" si vous envoyez des données audio à partir d'un ordinateur via USB (p. 136).
5.		Commande P2: Règle le niveau d'entrée de la guitare. Commande P3: Règle le timbre des hautes fréquences de la guitare.	<b>cf.</b> Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "INPUT" (p. 136).

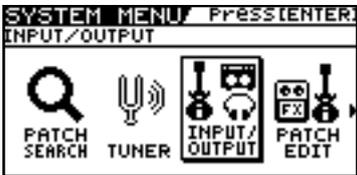
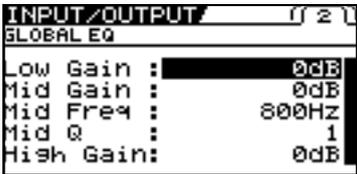
### Réglage du son global en fonction de l'environnement (Global)

Le GT-10 est équipé d'une fonction permettant de modifier temporairement le timbre de l'ensemble des Patches. Cette fonction s'appelle "Global".

La fonction "Global" permet de modifier temporairement les réglages en fonction de vos équipements et de l'environnement d'utilisation, sans vous obliger à modifier les réglages de Patch.

### Régler le timbre global (Global EQ)

Ce réglage global d'égalisation du signal de sortie (OUTPUT) est indépendant des réglages d'égalisation des Patches.

1.		La page "SYSTEM MENU" apparaît.	
2.		Sélectionnez "INPUT/OUTPUT".	
3.		La page "INPUT/OUTPUT" apparaît.	
4.		Sélectionnez la page "GLOBAL EQ" (onglet 2).	
5.		Amenez le curseur sur le paramètre à éditer.	
6.		Réglez le paramètre.	<b>cf.</b> Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "GLOBAL EQ" (p. 136).

Paramètre	Explication
Low Gain	Règle le timbre du grave.
Mid Gain (Middle Gain)	Règle le timbre du médium.
Mid Freq (Middle Frequency)	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par l'égaliseur "MID GAIN".
Mid Q (Middle Q)	Largeur de la bande traitée par l'égaliseur dont la fréquence centrale est définie par "MID FREQ". Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
High Gain	Règle le timbre de l'aigu.

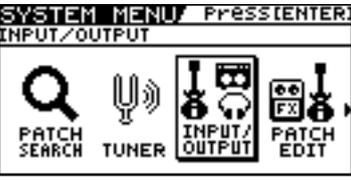
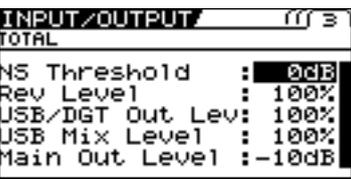
## Effet global du supprimeur de bruit (Total Noise Suppressor)

Détermine la valeur seuil globale pour les réglages du supprimeur de bruit dans les Patches individuels. C'est un outil pratique si vous changez de guitare durant le jeu ainsi que pour effectuer des réglages en fonction des niveaux de bruit dans différents endroits.

Il s'agit d'un réglage global qui ne change pas les réglages de Patches individuels.

### MEMO

Il est sans effet sur les Patches pour lesquels le supprimeur de bruit est désactivé.

1.		La page "SYSTEM MENU" apparaît.
2.		Sélectionnez "INPUT/OUTPUT". 
3.		La page "INPUT/OUTPUT" apparaît.
4.		Sélectionnez la page "TOTAL" (onglet 3). 
5.		Amenez le curseur sur "NS Threshold".
6.		Réglez le niveau seuil du supprimeur de bruit.

### MEMO

Sélectionnez une valeur de "0dB" pour les réglages de Patches individuels.

### cf.

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "NS Threshold (Noise Suppressor Threshold)" (p. 137).

### Régler le niveau global de réverbération (Total REVERB)

Vous pouvez ajuster de façon globale le niveau de réverbération des Patches. Cela vous permet d'ajuster l'effet en fonction de l'acoustique de l'endroit où vous jouez.

Ce réglage global ne change pas les réglages des Patches individuels.

#### MEMO

Il est sans effet sur les Patches dont la réverb est coupée.

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.
2.   Sélectionnez "INPUT/OUTPUT".
3.  La page "INPUT/OUTPUT" apparaît.
4.   Sélectionnez la page "TOTAL" (onglet 3).
5.  Amenez le curseur sur "Rev Level".
6.  Réglez le niveau de réverbération.

#### MEMO

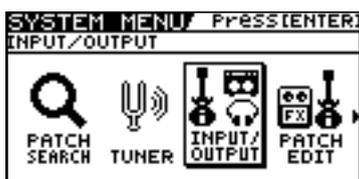
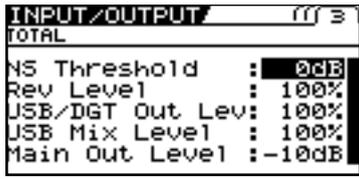
Sélectionnez une valeur de "100%" pour les réglages de Patches individuels.

#### cf.

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "Rev Level (Reverb Level)" (p. 137).

## Régler le niveau de sortie de référence selon le matériel branché (Main Out Level)

Vous pouvez régler le niveau de sortie de référence en fonction du matériel branché aux prises OUTPUT.

- |    |   |  |
|----|---|--|
| 1. |    | La page "SYSTEM MENU" apparaît.  |
| 2. |    | Sélectionnez "INPUT/OUTPUT".<br>              |
| 3. |    | La page "INPUT/OUTPUT" apparaît.   |
| 4. |   | Sélectionnez la page "TOTAL" (onglet 3).<br> |
| 5. |  | Amenez le curseur sur "Main Out Level".  |
| 6. |  | Réglez le niveau de référence.   |

Réglage	Explication
-10dB	Sélectionnez ce réglage si vous avez branché un ampli de guitare.
+4dB	Sélectionnez cette valeur si vous avez branché un enregistreur, une console de mixage ou un autre appareil de niveau ligne.

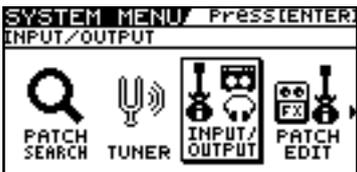
### Régler le niveau de sortie de la prise DIGITAL OUT

Vous pouvez régler le niveau de sortie des signaux envoyés à la prise DIGITAL OUT.

Les signaux numériques sont envoyés à la prise DIGITAL OUT en face arrière. Vous pouvez y brancher directement un enregistreur numérique et enregistrer vos signaux sans dégradation de la qualité audio.

Les prises DIGITAL OUT et USB transmettent les mêmes signaux audio numériques.

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

2.  Sélectionnez "INPUT/OUTPUT".
- 
- The screenshot shows the SYSTEM MENU with the following options: PATCH SEARCH, TUNER, INPUT/OUTPUT (highlighted), and PATCH EDIT. The top of the screen displays "SYSTEM MENU" and "Préssienter".

3.  La page "INPUT/OUTPUT" apparaît.

4.  Sélectionnez la page "TOTAL" (onglet 3).
- 
- The screenshot shows the INPUT/OUTPUT menu with the following settings: NS Threshold : 0dB, Rev Level : 100%, USB/DGT Out Lev: 100%, USB Mix Level : 100%, and Main Out Level : -10dB. The "TOTAL" option is highlighted at the top.

5.  Amenez le curseur sur "USB/DGT Out Lev".

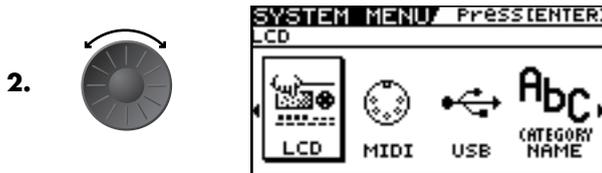
6.  Réglez le niveau.

## Régler le contraste de l'écran (LCD Contrast)

Selon la position du GT-10, il se peut que l'écran (de droite) soit difficile à lire. Dans ce cas, réglez le contraste de l'écran.

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

Sélectionnez "LCD".



La page "LCD" apparaît.



4.  Ajustez le contraste pour rendre l'écran bien lisible.

# Maintenir le son de l'effet après un changement de Patch (Patch Change Mode)

Le GT-10 dispose d'un mode qui est activé lorsque les effets comme la réverbération et le delay sont utilisés et qui permet de maintenir les effets d'un Patch lorsque vous changez de Patch. Si les conditions suivantes relatives aux réglages de chaînes d'effets et d'effets sont remplies, vous pouvez entendre la chute de la réverbération ou des répétitions du delay après avoir changé de Patch.

- Les effets sont dans la même chaîne d'effets.
- Lorsque vous coupez ou activez le delay, ou quand les paramètres "Type" et "Dly Time" sont identiques
- Lorsque vous coupez/activez d'autres effets ou quand les réglages de paramètres sont identiques

### MEMO

Il peut arriver dans certains cas qu'il n'y ait pas de réverbération en dépit du recours aux réglages indiqués ci-dessus.

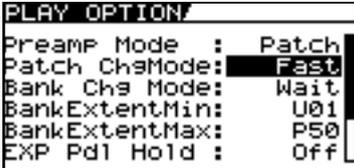
1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

Sélectionnez "PLAY OPTION".

2.  

3.  La page "PLAY OPTION" apparaît.

Amenez le curseur sur "Patch ChgMode".

4.  

5.  Réglez le paramètre "Patch ChgMode".

Réglage	Explication
Fast	Les Patches changent normalement. L'effet s'arrête lorsque vous changez de Patch: la réverbération ou le delay du Patch précédent n'est pas conservé.
Smooth	La chute de l'effet précédent est conservée lorsque vous changez de Patch. <b>MEMO</b> Pour garantir une transition en douceur, vous pouvez changer de Patch avec un temps de retard.

## Utiliser le même préampli pour tous les Patches (Preamp Mode)

Le GT-10 permet d'effectuer des réglages globaux de préampli utilisés par tous les Patches. Vous avez le choix entre trois types de préampli.

Ceci vous permet d'utiliser le même son d'ampli de guitare pour tous vos Patches.

### Sélection du préampli système

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

Sélectionnez "PLAY OPTION".

2.  

3.  La page "PLAY OPTION" apparaît.

Amenez le curseur sur "Preamp Mode".

4.  

5.  Choisissez un réglage pour le paramètre "Preamp Mode".

Réglage	Explication
Patch	Le préampli du Patch est utilisé. Ceci vous permet d'utiliser différents réglages de préampli avec vos Patches.
System1-3	Le préampli système est utilisé et reste le même pour tous les Patches.

### Sélection du préampli système

Si "Preamp Mode" est réglé sur "System1~System3", le nouveau réglage de préampli est sauvegardé comme réglage système. Le contenu de la mémoire est mis à jour chaque fois que vous changez les réglages.

### Sauvegarder le réglage de préampli en cours comme réglage système

Vous pouvez sauvegarder le réglage de préampli en vigueur comme réglage de préampli pour tout le système (System1~System3).

1. **WRITE**  

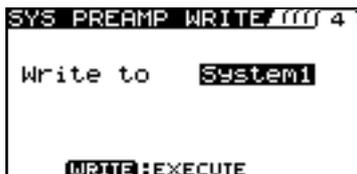

La page "PATCH COPY" apparaît.

**MEMO**

Si le Patch sélectionné a été modifié, la page "PATCH WRITE" apparaît.

2. 

Sélectionnez la page "SYS PREAMP WRITE".



3. 

Choisissez la mémoire de destination (System1~3).

**MEMO**

Pour annuler la sauvegarde, appuyez sur [EXIT]. La page principale réapparaît.

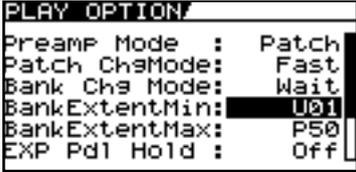
4. **WRITE**  


Les réglages sont sauvegardés.

## Limiter la plage de banques pouvant être sélectionnées (Bank Extent)

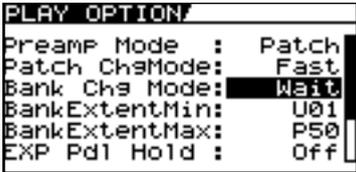
En limitant la plage de banques pouvant être sélectionnées, vous pouvez régler le GT-10 de sorte que seuls les Patches dont vous avez besoin puissent être sélectionnés.

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.
2.  Sélectionnez "PLAY OPTION".  

3.  La page "PLAY OPTION" apparaît.
4.  Amenez le curseur sur "BankExtentMin".  

5.  Réglez la limite inférieure de la plage de banques.
6.  Amenez le curseur sur "BankExtentMax".
7.  Réglez la limite supérieure de la plage de banques.

### Régler le moment du changement de Patch (Bank Change Mode)

Vous pouvez déterminer le moment du changement de Patch lorsque vous changez de banque avec les pédales du GT-10.

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.  
Sélectionnez "PLAY OPTION".
2.   La page "SYSTEM MENU" apparaît. Sélectionnez "PLAY OPTION".
3.  La page "PLAY OPTION" apparaît.  
Amenez le curseur sur "Bank Chg Mode".
4.   La page "PLAY OPTION" apparaît. Amenez le curseur sur "Bank Chg Mode".
5.  Réglez le moment du changement de Patch.

Réglage	Explication
Wait	Bien que l'indication à l'écran affiche le changement de banque quand vous actionnez une pédale BANK, le Patch ne change pas. Il ne change que lorsque vous actionnez une pédale numérotée.
Immed	Le Patch change dès que vous actionnez une pédale BANK ou une pédale numérotée.

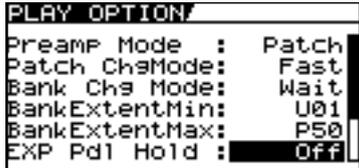
## Maintenir l'effet de la pédale EXP lors du changement de Patch (EXP Pedal Hold)

Ce réglage détermine si l'effet de la pédale EXP est transféré au nouveau Patch lorsque vous changez de Patch.

**MEMO**

La fonction "EXP Pedal Hold" ne fonctionne pas si le mode "Assign Source" est réglé sur "Toggle" (la valeur alterne entre le minimum et le maximum à chaque pression sur la pédale).

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.
2.  Sélectionnez "PLAY OPTION".  

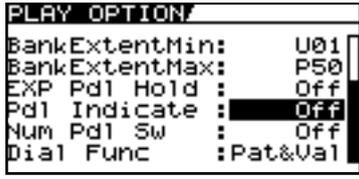
3.  La page "PLAY OPTION" apparaît.
4.  Amenez le curseur sur "EXP Pdl Hold".  

5.  Déterminez si l'effet de la pédale EXP doit être maintenu ou non.

Réglage	Explication
Off	L'effet de la pédale EXP n'est pas maintenu. Exemple: Si vous changez de Patch alors que le volume est contrôlé par la pédale EXP, le volume du nouveau Patch a la valeur définie par ce Patch. Si vous utilisez la pédale EXP, ces informations sont transmises au GT-10 et le volume du Patch change selon le mouvement de la pédale.
On	L'effet de la pédale EXP est maintenu. Exemple: Si vous changez de Patch alors que le volume est contrôlé par la pédale EXP, le volume du nouveau Patch prend la valeur définie par la position en cours de la pédale (angle). Si la pédale d'expression contrôle l'effet wah pour le nouveau Patch, le volume prend alors la valeur définie par ce Patch et l'effet wah prend la valeur déterminée par la position (l'angle) de la pédale.

### Changer le comportement des témoins (Pedal Indicate)

Si vous le souhaitez, les témoins des pédales coupées peuvent clignoter à faible intensité. Cela vous aidera à retrouver les pédales dans des endroits sombres.

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.
2.  Sélectionnez "PLAY OPTION".  

3.  La page "PLAY OPTION" apparaît.
4.  Amenez le curseur sur "Pd1 Indicate".  

5.  Activez ou coupez la fonction "Pedal Indicate".

Réglage	Explication
Off	Les témoins ne clignotent pas pour indiquer la position des pédales.
On	Les témoins des pédales coupées clignotent à faible intensité.

## Sélection de la fonction de la molette (Dial Function)

Ce paramètre détermine si la rotation de la molette ("dial") change les Patches ou non.

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

Sélectionnez "PLAY OPTION".

2.  

3.  La page "PLAY OPTION" apparaît.

Amenez le curseur sur "Dial Func".

4.  

5.  Sélectionnez la fonction de la molette.

Réglage	Explication
Pat&Val	La molette permet de changer de Patch et de modifier les valeurs de paramètres. Vous pouvez ainsi changer de Patch avec les pédales et avec la molette.
Value	La molette sert exclusivement à régler les paramètres.

### Rétablir les réglages d'usine (Factory Reset)

Vous pouvez rétablir les réglages d'usine du GT-10 avec la fonction "Factory Reset".

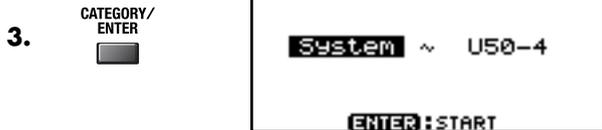
Vous pouvez non seulement rétablir les réglages d'usine du GT-10 mais aussi spécifier la plage de l'initialisation.

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

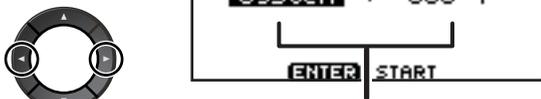
Sélectionnez "FACTORY RESET".



La page "FACTORY RESET" apparaît.



4.  Déterminez la plage des paramètres ramenés à leur réglage d'usine (voyez le tableau ci-dessous).



Plage des paramètres à initialiser

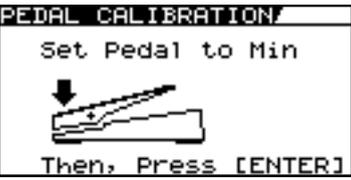
Réglage	Explication
System	Réglages des paramètres système
Quick	Réglages utilisateur "Quick" 1~10
U01-1~U50-4	Réglages des Patches U01-1~U50-4

5.  Les paramètres de la plage sélectionnée retrouvent leur réglage d'usine.

## Calibrer la pédale EXP

Bien que la pédale d'expression du GT-10 ait été réglée de façon optimale en usine, un usage intensif ou certaines conditions d'utilisation peuvent la dérégler.

Si vous êtes confronté à des problèmes tels que l'impossibilité d'utiliser le commutateur EXP PEDAL SW ou de couper complètement le son avec la pédale, suivez la procédure ci-dessous pour recalibrer la pédale.

1.		La page "SYSTEM MENU" apparaît.	
2.		Sélectionnez "PDL CALIBRATION". 	
3.		La page "PEDAL CALIBRATION" apparaît. 	
4.		Enfoncez l'arrière de la pédale EXP.	
5.		Le message "OK" apparaît et la page suivante s'affiche. 	<b>MEMO</b> Si vous appuyez sur [CATEGORY/ENTER] sans enfoncez l'arrière de la pédale EXP ou en l'enfonçant insuffisamment, "Area Over" apparaît à l'écran et vous empêche de passer à l'étape suivante. Corrigez la position de la pédale.
6.		Enfoncez l'avant de la pédale EXP.	
7.		Le message "OK" apparaît et la page suivante s'affiche. 	<b>MEMO</b> Si vous appuyez sur [CATEGORY/ENTER] sans enfoncez l'avant de la pédale EXP ou en l'enfonçant insuffisamment, "Area Over" apparaît à l'écran et vous empêche de passer à l'étape suivante. Corrigez la position de la pédale.

## Chapitre 5 Réglages globaux

8.



Appuyez à fond sur l'avant de la pédale EXP.

9.



Recommencez les étapes 8 et 9 pour ajuster la pression ("Thres") déclenchant le commutateur de la pédale EXP (son témoin s'allume et s'éteint).

10.



La sensibilité du commutateur de la pédale est calibrée.

# Chapitre 6 Brancher le GT-10 à des appareils MIDI

## Que pouvez-vous faire avec le MIDI?

Sur le GT-10, vous pouvez réaliser les opérations suivantes avec MIDI.

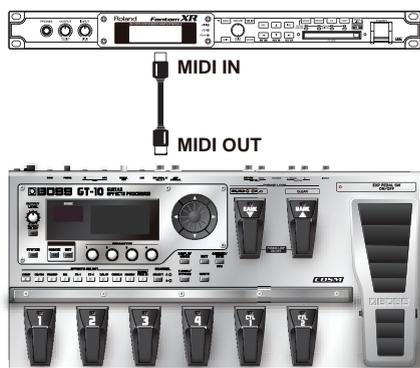
### MEMO

L'utilisation du MIDI implique que les canaux MIDI des appareils sont correctement réglés. Si le réglage des canaux MIDI est incorrect, le GT-10 ne pourra pas échanger de données avec d'autres appareils MIDI.

## Utilisation à partir du GT-10

### Transmettre des changements de programme

Lorsque vous sélectionnez un Patch sur le GT-10, vous transmettez simultanément un numéro de programme MIDI correspondant au numéro du Patch. L'appareil MIDI externe modifie alors ses réglages en fonction du numéro de programme reçu.



### Transmettre des commandes de contrôle

Les données décrivant les actions pédales CTL et EXP, du commutateur EXP PEDAL SW et des dispositifs externes branchés aux prises EXP PEDAL 2/CTL 3, 4 sont produites sous forme de commandes de contrôle. Ces messages peuvent être utilisés (entre autres) pour contrôler les paramètres d'un appareil MIDI externe.

### Transférer des données

Vous pouvez utiliser les messages SysEx (System Exclusive) pour transmettre à d'autres appareils MIDI des réglages de sons d'effets et autres données sauvegardées dans le GT-10. Vous pouvez, par exemple, transférer les mêmes réglages dans un autre GT-10 ou sauvegarder les réglages d'effets sur un séquenceur ou autre appareil.

## Pilotage à distance du GT-10 à l'aide d'un appareil MIDI externe

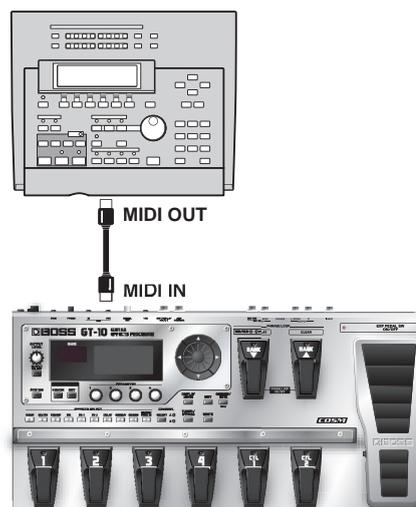
### Changement de Patch

Lorsque le GT-10 reçoit des changements de programme d'un appareil MIDI externe, il change simultanément de Patch.

### MEMO

Vous pouvez configurer la correspondance entre les numéros de programme MIDI et les Patches du GT-10 à l'aide de la carte de changements de programme (p. 86). Il peut être intéressant d'établir ces correspondances pour aligner certains effets avec d'autres appareils MIDI.

Les connexions illustrées ci-dessous sont destinées à un séquenceur réalisant automatiquement l'accompagnement d'une guitare. Les Patches changent automatiquement à la réception des numéros de programme correspondants accompagnant les données aux endroits que vous avez choisis.



### Réception des commandes de contrôle

### MEMO

Durant le jeu, vous pouvez contrôler des paramètres spécifiés en réglant le GT-10 pour qu'il reçoive des commandes de contrôle. Les paramètres à piloter sont spécifiés avec les "Réglages manuels" (p. 53).

### Réception de données

Le GT-10 peut recevoir les données transmises par un autre GT-10 ainsi que des données sauvegardées sur un séquenceur.

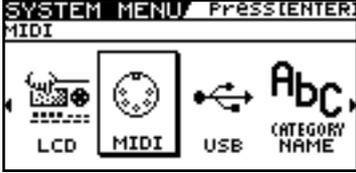
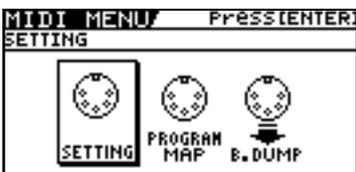
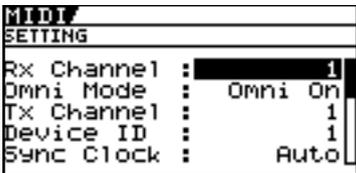
## Echange de messages MIDI entre un ordinateur et le GT-10

Si vous optez pour le pilote avancé du GT-10 après l'avoir branché à votre PC/Mac avec un câble USB, vous pouvez échanger des messages MIDI via USB. Réglez les ports d'entrée et de sortie MIDI de l'ordinateur sur "GT-10".

Si vous établissez une connexion USB entre le GT-10 et l'ordinateur PC/Mac, l'échange de messages MIDI via les prises MIDI est désactivé.

### Réglages des fonctions MIDI

Voici une description des fonctions MIDI du GT-10. Réglez-les à votre convenance en fonction de l'application prévue.

1.		La page "SYSTEM MENU" apparaît.	
2.		Sélectionnez "MIDI".	
3.		La page "MIDI MENU" apparaît.	
4.		Sélectionnez "SETTING".	
5.		La page "SETTING" apparaît.	
6.		Sélectionnez le paramètre.	
7.		Modifiez le réglage du paramètre.	<p><b>MEMO</b></p> <p>Effectuez tous les réglages nécessaires. Pour en savoir plus, voyez les pages suivantes.</p>

### Réglage du canal de réception MIDI

Ce paramètre détermine le canal MIDI utilisé pour la réception de messages MIDI.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 82) pour amener le curseur sur "Rx Channel".
2. Choisissez la valeur voulue.



1~16

## Réglage du paramètre 'Omni Mode'

Ce paramètre détermine le mode de réception des données MIDI.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 82) pour amener le curseur sur "Omni Mode".

2. Effectuez le réglage.



Omni On

Les messages sont reçus sur tous les canaux, quels que soient les réglages de canaux MIDI.

Omni Off

Les données ne sont reçues que sur le canal sélectionné avec "Rx Channel".

### MEMO

- Même lorsque le mode Omni est activé ("Omni Mode" est réglé sur "Omni On"), les seuls messages SysEx reçus concernent l'identifiant de l'appareil ("Device ID").

## Réglage du canal de transmission MIDI

Vous pouvez définir le canal MIDI utilisé pour transmettre les messages MIDI.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 82) pour amener le curseur sur "Tx Channel".

2. Effectuez le réglage.



1-16, Rx

### MEMO

- Lorsqu'il est réglé sur "Rx", ce canal MIDI est identique au canal de réception MIDI.

## Réglage du paramètre 'Device ID'

Ce paramètre définit le numéro d'identifiant utilisé pour la transmission et la réception de messages SysEx.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 82) pour amener le curseur sur "Device ID".

2. Effectuez le réglage.



1~32

## Réglage du paramètre 'Sync Clock'

Ce paramètre détermine l'horloge utilisée pour synchroniser les vitesses de modulation d'effets et d'autres paramètres à base temporelle.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 82) pour amener le curseur sur "Sync Clock".

2. Effectuez le réglage.



Auto

La synchronisation repose sur le signal d'horloge MIDI reçu via MIDI. Cependant, les opérations sont automatiquement synchronisées avec l'horloge interne du GT-10 si ce dernier n'est pas en mesure de recevoir les signaux d'horloge externe.

Internal

La synchronisation repose sur l'horloge interne du GT-10.

### NOTE

- Lorsqu'un appareil MIDI externe est connecté, le tempo maître se synchronise avec le tempo de l'appareil MIDI externe, ce qui désactive le réglage "Master BPM". Pour activer le réglage de tempo "Master BPM", réglez ce paramètre sur "Internal".
- Lorsque vous synchronisez le jeu avec le signal MIDI Clock d'un appareil MIDI externe, il peut se produire des problèmes de timing dans le jeu suite à des erreurs du signal MIDI Clock.

### Transmission de changements de programme

Ce paramètre détermine s'il y a transmission de changement de programme quand il y a un changement de Patch sur le GT-10.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 82) pour amener le curseur sur "PC Out".

2. Effectuez le réglage.



Off

Les changements de programme ne sont pas transmis lors des changements de Patch.

On

Les changements de programme sont transmis lors des changements de Patch.

#### MEMO

- Sur le GT-10, les messages de sélection de banque sont transmis simultanément avec les changements de programme. Pour en savoir plus, voyez p. 87.

### Transmission de commandes de contrôle avec la pédale EXP

Détermine le numéro de contrôleur assigné à la pédale EXP lorsqu'elle transmet des commandes de contrôle.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 82) pour amener le curseur sur "EXP1 Out".

2. Effectuez le réglage.



Off

Les commandes de contrôle ne sont pas transmises.

CC#1~CC#31,  
CC#64~CC#95

Détermine le numéro de contrôleur assigné à la pédale EXP lorsqu'elle transmet des commandes de contrôle.

