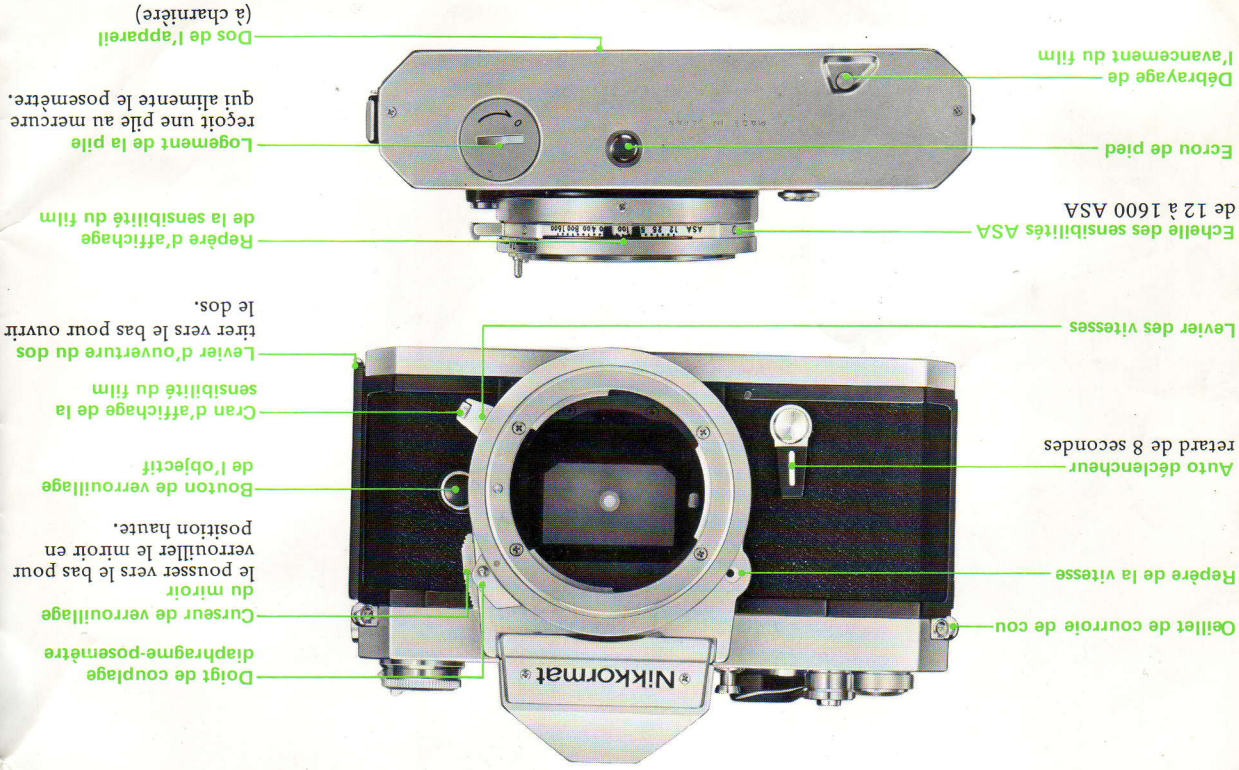


MODE D'EMPLOI



Nikkomat



Repère de la distance

Repère de la distance

Repère d'affichage de la distance en infrarouge

Bague du diaphragme

Echelle d'ouverture maxi sert à s'assurer que le posemètre est étalonné pour la plus grande ouverture de l'objectif.

Echelle de profondeur de champ

Bague des distances

Repère de l'ouverture

Echelle des ouvertures

Fourchette de couplage diaphragme-posemètre

Echelle des vitesses

à 1 sec. plus "B".

Bouton de déclenchement

une pression sur le bouton de contrôle de profondeur de champ ferme le diaphragme à l'ouverture réglée.

Compteur d'images

Levier d'armement

avance le film, arme l'obturateur, actionne le compteur d'image et sert d'interrupteur de posemètre.

Repère du plan-film

Contrôle de profondeur de champ

Prise de synchro-flash reçoit un fil de synchronisation flash

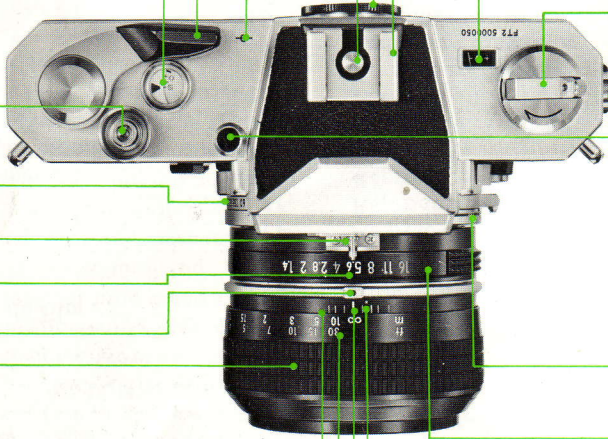
Manivelle de réembobinage

Fenêtre du posemètre

Griffe porte-accessoires

Oculaire du viseur

Contact direct pour flash



2	Nomenclature.
5	Préambule.
6	Chargement de l'appareil
8	Repère du plan-film
8	Levier d'armement
9	Compteur d'images
9	Affichage de la sensibilité du film
10	Réglage de l'exposition.
11	Affichage de la vitesse
11	Affichage de l'ouverture.
12	Mesure de l'exposition
12	Mise sous tension du posemètre
13	Centrage de l'aiguille du galvanomètre
14	Réglage de la bonne exposition
15	Tenue de l'appareil
16	Mise au point
17	Déclenchement.
18	Synchronisation de flash.
19	Profondeur de champ.
19	Bouton de contrôle de profondeur de champ.

20	Echelle de profondeur de champ
22	Changement d'objectif
22	Montage de l'objectif
23	Echelle d'ouverture maxi
24	Auto-déclencheur
24	Verrouillage du miroir
25	Prises de vues en infra-rouge
25	Pile à oxyde d'argent
25	Mesure de l'exposition: Cas particuliers
26	Analyse de lumière à ouverture réelle
27	Reproduction de documents
27	Reproduction de diapositives
28	Accessoires
29	Parasoleils
29	Filtres
29	Correcteurs de visée
30	Ceilleton caoutchouc
31	Précautions et entretien
31	Caractéristiques
31	Garantie Nikon

