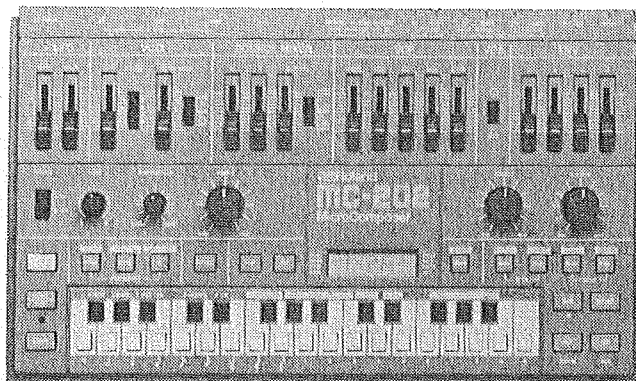


 Roland

Microcomposeuse

MC-202

MODE D'EMPOI



PARTICULARITES

La MC-202 est une microcomposeuse à 2 canaux comprenant un synthétiseur monophonique.

Section de microcomposeuse

Les données musicales peuvent être introduites facilement en manipulant les touches NUMBER ou celles KEY, ou encore en jouant au clavier ensemble avec le métronome.

Des particularités telles que l'accent et le portamento peuvent être introduites comme partie des données musicales.

En montant un autre synthétiseur monophonique (1 V/Oct.) il est possible de jouer une musique à 2 voix.

L'interface pour magnétophone vous permet de sauvegarder les données musicales introduites sur une bande à cassette de type courant.

La MC-202 présente une capacité de mémoire totale de 2600 pas (environ 150 mesures avec 8 pas dans chaque mesure). D'autre part, la fenêtre d'affichage vous indique combien de pas supplémentaires il est possible d'introduire.

L'affichage au cristal liquide (LCD = Liquid Crystal Display) indique les données d'informations courantes ou le tempo, etc.

Un son "beep" sera émis si le fonctionnement s'effectue normalement.

Section de synthétiseur

Le synthétiseur est de haute qualité et possède un système de 1 V/Oct.

Le clavier s'étend sur 9 octaves en changeant la gamme VCO, le SUB OSC et le TRANSPOSE.

VCF excellent avec pente de coupure nette de 24 dB.

Prises jack et autres données

Trois prises DIN (IN x 1, OUT x 2) sont fournies sur le MC-202 pour la synchronisation avec un séquenceur externe ou une boîte à rythmes qui comprend aussi la même prise DIN.

La MC-202 est également équipée de prises CV et GATE (ENTREE x 1, SORTIE x 2) pour contrôler le clavier externe (1 V/Oct.), ou pour introduire les données à travers un clavier externe.

Grâce à la fonction de synchronisation de bande, il est possible d'enregistrer le signal de synchronisation sur une bande et de mixer plus tard une nouvelle partie en synchronisant la MC-202 avec ce signal.

La MC-202 est alimentée par courant alternatif et par piles (des adaptateurs c.a. BOSS PSA-120, 220 ou 240 sont en option), et la fenêtre d'affichage vous indique si les piles sont épuisées.

Table des matières

Notes importantes. 6

- Alimentation
- Emplacement d'utilisation
- Nettoyage
- Affichage à cristal liquide
- Précautions
- * Comment remplacer les piles
- * Autres points importants

① Avant-propos. 8

② Description du panneau et branchements. 9

- A. Description du panneau
- B. Branchements

③ Introduction des données de base. 11

A. Réglage du synthétiseur

B. Introduction des données avec les touches STEP, GATE et NUMBER

1. Introduction du diapason
2. Rappel de la durée de pas et la durée Gate
3. Rappel avec les touches STEP et GATE
Introduction des notes et pauses pointées
Introduction de pause
4. Reproduction
5. Rappel de la durée de pas avec les touches NUMBER
6. Comment retourner au premier pas dans la première mesure en mode de rappel
7. Rappel de la durée Gate avec les touches NUMBER
- Exemple (1)
8. Comment introduire les barres

C. Introduction des données en jouant au clavier

1. Branchements
2. Fonctionnement
Introduction de données musicales en utilisant une mesure autre que la mesure à 4/4 temps.

D. Introduction des données de diapason en jouant au clavier et des données de rythme en frappant

- Introduction des données musicales en utilisant une mesure autre que celle à 4/4 temps

④ Introduction des données plus avancées. 24

A. Introduction de données dans le CH-2 et leur reproduction

1. Branchements
2. Accord
3. Contrôle du canal, introduction des données et reproduction

B. Introduction de l'accent de du portamento

1. Introduction de l'accent et du portamento
2. Comment introduire l'accent et le portamento
3. Affectation de l'effet d'accent

C. Fonctions utiles pour l'introduction des données

1. Déplacement des données en avant et en arrière
2. Fonction de transposition

D. Comment corriger les données introduites

1. Correction des données de diapason
2. Correction de la durée de pas et de la durée Gate
Utilisation des touches STEP et GATE
Rappel avec les touches NUMBER
3. Effacement et insertion de notes
Comment effacer les notes
Comment insérer les notes

⑤ Fonctions utiles par les barres. 35

A. Comment régler les barres, etc.

1. Affichage du numéro de mesure
2. Comment déplacer en avant ou en arrière toute la mesure
3. Comment rappeler une mesure

B. Reproduction et rappel à partir de la mesure sélectionnée

1. Reproduction à partir de la mesure sélectionnée
2. Rappel à partir de la mesure sélectionnée
Rappel avec les touches STEP et GATE
Rappel en jouant au clavier ou en frappant
3. Comment effacer toute la mesure
4. Rappel des barres
Addition de barres
Effacement de barres
Déplacement de barres

C. Comment copier les données

⑥ Autres fonctions utiles. 41

A. Affichage du tempo

B. Contrôle de la capacité de mémoire

- Comment lire les données indiquées par la fenêtre d'affichage
- Capacité de mémoire

C. Contrôle du numéro de pas

- Si la durée de pas totale n'est pas correcte

D. Affichage de et

E. Son "beep" Marche/Arrêt (ON/OFF)

⑦ Sauvegarde des données musicales. 44

A. Sauvegarde, vérification, chargement

B. Montage

C. Fonctionnement

1. Sauvegarde
2. Vérification
3. Chargement

D. Bande magnétique appropriée pour la sauvegarde

- Conservation de bande de données, etc.

E. Fonction d'économie d'électricité

⑧ Applications. 49

A. Montage complet de la MC-202

B. Panneau arrière

C. Branchement sur un synthétiseur

1. Contrôle de la MC-202 par un clavier externe
Branchements
Précautions
Etalonnage

D. Synchronisation avec un dispositif externe

1. MC-202 + Séquenceur
MC-202 + MC-4
MC-202 + CSQ-600
MC-202 + TB-303
2. MC-202 + Boîte à rythmes
MC-202 + TR-808, 606, CR-800
3. Montage multiple
4. MC-202 + MC-202

E. Synchronisation de bande (enregistrement à pistes multiples)

- Comment exécuter le montage
- Comment enregistrer le signal de synchronisation
- Comment reproduire les données avec le signal de synchronisation
(Enregistrement à pistes multiples)

Schéma de gamme sonore. 59

En cas d'ennui. 60

Caractéristiques techniques. 61

Options. 63

Notes importantes

Alimentation

La MC-202 possède un système d'alimentation par courant alternatif ou par piles.

Pour le fonctionnement avec courant alternatif n'utiliser que la série BOSS PSA (PSA-120, 220 ou 240).

Ne jamais mettre sous tension l'instrument avant de brancher l'adaptateur c.a. sur la MC-202.

Emplacement d'utilisation

Si l'on utilise la MC-202 à proximité d'une lampe fluorescente ou au néon, des interférences pourraient se produire. Dans ce cas il est recommandé de changer l'orientation de la MC-202.

Eviter d'utiliser la MC-202 dans un emplacement présentant une chaleur ou humidité excessive, ou exposé au soleil ou à la poussière.

Nettoyage

Pour le nettoyage utiliser un chiffon souple et propre imbibé de détergent neutre. Ne jamais utiliser de diluant tels que diluant pour peinture.

Affichage à cristal liquide

Une angle de vision approprié permettra d'observer aisément l'affichage au cristal liquide.

Il est recommandé de ne pas endommager la fenêtre de l'affichage.

Précautions

La mémoire de la MC-202 est non-permanente (c'est-à-dire que les données ne sont pas conservées lorsque la MC-202 est mise hors de fonctionnement). Par conséquent, afin d'éviter tout effacement accidentel des données, il sera nécessaire de sauvegarder les données (se référer à la page 45) avant de mettre la MC-202 hors de fonctionnement.

Particulièrement, au cas où la MC-202 fonctionne au moyen de piles, faire attention à l'état de chargement des piles. Si l'indicateur de charge des piles sur la droite de la fenêtre d'affichage se met à clignoter, cela signifie que les piles sont épuisées. Les remplacer dans ce cas par de nouvelles piles, sinon la MC-202 s'arrêtera de fonctionner au bout d'une heure.

Veiller à bien sauvegarder les données sur une bande avant de remplacer les piles.

Même au cours du fonctionnement avec adaptateur c.a., veiller à bien connecter les piles de telle sorte que la MC-202 puisse continuer à fonctionner même au cas où le cordon de l'adaptateur c.a. est détaché au cours d'une exécution musicale. (Cependant, si l'adaptateur est déconnecté de la prise de c.a., les données seront effacées).

Normalement, le remplacement des piles est nécessaire après 8 heures de fonctionnement (ceci dépend également de la façon d'utiliser l'instrument et du type de piles employées).



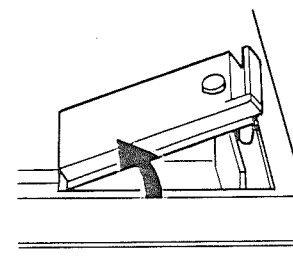
Comment remplacer les piles

Utiliser 6 piles de 1,5 V.

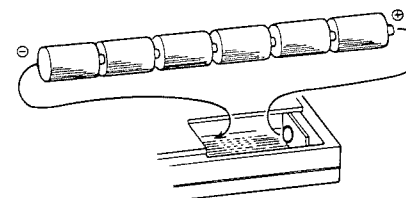
- ① Mettre la MC-202 hors de fonctionnement. Si l'adaptateur c.a. est employé, déconnecter le cordon du MC-202.



- ② Enlever le couvercle du logement des piles.



- ③ Retirer les piles du logement et remplacer par de nouvelles piles.

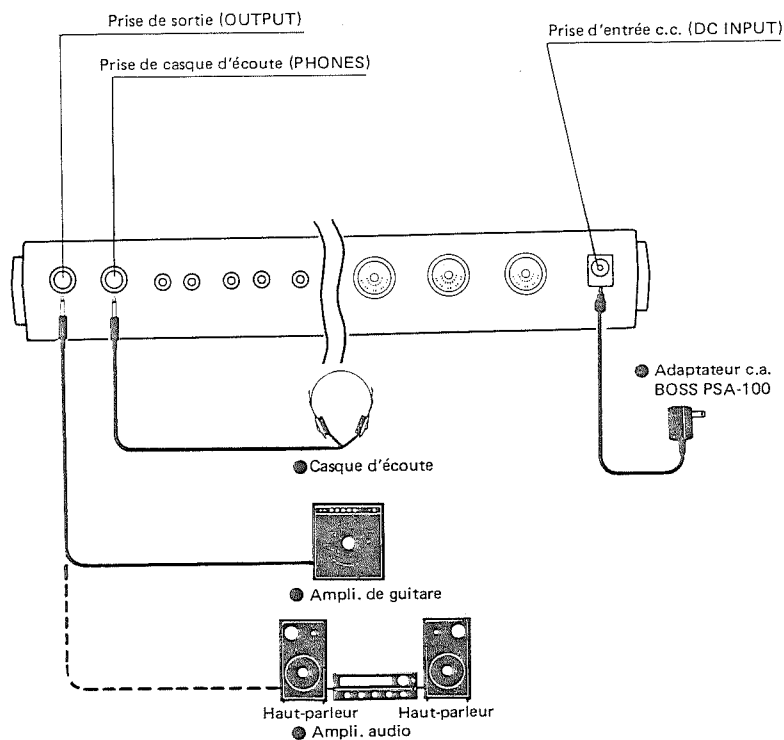


- ④ Remettre en position le couvercle du logement des piles.

Autres points importants

- Si la MC-202 n'est pas utilisée pour une longue période de temps, retirer les piles du logement pour éviter tout ennui causé par la coulure.
- Si la MC-202 est utilisée avec l'alimentation par piles, veiller à bien interrompre l'alimentation après l'usage.

B. Branchements



Prise de casque d'écoute

Même si le casque d'écoute est utilisé, le signal est émis à partir de la sortie (OUTPUT). Veiller à utiliser un casque d'écoute stéréo (impédance de 8Ω à 30Ω). Le son "beep" qui est perceptible au cours du fonctionnement ne sera pas émis à partir de cette prise.

Prise d'entrée c.c.

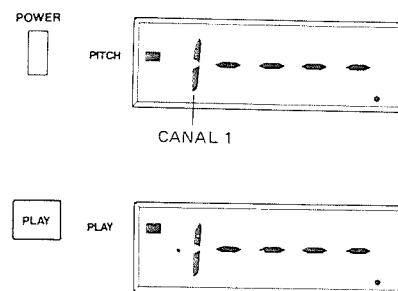
Si l'on utilise l'adaptateur c.a., le brancher sur cette prise.

