



MARQUE: YAMAHA
REFERENCE: RX-V381 BLACK
CODIC: 4217721



NOTICE





Ampli-tuner audio-vidéo

RX-V381

Mode d'emploi

Lisez le livret fourni « Brochure sur la Sécurité » avant d'utiliser l'unité.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT D'UTILISER L'UNITÉ 4

| | |
|--|---|
| Accessoires..... | 4 |
| Comment utiliser ce manuel..... | 4 |
| Télécommande..... | 4 |
| Insérer les batteries..... | 4 |
| Rayon d'action de la télécommande..... | 4 |

FONCTIONS 5

| | |
|---|----|
| Fonctions de l'unité..... | 5 |
| Noms de pièces et fonctions..... | 7 |
| Panneau avant..... | 7 |
| Afficheur de la face avant (indicateurs)..... | 8 |
| Panneau arrière..... | 9 |
| Télécommande..... | 10 |

PRÉPARATION 11

| | |
|---|----|
| 1 Installation des enceintes..... | 12 |
| Disposition type des enceintes..... | 13 |
| Autres dispositions des enceintes..... | 14 |
| Réglage de l'impédance des enceintes..... | 15 |
| 2 Raccordement des enceintes..... | 16 |
| Raccordement de câbles d'enceinte..... | 17 |
| Raccordement du caisson de graves (avec amplificateur intégré)..... | 17 |
| 3 Raccordement d'un téléviseur ou d'appareils externes..... | 18 |
| Prises et câbles d'entrée/sortie..... | 18 |
| Raccordement d'un téléviseur..... | 19 |
| Raccordement d'appareils vidéo (tels que des lecteurs BD/DVD)..... | 20 |
| Raccordement des appareils audio (tels que des lecteurs CD)..... | 22 |
| Raccordement à la prise du panneau avant..... | 22 |
| 4 Raccordement des antennes FM/AM..... | 23 |
| 5 Raccordement du câble d'alimentation..... | 23 |
| 6 Sélection d'une langue pour le menu affiché à l'écran..... | 24 |

| | |
|---|----|
| 7 Optimisation automatique des réglages d'enceintes (YPAO)..... | 25 |
| Messages d'erreur..... | 27 |
| Messages d'avertissement..... | 28 |

LECTURE 29

| | |
|--|----|
| Opérations de lecture de base..... | 29 |
| Profiter de la lecture..... | 29 |
| Changement des informations présentées sur l'afficheur de la face avant..... | 30 |
| Sélection de la source d'entrée et de vos réglages favoris d'un seul geste (SCENE)..... | 31 |
| Sélection d'une scène enregistrée..... | 31 |
| Enregistrer une scène..... | 31 |
| Sélection du mode sonore..... | 32 |
| Profiter des effets de champs sonores (CINEMA DSP)..... | 33 |
| Profiter d'une lecture non traitée..... | 35 |
| Amélioration des graves (Extra graves)..... | 36 |
| Lecture de formats numériques compressés (comme MP3, par exemple) avec un son enrichi (Compressed Music Enhancer)..... | 36 |
| Écoute d'émission FM/AM..... | 37 |
| Réglage des pas de fréquence..... | 37 |
| Sélection d'une fréquence de réception..... | 37 |
| Enregistrement de vos stations de radio favorites (présélections)..... | 38 |
| Syntonisation Radio Data System..... | 41 |
| Lecture de musique stockée sur un dispositif Bluetooth®..... | 42 |
| Raccordement d'un dispositif Bluetooth® (jumelage)..... | 42 |
| Lecture du contenu d'un dispositif Bluetooth®..... | 43 |
| Annulation d'une connexion Bluetooth®..... | 43 |
| Lecture de musique stockée sur un dispositif de stockage USB (sauf les modèles pour les États-Unis, le Canada et l'Australie)..... | 44 |
| Raccordement d'un dispositif de stockage USB..... | 44 |
| Lecture du contenu du dispositif de stockage USB..... | 44 |
| Configuration de réglages de lecture distincts pour différentes sources de lecture (menu Option)..... | 47 |
| Éléments de menu Option..... | 47 |

CONFIGURATIONS 51

| | |
|--|-----------|
| Configuration des diverses fonctions (menu Réglage)..... | 51 |
| Éléments de menu Réglage..... | 52 |
| Enceinte..... | 54 |
| HDMI..... | 57 |
| Son..... | 59 |
| ECO..... | 61 |
| Fonction..... | 62 |
| Langue..... | 64 |
| Configuration des paramètres du système (menu ADVANCED SETUP)..... | 65 |
| Éléments de menu ADVANCED SETUP..... | 65 |
| Modification du réglage de l'impédance des enceintes (SP IMP.)..... | 65 |
| Sélection de l'ID de la télécommande (REMOTE ID)..... | 66 |
| Changement du réglage de la fréquence de syntonisation FM/AM (TU)..... | 66 |
| Modification du type de signal vidéo (TV FORMAT)..... | 66 |
| Sélection du format de signal HDMI 4K (4K MODE)..... | 66 |
| Restauration des réglages par défaut (INIT)..... | 67 |
| Mise à jour du microprogramme (UPDATE) (sauf les modèles pour les États-Unis, le Canada ou l'Australie)..... | 67 |
| Vérification de la version du microprogramme (VERSION)..... | 67 |

ANNEXE 68

| | |
|---|-----------|
| Foire aux questions..... | 68 |
| Guide de dépannage..... | 69 |
| Vérifiez tout d'abord les points suivants :..... | 69 |
| Alimentation, système et télécommande..... | 69 |
| Audio..... | 70 |
| Vidéo..... | 72 |
| Radio FM/AM..... | 73 |
| USB (Sauf les modèles pour les États-Unis, le Canada ou l'Australie)..... | 73 |
| Bluetooth®..... | 74 |
| Signalement d'erreurs sur l'afficheur de la face avant..... | 75 |
| Glossaire..... | 76 |
| Informations audio..... | 76 |
| Informations video et HDMI..... | 77 |
| Technologies de Yamaha..... | 77 |

| | |
|---|-----------|
| Appareils et formats de fichiers pris en charge..... | 78 |
| Appareils pris en charge..... | 78 |
| Formats de fichier..... | 78 |
| Flux des signaux vidéo..... | 78 |
| Informations sur le contrôle HDMI..... | 79 |
| Contrôle HDMI..... | 79 |
| Audio Return Channel (ARC)..... | 81 |
| Compatibilité du signal HDMI..... | 81 |
| Marques commerciales..... | 82 |
| Caractéristiques techniques..... | 83 |

AVANT D'UTILISER L'UNITÉ

Accessoires

Vérifiez que les accessoires suivants sont fournis avec le produit.

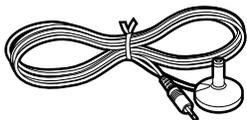
Antenne AM



Antenne FM



Microphone YPAO



* L'élément fourni dépend de la région d'achat.

Télécommande

Piles (AAA, R03, UM-4) (2)

CD-ROM (Mode d'emploi)

Manuel de configuration rapide

Brochure sur la Sécurité

Comment utiliser ce manuel

- Certaines caractéristiques ne sont pas disponibles dans certaines régions.
- En fonction des améliorations du produit, les spécifications et illustrations peuvent être modifiées sans préavis.
- Ce manuel présente les opérations réalisables avec la télécommande fournie.

Avis:

Indique des précautions à prendre pour éviter un éventuel dysfonctionnement ou dommage de l'unité.

Note:

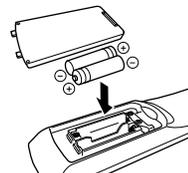
Donne des instructions et des explications supplémentaires pour une utilisation optimale.

Télécommande

La télécommande fournie s'utilise comme suit :

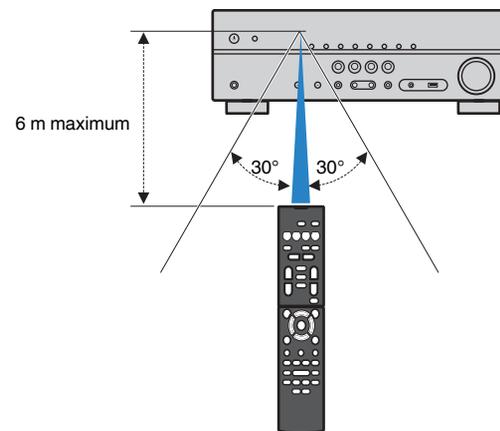
Insérer les batteries

Insérez les piles comme indiqué.



Rayon d'action de la télécommande

Pointez la télécommande en direction du capteur de télécommande de l'unité et respectez la distance de fonctionnement indiquée ci-dessous.