### Transmission de commandes de contrôle avec le commutateur de la pédale EXP

Détermine le numéro de contrôleur du commutateur de la pédale EXP lorsqu'il transmet des commandes de contrôle.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 82) pour amener le curseur sur "EXP Sw Out".

2. Effectuez le réglage.



Off

Les commandes de contrôle ne sont pas transmises.

CC#1~CC#31,  
CC#64~CC#95

Détermine le numéro de contrôleur du commutateur de la pédale EXP lorsqu'il transmet des commandes de contrôle.

### Transmission de commandes de contrôle par une pédale d'expression externe

Détermine le numéro de contrôleur assigné à la pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL 2 lorsqu'elle transmet des commandes de contrôle.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 82) pour amener le curseur sur "EXP2 Out".

2. Effectuez le réglage.



Off

Les commandes de contrôle ne sont pas transmises.

CC#1~CC#31,  
CC#64~CC#95

Détermine le numéro de contrôleur assigné à la pédale d'expression externe lorsqu'elle transmet des commandes de contrôle.

## Transmission de commandes de contrôle par une pédale CTL

Déterminez le numéro de contrôleur assigné aux pédales CTL 1 et CTL 2 lorsqu'elles transmettent des commandes de contrôle.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 82) pour amener le curseur sur "CTL1 Out" ou "CTL2 Out".
2. Effectuez le réglage.



Off  
CC#1~CC#31,  
CC#64~CC#95

Les commandes de contrôle ne sont pas transmises.  
  
Déterminez le numéro de contrôleur assigné aux pédales CTL 1 et CTL 2 lorsqu'elles transmettent des commandes de contrôle.

## Transmission de commandes de contrôle par un commutateur au pied externe

Déterminez le numéro de contrôleur assigné au commutateur au pied branché à la prise CTL 3,4 lorsqu'il transmet des commandes de contrôle.

1. Suivez la procédure décrite sous "Réglages des fonctions MIDI" (p. 82) pour amener le curseur sur "CTL3 Out" ou "CTL4 Out".
2. Effectuez le réglage.



Off  
CC#1~CC#31,  
CC#64~CC#95

Les commandes de contrôle ne sont pas transmises.  
  
Déterminez le numéro de contrôleur assigné au commutateur au pied externe lorsqu'il transmet des commandes de contrôle.

# Correspondance entre les changements de programme et les Patches (Program Change Map)

Lorsque vous changez de Patch suite à un changement de programme MIDI transmis par un appareil externe, vous pouvez configurer la correspondance entre les numéros reçus par le GT-10 et les Patches à choisir dans la “carte des numéros de programme” (“Program Change Map”).

### MEMO

Lorsque le paramètre MIDI “Omni Mode” (p. 83) est réglé sur “Omni Off”, réglez le canal de réception MIDI (Rx Channel, p. 82) pour qu’il corresponde au canal de transmission de l’appareil MIDI externe.

## Activer/couper les réglages ‘Program Map’ (MIDI Map Select)

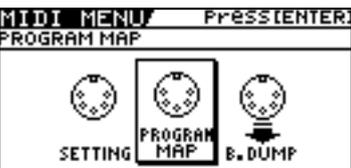
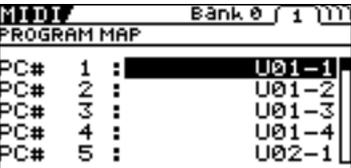
Ce paramètre détermine si les changements de Patch s’effectuent selon les réglages de la carte des numéros de programme (“Program Map”) ou selon les réglages par défaut.

- |  |   |     |  |      |   |
|--|---|-----|--|------|---|
| 1. Suivez la procédure décrite sous “Réglages des fonctions MIDI” (p. 82) pour amener le curseur sur “Map Select”. |   |     |  |      |   |
| 2. Effectuez le réglage.   | <table border="1"> <tr> <td>Fix</td> <td>Désactive le réglage “Program Change Map”.<br/>Les changements de Patch s’effectuent selon les réglages par défaut.</td> </tr> <tr> <td>Prog</td> <td>Active le réglage “Program Change Map”.<br/>Les changements de Patch s’effectuent selon la carte des numéros de programme.</td> </tr> </table> | Fix | Désactive le réglage “Program Change Map”.<br>Les changements de Patch s’effectuent selon les réglages par défaut. | Prog | Active le réglage “Program Change Map”.<br>Les changements de Patch s’effectuent selon la carte des numéros de programme. |
| Fix  | Désactive le réglage “Program Change Map”.<br>Les changements de Patch s’effectuent selon les réglages par défaut.  |     |  |      |   |
| Prog   | Active le réglage “Program Change Map”.<br>Les changements de Patch s’effectuent selon la carte des numéros de programme.   |     |  |      |   |



## Régler ‘Program Change Map’

Ce paramètre établit la correspondance entre les Patches et les changements de programme reçus.

- |    |   |                                 |   |
|----|---|---------------------------------|---|
| 1. |  | La page “SYSTEM MENU” apparaît. |   |
| 2. |  | Sélectionnez MIDI.              |  |
| 3. |  | La page “MIDI MENU” apparaît.   |   |
| 4. |  | Sélectionnez “PROGRAM MAP”.     |  |
| 5. |  | La page “PROGRAM MAP” apparaît. |  |

### MEMO

Les réglages “Program Change Map” sont désactivés quand “Map Select” est réglé sur “Fix”.

## MEMO

- Utilisez les boutons de curseur (gauche et droit) pour choisir un numéro de sélection de banque.
- Si vous n'effectuez des changements de programme que par transmission de numéros de programme sans messages de sélection de banque, réglez le numéro de programme (1~128). Le numéro de sélection de banque est "0".

6.



Sélectionnez un numéro de programme reçu.

7.



Assignez un numéro de Patch au numéro de programme reçu.

8. Répétez les étapes 6~7 autant de fois que nécessaire pour assigner les numéros de Patch aux numéros de programme jusqu'à ce que la carte des numéros de programme soit terminée.

## Changer de Patch avec des messages de sélection de banque

Les messages Bank Select sont constitués de deux commandes de contrôle numérotées 0 (CC00) et 32 (CC32). Normalement, la sélection d'un son nécessite un message de sélection de banque suivi d'un numéro de programme. Sur le GT-10, ces messages servent à changer de numéro de Patch.

## Changer de numéro de Patch sur un appareil MIDI externe à partir du GT-10

Lorsqu'un Patch est sélectionné sur le GT-10, les messages de sélection de banque et de changements de programme transmis par le GT-10 correspondent aux valeurs indiquées ci-dessous :

Banque	Numéro			
	1	2	3	4
U01	0,0: 1	0,0: 2	0,0: 3	0,0: 4
U02	0,0: 5	0,0: 6	0,0: 7	0,0: 8
U03	0,0: 9	0,0: 10	0,0: 11	0,0: 12
U04	0,0: 13	0,0: 14	0,0: 15	0,0: 16
U05	0,0: 17	0,0: 18	0,0: 19	0,0: 20
U06	0,0: 21	0,0: 22	0,0: 23	0,0: 24
U07	0,0: 25	0,0: 26	0,0: 27	0,0: 28
U08	0,0: 29	0,0: 30	0,0: 31	0,0: 32
U09	0,0: 33	0,0: 34	0,0: 35	0,0: 36
U10	0,0: 37	0,0: 38	0,0: 39	0,0: 40
U11	0,0: 41	0,0: 42	0,0: 43	0,0: 44
U12	0,0: 45	0,0: 46	0,0: 47	0,0: 48
U13	0,0: 49	0,0: 50	0,0: 51	0,0: 52
U14	0,0: 53	0,0: 54	0,0: 55	0,0: 56
U15	0,0: 57	0,0: 58	0,0: 59	0,0: 60
U16	0,0: 61	0,0: 62	0,0: 63	0,0: 64
U17	0,0: 65	0,0: 66	0,0: 67	0,0: 68
U18	0,0: 69	0,0: 70	0,0: 71	0,0: 72
U19	0,0: 73	0,0: 74	0,0: 75	0,0: 76
U20	0,0: 77	0,0: 78	0,0: 79	0,0: 80
U21	0,0: 81	0,0: 82	0,0: 83	0,0: 84
U22	0,0: 85	0,0: 86	0,0: 87	0,0: 88
U23	0,0: 89	0,0: 90	0,0: 91	0,0: 92
U24	0,0: 93	0,0: 94	0,0: 95	0,0: 96
U25	0,0: 97	0,0: 98	0,0: 99	0,0:100
U26	1,0: 1	1,0: 2	1,0: 3	1,0: 4
U27	1,0: 5	1,0: 6	1,0: 7	1,0: 8
U28	1,0: 9	1,0: 10	1,0: 11	1,0: 12
U29	1,0: 13	1,0: 14	1,0: 15	1,0: 16
U30	1,0: 17	1,0: 18	1,0: 19	1,0: 20
U31	1,0: 21	1,0: 22	1,0: 23	1,0: 24
U32	1,0: 25	1,0: 26	1,0: 27	1,0: 28
U33	1,0: 29	1,0: 30	1,0: 31	1,0: 32
U34	1,0: 33	1,0: 34	1,0: 35	1,0: 36
U35	1,0: 37	1,0: 38	1,0: 39	1,0: 40

Banque	Numéro			
	1	2	3	4
U36	1,0: 41	1,0: 42	1,0: 43	1,0: 44
U37	1,0: 45	1,0: 46	1,0: 47	1,0: 48
U38	1,0: 49	1,0: 50	1,0: 51	1,0: 52
U39	1,0: 53	1,0: 54	1,0: 55	1,0: 56
U40	1,0: 57	1,0: 58	1,0: 59	1,0: 60
U41	1,0: 61	1,0: 62	1,0: 63	1,0: 64
U42	1,0: 65	1,0: 66	1,0: 67	1,0: 68
U43	1,0: 69	1,0: 70	1,0: 71	1,0: 72
U44	1,0: 73	1,0: 74	1,0: 75	1,0: 76
U45	1,0: 77	1,0: 78	1,0: 79	1,0: 80
U46	1,0: 81	1,0: 82	1,0: 83	1,0: 84
U47	1,0: 85	1,0: 86	1,0: 87	1,0: 88
U48	1,0: 89	1,0: 90	1,0: 91	1,0: 92
U49	1,0: 93	1,0: 94	1,0: 95	1,0: 96
U50	1,0: 97	1,0: 98	1,0: 99	1,0:100
P01	2,0: 1	2,0: 2	2,0: 3	2,0: 4
P02	2,0: 5	2,0: 6	2,0: 7	2,0: 8
P03	2,0: 9	2,0: 10	2,0: 11	2,0: 12
P04	2,0: 13	2,0: 14	2,0: 15	2,0: 16
P05	2,0: 17	2,0: 18	2,0: 19	2,0: 20
P06	2,0: 21	2,0: 22	2,0: 23	2,0: 24
P07	2,0: 25	2,0: 26	2,0: 27	2,0: 28
P08	2,0: 29	2,0: 30	2,0: 31	2,0: 32
P09	2,0: 33	2,0: 34	2,0: 35	2,0: 36
P10	2,0: 37	2,0: 38	2,0: 39	2,0: 40
P11	2,0: 41	2,0: 42	2,0: 43	2,0: 44
P12	2,0: 45	2,0: 46	2,0: 47	2,0: 48
P13	2,0: 49	2,0: 50	2,0: 51	2,0: 52
P14	2,0: 53	2,0: 54	2,0: 55	2,0: 56
P15	2,0: 57	2,0: 58	2,0: 59	2,0: 60
P16	2,0: 61	2,0: 62	2,0: 63	2,0: 64
P17	2,0: 65	2,0: 66	2,0: 67	2,0: 68
P18	2,0: 69	2,0: 70	2,0: 71	2,0: 72
P19	2,0: 73	2,0: 74	2,0: 75	2,0: 76
P20	2,0: 77	2,0: 78	2,0: 79	2,0: 80

Banque	Numéro			
	1	2	3	4
P21	2,0: 81	2,0: 82	2,0: 83	2,0: 84
P22	2,0: 85	2,0: 86	2,0: 87	2,0: 88
P23	2,0: 89	2,0: 90	2,0: 91	2,0: 92
P24	2,0: 93	2,0: 94	2,0: 95	2,0: 96
P25	2,0: 97	2,0: 98	2,0: 99	2,0:100
P26	3,0: 1	3,0: 2	3,0: 3	3,0: 4
P27	3,0: 5	3,0: 6	3,0: 7	3,0: 8
P28	3,0: 9	3,0: 10	3,0: 11	3,0: 12
P29	3,0: 13	3,0: 14	3,0: 15	3,0: 16
P30	3,0: 17	3,0: 18	3,0: 19	3,0: 20
P31	3,0: 21	3,0: 22	3,0: 23	3,0: 24
P32	3,0: 25	3,0: 26	3,0: 27	3,0: 28
P33	3,0: 29	3,0: 30	3,0: 31	3,0: 32
P34	3,0: 33	3,0: 34	3,0: 35	3,0: 36
P35	3,0: 37	3,0: 38	3,0: 39	3,0: 40
P36	3,0: 41	3,0: 42	3,0: 43	3,0: 44
P37	3,0: 45	3,0: 46	3,0: 47	3,0: 48
P38	3,0: 49	3,0: 50	3,0: 51	3,0: 52
P39	3,0: 53	3,0: 54	3,0: 55	3,0: 56
P40	3,0: 57	3,0: 58	3,0: 59	3,0: 60
P41	3,0: 61	3,0: 62	3,0: 63	3,0: 64
P42	3,0: 65	3,0: 66	3,0: 67	3,0: 68
P43	3,0: 69	3,0: 70	3,0: 71	3,0: 72
P44	3,0: 73	3,0: 74	3,0: 75	3,0: 76
P45	3,0: 77	3,0: 78	3,0: 79	3,0: 80
P46	3,0: 81	3,0: 82	3,0: 83	3,0: 84
P47	3,0: 85	3,0: 86	3,0: 87	3,0: 88
P48	3,0: 89	3,0: 90	3,0: 91	3,0: 92
P49	3,0: 93	3,0: 94	3,0: 95	3,0: 96
P50	3,0: 97	3,0: 98	3,0: 99	3,0:100

Octet supérieur (MSB) de sélection de banque (CC00)  
 Octet inférieur (LSB) de sélection de banque (CC32)  
 No. de programme

## MEMO

- Si vous souhaitez savoir si l'appareil récepteur reconnaît les messages de sélection de banque, consultez son tableau d'équipement MIDI.
- Si l'appareil récepteur ne reconnaît pas les messages Bank Select, il ignore les messages de sélection de banque et ne reconnaît que les changements de programme.

## Chapitre 6 Brancher le GT-10 à des appareils MIDI

### Changer de numéro de Patch sur le GT-10 à partir d'un appareil MIDI

Quand le paramètre MIDI "Map Select" est réglé sur "Fix", vous pouvez changer de Patch sur le GT-10 avec des messages de sélection de banque transmis par un appareil MIDI externe mais il faut vérifier la correspondance entre les messages de sélection de banque/les numéros de programme externes et les numéros de Patch du GT-10.

**Tableau des correspondances avec les numéros de Patch quand "Map Select" = "Fix"**

PC#	CC#0				PC#	CC#0				PC#	CC#0			
	0	1	2	3		0	1	2	3		0	1	2	3
1	U01-1	U26-1	P01-1	P26-1	36	U09-4	U34-4	P09-4	P34-4	71	U18-3	U43-3	P18-3	P43-3
2	U01-2	U26-2	P01-2	P26-2	37	U10-1	U35-1	P10-1	P35-1	72	U18-4	U43-4	P18-4	P43-4
3	U01-3	U26-3	P01-3	P26-3	38	U10-2	U35-2	P10-2	P35-2	73	U19-1	U44-1	P19-1	P44-1
4	U01-4	U26-4	P01-4	P26-4	39	U10-3	U35-3	P10-3	P35-3	74	U19-2	U44-2	P19-2	P44-2
5	U02-1	U27-1	P02-1	P27-1	40	U10-4	U35-4	P10-4	P35-4	75	U19-3	U44-3	P19-3	P44-3
6	U02-2	U27-2	P02-2	P27-2	41	U11-1	U36-1	P11-1	P36-1	76	U19-4	U44-4	P19-4	P44-4
7	U02-3	U27-3	P02-3	P27-3	42	U11-2	U36-2	P11-2	P36-2	77	U20-1	U45-1	P20-1	P45-1
8	U02-4	U27-4	P02-4	P27-4	43	U11-3	U36-3	P11-3	P36-3	78	U20-2	U45-2	P20-2	P45-2
9	U03-1	U28-1	P03-1	P28-1	44	U11-4	U36-4	P11-4	P36-4	79	U20-3	U45-3	P20-3	P45-3
10	U03-2	U28-2	P03-2	P28-2	45	U12-1	U37-1	P12-1	P37-1	80	U20-4	U45-4	P20-4	P45-4
11	U03-3	U28-3	P03-3	P28-3	46	U12-2	U37-2	P12-2	P37-2	81	U21-1	U46-1	P21-1	P46-1
12	U03-4	U28-4	P03-4	P28-4	47	U12-3	U37-3	P12-3	P37-3	82	U21-2	U46-2	P21-2	P46-2
13	U04-1	U29-1	P04-1	P29-1	48	U12-4	U37-4	P12-4	P37-4	83	U21-3	U46-3	P21-3	P46-3
14	U04-2	U29-2	P04-2	P29-2	49	U13-1	U38-1	P13-1	P38-1	84	U21-4	U46-4	P21-4	P46-4
15	U04-3	U29-3	P04-3	P29-3	50	U13-2	U38-2	P13-2	P38-2	85	U21-1	U47-1	P21-1	P47-1
16	U04-4	U29-4	P04-4	P29-4	51	U13-3	U38-3	P13-3	P38-3	86	U22-2	U47-2	P22-2	P47-2
17	U05-1	U30-1	P05-1	P30-1	52	U13-4	U38-4	P13-4	P38-4	87	U22-3	U47-3	P22-3	P47-3
18	U05-2	U30-2	P05-2	P30-2	53	U14-1	U39-1	P14-1	P39-1	88	U22-4	U47-4	P22-4	P47-4
19	U05-3	U30-3	P05-3	P30-3	54	U14-2	U39-2	P14-2	P39-2	89	U23-1	U48-1	P23-1	P48-1
20	U05-4	U30-4	P05-4	P30-4	55	U14-3	U39-3	P14-3	P39-3	90	U23-2	U48-2	P23-2	P48-2
21	U06-1	U31-1	P06-1	P31-1	56	U14-4	U39-4	P14-4	P39-4	91	U23-3	U48-3	P23-3	P48-3
22	U06-2	U31-2	P06-2	P31-2	57	U15-1	U40-1	P15-1	P40-1	92	U23-4	U48-4	P23-4	P48-4
23	U06-3	U31-3	P06-3	P31-3	58	U15-2	U40-2	P15-2	P40-2	93	U24-1	U49-1	P24-1	P49-1
24	U06-4	U31-4	P06-4	P31-4	59	U15-3	U40-3	P15-3	P40-3	94	U24-2	U49-2	P24-2	P49-2
25	U07-1	U32-1	P07-1	P32-1	60	U15-4	U40-4	P15-4	P40-4	95	U24-3	U49-3	P24-3	P49-3
26	U07-2	U32-2	P07-2	P32-2	61	U16-1	U41-1	P16-1	P41-1	96	U24-4	U49-4	P24-4	P49-4
27	U07-3	U32-3	P07-3	P32-3	62	U16-2	U41-2	P16-2	P41-2	97	U25-1	U50-1	P25-1	P50-1
28	U07-4	U32-4	P07-4	P32-4	63	U16-3	U41-3	P16-3	P41-3	98	U25-2	U50-2	P25-2	P50-2
29	U08-1	U33-1	P08-1	P33-1	64	U16-4	U41-4	P16-4	P41-4	99	U25-3	U50-3	P25-3	P50-3
30	U08-2	U33-2	P08-2	P33-2	65	U17-1	U42-1	P17-1	P42-1	100	U25-4	U50-4	P25-4	P50-4
31	U08-3	U33-3	P08-3	P33-3	66	U17-2	U42-2	P17-2	P42-2	:	:	:	:	:
32	U08-4	U33-4	P08-4	P33-4	67	U17-3	U42-3	P17-3	P42-3	:	:	:	:	:
33	U09-1	U34-1	P09-1	P34-1	68	U17-4	U42-4	P17-4	P42-4	:	:	:	:	:
34	U09-2	U34-2	P09-2	P34-2	69	U18-1	U43-1	P18-1	P43-1	:	:	:	:	:
35	U09-3	U34-3	P09-3	P34-3	70	U18-2	U43-2	P18-2	P43-2	128	U25-4	U50-4	P25-4	P50-4

#### MEMO

Si vous n'utilisez que des numéros de programme pour changer de Patch, choisissez le numéro de programme (1-128) et le numéro de sélection de banque "0".

Banque  
Numéro

PC: No. de programme

CC0: Commande de contrôle de valeur "0" pour l'octet de statut supérieur (MSB) du message de sélection de banque

\* Les données CC0 d'une valeur égale ou supérieure à "04H" ainsi que les données CC32 sont ignorées.

#### Exemple: Sélection du Patch no. 30-3 (banque U30, numéro 3)

Il faut transmettre les messages MIDI suivants à partir d'un séquenceur MIDI:

CC#0: 1  
PC#: 19

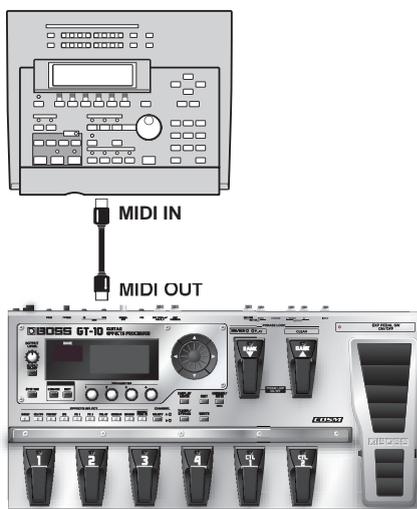
## Transfert de données à un dispositif MIDI externe (Bulk Dump)

Le GT-10 permet de transférer des messages SysEx pour envoyer tous vos réglages à un autre GT-10 ou sauvegarder des réglages d'effets sur un séquenceur ou autre appareil MIDI. Ce transfert de blocs de données est appelé "bulk dump".

### Connexions

#### Pour archiver les données avec un séquenceur MIDI

Réalisez la connexion telle qu'illustrée ci-dessous et placez le séquenceur en attente de réception de messages SysEx.



#### Pour transférer des données à un autre GT-10

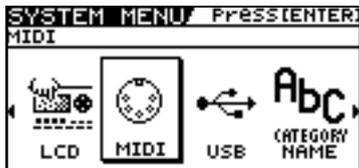
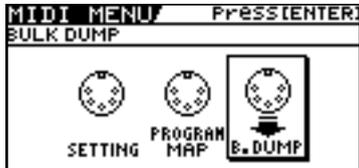
Effectuez les connexions illustrées ci-dessous et faites correspondre les identifiants "Device ID" des deux appareils.



#### MEMO

Pour savoir comment utiliser le séquenceur, consultez son mode d'emploi.

## Transfert

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.
2.  Sélectionnez MIDI.  

3.  La page "MIDI MENU" apparaît.
4.  Sélectionnez "B.DUMP".  

5.  La page "BULK DUMP" apparaît.  

6.  Sélectionnez la plage des données à transmettre.

Vous pouvez transférer les types de données suivants. Vous pouvez transférer les données en spécifiant le point de départ et de fin du transfert.

Affichage	Données transmises
System	Paramètres système
Quick	Réglages utilisateur "Quick"
U01-1-U50-4	Réglages des Patches U01-1~U50-4
Temp	Réglages du Patch sélectionné

7.  Les données sont transférées.

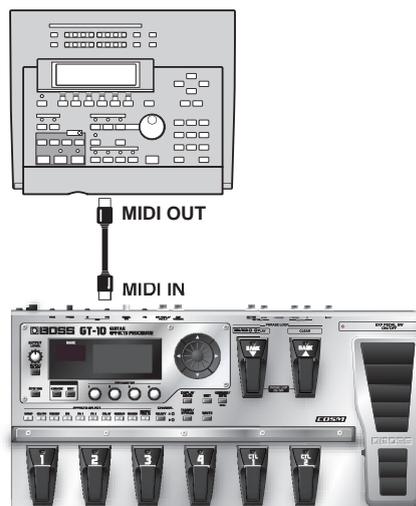
### Charger des données d'un appareil MIDI externe (Bulk Load)

Vous pouvez rétablir des réglages en important des blocs de données archivées sur séquenceur MIDI ou autre par transfert de blocs de données. Le chargement d'un bloc de données est appelé "bulk load".

#### Connexions

##### Réception de données archivées sur séquenceur MIDI

Effectuez les connexions illustrées ci-dessous. Le numéro d'identifiant ("Device ID") du GT-10 doit être le même que lors du transfert des données vers le séquenceur MIDI (p. 83).



#### MEMO

Pour savoir comment utiliser le séquenceur, consultez son mode d'emploi.

#### Chargement

1. Transférez les données à partir de l'appareil MIDI externe.

#### MEMO

- L'écran affiche le message "BULK DATA RECEIVING..." quand les données sont en cours de réception.
- Ne coupez surtout pas l'alimentation durant la réception des données.
- Si le message "MIDI BUFFER FULL" apparaît, vérifiez les connexions et réduisez la vitesse de transmission sur l'appareil MIDI transmetteur.

# Chapitre 7 Utiliser le GT-10 avec un ordinateur branché via USB

## Avant d'établir la connexion USB

Le GT-10 peut être branché via USB à un ordinateur afin d'échanger des signaux audio numériques.

## Installer et configurer le pilote USB

En branchant le GT-10 à votre PC/Mac avec un câble USB, vous pouvez échanger des signaux audio via USB.

Le GT-10 se sert du pilote standard proposé par le système d'exploitation. Ce pilote est installé automatiquement quand vous établissez une connexion USB avec l'ordinateur.

Vous pouvez utiliser le pilote dédié (avancé) pour enregistrer, lire et éditer des données audio à un très haut niveau de qualité et avec un timing stable.

Il permet également de piloter le GT-10 en transmettant des messages MIDI via USB.

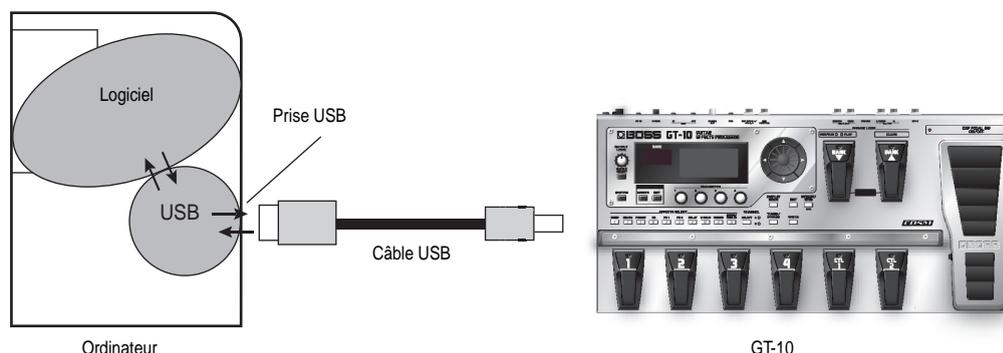
Vous pouvez télécharger ce pilote dédié pour GT-10 du site Roland local.

Comme le logiciel et les procédures d'installation du pilote varient en fonction du système d'exploitation, veuillez lire attentivement le fichier "Readme" ("Lisezmoi") inclus dans le dossier téléchargé.

### Qu'est-ce qu'un pilote USB?

Le pilote USB est un logiciel qui sert d'intermédiaire pour le transfert de données entre des logiciels (d'enregistrement ou séquenceur) tournant sur l'ordinateur et l'appareil USB quand l'ordinateur et l'appareil USB sont reliés avec un câble USB.

Le pilote USB transmet des données venant de logiciels à l'appareil USB et inversement, il transmet des données de l'appareil USB aux logiciels.



## Echange de messages MIDI entre un ordinateur et le GT-10

Si vous choisissez le pilote avancé du GT-10 (p. 93) après l'avoir branché à votre PC/Mac avec un câble USB, vous pouvez échanger des messages MIDI via USB.

Réglez les ports d'entrée et de sortie MIDI de l'ordinateur sur "GT-10".

Si vous établissez une connexion USB entre le GT-10 et le PC/Mac, l'échange de messages MIDI via les prises MIDI est désactivé.

**cf.** ➔

Pour en savoir plus sur les réglages MIDI, voyez "Réglages des fonctions MIDI" (p. 82).