Utiliser le BOSS PSA-120, 220 ou 240 selon le système de tension locale. (Des problèmes peuvent être causés en utilisant un autre type d'adaptateur).

3 Introduction des données de base

A. Réglage du synthétiseur

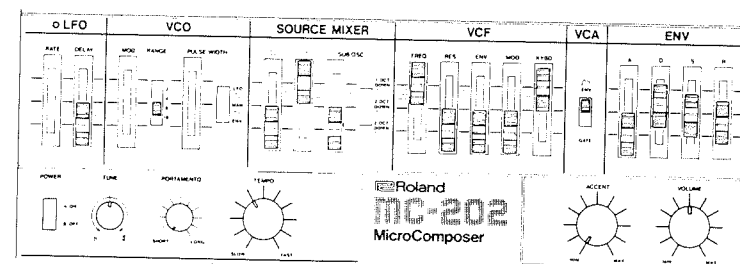
Il est plus facile de détecter des erreurs si l'on introduit chaque note tout en écoutant le son à partir du synthétiseur. Pour régler le synthétiseur, procéder de la manière suivante.



① Il est possible d'introduire les données de diapason dans le CH-1.

② Le synthétiseur peut fonctionner maintenant.

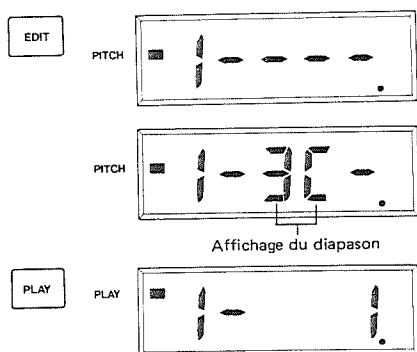
Changer le réglage comme désiré.



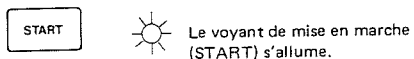
B. Introduction des données avec les touches STEP, GATE et NUMBER

Introduire avant tout le diapason. Si une pause se présente, introduire le même diapason que celui précédent.

1 Introduction du diapason



Affichage du diapason



① Il est possible d'introduire les données de diapason.

- Jouer les notes selon la partition.
- Le même ton joué au clavier se fera entendre et la fenêtre d'affichage l'indiquera (par exemple, Do moyen: 3C, #: partie supérieure droite allumée).

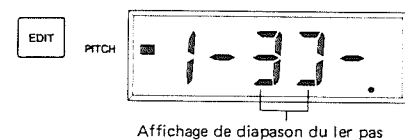
② Les données musicales peuvent être jouées.

- ③ Les données musicales seront jouées.
- Ces données seront interrompues automatiquement après avoir été jouées une fois. D'autre part, la note au lieu de la pause sera jouée.
 - Le tempo peut être réglé au moyen du bouton de TEMPO.

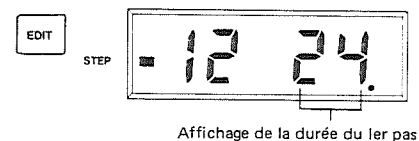
④ Il est possible de s'arrêter de jouer à mi-chemin, si cela est désiré. Après avoir vérifié si les données de pas sont toutes correctes, rappeler la durée de pas.

2 Rappel de la durée de pas et la durée Gate

Lorsque les diapasons sont introduits, toutes les notes seront réglées sur la DUREE DE PAS = 24 (♪) et la DUREE GATE = 12. Le rappel de la durée de pas et de la durée Gate complèteront l'introduction des données.



① Le diapason peut être rappelé.



② La durée de pas peut être rappelée.

- La durée du premier pas dans la première mesure sera indiquée à travers la fenêtre d'affichage.

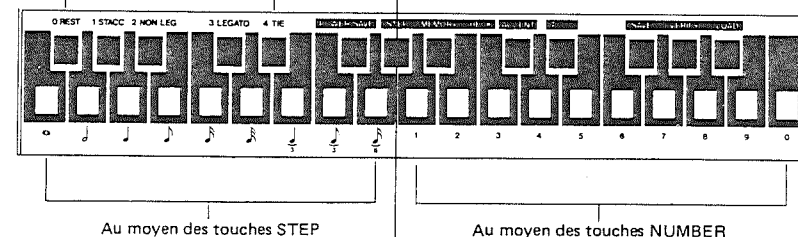
Les deux méthodes de rappel de la durée de pas et de la durée Gate sont indiquées ci-après.

Comment rappeler la durée de pas et la durée Gate

(Méthode ①)

Au moyen des touches GATE

(Méthode ②)



Il est également possible de rappeler la durée Gate au moyen des touches GATE, pendant que l'on rappelle la durée de pas en utilisant les touches STEP. Cependant, si l'on utilise les touches NUMBER, il sera

possible de rappeler seulement la durée de pas. Par conséquent il est nécessaire de rappeler plus tard la durée Gate. Les fonctions des touches STEP et GATE sont indiquées ci-après.

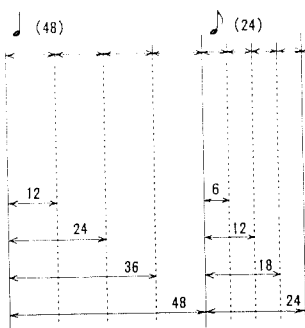
• Touches et durée de pas

○ = 192
♪ = 96
♪ = 48
♪ = 24
♪ = 12

♪ = 6
♪ = 32
♪ = 16
♪ = 8

• Touches et durée de Gate

(DUREE DE PAS)
(DUREE GATE)
0 PAUSE
1 STACCATO
2 NON LEGATO
3 LEGATO
4 LIAISON



3 Rappel avec les touches STEP et GATE

Il est recommandé de rappeler à partir du premier pas dans la première mesure. Cependant, il n'est pas nécessaire de chan-

ger les notes ♩, comme ♩ = 24 est sélectionné automatiquement (valeur de défaut) lorsque la MC-202 est mise sous tension.

Si le rappel est nécessaire,



① Régler la durée de pas.



② Régler la durée Gate.



③. Rappeler la durée de pas et la durée Gate qui ont été réglées. La fenêtre d'affichage indiquera la durée de pas du pas suivant.

A moins que la touche d'introduction ENTER n'ait été pressée, le rappel ne sera pas complété. Par conséquent, il est possible de régler n'importe quelle durée de pas et Gate, autant de fois que l'on voudra, avant de presser la touche d'introduction ENTER.

Si les durées Gate des notes sont toutes différentes, il sera nécessaire de régler les durées Gate l'une après l'autre, mais si la note présente la même durée Gate que celle précédente, il suffira de presser la touche d'introduction ENTER de façon à sélectionner automatiquement la durée Gate.

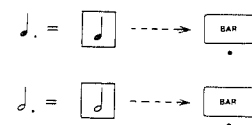
Introduction des notes et pauses pointées

Pour introduire les notes et pauses pointées presser la touche de barre (BAR) au lieu de la touche d'introduction ENTER. Par exemple, presser la touche ♩, puis la touche de barre BAR au lieu de la touche d'introduction ENTER pour ♩, et la durée de pas sera 36.

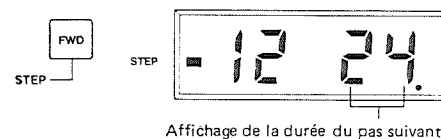
Introduction de pause

Pour l'introduction de pause, introduire la note qui présente la même durée que la pause. Puis presser la touche 0 REST (0 PAUSE).

Se référer à la figure ci-dessous.



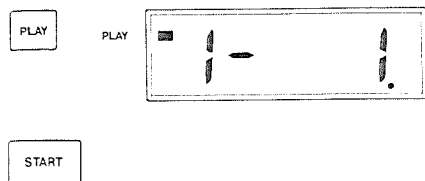
Si le rappel n'est pas nécessaire,



① En pressant la touche de pas en avant (STEP FWD) le compteur de pas avancera d'un pas et la fenêtre d'affichage indiquera la durée du pas suivant.

Si l'introduction des données de durées de pas et Gate est complétée, faire passer la MC-202 en mode de reproduction. Les données seront alors jouées.

4 Reproduction

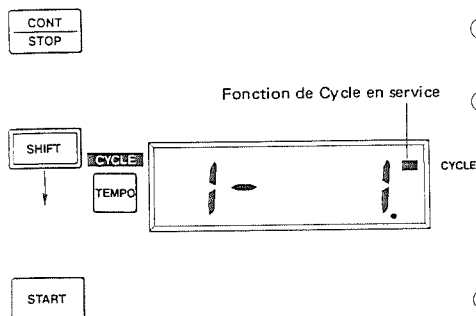


① La MC-202 est prête à reproduire les données.

② Les données seront maintenant reproduites.

Si l'on désire reproduire les mêmes données à plusieurs reprises, régler la MC-202 en mode de Cycle. La touche de défilement SHIFT s'utilise pour donner deux fonctions à une touche, c'est-à-dire en pressant une touche tout en maintenant pressée la touche de défilement SHIFT.

Comment répéter les données.



① Interrompre la reproduction.

② Régler en mode de Cycle.

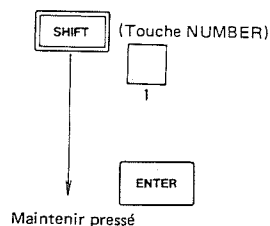
③ Si l'on met en marche la MC-202 dans cet état, les données seront jouées à plusieurs reprises jusqu'à ce que la touche d'arrêt (STOP) soit pressée. Si l'on désire abandonner le mode Cycle, presser la touche d'arrêt (STOP) et presser la touche CYCLE, tout en maintenant pressée la touche SHIFT.

5 Rappel de la durée de pas avec les touches NUMBER

Il est possible d'utiliser les touches NUMBER au lieu des touches STEP. Par exemple, si l'on désire introduire la durée de pas 48, presser tout d'abord 4, puis 8. Si l'on presse une touche erronée, presser trois fois la touche 0, puis introduire de nouveau le chiffre correct. Chaque fois que l'on presse une touche NUMBER, un son "beep" sera entendu. Une fois encore, la durée de pas ne sera pas rappelée à moins que la touche d'introduction ENTER n'ait été pressée. Pour s'assurer que le chiffre affiché est correct, presser la touche d'introduction ENTER, et le pas suivant sera

affiché, prêt à être rappelé. Si le rappel n'est pas nécessaire, passer au pas suivant en pressant la touche de pas en avant (STEP FWD). Si l'on utilise les touches STEP, il sera nécessaire de sélectionner la durée Gate également avec les touches NUMBER. Cependant, il est recommandé de rappeler les durées de pas l'une après l'autre. A la fin de cette procédure, retourner au premier pas dans la première mesure, puis rappeler la durée Gate. Les points suivants illustrent la manière de rappeler la durée Gate.

6 Comment retourner au premier pas dans la première mesure en mode de rappel



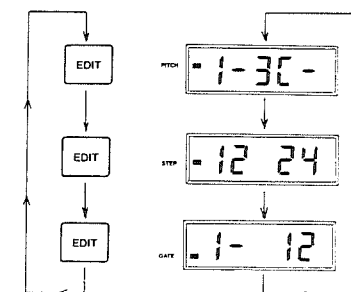
Relâcher la touche d'introduction ENTER, puis la touche de défilement SHIFT. Veiller à ne pas relâcher la touche de défilement SHIFT avant de relâcher la touche d'introduction ENTER.

7 Rappel de la durée Gate avec les touches NUMBER

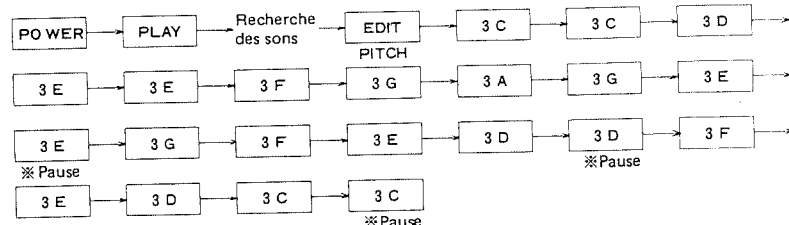
Chaque fois que la touche de rappel de programme-mémoire EDIT est pressée, le mode de rappel changera de la manière suivante.

Lorsque la MC-202 est en mode de rappel de durée Gate, il est possible de rappeler la durée Gate suivant la même méthode que pour le rappel de la durée de pas.

En annulant la durée Gate, une pause sera produite, tandis qu'en la changeant en la même valeur que pour la durée de pas, une liaison sera produite.



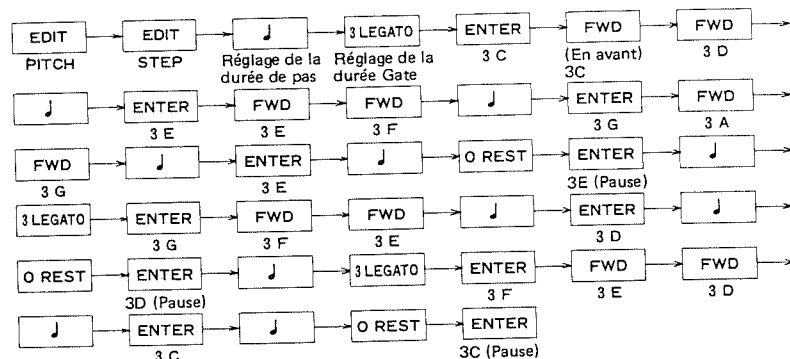
Exemple (1)



L'introduction des données de diapason est maintenant complétée. Vérifier ensuite de la manière suivante.