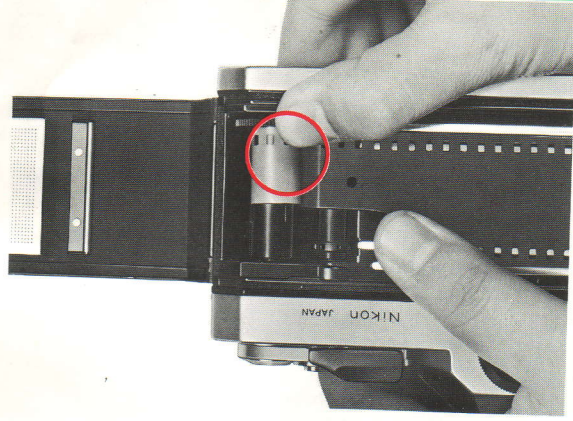
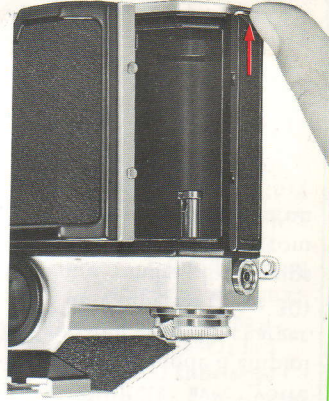
Le Nikkormat FT2 bénéficie de la haute technicité commune à tous les appareils Nikon avec en plus la simplicité de conception qui a déjà fait le succès des précédents Nikkormat tant auprès des amateurs que parmi les professionnels. Tout, depuis la position des organes de commande jusqu'à la grille porte-accessoires, a été pensé pour faciliter chacune de vos prises de vues. Les possibilités du Nikkormat FT2 sont de plus immenses puisqu'il peut recevoir toute la gamme d'objectifs et d'accessoires du système Nikon.

Pour obtenir les meilleurs résultats avec votre Nikkormat FT2, lisez attentivement ce mode d'emploi et n'hésitez pas à manipuler l'appareil avant de charger. Suivez les conseils d'entretien de l'appareil (page 30) et votre Nikkormat FT2 vous rendra longtemps d'excellents services. La garantie Nikon qui accompagne votre Nikkormat FT2 est l'assurance d'un service rapide et d'une satisfaction totale.

CHARGEMENT DE L'APPAREIL

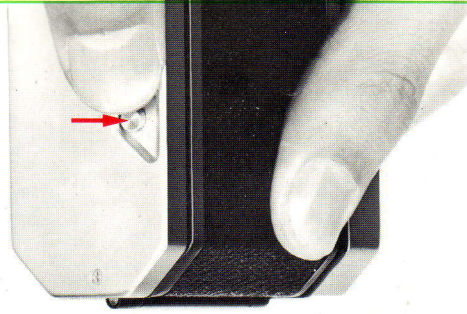
Tirez vers le bas le levier d'ouverture du dos: le dos s'ouvre tout seul. Soulevez à fond la molette de réembobinage et introduisez une cartouche de film dans la chambre débitrice. Soulevez à fond la molette de vers l'enrouleuse. Enfoncez totalement la molette de réembobinage pour maintenir la cartouche. Glissez l'amorce du film dans l'une quelconque des 3 fentes de l'enrouleuse. Tournez l'enrouleuse comme le montre la photo de droite, ci-dessous, émulsion (côté mat du film) à l'extérieur, en vous assurant

que les dents du cabestan s'engagent bien dans les perforations du film. Pressez le dos pour le refermer. Soulevez la manivelle de réembobinage et tournez-la doucement dans le sens de la flèche (sens horaire) jusqu'à sentir une légère résistance. Le film est alors manivelle. Armez l'appareil et déclenchez "à blanc" deux fois pour éliminer les quelques centimètres voilés au chargement.

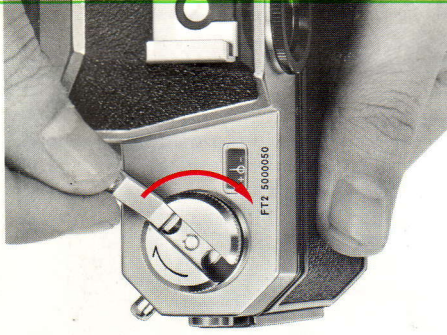


Lorsque vous armez, vérifiez que la molette de réembobinage tourne dans le sens contraire de la flèche, afin de vous assurer que le film est correctement chargé et qu'il se déroule normalement. Le compteur d'images situé sur le dessus de l'appareil doit alors indiquer "0". Armez encore une fois: l'appareil est alors prêt pour la première vue. Pour décharger l'appareil, appuyez sur le bouton de débryage de l'avancement du film situé sur la semelle du boîtier.

Attention: Ne chargez pas l'appareil en plein soleil. S'il n'y a pas d'ombre, faites vous-même le chargement.



Soulevez la manivelle de réembobinage et tournez-la sans à-coups dans le sens de la flèche jusqu'à sentir une tension accrue. Faites encore quelques tours jusqu'à ce que toute tension ait disparu et que la manivelle tourne sans résistance. Ouvrez alors le dos de l'appareil et soulevez la molette de réembobinage pour libérer la cartouche. En actionnant à nouveau le levier d'armement, le bouton de débryage de l'avancement du film ressortira et le mécanisme d'avancement sera à nouveau enclenché.



CHARGEMENT DE L'APPAREIL (suite)

Levier d'armement

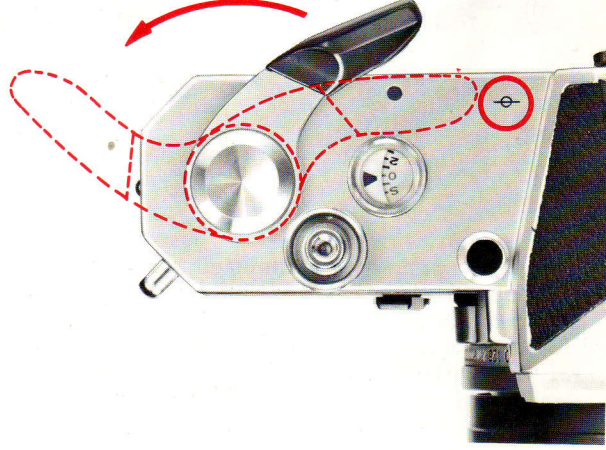
Le levier d'armement assure quatre fonctions: il avance le film, arme l'obturateur, actionne le compteur d'images et sert d'interrupteur de posemètre.

Manœuvrez le levier d'armement avec le pouce droit, en un seul mouvement circulaire. Une sécurité empêche de déclencher tant que le levier d'armement n'a pas été actionné en butée de sa course.

Lorsque vous le relâchez, le levier d'armement revient dans sa position de départ qui ménage un dégagement pour le passage du pouce. Tant que le levier d'armement n'est pas repoussé sur le boîtier, le posemètre reste sous tension.

Attention: Ne pas enfoncer le bouton de réembobinage (sur la plaque de base de l'appareil) pendant l'armement. Si ce bouton est enfoncé, le transport du film s'arrête temporairement et il en résulterait une double exposition du négatif.

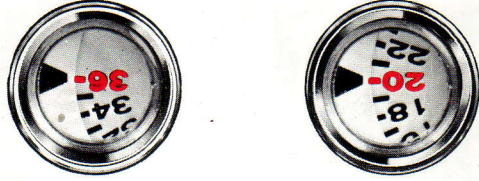
Repère du plan-film



La position exacte du plan-film est repérée par le symbole $\oplus$ situé au dessus du boîtier. Ce repère est très utile pour mesurer avec précision la distance sujet-plan-film en macrophotographie.

