

# DR-770 Dr. Rhythm

## Mode d'emploi

Nous vous remercions d'avoir choisi la boîte à rythme DR-770 Dr. Rhythm BOSS .

Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement :

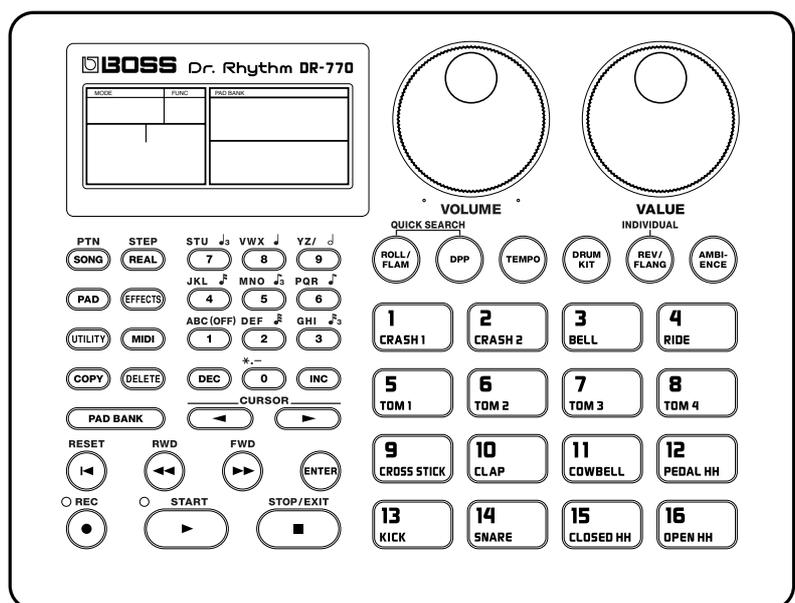
- **PRÉCAUTIONS D'UTILISATION** (pages 2–3)
- **NOTES IMPORTANTES** (page 9)

Ces sections vous apportent des informations importantes sur l'utilisation correcte de l'appareil.

De plus, nous vous conseillons de lire la totalité du mode d'emploi pour comprendre toutes les fonctions de votre nouvel appareil. Conservez le mode d'emploi pour pouvoir vous y référer ultérieurement .

**Copyright © 1999 BOSS CORPORATION**

Tous droits réservés. Cette publication ne peut être reproduite sous aucune forme ni en tout ni en partie sans l'accord écrit BOSS CORPORATION.



## PRÉCAUTIONS D'UTILISATION

### INSTRUCTIONS CONCERNANT LES RISQUES D'INCENDIE, L'ÉLECTROCUTION OU LES BLESSURES

 <b>ATTENTION</b>	Prévient l'utilisateur d'un danger de mort ou d'un risque de blessure grave en cas de mauvaise utilisation de l'appareil.		Le symbole  prévient l'utilisateur d'instructions importantes. La signification du symbole est déterminée par le signe à l'intérieur du triangle. Le symbole ci-contre est utilisé pour prévenir les risques généraux. Il peut également indiquer un danger.
 <b>ATTENTION</b>	Prévient l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas de mauvaise utilisation. * Les dommages matériels font référence aux dommages causés à l'habitat, aux meubles, ainsi qu'aux animaux domestiques.		Le symbole  prévient l'utilisateur des choses à ne jamais réaliser. L'interdiction est illustrée par le signe à l'intérieur du cercle. Le symbole ci-contre est utilisé pour interdire le démontage de l'appareil.
			Le symbole  prévient l'utilisateur des consignes à respecter. Ces consignes sont illustrées par le signe à l'intérieur du cercle. Le symbole ci-contre signifie que la prise secteur doit être débranchée.

#### OBSERVEZ LES INSTRUCTIONS SUIVANTES

#### ATTENTION

- Avant d'utiliser cet appareil, lisez les instructions ci-dessous ainsi que le mode d'emploi. 
- N'ouvrez pas et ne modifiez d'aucune manière l'appareil ou son adaptateur secteur. 
- N'essayez pas de réparer l'appareil ni de remplacer des parties de celui-ci (sauf quand le mode d'emploi le mentionne expressément). Adressez-vous à votre revendeur, ou au service Roland le plus proche (voir page "Informations") pour toute assistance technique. 
- N'utilisez pas et ne placez pas l'appareil dans des lieux :
  - Sujets à des températures extrêmes (lumière directe du soleil dans un véhicule fermé, près d'un radiateur ou de tout appareil générant de la chaleur), ou 
  - Mouillés (salles de bain, sols humides) ; ou
  - Humides ; ou
  - Exposés à la pluie ; ou
  - Poussiéreux ; ou
  - Sujets à de fortes vibrations. 
- Placez toujours l'appareil de manière stable. Ne le placez pas sur un support instable ou sur des surfaces inclinées. 

#### ATTENTION

- Utilisez uniquement l'adaptateur fourni avec l'appareil. Assurez-vous que la tension secteur de votre installation correspond à celle indiquée sur l'adaptateur. D'autres adaptateurs secteur conçus pour des tensions différentes peuvent entraîner des dommages, des dysfonctionnements ou des risques d'électrocution.   

- N'endommagez pas le cordon secteur. Ne le pliez pas excessivement, ne placez pas d'objet lourd dessus, etc. Un cordon endommagé peut entraîner un risque d'électrocution ou d'incendie. N'utilisez jamais un cordon endommagé. 
- Cet appareil, seul ou associé à un ampli et un casque ou à des enceintes, peut produire des niveaux sonores susceptibles d'entraîner une perte définitive de l'audition. Ne l'utilisez pas pendant de longues périodes à des niveaux de volume importants. En cas de perte auditive ou de sifflement dans les oreilles, cessez immédiatement d'utiliser l'appareil et consultez un ORL. 
- Ne laissez aucun objet (comme des matériaux inflammables, des pièces de monnaies, etc.) ni aucun liquide (eau, boissons, etc.) pénétrer dans l'appareil.   


### ⚠ ATTENTION

- Mettez immédiatement l'appareil hors tension et déconnectez l'adaptateur secteur de la prise murale et adressez-vous à votre revendeur pour l'assistance technique lorsque :
  - L'adaptateur secteur, le cordon secteur ou le connecteur sont endommagés ; ou
  - Des objets ou du liquide ont pénétré dans l'appareil ; ou
  - L'appareil a été exposé à la pluie (ou a été mouillé d'une manière quelconque) ; ou
  - l'appareil ne semble pas fonctionner normalement/sa performance semble altérée.
- En présence d'enfants en bas âge, un adulte doit toujours les surveiller jusqu'à ce qu'ils soient capables de suivre les consignes de sécurité.
- Protégez l'appareil des impacts importants. (Ne le laissez pas tomber !)
- Ne branchez pas l'appareil à une prise servant déjà à la connexion de nombreux autres appareils. Soyez particulièrement vigilants lorsque vous utilisez des rallonges - la puissance totale utilisée par les appareils connectés à la prise de la rallonge ne doit jamais excéder la puissance (Watts/ Ampères) indiquée sur la rallonge. Les charges excessives sont susceptibles de faire chauffer l'isolation du cordon et de la faire fondre.
- Avant d'utiliser l'appareil dans un pays étranger, consultez votre revendeur, un centre Roland ou un distributeur Roland agréé (voir liste, page "Informations").

### ⚠ ATTENTION

- Vous devez placer l'appareil et l'adaptateur de manière à ne pas gêner leur bonne ventilation.
- Lorsque vous branchez ou débranchez l'adaptateur de l'appareil ou d'une prise murale, veillez à saisir uniquement la prise (ne tirez pas sur le cordon).
- Lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes, déconnectez l'adaptateur secteur.
- Évitez d'emmêler les cordons et les câbles. Ces derniers doivent être placés hors de portée des enfants.
- Ne montez pas sur l'appareil et ne placez pas d'objets lourds dessus.
- Ne manipulez jamais l'adaptateur secteur ou ses prises avec les mains mouillées lorsque vous le connectez ou le déconnectez du secteur ou de l'appareil.
- Déconnectez l'adaptateur secteur et les cordons de tous les appareils connectés avant de déplacer cet appareil.
- Mettez l'appareil hors tension et déconnectez l'adaptateur de la prise secteur avant de nettoyer l'appareil.
- Si des orages sont susceptibles de se produire dans votre région, déconnectez l'adaptateur de la prise secteur.

# Table des matières

Caractéristiques principales .....	8
NOTES IMPORTANTES .....	9
Descriptions .....	10

## Prise en main

Connexions .....	12
Mise sous tension.....	14
Mise hors tension .....	14
Restauration des réglages par défaut (Factory Reset) .....	15
Écoute des morceaux de démonstration.....	17
Lecture des sons à l'aide des Pads.....	19
Lecture de différents sons (alterner les banques des Pads) .....	19
Lecture d'un Roll .....	21
Lecture de Patterns .....	22
Sélection et lecture d'un Pattern.....	22
Réglage du tempo.....	23
Lecture d'un Pattern précédemment sélectionné (DPP) .....	24
Sélection rapide de Patterns (Quick Search).....	25
Lecture d'autres sons (modifier le Kit de batterie).....	27
Utilisation des effets pour personnaliser votre son (Ambience) .....	29
Enregistrement d'un Pattern (Enregistrement en temps réel).....	31
Recommencer votre enregistrement .....	34
Ré-enregistrement d'un instrument spécifique .....	34
Recommencer tout l'enregistrement.....	35
Enregistrement d'un morceau (Pas à Pas).....	37
Pour recommencer l'enregistrement .....	39

---

## **Chapitre 1. Avant de créer des rythmes .....41**

<b>Kits de batterie et banques de Pads</b> .....	41
Kits de batterie .....	41
Banque de Pads .....	41
<b>Création de rythmes</b> .....	42
Création d'un Pattern .....	42
Création d'un morceau .....	43
<b>Modes d'utilisation de la DR-770</b> .....	44
Mode Song .....	44
Mode Pattern .....	44
Mode Pad .....	44
Mode Effect .....	44
Mode Utility .....	44
Mode MIDI .....	44
VALUE/[DEC] [INC]/Touches numériques .....	45

## **Chapitre 2. Utilisation des rythmes .....46**

<b>Jouer des sons (Pads)</b> .....	46
Sélection d'un kit de batterie .....	46
Sélection de la banque de Pads .....	46
Utilisation simultanée des banques de Pads (Fonction Pad Bank Layer).....	46
<b>Jouer un Roll avec un Pad</b> .....	47
Modifier les réglages du Roll.....	47
Modifier un Flam .....	47
<b>Utilisation facile des effets (Ambience)</b> .....	48
<b>Lecture des Patterns</b> .....	48
Réglage du tempo .....	48
Lecture des Patterns à l'aide de la fonction DPP .....	48
Affecter un Pattern à un Pad .....	49
Sélection d'un Pattern avec la fonction Quick Search.....	49
Ajouter un Fill-in (Realtime Pattern Change) .....	50
<b>Lecture d'un morceau</b> .....	51
Lecture d'un morceau à partir d'un point particulier .....	52
Lecture consécutive de plusieurs morceaux (Chaîne de morceaux) .....	52

## **Chapitre 3. Enregistrement d'un Pattern .....53**

Enregistrement d'un Pattern en temps réel .....	53
Enregistrement pas à pas d'un Pattern .....	54
Modification des réglages du métronome .....	56

## **Chapitre 4. Édition d'un Pattern .....57**

Effacer une note individuelle .....	57
Ajouter une note individuelle .....	57

Régler le volume d'une note individuelle .....	57
Remplacer un instrument .....	58
Remplacer un kit de batterie .....	59
Ajouter du "Swing" à un Pattern (Swing).....	59
Décalage temporel d'un instrument (FonctionTiming Shift) .....	60
Spécification des Patterns originaux/Fill-in/Variations.....	61
Nommer un Pattern.....	61
Effacer un Pattern .....	62
Copier un Pattern.....	62
<b>Chapitre 5. Enregistrer un morceau.....</b>	<b>63</b>
Enregistrement en temps réel.....	63
Enregistrement en temps réel avec la fonction DPP .....	63
Enregistrement pas à pas.....	64
<b>Chapitre 6. Édition d'un morceau.....</b>	<b>65</b>
Éviter le changement de kit de batterie.....	65
Nommer un morceau .....	65
Spécification du tempo du morceau (Tempo Initial) .....	66
Effacer un Pattern .....	66
Insertion d'un Pattern dans un morceau.....	67
Supprimer un morceau.....	67
Copier un morceau .....	68
<b>Chapitre 7. Utilisation d'une pédale .....</b>	<b>69</b>
Utilisation d'une pédale pour lancer/arrêter la lecture .....	69
Utilisation d'une pédale pour insérer un Fill-in.....	69
<b>Chapitre 8. Création d'un kit de batterie .....</b>	<b>71</b>
Sélection d'un kit de batterie de base.....	71
<b>Modification des réglages d'un instrument .....</b>	<b>71</b>
Sélection/affectation d'un instrument à un Pad (Instrument Assign) .....	71
Réglage du volume (Level).....	72
Réglage de la hauteur (Pitch) .....	72
Augmenter ou diminuer le temps de chute (Decay) .....	73
Réglage du lieu de la frappe (Nuance) .....	73
Configuration stéréo (Pan).....	74
Fonction Assign Type .....	75
Sélection de l'influence de la vélocité sur le son (courbe de sensibilité) .....	76
<b>Nommer un kit de batterie (Nom de Kit de batterie).....</b>	<b>77</b>
<b>Réglages des effets .....</b>	<b>77</b>
Réglages à l'aide de la fonction Ambience .....	77

---

Réglage de la réverbération .....	78
Réglage du Flanger .....	79
Réglage de l'égaliseur .....	80
<b>Réglage de la profondeur des effets de réverb/ Flanger .....</b>	<b>80</b>
Réglage de la profondeur de la réverbération .....	81
Réglage de la profondeur du Flanger .....	81
<b>Affectation du son à la sortie Individual .....</b>	<b>82</b>
Réglage du niveau de sortie .....	83
<b>Copier un kit de batterie .....</b>	<b>84</b>
<b>Chapitre 9. Connexion d'appareils MIDI .....</b>	<b>85</b>
<b>Norme MIDI.....</b>	<b>85</b>
Prises MIDI.....	85
Canaux MIDI .....	85
Messages MIDI utilisés par la DR-770 .....	85
Charte d'implantation MIDI .....	86
<b>Utilisation de la DR-770 à partir d'un appareil MIDI externe /</b>	
<b>Utilisation d'un appareil MIDI externe à partir de la DR-770.....</b>	<b>86</b>
Réglage des canaux MIDI .....	86
Pilotage de la DR-770.....	87
Autres réglages MIDI .....	87
<b>Synchronisation .....</b>	<b>88</b>
<b>Transfert des réglages de la DR-770 (Bulk Dump) .....</b>	<b>89</b>
<b>Chargement de données dans la DR-770 .....</b>	<b>90</b>
<b>Chapitre 10. Réinitialisation (Factory Reset).....</b>	<b>91</b>
<b>Messages d'erreur .....</b>	<b>92</b>
<b>Assistance .....</b>	<b>93</b>
<b>Liste des paramètres .....</b>	<b>94</b>
<b>Liste des instruments .....</b>	<b>96</b>
<b>Liste des kits de batterie pré-programmés.....</b>	<b>98</b>
<b>Liste des Patterns pré-programmés.....</b>	<b>106</b>
<b>Fonctions MIDI .....</b>	<b>107</b>
<b>Tableau des fonctions MIDI .....</b>	<b>114</b>
<b>Caractéristiques techniques.....</b>	<b>115</b>
<b>Index.....</b>	<b>116</b>
<b>Tableau vide .....</b>	<b>120</b>

---

# Caractéristiques principales

## Générateur de sons de haute qualité

255 sons d'instruments rythmiques de haute qualité permettent d'utiliser tous les styles musicaux, du Rock au Jazz et de la musique latino au Rap.

## 128 kits de batterie différents

Un kit de batterie se compose de 55 sons sélectionnés parmi les 255 sons disponibles. La DR-770 dispose de 64 kits de batterie pré-programmés et permet aussi de créer 64 kits de batterie programmables par l'utilisateur. En éditant chaque son d'un kit de batterie utilisateur, vous pouvez créer jusqu'à 3520 sons (55 sons x 64 kits de batterie). (→ [page 71](#))

## Pads sensibles à la vitesse

La DR-770 est équipée de Pads avec vitesse, de sorte que le timbre et le volume varient en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur les Pads. De plus, l'Aftertouch permet de produire des variations de volume très réalistes.

## Superposition des banques

Vous pouvez alterner les banques de Pads A/B pour jouer deux sons différents à partir d'un même Pad. De plus, la fonction Pad Bank Layer permet de superposer les banques A et B, afin que les sons soient alternés ou superposés selon la force de pression sur le Pad. Cette fonction offre des possibilités créatives très intéressantes. (→ [page 46](#))

## Création de 400 Patterns de rythme différents

En plus des 400 Patterns préprogrammés, vous pouvez créer 400 Patterns de rythme utilisateur originaux. (→ [page 53](#))

## Fonctions DPP et Quick Search

La DR-770 est équipée de fonctions très pratiques. La fonction "DPP" (Direct Pattern Play) permet de jouer tout un Pattern de rythme en appuyant sur un seul Pad. (→ [page 48](#))

La fonction Quick Search permet de trouver rapidement et de jouer des Patterns de rythme d'une catégorie précise.

(→ [page 49](#))

## Fonction de modification des Patterns en temps réel

La fonction Realtime Pattern Change permet de passer rapidement à un Pattern Fill-In ou une variation en appuyant simplement sur une touche pendant la lecture. (→ [page 50](#))

## Créez 100 morceaux

Vous pouvez créer jusqu'à 100 morceaux, se composant chacun de Patterns de rythme enchaînés selon l'ordre souhaité. Chaque morceau peut comporter jusqu'à 250 Patterns et tous les morceaux peuvent utiliser jusqu'à 10000 Patterns. (→ [page 63](#))

La fonction Song Chain permet de mettre consécutivement en lecture jusqu'à 100 morceaux. (→ [page 52](#))

## Facilité de réglage des effets grâce à la fonction Ambience

En plus des effets intégrés de réverbération, Flanger et Chorus, la DR-770 offre une fonction Ambience permettant de contrôler ces trois effets de manière complète. Vous pouvez ainsi combiner des réglages d'effets afin de produire l'atmosphère acoustique désirée (jouer dans une salle de concert ou dans un club, par exemple). (→ [page 48](#))

## Sorties individuelles

La DR-770 est non seulement équipée de connecteurs de sortie conventionnels, mais elle arbore également des connecteurs de sortie individuels qui délivrent un son non traité par les effets. Ces connecteurs vous permettent d'appliquer un effet externe à un son spécifique ou de mixer les sons d'une manière perfectionnée. (→ [page 82](#))

## Pédale

Vous pouvez relier une pédale au connecteur correspondant (PEDAL SW) afin de lancer ou d'arrêter la lecture sans vous servir de vos mains. De plus, le câble de connexion PCS-31 (vendu séparément) vous permet de connecter deux pédales. L'une des pédales peut par exemple servir à lancer/arrêter la lecture et l'autre à insérer un Fill-in, etc. (→ [page 69](#))

## Connecteurs MIDI

La DR-770 est équipée de connecteurs MIDI IN/OUT, permettant de la synchroniser à un séquenceur externe ou de sauvegarder des données de la DR-770 en les transmettant à un séquenceur. (→ [page 85](#))

# NOTES IMPORTANTES

**Veillez respecter les conseils de sécurité énumérés aux pages 2-3 ("PRÉCAUTIONS D'UTILISATION") ainsi que les indications suivantes :**

## Alimentation

- N'utilisez pas cet appareil sur le même circuit qu'un appareil susceptible de générer du bruit de fond (comme un moteur électrique ou des variateurs de lumières).
- L'adaptateur secteur génère de la chaleur après plusieurs heures d'utilisation. Cela fait partie de son fonctionnement normal, il ne s'agit pas d'une anomalie).
- Avant de relier cet appareil à d'autres appareils, mettez tous les appareils hors tension. Cela permet d'éviter d'endommager les haut-parleurs ou les autres appareils.

## Emplacement

- Utiliser l'appareil à proximité d'amplificateurs de puissance (ou de tout autre appareil comprenant des transformateurs de puissance importants) peut induire du ronflement. Pour éviter cela, changez l'orientation de l'appareil ou éloignez-le de la source d'interférences.
- Cet appareil est susceptible d'interférer dans la réception radio/télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de tels récepteurs.
- N'exposez pas l'appareil à la lumière directe du soleil, ne le placez pas près d'appareils produisant de la chaleur, ne le laissez pas dans un véhicule fermé. Ne l'exposez en aucune manière à des températures extrêmes. Une chaleur excessive pourrait le déformer ou le décolorer.
- N'utilisez pas l'appareil dans des zones humides, exposées à la pluie ou à tout autre forme d'humidité.

## Maintenance

- Le nettoyage quotidien de l'appareil doit s'effectuer à l'aide d'un linge doux et sec ou légèrement humidifié. Pour la saleté tenace, utilisez un linge imprégné d'un détergeant doux et non abrasif. Assurez-vous ensuite de bien essuyer l'appareil à l'aide d'un linge doux et sec.
- N'utilisez jamais de benzène, d'alcool ou de solvants d'aucune sorte pour éviter toute déformation ou décoloration de l'appareil.

## Réparation et données

- Notez que lorsque l'appareil est envoyé en réparation, les données contenues dans la mémoire de l'appareil sont susceptibles d'être perdues. Nous vous recommandons de sauvegarder les données sur un autre appareil MIDI. (ex. : un séquenceur), ou de les noter sur papier (si possible). Durant les réparations, un grand soin est porté à la conservation des données. Toutefois, il est malheureusement parfois (détérioration des circuits liés à la mémoire) impossible de conserver les données. Aussi, Roland n'assume aucune responsabilité relative à la perte de ces données.

## Sauvegarde

- L'appareil contient une pile qui alimente les circuits mémoire de l'appareil lorsque l'alimentation principale est désactivée. Lorsque la pile est faible, le message indiqué ci-dessous s'affiche à l'écran. Lorsqu'il s'affiche, remplacez la pile afin d'éviter de perdre les données en mémoire. Consultez votre revendeur, le centre Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (liste à la page "Information") pour le remplacement de la pile.

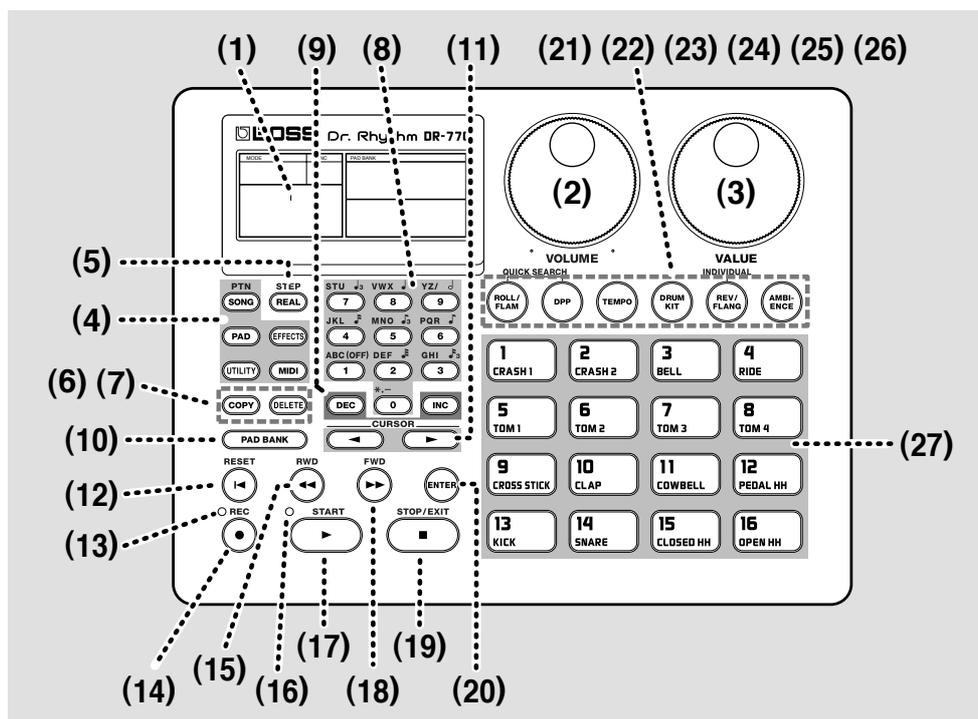
**"Battery Low!"**

## Précautions supplémentaires

- Notez que le contenu de la mémoire peut être entièrement perdu en cas de dysfonctionnement ou d'une utilisation incorrecte de l'appareil. Pour éviter cela, nous vous recommandons de sauvegarder régulièrement les données importantes sur un autre appareil MIDI (comme un séquenceur).
- Malheureusement, il est impossible de récupérer les données sauvegardées sur un autre appareil MIDI (ex. : un séquenceur) lorsqu'elles sont perdues. Roland Corporation n'est en aucun cas responsable de la perte de ces données.
- Manipulez avec soin les touches, potentiomètres, curseurs et autres réglages de l'appareil ; ainsi que ses différents connecteurs. Une manipulation brusque peut provoquer des dysfonctionnements.
- N'appuyez pas fortement sur l'écran, évitez tout choc.
- Lorsque vous connectez/déconnectez les câbles, manipulez le connecteur lui-même. Ne tirez jamais sur les câbles afin de ne pas endommager les éléments internes du câble et de ne pas provoquer de court-circuit.
- Pour ne pas déranger votre voisinage, essayez d'utiliser des niveaux de volume raisonnables. Vous pouvez également utiliser un casque pour ne pas déranger votre entourage, en particulier tard dans la nuit.
- Pour le transport de l'appareil, utilisez l'emballage d'origine, ou un emballage équivalent.

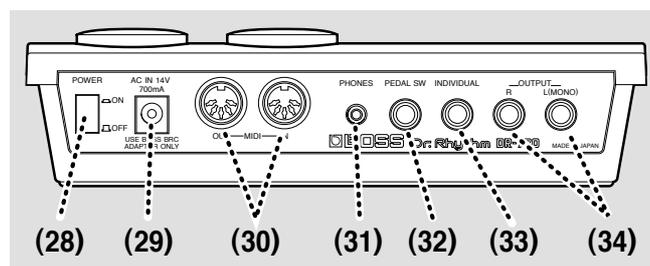
# Descriptions

## ■ Face avant



- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| (1) Écran   | (21) Touche Roll/Flam                 |
| (2) Molette Volume  | (22) Touche DPP (Direct Pattern Play) |
| (3) Molette Value   | (23) Touche Tempo                     |
| (4) Touches de sélection des modes<br>Song/Pattern<br>Pad<br>Effects<br>Utility<br>MIDI | (24) Touche Drum Kit                  |
| (5) Touche Real/Step  | (25) Touche de Réverb/Flanger         |
| (6) Touche Copy   | (26) Touche Ambiance                  |
| (7) Touche Delete   | (27) Pads (1–16)                      |
| (8) Touches numériques  |                                       |
| (9) Touche DEC /Touche INC  |                                       |
| (10) Touche Pad Bank  |                                       |
| (11) Touches Cursor   |                                       |
| (12) Touche Reset   |                                       |
| (13) Témoin d'enregistrement REC  |                                       |
| (14) Touche d'enregistrement REC  |                                       |
| (15) Touche de retour rapide Rwd  |                                       |
| (16) Indicateur de tempo  |                                       |
| (17) Touche Start   |                                       |
| (18) Touche d'avance rapide Fwd   |                                       |
| (19) Touche Stop/Exit   |                                       |
| (20) Touche Enter   |                                       |

## ■ Face arrière



- |   |
|---|
| (28) Interrupteur Power                 |
| (29) Connecteur de l'adaptateur secteur |
| (30) Connecteurs MIDI (In/Out)          |
| (31) Connecteur casque (Phones)         |
| (32) Connecteur pour pédale (Pedal SW)  |
| (33) Connecteur Individual              |
| (34) Jacks de sortie (Output L/R(mono)) |

---

# PRISE EN MAIN

## Conventions du mode d'emploi :

Dans un souci de clarté, les conventions suivantes sont utilisées dans ce mode d'emploi :

- Le texte, les chiffres ou les symboles compris dans des crochets ( [ ] ) indiquent des touches ou des molettes situés sur l'appareil.

[TEMPO]            Touche Tempo

[◀][▶]            Touches Cursor

[◀CURSOR]       Touche Cursor ◀

[CURSOR▶]       Touche Cursor ▶

[VALUE]           Molette Value

- Les références indiquées comme ceci : (p. \*\*) signalent des pages de ce mode d'emploi auxquelles vous pouvez vous référer.

# Connexions

La DR-770 ne contient pas d'amplificateur ni de haut-parleurs. Pour produire du son, vous devez l'utiliser avec un amplificateur, un système audio ou un casque stéréo.

**NOTE**

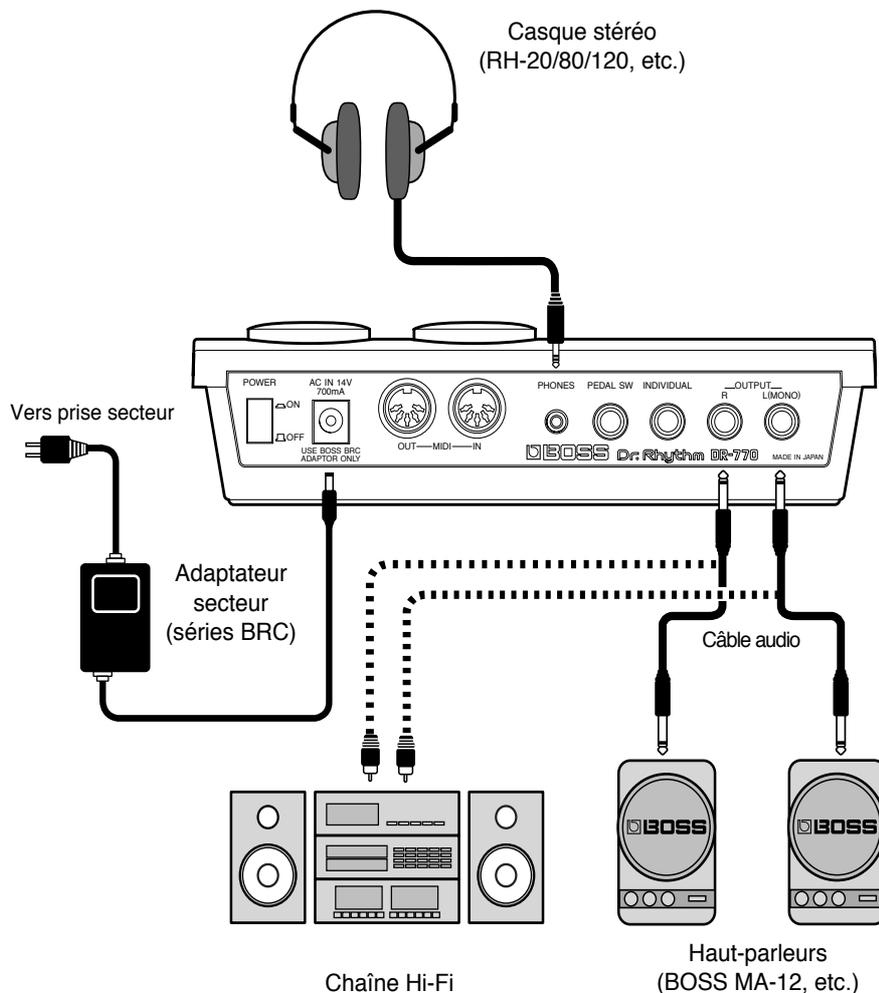
*Les câbles audio, les câbles MIDI, le casque stéréo et les pédales ne sont pas fournis. Vous pouvez les acheter séparément chez votre revendeur.*

## 1. Avant d'effectuer les connexions, veuillez vérifier les points suivants.

- Les réglages de volume de la DR-770 et du système d'amplification connecté sont-ils en position minimum ?
- La DR-770 et le système d'amplification connecté sont-ils mis hors tension ?

**NOTE**

*Pour éviter d'endommager les haut-parleurs ou d'autres appareils, veuillez toujours à mettre le réglage de volume en position minimum et à mettre hors tension les autres appareils connectés avant d'effectuer les connexions.*



- 
- 2.** Connectez l'adaptateur secteur fourni à la DR-770, et branchez-le à une prise secteur.
  - 3.** Connectez votre ampli ou votre système d'écoute tel qu'illustré dans le schéma.

vous pouvez également utiliser un casque stéréo.

**NOTE**

*Pour profiter au maximum des possibilités de la DR-770, nous vous recommandons de l'utiliser en stéréo.*

Pour l'utiliser en mono, reliez les appareils au connecteur OUTPUT L (MONO).

**MEMO**

Pour plus de détails sur les connexions MIDI, reportez-vous à la page 85.

Pour plus de détails sur la connexion d'une pédale (connecteur PEDAL SW), reportez-vous à la page 69.

Pour plus de détails sur le connecteur INDIVIDUAL, reportez-vous à la page 82.

# Mise sous tension

Lorsque vous avez effectué les connexions, mettez les différents appareils sous tension dans l'ordre spécifié. Si vous ne respectez pas cet ordre, vous risquez d'endommager les haut-parleurs ou autres appareils.

## 1. Avant la mise sous tension, vérifiez les points suivants.

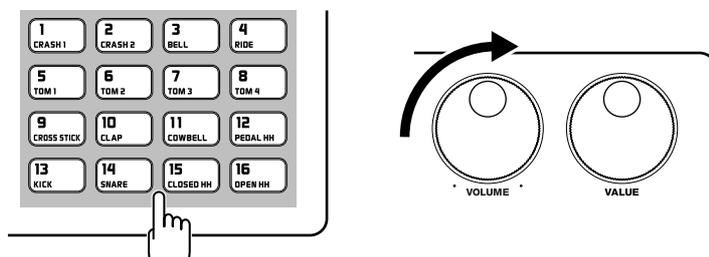
- Les connexions aux appareils externes sont-elles correctement effectuées ?
- Le volume de la DR-770 et du système d'amplification connecté est-il réglé au minimum ?

## 2. Activez (On) l'interrupteur POWER en face arrière de la DR-770.



## 3. Mettez votre système d'amplification sous tension.

## 4. Tout en appuyant sur les Pads, tournez la molette [VOLUME] pour régler le volume de la DR-770.



Réglez le volume du système d'amplification au niveau désiré.



*Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Un bref intervalle de temps (quelques secondes) est nécessaire avant que l'appareil fonctionne normalement.*

# Mise hors tension

## 1. Avant la mise hors tension, vérifiez les points suivants.

- Les réglages de volume de la DR-770 et du système d'amplification connecté sont-ils placés en position minimum ?

## 2. Mettez le système d'amplification hors tension.

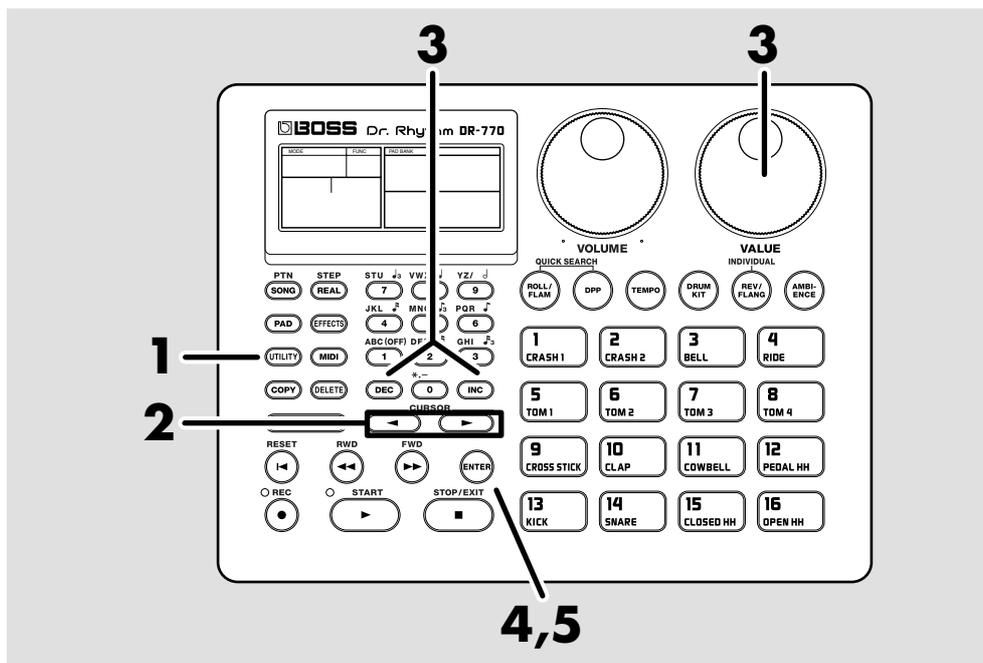
## 3. Mettez la DR-770 hors tension.

# Restauration des réglages d'usine (Factory Reset)

Si vous avez modifié les réglages de la DR-770 après l'avoir achetée, il est possible qu'elle ne fonctionne pas exactement tel que décrit dans la Prise en main. Le cas échéant, veuillez suivre la procédure de restauration des réglages d'usine (Factory Reset) avant de lire la Prise en main.

## NOTE

Lorsque vous effectuez une opération de restauration des réglages d'usine, toutes les données en mémoire reviennent à leur valeur par défaut. Si la mémoire contient des données importantes que vous souhaitez conserver, utiliser la fonction Bulk Dump (p. 89) pour sauvegarder les données sur un appareil MIDI externe (séquenceur ou autre) avant le Factory Reset.



1. Appuyez sur la touche [UTILITY], l'écran affiche alors "UTILITY".

MODE	FUNC
REAL	
UTILITY	

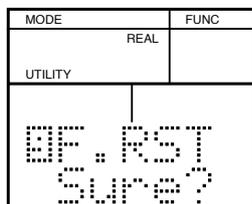
2. Utilisez les curseurs [◀] [▶] pour sélectionner "9 F.RST."

MODE	FUNC
REAL	
UTILITY	
0F .RST ALL	

3. Utilisez les touches [DEC] [INC] ou la molette [VALUE] pour sélectionner "ALL."

#### 4. Appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran affiche le message "Sure?", vous invitant à confirmer que vous souhaitez restaurer les réglages d'usine.



Si vous ne souhaitez pas exécuter la restauration des réglages d'usine, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].

#### 5. Appuyez de nouveau sur la touche [ENTER].

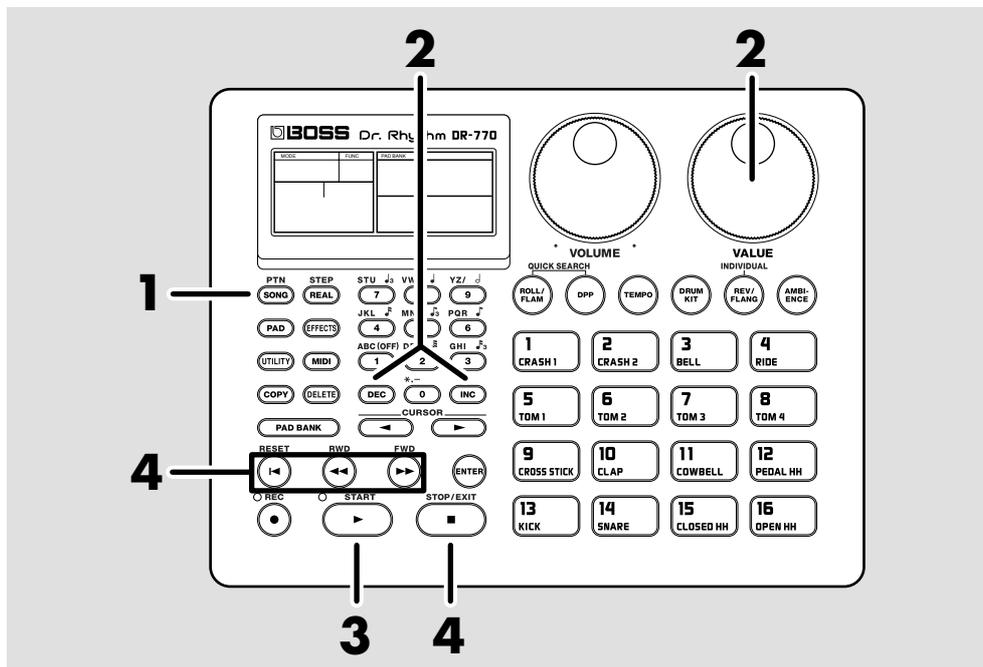
L'écran affiche le message "Done", indiquant que la restauration des réglages d'usine est terminée.



Il est également possible de ne restaurer les réglages d'usine que d'une portion des données. Reportez-vous au passage "Restauration des réglages par défaut" (p. 91).

# Écoute du morceau de démonstration

La DR-770 contient un morceau de démonstration qui souligne l'utilisation de toutes ses fonctions. Voici comment l'utiliser.



1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN] de sorte que l'écran affiche le message "SONG."

MODE	FUNC
SONG	REAL

2. Utilisez les touches [DEC] [INC] ou la molette [VALUE] pour que l'écran affiche le message "-- --".

## NOTE

Le morceau de démonstration est situé avant le numéro de morceau 1.

MODE	FUNC	PAD BANK	A
SONG	REAL	TEMPO	-- -- --
DEMO Doc's Pt w		SONG	-- -- --

Nom du morceau de démonstration

Numéro du morceau

### 3. Appuyez sur la touche [START] pour lancer la lecture.

Le message "DEMO" clignote durant la lecture.

**Nom du morceau : Doctor's Party**

**Musique de Naoki Matsuura**

Copyright ©1999, Roland Corporation

### 4. Appuyez sur la touche [STOP/EXIT] pour arrêter la lecture.

Si vous appuyez de nouveau sur la touche [START], la lecture recommence au point où elle s'était arrêtée (cela se nomme Continue Play).

Maintenez la touche [RESET] enfoncée et appuyez sur la touche [START] pour lancer la lecture au début du morceau.

## Profils des compositeurs

### Naoki Matsuura (GigBag)

GIGBAG a quitté le Japon pour les États-Unis en 1982. Il commença ses activités professionnelles alors qu'il étudiait toujours au Berklee College of Music. Sa renommée en tant que batteur s'est établie à Boston, en Europe et en Asie.

#### **NOTE**

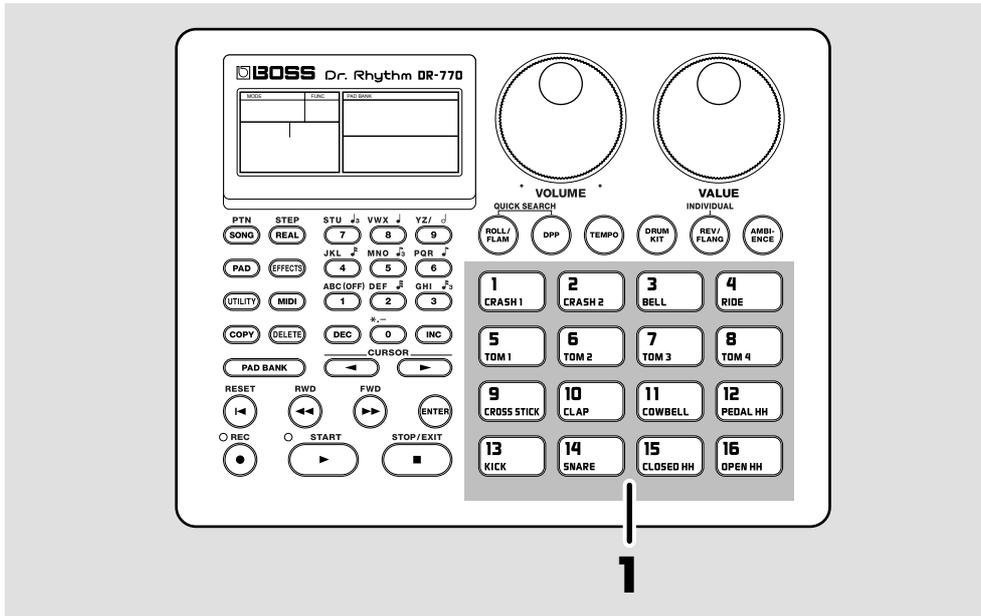
*Tous droits réservés. Il est interdit par la loi d'utiliser ce matériel à d'autres fins que des fins privées.*

#### **NOTE**

*Aucune donnée de la musique jouée ne peut être affectée à la sortie MIDI OUT.*

# Lecture de sons à l'aide des Pads

Voici comment utiliser les Pads pour mettre en lecture des sons des instruments de la DR-770.



1. Lorsque vous appuyez sur un Pad, le son instrumental (instrument) affecté à ce Pad est mis en lecture.

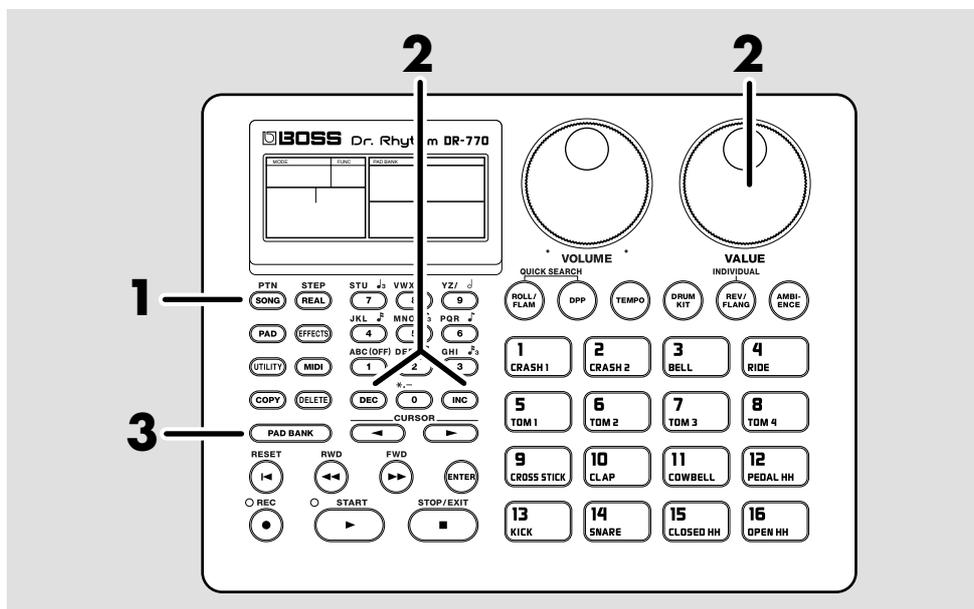
Les Pads sont conçus avec vélocité, le volume et le son changent donc en fonction de la pression appliquée au Pad.

## Utilisation de différents sons (alterner les banques de Pads)

Vous pouvez alterner les banques de Pads afin que les mêmes Pads jouent des instruments différents.



Une **banque de Pads** est un groupe d'instruments affectés aux 16 Pads. Il en existe deux : A et B. Reportez-vous au passage "Kits de batterie et banques de Pads" (p. 41).



## 1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN], l'écran affiche "PATTERN."

MODE	REAL	FUNC
PATTERN		

## 2. Utilisez les touches [DEC] [INC] ou la molette [VALUE] pour afficher "1" à l'écran.

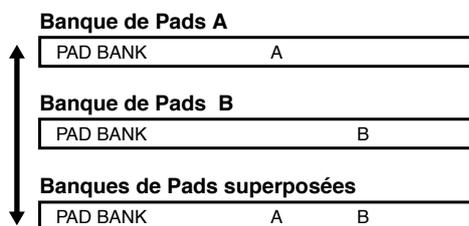
Sélectionnez le Pattern 1.

MODE	REAL	FUNC	PAD BANK	A
PATTERN			TEMPO	120
BEAT LENGTH			PATTERN	1
0010 00				
0010 00				

↑  
Numéro du Pattern

## 3. Appuyez sur la touche [PAD BANK].

À chaque fois que vous appuyez sur cette touche, le réglage passe de A -> B -> AB (les deux banques A et B), et les banques de Pads alternent A -> B -> AB (A et B).



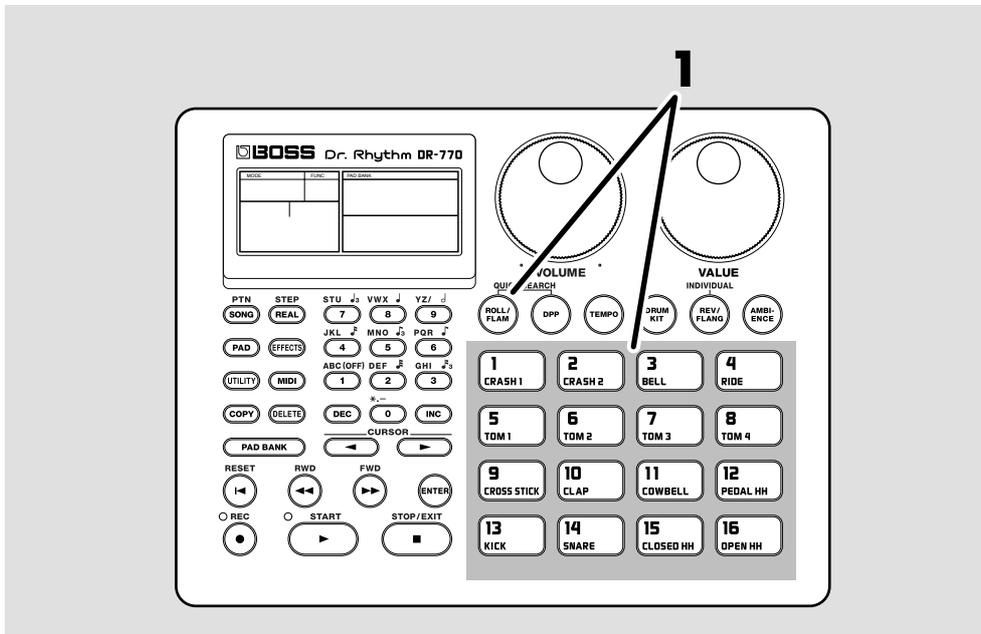
Lorsque vous changez de banque, vous entendez différents sons (instruments) lorsque vous appuyez sur les Pads.