PLAY → **START** Toutes les notes doivent être jouées selon la même synchronisation.

Rappeler la durée de pas et la durée Gate.



Note:

L'introduction de la durée de pas et de la durée Gate est maintenant complétée. Passer en mode de REPRODUCTION (PLAY), puis presser la touche de mise en marche (START) et les données musicales introduites seront jouées.

Maintenant que l'introduction des données musicales est complétée, il ne restera qu'à effectuer l'introduction des barres. En d'autres mots, la partition de l'exemple (1) est introduite de la manière indiquée ci-après. Les données musicales seront reproduites identiquement, que les barres aient été introduites ou non. Dans un rappel ultérieur, cependant, les barres sont utiles

pour reproduire les données à partir du milieu de l'entière partition ou en déplaçant en avant ou en arrière l'ensemble des mesures. D'autre part, la fenêtre d'affichage indique la mesure en phase actuelle de reproduction. Les points suivants illustrent la façon d'introduire les barres.



8 Comment introduire les barres

Il y a deux méthodes d'introduction de barres.

La méthode ① pourrait être plus difficile, car il est nécessaire d'effectuer deux opérations en même temps.

- ① Introduction des barres tout en introduisant les données de diapason
- ② Introduction des barres après avoir introduit les données de diapason

① Introduction des barres tout en introduisant les données de diapason

Introduire la barre immédiatement après la dernière note d'une mesure en pressant la touche de barre (BAR), puis continuer à introduire la première note de la mesure suivante.

② Introduction des barres après avoir introduit les données de diapason

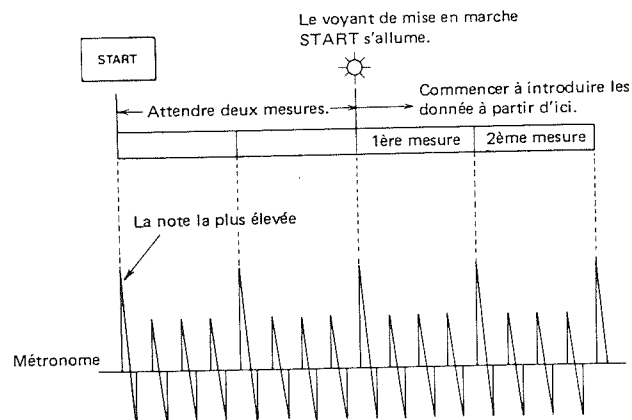
Après avoir complété les procédures jusqu'au point ④ de la page 12, presser la touche de pas en avant (STEP FWD) pour avancer les pas l'un après l'autre. Si l'on entend la dernière note dans une mesure, presser la touche de barre (BAR) et une barre est introduite avec un son "beep".

Puis presser de nouveau la touche de pas en avant (STEP FWD) jusqu'à ce que l'on entende la dernière note dans la mesure suivante, et presser la touche de barre (BAR) tout comme la première mesure. Il n'est pas nécessaire d'introduire une barre à la fin des données musicales.

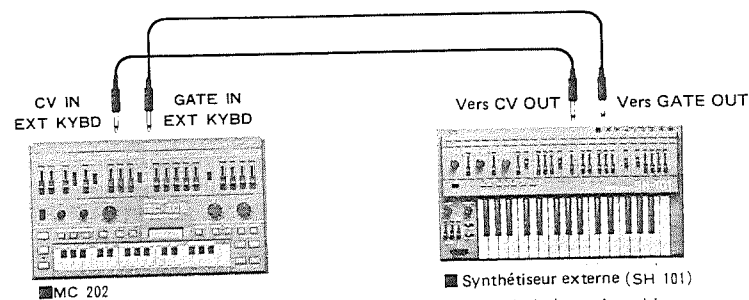
C. Introduction des données en jouant au clavier

Il y a une autre méthode d'introduction de données, laquelle consiste à jouer au clavier avec le métronome. Comme les données sont introduites exactement pendant que l'on joue au clavier, il sera nécessaire de jouer correctement. D'autre part, l'utilisation d'un synthétiseur

externe (1 V/Oct.) facilitera le travail. Le métronome sonnera de la manière indiquée dans la figure. Les deux premières mesures sont prévues pour s'habituer au tempo, et par conséquent commencer à introduire les données après avoir entendu deux mesures du métronome.

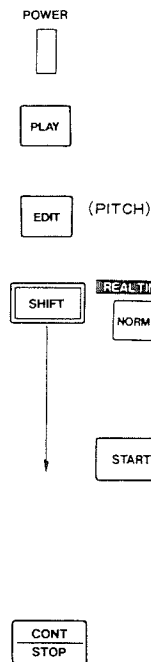


1 Branchements



※ Il est recommandé d'utiliser le synthétiseur (ou le contrôleur de clavier) avec impulsion de Gate positif et 1 V/Oct. CV (à la mise sous tension: +5 à 15 V).

2 Fonctionnement

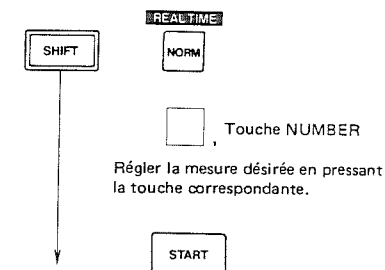


- ① Il est possible d'introduire les données de diapason.
- ② Il est possible de jouer au clavier (dans ce cas la recherche des sons s'effectue).
- ③ Il est possible d'introduire les données de diapason.
- ④ Il est possible d'introduire les données en jouant au clavier. Les données peuvent être introduites à 4/4 temps.
- ⑤ Le son du métronome sera entendu.
- ⑥ Attendre jusqu'à ce que l'on entende deux mesures du métronome, puis commencer à jouer au clavier.
- ⑦ Presser la touche d'arrêt (STOP) lorsque toutes les données ont été jouées.

Si l'on désire rappeler les données musicales introduites, commencer à partir du début même.

Introduction de données musicales en utilisant une mesure autre que la mesure à 4/4 temps

Il est possible de changer la mesure du métronome. Par conséquent, on peut introduire un morceau musical en utilisant une mesure à trois temps ou irrégulière. Lorsque l'on arrive à la procédure 4, régler la mesure désirée avec les touches NUMBER. Puis presser la touche de mise en marche (START), et le métronome battra la mesure réglée.

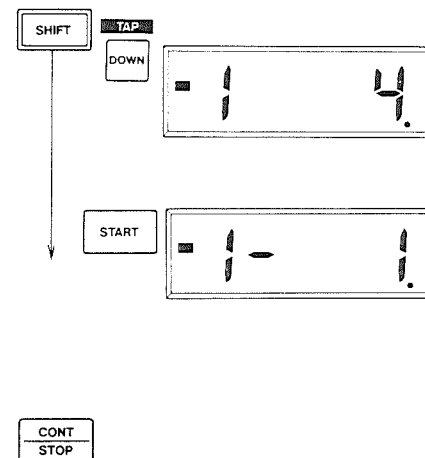
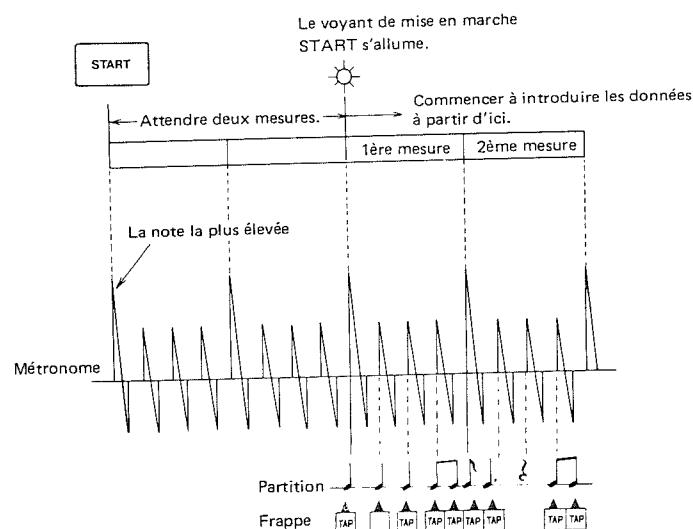


D. Introduction des données de diapason en jouant au clavier et des données de rythme en frappant

Après avoir introduit toutes les données de diapason en jouant au clavier, introduire les données de rythme (durée de pas et durée Gate) en frappant la touche TAP suivant le métronome. Le métronome battra la mesure comme indiqué dans la figure. Faire

attention au moment où l'on frappe la touche TAP.

Pour l'introduction des données de rythme, commencer après deux mesures du métronome.



④ Introduire toutes les données de diapason en jouant au clavier. (Il n'est pas nécessaire d'introduire une pause).

⑤ Le rythme peut être introduit en frappant sur la touche TAP à 4/4 temps.

⑥ Le son du métronome se fera entendre.

⑦ Commencer à frapper après deux mesures du métronome. Essayer de frapper suivant le rythme correct.

⑧ Presser la touche d'arrêt (STOP) après avoir frappé la dernière note.

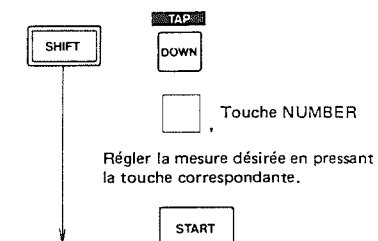
Le tempo peut être ajusté en tournant le bouton de TEMPO.

Chaque fois que l'on presse la touche TAP, le son se fera entendre (le diapason introduit) et la durée de pas et celle Gate seront introduites dans le même rythme frappé. Si l'on désire rappeler les données, commencer à partir du début même.

Introduction des données musicales en utilisant une mesure autre que celle 4/4 temps.

Tout comme pour le paragraphe "C. Introduction des données en jouant au clavier" de la page 20, il est possible de changer la mesure du métronome.

Dans la procédure 5, régler la mesure désirée avec les touches NUMBER comme indiqué ci-après. Puis presser la touche de mise en marche START et le métronome battra la mesure réglée.



POWER



PLAY

EDIT (PITCH)

① Les données de diapason peuvent être introduites.

② Il est possible de jouer au clavier (la recherche des sons s'effectue également).

③ Les données de diapason peuvent être introduites.

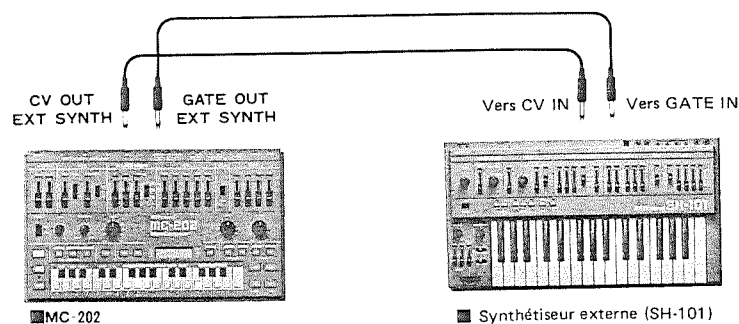
4 Introduction des données plus avancées

A. Introduction de données dans le CH-2 et leur reproduction

Le paragraphe "Introduction des données de base" se réfère seulement à l'introduction des données dans le CH-1. Cependant, au cas où l'on utilise les deux CH-1 et CH-2, un duo de synthétiseur sera facilement disponible. Dans ce cas, un synthétiseur externe (1 V/Oct.) sera nécessaire. Lorsque

l'on le branche sur la MC-202, l'accorder avec le synthétiseur de la MC-202. D'autre part, si l'on introduit des données musicales différentes dans le CH-2, on peut reproduire alternativement les deux données musicales différentes. Dans ce cas, le synthétiseur externe n'est pas nécessaire.

1 Branchements



※ Il est recommandé d'utiliser le synthétiseur avec impulsion de Gate positif et 1 V/Oct.

2 Accord



- ① Vérifier si tous les branchements ont été bien effectués.

Introduire les données pour l'accord dans la MC-202.

- ② Le CH-1 peut être rappelé (c'est-à-dire que les données de diapason peuvent être introduites).

- ③ Introduire les données de la manière suivante.

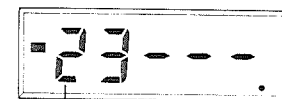


CHANNEL

EDIT

PITCH

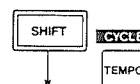
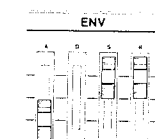
PLAY



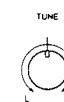
Affichage du CH-2.

- ④ Le CH-2 peut être rappelé.
- ⑤ Introduire les mêmes données introduites à la procédure ③.
- ⑥ Pour produire un ton long, régler les commandes du synthétiseur comme indiqué par la figure ci-dessous.

PLAY



START



- ⑦ Mettre en route la fonction de Cycle.

- ⑧ Commencer la reproduction. Les données musicales (2 CH) pour l'accord seront reproduites.