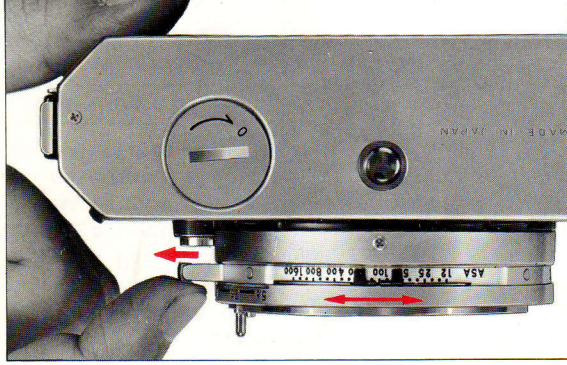
Compteur d'images

Situé sur le dessus du boîtier, le compteur d'images avance automatiquement à chaque course du levier d'armement. Il indique le nombre de vues effectuées. Il est gradué en chiffres pairs, les chiffres 20 et 36 étant gradués en rouge. Le compteur s'arrête juste au delà du repère 36, et se remet automatiquement sur "S" (= -2) lors de l'ouverture du dos de l'appareil.



Affichage de la sensibilité du film

L'échelle des sensibilités du Nikkormat FT2 va de 12 à 1600 ASA. Les points situés entre deux chiffres correspondent à des valeurs intermédiaires telles que 64, 80, etc. . . . Pour afficher la sensibilité du film, soulevez le cran d'affichage de la sensibilité du film situé à l'extrémité du levier des vitesses et faites glisser, tout en maintenant le cran levé, le curseur jusqu'à afficher le chiffre correspondant à la sensibilité ASA du film au centre de l'encoche du curseur.



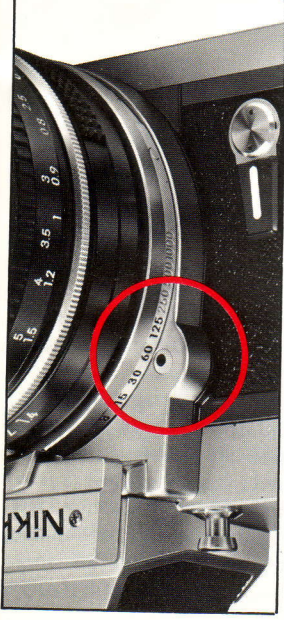
Echelle des sensibilités ASA



REGLAGE DE L'EXPOSITION

Ouverture	f/1,4	f/2	f/2,8	f/4	f/5,6
Vitesse	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30

La quantité de lumière qui impressionne le film est fonction de la vitesse et de l'ouverture. Plus l'ouverture est grande ou plus la vitesse est lente et plus la quantité de lumière que reçoit le film est grande, et inversement. Les ouvertures s'expriment en nombres f , les nombres les plus grands représentant les plus petites ouvertures. Par exemple, l'ouverture $f/8$ laisse passer deux fois plus de lumière que l'ouverture $f/11$. La vitesse s'exprime en secondes ou en fractions de seconde. Les chiffres de l'échelle des vitesses du Nikkormat FT2 sont les inverses de la valeur de la vitesse: par exemple, 250 signifie $1/250$ seconde. Les valeurs des ouvertures et des vitesses marquées sont telles qu'ouvrir le diaphragme d'une ouverture compense le passage d'une vitesse à la plus rapide suivante. Par exemple, $1/250$ sec. à $f/8$ donne la même exposition que $1/125$ à $f/11$. Le tableau ci-dessous montre la relation qui existe entre vitesses et ouverture. Toutes les combinaisons indiquées donnent la même exposition.



Affichage de la vitesse

Pour afficher une vitesse, manœuvrez le levier de réglage des vitesses pour amener l'indication de la vitesse à afficher sur la bague située autour de la monture baïonnette de l'appareil en regard du repère de la vitesse. Pour faciliter le réglage de l'exposition, les valeurs de la vitesse affichée et des vitesses immédiatement inférieure et supérieure, apparaissent dans le viseur en-dessous de l'image de visée, permettant ainsi de conserver la visée pendant le réglage. Les positions crantées des vitesses (de 1/1000e sec. à 1 seconde et pose "B") sont gravées sur la bague des vitesses. Lorsque cette dernière est positionnée sur "B", l'obturateur reste ouvert tant que le bouton de déclenchement est maintenu pressé.

Remarque: Il est déconseillé d'afficher une vitesse comprise entre deux valeurs crantées, sauf entre 1/250e et 1/1000e sec.

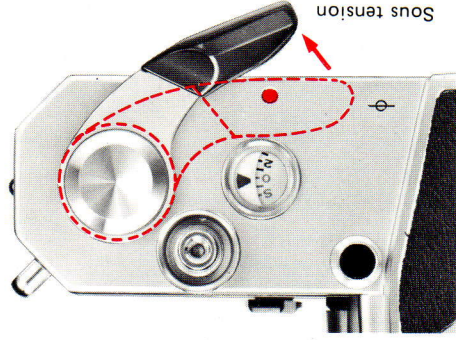


Affichage de l'ouverture

Tournez la bague du diaphragme de façon à amener le nombre f/ de l'ouverture choisie en regard du repère de l'ouverture. Vous pouvez affiner le réglage en affichant une ouverture comprise entre deux positions crantées.

Le posemètre du Nikkormat FT2 est couplé aux vitesses et à l'ouverture. Son analyse TTL de la lumière se fait sur toute la surface de l'image de visée, mais accorde une part prépondérante à la zone centrale comprise dans le cercle de $\phi 12$ mm du verre de visée. Ce principe permet d'obtenir des photos toujours bien exposées, même par conditions défavorables d'éclairement (contre-jour par exemple) alors qu'une analyse intégrale se traduirait par une mauvaise exposition.

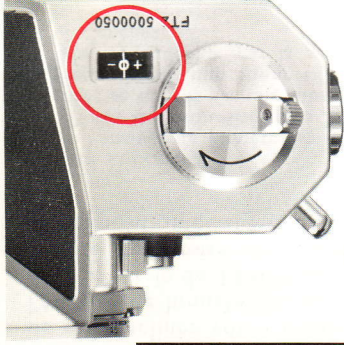
Analyse de la lumière à pleine ouverture
Grâce à la présélection automatique du diaphragme des objectifs Nikkor Auto, le posemètre analyse la lumière à pleine ouverture. L'image de visée est ainsi plus lumineuse, ce qui facilite le cadrage et la mise au point et réduit l'influence de la lumière qui pénètre par l'oculaire du viseur.
Pour analyser la lumière à pleine ouverture avec des objectifs d'ouvertures maxi différentes, le posemètre doit être étalonné pour l'ouverture maxi de l'objectif monté. Pour ce faire, tournez à fond, dans les deux sens, la bague du diaphragme de l'objectif que vous venez de monter (voir "changement d'objectifs", p. 22).



