

**Nikon**

**F2S**

*Photomic*

MODE D'EMPLOI

# NOMENCLATURE

Barillet des Vitesses

Griffes d'accrochage du Photomic DP-2

Barillet des vitesses lentes

(2 à 10 sec.)

Indicateur d'ouverture maxi

Echelle des vitesses

Prise de synchro-flash

Oeillet de courroie de cou

Bouton de déverrouillage  
de l'objectif

Bouton de contrôle de  
profondeur de champ

Auto-déclencheur

Verrouillage du miroir

Couplage du déclencheur\*

Ecrou de pied

Couplage de l'armement\*\*

Logement des piles

Débrayage de l'avancement  
du film

Clé d'ouverture/fermeture  
du dos

Dos de l'appareil

Porte mémo

\*Couplage déclencheur-moteur électrique

Bague de mise au point

Echelle de profondeur de champ

Bague du diaphragme

Contact de signalisation de charge du flash électronique

Sabot porte griffe

Manivelle de réembobinage

Molette de réembobinage

Contact direct de flash

Bouton de déverrouillage du viseur

Oculaire du viseur  
(avec lampe témoin de charge du flash électronique incorporée)

Fourchette de couplage diaphragme-posemètre

Fenêtre du posemètre

Levier de déverrouillage du viseur

Bouton de déclenchement

Sélecteur de pose "T" & sûreté

Compteur d'images

Levier d'armement

Bouton de déverrouillage pour vitesses très lentes

Echelle des sensibilités ASA

Couronne d'affichage de la sensibilité du film

\*\*Couplage armement-moteur électrique

# SOMMAIRE

<b>Préambule</b> .....	5	Echelle de profondeur de champ .....	24
<b>Mise en place des piles</b> .....	6	<b>Tenue de l'appareil</b> .....	26
Contrôle des piles .....	7	<b>Avant la prise de vues</b> .....	27
<b>Chargement de l'appareil</b> .....	8	<b>Mise au point et déclenchement</b> .....	28
Déchargement .....	9	<b>Synchronisation de flashes</b> .....	30
Repère du plan-film .....	10	Lampe témoin de charge du flash	
Compteur d'images .....	10	électronique .....	30
Levier d'armement .....	10	<b>Auto-déclencheur</b> .....	31
Porte-mémo .....	11	<b>Verrouillage du miroir</b> .....	32
Affichage de la sensibilité du film .....	11	<b>Surimpressions</b> .....	32
<b>Réglages d'exposition</b> .....	12	<b>Prises de vues en infra-rouge</b> .....	33
Affichage de la vitesse .....	12	<b>Changement d'objectif</b> .....	34
Vitesses très lentes (>1 sec.) .....	13	Indicateur d'ouverture maxi .....	35
Poses longues .....	14	<b>Changement de viseur</b> .....	36
Affichage de l'ouverture .....	14	<b>Changement de verre de visée</b> .....	37
<b>Analyse de lumière</b>		Verres de visée interchangeables .....	38
(à pleine ouverture) .....	15	<b>Analyse de lumière: cas particuliers</b> .....	40
Mise sous tension du posemètre .....	15	Analyse de lumière à ouverture réelle ....	40
Réglage correct de l'exposition .....	16	Reproduction de documents, de diapositives	
Choix de la combinaison		et microphotographie .....	41
vitesse/ouverture .....	18	Correction de l'exposition pour certaines	
Analyse de lumière en faible		combinaisons spéciales objectif-verre	
éclairage .....	19	de visée .....	42
Limites de couplage .....	20	<b>Accessoires</b> .....	44
Conditions particulières d'éclairage ...	20	<b>Précautions et entretien</b> .....	46
<b>Profondeur de champ</b> .....	22	<b>Caractéristiques</b> .....	47
Bouton de contrôle de profondeur		<b>La Garantie Nikon</b> .....	47
de champ .....	23		

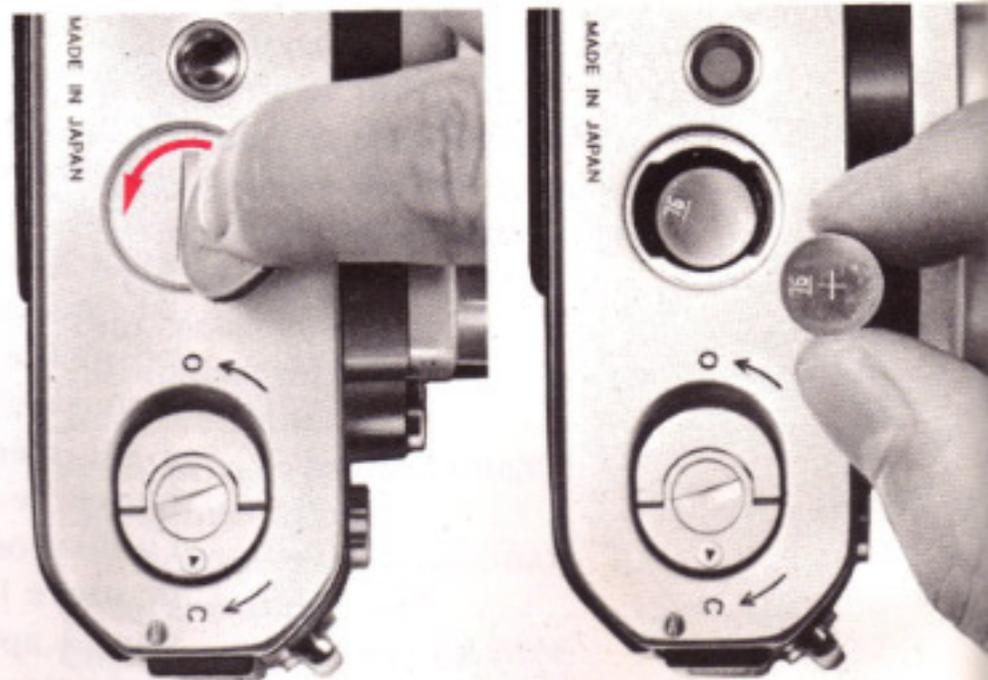
## **PREAMBULE**

Le Nikon F2S Photomic apporte au photographe exigeant ce qui se fait de mieux dans le domaine de la qualité, des performances, de la maniabilité et de la souplesse d'emploi. De plus, il est conçu pour éviter toutes les mauvaises surprises de la photographie grâce à son automatisme que quiconque peut maîtriser en quelques minutes. Pour connaître toutes les possibilités de votre F2S Photomic, étudiez à fond ce manuel et exercez vous au maniement de votre appareil, avant même de le charger. Conservez ce fascicule à portée de main jusqu'à ce que vous connaissiez à fond l'utilisation de votre appareil, et surtout ne manquez pas de suivre les conseils de la page 46 en ce qui concerne les soins à apporter à votre appareil. Le peu de temps que vous passerez à bien vous le mettre en main vous assurera les meilleurs résultats et décuplera votre plaisir de la photographie.

## MISE EN PLACE DES PILES

Le posemètre du viseur Photomic est alimenté par deux piles à oxyde d'argent de 1,5 volt fournies avec l'appareil. Pour les mettre en place, ouvrez (en le tournant) à l'aide d'une pièce de monnaie par exemple, le couvercle du logement situé sur la semelle du boîtier. Introduisez les deux piles, face positive (+) orientée vers l'extérieur. Puis refermez le couvercle.

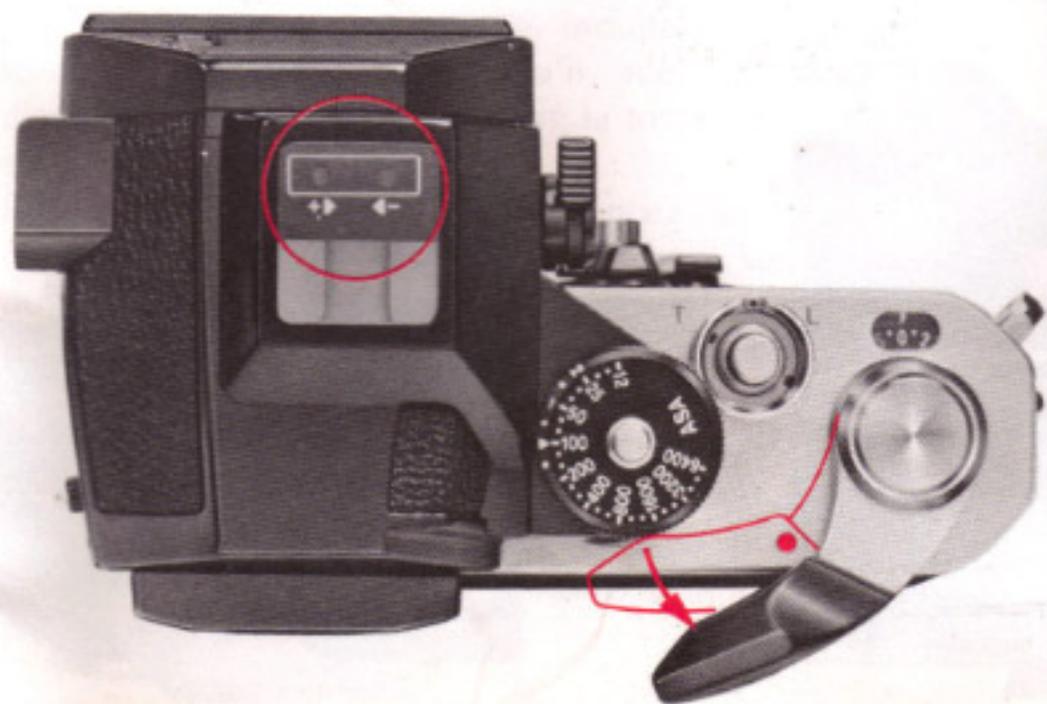
**Attention:** Retirez les piles à oxyde d'argent de l'appareil si celui-ci ne doit pas servir pendant une période prolongée. A très basse température, les piles risquent de mal débiter ou même de ne plus débiter. Elles se remettent à débiter normalement lorsque l'appareil est à nouveau placé à température normale. Veillez à ne pas laisser les piles exposées trop longtemps à de basses températures.



## Contrôle des piles

Dégagez le levier d'armement du dessus du boîtier pour découvrir le point rouge, et observez les indicateurs lumineux visibles dans le viseur et au dessus. Si l'un des deux indicateurs s'éclaire franchement, les piles sont en état. Sinon, remplacez-les.

**Note:** Afin de ne pas décharger inutilement les piles et de leur assurer une vie maximale, coupez l'alimentation du posemètre lorsqu'il ne sert pas (en repoussant à fond sur le boîtier le levier d'armement rapide) et lors du rangement de l'appareil. A température normale, EV12 et un objectif Nikkor 50mm f/1,4 monté, la durée des piles du posemètre sous tension continue, est d'environ 10 heures.



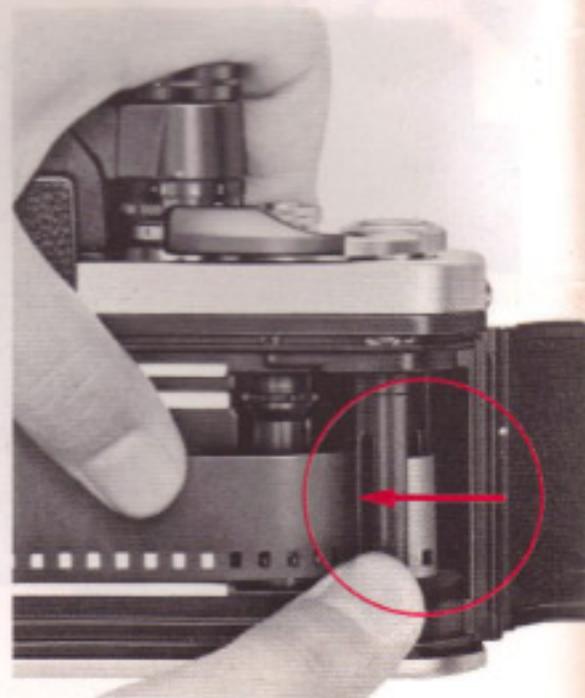
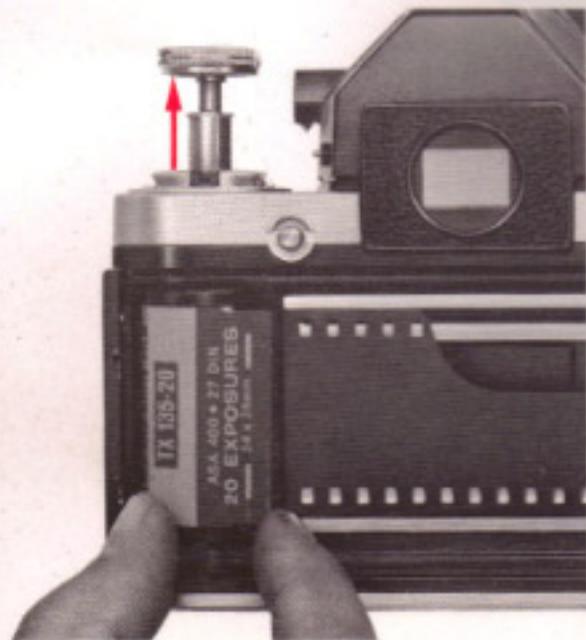
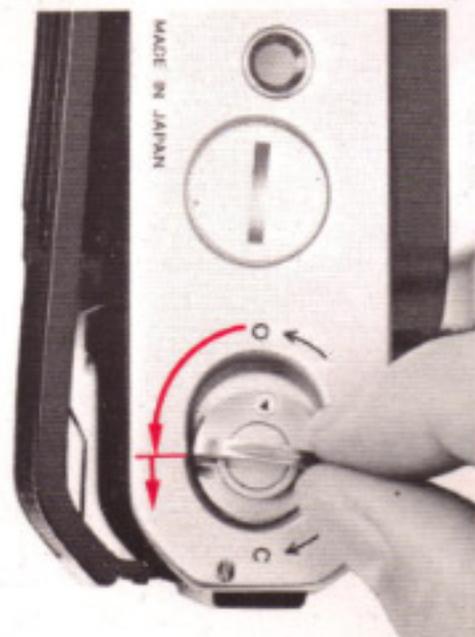
## CHARGEMENT DE L'APPAREIL

Soulevez la clé d'ouverture/fermeture du dos et tournez-la dans le sens horaire inversé pour que son index vienne en regard de la lettre "O" (= ouvert): le dos s'ouvre tout seul. Soulevez à fond la molette de réembobinage et placez la cartouche de film ou une cassette chargée dans la chambre débitrice, languette d'amorce dirigée vers l'enrouleuse.