FONCTIONS

Fonctions de l'unité

L'unité est équipée d'une palette de fonctions utiles.

Prend en charge le système d'enceintes de 2 à 5.1 voies

Vous pouvez profiter de vos espaces acoustiques favoris avec des styles de musique variés.

YPAO optimise automatiquement les réglages d'enceintes en fonction de la pièce.

- « Optimisation automatique des réglages d'enceintes (YPAO) » (p.25)

CINEMA DSP vous permet de créer des sources audio stéréo ou multivoies grâce aux champs sonores, comme dans les salles de cinéma et de concert chez vous.

- « Profiter des effets de champs sonores (CINEMA DSP) » (p.33)

Vous pouvez profiter de la musique compressée de meilleure qualité (Compressed Music Enhancer).

- « Lecture de formats numériques compressés (comme MP3, par exemple) avec un son enrichi (Compressed Music Enhancer) » (p.36)

Changer la source d'entrée et vos réglages favoris d'un seul geste (SCENE)

La fonction SCENE vous permet de sélectionner d'un seul geste la source d'entrée et les réglages enregistrés pour la scène correspondante, comme le programme sonore et l'activation/désactivation du mode Compressed Music Enhancer.

- « Sélection de la source d'entrée et de vos réglages favoris d'un seul geste (SCENE) » (p.31)

Signaux 4K Ultra HD et HDCP 2.2 pris en charge

Vous pouvez profiter de la qualité vidéo HD 4K avec HDCP 2.2, laquelle est conforme à la protection des droits d'auteur la plus récente.

- « Sélection du format de signal HDMI 4K (4K MODE) » (p.66)

Le mode ECO (fonction d'économie d'énergie) vous permet de profiter d'un système Home Cinéma respectueux de l'environnement

Lorsque le mode ECO est activé, vous pouvez réduire la consommation d'énergie de l'unité.

- « Mode ECO » (p.61)

Utilisation consécutive d'un téléviseur, d'un ampli-tuner audio-vidéo et d'un lecteur BD/DVD (contrôle HDMI)

Lorsque l'unité est raccordée à un téléviseur compatible avec le contrôle HDMI et un lecteur BD/DVD chacun avec un câble HDMI, vous pouvez commander l'unité (à savoir l'alimentation et le volume) et le lecteur BD/DVD en utilisant la télécommande du téléviseur.

- « Contrôle HDMI » (p.79)

Prend en charge les dispositifs Bluetooth®

Vous pouvez lire la musique stockée sur un dispositif Bluetooth.

- « Lecture de musique stockée sur un dispositif Bluetooth® » (p.42)

Prend en charge les dispositifs de stockage USB

Vous pouvez lire la musique stockée sur un dispositif de stockage USB.

- « Lecture de musique stockée sur un dispositif de stockage USB (sauf les modèles pour les États-Unis, le Canada et l'Australie) » (p.44)

Raccordement de divers appareils

Diverses prises HDMI et prises d'entrée/sortie vous permettent de raccorder des appareils vidéo (tels que des lecteurs BD/DVD), des appareils audio (tels que des lecteurs CD), des consoles de jeux, des lecteurs audio portables, etc.

- « Raccordement d'un téléviseur ou d'appareils externes » (p.18)

Lecture du son du téléviseur avec ambiance sonore à l'aide d'un seul câble de raccordement HDMI (Audio Return Channel: ARC)

Lors de l'utilisation d'un téléviseur compatible avec la fonction ARC, vous avez besoin d'un seul câble HDMI pour restituer des signaux vidéo vers le téléviseur, recevoir des signaux audio à partir de ce dernier et transmettre des signaux de contrôle HDMI.

- « Raccordement d'un téléviseur » (p.19)

Lecture surround avec 5 enceintes placées à l'avant

Vous pouvez profiter du son surround même lorsque les enceintes surround sont placées à l'avant.

- « Profiter des effets des champs sonores sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP) » (p.34)

Accentuation des graves

Extra graves vous permet de reproduire des graves accentuées sans dépendre des enceintes utilisées.

- « Amélioration des graves (Extra graves) » (p.36)

Écoute d'émission FM/AM

L'unité est équipée d'un syntoniseur FM/AM intégré. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 stations de radio favorites en tant que présélections.

- « Écoute d'émission FM/AM » (p.37)

Utilisation facile avec l'écran du téléviseur

Vous pouvez commander le dispositif de stockage USB, afficher les informations ou facilement configurer les réglages au moyen du menu affiché à l'écran.

Fonction Renommer automatiquement

L'unité crée automatiquement un nom de source d'entrée, qui apparaît sur l'afficheur de la face avant, en fonction de l'appareil compatible HDMI connecté.

- « Renommer entrée » (p.62)

Applications utiles

L'application utile pour les connexions et le fonctionnement de l'unité est la suivante :

■ Application pour tablettes « AV SETUP GUIDE »



AV SETUP GUIDE est une application qui vous aide à raccorder les câbles entre Ampli-tuner audio-vidéo et les dispositifs source, ainsi qu'à configurer le Ampli-tuner audio-vidéo. Cette application vous guide parmi les réglages divers tels que le raccordement des enceintes, d'un téléviseur et des dispositifs de stockage.

Fonctions :

- 1) Guide d'assistance du raccordement
 - Raccordement des enceintes
 - Raccordement de dispositifs source/téléviseur
- 2) Guide d'assistance aux configurations
 - Assistance aux diverses configurations illustrées
 - Guide de configuration YPAO
- 3) Affichage du Mode d'emploi

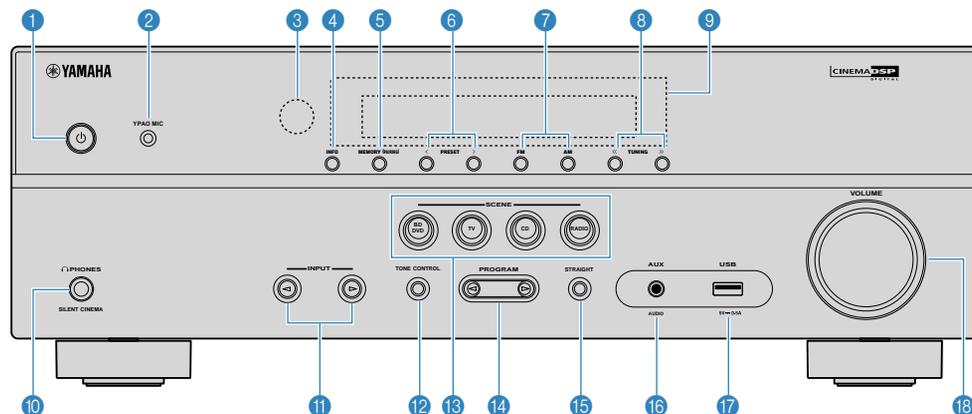
* Cette application est destinée uniquement aux tablettes.

Pour plus d'informations, recherchez « AV SETUP GUIDE » dans App Store ou Google Play™.

Noms de pièces et fonctions

Les noms de pièces et fonctions de l'unité et de la télécommande fournies sont présentés ci-dessous.

Panneau avant



1 Touche $\text{\textcircled{I}}$ (alimentation)

Pour mettre l'unité sous ou hors tension (veille).

2 Prise YPAO MIC

Pour le raccordement du microphone YPAO fourni (p.25).

3 Capteur de la télécommande

Pour recevoir les signaux de la télécommande (p.4).

4 Touche INFO

Pour sélectionner les informations présentées sur l'afficheur de la face avant (p.30).

5 Touche MEMORY (PAIRING)

Pour enregistrer les stations radio FM/AM en tant que stations pré-réglées (p.38).

Pour démarrer le jumelage avec un dispositif Bluetooth en la maintenant enfoncée pendant 3 secondes (p.42).

6 Touches PRESET

Pour sélectionner une station radio FM/AM pré-réglée (p.40).

7 Touches FM et AM

Pour basculer entre FM et AM (p.37).

8 Touches TUNING

Pour sélectionner la radiofréquence (p.37).

9 Afficheur de la face avant

Pour afficher des informations (p.8).

10 Prise PHONES

Pour le branchement d'un casque.

11 Touches INPUT

Pour sélectionner une source d'entrée.

12 Touche TONE CONTROL

Pour régler la bande des sons haute et basse fréquence en sortie (p.48).

13 Touches SCENE

Pour sélectionner la source d'entrée, le programme sonore et la sortie enregistrés d'un seul geste. Ces touches permettent également d'allumer l'unité lorsqu'elle se trouve en mode veille (p.31).

14 Touches PROGRAM

Pour sélectionner un programme sonore ou un décodeur d'ambiance (p.32).