Mise sous tension du posemètre

La mise sous tension du posemètre se fait en tirant en arrière le levier d'armement de façon à découvrir le boîtier, la mise hors tension en le repoussant sur le boîtier.
Coupez l'alimentation du posemètre lorsque vous ne vous servez pas de votre appareil, afin de ne pas décharger inutilement la pile.

film chargé. Avec le Nikkor 50 mm f/1,4 et un film de 100 ASA, elles correspondent à f/1,4 au 1/4 seconde et à f/11 au 1/1000e seconde.



Une même exposition peut être obtenue à partir de plusieurs combinaisons vitesse/ouverture différentes. La "meilleure" dépend du résultat recherché. Affichez une vitesse rapide pour figer le mouvement ou, au contraire, une vitesse lente si vous recherchez délibérément un effet de flou. Plus le diaphragme est fermé et plus la profondeur de champ est grande. Une grande ouverture permet de détacher net un sujet sur un fond flou (voir "Profondeur de champ", p. 19).

Centrage de l'aiguille du galvanomètre

Pour régler une bonne exposition, réglez l'ouverture et/ou la vitesse pour centrer l'aiguille du galvanomètre entre les indication "—" et "+" de sous—et surexposition. Une autre aiguille, visible sur le dessus du boîtier sert en prises de vues appareil monté sur pied. Pour parfaire le réglage, vous pouvez positionner la bague du diaphragme entre deux valeurs crantées. En faible lumière, l'aiguille du galvanomètre peut être centrée pour la position "B" de la bague des vitesses. Dans ce cas, la vitesse qui donnera la bonne exposition est de 2 secondes. Si l'aiguille se déplace de façon désordonnée et ne peut être centrée, même après qu'aient été essayées toutes les combinaisons possibles vitesse/ouverture, il y a dépassement des limites de couplage du posemètre, par excès ou par défaut de lumière.

Les limites de couplages du posemètre varient en fonction de l'objectif monté et de la sensibilité du

Réglage de la bonne exposition

Centrez toujours le sujet principal dans le cercle de ϕ 12 mm du verre de visée lorsque vous faites l'analyse de lumière, sans quoi des zones lumineuses ou sombres sans intérêt risqueraient de fausser l'analyse, ce qui se traduirait par une sous- ou surexposition. Si vous voulez décentrer le sujet dans le cadrage, faites d'abord l'analyse de lumière sur le sujet et faites les réglages d'exposition pour centrer l'aiguille du galvanomètre. Puis cadrez à votre convenance sans plus vous soucier des indications du posémètre. Si le sujet présente une luminosité uniforme, l'analyse de lumière peut se faire sur n'importe quelle zone de celui-ci. Par contre, si le sujet est très contrasté (portrait en éclairage latéral par exemple), analysez la lumière sur la partie la plus intéressante du sujet.

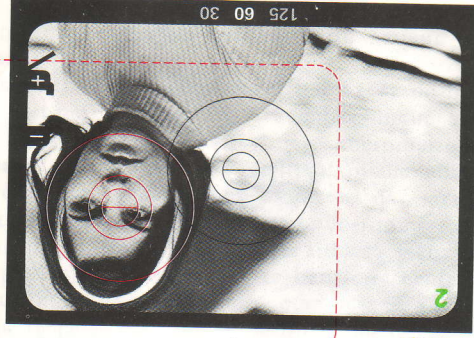
En photo d'extérieur, si le cadrage englobe beaucoup de ciel, inclinez votre appareil vers le sol pour faire l'analyse de lumière, ou inscrivez la totalité du sujet dans le cercle de 12 mm du verre de visée pour éviter que la luminosité de ciel ne se traduise par une sousexposition du sujet.

Photos ci-contre:

1. Si l'analyse de lumière est faite suivant le cadrage de la photo, la luminosité dans le cercle central du verre de visée se traduit par une sousexposition du sujet principal.
2. Pour obtenir une bonne exposition, analysez d'abord la lumière réfléchie par la sujet principal, puis cadrez et déclenchez.



Surface de mesure de l'exposition



Surface de l'image

TENUE DE L'APPAREIL

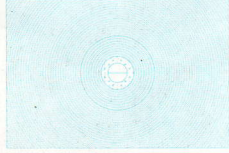


“bougé”.

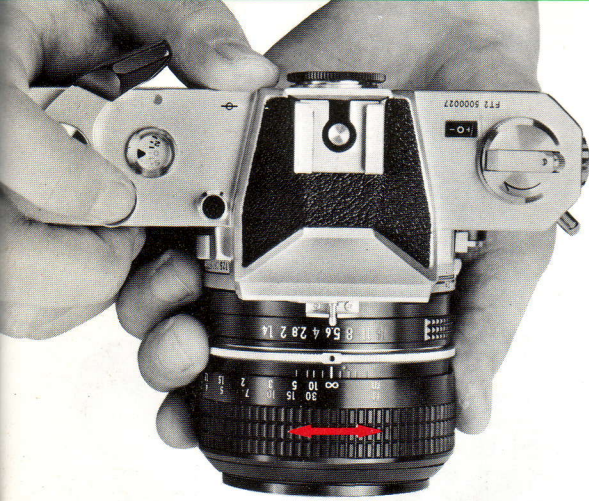
Pour obtenir de bons résultats, il est primordial que l'appareil soit tenu stable, le moindre mouvement de l'appareil au moment du déclenchement pouvant se traduire par un flou non négligeable, notamment aux vitesses lentes. Les deux photos ci-contre illustrent la meilleure façon de tenir l'appareil pour éviter le

Tenez l'appareil de la main droite, de sorte que l'index trouve sa place sur le bouton de déclenchement et que le pouce soit placé entre le boîtier et l'embout du levier d'armement. Vous pouvez alors manœuvrer le levier d'armement tout en conservant la visée. Pour accroître la stabilité, soutenez le boîtier de la main gauche dont le pouce et l'index enserreront la bague de mise au point. Ainsi tenu, l'appareil peut être aisément pivoté pour passer d'un cadrage horizontal à un cadrage vertical, et inversement.

instantanés, lorsque le sujet est trop fugitif pour permettre une mise au point sur l'image de visée.



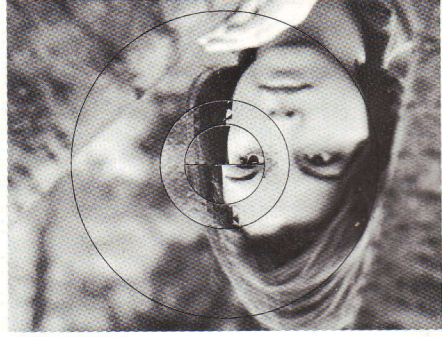
Verre de visée avec microprismes/stigmomètre



Avec les objectifs Nikkor Auto, la mise au point se fait toujours à pleine ouverture. De ce fait, l'image de visée est la plus lumineuse possible; cadrage et mise au point s'en trouvent facilités. De plus, la profondeur de champ est alors réduite et la mise au point est donc plus précise.