Repoussez la molette: la cartouche est maintenue en position. Glissez l'extrémité de l'amorce dans l'une des six fentes de l'enrouleuse. Actionnez doucement le levier d'armement en vous assurant que les dents du cabestan s'engagent bien dans les perforations du film et que les bords de celui-ci sont bien parallèles aux rails de guidage.

Refermez le dos de l'appareil et verrouillez-le en tournant la clé d'ouverture/fermeture dans le sens horaire pour que son index vienne en regard de la lettre "C" (= closed = fermé). Soulevez la manivelle de réembobinage et tournez-la doucement dans le sens de la flèche jusqu'à sentir une légère résistance. Le film est alors correctement tendu dans sa cartouche.

Armez et déclenchez "à blanc" deux fois pour éliminer les quelques centimètres de film voilés lors du chargement. Au cours de l'armement, vérifiez que la molette de réembobinage tourne dans le sens inverse de la flèche, ce qui indique que le film est correctement chargé et qu'il se déroule normalement.



Le compteur d'images doit alors indiquer "O". Armez encore une fois: l'appareil est prêt pour la première vue.

**Attention:** Ne chargez pas l'appareil en plein soleil. S'il n'y a pas d'ombre, faites vous même écran pendant le chargement.

Le clé d'ouverture/fermeture du dos se dévisse complètement pour permettre le montage du moteur électrique MD-1. Elle ne doit cependant pas être retirée en temps normal, surtout si l'appareil est chargé, sous peine de voiler le film.

**Remarque:** Pour retirer le dos du boîtier (pour le remplacer par un dos-magasin de 250 vues MF-1 par exemple), appuyez sur le poussoir de sa charnière.

## Déchargement

Lorsque le compteur d'images indique que la dernière vue a été prise, ou lorsqu'il n'est plus possible d'actionner le levier d'armement, la totalité du film a été exposée.

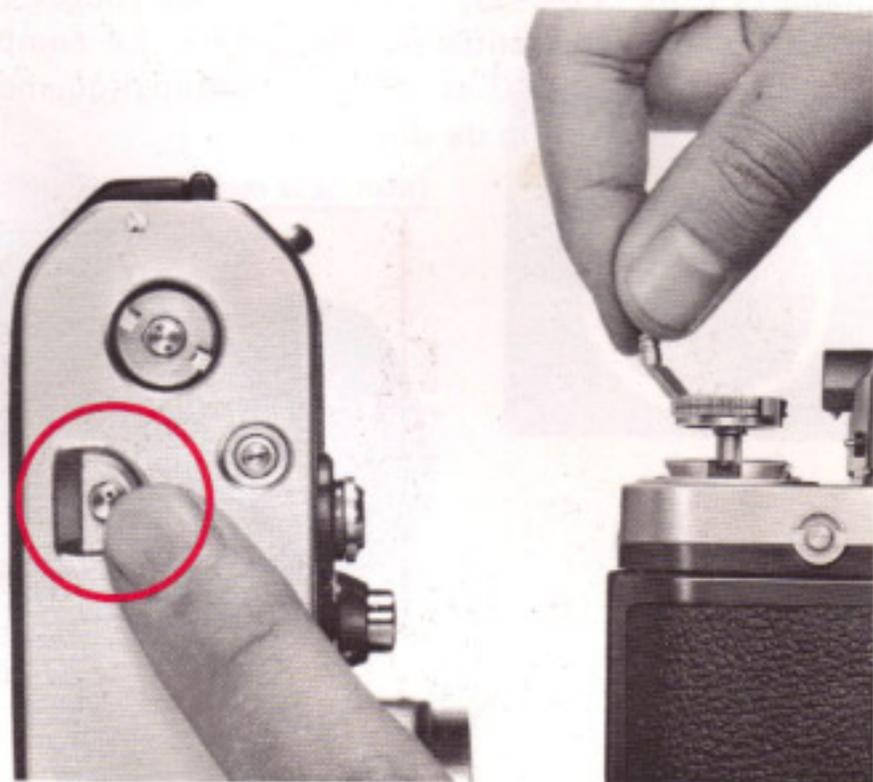
Pour retirer la cartouche, enfoncez le bouton de débrayage de l'avancement du film situé sur la semelle du boîtier, tirez vers le haut la molette de réembobinage, soulevez la manivelle et tournez-la sans à-coup dans le sens de la flèche jusqu'à sentir une tension accrue.

Faites encore quelques tours jusqu'à ce que la manivelle tourne librement. Le film est alors totalement réembobiné dans sa cartouche et vous pouvez ouvrir l'appareil. Soulevez à fond la molette de réembobinage pour libérer la cartouche.

En actionnant à nouveau le levier d'armement, le bouton de débrayage de l'avancement du film ressortira et le mécanisme d'armement sera à nouveau enclenché.

**Attention:** Ne pas enfoncer le bouton de réembobinage (sur la plaque de base de l'appareil) pendant l'armement. Si ce bouton est enfoncé, le transport du film s'arrête temporairement et il en résulterait une double exposition du négatif.

**Remarque:** Si vous utilisez le moteur électrique MD-1, le film peut être réembobiné électriquement (reportez-vous au mode d'emploi du MD-1)



## CHARGEMENT DE L'APPAREIL (suite)

### Repère du plan-film

La position exacte du plan film est repérée par le sommet des chiffres composant le numéro de série du boîtier. Ce repère est très utile pour mesurer avec précision la distance sujet-plan film en macro-photographie.

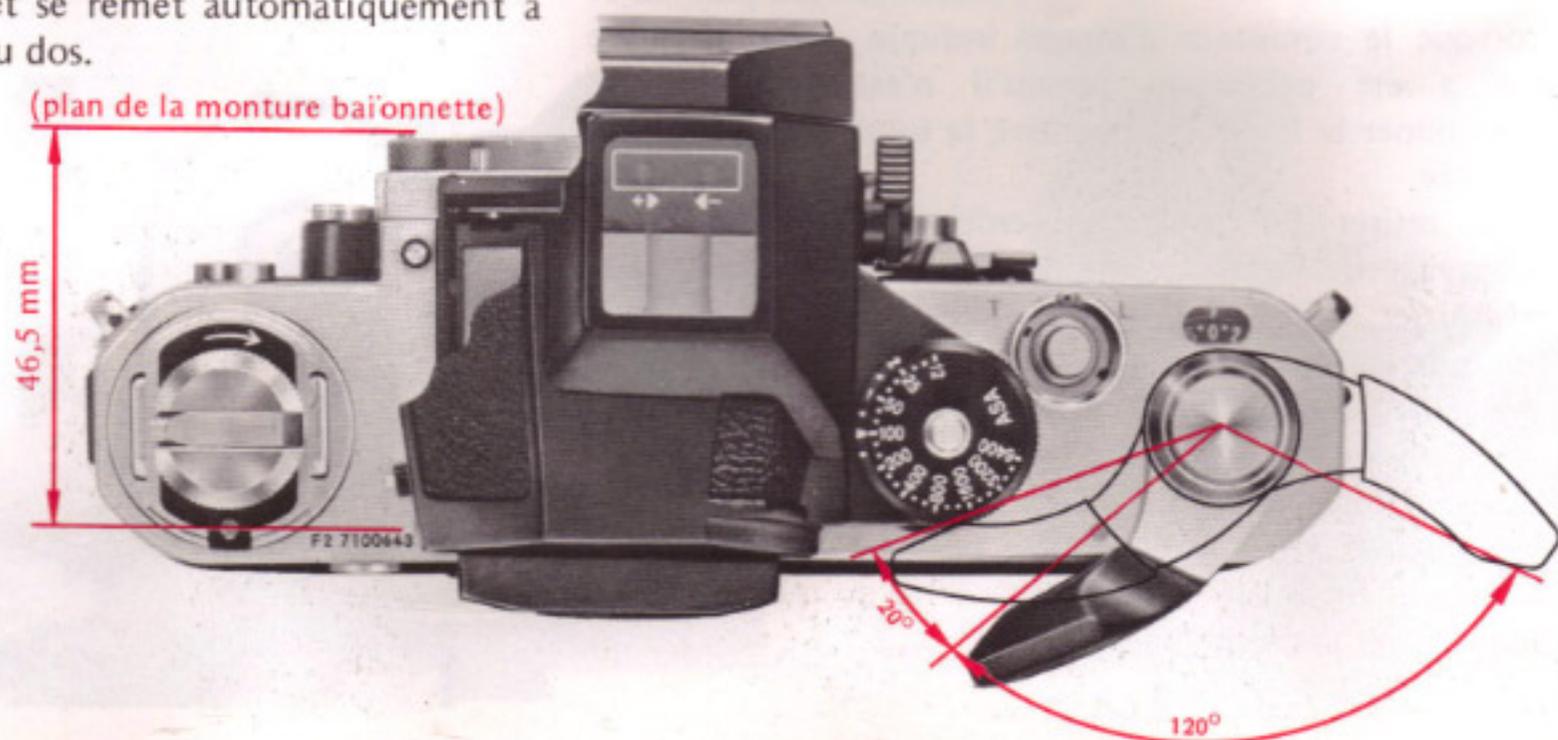
### Le compteur d'images

Le compteur d'images avance automatiquement. Il indique le nombre de vues prises. Il est gradué en nombres pairs, S (= -2), 12, 20 et 36 étant rouges, et les impairs étant représentés par des points. Le compteur s'arrête au delà de 40 et se remet automatiquement à "S" lors de l'ouverture du dos.

### Levier d'armement

Le levier d'armement assure quatre fonctions: il avance le film, arme l'obturateur, actionne le compteur d'images et sert d'interrupteur de posemètre. Pour armer, actionnez le levier d'armement en une seule course de  $120^\circ$  ou en une succession de mouvements circulaires de moindre amplitude.

Un dispositif de sécurité du mécanisme d'armement empêche le déclenchement tant que l'appareil n'est pas complètement armé. Relâché après une course complète, le levier revient dans sa position initiale, ménageant un angle de dégagement de  $20^\circ$  pour le pouce.



## Porte-Mémo

Le porte-mémo peut recevoir, par exemple, le couvercle carton de la boîte du film chargé (marque, type, sensibilité, nombre de vues).



## Affichage de la sensibilité du film

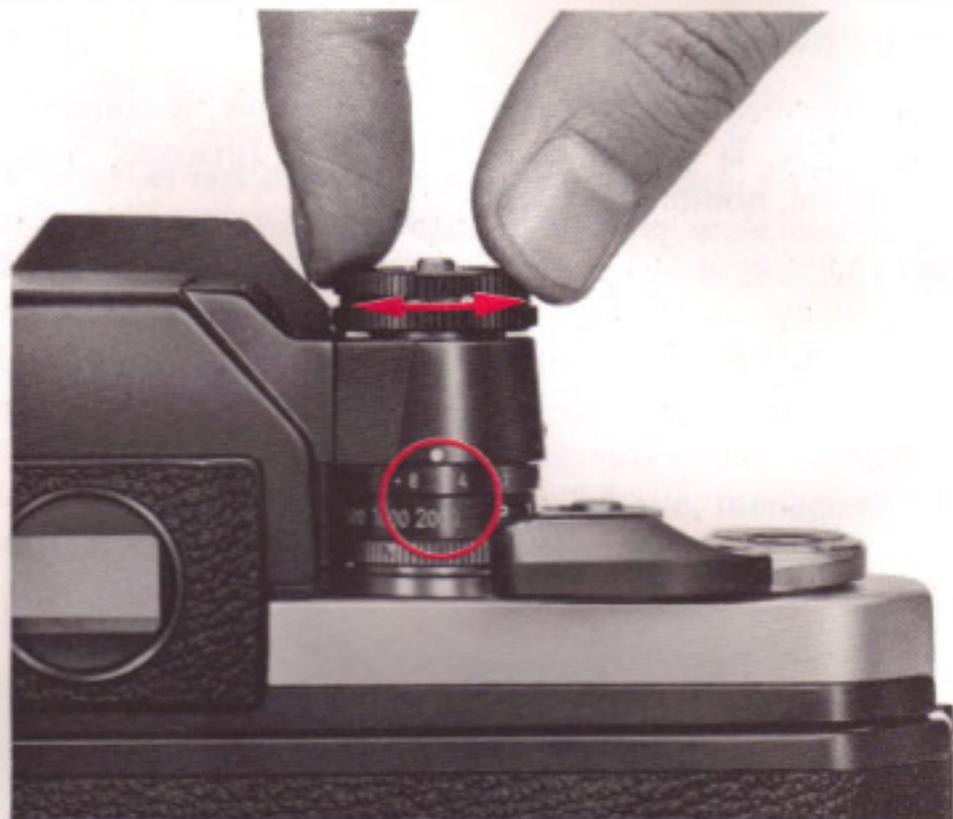
Pour régler le posemètre Photomic à la sensibilité du film chargé, soulevez la couronne d'affichage de la sensibilité et tournez-la pour amener son index rouge en regard du nombre de l'échelle des sensibilités du film chargé. Le posemètre couvre une gamme de sensibilités comprise entre 12 et 6400 ASA. Les points situés entre deux nombres de l'échelle correspondent à des valeurs intermédiaires telles que 64, 80, 125 ASA etc . . .