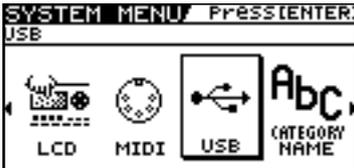
## Sélection du pilote

Vous avez le choix entre deux modes: le premier utilise le pilote spécial du dossier téléchargé et l'autre utilise le pilote standard du système d'exploitation (Windows/Mac OS).

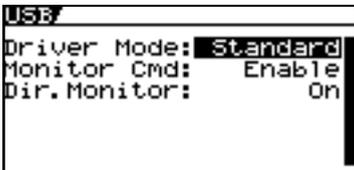
1. Quittez les logiciels (séquenceur etc.) sur l'ordinateur qui utilisent le GT-10.

2.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

Sélectionnez "USB".

3.  

La page "USB" apparaît.

4.  

5.  Amenez le curseur sur "Driver Mode".

6.  Sélectionnez le pilote. Le message "PLEASE RESTART" apparaît, vous invitant à redémarrer.

Réglage	Explication
Standard	<p>Ce mode utilise le pilote USB standard du système d'exploitation.</p> <p><b>MEMO</b></p> <p>Il est impossible d'utiliser MIDI avec le mode de pilote "Standard". Pour utiliser MIDI avec la connexion USB, réglez "Driver Mode" sur "Advanced" sur le GT-10.</p>
Advanced	<p>Ce mode utilise le pilote avancé.</p> <p><b>MEMO</b></p> <p>Si le pilote "Advanced" n'a pas encore été installé, coupez l'alimentation du GT-10 et installez le pilote.</p>

7. Coupez l'alimentation du GT-10 puis remettez-le sous tension.

**MEMO**

Pour que les fonctions d'un mode soient disponibles, il faut couper l'alimentation puis la rétablir.

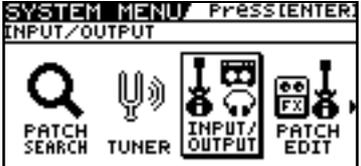
## Régler les paramètres USB

Cette section décrit les paramètres USB du GT-10.

Réglez-les selon la façon dont vous voulez utiliser le GT-10.

### Entrée/sortie du signal audio numérique

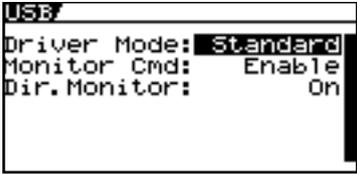
Vous pouvez régler le niveau de sortie des signaux audio numériques produits par le GT-10 et déterminer le niveau des signaux audio numériques arrivant via USB (ordinateur) dans le mixage.

1.		La page "SYSTEM MENU" apparaît.
2.	 	Sélectionnez "INPUT/OUTPUT".
3.		La page "INPUT/OUTPUT" apparaît.
4.	 	Sélectionnez la page "TOTAL" (onglet 3).
5.		Amenez le curseur sur "USB/DGT Out Lev" ou sur "USB Mix Level".
6.		Réglez les paramètres.

Paramètre	Explication
USB/DGT Out Lev	Règle le niveau de sortie des signaux audio numériques transmis via USB (ordinateur) et DIGITAL OUT.
USB Mix Level	Règle le niveau des signaux audio numériques, arrivant via USB (ordinateur) quand "INPUT SELECT" (p. 63) est réglé sur "Guitar 1~3".

## Régler l'écoute directe

Vous pouvez déterminer si le signal du GT-10 est envoyé aux prises OUTPUT et PHONES.

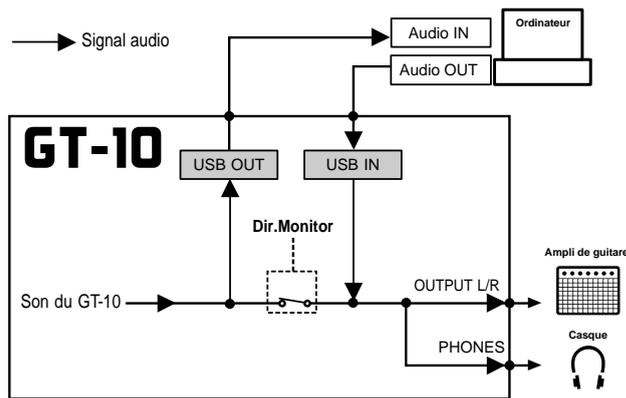
1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.
2.   Sélectionnez "USB".
3.   La page "USB" apparaît.
4.  Amenez le curseur sur "Dir.Monitor".
5.  Choisissez le mode d'écoute.

**cf.** Pour en savoir plus sur l'acheminement des signaux par le paramètre "Direct Monitor", voyez "Flux du signal" (p. 144).

Paramètre/Plage	Explication
Off	Choisissez "Off" s'il y a transmission interne de données via un ordinateur (Thru). Aucun son n'est audible sauf si l'ordinateur est réglé sur "Thru".
On	Le signal de sortie du GT-10 est transmis. Choisissez "On" si vous utilisez le GT-10 seul, sans connexion avec un ordinateur (seul le signal d'entrée USB serait produit si vous choisissiez "Off").

**MEMO**

- Ce réglage ne peut pas être sauvegardé. Il est réglé sur "On" à la mise sous tension.
- Si vous utilisez le pilote spécial, vous pouvez activer/couper "Dir.Monitor" à partir d'une application compatible ASIO 2.0.

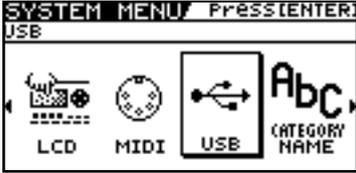


### Piloter le paramètre 'Direct Monitor' d'un appareil externe

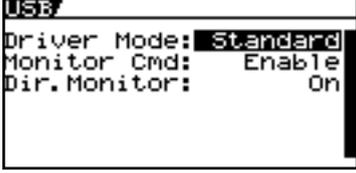
Ce paramètre détermine si la commande "Direct Monitor" réglant l'écoute directe (p. 95) est activée ou non.

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

Sélectionnez "USB".

2.   La page "SYSTEM MENU / Press ENTER" apparaît. Les options LCD, MIDI, USB et CATEGORY NAME sont visibles.

La page "USB" apparaît.

3.   La page "USB" apparaît. Les paramètres Driver Mode: Standard, Monitor Cmd: Enable et Dir. Monitor: On sont visibles.

4.  Amenez le curseur sur "Monitor Cmd".

5.  Effectuez le réglage.

Paramètre/Plage	Explication
Disable	La commande "Direct Monitor" est désactivée: le mode "Direct Monitor" du GT-10 est maintenu.
Enable	La commande "Direct Monitor" est activée: le mode "Direct Monitor" peut être changé à partir d'un appareil externe.

### Enregistrer le signal de sortie du GT-10 avec un ordinateur

Sur l'ordinateur, réglez le port d'entrée audio sur "GT-10".

#### MEMO

Si vous utilisez le logiciel pour transmettre les données audio, coupez "Direct Monitor".

## Ajouter des effets du GT-10 à un signal audio de l'ordinateur

Sur l'ordinateur, réglez le port de sortie audio sur "GT-10".

Vous pouvez utiliser le GT-10 pour ajouter des effets aux données audio restituées par l'ordinateur puis réenregistrer le signal avec effets sur l'ordinateur.

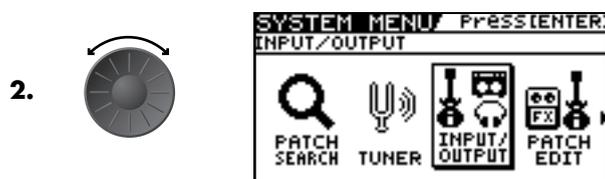
Vous pouvez utiliser cette fonction pour ajouter des effets à des données audio.

### MEMO

Réglez le logiciel de façon à ce que les données audio ne passent pas par lui.

1.  La page "SYSTEM MENU" apparaît.

Sélectionnez "INPUT/OUTPUT".



3.  La page "INPUT/OUTPUT" apparaît.

Réglez le paramètre "INPUT SELECT" sur "USB In".



### MEMO

Réglez le logiciel de façon à ce que les données audio ne passent pas par lui.

Paramètre/Plage	Explication
Guitar 1-3	Les effets sont appliqués au signal arrivant par les prises INPUT.
USB In	Les effets sont appliqués au signal arrivant par la connexion USB.

# Chapitre 8 Guide des paramètres

Ce chapitre présente une description détaillée de tous les effets du GT-10 ainsi que des paramètres utilisés pour les contrôler.

## MEMO

Les noms de paramètres adoptent le format utilisé par l'affichage à l'écran sous forme de liste.

Les noms de marques commerciales auxquelles ce document fait référence sont des marques déposées par leur propriétaire respectif, représentant des sociétés distinctes de Roland/BOSS. Ces sociétés ne sont pas affiliées à Roland/BOSS et n'ont ni conféré de licence ni autorisé le GT-10 de BOSS. Ces marques ne sont utilisées que pour permettre l'identification du matériel dont les sonorités sont simulées.

## COMP (Compressor)

Cet effet produit un long sustain en comprimant le niveau du signal d'entrée. Vous pouvez le configurer en limiteur pour ne couper que les crêtes et éviter toute distorsion.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>COMP ON/OFF (Compressor ON/OFF)</b>	
Off, On	Active /coupe l'effet COMP. Chaque pression sur [COMP] active/coupe l'effet.
<b>TYPE</b>	
Sélection du type de compresseur.	
Compressor	L'effet fonctionne comme un compresseur.
Limiter	L'effet fonctionne comme un limiteur.
<b>Sustain (Type=Compressor)</b>	
0~100	Détermine la durée d'accentuation des signaux à faible niveau. Une valeur élevée allonge le sustain.
<b>Attack (Type=Compressor)</b>	
0~100	Règle l'attaque en fonction de la force du jeu sur les cordes. Les valeurs élevées impliquent une attaque plus marquée, avec un son mieux défini.
<b>Threshold (Type=Limiter)</b>	
0~100	Lorsque le niveau d'entrée dépasse le niveau seuil, la limitation est appliquée.
<b>Release (Type=Limiter)</b>	
0~100	Détermine le temps mis par le limiteur pour cesser le traitement une fois que le niveau du signal d'entrée repasse en dessous du niveau seuil (Threshold).
<b>Tone</b>	
-50~+50	Règle le timbre.
<b>Level</b>	
0~100	Règle le volume.

## OD/DS (Overdrive/Distortion)

Cet effet applique une distorsion qui crée un long sustain. Il propose 30 types de distorsions et des réglages personnalisés.

Paramètre/ Plage	Explication	
<b>OD/DS (Overdrive/Distortion ON/OFF)</b>		
Off, On	Active /coupe l'effet OD/DS. Chaque pression sur [OD/DS] active/coupe l'effet.	
<b>Type</b>		
Sélectionne le type de distorsion.		
BOOSTER	Mid Boost	Accentuation avec des caractéristiques uniques en leur genre dans le médium. Le placement avant l'ampli COSM produit un son pour solos.
	Clean Boost	Booster produisant un son clair qui a du punch même quand il est utilisé seul.
	Treble Bst	Accentue l'aigu.
BLUES	Blues OD	Son crunch du BOSS BD-2. Il produit une distorsion restituant fidèlement les nuances du pincement des cordes.
	Crunch	Son crunch très riche avec une touche de distorsion d'ampli.
	Natural OD	Son naturel d'overdrive.
OD	OD-1	Son du BOSS OD-1. Produit une distorsion douce.
	T-Scream	Modélisation d'Ibanez TS-808.
	Turbo OD	Overdrive puissant de BOSS OD-2.
	Warm OD	Effet overdrive chaleureux.
DIST	Distortion	Distorsion traditionnelle de base.
	Mild DS	Distorsion intermédiaire.
	Mid DS	Distorsion avec accentuation du médium.
CLASSIC	RAT	Modélisation de Proco RAT.
	GUV DS	Modélisation de Marshall GUV' NOR.
	DST+	Modélisation de MXR DISTORTION+.
MODERN	Modern DS	Distorsion profonde d'un grand ampli à gain élevé.
	Solid DS	Distorsion avec fréquences aiguës.
	Stack	Son gras avec saturation de tour d'ampli.

Paramètre/ Plage	Explication	
METAL	Loud	Distorsion idéale pour gros riffs.
	Metal Zone	Son du BOSS MT-2. Il produit un large éventail de sons metal, allant du style des débuts au metal slash.
	Lead	Son de distorsion très profond avec la douceur d'un overdrive.
FUZZ	'60s FUZZ	Modélisation de FUZZFACE. Produit un gros son fuzz.
	Oct FUZZ	Modélisation d'ACETONE FUZZ.
	MUFF FUZZ	Modélisation d'Electro-Harmonix Big Muff π.
Custom	OD/DS Custom Personnalisez votre effet.	
<b>Drive</b>		
0~120	Réglage de l'intensité de la distorsion.	
<b>Bottom</b>		
-50~+50	Ajuste le timbre du grave. Tournez vers la gauche pour atténuer le grave et vers la droite pour l'accentuer.	
<b>Tone</b>		
-50~+50	Règle le timbre.	
<b>Solo Sw</b>		
Off, On	Bon son pour solos.	
<b>SoloLevel</b>		
0~100	Détermine le volume quand "Solo Sw" est "ON".	
<b>EffectLev (Effect Level)</b>		
0~100	Réglage du niveau du signal OD/DS.	
<b>DirectLev (Direct Level)</b>		
0~100	Réglage du niveau du signal direct.	

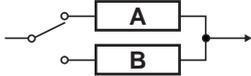
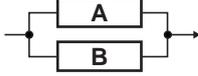
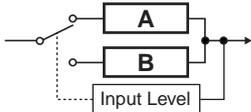
Paramètre/ Plage	Explication
<b>CUSTOM TYPE SETTING</b>	
<b>(MEMO)</b> Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "Custom".	
<b>Type</b>	
Sélectionne le son de base quand "TYPE" est réglé sur "Custom".	
OD-1	Son du BOSS OD-1.
OD-2	Overdrive à gain élevé.
CRUNCH	Son crunch.
DS-1	Distorsion traditionnelle de base.
DS-2	Permet de créer un son de distorsion plus lourd.
METAL-1	Son metal avec un médium caractéristique.
METAL-2	Son heavy metal.
FUZZ	Son traditionnel de fuzz.
<b>Bottom</b>	
-50~+50	Contrôle les basses fréquences du signal d'entrée et définit la quantité de distorsion du son dans le grave.
<b>Top</b>	
-50~+50	Règle le niveau de l'aigu du signal d'entrée pour le préparer au traitement par la distorsion.
<b>Low</b>	
-50~+50	Règle le grave après le traitement par la distorsion.
<b>High</b>	
-50~+50	Règle l'aigu après le traitement par la distorsion.

## PREAMP

La technologie COSM simule les caractéristiques de différents préamplis, haut-parleurs et formes d'enceintes.

### MEMO

Vous pouvez effectuer des réglages distincts pour les canaux A et B.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>PREAMP ON/OFF</b>	
Off, On	Active /coupe l'effet COSM AMP. Chaque pression sur [PREAMP] active/coupe l'effet.
<b>Ch.Mode (Channel Mode)</b>	
Détermine le mode d'utilisation des deux canaux.	
Single	Seul le canal sélectionné par Channel Select est utilisé. 
Dual Mono	Les sorties des canaux A et B sont mélangées. 
Dual L/R	Le canal A est envoyé à la sortie gauche et le canal B à la sortie droite. 
Dynamic	Inversion des canaux A et B en fonction du niveau de l'entrée guitare. Permet de changer le son en fonction de la dynamique du jeu sur les cordes. 
<b>Ch.Select (Channel Select)</b>	
Ch.A, Ch.B	Sélectionne le canal de préampli à modifier.
<b>Ch.DlyTim (Channel Delay Time)</b>	
0ms-100ms	La sortie du canal B est légèrement retardée. Ce réglage accentue l'impression de profondeur et de largeur du son. <b>MEMO</b> Ce paramètre est disponible quand "Channel Mode" est réglé sur "Dual Mono" ou "Dual L/R".
<b>Dyna.Sens (Dynamic Sensitivity)</b>	
0~100	Règle la sensibilité de changement de canal en fonction des variations de niveau d'entrée. <b>MEMO</b> Ce paramètre est disponible quand "Channel Mode" est réglé sur "Dynamic".

## Liste des types de préamplis

Paramètre/ Plage	Explication	
<b>Type</b>		
Sélection du type de préampli de guitare.		
JC CLEAN	BOSS Clean	Son clair doux et chaud.
	JC-120	Son du Roland JC-120.
	Jazz Combo	Son idéal pour le jazz.
	Full Range	Son avec réponse linéaire. Parfait pour guitare acoustique.
TW CLEAN	Clean TWIN	Modélisation de Fender Twin Reverb.
	Pro Crunch	Modélisation de Fender Pro Reverb.
	Tweed	Modélisation d'un combo Fender Bassman 4x10".
CRUNCH	DELUX Crnch	Modélisation de Fender Deluxe Reverb.
	BOSS Crunch	Son crunch restituant fidèlement les nuances du pincement des cordes.
	Blues	Son idéal pour le blues.
COMBO	Wild Crunch	Son crunch très saturé.
	StackCrunch	Son crunch à gain élevé.
	VO Drive	Simulation du son drive d'un VOX AC-30TB. Son rock britannique des sixties.
MATCH	VO Lead	Simulation du son lead d'un VOX AC-30TB.
	VO Clean	Simulation du son clean d'un VOX AC-30TB.
BG LEAD	MATCH Drive	Modélisation du son envoyé à l'entrée gauche d'un Matchless D/C-30. Un des plus beaux sons d'ampli à lampes utilisé dans tous les styles, du blues au rock.
	Fat MATCH	Modélise le son d'un Matchless avec gain élevé modifié.
	MATCH Lead	Modélisation du son envoyé à l'entrée droite d'un Matchless D/C-30.
MS CLASSIC	BG Lead	Modélise le son lead de l'ampli combo MESA/Boogie. Son d'un ampli à lampes typique de la fin des années 1970 et des années 1980.
	BG Drive	Simulation d'un MESA/Boogie avec le commutateur TREBLE SHIFT activé.
	BG Rhythm	Modélisation du canal rythmique d'un MESA/Boogie.
MS MODERN	MS1959 I	Modélisation du son transmis à l'entrée I d'un Marshall 1959. Son brillant idéal pour le hard rock.
	MS1959 I+II	Sonorité obtenue en branchant les entrées I et II de l'ampli de guitare en parallèle: le grave est nettement plus puissant qu'avec l'entrée I seule.
MS MODERN	MS HiGain	Modélisation du son d'un Marshall avec une accentuation du médium modifié.
	MS Scoop	Modélisation d'un Marshall réglé pour générer un son metal.

Paramètre/ Plage	Explication
R-FIER	R-FIER Vnt Modélisation du canal 2 en mode VINTAGE d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER Mdn Modélisation du canal 2 en mode MODERN d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER Cln Modélisation du canal 1 en mode CLEAN d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.
T-AMP	T-AMP Lead Modélisation de Hughes & Kettner Triamp AMP3.
	T-AMP Crnch Modélisation de Hughes & Kettner Triamp AMP2.
	T-AMP Clean Modélisation de Hughes & Kettner Triamp AMP1.
HI-GAIN	BOSS Drive Son saturé générant une distorsion impressionnante.
	SLDN Modélisation de Soldano SLO-100. Son typique des années 1980.
	Lead Stack Son solo à gain élevé.
	Heavy Lead Son solo puissant avec distorsion extrême.
METAL	BOSS Metal Son metal parfait pour gros riffs..
	5150 Drive Simulation du canal lead d'un Peavey EVH 5150.
	Metal Lead Son solo idéal pour le métal.
	Edge Lead Son tranchant idéal pour solos.
Custom Préampli personnalisé. Vous pouvez le personnaliser pour obtenir le son voulu.	
Through Coupe le préampli pour le canal sélectionné avec "Ch.Select".	

## JC CLEAN/TW CLEAN/CRUNCH/ COMBO/BG LEAD/MS STACK/R-FIER/ T-AMP/HI-GAIN/METAL

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Gain</b>	
0~120	Règle la distorsion de l'ampli.
<b>Bass</b>	
0~100	Ajuste le timbre du grave.
<b>Middle</b>	
0~100	Règle le timbre du médium.
<b>Treble</b>	
0~100	Règle le timbre de l'aigu.
<b>Presence</b>	
0~100	Règle le timbre des très hautes fréquences. <b>MEMO</b> Réglez le paramètre "Type" sur "VO Drive", "VO Lead", "VO Clean", "MATCH Drive", "Fat MATCH" ou "MATCH Lead" quand le paramètre "Presence" sert de filtre coupe-haut.
<b>Level</b>	
0~100	Règle le volume du préampli. * Attention à ne pas régler le paramètre "Level" trop haut.
<b>Bright</b>	
Active/coupe l'effet de brillance.	
<b>MEMO</b>	
Le paramètre "BRIGHT" n'est que partiellement disponible avec certains réglages "JC CLEAN, TW CLEAN, CRUNCH" ou "BG LEAD" sous "Preamp Type".	
Off	La fonction Bright n'est pas utilisée.
On	La fonction Bright est utilisée pour produire un son plus brillant.
<b>Gain Sw</b>	
Low, Middle, High	Sélectionne trois niveaux de distorsion: "LOW, MIDDLE" et "HIGH". La distorsion augmente avec chaque réglage: "LOW", "MIDDLE" et "HIGH". * Le son de chaque Type est créé sur base d'un gain moyen ("MIDDLE"). Réglez-le donc généralement sur "MIDDLE".
<b>Solo Sw</b>	
Off, On	Activez "Solo Sw" ("On") pour obtenir un bon son pour solos.
<b>SoloLevel</b>	
0~100	Détermine le volume quand "Solo Sw" est "ON".
<b>SP Type (Speaker Type)</b>	
Sélectionne le type de haut-parleur/enceinte.	
Off	Coupe le simulateur de haut-parleur/enceinte.
Original	Correspond au haut-parleur interne de l'ampli sélectionné avec "PREAMP TYPE".

## Chapitre 8 Guide des paramètres

Paramètre/ Plage	Explication
1x8"	Enceinte compacte à dos ouvert avec haut-parleur de 8 pouces.
1x10"	Enceinte compacte à dos ouvert avec haut-parleur de 10 pouces.
1x12"	Enceinte compacte à dos ouvert avec haut-parleur de 12 pouces.
2x12"	Enceinte standard à dos ouvert avec 2 haut-parleurs de 12 pouces.
4x10"	Enceinte close de grande dimension avec quatre HP de 10 pouces.
4x12"	Enceinte close de grande dimension avec quatre HP de 12 pouces.
8x12"	Double tour de deux enceintes, chacune avec 4 haut-parleurs de 12 pouces.
Custom	Enceinte Custom Vous pouvez le personnaliser pour obtenir le son voulu.
<b>Mic Type</b>	
Sélectionne le micro simulé.	
DYN57	Simulation du SHURE SM-57. Micro dynamique général utilisé pour les instruments et le chant. Parfait pour saisir un ampli guitare au micro.
DYN421	Simulation du SENNHEISER MD-421. Micro dynamique avec plage de grave étendue.
CND451	Simulation de l'AKG C451B. Petit micro à condensateur pour instrument.
CND87	Simulation du NEUMANN U87. Micro à condensateur à réponse linéaire.
FLAT	Simule un micro à réponse parfaitement linéaire. Produit une image sonore proche de celle obtenue lors de l'écoute directe des enceintes (sur site).
<b>Mic Dis (Mic Distance)</b>	
Distance entre le micro et l'enceinte.	
Off Mic	Éloigne le micro de l'axe de l'enceinte.
On Mic	Le micro est dirigé plus directement vers l'enceinte.
<b>Mic Pos. (Mic Position)</b>	
Simule la position du micro.	
Center	Simule le micro placé au centre de la membrane du HP.
1-10cm	Éloigne le micro du centre du HP.
<b>Mic Level</b>	
0-100	Règle le volume du microphone.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0-100	Réglage du niveau du signal direct.

## Custom

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Réglages d'ampli personnalisés</b>	
<b>(MEMO)</b>	
Paramètre disponible lorsque "Type" est réglé sur "Custom".	
<b>Type</b>	
Sélectionne le type de préampli de base.	
JC Clean	Son du Roland JC-120.
TW Clean	Modélisation de Fender Twin Reverb.
Crunch	Son crunch produisant une distorsion naturelle.
VO Drive	Simulation du son drive d'un VOX AC-30TB.
BG Lead	Modélise le son lead de l'ampli combo MESA/Boogie.
MS HiGain	Modélisation du son d'un Marshall avec une accentuation du médium modifié.
Modern Stk	Modélisation du canal 2 en mode MODERN d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.
<b>Bottom</b>	
-50~+50	Contrôle les basses fréquences du signal d'entrée et définit la quantité de distorsion du son dans le grave.
<b>Edge</b>	
-50~+50	Règle le niveau de l'aigu du signal d'entrée pour le préparer au traitement par la distorsion.
<b>Bass Freq (Bass Frequency)</b>	
-50~+50	Détermine les fréquences affectées par la commande BASS.
<b>Tre Freq (Treble Frequency)</b>	
-50~+50	Détermine les fréquences affectées par la commande TREBLE.
<b>PreampLow</b>	
-50~+50	Réglage du grave de la section préampli.
<b>Preamp Hi (Preamp High)</b>	
-50~+50	Réglage de l'aigu de la section préampli.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Réglages personnalisés de haut-parleur</b>	
<b>MEMO</b> Paramètre disponible lorsque "SP Type" est réglé sur "Custom".	
<b>SP Size (Speaker Size)</b>	
5"~15"	Sélectionne la taille des haut-parleurs.
<b>Color Low</b>	
-10~+10	Réglage du grave de la section des enceintes.
<b>ColorHigh</b>	
-10~+10	Réglage de l'aigu de la section des enceintes.
<b>SP Number (Speaker Number)</b>	
x1, x2, x4, x8	Détermine le nombre de haut-parleurs.
<b>Cabinet</b>	
Sélectionne le type d'enceinte.	
Open	Enceinte à dos ouvert.
Close	Enceinte à dos fermé.

## EQ (Equalizer)

Cette fonction détermine le timbre comme un égaliseur. L'égalisation est paramétrique pour le médium aigu et le médium grave.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>EQ ON/OFF (Equalizer ON/OFF)</b>	
Off, On	Active/coupe l'égaliseur. Chaque pression sur [EQ] active/coupe l'effet.
<b>Low Cut (Low Cut Filter)</b>	
Flat, 55Hz~800Hz	Règle la fréquence à partir de laquelle le filtre coupe-bas entre en action. Utilisez le réglage "Flat" pour désactiver le filtre.
<b>Low Gain</b>	
-20~+20dB	Règle le timbre du grave.
<b>Lo-Mid f (Low Middle Frequency)</b>	
20Hz~ 10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par l'égaliseur "Lo-Mid f".
<b>Lo-Mid Q (Low Middle Q)</b>	
0.5~16	Largeur de la bande traitée par l'égaliseur dont la fréquence centrale est définie par "LO-Mid f". Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
<b>Lo-Mid G (Low Middle Gain)</b>	
-20~+20dB	Égalisation du médium bas.
<b>Hi-Mid f (High Middle Frequency)</b>	
20Hz~ 10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par l'égaliseur "Hi-Mid G".
<b>Hi-Mid Q (High Middle Q)</b>	
0.5~16	Largeur de la bande traitée par l'égaliseur dont la fréquence centrale est définie par "Hi-Mid f". Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
<b>Hi-Mid G (High Middle Gain)</b>	
-20~+20dB	Égalisation appliquée au médium haut.
<b>High Gain</b>	
-20~+20dB	Égalisation de l'aigu.
<b>High Cut (High Cut Filter)</b>	
700Hz~ 11kHz, Flat	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut entre en action. Lorsque "Flat" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
<b>Level</b>	
-20~+20dB	Règle le niveau global de l'égaliseur.

### FX-1/FX-2

Avec les fonctions FX-1 et FX-2, vous pouvez sélectionner l'effet à utiliser (voir ci-dessous). Vous pouvez affecter le même effet à FX-1 et FX-2.