- ⑨ Accorder leurs diapasons en utilisant le bouton d'accord de la MC-202 et le synthétiseur externe.

L'accord est maintenant complété.

Les données musicales pour l'accord sont réglées dans ce cas sur 3A (440 Hz), mais n'importe quelle autre note peut être possible. D'autre part, si l'accord s'effectue en utilisant un diapason ou un dispositif d'accord, accorder séparément chaque synthétiseur.

3 Contrôle du canal, introduction des données et reproduction

La fenêtre d'affichage variera comme indiqué dans la figure, lorsque l'on sélectionne le canal pour l'introduction des données. Le canal peut être changé à tout moment, sauf quand la MC-202 est en phase de reproduction des données.

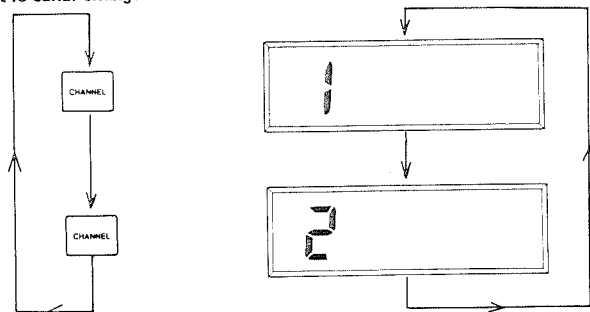
Si les données sont introduites en jouant au clavier (voir la page 20) ou en frappant la touche TAP (voir la page 22), il est possible d'écouter les données musicales introduites

dans l'autre canal simultanément.

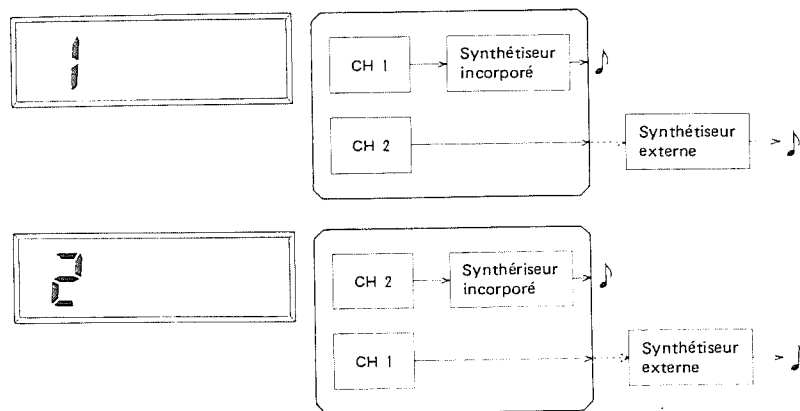
Il n'est pas nécessaire de sélectionner le canal pour la reproduction, mais on peut choisir le synthétiseur (synthétiseur externe ou du MC-202) pour reproduire chaque donnée en changeant le canal.

* Si les barres du CH-1 ou CH-2 ne sont pas introduites correctement, la fenêtre d'affichage n'indiquera pas le chiffre de mesure correct.

Comment le canal change



Comment le synthétiseur pour reproduire chaque donnée change



B. Introduction de l'accent et du portamento

Il est également possible d'introduire l'accent et le portamento, etc.

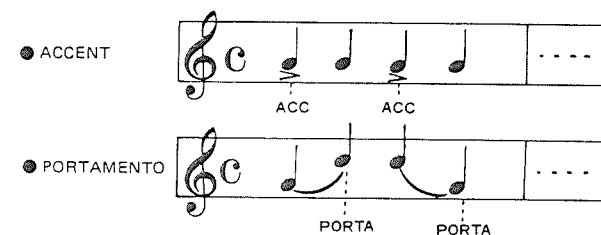
1 Introduction de l'accent et du portamento

Accent (ACC)

Comme indiqué sur la figure, il est possible de donner un accent à n'importe quelle note.

Portamento (PORTA)

Comme indiqué sur la figure, introduire le portamento à la dernière note des deux notes auxquelles l'on désire donner un effet de portamento. Le portamento affectera également le synthétiseur externe, mais l'accent est disponible seulement pour le synthétiseur incorporé.



2 Comment introduire l'accent et le portamento

Il y a deux méthodes d'introduction de l'accent et du portamento.

- ① Introduction tout en rappelant la durée de pas
- ② Introduction après avoir terminé toutes les procédures d'introduction

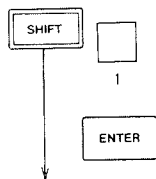
Méthode ①

Régler la durée de pas, puis presser la touche d'accent (ou de portamento) avant de presser la touche d'introduction ENTER.

Méthode ②

Après avoir complété toutes les procédures d'introduction, procéder de la manière suivante.

EDIT (STEP)



FWD
STEP



① Régler la MC-202 de telle façon à pouvoir introduire l'accent et le portamento (*Mode de rappel de durée de pas).

② Retourner au premier pas dans la première mesure.

③ En pressant la touche de pas en avant (STEP FWD), passer au pas auquel l'on désire donner l'effet d'accent ou de portamento.

④ Introduire l'accent (ou le portamento) en pressant la touche d'accent (ou de portamento).

⑤ Répéter les procédures ③ et ④

Lorsque l'introduction des données musicales est complétée, mettre la MC-202 en mode de reproduction. Puis, vérifier si chaque effet s'applique bien en tournant le bouton correspondant.

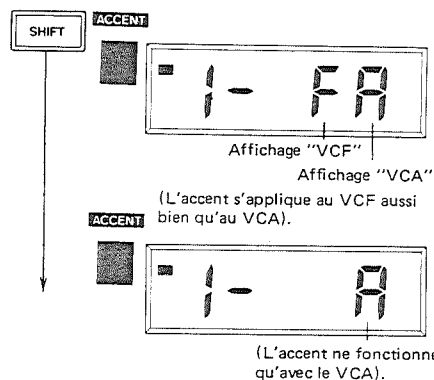
*Si l'effet de portamento a été introduit aux deux canaux, il n'est pas possible de régler différentes durées de portamento. Si une erreur a été commise, presser la touche d'accent (ou de portamento) pour effacer la donnée erronée.

3 Affectation de l'effet d'accent

Les notes avec accent commandent d'ordinaire le VCA, mais il est possible de commander le VCF aussi bien que le VCA.

*Se référer au manuel séparé "Synthétiseur du MC-202".

PLAY



① La MC-202 se trouve en mode de reproduction.

② La fenêtre d'affichage indique que l'accent s'applique aussi bien pour le VCF que pour le VCA.

③ L'accent ne fonctionne maintenant qu'avec le VCA.

C. Fonctions utiles pour l'introduction des données

1 Déplacement des données en avant et en arrière

En mode de rappel de programme-mémoire, chaque fois que l'on presse la touche de pas en avant (STEP FWD), les données se déplaceront d'un pas en avant et en pressant la touche de pas en arrière (STEP BACK), les données se déplaceront d'un pas en arrière.

Dans le même mode, si l'on presse la touche STEP BACK tout en maintenant pressée la touche STEP FWD, on pourra déplacer rapidement les données en arrière.

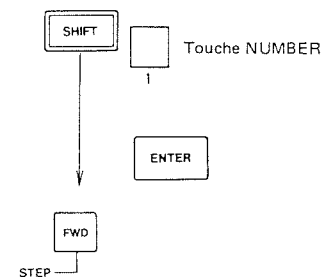
Pendant que les données sont déplacées en arrière, deux sons "beep" seront entendus là où une barre est introduite. (Cette fonction est utile pour connaître la position des barres).

2 Fonction de transposition

La transposition du clavier en entier d'une octave vers le haut ou vers le bas peut s'effectuer. Si l'on utilise cette fonction de transposition tout en introduisant les données de diapason, il est possible de déplacer les données musicales jusqu'à 4 octaves et demie. (Se référer à la page 59).

Pendant que l'on introduit les données de diapason en jouant au clavier, si les données de diapason dépassent la gamme sonore du clavier de la MC-202, presser la touche UP et si ces données sont inférieures à cette gamme, presser la touche DOWN. La note d'une octave plus haute ou plus basse sera entendue et introduite.

En pressant la touche NORM le clavier retournera à l'état normal. Cette fonction est disponible même en mode de reproduction (sauf au cas où les données sont en phase de reproduction).



② Retourner au premier pas dans la première mesure.

③ En pressant la touche de pas en avant (STEP FWD), obtenir le pas juste avant celui que l'on désire corriger.

④ En jouant au clavier, introduire le diapason correct. La note jouée sera entendue et remplacée avec la note erronée (la note antérieure).

Pendant le déplacement en avant des données en pressant la touche STEP FWD, aucune pause ne sera entendue.

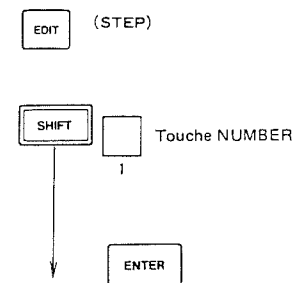
Une liaison sera entendue comme une note dans ce cas.

2 Correction de la durée de pas et de la durée Gate

Il y a deux méthodes de correction de la durée de pas et de la durée Gate (voir la page 13).

Fondamentalement la procédure est exactement la même que celle de la page 14.

Utilisation des touches STEP et GATE



① Les données de la durée de pas peuvent être changées.

② Retourner au premier pas dans la première mesure.

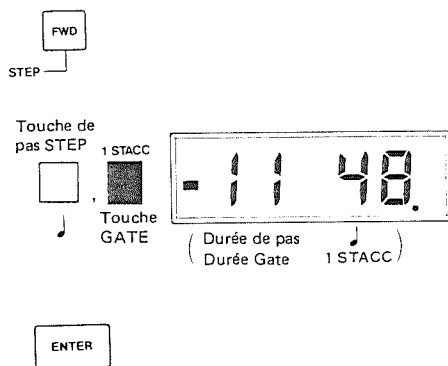
D. Comment corriger les données introduites

- Si le diapason est erroné ➡ Correction des données de diapason (Page 31)
- Si la valeur de synchronisation est erronée ➡ Correction de la durée de pas et de la durée Gate (Page 31)
- Si un nombre excessif (ou insuffisant) de notes a été introduit ➡ Effacement et insertion de notes (Page 33)

1 Correction des données de diapason

EDIT (PITCH)

① Les données de diapason peuvent être corrigées (modifiées).

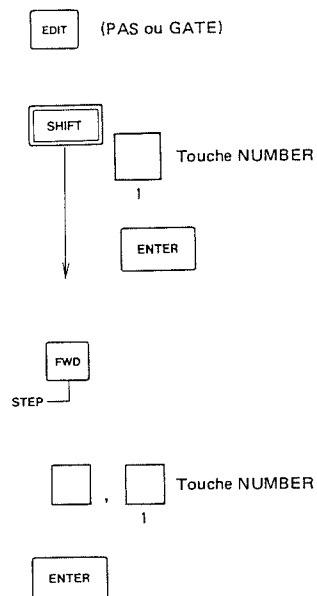


③ En pressant la touche STEP FWD, obtenir la durée de pas juste avant celle que l'on désire modifier.

④ Régler une nouvelle durée de pas et Gate. Même si l'on désire rappeler seulement la durée de pas (ou Gate), il est nécessaire de régler les deux données.

⑤ Les nouvelles durées de pas et Gate sont maintenant introduites.

Rappel avec les touches NUMBER



① Si l'on désire rappeler la durée de pas, sélectionner le mode de rappel de la durée de pas, et dans le cas du rappel de la durée Gate, le mode de rappel de la durée Gate.

② Retourner au premier pas dans la première mesure.

③ En pressant la touche STEP FWD, déplacer la durée de pas (ou celle Gate) jusqu'à la valeur juste avant celle que l'on désire corriger.

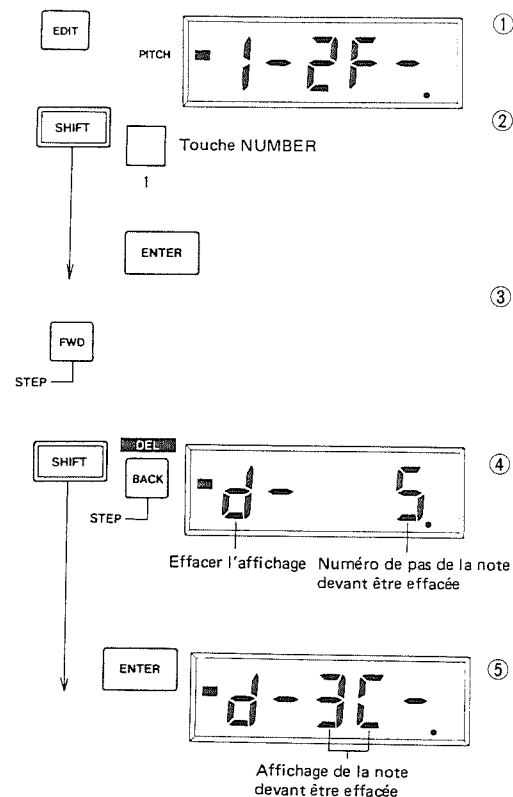
④ Régler une nouvelle durée de pas (ou Gate) avec les touches NUMBER.

⑤ La nouvelle durée de pas (ou Gate) est maintenant introduite.

3 Effacement et insertion de notes

L'effacement et l'insertion de note sont possibles.