Si A et B sont affichés, les deux sons sont entendus simultanément. (Voir Fonction Pad Bank Layer, p. 46).

# Lecture d'un Roll

Un "Roll" est une performance technique permettant à un instrument d'être mis en lecture de manière répétée à des intervalles réguliers.



## 1. Maintenez la touche [ROLL/FLAM] enfoncée tout en appuyant sur un Pad.



Vous pouvez régler l'espacement des intervalles du Roll.

Reportez-vous au passage "Modification des réglages du Roll" (p. 47).



Vous pouvez effectuer les réglages permettant la lecture d'un **Flam** lorsque vous appuyez sur la touche [ROLL/FLAM].

Reportez-vous au passage "Modification des réglages du Roll" (p. 47).

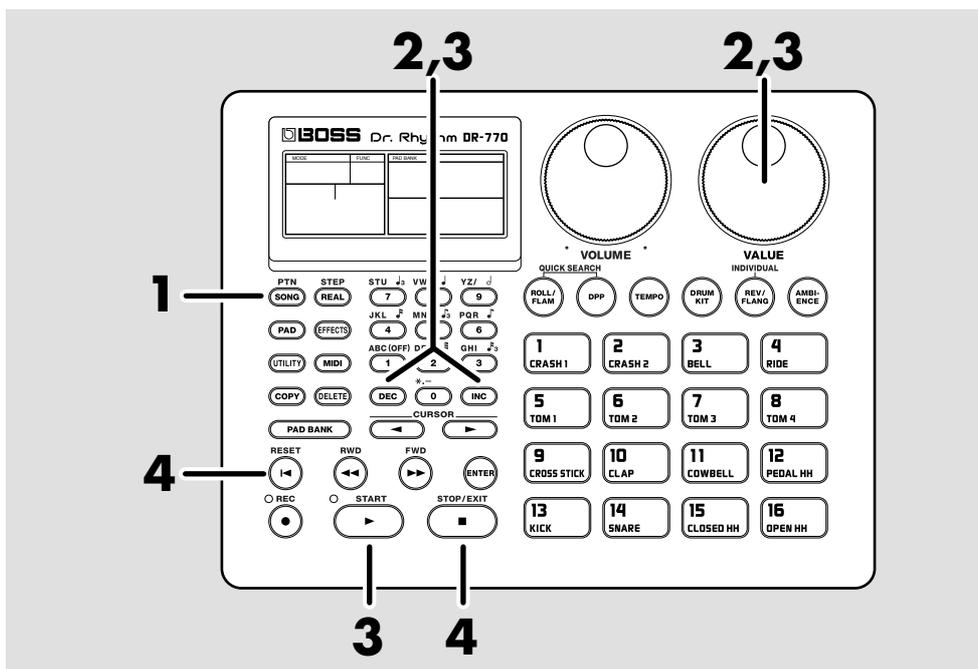
# Lecture des Patterns

La DR-770 contient 400 Patterns pré-programmés et 400 Patterns utilisateur. Suivez la procédure ci-après pour mettre les Patterns en lecture.



Sur la DR-770, un **Pattern** est une section de données rythmiques pouvant aller de 1 à 3 mesures.

## Sélection et lecture d'un Pattern



1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN] pour afficher "PATTERN."

MODE	REAL	FUNC
PATTERN		

2. Sélectionner le Pattern à mettre en lecture (1–400) à l'aide des touches [DEC] [INC] ou de la molette [VALUE].

Numéros 1–400 : Patterns pré-programmés. Numéros 401–800 : Patterns utilisateur.

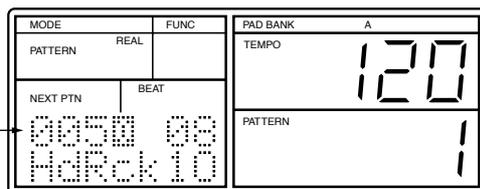
Temps		PAD BANK	
MODE	REAL	A	
PATTERN		TEMPO	120
	BEAT LENGTH	PATTERN	1
9910 99			
HdRck 10			
Nom du Pattern		Numéro du Pattern	

### 3. Appuyez sur la touche [START] pour mettre le Pattern sélectionné en lecture.

L'indicateur du tempo clignote à chaque temps et le compteur de temps se modifie en suivant la progression de la lecture du Pattern.

Pendant la lecture d'un Pattern, vous pouvez afficher le message "NEXT PTN" à l'aide des touches [DEC] [INC] ou de la molette [VALUE]. Vous pouvez alors sélectionner le Pattern suivant (celui qui sera mis en lecture à la suite du premier).

Lorsque la lecture du Pattern en cours est finie, le Pattern sélectionné ensuite commence.



Numéro du Pattern suivant

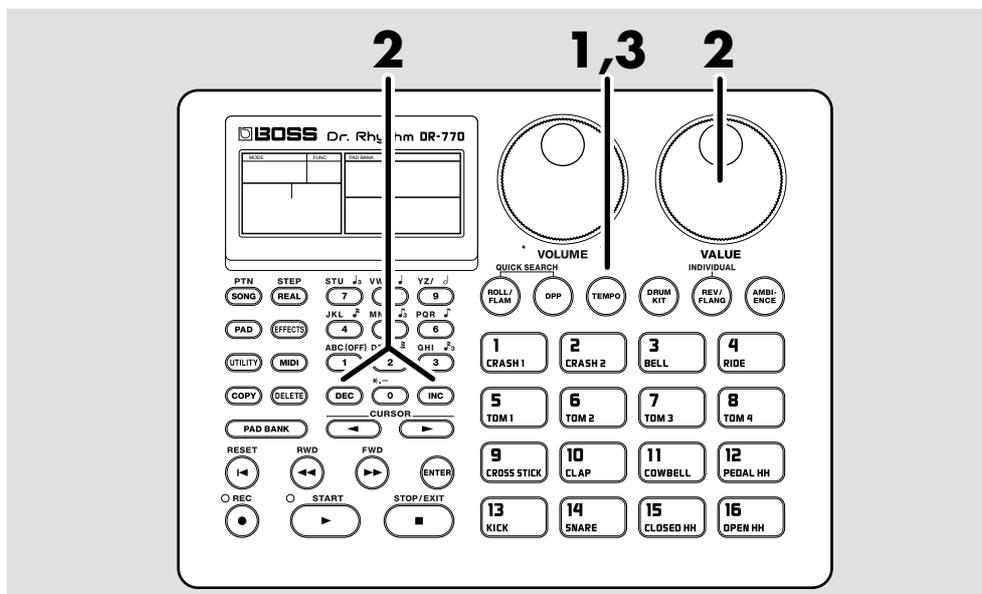
### 4. Appuyez sur la touche [STOP/EXIT] pour arrêter la lecture.

Lorsque vous appuyez de nouveau sur la touche [START], la lecture recommence à partir du point où elle était arrêtée (cela se nomme Continue Play.)

En appuyant sur [RESET] puis sur [START], la lecture commence au début du Pattern.

## Réglage du tempo

Voici la procédure de réglage du tempo du Pattern.



### 1. Appuyez sur la touche [TEMPO] pour que "TEMPO" clignote à l'écran.



## 2. Réglez le tempo à l'aide des touches [DEC] [INC] ou [VALUE].

Le tempo peut être réglé dans une plage de 20 à 260.

## 3. Lorsque vous avez choisi un tempo, appuyez sur la touche [TEMPO].

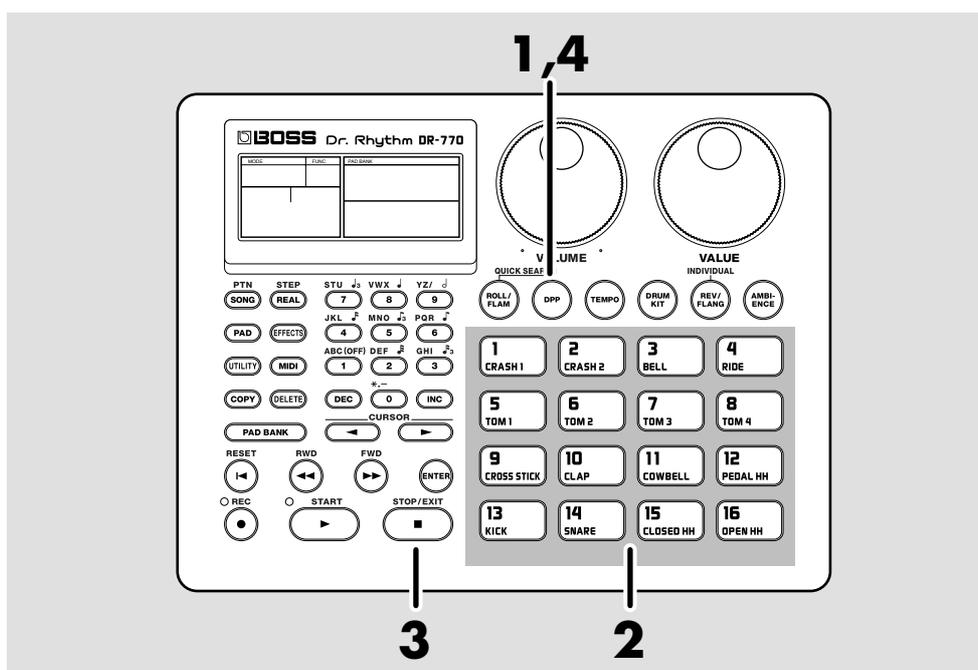
Le message "TEMPO" cesse de clignoter.

# Lecture d'un Pattern pré-sélectionné (DPP)

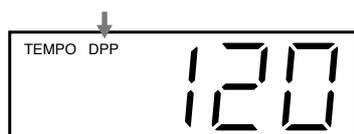
Normalement, lorsque vous appuyez sur un Pad, l'instrument affecté à ce Pad est mis en lecture. Cependant, la fonction DPP (Direct Pattern Play) vous permet d'utiliser les Pads pour mettre en lecture des Patterns ayant été assignés à chaque Pad.

Grâce à la fonction DPP, il suffit d'appuyer sur les Pads pour lire des Patterns.

Voici comment entendre les Patterns affectés aux Pads à la sortie d'usine de la DR-770 grâce à la fonction DPP.



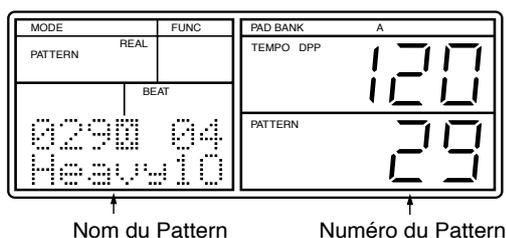
## 1. Appuyez sur la touche [DPP] pour afficher le message "DPP."



## 2. Appuyez sur un Pad pour lancer la lecture du Pattern affecté à ce Pad.

L'indicateur de tempo clignote à chaque temps, et le nombre de temps progresse en même temps que la lecture.

L'écran indique alors le numéro et le nom du Pattern en lecture.



Si vous appuyez sur un autre Pad durant la lecture, le Pad en cours de lecture continue jusqu'à la fin puis la lecture du Pattern affecté au second Pad commence.

### 3. Appuyez sur la touche [STOP/EXIT] pour arrêter la lecture.

Si vous appuyez de nouveau sur le Pad, la lecture recommence au début du Pattern.

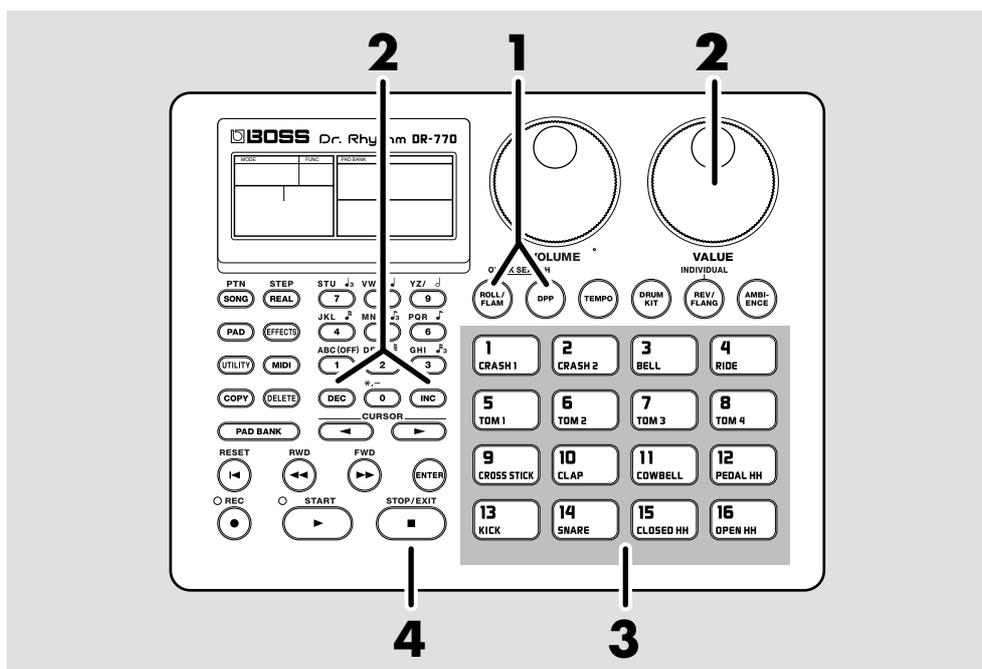
### 4. Pour désactiver la fonction DPP, appuyez sur la touche [DPP] afin que le message "DPP" s'efface à l'écran.



Pour plus de détails sur l'affectation d'un Pattern à un Pad, reportez-vous au passage "Affectation d'un Pattern à un Pad" (p. 49).

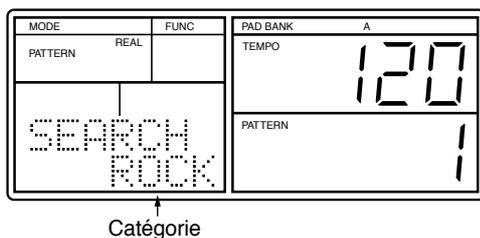
## Sélection rapide des Patterns (Quick Search)

La fonction Quick Search vous permet de rechercher le Pattern souhaité par **Catégorie** (exemple : genre musical comme le Rock ou le Jazz).



### 1. Appuyez sur la touche [DPP] tout en maintenant la touche [ROLL/FLAM] enfoncée.

L'écran suivant s'affiche.



## 2. Utilisez les touches [DEC] [INC] ou la molette [VALUE] pour sélectionner la catégorie souhaitée.

**HD ROCK** ..... Hard Rock, Heavy Metal  
**ROCK** ..... Rock  
**POP** ..... Pops, 16 beat, 8 beat  
**FNK&BLS** ..... Funk, Blues, Soul  
**JAZZ** ..... Jazz, Fusion  
**DANCE** ..... Hip-Hop, Techno, etc.  
**LATIN** ..... Bossa Nova, Samba, etc.  
**WORLD** ..... World  
**USER 1** ..... Pattern utilisateur401–416  
**USER 2** ..... Pattern utilisateur417–432  
**USER 3** ..... Pattern utilisateur433–448  
 : : :  
**USER25** ..... Pattern utilisateur785–800

Lorsque vous sélectionnez une catégorie, les Patterns qu'elle contient sont affectés aux Pads (1–16).

## 3. Lorsque vous appuyez sur un Pad, le Pattern qui lui est affecté est mis en lecture.

L'indicateur de tempo clignote à chaque mesure, et le nombre de temps progresse en même temps que la lecture.

Si vous appuyez sur un autre Pad durant la lecture, la lecture du Pattern qui lui est affectée commence à partir du temps suivant.

### NOTE

*Selon la catégorie sélectionnée, il est possible que les 16 Pads ne se voient pas tous affecter un Pattern. Le cas échéant, si vous appuyez sur un Pad auquel aucun Pattern n'est affecté, le message "--" s'affiche pendant environ une seconde dans la partie inférieure droite de l'écran.*

## 4. Appuyez sur la touche [STOP/EXIT] pour arrêter la lecture.

Lorsque vous appuyez de nouveau sur le Pad, la lecture recommence au début du Pattern.

## 5. Pour quitter la fonction Quick Search, appuyez sur la touche [ENTER].

## Lecture d'autres sons (modifier le kit de batterie)

Vous pouvez modifier un même Pattern (performance et son) en changeant les instruments qui le composent.

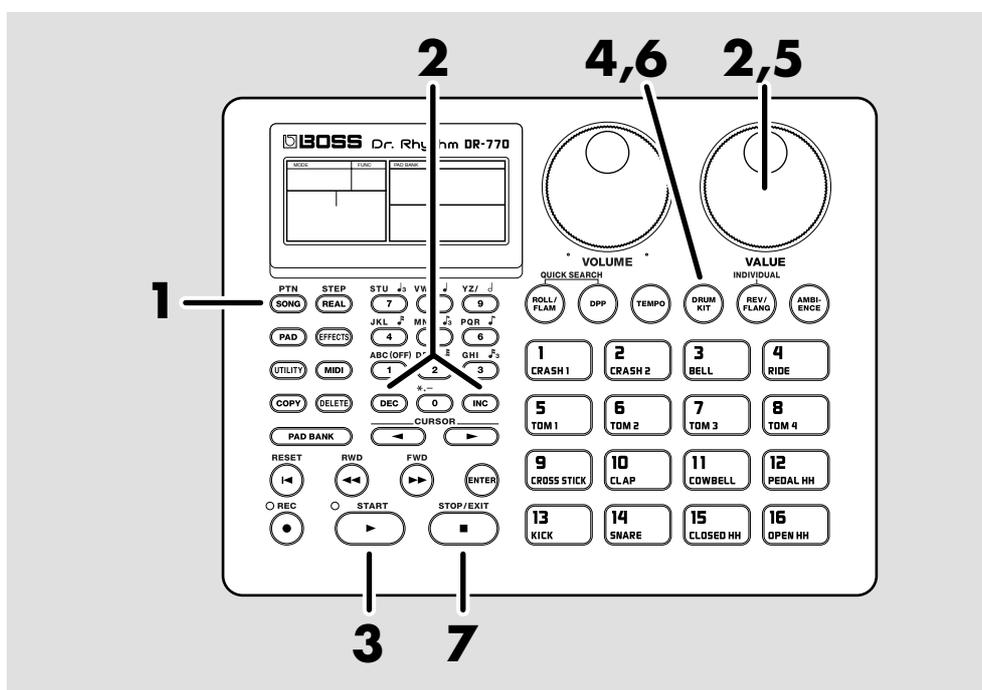
Voici la procédure permettant de modifier le kit de batterie pendant la lecture d'un Pattern et de lire le même Pattern en utilisant différents instruments.



Un kit de batterie se compose d'un ensemble de 55 instruments sélectionnés parmi les 255 instruments intégrés à la DR-770.

Cet appareil offre 64 kits de batterie pré-programmés ainsi que 64 kits de batterie programmables par l'utilisateur.

Pour plus de détails, voir le passage "Kits de batterie et banques de Pads" (p. 41).



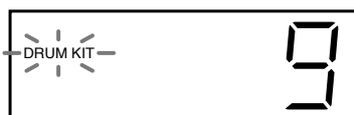
1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN] pour afficher "PATTERN."

MODE		FUNC
PATTERN	REAL	

2. Sélectionnez le Pattern numéro "1" à l'aide des touches [DEC] [INC] ou de la molette [VALUE].

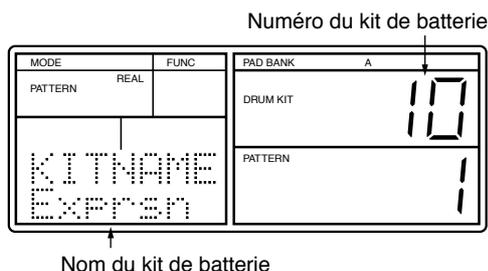
Vous pouvez sélectionner un Pattern différent si vous le souhaitez.

3. Appuyez sur la touche [START] pour lancer la lecture.
4. Appuyez sur la touche [DRUM KIT] pour que le message "DRUM KIT" clignote à l'écran.



**5. Sélectionnez un numéro de kit de batterie à l'aide des touches [DEC] [INC] ou de la molette [VALUE].**

Sélectionnez plusieurs kits de batterie et écoutez les modifications du son.



**6. Appuyez sur [DRUM KIT] pour quitter la sélection des kits de batterie.**

L'indication "DRUM KIT" cesse de clignoter.

**7. Appuyez sur la touche [STOP/EXIT] pour arrêter la lecture du Pattern.**



Pour obtenir une liste des kits de batterie pré-programmés, reportez-vous à la "Liste des kits de batterie pré-programmés" (p. 98).



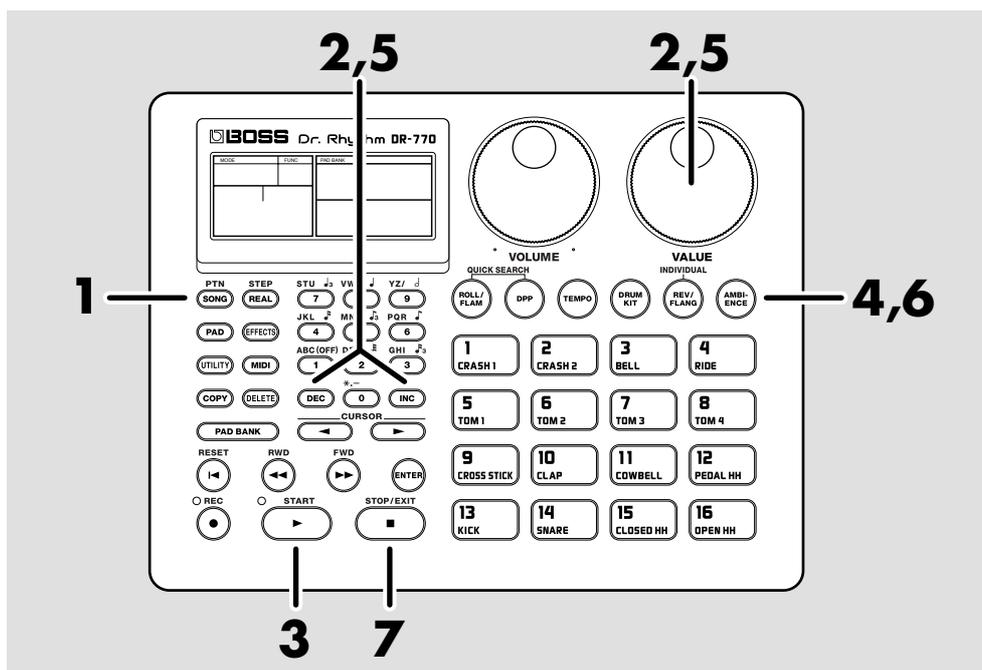
Pour modifier les réglages d'un kit de batterie, reportez-vous au "Chapitre 8. Création d'un kit de batterie original" (p. 71).

## Utilisation des effets pour personnaliser le son (Ambiance)

Voici comment créer l'atmosphère désirée en utilisant la fonction Ambiance pour appliquer un effet à la lecture d'un Pattern.



La fonction Ambiance permet un contrôle complet des trois effets intégrés (réverbération/Flanger/égalisation) afin de les appliquer de manière à la fois rapide et facile. La fonction Ambiance vous permet de créer des réglages d'effets afin d'obtenir une ambiance acoustique particulière (type "salle de concert" ou "club").



1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN] pour afficher le message "PATTERN."

MODE	FUNC
PATTERN	REAL

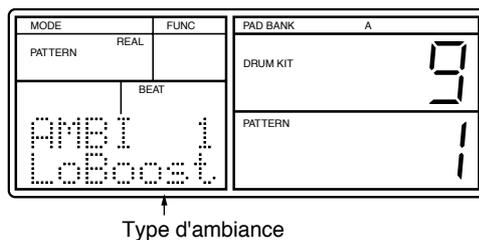
2. Sélectionnez le Pattern numéro "1" à l'aide des touches [DEC] [INC] ou de la molette [VALUE].

Vous pouvez sélectionner un autre Pattern si vous le désirez.

3. Appuyez sur la touche [START] pour lancer la lecture.

4. Appuyez sur la touche [AMBIENCE].

L'écran suivant s'affiche.



## 5. Sélectionnez un type d'ambiance à l'aide des touches [DEC] [INC] ou de la molette [VALUE].

- 1 **LoBoost** (Lo-Boost)
- 2 **Flang'n** (Flanging)
- 3 **Bright**
- 4 **Hi-Fi**
- 5 **Dark**
- 6 **Lo-Fi**
- 7 **Room**
- 8 **Studio**
- 9 **Garage**
- 10 **Club**
- 11 **Hall**
- 12 **Stadium**
- 13 **Space**
- 14 **Echo**
- 15 **Doublin** (Doubling)
- 16 **Flat**

Sélectionnez plusieurs types d'ambiance et écoutez le résultat.

## 6. Pour désactiver la fonction d'ambiance, appuyez de nouveau sur la touche [AMBIENCE].

La touche [AMBIENCE] permet d'activer/désactiver cette fonction.

## 7. Appuyez sur la touche [STOP/EXIT] pour arrêter la lecture du Pattern.



Pour plus de détails sur le réglage de chaque effet (réverbération/Flanger/égalisation), reportez-vous au passage "Réglage des effets" (p. 77).



Pour les effets de réverbération et de Flanger, vous pouvez régler la profondeur de l'effet indépendamment pour chaque instrument. Pour obtenir plus de détails, reportez-vous au passage "Réglage de la profondeur de la réverbération et du Flanger" (p. 80).

# Enregistrement d'un Pattern (en temps réel)

La DR-770 vous permet de créer 400 Patterns utilisateur.

Voici comment enregistrer un Pattern par **enregistrement en temps réel**.

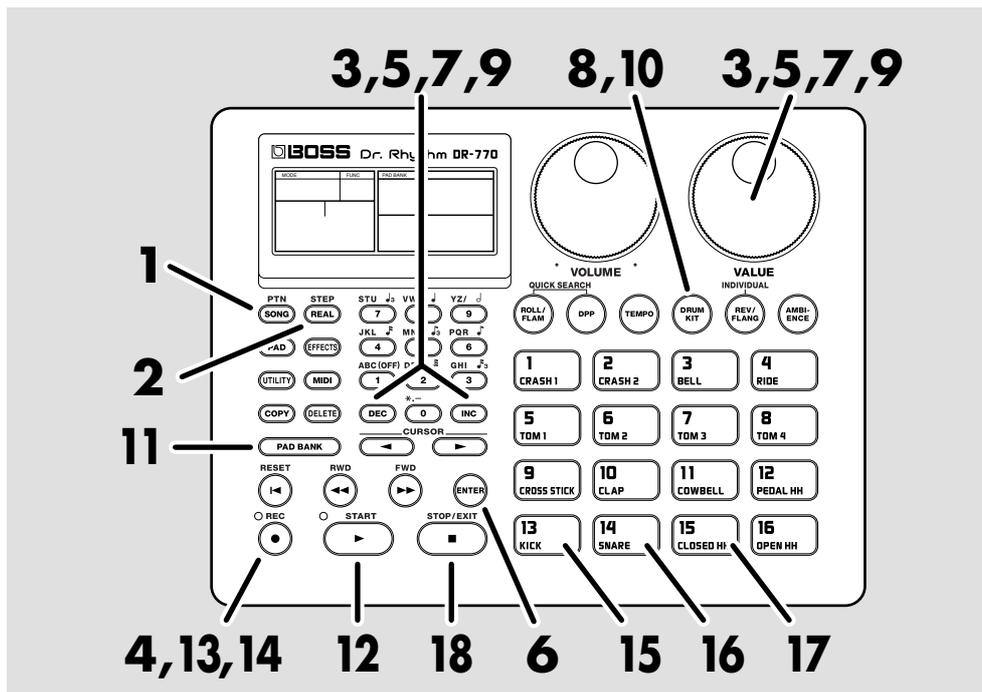
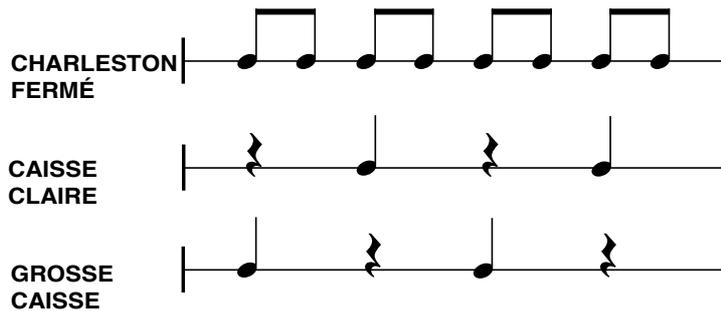


L'enregistrement en temps réel est une méthode d'enregistrement selon laquelle vous appuyez sur les Pads en respectant les données du métronome pour enregistrer un Pattern alors que vous le jouez.

Une autre méthode, l'enregistrement pas à pas, vous permet de spécifier le timing des notes individuelles pour chaque son (instrument).

Pour plus de détails, reportez-vous au passage "Création de rythmes" (p. 42).

À présent, enregistrons le Pattern suivant sur le numéro de Pattern 401.



1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN] pour afficher "PATTERN."
2. Appuyez sur la touche [REAL/STEP] pour afficher l'indication "REAL."

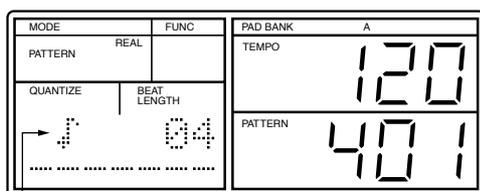
L'enregistrement en temps réel est maintenant sélectionné.

MODE	FUNC
PATTERN	REAL

**3.** Sélectionnez le numéro de Pattern “401” à l'aide des touches [DEC] [INC] ou de la molette [VALUE].

**4.** Appuyez sur la touche [REC].

Le témoin REC s'allume, et l'écran affiche l'indication “QUANTIZE.”



Quantisation

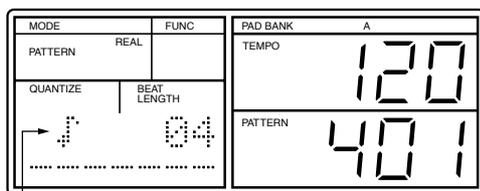
**5.** Affectez la valeur “♪” (croches) aux champs Quantize à l'aide des touches [DEC] [INC] ou de la molette [VALUE].



**Quantize** est une fonction qui corrige les imperfections de timing qui se produisent lorsque vous appuyez sur les Pads pendant l'enregistrement. Normalement, vous devez régler la fonction Quantize sur la plus petite valeur de note à enregistrer.

**6.** Appuyez sur la touche [CURSOR ►] pour que le temps clignote (“BEAT LENGTH”).

La longueur du temps Beat Length correspond au nombre de noires par Pattern.



Quantisation

**7.** Sélectionnez la valeur “04” (touches [DEC] [INC] ou molette [VALUE]).

**8.** Appuyez sur la touche [DRUM KIT], l'indication “DRUM KIT” clignote.

**9.** Sélectionnez le kit de batterie “8” (Ambient) (touches [DEC] [INC] ou molette [VALUE]). Essayez plusieurs Pads pour choisir le son que vous souhaitez.

**10.** Appuyez sur [DRUM KIT]. L'indication “DRUM KIT” cesse de clignoter.

**11.** Appuyez sur la touche [PAD BANK] pour afficher l'indication “A”.

La banque de Pads A est maintenant sélectionnée.

## 12. Appuyez sur la touche [START].

Le métronome commence à fonctionner et l'indicateur de tempo s'allume en synchronisation.

## 13. Appuyez sur la touche [REC] pour éteindre le témoin REC.

Le métronome continue à fonctionner mais les notes ne sont plus enregistrées lorsque vous appuyez sur les Pads.

Appuyez sur les Pads en synchronisation avec le tempo du métronome pour **répéter**.

**Si le tempo du métronome est trop rapide ou trop lent, réglez-le selon la procédure ci-dessous :**

- 1) Appuyez sur la touche [TEMPO], l'indication "TEMPO" clignote à l'écran.
- 2) Réglez le tempo à l'aide des touches [DEC] [INC] ou de la molette [VALUE].
- 3) Lorsque vous avez sélectionné le tempo désiré, appuyez sur la touche [TEMPO].

Après la répétition, suivez les étapes ci-dessous.

## 14. Appuyez sur la touche [REC], le témoin REC s'allume.

## 15. Appuyez sur le Pad 13 pour enregistrer la grosse caisse.

Appuyez sur le Pad selon le timing indiqué ci-dessous.



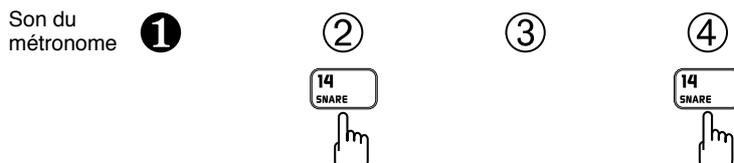
La grosse caisse continue à jouer en boucle.



La force (vélocité) avec laquelle vous appuyez sur le Pad est enregistrée.

## 16. Appuyez sur le Pad 14 pour enregistrer la caisse claire.

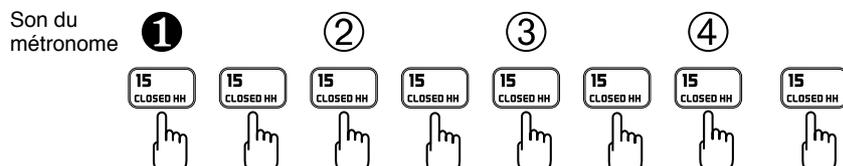
Appuyez sur le Pad selon le timing indiqué ci-dessous.



La grosse caisse et la caisse claire continuent à jouer en boucle.

## 17. Appuyez sur le Pad 15 pour enregistrer le charleston fermé.

Appuyez sur le Pad selon le timing indiqué ci-dessous.



La lecture de tous les sons enregistrés continue en boucle.

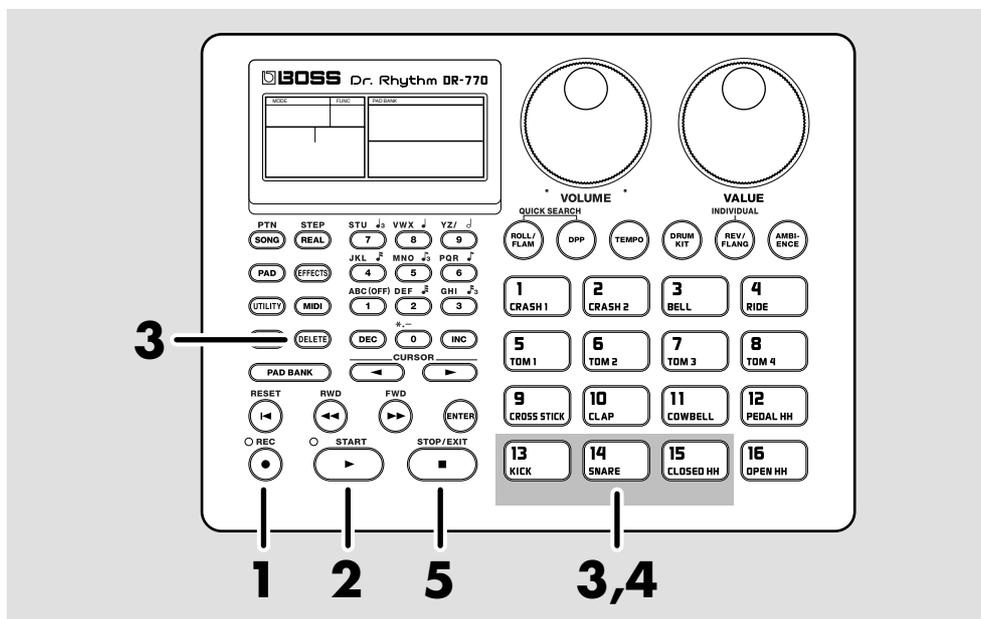
## 18. Appuyez sur la touche [STOP/EXIT] pour arrêter l'enregistrement.

# Pour recommencer votre enregistrement

Écoutez le Pattern que vous avez enregistré. Si le résultat ne vous satisfait pas, vous pouvez recommencer l'enregistrement.

## Réenregistrer un instrument spécifique

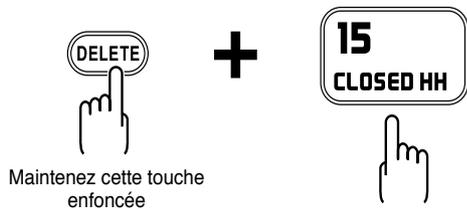
Si vous souhaitez uniquement réenregistrer un instrument spécifique, comme le charleston fermé, suivez la procédure ci-après.



1. Appuyez sur la touche [REC], le témoin REC s'allume.
2. Appuyez sur la touche [START] pour passer en mode d'enregistrement.

### 3. Maintenez la touche [DELETE] enfoncée, et appuyez sur le Pad correspondant à l'instrument que vous désirez enregistrer.

Les notes de cet instrument sont effacées tant que vous appuyez en même temps sur la touche [DELETE] et sur ce Pad.

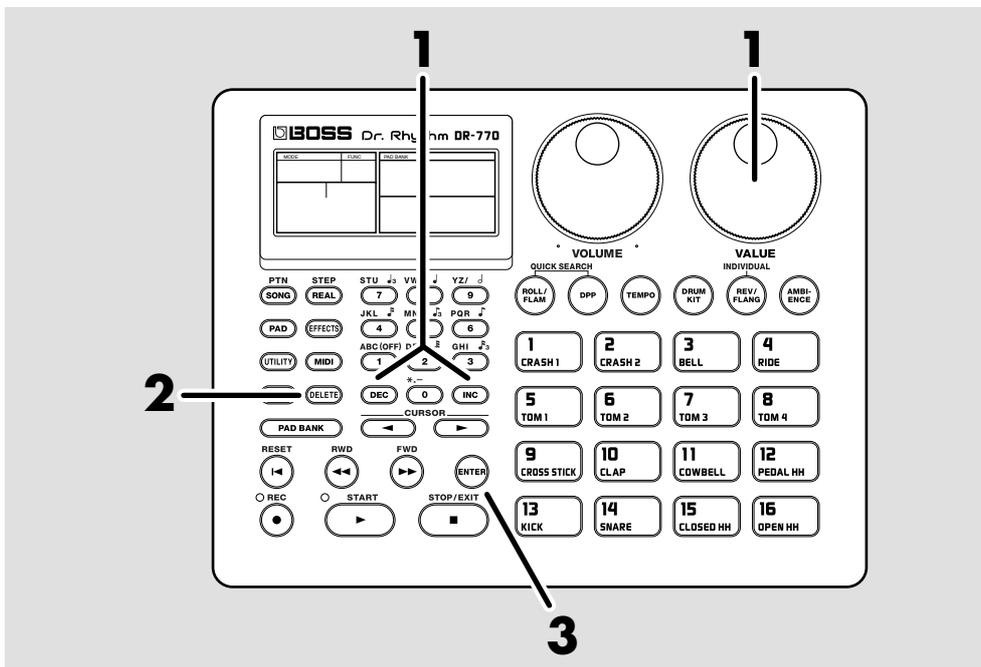


### 4. Appuyez sur le Pad pour recommencer l'enregistrement.

### 5. À la fin de l'enregistrement, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].

## Recommencer tout l'enregistrement

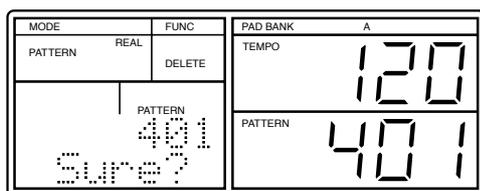
Si vous souhaitez réenregistrer tous les instruments, suivez la procédure ci-après. (Cela effacera le Pattern que vous avez enregistré).



### 1. Sélectionnez le Pattern à réenregistrer à l'aide des touches [DEC] [INC] ou de la molette [VALUE].

### 2. Lorsque la lecture est arrêtée, appuyez sur la touche [DELETE] (l'indication "DELETE" s'affiche à l'écran).

L'écran affiche l'invite "Sure?" pour que vous confirmiez la suppression du Pattern.



### 3. Appuyez sur la touche [ENTER].

Le Pattern est supprimé, l'écran le confirme alors en affichant l'indication "Done".

---

**Vous pouvez affecter un nom d'un maximum de sept caractères à un Pattern que vous avez enregistré.**

→ Reportez-vous au passage "Nommer un Pattern" (p. 61)

**Vous pouvez effectuer des réglages détaillés sur les notes individuelles que vous enregistrez.**

→ Reportez-vous au passage "Supprimer une note individuelle" (p. 57)

→ Reportez-vous au passage "Ajouter une note individuelle" (p. 57)

→ Reportez-vous au passage "Régler le volume d'une note individuelle" (p. 57)

---

# Enregistrer un morceau (pas à pas)

La DR-770 vous permet de créer un morceau en attribuant un ordre de lecture aux Patterns. Voici la procédure **d'enregistrement pas à pas**.



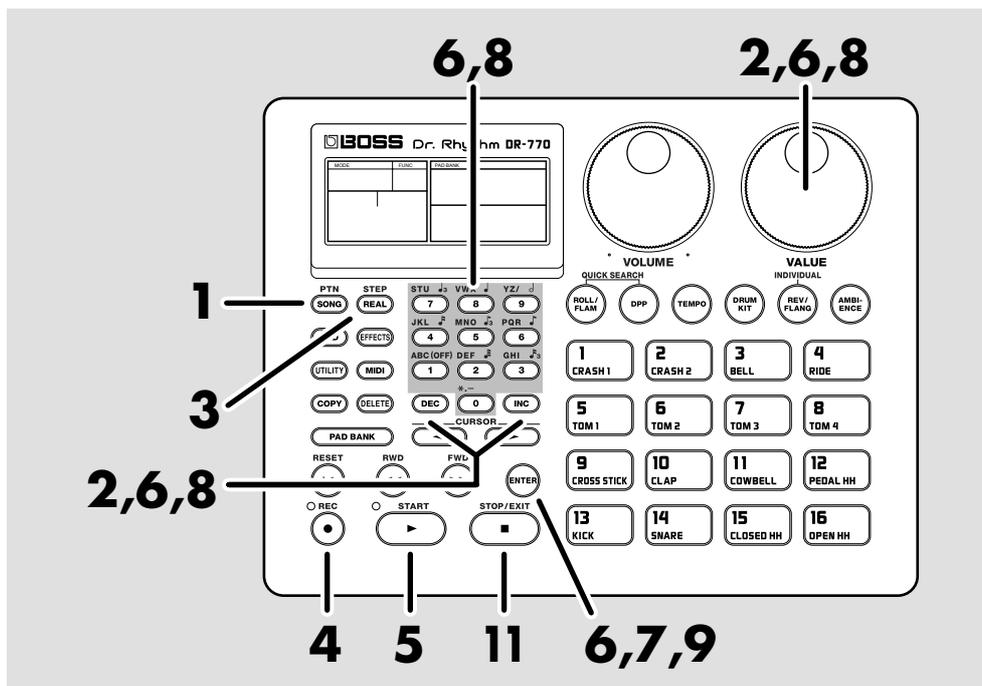
L'enregistrement pas à pas est une méthode d'enregistrement selon laquelle vous choisissez l'ordre de lecture des Patterns à l'aide des touches numériques ou autres.

L'autre méthode d'enregistrement, **l'enregistrement en temps réel**, vous permet d'enregistrer les Patterns à mesure qu'ils sont mis en lecture.

Pour plus de détails, reportez-vous au passage "Création de rythmes" (p. 42).

Dans cet exemple, nous allons enregistrer un morceau sur le numéro de morceau 1.

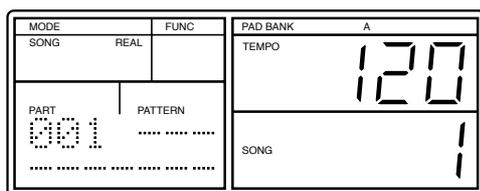
Part 001	002	003	004
Pattern No. 45	Pattern No. 45	Pattern No. 46	Pattern No. 47
005	006	007	008
Pattern No. 47	Pattern No. 45	Pattern No. 45	Pattern No. 48



1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN], l'indication "SONG" s'affiche.

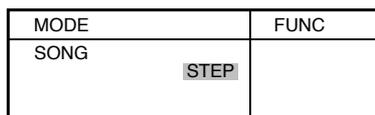
MODE		FUNC
SONG	REAL	

2. Sélectionnez le numéro de morceau "1" à l'aide des touches [DEC] [INC] ou de la molette [VALUE].



**3. Appuyez sur la touche [REAL/STEP], l'indication "STEP" s'affiche.**

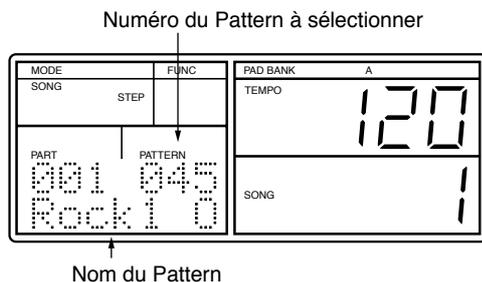
Cela permet de sélectionner le mode d'enregistrement pas à pas (Step Recording).



**4. Appuyez sur la touche [REC] de sortie que le témoin REC s'allume.**

**5. Appuyez sur la touche [START].**

L'indicateur de tempo s'allume, et l'écran suivant s'affiche.



**6. Sélectionnez le premier Pattern (numéro 45) à enregistrer.**

Appuyez sur les touches numériques [4] et [5], puis sur la touche [ENTER].



*Les Patterns peuvent être sélectionnés par les touches [DEC] [INC] ou la molette [VALUE].*



L'indication **Part** ("PART") signale l'ordre des Patterns dans le morceau. Le morceau commence à la partie numéro 1.

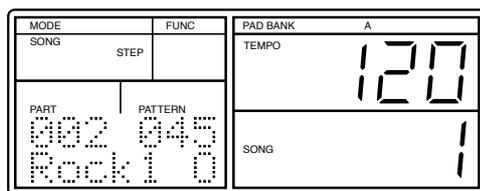
**7. Appuyez sur la touche [ENTER].**

En appuyant sur la touche [ENTER], vous passez à la partie suivante.

**8. Sélectionnez le Pattern que vous désirez enregistrer ensuite.**

Utilisez les touches numériques pour choisir le numéro, puis appuyez sur [ENTER]. Le numéro peut être sélectionné par les touches [DEC] [INC] ou la molette [VALUE].

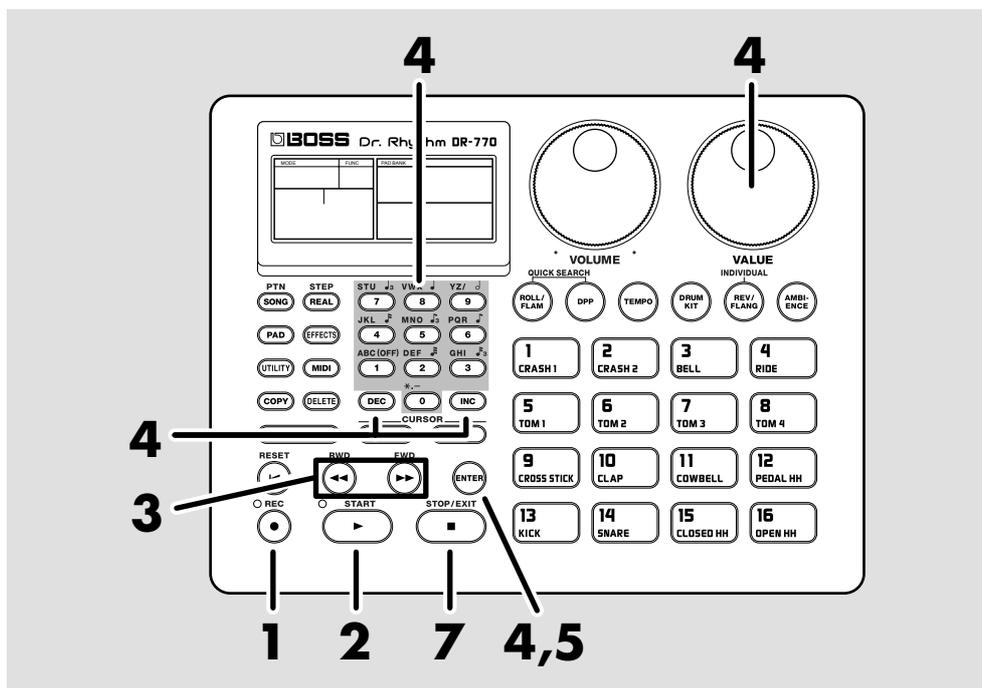
**Pour sélectionner le même numéro, passez à l'étape 9.**



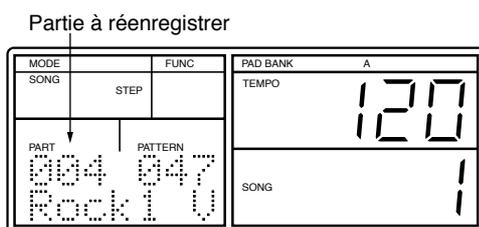
- 9.** Appuyez sur la touche [ENTER].
- 10.** Répétez les étapes 8–9 pour sélectionner tous les Patterns désirés.
- 11.** Appuyez sur la touche [STOP/EXIT] à la fin de l'enregistrement.

## Pour recommencer l'enregistrement

Si vous choisissez un Pattern erroné pendant l'enregistrement, suivez la procédure ci-après pour réenregistrer correctement ce Pattern.