FX Select			
FX-1/FX-2 Common	T.WAH	Touch Wah	p. 104
	AUTO WAH	Auto Wah	p. 105
	SUB WAH	Sub Wah	p. 105
	ADV.COMP	Advanced Compressor	p. 106
	LIMITER	Limiter	p. 106
	GRAPHIC EQ	Graphic Equalizer	p. 106
	PARA EQ	Parametric Equalizer	p. 107
	TONE MODIFY	Tone Modify	p. 107
	GUITAR SIM.	Guitar Simulator	p. 108
	SLOW GEAR	Slow Gear	p. 108
	DEFRETTER	Defretter	p. 108
	WAVE SYNTH	Wave Synth	p. 109
	GUITAR SYNTH	Guitar Synth	p. 109
	SITAR SIM.	Sitar Simulator	p. 110
	OCTAVE	Octave	p. 111
	PITCH SHIFTER	Pitch Shifter	p. 111
	HARMONIST	Harmonist	p. 112
	AUTO RIFF	Auto Riff	p. 113
	SOUND HOLD	Sound Hold	p. 114
	AC.PROCESSOR	Acoustic Processor	p. 114
	FEEDBACKER	Feedbacker	p. 115
	ANTI-FEEDBACK	Anti Feedback	p. 115
	PHASER	Phaser	p. 116
	FLANGER	Flanger	p. 116
	TREMOLO	Tremolo	p. 117
	ROTARY	Rotary	p. 117
	UNI-V	Uni-V	p. 117
	PAN	Pan	p. 117
	SLICER	Slicer	p. 118
	VIBRATO	Vibrato	p. 118
RING MOD.	Ring Modulator	p. 119	
HUMANIZER	Humanizer	p. 119	
2X2 CHORUS	2x2 Chorus	p. 120	
SUB DELAY	Sub Delay	p. 120	

### T.WAH (Touch Wah)

Vous pouvez créer un effet de wah dont le filtre varie avec le niveau de la guitare.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Mode</b>	
Sélectionne le mode du wah.	
LPF	Produit un effet wah sur une vaste plage de fréquences.
BPF	Produit un effet wah sur une plage de fréquences restreinte.
<b>Polarity</b>	
Sélectionne la direction de changement du filtre en réponse au signal d'entrée.	
Up	La fréquence du filtre augmente.
Down	La fréquence du filtre diminue.
<b>Sens (Sensitivity)</b>	
0~100	Sensibilité de changement de direction en fonction du réglage de polarité. Les valeurs importantes produisent une réponse plus forte. Avec la valeur "0", la force exercée sur les cordes n'a pas d'influence sur l'effet.
<b>Frequency</b>	
0~100	Règle la fréquence centrale de l'effet wah.
<b>Peak</b>	
Détermine la façon dont l'effet wah est appliqué autour de la fréquence centrale.	
0~100	Les valeurs élevées produisent un son puissant qui accentue l'effet wah. Vous obtenez un son wah standard avec la valeur "50".
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0~100	Niveau du signal d'effet.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>FX-1, FX-2 ON/OFF (Effect ON/OFF)</b>	
Off, On	Active /coupe l'effet FX-1 (FX-2). Chaque pression sur [FX-1], [FX-2] active/coupe l'effet.
<b>FX Select</b>	
Voyez ci-dessus.	Sélectionne l'effet à utiliser.

## AUTO WAH (Auto Wah)

Modifie le filtrage par cycles, créant un effet wah automatique.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Mode</b>	
Sélectionne le mode du wah.	
LPF	Produit un effet wah sur une vaste plage de fréquences.
BPF	Produit un effet wah sur une plage de fréquences restreinte.
<b>Frequency</b>	
0~100	Règle la fréquence centrale de l'effet wah.
<b>Peak</b>	
0~100	Détermine l'intensité de l'effet wah autour de la fréquence centrale. Les valeurs élevées produisent un son puissant qui accentue l'effet wah. Vous obtenez un son wah standard avec la valeur "50".
<b>Rate</b>	
0~100, BPM ♪ -BPM ♪	Vitesse (fréquence) du changement.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
<b>Depth</b>	
0~100	Intensité de l'effet.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0~100	Niveau du signal d'effet.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

## SUB WAH

Vous pouvez piloter le wah en temps réel avec la pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL 2 ou la pédale EXP.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Type</b>	
Sélectionne le type de wah.	
CRY WAH	Modélisation du son de la pédale wah CRY BABY, une référence des années 70.
VO WAH	Modélisation de l'effet VOX V846.
Fat WAH	Effet wah puissant et affirmé.
Light WAH	Effet wah subtil aux caractéristiques habituelles.
7string WAH	L'effet wah étendu propose une plage variable pour guitares à 7 cordes et baryton.
Reso WAH	Effet original basé sur les caractéristiques de résonances des filtres de synthétiseurs analogiques.
<b>Pedal Pos (Pedal Position)</b>	
0~100	Règle la position de la pédale wah. <b>MEMO</b> Ce paramètre est disponible quand il a été assigné à une pédale d'expression ou à un autre contrôleur similaire.
<b>Pedal Min (Pedal Minimum)</b>	
0~100	Détermine le son produit lorsque vous enfoncez l'arrière de la pédale EXP.
<b>Pedal Max (Pedal Maximum)</b>	
0~100	Détermine le son produit lorsque vous enfoncez l'avant de la pédale EXP.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0~100	Niveau du signal d'effet.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

### ADV.COMP (Advanced Compressor)

Cet effet produit un long sustain en comprimant le niveau du signal d'entrée. Vous pouvez aussi l'utiliser comme limiteur pour ne supprimer que les crêtes de niveau et éviter toute distorsion.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Type</b>	
Sélectionne le type de compresseur.	
BOSS Comp	Modélisation de BOSS CS-3.
Hi-BAND	Compresseur à effet accentué dans les hautes fréquences.
Light	Compresseur à effet léger.
D-Comp	Modélisation de MXR DynaComp.
ORANGE	Modélisation d'un Dan Armstrong ORANGE SQUEEZER.
Fat	Avec un réglage élevé, ce compresseur produit un son gras avec accentuation du médium.
Mild	Avec un réglage élevé, ce compresseur produit un son doux avec atténuation des hautes fréquences.
Stereo Comp	Compresseur stéréo.
<b>Sustain</b>	
0~100	Détermine la durée d'accentuation des signaux à faible niveau. Une valeur élevée allonge le sustain.
<b>Attack</b>	
0~100	Règle la durée de l'attaque.
<b>Tone</b>	
-50~+50	Règle le timbre.
<b>Level</b>	
0~100	Règle le volume.

### LIMITER

Le limiteur atténue les crêtes du signal d'entrée pour éviter la distorsion.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Type</b>	
Sélectionne le type de limiteur.	
BOSS Limitr	Sélectionne un limiteur stéréo.
Rack 160D	Modélisation de dbx 160X.
Vtg Rack U	Modélisation de UREI 1178.
<b>Attack</b>	
0~100	Règle la durée de l'attaque.
<b>Threshold</b>	
0~100	Régalez le seuil en fonction du niveau du signal d'entrée. Lorsque le niveau d'entrée dépasse le niveau seuil, la limitation est appliquée.
<b>Ratio</b>	
1:1-∞:1	Sélectionne le taux de compression appliqué lorsque le niveau du signal d'entrée dépasse le seuil.
<b>Release</b>	
0~100	Règle la durée du relâchement.
<b>Level</b>	
0~100	Règle le volume.

### GRAPHIC EQ (Graphic Equalizer)

Cette fonction détermine le timbre comme un égaliseur. Vous pouvez régler le timbre sur dix bandes.

Paramètre	Plage
31Hz	-12→+12dB
62Hz	
125Hz	
250Hz	
500Hz	
1kHz	
2kHz	
4kHz	
8kHz	
16kHz	
Level	-12→+12dB

## PARA EQ (Parametric Equalizer)

Réglage du timbre. Vous pouvez régler le timbre sur 4 bandes.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Low Cut (Low Cut Filter)</b>	
Flat, 55Hz–800Hz	Règle la fréquence à partir de laquelle le filtre coupe-bas entre en action. Utilisez le réglage “Flat” pour désactiver le filtre.
<b>Low Gain</b>	
-20→+20dB	Règle le timbre du grave.
<b>Lo-Mid f (Low Middle Frequency)</b>	
20Hz– 10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la plage traitée par l'égaliseur “Lo-Mid G”.
<b>Lo-Mid Q (Low Middle Q)</b>	
0.5–16	Largeur de la bande traitée par l'égaliseur dont la fréquence centrale est définie par “Lo-Mid f”. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
<b>Lo-Mid G (Low Middle Gain)</b>	
-20→+20dB	Égalisation du médium bas.
<b>Hi-Mid f (High Middle Frequency)</b>	
20Hz– 10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la plage traitée par l'égaliseur “Hi-Mid G”.
<b>Hi-Mid Q (High Middle Q)</b>	
0.5–16	Largeur de la bande traitée par l'égaliseur dont la fréquence centrale est définie par “Hi-Mid f”. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
<b>Hi-Mid G (High Middle Gain)</b>	
-20→+20dB	Égalisation appliquée au médium haut.
<b>High Gain</b>	
-20→+20dB	Égalisation de l'aigu.
<b>High Cut (High Cut Filter)</b>	
700Hz– 11kHz, Flat	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut entre en action. Lorsque “Flat” est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
<b>Level</b>	
-20→+20dB	Règle le volume avant l'égaliseur.

## TONE MODIFY

Modifie le timbre de la guitare connectée.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Type</b>	
Sélectionne le type de modification.	
Fat	Son gras avec accentuation du médium.
Presence	Son brillant avec accentuation du médium haut.
Mild	Son doux avec atténuation de l'aigu.
Tight	Son avec atténuation du grave.
Enhance	Son avec accentuation de l'aigu.
Resonator 1, 2, 3	Produit un son plus puissant avec du punch en ajoutant de la résonance dans le grave et le médium.
<b>Resonance</b>	
0~100	Règle le niveau de résonance dans le grave et le médium lorsque “Type” est réglé sur “Resonator 1, 2 ou 3”.
<b>Low</b>	
-50~+50	Ajuste le timbre du grave.
<b>High</b>	
-50~+50	Règle le timbre de l'aigu.
<b>Level</b>	
0~100	Règle le volume.

### GUITAR SIM. (Guitar Simulator)

La simulation des caractéristiques des éléments spécifiques d'une guitare comme les micros et le corps vous permet de recréer divers types de guitare à partir d'une seule.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Type</b>	
Sélectionne le type de simulateur de guitare.	
'S'→'H'	Transforme un simple bobinage en humbucker.
'H'→'S'	Transforme le son d'un humbucker en son d'un simple bobinage.
'H'→'HF'	Transforme un humbucker en son de simple bobinage en position intermédiaire.
'S'→Hollow	Transforme un simple bobinage en son de guitare acoustique avec résonance du corps.
'H'→Hollow	Transforme un humbucker en son de guitare acoustique avec résonance du corps.
'S'→AC	Transforme un simple bobinage en son de guitare acoustique.
'H'→AC	Transforme un humbucker en son de guitare acoustique.
'P'→AC	Transforme un son de capteur piezo en son de guitare acoustique.
<b>Low</b>	
-50~+50	Ajuste le timbre du grave.
<b>High</b>	
-50~+50	Règle le timbre de l'aigu.
<b>Body</b>	
0~100	Réglage du son du corps quand le paramètre "Type" est réglé sur 'S' → Hollow, 'H' → Hollow, 'S' → AC, 'H' → AC ou 'P' → AC. Le son du corps de l'instrument augmente avec la valeur; réduisez cette valeur pour obtenir un son proche de celui des capteurs piezo.
<b>Level</b>	
0~100	Règle le volume.

### SLOW GEAR

Cet effet produit un accroissement du volume (à la manière d'un son de violon).

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Sens (Sensitivity)</b>	
0~100	Sensibilité de l'effet Slow Gear. Lorsque la valeur est faible, l'effet ne peut être obtenu que sur les attaques les plus fortes. Lorsque la valeur est élevée, l'effet est appliqué même sur les notes les plus faibles.
<b>Rise Time</b>	
0~100	Durée nécessaire pour que le volume atteigne son niveau maximum à partir du moment où la note est jouée.

### DEFRETTED

Simule une guitare fretless.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Tone</b>	
-50~+50	Détermine l'intensité du "flou" entre les notes.
<b>Sens (Sensitivity)</b>	
0~100	Détermine la sensibilité en entrée du défretteur.
<b>Attack</b>	
0~100	Règle l'attaque du pincement des cordes.
<b>Depth</b>	
0~100	Contrôle les harmoniques.
<b>Resonance</b>	
0~100	Applique une résonance caractéristique au signal.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0~100	Détermine le volume du signal traité par le défretteur.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0~100	Règle le volume du signal direct.

## WAVE SYNTH

Cet effet produit un son de synthé à partir du son de guitare.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Wave</b>	
Sélectionne la forme d'onde de base du son de synthé.	
Saw	Son de synthé avec forme d'onde en dents de scie (  ).
Square	Son de synthé avec forme d'onde carrée (  ).
<b>Cutoff (Cutoff Frequency)</b>	
0~100	Détermine la fréquence à partir de laquelle les harmoniques sont atténuées.
<b>Resonance</b>	
0~100	Niveau de résonance (et coloration sonore) du son de synthé. Plus la valeur est importante, plus le son est coloré.
<b>FLT.Sens (Filter Sensitivity)</b>	
0~100	Détermine la quantité de filtrage appliquée en réponse au signal d'entrée.
<b>FLT.Decay (Filter Decay)</b>	
0~100	Règle le temps requis pour que la réponse du filtre redevienne stable.
<b>FLT.Depth (Filter Depth)</b>	
0~100	Contrôle de l'intensité du filtre. Plus la valeur est élevée, plus le changement du filtre est important.
<b>Synth Lev (Synth Level)</b>	
0~100	Détermine le niveau du son de synthé.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

## GUITAR SYNTH

Cette fonction détecte la hauteur du signal de la guitare électrique et transmet un son de synthétiseur.

### MEMO

Considérez les restrictions suivantes lorsque vous utilisez le synthétiseur guitare:

- Cet effet fonctionne mal si vous jouez des accords. Veillez par conséquent à ne jouer qu'une note (une seule corde).
- Pour jouer une nouvelle note sur une autre corde, étouffez d'abord le son précédent avant de jouer le suivant avec une attaque nette.
- L'attaque doit être nette pour que le son soit bien détecté.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Wave</b>	
Sélection du type d'onde produit par le synthétiseur guitare.	
Square	L'appareil détecte la hauteur et l'attaque du signal sur le signal reçu puis transmet une forme d'onde carrée (  ) depuis sa source sonore interne.
Saw	L'appareil détecte la hauteur et l'attaque du signal sur le signal reçu puis transmet une forme d'onde en dents de scie (  ) depuis sa source sonore interne.
Brass	L'appareil traite directement le signal de guitare et crée un son de synthé guitare. Montée rapide du son avec un certain mordant.
Bow	L'appareil traite directement le signal de guitare et crée un son de synthé guitare. Le son produit est "rond" et sans attaque.
<b>Sens (Sensitivity)</b>	
0~100	Contrôle de la sensibilité d'entrée. <b>ASTUCE</b> Plus la sensibilité est élevée, plus la réponse de la source interne est bonne mais plus les dysfonctionnements sont probables. Réglez ce paramètre sur une valeur aussi élevée que possible sans qu'apparaissent de dysfonctionnements.
<b>Chromatic *1</b>	
Off, On	Activation/désactivation de la fonction chromatique. Si vous l'activez, la hauteur des notes jouées par le synthétiseur varie par demi-tons. Cet effet ne réagit pas aux variations de hauteur inférieures aux demi-tons, comme celles d'un pitch bend ou d'un vibrato. Cette fonction vous permet de jouer de manière réaliste des instruments comme les claviers.
<b>Oct Shift *1</b>	
0, -1, -2	Permet de transposer à l'octave le signal du module interne par rapport à la guitare.
<b>PWM Rate (Pulse Width Modulation Rate) *2</b>	
0~100	Ajoute de l'ampleur (son plus "gros") au signal en appliquant une modulation à la forme d'onde (carrée uniquement) depuis le module de son interne. Plus la valeur est élevée, plus la modulation est rapide.

## Chapitre 8 Guide des paramètres

Paramètre/ Plage	Explication
<b>PWM Depth (Pulse Width Modulation Depth) *2</b>	
0~100	Règle l'intensité de la modulation PWM. Aucune modulation PWM n'est appliquée lorsque vous sélectionnez "0".
<b>Cutoff (Cutoff Frequency)</b>	
0~100	Détermine la fréquence à partir de laquelle les harmoniques sont atténuées.
<b>Resonance</b>	
0~100	Détermine dans quelle mesure les harmoniques autour de la fréquence de coupure doivent être accentués.
<b>FLT.Sens (Filter Sensitivity)</b>	
0~100	Règle la sensibilité du filtre. Lorsque la sensibilité est réduite, le filtre ne change qu'avec une forte attaque des cordes. Lorsque la sensibilité est élevée, le filtre change même avec une attaque plus faible. Lorsque vous réglez la sensibilité sur "0" l'intensité de l'effet du filtre reste inchangée, quelle que soit la force du pincement des cordes.
<b>FLT.Decay (Filter Decay)</b>	
0~100	Règle le temps requis pour que la réponse du filtre redevienne stable.
<b>FLT.Depth (Filter Depth)</b>	
-100~+100	Contrôle de l'intensité du filtre. Plus la valeur est élevée, plus le changement du filtre est important. La polarité du filtre s'inverse avec "+" et "-".
<b>Attack</b>	
Decay, 0~100	Temps nécessaire au son du synthétiseur pour atteindre son niveau maximum. Avec un temps d'attaque réduit, le niveau augmente rapidement. Avec un temps d'attaque long, le niveau augmente lentement. Lorsque vous sélectionnez "Decay", le niveau augmente vite puis est rétabli, quel que soit le signal transmis par la guitare. <b>MEMO</b> Lorsque vous réglez le paramètre "Wave" sur "Brass" ou "Bow", le temps d'attaque n'est plus raccourci à partir d'un certain niveau, même si l'attaque est réglée sur "Decay" ou "0".
<b>Release</b>	
0~100	Détermine le temps nécessaire au son du synthétiseur pour atteindre le niveau zéro après la chute du son de guitare. <b>MEMO</b> Lorsque le paramètre "Wave" est réglé sur "Brass" ou "Bow", c'est le signal de la guitare lui-même qui est pris en compte; c'est-à-dire que le son du synthétiseur diminue lorsque le son de la guitare diminue, quel que soit le rétablissement défini.
<b>Velocity</b>	
0~100	Ce paramètre contrôle l'intensité du changement de volume. Lorsque vous réglez sur une valeur élevée, le changement de volume augmente selon le pincement des cordes. Lorsque vous sélectionnez "0", le volume ne change pas, quelle que soit la force du pincement.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Hold *1</b>	
Off, On	La fonction "Hold" permet d'appliquer un maintien au son du synthétiseur. Si vous activez le maintien alors qu'un son de synthétiseur est transmis, le son du synthétiseur est maintenu jusqu'à ce que vous l'arrêtiez. <b>MEMO</b> Nous considérons que ce paramètre est assigné au commutateur au pied (p. 128).
<b>Synth Lev (Synth Level)</b>	
0~100	Contrôle du volume du son du synthétiseur.
<b>Direct Lev (Direct Level)</b>	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.
*1 Ce paramètre est utilisé lorsque "Wave" est réglé sur "Square" ou "Saw".	
*2 Ce paramètre est utilisé lorsque "Wave" est réglé sur "Square".	
<b>SITAR SIM. (Sitar Simulator)</b>	
Simule le son d'un sitar.	
Paramètre/ Plage	Explication
<b>Tone</b>	
-50~+50	Règle le timbre. Plus la valeur est élevée, plus l'aigu est accentué.
<b>Sens (Sensitivity)</b>	
0~100	Règle la sensibilité du sitar. Avec une valeur peu élevée, l'effet du sitar n'est produit que sur les notes les plus fortes. Avec une valeur élevée, l'effet de sitar est appliqué même sur les notes les plus faibles.
<b>Depth</b>	
0~100	Niveau de l'effet appliqué.
<b>Resonance</b>	
0~100	Règle l'ondulation de la résonance.
<b>Buzz</b>	
0~100	Règle le niveau du bruit caractéristique obtenu lorsque les cordes touchent le silet.
<b>Effect Lev (Effect Level)</b>	
0~100	Règle le volume du son de sitar.
<b>Direct Lev (Direct Level)</b>	
0~100	Règle le volume du signal direct.

## OCTAVE

Ajoute une note à l'octave inférieure, créant ainsi un son plus riche.

### MEMO

L'effet analyse la hauteur de la note jouée. Par conséquent, veillez à ne jouer qu'une seule note à la fois.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Range</b>	
Sélectionne le registre auquel l'effet est appliqué.	
Range 1	De B1 (correspond à la corde 7 jouée à vide) à E6 (correspond à la corde 1 jouée à la 24ème frette)
Range 2	De B1 (correspond à la corde 7 jouée à vide) à E5 (correspond à la corde 1 jouée à la 12ème frette)
Range 3	De B1 (correspond à la corde 7 jouée à vide) à E4 (correspond à la corde 1 jouée à vide)
Range 4	De B1 (correspond à la corde 7 jouée à vide) à E3 (correspond à la corde 4 jouée à la 2ème frette)
<b>Oct.Level (Octave Level)</b>	
0~100	Détermine le niveau du son de l'octave inférieure.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

## PITCH SHIFTER

Cet effet fait varier la hauteur du signal original (vers le haut ou vers le bas) sur une plage de deux octaves.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Voice</b>	
Détermine le nombre de voix du son transposé.	
1-Voice	Une voix transposée et transmise en mono.
2-Mono	Deux voix transposées (PS1, PS2) transmises en mono.
2-Stereo	Deux voix transposées (PS1, PS2) transmises sur les canaux gauche et droit.
<b>PS1/PS2 (Pitch Shift)</b>	
<b>Mode *1</b>	
Sélection du mode du "Pitch Shifter".	
Fast, Medium, Slow	La réponse ralentit et la modulation diminue selon l'ordre suivant: FAST, MEDIUM, SLOW.
Mono	"MONO" sert pour le jeu en notes distinctes. <b>MEMO</b> Vous risquez de ne pas obtenir l'effet voulu quand vous jouez des accords (plusieurs notes simultanément).
<b>Pitch *1</b>	
-24~+24	Règle l'intensité de l'effet Pitch Shift (importance de la variation de hauteur) par demi-tons.
<b>Fine *1</b>	
-50~+50	Réglage fin du changement de hauteur. Un réglage "Fine" d'une valeur de "100" équivaut à un réglage du paramètre "Pitch" d'une valeur de "1".
<b>PreDly (Pre Delay) *1</b>	
0 ms~300 ms, BPM ♪ ~BPM ♪	Détermine le temps de retard entre le signal direct et le signal de hauteur décalée. Normalement, vous pouvez conserver le réglage "0ms".
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
<b>Fbk (Feedback)</b>	
0~100	Niveau de réinjection en entrée du Pitch Shifter.
<b>Level *1</b>	
0~100	Détermine le niveau du signal Pitch Shift.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

\*1 Quand "Voice" est réglé sur "2-Mono" ou "2-Stereo", vous pouvez choisir deux sons.

## Chapitre 8 Guide des paramètres

### HARMONIST

L'effet "Harmonist" est un effet de transposition appliqué après analyse du signal de la guitare; cet effet vous permet d'ajouter des voix harmonisées basées sur les gammes diatoniques.

#### MEMO

- L'effet analyse la hauteur de la note jouée. Par conséquent, veillez à ne jouer qu'une seule note à la fois.
- Vous ne pouvez pas utiliser l'effet "Harmonist" avec des signaux audio entrant via USB.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Voice</b>	
Détermine le nombre de voix du son transposé.	
1-Voice	Une voix transposée et transmise en mono.
2-Mono	Deux voix transposées (HR1, HR2) transmises en mono.
2-Stereo	Deux voix transposées (HR1, HR2) transmises sur les canaux gauche et droit.
<b>HR1/HR2 *1</b>	
<b>Harm (Harmony) *1</b>	
Transposition appliquée par rapport au signal reçu en entrée pour produire l'harmonisation.	
-2oct~+2oct, User	Ce paramètre vous permet de transposer le signal de plus ou moins 2 octaves. Lorsque la gamme est réglée sur "USER", ce paramètre détermine le numéro de la gamme utilisateur souhaitée.
<b>PreDI (Pre Delay) *1</b>	
0ms~300ms, BPM ♪ -BPM ♪	Détermine le temps de retard entre la transmission du signal direct et le moment où les voix d'harmonisation sont audibles. Normalement, vous pouvez conserver le réglage "0ms".
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
<b>Fbk (Feedback)</b>	
0~100	Réinjection en entrée du traitement d'harmonisation.
<b>Level *1</b>	
0~100	Détermine le niveau des voix harmonisées.
<b>Master Key</b>	
C (Am)-B (G#m)	Détermine la tonalité pour l'effet HARMONIST.

Paramètre/ Plage	Explication
Le réglage "Key" correspond à la tonalité du morceau (#, b):	
Majeur C F B <sup>b</sup> E <sup>b</sup> A <sup>b</sup> D <sup>b</sup>	
Mineur Am Dm Gm Cm Fm B <sup>b</sup> m	
Majeur G D A E B F <sup>#</sup>	
Mineur Em Bm F <sup>#</sup> m C <sup>#</sup> m G <sup>#</sup> m D <sup>#</sup> m	
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

Paramètre	Plage
<b>UserScale</b>	
<b>UserScale 1-12 *2</b>	
C	▼C - ▼C - C - ▲C - ▲C
D <sub>b</sub>	▼D <sub>b</sub> - ▼D <sub>b</sub> - D <sub>b</sub> - ▲D <sub>b</sub> - ▲D <sub>b</sub>
D	▼D - ▼D - D - ▲D - ▲D
E <sub>b</sub>	▼E <sub>b</sub> - ▼E <sub>b</sub> - E <sub>b</sub> - ▲E <sub>b</sub> - ▲E <sub>b</sub>
E	▼E - ▼E - E - ▲E - ▲E
F	▼F - ▼F - F - ▲F - ▲F
F <sub>#</sub>	▼F <sub>#</sub> - ▼F <sub>#</sub> - F <sub>#</sub> - ▲F <sub>#</sub> - ▲F <sub>#</sub>
G	▼G - ▼G - G - ▲G - ▲G
A <sub>b</sub>	▼A <sub>b</sub> - ▼A <sub>b</sub> - A <sub>b</sub> - ▲A <sub>b</sub> - ▲A <sub>b</sub>
A	▼A - ▼A - A - ▲A - ▲A
B <sub>b</sub>	▼B <sub>b</sub> - ▼B <sub>b</sub> - B <sub>b</sub> - ▲B <sub>b</sub> - ▲B <sub>b</sub>
B	▼B - ▼B - B - ▲B - ▲B
Indique le nom de la note en sortie. Le moins (-) et le plus (+) indiquent une note plus basse ou plus haute que la note déterminée.	
Les triangles à côté des notes indiquent les octaves.	
Un triangle vers le bas indique une note d'une octave plus bas que la note affichée; deux triangles indiquent deux octaves vers le bas.	
Le triangle vers le haut indique une note une octave plus haut que la note affichée; deux triangles indiquent deux octaves vers le haut.	
<b>Note Detect</b>	
Off, On	Avec un réglage "On", le curseur se déplace automatiquement vers la droite après la détection d'une note et passe à la suivante. Chaque pression sur [CATEGORY/ENTER] active/coupe la fonction "Note Detect".

\*1 HR1 et HR2 sont réglés individuellement.

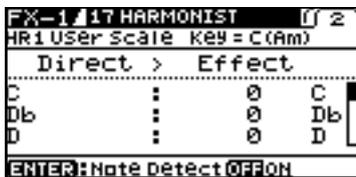
\*2 Efficace quand le paramètre "Harm" est réglé sur "User".

## Créer des gammes d'harmonisation (User Scale)

Si l'harmonisation ne vous satisfait pas quand "HARM" est réglé sur une valeur comprise entre -2 et +2, utilisez une "gamme utilisateur".

Vous pouvez régler la hauteur de sortie pour chaque note entrée.

- Réglez HR1 (ou HR2) sur "User" à la page "HARMONIST".
- Sélectionnez la page des réglages "HR1" (onglet 2) ou des réglages "HR2" (onglet 3) avec le bouton de curseur [ ▶ ]. La page de réglage de gamme utilisateur apparaît.



- Utilisez les boutons de curseur [ ▲ ] [ ▼ ] ou la molette pour régler le décalage de hauteur pour chaque voix.

## AUTO RIFF

Permet de produire automatiquement des riffs musicaux complets à partir d'une seule note. Cette fonction vous permet de jouer facilement des phrases très rapides.

### MEMO

- L'effet analyse la hauteur de la note jouée. Par conséquent, veillez à ne jouer qu'une seule note à la fois.
- La réception d'un nombre important de données MIDI lorsque vous utilisez l'Auto Riff peut entraîner des perturbations dans le son.