Comment effacer les notes



① Régler le mode de rappel de diapason.

② Retourner au premier pas dans la première mesure.

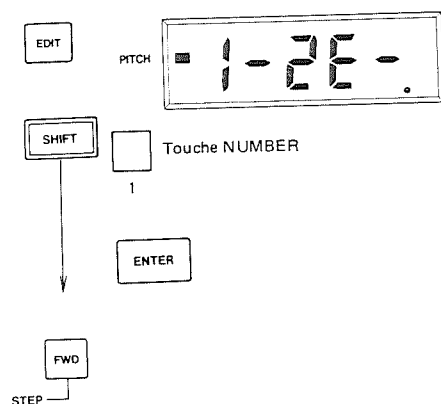
③ En pressant la touche STEP FWD, obtenir la note juste avant celle que l'on désire effacer.

④ La note peut alors être effacée.

⑤ La note devant être effacée sera entendue et effacée.

En répétant la procédure 5, on peut effacer autant de notes désirées. Si les barres sont introduites, l'effacement de la dernière note de la mesure effacera la barre en même temps.

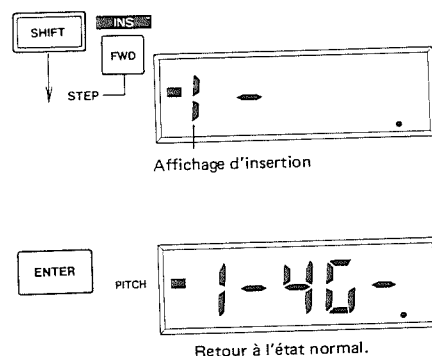
Comment insérer les notes



① Régler le mode de rappel de diapason.

② Retourner au premier pas dans la première mesure.

③ En pressant la touche de pas en avant STEP FWD, obtenir la note qui doit être suivie par la note insérée.
Si l'on désire insérer une note entre les deuxième et troisième pas, aller jusqu'à la deuxième note.



④ On peut insérer une note.

⑤ Introduire la note devant être insérée en jouant au clavier.

⑥ La note jouée au clavier sera introduite.

Arrivé à ce point on peut introduire autant de notes que l'on désire, aussi bien que des barres. Veiller à bien presser la touche d'introduction ENTER à la fin même. La durée de pas = 24 et la durée Gate = 12 seront sélectionnées automatiquement (valeur de défaut) lorsque les données de

diapason sont introduites. Il n'est pas possible d'insérer une note entre la dernière note de la mesure et la barre.

5 Fonctions utiles par les barres

- Reproduction et rappel à partir des mesures sélectionnées
- Déplacement en avant ou en arrière de toute la mesure
- Copiage des données

- Effacement de toute la mesure
- Divers

*Se référer à la figure 19 pour l'introduction des barres.

A. Comment régler les barres, etc.

1 Affichage du numéro de mesure

En pressant la touche de défilement (SHIFT) la mesure devant être introduite sera affichée. (Excepté pour le mode de reproduction des données).

En mode de reproduction

La mesure courante est affichée pendant la reproduction des données. Même au cas d'arrêt, le numéro de mesure sera affiché.

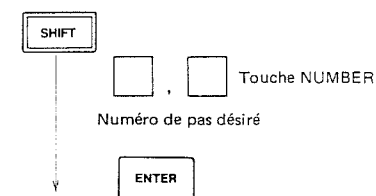
En mode de rappel de programme-mémoire

Si l'on introduit des données en jouant au clavier ou en frappant la touche TAP, la fenêtre d'affichage changera avec le son "beep". Si l'on introduit les données avec les touches, le numéro de mesure ne sera pas affiché du tout.

2 Comment déplacer en avant ou en arrière toute la mesure

En pressant la touche de mesure en avant (MEAS FWD), on se déplacera d'une mesure en avant, tandis qu'en pressant la touche de mesure en arrière (MEAS BACK), on se déplacera d'une mesure en arrière. La fenêtre d'affichage indique le numéro de mesure pendant que l'on presse la touche MEAS FWD ou celle MEAS BACK.

En relâchant la touche, la fenêtre d'affichage indiquera le premier pas dans cette mesure.



3 Comment rappeler une mesure

Il est possible de rappeler toute mesure en procédant de la manière suivante:

B. Reproduction et rappel à partir de la mesure sélectionnée

1 Reproduction à partir de la mesure sélectionnée

Sélectionner une mesure en mode de reproduction, puis presser la touche **CONT** **STOP**. Les données seront alors reproduites à partir de cette mesure.

2 Rappel à partir de la mesure sélectionnée

Rappel avec les touches STEP et GATE

Si l'on sélectionne une mesure en mode de rappel de programme-mémoire, il est possible de rappeler les données à partir du premier pas dans cette mesure. (La fenêtre d'affichage indique le premier pas dans cette mesure).

Rappel en jouant au clavier ou en frappant

* Au moyen des touches STEP et GATE il est possible de rappeler même une seule note, mais en jouant au clavier ou en frappant, il sera nécessaire de rappeler toutes les données (de la mesure sélectionnée jusqu'à la fin).

EDIT (PITCH)

① Régler le mode de rappel de diapason.

SHIFT Touche NUMBER

② Sélectionner la mesure.

ENTER

SHIFT REALTIME TAP
NORM (DOWN)

③ On peut changer les données en jouant au clavier ou en frappant la touche TAP.

START

④ Commencer le rappel des données.

CONT
STOP

⑤ Interrompre le rappel.

Le numéro de mesure indiqué par l'affichage est compté à partir de la mesure sélectionnée.

Si l'on rappelle en jouant au clavier, toutes les données, de la mesure sélectionnée à la fin, seront effacées (c'est-à-dire qu'il faut introduire de nouvelles données de la même quantité ultérieurement).

3 Comment effacer toute la mesure

EDIT (PITCH)

① Régler sur le mode de rappel de diapason.

SHIFT Touche NUMBER

② Rappeler la mesure devant être effacer en utilisant les touches NUMBER ou la touche FWD.

ENTER

SHIFT DEL
BACK MEAS

③ Effacer cette mesure.

Numéro de pas devant être effacé

ENTER

④ La mesure sélectionnée à la procédure ② sera effacée.

En répétant la procédure ④ il sera possible d'effacer autant de mesures que l'on désire.

4 Rappel des barres

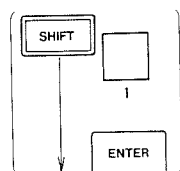
Si l'on désire ajouter, effacer ou déplacer les barres, procéder de la manière suivante.

Addition de barres

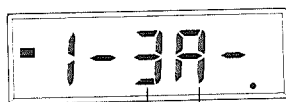
Pour introduire des barres additionnelles, se référer au paragraphe "Comment introduire les barres" de la page 19.

Effacement de barres

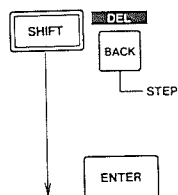
EDIT (PITCH)



FWD
STEP



Note juste avant la barre



① Régler sur le mode de rappel de diapason.

② Retourner au début de la première mesure, si nécessaire.

③ En pressant la touche MEAS FWD, obtenir l'avant-dernière note à partir de la barre devant être effacée. La fenêtre d'affichage indique la note juste avant la barre.

④ L'effacement peut maintenant s'effectuer.

⑤ La barre et la note juste avant cette barre seront effacées.

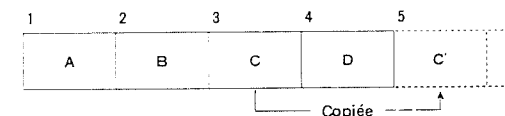
Il faudrait remarquer que la note avant la barre est effacée et par conséquent il est nécessaire d'introduire une note pour le remplacement en se référant au paragraphe "Comment insérer les notes".

Déplacement de barres

La position des barres peut être facilement déplacée en ajoutant ou en effaçant une barre.

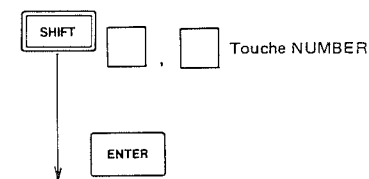
C. Comment copier les données

On peut épargner beaucoup de temps en copiant les mesures déjà introduites. Par exemple, si l'on rappelle la troisième mesure, elle sera copiée juste après la quatrième (c'est-à-dire qu'elle sera la cinquième mesure). Se référer à la figure.

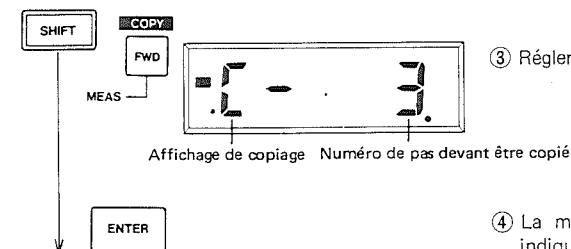


EDIT (PITCH)

① Régler sur le mode de rappel de diapason.



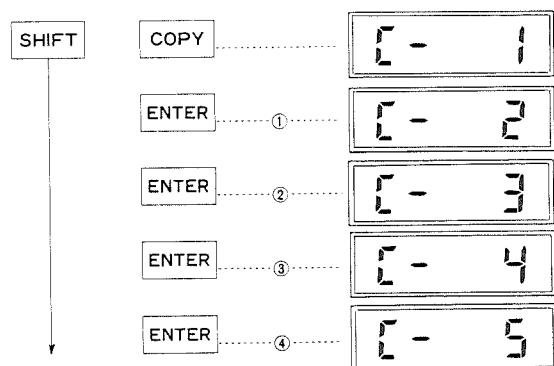
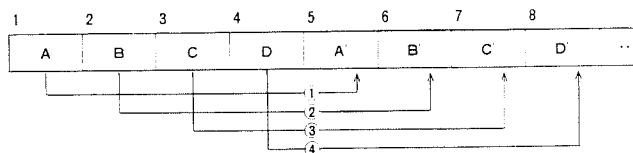
② En se référant au paragraphe "Comment rappeler une mesure" de la page 35, sélectionner la mesure devant être copiée.



③ Régler sur le mode de copiage.

④ La mesure sélectionnée (celle qui est indiquée à travers la fenêtre d'affichage) sera copiée après la dernière mesure introduite.

En répétant la procédure ④, on peut copier autant de mesure que l'on désire. (Se référer à la figure). Cette fonction de copie comprend le copiage du diapason, de la durée de pas et de la durée Gate.



6 Autres fonctions utiles

La MC-202 offre d'autres fonctions utiles.

A. Affichage du tempo

Le tempo présent sera affiché en pressant la touche de TEMPO.

*Quelques secondes s'écouleront avant d'obtenir l'affichage précis du tempo.



Toutes les procédures suivantes devront être effectuées pendant que la MC-202 est arrêtée en mode de reproduction.

B. Contrôle de la capacité de mémoire

Il est possible d'observer combien de notes supplémentaires peuvent être introduites dans la MC-202. Procéder comme indiqué par la figure et la fenêtre d'affichage indiquera le nombre admissible.

Comment lire les données indiquées par la fenêtre d'affichage

D'ordinaire la fenêtre d'affichage indique un numéro de quatre chiffres. Un espace en blanc sera considéré comme un zéro.

Capacité de mémoire

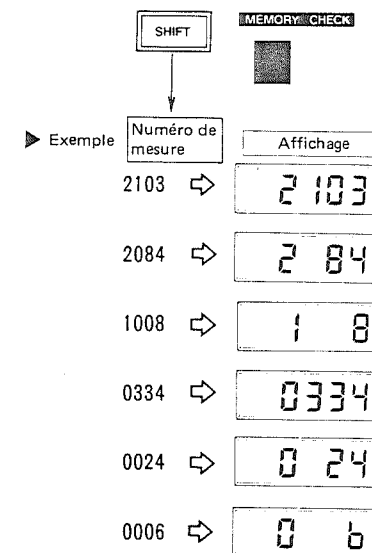
La capacité de mémoire maximum de la MC-202 (CH-1, CH-2) tous ensemble est d'environ 2600 pas. Ceci signifie qu'environ 160 mesures de 8ème note dans chaque mesure peuvent être introduites. Une barre correspond à 1/3 de pas.

Si toute la capacité de la mémoire est épuisée, l'introduction ne sera plus possible.

(Si l'on continue à presser une touche, un son "beep" sera émis continuellement).

Cependant, si l'on introduit des données en jouant au clavier, il n'y a pas de signal d'avertissement et l'introduction de données supplémentaires rendra précaires toutes les données existantes. Par conséquent, se rappeler de limiter l'introduction des données à 2600 pas.

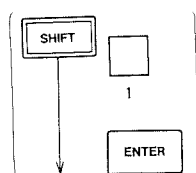
D'autre part, l'action de la MC-202 pourrait être ralentie pendant l'introduction des données. Si ceci est le cas, veiller à bien changer le mode ou le canal, avant de passer à la procédure suivante.



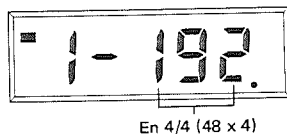
C. Contrôle du numéro de pas

On peut observer la durée de pas totale (numéro de pas) dans une mesure. Si un morceau musical de 4/4 temps est introduit, la durée de pas totale dans une mesure sera 192, car ♩ est pas fois 48.