- 1.** Appuyez sur la touche [REC], le témoin REC s'allume à l'écran.
- 2.** Appuyez sur [START] pour passer en mode d'enregistrement.
- 3.** Utilisez les touches [RWD] / [FWD] pour sélectionner la partie comprenant le Pattern incorrect.



**4. Sélectionnez le Pattern à réenregistrer.**

Utilisez les touches numériques pour en sélectionner le numéro, puis appuyez sur la touche [ENTER].

Vous pouvez également utiliser les commandes [DEC] [INC] [VALUE] pour effectuer cette sélection.

**5. Appuyez sur la touche [ENTER].**

**6. Répétez les étapes 3–5 à votre convenance.**

**7. Appuyez sur la touche [STOP/EXIT] pour arrêter l'enregistrement.**

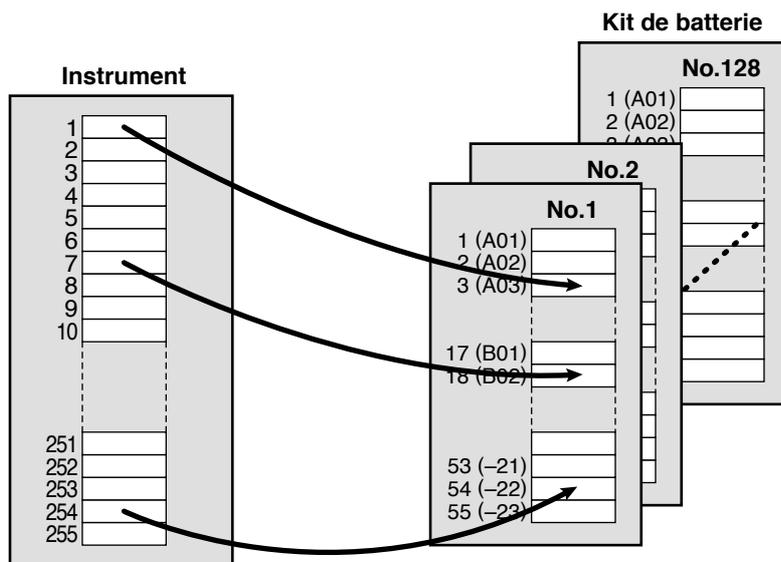
# Chapitre 1. Avant de créer des rythmes

Ce chapitre vous donne une vision d'ensemble des capacités de la DR-770.

## Kits de batterie et banques de Pads

### Kits de batterie

Un kit de batterie est un ensemble de 55 instruments sélectionnés parmi les 255 instruments intégrés (sans instrumentaux). Les 55 instruments sont affectés à des numéros (**numéro de Pad**) dans une plage de 1–55.

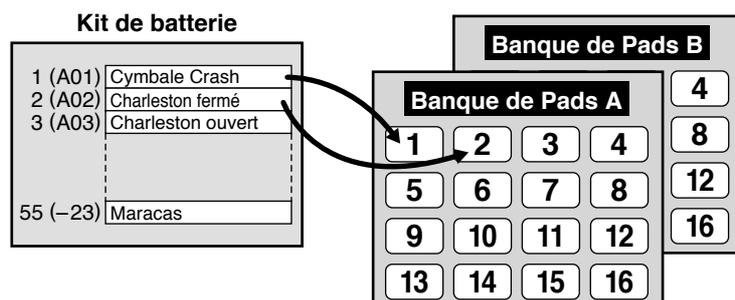


- La DR-770 dispose de 64 kits de batterie préprogrammés (numéros 1–64), et de 64 kits de batterie utilisateur, que vous pouvez modifier à votre gré (numéros 65–128).
- Vous pouvez éditer le son (volume, hauteur, etc.) des instruments affectés à un kit de batterie utilisateur, vous pouvez donc les utiliser comme de nouveaux instruments en plus des instruments déjà intégrés.
- Sur la DR-770, vous ne pouvez utiliser qu'un kit de batterie pour la création d'un Pattern. Vous ne pouvez pas utiliser plusieurs kits de batterie dans un seul Pattern.
- Un Pattern enregistre le numéro du kit de batterie utilisé pour sa création.

Donc, si vous mettez un Pattern différent en lecture, le kit de batterie est aussi modifié.

### Banques de Pads

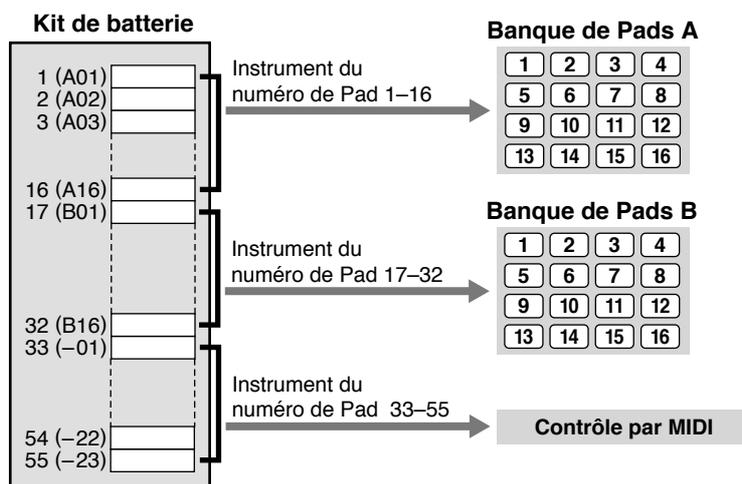
Une banque de Pads constitue un groupe de réglages affectant un instrument des kits de batterie à chacun des 16 Pads. Il existe deux banques de Pads : A et B.



Les numéros de Pad 1–16 du kit de batterie correspondent au Pad 1–16 de la banque de Pads A et les numéros de Pad 17–32 du kit de batterie correspondent au Pad 1–16 de la banque de Pads B. Vous pouvez donc utiliser les instruments des numéros de Pads 1-32 en appuyant sur les Pads.



*Les instruments des numéros de Pads 33-55 peuvent uniquement être utilisés par MIDI (p. 85). Ils peuvent aussi être enregistrés selon la méthode d'enregistrement pas à pas (p. 58).*



## Création de rythmes

Les deux étapes suivantes sont nécessaires à la création de Patterns de rythme pour un morceau de la DR-770.

### Création d'un Pattern

Créez (enregistrez) un Pattern musical pour une partie de morceau. Vous pouvez créer jusqu'à 400 Patterns utilisateur.

Il existe deux manières d'enregistrer un Pattern.

#### Enregistrement en temps réel

Vous appuyez sur les Pads en suivant le tempo du métronome pour enregistrer les Patterns à mesure que vous les jouez. Même si vous ne respectez pas exactement le tempo donné par le métronome, la fonction de quantisation est là pour y remédier.

#### Enregistrement pas à pas

Selon cette méthode, vous spécifiez pour chaque note des paramètres comme le timing et le volume. Les utilisateurs qui ne sont pas familiarisés avec l'enregistrement en temps réel peuvent utiliser cette méthode pour plus de précision.

L'enregistrement pas à pas permet également d'éditer les notes individuelles d'un Pattern après l'enregistrement.

Vous pouvez aussi enregistrer un Pattern en combinant les deux méthodes.

Par exemple, vous enregistrez un Pattern en temps réel, puis vous utilisez l'enregistrement pas à pas pour y apporter quelques corrections. Vous pouvez aussi enregistrer le Pattern de base selon la méthode pas à pas, puis utiliser l'enregistrement en temps réel pour ajouter des notes improvisées et compléter le Pattern.

### Nombre de notes pouvant être enregistrées simultanément

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 9 notes en même temps. Il n'est pas possible d'en enregistrer plus.

## Création d'un morceau

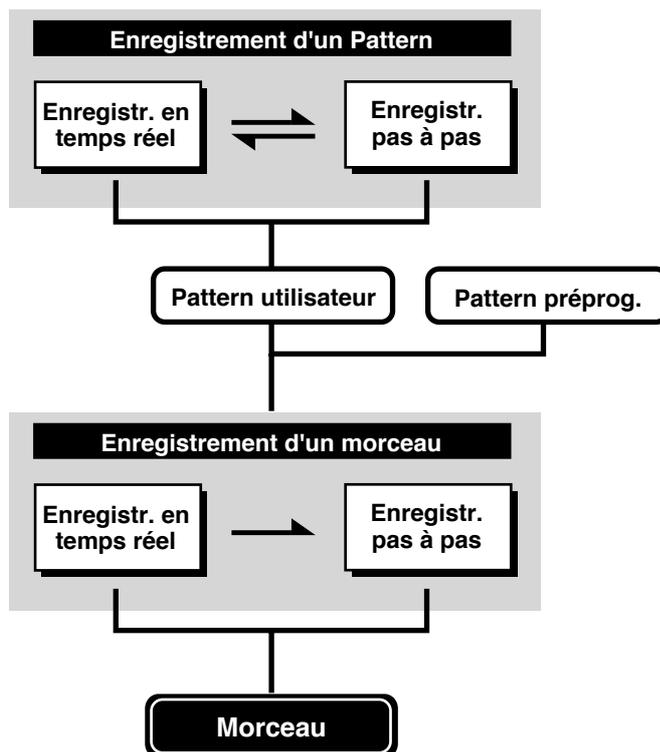
Placez les Patterns utilisateur que vous avez créé ou l'un des 400 Patterns préprogrammés dans un ordre de lecture particulier afin de créer (enregistrer) un morceau. De même, il existe deux méthodes d'enregistrement.

### Enregistrement en temps réel

Cette méthode vous permet de sélectionner et de lire des Patterns, puis d'enregistrer votre sélection sous forme de morceau. Cette méthode est rapide et facile à utiliser.

### Enregistrement pas à pas

Cette méthode vous permet de spécifier individuellement chaque Pattern à l'aide des touches numériques ainsi que leur ordre de lecture (la «partie»). L'enregistrement pas à pas permet des enregistrements précis de morceaux contenant des combinaisons complexes de Patterns, ce qui serait difficile à réaliser en temps réel.



## Modes d'utilisation de la DR-770

---

La DR-770 offre de nombreuses fonctions vous permettant de créer des Patterns ou des morceaux et d'éditer des sons. Ces fonctions sont regroupées dans les six modes ci-après.

### Mode Song

Ce mode vous permet de lire/enregistrer/éditer des morceaux.

Lorsque ce mode est sélectionné, l'écran affiche l'indication "SONG."

### Mode Pattern

Ce mode vous permet de lire/enregistrer/éditer des Patterns.

Lorsque ce mode est sélectionné, l'écran affiche l'indication "PATTERN."

### Mode Pad

Ce mode vous permet d'affecter des instruments aux Pads, et de spécifier le son des instruments. Lorsque ce mode est sélectionné, l'écran affiche l'indication "PAD."

### Mode Effect

Ce mode vous permet de régler les effets de réverbération, de Flanger et d'égalisation.

Lorsque ce mode est sélectionné, l'écran affiche l'indication "EFFECTS."

### Mode Utility

Ce mode vous permet d'ajuster les réglages métronome et Roll, ainsi que de spécifier les réglages de Swing et de décalage temporel pour modifier la manière dont un Pattern est mis en lecture. Ce mode offre également l'opération "Factory Reset" qui initialise les données internes sur leurs valeurs d'usine.

Lorsque ce mode est sélectionné, l'écran affiche l'indication "UTILITY."

### Mode MIDI

Ce mode vous permet d'effectuer les réglages nécessaires à l'utilisation de la DR-770 comme un module de son MIDI ou à la transmission de données de la DR-770 vers un séquenceur externe.

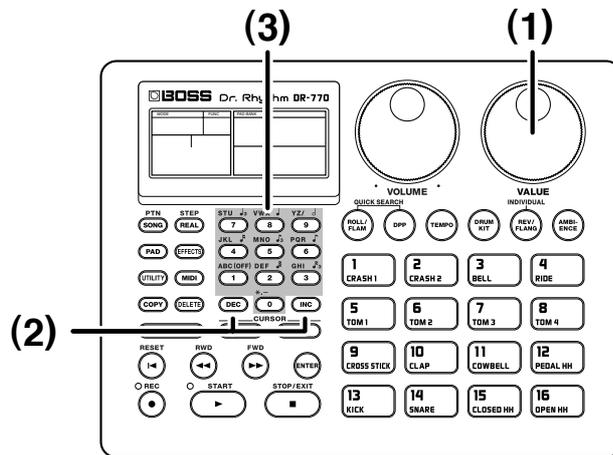
Lorsque ce mode est sélectionné, l'écran affiche l'indication "MIDI."

### Changer de mode

Pour changer de mode, assurez-vous que la lecture est arrêtée, puis appuyez sur la touche du mode désiré ([SONG/PTN] [PAD] [EFFECTS] [UTILITY] [MIDI]).

## [VALUE]/[DEC] [INC]/Touches numériques

Vous pouvez utiliser les commandes [VALUE]/[DEC] [INC] et les touches numériques pour modifier ou configurer différentes valeurs lors de l'utilisation de la DR-770. Par exemple, pour sélectionner des Patterns ou des morceaux, pour régler le tempo ou pour modifier les réglages d'effets.



### (1) [VALUE]

Utilisez cette molette pour de grandes modifications des valeurs. La valeur se modifie de manière continue, en fonction de la vitesse de rotation de la molette.

### (2) [DEC] [INC]

Utilisez ces touches pour modifier les valeurs de manière plus précise. La valeur se modifie de manière continue si vous maintenez l'une des touches enfoncée. Si vous maintenez l'une des touches enfoncée puis que vous appuyez sur l'autre touche, la valeur se modifie plus rapidement.

### (3) Touches numériques

Utilisez-les lorsque vous souhaitez directement spécifier une valeur. Appuyez ensuite sur la touche [ENTER] pour confirmer la valeur saisie.

Pour sélectionner le numéro de Pattern "50", appuyez sur : [5], [0], [ENTER].

Lorsque vous spécifiez des valeurs de notes (ou quand vous réglez la quantisation (p. 53)), utilisez les touches numériques pour sélectionner la valeur de note imprimée en haut à droite de la touche. Lorsque vous appuyez sur [1], le réglage est désactivé (OFF). Lorsque vous saisissez le nom d'un Pattern (p. 61) ou d'un morceau (p. 65), utilisez les touches numériques pour sélectionner les caractères et symboles imprimés à gauche de chaque touche. Chaque fois que vous appuyez sur une touche numérique, le caractère ou le symbole se modifie comme ceci :

#### Exemple :

Lorsque vous appuyez sur [1] : 1 → A → B → C → a → b → c

Lorsque vous appuyez sur [0] : 0 → \* → . → -

Dans les explications du chapitre 2 et suivants, les noms des touches seront remplacés par [VALUE\*] lorsque vous pouvez indifféremment utiliser la molette [VALUE], les touches [DEC] [INC] ou les touches numériques.

# Chapitre 2. Jouer des rythmes

## Jouer des sons (Pads)

1. Lorsque vous appuyez sur un Pad, vous entendez l'instrument affecté à ce Pad.

Le volume, le son, etc., se modifient en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur le Pad.

## Sélection d'un kit de batterie

Sélectionnez un kit de batterie à partir des 64 kits de batterie préprogrammés et des 64 kits de batterie utilisateur.

1. Appuyez sur [DRUM KIT] : "DRUM KIT" clignote.
2. Utilisez [VALUE\*] pour sélectionner un kit de batterie.  
Préprogrammés : 1-64  
Utilisateur : 65-128



3. Après avoir sélectionné un kit de batterie, appuyez de nouveau sur la touche [DRUM KIT].  
L'indication "DRUM KIT" cesse de clignoter.

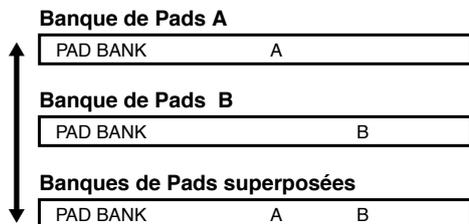


Reportez-vous à la "Liste des kits de batterie préprogrammés" (p. 98).

## Sélection de la banque de Pads

Voici comment passer de la banque A à B.

1. Appuyez sur la touche [PAD BANK].  
Chaque fois que vous appuyez sur cette touche, la banque alterne : A → B → AB.



### NOTE

Lorsque les deux banques de Pads A et B sont affichées, la fonction Pad Bank Layer est activée (voir point suivant).

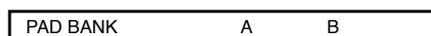
### NOTE

Les instruments enregistrés dans un Pattern ne peuvent être modifiés ultérieurement par pression sur la touche [PAD BANK].

## Utilisation simultanée des deux banques de Pads (Pad Bank Layer)

La fonction Pad Bank Layer permet de jouer simultanément les instruments des banques de Pads A et B.

1. Appuyez sur la touche [PAD BANK] : "AB" s'affiche.



Le réglage Pad Bank Layer est enregistré dans le kit de batterie actuellement sélectionné.

## Utilisation efficace de cette fonction



Si vous affectez le même instrument au même Pad des banques A et B, et que vous diminuez légèrement la hauteur (p. 72) de l'un des instruments, vous pouvez utiliser la fonction Pad Bank Layer pour jouer les deux sons simultanément et obtenir un son final plus riche.



Si vous affectez différents instruments aux banques de Pads A et B, et que vous réglez individuellement les courbes de sensibilité (p. 76) de chaque instrument, vous pouvez passer d'un instrument à l'autre ou créer des modifications sonores complexes selon la force avec laquelle vous appuyez sur le Pad lorsque vous utilisez la fonction Pad Bank Layer.

## Jouer un Roll avec un Pad

Vous pouvez jouer un "Roll" (succession de notes espacées) sur un instrument.

1. Maintenez la touche [ROLL/FLAM] enfoncée, puis appuyez et maintenez un Pad enfoncé.

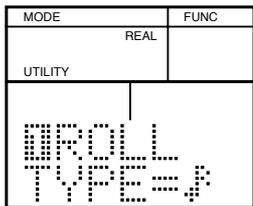
## Modifier les réglages du Roll

Vous pouvez régler l'espacement (densité) du Roll. Vous pouvez aussi jouer un Flam.



Un Flam est une technique qui consiste à tenir les baguettes dans une seule main pour taper sur la même caisse (caisse claire, etc.) avec une légère différence de force et de timing.

1. Appuyez sur [UTILITY] : l'écran affiche "UTILITY". La DR-770 est passée en mode Utility.
2. Sélectionnez le "1 ROLL TYPE" à l'aide des touches [◀] [▶].



3. Utilisez [VALUE\*] pour régler l'intervalle du Roll. Pour créer un Flam, sélectionnez l'indication "FL" à l'aide des touches [DEC] [INC] ou de [VALUE].

Écran	Intervalle	Écran	Intervalle
	Triple croche		Triolets de noires
	Triolets dble croches		Noire
	Double croche		Blanche
	Triolets de croches	<b>FL</b>	Flam
	Croche		

## Modifier un Flam

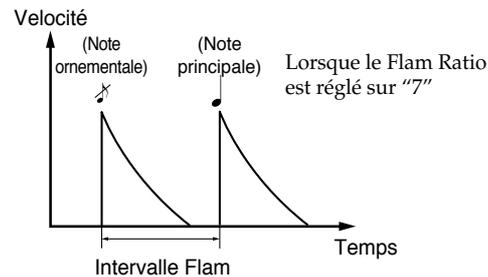
Lorsque le paramètre ROLL TYPE est réglé sur Flam, vous pouvez modifier l'intervalle et le taux Flam.

### Intervalle Flam (0-31)

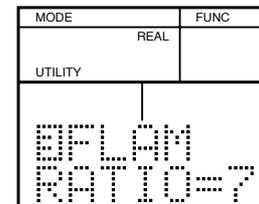
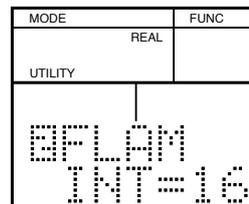
Règle l'intervalle de temps qui sépare deux notes du Flam. Un réglage de 0 signifie qu'il n'y a pas de Flam.

### Taux Flam (0-7)

Permet de régler la différence de force de frappe (vitesse) entre la première et la seconde frappe. Avec un réglage de 0, la note ornementale ne s'entend pas.



1. Appuyez sur la touche [UTILITY], "UTILITY" s'affiche. La DR-770 passe maintenant en mode Utility.
2. Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le paramètre à modifier. Pour régler l'intervalle, sélectionnez "2 FLAM INT". Pour modifier le taux Flam, sélectionnez "3 FLAM RATIO".



3. Utilisez les commandes [VALUE\*] pour régler la valeur du paramètre.

## Une utilisation facile des effets (Fonction Ambiance)

La fonction Ambiance permet de contrôler les trois effets intégrés (réverbération, Flanger, égalisation).

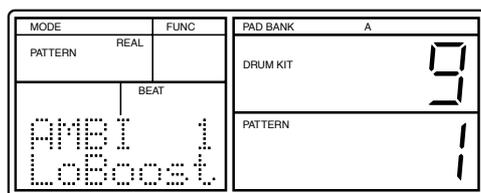
### NOTE

Lorsque vous activez la fonction Ambiance, les réglages des effets (p. 80) du kit de batterie et de chaque instrument sont ignorés, et les effets seront appliqués selon le réglage Ambiance.

### NOTE

Lorsque le kit de batterie où est configuré le paramètre Individual (p. 82) est sélectionné, la fonction Ambiance ne peut pas être utilisée.

1. Appuyez sur la touche [AMBIENCE].  
L'écran suivant s'affiche.



Type d'ambiance

2. Sélectionnez le type d'ambiance à l'aide des touches [DEC] [INC] ou de la molette [VALUE].

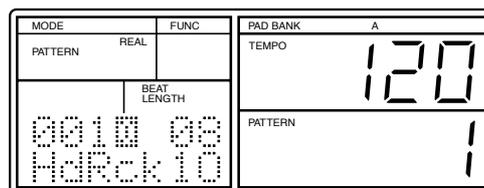
- |    |                |            |
|----|----------------|------------|
| 1  | <b>LoBoost</b> | (Lo-Boost) |
| 2  | <b>Flang'n</b> | (Flanging) |
| 3  | <b>Bright</b>  |            |
| 4  | <b>Hi-Fi</b>   |            |
| 5  | <b>Dark</b>    |            |
| 6  | <b>Lo-Fi</b>   |            |
| 7  | <b>Room</b>    |            |
| 8  | <b>Studio</b>  |            |
| 9  | <b>Garage</b>  |            |
| 10 | <b>Club</b>    |            |
| 11 | <b>Hall</b>    |            |
| 12 | <b>Stadium</b> |            |
| 13 | <b>Space</b>   |            |
| 14 | <b>Echo</b>    |            |
| 15 | <b>Doublin</b> | (Doubling) |
| 16 | <b>Flat</b>    |            |

3. Appuyez de nouveau sur la touche [AMBIENCE] pour désactiver cette fonction.  
Chaque fois que vous appuyez sur la touche [AMBIENCE], la fonction est activée ou désactivée.

## Lecture des Patterns

Voici comment sélectionner un Pattern parmi les 400 Patterns préprogrammés et les 400 Patterns utilisateur.

1. Appuyez sur [SONG/PTN], "PATTERN" s'affiche.  
La DR-770 est à présent en mode Pattern.
2. Sélectionnez le Pattern souhaité à l'aide de la molette [VALUE\*].



Nom du Pattern

Numéro du Pattern

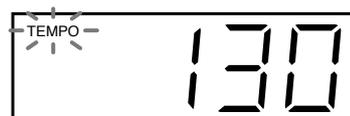
3. Appuyez sur la touche [START] pour lancer la lecture.

### MEMO

Le numéro de Pattern est aussi affiché au-dessus du nom du Pattern uniquement pendant que le Pattern initial Original (p. 50) est sélectionné.

## Réglage du tempo

1. Appuyez sur la touche [TEMPO], "TEMPO" clignote.
2. Réglez le tempo à l'aide des commandes [VALUE\*].  
Le tempo peut être réglé dans une plage de 20 à 260.



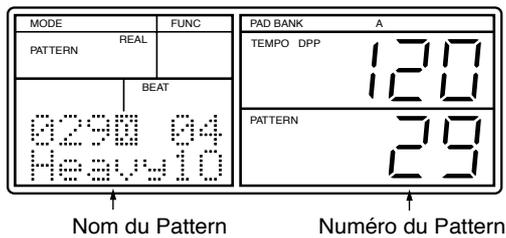
3. Lorsque le tempo vous satisfait, appuyez de nouveau sur la touche [TEMPO].  
L'indication "TEMPO" cesse de clignoter.

## Lecture des Patterns à l'aide de la fonction DPP

La fonction DPP (Direct Pattern Play) vous permet de lire les Patterns préalablement affectés aux Pads (1-16).

1. Appuyez sur [DPP] : l'indication "DPP" s'affiche.  
La DR-770 est à présent en mode DPP.
2. Lorsque vous appuyez sur un Pad, le Pattern qui lui est affecté est mis en lecture.  
L'indicateur de tempo clignote à chaque temps, et le nombre de temps progresse avec la lecture.

L'écran indique le nom et le numéro du Pattern en cours de lecture.



Si vous appuyez sur un autre Pad durant la lecture, la lecture du Pattern en cours se termine, puis la lecture du Pattern affecté au dernier Pad choisi commence.

### NOTE

Si vous appuyez sur la touche [PAD BANK], le Pattern ne peut pas être modifié.

- Appuyez sur la touche [STOP/EXIT] pour arrêter la lecture.  
Si vous appuyez de nouveau sur le Pad, la lecture du Pattern recommence depuis le début.
- Pour quitter la fonction DPP, appuyez de nouveau sur [DPP] pour que l'indication "DPP" s'efface.

## Affecter un Pattern à un Pad

Voici la procédure d'affectation d'un Pattern (1–16) à un Pad pour pouvoir utiliser la fonction Direct Pattern Play.

- Appuyez sur la touche [DPP] : "DPP" s'affiche  
La DR-770 est à présent en mode DPP.
- Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le Pattern à affecter à un Pad.
- Maintenez la touche [DPP] enfoncée alors que vous appuyez sur le Pad souhaité.  
Le Pattern sélectionné est affecté à ce Pad.
- Répétez les étapes 2–3 à votre convenance.
- Lorsque vous avez fini ces réglages, appuyez sur la touche [DPP].  
Vous quittez alors le mode DPP.

## Sélection d'un Pattern avec la fonction Quick Search

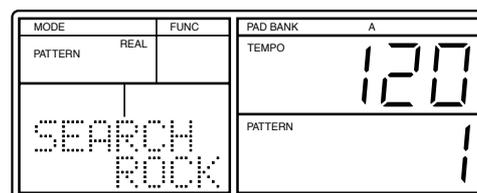
La fonction Quick Search vous permet de rechercher le Pattern souhaité par **catégorie**.

### NOTE

La fonction Quick Search ne peut être utilisée pendant l'enregistrement d'un morceau ou d'un Pattern (c'est-à-dire pendant que le témoin REC est allumé).

- Tout en maintenant [ROLL/FLAM], appuyez sur [DPP].
- Sélectionnez une catégorie avec les touches [VALUE\*].

<b>HD ROCK</b>	Hard Rock, Heavy Metal
<b>ROCK</b>	Rock
<b>POP</b>	Pops, 16 beat, 8 beat
<b>FNK&amp;BLS</b>	Funk, Blues, Soul
<b>JAZZ</b>	Jazz, Fusion
<b>DANCE</b>	Hip-Hop, Techno, etc.
<b>LATIN</b>	Bossa Nova, Samba, etc.
<b>WORLD</b>	World
<b>USER 1</b>	Pattern utilisateur401–416
<b>USER 2</b>	Pattern utilisateur417–432
<b>USER 3</b>	Pattern utilisateur433–448
:	:
<b>USER25</b>	Pattern utilisateur785–800



Catégorie

Les Patterns de la catégorie sélectionnée sont affectés aux Pads (1–16).

- Lorsque vous appuyez sur un Pad, la lecture du Pattern qui lui est affecté commence.  
L'indicateur de tempo clignote à chaque temps, et le nombre de temps progresse avec la lecture. L'écran indique le nom et le numéro du Pattern en cours de lecture. Si vous appuyez sur un autre Pad durant la lecture, la lecture du Pattern affecté au dernier Pad choisi commence au temps suivant.

### NOTE

Selon la catégorie sélectionnée, certains Pads ne se voient pas affecter de Pattern. Si vous appuyez sur un tel Pad, l'indication " - - " s'affiche pendant une seconde à l'écran.

4. Appuyez sur [STOP/EXIT] pour arrêter la lecture. Si vous appuyez de nouveau sur ce Pad, la lecture recommence depuis le début.
5. Appuyez sur [ENTER] pour quitter Quick Search.

## Ajouter un Fill-in (Realtime Pattern Change)

La fonction Realtime Pattern Change permet de passer à la lecture d'un Pattern précédemment sélectionné à l'aide des touches [RWD] [FWD] pendant la lecture d'un Pattern. Cette fonction vous permet rapidement d'ajouter un Fill-in en temps réel. Voici son fonctionnement.

### Pattern original

Il s'agit du Pattern de départ.

### Variation du Pattern

Il s'agit d'une variation du Pattern original.

### Fill-in du Pattern original

Il s'agit du Pattern utilisé comme Fill-in avant la lecture du Pattern original.

### Fill-in de la variation du Pattern

Il s'agit du Pattern utilisé comme Fill-in avant la lecture de la variation.

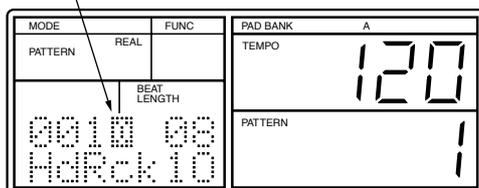


Les Patterns préprogrammés se composent de l'ensemble des quatre Patterns ci-dessus.

Voir "Liste des Patterns préprogrammés" (p. 106).

1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN], l'indication "PATTERN" s'affiche alors à l'écran. La DR-770 est à présent en mode Pattern.
2. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le Pattern original à mettre en lecture.

Affichage du Pattern original

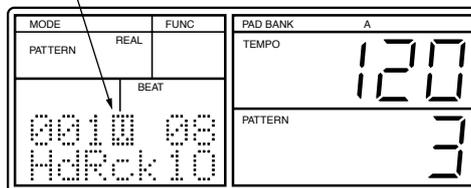


Le numéro de Pattern est aussi indiqué au-dessus du nom du Pattern uniquement pendant la sélection du Pattern original.

3. Appuyez sur la touche [START] pour mettre le Pattern en lecture.

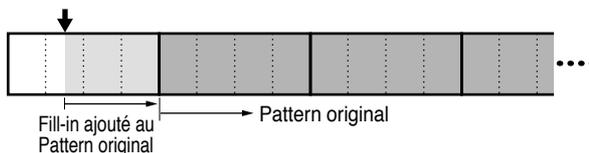
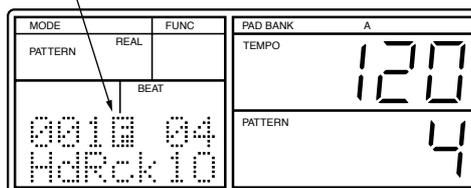
- Si vous appuyez sur la touche [START] pendant la lecture, celle-ci continue jusqu'à la fin du Pattern en cours puis passe à la lecture de la variation.

Affichage de la variation du Pattern



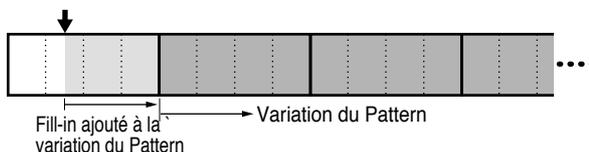
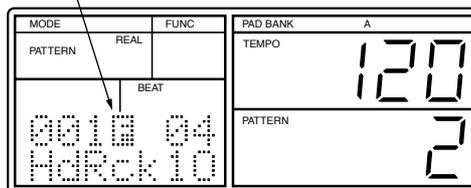
- Si vous appuyez sur la touche [START] pendant la lecture de la variation, celle-ci continue jusqu'à la fin du Pattern en cours puis passe à la lecture du Pattern original.
- Si vous appuyez sur la touche [RWD] pendant la lecture, la lecture du Fill-in du Pattern original commence. Lorsque cette dernière est terminée, la lecture du Pattern original prend le relai.

Affichage du Fill-in du Pattern original

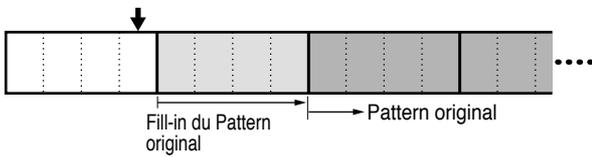


- Si vous appuyez sur la touche [FWD] pendant la lecture, la lecture du Fill-in de la variation commence. Lorsque celle-ci est terminée, la lecture de la variation du Pattern prend le relais.

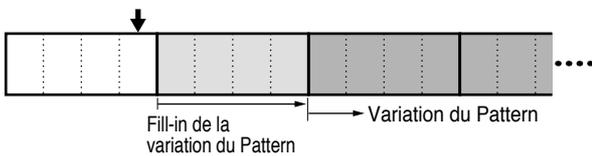
Affichage du Fill-in de la variation du Pattern



- Si vous appuyez sur la touche [RWD] entre le dernier temps d'un Pattern et le début du Pattern suivant, le Fill-in du Pattern original est mis en lecture au début du Pattern suivant puis la lecture du Pattern original commence.



- Si vous appuyez sur la touche [FWD] entre le dernier temps d'un Pattern et le début du Pattern suivant, le Fill-in de la variation est mis en lecture au début du Pattern suivant puis la lecture de la variation commence.



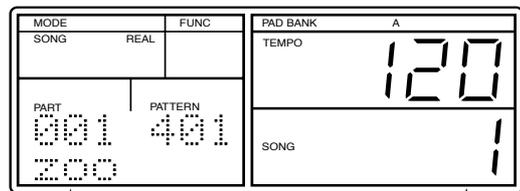
- Si vous appuyez sur la touche [STOP/EXIT] pour arrêter la lecture alors que la variation/Fill-in est en lecture, et que vous appuyez ensuite sur la touche [RESET], vous revenez au début du Pattern original.

**MEMO**

Pour obtenir plus de détails sur la spécification des Patterns originaux, des Fill-In et des variations d'un Pattern utilisateur, reportez-vous au passage "Spécification des Patterns originaux/Fill-in/Variations" (p.61).

## Lecture d'un morceau

1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN] pour que l'indication "SONG" s'affiche à l'écran. La DR-770 est à présent en mode Song.
2. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le morceau à mettre en lecture.

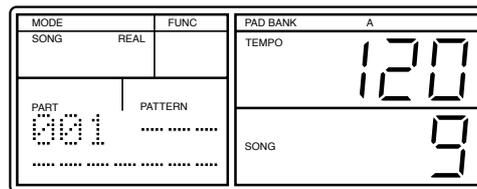


Nom du morceau

Numéro du morceau

**NOTE**

Si le morceau sélectionné ne contient pas de données musicales, l'affichage suivant apparaît.



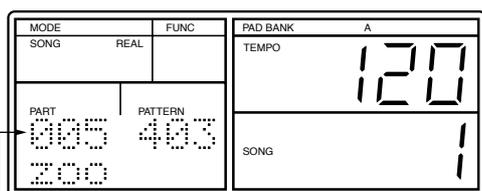
3. Appuyez sur la touche [START] pour lancer la lecture. L'indicateur de tempo clignote à chaque temps, et le numéro de la partie en cours de lecture s'affiche.
4. Appuyez sur la touche [STOP/EXIT] pour arrêter la lecture. Si vous appuyez de nouveau sur la touche [START], la lecture recommence à l'endroit où elle était arrêtée. Si vous appuyez d'abord sur la touche [RESET] puis sur la touche [START], la lecture recommence au début du morceau.

## Lecture d'un morceau à partir d'un point particulier

Vous pouvez choisir de lancer la lecture à partir du point particulier d'un morceau. Cela est très pratique lorsque vous souhaitez commencer la lecture au cours d'un morceau comprenant plusieurs parties.

Lecture à l'arrêt, suivez cette procédure.

1. Sélectionnez la partie où doit commencer la lecture à l'aide des touches [RWD] [FWD].

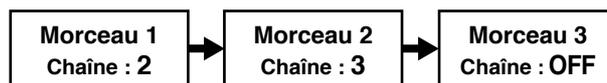


Partie où la lecture commence

2. Lorsque vous appuyez sur la touche [START], la lecture commence à partir de la partie spécifiée.

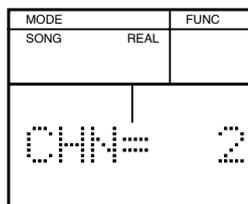
## Lecture consécutive de plusieurs morceaux (Chaîne de morceaux)

La fonction Song Chain vous permet de mettre consécutivement en lecture deux ou plusieurs morceaux. Pour chaque morceau, vous pouvez spécifier le numéro du morceau devant être joué ensuite. Ainsi, vous pouvez mettre en lecture jusqu'à 100 morceaux.

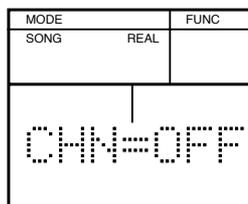


Cette procédure permet de créer une chaîne de morceaux.

1. Appuyez sur [SONG/PTN], l'indication "SONG" s'affiche.  
La DR-770 est à présent en mode Song.
2. Sélectionnez le morceau de départ à l'aide des touches [VALUE\*].
3. Appuyez sur la touche [REC].  
Le témoin REC s'allume.
4. Appuyez deux fois sur la touche [◀ CURSOR] pour sélectionner le paramètre "CHN" (chaîne de morceaux).
5. Sélectionnez le morceau à mettre en lecture après le premier à l'aide des touches [VALUE\*].



Pour le dernier morceau de lecture consécutive, sélectionnez la valeur "OFF" (plus de chaîne de morceaux).



6. Après la sélection du morceau, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].
7. Répétez les étapes 2–6 à votre convenance pour créer la chaîne de morceaux souhaitée.

# Chapitre 3. Enregistrement d'un Pattern

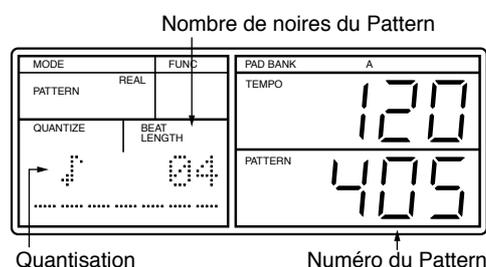
Les Patterns utilisateur peuvent être enregistrés en temps réel ou par un enregistrement pas à pas.

## ● Notes sur l'enregistrement des Patterns

- Si vous avez enregistré un Pattern en utilisant le mode Pad Bank Layer avec les banques de Pads A ou B, tous les sons des instruments seront automatiquement joués en mode Pad Bank Layer lors de la lecture du Pattern.
- Les instruments enregistrés dans un Pattern ne peuvent être modifiés ultérieurement à l'aide de la touche [PAD BANK].
- Même si vous sélectionnez la banque de Pads A ou B en appuyant sur la touche [PAD BANK] pour mettre en lecture le Pattern enregistré en mode Pad Bank Layer, seul l'instrument de la banque A sera joué.

## Enregistrement d'un Pattern en temps réel

1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN] de sorte que l'écran affiche l'indication "PATTERN".  
La DR-770 est à présent en mode Pattern.
2. Appuyez sur [REAL/STEP], "REAL" s'affiche.  
L'enregistrement en temps réel est sélectionné.
3. Sélectionnez le Pattern (utilisateur) à enregistrer à l'aide des touches [VALUE\*].
4. Appuyez sur la touche [REC].  
Le témoin REC s'allume, et l'écran affiche l'indication "QUANTIZE".



5. Spécifiez le réglage Quantize à l'aide des touches [VALUE\*].  
La fonction Quantize permet de corriger les imprécisions du timing auquel vous appuyez sur les Pads pendant l'enregistrement, de sorte que les notes soient précisément dans le temps. Normalement, il est préférable de régler la quantisation sur la plus petite valeur de note à enregistrer.

Écran	Quantisation	Écran	Quantisation
OFF	Pas de quantisation		Croche
	Triple croche		Triolets de noires
	Triolets dbles croches		Noire
	Double croche		Blanche
	Triolets de croches		

Si vous ne souhaitez pas utiliser la quantisation, sélectionnez la valeur "OFF". Les notes sont alors enregistrées selon le rythme exact auquel vous appuyez sur les Pads.

6. Appuyez sur la touche [CURSOR ►] de sorte que l'affichage Beat Length clignote.

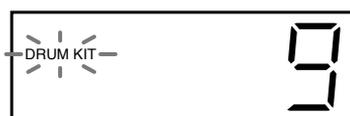
7. Spécifiez la valeur Beat Length à l'aide des touches [VALUE\*].

La valeur Beat Length correspond au nombre de noires du Pattern. Par exemple, pour enregistrer un Pattern se composant d'une mesure en 4/4, la valeur Beat Length serait de "4". Pour enregistrer un Pattern de deux mesures en 3/4 time, la valeur Beat Length serait de "6".

8. Appuyez sur la touche [DRUM KIT] de sorte que l'indication "DRUM KIT" clignote.

9. Sélectionnez un kit de batterie à l'aide des touches [VALUE\*].

Vous pouvez choisir parmi les kits de batterie préprogrammés 1-64 et les kits utilisateur 65-128.



Voir "Liste des kits de batterie préprogrammés" (p. 98).

10. Lorsque vous avez sélectionné un kit de batterie, appuyez de nouveau sur la touche [DRUM KIT].  
L'indication "DRUM KIT" cesse de clignoter.

11. Appuyez sur la touche [START].

Le métronome commence à donner le tempo et l'indicateur de tempo s'allume en conséquence.

12. Appuyez sur la touche [REC] de sorte que le témoin REC s'éteigne. Le mode de répétition est sélectionné.

Le métronome continue à donner le tempo, mais l'enregistrement ne se produit pas lorsque vous appuyez sur les Pads. Appuyez sur les Pads en suivant la mesure donnée par le métronome pour répéter votre Pattern.

- Si le tempo du métronome est trop rapide (ou lent), réglez-le en suivant la procédure ci-dessous.
  - 1) Appuyez sur [TEMPO] : "TEMPO" clignote.
  - 2) Réglez le tempo à l'aide des touches [VALUE\*].
  - 3) Lorsqu'il vous convient, appuyez de nouveau sur la touche [TEMPO].

**NOTE**

Le tempo que vous avez sélectionné est temporaire, et ne sera pas restauré avec le Pattern.

Lorsque vous avez fini la répétition, procédez comme suit.

- 13. Appuyez sur la touche [REC] de sorte que le témoin REC s'allume, puis lancez l'enregistrement.**
- 14. En suivant le tempo du métronome, appuyez sur les Pads correspondant aux instruments désirés.**  
La vitesse (force avec laquelle vous appuyez sur les Pads) est également enregistrée.  
La lecture des sons enregistrés continue en boucle.
- Si nécessaire, changez de banque de Pads à l'aide de la touche [PAD BANK].
- En maintenant enfoncée la touche [ROLL/FLAM] pendant que vous appuyez sur un Pad, vous pouvez enregistrer un Roll (Flam).

**NOTE**

Même si un Roll est configuré pour jouer les notes à des intervalles très courts, les notes qui sont effectivement enregistrées seront espacées selon la valeur Quantize spécifiée. Pour enregistrer le Roll tel qu'initialement configuré (Intervalle : p. 47), affectez la valeur "OFF" au paramètre Quantize.

**NOTE**

Vous pouvez enregistrer jusqu'à neuf instruments en même temps. Si vous essayez d'en enregistrer plus, les instruments suivants seront ignorés.

**NOTE**

Il n'est pas possible d'enregistrer deux ou plusieurs instruments du même numéro de Pad en même temps.

- Effacer une note préalablement enregistrée pendant l'enregistrement

Maintenez enfoncée la touche [DELETE], appuyez sur le Pad correspondant à l'instrument à effacer.

Les notes de cet instrument sont effacées tant que vous maintenez la touche [DELETE] et le Pad enfoncés.

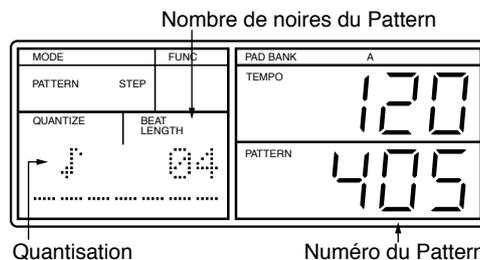
- 15. À la fin de l'enregistrement, appuyez sur [STOP/EXIT].**

## Enregistrement pas à pas d'un Pattern

- 1. Appuyez sur [SONG/PTN] : "PATTERN" s'affiche.**  
La DR-770 est passée en mode Pattern.
- 2. Appuyez sur [REAL/STEP] : "STEP" s'affiche.**  
L'enregistrement pas à pas est sélectionné.

MODE	FUNC
PATTERN	STEP

- 3. Sélectionnez le Pattern (utilisateur) à enregistrer à l'aide des touches [VALUE\*].**
- 4. Appuyez sur la touche [REC].**  
Le témoin REC s'allume, et l'écran affiche "QUANTIZE".



- 5. Réglez le paramètre Quantize à l'aide des touches [VALUE\*].**  
Pour l'enregistrement pas à pas, la quantisation détermine la précision avec laquelle sont divisés les temps. Le nombre de pas par valeur d'horloge est  $\frac{1}{96}$  valeurs d'horloge.

Écran	Quantize (Clock)	Écran	Quantize (Clock)
OFF	Pas de quantisation (1)	♪	Croche (48)
♪	Triple croche (12)	♪ <sub>3</sub>	Triolets de noires (64)
♪ <sub>3</sub>	Triolets dbles croches (16)	♪	Noire (96)
♪	Double croche (24)	♩	Blanche (192)
♪ <sub>3</sub>	Triolets de croches (32)		

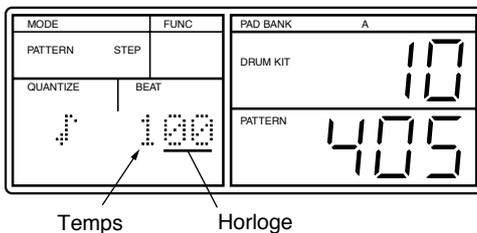
- 6. Appuyez sur la touche [CURSOR ▶] de sorte que l'indication Beat Length clignote.**
- 7. Spécifiez la valeur Beat Length (touches [VALUE\*]).**  
La valeur Beat Length correspond au nombre de noires contenues dans un Pattern. Par exemple, pour enregistrer un Pattern se composant d'une mesure en 4/4, la valeur Beat Length serait de "4". Pour enregistrer un Pattern de deux mesures en 3/4 time, la valeur Beat Length serait de "6".

8. Appuyez sur la touche [TEMPO] : "TEMPO" clignote.
9. Réglez le tempo à l'aide des touches [VALUE\*].
10. Lorsque le tempo vous convient, appuyez de nouveau sur la touche [TEMPO].
11. Appuyez sur [DRUM KIT] : "DRUM KIT" clignote.
12. Sélectionnez un kit de batterie désiré à l'aide des touches [VALUE\*].  
Vous pouvez choisir parmi les kits de batterie préprogrammés 1–64 et les kits utilisateur 65–128.

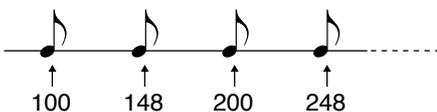


Voir "Liste des kits de batterie préprogrammés" (p. 98).

13. Après avoir sélectionné le kit de batterie, appuyez de nouveau sur la touche [DRUM KIT].  
L'indication "DRUM KIT" cesse de clignoter.
14. Appuyez sur [START] de sorte que l'indicateur de tempo s'allume, lancez l'enregistrement.
15. Spécifiez le pas (temps/horloge) à enregistrer à l'aide des touches [RWD] [FWD].



(Exemple) Lorsque la valeur Quantize est ♩=48



16. Appuyez sur le Pad auquel est affecté l'instrument que vous souhaitez enregistrer.  
La vélocité (la force avec laquelle vous appuyez sur le Pad) est également enregistrée.  
Vous avancez automatiquement d'un pas.
  - Si nécessaire, utilisez la touche [PAD BANK] pour passer à une autre banque de Pads.
  - Lorsque le type de Roll est réglé sur Flam, vous pouvez enregistrer un Flam en maintenant la touche [ROLL/FLAM] enfoncée alors que vous appuyez sur un Pad.

17. Répétez les étapes 15–16 autant de fois que nécessaire.
18. Pour enregistrer un autre instrument, utilisez les touches [VALUE\*] pour modifier la valeur Quantize à votre gré, puis répétez les étapes 15–16 autant de fois que nécessaire.

**NOTE**

Vous pouvez enregistrer jusqu'à neuf instruments sur le même pas. Si vous essayez d'en enregistrer plus, les instruments suivants seront ignorés.

**NOTE**

Il n'est pas possible d'enregistrer deux ou plusieurs instruments du même numéro de Pad sur le même pas.



Si vous appuyez sur les touches [RWD] [FWD] sur un pas déjà enregistré, vous entendez les instruments enregistrés sur ce pas. Le nom du premier instrument enregistré sur ce pas clignote à l'écran.

● Pour écouter les notes enregistrées

Si vous appuyez sur la touche [START] pendant l'enregistrement, le Pattern enregistré est mis en lecture avec le son du métronome.

Si le tempo est trop rapide (ou trop lent), vous pouvez le régler.

Appuyez sur la touche [STOP] pour arrêter la lecture.

**NOTE**

Attention : si vous appuyez sur un Pad durant cette lecture, l'instrument affecté à ce Pad sera enregistré.

● Pour supprimer une note préalablement enregistrée pendant l'enregistrement

Utilisez les touches [RWD] [FWD] pour spécifier le pas, et maintenez la touche [DELETE] enfoncée pendant que vous appuyez sur le Pad auquel est affecté l'instrument à effacer. Si l'instrument à effacer est affecté à un numéro de Pad 33 (-01)–55 (-23), utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner l'instrument à effacer, puis maintenez la touche [DELETE] enfoncée tout en appuyant sur [ENTER].