## REGLAGES D'EXPOSITION

### Affichage de la vitesse

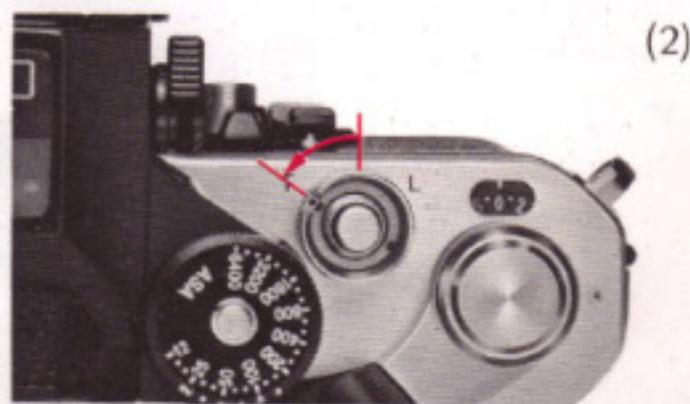
La vitesse du F2S peut être réglée à toute valeur comprise entre  $1/2000^{\text{e}}$  sec. et 10 secondes, soit avant, soit après armement. Les vitesses du  $1/2000^{\text{e}}$  sec. à 1 sec. sont affichées à l'aide du barillet des vitesses, sur une position crantée de ce dernier. Les chiffres de l'échelle des vitesses correspondent à des fractions de seconde. Le trait rouge entre  $1/60^{\text{e}}$  sec. et  $1/125^{\text{e}}$  sec. correspond à  $1/80^{\text{e}}$  sec., vitesse limite de synchronisation X (flash électronique). Tournez le barillet des vitesses pour faire coïncider la valeur de la vitesse avec le point repère blanc. Entre le  $1/80^{\text{e}}$  sec. et le  $1/2000^{\text{e}}$  sec. vous pouvez afficher toute vitesse intermédiaire comprise entre deux vitesses crantées pour affiner le réglage d'exposition. Sur la position "B", l'obturateur reste ouvert tant que le bouton de déclenchement est maintenu pressé.



### Vitesses très lentes

Pour afficher des vitesses comprises entre 2 et 10 secondes, positionnez le barillet des vitesses sur "B" (1). Soulevez et tournez sur "T" le sélecteur de pose "T" (2). Puis pivotez le levier de l'auto-déclencheur pour amener son index noir en regard de la valeur désirée de l'échelle des secondes (3). Lorsque vous pressez le bouton de déclenchement, l'obturateur reste ouvert pendant le temps indiqué sur l'échelle de l'auto-déclencheur. Le bouton de déclenchement ressort dès qu'est à nouveau actionné le levier d'armement.

**Remarque:** Si vous ne déclenchez pas à l'aide de l'auto-déclencheur, le bouton de déclenchement reste enfoncé et ne ressortira que lorsque le sélecteur de pose "T" sera remis en position initiale, encoche entre "T" et "L". L'auto-déclencheur ne peut être armé tant que son index noir est dans la zone rouge de l'échelle.



## REGLAGES D'EXPOSITION (suite)

### Poses longues

Pour effectuer une pose de plus de 10 secondes, positionnez sur "B" le barillet des vitesses et sur "T" le sélecteur de pose "T". Appuyez sur le bouton de déclenchement pour ouvrir l'obturateur. Ce dernier reste ouvert tant que le sélecteur de pose "T" n'est pas ramené en position normale (encoche positionnée entre "T" et "L")

Positionné sur "L", le sélecteur de pose "T" bloque le bouton de déclenchement pour éviter tout déclenchement par inadvertance lorsque l'appareil est armé.

### Affichage de l'ouverture

Tournez la bague du diaphragme pour amener le nombre f/ de l'ouverture choisie en regard du repère de l'ouverture. Vous pouvez pousser la précision du réglage en affichant une ouverture comprise entre deux positions crantées.



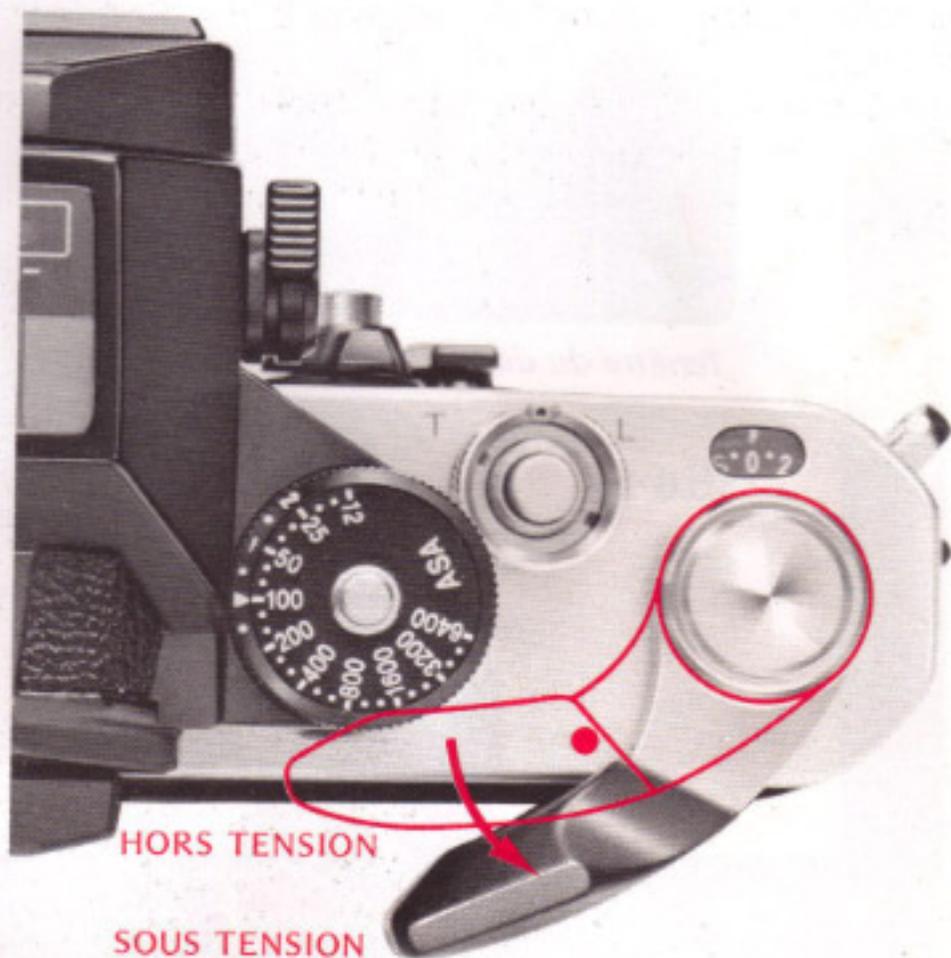
## ANALYSE DE LUMIERE (A PLEINE OUVERTURE)

Le posemètre Photomic DP-2 du F2S est couplé aux vitesses et à l'ouverture. Son analyse TTL de la lumière se fait sur toute la surface du verre de visée, mais accorde une part prépondérante à la zone centrale. Ce principe favorise une analyse précise de la lumière sur un sujet donné.

Grâce à la présélection automatique du diaphragme des objectifs Nikkor Auto, le posemètre analyse la lumière à pleine ouverture. L'image de visée est ainsi plus lumineuse, ce qui facilite le cadrage et la mise au point et réduit l'influence de la lumière qui pénètre par l'oculaire du viseur. Pour analyser la lumière à pleine ouverture avec des objectifs d'ouvertures maxi différentes, le posemètre doit être étalonné pour l'ouverture maxi de l'objectif monté. Pour ce faire, tournez la bague du diaphragme sur toute sa course, dans les deux sens, après chaque changement d'objectif (voir p. 34).

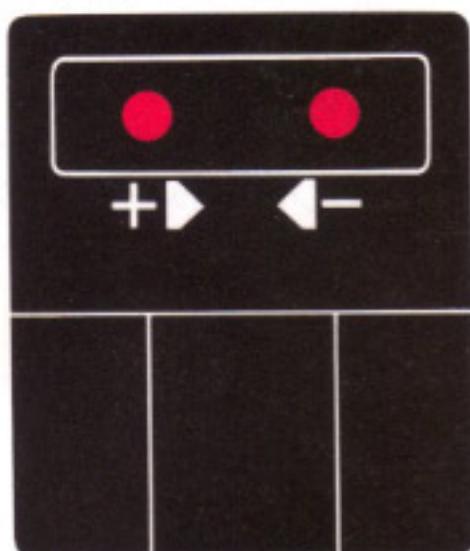
### Mise sous tension du posemètre

La mise sous tension du posemètre se fait en tirant en arrière le levier d'armement de façon à découvrir le point rouge situé dessus le boîtier, la mise hors tension en le repoussant sur le boîtier. Coupez l'alimentation du posemètre lorsque vous ne vous servez pas de votre appareil, afin de ne pas décharger inutilement les piles.



## ANALYSE DE LUMIERE (suite)

Réglage correct



*fenêtre du dessus du viseur*



*dans le viseur*

### Réglage correct de l'exposition

Les deux indicateurs lumineux visibles dans le viseur comportent l'un le signe "+" indiquant une surexposition, l'autre le signe "-" indiquant une sousexposition. Pour régler une exposition correcte, le posemètre étant sous tension, tournez la bague du diaphragme et/ou le barillet des vitesses pour faire s'allumer simultanément les deux indicateurs lumineux.

Les indicateurs lumineux sont en forme de flèche dont la pointe vous indique dans quel sens tourner la bague de diaphragme ou le barillet des vitesses pour obtenir le réglage d'une exposition correcte. Vitesse et ouverture affichées dans le viseur pour une commodité accrue.

Le réglage entre positions crantées de la bague du diaphragme ou du barillet des vitesses (entre le 1/80<sup>e</sup> et le 1/2000<sup>e</sup> sec.) permet de parfaire le réglage d'exposition. Les indicateurs lumineux sont également visibles du dessus du viseur pour faciliter le réglage lorsque, par exemple, l'appareil est sur pied.

Si, en faible éclairage, les deux indicateurs lumineux s'allument simultanément lorsque le barillet des vitesses est positionné sur "B", la vitesse qui donnera la bonne exposition est de deux secondes.



f5.6 + - 250

### Choix de la combinaison vitesse/ouverture

La quantité de lumière qui impressionne le film est fonction de la vitesse et de l'ouverture affichées. Ces deux paramètres étant en corrélation, plusieurs combinaisons vitesse/ouverture donnent la même exposition. La meilleure dépend du résultat recherché. Affichez une vitesse rapide pour figer le mouvement ou, au contraire, une vitesse lente si vous recherchez délibérément un effet de flou. Plus le diaphragme est fermé et plus la profondeur de champ est grande. Une grande ouverture permet de détacher net un sujet sur un fond flou.

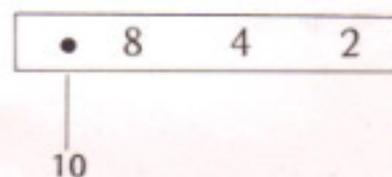
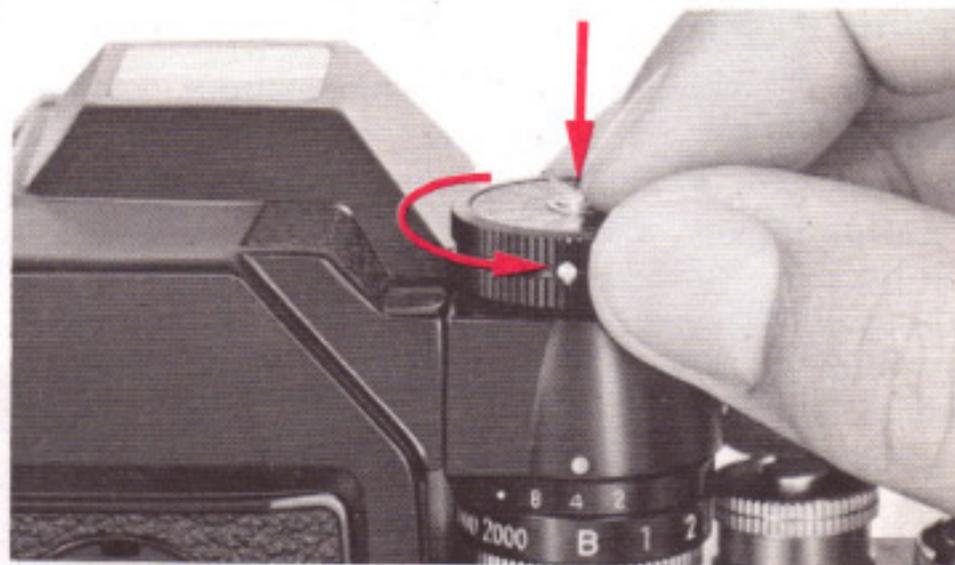
Le tableau ci-dessous montre la relation qui existe entre vitesse et ouverture. Toutes les combinaisons indiquées donnent la même exposition.

Ouverture	f/1,4	f/2	f/2,8	f/4	f/5,6
Vitesse	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30

## Analyse de lumière en faible éclaircissement

Le Photomic DP-2 vous permet d'analyser la lumière en éclaircissement nécessitant des vitesses comprises entre 2 et 10 secondes pour la plus grande ouverture de l'objectif monté. Pour ce faire, positionnez tout d'abord sur "B" le barillet des vitesses. Puis appuyez sur le bouton situé au centre de l'échelle des sensibilités et tournez le barillet des vitesses pour faire s'allumer simultanément les deux indicateurs lumineux. Lisez alors sur l'échelle des vitesses lentes le chiffre en regard du repère de la vitesse. Puis affichez à l'aide de l'auto-déclencheur cette valeur lue (voir p. 13). Quelle que soit la vitesse lente (> 1 sec.) affichée, l'indication de vitesse visible dans le viseur est "B".

N'oubliez pas qu'en éclaircissement inférieur à EVO (c.-à-d. 2 sec. à  $f/1,4$  avec un film de 100 ASA), la lecture de l'analyse de lumière ne se stabilise qu'au bout de 2 ou 3 minutes.