15 Touche STRAIGHT

Pour activer/désactiver le mode de décodage direct (p.35).

16 Prise AUX

Pour raccorder des appareils, tels que les lecteurs audio portables (p.22).

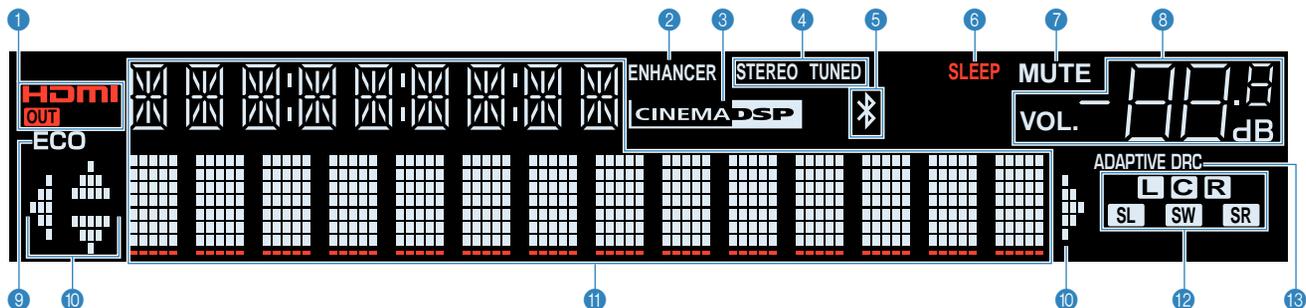
17 Prise USB

Pour raccorder un dispositif de stockage USB (p.44).

18 Bouton VOLUME

Pour régler le volume.

Afficheur de la face avant (indicateurs)



1 HDMI

S'allume lorsque des signaux HDMI sont restitués ou reçus.

OUT

S'allume lorsque des signaux HDMI sont restitués.

2 ENHANCER

S'allume lorsque le mode Compressed Music Enhancer (p.36) fonctionne.

3 CINEMA DSP

S'allume lorsque le mode CINEMA DSP (p.33) fonctionne.

4 STEREO

S'allume lorsque l'unité reçoit un signal stéréo provenant d'une radio FM.

TUNED

S'allume lorsque l'unité reçoit un signal provenant d'une station de radio FM/AM.

5 Indicateur Bluetooth

S'allume lorsque l'unité se connecte à un dispositif Bluetooth.

6 SLEEP

S'allume lorsque la minuterie est activée.

7 MUTE

Clignote lorsque le son est provisoirement mis en sourdine.

8 Témoin de volume

Indique le volume actuel.

9 ECO

S'allume lorsque le mode ECO (p.61) est activé.

10 Témoins de curseur

Indiquent les touches de curseur de la télécommande actuellement opérationnelles.

11 Affichage des informations

Affiche le statut actuel (nom d'entrée et nom du mode sonore par exemple). Vous pouvez changer les informations affichées en appuyant sur INFO (p.30).

12 Témoins d'enceinte

Ils indiquent les bornes depuis lesquelles les signaux sont émis.

L Enceinte avant (G)

R Enceinte avant (D)

C Enceinte centrale

SL Enceinte d'ambiance (G)

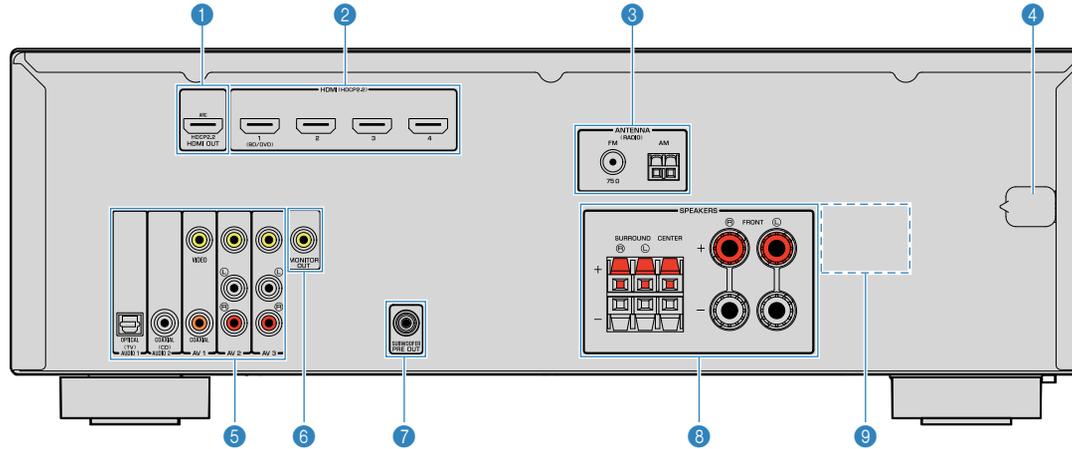
SR Enceinte d'ambiance (D)

SW Caisson de graves

13 ADAPTIVE DRC

S'allume lorsque le mode Adaptive DRC (p.48) fonctionne.

Panneau arrière



• La zone autour des prises de sortie audio/vidéo est blanche sur le produit réel afin d'éviter les mauvais raccordements.

1 Prise HDMI OUT

Pour le raccordement à un téléviseur compatible HDMI et la restitution de signaux vidéo/audio (p.18). En cas d'utilisation de la fonction ARC, le signal audio du téléviseur peut également être reçu par la prise HDMI OUT.

2 Prises HDMI 1 à 4

Pour le raccordement à des appareils de lecture compatibles HDMI et la réception de signaux vidéo/audio (p.19).

3 Prises ANTENNA

Pour le raccordement à des antennes FM et AM (p.23).

4 Câble d'alimentation

Pour le raccordement de l'unité à une prise secteur (p.23).

5 Prises AV Prises AUDIO

Pour le raccordement à des appareils de lecture vidéo/audio et la réception de signaux vidéo/audio (p.20).

6 Prises MONITOR OUT

Pour le raccordement à un téléviseur et la restitution de signaux vidéo (p.18).

7 Prise SUBWOOFER PRE OUT

Pour le raccordement à un subwoofer (avec amplificateur intégré) (p.16).

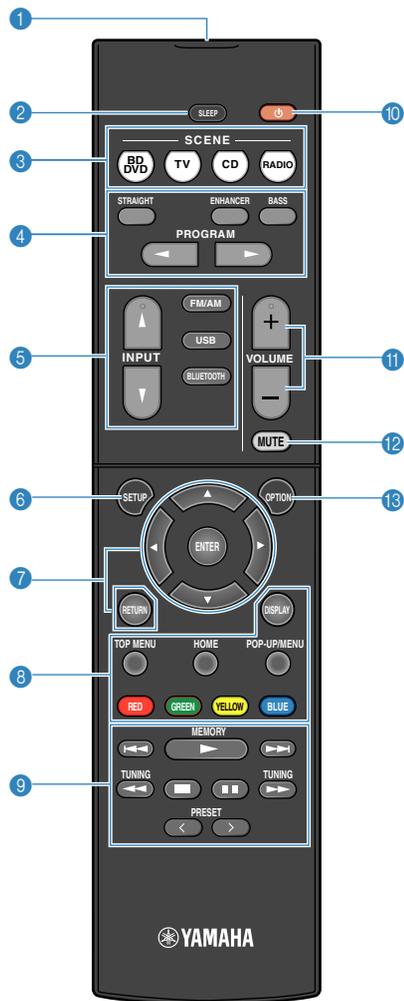
8 Bornes SPEAKERS

Pour le raccordement à des enceintes (p.16).

9 VOLTAGE SELECTOR

(Modèles pour Taiwan, le Brésil et modèle standard uniquement)
Pour sélectionner la position de permutation en fonction de la tension locale (p.23).

Télécommande



1 Émetteur de signal de commande

Pour émettre des signaux infrarouges.

2 Touche SLEEP

Si vous appuyez à plusieurs reprises sur cette touche, vous pouvez spécifier la durée (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, désactivé) jusqu'au basculement en mode veille.

3 Touches SCENE

Pour sélectionner la source d'entrée, le programme sonore et la sortie enregistrés d'un seul geste. Ces touches permettent également d'allumer l'unité lorsqu'elle se trouve en mode veille (p.31).

4 Touches de mode sonore

Pour sélectionner un mode sonore (p.32).

5 Touches de sélection d'entrée

Pour sélectionner une source d'entrée pour la lecture.

6 Touche SETUP

Pour afficher le menu de réglage (p.51).

7 Touches d'opération de menu

Touches de curseur Pour sélectionner un menu ou le paramètre.

ENTER Pour confirmer un élément sélectionné.

RETURN Pour revenir à l'écran précédent.