19. À la fin de l'enregistrement, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].

## Modification des réglages du métronome

Vous pouvez modifier le volume et la signature rythmique du métronome.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY] de sorte que l'indication "UTILITY" s'affiche à l'écran.  
La DR-770 passe maintenant en mode Utility.
2. Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner l'indication "6 CLICK LEVEL" si vous souhaitez régler le volume, ou l'indication "7 CLICK SEL" si vous souhaitez modifier la signature rythmique.

MODE	REAL	FUNC
UTILITY		
6 CLICK LEVEL=7		

MODE	REAL	FUNC
UTILITY		
7 CLICK SEL=7		

3. Modifiez le réglage à l'aide des touches [VALUE\*].

Volume : 0-7

Signature rythmique : Voir tableau ci-dessous.

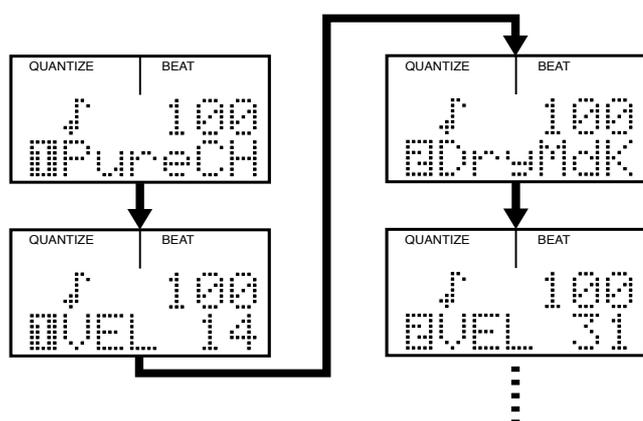
Écran	Temps
	Double croche
	Triolets de croches
	Croche
	Triolets de noires
	Noire

# Chapitre 4. Édition d'un Pattern

## Effacer une note individuelle

Pour effacer une note d'un Pattern, procédez comme suit.

1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN] de sorte que l'indication "PATTERN" s'affiche à l'écran.  
La DR-770 passe à présent en mode Pattern.
2. Appuyez sur la touche [REAL/STEP] : "STEP" s'affiche.  
Le mode d'enregistrement pas à pas est sélectionné.
3. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le Pattern (Pattern utilisateur) de votre choix.
4. Appuyez sur la touche [REC].  
Le témoin REC s'allume.
5. Appuyez sur la touche [START].  
L'indicateur de tempo s'allume.
6. Utilisez les touches [RWD] [FWD] pour sélectionner le pas auquel fut enregistré l'instrument à effacer.
7. Appuyez sur la touche [CURSOR ►] pour sélectionner l'instrument à effacer.  
Chaque fois que vous appuyez sur la touche [CURSOR ►], chaque instrument enregistré sur le pas sélectionné ainsi que sa vitesse sont affichés et clignotent en alternance. Pour revenir à l'affichage précédent, appuyez sur la touche [◀ CURSOR].  
Si vous appuyez maintenant sur la touche [ENTER], l'instrument actuellement sélectionné est mis en lecture.



8. Maintenez enfoncée la touche [DELETE] puis appuyez sur la touche [ENTER].  
L'instrument est effacé.



Vous pouvez aussi effacer un instrument en maintenant la touche [DELETE] enfoncée et en mettant en lecture le Pad auquel l'instrument est affecté.

9. Appuyez sur [STOP/EXIT] pour quitter la procédure.

## Ajouter une note individuelle

Si vous souhaitez ajouter une note individuelle à un Pattern, suivez la procédure ci-dessous.

1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN] de sorte que l'écran affiche l'indication "PATTERN".  
La DR-770 passe à présent en mode Pattern.
2. Appuyez sur [REAL/STEP] : "STEP" s'affiche.  
Le mode d'enregistrement pas à pas est sélectionné.
3. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le Pattern (Pattern utilisateur) de votre choix.
4. Appuyez sur la touche [REC].  
Le témoin REC s'allume.
5. Appuyez sur la touche [START].  
L'indicateur de tempo s'allume.
6. Utilisez les touches [RWD] [FWD] pour sélectionner le pas auquel vous souhaitez ajouter un instrument.
7. Appuyez sur le Pad auquel est affecté l'instrument que vous souhaitez enregistrer.

### NOTE

Il est possible d'enregistrer un maximum de neuf instruments sur le même pas. Au-delà, les instruments seront ignorés.

### NOTE

Il n'est pas possible d'enregistrer deux ou plusieurs instruments du même numéro de Pad sur le même pas.

## Régler le volume d'une note individuelle

Si vous souhaitez régler le volume (vitesse) d'une note individuelle dans un Pattern, procédez comme ceci.

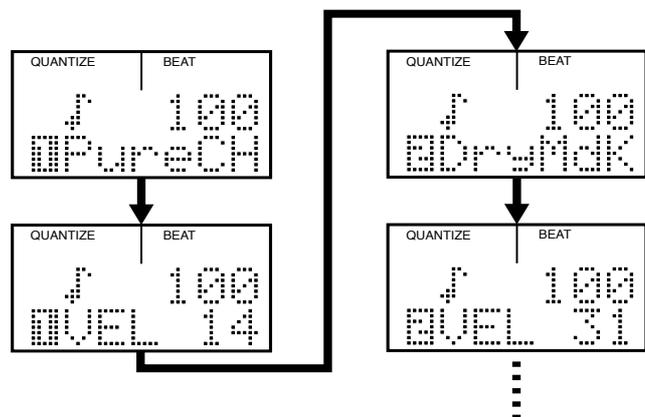
1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN] de sorte que l'écran affiche l'indication "PATTERN".  
La DR-770 passe à présent en mode Pattern.
2. Appuyez sur la touche [REAL/STEP] de sorte que l'indication "STEP" s'affiche à l'écran.  
Le mode d'enregistrement pas à pas est sélectionné.
3. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le Pattern (Pattern utilisateur) désiré.
4. Appuyez sur la touche [REC].  
Le témoin REC s'allume.
5. Appuyez sur la touche [START].  
L'indicateur de tempo s'allume.

6. Utilisez les touches [RWD] [FWD] le pas où fut enregistré l'instrument dont vous souhaitez modifier la vitesse.

7. Appuyez sur la touche [CURSOR ►] pour sélectionner la vitesse à régler.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche [CURSOR ►], chaque instrument enregistré sur le pas sélectionné ainsi que sa vitesse sont affichés et clignotent en alternance. Pour revenir à l'affichage précédent, appuyez sur la touche [◀ CURSOR].

Si vous appuyez maintenant sur la touche [ENTER], l'instrument actuellement sélectionné est mis en lecture.



8. Utilisez les touches [VALUE\*] pour modifier la vitesse.

Valeur : 1-31

9. Appuyez sur la touche [STOP/EXIT] pour quitter la procédure.

## Remplacer un instrument

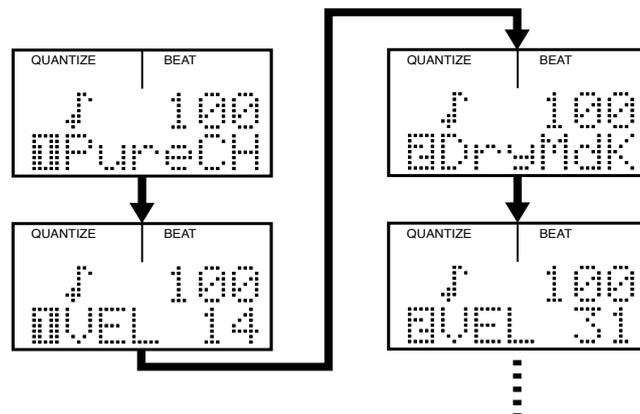
Pour remplacer un instrument enregistré par un autre, suivez la procédure ci-après.

1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN] de sorte que l'écran affiche l'indication "PATTERN".  
La DR-770 passe à présent en mode Pattern.
2. Appuyez sur [REAL/STEP] : "STEP" s'affiche à l'écran.  
Le mode d'enregistrement pas à pas est sélectionné.
3. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le Pattern (Pattern utilisateur) désiré.
4. Appuyez sur la touche [REC].  
Le témoin REC s'allume.
5. Appuyez sur la touche [START].  
L'indicateur de tempo s'allume.
6. Utilisez les touches [RWD] [FWD] pour sélectionner le pas où est enregistré l'instrument à remplacer.

7. Appuyez sur la touche [CURSOR ►] pour sélectionner l'instrument à remplacer.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche [CURSOR ►], chaque instrument enregistré sur le pas sélectionné ainsi que sa vitesse sont affichés et clignotent en alternance. Pour revenir à l'affichage précédent, appuyez sur la touche [◀ CURSOR].

Si vous appuyez maintenant sur la touche [ENTER], l'instrument actuellement sélectionné est mis en lecture.



8. Utilisez les touches [DEC] [INC] ou la molette [VALUE] pour changer d'instrument.

Vous pouvez même sélectionner les instruments affectés au numéro de Pad 33 (-01) -55 (-23).

Si nécessaire, appuyez sur la touche [CURSOR ►] pour afficher la vitesse, et utilisez les touches [VALUE\*] pour la modifier.

### NOTE

Il n'est pas possible de sélectionner un instrument ne se trouvant pas dans le kit de batterie actuellement sélectionné.

### NOTE

Il n'est pas possible d'enregistrer deux ou plusieurs instruments du même numéro de Pad sur le même pas.

9. Appuyez sur la touche [STOP/EXIT] pour quitter la procédure.

## Remplacer un kit de batterie

Pour remplacer le kit de batterie utilisé pendant l'enregistrement par un autre, procédez comme ceci.

1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN] de sorte que l'indication "PATTERN" s'affiche.  
La DR-770 est maintenant en mode Pattern.
2. Appuyez sur la touche [REAL/STEP] : "STEP" s'affiche. L'enregistrement pas à pas est maintenant sélectionné.
3. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le Pattern (Pattern utilisateur) de votre choix.
4. Appuyez sur la touche [REC].  
Le témoin REC s'allume.
5. Appuyez sur la touche [START].  
L'indicateur de tempo s'allume.
6. Appuyez sur [DRUM KIT] : "DRUM KIT" clignote.
7. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le kit de batterie souhaité.  
Vous pouvez choisir parmi les kits de batterie préprogrammés 1-64 et les kits utilisateur 65-128.

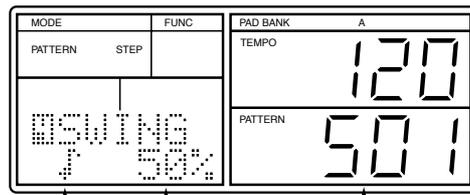


8. Après avoir sélectionné un kit de batterie, appuyez de nouveau sur la touche [DRUM KIT].  
L'indication "DRUM KIT" cesse de clignoter.
9. Appuyez sur [STOP/EXIT] pour quitter la procédure.

## Ajouter du "Swing" à un Pattern (Swing)

Ces réglages donnent du Swing à votre rythme, même si les notes sont espacées de manière régulière. En effet, cela est permis grâce au retard du moment où les notes sont jouées sur le temps faible de la valeur quantisée.

1. Appuyez sur [SONG/PTN] : "PATTERN" s'affiche.  
La DR-770 passe maintenant en mode Pattern.
2. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le Pattern (Pattern utilisateur) auquel vous souhaitez appliquer les réglages Swing.
3. Appuyez sur la touche [UTILITY] : "UTILITY" s'affiche.  
La DR-770 est maintenant en mode Utility.
4. Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner "4 SWING".

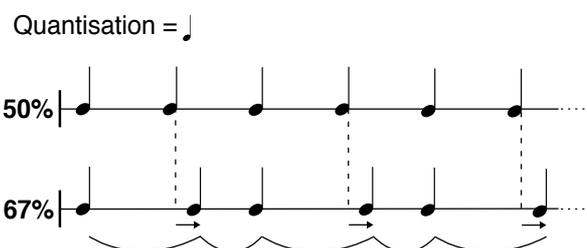


Quantisation Valeur Swing Pattern auquel le réglage Swing est appliqué

5. Utilisez les touches [◀] [▶] pour faire clignoter le réglage Quantize.
6. Utilisez les touches [VALUE\*] pour régler la valeur Quantize.

Écran	Quantisation
	Triple croche
	Double croche
	Croche
	Noire

7. Appuyez sur la touche [CURSOR ▶] pour que la valeur Swing clignote.
8. Utilisez les touches [VALUE\*] pour régler la valeur Swing.  
Valeurs : 50 %, 54 %, 58 %, 62 %, 67 %, 71 %, 75 %, 80 %  
La valeur Swing détermine le pourcentage de retardement de la note. Plus vous augmentez la valeur, plus la note est retardée, produisant un effet de Swing accru. Un réglage de 50 % espace les notes de manière régulière et un réglage de 67 % produit des triolets.



9. Appuyez sur la touche [ENTER].  
L'écran vous demande de confirmer l'opération par l'invite "Sure?".
10. Pour effectuer les réglages Swing, appuyez sur la touche [ENTER].  
Pour annuler, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].

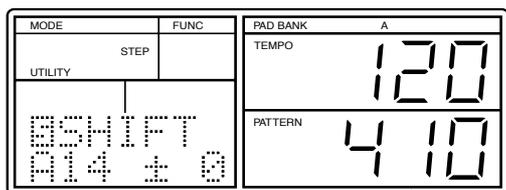
## Décalage temporel d'un instrument (Fonction Timing Shift)

La fonction Timing Shift permet le décalage temporel d'un instrument enregistré d'un nombre de valeur d'horloge déterminé, créant des effets de précipitation ou de lenteur afin que le son du Pattern semble plus naturel.

### NOTE

Après le réglage du décalage temporel, il n'est plus possible de revenir en arrière. Pour conserver le Pattern initial, copiez-le (p. 62) sur un autre Pattern avant d'effectuer l'opération Timing Shift.

1. Appuyez sur [SONG/PTN] : "PATTERN".  
La DR-770 est à présent en mode Pattern.
2. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le Pattern (Pattern utilisateur) à modifier.
3. Appuyez sur [UTILITY] : "UTILITY" s'affiche.  
La DR-770 est à présent en mode Utility.
4. Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner l'indication "5 SHIFT".



Numéro du Pad Valeur Pattern auquel est appliqué le décalage temporel

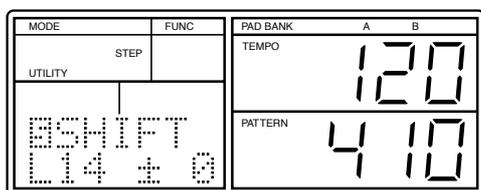
5. Sélectionnez le Pad de l'instrument à décaler.  
Vous pouvez utiliser les touches [DEC] [INC] ou la molette [VALUE] pour effectuer la sélection.

### NOTE

Vous pouvez utiliser la touche [PAD BANK] pour changer de banque de Pads, mais il n'est pas possible de sélectionner le mode Pad Bank Layer (p. 46).

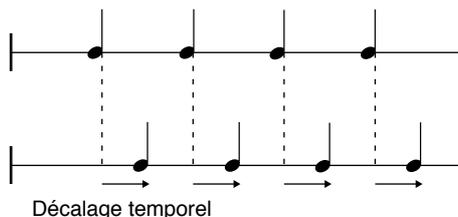
### NOTE

Si vous avez sélectionné un Pattern créé avec un kit de batterie utilisant le mode Pad Bank Layer, l'indication "L" s'affiche. De plus, vous ne pouvez pas changer de banque de Pads en appuyant sur la touche [PAD BANK].



Affichage du mode Pad Bank Layer

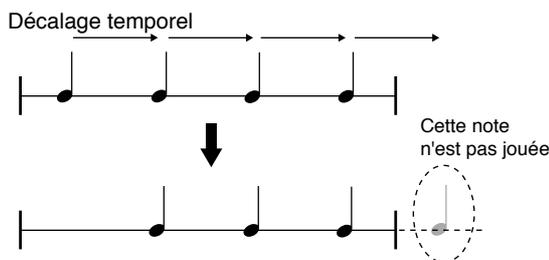
6. Appuyez sur la touche [CURSOR ▶] pour que la valeur du décalage temporel clignote.
7. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le décalage temporel souhaité.  
Ce réglage détermine le nombre de valeurs d'horloge caractérisant le décalage de l'instrument. Avec  $\text{♩} = 96$  valeurs d'horloge, l'instrument peut être décalé sur une plage de -96 à +96. Les réglages négatifs (-) font avancer la note et les réglages positifs (+) la font reculer.



8. Appuyez sur la touche [ENTER].  
L'écran affiche l'invite "Sure?" pour que vous confirmiez le décalage temporel.
9. Pour le confirmer, appuyez sur la touche [ENTER].  
Pour annuler, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].

### NOTE

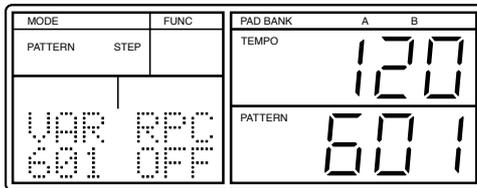
Les instruments qui sont décalés hors du Pattern en raison du décalage temporel ne sont pas mis en lecture. Un silence se produit lorsque des zones blanches sont ainsi créées.



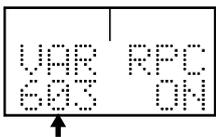
## Spécification des Patterns originaux/Fill-in/Variations

Voici comment spécifier les Patterns originaux, les Fill-in et les variations de Patterns utilisés par la fonction Realtime Pattern Change (RPC) (p. 50).

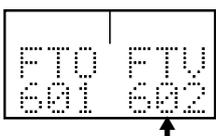
1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN] de sorte que l'indication "PATTERN" s'affiche.  
La DR-770 passe à présent en mode Pattern.
2. Utilisez la molette [VALUE\*] pour sélectionner le Pattern utilisateur qui servira de Pattern original.
3. Appuyez sur la touche [REC].  
Le témoin REC s'allume.
4. Appuyez sur la touche [◀ CURSOR] pour accéder aux réglages de la modification des Patterns en temps réel.



5. Utilisez les touches [DEC] [INC] ou la molette [VALUE] pour activer la fonction RPC ("ON").  
Si la valeur "OFF" est affectée à la fonction RPC, les réglages de modifications des Patterns en temps réel seront ignorés.
6. Appuyez sur la touche [◀ CURSOR] pour que le numéro de la variation du Pattern (VAR) clignote.
7. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le Pattern qui servira de variation.

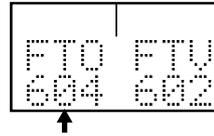


8. Appuyez sur la touche [◀ CURSOR] pour que le numéro du Fill-in de la variation (FTV) clignote.



9. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le Pattern qui servira de Fill-in à la variation.
10. Appuyez sur la touche [◀ CURSOR] pour que le numéro du Fill-in du Pattern original (FTO) clignote.

11. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le Pattern qui servira de Fill-in au Pattern original.



12. Un fois les réglages finis, appuyez sur [STOP/EXIT].

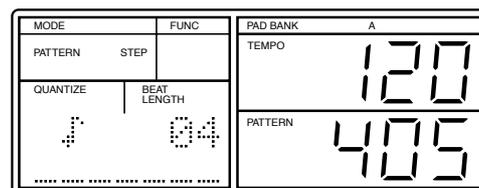
### MEMO

Le numéro du Pattern est indiqué au-dessus du nom du Pattern uniquement lorsque le Pattern original est sélectionné.

## Nommer un Pattern

Chaque Pattern utilisateur peut se voir affecter un nom (nom de Pattern) de sept caractères.

1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN] de sorte que l'indication "PATTERN" s'affiche à l'écran.  
La DR-770 est à présent en mode Pattern.
2. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le Pattern utilisateur que vous souhaitez nommer.
3. Appuyez sur la touche [REC].  
Le témoin REC s'allume.
4. Appuyez deux fois sur la touche [CURSOR ▶] pour que la zone d'affichage du nom du Pattern clignote.  
Le caractère le plus à gauche clignote.



Clignote

5. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner un caractère (alphabétique/numérique/symbole).

Space	!	"	#	\$	%	&	'	(	)
*	+	,	-	.	/	0	-	9	:
;	<	=	>	?	@	A	-	Z	[
]	^	_	`	a	-	z	{		}
~	÷	€							

6. Lorsque vous avez sélectionné le caractère désiré, appuyez sur la touche [CURSOR ▶] pour passer à l'emplacement suivant.

7. Répétez les étapes 5–6 autant de fois que nécessaire pour déterminer le nom du Pattern.

8. Lorsque vous avez fini, appuyez sur [STOP/EXIT].

## Effacer un Pattern

Vous pouvez effacer un Pattern inutile.

### NOTE

Il n'est pas possible d'effacer un Pattern préprogrammé (1–400).

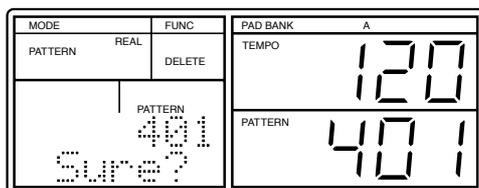
1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN] de sorte que l'indication "PATTERN" s'affiche.

La DR-770 passe à présent en mode Pattern.

2. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le Pattern utilisateur à effacer.

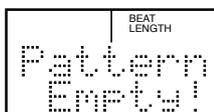
3. Lecture à l'arrêt, appuyez sur la touche [DELETE] (l'indication "DELETE" s'affiche).

L'écran affiche l'invite "Sure?" pour que vous confirmiez la suppression du Pattern.



### NOTE

Si vous essayez d'effacer un Pattern néant par de s données, l'écran affiche "Pattern Empty!". Appuyez toutefois sur la touche [STOP/EXIT], pour revenir à l'étape 2.



4. Pour effacer le Pattern, appuyez sur la touche [ENTER].

Le Pattern est effacé, l'indication "Done" s'affiche.

Si vous décidez de ne pas effacer le Pattern, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].

L'écran affiche l'indication "Aborted" et le Pattern n'est pas effacé.

## Copier un Pattern

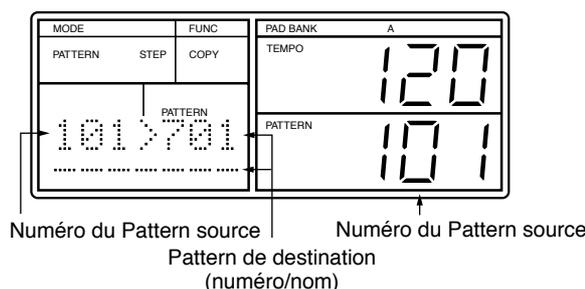
Un Pattern peut être copié vers un autre Pattern.

1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN] pour afficher l'indication "PATTERN".

La DR-770 passe alors en mode Pattern.

2. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le Pattern source.

3. Lecture à l'arrêt, appuyez sur la touche [COPY] (l'écran affiche l'indication "COPY").



### NOTE

Si vous essayez d'effacer un Pattern néant par de s données, l'écran affiche "Pattern Empty!". Appuyez toutefois sur la touche [STOP/EXIT], pour revenir à l'étape 2.



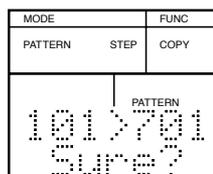
4. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le Pattern (utilisateur) de destination de la copie.

### NOTE

Attention : si le Pattern de destination de la copie contient déjà des données enregistrées, ces dernières seront remplacées par l'opération de copie et seront donc perdues.

5. Appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran affiche l'invite "Sure?" pour que vous confirmiez la copie du Pattern.



6. Pour copier le Pattern, appuyez sur la touche [ENTER].

Le Pattern est effacé, l'indication "Done" s'affiche.

Si vous décidez de ne pas copier le Pattern, appuyez sur la touche [STOP/EXIT]. L'écran affiche l'indication "Aborted" et le Pattern n'est pas effacé.

# Chapitre 5. Enregistrer un morceau

- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 100 morceaux.
- Chaque morceau contient 250 patterns, et tous les morceaux ensemble peuvent totaliser jusqu'à 10000 Patterns.

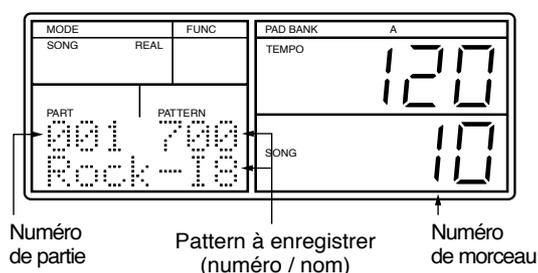
## Enregistrement en temps réel

Cette méthode vous permet de sélectionner et de mettre les Patterns en lecture, puis d'enregistrer immédiatement vos sélections sous forme de morceau.

### NOTE

Il n'est pas possible d'enregistrer en temps réel sur un morceau déjà enregistré.

1. Appuyez sur [SONG/PTN] : "PATTERN" s'affiche. Le mode Pattern est sélectionné.
2. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le premier Pattern à enregistrer.
3. Appuyez sur [SONG/PTN] : "SONG" s'affiche. La DR-770 passe à présent en mode Song.
4. Appuyez sur [REAL/STEP] : "REAL" s'affiche à l'écran. Le mode d'enregistrement en temps réel est sélectionné.
5. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le morceau que vous souhaitez enregistrer.
6. Appuyez sur la touche [REC]. Le témoin REC s'allume.
7. Appuyez sur [START] pour lancer l'enregistrement. Lorsque vous appuyez sur la touche [START], la lecture du premier Pattern sélectionné commence. L'indicateur de tempo clignote à chaque temps.



### NOTE

La lecture continue en boucle (elle est enregistrée) jusqu'à ce que vous sélectionniez un autre Pattern à enregistrer.

8. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le Pattern à enregistrer ensuite.

- Dans le cas d'un Pattern original auquel vous avez apporté des modifications en temps réel (RPC) (p. 50), le Fill-in et la variation que vous sélectionnez à l'aide des touches [START] [RWD] [FWD] sont enregistrés au moment où vous les sélectionnez.

9. Répétez l'étape 8 autant de fois que nécessaire pour enregistrer les Patterns de votre morceau.

### NOTE

Si le nombre de parties atteint 250, l'enregistrement s'arrête automatiquement.

10. Appuyez sur la touche [STOP/EXIT] pour arrêter l'enregistrement.

## Enregistrement en temps réel avec la fonction DPP

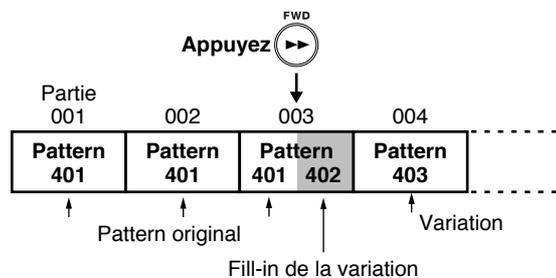
1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN] : l'indication "SONG" s'affiche. La DR-770 est à présent en mode Song.
2. Appuyez sur la touche [REAL/STEP] : l'indication "REAL" s'affiche. Le mode d'enregistrement en temps réel est sélectionné.
3. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le morceau que vous souhaitez enregistrer.
4. Appuyez sur la touche [REC]. Le témoin REC s'allume.
5. Appuyez sur la touche [DPP] "DPP." La DR-770 passe à présent en mode DPP.
6. Appuyez sur le Pad auquel est affecté le premier Pattern à enregistrer. La lecture et l'enregistrement du Pattern commencent en même temps.

### NOTE

La lecture continue en boucle (elle est enregistrée) jusqu'à ce que vous sélectionniez un autre Pattern à enregistrer.

7. Sélectionnez le Pattern suivant à enregistrer en appuyant sur le Pad correspondant.
8. Répétez l'étape 7 autant de fois que nécessaire.
9. Appuyez sur [STOP/EXIT] pour arrêter l'enregistrement.

Supposons que vous utilisez la fonction Realtime Pattern Change (p. 50) pour enregistrer en temps réel un Fill-in ou une variation pendant la lecture du Pattern original. Si vous utilisez ensuite l'enregistrement pas à pas pour éditer ce morceau, le numéro du Pattern (original ou variation) précédant le Fill-in portera le signe “\* ”.



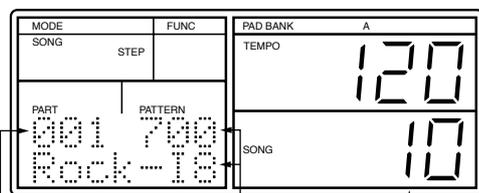
PARTIE	PATTERN
001	401
002	401
003*	401
004	403

Le Pattern Fill-in 402 est enregistré après le Pattern original 401

## Enregistrement pas à pas

Selon cette méthode d'enregistrement, vous spécifiez des Patterns individuels dans l'ordre désiré de lecture (partie).

1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN] de sorte que l'indication "SONG" s'affiche à l'écran.  
La DR-770 est à présent en mode Song.
2. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le morceau à enregistrer.
3. Appuyez sur la touche [REAL/STEP] de sorte que l'indication "STEP" s'affiche à l'écran.  
Le mode d'enregistrement pas à pas est sélectionné.
4. Appuyez sur la touche [REC].  
Le témoin REC s'allume.
5. Appuyez sur [START] pour lancer l'enregistrement.



Partie à enregistrer      Numéro de morceau  
Pattern à enregistrer (numéro / nom)

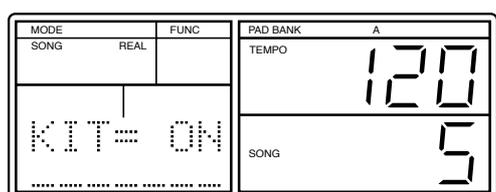
6. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le Pattern à enregistrer.
  - En utilisant la fonction DPP (p. 48), vous pouvez appuyer sur un Pad pour enregistrer le Pattern qui lui est affecté.
7. Lorsque vous avez choisi le Pattern désiré, appuyez sur la touche [ENTER].  
Le Pattern est enregistré sur la partie en cours et le morceau est automatiquement avancé d'une partie.
  - Si vous appuyez sur la touche [START], le Pattern est mis en lecture. Appuyez sur la touche [STOP/EXIT] pour arrêter la lecture.
  - Pendant l'enregistrement, vous pouvez remplacer un Pattern déjà enregistré par un autre Pattern.
    - 1) Utilisez les touches [RWD] [FWD] pour sélectionner la partie à réenregistrer.
    - 2) Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le nouveau Pattern à enregistrer.
    - 3) Lorsque vous avez choisi le Pattern désiré, appuyez sur la touche [ENTER].
8. Répétez les étapes 6–7 autant de fois que nécessaire pour enregistrer les Patterns de votre morceau.
9. La touche [STOP/EXIT] arrête l'enregistrement.

# Chapitre 6. Édition d'un morceau

## Éviter le changement de kit de batterie

Normalement, lorsque le Pattern change pendant la lecture d'un morceau, le kit de batterie passe aussi au kit de batterie utilisé lors de l'enregistrement de ce Pattern. Cependant, si vous désactivez le réglage "Drum Kit Change", le kit de batterie sélectionné lors du lancement du morceau sera conservé jusqu'à la fin de ce morceau.

1. Appuyez sur [SONG/PTN] : "SONG" s'affiche.  
La DR-770 passe à présent en mode Song.
2. Sélectionnez le morceau dont vous souhaitez modifier le réglage Drum Kit Change à l'aide des touches [VALUE\*].
3. Appuyez sur la touche [REC].  
Le témoin REC s'allume et le réglage Drum Kit Change ("KIT") s'affiche.



Numéro du morceau

4. Affectez la valeur "OFF" au réglage à l'aide des touches [INC][DEC] ou [VALUE].

ON : Lors d'un changement de Pattern, le kit de batterie change également, mais il n'est pas possible de changer de kit de batterie durant la lecture en appuyant sur la touche [DRUM KIT].

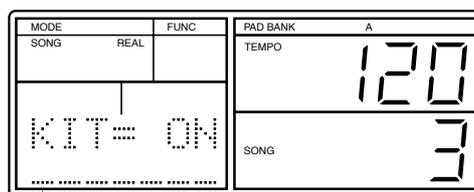
OFF : Le kit de batterie sélectionné lors du lancement du morceau continue jusqu'à la fin de ce morceau, mais vous pouvez changer de kit de batterie pendant la lecture en appuyant sur la touche [DRUM KIT].

5. À la fin des réglages, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].

## Nommer un morceau

Vous pouvez affecter un nom (nom de morceau) d'un maximum de 7 caractères au morceau que vous enregistrez. Le nom du morceau s'affiche lorsque le morceau est en lecture.

1. Appuyez sur [SONG/PTN] de sorte que l'indication "SONG" s'affiche.  
La DR-770 passe en mode Song.
2. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le morceau à nommer.
3. Appuyez sur la touche [REC].  
Le témoin REC s'allume.
4. Utilisez les touches [◀] [▶] pour que la zone d'affichage du nom de morceau clignote.  
L'espace de l'extrémité gauche clignote.



Clignote

5. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner un caractère (alphabétique/numérique/symbole).

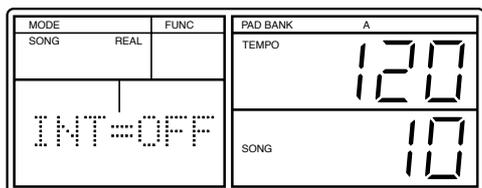
Space	!	"	#	\$	%	&	'	(	)
*	+	,	-	.	/	0	-	9	:
:	<	=	>	?	@	A	-	Z	[
]	^	_	`	a	-	z	<		
}	÷	+							

6. Lorsque vous avez sélectionné le caractère souhaité, appuyez une fois sur la touche [CURSOR ▶] pour passer à l'emplacement du caractère suivant.
7. Répétez les étapes 5-6 autant de fois que nécessaire pour saisir le nom de morceau souhaité.
8. Lorsque vous avez fini de saisir le nom du morceau, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].

## Spécification du tempo du morceau (Tempo initial)

Vous pouvez spécifier le tempo initial qui sera utilisé pour la lecture du morceau. Si vous spécifiez un tempo initial, la lecture du morceau respectera ce tempo quel que soit le tempo alors affiché à l'écran.

1. Appuyez sur la touche [SONG/PTN] : l'indication "SONG" s'affiche.  
La DR-770 passe en mode Song.
2. Sélectionnez le morceau dont vous désirez spécifier le tempo initial à l'aide des touches [VALUE\*].
3. Appuyez sur la touche [REC].  
Le témoin REC s'allume.
4. Utilisez la touche [◀ CURSOR] pour afficher l'indication "INT".



Numéro du morceau

5. Spécifiez le tempo initial à l'aide des touches [VALUE\*].  
S'il est désactivé "OFF", le morceau est mis en lecture au tempo affiché.
6. Lorsque vous avez réglé le tempo initial, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].

## Effacer un Pattern

Voici comment effacer un Pattern d'un morceau.

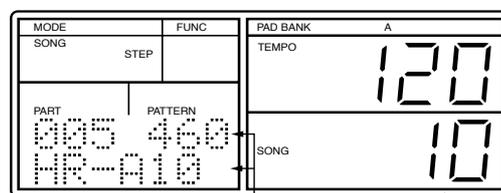
Partie 001	002	003	004	005
Pattern 1	Pattern 2	Pattern 3	Pattern 4	Pattern 5

Effacer



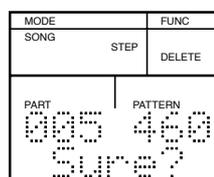
001	002	003	004
Pattern 1	Pattern 2	Pattern 4	Pattern 5

1. Appuyez sur [SONG/PTN] : "SONG" s'affiche.  
La DR-770 passe à présent en mode Song.
2. Utilisez la touche [VALUE\*] pour sélectionner le morceau dont vous souhaitez effacer un Pattern.
3. Appuyez sur [REAL/STEP] : "STEP" s'affiche.  
Le mode d'enregistrement pas à pas est sélectionné.
4. Appuyez sur la touche [REC].  
Le témoin REC s'allume.
5. Appuyez sur la touche [START].
6. Utilisez les touches [RWD] [FWD] pour sélectionner le Pattern à effacer.



Pattern à effacer Numéro du morceau (numéro / nom)

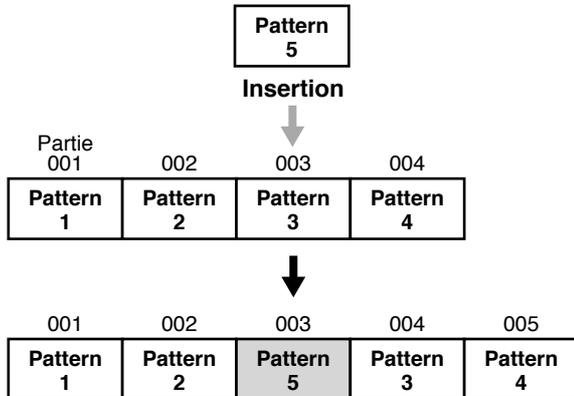
7. Appuyez sur la touche [DELETE], "DELETE" s'affiche.  
L'invite "Sure?" s'affiche, vous demandant de confirmer la suppression du Pattern.



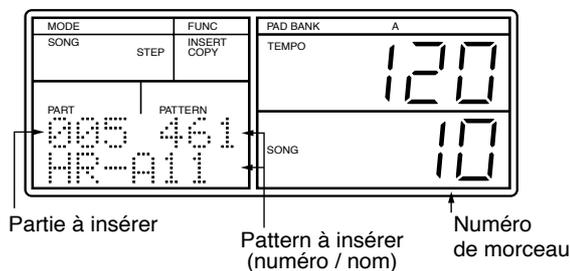
8. Pour effacer le Pattern, appuyez sur la touche [ENTER].  
Le Pattern est effacé, l'indication "Done" s'affiche. Si vous décidez de ne pas effacer le Pattern, appuyez sur la touche [STOP/EXIT]. L'indication "Aborted" s'affiche et le Pattern n'est pas effacé.
9. Pour quitter la procédure, appuyez sur [STOP/EXIT].  
Les témoins REC/tempo s'éteignent.

## Insertion d'un Pattern dans un morceau

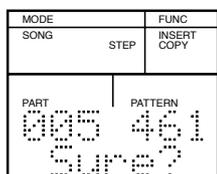
Voici comment insérer un Pattern dans un morceau.



1. Appuyez sur [SONG/PTN] : "SONG" s'affiche.  
La DR-770 passe en mode Song.
2. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le morceau où insérer le Pattern.
3. Appuyez sur [REAL/STEP] : "STEP" s'affiche à l'écran.  
Le mode d'enregistrement pas à pas est sélectionné.
4. Appuyez sur la touche [REC].  
Le témoin REC s'allume.
5. Appuyez sur la touche [START].
6. Utilisez les touches [RWD] [FWD] pour sélectionner la partie où insérer le Pattern.
7. Appuyez sur la touche [COPY] : l'indication "INSERT" "COPY" s'affiche à l'écran.
8. Utilisez la touche [VALUE\*] pour sélectionner le Pattern à insérer.



9. Appuyez sur la touche [ENTER].  
L'écran affiche l'invite "Sure?" pour que vous confirmiez l'insertion du Pattern.fig.106-09a.



10. Pour insérer le Pattern, appuyez sur la touche [ENTER].  
Le Pattern est inséré et l'indication "Done" s'affiche.  
Si vous décidez de ne pas insérer le Pattern, appuyez sur la touche [STOP/EXIT]. L'écran affiche alors l'indication "Aborted" et le Pattern n'est pas inséré.
11. Pour quitter la procédure, appuyez sur [STOP/EXIT].  
Les témoins REC/tempo s'éteignent.

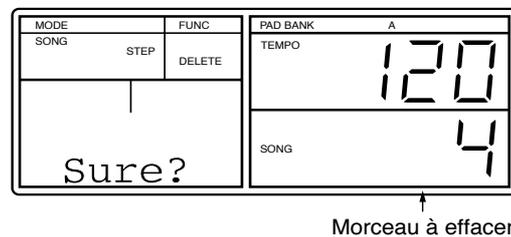
## Supprimer un morceau

Voici la procédure de suppression d'un morceau.

### NOTE

Il n'est pas possible de supprimer un morceau de démonstration.

1. Appuyez sur [SONG/PTN] : "SONG" s'affiche.  
La DR-770 passe en mode Song.
2. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le morceau à effacer.
3. Lecture à l'arrêt, appuyez sur la touche [DELETE] : l'indication "DELETE" s'affiche.  
L'invite "Sure?" s'affiche pour que vous confirmiez ou non la suppression du morceau.



### NOTE

Si vous essayez de supprimer un morceau ne contenant pas de données, l'écran affiche l'indication "Song Empty!". Appuyez sur la touche [STOP/EXIT] pour revenir à l'étape 2.



4. Pour supprimer le morceau, appuyez sur la touche [ENTER].  
Le morceau est effacé et l'indication "Done" s'affiche à l'écran. Si vous décidez de ne pas supprimer le morceau, appuyez sur la touche [STOP/EXIT]. L'écran affiche alors l'indication "Aborted" et le morceau n'est pas supprimé.
5. Pour quitter la procédure, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].  
Les témoins REC/tempo s'éteignent.

## Copier un morceau

Voici la procédure de copie d'un morceau.

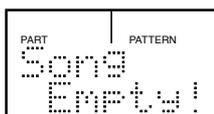
### NOTE

Il n'est pas possible de copier un morceau de démonstration.

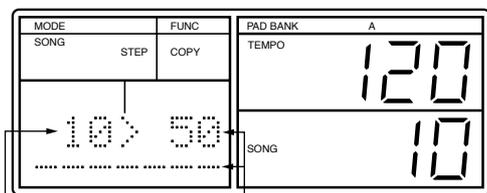
1. Appuyez sur [SONG/PTN] : "SONG" s'affiche.  
La DR-770 passe en mode Song.
2. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le morceau source.
3. Lecture à l'arrêt, appuyez sur la touche [COPY], l'indication "COPY" s'affiche.

### NOTE

Si vous essayez de copier un morceau ne contenant pas de données, l'écran affiche l'indication "Song Empty!". Appuyez sur la touche [STOP/EXIT] pour revenir à l'étape 2.



4. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le morceau de destination.

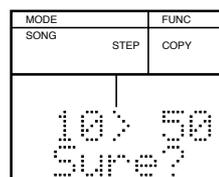


Morceau source    Morceau de destination  
(numéro / nom)

### NOTE

Attention : si le morceau de destination contient déjà des données enregistrées, elles seront remplacées par l'opération de copie et seront donc perdues.

5. Appuyez sur la touche [ENTER].  
L'écran affiche l'invite "Sure?" pour que vous confirmiez l'exécution de l'opération.



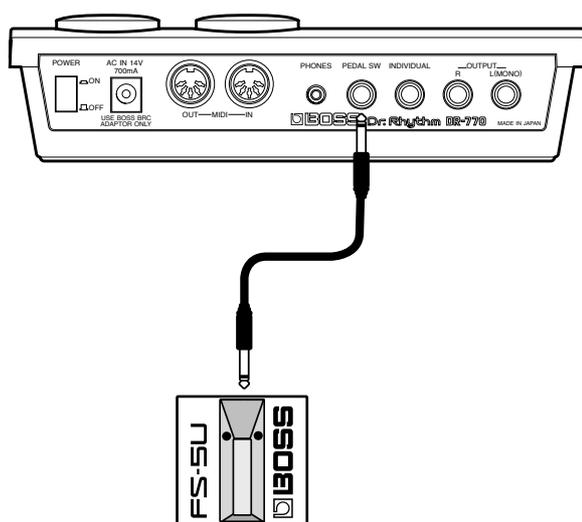
6. Pour copier le morceau, appuyez sur la touche [ENTER].  
Le morceau est copié et l'écran affiche l'indication "Done".  
Si vous décidez de ne pas copier le morceau, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].  
L'écran affiche alors l'indication "Aborted" et le morceau n'est pas copié.
7. Pour quitter la procédure, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].  
Les témoins REC/tempo s'éteignent.

# Chapitre 7. Utilisation d'une pédale

## Utilisation d'une pédale pour lancer/arrêter la lecture

Si vous reliez un commutateur au pied (FS-5U ou similaire ; optionnel) au connecteur PEDAL SW en face arrière, vous pouvez l'utiliser pour lancer/arrêter la lecture.

### Connexions

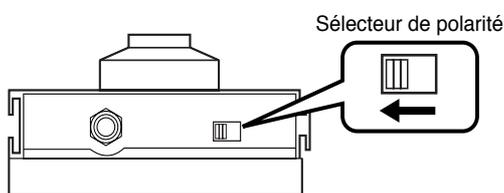


#### NOTE

Pour éviter d'endommager les haut-parleurs ou les autres appareils, veuillez à baisser le volume et à mettre tous les appareils hors tension avant de connecter le commutateur au pied.

#### NOTE

Lorsque vous reliez un commutateur au pied (FS-5U ; optionnel) au connecteur PEDAL SW, réglez le sélecteur de polarité comme décrit ci-dessous.



### Procédure

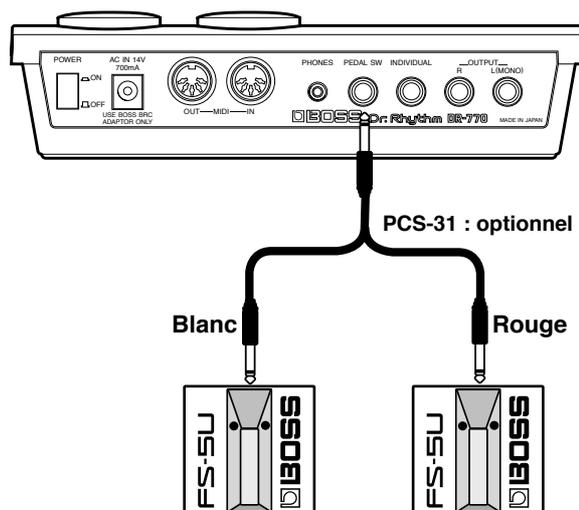
- Lorsque la lecture d'un morceau/Pattern est arrêtée, vous pouvez la lancer en appuyant sur la pédale.
- Lorsque la lecture d'un morceau/Pattern est en cours, vous pouvez l'arrêter en appuyant sur la pédale.

## Utilisation d'une pédale pour insérer un Fill-in

Avec un câble spécial (PCS-31 ; optionnel), vous pouvez connecter deux commutateurs au pied.

L'un sera consacré au lancement/arrêt de la lecture et l'autre pourra être affecté à la lecture d'un Fill-in ou à une autre fonction.

### Connexions



La pédale reliée au connecteur avec la ligne blanche sera assignée au lancement/arrêt de la lecture.

### Assigner une fonction à la pédale

1. Appuyez sur la touche [UTILITY] de sorte que l'indication "UTILITY" s'affiche à l'écran. La DR-770 passe en mode Utility.
2. Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le paramètre "8 FOOT 2".

MODE	REAL	FUNC
UTILITY		
8FOOT 2 CHASE		

3. Utilisez les touches [DEC] [INC] ou la molette [VALUE] pour sélectionner la fonction à assigner.

<b>Écran</b>	<b>Fonction</b>
<b>CHASE :</b>	<p>Réserve le Pattern qui sera joué après le Pattern en cours de lecture.</p> <p>Lorsque le mode DPP n'est pas activé : réserve le Pattern du "numéro de Pattern + 1"</p> <p>En mode DPP : réserve le Pattern affecté au "numéro de Pad + 1"</p>
<b>FWD :</b>	<p>Lorsque vous appuyez sur la pédale pendant la lecture d'un Pattern ayant été modifié en temps réel (RPC), le Fill-in de la variation est mis en lecture. À la fin de la lecture du Fill-in du Pattern de variation, celle du Pattern de variation commence.</p>
<b>RWD :</b>	<p>Lorsque vous appuyez sur la pédale pendant la lecture d'un Pattern ayant été modifié en temps réel, le Fill-in du Pattern original est mis en lecture. À la fin de la lecture du Fill-in du Pattern original, celle du Pattern original commence.</p>
<b>RESET :</b>	<p>La lecture se replace au début du Pattern.</p>
<b>REC :</b>	<p>Lorsqu'il est possible d'enregistrer un Pattern, la DR-770 passe en mode d'attente d'enregistrement.</p>
<b>PAD 1–16 :</b>	<p>L'effet sera le même lorsque vous appuyez sur la pédale ou sur le Pad avec le numéro correspondant.</p> <p>Si la DR-770 est en mode DPP, un Pattern est mis en lecture.</p>

---

# Chapitre 8. Création d'un kit de batterie

Vous pouvez modifier de nombreux réglages d'un kit de batterie et créer jusqu'à 64 kits de batterie originaux (kits de batterie utilisateur).

- Vous pouvez utiliser les Pads des banques de Pads A et B pour sélectionner les instruments affectés aux numéros de Pad 01 (A01)–32 (B16), puis pour modifier les réglages de chaque instrument.
- Il est également possible de modifier les réglages des instruments affectés aux numéros de Pad 33 (-01)–55 (-23) et qui ne peuvent donc pas être mis en lecture à partir des Pads.

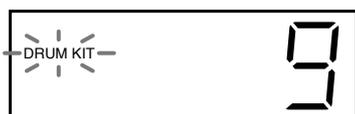
## Sélection d'un kit de batterie de base

Sélectionnez d'abord le kit de batterie dont vous souhaitez modifier les réglages.

### NOTE

Pour les kits de batterie préprogrammés (1–64), vous pouvez modifier temporairement d'autres paramètres que le nom du kit de batterie (p.77), mais ils repassent à leur réglage initial lorsque vous sélectionnez un autre kit de batterie.