## ANALYSE DE LUMIERE( suite)

### Limites de couplage

Si après avoir essayé toutes les combinaisons possibles vitesse/ouverture vous n'avez pu faire s'allumer simultanément les deux indicateurs lumineux, c'est qu'il y a dépassement des limites de couplage du posemètre, soit par excès, soit par défaut de lumière. Suivant le cas, utilisez un film soit plus soit moins sensible, ou montez sur votre objectif une filtre de densité neutre pour réduire la quantité de lumière, ou ayez recours à un éclairage artificiel. Avec un objectif Nikkor Auto 50mm f/1,4 et un film de 100 ASA, les limites de couplage vont de 8 secondes f/1,4 à 1/2000<sup>e</sup> sec., f/8.

### Conditions particulières d'éclairément

S'il y a de grandes différences de luminosité entre le sujet et le fond, vous obtiendrez une meilleure exposition en cadrant le sujet dans la partie centrale du verre de visée pour faire l'analyse de lumière. Si, par exemple, l'image cadrée englobe une source de lumière intense, telle une ampoule électrique, orientez l'appareil pour centrer le sujet pendant l'analyse de lumière ou, si vous le pouvez, rapprochez vous du sujet et faites l'analyse de lumière sur la zone que vous voulez faire ressortir, puis reculez-vous jusqu'à obtenir le cadrage désiré.

En photo d'extérieur, si le cadrage englobe beaucoup de ciel, inclinez votre appareil vers le sol pour faire l'analyse de lumière pour éviter que la luminosité du ciel se traduise par une sousexposition du sujet.

En contre-jour, rapprochez-vous du sujet jusqu'à n'avoir dans le viseur que ses zones sombres.



(1)

18 ± E 250



(2)

18 ± E 60 18 ± E 60

- (1) L'analyse de lumière faite avec un cadrage englobant une zone lumineuse au centre de l'image de visée se traduit par une sousexposition du sujet principal.
- (2) Pour obtenir une photo bien exposée, faites d'abord l'analyse de lumière sur le sujet principal, puis cadrez et déclenchez.

## PROFONDEUR DE CHAMP

### Méfiez-vous de la lumière parasite:

Le viseur est conçu pour réduire le plus possible l'influence de la lumière qui pénètre par l'oculaire dans les conditions normales d'utilisation. Cependant, dans certains cas mentionnés ci-après, il est recommandé d'utiliser l'ocillon d'oculaire:

- Lorsque la visée est faite en plein soleil, alors que le sujet est dans une zone d'ombre.
- Lorsque l'analyse de lumière est faite à ouverture réelle et à petite ouverture.
- Lorsqu'un rayon de lumière passe entre l'œil et l'oculaire.

Si vous vous servez des indicateurs lumineux situés sur le dessus du boîtier pour faire votre réglage d'exposition, obturez de la main l'oculaire pour éviter la pénétration de lumière parasite.

La profondeur de champ est la zone de netteté située de part et d'autre du plan de netteté. A l'intérieur de cette zone, le flou (ou manque de définition) est négligeable et tout ce qui s'y trouve peut être considéré comme net. La profondeur de champ est plus importante au delà qu'en deçà du plan de netteté. Elle est fonction de trois paramètres: focale de l'objectif, distance sujet-objet et ouverture affichée. Plus la focale est courte et le diaphragme fermé, et plus la profondeur de champ est grande (c'est ainsi que les grands angulaires ont une profondeur de champ supérieure à celle des téléobjectifs). Par contre, plus le sujet est rapproché et plus la profondeur de champ est faible. C'est en jouant sur l'un ou plusieurs de ces trois facteurs que le photographe peut exprimer sa créativité.

## Bouton de contrôle de profondeur de champ

Ce bouton vous permet de contrôler la profondeur de champ avant la prise de vues afin d'apporter les corrections nécessaires. Lorsque vous pressez ce bouton, le diaphragme se ferme à l'ouverture présélectionnée, permettant ainsi d'apprécier la profondeur de champ en deçà et au delà du sujet.

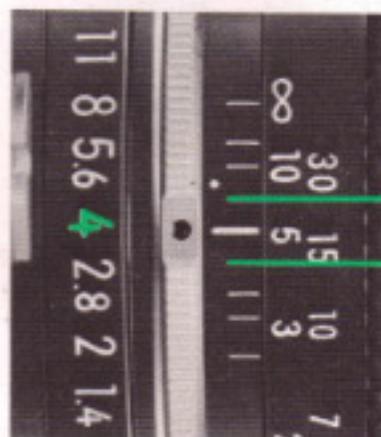


# PROFONDEUR DE CHAMP (suite)

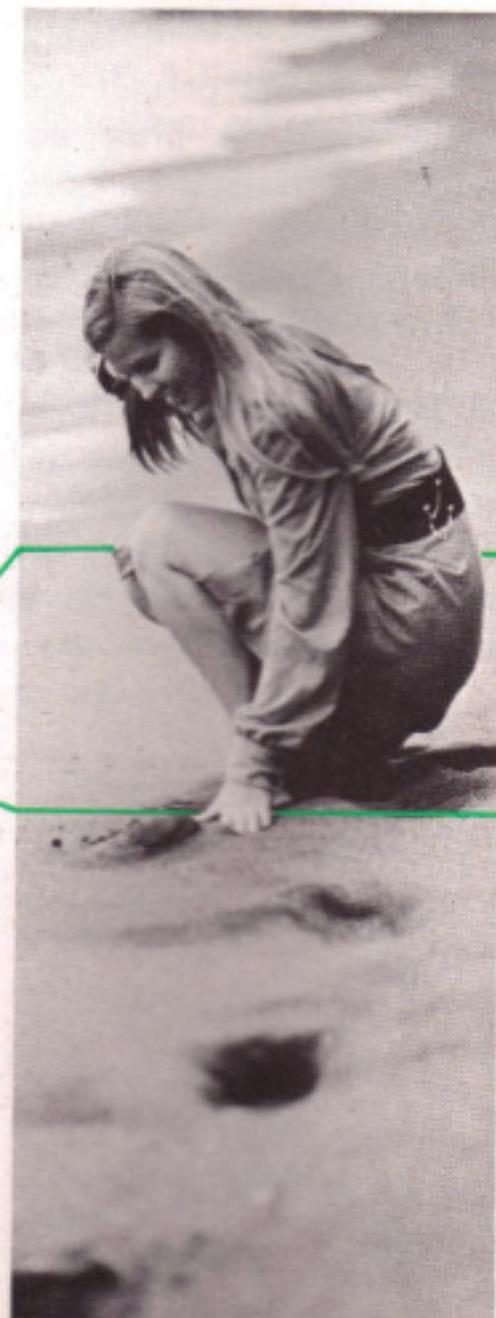
## Echelle de profondeur de champ

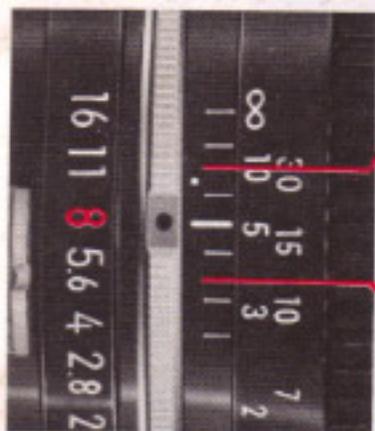
Il est également possible de connaître la profondeur de champ en lisant les chiffres en regard de l'échelle graduée en traits de couleur sur le corps de l'objectif. Deux traits de la même couleur indiquent, sur l'échelle des distances, les limites de la profondeur de champ pour l'ouverture dont la valeur est gravée dans la même couleur sur l'échelle des ouvertures. Par exemple, sur le Nikkor Auto 50mm f/1,4, l'indication de l'ouverture f/16 est gravée en bleu. Si la distance est réglée sur 5m (17 ft), les traits bleus de l'échelle de profondeur de champ indiquent sur l'échelle des distances que la profondeur de champ va de 2,70m (9 ft) à l'infini ( $\infty$ ).

Comme l'illustrent les trois photos ci-contre, la profondeur de champ peut être accrue par la seule fermeture du diaphragme.

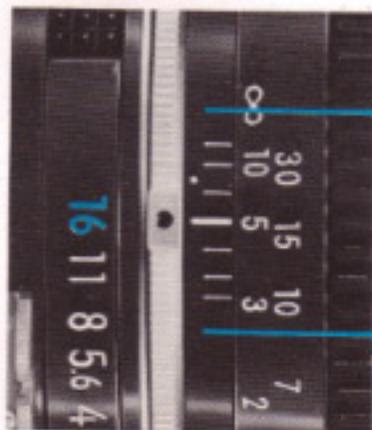
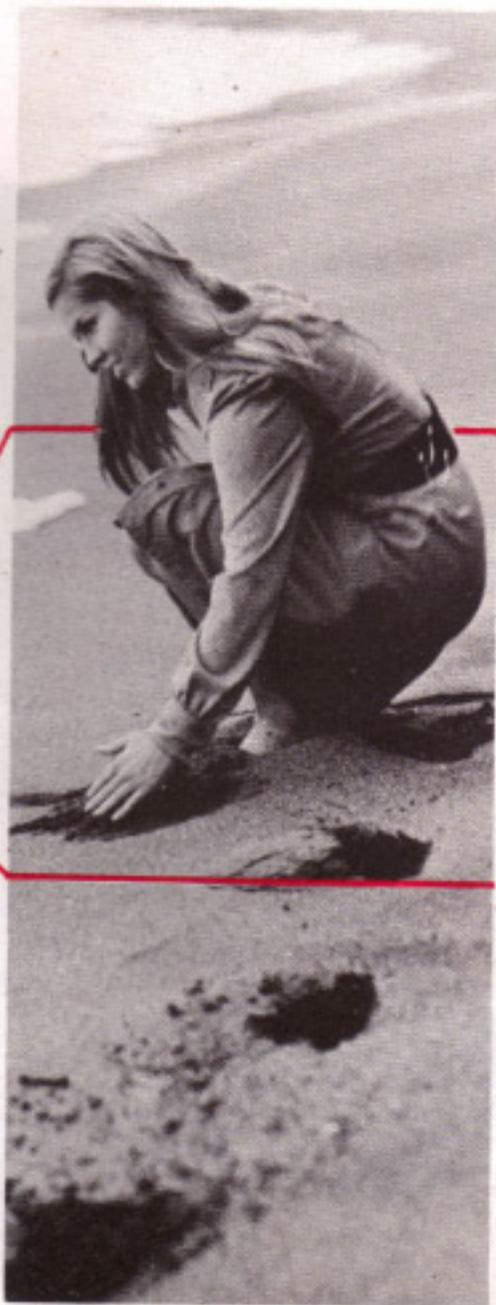


1. Ouverture f/4: Faible profondeur de champ: seul le sujet principal est net.

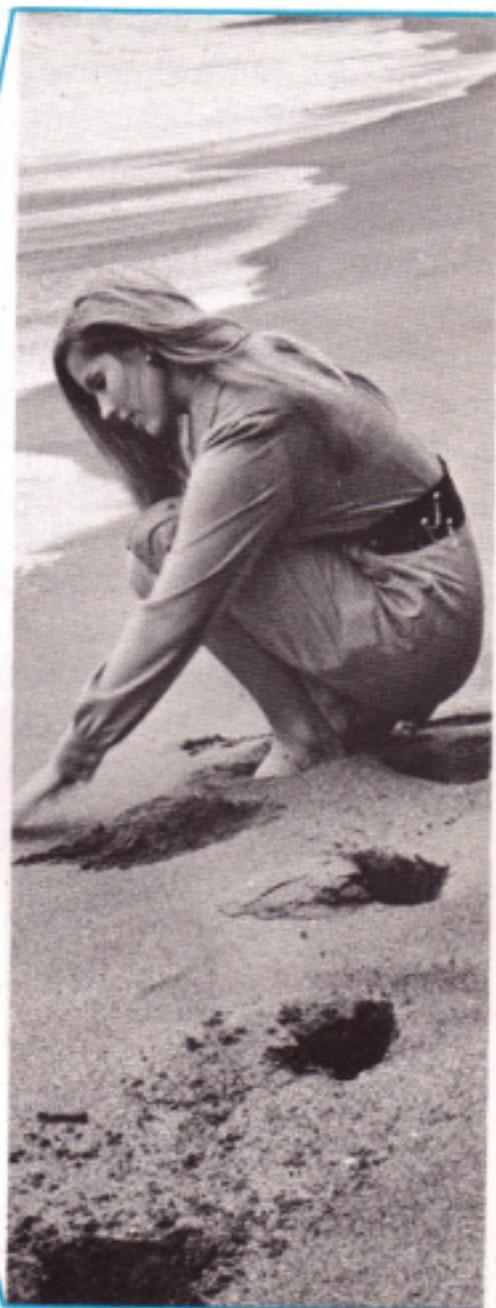




2. Diaphragme fermé à f/8:  
La profondeur de champ  
est accrue.



3. Diaphragme fermé au  
maximum: On obtient une  
grande profondeur de  
champ. Premier plan, sujet  
et arrière-plan sont tous  
nets.



## TENUE DE L'APPAREIL

Il est primordial que l'appareil soit tenu stable pour obtenir des photos nettes, le moindre mouvement au moment du déclenchement pouvant se traduire par un flou non négligeable, notamment aux vitesses lentes. Les deux photos ci-contre illustrent la meilleure façon de tenir l'appareil pour éviter le "bougé".

Tenez l'appareil de la main droite, de sorte que l'index trouve sa place sur le bouton de déclenchement et que le pouce soit placé entre le boîtier et l'embout du levier d'armement. Vous pouvez alors manœuvrer le levier d'armement tout en conservant la visée. Pour accroître la stabilité, soutenez le boîtier de la main gauche dont le pouce et l'index enserrant la bague de mise au point. Ainsi tenu, l'appareil peut être aisément pivoté pour passer d'un cadrage horizontal à un cadrage vertical, et inversement.