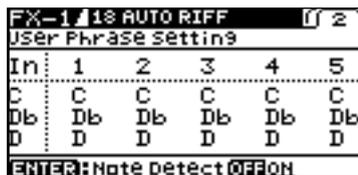
Paramètre/ Plage	Explication
<b>Phrase</b>	
Preset1– Preset30, User	Sélection de la phrase. Pour utiliser les phrases utilisateur sélectionnez "User".
<b>Loop</b>	
Off, On	Si "Loop" est activé ("On"), la phrase est jouée en boucle.
<b>Tempo</b>	
0–100, BPM ♪ –BPM ♪	Contrôle la vitesse de la phrase.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
<b>Sens (Sensitivity)</b>	
0–100	Contrôle la sensibilité du déclenchement. Avec un réglage bas, les notes jouées avec une attaque plus douce ne redéclenchent pas la phrase (celle-ci continue à jouer). En revanche les notes jouées avec une attaque plus forte déclenchent une nouvelle lecture de la phrase qui est rejouée depuis son début. Avec un réglage élevé, la phrase est redéclenchée même avec une légère attaque sur les cordes. Si vous réglez sur "0", l'effet n'est pas déclenché.
<b>MasterKey *1</b>	
C (Am)–B (G#m)	Sélection de la tonalité du morceau.
<b>Attack</b>	
0–100	Ce paramètre vous permet de simuler un pincement des cordes en ajoutant une attaque à chaque note de la phrase.
<b>Hold</b>	
Off, On	Lorsque vous activez cette fonction ("Hold" = "On"), l'effet est maintenu après que le signal d'entrée ait disparu.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0–100	Contrôle du volume de la phrase.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0–100	Réglage du niveau du signal direct.

\*1 Disponible avec Phrase réglé sur Preset1~30.

## Créer des phrases originales (User Phrase)

En plus des 30 phrases préprogrammées, vous pouvez créer vos propres phrases ("User Phrases").

- Réglez le paramètre "Phrase" sur "User".
- Sélectionnez la page onglet "2" en appuyant sur [ ► ].  
La page "USER PHRASE SETTING" apparaît.



- Appuyez sur [ ▲ ] [ ▼ ] [ ◀ ] [ ▶ ] pour déplacer le curseur et tournez la molette pour régler la phrase utilisateur.

### In:

Le réglage de la phrase se fait en fonction du signal d'entrée. Si, par exemple, une corde Do est pincée, la phrase affichée dans la rangée C est jouée. Les phrases peuvent contenir jusqu'à 16 notes.

Paramètre	Plage
C	▼C - ▼C - C - ▲C - ▲C
D <sub>b</sub>	▼D <sub>b</sub> - ▼D <sub>b</sub> - D <sub>b</sub> - ▲D <sub>b</sub> - ▲D <sub>b</sub>
D	▼D - ▼D - D - ▲D - ▲D
E <sub>b</sub>	▼E <sub>b</sub> - ▼E <sub>b</sub> - E <sub>b</sub> - ▲E <sub>b</sub> - ▲E <sub>b</sub>
E	▼E - ▼E - E - ▲E - ▲E
F	▼F - ▼F - F - ▲F - ▲F
F <sub>♯</sub>	▼F <sub>♯</sub> - ▼F <sub>♯</sub> - F <sub>♯</sub> - ▲F <sub>♯</sub> - ▲F <sub>♯</sub>
G	▼G - ▼G - G - ▲G - ▲G
A <sub>b</sub>	▼A <sub>b</sub> - ▼A <sub>b</sub> - A <sub>b</sub> - ▲A <sub>b</sub> - ▲A <sub>b</sub>
A	▼A - ▼A - A - ▲A - ▲A
B <sub>b</sub>	▼B <sub>b</sub> - ▼B <sub>b</sub> - B <sub>b</sub> - ▲B <sub>b</sub> - ▲B <sub>b</sub>
B	▼B - ▼B - B - ▲B - ▲B

Indique le nom de la note en sortie. Le moins (-) et le plus (+) indiquent une note plus basse ou plus haute que la note déterminée. Les triangles à côté des notes indiquent les octaves. Un triangle vers le bas indique une note d'une octave plus bas que la note affichée; deux triangles indiquent deux octaves vers le bas. Le triangle vers le haut indique une note une octave plus haut que la note affichée; deux triangles indiquent deux octaves vers le haut.

---	Indique une liaison. Une même note est liée avec celle du pas précédent.
End	Sélection du dernier pas. Le pas se trouvant juste devant celui assigné à "End" est le dernier pas réel.

Note Detect	
Off, On	Avec un réglage "On", le curseur se déplace automatiquement vers la droite après la détection d'une note et passe à la suivante. Chaque pression sur [CATEGORY/ENTER] active/coupe la fonction "Note Detect".

## SOUND HOLD

Cet effet vous permet de maintenir indéfiniment le son de la guitare. Cet effet vous permet de conserver une basse tout en jouant la mélodie avec les notes aigües.

### MEMO

Vous devez jouer une seule note à la fois pour utiliser cet effet.

Paramètre/Plage	Explication
<b>Hold</b>	
Off, On	Active/coupe le maintien du son. En général, cette fonction est pilotée par les pédales CTL 1, 2 ou le commutateur au pied branché à la prise CTL 3,4.
<b>Rise Time</b>	
0~100	Temps de montée du maintien de la note.
<b>Effect Lev (Effect Level)</b>	
0~120	Volume de la note maintenue.

## AC.PROCESSOR (Acoustic Processor)

Ce processeur vous permet de modifier le son du capteur d'une guitare acoustique pour obtenir un son plus riche, similaire à celui obtenu en plaçant un micro devant la guitare.

Paramètre/Plage	Explication
<b>Type</b>	
Sélectionne le type de modélisation.	
Small	Son d'une guitare acoustique à petite caisse.
Medium	Son de guitare acoustique standard.
Bright	Son brillant de guitare acoustique.
Power	Son puissant de guitare acoustique.
<b>Bass</b>	
-50~+50	Réglage du grave.
<b>Middle</b>	
-50~+50	Réglage du médium.
<b>Middle F (Middle Frequency)</b>	
20.0Hz~10.0kHz	Fréquence du filtre médium.
<b>Treble</b>	
-50~+50	Réglage de l'aigu
<b>Presence</b>	
-50~+50	Réglage des très hautes fréquences.
<b>Level</b>	
0~100	Règle le volume.

## FEEDBACKER

Permet d'utiliser des techniques de jeu avec larsen.

### MEMO

- Note que les notes auxquelles vous voulez appliquer du larsen doivent être claires et distinctes.
- Vous pouvez utiliser le commutateur au pied pour activer/couper l'effet. Pour en savoir plus, voyez "Activer et couper les effets avec les pédales" (p. 57).

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Mode</b>	
OSC	Son artificiel de larsen produit en interne. Lorsque "OSC" est sélectionné, l'effet est activé dès qu'une note produite seule se stabilise. Un effet larsen se produit quand l'effet est activé; le larsen disparaît lorsque l'effet OSC se coupe.
Natural	Analyse la hauteur du son de guitare reçu puis déclenche le larsen correspondant.
<b>Rise Time *1</b>	
0~100	Détermine le temps nécessaire pour que le son de larsen atteigne son niveau maximum à compter de l'activation de l'effet.
<b>Rise T (▲) (Rise Time (▲))*1</b>	
0~100	Détermine le temps nécessaire pour que le volume du larsen transposé à l'octave supérieure atteigne son niveau maximum à compter de l'activation de l'effet.
<b>F.B.Level (Feedback Level)</b>	
0~100	Détermine le volume du larsen.
<b>F.B.Lv (▲) (Feedback Level (▲)) *1</b>	
0~100	Détermine le volume du larsen transposé à l'octave supérieure.
<b>Vib.Rate (Vibrato Rate) *1</b>	
0~100, BPM ○ -BPM ♪	Fréquence du vibrato lorsque le "Feedbacker" est activé.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
<b>Vib.Depth (Vibrato Depth) *1</b>	
0~100	Détermine la profondeur de l'effet de vibrato lorsque le larsen est activé.

\*1 Réglage disponible lorsque "Mode" = "OSC".

## ANTI-FEEDBACK

Évite le phénomène de larsen pouvant être produit par la caisse de la guitare.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Freq (Frequency) 1-3</b>	
0~100	Détermine la fréquence à laquelle le larsen est supprimé. Vous pouvez définir jusqu'à trois points de suppression.
<b>Depth 1-3</b>	
0~100	Détermine l'intensité du traitement anti-larsen sur chacun des trois points.

## Chapitre 8 Guide des paramètres

### PHASER

Cet effet ajoute un signal déphasé par rapport au signal direct et produit un son sifflant et tourbillonnant.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Type</b>	
Détermine le nombre de phases utilisé par l'effet.	
4 Stage	Effet à quatre phases. Produit un effet Phaser léger.
8 Stage	Effet à huit phases. Effet Phaser populaire.
12 Stage	Effet à douze phases. Phaser prononcé.
Bi-Phase	Phaser avec deux circuits de déphasage en série.
<b>Rate</b>	
0–100, BPM ∞ –BPM ♪	Détermine la vitesse du Phaser.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
<b>Depth</b>	
0~100	Détermine la profondeur du Phaser.
<b>Manual</b>	
0~100	Détermine la fréquence centrale de l'effet Phaser.
<b>Resonance</b>	
0~100	Niveau de la résonance (réinjection). En augmentant la valeur, vous accentuez l'effet et créez un son inhabituel.
<b>Step Rate</b>	
Off, 0–100, BPM ∞ –BPM ♪	Règle le cycle de la fonction Step modifiant la vitesse et la l'intensité. Plus la valeur est importante plus la variation est fine. Optez pour "Off" lorsque vous n'utilisez pas la fonction "Step".
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0~100	Volume du Phaser.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

### FLANGER

Cet effet ajoute un caractère évoquant un avion à réaction au son.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Rate</b>	
0–100, BPM ∞ –BPM ♪	Vitesse du flanger.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
<b>Depth</b>	
0~100	Intensité de l'effet flanger.
<b>Manual</b>	
0~100	Fréquence centrale à laquelle l'effet est appliqué.
<b>Resonance</b>	
0~100	Niveau de la résonance (réinjection). En augmentant la valeur, vous accentuez l'effet et créez un son inhabituel.
<b>Sepration (Separation)</b>	
0~100	Règle la diffusion, La diffusion augmente avec la valeur.
<b>Low Cut (Low Cut Filter)</b>	
Flat, 55Hz–800Hz	Règle la fréquence à partir de laquelle le filtre coupe-bas entre en action. Utilisez le réglage "Flat" pour désactiver le filtre.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0~100	Règle le volume du flanger.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

## TREMOLO

L'effet de trémolo génère des variations cycliques de volume.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>WaveShape</b>	
0~100	Réglage des variations de volume. Une valeur élevée accentue les variations de volume.
<b>Rate</b>	
0~100, BPM ♪ -BPM ♪	Vitesse (fréquence) du changement.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
<b>Depth</b>	
0~100	Intensité de l'effet.

## ROTARY

Produit un effet évoquant un haut-parleur rotatif.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Speed Sel (Speed Select)</b>	
Slow, Fast	Modifie la vitesse de rotation du haut-parleur (lente ou rapide: "Slow" ou "Fast").
<b>Rate-Slow</b>	
0~100, BPM ♪ -BPM ♪	Règle la vitesse de rotation quand "Speed Sel" est réglé sur "Slow".
<b>Rate-Fast</b>	
0~100, BPM ♪ -BPM ♪	Règle la vitesse de rotation quand "Speed Sel" est réglé sur "Fast".
Quand "Rate-Slow" ou "Rate-Fast" est réglé sur "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
<b>Rise Time</b>	
0~100	Détermine la durée de l'accélération entre le passage de la vitesse de rotation lente ("Slow") à la vitesse rapide ("Fast").
<b>Fall Time</b>	
0~100	Détermine la durée de l'accélération entre le passage de la vitesse de rotation rapide ("Fast") à la vitesse lente ("Slow").
<b>Depth</b>	
0~100	Ce paramètre détermine l'intensité de l'effet Rotary.

## UNI-V

Modélisation d'Uni-Vibe.

Bien que cet effet ressemble au phaser, il produit une modulation unique impossible à obtenir avec un phaser.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Rate</b>	
0~100, BPM ♪ -BPM ♪	Vitesse de l'effet Uni-V.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
<b>Depth</b>	
0~100	Intensité de l'effet Uni-V.
<b>Level</b>	
0~100	Règle le volume.

## PAN

Cette effet vous permet de déplacer le son de la guitare entre les sorties gauche et droite.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Type</b>	
0~100	Détermine les variations de volume à gauche et à droite en fonction des réglages des paramètres "WaveShape", "Rate" et "Depth".
Manual	La sortie utilise la balance réglée avec "Position".
<b>WaveShape *1</b>	
0~100	Réglage des variations de volume. Une valeur élevée accentue les variations de volume.
<b>Rate *1</b>	
0~100, BPM ♪ -BPM ♪	Vitesse (fréquence) du changement.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
<b>Depth *1</b>	
0~100	Intensité de l'effet.
<b>Position *2</b>	
L100-CENTER-R100	Règle la balance entre les canaux gauche et droit.

\*1 Paramètre disponible lorsque "Type" est réglé sur "Auto".

\*2 Paramètre disponible lorsque "Type" est réglé sur "Manual".

### SLICER

Cet effet saucissonne le son et donne l'impression d'une phrase rythmique.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Pattern</b>	
P1-P20	Sélectionne la structure de coupure du son.
<b>Rate</b>	
0-100, BPM ∞ -BPM ♪	Détermine la vitesse de découpe du son.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
<b>Trig Sens (Trigger Sensitivity)</b>	
0~100	Contrôle la sensibilité du déclenchement. Avec un réglage bas, les notes jouées avec une attaque plus douce ne redéclenchent pas la phrase (celle-ci continue à jouer). En revanche les notes jouées avec une attaque plus forte déclenchent une nouvelle lecture de la phrase qui est rejouée depuis son début. Avec un réglage élevé, la phrase est redéclenchée même avec une légère attaque sur les cordes.

### VIBRATO

Cet effet produit un vibrato en modulant légèrement la hauteur du signal.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Rate</b>	
0-100, BPM ∞ -BPM ♪	Règle la vitesse du vibrato.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
<b>Depth</b>	
0-100	Intensité du vibrato.
<b>Trigger</b>	
Off, On	Active/désactive le vibrato. <b>MEMO</b> Nous considérons que ce paramètre est assigné au commutateur au pied (p. 52).
<b>Rise Time</b>	
0-100	Temps entre le déclenchement et le moment où le vibrato est obtenu. <b>MEMO</b> Quand vous chargez un Patch dont le paramètre "Trigger" est sur "On", l'effet obtenu est identique à ce qui se passe lorsque "Trigger" passe de "Off" à "On". Si vous voulez que l'effet vibrato soit produit immédiatement lors du changement de Patch, réglez "Rise Time" sur "0".

## RING MOD. (Ring Modulator)

Produit un son de cloche en appliquant une modulation en anneau au son de la guitare avec le signal de l'oscillateur interne. Le son peut ne pas être musical et n'a pas de hauteur définie.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Mode</b>	
Sélectionne le mode du modulateur en anneau.	
Normal	Son de modulateur en anneau normal.
Intelligent	En appliquant la modulation en anneau au signal d'entrée, vous obtenez un son métallique. Le modulateur en anneau intelligent modifie la fréquence d'oscillation selon la hauteur du signal d'entrée et par conséquent produit un son avec une hauteur définie, ce qui est différent du réglage "Normal". Cet effet ne fonctionne pas correctement si la hauteur du signal d'entrée n'est pas correctement détectée. Utilisez cet effet sur des notes individuelles et non sur des accords.
<b>Frequency</b>	
0~100	Règle la fréquence de l'oscillateur interne.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0~100	Niveau du signal d'effet.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

## HUMANIZER

Permet d'obtenir des sons de voyelles parlées.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Mode</b>	
Détermine le mode de changement de voyelles.	
Picking	Passage de la voyelle 1 à la voyelle 2 en fonction du jeu. La durée de la transition se règle avec le paramètre Rate.
Auto	En réglant les paramètres Rate et Depth, vous pouvez changer automatiquement de voyelle (voyelle 1 et voyelle 2).
Random	Cinq voyelles sont produites de façon aléatoire (A, E, I, O, U) en réglant les paramètres Rate et Depth.
<b>Vowel 1 *1</b>	
a, e, i, o, u	Sélectionne la première voyelle.
<b>Vowel 2 *1</b>	
a, e, i, o, u	Sélectionne la seconde voyelle.
<b>Sens (Sensitivity) *2</b>	
0~100	Sensibilité de l'effet Humanizer. Avec une valeur faible, les notes les plus faibles ne déclenchent pas de voyelles; seules les notes jouées avec force produisent l'effet. Utilisez une valeur plus élevée pour que l'effet Humanizer soit appliqué à toutes les notes.
<b>Rate</b>	
0~100, BPM  ~BPM 	Cycle de changement entre deux voyelles.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
<b>Depth</b>	
0~100	Intensité de l'effet.
<b>Manual *3</b>	
0~100	Détermine le point de changement des deux voyelles. Avec un réglage "50", les voyelles 1 et 2 ont la même durée. Avec une valeur inférieure à "50", la voyelle 1 est plus courte. Avec une valeur supérieure à "50", la durée de la voyelle 1 est plus longue.
<b>Level</b>	
0~100	Règle le volume.

\*1 Réglage disponible lorsque "Mode" = "Picking" ou "Auto".

\*2 Réglage disponible lorsque "Mode" = "Picking".

\*3 Réglage disponible lorsque "Mode" = "Auto".

### 2X2 CHORUS

La division en bandes de fréquences permet de produire deux chœurs différents, un pour le grave et l'autre pour l'aigu, pour les canaux gauche et droit (soit quatre chœurs en tout). Vous obtenez ainsi un chœur plus naturel.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Xover f (Crossover Frequency)</b>	
100Hz–4.00kHz	Détermine la fréquence séparant le grave et l'aigu.
<b>Lo Rate (Low Rate)</b>	
0–100, BPM $\circ$ –BPM $\text{♪}$	Réglage de la vitesse du chœur appliqué au grave.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
<b>Lo Depth (Low Depth)</b>	
0~100	Réglage de l'intensité du chœur appliqué au grave. Sélectionnez "0" si vous souhaitez utiliser l'effet pour doubler le signal.
<b>Lo PreDly (Low Pre Delay)</b>	
0.0ms–40.0ms	Détermine le retard du signal d'effet du grave. Si ce retard est important, l'effet donne l'impression que plusieurs sons sont joués (son doublé).
<b>Lo Level (Low Level)</b>	
0~100	Niveau du signal d'effet du grave.
<b>Hi Rate (High Rate)</b>	
0–100, BPM $\circ$ –BPM $\text{♪}$	Réglage de la vitesse du chœur appliqué à l'aigu.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
<b>Hi Depth (High Depth)</b>	
0~100	Réglage de l'intensité du chœur appliqué à l'aigu. Sélectionnez "0" si vous souhaitez utiliser l'effet pour doubler le signal.
<b>Hi PreDly (High Pre Delay)</b>	
0.0ms–40.0ms	Détermine le retard du signal d'effet de l'aigu. Si ce retard est important, l'effet donne l'impression que plusieurs sons sont joués (son doublé).
<b>Hi Level (High Level)</b>	
0~100	Niveau du signal d'effet de l'aigu.

### SUB DELAY

Delay dont le temps de retard ne dépasse pas 1000ms. Cet effet est efficace pour épaissir le son.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Dly Time (Delay Time)</b>	
1ms–1000ms, BPM $\text{♪}$ –BPM $\text{♪}$	Règle le temps de retard.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
* Si vous tapez sur le bouton [CATEGORY/ENTER] à intervalles précis, le retard adopte la durée de ces intervalles.	
<b>Feedback</b>	
0~100	Niveau du signal réinjecté en entrée. Des valeurs élevées produisent davantage de répétitions.
<b>Hi-Cut (High Cut Filter)</b>	
700Hz–11kHz, Flat	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut entre en action. Lorsque "Flat" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0~120	Volume du signal de delay.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

## DELAY

Cet effet applique un delay au signal direct, ce qui permet d'ajouter du corps au son ou de créer des effets spéciaux.

Paramètre/Plage	Explication
<b>DELAY ON/OFF</b>	
Off, On	Active /coupe l'effet DELAY. Chaque pression sur [DELAY] active/coupe l'effet.
<b>Type</b>	
Sélection du type de delay.	
<b>MEMO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si vous changez de Patch alors que "Type" est réglé sur "Dual-S, Dual-P" ou "Dual-L/R" puis commencez à jouer juste après le changement de Patch, vous risquez de ne pas obtenir tout de suite l'effet voulu.</li> <li>• L'effet stéréo est perdu si vous insérez un effet ou un ampli COSM monophonique derrière le delay stéréo.*</li> </ul>	
Single	Delay simple mono.
Pan	Ce delay est conçu pour une sortie stéréo. Ceci vous permet d'obtenir un effet tap delay divisant le temps de retard entre les sorties G et D. <div style="text-align: center;"> </div>
Stereo	Le signal direct est transmis à gauche et le signal d'effet à droite.
Dual-S (Dual Series)	Delay composé de deux lignes à retard en série. Les deux temps de retard sont réglables sur une plage de 1~1700ms. <div style="text-align: center;"> </div>
Dual-P (Dual Parallel)	Delay composé de deux lignes à retard en parallèle. Les deux temps de retard sont réglables sur une plage de 1~1700ms. <div style="text-align: center;"> </div>
Dual-L/R	Delay avec réglages individuels pour les canaux gauche et droit. Le delay 1 sort à gauche et le delay 2 sort à droite. <div style="text-align: center;"> </div>
Reverse	Reproduit le son à l'envers.
Analog	Donne un son de delay analogique. Le temps de retard est réglable sur une plage de 1~3400ms.
Tape	Ce réglage reproduit les variations générées par un écho à bande. Le temps de retard est réglable sur une plage de 1~3400ms.

Paramètre/Plage	Explication
Warp	Contrôle simultanément le niveau de réinjection du signal d'effet et le volume, ce qui permet d'obtenir un effet delay extrême. <div style="text-align: center;"> </div>
Modulate	Cet effet ajoute une ondulation sonore plaisante au son.

## Paramètres DELAY communs

Paramètre/Plage	Explication
<b>Dly Time (Delay Time)</b>	
1ms-3400ms, BPM ♪ -BPM ♪	Détermine le temps de retard.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
* Si vous tapez sur le bouton [CATEGORY/ENTER] à intervalles précis, le temps de retard adopte la durée de ces intervalles.	
<b>Feedback</b>	
0~100	Règle la quantité du signal de delay réinjecté à l'entrée. Le nombre de répétitions augmente avec la valeur. <div style="text-align: center;"><b>TERM</b></div> La "réinjection" consiste à renvoyer le signal du delay à l'entrée.
<b>High Cut (High Cut Filter)</b>	
700Hz-11kHz, Flat	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut entre en action. Lorsque "Flat" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0~120	Volume du signal de delay.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

## Chapitre 8 Guide des paramètres

### Pan

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Tap Time</b>	
0~100%	Règle le temps de retard du canal gauche du delay. Ce paramètre détermine le temps de retard du canal gauche par rapport à celui du canal droit (équivalent à 100%).

### Dual-S, Dual-P, Dual-L/R

Paramètre/ Plage	Explication
<b>D1:Time (Delay 1 Time) D2:Time (Delay 2 Time)</b>	
1ms~1700ms, BPM ♪ -BPM ♪	Détermine le temps de retard.
<p>Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.</p> <p>Pour un réglage "BPM", appuyez sur [CATEGORY/ENTER] pour afficher la page "MASTER BPM".</p> <p>Si aucune opération n'est effectuée dans un laps de temps déterminé, l'écran retourne à la page "Delay".</p> <p>* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.</p> <p>* Après avoir réglé "D1:Time" ou "D2:Time" sur une valeur comprise dans la plage 1~1700 ms, vous pouvez taper sur [CATEGORY/ENTER] pour régler le paramètre "D1:Time" ou "D2:Time" sur une valeur comprise dans la plage 1~1700 ms en fonction de l'intervalle avec lequel vous tapez sur le bouton.</p> <p>Quand "Type" est réglé sur "Dual-S" ou "Dual-P", "D1:Time" reste inchangé.</p>	
<b>D1:Fbk (Delay 1 Feedback) D2:Fbk (Delay 2 Feedback)</b>	
0~100	Règle le niveau de réinjection du delay 1 (ou delay 2). Le nombre de répétitions augmente avec la valeur.
<b>D1:HiCut (Delay 1 High Cut Filter) D2:HiCut (Delay 2 High Cut Filter)</b>	
700Hz~11kHz, Flat	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut entre en action. Lorsque "Flat" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
<b>D1:Level (Delay 1 Level) D2:Level (Delay 2 Level)</b>	
0~120	Règle le volume du signal du delay 1 (ou du delay 2).

### Warp

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Warp Sw</b>	
Off, On	Active /coupe l'effet WARP. <b>MEMO</b> Ce paramètre est assigné à la pédale CTL1, CTL2 ou CTL 3/4.
<b>Rise Time</b>	
0~100	Détermine la rapidité d'apparition du son de delay "Warp".
<b>F.B.Depth (Feedback Depth)</b>	
0~100	Niveau de réinjection du delay "Warp".
<b>Level Dep (Level Depth)</b>	
0~100	Volume du delay "Warp".

### Modulate

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Mod.Rate (Modulate Rate)</b>	
0~100	Vitesse de modulation du son de delay.
<b>Mod.Depth (Modulate Depth)</b>	
0~100	Profondeur de modulation du signal de delay.

## CHORUS

Avec cet effet, un signal légèrement désaccordé est ajouté au signal original pour le rendre plus vaste et plus profond.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>CHORUS ON/OFF</b>	
Off, On	Active /coupe l'effet CHORUS. Chaque pression sur [CHORUS] active/coupe l'effet.
<b>Mode</b>	
Sélection du mode chorus.	
Mono	Effet chorus avec le même son pour les canaux L et R.
Stereo1	Chorus stéréo avec son différent pour les canaux L et R.
Stereo2	Ce chorus stéréo utilise la synthèse spatiale. Le signal direct est transmis à gauche et le signal d'effet à droite.
<b>Rate</b>	
0-100, BPM  -BPM	Vitesse de l'effet chorus.
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
<b>Depth</b>	
0~100	Intensité de l'effet chorus. Pour doubler un signal, réglez ce paramètre sur "0".
<b>Pre Delay</b>	
0.0ms-40.0ms	Détermine l'intervalle entre la transmission du signal direct et celle du signal d'effet. En choisissant un retard (Pre-Delay) plus long, vous pouvez donner l'impression que plusieurs sons sont joués en même temps (impression que le signal est doublé).
<b>Low Cut (Low Cut Filter)</b>	
Flat, 55Hz-800Hz	Règle la fréquence à partir de laquelle le filtre coupe-bas entre en action. Utilisez le réglage "Flat" pour désactiver le filtre.
<b>High Cut (High Cut Filter)</b>	
700Hz-11kHz, Flat	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut entre en action. Lorsque "Flat" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0~100	Niveau du signal d'effet.

## REVERB

Cet effet ajoute de la réverbération au son.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>REVERB ON/OFF</b>	
Off, On	Active /coupe l'effet REVERB. Chaque pression sur [REVERB] active/coupe l'effet.
<b>Type</b>	
Type de réverbération. Différents espaces acoustiques peuvent être simulés.	
Ambience	Simule un micro de reprise (à distance de la source). Plutôt que d'accentuer la réverbération, cette réverbération ouvre le son et lui donne de la profondeur.
Room	Simule la réverbération d'une petite pièce. Réverbérations chaleureuses.
Hall 1	Simule les réverbérations d'une salle de concert. Réverbérations claires et amples.
Hall 2	Simule les réverbérations d'une salle de concert. Génère une douce réverbération.
Plate	Simule une réverbération à plaque (système de réverbération utilisant les vibrations d'une plaque métallique). Son métallique avec aigus distincts.
Spring	Simule le son de la réverbération à ressorts d'un ampli guitare.
Modulate	Cette réverbération ajoute l'ondulation de la réverbération Hall pour produire un son très plaisant.
<b>Rev Time (Reverb Time)</b>	
0.1s-10.0s	Longueur (durée) de la réverbération.
<b>Pre Delay</b>	
0ms-500ms	Temps mis par l'effet pour être appliqué au signal.
<b>Low Cut (Low Cut Filter)</b>	
Flat, 55Hz-800Hz	Règle la fréquence à partir de laquelle le filtre coupe-bas entre en action. Utilisez le réglage "Flat" pour désactiver le filtre.
<b>High Cut (High Cut Filter)</b>	
700Hz-11kHz, Flat	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut entre en action. Lorsque "Flat" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
<b>Density</b>	
0-10	Détermine la densité de la réverbération.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0-100	Niveau du signal de la réverbération.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0-100	Réglage du niveau du signal direct.
<b>Sprg.Sens (Spring Sensitivity)</b>	
0-100	Règle la sensibilité de l'effet du ressort. Lorsque la valeur est élevée, l'effet est appliqué même sur les notes les plus faibles.