7 8 9 Touches d'opération d'appareil externe

Pour effectuer des opérations de lecture lorsque « USB » est sélectionné comme source d'entrée, ou contrôler la lecture d'un appareil de lecture compatible avec le contrôle HDMI.

Note

- Les appareils de lecture doivent prendre en charge le contrôle HDMI. Tous les appareils compatibles avec le contrôle HDMI ne peuvent pas être utilisés.
- Vous pouvez attribuer des fonctions de l'unité aux touches RED/GREEN/YELLOW/BLUE (p.64).

9 Touches radio

Pour faire fonctionner la radio FM/AM lorsque la source d'entrée « TUNER » est sélectionnée (p.37).

MEMORY Pour enregistrer les stations radio FM/AM en tant que présélections.

PRESET Pour sélectionner une station préséglée.

TUNING Pour sélectionner la radiofréquence.

10 Touche (alimentation de l'ampli-tuner)

Pour mettre l'unité sous ou hors tension (veille).

11 Touches VOLUME

Pour régler le volume.

12 Touche MUTE

Pour mettre la sortie audio en sourdine.

13 Touche OPTION

Pour afficher le menu des options (p.47).

PRÉPARATION

Procédure de configuration générale

- 1** Installation des enceintes..... (p.12)
- 2** Raccordement des enceintes..... (p.16)
- 3** Raccordement d'un téléviseur ou d'appareils externes..... (p.18)
- 4** Raccordement des antennes FM/AM..... (p.23)
- 5** Raccordement du câble d'alimentation..... (p.23)
- 6** Sélection d'une langue pour le menu affiché à l'écran..... (p.24)
- 7** Optimisation automatique des réglages d'enceintes (YPAO)..... (p.25)

La préparation est désormais terminée. Vous pouvez visionner des films, écouter de la musique, la radio et d'autres contenus sur l'unité !

1 Installation des enceintes

Choisissez la disposition des enceintes en fonction du nombre d'enceintes que vous utilisez et placez les enceintes et le caisson de graves dans la pièce. Cette section présente des exemples représentatifs de disposition des enceintes.

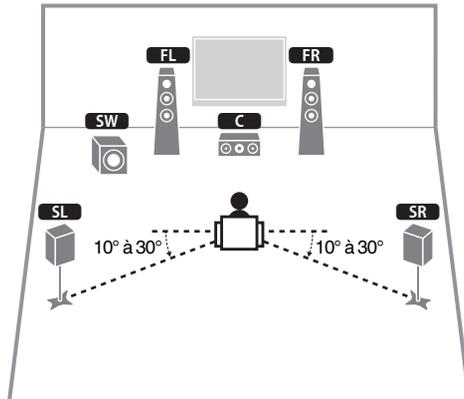
Avis

- (Modèles pour les États-Unis et le Canada uniquement)
L'unité est configurée pour des enceintes 8 ohms par défaut. Lors du raccordement des enceintes 6 ohm, réglez l'impédance de l'enceinte de l'unité sur « 6 Ω MIN ». Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Réglage de l'impédance des enceintes » (p.15).
- (Sauf les modèles pour les États-Unis et le Canada)
Utilisez des enceintes d'une impédance d'au moins 6 Ω.
- Utilisez un subwoofer (caisson de graves) avec amplificateur intégré.
- Assurez-vous de raccorder les enceintes avant gauche et droite.

Disposition type des enceintes

■ Système à 5.1 voies

Nous vous conseillons cette disposition des enceintes susceptible de maximiser la performance de l'unité.



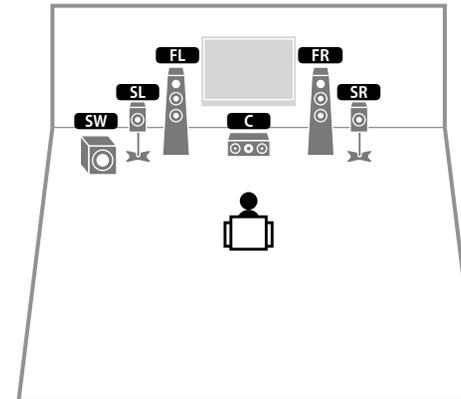
| Type d'enceinte | Abr. | Fonction |
|-------------------|----------------|---|
| Avant (G/D) | FL / FR | Produisent les sons des canaux gauche/droit (sons stéréo). |
| Centre | C | Produit les sons de voie centrale (tels que les dialogues et les voix). |
| Surround (G/D) | SL / SR | Produisent les sons surround du canal gauche/droit. |
| Caisson de graves | SW | Produit des sons à partir de la voie LFE (low-frequency effect) et renforce les basses des autres voies. Cette voie est comptée pour 0.1. |

Note

- Vous pouvez profiter du son surround même sans l'enceinte centrale (système à 4.1 voies avant).
- Vous pouvez placer le caisson de graves sur le côté droit ou gauche.

■ Système à 5.1 voies (Virtual CINEMA FRONT)

Nous vous conseillons cette disposition des enceintes si les enceintes ne peuvent pas être placées au fond de la pièce.



| Type d'enceinte | Abr. | Fonction |
|-------------------|----------------|---|
| Avant (G/D) | FL / FR | Produisent les sons des canaux gauche/droit (sons stéréo). |
| Centre | C | Produit les sons de voie centrale (tels que les dialogues et les voix). |
| Surround (G/D) | SL / SR | Produisent les sons surround du canal gauche/droit. Avec ce système, placez les enceintes d'ambiance devant. |
| Caisson de graves | SW | Produit des sons à partir de la voie LFE (low-frequency effect) et renforce les basses des autres voies. Cette voie est comptée pour 0.1. |

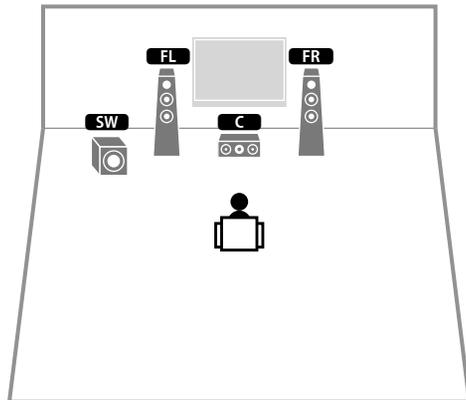
Note

- Pour utiliser cette configuration, réglez « Virtual CINEMA FRONT » (p.55) dans le menu « Réglage » sur « Activé ».
- Vous pouvez profiter du son surround même sans l'enceinte centrale (système à 4.1 voies avant).
- Vous pouvez placer le caisson de graves sur le côté droit ou gauche.

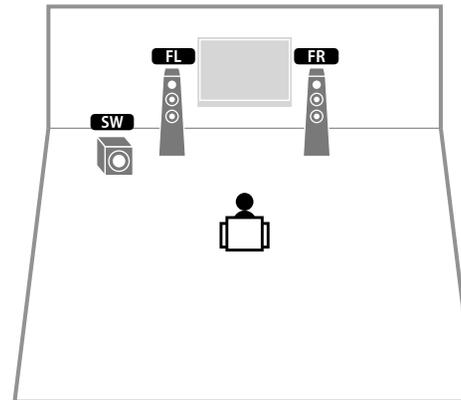
Autres dispositions des enceintes

Les dispositions suivantes des enceintes sont également disponibles.

■ Système à 3.1 voies



■ Système à 2.1 voies

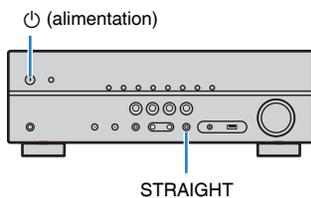


Réglage de l'impédance des enceintes

(Modèles pour les États-Unis et le Canada uniquement)

L'unité est configurée pour des enceintes 8 ohms par défaut. Lors du raccordement des enceintes 6 ohms, réglez l'impédance des enceintes sur « 6 Ω MIN ».

- 1 Avant de raccorder les enceintes, raccordez le câble d'alimentation à une prise secteur.**
- 2 Tout en maintenant enfoncé STRAIGHT sur le panneau avant, appuyez sur  (alimentation).**



- 3 Vérifiez que « SP IMP. » s'affiche sur l'afficheur de la face avant.**



- 4 Appuyez sur STRAIGHT pour sélectionner « 6 Ω MIN ».**
- 5 Appuyez sur  (alimentation) pour régler l'unité sur le mode veille et enlevez le câble d'alimentation de la prise secteur.**

Vous êtes maintenant prêt à raccorder les enceintes.