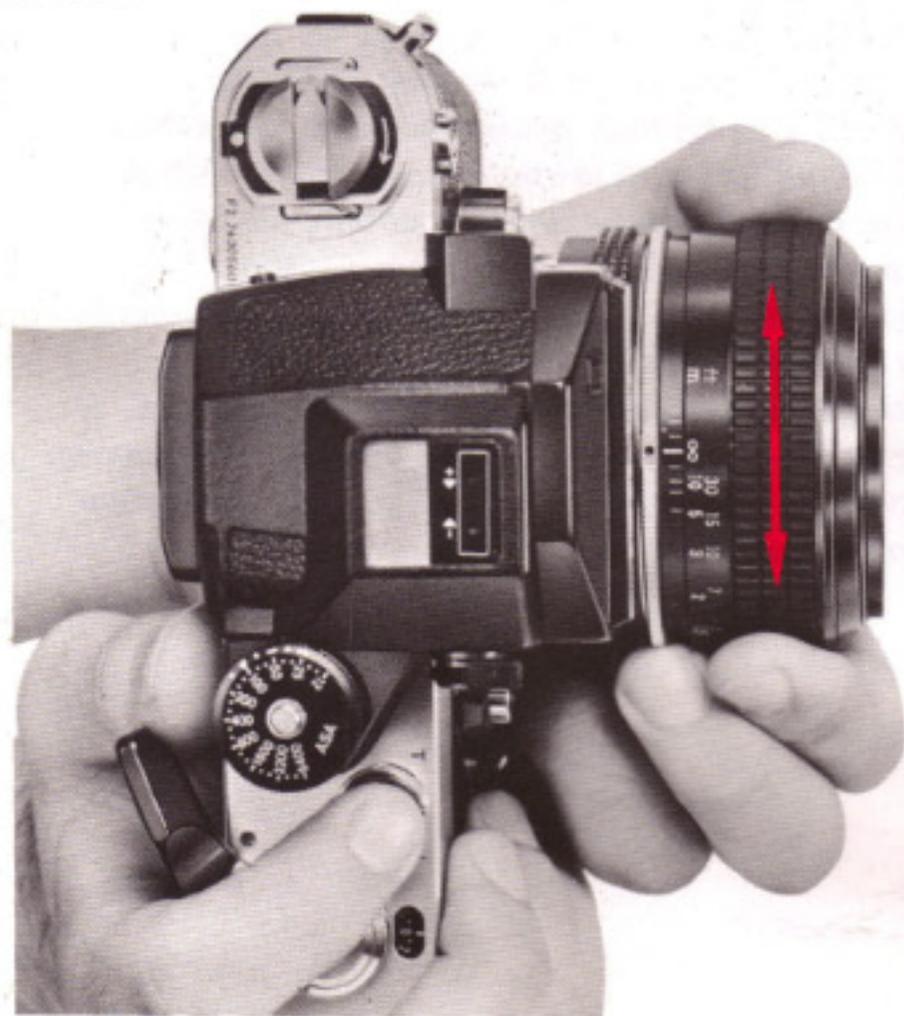
## AVANT LA PRISE DE VUES

*Si toutes les instructions qui précèdent ont bien été respectées, l'appareil est prêt pour la prise de vues. Cependant, avant de presser le bouton de déclenchement assurez-vous encore une fois que:*

- *Les piles à oxyde d'argent ont bien été mises en place dans leur logement, face positive "+" orientée vers l'extérieur.*
- *Le film est bien chargé, le dos de l'appareil bien verrouillé, que deux déclenchements ont été faits "à blanc" (et que la molette de réembobinage a bien tourné lorsque vous manœuvriez le levier d'armement).*
- *La sensibilité ASA affichée correspond bien à celle du film chargé.*
- *L'objectif est monté correctement et que le posemètre a bien été étalonné pour la plus grande ouverture de l'objectif (voir p. 35 "Indicateur d'ouverture maxi").*

## MISE AU POINT ET DECLENCHEMENT

Avec les objectifs Nikkor Auto, la mise au point se fait toujours à pleine ouverture. Il en résulte que l'image de visée est la plus lumineuse possible; cadrage et mise au point s'en trouvent facilités. De plus, la profondeur de champ est alors réduite et la mise au point est donc plus précise.

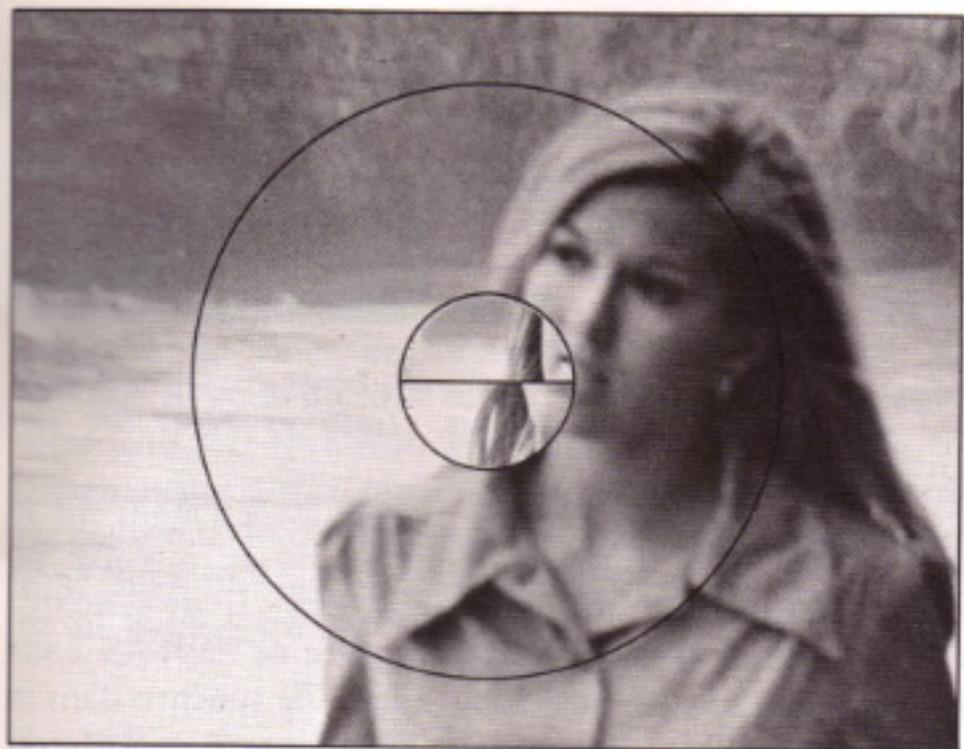


Le F2S est normalement livré équipé d'un verre de visée de type A. Pour faire la mise au point, tournez la bague des distances pour faire coïncider parfaitement les deux moitiés d'image situées de part et d'autre de la barre du stigmomètre. Vous pouvez aussi faire la mise au point sur le dépoli compris entre les deux cercles concentriques.

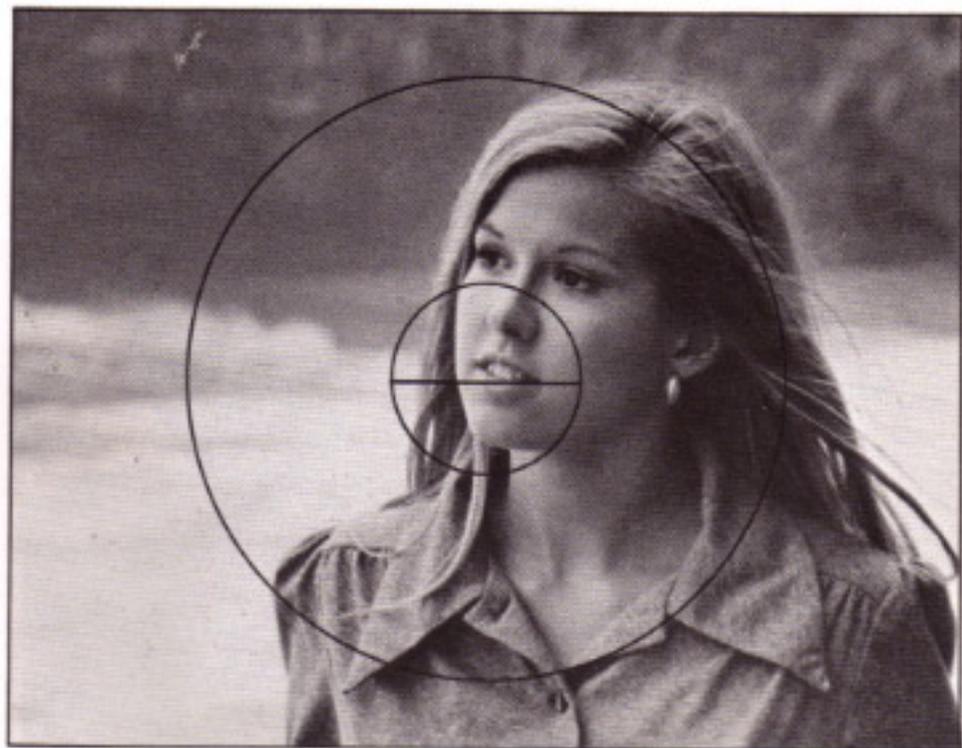
La mise au point peut également être faite par affichage de la distance sur l'échelle des distances (graduée en mètres et en pieds). Amenez le chiffre correspondant à la distance appareil-sujet (mesurée ou évaluée) en regard du repère de la distance. Cette méthode est principalement utilisée pour les instantanés, lorsque le sujet est trop fugitif pour laisser le temps de faire la mise au point sur l'image de visée.

Pour obtenir des photos nettes, tenir fermement l'appareil et presser correctement le bouton de déclenchement est tout aussi important que faire une bonne mise au point. Une pression trop vive, trop nerveuse de l'index sur le bouton de déclenchement fera bouger l'appareil et se traduira par une photo floue. Tenez l'appareil comme indiqué p.26, décontractez-vous et pressez doucement le bouton de déclenchement, sans à-coup.

Pour les poses longues, appareil sur pied, utilisez un déclencheur souple. Pour les vitesses lentes ( $>1/30$  sec.), appareil tenu à la main, l'utilisation de l'auto-déclencheur (voir p.31) réduit le risque de "bougé".



Flou



Net

# SYNCHRONISATION DE FLASHES



Le F2S permet la synchronisation des flashes magnésiques à la quasi totalité des vitesses, et celle des flashes électroniques pour le 1/80<sup>ème</sup> sec. et les vitesses

plus lentes. Reportez vous au tableau ci-dessous pour connaître les vitesses utilisables en fonction du type du flash et de l'ampoule utilisé.

Vitesse Ampoule	2000	1000	500	250	125	X(80)	60	30	15	8	4	2	1	B
FP	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
M*	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
MF/AG	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Flash élec- tronique X	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

■ convient      ■ ne convient pas

\*Certaines ampoules de type M ont une durée d'éclair supérieure qui recouvre toutes les vitesses, 1/60<sup>ème</sup> et 1/80<sup>ème</sup> sec (X) exceptées.

Le flash magnésique BC-7 se monte directement sur le sabot porte-griffe situé à l'embase de la molette de réembobinage. Son utilisation se fait sans fil de synchro. Pour les autres flashes montez la griffe de flash AS-1 sur le sabot porte griffe et branchez le fil de synchro dans la prise qui est filetée pour assurer la connexion parfaite du fil de synchro Nikon.

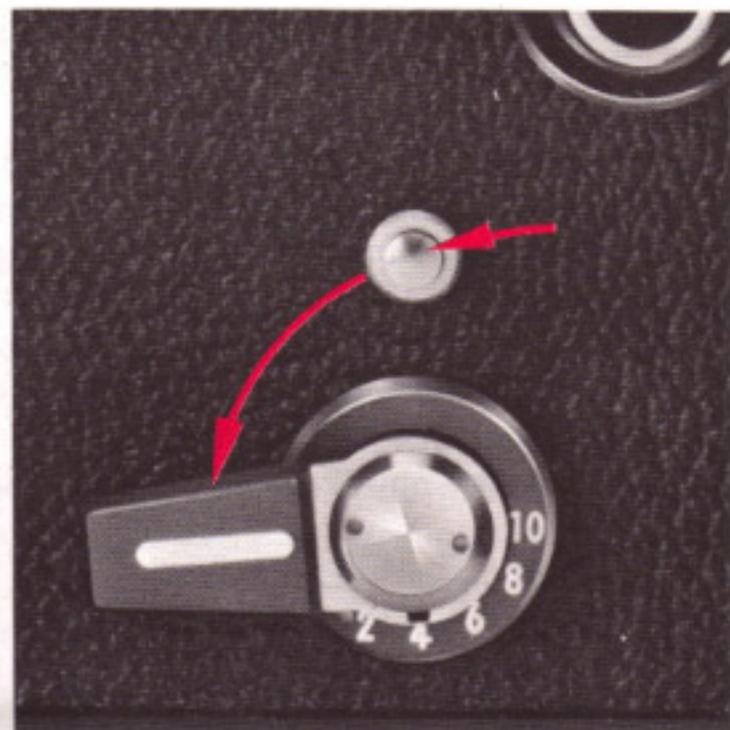
**Attention:** Lorsque le miroir est verrouillé en position haute, la synchronisation des flashes magnésiques ne peut se faire à des vitesses inférieures au 1/125<sup>ème</sup> sec. .

## Lampé témoin de charge du flash électronique

Le viseur Photomic comporte une lampe-témoin de charge du flash électronique Nikon Speedlight. Cette lampe s'allume pour signaler, sans qu'il soit nécessaire d'ôter l'œil du viseur, que le flash est prêt à être déclenché. Elle s'éteint sitôt après déclenchement. Pour plus de détails, reportez vous au mode d'emploi du flash électronique Nikon.