\*1 Réglage disponible lorsque "Type" = "Spring".

## Chapitre 8 Guide des paramètres

### MASTER

Ces réglages sont appliqués au son global.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Patch Level</b>	
0~200	Volume du Patch.
<b>Master Low (Master Low EQ Gain)</b>	
-12~+12dB	Règle le timbre du grave.
<b>Master Mid f (Master Middle EQ Frequency)</b>	
20Hz~10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la plage traitée par l'égaliseur "Master Mid G".
<b>Master Mid Q (Master Middle EQ Q)</b>	
0.5~16	Largeur de la bande traitée par l'égaliseur dont la fréquence centrale est définie par "Master Mid f". Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
<b>Master Mid G (Master Middle EQ Gain)</b>	
-12~+12dB	Règle le timbre du médium.
<b>Master High (Master High EQ Gain)</b>	
-12~+12dB	Égalisation de l'aigu.

### MASTER BPM/KEY

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Master BPM</b>	
40~250	Réglage du tempo (valeur BPM) de chaque Patch.
* Le tempo (BPM) indique le nombre de noires à la minute.	
* Lorsque vous branchez un appareil MIDI externe, le tempo "Master BPM" se synchronise sur le tempo de l'appareil MIDI, ce qui rend impossible le réglage du paramètre "Master BPM". Pour pouvoir régler le tempo "Master BPM", réglez le paramètre "Sync Clock" (p. 141) sur "Internal".	
<b>Master Key</b>	
C (Am)–B (G#m)	Détermine la tonalité pour l'effet FX HARMONIST.
Le réglage "Key" correspond à la tonalité du morceau (#, b):	
<p>Majeur C F B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup></p>  <p>Mineur Am Dm Gm Cm Fm B<sup>b</sup>m</p> <p>Majeur G D A E B F<sup>#</sup></p>  <p>Mineur Em Bm F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m</p>	

### PEDAL FX

#### SW&PDL FUNCTION

cf. ➔

"Régler les fonctions des pédales CTL/EXP par Patch (Pedal FX)" (p. 50)

Paramètre/ Plage	Explication
<b>CTL1 Func (CTL1 Pedal Function)/ CTL2 Func (CTL2 Pedal Function)/ EXPswFunc (EXP Pedal Switch Function)</b>	
Off	Aucune commutation d'effet n'est assignée aux pédales.
Ch. A/B	Alterne entre les canaux A et B du préampli.
OD Solo	Active/coupe "OD/DS SOLO".
Solo	Active/coupe la fonction SOLO du préampli.
A&B Solo	Active/coupe la fonction SOLO du préampli pour les canaux A et B. Si l'un des deux canaux est coupé, les deux sont activés.
Comp	Active/coupe "COMP".
OD/DS	Active/coupe "OD/DS".
Preamp	Active/coupe "PREAMP/SPEAKER".
EQ	Active/coupe l'égaliseur.
FX-1	Active/coupe "FX-1".
FX-2	Active/coupe "FX-2".
Delay	Active/coupe "DELAY".
Chorus	Active/coupe "CHORUS".
Reverb	Active/coupe "REVERB".
Pedal FX	Active/coupe "Pedal FX".
Send/Return	Active/coupe "SEND/RETURN".
Amp Ctl	Active/coupe "Amp Control".
Tuner	Active/coupe "TUNER/BYPASS".
Manual	Active/coupe "MANUAL MODE".
PL	Active/coupe "PHRASE LOOP".
PL Rec/Play	Enregistre/reproduit la phrase.
PL Clear	Efface la phrase.
PL Mute/Ply	Coupe la reproduction d'une phrase.
BPM Tap	Saisie du tempo maître (Master BPM) par Tap Tempo.
Delay Tap	Saisie du temps de retard par Tap Tempo.
MIDI Start	Démarrage/arrêt de l'appareil MIDI externe (séquenceur, par exemple).
MMC Play	Démarrage/arrêt de l'appareil MIDI externe (enregistreur à disque dur, par exemple).
Lev +10	Augmente le volume du Patch de 10 unités.
Lev +20	Augmente le volume du Patch de 20 unités.
Lev -10	Réduit le volume du Patch de 10 unités.
Lev -20	Réduit le volume du Patch de 20 unités.
Num Inc	Sélectionne le Patch portant le numéro suivant celui du Patch sélectionné.
Num Dec	Sélectionne le Patch portant le numéro précédant celui du Patch sélectionné.

Paramètre/ Plage	Explication
Bank Inc	Sélectionne la banque suivante.
Bank Dec	Sélectionne la banque précédente.
LED Moment *1	Le témoin s'allume quand vous enfoncez la pédale et s'éteint quand vous la relâchez.
LED Toggle *1	Chaque pression change l'état (allumé/éteint) du témoin de la pédale.
<b>PEDAL FX ON/OFF</b>	
OFF, ON	Change l'état du paramètre assigné à EXP1.
<b>EXP1 Func (EXP Pedal Function)</b>	
Off	Aucune fonction n'est assignée au contrôleur.
Foot Volume	Pilote le volume.
Pedal Bend	Pilote le Pitch Bend.
WAH	Pilote le WAH.
PB/FV	Pilote le Pitch Bend ou le volume.
WAH/FV	Pilote le WAH ou le volume.

\*1 Ce réglage peut être réalisé sous "CTL1 Func" et "CTL2 Func".

## WAH

Vous pouvez piloter le wah en temps réel avec la pédale EXP ou la pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL 2.

**cf.** ➔

"Régler les fonctions des pédales CTL/EXP par Patch (Pedal FX)" (p. 50)

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Type</b>	
Sélection du type d'effet Wah.	
CRY WAH	Modélisation du son de la pédale wah CRY BABY, une référence des années 70.
VO WAH	Modélisation de l'effet VOX V846.
Fat WAH	Effet wah puissant et affirmé.
Light WAH	Effet wah raffiné et doux.
7String WAH	L'effet wah étendu propose une plage variable pour guitares à 7 cordes et baryton.
Reso WAH	Effet original basé sur les caractéristiques de résonances des filtres de synthétiseurs analogiques.
Custom	Wah personnalisé Vous pouvez le personnaliser pour obtenir le son voulu.
<b>Pdl Pos. (Pedal Position)</b>	
0~100	Règle la position de la pédale wah. <b>MEMO</b> Ce paramètre est disponible quand il a été assigné à une pédale d'expression ou à un autre contrôleur similaire.
<b>Pedal Min (Pedal Minimum)</b>	
0~100	Détermine le son produit lorsque vous enfoncez l'arrière de la pédale EXP.
<b>Pedal Max (Pedal Maximum)</b>	
0~100	Détermine le son produit lorsque vous enfoncez l'avant de la pédale EXP.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0~100	Règle le niveau du signal d'effet wah.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

## Chapitre 8 Guide des paramètres

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Custom</b>	
<b>MEMO</b>	
Réglage disponible lorsque le paramètre Type est réglé sur Custom.	
<b>Type</b>	
Sélectionne le son de base quand "TYPE" est réglé sur "Custom".	
CRY WAH	Modélisation du son de la pédale wah CRY BABY, une référence des années 70.
VO WAH	Modélisation de l'effet VOX V846.
Fat WAH	Effet wah puissant et affirmé.
Light WAH	Effet wah raffiné et doux.
7String WAH	L'effet wah étendu propose une plage variable pour guitares à 7 cordes et baryton.
<b>Q</b>	
0~10	Détermine la l'intensité de l'effet wah.
<b>Range Low</b>	
0~10	Détermine le son produit lorsque vous relâchez la pédale.
<b>Range High</b>	
0~10	Détermine le son produit lorsque vous appuyez sur la pédale.
<b>PRESENCE</b>	
0~10	Réglage de la qualité sonore de l'effet wah.

## Pedal Bend/PB

Permet d'utiliser la pédale pour modifier la hauteur.

### MEMO

L'effet analyse la hauteur de la note jouée. Par conséquent, veillez à ne jouer qu'une seule note à la fois.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Pitch Min (Pitch Minimum)</b>	
-24~+24	Détermine la hauteur lorsque la pédale d'expression est complètement relevée.
<b>Pitch Max (Pitch Maximum)</b>	
-24~+24	Détermine la hauteur lorsque la pédale d'expression est complètement enfoncée.
<b>Pdl Pos. (Pedal Position)</b>	
0~100	Permet de régler la position de la pédale de pitch bend. <b>MEMO</b> Ce paramètre est disponible quand il a été assigné à une pédale d'expression ou à un autre contrôleur similaire.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0~100	Réglage du niveau du signal d'effet pitch bend.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

## FootVolume/FV

Cette fonction vous permet de contrôler le volume.

En règle générale, il est piloté avec la pédale EXP ou la pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL 2.

**cf.**

"Régler les fonctions des pédales CTL/EXP par Patch (Pedal FX)" (p. 50)

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Vol. Curve (Volume Curve)</b>	
Vous pouvez sélectionner la façon dont le volume réel change en fonction de l'enfoncement de la pédale.	
Slow 1, Slow 2, Normal, Fast	
<b>Vol. Min (Volume Minimum)</b>	
0~100	Règle le volume lorsque l'arrière de la pédale EXP est enfoncé.
<b>Vol. Max (Volume Maximum)</b>	
0~100	Détermine le son produit lorsque vous enfoncez l'avant de la pédale EXP.
<b>Level</b>	
0~100	Règle le volume.

### NOTE

Il peut être impossible d'obtenir le volume voulu si "FEEDBACKER" (p. 115) est inséré après "FV" dans la chaîne d'effets (p. 40).

## Paramètres pilotables avec PDL:CTL/EXP

Le nom des paramètres de l'affichage par icônes ou affichés à la page principale (onglet 4, p. 24) est abrégé. Le tableau ci-dessous montre la correspondance entre ces noms abrégés et les noms de l'affichage par liste.

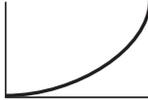
Affichage par liste	Affichage par icônes (page principale, onglet 4)
Off	Off
Ch. A/B	A/B
OD Solo	ODSolo
Solo	Solo
A&B Solo	ABSolo
Comp	Comp
OD/DS	OD/DS
Preamp	Preamp
EQ	EQ
FX-1	FX-1
FX-2	FX-2
Delay	Delay
Chorus	Chorus
Reverb	Reverb
Pedal FX	Pdl FX
Send/Return	S/R
Amp Ctl	AmpCtl
Tuner	Tuner
Manual	Manual
PL	PL
PL Rec/Play	PL R/P
PL Clear	PL Clr
PL Mute/Ply	PL M/P
BPM Tap	BPM Tp
Delay Tap	Dly Tp
MIDI Start	MIDI
MMC Play	MMC
Lev +10	Lev+10
Lev +20	Lev+20
Lev -10	Lev-10
Lev -20	Lev-20
Num Inc	NumInc
Num Dec	NumDec
Bank Inc	BnkInc
Bank Dec	BnkDec
LED Moment	LED Mo
LED Toggle	LED Tg

## Chapitre 8 Guide des paramètres

### ASSIGN 1~8

Vous pouvez assigner les fonctions de votre choix aux contrôleurs du GT-10.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>ASSIGN 1-8 ON/OFF</b>	
Off, On	Active/coupe ASSIGN1-8. Chaque pression sur [MASTER/PEDAL FX] active/coupe la fonction.
<b>Target</b>	
Sélectionne le paramètre "cible" à piloter. Voyez "TARGET PARAMETER" (p. 129).	
<b>Min (Minimum)</b>	
Détermine la valeur minimum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi sous "TARGET PARAMETER".	
<b>Max (Maximum)</b>	
Détermine la valeur maximum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi sous "TARGET PARAMETER".	
<b>Source</b>	
Sélectionne le contrôleur pilotant la fonction.	
EXP1 PEDAL	Pédale EXP (de cet appareil)
CTL1 PEDAL	Pédale CTL 1 (de cet appareil)
CTL2 PEDAL	Pédale CTL 2 (de cet appareil)
EXP PEDAL SW	Commutateur de la pédale EXP (de cet appareil)
EXP2 PEDAL	Pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL 2/SUB CTL 3,4.
CTL3 PEDAL	Commutateur au pied branché à la prise EXP PEDAL 2/SUB CTL 3,4 (pointe du jack).
CTL4 PEDAL	Pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL 2/SUB CTL 3,4 (anneau du jack).
INTERNAL PDL	Voyez "Activer la pédale d'expression virtuelle (Internal Pedal System)" (p. 56).
WAVE PEDAL	Voyez "Activer la pédale d'expression virtuelle (Internal Pedal System)" (p. 56).
INPUT LEVEL	Détermine le niveau du signal d'entrée de la prise INPUT. Réglez la sensibilité en fonction du niveau avec le paramètre "Assign INPUT SENS".
CC#1-#31, CC#64-#95	Commandes de contrôle en provenance d'un appareil MIDI externe (1~31, 64~95)
<b>Src Mode (Source Mode)</b>	
Détermine si le commutateur au pied doit fonctionner en contact momentané (comme le FS-5U optionnel).	
Moment	L'état normal est "coupé" (valeur minimum); il n'y a contact ("activé": valeur maximum) que lorsque vous appuyez sur le commutateur au pied.
Toggle	Le réglage alterne entre "On" (valeur maximum) et "Off" (valeur minimum) à chaque pression sur le commutateur au pied.

Paramètre/ Plage	Explication	
<b>ActRngLo (Active Range Low) ActRngHi (Active Range High)</b>		
ActRngLo: 0-126 ActRngHi: 1-127	Vous pouvez régler la plage de pilotage des paramètres en fonction de la plage opérationnelle de la source. Les paramètres "Target" sont pilotés sur la plage déterminée par "ActRngLo" et "ActRngHi". En règle générale, réglez "ActRngLo" sur "0" et "ActRngHi" sur "127".	
<b>Int Trig (Internal Pedal Trigger)</b>		
Sélectionne le déclencheur qui active la pédale interne. *1		
Patch Change	Activé lors de la sélection d'un Patch.	
EXP1 PDL-Low	Activé quand la pédale EXP passe en position minimum.	
EXP1 PDL-Mid	Activé quand la pédale EXP est enfoncée et passe à une valeur intermédiaire.	
EXP1PDL-High	Activé quand la pédale EXP passe en position maximum.	
CTL1 PEDAL, CTL2 PEDAL	Activé lorsque la pédale CTL 1 ou 2 du GT-10 est actionnée.	
EXP PEDAL SW	Activé lorsque le commutateur de la pédale EXP du GT-10 est actionné.	
EXP2 PEDAL	Activé lorsque la pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL 2/CTL 3,4 est enfoncée.	
CTL3 PEDAL	Activé lorsque le commutateur au pied (pointe du jack) branché à la prise EXP PEDAL 2/CTL 3,4 est enfoncé.	
CTL4 PEDAL	Activé lorsque le commutateur au pied (anneau du jack) branché à la prise EXP PEDAL 2/CTL 3,4 est enfoncé.	
CC#1-#31, CC#64-#95	Activé lorsque la valeur des commandes de contrôle (CC01-31, 64-95) venant d'un appareil MIDI externe dépasse la valeur centrale.	
<b>Int Time (Internal Pedal Time)</b>		
0-100	Détermine le temps nécessaire pour que la pédale d'expression virtuelle passe de la position haute à la position basse. *1	
<b>IntCurve (Internal Pedal Curve)</b>		
Sélectionne l'une des trois courbes de réponse de la variation de la pédale d'expression virtuelle. *1		
Linear	Slow Rise	Fast Rise
		
<b>WaveRate (Wave Pedal Rate)</b>		
0-100, BPM ♪ -BPM ♪	Détermine la durée d'un cycle de la pédale d'expression virtuelle. *2	
Lorsque vous sélectionnez BPM, la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo "Master BPM" (p. 124) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.		

\* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Waveform (Wave Pedal Form)</b>	
Détermine l'une des trois courbes suivantes de variation de la pédale d'expression virtuelle. *2	
<b>INPUT SENS</b>	
0~100	Règle la sensibilité d'entrée quand "INPUT LEVEL" est sélectionné pour "Source".

- \*1 Les paramètres "Int Trig, Int Time" et "IntCurve" sont activés quand "SOURCE" = "INTERNAL PDL".
- \*2 Les paramètres "WaveRate" et "Waveform" sont activés quand "SOURCE" = "WAVE PEDAL".

## TARGET PARAMETER

### COMP (Compressor)

Affichage	Nom complet
On/Off	
Type	
Sustain	
Attack	
Threshold	
Release	
Tone	
Level	

### OD/DS (Overdrive/Distortion)

Affichage	Nom complet
On/Off	
Type	
Drive	
Bottom	
Tone	
Solo Sw	(Solo Switch)
Solo Level	
Effect Level	
Direct Level	

### PREAMP

Affichage	Nom complet
On/Off	
Ch. Mode	(Channel Mode)
Ch. Select	(Channel Select)
Ch. Dly Time	(Channel Delay Time)
Dynamic Sens	(Dynamic Sensitivity)
A/B: Type	
A/B: Gain	
A/B: Bass	
A/B: Middle	
A/B: Treble	
A/B: Presence	
A/B: Level	
A/B: Bright	
A/B: Gain Sw	(Gain Switch)
A/B: Solo Sw	(Solo Switch)
A/B: Solo Level	
A/B: Speaker Type	
A/B: Mic Type	(Microphone Type)
A/B: Mic Distance	(Microphone Distance)
A/B: Mic Position	(Microphone Position)
A/B: Mic Level	(Microphone Level)
A/B: Direct Level	

## EQ (Equalizer)

Affichage	Nom complet
On/Off	
Low Cut	
Low Gain	
Low-Mid Freq	(Low-Middle Frequency)
Low-Mid Q	(Low-Middle Q)
Low-Mid Gain	(Low-Middle Gain)
High-Mid Freq	(High-Middle Frequency)
High-Mid Q	(High-Middle)
High-Mid Gain	(High-Middle Gain)
High Gain	
High Cut	
Level	

## FX1, FX2: (Effects)

Affichage	Nom complet	
On/Off		
Select		
TW: (T.WAH)	Mode	
	Polarity	
	Sens	(Sensitivity)
	Frequency	
	Peak	
	Effect Level	
	Direct Level	
AW: (AUTO WAH)	Mode	
	Frequency	
	Peak	
	Rate	
	Depth	
	Direct Level	
SWH: (SUB WAH)	Type	
	Pdl Position	(Pedal Position)
	Pdl Min	(Pedal Minimum)
	Pdl Max	(Pedal Maximum)
	Effect Level	
	Direct Level	
ACS: (ADV COMP)	Type	
	Sustain	
	Attack	
	Tone	
	Level	
	Direct Level	
LM: (LIMITER)	Type	
	Attack	
	Threshold	
	Ratio	
	Release	
	Level	

	Affichage	Nom complet	
GEQ: (GRAPHIC EQ)	31Hz		
	62Hz		
	125Hz		
	250Hz		
	500Hz		
	1kHz		
	2kHz		
	4kHz		
	8kHz		
	16kHz		
	Level		
	PEQ: (PARAMETRIC EQ)	Low Cut	
		Low Gain	
Low-Mid Freq		(Low-Middle Frequency)	
Low-Mid Q		(Low-Middle Q)	
Low-Mid Gain		(Low-Middle Gain)	
Hi-Mid Freq		(High-Middle Frequency)	
Hi-Mid Q		(High-Middle Q)	
Hi-Mid Gain		(High-Middle Gain)	
High Gain			
High Cut			
Level			
TM: (TONE MODIFY)	Type		
	Low		
	High		
	Resonance		
	Level		
GS: (GUITAR SIM)	Type		
	Low		
	High		
	Body		
	Level		
	SG: (SLOW GEAR)	Sens	(Sensitivity)
RiseTime			
DF: (DEFRETTER)	Tone		
	Sens	(Sensitivity)	
	Attack		
	Depth		
	Resonance		
	Effect Level		
	Direct Level		

	Affichage	Nom complet
WSY: (WAVE SYNTH)	Wave	
	Cutoff	
	Resonance	
	Filter Sens	(Filter Sensitivity)
	Filter Decay	
	Filter Depth	
	Synth Level	
	Direct Level	
GSY: (GUITAR SYNTH)	Sens	(Sensitivity)
	Wave	
	Chromatic	
	Octave Shift	
	PWM Rate	(Pulse Width Modulation Rate)
	PWM Depth	(Pulse Width Modulation Depth)
	Cutoff	
	Resonance	
	Filter Sens	(Filter Sensitivity)
	Filter Decay	
	Filter Depth	
	Attack	
	Release	
	Velocity	
	Hold	
Synth Level		
Direct Level		
STR: (SITAR SIM)	Tone	
	Sens	(Sensitivity)
	Depth	
	Resonance	
	Buzz	
	Effect Level	
Direct Level		
OC: (OCTAVE)	Range	
	Octave Level	
	Direct Level	
PS: (PITCH SHIFTER)	Voice	
	PS1/2 Mode	
	PS1/2 Pitch	
	PS1/2 Fine	
	PS1/2 Pre Dly	(PS1/2 Pre Delay)
	PS1 Feedback	
	PS1/2 Level	
	Direct Level	
HR: (HARMONIST)	Voice	
	HR1/2 Harmony	
	HR1/2 Pre Dly	(HR1/2 Pre Delay)
	HR1 Feedback	
	HR1/2 Level	
	Direct Level	

	Affichage	Nom complet
AR: (AUTO RIFF)	Phrase	
	Loop	
	Tempo	
	Sens	(Sensitivity)
	Attack	
	Hold	
	Effect Level	
	Direct Level	
	SH: (SOUND HOLD)	Hold
RiseTime		
Effect Level		
AC: (AC.PROCESSOR)	Type	
	Bass	
	Middle	
	Middle Freq	(Middle Frequency)
	Treble	
	Presence	
	Level	
FB: (FEEDBACKER)	Mode	
	Rise Time	
	Rise T (▲)	(Rise Time (▲))
	F.B. Level	(Feedback Level)
	F.B. Lv (▲)	(Feedback Level (▲))
	Vibrato Rate	
AFB: (ANIT-FEEDBACK)	VibratoDepth	
	Frequency 1	
	Depth 1	
	Frequency 2	
	Depth 2	
	Frequency 3	
PH: (PHASER)	Depth 3	
	Type	
	Rate	
	Depth	
	Manual	
	Resonance	
	StepRate	
	Effect Level	
Direct Level		
FL: (FLANGER)	Rate	
	Depth	
	Manual	
	Resonance	
	Separation	
	Low Cut	
	Effect Level	
Direct Level		

## Chapitre 8 Guide des paramètres

	Affichage	Nom complet
TR: (TREMLOLO)	Wave Shape	
	Rate	
	Depth	
RT: (ROTARY)	Speed Select	
	Rate Slow	
	Rate Fast	
	Rise Time	
	Fall Time	
	Depth	
UV: (UNI-V)	Rate	
	Depth	
	Level	
PAN:	Type	
	Position	
	Wave Shape	
	Rate	
	Depth	
SL: (SLICER)	Pattern	
	Rate	
	Trigger Sens	(Trigger Sensitivity)
VB: (VIBRATO)	Rate	
	Depth	
	Trigger	
	RiseTime	
RM: (RING MOD.)	Mode	
	Frequency	
	Effect Level	
	Direct Level	
HU: (HUMANIZER)	Mode	
	Vowel 1	
	Vowel 2	
	Sens	(Sensitivity)
	Rate	
	Depth	
	Manual	
	Level	
2CE: (2x2 CHORUS)	Crossover f	(Crossover Frequency)
	Low Rate	
	Low Depth	
	Low Pre Dly	(Low Pre Delay)
	Low Level	
	High Rate	
	High Depth	
	High Pre Dly	(High Pre Delay)
High Level		

	Affichage	Nom complet
SDD: (SUB DELAY)	Delay Time	
	Feedback	
	High Cut	
	Effect Level	
	Direct Level	

### DELAY

	Affichage	Nom complet
	On/Off	
	Type	
	Delay Time	
	Tap Time	
	Feedback	
	High Cut	
	D1/2: Time	
	D1/2: Feedback	
	D1/2: High Cut	
	D1/2: Level	
	Warp Sw	(Warp Switch)
	WarpRiseTime	
	WarpFB Depth	(Warp Feedback Depth)
	WarpLevDepth	(Warp Level Depth)
	Modul. Rate	(Modulation Rate)
	Modul. Depth	(Modulation Depth)
	Effect Level	
	Direct Level	

### CHORUS

	Affichage	Nom complet
	On/Off	
	Mode	
	Rate	
	Depth	
	Pre Delay	
	Low Cut	
	High Cut	
	Effect Level	

**REVERB**

Affichage	Nom complet
On/Off	
Type	
Reverb Time	
Pre Delay	
Low Cut	
High Cut	
Density	
Effect Level	
Direct Level	
Spring Sens	(Spring Sensitivity)

**MASTER**

Affichage	Nom complet
Patch Level	
Master Low	
Master Mid f	(Master Middle Frequency)
Master Mid Q	(Master Middle Q)
Master Mid G	(Master Middle Gain)
Master High	

**BPM/KEY**

Affichage	Nom complet
Master BPM	
Master Key	

**AMP CTL (AMP Control)**

Affichage	Nom complet
Amp Ctl Sw	(Amp Control Switch)

**PEDAL**

	Affichage	Nom complet
	On/Off	
WAH	Type	
	PdI Position	(Pedal Position)
	Pedal Min	(Pedal Minimum)
	Pedal Max	(Pedal Maximum)
	Effect Level	
	Direct Level	
PB	Pitch Min	(Pitch Minimum)
	Pitch Max	(Pitch Maximum)
	PdI Position	(Pedal Position)
	Effect Level	
	Direct Level	
FV	Volume Curve	
	Volume Min	(Volume Minimum)
	Volume Max	(Volume Maximum)
	Level	

**SEND/RTN (Send/Return)**

Affichage	Nom complet
On/Off	
Mode	
Send Level	
Return Level	

**NS1, NS2 (Noise Suppressor)**

Affichage	Nom complet
On/Off	
Threshold	
Release	
Detect	

**[Divers]**

	Affichage	Nom complet
	Tuner Sw	(Tuner Switch)
	Manual ModeSw	(Manual Mode Switch)
PH LOOP	On/Off	
	Rec/Play	
	Clear	
	Mute/Play	
TAP	BPM Tap	
	Delay Tap	
MIDI	Start/Stop	
	MMCPay/Stop	
PATCH	Level Inc.10	(Patch Level Increment 10)
	Level Inc.20	(Patch Level Increment 20)
	Level Dec.10	(Patch Level Decrement 10)
	Level Dec.20	(Patch Level Decrement 20)
	Number Inc.	(Patch Number Increment)
	Number Dec.	(Patch Number Decrement)
	Bank Inc.	(Patch Bank Increment)
	Bank Dec.	(Patch Bank Decrement)

## SEND/RETURN

Vous pouvez brancher un effet externe aux prises SEND et RETURN du GT-10.

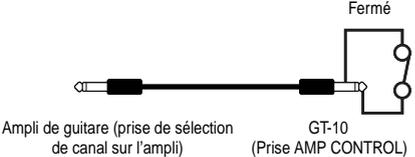
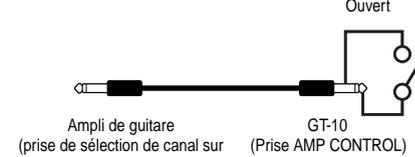
Paramètre/ Plage	Explication
<b>SEND/RETURN ON/OFF</b>	
Off, On	Active/coupe la fonction "SEND/RETURN". Chaque pression sur [MASTER/PEDAL FX] active/coupe la fonction.
<b>Mode</b>	
Change de mode SEND/RETURN.	
Normal	Envoie le signal d'entrée SEND/RETURN à la prise SEND et le signal d'entrée RETURN au circuit post-SEND/RETURN. Utilisez cette configuration pour brancher un effet externe en série avec les effets du GT-10. 
Direct Mix	Envoie le signal d'entrée SEND/RETURN à la prise SEND, mélange le signal d'entrée RETURN avec le signal d'entrée SEND/RETURN (signal direct) puis envoie le mélange au circuit post-SEND/RETURN. Utilisez cette configuration pour mélanger les signaux d'effets du GT-10 avec le signal d'un effet externe. 
Branch Out	envoie le signal d'entrée SEND/RETURN à la sortie SEND. Le signal d'entrée RETURN est ignoré. Vous pouvez, par exemple, utiliser cette configuration avec la réverbération et le delay du GT-10 immédiatement avant la boucle SEND/RETURN pour utiliser le départ SEND comme sortie directe. 
<b>Send Lv</b>	
0~200	Niveau d'envoi (Send) au processeur d'effets externe.
<b>Return Lv</b>	
0~200	Niveau de retour du processeur d'effets externe.