2 Raccordement des enceintes

Raccordez les enceintes placées dans la pièce à l'unité. Les diagrammes suivants illustrent le raccordement d'un système à 5.1 voies. Pour d'autres systèmes, raccordez les enceintes tout en vous reportant au schéma de connexion pour le système à 5.1 voies.

Avis

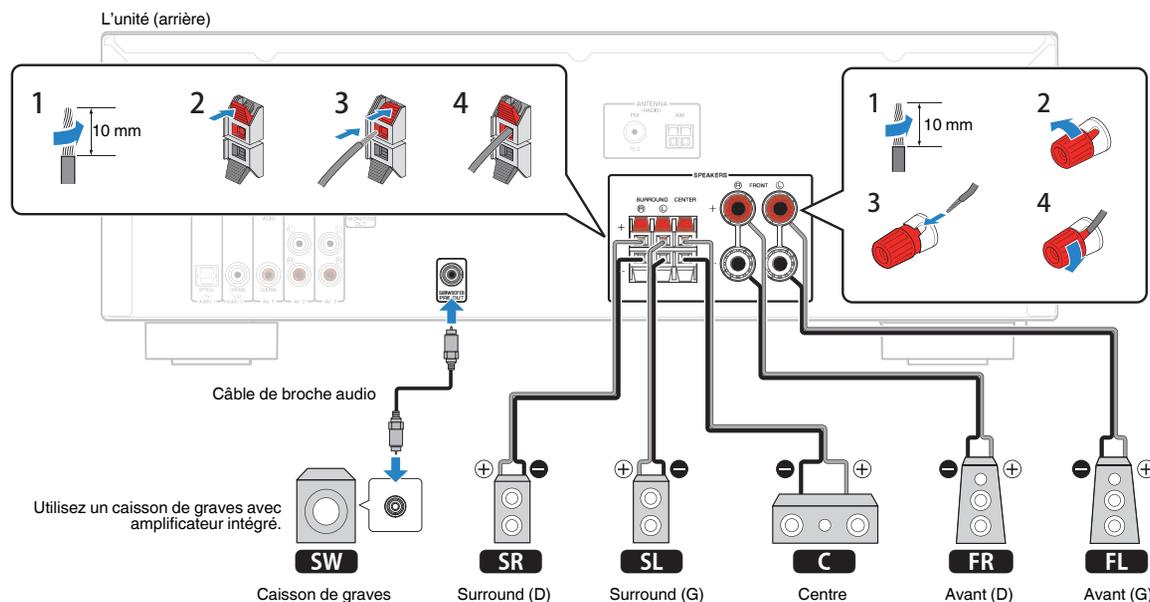
- Débranchez le câble d'alimentation de l'unité de la prise secteur et éteignez le caisson de graves avant de raccorder les enceintes.
- L'enceinte a une polarité (+/-). Raccordez correctement le câble d'enceinte entre la borne positive (+) de l'unité et de l'enceinte, et également entre leur borne négative (-).

Câbles requis pour le raccordement (disponible dans le commerce)

Câbles d'enceinte (x le nombre d'enceintes)



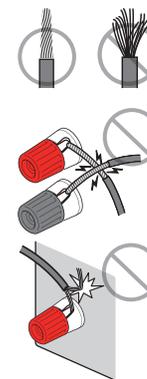
Câble de broche audio (x1 : pour le raccordement d'un caisson de graves)



Précautions relatives au raccordement des câbles d'enceinte

Un raccordement incorrect des câbles d'enceinte peut provoquer un court-circuit et également endommager l'unité ou les enceintes.

- Torsadez solidement les fils dénudés des câbles d'enceinte ensemble.
- Ne laissez pas les fils conducteurs du câble d'enceinte se toucher.
- Ne laissez pas les fils conducteurs du câble d'enceinte entrer en contact avec les parties métalliques de l'unité (face arrière et vis).



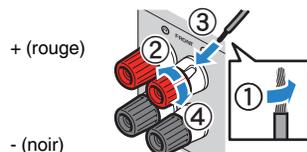
Si « Check SP Wires » apparaît sur l'afficheur de la face avant à la mise sous tension de l'unité, éteignez-la, puis vérifiez que les câbles d'enceinte ne sont pas court-circuités.

Raccordement de câbles d'enceinte

Les câbles d'enceinte sont composés de deux fils. L'un se connecte à la borne négative « - » de l'unité et de l'enceinte, l'autre est destiné à la borne positive « + ». Si les fils sont de couleurs différentes afin d'éviter toute confusion, connectez le fil de couleur noire à la borne négative et l'autre fil à la borne positive.

Raccordement des enceintes avant

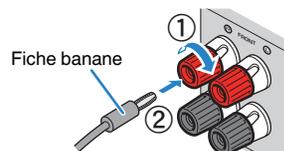
- 1 Dénudez sur environ 10 mm les extrémités du câble d'enceinte et torsadez solidement les fils dénudés de ce câble.
- 2 Desserrez la borne d'enceinte.
- 3 Insérez les fils dénudés du câble dans l'écartement sur le côté (supérieur droit ou inférieur gauche) de la borne.
- 4 Serrez la borne.



Utilisation d'une fiche banane

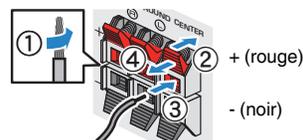
(Modèles pour les États-Unis, le Canada, l'Australie, Taiwan, le Brésil et modèle standard uniquement)

- 1 Serrez la borne d'enceinte.
- 2 Insérez la fiche banane dans l'extrémité de la borne.



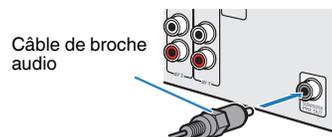
Raccordement des enceintes centrales/d'ambiance

- 1 Dénudez sur environ 10 mm les extrémités du câble d'enceinte et torsadez solidement les fils dénudés de ce câble.
- 2 Abaissez la languette.
- 3 Insérez les fils dénudés du câble dans l'orifice de la borne.
- 4 Relâchez la languette.



Raccordement du caisson de graves (avec amplificateur intégré)

Utilisez un câble de broche audio pour raccorder le caisson de graves.



3 Raccordement d'un téléviseur ou d'appareils externes

L'unité est équipée de plusieurs prises d'entrée, notamment des prises HDMI vous permettant de raccorder différents types d'appareils de lecture. Pour plus d'informations sur le raccordement d'un dispositif Bluetooth ou d'un dispositif de stockage USB, reportez-vous aux pages suivantes :

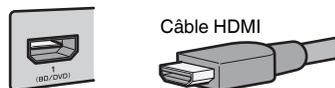
- Raccordement d'un dispositif Bluetooth (p.42)
- Raccordement d'un dispositif de stockage USB (p.44)

Prises et câbles d'entrée/sortie

Prises vidéo/audio

Prises HDMI

Transmettent des signaux vidéo numériques et des sons numériques via une seule prise. Utilisez un câble HDMI.



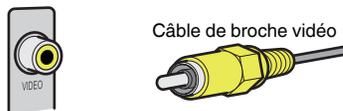
Note

- Utilisez un câble à 19 broches HDMI avec le logo HDMI. Pour garantir la qualité du signal, nous vous recommandons d'utiliser un câble d'une longueur inférieure à 5,0 m.
- Les prises HDMI de l'unité prennent en charge la fonction de contrôle HDMI, la fonction Audio Return Channel (ARC) et la fonction de transmission vidéo 3D et 4K Ultra HD.
- Utilisez les câbles HDMI à grande vitesse pour profiter de vidéos 3D ou 4K Ultra HD.

Prises vidéo

Prises VIDEO

Transmettent des signaux vidéo analogiques. Utilisez un câble de broche vidéo.



Prises audio

Prises OPTICAL

Transmettent des signaux audio numériques. Utilisez un câble optique numérique. Retirez le cas échéant l'embout protecteur avant d'utiliser le câble.



Prises COAXIAL

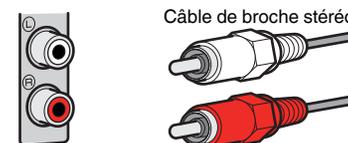
Transmettent des signaux audio numériques. Utilisez un câble coaxial numérique.



Prises AUDIO

(Prises stéréo L/R)

Transmettent des signaux audio stéréo analogiques. Utilisez un câble de broche stéréo (câble RCA).



(Mini-jack stéréo)

Transmettent des signaux audio stéréo analogiques. Utilisez un mini-jack stéréo.