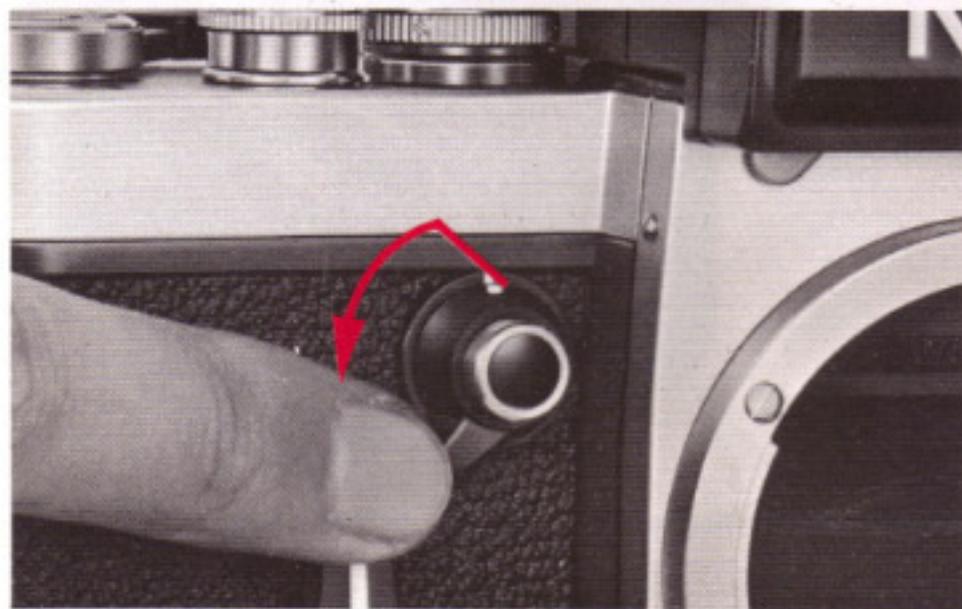
## AUTO-DECLENCHEUR

L'auto-déclencheur du F2S permet de déclencher l'obturateur 2 à 8 secondes après avoir pressé le bouton de déclenchement. Les chiffres gravés à la base de son levier indiquent le retard en secondes. Pour l'armer, basculez son levier, dans le sens horaire inversé, pour afficher en regard du repère noir du levier la valeur du retard. Pour déclencher, pressez le petit bouton que découvre le levier de l'auto-déclencheur lorsqu'il est basculé. Si vous décidez de ne pas vous servir de l'auto-déclencheur après l'avoir armé, appuyez sur le bouton de déclenchement de l'appareil pour prendre la vue suivante et désarmer l'auto-déclencheur. Ce dernier peut être armé aussi bien avant qu'après que le levier d'armement ait été manœuvré. Ne l'utilisez pas en pose "B"



## VERROUILLAGE DU MIROIR

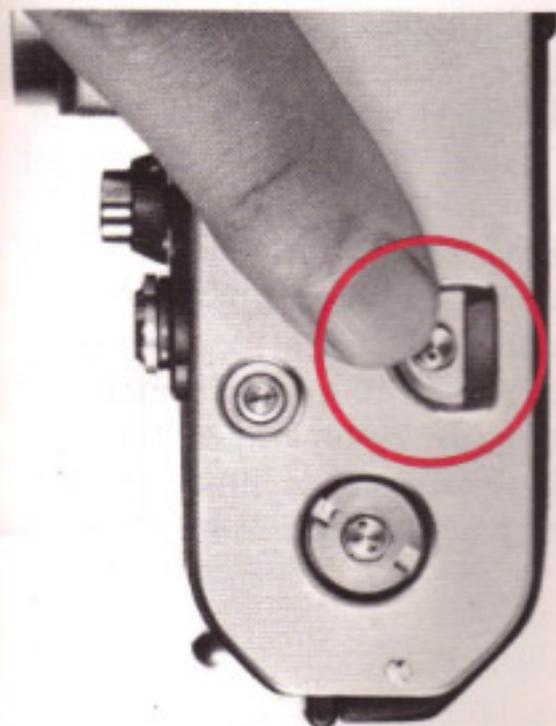
Leur élément arrière pénétrant profondément dans la chambre réflexe, certains objectifs Fisheye (Fisheye-Nikkor 6mm f/5,6 ou OP Fisheye-Nikkor 10mm f/5,6) ne peuvent être utilisés que miroir verrouillé en position haute. Il est également nécessaire de verrouiller le miroir en prises de vues au moteur MD-1 à la cadence la plus rapide de ce dernier. Pour verrouiller le miroir, pressez le levier de verrouillage contre le boîtier et basculez-le dans le sens horaire inversé pour amener les deux repères blancs en coïncidence. Le miroir reste ainsi verrouillé tant que le levier n'est ramené dans sa position initiale.



## SURIMPRESSIONS

Pour faire des surimpressions avec le F2S, procédez comme suit: après avoir effectué la première exposition, appuyez sur le bouton de débrayage de l'avancement du film situé sous l'appareil et manœuvrez le levier d'armement qui, alors, n'avance plus le film. Le compteur d'images non plus ne progresse pas. Prenez la seconde vue. L'opération peut être répétée autant de fois que vous le désirez. Chaque exposition peut être faite à une vitesse différente. Lors de cette opération, il se peut que le film se déplace légèrement lorsqu'est manœuvré le levier d'armement. Pour l'éviter, maintenez pressé le bouton de débrayage de l'avancement du film pendant l'armement. Après la dernière exposition de surimpression, manœuvrez le levier d'armement sans presser le bouton de débrayage de l'avancement du film qui ressort, indiquant que le mécanisme d'avancement est réenclenché. Mettez ensuite le bouchon à l'objectif, déclenchez et retirez le bouchon. Armez: l'appareil est prêt pour la vue suivante.

## PRISES DE VUES EN INFRA-ROUGE



En lumière infra-rouge, le plan de plus grande netteté est légèrement plus éloigné que celui que voit l'œil dans le viseur en lumière visible. Pour compenser ce décalage, les objectifs Nikkor sont pourvus d'un repère rouge situé sur leur échelle de profondeur de champ. Après avoir fait la mise au point sur l'image de visée, tournez la bague des distances pour amener la valeur de la distance réglée en regard du point rouge.

Par exemple, dans l'illustration ci-dessous (objectif Nikkor-Auto 50mm f/1,4), la mise au point a été faite sur l'infini ( $\infty$ ). Pour conserver cette mise au point en infra-rouge, tournez la bague des distances pour amener le repère  $\infty$  en regard du point rouge. Dans le cas d'objectifs de focale inférieure à 50mm, il n'y a pas lieu de compenser le décalage aux ouvertures inférieures à f/8. En effet, la profondeur de champ est alors suffisamment grande pour que le décalage de la mise au point ne soit pas sensible.



## CHANGEMENT D'OBJECTIF

Pour retirer l'objectif du boîtier, pressez le bouton de déverrouillage de l'objectif. En tenant l'objectif par son corps, tournez-le à fond dans le sens horaire. L'objectif est libéré et peut être retiré.

Pour monter un objectif, engagez sa monture dans la monture baïonnette du boîtier, repères de l'objectif et du boîtier en vis à vis. Tournez-le en butée dans le sens horaire inversé: un déclic indique qu'il est verrouillé. Évitez le plein soleil lorsque vous changez d'objectif.

Pour que le posemètre Photomic puisse analyser la lumière à pleine ouverture, il doit être étalonné en fonction de la plus grande ouverture de l'objectif monté. Cet étalonnage est à faire à chaque changement d'objectif en procédant ainsi:

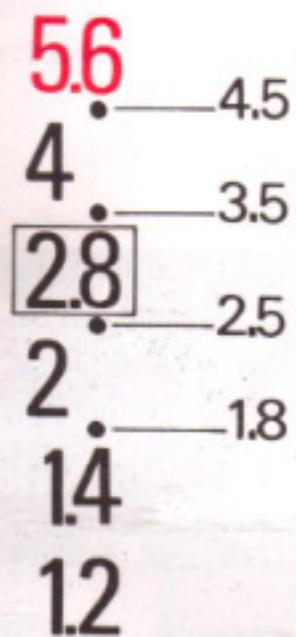
L'objectif ayant été monté comme stipulé ci-dessus, tournez la bague du diaphragme à fond dans le sens horaire inversé, puis à fond dans le sens opposé. Dans cette manœuvre, la fourchette de couplage diaphragme-posemètre de l'objectif s'engage automatiquement dans le doigt de couplage du Photomic; le posemètre est automatiquement étalonné pour la plus grande ouverture de l'objectif monté.



## Indicateur d'ouverture maxi

Vous pouvez vous assurer que l'étalonnage du posemètre a été correctement effectué en vérifiant que l'ouverture affichée dans la fenêtre de l'indicateur correspond bien à celle de l'objectif monté (figure ci-contre: 2.8 pour le Nikkor 28mm f/2,8).

Echelle d'ouverture maxi



## CHANGEMENT DE VISEUR

Six viseurs peuvent être montés sur le F2S: il s'agit des Photomic DP-1 et DP-2, du viseur à prisme en toit DE-1, du viseur sportif DA-1, du viseur de poitrine et du viseur amplificateur 6X DW-2. Pour retirer le viseur Photomic DP-2 de l'appareil, poussez son levier de verrouillage contre le corps du viseur et basculez-le vers le bas, puis pressez le bouton de déverrouillage du viseur situé sur le dos de l'appareil. Libéré, le DP-2 peut alors être retiré (1).

Pour monter un viseur autre que les Photomic DP-1 ou DP-2, présentez-le sur l'appareil et appuyez sans forcer sur le dessus du viseur jusqu'à ce qu'un déclic indique son verrouillage en place. Pour le retirer, pressez le bouton de déverrouillage (sur le dos de l'appareil).

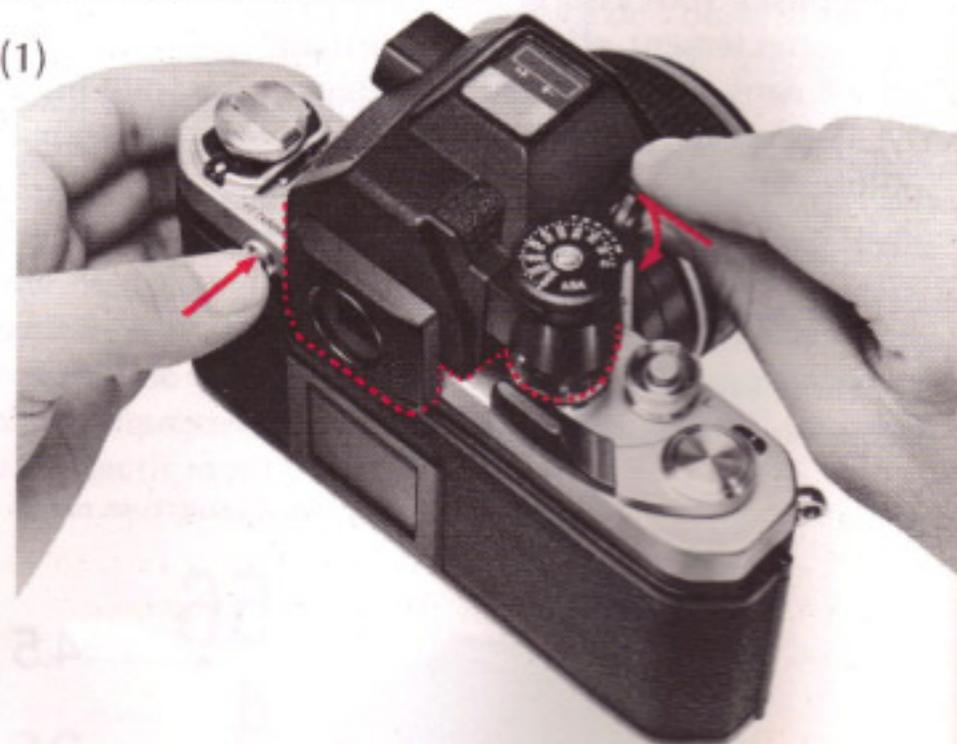
Pour remonter un viseur Photomic sur l'appareil muni de son objectif, réglez tout d'abord la bague du diaphragme sur une ouverture égale ou supérieure à  $f/5,6$ , centrez le doigt de couplage diaphragme-posemètre et positionnez le posemètre sur l'appareil. Pressez sans forcer sur le dessus du posemètre jusqu'à ce qu'un déclic indique qu'il est verrouillé en place. Vérifiez que ses deux griffes d'accrochage sont bien engagées sur les ergots de fixation (2).

Une fois le Photomic verrouillé en place, tournez son barillet des vitesses dans un sens et dans l'autre jusqu'à ce qu'il entraîne celui du boîtier et que tous deux tournent solidairement (3).

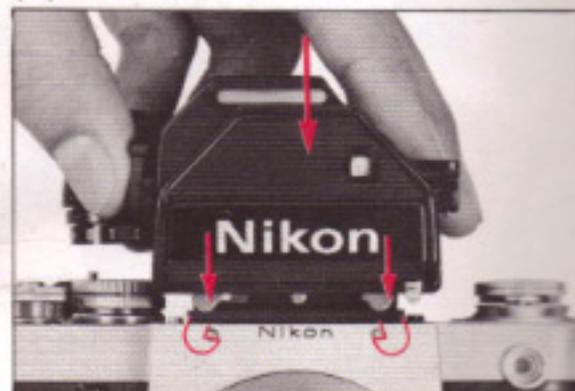
Monter le Photomic DP-2 sur l'appareil sans objectif est

encore plus simple: il suffit de le présenter sur l'appareil et de presser dessus pour qu'il se verrouille en place.