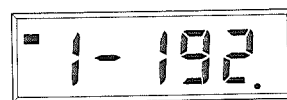
En contrôlant cette durée de pas totale, il sera possible d'éviter l'introduction d'un nombre excessif ou insuffisant de pas.



- ① Si l'on désire contrôler à partir de la première mesure, retourner au début des données.



- ② La durée de pas totale de la première mesure sera affichée.



- ③ La durée de pas totale de la deuxième mesure sera affichée.

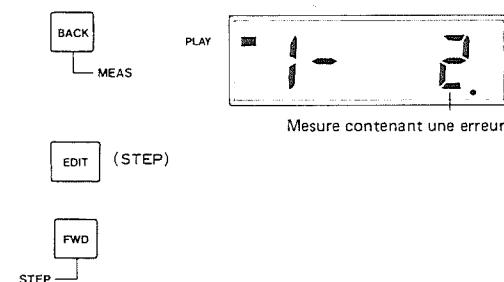
En répétant la même procédure, on peut contrôler autant de mesures que l'on désire. (En pressant la touche STEP CHECK, on se déplacera d'une mesure en avant).

Si la durée de pas totale n'est pas correcte

Si une erreur est observée au cours du contrôle, procéder de la manière suivante.



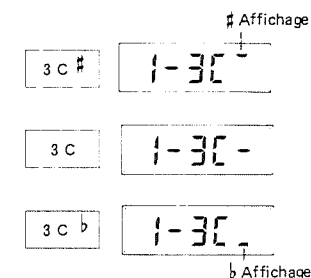
- ① Relâcher la touche de défilement (SHIFT).



- ② Déplacer en arrière une mesure en pressant la touche BACK. Il y a une erreur dans la mesure affichée.
- ③ Régler sur le mode de rappel de pas et obtenir le pas concerné en pressant la touche STEP FWD.
- ④ En se référant au paragraphe "Rappel de la durée de pas" de la page 14, effacer ou insérer les notes requises.

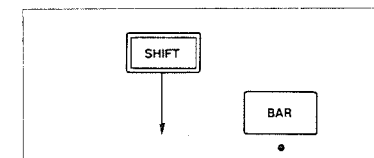
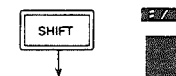
D. Affichage de # et b

En pressant la touche noire du clavier, la fenêtre d'affichage indiquera # automatiquement, mais on peut changer en b. On peut vérifier plus tard si la partition a été introduite correctement. Procéder comme indiqué par la figure, puis presser la touche noire. La fenêtre d'affichage indiquera alors "b". Répéter la même procédure indiquée par la figure et l'affichage # apparaîtra de nouveau.



E. Son "beep" Marche/arrêt (ON/OFF)

Si le son "beep" n'est pas requis au cours du fonctionnement, il peut être mis en sourdine de la manière indiquée par la figure. Pour le remettre en fonction, répéter la même procédure.



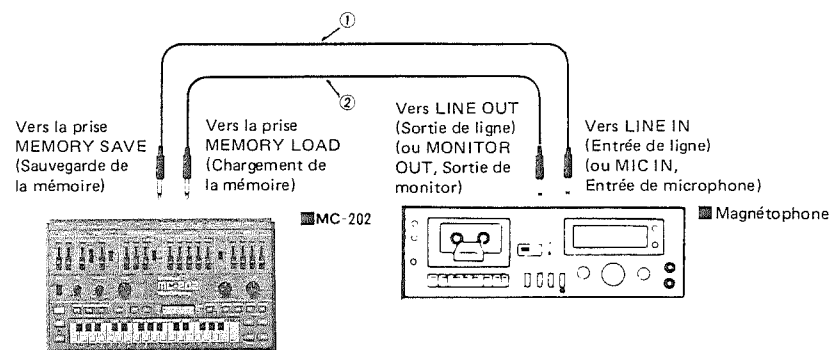
7 Sauvegarde des données musicales

A. Sauvegarde, vérification, chargement

Les données musicales qui ont été introduites peuvent être sauvegardées sur une bande magnétique normale. Il est recommandé de sauvegarder les données en principe avant de mettre la MC-202 hors de fonctionnement.

B. Montage

Effectuer le montage du magnétophone avec la MC-202 de la manière indiquée ci-après.



- * Si l'on désire seulement sauvegarder, la connexion ② n'est pas nécessaire.
- * Si l'on désire seulement charger (ou vérifier), la connexion ① n'est pas nécessaire.

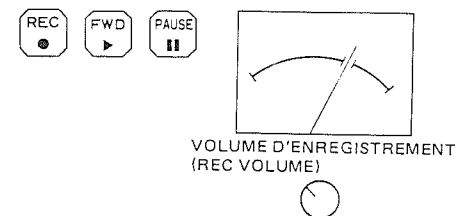
C. Fonctionnement

Toutes les procédures devraient être exécutées lorsque la MC-202 est arrêtée en mode de reproduction.

1 Sauvegarde

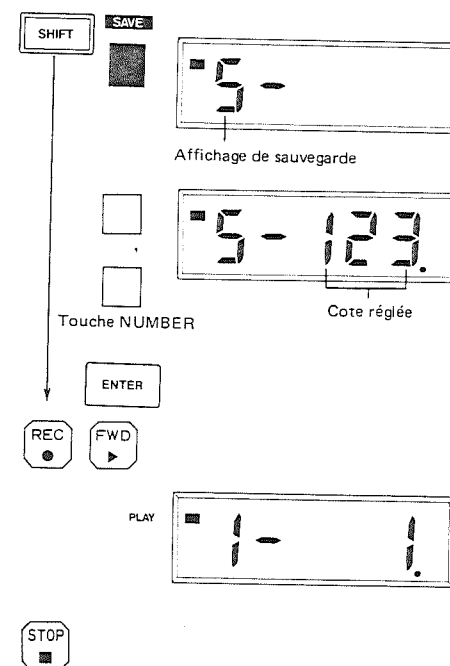
Si l'on attribue une cote à chaque morceau musical à la sauvegarde, le rappel de ce morceau sera facilité plus tard.

0 à 999 sont disponibles pour les cotes et peuvent être réglés en pressant les touches NUMBER appropriées.



- ① Régler le magnétophone sur le mode d'enregistrement et presser la touche PAUSE.

Si le magnétophone présente une commande du niveau d'enregistrement, régler le volume de telle sorte que le signal pilote provenant de la MC-202 soit sur 0 VU ou à proximité de cette valeur.



- ② La sauvegarde est maintenant possible.

- ③ Régler une cote.

- ④ Presser la touche d'introduction ENTER, puis mettre le magnétophone en mode d'enregistrement.

En pressant la touche ENTER, le signal pilote sera augmenté. Puis après environ 7 secondes, la sauvegarde sur la bande magnétique débute (le signal modulé sera entendu).

Une fois que la sauvegarde est complétée, on entendra un son "beep", puis de nouveau le signal pilote.

- ⑤ Interrompre la marche du magnétophone.

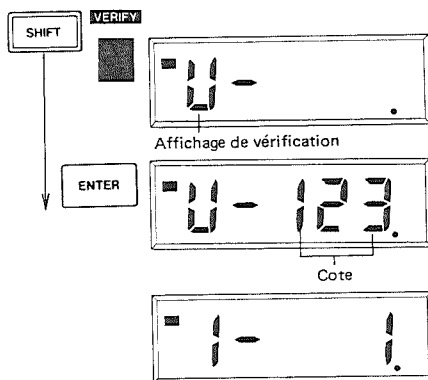
2 Vérification

Toujours vérifier les données après chaque opération de sauvegarde.



- ① Régler le niveau de sortie du magnéto-
phone, puis le mettre en mode de repro-
duction.
Faire défiler la bande à partir du début
même, là où le signal pilote est entendu.

**Compléter les deux procédures suivantes
pendant que l'on entend le signal pilote.**



- ② Les données peuvent maintenant être
vérifiées.
- ③ La vérification débute et la cote est
affichée à travers la fenêtre d'affichage.
- ④ Arrêter le fonctionnement du magnéto-
phone.

Veiller à bien compléter les procédures
pendant que l'on entend encore le signal
pilote. Si l'on intervient trop tôt ou trop
tard, un son "beep" continu sera entendu,
indiquant ainsi une erreur. D'autre part,
si le niveau de reproduction est trop bas, le
son "beep" pourrait être entendu. Si cela
est le cas, essayer de nouveau avec un

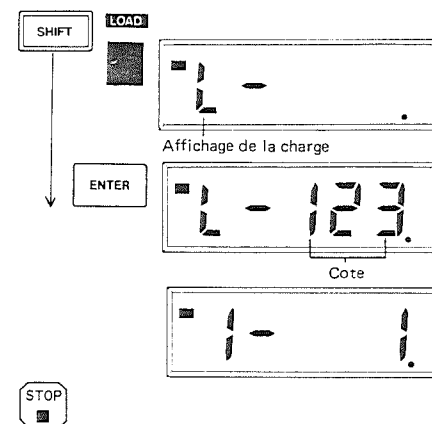
niveau supérieur. Si une erreur est ob-
servée, même si la procédure de vérification
a été bien exécutée, répéter la procédure de
sauvegarde.
Si l'erreur s'observe encore, se référer au
point "D". Une bande appropriée devrait
être utilisée pour la sauvegarde la page 48.

3 Chargement



- ① Régler le niveau de sortie du magnéto-
phone, puis le mettre en mode de repro-
duction. Commencer le chargement à
partir du début même de la bande, là où
l'on entend le signal pilote.

**Pendant que l'on entend encore le signal
pilote, compléter les deux procédures sui-
vantes.**

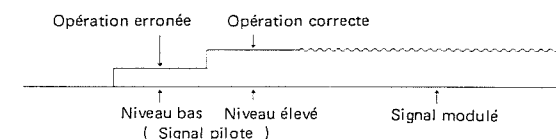


- ② Le chargement est maintenant possible.
- ③ Le chargement commence et la fenêtre
d'affichage indique la cote.
Une fois que le chargement est com-
plété, un son "beep" sera entendu.
- ④ Interrompre le fonctionnement du ma-
gnétophone.

Veiller à bien compléter les procédures
mentionnées ci-dessus pendant que l'on
entend encore le signal pilote. Si l'on inter-
vient trop tôt ou trop tard, un son "beep"
continu sera entendu, indiquant ainsi une
erreur.

Dans ce cas, essayer de nouveau avec un
niveau plus élevé. D'autre part, si le niveau
du signal pilote enregistré au cours de la
sauvegarde est bas, attendre jusqu'à ce qu'il

devienne élevé, puis commencer les pro-
cédures mentionnées ci-dessus. Sinon, une
erreur sera observée. (Se référer à la figure).
Si une erreur est indiquée, même si toutes
les procédures de chargement ont été exé-
cutées correctement, se référer au point
"D". Une bande magnétique appropriée
devrait être utilisée pour la sauvegarde.
Pour cela voir la page 48.



Lorsque la cote est affichée dans la procédure (3), vérifier si c'est la cote correcte. Si le résultat n'est pas celui espéré, arrêter la bande (le mode de chargement est annulé dans ce cas) et répéter la procédure de chargement.

D. Bande magnétique appropriée pour la sauvegarde

L'erreur de sauvegarde est souvent causée par la bande utilisée. Veiller à ce que la bande ne présente pas de défaut de contact à la tête magnétique et nettoyer celle-ci.

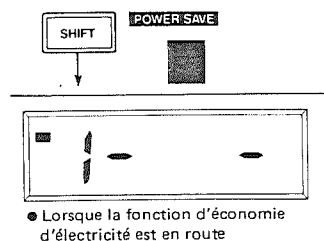
Conservation de bande de données, etc.

Rembobiner la bande et éviter de la ranger dans un endroit humide ou présentant un champ magnétique intense (par exemple, à proximité d'un haut-parleur, d'un amplificateur, etc.). Si les données sont importantes, les sauvegarder sur deux bandes magnétiques de manière à éviter l'effacement accidentel de toutes les données. Il est recommandé de ne pas copier d'une bande à une autre, mais de charger les données de nouveau sur la MC-202, puis de les sauvegarder sur une autre bande.

E. Fonction d'économie d'électricité

La MC-202 présente une fonction d'économie d'électricité, laquelle permet d'éviter toute consommation inutile des piles. Mettre cette fonction en application comme indiqué sur la figure, et la MC-202 ne fonctionne plus, mais conserve seulement les données introduites. Répéter les mêmes procédures pour mettre cette fonction hors service.

*Même si la fonction d'économie d'électricité est en service, la mise hors de contact de l'interrupteur d'alimentation effacera les données. Par conséquent, laisser l'appareil sous tension.