Le verre de visée du Nikkormat FT2 est constitué d'un dépôt de Fresnel comportant en son centre un stigmomètre de ϕ 3 mm entouré d'un anneau de microprismes de 1 mm de large pour une mise au point rapide et précise. Pour effectuer la mise au point, regardez dans le viseur et tournez la bague des distances jusqu'à ce que les deux parties de l'image situées de part et d'autre de la barre du stigmomètre coïncident parfaitement pour former une image d'une pièce et très nette, ou jusqu'à ce que l'image dans l'anneau de microprisme apparaisse très nette et très détaillée. Ce verre de visée convient aussi bien aux sujets comportant des verticales et horizontales qu'à ceux aux contours flous. Cependant, lorsqu'il est utilisé avec des objectifs qui n'ouvrent pas à plus de $f/4,5$ ou en macrophotographie, le cercle central est susceptible de s'assombrir. Dans ce cas, faites la mise au point sur le dépôt qui l'entoure.

La mise au point peut également être faite par affichage de la distance sur l'échelle des distances (gradée en mètres et en pieds). Amenez le chiffre correspondant à la distance appareil-sujet (mesurée ou évaluée) en regard du repère de la distance. Cette méthode est principalement utilisée pour les



Pas net



Net

Déclenchement

Pour obtenir des clichés nets, tenir fermement l'appareil et déclencher correctement est tout aussi important que faire une bonne mise au point. Une pression trop vive, trop nerveuse de l'index sur le bouton de déclenchement ferait bouger l'appareil et se traduirait par une photo floue. Tenez l'appareil bien fermement, comme indiqué p. 15, décontractez-vous et pressez le bouton de déclenchement, sans à-coup. Pour les poses longues, appareil sur pied, utilisez un déclencheur souple. Pour les vitesses lentes (<1/30e sec.) appareil tenu à la main, l'utilisation de l'auto-déclencheur est préférable. Armez l'auto-déclencheur (voir p. 24), pressez le bouton de déclenchement, tenez fermement l'appareil et attendez le déclenchement.

Attention: Si vous montez votre appareil sur un pied, ne vissez pas trop fort; vous risqueriez d'endommager sa semelle.

d'ampoules de flash.

Sur la griffe porte-accessoires, vous pouvez fixer un flash de type électronique ou magnétique. Le contact direct normalisé permet de se passer de fil de synchro avec les flashes munis de ce type de contact. Avec les autres flashes, branchez le fil de synchro dans la prise d'absence de flash située sur le côté du boîtier. En l'absence de flash sur la griffe porte-accessoires, le contact direct est isolé du circuit électrique de l'appareil.

Si les flashes magnétiques Nikon SB-3 et SB-4 peuvent se brancher directement sur le Nikkormat FT2, il faut cependant utiliser l'adaptateur AS-2 pour les flashes SB-2 ou BC-7. Pour les détails, référez vous aux instructions accompagnant chacun de ces éléments.

PROFONDEUR DE CHAMP

La profondeur de champ est la zone de netteté située de part et d'autre du plan de netteté. À l'intérieur de cette zone le flou (ou manque de netteté de l'image) est négligeable, et tout ce qui s'y trouve peut être considéré comme net. La profondeur de champ est plus importante au delà du plan de netteté. Elle est fonction de trois paramètres: focale de l'objectif, distance sujet-objet et ouverture réglée. Plus la focale est courte et le diaphragme fermé, et plus la profondeur de champ est grande, (c'est ainsi que les grands angulaires ont une profondeur de champ supérieure à celle des téléobjectifs). Par contre, plus le sujet est rapproché et plus la profondeur de champ est faible. C'est en jouant sur l'un ou plusieurs de ces trois facteurs que le photographe peut exprimer sa créativité.

Bouton de contrôle de profondeur de champ
Situé sur le dessus du boîtier, ce bouton vous permet de contrôler la profondeur de champ avant la prise de vues afin d'apporter les corrections nécessaires. Lorsque vous pressez ce bouton, le diaphragme se ferme à l'ouverture présélectionnée, permettant ainsi d'apprécier la profondeur de champ en deça et au-delà du sujet.



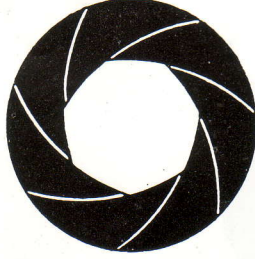
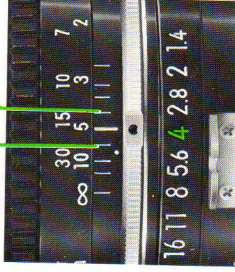
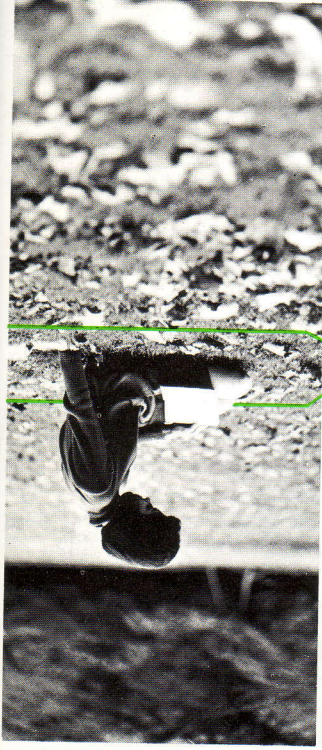
Echelle de profondeur de champ

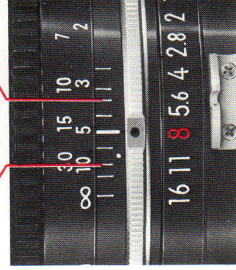
Il est également possible de connaître la profondeur de champ en lisant les chiffres en regard de l'échelle graduée en traits de couleur sur le corps de l'objectif. Deux traits de la même couleur indiquent sur l'échelle des distances les limites de la profondeur de champ pour l'ouverture dont la valeur est gravée dans la même couleur sur l'échelle du diaphragme. Par exemple, sur le Nikkor 50 mm f/1,4, l'indication de l'ouverture f/16 est gravée en bleu. Si la distance est réglée sur 4,5 m, les traits bleus de l'échelle de profondeur de champ indiquent sur l'échelle des distances que la profondeur de champ va de 2,4 m à l'infini (∞).

Comme l'illustrèrent les trois photos ci-contre, la profondeur de champ peut être accrue par la seule fermeture du diaphragme.