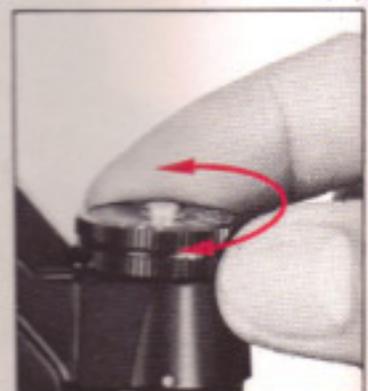
(1)



(2)



(3)



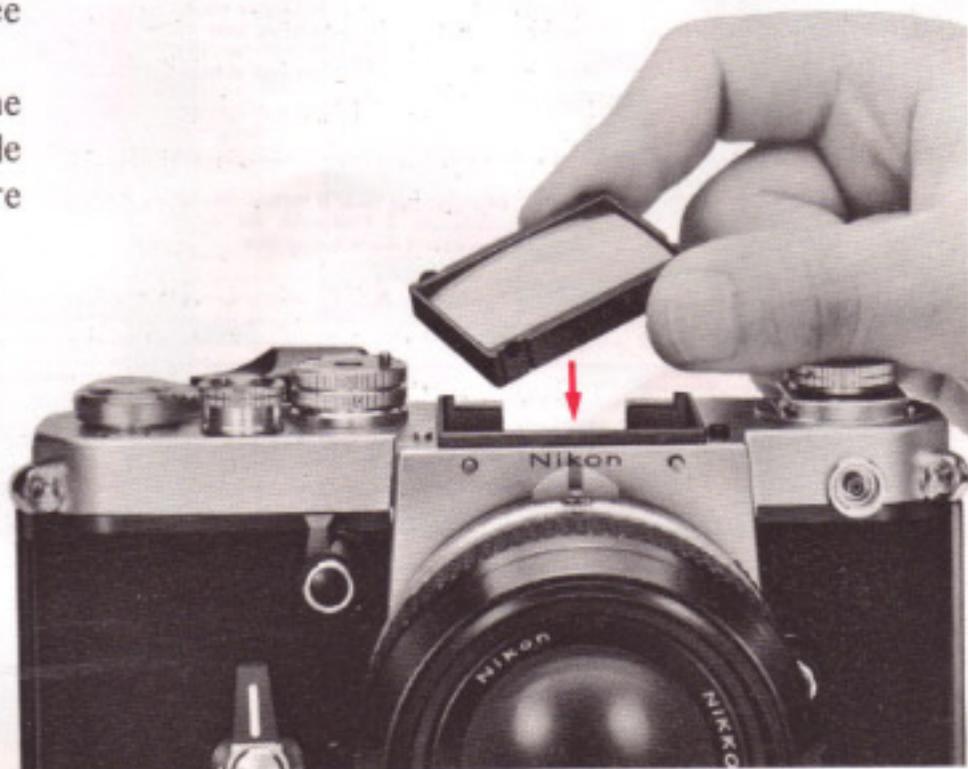
## CHANGEMENT DE VERRE DE VISEE

En plus du verre de visée de type A, le F2S peut recevoir 18 autres verres de visée. Chacun d'entre eux présente des avantages propres qui conviennent plus spécialement à certaines applications photographiques et est utilisable avec n'importe lequel des 6 viseurs que peut recevoir le F2. C'est en fonction des diverses focales des objectifs qu'il utilise et des situations de prises de vues que le photographe choisit le verre de visée adéquat.

Pour changer de verre de visée, retirez d'abord le viseur comme stipulé ci-contre. Puis retournez l'appareil sens dessus dessous et pressez le bouton de déverrouillage sur le dos de l'appareil pour faire tomber le verre de visée dans votre main.

Pour monter un verre de visée, positionnez-le face plane vers le bas et inscription "Nikon" orientée vers l'avant de l'appareil. Pressez le bouton de déverrouillage: le verre de visée se met en place.

**Attention:** Lorsque vous changez de verre de visée, évitez de mettre les doigts sur ses faces pour éviter qu'ils n'y laissent des empreintes. Recouvrez d'un chiffon sec et propre la paume de la main qui reçoit le verre de visée lorsqu'il tombe.



# CHANGEMENT DE VERRE DE VISEE (suite)

## Verres de visée interchangeables:



**Type A, L**  
**Type A:** Dépoli à anneaux de Fresnel, avec stigmomètre horizontal dans un cercle  $\phi 3\text{mm}$ . Convient parfaitement à une mise au point rapide et précise en photographie classique.  
**Type L:** Similaire au verre de visée type A, mais avec un stigmomètre à  $45^\circ$ . Convient plus spécialement à la mise au point sur des sujets à prédominance de lignes horizontales.



**Type B:** Dépoli à anneaux de Fresnel avec dépoli fin dans cercle central  $\phi 2\text{mm}$ . Convient particulièrement en utilisation avec des objectifs de faible ouverture maxi.



**Type C:** Dépoli fin avec réticule dans un cercle clair central de  $\phi 4\text{mm}$ . Conseillé pour la microphotographie, pour l'astrophotographie, pour les autres applications faisant intervenir un fort grossissement, pour une visée et une mise au point parallaxique sur image aérienne.



**Type D:** Dépoli fin sur toute la surface. Destinée plus particulièrement à l'utilisation des super-téléobjectifs ou pour la macrophotographie.



**Type E:** Dépoli à anneaux de Fresnel, cercle central de  $\phi 2\text{mm}$  et quadrillage horizontal et vertical. Sert en prise de vues nécessitant un cadrage ou un alignement précis, comme en photographie architecturale.



**Type G:** Champ clair à anneaux de Fresnel avec cercle central à microprismes de  $\phi 2\text{mm}$ . Donne une image très claire facilitant la mise au point par conditions de faible éclairage. Existe en 4 modèles (G1 à G4). Pas de possibilités de contrôle de profondeur de champ.



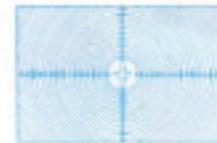
**Type H:** Champ clair à anneaux de Fresnel et microprismes disposés sur toute la surface. Permet une mise au point rapide avec une clarté maximum. Conseillé en photographie par faible éclairage et lorsque le sujet se déplace. Existe en 4 modèles (H1 à H4) à utiliser en fonction de la focale de l'objectif monté.



**Type J:** Dépoli de Fresnel avec cercle central à microprismes de  $\phi 4\text{mm}$ . Convient pour la photographie générale.



**Type K:** C'est une combinaison des types A (stigmomètre) et J (microprismes). Permet une mise au point rapide et précise. Convient à la photographie en général.



**Type M:** Champ clair à anneaux de Fresnel, comportant un double réticule central et des échelles millimétriques. Particulièrement recommandé en microphotographie, en macrophotographie et dans toute autre application nécessitant un fort grossissement.



**Type P:** Dépoli à anneaux de Fresnel, avec stigmomètre à  $45^\circ$  dans un cercle central de  $\phi 3\text{mm}$ , entouré d'une couronne de microprismes de  $1\text{mm}$  de large. Un cercle concentrique  $\phi 2\text{mm}$  délimite la zone de prédominance d'analyse de la lumière. Un réticule facilite un cadrage précis et rapide. Convient à la photographie en général.



**Type R:** Similaire au verre de visée de type A, mais la pente des prismes constituant le stigmomètre à une inclinaison différente facilitant la mise au point avec des objectifs ayant des ouvertures maxi comprises entre  $f/3,5$  et  $f/5,6$ . Un quadrillage horizontal/vertical permet un cadrage précis.

- = Excellent
- = Peut convenir

L'image de visée est très claire sur toute la surface du verre de visée, excepté dans le cercle central comportant un stigmomètre, des micropismes ou un réticule. La mise au point doit être faite sur le pour tour dépoli du cercle central.

- = Peut convenir

Un léger vignettage ou un phénomène de moiré (ce dernier dans le cas de micropismes) affecte l'image de visée, mais pas la photo.

- = Peut convenir

Incompatible avec les objectifs qui ouvrent à plus de  $f/2,8$  car le stigmomètre perd de sa précision. Une image de visée nette peut donner une photo légèrement floue. La mise au point doit être faite sur le pourtour dépoli du cercle central.

**Attention:** La surface plane du verre de visée est en résine acrylique. Veillez à ne pas la rayer, ni la déformer.

## Choix du verre de visée

Objectif	Type de verre de visée	Type de verre de visée																	
		A/L	B	C	D	E	G1	G2	G3	G4	H1	H2	H3	H4	J	K/P	M	R	
Fish-eye	6mm $f/2,8$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	8mm $f/2,8$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	16mm $f/3,5$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	15mm $f/5,6$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	18mm $f/4$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Grand angulaires	20mm $f/4$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	20mm $f/3,5$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	24mm $f/2,8$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	28mm $f/3,5$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	28mm $f/2,8$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	28mm $f/2$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	35mm $f/2,8$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	35mm $f/2$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	35mm $f/1,4$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	50mm $f/2$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Normal	50mm $f/1,4$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	55mm $f/1,2$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	85mm $f/1,8$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	105mm $f/2,5$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	135mm $f/3,5$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Téléobjectif	135mm $f/2,8$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	180mm $f/2,8$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	200mm $f/4$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	300mm $f/4,5$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	400mm $f/5,6$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	400mm $f/4,5$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	600mm $f/5,6$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	800mm $f/8$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	1200mm $f/11$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	Zoom	28-45mm $f/4,5$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
43-86mm $f/3,5$		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
50-300mm $f/4,5$		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
80-200mm $f/4,5$		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
200-600mm $f/9,5$		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
GN	45mm $f/2,8$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	55mm $f/3,5$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Micro	105mm $f/4$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	28mm $f/4$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
PC	35mm $f/2,8$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	105mm $f/4$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Bellows	200mm $f/5,6$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	500mm $f/8$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Medical	1000mm $f/11$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	2000mm $f/11$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Téléobjectif à miroirs	1000mm $f/11$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	2000mm $f/11$	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	

## ANALYSE DE LUMIERE : cas particuliers

### Analyse de lumière à ouverture réelle

Avec les objectifs et accessoires cités ci-contre, il n'est pas possible d'analyser la lumière à pleine ouverture, soit parcequ'il s'agit d'objectifs dépourvus de présélection automatique, soit parcequ'il n'est pas possible de coupler le diaphragme et le posemètre. Il faut donc avoir recours à l'analyse de lumière à ouverture réelle.

Repoussez le doigt de couplage diaphragme-posemètre à l'intérieur du viseur (à l'aide d'une pièce de monnaie par exemple): l'indicateur d'ouverture maxi doit afficher 5.6. Montez l'objectif ou l'ensemble objectif + accessoire sur le boîtier et mettez le Photomic sous tension.



**Soufflets, bagues allonges et montures de mise au point**  
Affichez la vitesse et tournez la bague du diaphragme pour faire s'allumer simultanément les deux indicateurs lumineux.

**Objectifs à présélection semi-automatique**  
Procédez comme ci-dessus (PC-Nikkor 35mm f/2,8).

**Objectifs Auto dépourvus de fourchette de couplage**  
Certains objectifs tels que le Zoom-Nikkor Auto 200-600mm f/9,5 ont un diaphragme à présélection automatique, mais sont dépourvus de fourchette de couplage diaphragme-posemètre. Dans ce cas, pressez le bouton de contrôle de profondeur de champ et tournez la bague du diaphragme pour faire s'allumer simultanément les deux indicateurs lumineux.

**Objectifs Reflex-Nikkor**  
Ces objectifs sont dépourvus de diaphragme. Réglez la vitesse pour faire s'allumer simultanément les deux indicateurs lumineux (Reflex-Nikkor 500mm f/8, 1000mm f/11 et 2000mm f/11).

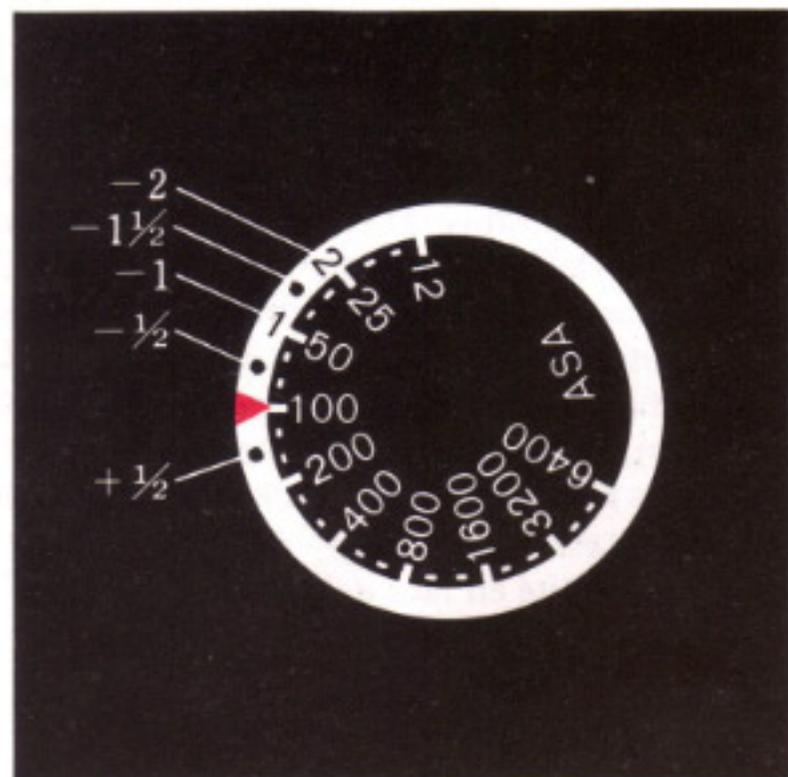
**Remarque:** la mise au point à petite ouverture étant difficile, voire impossible, par suite de l'assombrissement de l'image de visée, faites la mise au point diaphragme grand ouvert avant de faire l'analyse de lumière à ouverture réelle.

## Reproduction de documents, reproduction de diapositives et microphotographie

Une certaine correction de l'exposition peut s'avérer nécessaire en fonction du type de film utilisé et du document ou de la diapositive à reproduire. Le tableau ci-dessous indique les corrections d'exposition à apporter. Corrigez soit la vitesse, soit l'ouverture, soit encore la sensibilité ASA affichée (un décalage de 3 repères correspond à une correction de 1 diaphragme). Si le tableau indique un accroissement de l'ouverture de 1 diaphragme et si le film chargé a une sensibilité de 100 ASA, positionnez la flèche rouge de la couronne d'affichage de la sensibilité en face de 50.