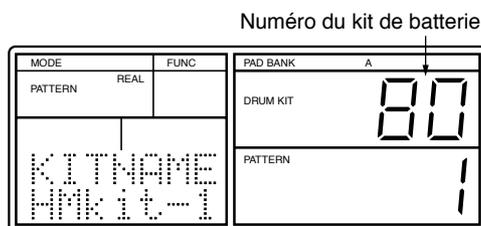
1. Appuyez sur la touche [DRUM KIT] de sorte que l'indication "DRUM KIT" clignote.



2. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner un kit de batterie.

Préprogrammé : 1–64

Utilisateur : 65–128



3. Lorsque vous avez sélectionné un kit de batterie, appuyez de nouveau sur la touche [DRUM KIT]. L'indication "DRUM KIT" cesse de clignoter.

## Modification des réglages d'un instrument

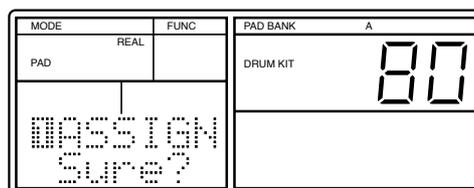
### Sélection/affectation d'un instrument à un Pad (Instrument Assign)

Voici la procédure de sélection et d'affectation des instruments aux Pads des banques A et B et aux numéros de Pads 33 (-01)–55 (-23).

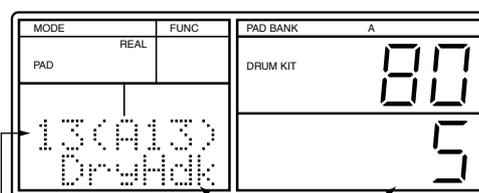


Voir "Liste des instruments" (p. 96).

1. Lorsque vous avez sélectionné un kit de batterie, appuyez sur la touche [PAD] : "PAD" s'affiche. La DR-770 passe en mode Pad.
2. Sélectionnez "1 ASSIGN" (touches [◀] [▶]).



3. Appuyez sur la touche [ENTER].



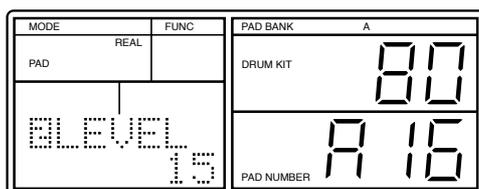
Numéro de Pad Instrument à sélectionner (nom / numéro)

4. Appuyez sur la touche [PAD BANK] pour sélectionner la banque de Pads souhaitée.
5. Appuyez sur le Pad à modifier.
  - Pour modifier l'instrument d'un Pad 33 (-01)–55 (-23), sélectionnez son numéro avec les touches [◀] [▶].
6. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le nouvel instrument à affecter. Si vous ne souhaitez pas affecter d'instrument, sélectionnez la valeur "OFF".
  - Appuyez sur la touche [ENTER] pour mettre l'instrument sélectionné en lecture.
7. Répétez les étapes 4–6 à votre convenance.
8. Après la sélection d'un instrument pour les Pads 33 (-01)–55 (-23), appuyez sur la touche [STOP/EXIT].
9. Après la sélection de l'instrument souhaité, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].

## Réglage du volume (Level)

Voici la procédure de réglage du volume (Level) de chaque instrument. La vitesse avec laquelle vous appuyez sur le Pad modifie le volume dans les limites de niveau que vous aurez spécifié ici.

1. Après la sélection d'un kit de batterie, appuyez sur la touche [PAD] pour afficher "PAD" à l'écran. La DR-770 passe en mode Pad.
2. Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner la valeur "2 LEVEL".



3. Appuyez sur la touche [PAD BANK] pour sélectionner la banque de Pads souhaitée.

### NOTE

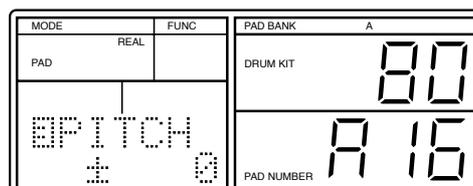
Si vous sélectionnez le mode de superposition des banques, l'indication "LAYER" clignote à l'écran. En effet, il n'est pas possible de régler le volume dans ces conditions.

4. Appuyez sur le Pad correspondant à l'instrument dont vous souhaitez régler le volume.
  - Pour régler le niveau d'un instrument correspondant au numéro de Pad 33 (-01)–55 (-23), procédez comme ceci pour sélectionner le numéro de Pad.
    - 1) Appuyez sur la touche [ENTER].
    - 2) Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le numéro de Pad.
 Pour repasser à l'utilisation des Pads pour la sélection des instruments, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].
5. Utilisez les touches [VALUE\*] pour régler le niveau. Plage : 0–15
  - Si le numéro de Pad 33(-01)–55(-23) est sélectionné, appuyez sur la touche [ENTER] pour mettre l'instrument en lecture.
6. Répétez les étapes 3–5 à votre convenance.
7. Pour quitter la procédure, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].

## Réglage de la hauteur (Pitch)

La hauteur de chaque instrument peut être réglée par pas de 10 centièmes.

1. Après la sélection d'un kit de batterie, appuyez sur la touche [PAD] de sorte que "PAD" s'affiche à l'écran. La DR-770 est à présent en mode Pad.
2. Sélectionnez "3 PITCH" (touches [◀] [▶]).



3. Appuyez sur la touche [PAD BANK] pour sélectionner la banque de Pads souhaitée.

### NOTE

En mode de superposition des banques, l'indication "LAYER" clignote à l'écran car vous ne pouvez pas régler la hauteur.

4. Appuyez sur le Pad correspondant à l'instrument dont vous souhaitez régler la hauteur.
  - Pour régler la hauteur d'un instrument correspondant au numéro de Pad 33 (-01)–55 (-23), procédez comme ceci pour sélectionner le numéro de Pad.
    - 1) Appuyez sur la touche [ENTER].
    - 2) Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le numéro de Pad.
 Pour repasser à l'utilisation des Pads pour la sélection des instruments, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].
5. Utilisez les touches [VALUE\*] pour régler la hauteur. Plage : -2400– +2400
  - ±0: Hauteur initiale
  - + : Augmenter la valeur permet d'augmenter la hauteur. 100 cents = + 1 demi-ton.
  - : Augmenter la valeur permet de diminuer la hauteur. 100 cents = - 1 demi-ton.

### NOTE

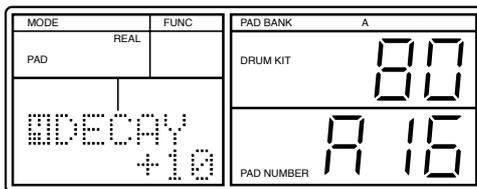
Selon les instruments, la modification de la hauteur peut être limitée.

- Si le numéro de Pad 33(-01)–55(-23) est sélectionné, appuyez sur la touche [ENTER] pour mettre l'instrument en lecture.
6. Répétez les étapes 3–5 à votre convenance.
7. Lorsque la hauteur des instruments des Pads 33 (-01)–55 (-23) est réglée, appuyez sur la touche [STOP/EXIT] pour quitter la procédure.

## Augmenter ou diminuer le temps de chute (Decay)

Vous pouvez spécifier le temps de chute jusqu'au silence de chaque instrument.

1. Après avoir sélectionné un kit de batterie, appuyez sur la touche [PAD] : l'indication "PAD" s'affiche.  
La DR-770 passe en mode Pad.
2. Sélectionnez le paramètre "4 DECAF" à l'aide des touches [◀] [▶].



3. Appuyez sur la touche [PAD BANK] pour sélectionner la banque de Pads souhaitée.

### NOTE

Si les banques de Pads sont superposées, l'écran affiche l'indication "LAYER". Il n'est alors pas possible de régler le temps de chute..

4. Appuyez sur le Pad correspondant à l'instrument dont vous souhaitez régler le temps de chute.
- Pour régler le temps de chute d'un instrument des numéros de Pad 33 (-01)–55 (-23), procédez comme suit pour sélectionner les numéros de Pad.

- 1) Appuyez sur la touche [ENTER].
- 2) Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le numéro de Pad.

Pour revenir à la sélection des instruments par les Pads, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].

5. Réglez le temps de chute (touche [VALUE\*]).

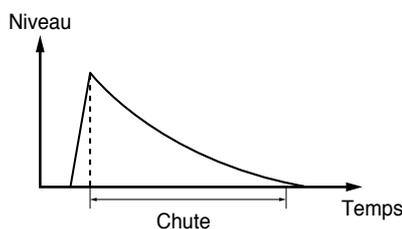
Plage : -31– +31

±0 : Temps de chute initial

Réglages + : La valeur augmente, le temps de chute augmente.

Réglages - : La valeur augmente, le temps de chute diminue.

Les changements induits par ce réglage diffèrent en fonction des instruments.



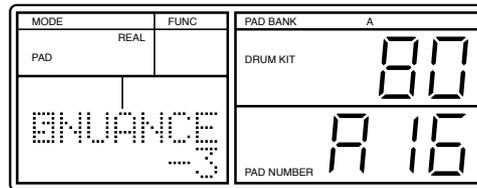
- Avec les numéros de Pads 33 (-01)–55 (-23), appuyez sur la touche [ENTER] pour mettre l'instrument en lecture.
6. Répétez les étapes 3–5 autant de fois que nécessaire.
  7. Pour quitter la procédure après avoir modifié le temps de chute des instruments des numéros de Pads 33 (-01)–55 (-23), appuyez sur la touche [STOP/EXIT].

## Réglage du lieu de la frappe (Nuance)

Lorsque vous frappez sur une cymbale, le son diffère selon que la frappe est située au milieu ou sur les côtés.

Les instruments marqués des signes \* ou \*\* dans la "Liste des instruments" (p. 96) offrent un réglage Nuance vous permettant de modifier le son de la même manière.

1. Après la sélection d'un kit de batterie, appuyez sur la touche [PAD] pour afficher "PAD" à l'écran.  
La DR-770 passe en mode Pad.
2. Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le paramètre "5 NUANCE."



3. Appuyez sur la touche [PAD BANK] pour sélectionner la banque de Pads souhaitée.

### NOTE

Si les banques de Pads sont superposées, l'écran affiche "LAYER". Il n'est alors pas possible de régler la Nuance.

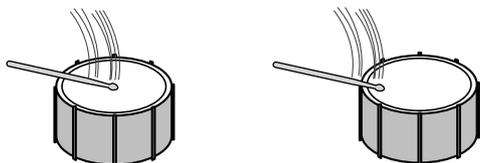
4. Appuyez sur le Pad correspondant à l'instrument dont vous souhaitez régler la Nuance.
- Pour régler la Nuance des instruments des numéros de Pads 33 (-01)–55 (-23), suivez la procédure ci-après.
  - 1) Appuyez sur la touche [ENTER].
  - 2) Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le numéro de Pad.  
Pour revenir à la sélection des instruments par les Pads, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].
5. Utilisez les touches [VALUE\*] pour régler la Nuance.  
Plage : -7– +7

### NOTE

Pour les instruments qui ne disposent pas de réglage Nuance, l'écran affiche la valeur '---'.

### Instrument portant le signe \*

- ±0 : Nuance initiale
- Valeurs + : L'augmentation de la valeur accentue les basses (simulation de frappe vers le centre).
- Valeurs - : L'augmentation de la valeur diminue les basses (simulation de frappe vers les bords).



### Instrument portant le signe \*\* (charleston, etc.)

- ±0 : Nuance initiale
- Valeurs + : L'augmentation de la valeur déplace la simulation de frappe vers le centre.
- Valeurs - : L'augmentation de la valeur déplace la simulation de frappe vers les bords.

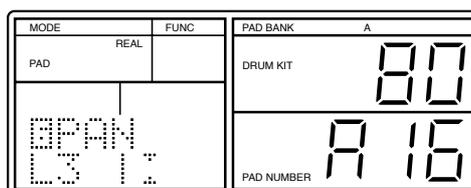


- Si vous sélectionnez un Pad parmi les numéros 33 (-01)–55 (-23), vous pouvez appuyer sur la touche [ENTER] pour mettre l'instrument en lecture.
- 6. Répétez les étapes 3–5 autant de fois que nécessaire.
- 7. Pour quitter la procédure après avoir modifié la Nuance des instruments des numéros de Pads 33 (-01)–55 (-23), appuyez sur la touche [STOP/EXIT].

## Configuration stéréo (Pan)

Pour chaque instrument d'un kit de batterie, vous pouvez sélectionner un emplacement dans le champ stéréo (pan) parmi 15 positions disponibles.

1. Après la sélection d'un kit de batterie, appuyez sur la touche [PAD] pour que l'écran affiche "PAD". La DR-770 passe maintenant en mode Pad.
2. Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le paramètre "6 PAN".

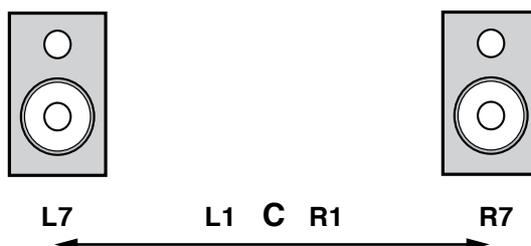


3. Appuyez sur la touche [PAD BANK] pour sélectionner la banque de Pads souhaitée.

### NOTE

Si les banques de Pads sont superposées, "LAYER" clignote à l'écran. Il n'est alors pas possible de régler le panoramique.

4. Appuyez sur le Pad correspondant à l'instrument dont vous souhaitez régler le panoramique.
- Pour régler le panoramique des instruments des Pads 33 (-01)–55 (-23), procédez comme ceci.
  - 1) Appuyez sur la touche [ENTER].
  - 2) Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le numéro de Pad. Pour revenir à la sélection des instruments par les Pads, appuyez sur [STOP/EXIT].
5. Utilisez les touches [DEC] [INC] ou la molette [VALUE] pour régler le panoramique.  
Plage : L7–C–R7, INDIV  
Si le paramètre "INDIV" est sélectionné, le son n'est pas transmis par les connecteurs OUTPUT L/R et PHONES.



### NOTE

Le réglage de panoramique (sauf en "INDIV") des instruments portant le signe \*\*\* dans la "Liste des instruments" (p. 96) est ignoré.

## NOTE

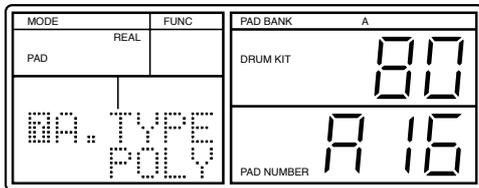
Même si la valeur "INDIV" est sélectionnée, aucun signal ne sera transmis par le connecteur INDIV à moins que le réglage de sortie soit placé sur (p. 82) "IND".

- Si un Pad des numéros 33 (-01)–55 (-23) est sélectionné, appuyez sur [ENTER] pour lancer la lecture.
- 6. Répétez les étapes 3–5 autant de fois que nécessaire.
- 7. Lorsque vous avez réglé le panoramique des instruments des numéros de Pads 33 (-01)–55 (-23), quittez la procédure à l'aide de la touche [STOP/EXIT].

## Fonction Assign Type

Pour chaque instrument, vous pouvez spécifier le son (paramètre Assign Type) délivré lorsque plusieurs notes sont jouées sur cet instrument ou sur d'autres instruments.

1. Après la sélection d'un kit de batterie, appuyez sur la touche [PAD] de sorte que l'indication "PAD" s'affiche. La DR-770 passe en mode Pad.
2. Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le paramètre "7 A.TYPE."



3. Appuyez sur la touche [PAD BANK] pour sélectionner la banque de Pads souhaitée.

## NOTE

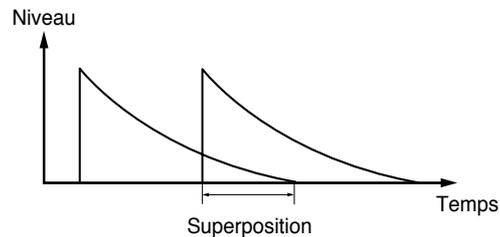
Si les banques de Pads sont superposées, l'indication "LAYER" clignote. Il n'est pas possible de régler le type d'affectation.

4. Appuyez sur le Pad de l'instrument à régler.
  - Si vous souhaitez régler le type d'affectation des instruments des Pads 33 (-01)–55 (-23), utilisez la procédure suivante pour sélectionner le numéro de Pad.
    - 1) Appuyez sur la touche [ENTER].
    - 2) Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le numéro de Pad.
 Pour revenir à la sélection des instruments par les Pads, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].
  - 5. Utilisez les touches [DEC] [INC] ou la molette [VALUE] pour régler le type d'affectation.
 

Modes : POLY, POLY EXC1–7, MONO, MONO EXC1–7

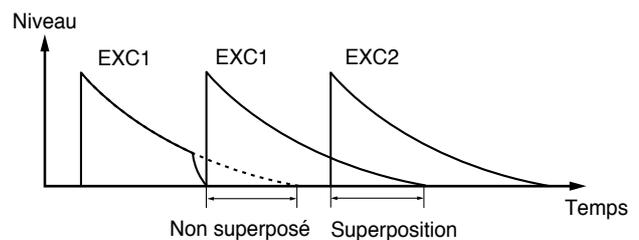
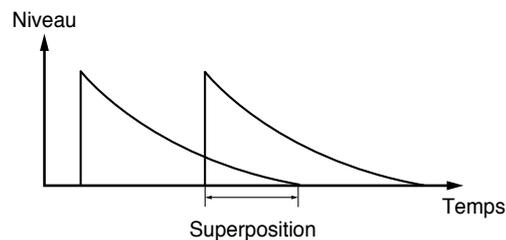
## POLY

Lorsqu'un instrument est joué en boucle, chaque note successive est superposée sur les notes en cours (qui ne sont pas coupées). Cela se produit sur les sons qui présentent un long temps de chute, comme les cymbales.



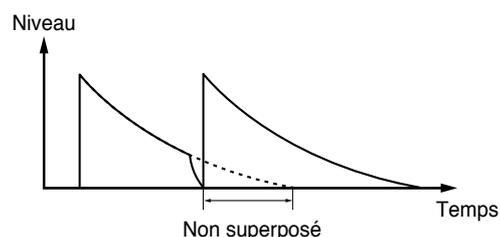
## POLY EXC

Les pressions répétées sur un instrument individuel sont superposées, mais elles ne sont pas jouées en même temps que tout autre instrument ayant le même numéro EXC. Cela s'applique aux instruments tels que les charleston ouverts et fermés, qui ne peuvent normalement pas être joués simultanément, mais qui produisent des notes superposées lorsque vous appuyez sur un instrument individuel de manière répétitive.



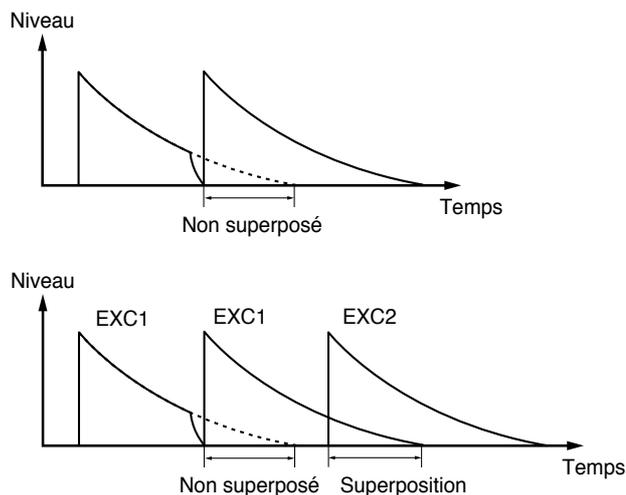
## MONO

Lorsque vous appuyez plusieurs fois sur un instrument individuel, la note précédente est coupée avant le début de la note suivante.



## MONO EXC

L'instrument ne peut pas être joué en même temps que tout autre instrument ayant le même numéro EXC. Les pressions répétées sur le même instrument ne sont pas non plus répétées. Cela s'applique aux instruments tels que le Guiro Short ou Guiro Long, où il est impossible d'entendre simultanément deux techniques de jeu.



- Si un numéro de Pad de 33(-01)-55(-23) est sélectionné, appuyez sur la touche [ENTER] pour mettre l'instrument en lecture.
- 6. Répétez les étapes 3-5 autant de fois que nécessaire.
- 7. Pour quitter la procédure après avoir modifié le type d'affectation des instruments des Pads 33 (-01)-55 (-23), appuyez sur la touche [STOP/EXIT].

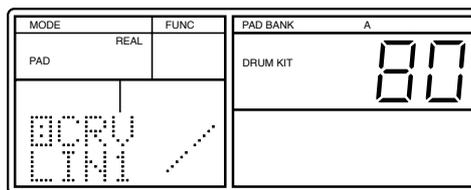
## Sélection de l'influence de la vitesse sur le son (courbe de sensibilité)

Vous pouvez sélectionner une courbe de réponse (courbe de sensibilité) pour chaque banque de Pads (A et B), qui détermine la variation du volume, du son, etc., en fonction de la force de pression appliquée aux Pads.

### NOTE

Il n'est pas possible de régler une courbe de réponse indépendamment pour chaque Pad.

1. Après la sélection d'un kit de batterie, appuyez sur la touche [PAD] de sorte que l'indication "PAD" s'affiche. La DR-770 passe en mode Pad.
2. Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le paramètre "8 CRV".

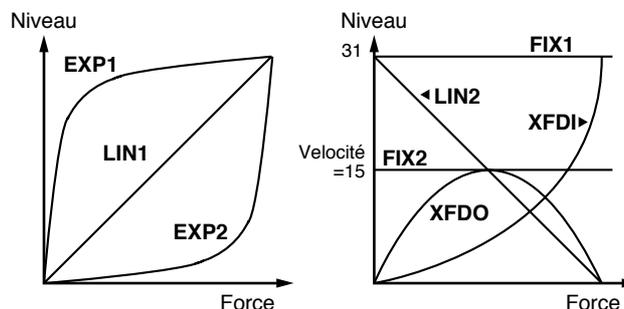


3. Appuyez sur la touche [PAD BANK] pour sélectionner la banque de Pad désirée.

### NOTE

Si les banques de Pads sont superposées, "LAYER" clignote à l'écran. Il n'est alors pas possible de régler la courbe de sensibilité.

4. Utilisez les touches [DEC] [INC] ou la molette [VALUE] pour sélectionner la courbe de sensibilité. Options : EXP1, LIN1, EXP2, LIN2, XFDO, XFDI, FIX1, FIX2



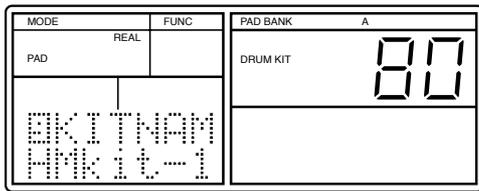
Si les options XFDI ou XFDO sont sélectionnées, la superposition des banques produit une dynamique naturelle.

5. Répétez les étapes 3-4 autant de fois que nécessaire.

## Nommer un kit de batterie (nom de kit de batterie)

Si un kit de batterie non préprogrammé est sélectionné, vous pouvez lui affecter un nom (nom de kit de batterie) d'un maximum de sept caractères.

1. Après la sélection d'un kit de batterie, appuyez sur la touche [PAD] pour que l'indication "PAD" s'affiche. La DR-770 passe en mode Pad.
2. Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le paramètre "9 KITNAM."



3. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner un caractère (lettre/chiffre/symbole).

Space	!	"	#	\$	%	&	'	(	)
*	+	,	-	.	/	0	-	9	:
:	<	=	>	?	@	A	-	Z	[
]	^	_	`	a	-	z	{		}
>	→	←							

4. Après la sélection du caractère désiré, appuyez sur la touche [CURSOR ▶] pour passer au caractère suivant.
5. Répétez les étapes 3-4 autant de fois que nécessaire pour saisir le nom du kit de batterie.

## Réglages des effets

En modifiant les effets intégrés (réverbération/Flanger/égaliseur), vous pouvez obtenir des effets personnalisés.

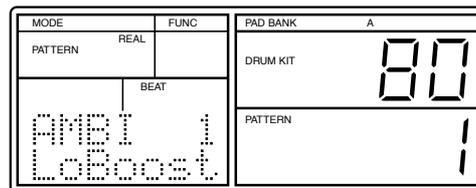
### Réglages à l'aide de la fonction Ambiance

Vous pouvez copier les réglages Ambiance sur les réglages d'effets réalisés pour un kit de batterie (numéros 65-128), puis modifier les réglages copiés à votre convenance. En copiant d'abord un ensemble de réglages Ambiance puis en modifiant les réglages de chaque effet, vous pouvez obtenir des résultats de manière efficace.



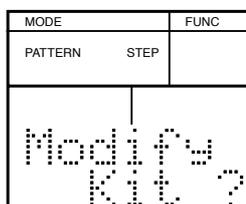
Vous ne pouvez pas copier le réglage Ambiance sur un kit de batterie préprogrammé, mais vous pouvez reproduire le même réglage "kit de batterie préprogrammé + Ambiance" sur un kit de batterie utilisateur en utilisant la procédure de copie décrite en page 84, copiez ensuite le réglage Ambiance sur le kit de batterie.

1. Sélectionnez le kit de batterie utilisateur sur lequel vous souhaitez copier les réglages Ambiance (p. 71).
2. Appuyez sur la touche [AMBIENCE]. L'écran suivant s'affiche.



Type d'ambiance

3. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le type d'ambiance que vous souhaitez copier.
4. Appuyez sur la touche [COPY]. L'invite "Modify Kit?" s'affiche vous demandant la confirmation de l'opération de copie des réglages d'ambiance.



- 5. Pour copier les données, appuyez sur [ENTER].**  
 Les réglages d'ambiance sont copiés et l'écran affiche l'indication "Done".  
 Si vous décidez de ne pas copier les réglages, appuyez sur la touche [STOP/EXIT]. L'écran affiche le message "Aborted" et les réglages d'ambiance ne sont pas copiés.

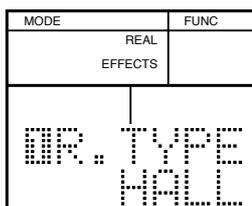
## Réglages de la réverbération

Voici la procédure de sélection et de modification des réglages (paramètres) de la réverbération.

- Après la sélection d'un kit de batterie, appuyez sur la touche [EFFECTS] : "EFFECTS" s'affiche à l'écran.  
 La DR-770 passe en mode Effects.
- Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le paramètre à modifier.

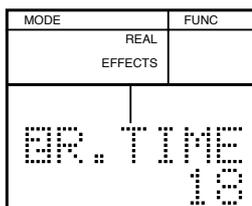
### 1 R.TYPE (type de réverbération)

Options : HALL, ROOM, PLATE, DELAY, PAN-DLY



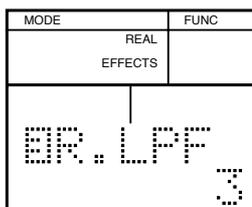
### 2 R.TIME (temps de réverbération)

Plage : 0-31



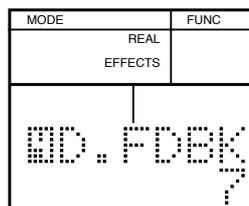
### 3 R.LPF (filtre passe-bas de la réverbération)

Plage : 0-7



### 4 D.FDBK (nombre de répétitions)

Plage : 0-15



- Utilisez les touches [VALUE\*] pour régler les valeurs.

## Fonctions de chaque paramètre

### 1 R.TYPE (type de réverbération)

- HALL : Simule la réverbération d'une salle de concert.  
 ROOM : Simule la réverbération d'une pièce.  
 PLATE : Simule la réverb d'une plaque métallique.  
 DELAY : Délai conventionnel.  
 PAN-DLY : Alterne le son du délai à gauche et à droite.

### 2 R.TIME (temps de réverbération)

Permet de régler la durée de la réverbération.  
 L'augmentation de la valeur permet d'allonger le temps de réverbération, offrant une plus grande sensation d'espace.

### 3 R.LPF (filtre passe-bas de la réverbération)

Permet de spécifier la fréquence de coupure des hautes fréquences de la réverbération. L'augmentation de cette valeur permet de couper plus de hautes fréquences, produisant une réverbération plus légère.

### 4 D.FDBK (nombre de répétitions)

Lorsque le type de réverbération est réglé sur DELAY ou PAN-DLY, ce paramètre règle le nombre de répétitions.

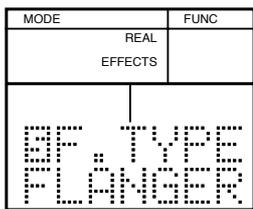
## Réglages du Flanger

Voici la procédure de sélection et de modification (paramètres) du Flanger.

1. Après la sélection d'un kit de batterie, appuyez sur la touche [EFFECTS] : "EFFECTS" s'affiche à l'écran. La DR-770 passe en mode Effects.
2. Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le paramètre à régler.

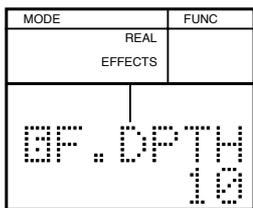
### 5 F.TYPE (type de Flanger)

Options : CHORUS, FLANGER



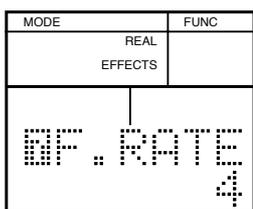
### 6 F.DPTH (profondeur du Flanger)

Plage : 0-15



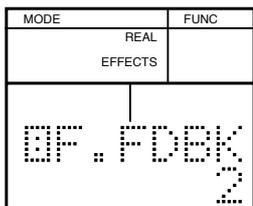
### 7 F.RATE (vitesse de Flanger)

Plage : 0-15



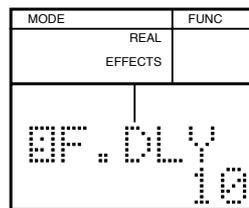
### 8 F.FDBK (réinjection)

Plage : 0-15



### 9 F.DLY (délai du Flanger)

Plage : 0-31



3. Utilisez les touches [VALUE\*] pour régler les valeurs.

## Fonctions de chaque paramètre

### 5 F.TYPE (type de Flanger)

FLANGER : Un effet de Flanger est appliqué au son pour obtenir un effet de balayage.

CHORUS : Un effet de chorus est appliqué au son pour lui donner une sensation d'amplitude.

### 6 F.DPTH (profondeur du Flanger)

Réglez la profondeur de modulation pour les effets de Flanger ou de chorus. Plus la valeur augmente, plus la modulation est profonde.

### 7 F.RATE (vitesse du Flanger)

Spécifiez la fréquence de modulation des effets de Flanger ou de chorus. Plus cette valeur augmente, plus la modulation est rapide.

### 8 F.FDBK (réinjection)

Spécifiez le niveau de réinjection du Flanger ou du chorus. Plus cette valeur augmente, plus l'effet est accentué.

**Niveau de réinjection :** Quantité du signal retraité par le Flanger ou le chorus après avoir déjà été traité.

### 9 F.DLY (délai du Flanger)

Spécifiez le temps de délai du Flanger ou du chorus. Plus cette valeur augmente, plus le temps de délai est long.

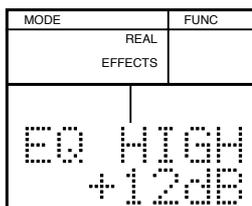
## Réglages de l'égaliseur

Voici la procédure de sélection et de modification des réglages (paramètres) de l'égaliseur.

1. Après la sélection d'un kit de batterie, appuyez sur la touche [EFFECTS] : l'indication "EFFECTS" s'affiche. La DR-770 est en mode Effects.
2. Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le paramètre à modifier.

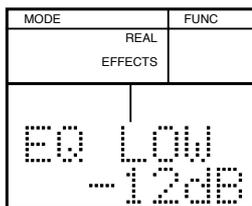
### EQ HIGH (gain d'égaliseur aigu)

Plage : -12-±0- +12 dB



### EQ LOW (gain d'égaliseur grave)

Plage : -12-±0- +12 dB



3. Utilisez les touches [DEC] [INC] ou la molette [VALUE] pour régler la valeur.

## Fonctions de chaque paramètre

### EQ HIGH (gain d'égaliseur aigu)

Permet de régler le niveau (volume) de la plage des aigus par pas de 2 dB. Le niveau initial est un réglage de ±0 dB, les réglages négatifs (-) diminuent le niveau et les réglages positifs (+) augmentent le niveau.

### EQ LOW (gain d'égaliseur grave)

Permet de régler le niveau (volume) des graves par pas de 2 dB. Le niveau initial est de ±0 dB, les réglages négatifs (-) diminuent le niveau et les réglages positifs (+) augmentent le niveau.

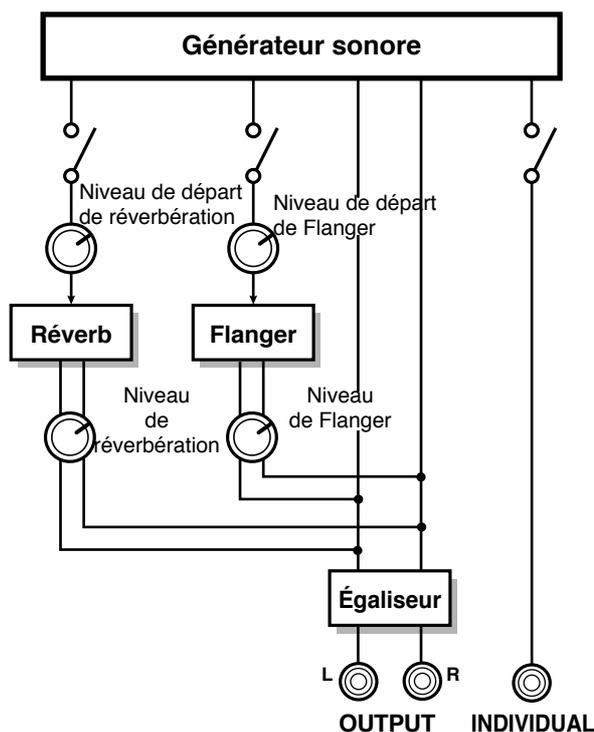
### NOTE

Il est possible que vous entendiez du bruit lorsque vous modifiez la valeur de l'égaliseur (lorsque vous changez de réglage d'ambiance ou de kit de batterie).

## Réglage de la profondeur des effets de Réverb/Flanger

La profondeur de la réverbération et du Flanger peut être réglée pour tout le kit de batterie et pour chaque instrument individuel.

Les kits de batterie et les instruments sont connectés aux effets de réverbération/Flanger tel qu'illustré ci-dessous.



- Pour régler la profondeur globale des effets de réverbération/Flanger du kit de batterie, réglez le niveau de Réverbération ou de Flanger.
- Pour régler la profondeur des effets de réverbération/Flanger pour un instrument individuel, réglez le niveau du signal envoyé à la réverb et au Flanger (niveau de départ).

### NOTE

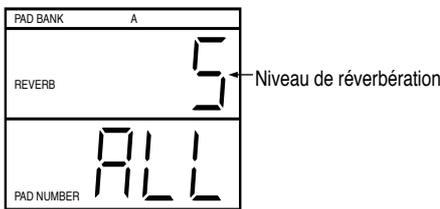
Vous ne pouvez toutefois pas régler la profondeur de l'égaliseur pour un instrument individuel.

## Réglage de la profondeur de la réverbération

### NOTE

Si la destination de sortie est réglée sur la sortie Individual, la réverbération ne peut pas être utilisée.

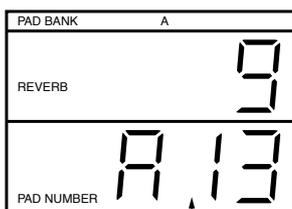
1. Après la sélection d'un kit de batterie, appuyez plusieurs fois sur la touche [REV/FLANG] de sorte que l'indication "REVERB" clignote.
2. Utilisez les touches [VALUE\*] pour régler le niveau de réverb (profondeur globale de réverb pour le kit de batterie). Plage : 0-9



### NOTE

Si le niveau de réverb est réglé sur "0", vous n'entendrez pas de réverb même si vous augmentez le niveau de départ de la réverb.

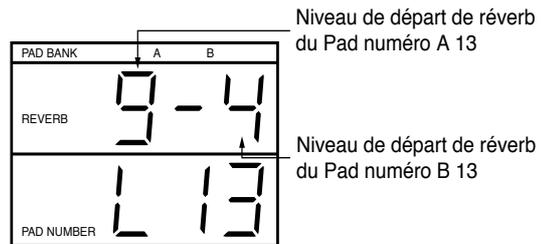
3. Appuyez sur le Pad de l'instrument dont vous souhaitez régler le niveau de départ de réverb. Si nécessaire, utilisez la touche [PAD BANK] pour changer de banque de Pads. Le numéro de Pad et le niveau de départ de réverb en cours sont affichés.



Pad dont le niveau de départ de réverb doit être réglé

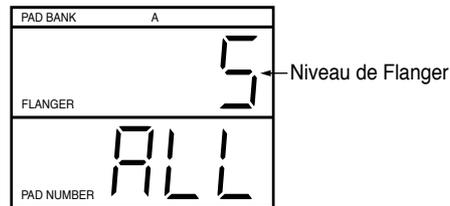
- Si vous souhaitez régler le niveau de départ de réverbération des instruments des Pads 33 (-01)-55 (-23), suivez la procédure ci-après.
  - 1) Appuyez sur la touche [ENTER].
  - 2) Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le Pad. Appuyez sur [ENTER] pour lancer la lecture.
- 4. Utilisez les touches [VALUE\*] pour régler le niveau de départ de réverbération. Plage : 0-9
- Si vous appuyez sur la touche [STOP/EXIT], vous repassez au réglage du niveau de réverbération (l'écran affiche l'indication "ALL").

Si à l'étape 3 vous sélectionnez le mode Pad Bank Layer à l'aide de la touche [PAD BANK], vous pouvez simultanément régler le niveau de départ de réverbération pour les banques A et B. Cela permet d'effectuer les réglages d'un kit de batterie utilisant la superposition des banques. Cependant, si des valeurs différentes ont été attribuées aux banques A et B, les touches [VALUE\*] permettent de régler les valeurs en conservant le rapport de leur différence.



## Réglage de la profondeur du Flanger

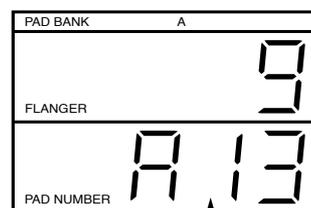
1. Après la sélection d'un kit de batterie, appuyez plusieurs fois sur la touche [REV/FLANG] de sorte que l'indication "FLANGER" clignote.
2. Utilisez les touches [VALUE\*] pour régler le niveau de Flanger (profondeur du Flanger pour le kit de batterie). Plage : 0-9



### NOTE

Si le niveau de Flanger est de "0", vous n'entendrez pas de Flanger même si vous augmentez le niveau de départ du FLanger

3. Appuyez sur le Pad de l'instrument dont vous souhaitez régler le niveau de départ du Flanger. Si nécessaire, utilisez la touche [PAD BANK] pour changer de banque de Pads. Le numéro de Pad et le niveau de départ de réverb en cours sont affichés.



Pad dont le niveau de départ de Flanger doit être réglé

- Pour régler le niveau de départ du Flanger des Pads 33 (-01)–55 (-23), suivez la procédure ci-après.

- 1) Appuyez sur la touche [ENTER].
- 2) Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le numéro de Pad.

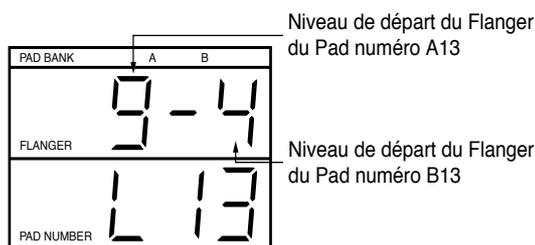
Appuyez alors sur la touche [ENTER] pour mettre l'instrument en lecture.

- 4. Utilisez les touches [VALUE\*] pour régler le niveau de départ du Flanger.

Page : 0–9

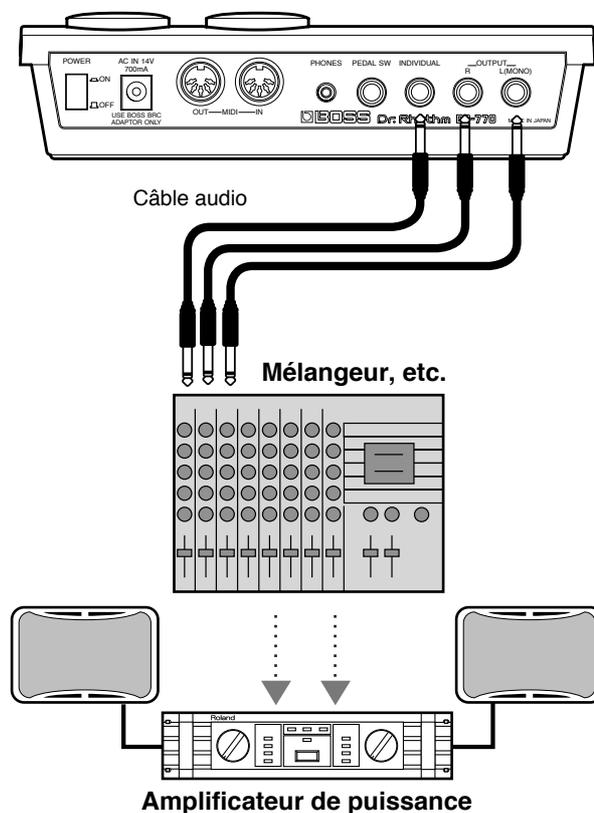
- En appuyant sur la touche [STOP/EXIT], vous pouvez revenir au réglage du niveau du Flanger (l'indication "ALL" s'affiche à l'écran).

Si à l'étape 3 vous sélectionnez le mode Pad Bank Layer à l'aide de la touche [PAD BANK], vous pouvez simultanément régler le niveau de départ de réverbération pour les banques A et B. Cela permet d'effectuer les réglages d'un kit de batterie utilisant la superposition des banques. Cependant, si des valeurs différentes ont été attribuées aux banques A et B, les touches [VALUE\*] permettent de régler les valeurs en conservant le rapport de leur différence.



## Affectation du son à la sortie Individual

Pour chaque instrument d'un kit de batterie, vous pouvez choisir que le son soit délivré par la sortie Individual.



### MEMO

Les effets (réverbération/Flanger/égaliseur) ne sont pas appliqués au son délivré par la sortie Individual. Il n'est pas non plus possible de régler le niveau de sortie (volume).

### NOTE

Les instruments délivrés par la sortie Individual ne sont pas délivrés par les sorties stéréo.

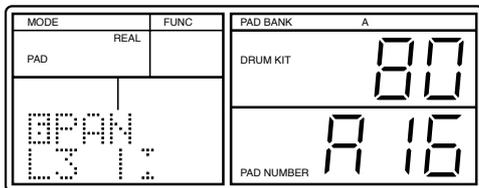
### NOTE

Lorsque vous utilisez la sortie Individual, la réverbération n'est pas non plus appliquée au son des sorties stéréo.

### NOTE

La fonction Ambiance ne peut pas être utilisée pour le kit de batterie configuré pour la sortie Individual.

1. Après la sélection d'un kit de batterie, appuyez sur la touche [PAD] : l'indication "PAD" s'affiche.  
La DR-770 passe en mode Pad.
2. Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le paramètre "6 PAN".



3. Sélectionnez la banque de Pads désirée à l'aide de la touche [PAD BANK].

**NOTE**

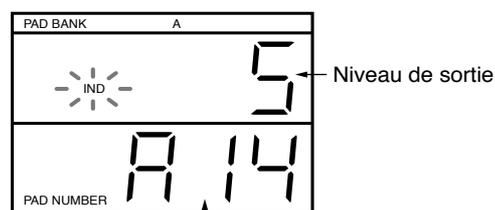
Si les banques de Pads sont superposées, l'indication "LAYER" clignote. Il n'est alors pas possible de régler le panoramique.

4. Appuyez sur le Pad de l'instrument que vous souhaitez affecter à la sortie Individual.
- Pour sélectionner les instruments des Pads 33 (-01)–55 (-23), suivez la procédure ci-après.
  - 1) Appuyez sur la touche [ENTER].
  - 2) Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le numéro de Pad. Pour revenir à la sélection des instruments par les Pads, appuyez sur [STOP/EXIT].
5. Utilisez les touches [DEC] [INC] ou la molette [VALUE] pour sélectionner l'option "INDIV".
- Si un Pad 33(-01)–55(-23) est sélectionné, vous pouvez appuyer sur la touche [ENTER] pour mettre l'instrument en lecture.
6. Répétez les étapes 3–5 autant de fois que nécessaire.
7. Pour quitter la procédure après avoir sélectionné l'option "INDIV" pour les instruments des Pads 33 (-01)–55 (-23), appuyez sur la touche [STOP/EXIT].

## Réglage du niveau de sortie

Vous pouvez régler indépendamment pour chaque instrument le volume (niveau) de la sortie Individual.

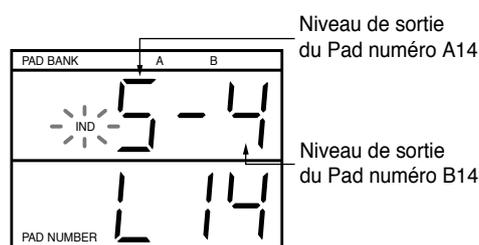
1. Appuyez sur la touche [REV/FLANG].  
L'indication "IND" ou "REVERB" clignote.
2. Utilisez les touches [◀] [▶] de sorte que l'indication "IND" clignote.
3. Appuyez sur le Pad dont l'instrument est affecté à la sortie Individual.  
Si nécessaire, utilisez la touche [PAD BANK] pour changer de banque de Pads.



Pad dont le niveau de sortie doit être réglé

- Pour affecter les instruments des Pads 33 (-01)–55 (-23) à la sortie Individual, suivez la procédure ci-après.
  - 1) Appuyez sur la touche [ENTER].
  - 2) Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le numéro de Pad. Vous pouvez alors appuyer sur la touche [ENTER] pour mettre l'instrument en lecture. Pour revenir à la sélection des instruments par les Pads, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].
- 4. Utilisez les touches [VALUE\*] pour régler le niveau de sortie.  
Plage : 0–9
- 5. Répétez les étapes 3–4 autant de fois que nécessaire.

Si à l'étape 4 vous sélectionnez le mode Pad Bank Layer à l'aide de la touche [PAD BANK], vous pouvez simultanément régler le niveau de départ de réverbération pour les banques A et B. Cela permet d'effectuer les réglages d'un kit de batterie utilisant la superposition des banques. Cependant, si des valeurs différentes ont été attribuées aux banques A et B, les touches [VALUE\*] permettent de régler les valeurs en conservant le rapport de leur différence.



## Copier un kit de batterie

Vous pouvez copier un kit de batterie sur un autre kit de batterie utilisateur (numéros 65–128).

Les réglages suivants seront copiés lors de l'opération.

### ● Réverbération/Flanger

Niveau de réverbération, niveau de Flanger, niveau de départ de réverbération, niveau de départ de Flanger

### ● Réglages des instruments

Affectation des instruments, niveau, hauteur, chute, nuance, panoramique, type d'affectation, courbe de sensibilité.

### ● Réglages des effets

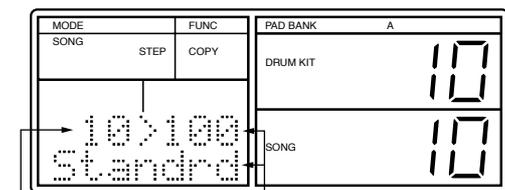
Type de réverbération, durée de réverbération, filtre passe-bas de la réverbération, nombre de répétitions, type de Flanger, profondeur du Flanger, vitesse du Flanger, réinjection, délai de Flanger, gain d'égaliseur aigu, gain d'égaliseur grave.

### ● Superposition des banques de Pad

### ● Affectation des numéros de notes (p.87)

### ● Nom du kit de batterie

1. Appuyez sur la touche [DRUM KIT] de sorte que l'indication "DRUM KIT" clignote.
2. Utilisez les touches [VALUE\*] pour sélectionner le kit de batterie source.
3. Appuyez sur la touche [COPY] (l'indication "COPY" s'affiche).
4. Sélectionnez le kit de batterie utilisateur de destination à l'aide des touches [VALUE\*].



Kit de batterie source

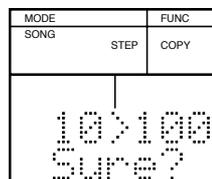
Kit de batterie de destination (numéro / nom)

### NOTE

Il n'est pas possible de sélectionner un kit de batterie pré-programmé (numéros 1–64).

5. Appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran affiche l'invite "Sure?" afin que vous confirmiez l'opération de copie des données.



6. Pour copier les données, appuyez sur la touche [ENTER].

Le kit de batterie est copié et l'indication "Done" s'affiche.

Si vous ne souhaitez pas copier les données, appuyez sur la touche [STOP/EXIT]. L'opération de copie est alors annulée et l'écran affiche l'indication "Aborted".



Si vous avez sélectionné un type d'ambiance en appuyant sur la touche [AMBIENCE] pendant la sélection d'un kit de batterie utilisateur :

Pendant les étapes 3–6, le réglage du kit de batterie utilisateur et le réglage d'ambiance sélectionné juste avant que vous appuyiez sur la touche [COPY] sont tous deux copiés.

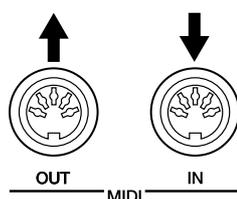
# Chapitre 9. Connexion d'appareils MIDI

## Norme MIDI

Le norme MIDI (Musical Instrument Digital Interface ou interface numérique pour instruments de musique) est une norme internationale permettant aux instruments de musiques électroniques et aux ordinateurs de s'échanger des données. Pour que deux appareils puissent communiquer entre eux par MIDI, il faut qu'ils soient équipés de prises MIDI et reliés par un câble MIDI.

## Prises MIDI

La DR-770 est dotée d'une prise MIDI IN et d'une prise MIDI OUT.