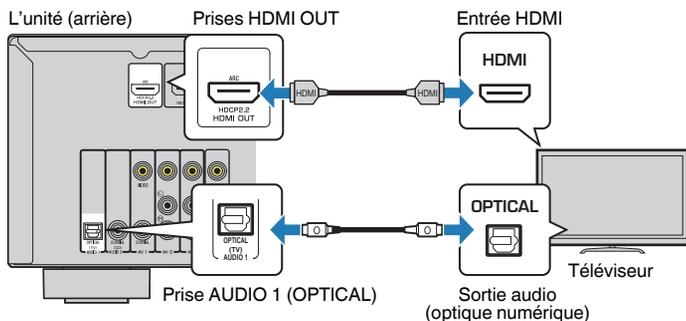
Raccordement d'un téléviseur

Raccordez un téléviseur à l'unité pour pouvoir restituer sur le téléviseur les signaux vidéo entrés sur l'unité. Vous pouvez également restituer le son du téléviseur sur l'unité.

Pour maximiser la performance de l'unité, nous vous recommandons de raccorder un téléviseur à l'aide d'un câble HDMI.

Raccordement HDMI

Raccordez le téléviseur à l'unité à l'aide d'un câble HDMI et d'un câble optique numérique.



Note

- Vous n'effectuez pas de connexion de câble optique numérique entre le téléviseur et l'unité dans les cas suivants :
 - Si votre téléviseur prend en charge Audio Return Channel (ARC)
 - Si vous ne recevez que des émissions de télévision que via le décodeur
- Si vous raccordez un téléviseur prenant en charge le contrôle HDMI à l'unité à l'aide d'un câble HDMI, vous pouvez contrôler l'alimentation et le volume de l'unité avec la télécommande du téléviseur.

Pour utiliser le contrôle HDMI et ARC, vous devez configurer les réglages HDMI sur l'unité. Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous aux « Informations sur le contrôle HDMI » (p.79).

About Audio Return Channel (ARC)

- ARC permet aux signaux audio de se déplacer dans les deux sens. Si vous raccordez un téléviseur qui prend en charge ARC à l'unité à l'aide d'un seul câble HDMI, vous pouvez restituer des signaux vidéo/ audio sur le téléviseur ou recevoir les signaux audio du téléviseur sur l'unité.
- Lorsque vous utilisez ARC, raccordez un téléviseur à l'aide d'un câble HDMI qui prend en charge ARC.

Connexion vidéo composite

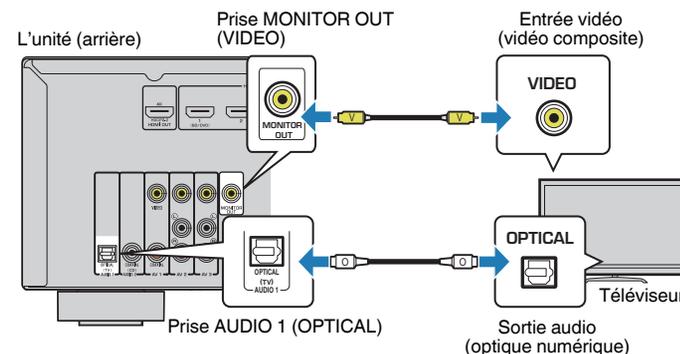
Lors du raccordement d'un appareil vidéo à l'aide d'un câble de broche vidéo, raccordez le téléviseur à la prise MONITOR OUT (VIDEO).

Note

- Si vous raccordez votre téléviseur à l'unité à l'aide d'un câble autre qu'un câble HDMI, vous ne pouvez pas restituer sur le téléviseur les signaux vidéo entrés sur l'unité via HDMI.
- Les opérations avec l'écran TV sont uniquement disponibles lorsque votre téléviseur est connecté à l'unité via HDMI.
- Si vous ne recevez des émissions de télévision que via le décodeur, vous n'avez pas besoin de raccorder un câble audio entre le téléviseur et l'unité.

Connexion VIDEO (vidéo composite)

Raccordez le téléviseur à l'unité à l'aide d'un câble de broche vidéo et d'un câble optique numérique.



Raccordement d'appareils vidéo (tels que des lecteurs BD/DVD)

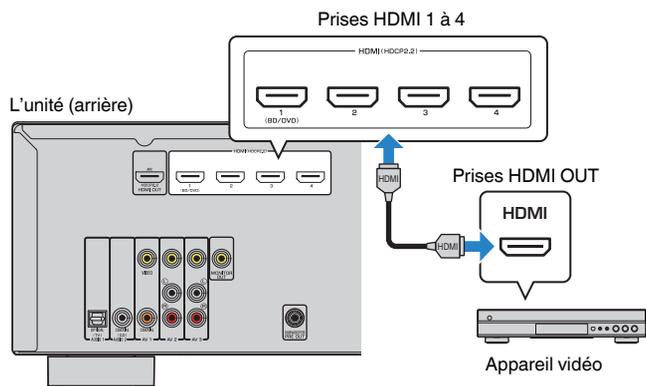
Raccordez des appareils vidéo tels que des lecteurs BD/DVD, des décodeurs ou des consoles de jeux à l'unité. Selon les prises de sortie vidéo/audio présentes sur votre appareil vidéo, choisissez l'un des raccordements suivants. Nous vous recommandons d'utiliser une connexion HDMI si l'appareil vidéo est doté d'une prise de sortie HDMI.

Note

Si la combinaison des prises d'entrée vidéo/audio disponibles sur l'unité ne correspond pas à votre appareil vidéo, modifiez-la en fonction des prises de sortie de votre appareil (p.21).

Raccordement HDMI

Raccordez un appareil vidéo à l'unité à l'aide d'un câble HDMI.



Si vous sélectionnez la source d'entrée parmi HDMI 1 à 4 en appuyant sur INPUT, les signaux vidéo/audio lus par l'appareil vidéo seront restitués sur l'unité.

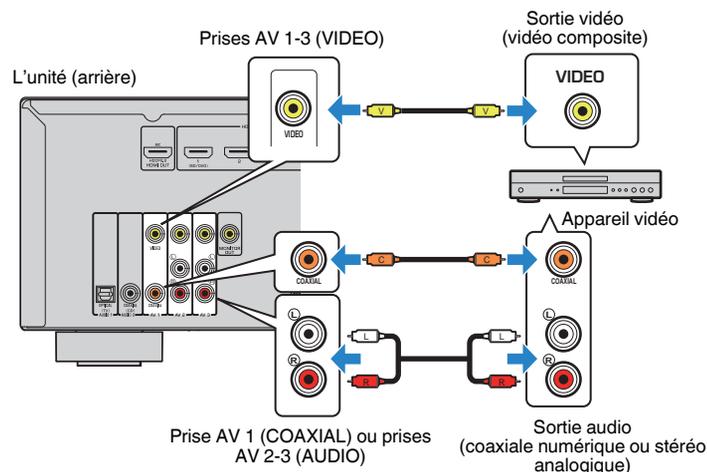
Note

Pour regarder des vidéos reçues par les prises HDMI 1 à 4, vous devez raccorder votre téléviseur à la prise HDMI OUT de l'unité (p.19).

Connexion vidéo composite

Raccordez un appareil vidéo à l'unité à l'aide d'un câble de broche vidéo et d'un câble audio (câble coaxial numérique ou de broche stéréo). Selon les prises de sortie audio présentes sur votre appareil vidéo, choisissez un jeu de prises d'entrée (sur l'unité).

| Prises de sortie sur l'appareil vidéo | | Prises d'entrée de l'unité |
|---------------------------------------|--------------------|---|
| Vidéo | Audio | |
| Vidéo composite | Coaxiale numérique | AV 1 (VIDEO + COAXIAL) |
| | Stéréo analogique | AV 2-3 (VIDEO + AUDIO) |
| | Optique numérique | Vous devez changer la combinaison des prises d'entrée vidéo/audio (p.21). |



Si vous sélectionnez la source d'entrée parmi AV 1 à 3 en appuyant sur INPUT, les signaux vidéo/audio lus par l'appareil vidéo seront restitués sur l'unité.

Note

Pour regarder des vidéos reçues par les prises AV 1 à 3 (VIDEO), vous devez raccorder votre téléviseur à la prise MONITOR OUT (VIDEO) de l'unité (p.19).