Original Type de film utilisé	Reproduction de document & de diapositives			
	N & B ou couleur	Inscriptions du sujet sur fond clair	Inscriptions du sujet sur fond sombre	Microphotographie
Panchro à usage général	Aucune compensation nécessaire	+1 $\frac{1}{2}$ Diaphragme	-1 $\frac{1}{2}$ Diaphragme	+1 Diaphragme

## ANALYSE DE LUMIERE : cas particuliers



### Correction de l'exposition pour certaines combinaisons spéciales objectif - verre de visée

Certains verres de visée ont des propriétés spécifiques de transmission de la lumière différentes de celles des verres de visée standard. Leur utilisation combinée à celle de certains objectifs, nécessite une correction de l'exposition pour compenser leur influence. Le tableau ci-contre indique, en valeurs de diaphragme, les corrections à

apporter au réglage d'exposition pour les diverses combinaisons objectif-verre de visée. Avec le Photomic DP-2, la correction consiste à afficher la sensibilité ASA du film chargé en regard du repère de compensation de la couronne d'affichage de la sensibilité correspondant à la valeur lue dans le tableau. Par exemple le tableau indique une correction de  $-1/2$  diaphragme pour l'utilisation combinée du Fisheye-Nikkor Auto 6mm f/2,8 et du verre de visée de type C. Si la sensibilité du film chargé est de 100 ASA, soulevez la couronne et tournez-la pour amener son repère  $-1/2$  en regard du chiffre 100 de l'échelle ASA. Lorsqu'il n'est pas nécessaire de corriger (0), positionnez la flèche rouge en regard du chiffre correspondant à la sensibilité ASA du film chargé.

-  = Analyse de lumière à pleine ouverture.
-  = Analyse de lumière à ouverture réelle.
-  = Aucune de ces deux méthodes ne peut convenir. Avec ces combinaisons objectif-verre de visée le Photomic ne peut servir que pour la mise au point.

Les cases en blanc correspondent à des combinaisons objectif-verre de visée inutilisables par suite de l'assombrissement ou du phénomène de moiré qu'elles provoqueraient sur l'image de visée.

Objectif	Type de verre de visée	A/L	B	C	D	E	G1	G2	G3	G4	H1	H2	H3	H4	J	K/P	M	R
Fisheye	6mm f/2.8	0	0	-1/2	-1/2	0	0	0			0	0			0	0		0
	8mm f/2.8	0	0	-1/2	-1/2	0	0	0			0	0	0		0	0		0
	16mm f/3.5	0	0			0	-1/2				0				0	0		0
Grand angulaires	15mm f/5.6	0	0			0		-1-1/2				-1/2			0	0		0
	18mm f/4	0	0			0	-1				-1				0	0		0
	20mm f/4	0	0			0	-1				-1/2				0	0		0
	20mm f/3.5	0	0			0	-1/2				0				0	0		0
	24mm f/2.8	0	0			0		0			+1/2	0			0	0		0
	28mm f/3.5	0	0			0	-1/2				0				0	0		0
	28mm f/2.8	0	0			0	-1/2				0				0	0		0
	28mm f/2	0	0			0	+1/2	+1/2			+1/2	+1/2			0	0		0
	35mm f/2.8	0	0			0	0				0	0			0	0		0
	35mm f/2	0	0			0	+1/2	0			+1/2	0			0	0		0
	35mm f/1.4	0	0			0		+1/2			+1/2	+1/2			0	0		0
Normal	50mm f/2	0	0			0	+1/2	+1/2			+1/2	+1/2			0	0		0
	50mm f/1.4	0	0			0		+1/2			+1/2	+1/2			0	0		0
	55mm f/1.2	0	0			0	0	0				+1/2			0	0		0
Téléobjectif	85mm f/1.8	0	0			0		+1/2			+1/2	+1/2			0	0		0
	105mm f/2.5	0	0			0		0			+1/2	+1/2			0	0		0
	135mm f/3.5	0	0	0	0	0		-1				0			0	0		0
	135mm f/2.8	0	0	0	0	0		0	0			+1/2			0	0		0
	180mm f/2.8	0	0	0	0	0			0			0	0	0	0	0		0
	200mm f/4	0	0	0	0	0		-1-1/2				-1		0	0	0		0
	300mm f/4.5	0	0	0	0	0			-1-1/2			-1-1/2	-1	-1-1/2	0	0		0
	400mm f/5.6	0	0	0	0	0									0	0		0
	400mm f/4.5	0	0	0	0	0									0	0		0
	600mm f/5.6	0	0	0	0	0									0	0		0
	800mm f/8	0	0	0	0	0									0	0		0
1200mm f/11	0	0	0	0	0									0	0		0	
Zoom	28~45mm f/4.5	0	0			0									0	0		0
	43~86mm f/3.5	0	0			0		-1/2				-1/2			0	0		0
	50~300mm f/4.5	0	0			0			-2				-1-1/2		0	0		0
	80~200mm f/4.5	0	0			0			-1				-1-1/2	-1/2	0	0		0
	200~600mm f/9.5	0	0	0	0	0									0	0		0
GN	45mm f/2.8	0	0			0	0				0			0	0		0	
Micro	55mm f/3.5	0	0			0								0	0		0	
	105mm f/4	0	0			0								0	0		0	
PC	28mm f/4	0	0			0								0	0		0	
	35mm f/2.8	0	0			0								0	0		0	
Bellows	105mm f/4	0	0	0	0	0								0	0		0	
Medical	200mm f/5.6	0	0			0								0	0		0	
Téléobjectif à miroirs	500mm f/8	0	0	0	0	0								0	0		0	
	1000mm f/11	0	0	0	0	0								0	0		0	
	2000mm f/11	0	0	0	0	0								0	0		0	

# ACCESSOIRES

## Parasoleils

Il est conseillé de toujours utiliser un parasoleil afin d'éviter que la lumière incidente sur la lentille frontale de l'objectif provoque un spectre secondaire ou une image fantôme. De plus, le parasoleil protège l'objectif en cas de heurts. Les parasoleils Nikon existent en quatre types différents suivant l'objectif auquel ils sont destinés: vissants, encliquetables, à emboîtement ou télescopiques (incorporés). Ils sont étudiés pour chaque focale des objectifs Nikkor dont ils protègent efficacement la lentille frontale contre les faisceaux de lumière indésirables.

Pour monter ou retirer le parasoleil encliquetable, enfoncez d'abord le poussoir à ressort—marqué d'une flèche—puis poussez-le dans la direction de la flèche. Le parasoleil se monte également sur un filtre vissant, ce qui permet leur utilisation simultanée sur le même objectif. Lorsqu'il n'est pas utilisé, le parasoleil peut être monté en sens inverse sur l'objectif permettant ainsi le rangement dans le sac "tout prêt".



## Filtres

Les filtres Nikon sont à la hauteur des objectifs Nikkor. En verre optique travaillé et poli pour obtenir des surfaces parfaitement planes et parallèles, ils vous donneront les meilleurs résultats. Suivant l'objectif auquel ils sont destinés, ils se présentent soit en monture vissante, soit en monture "Série".

A l'exception du R60 l'utilisation des filtres Nikon ne nécessite aucune compensation d'exposition avec le viseur Photomic. Lorsque le filtre R60 est utilisé en lumière artificielle il y a lieu d'ajouter une valeur à la valeur d'exposition indiquée.

**Remarque:** Pour protéger l'objectif, vous pouvez y monter un filtre en permanence; l'emploi du filtre L37 ou L37C est alors recommandé.

Si l'objectif est dirigé vers le soleil ou, de nuit, vers une source intense de lumière, il est préférable de n'utiliser aucun filtre, car la lumière réfléchiée par les faces du filtre peut provoquer la formation d'images parasites sur le film.



## Correcteurs de visée

Neuf correcteurs de visée de  $-2$ ,  $-3$ ,  $-4$ ,  $-5$ ,  $0$ ,  $+0,5$ ,  $+1$ ,  $+2$  et  $+3$  dioptries (chacune de ces valeurs représentant la puissance dioptrique cumulée de celle du viseur et de celle du correcteur de visée) permettent aux myopes et hypermétropes de viser sans lunettes.



## Œillette caoutchouc

Fixé sur l'oculaire, cet œillette souple empêche toute lumière indésirable de pénétrer dans l'oculaire.



## PRECAUTIONS ET ENTRETIEN

Entretien convenablement un appareil photographique est affaire de bon sens. Apportez à votre Nikon F2S le même soin que vous apporteriez à tout instrument de précision coûteux; sa longévité n'en sera que plus grande. Bien que robuste, votre F2S peut être endommagé suite à des chocs, à un excès de chaleur ou d'humidité ou à des mauvais traitements.

Les quelques conseils suivants vous aideront à le conserver en parfait état:

### Rangement

Lorsque vous ne l'utilisez pas, rangez votre appareil dans son sac "tout prêt" ou dans un fourre-tout pour le protéger de la poussière. Evitez de le ranger en des endroits trop chauds, trop frais ou trop humides.

Mettez toujours un bouchon de boîtier si boîtier et objectif sont rangés séparément. Ne laissez pas de film chargé dans l'appareil pendant des périodes prolongées. Ne laissez jamais l'obturateur ou l'auto-déclencheur armés si l'appareil doit rester inutilisé une nuit ou davantage.

### Boîtier

Nettoyez périodiquement l'intérieur du boîtier avec un pinceau à poils doux. N'appuyez pas sur le rideau de l'obturateur sous peine de l'endommager.

Evitez les empreintes digitales et la poussière sur le miroir.

### Objectif

Dans la mesure du possible, évitez les empreintes digitales et la poussière sur la surface des lentilles. Pour enlever la poussière, utilisez uniquement du papier optique, jamais de chiffon ou de papier de soie ordinaire. Nettoyez les taches et les empreintes digitales à l'aide de papier optique légèrement imbibé d'alcool.

**Rappelez-vous:** Qu'un liquide, même s'il est destiné au nettoyage des objectifs, est susceptible de causer des dégâts s'il s'infiltré dans la monture de l'objectif.

### Evitez tout contact de l'appareil avec l'eau

Evitez trop d'humidité. Si l'appareil est utilisé près de l'eau, protégez-le contre les éclaboussures et tout spécialement contre les embruns marins.

### Ne le lubrifiez jamais

La lubrification doit être confiée à un service après vente agréé. Avant de partir en vacances ou d'entreprendre un reportage important testez votre F2S en faisant un film d'essai. Faites ce test quelques semaines à l'avance pour tenir compte des délais de développement du film et de réparation ou de réglage éventuels si ces derniers se révélaient nécessaires. Avec de telles précautions, vous ne pouvez que réussir vos photos.

# CARACTERISTIQUES

**Type:** reflex mono-objectif 24 x 36

**Monture:** baïonnette de type Nikon F

**Viseur:** viseur Photomic DP-2 interchangeable. Couvre 100% du champ de l'image impressionnée. Indications des paramètres d'exposition visibles dans le viseur. Témoin lumineux de charge du flash électronique Nikon Speedlight.

**Posemètre:** TTL Photomic DP-2, incorporé au viseur. Analyse de lumière à pleine ouverture, avec prépondérance centrale. Réglage d'exposition indiqué par deux diodes émettrices. Sensibilités affichables: de 12 à 6400 ASA. Limites de couplage: EV -2 et EV 17 à 100 ASA avec un 50mm f/1,4 (c.-à-d. 8 sec. à f/1,4 et 1/2000<sup>e</sup> sec. à f/8). Couplage du diaphragme: de f/1,2 à f/32. Ouvertures maxi étalonnables: de f/1,2 à f/5,6. Vitesses couplées: 1 sec. à 1/2000<sup>e</sup> sec. plus "B" en affichage direct; 10 sec. à 2 sec. sur l'échelle des vitesses lentes. Alimentation: 2 piles à oxyde d'argent de 1,5 volt.

**Verre de visée:** de type A. Interchangeable avec 18 autres.

**Obturateur:** à rideaux en feuille de titane T, B, 10 sec. à 1/2000<sup>e</sup> sec.

**Contrôle de profondeur de champ:** par bouton coaxial avec l'axe du levier de verrouillage du miroir.

**Miroir reflex:** A retour instantané. Verrouillage en position haute.

**Auto-déclencheur:** de 2 à 10 sec. (graduation 2, 4, 6, 8 et 10).

**Levier d'armement:** Arme l'obturateur, avance le film, avance le compteur d'images et sert d'interrupteur de posemètre. Angle de dégagement du dessus du boîtier: 20°; angle d'armement: 120°. Armement possible en plusieurs mouvements successifs de moindre amplitude.

**Compteur d'images:** Indique le nombre de vues effectuées. Remise à zéro automatique par ouverture du dos.

**Synchronisation:** Retard de synchro automatiquement réglé par affichage de la vitesse sur le barillet. Synchronisation X: 1/80<sup>e</sup> sec.

**Dos:** à charnière, détachable.

oui. Interchangeabilité totale.

**Dimensions:** 152,5 x 65 x 110mm

**Poids:** 880g (boîtier seul)

## LA GARANTIE NIKON

La carte d'enregistrement de Garantie Mondiale Nikon, qui porte l'identification de votre appareil par son numéro de série, vous assure que le Nikon F2S auquel elle correspond est bien un appareil neuf. Après avoir retourné cette carte à l'agent général Nikon de votre pays, vous recevrez un certificat de Garantie

Mondiale Nikon qui vous donne droit à un an de garantie en tout point du globe, sous réserve des conditions qui y sont stipulées. Seuls les concessionnaires Nikon peuvent vous remettre une carte d'enregistrement de Garantie Mondiale Nikon. Nous ne saurions garantir un appareil ou un objectif qui vous aurait été vendu sans carte d'enregistrement par un revendeur non agréé, car il pourrait s'agir de matériel d'occasion.

**Nikon**

NIPPON KOGAKU K.K.