### Prise MIDI In

C'est sur cette prise que sont reçues les données transmises par un appareil MIDI externe. Reliez-la à la prise MIDI OUT de l'appareil MIDI externe.

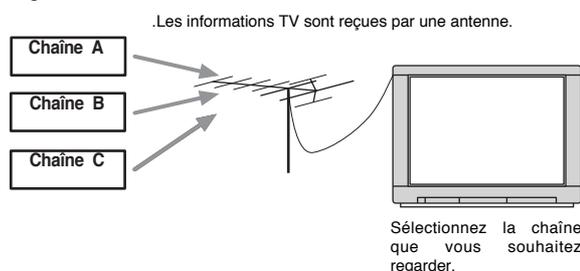
### Prise MIDI Out

C'est sur cette prise que sont transmis les messages MIDI de la DR-770. Reliez-la à la prise MIDI IN de l'appareil auquel vous désirez transmettre des données. Si le paramètre "MIDI Thru Sw" (mode MIDI, p. 88) est activé, les données reçues à la prise MIDI IN sont retransmises sans aucune modification à la prise MIDI OUT.

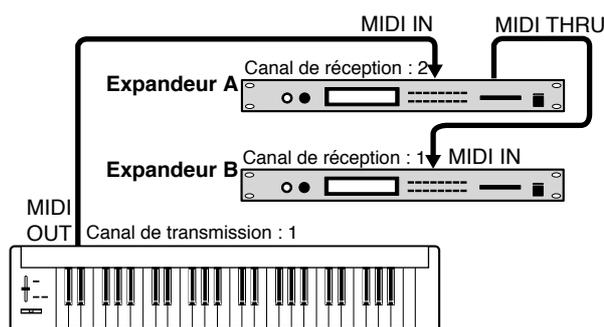
## Canaux MIDI

La norme MIDI est une architecture fondée sur un concept de canaux (1 à 16) dont le principe est identique aux canaux de télévision. Deux appareils ne peuvent communiquer que s'ils sont tous deux réglés sur le même canal.

Fig.109-02a



Si vous réglez les canaux MIDI comme dans le schéma ci-dessus, le fait d'appuyer sur les touches du clavier va déclencher uniquement le module de sons B.



## Messages MIDI utilisés par la DR-770

La norme MIDI propose différents types de messages permettant de véhiculer diverses informations de jeu. Ces messages MIDI peuvent être classés selon qu'ils agissent séparément pour chaque canal MIDI («messages de canaux») ou selon qu'ils agissent sur la totalité de l'instrument quel que soit le canal MIDI sur lequel ils sont transmis («messages système»).

### Messages de canaux

Ces messages permettent de transmettre les informations de jeu.

### Messages de note

Sur la DR-770, ces messages transmettent les informations de jeu de batterie. Sur un clavier, ils indiquent quelles notes sont jouées. Les messages de notes regroupent plusieurs types d'informations.

- N° de note :** Indique l'instrument (le numéro du Pad auquel l'instrument est affecté).
- Note On :** Indique qu'un Pad est enfoncé
- Note Off :** Indique qu'un Pad est relâché
- Velocity :** Indique la force avec laquelle a été enfoncé le Pad.

La tessiture MIDI (n° de note) s'étend de 0 à 127, le Do central (C4) étant fixé à 60. Sur la DR-770, chacun des instruments d'un kit de batterie se voit affecter un numéro de note différent.

Chaque numéro de note joue donc un instrument différent.

### NOTE

La DR-770 emploie les numéros de note 27 à 81.

### Changements de Programme (Prog. Change)

Sur la DR-770, ces messages permettent de sélectionner les kits de batterie.

### Contrôleurs continus (Control Change)

Ces messages permettent de modifier le volume général de la DR-770.

### Messages système

Parmi les messages système, on trouve les messages de System Exclusive, les données de synchronisation et les messages évitant tous les problèmes dans la configuration.

### Messages de System Exclusive

Ces messages permettent de transmettre les réglages de Patterns et les kits de messages de la DR-770 vers une autre DR-770 ou un séquenceur externe afin de les sauvegarder.

### Messages communs

Cette catégorie regroupe les messages de sélection de morceau Song Select ainsi que les messages de position Song Position Pointer qui permettent de définir une position précise dans le morceau.

### Messages en temps réel

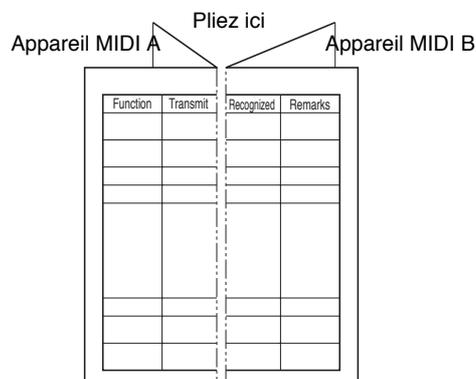
Ces messages sont utilisés pour la synchronisation. Ils comprennent les messages d'horloge permettant de synchroniser le tempo, les messages Start et Stop permettant de lancer et d'arrêter la lecture ainsi que le message Continue (qui relance la lecture à partir du point où elle avait été interrompue).

Les messages Active Sensing permettent d'éviter le «blocage» de certaines notes sur un module de sons MIDI externe en cas de déconnexion accidentelle d'un câble MIDI.

## Charte d'implantation MIDI

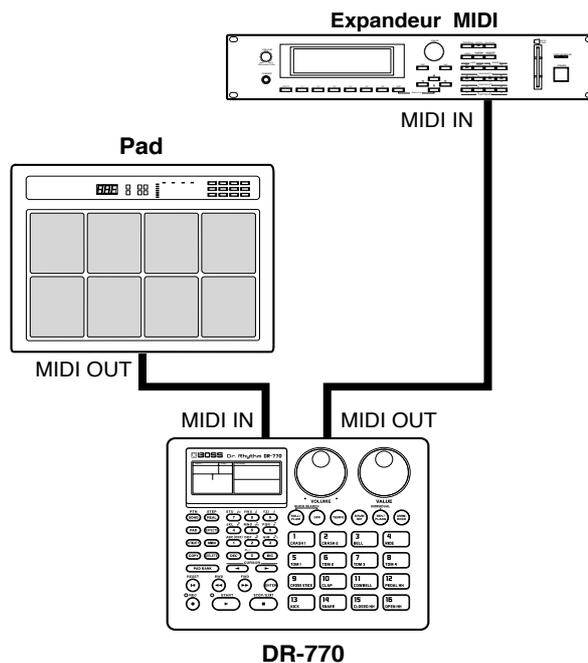
Tous les appareils MIDI ne sont pas capables de transmettre et de reconnaître la totalité des messages MIDI existants. Pour que deux appareils MIDI puissent communiquer, il faut que le message transmis par l'appareil source puisse être reconnu par l'appareil de destination.

C'est pour cette raison que tous les appareils MIDI possèdent à la fin de leur mode d'emploi la liste des fonctions MIDI (Charte d'implantation MIDI) qu'ils sont capables de transmettre et de reconnaître. Il suffit alors de comparer la charte d'implantation MIDI des deux appareils pour savoir quels types de messages ils peuvent s'échanger.



## Pilotage de le DR-770 par un appareil externe / Pilotage d'un appareil externe par la DR-770

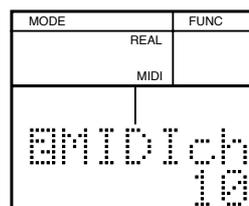
Il est possible de piloter la DR-770 par le biais de messages transmis par un appareil MIDI externe. De même, la DR-770 peut tout à fait déclencher les sons d'un module de sons MIDI externe.



## Réglage des canaux MIDI

Réglez le canal MIDI de la DR-770 de sorte qu'elle puisse transmettre/recevoir des messages MIDI vers/ depuis l'appareil MIDI externe.

- Appuyez sur la touche [MIDI] jusqu'à ce que le message "MIDI" s'affiche à l'écran  
La DR-770 est à présent en mode MIDI.
- Allez au paramètre "2 MIDIch" au moyen des touches [◀][▶].



- Fixez le canal MIDI désiré via les touches [VALUE\*].  
Reprenez le réglage de canal que vous avez fixé sur l'appareil MIDI externe.  
Réglages possibles : 1 à 16

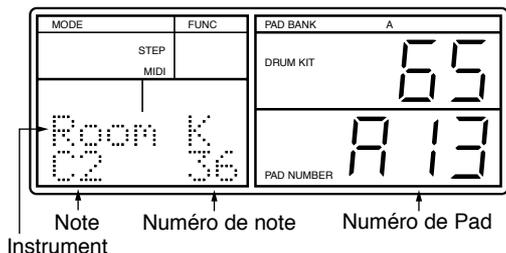
## Pilotage de la DR-770

Pour déclencher les sons de la DR-770 depuis un appareil MIDI, sélectionnez le son que vous désirez jouer au moyen de numéro de note. Vous pouvez attribuer un numéro de note différent à chacun des instruments du kit de batterie.

### NOTE

Les kits de batterie preset (1 à 64) peuvent être modifiés temporairement mais ils reviennent automatiquement sur leur réglages par défaut lors de la sélection d'un nouveau kit de batterie.

1. Appuyez sur la touche [DRUM KIT] jusqu'à ce que "DRUM KIT" se mette à clignoter.
2. Sélectionnez le kit auquel vous souhaitez attribuer des numéros de notes au moyen des touches [VALUE\*].
3. Appuyez de nouveau sur la touche [DRUM KIT].
4. Appuyez sur la touche [MIDI]. "MIDI" s'allume.
5. Sélectionnez "1 NOTE#" via les touches [◀][▶].
6. Appuyez sur la touche [ENTER].



7. Appuyez sur le Pad auquel est attribué l'instrument dont vous souhaitez régler le numéro de note. Appuyez si nécessaire sur la touche [PAD BANK] pour changer de banque de Pads.
- Pour spécifier les numéros de note des instruments des Pads n°33 (-01) à 55 (-23), sélectionnez le numéro de Pad au moyen des touches [◀][▶].
8. Fixez le n° de note à l'aide des touches [VALUE\*]. Plage de réglage : 27 à 81
9. Répétez les étapes 7 et 8 autant de fois que nécessaire.
10. Appuyez sur la touche [STOP/EXIT] pour terminer la procédure.

### NOTE

Même si vous affectez le même n° de note à plusieurs instruments, un seul sera joué. Dans ce cas, les instruments de la banque de Pads A sont prioritaires et ce sont les instruments affectés aux pads de plus faible numéro qui se déclenchent.

### NOTE

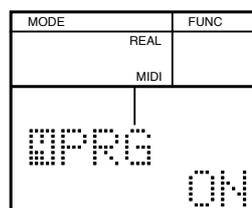
Toute pression sur les Pads de la DR-770 transmet les numéros de

note correspondants. Il n'est pas possible de transmettre les numéros de note des instruments affectés aux Pads n°33 (-01) à 55 (-23).

## Autres réglages MIDI

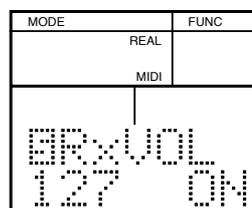
Ces réglages vous permettent de configurer la DR-770 en fonction des messages MIDI qu'elle reçoit.

1. Appuyez sur la touche [MIDI] ("MIDI" s'allume). La DR-770 est désormais en mode MIDI.
  2. Sélectionnez le paramètre que vous désirez régler au moyen des touches [◀][▶].
- 4 PRG (réception des changements de programme)  
Réglages proposés : ON/OFF



### 5 RxVOL (réception des messages de volume)

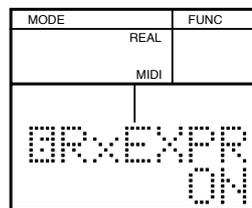
Réglages proposés : 0 à 127, ON/OFF



MIDI Volume

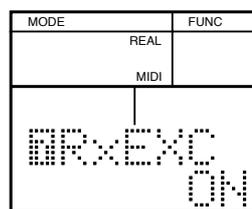
### 6 RxEXPR (réception des messages d'expression)

Réglages proposés : ON/OFF



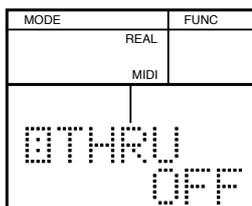
### 7 RxEXC (réception des messages de SysEx)

Réglages proposés : ON/OFF



### 8 THRU (sélecteur MIDI thru)

Réglages proposés : ON/OFF



3. Activez (ON) ou désactivez (OFF) chacun des paramètres via les touches [DEC] [INC] ou la molette [VALUE].

## Fonctions de chaque paramètre

### 4 PRG (réception des changements de prog.)

Définit si la DR-770 peut transmettre et recevoir les messages de changement de programme. Si ce paramètre est activé (ON), la réception d'un message de changement de programme sélectionne un nouveau kit de batterie. De même, tout changement de kit sur la DR-770 transmet un changement de programme.

Les programmes n°1 à 128 correspondent aux kits de batterie n°1 à 128.

### 5 RxVOL (réception des messages de volume)

Définit si la DR-770 peut transmettre et recevoir les messages de volume. Si ce paramètre est activé (ON), la réception d'un message de volume modifie le volume général de la DR-770 (la nouvelle valeur de volume s'affiche alors à l'écran).

Placez-vous sur la valeur de volume au moyen des touches [◀] [▶] (celle-ci se met à clignoter). Si vous modifiez alors cette valeur au moyen des touches [VALUE\*], des messages de volume MIDI sont transmis à la prise MIDI OUT.

### 6 RxEXPR (réc. des messages d'expression)

Définit si la DR-770 peut recevoir ou non les messages d'expression. Si ce paramètre est activé (ON), les messages d'expression reçus modifient le volume général de la DR-770. Le réglage d'expression n'est pas mémorisé et est ramené sur sa valeur maximum à la mise sous tension de la DR-770.

### 7 RxEXC (réception des messages de SysE)

Définit si la DR-770 peut recevoir des messages de System Exclusive. Si ce paramètre est activé (ON), les messages de System Exclusive sont pris en compte.

### 8 THRU (sélecteur MIDI thru)

Définit si les messages reçus à la prise MIDI IN doivent être retransmis sans aucune modification à la prise MIDI OUT. Si ce paramètre est activé (ON), les messages reçus à la prise MIDI IN sont retransmis sans modification aucune à la prise MIDI OUT. Attention : Dans ce cas, les données musicales jouées par la DR-770 ne sont plus transmises à la prise MIDI

OUT.

Si ce paramètre est désactivé (OFF), les messages reçus à la prise MIDI IN ne sont pas retransmis à la prise MIDI OUT.

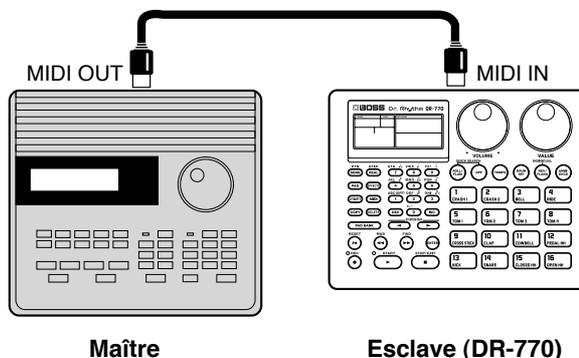
## NOTE

Lors d'un transfert par Bulk Dump (p. 89), ce paramètre est temporairement désactivé même s'il est réglé sur ON.

## Synchronisation

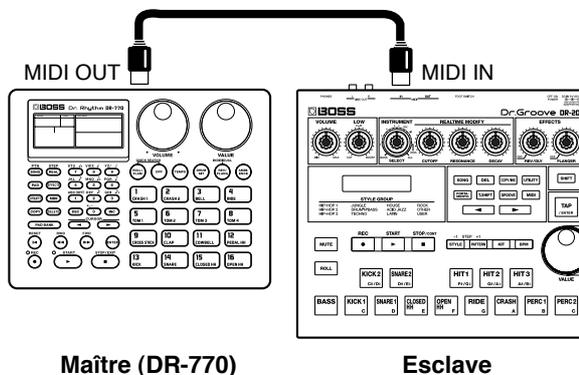
Il est possible de synchroniser un appareil MIDI comme une autre boîte à rythmes ou un séquenceur à la DR-770.

- Si vous souhaitez synchroniser la DR-770 au tempo et aux départs/arrêts de l'appareil externe, réglez ce dernier en maître et la DR-770 en esclave.



Si l'appareil maître est capable de transmettre des messages de Song Select ou de Song Position Pointer, les réglages de morceau et de position dans le morceau de l'appareil maître sont automatiquement répercutés sur la DR-770.

- Si c'est l'appareil MIDI externe qui doit se synchroniser au tempo et aux départs/arrêts de la DR-770, c'est cette dernière qu'il faut régler en maître et l'appareil MIDI esclave en esclave.



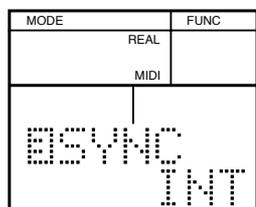
Si l'appareil esclave reconnaît les messages de Song Select et de Song Position Pointer, les réglages de morceau et de position dans le morceau de fixés dans la DR-770 sont automatiquement répercutés sur l'appareil esclave.

Synchronisation de deux appareils en lecture :

**NOTE**

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil externe.

1. Appuyez sur la touche [MIDI] ("MIDI" s'allume).  
La DR-770 est à présent en mode MIDI.
2. Sélectionnez "2 MIDIch" via les touches [◀] [▶].
3. Fixez le canal MIDI désiré au moyen des touches [VALUE\*].  
Indiquez le même canal sur la DR-770 et sur l'appareil MIDI externe.  
Réglages possibles : 1 à 16
4. Sélectionnez "3 SYNC" via les touches [◀] [▶].



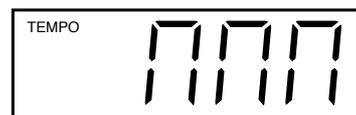
5. Fixez le mode de synchronisation désiré au moyen des touches [DEC] [INC] ou de la molette [VALUE].  
 INT : Optez pour ce mode si vous souhaitez régler la DR-770 en maître. L'appareil MIDI externe va se synchroniser sur le tempo de la DR-770.  
 MIDI : Optez pour ce mode si vous souhaitez régler la DR-770 en esclave. La DR-770 va se synchroniser aux messages d'horloge MIDI transmis par l'appareil externe.

**NOTE**

Le mode de synchronisation n'est pas conservé en mémoire. La DR-770 revient automatiquement sur le réglage «INT» à sa mise sous tension.

**Affichage du tempo**

Si vous optez pour le mode de synchro "MIDI", le tempo est affiché à l'écran selon le schéma ci-dessous. Il est alors impossible de piloter le tempo depuis la DR-770.

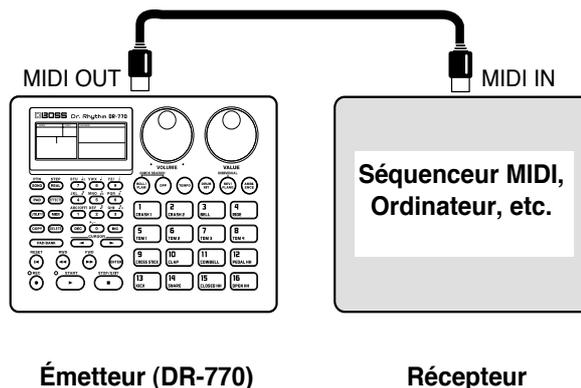


Dans ce cas, si vous appuyez sur la touche [START] alors que l'appareil externe n'est pas en train de transmettre des messages d'horloge MIDI à la DR-770, le message "Playing" reste à l'écran mais la lecture ne commence qu'à partir du moment où des messages d'horloge MIDI sont reçus.

**Transfert des réglages de la DR-770 (Bulk Dump)**

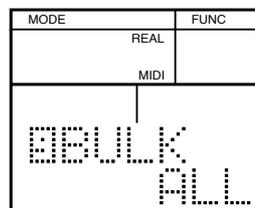
Il est possible de transférer les réglages de la DR-770 sur un séquenceur ou dans une autre DR-770. Cette procédure est baptisée Bulk Dump. Les données sont sauvegardées sous forme de messages de System Exclusive (Sys Ex).

**Connexions**



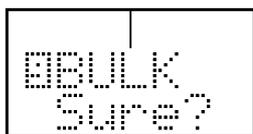
**Procédure**

1. Appuyez sur la touche [MIDI] ("MIDI" s'allume).  
La DR-770 est à présent en mode MIDI.
2. Sélectionnez "9 BULK" via les touches [◀] [▶].



Données à transférer

3. Sélectionnez le type de données que vous souhaitez transférer au moyen des touches [DEC] [INC] ou de la molette [VALUE].  
 ALL : Totalité des données de la DR-770  
 SEQ : Totalité des Patterns et des morceaux  
 GLOBAL : Réglages DPP/roll/métronomie/MIDI  
 DRMKITS : Totalité des kits de batterie utilisateurs  
 1DRMKIT : Un kit de batterie précis (si les données sont transmises à une autre DR-770, ce kit de batterie va remplacer celui qui est en cours de sélection).
4. Appuyez sur la touche [ENTER].  
Le message de confirmation "Sure?" s'affiche à l'écran et vous demande si vous désirez réellement transmettre les données sélectionnées.



- Si vous avez sélectionné "1DRMKIT", sélectionnez le kit de batterie désiré à l'aide des touches [DEC] [INC] ou de la molette [VALUE].
- 5. Appuyez sur la touche [ENTER] pour lancer le transfert.**  
 Les messages "Trnsmit" (transmission), puis "Done" (effectuée) s'affichent une fois le transfert terminé.  
 Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche [STOP/EXIT].  
 Le transfert est alors annulé et le message "Aborted" s'affiche à l'écran.

### NOTE

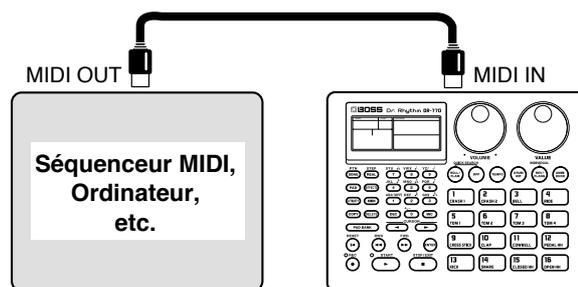
Si vous avez sélectionné l'option "ALL", puis avez lancé le transfert des données, la mémoire de l'appareil en réception risque d'être saturée avant la fin de la transmission, ce qui empêche le transfert total des données.

Dans ce cas, optez plutôt pour "SEQ", "GLOBAL", "DRMKITS" ou "1DRMKIT", puis transférez de nouveau les données.

## Chargement de données dans la DR-770

Ce paragraphe vous explique comment recharger dans la DR-770 des données que vous avez préalablement sauvegardées sur un séquenceur ou comment charger des données provenant d'une autre DR-770.

### Connexions

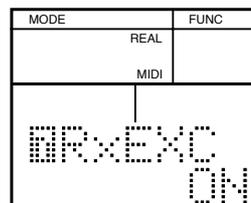


Émetteur

Récepteur (DR-770)

### Procédure

- 1. Appuyez sur la touche [MIDI] ("MIDI" s'allume).**  
 La DR-770 est à présent en mode MIDI.
- 2. Sélectionnez "2 MIDIch" via les touches [◀] [▶].**
- 3. Fixez le canal MIDI au moyen des touches [VALUE\*].**
  - Si vous souhaitez recharger des données préalablement sauvegardées sur séquenceur, reprenez le canal MIDI en vigueur lors de la sauvegarde des données.
  - Si vous souhaitez charger des données provenant d'une autre DR-770, réglez les deux DR-770 sur le même canal MIDI.
- 4. Sélectionnez "7 RxEXC" à l'aide des touches [◀] [▶].**



- 5. Activez le paramètre (ON) par le biais des touches [DEC] [INC] ou de la molette [VALUE].**  
 Mettez la DR-770 à l'arrêt puis procédez au transfert des données.

# Chapitre 10. Réinitialisation (Factory Reset)

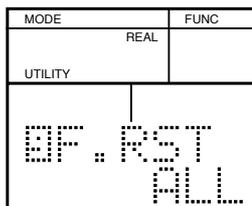
Il est possible de ramener la DR-770 sur ses valeurs par défaut.

Cette procédure est baptisée Factory Reset. “

1. Appuyez sur la touche [UTILITY] jusqu'à ce que le message "UTILITY" s'affiche à l'écran.

La DR-770 est à présent en mode Utility.

2. Sélectionnez "9 F.RST" au moyen des touches [◀], [▶].



3. Sélectionnez les paramètres que vous désirez ramener sur les valeurs par défaut au moyen des touches [INC] [DEC] ou de la molette [VALUE].

ALL : Tous les Patterns et tous les morceaux sont effacés. Les autres paramètres sont ramenés sur leur valeur d'usine par défaut.

SONG : Tous les morceaux sont effacés.

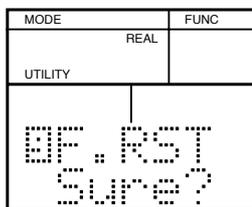
PATTERN : Tous les Patterns sont effacés. Les kits de batterie reviennent sur leur valeur d'usine par défaut.

DRUMKIT : Tous les kits de batterie reviennent sur leur réglage d'usine.

EFFECT : Les paramètres d'effet du kit de batterie en cours sont ramenés sur leur valeur d'usine par défaut.

4. Appuyez sur la touche [ENTER].

Le message de confirmation "Sure?" s'affiche à l'écran vous demandant si vous souhaitez réellement réinitialiser les paramètres sélectionnés.



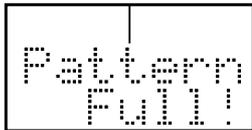
5. Si vous souhaitez lancer le Factory Reset, appuyez sur la touche [ENTER].

Les données sélectionnées sont ramenées sur leur valeur par défaut et le message «Done» s'affiche à l'écran.

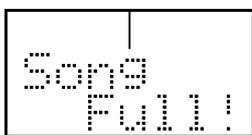
Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche [STOP/EXIT]. Le Factory Reset est alors annulé et le message "Aborted" s'affiche alors à l'écran.

# Messages d'erreur

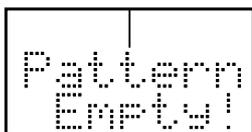
Un message d'erreur s'affiche à l'écran lorsque vous tentez d'effectuer une opération incorrecte ou si l'opération ne peut être effectuée. La liste ci-dessous répertorie quelques messages et la solution à apporter au problème rencontré.



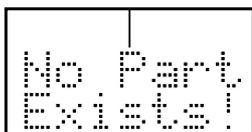
- Impossible d'enregistrer de nouveaux Patterns.
- Appuyez sur la touche [STOP/EXIT]. Pour pouvoir enregistrer de nouveaux Patterns, vous devez au préalable en supprimer certains de la mémoire (p. 62).



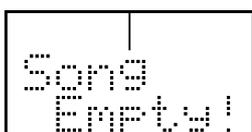
- Impossible d'enregistrer de nouveaux morceaux.
- Appuyez sur la touche [STOP/EXIT]. Pour pouvoir enregistrer de nouveaux morceaux, vous devez au préalable en supprimer certains de la mémoire (p. 67).



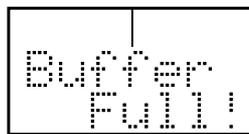
- Lors de l'édition d'un Pattern, vous avez tenté de copier ou de supprimer un Pattern alors que le Pattern sélectionné est vierge.
- Appuyez sur la touche [STOP/EXIT], puis changez de Pattern.



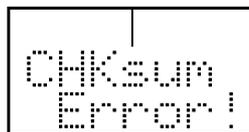
- Lors de l'édition d'un Pattern, vous avez tenté d'insérer ou de supprimer un Pattern alors que le Pattern sélectionné est vierge.
- Appuyez sur la touche [STOP/EXIT], puis changez de Pattern.



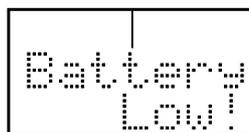
- Lors de l'édition d'un morceau, vous avez tenté de copier ou de supprimer un morceau alors que le morceau en cours est vierge.
- Appuyez sur [STOP/EXIT], puis changez de morceau.



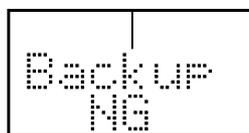
- Un volume trop important de données MIDI a été reçu simultanément et la DR-770 ne parvient pas à le traiter.  
Appuyez sur la touche [STOP/EXIT],
- Si ce message apparaît lors de la réception de données, réduisez le volume de données MIDI à transmettre à la DR-770.
- Changez le réglage du mode MIDI afin que les messages non nécessaires soient ignorés en transmission et en réception (p. 87).



- Problème de réception d'un message de SysEx
- Appuyez sur la touche [STOP/EXIT], puis relancez l'opération.



- La pile de sauvegarde interne de la DR-770 est usée. Ce message ne s'affiche que lorsque l'appareil est sous tension.
- Faites remplacer la pile dès que possible. Veuillez confier l'opération à votre Centre de Réparation Roland.



- Perte des données de la mémoire interne. Ce message s'affiche uniquement lorsque l'appareil est sous tension.)
- Une fois ce message affiché, un deuxième message "Press ENTER" va s'afficher à l'écran. Appuyez alors sur la touche [ENTER] pour réinitialiser la mémoire interne sur ses valeurs d'usine.

## Je n'entends aucun son

- La molette [VOLUME] est-elle ramenée en position minimum ? (p. 14)
- Le niveau de l'instrument est-il réglé sur "0" ? (p. 72)
- Le Pattern ou le morceau sélectionné contient-il bien des données ?
- Le paramètre Pan est-il réglé sur "INDIV" ? (p. 74)

## Interruption des notes

- Jouez-vous plus de 14 notes simultanément ?  
La DR-770 offre une polyphonie limitée à 14 notes (voies) simultanées.
- Le paramètre Assign Type est-il bien réglé ? (p. 75)

## Impossible de jouer un Roll ou un Flam

- Le type de Roll est-il bien réglé sur "FL" ? (p. 47)
- Les paramètres Flam Interval et Flam Ratio sont-ils réglés correctement ? (p. 47)

## La lecture ne commence pas à l'instant où j'appuie sur la touche [START]

- Le paramètre Sync Mode est-il réglé sur "MIDI" ? (p. 89)
- Le Pattern ou le morceau sélectionné contient-il bien des données ?

## Impossible d'utiliser la recherche rapide

- Êtes-vous en mode d'enregistrement de Pattern ou de morceau (témoin REC allumé) ?

## (Lors de l'enregistrement d'un Pattern) Le témoin REC ne s'allume pas même lorsque j'appuie sur la touche [REC]

- Le Pattern sélectionné est-il de type Preset (1 à 400) ? (p. 53, 57)

## Le métronome ne se déclenche pas

- Le niveau du métronome est-il réglé sur "0" ? (p. 56)

## Impossible d'enregistrer un morceau en temps réel

- Le morceau sélectionné est-il déjà enregistré ? (p. 63)

## J'ai modifié les réglages d'un kit de batterie, mais les modifications apportées n'ont pas été mémorisées.

- Le kit de batterie sélectionné est-il de type Preset (1-64) ? (p. 71)

## Impossible d'appliquer de la réverbération ou du Flanger

- Avez-vous réglé le son pour qu'il soit dirigé vers la sortie individuelle ? (p. 82)
- Le niveau de Réverb./Flanger est-il réglé sur "0" ? (p. 81)
- Le niveau de départ de Réverb./Flanger est-il réglé sur "0" ? (p. 81)

## Impossible de piloter la DR-770 depuis un appareil MIDI externe

## Impossible de piloter un appareil MIDI externe depuis la DR-770

- Le réglage du canal MIDI est-il correct ? (p. 86)
- Le réglage du N° de note est-il correct ? (p. 87)

# Liste des paramètres

## [SONG/PTN] (Pattern)

---

---	Nom du Pattern	7 caractères maximum
---	Changement de Pattern en temps réel	OFF / ON, Variation (VAR), Fill-in to Variation (FTV), Fill-in to Original (FTO),

## [SONG/PTN] (Morceau)

---

---	Nom du morceau	7 caractères maximum
CHAIN	Enchaînement de morceaux	1 à 100 / OFF
INT	Tempo par défaut	20 à 260 / OFF
KIT	Changement de kit de batterie	OFF / ON

## [PAD]

---

KITNAM	Nom du kit de batterie	7 caractères maximum
ASSIGN	Affectation des instruments	Voir la Liste des Instruments (p. 96)
LEVEL	Niveau de l'instrument	0 à 15
PITCH	Hauteur de l'instrument	-2400 à ±0 à +2400
DECAY	Déclin de l'instrument	-31 à ±0 à +31
NUANCE	Nuance de l'instrument	-7 à ±0 à +7
PAN	Panoramique de l'instrument	L7 à C à R7, INDIV
A.TYPE	Type d'affectation de l'instrument	POLY, POLY EXC1 à 7, MONO, MONO EXC1 à 7
CRV	Courbe de sensibilité	EXP1, LIN1, EXP2, LIN2, XFDO, XFDI, FIX1, FIX2

## [EFFECTS]

---

R.TYPE	Type de réverbération	HALL, ROOM, PLATE, DELAY, PAN-DLY
R.TIME	Temps de réverbération	0 à 31
R.LPF	Réverbération, filtre passe-bas	0 à 7
D.FDBK	Déli, réinjection	0 à 15
F.TYPE	Type de Flanger	CHORUS, FLANGER
F.DPTH	Flanger, profondeur	0 à 15
F.RATE	Flanger, fréquence	0 à 15
F.FDBK	Flanger, réinjection	0 à 15
F.DLY	Flanger, temps de retard	0 à 31
EQ HIGH	Égaliseur aigu	-12 à ±0 à +12 dB
EQ LOW	Égaliseur grave	-12 à ±0 à +12 dB

## [UTILITY]

---

ROLL TYPE	Type de Roll	Triple croche, triolet de double croche, double croche, triolet de croche, croche, triolet de noire, noire, blanche, FL (Flam)
FLAM INT	Flam Interval	0 à 31
FLAM RATIO	Flam Ratio	0 à 7

SWING	Swing	Quantize : triple croche, double croche, croche, noire 50%, 54%, 58%, 62%, 67%, 71%, 75%, 80%
SHIFT	Décalage rythmique	A01 à A16, B01 à B16, -01 à -23; -96 à ±0 à +96
CLICK LEVEL	Niveau du clic du métronome	0 à 7
CLICK SEL	Signature du métrome	Double croche, triolet de croche, croche, triolet de noire, noire
FOOT 2	Sélection de la fonction du Foot Switch 2	CHASE, FWD, RWD, RESET, REC, PAD1-16
F.RST	Factory Reset (réinitialisation sur les valeurs d'usine)	ALL, SONG, PATTERN, DRUMKIT, EFFECT

## [MIDI]

NOTE #	Affectation du numéro de note	27 à 81
MIDIch	Canal MIDI	1 à 16
SYNC	Mode de synchronisation	INT, MIDI
PRG	Réc./Transm. des Program Change	OFF / ON
RxVOL	Réception des messages de volume	0 à 127, OFF / ON
RxEXPR	Réception des messages d'expression	OFF / ON
RxEXC	Réception des messages de System Exclusive	OFF / ON
THRU	Sélecteur MIDI Thru	OFF / ON
BULK	Transfert de données Bulk Dump	ALL, SEQ, GLOBAL, DRMKITS, 1DRMKIT

## [QUICK SEARCH]

SEARCH	Catégorie	HD ROCK, ROCK, POP, FNK&BLS, JAZZ, DANCE, LATIN, WORLD, USER 1 à USER25
--------	-----------	---

## [TEMPO]

TEMPO	Tempo standard	20 à 260
-------	----------------	----------

## [DRUM KIT]

DRUM KIT	Kit de batterie	1 à 128
----------	-----------------	---------

## [REV/FLANG] (Réverbération/Flanger)

REVERB	Niveau de réverbération	0 à 9
	Niveau de départ Réverbération	0 à 9
FLANGER	Niveau de Flanger	0 à 9
	Niveau de départ Flanger	0 à 9
IND	Niveau de sortie individuelle	0 à 9

## [AMBIENCE]

AMBI	Type d'ambiance	LoBoost, Flang'n, Bright, Hi-Fi, Dark, Lo-Fi, Room, Studio, Garage, Club, Hall, Stadium, Space, Echo, Dublin, Flat
------	-----------------	--

# Liste des instruments

N°	Écran	Nom de l'instrument
* 1	AttckK	attack kick
2	RIDryK	real dry kick
* 3	Dry K	dry kick
* 4	DryMdK	dry medium kick
* 5	DryHdK	dry hard kick
* 6	HeavyK	heavy kick
* 7	PillwK	pillow kick
* 8	VntgK1	vintage kick 1
* 9	VntgK2	vintage kick 2
* 10	JazzK1	jazz kick 1
* 11	JazzK2	jazz kick 2
* 12	MapleK	maple kick
* 13	MpPlwK	maple pillow kick
* 14	MpRvbK	maple reverb kick
* 15	Real K	real kick
* 16	26DepK	26" deep kick
17	Mid K1	medium kick 1
* 18	Mid K2	medium kick 2
* 19	BigLoK	big low kick
* 20	WdBtrK	wood beater kick
* 21	HbrdK1	hybrid kick 1
22	HbrdK2	hybrid kick 2
* 23	AmbntK	ambient kick
24	BoomrK	boomer kick
25	CompK1	comp kick 1
26	CompK2	comp kick 2
* 27	Deep K	deep kick
28	RvrBK1	reverb kick 1
* 29	RvrBK2	reverb kick 2
* 30	Room K	room kick
* 31	DpRomK	deep room kick
* 32	MdVrbK	mondo reverb kick
* 33	MonDpK	mondo deep kick
* 34	Easy K	easy kick
* 35	Soft K	soft acoustic kick
* 36	SolidK	solid kick
* 37	ElecK1	electronic kick 1
* 38	ElecK2	electronic kick 2
* 39	HouseK	house kick
* 40	DanceK	dance kick
* 41	Rap K1	rap kick 1
* 42	Rap K2	rap kick 2
43	PlstcK	plastic kick
* 44	GubbaK	gubba kick
45	JngleK	jungle kick
* 46	808 K1	TR-808 kick 1
* 47	808 K2	TR-808 kick 2

N°	Écran	Nom de l'instrument
* 48	808EIK	808 electronic kick
* 49	808BmK	808 boom kick
* 50	909 K1	TR-909 kick 1
51	909 K2	TR-909 kick 2
* 52	909HdK	909 hard kick
* 53	Mid SS	medium snare soft
* 54	Mid SR	medium snare rim shot
* 55	Stl SH	steel snare hard
* 56	Stl SR	steel snare rim shot
* 57	BechSS	beech snare soft
* 58	BechSR	beech snare rim shot
* 59	PiccSS	piccolo snare soft
* 60	PiccSH	piccolo snare Hard
* 61	HiPicS	high piccolo snare
* 62	OpnRmS	open rim shot snare
* 63	SIDrSS	slam dry snare soft
*** 64	SIDrSH	slam dry snare hard
*** 65	SIRmSS	slam room snare soft
*** 66	SIRmSH	slam room snare hard
*** 67	DryHdS	dry hard snare
*** 68	RngHdS	ring hard snare
*** 69	RckOnS	rock-on snare
*** 70	Funk S	funk snare
71	SharpS	sharp snare
*** 72	WrmHdS	warm hard snare
73	DrFatS	dry fat snare
74	SnapyS	snappy snare
75	Dry SS	dry snare soft
76	Dry SH	dry snare hard
*** 77	Wet S	wet snare
* 78	LAFatS	L.A.fat snare
* 79	AcRimS	acoustic rim shot snare
* 80	AmbntS	ambient snare
* 81	AttckS	attack snare
* 82	BgShtS	big shot snare
* 83	Hall S	hall snare
* 84	Hard S	hard snare
* 85	LtMplS	light maple snare
* 86	LooseS	loose snare
87	NatrIS	natural snare
88	PowerS	power snare
* 89	RocknS	rockin' snare
* 90	RckRmS	rock rim shot snare
* 91	Real S	real snare
*** 92	RockS1	rock snare 1
* 93	RockS2	rock snare 2
* 94	RngMpS	ring maple snare

N°	Écran	Nom de l'instrument
95	BrRIS1	brush roll snare 1
* 96	BrRIS2	brush roll snare 2
* 97	BrSIS1	brush slap snare 1
* 98	BrSIS2	brush slap snare 2
* 99	BrSIS3	brush slap snare 3
* 100	BrSwiS	brush swish snare
* 101	RegaeS	reggae snare
* 102	SwingS	swing snare
* 103	90's S	90's snare
* 104	DanceS	dance snare
* 105	DopinS	dopin' snare
* 106	HouseS	house snare
* 107	HsDpnS	house dopin' snare
108	JgTnyS	jungle tiny snare
* 109	ElecS1	electronic snare 1
* 110	ElecS2	electronic snare 2
* 111	808 S1	TR-808 snare 1
112	808 S2	TR-808 snare 2
* 113	TR909S	TR-909 snare
114	AmbStk	ambient cross stick
*** 115	HalStk	hall cross stick
116	NatStk	natural cross stick
117	MtlStk	metal cross stick
118	808Stk	TR-808 cross stick
119	909Stk	TR-909 cross stick
* 120	StdT1S	studio tom 1 soft
* 121	StdT1H	studio tom 1 hard
* 122	StdT2S	studio tom 2 soft
* 123	StdT2H	studio tom 2 hard
* 124	VintT1	vintage tom 1
* 125	VintT2	vintage tom 2
* 126	JazzT1	jazz tom 1
* 127	JazzT2	jazz tom 2
* 128	FuseT1	fusion tom 1
* 129	FuseT2	fusion tom 2
* 130	BowlT1	bowl tom 1
* 131	BowlT2	bowl tom 2
* 132	AmboT1	ambient tom 1
* 133	AmboT2	ambient tom 2
* 134	BrshT1	brush slap tom 1
* 135	BrshT2	brush slap tom 2
* 136	DbHdT1	double head tom 1
* 137	DbHdT2	double head tom 2
* 138	LiteT1	light tom 1
* 139	LiteT2	light tom 2
* 140	RealT1	real tom 1
* 141	RealT2	real tom 2

N°	Écran	Nom de l'instrument
* 142	RingT1	ring tom1
* 143	RingT2	ring tom2
* 144	RoomT1	room tom 1
* 145	RoomT2	room tom 2
* 146	RockT1	rock tom 1
* 147	RockT2	rock tom 2
* 148	ElecT1	electronic tom 1
* 149	ElecT2	electronic tom 2
* 150	808Tom	TR-808 tom
* 151	909Tom	TR-909 tom
** 152	PureCH	pure closed hi-hat
** 153	PureOH	pure open hi-hat
** 154	PedlHH	pedal closed hi-hat
** 155	16 CHH	16" closed hi-hat
** 156	16HfOH	16" half open hi-hat
157	16 OHH	16" open hi-hat
158	16PdHH	16" pedal closed hi-hat
** 159	PopCHH	pop closed hi-hat
** 160	PopOHH	pop open hi-hat
** 161	RealCH	real closed hi-hat
** 162	RealOH	real open hi-hat
163	BrsCHH	brush closed hi-hat
164	BrsOHH	brush open hi-hat
** 165	808CHH	TR-808 closed hi-hat
** 166	808OHH	TR-808 open hi-hat
167	909CHH	TR-909 closed hit-hat
168	909OHH	TR-909 open hit-hat
169	78 CHH	CR-78 closed hi-hat
170	78 OHH	CR-78 open hi-hat
171	CrshC1	crash cymbal 1
172	CrshC2	crash cymbal 2
173	CrshC3	crash cymbal 3
174	SftCrC	soft crash cymbal
** 175	PgyCrC	pgy crash cymbal
176	SplshC	splash cymbal
177	ChinaC	chinese cymbal
** 178	RideC1	ride cymbal 1
** 179	RideC2	ride cymbal 2
** 180	SzIRdC	sizzle ride cymbal
** 181	RdBIC1	ride bell cymbal 1
** 182	RdBIC2	ride bell cymbal 2
183	BrCrsS	brush crash cymbal
184	BrRidC	brush ride cymbal
185	LrgGng	large gong
186	TR808C	TR-808 cymbal
187	TR606C	TR-606 cymbal
** 188	Cowbel	cowbell

N°	Écran	Nom de l'instrument
189	Tambrn	tambourine
190	SIBell	sleigh bell
191	Casta	castanet
192	Triang	triangle open
193	Wodblk	woodblock
* 194	BongoH	bongo high
* 195	BongoL	bongo low
* 196	CngHMt	conga high mute
* 197	CngSlp	conga high slap
* 198	CngHOp	conga high open
* 199	CngLOp	conga low open
* 200	TmbLHi	timbale high
* 201	TmbLlo	timbale low
202	TmbLsd	timbale side
* 203	Claves	claves
204	Vibslp	vibraslap
205	GuiroS	guiro short
206	GuiroL	guiro long
207	Marcas	maracas
208	Shaker	shaker
209	Cabasa	cabasa
210	WhisS	samba whistle short
211	WhisL	samba whistle long
** 212	Agogo	agogo
213	CuicHi	cuica high
214	CuicLo	cuica low
* 215	SurdMt	surdo mute
* 216	SurdOp	surdo open
** 217	Tabla1	tabla 1
218	Tabla2	tabla 2
** 219	Tabla3	tabla 3
220	RIClap	real clap
221	55Clav	DR-55 claves
222	78Cow	CR-78 cowbell
223	78Beat	CR-78 metallic beat
224	78Guir	CR-78 guiro
225	78Tamb	CR-78 tambourine
226	78Marc	CR-78 maracas
* 227	808Cng	TR-808 conga
228	808Clv	TR-808 claves
229	808Mrc	TR-808 maracas
230	808Clp	TR-808 hand clap
231	808Cow	TR-808 cowbell
** 232	Scrch1	scratch 1
** 233	Scrch2	scratch 2
** 234	ScrtSn	scratch snare
235	JnglHH	jungle hat

N°	Écran	Nom de l'instrument
** 236	HiQ	high-Q
237	TapRwd	tape rewind
238	PhilHt	philly hit
239	DncShk	dance shaker
** 240	BeamHQ	beam high-Q
241	MtlSwp	metal sweep
** 242	AngBrd	analog bird
** 243	RevKik	reverse kick
** 244	RevSnr	reverse snare
** 245	RevTom	reverse tom
246	RevCym	reverse cymbal
*** 247	KikAmb	kick ambience
*** 248	SnrAmb	snare ambience
*** 249	TomAmb	tom ambience
*** 250	LngVrb	long reverb
*** 251	GatVrb	gate reverb
* 252	AcouBs	acoustic bass
253	FingBs	fingered bass
254	SlapBs	slap bass
255	303 Bs	TB-303 bass
256	Off	Off

\* Le son se modifie en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur les Pads ou du réglage Nuance (p. 73).

\*\* Le son se modifie en fonction du réglage Nuance.

\*\*\* Le réglage Pan (p. 74) est ignoré (sauf lorsque "INDIV" est sélectionné).