## AMP CONTROL

En reliant la prise de sélection de canaux de votre ampli de guitare à la prise AMP CONTROL du GT-10, vous pouvez utiliser "Amp Control" pour changer le canal de l'ampli.

En combinant les canaux du GT-10 et ceux de l'ampli, vous pouvez obtenir une plage de distorsion encore plus vaste.

La fonction "Amp Control" est sauvegardée avec chaque Patch, ce qui vous permet de changer directement de canal avec chaque Patch.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Amp Control</b>	
Off	 Ampli de guitare (prise de sélection de canal sur l'ampli) GT-10 (Prise AMP CONTROL) Fermé
On	 Ampli de guitare (prise de sélection de canal sur) GT-10 (Prise AMP CONTROL) Ouvert

- \* Pour déterminer la façon dont les canaux de votre ampli sont sélectionnés (contact ouvert ou fermé), consultez le mode d'emploi de l'ampli ou essayez les deux réglages.
- \* Notez que, selon le circuit de la prise de sélection de canal de l'ampli de guitare utilisé, la fonction "Amp Control" peut ne pas fonctionner.

### MEMO

- La fonction "Amp Control" vous permet non seulement de changer de canal d'ampli mais aussi d'activer et de couper les effets de l'ampli, comme avec un commutateur au pied.
- Vous pouvez aussi commuter ce paramètre avec [MASTER/PEDAL FX], à la page "AMP CONTROL".

## NS1/NS2 (Noise Suppressor)

Cet effet réduit le bruit et le ronflement captés par les micros. Le bruit est éliminé en fonction de l'enveloppe du son de guitare (la manière dont le son de la guitare décline dans le temps); l'effet a très peu d'incidence sur le son de guitare et ne détériore pas son caractère naturel.

\* Connectez le supprimeur en amont de la réverbération afin d'éviter toute coupure de la chute de la réverbération.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>NS1, NS2 ON/OFF (Noise Suppressor ON/OFF)</b>	
Off, On	Activation/coupure du supprimeur de bruit. Chaque pression sur [MASTER/PEDAL FX] active/coupe la fonction.
<b>Threshold</b>	
0~100	Réglez ce paramètre de manière appropriée en fonction du niveau du bruit. Si le niveau est élevé, optez pour une valeur élevée. Si le niveau est faible, sélectionnez de préférence une valeur faible. Essayez plusieurs réglages jusqu'à ce que le déclin du son de guitare soit aussi naturel que possible.  * Si le seuil est réglé sur une valeur trop élevée, il est possible qu'aucun son ne soit audible lorsque vous jouez avec un volume trop faible sur la guitare.
<b>Release</b>	
0~100	Détermine le temps entre le moment où le supprimeur commence à fonctionner et celui où le niveau du bruit atteint "0".
<b>Detect</b>	
Contrôle le supprimeur de bruit en fonction du volume du point spécifié avec le paramètre "Detect".	
Input	Niveau d'entrée.
NS Input	Niveau d'entrée du Noise Suppressor.
FV Out	Niveau après la pédale de volume.

## EZ TONE

Cette fonction vous permet d'effectuer des réglages sur base du matériel que vous utilisez et de l'image sonore que vous souhaitez créer.

### STEP 1: SETTING

Paramètre/ Plage	Explication
<b>YOUR PICKUP</b>	
SINGLE	Micro à simple bobinage
HUMBUCKER	Micro de type "humbucker"
<b>OUTPUT SELECT</b>	
JC-120	Choisissez ce réglage si vous branchez un ampli de guitare Roland JC-120.
SMALL AMP	Sélectionnez ce réglage pour un petit ampli de guitare.
COMBO AMP	Sélectionnez ce réglage pour l'entrée guitare d'un ampli combo (où ampli et haut-parleurs constituent un ensemble) autre qu'un JC-120.  * Notez que le réglage "JC-120" peut aussi donner de bons résultats avec d'autres amplis de guitare.
STACK AMP	Sélectionnez ce réglage lorsque vous branchez l'appareil à l'entrée guitare d'un ampli de guitare multi-corps (tête avec haut-parleurs séparés).
JC-120 Return	Sélectionnez ce réglage pour une connexion à la prise RETURN du JC-120.
COMBO Return	Sélectionnez ce réglage pour une connexion à la prise RETURN d'un autre combo.
STACK Return	Sélectionnez ce réglage pour une connexion à la prise RETURN d'un ampli multi-corps. "STACK Return" convient aussi pour un ampli de puissance et une enceinte.
LINE/PHONES	Sélectionnez ce réglage quand vous utilisez un casque ou pour brancher le GT-10 à un enregistreur multipiste.

### STEP2: TONE

Paramètre/ Plage	Explication
<b>BASIC TONE</b>	
"BASIC TONE" vous permet de trouver rapidement les réglages nécessaires en fonction du genre de musique et de l'ambiance du morceau.	
BLUES	Son blues
Soul Funk	Son pour la musique soul ou funk
Jazz	Son jazz
LIVERPOOL	Rock britannique
70's HARD ROCK	Le son hard très en vogue dans les années 1970.
80s METAL	Le son métal des années 1980.
MODERN METAL	Son métal plus contemporain
West Coast	Son "West Coast"
FuzzRock	Fuzz
STUDIO	Studio d'enregistrement
PROGRESSIVE	Progressif
SURF ROCK	Son "surf rock"
COUNTRY	Son country
Acoustic	Pour guitare acoustique
PUNK POP	Punk pop

### STEP3: DRIVE

Paramètre/ Plage	Explication
SOLO	Distorsion parfaite pour solos.
BACKING	Distorsion parfaite pour l'accompagnement.
SOFT	Produit une distorsion chaleureuse.
HARD	Produit une distorsion grinçante.

### STEP4: EFX

Paramètre/ Plage	Explication
WET	Produit un effet très prononcé.
DRY	Le son reste similaire au signal non traité.
SHRT (Short)	L'écho devient plus bref.
LONG	L'écho devient plus long.

## SYSTEM

Ce groupe réunit les paramètres généraux du GT-10.

### TUNER

Paramètre/ Plage	Explication
<b>PITCH</b>	
435Hz-445Hz	Ce paramètre règle le diapason.
<b>OUTPUT</b>	
Mute	Le signal est inaudible lors de l'accordage.
Bypass	Le signal d'accordage est audible.

### INPUT/OUTPUT

Paramètre/ Plage	Explication
<b>INPUT SELECT</b>	
Guitar 1-Guitar 3, USB In	Vous pouvez programmer des jeux de réglages pour trois guitares différentes ("Guitar 1~3"). Choisissez "USB In" si le signal audio reçu via USB doit être traité.
<b>INPUT LEVEL</b>	
-20~+20dB	Niveau de la prise d'entrée.
<b>PRES. (Presence)</b>	
-20~+20dB	Règle le niveau des fréquences très aiguës.
<b>GLOBAL EQ</b>	
<b>Low Gain</b>	
-20~+20dB	Règle le timbre du grave.
<b>Mid Gain (Middle Gain)</b>	
-20~+20dB	Règle le timbre du médium.
<b>Mid Freq (Middle Frequency)</b>	
20.0Hz-10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "Mid Gain".
<b>Mid Q (Middle Q)</b>	
0.5-16	Largeur de la bande (en partant de la valeur "Mid Freq") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
<b>High Gain</b>	
-20~+20dB	Égalisation de l'aigu.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>TOTAL</b>	
<b>NS Threshold (Noise Suppressor Threshold)</b>	
-20→+20dB	Détermine le niveau seuil global pour la suppression de bruit de tous les Patches. C'est un outil pratique si vous changez de guitare durant le jeu ou pour adapter le seuil au niveau de bruit dans différents endroits. Cette valeur ne modifie pas les réglages des Patches individuels. <b>MEMO</b> Pour utiliser les réglages des différents Patches, réglez ce paramètre sur "0dB".
<b>Rev Level (Reverb Level)</b>	
0-200%	Permet de décaler le niveau de réverbération pour tous les Patches. Cela vous permet d'adapter l'intensité de l'effet en fonction de l'acoustique. Cette valeur ne modifie pas les réglages des Patches individuels. <b>MEMO</b> Pour utiliser les réglages des différents Patches, réglez ce paramètre sur "100%".
<b>USB/DGT Out Lev (USB/Digital Out Level)</b>	
0-200%	Règle le niveau de sortie des signaux audio numériques transmis à l'ordinateur via USB.
<b>USB Mix Level</b>	
0-200%	Règle le niveau des signaux audio numériques, reçus de l'ordinateur via USB quand "Input Select" est réglé sur "Guitar 1-3".
<b>Main Out Level</b>	
Vous pouvez régler le niveau de sortie en fonction du matériel branché aux prises OUTPUT.	
-10dB	Sélectionnez ce réglage si vous avez branché un ampli de guitare.
+4dB	Sélectionnez cette valeur pour un enregistreur, une console de mixage ou un autre appareil de niveau ligne.

## PHRASE LOOP

Paramètre/ Plage	Explication
<b>PHRASE LOOP</b>	
Off, On	Active/coupe la fonction "Phrase Loop".
<b>Mode</b>	
Performance	Enregistre le signal de sortie des effets. Vous pouvez créer des variations très riches en combinant différents sons.
Patch Edit	Enregistre le son avant les effets. Les effets sont appliqués lors de la reproduction de la boucle. Cela vous permet de modifier les réglages d'effets ou de sélectionner différents Patches.
<b>Pdl Mode (Pedal Mode)</b>	
Off	Les pédales BANK ne sont pas assignées à la fonction "Phrase Loop". Elle servent donc à sélectionner des banques. <b>ASTUCE</b> Vous pouvez piloter les boucles en assignant la fonction "Phrase Loop" à une pédale CTL 1-4 tout en conservant la fonction originale des pédales BANK.
On	Les pédales BANK sont assignées à la fonction "Phrase Loop".
<b>Rec Mode (Recording Mode)</b>	
Mono	Les phrases sont enregistrées en mono.
Stereo	Les phrases sont enregistrées en stéréo.
<b>Play Lev (Play Level)</b>	
0-120	Règle le volume de lecture des phrases.
<b>Clear Pdl (Clear Pedal Function)</b>	
Clear Only	Si vous appuyez sur [BANK ▲] alors que la fonction "Phrase Loop" est activée, les données enregistrées sont effacées et le GT-10 passe en mode STANDBY.
Mute/Clear	Si vous appuyez sur [BANK ▲] alors que la fonction "Phrase Loop" est activée, la phrase enregistrée est inaudible (mais les données ne sont pas effacées). Si vous appuyez de nouveau sur [BANK ▲] alors que la phrase est inaudible, les données enregistrées sont effacées et le GT-10 passe en mode STANDBY. <b>ASTUCE</b> L'utilisation experte de la coupure de phrases vous permet d'alterner entre des parties jouées en direct et les parties enregistrées.

## MANUAL MODE SETTING

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Number Pedal 1–4, BANK▼Pedal, BANK▲Pedal</b>	
La pédale numérotée et la pédale BANK servent à couper/activer l'effet choisi.	
Off	Aucune commutation d'effet n'est assignée aux pédales.
Ch.A/B	Alterne entre les canaux A et B du préampli.
OD Sol	Active/coupe "OD/DS SOLO".
Solo	Active/coupe la fonction "SOLO" du préampli.
A&BSol	Active/coupe la fonction "SOLO" du préampli pour les canaux A et B. Si l'un des deux canaux est coupé, les deux sont activés.
Comp	Active/coupe "COMP".
OD/DS	Active/coupe "OD/DS".
Preamp	Active/coupe "PREAMP/SPEAKER".
EQ	Active/coupe l'égaliseur.
FX1	Active/coupe "FX-1".
FX2	Active/coupe "FX-2".
Delay	Active/coupe "DELAY".
Chorus	Active/coupe "CHORUS".
Reverb	Active/coupe "REVERB".
PdIFX	Active/coupe "Pedal FX".
S/R	Active/coupe "SEND/RETURN".
AmpCtl	Active/coupe "Amp Control".
Tuner	Active/coupe "TUNER/BYPASS".
PL	Active/coupe "PHRASE LOOP".
PL R/P	Enregistre/reproduit la phrase.
PL Clr	Efface la phrase.
PL M/P	Coupe la reproduction d'une phrase.
BPM Tap	Saisie du tempo global ("Master BPM") par Tap Tempo.
Dly Tap	Saisie du temps de retard par Tap Tempo.
MIDI	Démarrage/arrêt de l'appareil MIDI externe (séquenceur, par exemple).
MMCply	Démarrage/arrêt de l'appareil MIDI externe (enregistreur à disque dur, par exemple).
Lev+10	Augmente le volume du Patch de 10 unités.
Lev+20	Augmente le volume du Patch de 20 unités.
Lev-10	Réduit le volume du Patch de 10 unités.
Lev-20	Réduit le volume du Patch de 20 unités.
NumInc	Sélectionne le Patch portant le numéro suivant celui du Patch sélectionné.
NumDec	Sélectionne le Patch portant le numéro précédant celui du Patch sélectionné.
BankInc	Sélectionne la banque suivante.
BankDec	Sélectionne la banque précédente.

## PLAY OPTION

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Preamp Mode</b>	
Patch	Le préampli du Patch est utilisé. Cela vous permet d'utiliser différents réglages de préampli avec vos Patches.
System1-3	Le préampli système est utilisé et reste le même pour tous les Patches.
<b>Patch ChgMode (Patch Change Mode)</b>	
Ce réglage détermine si l'effet de réverb, de delay etc. s'estompe naturellement lorsque vous changez de Patch.	
Fast	Les Patches changent normalement. L'effet s'arrête lorsque vous changez de mémoire: la réverbération ou le delay du Patch précédent n'est pas conservé.
Smooth	La chute de l'effet précédent est conservée lorsque vous changez de Patch. <b>MEMO</b> Pour garantir un changement en douceur, vous pouvez changer de Patch avec un temps de retard.
<b>Bank Chg Mode</b>	
Vous pouvez déterminer si le GT-10 doit ou non charger un autre Patch lorsque vous changez de banque.	
Wait	Bien que l'écran affiche le numéro de la nouvelle banque quand vous actionnez une pédale BANK, le Patch ne change que lorsque vous appuyez sur une pédale numérotée.
Immed	Le Patch change dès que vous actionnez une pédale BANK ou une pédale numérotée.
<b>BankExtentMin (Bank Extent Minimum)</b>	
P01-P50, U01-U50	Règle la limite inférieure de la plage de banques.
<b>BankExtentMax (Bank Extent Maximum)</b>	
P01-P50, U01-U50	Règle la limite supérieure de la plage de banques.
<b>EXP Pdl Hold (Expression Pedal Hold)</b>	
Ce réglage détermine si l'assignation de la pédale (p. 52) reste la même lorsque vous changez de Patch.	
Off	L'assignation n'est pas maintenue. Exemple: Si vous changez de Patch alors que le volume est contrôlé par une pédale d'expression, le volume du nouveau Patch est réglé sur la valeur sauvegardée pour ce dernier. Dès que vous actionnez la pédale d'expression, le volume change en fonction de la position de la pédale.

Paramètre/ Plage	Explication
On	L'assignation est maintenue. Exemple: Si vous changez de Patch alors que le volume est contrôlé par la pédale EXP, le volume du nouveau Patch adopte la valeur correspondant à la position actuelle de la pédale (angle). Si la pédale d'expression contrôle l'effet wah du nouveau Patch, le volume prend alors la valeur définie par ce Patch et l'effet wah adopte le réglage prend la valeur déterminée d'après la position actuelle de la pédale (angle).
<b>Pdl Indicate (Pedal Indicate)</b>	
Si vous le souhaitez, les témoins des pédales coupées peuvent clignoter à faible luminosité.	
Off	La fonction "Pedal Indicate" est coupée.
On	Les témoins des pédales coupées clignent.
<b>Num Pdl Sw (Number Pedal Switch)</b>	
Ce paramètre permet d'assigner une deuxième fonction aux pédales numérotées. Pour piloter cette fonction, enfoncez la pédale numérotée du dernier Patch choisi.	
Off	La fonction est coupée.
Tuner	Active/coupe l'accordeur.
Ch. A/B	Alterne entre les canaux A et B du préampli.
OD Solo	Active/coupe "OD/DS SOLO".
Solo	Active/coupe la fonction "SOLO" du préampli.
AB Solo	Active/coupe la fonction "SOLO" du préampli pour les canaux A et B.
<b>Dial Func (Dial Function)</b>	
Ce paramètre détermine si la molette peut ou non être utilisée pour sélectionner des Patches.	
Pat&Val	La molette permet de changer de Patch et de modifier les valeurs de paramètres. Vous pouvez ainsi changer de Patch avec les pédales et avec la molette.
Value	La molette sert exclusivement à régler les paramètres.

## CONTROLLER

Paramètre/ Plage	Explication
<b>SYS KNOB SETTING (System Knob Setting)</b>	
Knob P1-P4	COMP:Sustain, COMP:Attack, COMP:Threshld, COMP:Release, COMP:Level, ODDS:Drive, ODDS:Tone ODDS:EffectLev, ODDS:Solo Lev, PRE-A(B):Gain, PRE-A(B):Level PRE-A(B):Bass, PRE-A(B):Mid PRE-A(B):Treble, PRE-A(B):Presnce PRE-A(B):SoloLev, EQ:Low Cut EQ:Low Gain, EQ:Lo-MidGain, EQ:Hi-MidGain, EQ:High Gain EQ:High Cut, DELAY:Time, DELAY:Feedbak, DELAY:Hi Cut DELAY:EfctLev, DELAY:D1(2)Time DELAY:D1(2)Fbk, DELAY:D1(2)HCut DELAY:D1(2)Lev, CHORUS:Rate CHORUS:Depth, CHORUS:PreDly CHORUS:E.Lev, REVERB:Time REVERB:Hi Cut, REVERB:E.Lev MASTER:Low, MASTER:Mid MASTER:High, Patch Level PDL:Wah E.Lev, PDL:PB E.Lev SR:Send Level, SR:Rtn Level NS1(2):Threshold, NS1(2):Release GLOBAL EQ:Low, GLOBAL EQ:Mid GLOBAL EQ:Hi
<b>EXP1/2 PEDAL SETTING</b>	
<b>Prefernc (Preference)</b>	
Patch	La fonction de la pédale dépend de l'assignation au sein du Patch sélectionné. Cela vous permet d'utiliser différentes assignations pour vos Patches.
System	La pédale a la fonction définie à la page "CONTROLLER" ("Function", "Min" et "Max"). Ce réglage s'applique à tous les Patches.
<b>Function</b>	
Off	Aucune fonction n'est assignée au contrôleur.
Foot Volume	Pilotage du volume.
Pedal Bend *1	Pilote le Pitch Bend.
WAH *1	Pilote l'effet "WAH".
PB/FV *1	Pilotage du Pitch Bend ou du volume.
WAH/FV *1	Pilotage du "WAH" ou du volume.
Patch Level	Spécifie le volume du Patch.
*1 Ce paramètre doit être activé avec "EXP1 PEDAL SETTING".	
<b>Min (Minimum)</b>	
0-100	Valeur minimum de la plage de réglage du paramètre.
<b>Max (Maximum)</b>	
0-100 0-200 (Fonction = Patch Level)	Valeur maximum de la plage de réglage du paramètre.

## Chapitre 8 Guide des paramètres

Paramètre/ Plage	Explication
<b>EXP PEDAL SW SETTING (Expression Pedal Switch Setting)</b>	
<b>CTL1-4 PEDAL SETTING (CTL1-4 Pedal Setting)</b>	
<b>Prefernc (Preference)</b>	
Patch	La fonction de la pédale dépend de l'assignation au sein du Patch sélectionné. Cela vous permet d'utiliser différentes assignations pour vos Patches.
System	La pédale a la fonction définie à la page "CONTROLLER" ("Function", "Min", "Max" et "Src Mode"). Ce réglage s'applique à tous les Patches.
<b>Function</b>	
Off	Aucune fonction n'est assignée au contrôleur.
Ch. A/B	Alterne entre les canaux A et B du préampli.
OD Solo Sw	Active/coupe "OD/DS SOLO".
Solo Sw	Active/coupe la fonction SOLO du préampli.
A&B Solo	Active/coupe la fonction "SOLO" du préampli pour les canaux A et B. Si l'un des deux canaux est coupé, les deux sont activés.
Comp Sw	Active/coupe "COMP".
OD/DS Sw	Active/coupe "OD/DS".
Preamp Sw	Active/coupe "PREAMP/SPEAKER".
EQ Sw	Active/coupe l'égaliseur.
FX-1 Sw	Active/coupe "FX-1".
FX-2 Sw	Active/coupe "FX-2".
Delay Sw	Active/coupe "Delay".
Chorus Sw	Active/coupe "Chorus".
Reverb Sw	Active/coupe "Reverb".
Pedal FX Sw	Active/coupe "Pedal FX".
Send/Rtn Sw	Active/coupe "Send&Return".
Amp Ctl Sw	Active/coupe "Amp Control".
Tuner	Active/coupe "Tuner/Bypass".
Manual Sw	Active/coupe le mode "Manual".
PL Sw	Active/coupe "Phrase Loop".
PL Rec/Play	Enregistrement/lecture de la phrase.
PL Clear	Efface la phrase.
PL Mute/Ply	La lecture en boucle est étouffée.
BPM Tap	Saisie du tempo global ("Master BPM") par Tap Tempo.
Delay Tap	Saisie du temps de retard par Tap Tempo.
MIDI Start	Démarrage/arrêt de l'appareil MIDI externe (séquenceur, par exemple).
MMC Play	Démarrage/arrêt de l'appareil MIDI externe (enregistreur à disque dur, par exemple).
P.Lev Inc1	Augmente le volume du Patch de 10 unités.
P.Lev Inc2	Augmente le volume du Patch de 20 unités.
P.Lev Dec1	Réduit le volume du Patch de 10 unités.

Paramètre/ Plage	Explication
P.Lev Dec2	Réduit le volume du Patch de 20 unités.
P.Num Inc	Sélectionne le Patch suivant au sein de la banque actuelle.
P.Num Dec	Sélectionne le Patch précédent au sein de la banque actuelle.
P.Bank Inc	Sélectionne la banque suivante.
P.Bank Dec	Sélectionne la banque précédente.
<b>Min (Minimum)</b>	
Off, On	Permet de spécifier la valeur à utiliser lorsque le commutateur est "coupé".
<b>Max (Maximum)</b>	
Off, On	Permet de spécifier la valeur à utiliser lorsque le commutateur est activé.
<b>Src Mode (Source Mode)</b>	
Détermine le mode de commutation.	
Moment	L'état normal est "coupé" (valeur minimum); il n'y a contact ("activé": valeur maximum) que tant que vous appuyez sur le commutateur au pied.
Toggle	Le réglage alterne entre "On" (valeur maximum) et "Off" (valeur minimum) à chaque pression sur le commutateur.

### Affichage des noms des paramètres pilotables avec 'SYS KNOB SETTING'

Les noms des paramètres affichés à la page principale sont abrégés. Le tableau suivant montre les différentes nomenclatures utilisées pour les paramètres.

A la page 'SYS KNOB SETTING'	Affichage à la page principale, onglet 1	Affichage au bas de la page principale
COMP:Sustain	COMP SUSTN	CS SUS
COMP:Attack	COMP ATACK	CS ATK
COMP:Threshld	COMP THRES	CS THR
COMP:Release	COMP RELE	CS REL
COMP:Level	COMP LEVEL	CS LEV
ODDS:Drive	ODDS DRIVE	OD DRV
ODDS:Tone	ODDS TONE	OD TNE
ODDS:EfectLev	ODDS E LEV	OD ELV
ODDS:Solo Lev	ODDS S LEV	OD SLV
PRE:A:Gain	PRE-A GAIN	AchGAN
PRE:A:Level	PRE-A LEVEL	AchLEV
PRE:A:Bass	PRE-A BASS	AchBAS
PRE:A:Mid	PRE-A MID	AchMID
PRE:A:Treble	PRE-A TREBL	AchTRB
PRE:A:Presnce	PRE-A PRES	AchPRS
PRE:A:SoloLev	PRE-A S LEV	AchSLV
PRE:A:Mic Lev	PRE-A M LEV	AchMLV
PRE:B:Gain	PRE-B GAIN	BchGAN
PRE:B:Level	PRE-B LEVEL	BchLEV
PRE:B:Bass	PRE-B BASS	BchBAS
PRE:B:Mid	PRE-B MID	BchMID

A la page 'SYS KNOB SETTING'	Affichage à la page principale, onglet 1	Affichage au bas de la page principale
PRE:B:Treble	PRE-B TREBL	BchTRB
PRE:B:Presnce	PRE-B PRES	BchPRS
PRE:B:SoloLev	PRE-B S LEV	BchSLV
PRE:B:Mic Lev	PRE-B M LEV	BchMLV
EQ:Low Cut	EQ L CUT	EQ LC
EQ:Low Gain	EQ LOW	EQ LOW
EQ:Lo-MidGain	EQ L MID	EQ LMD
EQ:Hi-MidGain	EQ H MID	EQ HMD
EQ:High Gain	EQ HIGH	EQ HI
EQ:High Cut	EQ H CUT	EQ HC
DELAY:Time	DELAY TIME	DD TIM
DELAY:Feedbak	DELAY FBK	DD FBK
DELAY:Hi Cut	DELAY H CUT	DD HC
DELAY:EfctLev	DELAY E LEV	DD ELV
DELAY:D1:Time	DELAY D1TIM	D1 TIM
DELAY:D1:Fbk	DELAY D1FBK	D1 FBK
DELAY:D1:HCut	DELAY D1HC	D1 HC
DELAY:D1:Lev	DELAY D1LEV	D1 LEV
DELAY:D2:Time	DELAY D2TIM	D2 TIM
DELAY:D2:Fbk	DELAY D2FBK	D2 FBK
DELAY:D2:HCut	DELAY D2HC	D2 HC
DELAY:D2:Lev	DELAY D2LEV	D2 LEV
CHORUS:Rate	CHORS RATE	CE RAT
CHORUS:Depth	CHORS DEPTH	CE DPT
CHORUS:PreDly	CHORS P DLY	CE DLY
CHORUS:E.Lev	CHORS E LEV	CE LEV
REVERB:Time	REVRB TIME	RV TIM
REVERB:Hi Cut	REVRB H CUT	RV HC
REVERB:E.Lev	REVRB E LEV	RV ELV
MASTER:Low	MST LOW	MT LOW
MASTER:Mid	MST MID	MT MID
MASTER:High	MST HIGH	MT HI
Patch Level	PATCH LEVEL	PAT LV
PDL:WAH:E.Lev	PEDA WAH E	WA ELV
PDL:PB:E.Lev	PEDAL PB E	PB ELV
SR:Send Level	SR S LEV	SR SND
SR:Rtn Level	SR R LEV	SR RTN
NS1:Threshold	NS1 THRES	N1 THR
NS1:Release	NS1 RELE	N1 REL
NS2:Threshold	NS2 THRES	N2 THR
NS2:Release	NS2 RELE	N2 REL
GLOBAL EQ:Low	GBEQ LOW	GB LOW
GLOBAL EQ:Mid	GBEQ MID	GB MID
GLOBAL EQ:Hi	GBEQ HIGH	GB HI

## LCD

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Contrast</b>	
1~16	Permet de régler le contraste.

## MIDI

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Rx Channel (Receive Channel)</b>	
1~16ch	Spécifie le canal utilisé pour la réception de messages MIDI.
<b>Omni Mode</b>	
Omni Off, Omni On	"Omni On" signifie que les messages de tous les canaux sont reçus.
<b>Tx Channel (Transmit Channel)</b>	
1~16ch	Définit le canal utilisé pour transmettre des messages MIDI.
<b>Device ID</b>	
1~32	Définit le numéro d'identifiant utilisé pour la transmission et la réception de messages SysEx.
<b>Sync Clock</b>	
Spécifie l'horloge utilisée pour synchroniser les vitesses de modulation d'effets et d'autres paramètres à base temporelle.	
<b>NOTE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lorsqu'un appareil MIDI externe est connecté, la valeur "Master BPM" adopte le tempo de l'appareil MIDI externe. Pour utiliser la valeur "Master BPM" programmée, réglez ce paramètre sur "Internal".</li> <li>Lors de la synchronisation avec un signal MIDI Clock externe, des erreurs de réception de ce signal peuvent entraîner des variations de tempo.</li> </ul>	
Auto	Lorsque l'appareil MIDI externe branché au port USB ou à la prise MIDI IN ne transmet pas de signal MIDI Clock, le tempo est régi par la valeur "MASTER BPM". Au retour du signal MIDI Clock, le jeu est synchronisé avec ce signal.
Internal	Le tempo dépend du réglage "MASTER BPM".
<b>PC Out (Program Change Out)</b>	
Ce paramètre détermine si le GT-10 transmet des numéros de programme MIDI lorsque vous sélectionnez un autre Patch.	
Off	Les numéros de programme MIDI des Patches sélectionnés ne sont pas transmis.
On	Les numéros de programme MIDI sont transmis lors des changements de Patch.