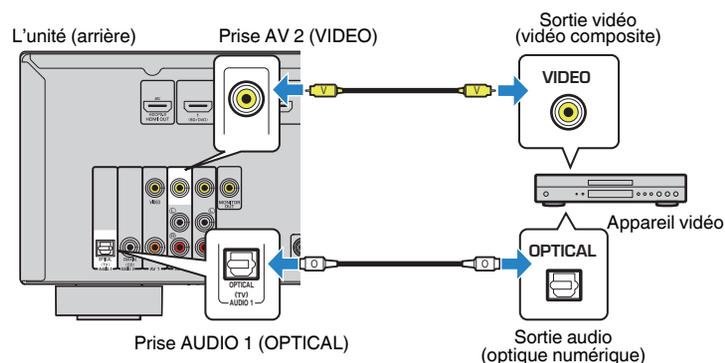
■ Permutation des prises d'entrée vidéo/audio

Si la combinaison des prises d'entrée vidéo/audio disponibles sur l'unité ne correspond pas à votre appareil vidéo, modifiez-la en fonction des prises de sortie de votre appareil. Vous pouvez ainsi raccorder un appareil vidéo équipé des prises de sortie vidéo/audio suivantes :

| Prises de sortie sur l'appareil vidéo | | Prises d'entrée de l'unité | |
|---------------------------------------|--------------------|----------------------------|-------------------------------------|
| Vidéo | Audio | Vidéo | Audio |
| HDMI | Optique numérique | HDMI 1-4 | AUDIO 1 (OPTICAL) |
| | Coaxiale numérique | HDMI 1-4 | AUDIO 2 (COAXIAL) AV 1 (COAXIAL) |
| | Stéréo analogique | HDMI 1-4 | AV 2-3 (AUDIO) |
| Vidéo composite | Optique numérique | AV 1-3 (VIDEO) | AUDIO 1 (OPTICAL) |

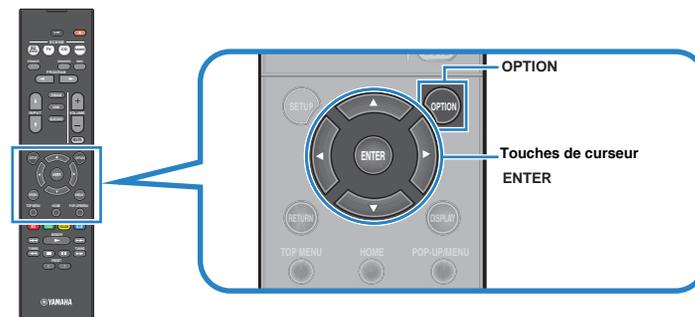
Réglages nécessaires

Si, par exemple, vous avez raccordé un appareil vidéo aux prises AV 2 (VIDEO) et AUDIO 1 (OPTICAL) de l'unité, permutez les prises comme suit.



- 1** Une fois que vous avez raccordé les appareils externes (tels qu'un téléviseur et des appareils de lecture) et le câble d'alimentation de l'unité, mettez l'unité sous tension.
- 2** Appuyez sur INPUT pour sélectionner « AV 2 » (prise d'entrée vidéo à utiliser) comme source d'entrée.

- 3** Appuyez sur OPTION.



- 4** Utilisez les touches de curseur (Δ/∇) pour sélectionner « Audio In » et appuyez sur ENTER.



- 5** Utilisez les touches de curseur (\leftarrow/\rightarrow) pour sélectionner « AUDIO 1 » (prise d'entrée audio à utiliser).



- 6** Appuyez sur OPTION.

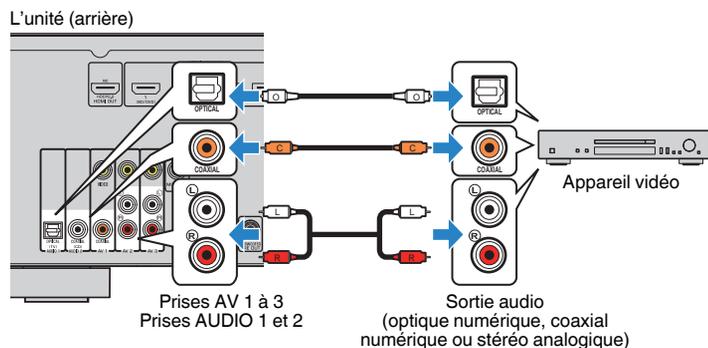
Tous les réglages nécessaires sont maintenant terminés.

Si vous sélectionnez « AV 2 » en tant que source d'entrée en appuyant sur INPUT, les signaux vidéo/audio lus par l'appareil vidéo seront restitués sur l'unité.

Raccordement des appareils audio (tels que des lecteurs CD)

Raccordez des appareils audio tels qu'un lecteur CD et un lecteur de minidisques à l'unité. Selon les prises de sortie audio présentes sur votre appareil audio, choisissez l'un des raccordements suivants :

| Prises de sortie audio sur l'appareil audio | Prises d'entrée audio de l'unité |
|---|-------------------------------------|
| Optique numérique | AUDIO 1 (OPTICAL) |
| Coaxiale numérique | AUDIO 2 (COAXIAL) AV 1 (COAXIAL) |
| Stéréo analogique | AV 2-3 (AUDIO) |

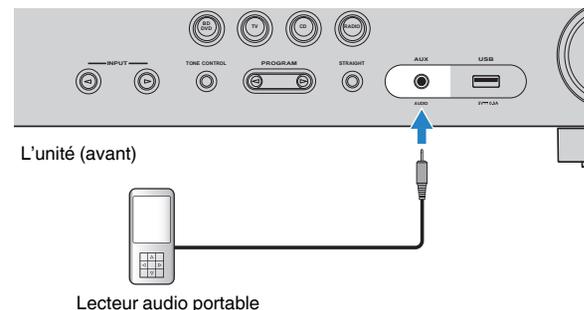


Si vous sélectionnez la source d'entrée parmi AV 1 à 3 ou AUDIO 1 à 2 en appuyant sur INPUT, les signaux audio lus par l'appareil audio seront restitués sur l'unité.

Raccordement à la prise du panneau avant

Utilisez la prise AUX du panneau avant pour raccorder temporairement les appareils tels que des lecteurs audio portables à l'unité.

Avant de procéder au raccordement, arrêtez la lecture sur l'appareil et baissez le volume de l'unité.



Si vous sélectionnez la source d'entrée « AUX » en appuyant sur INPUT, les signaux audio lus par l'appareil seront restitués sur l'unité.

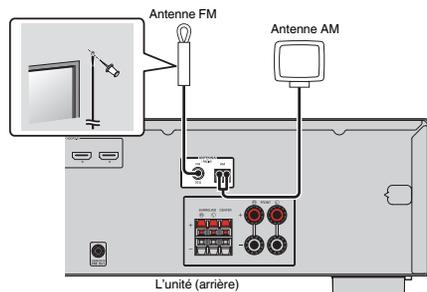
Note

- Vous devez préparer le câble audio correspondant aux prises de sortie de votre appareil.
- Pour plus de détails sur le raccordement d'un dispositif de stockage USB, reportez-vous à la section « Raccordement d'un dispositif de stockage USB » (p.44).

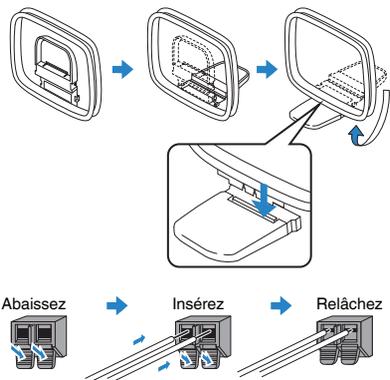
4 Raccordement des antennes FM/AM

Raccordez les antennes FM/AM fournies à l'unité.

Fixez l'extrémité de l'antenne FM sur un mur et placez l'antenne AM sur une surface plane.



Assemblage et raccordement de l'antenne AM



Note

- Déroulez uniquement la longueur nécessaire du câble de l'antenne AM.
- Les câbles de l'antenne AM n'ont pas de polarité.

5 Raccordement du câble d'alimentation

⚠ Avertissement

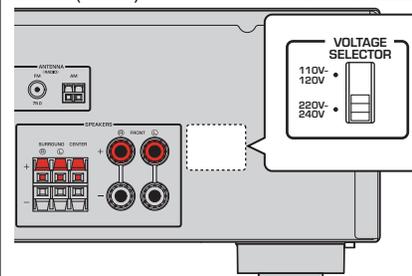
(Modèles pour Taïwan, le Brésil et modèle standard uniquement)

Veillez à régler le commutateur VOLTAGE SELECTOR de l'unité AVANT de brancher le câble d'alimentation dans la prise secteur. Un réglage incorrect du commutateur VOLTAGE SELECTOR risque d'endommager l'unité et de provoquer un incendie.

Avant de raccorder le câble d'alimentation

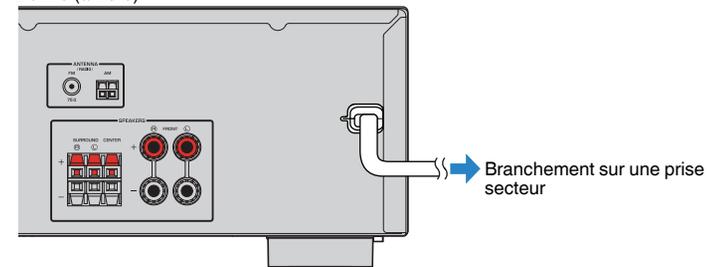
Réglez la position de permutation du VOLTAGE SELECTOR en fonction de la tension locale. Les tensions sont 110-120/220-240 Vca, 50/60 Hz.