8 Applications

A. Montage complet de la MC-202

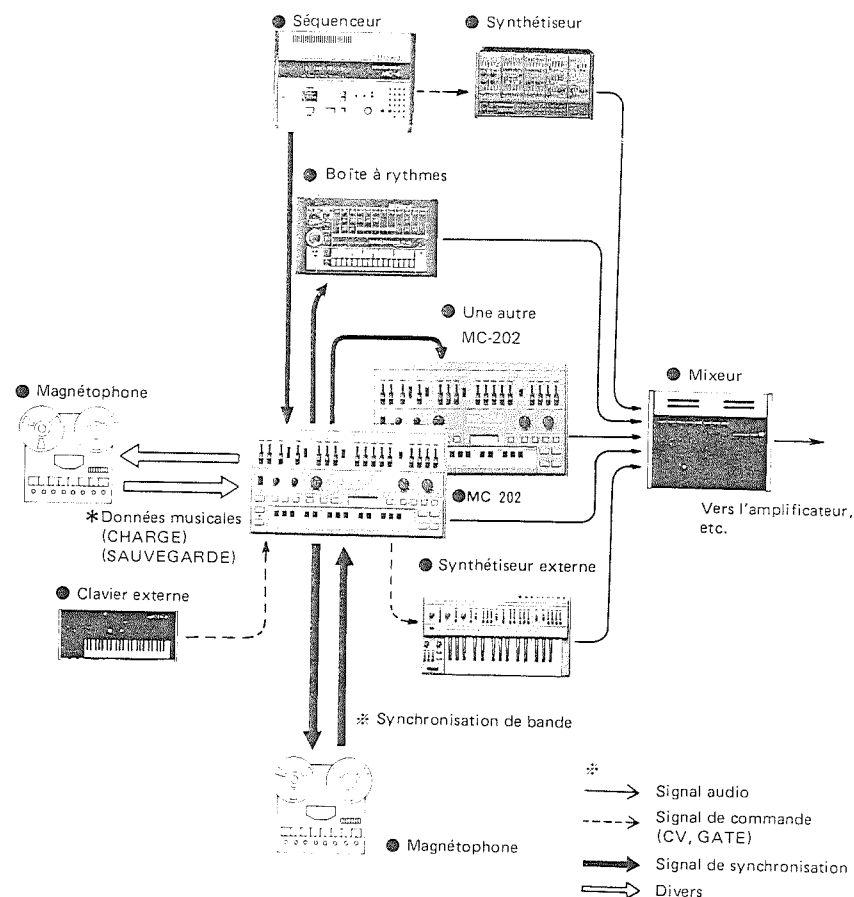
Les prises de fonction de la MC-202 peuvent être utilisées pour un montage complet et les opérations suivantes peuvent être exécutées.

Contrôle de la MC-202 par un clavier externe
Reproduction à 2 canaux
Synchronisation de la MC-202 avec le

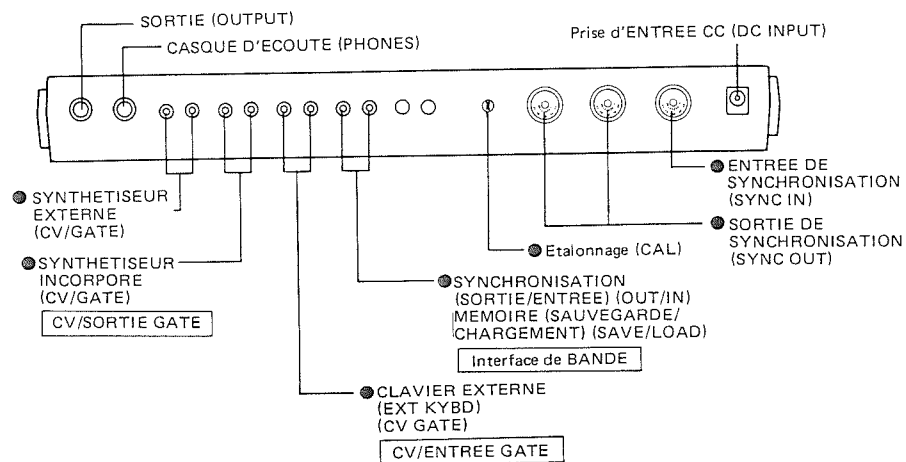
séquenceur et la boîte à rythmes
Synchronisation de plus de deux MC-202
Enregistrement multiple en utilisant la fonction de synchronisation de bande
Divers

La figure ci-après illustre des exemples de branchement.

● MONTAGE DU SYSTEME



B. Panneau arrière



C. Branchement sur un synthétiseur

Contrôle de la MC-202 par un clavier externe

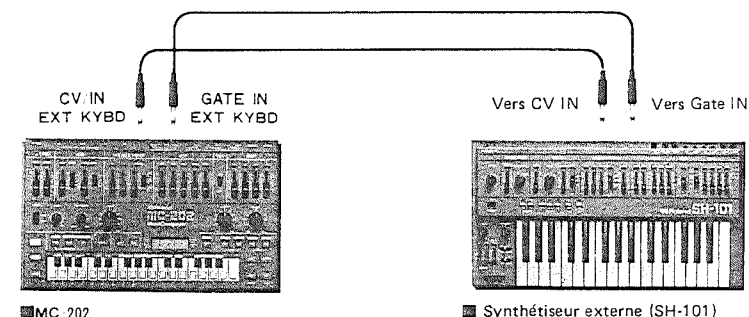
Les données musicales peuvent être introduites et reproduites avec le clavier d'un synthétiseur externe.

Le clavier disponible est celui présentant 1 V/Oct. CV et une impulsion Gate positive (+5 à 15 V), tel que le SH-101, SYSTEM 100 M (D-set, M-184), etc.

Même si le clavier externe est monté, il est possible d'utiliser le clavier de la MC-202 (la fonction de transposition est disponible).

D'autre part, si les données n'ont pas été introduites correctement avec le clavier externe, effectuer l'étalonnage comme indiqué dans la page suivante.

Branchements



MC 202

Synthétiseur externe (SH-101)

※ Utiliser un synthétiseur avec 1 V/Oct. CV et impulsion de Gate positive (en contact: +5 à 15 V).

Précautions

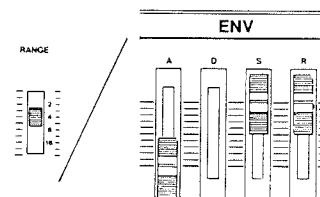
Veiller à ce que le bouton de transposition du clavier externe soit réglé sur la position "Normal" (8'), si l'on introduit ou que l'on reproduit les données en diapason normal.

Si des données sont introduites en jouant au clavier durant les deux premières mesures (pendant que l'on entend le son "beep"), les données ne peuvent pas être introduites.

La mémoire de la MC-202 accepte le CV de 0 à 5 V (= clavier de 61 touches). Se référer au paragraphe "Schéma de gamme sonore" de la page 59.

Etalonnage

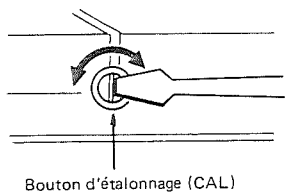
Utiliser un petit tournevis pour vis à tête à fente.



① Exécuter tous les branchements nécessaires et vérifier si la MC-202 est activée en jouant au clavier externe.

② Régler la section de synthétiseur de la MC-202 comme indiqué par la figure de telle sorte que l'étalonnage puisse s'effectuer facilement.

Régler le commutateur de transposition du clavier externe sur la position "Normal" (8').



- ③ Commencer l'étalonnage.
Comme indiqué sur la figure, tout en pressant une touche, régler le bouton CAL de telle manière que la note soit entièrement au même diapason.

L'étalonnage est maintenant complété.

D. Synchronisation avec un dispositif externe

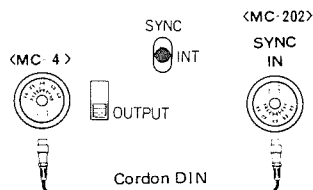
Un cordon DIN à 5 broches (norme commerciale) est nécessaire pour la synchronisation.

1 MC-202 + Séquenceur

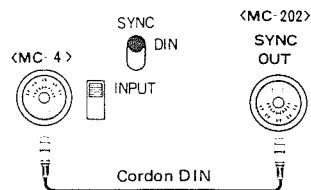
Le dispositif principal met celui auxiliaire en service et hors service et commande le tempo.
D'autre part, si la MC-202 est commandée par le séquenceur, la reproduction de cycle de la MC-202 sera disponible.

MC-202 + MC-4

La MC-4 commande la MC-202.



La MC-202 commande la MC-4.

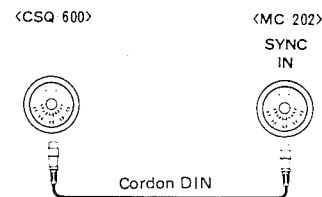


Notes

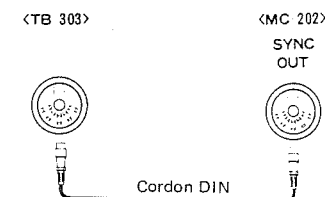
Lorsque la MC-202 commande la MC-4, il est possible d'utiliser la touche STOP/CONT, mais il faudrait remarquer que la MC-202 reprend à partir du début de cette mesure, tandis que la MC-4 commence à

partir du pas suivant. D'autre part, pour commencer la reproduction des données à partir de la mesure sélectionnée, il est nécessaire de la sélectionner sur la MC-202 aussi bien que sur la MC-4.

MC-202 + CSQ-600



MC-202 + TB-303



Notes

- On peut contrôler le CSQ-600 par la MC-202.
- Il est impossible de commencer à reproduire les données à partir de la mesure sélectionnée.

Note

Il est impossible de commander la MC-202 par le TB-303.

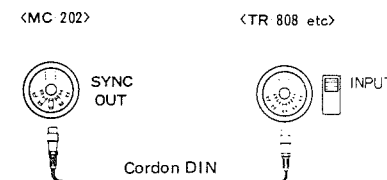
2 MC-202 + Boîte à rythmes

Le dispositif principal met le dispositif auxiliaire en et hors service et commande le tempo.

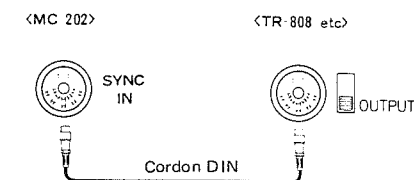
D'autre part, si la MC-202 est commandée par la boîte à rythmes, la reproduction de cycle de la MC-202 sera disponible.

MC-202 + TR-808, 606, CR-8000

La MC-202 commande la boîte à rythmes.

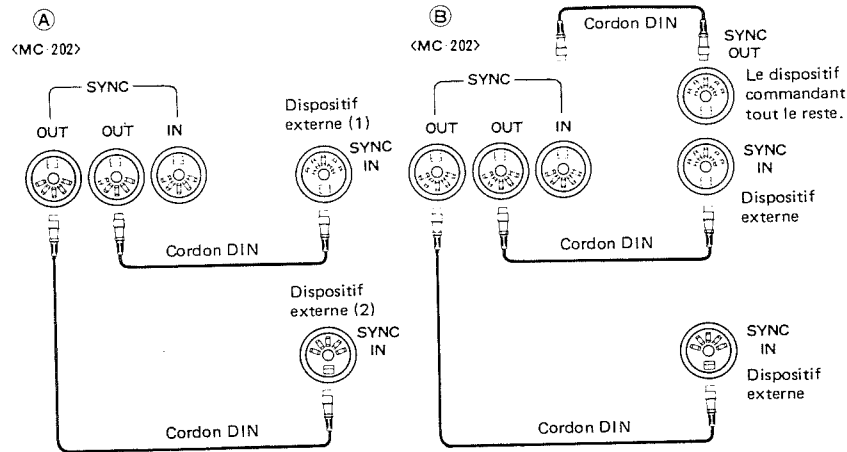


La boîte à rythmes commande la MC-202.



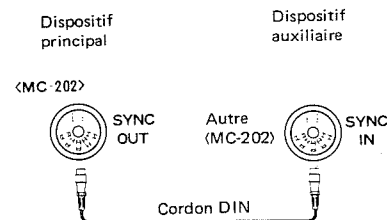
3 Montage multiple

La MC-202 peut commander jusqu'à 2 dispositifs externes. (A)
D'autre part, la MC-202 peut être synchronisée simultanément avec 3 dispositifs. (B)



4 MC-202 + MC-202

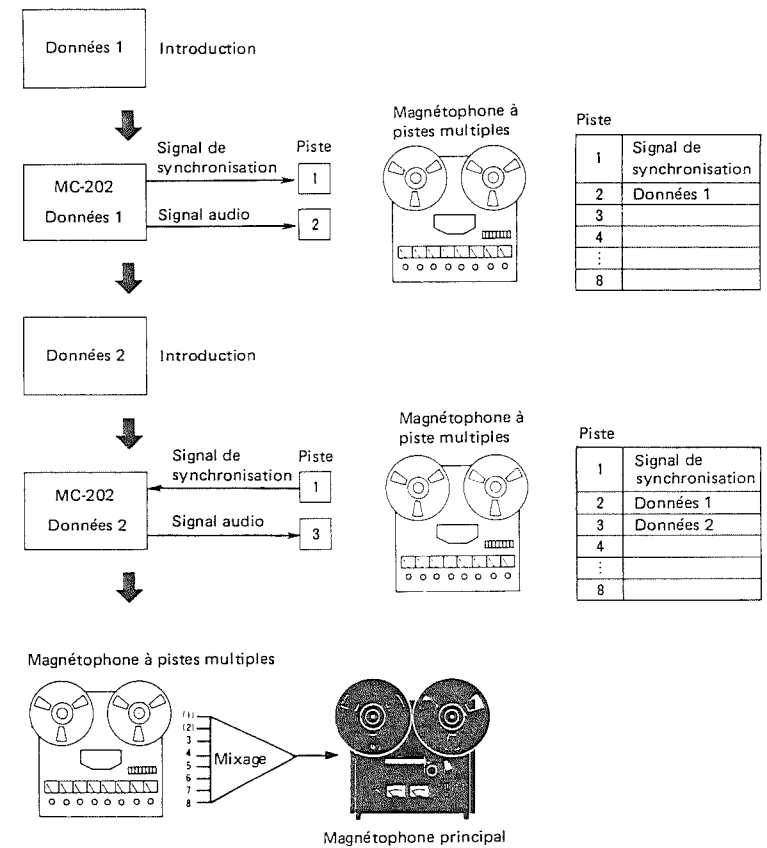
La synchronisation de plus de 2 MC-202 est possible.