## Chapitre 8 Guide des paramètres

Paramètre/ Plage	Explication
<b>EXP1/EXP Sw/CTL1/CTL2/EXP2/CTL3/CTL4 Out (Transmit Control Change)</b>	
Permet d'assigner un numéro de contrôle MIDI (CC) à la pédale ou au commutateur en question.	
Off, CC#1–CC#31, CC#64–CC#95	Spécifie le numéro de contrôle.
<b>Map Select</b>	
Détermine si les changements de Patch s'effectuent selon les réglages "Program Change Map" ou selon les réglages par défaut.	
Fix	Les changements de Patch s'effectuent selon les réglages par défaut.
Prog	Le choix des Patches est régi par les réglages "Program Change Map" en vigueur.
<b>PROGRAM MAP</b>	
Lorsque vous utilisez un dispositif MIDI externe pour sélectionner des Patches, il arrive souvent que les numéros de programme reçus par le GT-10 ne correspondent pas aux mémoires désirées. Vous pouvez alors les "détourner" en vous servant de la fonction "PROGRAM MAP".	
Bank 0–3 / PC#1–PC#128	Permet de choisir le numéro du Patch (P01-1~U50-4) devant être chargé à la réception de numéro de programme reçu.
<b>BULK DUMP</b>	
Le GT-10 permet d'utiliser des messages SysEx pour transmettre ses réglages à un autre GT-10 ou pour archiver les réglages dans un séquenceur ou un autre appareil MIDI.	
SYSTEM	Paramètres "System"
Quick	Réglages utilisateur "Quick"
U01-1~U50-4	Réglages des Patches U01-§1~U50-4
Temp	Réglages du Patch sélectionné

## USB

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Driver Mode</b>	
Standard	Ce mode utilise le pilote USB standard du système d'exploitation. <b>MEMO</b> Les fonctions MIDI ne sont pas disponibles en mode "Standard" du pilote. Pour utiliser le MIDI via USB, réglez "Driver Mode" sur "Advanced" (sur le GT-10).
Advanced	Ce mode utilise le pilote spécial.
<b>Monitor Cmd (Monitor Command)</b>	
Disable	La commande "Direct Monitor" est désactivée: le mode "Direct Monitor" du GT-10 est maintenu.
Enable	La commande "Direct Monitor" est activée: le mode "Direct Monitor" peut être changé à partir d'un appareil externe.
<b>Dir.Monitor (Direct Monitor)</b>	
Off	Choisissez "Off" si les données audio doivent transiter par l'ordinateur avant d'être restituées (Thru). Veillez alors à régler le paramètre en question du logiciel utilisé sur "Thru" afin d'entendre les signaux audio.
On	Le signal de sortie du GT-10 est transmis. Choisissez "On" si vous utilisez le GT-10 seul, sans connexion avec un ordinateur (seul le signal USB serait reproduit si vous choisissiez "Off").
<b>MEMO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ce réglage ne peut pas être sauvegardé. Il est réglé sur "On" à la mise sous tension.</li> <li>Si vous utilisez le pilote spécial, vous pouvez activer/couper "Dir.Monitor" à partir d'une application compatible ASIO 2.0.</li> </ul>	

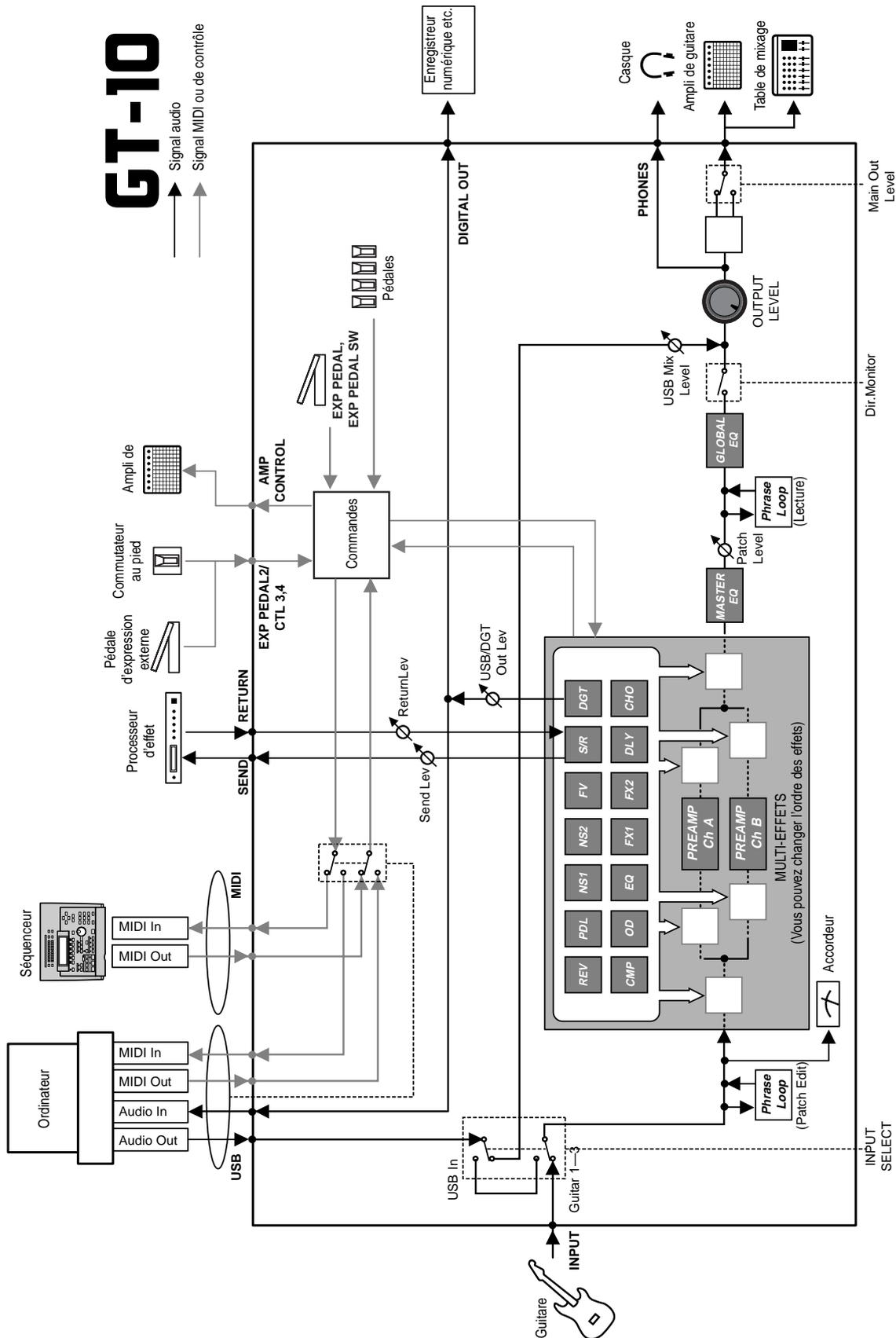
## OUTPUT SELECT

Sélectionne le type d'appareil branché.

Paramètre/ Plage	Explication
<b>Mode</b>	
Patch	Le réglage "Output Select" du Patch est utilisé. Cela permet d'utiliser un réglage de sortie différent pour chaque Patch.
System	Le réglage "Output Select" du système est utilisé. Tous les Patches utilisent les mêmes réglages de sortie.
<b>Select</b>	
JC-120	Choisissez ce réglage si vous branchez un ampli de guitare Roland JC-120.
SMALL AMP	Sélectionnez ce réglage pour un petit ampli de guitare.
COMBO AMP	Sélectionnez ce réglage pour l'entrée guitare d'un ampli combo autre qu'un JC-120 (combiné ampli + haut-parleur(s)). * <i>Notez que le réglage "JC-120" peut aussi donner de bons résultats avec d'autres amplis de guitare.</i>
STACK AMP	Sélectionnez ce réglage lorsque vous branchez l'appareil à l'entrée guitare d'un ampli de guitare multi-corps (tête avec haut-parleurs séparés).
JC-120 Return	Sélectionnez ce réglage pour une connexion à la prise RETURN du JC-120.
COMBO Return	Sélectionnez ce réglage pour une connexion à la prise RETURN d'un autre combo.
STACK Return	Sélectionnez ce réglage pour une connexion à la prise RETURN d'un ampli multi-corps. "STACK Return" convient aussi pour un ampli de puissance et une enceinte.
LINE/PHONES	Sélectionnez ce réglage quand vous utilisez un casque ou pour brancher le GT-10 à un enregistreur multipiste. * <i>Choisissez le réglage "LINE/PHONES" si vous utilisez une simulation d'enceintes.</i> <b>MEMO</b> Lorsque vous branchez une fiche à la prise PHONES, les signaux sont traités de façon à émuler le son d'un ampli de guitare.

# Appendices

## Flux du signal



## Tableau d'équipement MIDI

GUITAR EFFECTS PROCESSOR

Date: Jan. 10, 2008

Model GT-10

### MIDI Implementation Chart

Version: 1.00

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode Default Messages Altered	X X *****	OMNI ON/OFF X X	Memorized
Note Number : True Voice	X *****	X *****	
Velocity Note ON Note OFF	X X	X X	
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	X	X	
Control Change 0, 32 1-31 33-63 64-95	O (0-3) O X O	O O X O	* 1 * 2 * 2 Bank Select
Prog Change : True #	O 0-99	O 0-127	Program Number 1-128
System Exclusive	O	O	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Command	X O	O X	
Aux Message : All sound off : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	X X X O X	X X X O X	
Notes	* 1 CC#0 data of a value of 04H or higher, and the CC#32 are ignored. * 2 Recognizes messages designated for use for "realtime control over parameters."		

Mode 1 : OMNI ON, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO

O : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

X : No

### Fiche technique

#### GT-10: Processeur d'effets pour guitare

##### Conversion A/N

24 bits, méthode AF

##### Conversion N/A

24 bits

##### Fréquence d'échantillonnage

44.1kHz

##### Mémoires de programmes

400: 200 (user) + 200 (preset)

##### Niveau d'entrée nominal

INPUT: -10dBu

RETURN: -10dBu

##### Impédance d'entrée

INPUT: 1M $\Omega$

RETURN: 220k $\Omega$

##### Niveau de sortie nominal

OUTPUT: -10dBu/+4dBu

SEND: -10dBu

##### Impédance de sortie

OUTPUT: 2 k $\Omega$

SEND: 3 k $\Omega$

##### Plage dynamique

100dB ou plus (IHF-A)

##### Sortie numérique

Coaxiale (conforme à la norme IEC60958)

##### Affichage

LCD graphique de 132 x 64 points (rétro-éclairé)

Ecran à diodes de 3 caractères à 7 segments

##### Prises

Prise INPUT (jack 6,35mm)

Prises OUTPUT L/MONO, R (jack 6,35mm)

Prise PHONES (jack stéréo 6,35mm)

Prises EXT LOOP SEND, RETURN (jack 6,35mm)

Prise AMP CONTROL (jack 6,35mm)

Prise EXP PEDAL 2/CTL3,4 (jack TRS 6,35mm)

Prise USB

Prise DIGITAL OUT (coaxiale)

Prises MIDI IN, OUT

Prise DC IN

##### Alimentation

DC 9V (Adaptateur: Roland PSB-1U)

##### Consommation

800mA

##### Dimensions

542 (L) x 272 (P) x 77 (H) mm

Hauteur maximale:

542 (L) x 272 (P) x 104 (H) mm

##### Poids

4,9kg (sans l'adaptateur secteur)

##### Accessoires

Adaptateur secteur (Roland PSB-1U)

Mode d'emploi

Feuillet d'information "Roland Service"

##### Options

Commutateur au pied: BOSS FS-5U

Double commutateur au pied: BOSS FS-6

Pédale d'expression: BOSS FV-500L/500H, Roland EV-5

Câble pour commutateur au pied: Roland PCS-31

(fiche jack 6,35mm (stéréo) – fiches jack 6,35mm (mono) x2)

\* 0dBu = 0,775 *vrms*

##### NOTE

En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

##### Méthode AF ("Adaptive Focus")

Il s'agit d'une méthode brevetée de Roland et de BOSS améliorant considérablement le rapport signal/bruit (S/B) des convertisseurs A/N et N/A.

## Messages d'erreur

Si des erreurs se produisent ou si des opérations ne peuvent pas être effectuées correctement, un message d'erreur apparaît.

Veillez alors suivre les instructions données plus loin pour résoudre le problème.

### “MIDI BUFFER FULL”

### “USB BUFFER FULL”

- Le débit des données MIDI reçues est tel qu'elles ne peuvent être correctement interprétées.
- Diminuez le volume des données MIDI transmises au GT-10.

### “MIDI OFFLINE”

### “USB OFFLINE”

- La transmission d'un appareil connecté a été interrompue. Ce message apparaît en outre lorsque vous coupez l'unité externe. Il ne s'agit donc pas toujours d'un dysfonctionnement.
- Vérifiez si tous les câbles sont bien connectés ou s'il y a un court-circuit.

### “DATA WRITE ERROR”

- Impossible de sauvegarder des données utilisateur.
- L'unité pourrait être endommagée. Veuillez consulter votre revendeur ou le SAV Roland le plus proche.

## Dépannage

Si vous n'entendez rien ou si d'autres problèmes de fonctionnement se produisent, veuillez vérifier les solutions proposées ci-dessous. Si cela ne résout pas votre problème, contactez votre revendeur ou le centre SAV Roland le plus proche.

### Problèmes avec le son

#### Aucun son/volume trop faible

- Est-ce qu'un câble serait endommagé?
  - Changez les câbles.
- Le GT-10 est-il correctement branché au dispositif externe?
  - Vérifiez les connexions avec les périphériques (p. 22).
- L'ampli ou la console de mixage branché(e) est-il/elle coupé(e) ou le volume est-il réglé trop bas?
  - Vérifiez les réglages de votre ampli/console de mixage.
- La commande OUTPUT LEVEL est-elle au minimum?
  - Réglez la commande OUTPUT LEVEL convenablement (p. 25).
- L'accordeur est-il activé?
  - Quand le volume est réglé sur “Mute” en mode Tuner, même le signal direct n'est pas produit en activant simplement l'accordeur (p. 30).
- Les effets sont-ils correctement réglés?
  - Voyez “Changer l'ordre de connexion des effets (Effect Chain)” (p. 40) et vérifiez le niveau de sortie de chaque bloc d'effet. Si le VU-mètre ne bouge pas pour un des effets, vérifiez les réglages de cet effet.
- “USB/DGT Out Lev” a peut-être une valeur trop basse.
  - Réglez ce paramètre sur une valeur adéquate (p. 137).
- “PEDAL: FV: Level” ou “MASTER: Patch Level” est-il spécifié comme cible (“Target”) d'une assignation?
  - Actionnez la commande à laquelle il est assigné.
- L'appareil externe branché à la prise EXT LOOP est-il hors tension ou son volume est-il au minimum?
  - Vérifiez les réglages sur l'appareil branché.

#### L'appareil branché à l'entrée INPUT est inaudible au casque

- Avez-vous réglé “Dir.Monitor” sur “OFF” (p. 95)?
  - Choisissez “ON”.

### Le niveau de l'appareil branché à INPUT et RETURN est trop faible.

- ❑ Utilisez-vous un câble contenant une résistance?  
→ Servez-vous d'un câble qui ne contient pas de résistance.

### Son oscillant

- ❑ Le réglage de paramètres d'effets basés sur le gain ou le volume est-il trop élevé?  
→ Diminuez ces valeurs.
- ❑ "INPUT SELECT" (p. 63) est-il réglé sur "USB In"?  
→ Avec "USB In", les signaux audio peuvent, selon les réglages du logiciel, finir par former une boucle. Pour éviter ce problème, procédez de la façon suivante.
  - Arrêtez la lecture du logiciel et coupez le paramètre "Soft".
  - Coupez l'entrée audio du logiciel.
  - Changez INPUT SELECT en "Guitar 1~3".

### Pas de changement dans le son du préampli même après un changement de Patch.

- Le GT-10 se trouve-t-il en mode "Preamp"= "System1~3" (p. 71)?  
→ Quand le GT-10 est réglé sur "System1~3" en mode Preamp, les réglages de préampli ne changent pas lorsque vous changez de Patch.  
Pour effectuer des réglages de préampli différents pour les Patches, choisissez "Patch" pour le mode Preamp.

### Impossible de modifier les paramètres avec les commandes ou la molette

- Utilisez-vous le système "Internal Pedal" pour "ASSIGN" (p. 56)?  
→ Quand "Assign Source" est réglée sur "INTERNAL PDL" ou "WAVE PDL", le réglage "Assign Target" change automatiquement.  
Pour pouvoir changer manuellement les paramètres avec les commandes et la molette, coupez d'abord "Assign" afin de désactiver le système "Internal Pedal".
- Avez-vous choisi "INPUT LEVEL" comme "Assign Source" (Assign, p. 52)?  
→ Quand "Assign Source" est réglé sur "INPUT LEVEL", le réglage "Assign Target" change automatiquement en fonction du niveau d'entrée de la guitare (dynamique).  
Pour changer manuellement les paramètres avec les commandes et la molette, coupez d'abord "Assign".

## Autres problèmes

### Le Patch ne change pas.

- ❑ L'écran affiche-t-il une autre page que la page principale?  
→ Sur le GT-10, vous ne pouvez changer de Patch qu'à la page principale. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale (p. 24).

### Les paramètres spécifiés avec 'Assign' ne sont pas pilotés

- ❑ L'effet est-il coupé?  
→ Pour piloter un paramètre avec la pédale d'expression ou un commutateur au pied, assurez-vous que l'effet qui contient le paramètre que vous avez l'intention de piloter est activé.
- ❑ Sous "Pedal Function", avez-vous réglé "Prefernc" sur "System"?  
→ Le réglage "Pedal Function" a toujours priorité (p. 49), que le Patch contienne ou non une assignation. Pour utiliser l'assignation du Patch, réglez la préférence de "Pedal Function" du contrôleur en question sur "Patch".
- ❑ Les canaux MIDI des deux appareils correspondent-ils?  
→ Assurez-vous que les canaux MIDI des deux appareils correspondent (p. 82).
- ❑ Les numéro de contrôle des deux appareils sont-ils compatibles?  
→ Assurez-vous que les numéros de contrôle des deux appareils correspondent (p. 128).

### Les messages MIDI ne sont pas transmis/reçus

- ❑ Est-ce qu'un câble MIDI serait endommagé?  
→ Remplacez les câbles MIDI.
- ❑ Le GT-10 est-il correctement branché à l'autre appareil MIDI?  
→ Vérifiez les connexions avec l'autre appareil MIDI.
- ❑ Les canaux MIDI des deux appareils correspondent-ils?  
→ Assurez-vous que les canaux MIDI des deux appareils correspondent (p. 82).
- ❑ Quand vous transmettez des messages du GT-10, assurez-vous que le GT-10 utilise les bons réglages de transmission.  
→ Vérifiez l'état (activé/coupé) de la transmission de numéros de programme (p. 86) et de commandes de contrôle (p. 86).

# Index

## Chiffres

2X2 CHORUS .....	104
2x2 CHORUS .....	120

## A

AC.PROCESSOR .....	104, 114
Accordeur .....	28
Acoustic Processor .....	104, 114
Adaptateur .....	22
ADV.COMP .....	104, 106
Advanced Compressor .....	104, 106
Affichage	
Commande .....	37
Liste .....	37
Affichage des commandes .....	37
AMP CONTROL .....	13, 23, 134
Ampli de guitare .....	27
Amplificateur .....	22–23
ANTI- FEEDBACK .....	104
Anti Feedback .....	104
ANTI-FEEDBACK .....	115
Assign .....	52
ASSIGN 1–8 .....	128
AUTO RIFF .....	104, 113
Auto Riff .....	104
AUTO WAH .....	104–105
Auto Wah .....	104

## B

Bank Change Mode .....	74
Bank Extent .....	73
BANK, Pédales .....	12
Banque .....	16
Banque préprogrammée .....	31
Banque utilisateur .....	31
BOTTOM .....	99
Bulk Dump .....	89
Bulk Load .....	91

## C

CATEGORY .....	33, 41
CATEGORY NAME .....	42
CATEGORY/ENTER .....	12
CC .....	87
Changement de programme .....	81
CHORUS .....	11, 123
Commande de contrôle .....	81
Commutateur au pied .....	22
COMP .....	11, 98
Compressor .....	98
Connexion .....	14, 22
Contraste .....	69, 141
Contrôleur .....	55
CONTROLLER .....	139
Copier .....	44
CREATE .....	11
CTL .....	81
CTL, Pédales .....	12

## D

DC IN .....	13
DEFRETTER .....	104, 108
Defretter .....	104
DELAY .....	11, 121
Dial Function .....	77
DIGITAL OUT .....	13, 68
Direct Monitor .....	95
DISPLAY MODE .....	11
Driver Mode .....	93
Dual-L/R .....	122
Dual-P .....	122
Dual-S .....	122

## E

Echange .....	45
EDIT .....	11
Effect Chain .....	40
EFFECTS SELECT .....	11
Effet	
Activation/coupure .....	36
Externe .....	23, 27
Niveau .....	41
Egaliseur graphique .....	106
Egaliseur paramétrique .....	107
Enceinte .....	22
EQ .....	11, 103
Equalizer .....	103
EXIT .....	11
EXP .....	81
EXP Pedal Hold .....	75
EXP PEDAL SW .....	12, 81
EXP PEDAL/CTL 3, 4 .....	13
EXP, Pédale .....	12
EXT LOOP .....	13
EZ TONE .....	11, 34, 135
CREATE .....	34
EDIT .....	35
EZ Tone .....	20

## F

Factory Reset .....	78
FEEDBACKER .....	104, 115
Feedbacker .....	104
FLANGER .....	104, 116
Flanger .....	104
FootVolume .....	127
FX-1 .....	11, 104
FX-2 .....	11, 104

## G

Global .....	64
Global EQ .....	64
GRAPHIC EQ .....	104, 106
Graphic Equalizer .....	104
GUITAR SIM. ....	104, 108
Guitar Simulator .....	104
GUITAR SYNTH .....	104, 109

Guitar Synth ..... 104

## H

HARMONIST ..... 104, 112  
Harmonist ..... 104  
Harmonist, Scale ..... 113  
HIGH ..... 99  
HUMANIZER ..... 104, 119  
Humanizer ..... 104

## I

Indicateur de niveau ..... 41  
Initialize ..... 45  
INPUT ..... 13  
Input Select ..... 63  
INPUT/OUTPUT ..... 136  
Internal Pedal ..... 56, 128

## K

KEY ..... 124

## L

LCD Contrast ..... 69, 141  
LIMITER ..... 104, 106  
Limiter ..... 104  
LINE/PHONES ..... 26  
Liste ..... 37  
LOW ..... 99

## M

Main Out Level ..... 67  
Manual Mode ..... 57  
MANUAL MODE SETTING ..... 138  
MASTER ..... 124  
MASTER BPM ..... 124  
MASTER/PEDAL FX ..... 11  
MIDI ..... 81, 141  
MIDI IN/OUT ..... 13  
MIDI Map Select ..... 86  
MODE ..... 22  
Modulate ..... 122  
Molette ..... 11

## N

NAME  
CATEGORY ..... 42  
PATCH ..... 43  
Niveau d'entrée ..... 63  
Noise Suppressor ..... 135  
NS ..... 135  
NS1 ..... 135  
NS2 ..... 135  
Numéro ..... 16

## O

OCTAVE ..... 104, 111  
Octave ..... 104  
OD/DS ..... 11, 98  
OUTPUT ..... 13  
OUTPUT L/MONO ..... 22  
OUTPUT LEVEL ..... 11, 25  
OUTPUT SELECT ..... 11, 143  
Output Select ..... 26  
Overdrive/Distortion ..... 98

## P

Page principale ..... 23  
PAN ..... 104, 117  
Pan ..... 104, 122  
PARA EQ ..... 104, 107  
PARAMETER ..... 11  
Paramètre ..... 38  
Parametric Equalizer ..... 104  
PATCH  
COPY ..... 44  
EXCHANGE ..... 45  
INITIALIZE ..... 45  
SELECT ..... 16  
WRITE ..... 44  
Patch ..... 16, 31  
Patch Change Mode ..... 70  
PATCH NAME ..... 43  
Patch utilisateur ..... 31, 45  
Pdl Indicate ..... 76  
PEAK ..... 105  
Pedal Bend ..... 126  
Pedal Function ..... 49  
PEDAL FX ..... 124  
Pedal FX ..... 50  
Pédale ..... 49  
Pédale d'expression ..... 22–23  
Pédale EXP  
Calibrer ..... 79  
Pédale numérotée ..... 16, 59  
Pédales numérotées ..... 12  
PHASER ..... 104, 116  
Phaser ..... 104  
PHONES ..... 13  
Phrase  
Ajout ..... 60  
Effacer ..... 61  
Enregistrement ..... 60  
PHRASE LOOP ..... 12, 137  
Phrase Loop ..... 60  
Pilote USB ..... 92  
PITCH SHIFTER ..... 104, 111  
Pitch Shifter ..... 104  
PLAY OPTION ..... 138  
POLARITY ..... 22  
POWER ..... 13  
PREAMP ..... 11, 100  
Preamp Mode ..... 71  
Présence ..... 63  
Program Change Map ..... 86

## Q

Quick Setting ..... 37

## R

Réglages d'usine ..... 78  
Réglages manuels ..... 53  
RETURN ..... 134  
REVERB ..... 11, 123  
RING MOD. .... 104, 119  
Ring Modulator ..... 104, 119  
RISE TIME ..... 122  
ROTARY ..... 104, 117  
Rotary ..... 104

## S

Sauvegarder, Patch .....	44
SELECT .....	11
SEND .....	134
SEND/RETURN .....	15, 134
Séquenceur MIDI .....	91
Simulateur de guitare .....	108
Simulateur de haut-parleur .....	26
Simulateur de sitar .....	110
Sitar .....	110
SITAR SIM. ....	104, 110
Sitar Simulator .....	104
SLICER .....	104, 118
Slicer .....	104
SLOW GEAR .....	104, 108
Slow Gear .....	104
SOUND HOLD .....	104, 114
Sound Hold .....	104
SUB DELAY .....	104, 120
Sub Delay .....	104
SUB WAH .....	104–105
Sub Wah .....	104
SW&PDL FUNCTION .....	124
SYSTEM .....	11, 136

## T

T.WAH .....	104
Target .....	55
TARGET PARAMETER .....	129
TONE MODIFY .....	104, 107
Tone Modify .....	104
TOP .....	99
Total Noise Suppressor .....	65
Total REVERB .....	66
Touch Wah .....	104
TREMOLO .....	104, 117
Tremolo .....	104
TUNER .....	28, 136
TUNER/BYPASS .....	12
TYPE .....	100, 121

## U

UNI-V .....	104, 117
USB .....	13, 92
User Phrase .....	114
User Quick Setting .....	46
User Scale .....	113

## V

VIBRATO .....	104, 118
Vibrato .....	104
Volume .....	22
Volume, effet .....	108

## W

WAH .....	125
Warp .....	122
Wave Pedal .....	56, 128
WAVE SYNTH .....	104
Wave Synth .....	104
WAVE SYNTH. ....	109
WRITE .....	12
Write .....	44



# MEMO

---



## 有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

### 环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定的期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。

环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

### 产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。

因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

Pour les pays de l'UE



UK

This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

DE

Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden.

FR

Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

IT

Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

ES

Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

PT

Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

NL

Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

DK

Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

NO

Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

SE

Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

FI

Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.

HU

Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

PL

Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

CZ

Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

SK

Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.

EE

See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

LT

Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinoti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinių atliekomis.

LV

Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.

SI

Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjjskimi odpadki.

GR

Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

- \* Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.
- \* Windows® a la dénomination officielle suivante: "Microsoft® Windows® operating system".
- \* Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Inc..
- \* Mac OS est une marque commerciale de Apple Inc..
- \* Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.v

Pour le Royaume Uni

**IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.**

BLUE: NEUTRAL  
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:  
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.  
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.  
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.



Pour les pays de l'UE

Ce produit répond aux normes de la directive européenne EMC 2004/108/CE.

Pour les Etats-Unis

## FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.  
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

Pour le Canada

### NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

### AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Pour les Etats-Unis

## DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : GT-10  
Type of Equipment : Guitar Effects Processor  
Responsible Party : Roland Corporation U.S.  
Address : 5100 S.Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938  
Telephone : (323) 890-3700