# Liste : kits de batterie préprogrammés

	No. 1 Standrd		No. 2 Room 1		No. 3 Power 1		No. 4 Electro1		No. 5 TR808 1		No. 6 Jazz 1		No. 7 Brushes		No. 8 Ambient	
N° Pad.	Note #	Instrument	Note #	Instrument	Note #	Instrument	Note #	Instrument	Note #	Instrument	Note #	Instrument	Note #	Instrument	Note #	Instrument
1 (A01)	49	171 CrshC1	49	171 CrshC1	49	171 CrshC1	49	171 CrshC1	49	186 TR808C	49	174 SftCrC	49	183 BrCrS	49	171 CrshC1
2 (A02)	57	172 CrshC2	57	173 CrshC3	57	172 CrshC2	57	187 TR606C	57	187 TR606C	57	172 CrshC2	57	184 BrRidC	57	172 CrshC2
3 (A03)	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	181 RdBIC1	53	182 RdBIC2	53	181 RdBIC1	53	181 RdBIC1	53	182 RdBIC2
4 (A04)	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	180 SzlRdC	51	184 BrRidC	51	178 RideC1
5 (A05)	50	120 StdT1S	50	144 RoomT1	50	132 AmboT1	50	148 ElecT1	50	150 808Tom	50	126 JazzT1	50	134 BrshT1	50	146 RockT1
6 (A06)	48	120 StdT1S	48	144 RoomT1	48	132 AmboT1	48	148 ElecT1	48	150 808Tom	48	126 JazzT1	48	134 BrshT1	48	146 RockT1
7 (A07)	45	120 StdT1S	45	144 RoomT1	45	132 AmboT1	45	148 ElecT1	45	150 808Tom	45	127 JazzT2	45	134 BrshT1	45	147 RockT2
8 (A08)	41	122 StdT2S	41	145 RoomT2	41	133 AmboT2	41	148 ElecT1	41	150 808Tom	41	127 JazzT2	41	135 BrshT2	41	147 RockT2
9 (A09)	37	116 NatStk	37	114 AmbStk	37	115 HalStk	37	119 909Stk	37	118 808Stk	37	116 NatStk	37	116 NatStk	37	114 AmbStk
10 (A10)	39	53 Mid SS	39	230 808Clp	39	230 808Clp	39	230 808Clp	39	230 808Clp	39	79 AcRimS	39	97 BrSIS1	40	84 Hard S
11 (A11)	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	231 808Cow	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel
12 (A12)	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	158 16PdHH	44	165 808CHH	44	166 808OHH	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	158 16PdHH
13 (A13)	36	4 DryMdK	36	30 Room K	36	33 MonDpK	36	37 ElecK1	36	46 808 K1	36	11 JazzK2	36	10 JazzK1	36	36 SolidK
14 (A14)	38	54 Mid SR	38	89 RocknS	38	93 RockS2	38	109 ElecS1	38	111 808 S1	38	86 LooseS	38	100 BrSwiS	38	81 AttckS
15 (A15)	42	152 PureCH	42	161 RealCH	42	156 16HIOH	42	165 808CHH	42	165 808CHH	42	152 PureCH	42	163 BrsCHH	42	155 16 CHH
16 (A16)	46	153 PureOH	46	162 RealOH	46	157 16 OHH	46	166 808OHH	46	166 808OHH	46	153 PureOH	46	164 BrsOHH	46	157 16 OHH
17 (B01)	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	256 Off
18 (B02)	75	203 Claves	75	203 Claves	75	203 Claves	75	203 Claves	75	228 808Clv	75	203 Claves	75	203 Claves	75	256 Off
19 (B03)	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	229 808Mrc	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	256 Off
20 (B04)	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	256 Off
21 (B05)	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	249 TomAmb
22 (B06)	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	249 TomAmb
23 (B07)	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	224 78Guir	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	249 TomAmb
24 (B08)	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	224 78Guir	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	249 TomAmb
25 (B09)	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	256 Off
26 (B10)	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	248 SnrAmb
27 (B11)	66	201 TmbLlO	66	201 TmbLlO	66	201 TmbLlO	66	201 TmbLlO	66	201 TmbLlO	66	201 TmbLlO	66	201 TmbLlO	66	256 Off
28 (B12)	65	200 TmbLlHi	65	200 TmbLlHi	65	200 TmbLlHi	65	200 TmbLlHi	65	200 TmbLlHi	65	200 TmbLlHi	65	200 TmbLlHi	65	256 Off
29 (B13)	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	225 78Tamb	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	247 KikAmb
30 (B14)	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	227 808Cng	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	248 SnrAmb
31 (B15)	63	198 CngHOp	63	198 CngHOp	63	198 CngHOp	63	198 CngHOp	63	227 808Cng	63	198 CngHOp	63	198 CngHOp	63	256 Off
32 (B16)	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	227 808Cng	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	256 Off
33 (-01)	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ
34 (-02)	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	230 808Clp	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	230 808Clp
35 (-03)	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	233 Scrch2	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1
36 (-04)	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	233 Scrch2	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1
37 (-05)	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk
38 (-06)	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav
39 (-07)	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat
40 (-08)	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat
41 (-09)	35	5 DryHdK	35	27 Deep K	35	6 HeavyK	35	38 ElecK2	35	47 808 K2	35	10 JazzK1	35	35 Soft K	35	29 RvrkK2
42 (-10)	40	58 BechSR	40	90 RckRmS	40	82 BgShtS	40	110 ElecS2	40	112 808 S2	40	59 PiccSS	40	96 BrRIS2	39	230 808Clp
43 (-11)	43	122 StdT2S	43	145 RoomT2	43	133 AmboT2	43	148 ElecT1	43	150 808Tom	43	127 JazzT2	43	135 BrshT2	43	147 RockT2
44 (-12)	47	120 StdT1S	47	144 RoomT1	47	132 AmboT1	47	148 ElecT1	47	150 808Tom	47	126 JazzT1	47	134 BrshT1	47	146 RockT1
45 (-13)	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	170 78 OHH	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC
46 (-14)	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	185 LrgGng	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC
47 (-15)	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	180 SzlRdC	59	179 RideC2
48 (-16)	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS
49 (-17)	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL
50 (-18)	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk
51 (-19)	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk
52 (-20)	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi
53 (-21)	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo
54 (-22)	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang
55 (-23)	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang

	<b>No. 9 Big</b>		<b>No. 10 Exprsn</b>		<b>No. 11 Power 2</b>		<b>No. 12 Loud</b>		<b>No. 13 Studio</b>		<b>No. 14 Power 3</b>		<b>No. 15 TR808 2</b>		<b>No. 16 TR909</b>	
<b>N° Pad.</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>
1 (A01)	49	171 CrshC1	49	171 CrshC1	49	171 CrshC1	49	171 CrshC1	49	171 CrshC1	49	171 CrshC1	49	186 TR808C	49	187 TR606C
2 (A02)	57	172 CrshC2	57	172 CrshC2	57	172 CrshC2	57	173 CrshC3	57	172 CrshC2	57	172 CrshC2	57	170 78 OHH	57	186 TR808C
3 (A03)	53	181 RdBIC1	53	181 RdBIC1	53	182 RdBIC2	53	181 RdBIC1	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2
4 (A04)	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	179 RideC2
5 (A05)	50	124 VintT1	50	121 StdT1H	50	121 StdT1H	50	146 RockT1	50	121 StdT1H	50	140 RealT1	50	150 808Tom	50	151 909Tom
6 (A06)	48	124 VintT1	48	121 StdT1H	48	121 StdT1H	48	146 RockT1	48	121 StdT1H	48	140 RealT1	48	150 808Tom	48	151 909Tom
7 (A07)	45	125 VintT2	45	121 StdT1H	45	121 StdT1H	45	147 RockT2	45	121 StdT1H	45	140 RealT1	45	150 808Tom	45	151 909Tom
8 (A08)	41	125 VintT2	41	123 StdT2H	41	123 StdT2H	41	147 RockT2	41	123 StdT2H	41	141 RealT2	41	150 808Tom	41	151 909Tom
9 (A09)	37	116 NatStk	37	114 AmbStk	37	115 HalStk	37	115 HalStk	37	116 NatStk	37	114 AmbStk	37	118 808Stk	37	119 909Stk
10 (A10)	39	57 BechSS	40	60 PiccSH	39	230 808Clp	39	230 808Clp	39	53 Mid SS	39	230 808Clp	39	230 808Clp	39	102 SwingS
11 (A11)	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	231 808Cow	56	231 808Cow
12 (A12)	44	158 16PdHH	44	154 PedlHH	44	158 16PdHH	44	154 PedlHH	44	158 16PdHH	44	158 16PdHH	44	166 808OHH	44	168 909OHH
13 (A13)	36	16 26DepK	36	3 Dry K	36	28 RvrbK1	36	1 AttkK	36	9 VntgK2	36	18 Mid K2	36	47 808 K2	36	52 909HdK
14 (A14)	38	58 BechSR	38	54 Mid SR	38	80 AmbntS	38	72 WrmHdS	38	62 OpnRmS	38	77 Wet S	38	112 808 S2	38	113 TR909S
15 (A15)	42	155 16 CHH	42	152 PureCH	42	156 16HfOH	42	152 PureCH	42	155 16 CHH	42	156 16HfOH	42	165 808CHH	42	167 909CHH
16 (A16)	46	156 16HfOH	46	153 PureOH	46	157 16 OHH	46	153 PureOH	46	157 16 OHH	46	157 16 OHH	46	166 808OHH	46	168 909OHH
17 (B01)	69	209 Cabasa	69	174 SftCrC	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa
18 (B02)	75	203 Claves	75	174 SftCrC	75	203 Claves	75	203 Claves	75	203 Claves	75	203 Claves	75	228 808Clv	75	228 808Clv
19 (B03)	70	207 Marcas	70	181 RdBIC1	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	229 808Mrc	70	229 808Mrc
20 (B04)	58	204 Vibslp	58	179 RideC2	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp
21 (B05)	67	212 Agogo	67	120 StdT1S	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo
22 (B06)	68	212 Agogo	68	120 StdT1S	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo
23 (B07)	73	205 GuiroS	73	120 StdT1S	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	224 78Guir	73	224 78Guir
24 (B08)	74	206 GuiroL	74	122 StdT2S	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	224 78Guir	74	224 78Guir
25 (B09)	60	194 BongoH	60	114 AmbStk	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH
26 (B10)	61	195 BongoL	61	59 PiccSS	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL
27 (B11)	66	201 TmbLlLo	64	188 Cowbel	66	201 TmbLlLo	66	201 TmbLlLo	66	201 TmbLlLo	66	201 TmbLlLo	66	201 TmbLlLo	66	201 TmbLlLo
28 (B12)	65	200 TmbLlHi	63	154 PedlHH	65	200 TmbLlHi	65	200 TmbLlHi	65	200 TmbLlHi	65	200 TmbLlHi	65	200 TmbLlHi	65	200 TmbLlHi
29 (B13)	54	189 Tambrn	54	12 MapleK	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	225 78Tamb	54	225 78Tamb
30 (B14)	62	196 CngHMT	62	53 Mid SS	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	227 808Cng	62	227 808Cng
31 (B15)	63	198 CngHOp	66	152 PureCH	63	198 CngHOp	63	198 CngHOp	63	198 CngHOp	63	198 CngHOp	63	227 808Cng	63	227 808Cng
32 (B16)	64	199 CngLOp	65	153 PureOH	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	227 808Cng	64	227 808Cng
33 (-01)	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ
34 (-02)	28	220 RiClap	28	230 808Clp	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	230 808Clp	28	230 808Clp
35 (-03)	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	233 Scrch2	29	234 ScrtSn
36 (-04)	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	233 Scrch2	30	234 ScrtSn
37 (-05)	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk
38 (-06)	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav
39 (-07)	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat
40 (-08)	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat
41 (-09)	35	12 MapleK	35	6 HeavyK	35	24 BoomrK	35	26 CompK2	35	5 DryHdK	35	6 HeavyK	35	48 808EIK	35	47 808 K2
42 (-10)	40	55 Stl SH	39	230 808Clp	40	65 SlRmSS	40	64 SlDrSH	40	87 NatrlS	40	82 BgShtS	40	105 DoplnS	40	112 808 S2
43 (-11)	43	125 VintT2	43	123 StdT2H	43	123 StdT2H	43	147 RockT2	43	123 StdT2H	43	133 AmboT2	43	150 808Tom	43	151 909Tom
44 (-12)	47	124 VintT1	47	121 StdT1H	47	121 StdT1H	47	146 RockT1	47	121 StdT1H	47	132 AmboT1	47	150 808Tom	47	151 909Tom
45 (-13)	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	170 78 OHH	52	170 78 OHH
46 (-14)	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	185 LrgGng	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	185 LrgGng	55	176 SplshC	55	176 SplshC
47 (-15)	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1
48 (-16)	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS
49 (-17)	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL
50 (-18)	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk
51 (-19)	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk
52 (-20)	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi
53 (-21)	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo
54 (-22)	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang
55 (-23)	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang

	<b>No. 17 Dance 1</b>		<b>No. 18 Rock</b>		<b>No. 19 Funk 1</b>		<b>No. 20 Funk 2</b>		<b>No. 21 HipHop</b>		<b>No. 22 House</b>		<b>No. 23 DrumBs</b>		<b>No. 24 Techno</b>	
<b>N° Pad.</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>
1 (A01)	49	173 CrshC3	49	171 CrshC1	49	172 CrshC2	49	172 CrshC2	49	171 CrshC1	49	172 CrshC2	49	172 CrshC2	49	172 CrshC2
2 (A02)	57	173 CrshC3	57	174 SftCrC	57	172 CrshC2	57	175 PgyCrC	57	172 CrshC2	57	187 TR606C	57	187 TR606C	57	187 TR606C
3 (A03)	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	181 RdBIC1	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2
4 (A04)	51	179 RideC2	51	178 RideC1	51	178 RideC1	51	178 RideC1	51	178 RideC1	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	179 RideC2
5 (A05)	50	121 StdT1H	50	140 RealT1	50	124 VintT1	50	140 RealT1	50	120 StdT1S	50	150 808Tom	50	151 909Tom	50	151 909Tom
6 (A06)	48	121 StdT1H	48	140 RealT1	48	124 VintT1	48	140 RealT1	48	120 StdT1S	48	150 808Tom	48	151 909Tom	48	151 909Tom
7 (A07)	45	121 StdT1H	45	141 RealT2	45	124 VintT1	45	141 RealT2	45	120 StdT1S	45	150 808Tom	45	151 909Tom	45	151 909Tom
8 (A08)	41	121 StdT1H	41	141 RealT2	41	125 VintT2	41	141 RealT2	41	122 StdT2S	41	150 808Tom	41	151 909Tom	41	151 909Tom
9 (A09)	37	114 AmbStk	37	114 AmbStk	37	116 NatStk	37	114 AmbStk	37	116 NatStk	37	118 808Stk	37	118 808Stk	37	119 909Stk
10 (A10)	39	230 808Clp	39	230 808Clp	39	53 Mid SS	39	230 808Clp	39	220 RIClap	39	230 808Clp	39	230 808Clp	39	230 808Clp
11 (A11)	56	222 78Cow	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	231 808Cow	56	231 808Cow	56	231 808Cow
12 (A12)	44	165 808CHH	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	158 16PdHH	44	235 JnglHH	44	154 PedlHH
13 (A13)	36	39 HouseK	36	26 CompK2	36	4 DryMdK	36	22 HbrdK2	36	4 DryMdK	35	39 HouseK	36	51 909 K2	36	51 909 K2
14 (A14)	38	106 HouseS	38	87 NatrIS	38	58 BechSR	38	70 Funk S	38	61 HiPicS	40	112 808 S2	38	106 HouseS	38	113 TR909S
15 (A15)	42	169 78 CHH	42	161 RealCH	42	152 PureCH	42	161 RealCH	42	152 PureCH	42	167 909CHH	42	169 78 CHH	42	167 909CHH
16 (A16)	46	170 78 OHH	46	164 BrsOHH	46	153 PureOH	46	162 RealOH	46	153 PureOH	46	168 909OHH	46	170 78 OHH	46	168 909OHH
17 (B01)	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa
18 (B02)	75	203 Claves	75	203 Claves	75	203 Claves	75	203 Claves	75	203 Claves	75	228 808Clv	75	228 808Clv	75	228 808Clv
19 (B03)	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	229 808Mrc	70	229 808Mrc	70	229 808Mrc
20 (B04)	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp
21 (B05)	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	148 ElecT1	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo
22 (B06)	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	148 ElecT1	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo
23 (B07)	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	148 ElecT1	73	224 78Guir	73	224 78Guir	73	224 78Guir
24 (B08)	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	148 ElecT1	74	224 78Guir	74	224 78Guir	74	224 78Guir
25 (B09)	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	104 DanceS	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH
26 (B10)	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	185 LrgGng	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL
27 (B11)	66	201 TmbLlo	66	201 TmbLlo	66	201 TmbLlo	66	201 TmbLlo	66	201 TmbLlo	66	201 TmbLlo	66	201 TmbLlo	66	201 TmbLlo
28 (B12)	65	200 TmbLhi	65	200 TmbLhi	65	200 TmbLhi	65	200 TmbLhi	65	200 TmbLhi	65	200 TmbLhi	65	200 TmbLhi	65	200 TmbLhi
29 (B13)	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	225 78Tamb	54	44 GubbaK	54	225 78Tamb
30 (B14)	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	227 808Cng	62	227 808Cng	62	227 808Cng
31 (B15)	63	197 CngSlp	63	197 CngSlp	63	198 CngHOp	63	198 CngHOp	63	198 CngHOp	63	227 808Cng	63	227 808Cng	63	227 808Cng
32 (B16)	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	227 808Cng	64	227 808Cng	64	227 808Cng
33 (-01)	27	240 BeamHQ	27	240 BeamHQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ
34 (-02)	28	230 808Clp	28	220 RIClap	28	220 RIClap	28	220 RIClap	28	191 Casta	28	220 RIClap	28	220 RIClap	28	220 RIClap
35 (-03)	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	233 Scrch2	29	233 Scrch2	29	233 Scrch2
36 (-04)	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	233 Scrch2	30	233 Scrch2	30	233 Scrch2
37 (-05)	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk
38 (-06)	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav
39 (-07)	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	246 RevCym	33	223 78Beat
40 (-08)	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	239 DncShk	34	223 78Beat
41 (-09)	35	17 Mid K1	35	18 Mid K2	35	5 DryHdK	35	25 CompK1	35	5 DryHdK	36	51 909 K2	35	49 808BmK	35	43 PlstcK
42 (-10)	40	103 90's S	40	92 RockS1	40	57 BechSS	40	90 RckRmS	40	58 BechSR	38	113 TR909S	40	112 808 S2	40	112 808 S2
43 (-11)	43	121 StdT1H	43	141 RealT2	43	122 StdT2S	43	141 RealT2	43	122 StdT2S	43	150 808Tom	43	151 909Tom	43	151 909Tom
44 (-12)	47	121 StdT1H	47	140 RealT1	47	120 StdT1S	47	140 RealT1	47	120 StdT1S	47	150 808Tom	47	151 909Tom	47	151 909Tom
45 (-13)	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	170 78 OHH	52	170 78 OHH	52	170 78 OHH
46 (-14)	55	185 LrgGng	55	185 LrgGng	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC
47 (-15)	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1
48 (-16)	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS
49 (-17)	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL
50 (-18)	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk
51 (-19)	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk
52 (-20)	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi
53 (-21)	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo
54 (-22)	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang
55 (-23)	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang

	No. 25 Brazil		No. 26 India		No. 27 Room 2		No. 28 Room 3		No. 29 Fusion		No. 30 Natural		No. 31 Ballad		No. 32 Groove	
N° Pad.	Note #	Instrument	Note #	Instrument	Note #	Instrument	Note #	Instrument	Note #	Instrument	Note #	Instrument	Note #	Instrument	Note #	Instrument
1 (A01)	49	171 CrshC1	49	171 CrshC1	49	171 CrshC1	49	172 CrshC2	49	171 CrshC1	49	171 CrshC1	49	171 CrshC1	49	171 CrshC1
2 (A02)	57	172 CrshC2	57	172 CrshC2	57	172 CrshC2	57	175 PgyCrC	57	172 CrshC2	57	172 CrshC2	57	172 CrshC2	57	173 CrshC3
3 (A03)	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	181 RdBIC1	53	182 RdBIC2	53	181 RdBIC1	53	181 RdBIC1	53	182 RdBIC2
4 (A04)	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	178 RideC1	51	179 RideC2	51	178 RideC1	51	178 RideC1	51	179 RideC2
5 (A05)	50	196 CngHMT	50	217 Tabla1	50	132 AmboT1	50	146 RockT1	50	128 FuseT1	50	140 RealT1	50	124 VintT1	50	144 RoomT1
6 (A06)	48	197 CngSlp	48	217 Tabla1	48	132 AmboT1	48	146 RockT1	48	128 FuseT1	48	140 RealT1	48	124 VintT1	48	144 RoomT1
7 (A07)	45	198 CngHOP	45	218 Tabla2	45	133 AmboT2	45	147 RockT2	45	129 FuseT2	45	141 RealT2	45	125 VintT2	45	144 RoomT1
8 (A08)	41	198 CngHOP	41	219 Tabla3	41	133 AmboT2	41	147 RockT2	41	129 FuseT2	41	141 RealT2	41	125 VintT2	41	145 RoomT2
9 (A09)	40	199 CngLOp	37	116 NatStk	37	115 HalStk	37	114 AmbStk	37	114 AmbStk	37	116 NatStk	37	116 NatStk	37	116 NatStk
10 (A10)	39	203 Claves	39	230 808Clp	39	230 808Clp	39	230 808Clp	39	230 808Clp	39	75 Dry SS	39	54 Mid SR	39	230 808Clp
11 (A11)	54	189 Tambrn	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel
12 (A12)	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	158 16PdHH	44	154 PedlHH
13 (A13)	36	10 JazzK1	36	35 Soft K	36	17 Mid K1	36	31 DpRomK	36	7 PillwK	36	25 CompK1	36	16 26DepK	36	25 CompK1
14 (A14)	38	56 Stil SR	38	79 AcRimS	38	63 SlDrSS	38	66 SlRmSH	38	55 Stil SH	38	87 NatrlS	38	53 Mid SS	38	78 LAFatS
15 (A15)	42	152 PureCH	42	152 PureCH	42	152 PureCH	42	161 RealCH	42	152 PureCH	42	152 PureCH	42	155 16 CHH	42	161 RealCH
16 (A16)	46	153 PureOH	46	153 PureOH	46	153 PureOH	46	162 RealOH	46	160 PopOHH	46	153 PureOH	46	157 16 OHH	46	162 RealOH
17 (B01)	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa
18 (B02)	70	209 Cabasa	75	203 Claves	75	203 Claves	75	203 Claves	75	203 Claves	75	203 Claves	75	203 Claves	75	203 Claves
19 (B03)	75	207 Marcas	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	207 Marcas
20 (B04)	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp
21 (B05)	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo
22 (B06)	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo
23 (B07)	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	222 78Cow
24 (B08)	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	239 DncShk
25 (B09)	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH
26 (B10)	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL
27 (B11)	66	201 TmblLo	66	201 TmblLo	66	201 TmblLo	66	201 TmblLo	66	201 TmblLo	66	201 TmblLo	66	201 TmblLo	66	201 TmblLo
28 (B12)	65	200 TmblHi	65	200 TmblHi	65	200 TmblHi	65	200 TmblHi	65	200 TmblHi	65	200 TmblHi	65	200 TmblHi	65	200 TmblHi
29 (B13)	64	202 TmblSd	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn
30 (B14)	56	209 Cabasa	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT
31 (B15)	62	188 Cowbel	63	198 CngHOP	63	198 CngHOP	63	198 CngHOP	63	198 CngHOP	63	198 CngHOP	63	198 CngHOP	63	198 CngHOP
32 (B16)	63	188 Cowbel	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp
33 (-01)	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ
34 (-02)	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	220 RiClap
35 (-03)	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1
36 (-04)	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1
37 (-05)	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk
38 (-06)	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav
39 (-07)	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat
40 (-08)	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat
41 (-09)	35	9 VntgK2	35	5 DryHdK	35	27 Deep K	35	27 Deep K	35	6 HeavyK	35	26 CompK2	35	5 DryHdK	35	27 Deep K
42 (-10)	37	116 NatStk	40	91 Real S	40	90 RckRmS	40	90 RckRmS	40	82 BgShtS	40	74 SnapyS	40	58 BechSR	40	90 RckRmS
43 (-11)	43	198 CngHOP	43	218 Tabla2	43	133 AmboT2	43	147 RockT2	43	129 FuseT2	43	141 RealT2	43	122 StdT2S	43	145 RoomT2
44 (-12)	47	197 CngSlp	47	217 Tabla1	47	132 AmboT1	47	146 RockT1	47	128 FuseT1	47	140 RealT1	47	120 StdT1S	47	144 RoomT1
45 (-13)	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC
46 (-14)	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC
47 (-15)	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1
48 (-16)	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS
49 (-17)	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL
50 (-18)	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk
51 (-19)	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk
52 (-20)	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi
53 (-21)	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo
54 (-22)	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang
55 (-23)	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang

	<b>No. 33 Boom</b>		<b>No. 34 Jazz 2</b>		<b>No. 35 Afro 1</b>		<b>No. 36 HvyFunk</b>		<b>No. 37 Folk</b>		<b>No. 38 StdLyr</b>		<b>No. 39 Blues</b>		<b>No. 40 Gospel</b>	
<b>N° Pad.</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>
1 (A01)	49	187 TR606C	49	174 SftCrC	49	173 CrshC3	49	171 CrshC1	49	174 SftCrC	49	171 CrshC1	49	171 CrshC1	49	171 CrshC1
2 (A02)	57	187 TR606C	57	172 CrshC2	57	172 CrshC2	57	172 CrshC2	57	183 BrCrsS	57	172 CrshC2	57	173 CrshC3	57	172 CrshC2
3 (A03)	53	181 RdBIC1	53	181 RdBIC1	53	182 RdBIC2	53	181 RdBIC1	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2
4 (A04)	51	179 RideC2	51	180 SziRdC	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	184 BrRidC	51	179 RideC2	51	180 SziRdC	51	179 RideC2
5 (A05)	50	148 ElecT1	50	136 DbHdT1	50	121 StdT1H	50	140 RealT1	50	138 LiteT1	50	121 StdT1H	50	126 JazzT1	50	136 DbHdT1
6 (A06)	48	148 ElecT1	48	136 DbHdT1	48	121 StdT1H	48	140 RealT1	48	138 LiteT1	48	120 StdT1S	48	126 JazzT1	48	136 DbHdT1
7 (A07)	45	148 ElecT1	45	137 DbHdT2	45	121 StdT1H	45	140 RealT1	45	138 LiteT1	45	120 StdT1S	45	126 JazzT1	45	136 DbHdT1
8 (A08)	41	148 ElecT1	41	137 DbHdT2	41	123 StdT2H	41	141 RealT2	41	139 LiteT2	41	122 StdT2S	41	127 JazzT2	41	137 DbHdT2
9 (A09)	37	119 909Stk	37	116 NatStk	37	116 NatStk	37	116 NatStk	37	116 NatStk	37	115 HalStk	37	115 HalStk	37	75 Dry SS
10 (A10)	39	230 808Clp	39	86 LooseS	39	53 Mid SS	39	57 BechSS	39	99 BrSIS3	39	220 RIClap	39	220 RIClap	39	220 RIClap
11 (A11)	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	220 RIClap	56	188 Cowbel	56	189 Tambrn	56	188 Cowbel
12 (A12)	44	167 909CHH	44	154 PedlHH	44	158 16PdHH	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH
13 (A13)	36	50 909 K1	36	16 26DepK	36	39 HouseK	36	18 Mid K2	36	35 Soft K	36	6 HeavyK	36	11 JazzK2	36	12 MapleK
14 (A14)	38	107 HsDpnS	38	86 LooseS	38	91 Real S	38	58 BechSR	38	57 BechSS	38	64 SIDrSH	38	67 DryHdS	38	87 NatrIS
15 (A15)	42	167 909CHH	42	152 PureCH	42	155 16 CHH	42	152 PureCH	42	152 PureCH	42	152 PureCH	42	152 PureCH	42	152 PureCH
16 (A16)	46	168 909OHH	46	153 PureOH	46	157 16 OHH	46	153 PureOH	46	153 PureOH	46	153 PureOH	46	153 PureOH	46	153 PureOH
17 (B01)	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	207 Marcas	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	174 SftCrC	69	174 SftCrC	69	209 Cabasa
18 (B02)	75	203 Claves	75	203 Claves	75	203 Claves	75	203 Claves	75	203 Claves	75	179 RideC2	75	179 RideC2	75	203 Claves
19 (B03)	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	178 RideC1	70	178 RideC1	70	207 Marcas
20 (B04)	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	206 GuiroL	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	179 RideC2	58	179 RideC2	58	204 Vibslp
21 (B05)	67	222 78Cow	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	138 LiteT1	67	256 Off	67	212 Agogo
22 (B06)	68	237 TapRwd	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	139 LiteT2	68	256 Off	68	212 Agogo
23 (B07)	73	234 ScrTsn	73	205 GuiroS	73	202 TmbISd	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	139 LiteT2	73	256 Off	73	205 GuiroS
24 (B08)	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	139 LiteT2	74	256 Off	74	206 GuiroL
25 (B09)	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	256 Off	60	256 Off	60	194 BongoH
26 (B10)	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	256 Off	61	256 Off	61	195 BongoL
27 (B11)	66	201 TmbILo	66	201 TmbILo	66	199 CngLOp	66	201 TmbILo	66	201 TmbILo	66	188 Cowbel	66	256 Off	66	201 TmbILo
28 (B12)	65	200 TmbIHi	65	200 TmbIHi	65	199 CngLOp	65	200 TmbIHi	65	200 TmbIHi	65	154 PedlHH	65	256 Off	65	200 TmbIHi
29 (B13)	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	12 MapleK	54	256 Off	54	189 Tambrn
30 (B14)	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	63 SIDrSS	62	53 Mid SS	62	196 CngHMT
31 (B15)	63	198 CngHOp	63	198 CngHOp	63	198 CngHOp	63	198 CngHOp	63	198 CngHOp	63	152 PureCH	63	256 Off	63	198 CngHOp
32 (B16)	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	198 CngHOp	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	153 PureOH	64	256 Off	64	199 CngLOp
33 (-01)	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ
34 (-02)	28	220 RIClap	28	220 RIClap	28	220 RIClap	28	220 RIClap	28	230 808Clp	28	230 808Clp	28	230 808Clp	28	230 808Clp
35 (-03)	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1
36 (-04)	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1
37 (-05)	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk
38 (-06)	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav
39 (-07)	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat
40 (-08)	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat
41 (-09)	35	38 ElecK2	35	10 JazzK1	35	5 DryHdK	35	5 DryHdK	35	5 DryHdK	35	5 DryHdK	35	5 DryHdK	35	5 DryHdK
42 (-10)	40	110 ElecS2	40	59 PiccSS	40	87 NatrIS	40	58 BechSR	40	58 BechSR	40	58 BechSR	40	58 BechSR	40	75 Dry SS
43 (-11)	43	148 ElecT1	43	127 JazzT2	43	123 StdT2H	43	122 StdT2S	43	139 LiteT2	43	122 StdT2S	43	122 StdT2S	43	137 DbHdT2
44 (-12)	47	148 ElecT1	47	126 JazzT1	47	121 StdT1H	47	120 StdT1S	47	138 LiteT1	47	120 StdT1S	47	120 StdT1S	47	136 DbHdT1
45 (-13)	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC
46 (-14)	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC
47 (-15)	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1
48 (-16)	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS
49 (-17)	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL
50 (-18)	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk
51 (-19)	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk
52 (-20)	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi
53 (-21)	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo
54 (-22)	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang
55 (-23)	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang

	<b>No. 41 Jazz 3</b>		<b>No. 42 BigFunk</b>		<b>No. 43 Samba</b>		<b>No. 44 Reggae</b>		<b>No. 45 Salsa</b>		<b>No. 46 Tabla</b>		<b>No. 47 Electro2</b>		<b>No. 48 Vintage</b>	
<b>N° Pad.</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>
1 (A01)	49	171 CrshC1	49	171 CrshC1	49	171 CrshC1	49	176 SplshC	49	171 CrshC1	49	171 CrshC1	49	172 CrshC2	49	171 CrshC1
2 (A02)	57	172 CrshC2	57	177 ChinaC	57	172 CrshC2	57	173 CrshC3	57	173 CrshC3	57	172 CrshC2	57	176 SplshC	57	172 CrshC2
3 (A03)	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	181 RdBIC1	53	181 RdBIC1
4 (A04)	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	178 RideC1	51	178 RideC1
5 (A05)	50	126 JazzT1	50	140 RealT1	50	210 WhislS	50	142 RingT1	50	136 DbHdT1	62	217 Tabla1	50	149 ElecT2	50	130 BowlT1
6 (A06)	48	126 JazzT1	48	140 RealT1	48	211 WhislL	48	142 RingT1	48	136 DbHdT1	63	217 Tabla1	48	149 ElecT2	48	130 BowlT1
7 (A07)	45	126 JazzT1	45	140 RealT1	45	215 SurdMt	45	142 RingT1	45	136 DbHdT1	64	219 Tabla3	45	149 ElecT2	45	131 BowlT2
8 (A08)	41	127 JazzT2	41	141 RealT2	41	216 SurdOp	41	143 RingT2	41	137 DbHdT2	66	218 Tabla2	41	149 ElecT2	41	131 BowlT2
9 (A09)	37	115 HalStk	37	115 HalStk	37	116 NatStk	37	116 NatStk	37	116 NatStk	65	219 Tabla3	37	115 HalStk	37	115 HalStk
10 (A10)	39	220 RiClap	39	220 RiClap	39	53 Mid SS	39	220 RiClap	39	53 Mid SS	39	53 Mid SS	39	230 808Clp	39	220 RiClap
11 (A11)	56	189 Tambrn	56	189 Tambrn	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel
12 (A12)	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	158 16PdHH	44	154 PedlHH
13 (A13)	36	11 JazzK2	36	12 MapleK	36	12 MapleK	36	25 CompK1	36	9 VntgK2	36	22 HbrdK2	36	38 ElecK2	36	12 MapleK
14 (A14)	38	54 Mid SR	38	77 Wet S	38	54 Mid SR	38	101 RegaeS	38	55 Stil SH	38	87 NatriS	38	110 ElecS2	38	56 Stil SR
15 (A15)	42	152 PureCH	42	161 RealCH	42	152 PureCH	42	152 PureCH	42	152 PureCH	42	152 PureCH	42	161 RealCH	42	152 PureCH
16 (A16)	46	153 PureOH	46	162 RealOH	46	153 PureOH	46	153 PureOH	46	153 PureOH	46	153 PureOH	46	162 RealOH	46	153 PureOH
17 (B01)	69	174 SttCrC	69	179 RideC2	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	207 Marcas	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa
18 (B02)	75	179 RideC2	75	179 RideC2	75	203 Claves	75	203 Claves	75	203 Claves	75	203 Claves	75	203 Claves	75	203 Claves
19 (B03)	70	178 RideC1	70	179 RideC2	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	208 Shaker	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	207 Marcas
20 (B04)	58	179 RideC2	58	179 RideC2	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp
21 (B05)	67	256 Off	67	256 Off	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo
22 (B06)	68	256 Off	68	256 Off	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo
23 (B07)	73	256 Off	73	256 Off	73	213 CuicHi	73	213 CuicHi	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS
24 (B08)	74	256 Off	74	256 Off	74	214 CuicLo	74	214 CuicLo	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL
25 (B09)	60	256 Off	60	256 Off	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH	50	120 StdT1S	60	194 BongoH	60	194 BongoH
26 (B10)	61	256 Off	61	256 Off	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL	48	120 StdT1S	61	195 BongoL	61	195 BongoL
27 (B11)	66	256 Off	66	256 Off	66	201 TmbLlo	66	201 TmbLlo	66	201 TmbLlo	45	120 StdT1S	66	201 TmbLlo	66	201 TmbLlo
28 (B12)	65	256 Off	65	256 Off	65	200 TmbLhi	65	200 TmbLhi	65	200 TmbLhi	41	122 StdT2S	65	200 TmbLhi	65	200 TmbLhi
29 (B13)	54	256 Off	54	35 Soft K	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	37	116 NatStk	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn
30 (B14)	62	53 Mid SS	62	67 DryHdS	62	196 CngHmt	62	196 CngHmt	62	196 CngHmt	60	194 BongoH	62	196 CngHmt	62	196 CngHmt
31 (B15)	63	256 Off	63	256 Off	63	198 CngHop	63	198 CngHop	63	198 CngHop	61	195 BongoL	63	198 CngHop	63	198 CngHop
32 (B16)	64	256 Off	64	256 Off	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	54	189 Tambrn	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp
33 (-01)	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ
34 (-02)	28	230 808Clp	28	230 808Clp	28	220 RiClap	28	230 808Clp	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	230 808Clp
35 (-03)	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1
36 (-04)	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1
37 (-05)	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk
38 (-06)	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	197 CngSlp	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav
39 (-07)	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat
40 (-08)	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat
41 (-09)	35	5 DryHdK	35	5 DryHdK	35	5 DryHdK	35	5 DryHdK	35	5 DryHdK	35	34 Easy K	35	44 GubbaK	35	20 WdBtrK
42 (-10)	40	58 BechSR	40	58 BechSR	40	58 BechSR	40	58 BechSR	40	58 BechSR	40	85 LtMplS	40	109 ElecS1	40	55 Stil SH
43 (-11)	43	122 StdT2S	43	122 StdT2S	43	216 SurdOp	43	143 RingT2	43	137 DbHdT2	43	122 StdT2S	43	149 ElecT2	43	131 BowlT2
44 (-12)	47	120 StdT1S	47	120 StdT1S	47	215 SurdMt	47	142 RingT1	47	136 DbHdT1	47	120 StdT1S	47	149 ElecT2	47	130 BowlT1
45 (-13)	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC
46 (-14)	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	172 CrshC2	55	172 CrshC2
47 (-15)	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1
48 (-16)	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	191 Casta	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS
49 (-17)	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	190 SiBell	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL
50 (-18)	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk
51 (-19)	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk
52 (-20)	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	228 808Clv	78	191 Casta	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi
53 (-21)	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	229 808Mrc	79	190 SiBell	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo
54 (-22)	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang
55 (-23)	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang

Liste : kits de batterie préprogrammés

	No. 49 Ring		No. 50 Light		No. 51 Afro 2		No. 52 Dance 2		No. 53 Delay		No. 54 FngDly		No. 55 Drum&Prc		No. 56 SFX	
N° Pad.	Note #	Instrument	Note #	Instrument	Note #	Instrument	Note #	Instrument	Note #	Instrument	Note #	Instrument	Note #	Instrument	Note #	Instrument
1 (A01)	49	174 SftCrC	49	174 SftCrC	49	172 CrshC2	49	171 CrshC1	49	171 CrshC1	49	176 SplshC	49	185 LrgGng	64	236 HiQ
2 (A02)	57	171 CrshC1	57	171 CrshC1	57	176 SplshC	57	187 TR606C	57	172 CrshC2	57	172 CrshC2	57	176 SplshC	65	236 HiQ
3 (A03)	53	181 RdBIC1	53	181 RdBIC1	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	66	237 TapRwd
4 (A04)	51	178 RideC1	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	179 RideC2	51	179 RideC2	67	238 PhilHt
5 (A05)	50	142 RingT1	50	138 LiteT1	50	136 DbHdT1	50	150 808Tom	50	146 RockT1	50	140 RealT1	50	136 DbHdT1	68	239 DncShk
6 (A06)	48	142 RingT1	48	138 LiteT1	48	137 DbHdT2	48	150 808Tom	48	146 RockT1	48	140 RealT1	48	136 DbHdT1	69	240 BeamHQ
7 (A07)	45	143 RingT2	45	139 LiteT2	45	215 SurdMt	45	150 808Tom	45	147 RockT2	45	141 RealT2	45	136 DbHdT1	70	240 BeamHQ
8 (A08)	41	143 RingT2	41	139 LiteT2	41	216 SurdOp	41	150 808Tom	41	147 RockT2	41	141 RealT2	41	137 DbHdT2	71	241 MtlSwp
9 (A09)	37	115 HalStk	37	116 NatStk	37	116 NatStk	37	118 808Stk	37	115 HalStk	37	118 808Stk	37	116 NatStk	72	242 AngBrd
10 (A10)	39	85 LtMplS	39	99 BrSIS3	39	56 Stil SR	39	107 HsDpnS	39	88 PowerS	39	230 808Clp	39	213 CuicHi	73	242 AngBrd
11 (A11)	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	231 808Cow	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	74	250 LngVrb
12 (A12)	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	235 JnglHH	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	75	251 GatVrb
13 (A13)	36	7 PillwK	36	35 Soft K	36	26 CompK2	36	51 909 K2	36	29 RvrbkK2	36	40 DanceK	36	26 CompK2	76	243 RevKik
14 (A14)	38	94 RngMpS	38	79 AcRimS	38	55 Stil SH	38	108 JgTnyS	38	83 Hall S	38	105 DopinS	38	61 HiPicS	77	244 RevSnr
15 (A15)	42	152 PureCH	42	161 RealCH	42	152 PureCH	42	167 909CHH	42	161 RealCH	42	161 RealCH	42	159 PopCHH	78	245 RevTom
16 (A16)	46	153 PureOH	46	162 RealOH	46	153 PureOH	46	168 909OHH	46	162 RealOH	46	162 RealOH	46	160 PopOHH	79	246 RevCym
17 (B01)	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	239 DncShk	69	209 Cabasa	69	209 Cabasa	69	256 Off	49	172 CrshC2
18 (B02)	75	203 Claves	75	203 Claves	75	203 Claves	75	228 808Civ	75	203 Claves	75	203 Claves	75	241 MtlSwp	57	171 CrshC1
19 (B03)	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	229 808Mrc	70	207 Marcas	70	207 Marcas	70	212 Agogo	53	181 RdBIC1
20 (B04)	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	242 AngBrd	58	204 Vibslp	58	204 Vibslp	58	190 SiBell	51	179 RideC2
21 (B05)	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	192 Triang	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	212 Agogo	67	194 BongoH	50	132 AmboT1
22 (B06)	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	192 Triang	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	212 Agogo	68	194 BongoH	48	132 AmboT1
23 (B07)	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	212 Agogo	73	224 78Guir	73	205 GuiroS	73	205 GuiroS	73	200 TmbliHi	45	132 AmboT1
24 (B08)	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	212 Agogo	74	188 Cowbel	74	206 GuiroL	74	206 GuiroL	74	201 TmbliLo	41	133 AmboT2
25 (B09)	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	238 PhilHt	60	194 BongoH	60	194 BongoH	60	210 WhislS	37	114 AmbStk
26 (B10)	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	240 BeamHQ	61	195 BongoL	61	195 BongoL	61	230 808Clp	39	63 SIDRSS
27 (B11)	66	201 TmbliLo	66	201 TmbliLo	66	201 TmbliLo	66	201 TmbliLo	66	201 TmbliLo	66	201 TmbliLo	64	240 BeamHQ	56	188 Cowbel
28 (B12)	65	200 TmbliHi	65	200 TmbliHi	65	200 TmbliHi	65	200 TmbliHi	65	200 TmbliHi	65	200 TmbliHi	63	256 Off	44	158 16PdHH
29 (B13)	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	189 Tambrn	54	217 Tabla1	36	18 Mid K2
30 (B14)	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	246 RevCym	62	196 CngHMT	62	196 CngHMT	62	189 Tambrn	38	66 SiRmSH
31 (B15)	63	198 CngHOp	63	198 CngHOp	63	198 CngHOp	63	190 SiBell	63	198 CngHOp	63	198 CngHOp	66	223 78Beat	42	156 16HfOH
32 (B16)	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	64	225 78Tamb	64	199 CngLOp	64	199 CngLOp	65	206 GuiroL	46	157 16 OHH
33 (-01)	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ	27	236 HiQ
34 (-02)	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	220 RiClap	28	220 RiClap
35 (-03)	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	233 Scrch2	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1	29	232 Scrch1
36 (-04)	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	233 Scrch2	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1	30	232 Scrch1
37 (-05)	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk	31	115 HalStk
38 (-06)	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav	32	221 55Clav
39 (-07)	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	246 RevCym	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat	33	223 78Beat
40 (-08)	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	239 DncShk	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat	34	223 78Beat
41 (-09)	35	15 Real K	35	34 Easy K	35	9 VntgK2	35	49 808Bmk	35	14 MpRvbK	35	41 Rap K1	35	5 DryHdK	35	2 RiDryK
42 (-10)	40	90 RckRmS	40	61 HiPicS	40	60 PiccSH	40	113 TR909S	40	84 Hard S	40	102 SwingS	40	87 NatrlS	40	65 SiRmSS
43 (-11)	43	143 RingT2	43	139 LiteT2	43	137 DbHdT2	43	150 808Tom	43	147 RockT2	43	141 RealT2	43	123 StdT2H	43	133 AmboT2
44 (-12)	47	142 RingT1	47	138 LiteT1	47	137 DbHdT2	47	150 808Tom	47	146 RockT1	47	140 RealT1	47	121 StdT1H	47	132 AmboT1
45 (-13)	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	170 78 OHH	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC
46 (-14)	55	172 CrshC2	55	172 CrshC2	55	176 SplshC	55	176 SplshC	55	172 CrshC2	55	172 CrshC2	55	176 SplshC	54	189 Tambrn
47 (-15)	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	59	178 RideC1	55	176 SplshC
48 (-16)	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	71	210 WhislS	58	204 Vibslp
49 (-17)	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	72	211 WhislL	59	178 RideC1
50 (-18)	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	76	193 Wodblk	60	194 BongoH
51 (-19)	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	77	193 Wodblk	61	195 BongoL
52 (-20)	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	78	213 CuicHi	62	196 CngHMT
53 (-21)	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	79	214 CuicLo	63	198 CngHOp
54 (-22)	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang	80	192 Triang
55 (-23)	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang	81	192 Triang

	<b>No. 57 CtryBas</b>		<b>No. 58 SmbaBas</b>		<b>No. 59 BluzBas</b>		<b>No. 60 RockBas</b>		<b>No. 61 FunkBas</b>		<b>No. 62 BrshBas</b>		<b>No. 63 SynBass</b>		<b>No. 64 AcoBass</b>	
<b>N° Pad.</b>	<b>Note #</b>	<b>Instrument</b>														
1 (A01)	49	171 CrshC1	69	209 Cabasa	64	253 FingBs	64	254 SlapBs	49	171 CrshC1	64	252 AcouBs	64	255 303 Bs	49	174 SftCrC
2 (A02)	57	172 CrshC2	75	203 Claves	65	253 FingBs	65	254 SlapBs	57	177 ChinaC	65	252 AcouBs	65	255 303 Bs	57	172 CrshC2
3 (A03)	53	182 RdBIC2	70	207 Marcas	66	253 FingBs	66	254 SlapBs	53	182 RdBIC2	66	252 AcouBs	66	255 303 Bs	53	181 RdBIC1
4 (A04)	51	179 RideC2	58	204 Vibslp	67	253 FingBs	67	254 SlapBs	51	179 RideC2	67	252 AcouBs	67	255 303 Bs	51	180 SziRdC
5 (A05)	50	140 RealT1	71	252 AcouBs	68	253 FingBs	68	254 SlapBs	50	120 StdT1S	68	252 AcouBs	68	255 303 Bs	50	126 JazzT1
6 (A06)	48	140 RealT1	72	252 AcouBs	69	253 FingBs	69	254 SlapBs	48	120 StdT1S	69	252 AcouBs	69	255 303 Bs	48	126 JazzT1
7 (A07)	45	140 RealT1	73	252 AcouBs	70	253 FingBs	70	254 SlapBs	45	120 StdT1S	70	252 AcouBs	70	255 303 Bs	45	127 JazzT2
8 (A08)	41	141 RealT2	74	252 AcouBs	71	253 FingBs	71	254 SlapBs	41	122 StdT2S	71	252 AcouBs	71	255 303 Bs	41	127 JazzT2
9 (A09)	37	116 NatStk	60	194 BongoH	72	253 FingBs	72	254 SlapBs	37	116 NatStk	72	252 AcouBs	72	255 303 Bs	37	116 NatStk
10 (A10)	39	220 RiClap	61	195 BongoL	73	253 FingBs	73	254 SlapBs	39	75 Dry SS	73	252 AcouBs	73	255 303 Bs	39	79 AcRimS
11 (A11)	56	188 Cowbel	66	201 TmbllO	74	253 FingBs	74	254 SlapBs	56	188 Cowbel	74	252 AcouBs	74	255 303 Bs	56	188 Cowbel
12 (A12)	44	154 PedlHH	65	200 TmbllHi	75	253 FingBs	75	254 SlapBs	44	154 PedlHH	75	252 AcouBs	75	255 303 Bs	44	154 PedlHH
13 (A13)	36	12 MapleK	54	189 Tambrn	76	253 FingBs	76	254 SlapBs	36	12 MapleK	76	252 AcouBs	76	255 303 Bs	36	11 JazzK2
14 (A14)	38	73 DrFatS	62	196 CngHMT	77	253 FingBs	77	254 SlapBs	38	77 Wet S	77	252 AcouBs	77	255 303 Bs	38	86 LooseS
15 (A15)	42	161 RealCH	63	198 CngHO	78	253 FingBs	78	254 SlapBs	42	161 RealCH	78	252 AcouBs	78	255 303 Bs	42	152 PureCH
16 (A16)	46	162 RealOH	64	199 CngLO	79	253 FingBs	79	254 SlapBs	46	162 RealOH	79	252 AcouBs	79	255 303 Bs	46	153 PureOH
17 (B01)	64	252 AcouBs	49	171 CrshC1	49	171 CrshC1	49	172 CrshC2	64	254 SlapBs	49	183 BrCrS	49	187 TR606C	64	252 AcouBs
18 (B02)	65	252 AcouBs	57	172 CrshC2	57	173 CrshC3	57	177 ChinaC	65	254 SlapBs	57	174 SftCrC	57	171 CrshC1	65	252 AcouBs
19 (B03)	66	252 AcouBs	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	53	181 RdBIC1	66	254 SlapBs	53	182 RdBIC2	53	182 RdBIC2	66	252 AcouBs
20 (B04)	67	252 AcouBs	51	179 RideC2	51	180 SziRdC	51	179 RideC2	67	254 SlapBs	51	184 BrRidC	51	179 RideC2	67	252 AcouBs
21 (B05)	68	252 AcouBs	50	120 StdT1S	50	126 JazzT1	50	132 AmboT1	68	254 SlapBs	50	134 BrshT1	50	151 909Tom	68	252 AcouBs
22 (B06)	69	252 AcouBs	48	120 StdT1S	48	126 JazzT1	48	132 AmboT1	69	254 SlapBs	48	134 BrshT1	48	151 909Tom	69	252 AcouBs
23 (B07)	70	252 AcouBs	45	120 StdT1S	45	126 JazzT1	45	132 AmboT1	70	254 SlapBs	45	134 BrshT1	45	151 909Tom	70	252 AcouBs
24 (B08)	71	252 AcouBs	41	122 StdT2S	41	127 JazzT2	41	133 AmboT2	71	254 SlapBs	41	135 BrshT2	41	151 909Tom	71	252 AcouBs
25 (B09)	72	252 AcouBs	37	116 NatStk	37	116 NatStk	37	114 AmbStk	72	254 SlapBs	37	116 NatStk	37	119 909Stk	72	252 AcouBs
26 (B10)	73	252 AcouBs	39	53 Mid SS	39	53 Mid SS	39	63 SIdrSS	73	254 SlapBs	39	97 BrSIS1	39	102 SwingS	73	252 AcouBs
27 (B11)	74	252 AcouBs	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	56	188 Cowbel	74	254 SlapBs	56	188 Cowbel	56	231 808Cow	74	252 AcouBs
28 (B12)	75	252 AcouBs	44	154 PedlHH	44	154 PedlHH	44	158 16PdHH	75	254 SlapBs	44	154 PedlHH	44	168 909OHH	75	252 AcouBs
29 (B13)	76	252 AcouBs	36	4 DryMdK	36	11 JazzK2	36	18 Mid K2	76	254 SlapBs	36	8 VntgK1	36	52 909HdK	76	252 AcouBs
30 (B14)	77	252 AcouBs	38	54 Mid SR	38	67 DryHdS	38	66 SIRMSh	77	254 SlapBs	38	96 BrRIS2	38	113 TR909S	77	252 AcouBs
31 (B15)	78	252 AcouBs	42	152 PureCH	42	152 PureCH	42	156 16HfOH	78	254 SlapBs	42	152 PureCH	42	167 909CHH	78	252 AcouBs
32 (B16)	79	252 AcouBs	46	153 PureOH	46	153 PureOH	46	157 16 OHH	79	254 SlapBs	46	153 PureOH	46	168 909OHH	79	252 AcouBs
33 (-01)	27	236 HiQ														
34 (-02)	28	220 RiClap														
35 (-03)	29	232 Scrch1	29	233 Scrch2	29	232 Scrch1										
36 (-04)	30	232 Scrch1	30	233 Scrch2	30	232 Scrch1										
37 (-05)	31	115 HalStk														
38 (-06)	32	221 55Clav														
39 (-07)	33	223 78Beat	33	246 RevCym	33	223 78Beat										
40 (-08)	34	223 78Beat	34	239 DncShk	34	223 78Beat										
41 (-09)	35	22 HbrdK2	35	8 VntgK1	35	22 HbrdK2	35	22 HbrdK2	35	22 HbrdK2	35	10 JazzK1	35	49 808BmK	35	10 JazzK1
42 (-10)	40	61 HiPicS	40	62 OpnRmS	40	61 HiPicS	40	61 HiPicS	40	61 HiPicS	40	100 BrSwiS	40	112 808 S2	40	98 BrSIS2
43 (-11)	43	141 RealT2	43	122 StdT2S	43	135 BrshT2	43	150 808Tom	43	122 StdT2S						
44 (-12)	47	140 RealT1	47	120 StdT1S	47	134 BrshT1	47	150 808Tom	47	120 StdT1S						
45 (-13)	52	177 ChinaC	52	172 CrshC2	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC	52	177 ChinaC						
46 (-14)	54	189 Tambrn	55	176 SplshC	54	189 Tambrn										
47 (-15)	55	176 SplshC	59	178 RideC1	55	176 SplshC										
48 (-16)	58	204 Vibslp	67	212 Agogo	58	204 Vibslp										
49 (-17)	59	178 RideC1	68	212 Agogo	59	178 RideC1										
50 (-18)	60	194 BongoH	76	193 Wodblk	60	194 BongoH										
51 (-19)	61	195 BongoL	77	193 Wodblk	61	195 BongoL										
52 (-20)	62	196 CngHMT	78	213 CuicHi	62	196 CngHMT										
53 (-21)	63	198 CngHOP	79	214 CuicLo	63	198 CngHOP										
54 (-22)	80	192 Triang														
55 (-23)	81	192 Triang														