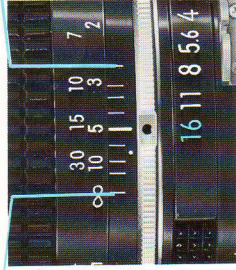
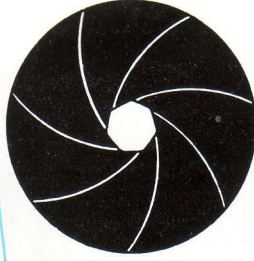
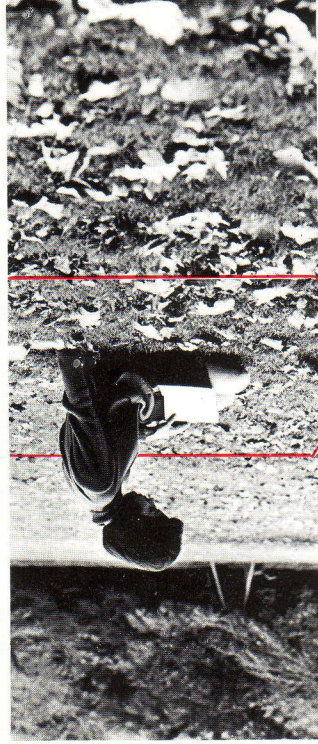
1. Ouverture f/4.

Faible profondeur de champ: seul le sujet principal est net.





2. Diaphragme fermé
à $f/8$.
La profondeur de
champ est accrue.

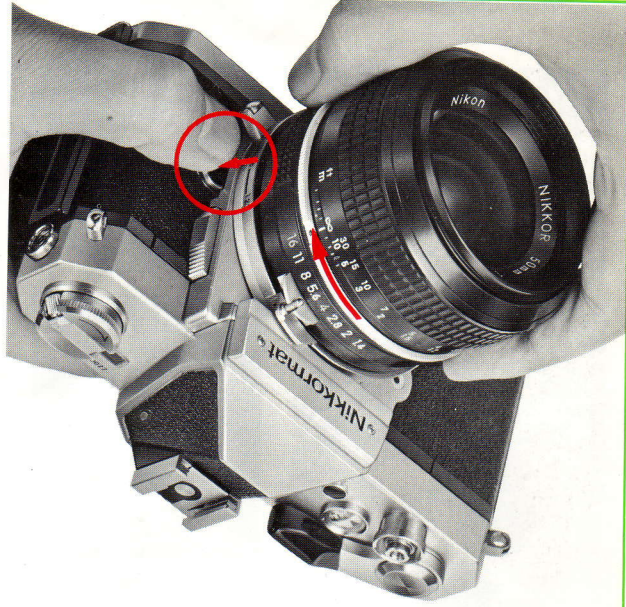


3. Diaphragme fermé
au maximum.
On obtient une
grande profondeur
de champ. Premier
plan, sujet et arrière
plan sont tous nets.



CHANGEMENT D'OBJECTIF

Pour retirer l'objectif du boîtier, pressez le bouton de déverrouillage de l'objectif. Puis, en tenant l'objectif par son corps, tournez-le à fond dans le sens horaire. L'objectif est libéré et peut être retiré.



Montage de l'objectif

Pour pouvoir analyser la lumière à pleine ouverture, le posemètre du Nikkormat FT2 doit être étalonné en fonction de l'ouverture maxi de l'objectif monté. Cet étalonnage du posemètre est à chaque changement d'objectif en procédant ainsi: repoussez à fond le doigt de couplage diaphragme-posemètre, dans le sens horaire. Positionnez l'objectif dans la monture diaphragme de l'appareil après avoir réglé son diaphragme sur f/5,6. Assurez-vous que sa fourchette de couplage est bien engagée sur le doigt de couplage diaphragme-posemètre de l'appareil. Tournez-le en butée dans le sens horaire inversé en le tenant par son corps: un déclic indique alors son verrouillage en place. Tournez la bague du diaphragme à fond dans le sens horaire inversé (sens de la fermeture) puis à fond dans le sens opposé. Le couplage diaphragme-posemètre est alors réalisé.



Echelle d'ouverture maxi
 Vous pouvez vous assurer que l'étalement du
 posemètre a été correctement effectué en vérifiant
 que l'index rouge de l'échelle d'ouverture maxi est
 bien positionné en regard de la valeur correspondant à
 (illustration ci-contre: 2,8 pour le Nikkor 28 mm
 f/2,8).



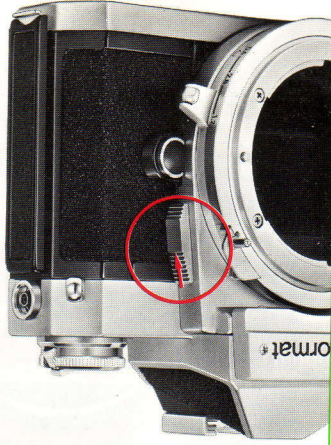
AUTO-DECLENCHEUR

L'auto-déclencheur permet de déclencher l'obturateur environ 8 secondes après avoir pressé le bouton de déclenchement. Pour l'armer, basculez son levier à fond, dans le sens horaire inversé. Pour le déclencher, pressez le bouton de déclenchement. Indépendant du mécanisme de l'obturateur, il peut être armé indifféremment avant ou après que l'appareil ait lui-même été armé. Ne l'utilisez pas en pose "B".



VERROUILLAGE DU MIROIR

Le montage de certains objectifs Fisheye (Fisheye-Nikkor 6 mm f/5,6 ou OP Fisheye-Nikkor 10 mm f/5,6) nécessite le verrouillage du miroir en position haute, du fait que l'élément arrière de ces objectifs pénétrant profondément dans la chambre réfléchissante s'opposerait au basculement du miroir. Pour verrouiller le miroir, poussez vers le bas son curseur de verrouillage. Le miroir restera verrouillé en position haute tant que le curseur ne sera pas ramené dans sa position initiale.



PRISES DE VUES EN INFRA-ROUGE

En lumière infra-rouge, le plan de plus grande netteté est légèrement plus éloigné que celui que voit l'œil dans le viseur en lumière visible. Pour compenser ce décalage, les objectifs Nikkor sont pourvus d'un repère rouge situé sur leur échelle de profondeur de champ. Après avoir fait la mise au point sur l'image de visée, tournez la bague des distances pour amener la valeur de la distance réglée en regard du point rouge. Par exemple, dans l'illustration ci-dessous, (objectif Nikkor 50 mm f/1,4), la mise au point a été faite sur l'infini (∞). Pour conserver cette mise au point en infra-rouge, tournez la bague des distances pour amener le repère ∞ en regard du point rouge. Dans le cas d'objectifs de focale inférieure à 50 mm, il n'y a pas lieu de compenser ce décalage pour des ouvertures inférieures à f/8. En effet, la profondeur de champ est alors suffisamment grande pour que le décalage de la mise au point ne soit pas sensible.