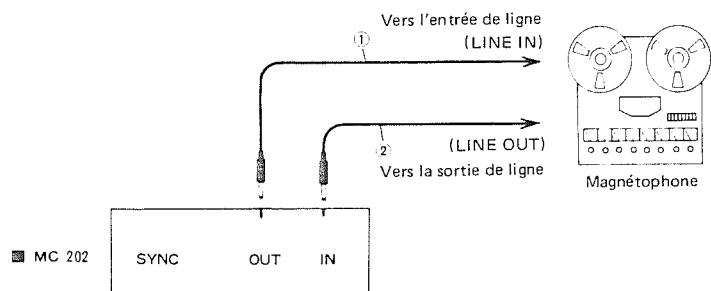
E. Synchronisation de bande (enregistrement à pistes multiples)

Si l'on enregistre le signal de synchronisation (pour la synchronisation de bande) ensemble avec la reproduction des données de la MC-202, on peut surmixer plus tard une piste d'autres données en la synchronisant simplement avec ce signal.

Procédure d'enregistrement à pistes multiples en utilisant la fonction de synchronisation de bande

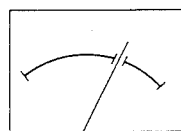
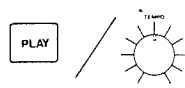


Comment exécuter le montage



- * Si l'on désire enregistrer les données ensemble avec le signal de synchronisation, brancher la sortie de la MC-202 sur l'entrée de ligne (LINE IN) (et non la piste sur laquelle le signal de synchronisation est enregistré).
- * Si l'on désire enregistrer seulement le signal de synchronisation, la connexion 2 n'est pas nécessaire. De la même manière, si l'on désire enregistrer seulement le signal de synchronisation, la connexion 1 n'est pas nécessaire.

Comment enregistrer le signal de synchronisation



REC VOLUME



① Régler la MC-202 en mode de reproduction et ajuster le TEMPO tout en écoutant la reproduction des données.

② Interrompre la reproduction.

③ Régler le magnétophone en mode d'enregistrement, puis presser son bouton PAUSE et régler le niveau d'enregistrement du signal pilote (à partir de la MC-202) sur environ -10 à -3 VU*.

* Il est possible de régler sur un niveau minimum s'appliquant au fonctionnement de la MC-202, car la transmodulation entre les canaux (influence sur la piste suivante d'enregistrement) devrait être basse.

④ Régler le magnétophone en mode d'enregistrement, puis faire fonctionner la MC-202 après 5 à 10 secondes.

Aussitôt que la reproduction des données commence, le signal pilote passera au signal de synchronisation.

⑤ Si l'on a besoin de changer le tempo au milieu de la reproduction (en retardant, etc.), régler avec le bouton de tempo.



Comment reproduire les données avec le signal de synchronisation (Enregistrement à pistes multiples)



⑥ Interrompre le fonctionnement du magnétophone si la reproduction des données sur la MC-202 s'arrête.

Le signal de synchronisation est maintenant enregistré.

① Régler en mode de reproduction.

② Régler le magnétophone en mode de reproduction après avoir ajusté son niveau de sortie.

Veiller à bien faire partir la bande avant d'entendre le signal de synchronisation (pendant que le signal pilote est encore entendu).

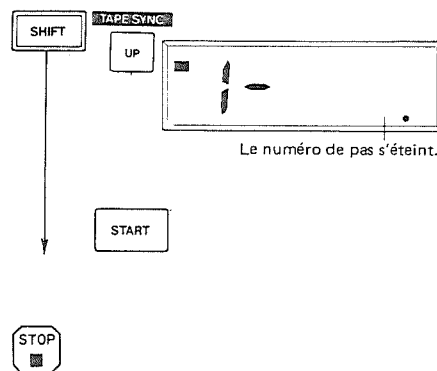
Compléter les procédures suivantes pendant que l'on entend encore le signal pilote.

③ Régler en mode de reproduction synchronisée.

④ La reproduction des données commencera aussitôt que le signal pilote passe au signal de synchronisation.

⑤ Si la MC-202 s'arrête de reproduire les données, interrompre le fonctionnement du magnétophone.

La reproduction synchronisée est maintenant terminée.

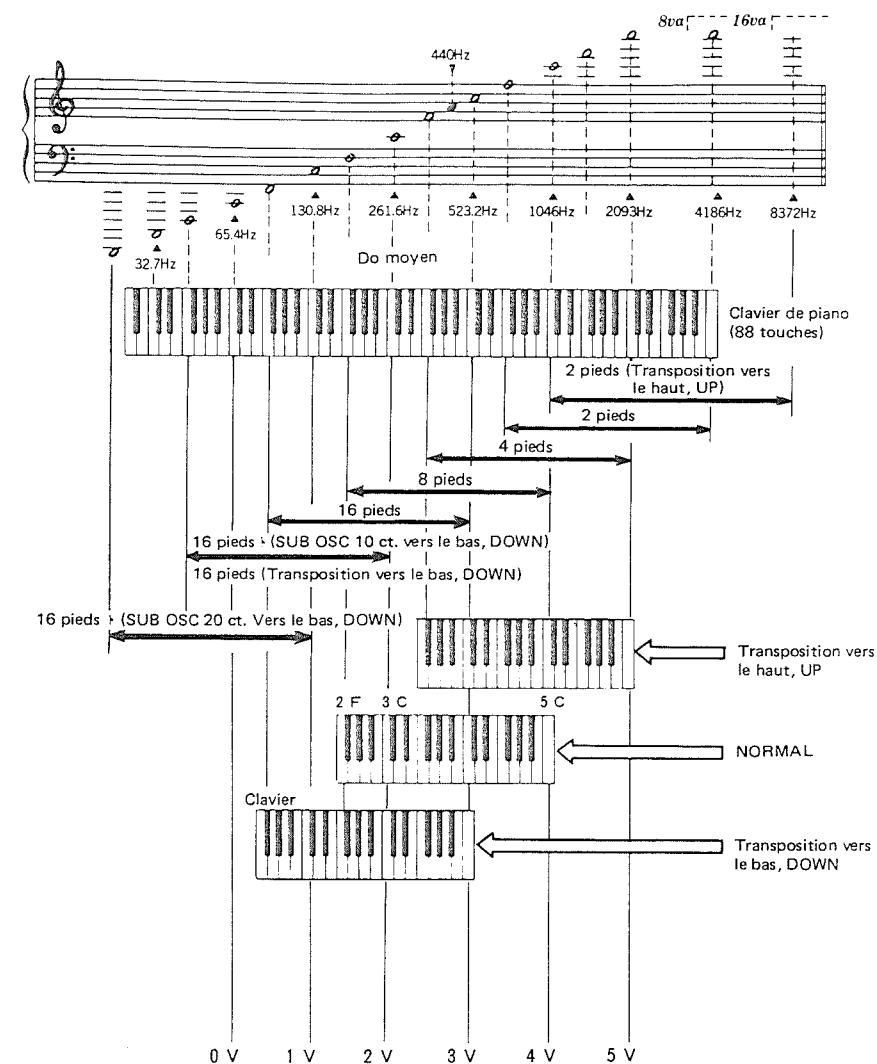


Si le signal de synchronisation s'interrompt, la reproduction des données s'interrompt également. Au cas où la fonction de cycle est en service, la MC-202 répètera la reproduction des données tant que le signal de synchronisation arrive.
D'autre part, il est possible de commencer la reproduction des données au milieu du signal de synchronisation.

Pour cela, effectuer les procédures 3 et 4 sur n'importe quel emplacement. Il faudrait remarquer que l'on ne devrait pas brancher sur la prise SYNC IN (entrée de synchronisation) du panneau arrière. (Cependant, on peut utiliser la prise SYNC OUT (Sortie de synchronisation) pour la synchronisation.

Mémo

Schéma de gamme sonore



En cas d'ennui

Si la MC-202 ne fonctionne pas correctement, contrôler le tableau suivant avant de demander l'assistance technique.

Symptôme	Cause possible
La MC-202 ne fonctionne pas du tout même si l'alimentation est fournie.	- L'adaptateur c.a. n'a pas été bien connecté. - Les piles sont épuisées.
Aucun son n'est produit par la MC-202.	- Le volume de la MC-202 (et de l'amplificateur) est trop bas. - L'amplificateur n'a pas été branché correctement à la sortie de la MC-202. - Fait anormal avec le cordon de branchement. - Le réglage de la section du synthétiseur n'est pas approprié. - Seules des pauses ont été introduites. - Le canal dans lequel aucune donnée n'est introduite a été sélectionné.
La MC-202 ne reproduit pas les données.	- Aucune donnée n'a été introduite. - La MC-202 n'est pas réglée en mode de reproduction. - La fonction d'économie d'électricité est mise en service. - Le cordon DIN est branché sur la prise SYNC IN (entrée de synchronisation).
Les données ne sont pas reproduites correctement.	Se référer au paragraphe "Comment corriger les données introduites" de la page 30.
Les données ne peuvent pas être écrites.	- La MC-202 n'est pas réglée en mode de rappel de programme-mémoire. - On a dépassé la capacité maximum de la mémoire de la MC-202. - La fonction d'économie d'électricité est mise en service.
La synchronisation n'est pas possible.	- Les données n'ont pas été bien introduites. - Le cordon DIN n'a pas été bien branché. - La connexion des connecteurs DIN pour la synchronisation a été inversée.

Caractéristiques techniques

Micro-composeuse MC-202

Section de micro-composeuse

Capacité de mémoire

Environ 2600 pas

Sortie

Sortie CV externe

Au cas où le clavier de la MC-202 est

utilisé: 416,5 mV à 5 V, 44 pas

Au cas où le clavier externe est utilisé:

0 à 5 V, 49 pas (83,3 mV/pas): 1

Sortie Gate externe (lorsque OFF: 0 V,

ON: 12 V)

Sortie CV incorporée

: 1

Sortie Gate incorporée

: 1

Entrée (entrée de clavier)

CV IN (De 0 V à 5 V)

: 1

GATE IN (mise en contact avec plus de

+3 V)

: 1

Trimmer d'étalonnage

: 1

Interface de bande

MEMORY SAVE (TAPE SYNC OUT)

: 1

MEMORY LOAD (TAPE SYNC IN)

: 1

Synchronisation DIN

Prise DIN IN (Entrée)

: 1

OUT (Sortie)

: 2

Tempo

Bouton de tempo (= 40 à 300)

: 1

Affichage, etc.

Affichage au cristal liquide

: 1

Voyant

: 1

Section de synthétiseur

Clavier

32 touches, gamme de fa

VCO

Gamme (16', 8', 4')

Modulation de largeur d'impulsion

(50% à min.)

Sélecteur PWM (ENV/MAN/LFO)

Profondeur de modulation

Accord (±100 cent)

Mixeur de source

Niveau

Niveau

Niveau de sous-oscillateur

Formes d'onde de sous-oscillateur

(1 oct. vers le bas, 2 oct. vers le bas

, 2 oct. vers le bas)

VCF

Fréquence de coupure (10 Hz à 20 kHz)

Résonance (0 à auto-oscillation)

Profondeur ENV

Profondeur de modulation

Asservissement au clavier (0 à 100%)

VCA

Sélecteur de signal de commande

(ENV /GATE)

ENV

Durée d'attaque (2ms à 1,5 s)

Durée de décroissance (2 ms à 5 s)

Niveau de soutien (0 à 100%)

Durée de relâchement (1 ms à 5 s)

LFO

Taux LFO (0,1 Hz à 30 Hz)

Voyant de taux LFO

Durée de décroissance (0 à 1 s)

PORTAMENTO

Durée de Portamento (0 à 2 s)

ACCENT

VOLUME

Prises de branchement

Sortie (0 dBm max.)

Casque d'écoute (Stéréo 8Ω à 150Ω)

Entrée c.c. (Adaptateur c.a. 9 V à 12 V,

PSA-120, 220 ou 240)

Interrupteur d'alimentation

Alimentation

Courant continu 9 V (Piles C x 6 ou PSA-

120, 220 ou 240)

Consommation électrique

800 mW

Dimensions

343 (Largeur) x 55 (Hauteur) x
204 (Profondeur) mm

13-1/2 (Largeur) x 2-3/16 (Hauteur) x
8 (Profondeur) in.

Poids (y compris les piles)

1,35 kg (3 lb.)

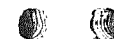
Accessoires

Câble le raccordement de 2,5 m PJ-1 x1

Bande échantillon (pour démonstration) x1

Piles C (BR-2) x6

Mode d'emploi pour le synthétiseur
MC-202 x1



Options

Casque d'écoute
RH-10



Adaptateur c.a.
PSA-120, 220, 240