# Liste des Patterns préprogrammés

Il ne s'agit que des Patterns originaux. Les autres Patterns sont indiqués comme suit :

Numéro du Pattern original +1 → Fill-in de la variation

Numéro du Pattern original +2 → Variation

Numéro du Pattern original +3 → Fill-in des Patterns originaux

N°	Écran	(Recommandé)	
		Tempo	Nom de Pattern
1	HdRck1O	136	Hard Rock 1
5	HdRck2O	120	Hard Rock 2
9	HdRck3O	120	Hard Rock 3
13	HdRck4O	120	Hard Rock 4
17	HdRck5O	160	Hard Rock 5
21	HdRck6O	162	Hard Rock 6
25	HdRck7O	110	Hard Rock 7
29	Heavy1O	120	Heavy Metal 1
33	Heavy2O	130	Heavy Metal 2
37	FastHRO	120	Fast Hard Rock
41	PunkBsO	100	Punk Bass
45	Rock1 O	120	Rock 1
49	Rock2 O	130	Rock 2
53	Rock3 O	130	Rock 3
57	Rock4 O	140	Rock 4
61	Rock5 O	156	Rock 5
65	Rock6 O	170	Rock 6
69	Rock7 O	93	Rock 7
73	Rock8 O	120	Rock 8
77	AcoRckO	110	Acoustic Rock
81	EleRckO	130	Electronic Rock
85	RockBsO	90	Rock Bass
89	8Feel1O	120	8th Note Feel 1
93	8Feel2O	120	8th Note Feel 2
97	8Feel3O	120	8th Note Feel 3
101	16Fel1O	120	16th Note Feel 1
105	16Fel2O	120	16th Note Feel 2
109	ShffleO	130	Shuffle
113	6/8FeO	120	6/8 Feel
117	Balad1O	104	Ballade 1
121	Balad2O	120	Ballade 2
125	RkablyO	80	Rockabilly
129	BluGrsO	125	Bluegrass
133	Cntry1O	120	Country 1
137	Cntry2O	120	Country 2
141	CtryBsO	100	Country Bass
145	Funk1 O	150	Funk 1

N°	Écran	(Recommandé)	
		Tempo	Nom de Pattern
149	Funk2 O	120	Funk 2
153	Funk3 O	120	Funk 3
157	Funk4 O	114	Funk 4
161	FunkBsO	112	Funk Bass
165	Blues O	120	Blues
169	MedBlzO	120	Medium Blues
173	6/8BlzO	100	6/8 Blues
177	Soul1 O	114	Soul 1
181	Soul2 O	125	Soul 2
185	Soul3 O	90	Soul 3
189	Gospl1O	120	Gospel 1
193	Gospl2O	120	Gospel 2
197	Jazz1 O	120	Jazz 1
201	Jazz2 O	132	Jazz 2
205	Brush O	150	Brush
209	BigBndO	120	Big Band
213	JzWltzO	130	Jazz Waltz
217	5Jazz O	150	Jazz in 5
221	Fuse1 O	120	Fusion 1
225	Fuse2 O	100	Fusion 2
229	Fuse3 O	135	Fusion 3
233	Fuse4 O	110	Fusion 4
237	GrvIn6O	120	Groove In 6
241	SmthJzO	100	Smooth Jazz
245	HvyFnkO	120	Heavy Funk
249	TechFsO	120	Technical Fusion
253	HipHp1O	98	Hip Hop 1
257	HipHp2O	122	Hip Hop 2
261	HipHp3O	95	Hip Hop 3
265	HipHp4O	115	Hip Hop 4
269	DrmBs1O	160	Drum 'n' Bass 1
273	DrmBs2O	160	Drum 'n' Bass 2
277	DrmBs3O	140	Drum 'n' Bass 3
281	Tchno1O	130	Techno 1
285	Tchno2O	140	Techno 2
289	House1O	130	House 1
293	House2O	140	House 2

N°	Écran	(Recommandé)	
		Tempo	Nom de Pattern
297	Boom O	140	Boom
301	Disco O	110	Disco
305	Bossa1O	130	Bossa Nova 1
309	Bossa2O	130	Bossa Nova 2
313	Samba1O	120	Samba 1
317	Samba2O	120	Samba 2
321	Samba3O	140	Samba 3
325	SmbaBsO	115	Samba Bass
329	Salsa1O	95	Salsa 1
333	Salsa2O	100	Salsa 2
337	Mambo O	110	Mambo
341	MerengeO	145	Merenge
345	LtPop1O	130	Latin Pop 1
349	LtPop2O	120	Latin Pop 2
353	LtPop3O	95	Latin Pop 3
357	Regae1O	150	Reggae 1
361	Regae2O	150	Reggae 2
365	Regae3O	150	Reggae 3
369	Regae4O	172	Reggae 4
373	Songo1O	115	Songo 1
377	Songo2O	115	Songo 2
381	Polka O	120	Polka
385	India1O	135	India 1
389	India2O	110	India 2
393	Afro1 O	142	Afro 1
397	Afro2 O	115	Afro 2

## 1. MESSAGES RECONNUS

### ■ Messages de canaux

#### ● Note On

Statut	Deuxième	Troisième
9nH	kkH	vvH
n = n° de canal MIDI :		0H - FH (can. 1 à can. 16)
kk = n° de note :		1BH - 51H (27 à 81)
vv = Vitesse :		01H - 7FH (1 à 127)

#### ● Contrôleurs continus Control Change

##### ○ Expression

Reconnue si RxEXPR est réglé sur "ON" en mode MIDI.

Statut	Deuxième	Troisième
BnH	0BH	vvH
n = n° de canal MIDI :		0H - FH (can.1 à can.16)
vv = Expression :		00H - 7FH (0 à 127)

##### ○ Volume

Reconnu si RxVOL est réglé sur "ON" en mode MIDI.

Statut	Deuxième	Troisième
BnH	07H	vvH
n = n° de canal MIDI :		0H - FH (can.1 à can.16)
vv = Volume :		00H - 7FH (0 à 127)

\* Pilote le volume total.

#### ● Changements de programmes Program Change

Reconnu si PRG est réglé sur "ON" en mode MIDI.

Statut	Deuxième	Troisième
CnH	ppH	
n = n° de canal MIDI :		0H - FH (can. 1 à can. 16)
pp = n° de programme :		00H - 7FH (prog.1 à prog.128)

\* Les changements de programme permettent de sélectionner les kits de batterie.

\* Seul les messages de Note On transmis après la réception du changement de programme déclenchent le nouveau son sélectionné. Les notes déclenchées avant la réception du changement de programme continuent de jouer le son précédent.

\* Tableau de correspondance entre les n° de programme et les kits de batterie :

N° de programme	Kit de batterie
prog.1	1
prog.2	2
:	:
prog.128	128

### ■ Messages de System Exclusive

Statut	Octets de données	Statut
F0H	iiH,ddH,...,eeH	F7H
F0H :	Statut du message de System Exclusive	
ii = n° ID :	41 = Roland 7E = Message universel en temps différé 7F = Message universel en temps réel	
dd,...,ee = Données :	00H - 7FH (0 - 127)	
F7H :	EOX (fin du message de System Exclusive)	

#### ● Requête de données (RQ1)

Octet	Description
F0H	Statut des messages de System Exclusive
41H	ID fabricant (Roland)
app	ID d'appareil (00H à 0FH)
00H	ID de modèle, MSB (DR-770)
1CH	ID de modèle, LSB (DR-770)
11H	ID de commande (RQ1)
aaH	Adresse, MSB
aaH	Adresse
aaH	Adresse
aaH	Adresse, LSB
ssH	Taille, MSB
ssH	Taille
ssH	Taille
ssH	Taille, LSB
sum	Check Sum
F7H	EOX (Fin du message de System Exclusive)

\* L'ID d'appareil se règle au paramètre MIDIch du mode MIDI. Attention : Le véritable n° ID est toujours inférieur d'une unité au numéro indiqué au paramètre MIDIch.

\* La DR-770 ne peut recevoir des Requêtes de données que lorsque le séquenceur est à l'arrêt et que vous n'êtes pas en train de transférer les réglages de l'appareil sous forme de MIDI BULK Dump.

#### ● Data Set (DT1)

Octet	Description
F0H	Statut des messages de System Exclusive
41H	ID fabricant (Roland)
app	ID d'appareil (00H à 0FH)
00H	ID de modèle, MSB (DR-770)
1CH	ID de modèle, LSB (DR-770)
12H	ID de commande (DT1)
aaH	Adresse, MSB
aaH	Adresse
aaH	Adresse
aaH	Adresse, LSB
ddH	Données, MSB
:	:
ddH	Données, LSB
sum	Check Sum
F7H	EOX (Fin du message de System Exclusive)

\* Le n° ID d'appareil est toujours inférieur d'une unité au numéro indiqué au paramètre MIDIch.

\* La DR-770 ne peut recevoir des Requêtes de données que lorsque le séquenceur est à l'arrêt et que vous n'êtes pas en train de transférer les réglages de l'appareil sous forme de MIDI BULK Dump.

#### ● Messages de SysEx universel en temps différé

##### ○ Requête d'identité

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7EH,app,06H,01H	F7H
Byte	Description	
F0H	Statut des messages de System Exclusive	
7EH	n° ID (message universel en temps différé)	
app	ID d'appareil (00H-0FH)(0-15) ou 7FH(Broadcast))	
06H	Sous-ID n°1 (Informations générales)	
01H	Sous-ID n°2 (Requête d'identité)	
F7H	EOX (Fin du message de System Exclusive)	

\* Un message de réponse d'identité est automatiquement renvoyé dès réception d'un message de requête d'identité.

\* Le n° ID d'appareil est toujours inférieur d'une unité au numéro indiqué au paramètre MIDIch.

\* La réponse est renvoyée avec l'unique n° ID d'appareil alors que le n° ID d'appareil reçoit le «message de requête d'identité» en Broadcast (7FH).

## ■ Messages système communs

Reconnus uniquement lorsque la DR-770 est à l'arrêt et que le paramètre "SYNC" du mode MIDI est réglé sur MIDI.

### ● Pointeur de position (Song Position Pointer)

Statut	Deuxième	Troisième
F2H	llH	mmH
mm,ll = Valeur : 00H,00H - 7FH,7FH (0 - 16383)		

\* En mode Song Play, la DR-770 reconnaît les Song Position Pointers, puis vient se placer à l'endroit correspondant du morceau.

### ● Sélection du morceau (Song Select)

Statut	Deuxième
F3H	ssH
ss = N° de morceau : 00H - 63H (0 - 99)	

\* Ce message sélectionne le morceau désiré lorsque la DR770 est en mode Song.

\* Tableau de correspondance entre les n° de morceau et les morceaux.

n° de morceau	Morceau
0	1
1	2
:	:
99	100

## ■ Message système en temps réel

Reconnu uniquement lorsque le paramètre "SYNC" (mode MIDI) est réglé sur MIDI.

### ● Horloge de synchronisation

Statut
F8H

### ● Start (départ)

Statut
FAH

### ● Continue

Statut
FBH

### ● Stop (arrêt)

Statut
FCH

## 2. DONNÉES TRANSMISES

### ■ Message de canaux

#### ● Note Off

Statut	Deuxième	Troisième
9n	kkH	00H
n = n° de canal MIDI :		0H - FH (can.1 à can.16)
kk = n° de note :		1BH - 51H (27 à 81)

#### ● Note On

Statut	Deuxième	Troisième
9nH	kkH	vvH
n = n° de canal MIDI :		0H - FH (can. 1 à can. 16)
kk = n° de note :		1BH - 51H (27 à 81)
vv = Vitesse :		01H - 7FH (1 à 127)

\* C'est le n° de note assigné à chacun des instruments du kit de batterie en cours qui est utilisé.

\* Les données sont transmises sur le canal MIDI sélectionné au paramètre MIDIch du mode MIDI.

\* Le temps de Gate (intervalle en la "Note On" et la "Note Off") est d'environ 50 ms. Il peut être raccourci en jouant successivement plusieurs fois le même instrument.

### ● Contrôleurs continus (Control Change)

#### ○ Volume

Transmis lorsque RxVOL est réglé sur 'ON' en mode MIDI.

Statut	Deuxième	Troisième
BnH	07H	vvH
n = n° de canal MIDI :		0H - FH (can. 1 à can. 16)
vv = Volume:		00H - 7FH (0 à 127)

\* Si vous modifiez la valeur du paramètre RxVOL (mode MIDI), la DR-770 transmet ce message sur le canal MIDI fixé au paramètre MIDIch du mode MIDI.

### ● Changements de programme (Program Change)

Transmis lorsque PRG est réglé sur "ON" en mode MIDI.

Statut	Deuxième
CnH	ppH
n = n° de canal MIDI :	
pp = n° de programme :	
	0H - FH (can.1 à can. 16)
	00H - 7FH (prog.1 à prog.128)

\* Le fait de changer de kit de batterie transmet un message de changement de programme sur le canal MIDI fixé au paramètre "MIDIch" (mode MIDI).

\* Tableau de correspondance entre les kits de batterie et les numéros de programme.

Kit de batterie	Numéro de programme
1	prog.1
2	prog.2
:	:
128	prog.128

## ■ Messages de System Exclusive

Statut	Octets de données	Statut
F0H	iiH,ddH,...,eeH	F7H
F0H : Statut du message de System Exclusive		
ii = n° ID : 41 = Roland		
7E = Message universel en temps différé		
7F = Message universel en temps réel		
dd,...,ee = Données : 00H - 7FH (0 à 127)		
F7H : EOX (Fin de message de System Exclusive)		

●Data Set (DT1)

Octets	Description
F0H	Statut des messages de System Exclusive
41H	ID fabricant (Roland)
app	ID d'appareil (00H à 0FH)
00H	ID de modèle, MSB (DR-770)
1CH	ID de modèle, LSB (DR-770)
12H	ID de commande (DT1)
aaH	Adresse, MSB
aaH	Adresse
aaH	Adresse
aaH	Adresse, LSB
ddH	Données, MSB
:	:
ddH	Données, LSB
sum	Check Sum
F7H	EOX (Fin du message de System Exclusive)

- \* Le n° ID d'appareil est toujours inférieur d'une unité au numéro indiqué au paramètre MIDIch
- \* Le message Data Set est transmis lors d'un transfert de données par Bulk Dump MIDI en mode MIDI.

●Message de System Exclusif universel en temps différé

○Réponse d'identité

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7EH,app,06H,02H 41H,1CH,01H,00H,00H 00H,02H,00H,00H	F7H

Byte	Description
F0H	Statut des messages de System Exclusive Messages
7EH	n° ID (message universel en temps différé)
app	n° ID (00H-0FH(0-15) ou 7FH(Broadcast))
06H	Sous-ID n°1 (Informations générales)
02H	Sous-ID n°2 (Réponse d'identité)
41H	Fabricant (Roland)
1CH,01H	Code de la famille d'appareil
00H,00H	Code du n° de la famille d'appareil
00H,02H,00H,00H	Version du système d'exploitation
F7H	EOX (Fin du message de System Exclusive)

- \* Le n° ID d'appareil est toujours inférieur d'une unité au numéro indiqué au paramètre MIDIch.
- \* Un message de réponse d'identité est transmis aussitôt que la DR770 reçoit un message de requête d'identité.

■Messages système communs

Non transmis lorsque le paramètre "SYNC" (mode MIDI) est réglé sur MIDI.

●Pointeur de position (Song Position Pointer)

Statut	Deuxième	Troisième
F2H	llH	mmH

mm,ll = Valeur : 00H,00H - 7FH,7FH (0 - 16383)

- \* Transmis lorsque la PART est indiquée par une pression sur la touche RWD ou FWD en mode SONG.

●Sélection des morceaux (Song Select)

Statut	Deuxième
F3H	ssH

ss = n° de morceau : 00H - 63H (0 à 99)

- \* Transmis lorsque la DR770 est en mode SONG ou lors de la sélection d'un nouveau morceau en mode SONG.
- \* Tableau de correspondance entre les morceaux et les numéros de morceau.

Morceau	Numéro de morceau
0	1
1	2
:	:
99	100

■Messages système en temps réel

Non transmis lorsque le paramètre "SYNC" (mode MIDI) est réglé sur MIDI. Toute pression sur la touche RESET lorsque la DR-770 est en lecture transmise à la suite des messages Stop et Start .

●Horloge de synchronisation

Statut
F8H

●Start (départ)

Statut
FAH

●Continue

Statut
FBH

●Stop (arrêt)

Statut
FCH

●Active Sensing

Statut
FEH

- \* Transmis tous les 250 ms environ.

### 3. Messages enregistrés dans les Patterns

#### ■ Messages de canaux

##### ● Note On

Statut	Deuxième	Troisième
9nH	kkH	vvH
n = n° de canal MIDI :		0H - FH (can.1 à can. 16)
kk = n° de note :		1BH - 51H (27 à 81)
vv = Vélocité :		01H - 7FH (1 à 127)

\* La vélocité est convertie et mémorisée dans un Pattern.

Vélocité reçue	Vélocité mémorisée
1 - 7	1
8 - 11	2
12 - 15	3
16 - 19	4
20 - 23	5
24 - 27	6
28 - 31	7
32 - 35	8
36 - 39	9
40 - 43	10
44 - 47	11
48 - 51	12
52 - 55	13
56 - 59	14
60 - 63	15
64 - 67	16
68 - 71	17
72 - 75	18
76 - 79	19
80 - 83	20
84 - 87	21
88 - 91	22
92 - 95	23
96 - 99	24
100 - 103	25
104 - 107	26
108 - 111	27
112 - 115	28
116 - 119	29
120 - 123	30
124 - 127	31

\* Lors de sa transmission, la vélocité mémorisée est convertie dans un Pattern selon la procédure ci-dessous.

Vélocité mémorisée	Vélocité transmise
1	7
2	11
3	15
4	19
5	23
6	27
7	31
8	35
9	39
10	43
11	47
12	51
13	55
14	59
15	63
16	67
17	71
18	75
19	79
20	83
21	87
22	91
23	95
24	99
25	103
26	107
27	111
28	115
29	119
30	123
31	127

### 4. Tableau de l'adresse des paramètres

Les adresses sont données en hexadécimale à 7 bits.

Adresse	MSB			LSB
Binaire	0aaa aaaa	0bbb bbbb	0ccc cccc	0ddd dddd
7 bit, hex.	AA	BB	CC	DD

#### ■ Adresse de base des paramètres

Les paramètres peuvent être transférés individuellement ou ensemble par Bulk Dump.

Avec une adresse particulière, vous pouvez sauvegarder/recharger un paramètre précis.

En indiquant une adresse commune (Bulk), vous pouvez sauvegarder/recharger plusieurs paramètres sous la forme d'un seul groupe.

En mode individuel, seul le paramètre sélectionné du kit de batterie en cours peut être reçu ou transmis.

Adresse de début	Bloc	Note
00 00 00 00	Kit de batterie en cours	Individuel
01 00 00 00	paramètres généraux	Individuel
02 00 00 00	Tous les kits utilisateurs	Bulk
03 00 00 00	Tous les morceaux	Bulk
04 00 00 00	Tous les Patterns utilisateurs	Bulk

#### ● Kit de batterie en cours (Individuel)

Correspond aux données du kit de batterie alors sélectionné.

##### ○ Pad

pp=n° de pad 00H à 36H (A01 à A16, B01 à B16, -01 à -23)

Adresse de décalage (H)	Données (H)	Description
00 00 pp 00	00 - FF	n° d'instrument > à 4 bits (1 à 256) *1
00 00 pp 01		n° d'instruments < 4 bits *1
00 00 pp 02	00 - 0F	Niveau (0 à 15)
00 00 pp 03	00 - 0E	Nuance (-7 à +7)
00 00 pp 04	0000 - 01E0	Hauteur > 2 bits (-2400 à +2400, 10 pas) *2
00 00 pp 05		Hauteur < 7 bits *2
00 00 pp 06	00 - 3E	Déclin (-31 à +31)
00 00 pp 07	00 - 0F	Panoramique (L7 à C à R7, INDIV)
00 00 pp 08	00 - 01	Polyphonie (MONO, POLY) *3
00 00 pp 09	00 - 07	Groupe d'assignation (OFF, EXC1-7) *3
00 00 pp 0A	00 - 09	Niv. de réverbération/niv. IND (0 à 9)
00 00 pp 0B	00 - 09	Niveau de Flanger (0 à 9)

\*1 Le numéro d'instrument est transmis après découpage de sa valeur 00H à FFH en un MSB de 4 bits et un LSB de 4 bits.

\*2 La hauteur est exprimée -2400 comme 0000H et est transmise après découpage de sa valeur en un MSB de 2 bits et un LSB de 7 bits.

\*3 Définition du TYPE A en fonction de la polyphonie et du groupe d'affectation.

Polyphonie	Gr.d'affect	A. TYPE
0 (MONO)	0 (OFF)	MONO
0 (MONO)	1 (EXC1)	M EXC1
0 (MONO)	2 (EXC2)	M EXC2
0 (MONO)	3 (EXC3)	M EXC3
0 (MONO)	4 (EXC4)	M EXC4
0 (MONO)	5 (EXC5)	M EXC5
0 (MONO)	6 (EXC6)	M EXC6
0 (MONO)	7 (EXC7)	M EXC7
1 (POLY)	0 (OFF)	POLY
1 (POLY)	1 (EXC1)	P EXC1
1 (POLY)	2 (EXC2)	P EXC2
1 (POLY)	3 (EXC3)	P EXC3
1 (POLY)	4 (EXC4)	P EXC4
1 (POLY)	5 (EXC5)	P EXC5
1 (POLY)	6 (EXC6)	P EXC6
1 (POLY)	7 (EXC7)	P EXC7

○Assignation des notes

pp=n° de pad 00H - 36H (A01 à A16, B01 à B16, -01 à -23)

Adresse de décalage (H)	Données (H)	Description
00 01 pp 00	1B - 51	Numéro de note (27 à 81)

○Effet

Adresse de décalage (H)	Données (H)	Description
00 02 00 00	00 - 04	Type de réverb (HALL, ROOM, PLATE, DELAY, PAN-DLY)
00 02 00 01	00 - 1F	Durée de réverbération (0 à 31)
00 02 00 02	00 - 07	Filtre passe-bas de la réverb. (0 à 7)
00 02 00 03	00 - 0F	Réinjection du délai (0 à 15)
00 02 00 04	00 - 09	Niv. de sortie de la réverbération (0 à 9)
00 02 00 05	00 - 01	Sélection de la sortie de réverb (Reverb, IND)
00 02 00 06	00 - 01	Type de Flanger (CHORUS, FLANGER)
00 02 00 07	00 - 1F	Tps de retard du Flanger (0 à 31)
00 02 00 08	00 - 0F	Profondeur du Flanger (0 à 15)
00 02 00 09	00 - 0F	Fréquence du Flanger (0 à 15)
00 02 00 0A	00 - 0F	Réinjection du Flanger (0 à 15)
00 02 00 0B	00 - 09	Niveau de sortie du Flanger (0 à 9)
00 02 00 0C	00 - 0C	EQ, gain aigu (-12dB - +12dB, par pas de 2dB)
00 02 00 0D	00 - 0C	EQ, gain grave (-12dB - +12dB, par pas de 2dB)

○Courbe de sensibilité, Banques de Pads

Adresse de décalage (H)	Données (H)	Description
00 03 00 00	00 à 07	Courbe de sens. Banque de pads-A
(EXP1, LIN1, EXP2, LIN2, XFDO, XFDI, FIX1, FIX2)		
00 03 00 01	00 - 07	Courbe de sens. Banque de pads-B
(EXP1, LIN1, EXP2, LIN2, XFDO, XFDI, FIX1, FIX2)		
00 03 00 02	00 - 01	Sélecteur de banque de pads (OFF, ON) *3

\* 3 Lorsqu'il est réglé sur ON, les banques de Pads sont superposées.

○Nom des kits de batterie

Adresse de décalage (H)	Données (H)	Description
00 04 00 00	20 - 7F	Nom.1
:	:	:
00 04 00 06	20 - 7F	Nom.7

●Global (Individuel)

○Interrupteurs MIDI

Adresse de décalage (H)	Données (H)	Description
01 00 00 00	00 - 01	Mode Sync (INT, MIDI)
01 00 00 01	00 - 01	Program Change (OFF, ON)
01 00 00 02	00 - 01	Réc. des messages de Volume (OFF, ON)
01 00 00 03	00 - 01	Réc. des messages d'expression (OFF, ON)
01 00 00 04	00 - 01	Prise MIDI OUT en MIDI TRHU (OFF, ON)

○Roll, Flam, Metronome

Adresse de décalage (H)	Données (H)	Description
01 01 00 00	01 - 09	Type de Roll (1/32, 1/16(3), 1/16, 1/8(3), 1/8, 1/4(3), 1/4, 1/2, FL)
01 01 00 01	00 - 1F	Intervalle de Flam (0 - 31)
01 01 00 02	00 - 07	Taux de Flam (0 - 7)
01 01 00 03	00 - 07	Volume du clic (0 - 7)
01 01 00 04	03 - 07	Sélection du clic (1/16, 1/8(3), 1/8, 1/4(3), 1/4)

○Lecture directe des Patterns

pp=n° de pad 00H - 0FH (PAD1 à PAD16)

Adresse de décalage (H)	Données (H)	Description
01 02 pp 00	0000 - 31F	n° de Pattern, bits 15 à 12 (PTN001 - PTN800)
01 02 pp 01		n° de Pattern, bit11-8
01 02 pp 02		n° de Pattern, bit7-4
01 02 pp 03		n° de Pattern, bit3-0

●Tous les kits de batterie utilisateurs (Bulk)

C'est dans cette partie de la mémoire que sont stockées les données de tous les kits de batterie utilisateurs (kits 65 à 128).

Si vous désirez transmettre une requête de données à la DR-770 dans cette zone mémoire, attribuez au message l'adresse 02 00 00 00. La taille est ignorée. La taille de cette zone mémoire est de 00 03 12 00.

Adresse (H)	Données (H)	Description
02 00 00 00	---	Tous les kits de batterie utilisateurs

●Tous les morceaux (Bulk)

C'est dans cette partie de la mémoire que sont stockées les données de tous les morceaux (SONG 1 à 100) à l'exception des morceaux de démonstration.

Si vous désirez transmettre une requête de données à la DR-770 dans cette zone mémoire, attribuez au message l'adresse 03 00 00 00. La taille est ignorée. La taille de cette zone mémoire est de 00 02 4E 30.

Adresse (H)	Données (H)	Description
03 00 00 00	---	Tous les morceaux (sauf les morceaux DEMO)

●Tous les Patterns utilisateurs (Bulk)

C'est dans cette partie de la mémoire que sont stockées les données de tous les Patterns utilisateurs (PTN401 à PTN800).

Si vous désirez transmettre une requête de données à la DR-770 dans cette zone mémoire, attribuez au message l'adresse 04 00 00 00. La taille est ignorée. La taille de cette zone mémoire est de 00 05 37 28.

Adresse (H)	Données (H)	Description
04 00 00 00	---	Tous les Patterns utilisateurs

## 5. Informations supplémentaires

### ●Correspondance notation décimale/hexadécimale

(les valeurs hexadécimales sont indiquées par un "H")

Dans la norme MIDI, la taille et l'adresse des messages exclusifs sont exprimés en notation hexadécimale 7 bits. Tableau de correspondance entre les valeurs décimales et hexadécimales :

D	H	D	H	D	H	D	H
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

D : décimal  
H : hexadécimal

- \* Les valeurs décimales (pour exprimer par exemple les canaux MIDI, les numéros de banque, les numéros de programmes, etc.) sont toujours une unité supérieure aux valeurs listées dans le tableau ci-dessus.
- \* Un octet de 7 bits permet d'exprimer des données sur une plage de 128 valeurs. Pour les données qui nécessitent une plus grande résolution, vous avez besoin de deux octets ou plus. Par exemple, deux numéros hexadécimaux aa bbH qui expriment deux octets de 7 bits indiquent une valeur de  $aa \times 128 + bb$ .
- \* Dans le cas des valeurs qui ont un signe ±, 00H = -64, 40H = ±0, et 7FH = +63 pour que l'expression décimale corresponde à une valeur inférieure de 64 à celle listée dans le tableau ci-dessus. Dans le cas de deux types, 00 00H = -8192, 40 00H = ±0 et 7F 7FH = +8191. Par exemple, si la valeur aa bbH était exprimée en décimal, cela donnerait  $aa \text{ bbH} - 40 \text{ 00H} = aa \times 128 + bb - 64 \times 128$ .
- \* Les données signalées par le message "Use nibbled data" sont exprimées en hexadécimal par groupes de 4 bits. Une valeur exprimée sous forme de 2 octets 0a 0bH a la valeur de  $a \times 16 + b$ .

<Exemple 1>  
Quelle est la correspondance décimale de 5AH ?

En se reportant au tableau ci-dessus, 5AH = 90

<Exemple 2>  
Quelle est la correspondance décimale de la valeur 12 34H donnée sous forme hexadécimale (7 bits pour chaque octet) ?

En reprenant le tableau précédent, comme 12H = 18 et que 34H = 52  
 $18 \times 128 + 52 = 2356$

### ○Exemples de messages MIDI

<Exemple 1> 99 3E 7F  
CnH correspond au statut de Note-on et n au numéro de canal MIDI. Comme 9H = 9, 3EH = 62, et 7FH = 127, il s'agit d'un message de Note-on sur le canal MIDI 10, note n°62.

<Exemple 2> CE 49  
CnH correspond au statut de Program Change et n au numéro de canal MIDI. Comme EH = 14 et 49H = 73, il s'agit d'un message de Program Change sur le canal MIDI 10, Programme n°74.

### ○ Exemples de message Exclusif et de calcul de la Checksum

Les messages Exclusifs Roland (RQ1, DT1) sont transmis avec une checksum à la fin (avant F7) pour garantir une bonne réception des messages. La valeur de cette checksum est définie par l'adresse et les données (ou la taille) du message exclusif transmis.

#### ○Calcul de la checksum (les valeurs hexadécimales sont signalées par un 'H')

La checksum est une valeur obtenue en ajoutant l'adresse, la taille et la checksum elle-même et en inversant les 7 bits de l'octet inférieur LSB.

Voici un exemple de calcul de la checksum. Nous partons du principe que le message exclusif que nous transmettons comporte l'adresse aa bb cCH et les données ou la taille dd ee fFH.

$$aa + bb + cc + dd + ee + ff = \text{somme}$$

$$\text{somme} / 128 = \text{quotient} \dots \text{reste}$$

$$128 - \text{reste} = \text{checksum}$$

La checksum correspond à 0 si le reste est à 0.

<Exemple 1> Réglage de l'Instrument du PAD A03 du kit de batterie en cours sur 182.  
Reprenons le "Tableau des adresses des paramètres", l'adresse du kit de batterie en cours est 00 00 00 00H, l'adresse de décalage de l'Instrument affecté au PAD A03 est 00 00 02 00H, et l'adresse de l'Instrument est 00 00 00 00H. Par conséquent :

$$\begin{array}{r} 00 \ 00 \ 00 \ 00H \\ 00 \ 00 \ 02 \ 00H \\ +) \ 00 \ 00 \ 00 \ 00H \\ \hline 00 \ 00 \ 02 \ 00H \end{array}$$

L'Instrument 182 correspond à la valeur de paramètre B5H ( $182(B6H - 1)$ ), et sa valeur s'organise en un MSB de 4 bits et un LSB. Il correspond donc à 0B 05H.

F0H	41H	09H	00	1CH	12H	00	00	02	00H	0B	05H	??H	F7H
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	adresse	données		Checksum				(6)	

- (1) Status Exclusive
- (2) n° ID (Roland)
- (3) n° ID d'appareil (10)
- (4) ID modèle (DR-770)
- (5) ID commande (DT1)
- (6) Fin du message de SysEx

Calculons à présent la Checksum.

$$00H + 00H + 02H + 00H + 0BH + 05H = 0 + 0 + 2 + 0 + 11 + 5 = 18 \text{ (somme)}$$

$$18 \text{ (somme)} \div 128 \text{ (quotient)} = 0 \text{ (quotient)} \dots 18 \text{ (reste)}$$

$$\text{checksum} = 128 - 18 \text{ (quotient)} = 110 = 6EH$$

Le message transmis sera donc F0 41 09 00 1C 12 00 00 02 00 0B 05 6E F7.

<Exemple 2> Requête de transmission des données du PAD B01 du kit de batterie en cours.

Reprenons le "Tableau des adresses des paramètres", le kit de batterie à l'adresse de début 00 00 00 00H, et le PAD B01 à l'adresse de décalage 00 00 10 00H. Par conséquent,

$$\begin{array}{r} 00 \ 00 \ 00 \ 00H \\ +) \ 00 \ 00 \ 10 \ 00H \\ \hline 00 \ 00 \ 10 \ 00H \end{array}$$

Comme la taille du paramètre PAD est 00 00 00 0CH,

F0H	41H	09H	00	1CH	11H	00	00	10	00H	00	00	00	0CH	??H	F7H
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	adresse	taille		checksum				(6)			

- (1) Statut Exclusive
- (2) n° ID (Roland)
- (3) n° ID d'appareil (10)
- (4) ID modèle (DR-770)
- (5) ID commande (RQ1)
- (6) Fin du message de SysEx

Calculons à présent la checksum.

$00H + 00H + 10H + 00H + 00H + 00H + 00H + 00H + 0CH = 0 + 0 + 16 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 12 = 28$

(somme)

$28 \text{ (total)} \div 128 \text{ (quotient)} = 0 \text{ (quotient)} \dots 28 \text{ (reste)}$

$\text{checksum} = 128 - 28 \text{ (quotient)} = 100 = 64H$

Voici donc le message à transmettre : F0 41 09 00 1C 11 00 00 10 00 00 00 00 0C 64 F7.

### ●Tableau de correspondance des caractères ASCII

Sur la DR-770, il est possible de reprendre les caractères ASCII ci-dessous pour le titrage des morceaux, des Patterns, etc.

Car.	Hex.	Car.	Hex.	Car.	Hex.	Car.	Hex.
SP	20H						
A	41H	a	61H	0	30H	:	3AH
B	42H	b	62H	1	31H	;	3BH
C	43H	c	63H	2	32H	<	3CH
D	44H	d	64H	3	33H	=	3DH
E	45H	e	65H	4	34H	>	3EH
F	46H	f	66H	5	35H	?	3FH
G	47H	g	67H	6	36H	@	40H
H	48H	h	68H	7	37H	[	5BH
I	49H	i	69H	8	38H	\	5CH
J	4AH	j	6AH	9	39H	]	5DH
K	4BH	k	6BH	!	21H	^	5EH
L	4CH	l	6CH	"	22H	_	5FH
M	4DH	m	6DH	#	23H	`	60H
N	4EH	n	6EH	\$	24H	{	7BH
O	4FH	o	6FH	%	25H		7CH
P	50H	p	70H	&	26H	}	7DH
Q	51H	q	71H	'	27H	->	7EH
R	52H	r	72H	(	28H	<-	7FH
S	53H	s	73H	)	29H		
T	54H	t	74H	*	2AH		
U	55H	u	75H	+	2BH		
V	56H	v	76H	,	2CH		
W	57H	w	77H	-	2DH		
X	58H	x	78H	.	2EH		
Y	59H	y	79H	/	2FH		
Z	5AH	z	7AH				

Note : SP correspond à "espace".

Dr. Rhythm

Modèle DR-770

## Tableau des fonctions MIDI

Date : 11 jan. 1999

Version : 1.00

Fonction...		Transmis	Reconnu	Remarques
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorisé
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X	
Note Number :	True Voice	27-81 *****	27-81 27-81	* 1
Velocité	Note ON Note OFF	O 9n, v=1-127 X	O X	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change		7 O 11 X	O * 2 O * 2	Volume Expression
Prog Change	: True #	O * 2 *****	O * 2	Changement de kit de batterie
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	O * 3 O * 3 x	O * 4 O * 4 x	0-99
System Real Time	: Clock : Command	X * 3 X * 3	O * 4 O * 4	
Aux Message	: Local ON/OFF : All Notes OFF : All sound off : Reset all controllers : Active Sense : System Reset	X X X X O X	X X X X X X	
Notes		* 1 La relation entre l'instrument de percussion et le numéro de note est commune à la transmission et à la réception. * 2 Peut être réglé sur O ou X . * 3 Sync = INT seulement. * 4 Sync = MIDI seulement.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO

O : Oui

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

X : Non

# Caractéristiques techniques

## DR-770 : Dr. Rhythm

### ● Polyphonie maximum

14 voix

### ● Instruments

255

### ● Patterns de rythme

Patterns utilisateur : 400

Patterns préprogrammés : 400

### ● Morceaux

Morceaux : 100

Longueur de morceau : max. 250 parties par morceau

Nombre total de parties : 10000

### ● Résolution

Par noire : 96

### ● Tempo

Noire : 20–260

### ● Méthode d'enregistrement des données

Temps réel/Pas à pas

### ● Sauvegarde maximum de notes

Environ 11200 notes

### ● Écran

LCD

### ● Connecteurs

Jacks OUTPUT (L, R(Mono))

Jack INDIVIDUAL

Mini-Jack PHONES (mini-Jack stéréo)

Jack PEDAL SW

Connecteurs MIDI (IN, OUT)

Connecteur de l'adaptateur secteur (AC 14 V)

### ● Alimentation

Adaptateur secteur (séries BRC BOSS)

### ● Consommation électrique

700 mA

### ● Dimensions

215 (l) x 165 (p) x 59 (h) mm

### ● Poids

715 g

### ● Accessoires

Adaptateur secteur (BOSS BRC series)

Mode d'emploi

Service Roland (voir page Information)

### ● Options

Commutateur au pied : FS-5U

Pédale : DP-2

Câble pour commutateur au pied : PCS-31

\* Dans le souci de l'amélioration du produit, les caractéristiques et/ou l'apparence de cet appareil sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

# Index

- A**  
A .....20, 46  
A.TYPE .....75  
AB .....20, 46  
Ajouter un Fill-in .....50, 69  
ALL .....15, 81  
Affectation des instruments .....71  
Ambience .....29, 48, 77  
ASSIGN .....71  
Assign Type .....75
- B**  
B .....20, 46  
Banque de Pads .....19, 41, 46  
Banque de Pads A .....42  
Banque de Pads B .....42  
BEAT LENGTH .....32  
Beat Length .....32, 53  
BULK .....89  
Bulk Dump .....89
- C**  
Canal MIDI .....85  
Canal MIDI .....86  
Catégorie .....25, 49  
Chaîne de morceaux .....52  
Changement de kit de batterie .....65  
CHASE .....70  
CHN .....52  
CHORUS .....79  
Chute .....73  
CLICK LEVEL .....56  
CLICK SEL .....56  
Connecteur MIDI .....85  
Connecteur PEDAL SW .....69  
COPY .....62, 67–68, 84  
Copy .....62, 68, 77, 84  
Copier un kit de batterie .....84  
Copier un Pattern .....62  
Copier un morceau .....68  
Courbe de sensibilité .....76  
CRV .....76
- D**  
D.FDBK .....78  
Décalage temporel .....60  
DECAY .....73  
Délai de Flanger .....79  
DELETE .....35, 62, 66–67  
Direct Pattern Play .....24, 48  
DPP .....24, 48–49, 63  
DRUM KIT .....46, 71, 87  
Durée de réverbération .....78
- E**  
Édition d'un kit de batterie .....71  
Édition d'un Pattern .....57  
Édition d'un morceau .....65  
Édition des effets .....77–81  
Effacer un Pattern .....62, 66  
Effacer un morceau .....67  
Égaliseur .....80  
Enregistrement en temps réel .....31, 37, 42–43, 53, 63  
Enregistrement d'un Pattern .....31, 53–54  
Enregistrement d'un morceau .....37, 63–64  
Enregistrement pas à pas .....31, 37, 42–43, 54  
EFFECTS .....44, 78–80  
EQ HIGH .....80  
EQ LOW .....80  
Esclave .....88
- F**  
F.DLY .....79  
F.DPTH .....79  
F.FDBK .....79  
F.RATE .....79  
F.RST .....15, 91  
F.TYPE .....79  
Fill-in .....50, 69  
Fill-in du Pattern original .....50, 61  
Fill-in du numéro de Pattern original .....61  
Fill-in du Pattern de Variation .....50, 61  
Fill-in du numéro de Pattern de Variation .....61  
Filtre passe-bas de la réverbération .....78  
FL .....47  
Flam .....21, 47  
FLAM INT .....47  
FLAM RATIO .....47  
FLANGER .....81  
Flanger .....79–80  
FOOT 2 .....69  
Fonction Quick Search .....25, 49  
FTO .....61  
FTV .....61
- G**  
Gain d'égaliseur aigu .....80  
Gain d'égaliseur grave .....80
- I**  
IND .....83  
Indicateur de tempo .....33, 38, 53, 55, 63  
INDIV .....74, 83  
Initialisation des réglages d'usine .....15, 91  
INSERT .....67

Instrument .....	19, 41, 46
Intervalle Flam .....	47
INT .....	66, 89

## K

KIT .....	65
Kit de batterie .....	27, 41, 46
Kit de batterie préprogrammé .....	41, 46
Kit de batterie utilisateur .....	41, 46
KITNAM .....	77

## L

Lecture continue .....	23
Lecture des Patterns .....	22, 24, 48, 69
Lecture des morceaux .....	51–52, 69
LEVEL .....	72

## M

Master .....	88
Message de changement de programme .....	85
Message de Control Change .....	85
Messages de notes .....	85
Message de System Exclusive .....	86
Métronome .....	33, 53, 56
MIDI .....	44, 85, 89
MIDI In .....	85
MIDI Mode .....	44
MIDI Out .....	85
MIDIch .....	86, 89–90
Mode DPP .....	48–49
Mode Effect .....	44
Mode Pad .....	44
Mode Pattern .....	44, 48, 53
Mode Pattern .....	54
Mode Song .....	44, 51, 63–64
Mode Sync .....	89
Mode Utility .....	44
Modifier le kit de batterie .....	27, 46, 59
MONO .....	75
MONO EXC .....	76
Morceau .....	43, 51

## N

NEXT PTN .....	23
Niveau .....	72
Niveau de départ du Flanger .....	81
Niveau de départ de réverbération .....	81
Niveau de réverbération .....	80–81
Niveau de sortie .....	83
Niveau du Flanger .....	80–81
Nom de kit de batterie .....	77
Nom de morceau .....	65
Nom de Pattern .....	61

Nombre de répétitions .....	78
Numéro de Pad .....	41
Numéro de note .....	85
Numéro du Pattern de variation .....	61
NOTE# .....	87
NUANCE .....	73
Nuance .....	73

## P

PAD .....	44
Pad .....	19, 46
Pad Bank Layer .....	20, 46
PAN .....	74, 83
Pan .....	74
Paramètre .....	78–80
PART .....	38
Partie .....	38
Pas .....	55
PATTERN .....	22, 31, 44, 48, 53–54
Pattern .....	22, 42
Pattern de Variation .....	50, 61
Pattern original .....	50
Pattern préprogrammé .....	22, 48
Pattern utilisateur .....	22, 42
Patterns utilisateur .....	48
Pédale .....	69
PITCH .....	72
POLY .....	75
POLY EXC .....	75
PRG .....	87–88
Profondeur du Flanger .....	79

## Q

Quantisation .....	32, 53–54, 59
--------------------	---------------

## R

R.LPF .....	78
R.TIME .....	78
R.TYPE .....	78
REAL .....	31, 53, 63
Realtime Pattern Change .....	50, 61
Réception des messages Sysex .....	87–88
Réception des messages d'expression .....	87–88
Réception/trans. des messages de volume .....	87–88
Réception/transmission des changements de programme .....	87–88
Réglage du tempo .....	23, 48, 66
Réinjection .....	79
Répétition .....	33
REVERB .....	81, 83
Réverbération .....	78, 80
Roll .....	21, 47

---

ROLL TYPE .....	47
RPC .....	61
RxEXC .....	87–88, 90
RxEXPR .....	87–88
RxVOL .....	87–88

## **S**

Sélecteur MIDI Thru .....	88
Sélecteur de polarité .....	69
SHIFT .....	60
SONG .....	37, 44, 51, 63–64
Sortie Individual .....	82
STEP .....	38, 54, 64
SWING .....	59
Swing .....	59
SYNC .....	89

## **T**

Tableau des fonctions MIDI .....	86
Taux Flam .....	47
Témoin REC .....	32, 38, 53, 63–64
TEMPO .....	23, 48
Tempo .....	23, 48
Tempo initial .....	66
THRU .....	88
Type de Flanger .....	79
Type de réverbération .....	78

## **U**

Utilisation des effets .....	29, 48
UTILITY .....	15, 44

## **V**

[VALUE*] .....	45
Valeur d'horloge .....	55
VAR .....	61
Vélocité .....	33, 47, 85
Vitesse du Flanger .....	79

---

# MEMO





■ **Kit de batterie**

N° du kit de batterie \_\_\_\_\_ Nom \_\_\_\_\_

N° Pad	N° note	Instrument	Niveau	Hauteur	Chute	Nuance	Pan	Type d'affectation	Courbe de sensibilité
1 (A01)									
2 (A02)									
3 (A03)									
4 (A04)									
5 (A05)									
6 (A06)									
7 (A07)									
8 (A08)									
9 (A09)									
10 (A10)									
11 (A11)									
12 (A12)									
13 (A13)									
14 (A14)									
15 (A15)									
16 (A16)									
17 (B01)									
18 (B02)									
19 (B03)									
20 (B04)									
21 (B05)									
22 (B06)									
23 (B07)									
24 (B08)									
25 (B09)									
26 (B10)									
27 (B11)									
28 (B12)									
29 (B13)									
30 (B14)									
31 (B15)									
32 (B16)									
33 (- 01)									
34 (- 02)									
35 (- 03)									
36 (- 04)									
37 (- 05)									
38 (- 06)									
39 (- 07)									
40 (- 08)									
41 (- 09)									
42 (- 10)									
43 (- 11)									
44 (- 12)									
45 (- 13)									
46 (- 14)									
47 (- 15)									
48 (- 16)									
49 (- 17)									
50 (- 18)									
51 (- 19)									
52 (- 20)									
53 (- 21)									
54 (- 22)									
55 (- 23)									

● **Effets**

R. TYPE	R. TIME	R. LPF	D. FDBK	F. TYPE	F. DPTH	F. RATE	F. FDBK	F. DLY	EQ HIGH	EQ LOW

For the U.K.

**IMPORTANT:** THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL  
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:  
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.  
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.  
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

For EU Countries

## Appareil contenant des piles au Lithium

### ADVARSEL!

Lithiumbatteri - Eksplosionsfare ved fejlagtig håndtering.  
Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type.  
Levér det brugte batteri tilbage til leverandøren.

### ADVARSEL

Eksplosjonsfare ved feilaktig skifte av batteri.  
Benytt samme batteritype eller en tilsvarende type anbefalt av apparatfabrikanten.  
Brukte batterier kasseres i henhold til fabrikantens instruksjoner.

### ATTENTION

Danger d'explosion si la pile nest pas correctement remplacée.  
Remplacer les piles avec des piles identiques ou de même type que celles recommandées par le fabricant. Jetez les piles usagées selon les instructions du fabricant.

### VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte.  
Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparatillverkaren.  
Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

### VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu.  
Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

For EU Countries



Ce produit est conforme à la norme européenne 89/336/EEC.

For the USA

## FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.  
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

### NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

### AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.