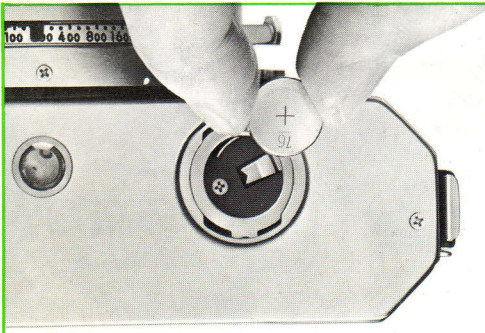


PILE A OXYDE D'ARGENT

Le circuit du posemètre du Nikkormat FT2 est alimenté par une pile à oxyde d'argent de 1,5 volt logée dans la semelle de l'appareil. Le posemètre cesse de fonctionner sans montrer de signes avant-coureurs lorsqu'elle est déchargée. L'appareil est livré avec sa pile en place. Pour charger la pile, ouvrez en le tournant, avec une pièce de monnaie par exemple, le couvercle de son logement. Lorsque vous introduisez la pile neuve, assurez-vous que sa face positive (+) est orientée vers l'extérieur.

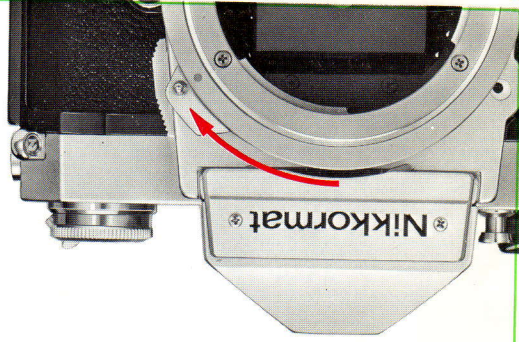
Remarque: Si le posemètre est exposé en lumière vive à basse température ($< 0^{\circ}\text{C}$) trop longtemps, le posemètre risque de mal fonctionner ou de ne plus fonctionner du tout tant que l'appareil reste exposé à ces températures. Veillez à ce que l'appareil ne reste pas, chaque fois, plus de 3 minutes à ces températures.

Attention: Ne mettez jamais au feu une pile usagée.



Analyse de lumière à ouverture réelle

Avec les objectifs et accessoires cités ci-contre, il n'est pas possible d'analyser la lumière à pleine ouverture, soit parce qu'il s'agit d'objectifs dépourvus de diaphragme à présélection automatique, soit parce qu'il n'est pas possible de coupler le diaphragme et le dépouvrage de la lumière à ouverture réelle. Repoussez en butée dans le sens horaire, le doigt de couplage diaphragme-posemètre de l'appareil. Montez l'objectif ou l'ensemble objectif + accessoire sur le boîtier et mettez le posemètre sous tension.



Soufflets, bagues allonges et montures de mise au point:
Affichez la vitesse et tournez la bague du diaphragme pour centrer l'aiguille du galvanomètre.

Objectif à présélection semi-automatique:
Procédez comme ci-dessus (PC-Nikkor 35 mm f/2,8). Certains objectifs tels que le Zoom-Nikkor 200-600 mm f/9,5 ont un diaphragme à présélection automatique, mais sont dépourvus de fourchette de couplage diaphragme-posemètre. Dans ce cas, pressez le bouton de contrôle de profondeur de champ et tournez la bague du diaphragme pour centrer l'aiguille du galvanomètre.

Objectifs Reflex-Nikkor:
Ces objectifs sont dépourvus de diaphragme. Réglez la vitesse pour centrer l'aiguille du galvanomètre (Reflex-Nikkor 500 mm f/8; 1000 mm f/11 et 2000 mm f/11).

Remarque: La mise au point à petite ouverture étant difficile, voir impossible par suite de l'assombrissement de l'image de visée, faites la mise au point diaphragme grand ouvert, avant de faire l'analyse de lumière à ouverture réelle.

Reproduction de documents

S'il s'agit de reproduire des documents en demi-teintes, le réglage de l'exposition se fait normalement. Par contre, s'il s'agit de reproduire des documents au trait ou fortement contrastés et sans gradation, comme par exemple des dessins industriels, faites l'analyse de lumière sur la zone blanche du document (ou sur une feuille blanche rapportée si le document est à forte densité de traits) après avoir préalablement affichée une sensibilité du film inférieure de 4 divisions ou encore, ouvrez de 1-1/3 de diaphragme après analyse de lumière.

Reproduction de diapositives

L'analyse de la lumière se fait à ouverture réelle. Si la diapositive à reproduire présente une gradation continue de densité, il n'y a pas lieu d'apporter des corrections. Si la diapositive comporte des inscriptions sur fond clair ou transparent ou du trait affichez une sensibilité du film inférieure de 4 graduations, avant de faire l'analyse de lumière, ou ouvrez de 1-1/3 de diaphragme après analyse de lumière. Par contre, si la diapositive comporte des inscriptions ou des sujets clairs sur fond sombre, affichez une sensibilité du film supérieure de 5 graduations avant analyse de lumière, ou bien fermez de 1-2/3 de diaphragme après analyse de lumière.

Attention: Il s'agit là de données approximatives. Un réglage précis de la bonne exposition est très difficile à déterminer, surtout si vous travaillez en film couleur inversible. Pour être sûr d'obtenir la bonne exposition, il est bon de faire plusieurs prises de vues à des réglages différents.

Parasoleils

Il est conseillé de toujours d'utiliser un parasoleil afin d'éviter que la lumière incidente sur la lentille frontale de l'objectif provoque un spectre secondaire ou une image fantôme. De plus, le parasoleil protège l'objectif en cas de heurts. Les parasoleils Nikon existent en quatre types différents suivant l'objectif auquel ils sont destinés: vissants, encliquetables, à emboîtement ou télescopiques (incorporés). Ils sont étudiés pour chaque focale des objectifs Nikkor dont ils protègent efficacement la lentille avant contre les faisceaux de lumière indésirables.

Pour monter ou retirer le parasoleil encliquetable, enfoncez d'abord le poussoir à ressort—marqué d'une flèche—puis, le pousser dans la direction de la flèche. Le parasoleil se monte également sur un filtre vissant,



Filtres

Les filtres Nikon sont à la hauteur des objectifs Nikkor. En verre optique travaillé et poli pour obtenir des surfaces parfaitement planes et parallèles, ils vous donneront les meilleurs résultats, ils se présentent soit en monture vissante, soit en monture "série".

ce qui permet leur utilisation simultanée sur le même objectif. Lorsqu'il n'est pas utilisé, le parasoleil peut être monté en sens inverse sur l'objectif permettant ainsi le rangement dans le sac "tout prêt."



Sauf pour le R60, aucun filtre Nikon ne demande une compensation de l'exposition quand ils sont utilisés sur le Nikkormat FT2. Quand le filtre R60 est utilisé en lumière artificielle, augmentez la valeur de l'exposition indiquée par le posemètre d'un diaphragme.

Remarque: Si vous voulez laisser un filtre monté sur votre objectif pour en protéger la lentille frontale, utilisez le filtre L37 ou L37C.

Si vous photographiez contre le soleil, ou de nuit contre une lumière vive, retirez tout filtre de votre objectif, car la lumière réfléchie à la surface du filtre risquerait de produire des images fantômes sur le film.

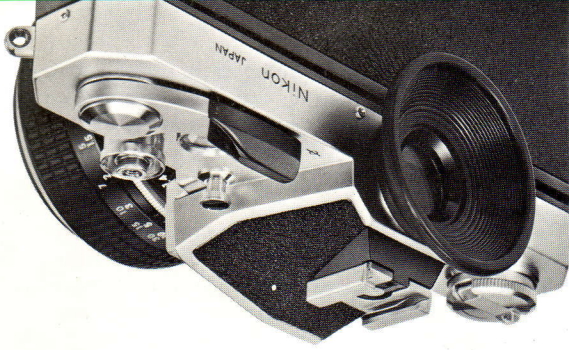
Correcteurs de visée

Neuf correcteurs de visée de -2, -3, -4, -5, 0, +0,5, +1, +2 et +3 dioptries (chacune de ces valeurs représentant la puissance dioptrique cumulée de celle du viseur et de celle du correcteur de visée) permettent aux myopes et hypermétropes de viser sans lunettes.



Ocilleton caoutchouc

Visé sur l'oculaire, cet ocilleton souple empêche toute lumière indésirable de pénétrer dans l'oculaire.



Entretien convenablement un appareil photo-graphique est affaire de bon sens. Apportez à votre Nikkormat FT2 le même soin que vous apportiez à tout instrument de précision coûteux; sa longévité n'en sera que plus grande.

Bien que robuste, votre Nikkormat FT2 peut être endommagé suite à des chocs, à un excès de chaleur ou d'humidité ou à des mauvais traitements.

Les quelques conseils suivants vous aideront à le conserver en parfait état:

Rangement

Lorsque vous ne l'utilisez pas, rangez votre appareil dans son sac "tout prêt" ou dans un fourre-tout pour le protéger de la poussière. Evitez de la ranger en des endroits trop chauds, trop frais, ou trop humides.

Mettez toujours un bouchon de boîtier si boîtier et objectif sont rangés séparément.

Ne laissez pas le film chargé dans l'appareil pendant des périodes prolongées. Ne laissez jamais l'obturateur ou l'auto-déclencheur armés si l'appareil doit rester inutilisé une nuit ou davantage.

Boîtier

Nettoyez périodiquement l'intérieur du boîtier avec un pinceau à poils doux. N'appuyez pas sur le rideau de l'obturateur sous peine de l'endommager.

Evitez les empreintes digitales et la poussière sur le miroir.

Objectif

Dans la mesure du possible, évitez les empreintes digitales et la poussière sur la surface des lentilles.

Pour enlever la poussière, utilisez uniquement du papier optique, jamais de chiffon ou de papier de soie ordinaire.

Nettoyez les taches et les empreintes digitales à l'aide de papier optique légèrement imbibé d'alcool.

Rappelez-vous qu'un liquide, même s'il est destiné au nettoyage des objectifs, est susceptible de causer des dégâts s'il s'infiltre dans la monture de l'objectif.

Evitez tout contact de l'appareil avec l'eau.

L'eau, protégez-le contre les éclaboussures et tout spécialement contre les embruns marins.

Ne le lubrifiez jamais. La lubrification doit être confiée à un service après vente agréé.

Avant de partir en vacances ou d'entreprendre un reportage important testez votre Nikkormat FT2 en faisant un film d'essai. Faites ce test quelques semaines à l'avance pour tenir compte des délais de développement du film et de réparation ou de réglages éventuels si ces derniers se révélaient nécessaires. En prenant de telles précautions, vous ne pouvez que réussir vos photos.

CARACTÉRISTIQUES

Appareil: 24 x 36 reflex mono-objectif
Format de l'image: 24 mm x 36 mm
Monture: à baïonnette, type Nikon F

Objectif: Nikkor 50 mm f/2, 50 mm f/1,4 ou 55 mm f/1,2 (standards) et plus de 45 objectifs interchangeables Nikkor.
Obturateur: plan focal à rideaux métalliques (fermeture verticale); vitesses de 1 sec. à 1/1000 sec, plus pose "B". Synchronisation: Sélection M ou X automatique en fonction de la vitesse d'obturation affichée; contact direct isolé du circuit électrique de l'appareil en l'absence de flash et de prise de synchro filaire.

Gamme des vitesses utilisables au flash:
M, FP—1/1000~1/250 sec., 1/30~1 sec. et B
MF—1/30~1 sec. et B
X—1/125~1 sec. et B

Viseur: à prise en toit fixe; verre de visée de type K (dépoli de Fresnel avec stigmomètre central entouré d'une couronne de micropismes).
Miroir: automatique; à retour instantané; possibilité de blocage en position haute.

Posémètre: TTL à analyse de la lumière à pleine ouverture avec prépondérance centrale; alimenté par une pile à oxyde d'argent de 1,5 volt; aiguille visible dans le viseur et sur le dessus du boîtier; repères + et —; couple à diaphragme et aux vitesses. Limites de couplage du posémètre EV3 ~ EV17 (e.g., f/1,4, 1/4 sec. à f/11, 1/1000 sec. à 100 ASA avec objectif 1,4/50 mm); sensibilités ASA attachables 12 ~ 1600; gamme des ouvertures maximum f/1,2 ~ f/5,6; couplage de posémètre de f/1,2 à f/32.

Armelement par levier: En une course (=20° d'angle mort puis 135° d'armement). Le levier permet aussi de mettre en circuit le posémètre
Compteur d'images: de type additif; remise automatique à "S" (2 vues avant 0) lors de l'ouverture du dos.

LA GARANTIE NIKON

La carte d'enregistrement de Garantie Mondiale Nikon, qui porte l'identification de votre appareil par son numéro de série, vous assure que le Nikkormat FT2 auquel elle correspond est bien un appareil neuf. Après avoir retourné cette carte à l'agent général Nikon de votre pays, vous recevrez un certificat de Garantie Mondiale Nikon qui vous donne droit à un an de garantie en tout point du globe, sous réserve des conditions qui y sont stipulées.
Seuls les concessionnaires Nikon peuvent vous remettre une carte d'enregistrement de Garantie Mondiale Nikon. Nous ne saurions garantir un appareil ou un objectif qui vous aurait été vendu sans carte d'enregistrement par un revendeur non agréé, car il pourrait s'agir de matériel d'occasion.

Réembouillage: par manivelle escamotable.
Contrôle de la profondeur de champ: par bouton situé sur le dessus de l'appareil.
Poids: 780 g (boîtier nu)
Dimensions: 148 mm x 96 mm x 54 mm

Nikon
NIPPON KOGAKU K.K.