L'unité (arrière) VOLTAGE SELECTOR



Une fois tous les raccordements terminés, branchez le câble d'alimentation.

L'unité (arrière)



6 Sélection d'une langue pour le menu affiché à l'écran

Sélectionnez la langue souhaitée pour le menu affiché à l'écran.

1 Appuyez sur  (alimentation de l'ampli-tuner) pour mettre l'unité sous tension.

2 Mettez le téléviseur sous tension et changez la source d'entrée afin d'afficher l'image à partir de l'unité (prise HDMI OUT).

Note

Les opérations avec l'écran TV sont uniquement disponibles lorsque votre téléviseur est connecté à l'unité via HDMI. Si ce n'est pas le cas, effectuez les opérations en consultant l'afficheur de la face avant.

3 Appuyez sur **SETUP**.

4 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Language » et appuyez sur **ENTER**.



5 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner la langue souhaitée.



6 Pour quitter le menu, appuyez sur **SETUP**.

Note

Les informations affichées sur la face avant sont exclusivement présentées en anglais.

7 Optimisation automatique des réglages d'enceintes (YPAO)

La fonction Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) permet de détecter les raccordements des enceintes et de mesurer la distance entre ces dernières et la position d'écoute. Elle optimise ensuite automatiquement les réglages des enceintes tels que les paramètres d'équilibre du volume et les paramètres acoustiques qui conviennent à la pièce.

Note

- Lorsque vous utilisez la configuration (Virtual CINEMA FRONT) d'enceintes à 5.1 voies avant (p.13), réglez au préalable « Virtual CINEMA FRONT » (p.55) dans le menu « Réglage » sur « Activé ».
- Notez les points suivants lorsque vous effectuez une mesure YPAO.
 - Utilisez la fonction YPAO après avoir raccordé le téléviseur et les enceintes à l'unité.
 - Lors de la mesure, des signaux test sont restitués à un volume élevé. Assurez-vous que le signal test n'effraie pas les jeunes enfants.
 - Lors de la mesure, vous ne pouvez pas régler le volume.
 - Faites en sorte que la pièce soit la plus calme possible.
 - Ne raccordez pas d'écouteurs.
 - Ne restez pas entre les enceintes et le microphone YPAO pendant la mesure (environ trois minutes).

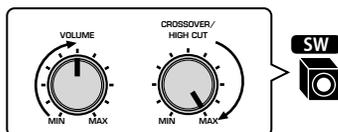
1 Appuyez sur  (alimentation de l'ampli-tuner) pour mettre l'unité sous tension.

2 Mettez le téléviseur sous tension et changez la source d'entrée afin d'afficher l'image à partir de l'unité (prise HDMI OUT).

Note

Les opérations avec l'écran TV sont uniquement disponibles lorsque votre téléviseur est connecté à l'unité via HDMI. Si ce n'est pas le cas, effectuez les opérations en consultant l'afficheur de la face avant.

3 Allumez le caisson de graves et réglez le volume à moitié. Si la fréquence de coupure est réglable, réglez-la sur le maximum.

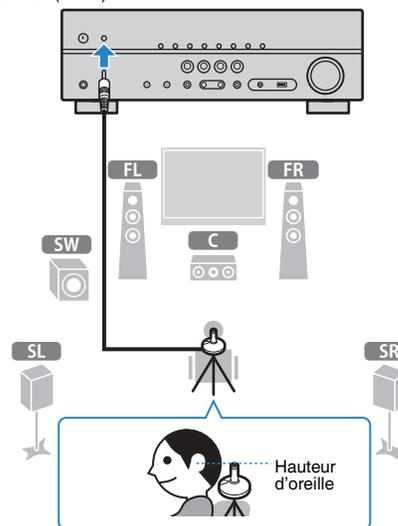


4 Placez le microphone YPAO à votre position d'écoute et raccordez-le à la prise YPAO MIC située sur la face avant.

Note

Placez le microphone YPAO à votre position d'écoute (à hauteur d'oreilles). Nous conseillons l'utilisation d'un trépied comme support de microphone. Lorsque vous utilisez un trépied, utilisez les vis de ce dernier pour stabiliser le microphone.

L'unité (avant)



L'écran suivant apparaît sur le téléviseur.



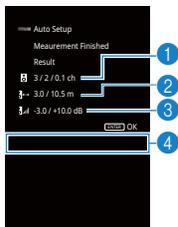
5 Pour commencer la mesure, utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Démarrer » et appuyez sur ENTER.

La mesure commence dans les 10 secondes. Appuyez sur ENTER pour lancer immédiatement la mesure.

Note

Afin d'interrompre temporairement la mesure, appuyez sur RETURN et suivez la procédure indiquée dans la section « Messages d'erreur » (p.27).

Lorsque la mesure est terminée, l'écran suivant apparaît sur le téléviseur.



- 1 Nombre d'enceintes (avant/arrière/caisson de graves)
- 2 Distance des enceintes (la plus proche/la plus éloignée)
- 3 Plage de réglage du niveau de sortie des enceintes
- 4 Message d'avertissement (le cas échéant)

Note

- Si un message d'erreur (par exemple E-1) ou d'avertissement (par exemple W-1) apparaît, reportez-vous à la section « Messages d'erreur » (p.27) ou « Messages d'avertissement » (p.28).
- Une enceinte défectueuse est identifiée par le clignotement des témoins d'enceintes au niveau de l'afficheur de la face avant.
- Dans le cas de plusieurs avertissements (lorsque vous utilisez l'afficheur de la face avant), utilisez les touches de curseur (Δ/∇) pour vérifier les autres messages d'avertissement.

6 Confirmez les résultats affichés sur l'écran et appuyez sur ENTER.

7 Utilisez les touches de curseur (Δ/∇) pour sélectionner « ENREG. » et appuyez sur ENTER.



Les nouveaux réglages d'enceinte sont appliqués.

Note

Pour terminer la mesure sans enregistrer le résultat, sélectionnez « ANNUL ».

8 Débranchez le microphone YPAO de l'unité.

L'optimisation des réglages d'enceintes est maintenant terminée.

Avis

- Le microphone YPAO est sensible à la chaleur. Ne le placez pas dans un endroit où il pourrait être exposé directement à la lumière du soleil ou à des températures élevées (sur un équipement AV, etc.).

Messages d'erreur

Si un message d'erreur s'affiche durant la mesure, résolvez le problème et exécutez à nouveau la procédure YPAO.



Écran du téléviseur



Afficheur de la face avant

■ Procédure de résolution des erreurs

1 Vérifiez le contenu du message d'erreur et appuyez sur ENTER.

2 Utilisez les touches de curseur (</>) pour sélectionner l'opération souhaitée.

Pour quitter la mesure YPAO :

- 1** Sélectionnez « QUITTER » et appuyez sur ENTER.
- 2** Utilisez les touches de curseur (Δ/▽) pour sélectionner « Quitt » et appuyez sur ENTER.
- 3** Débranchez le microphone YPAO de l'unité.

Pour recommencer la mesure YPAO depuis le début :

- 1** Sélectionnez « RÉGLAGE » et appuyez sur ENTER.

Pour poursuivre la mesure YPAO en cours (E-5 et E-9 uniquement) :

- 1** Sélectionnez « CONT. » et appuyez sur ENTER.

| Message d'erreur | Causes possibles | Actions correctives |
|---|--|---|
| E-1:Pas enc. Av. (E-1:NO FRNT SP) | Les enceintes avant ne sont pas détectées. | Quittez le mode YPAO, mettez l'unité hors tension et vérifiez le raccordement des enceintes. |
| E-2:Pas enc. Surr. (E-2:NO SUR SP) | L'une des enceintes d'ambiance ne peut pas être détectée. | Faites en sorte que la pièce soit silencieuse et recommencez la procédure YPAO. Si vous sélectionnez « CONT. », la fonction YPAO relance l'opération de mesure et ignore les bruits détectés. |
| E-5:Bruyant (E-5:NOISY) | Le bruit est trop assourdissant. | Raccordez fermement le microphone YPAO à la prise YPAO MIC et relancez la fonction YPAO. |
| E-7:Aucun MIC (E-7:NO MIC) | Le microphone YPAO a été enlevé. | Raccordez fermement le microphone YPAO à la prise YPAO MIC et relancez la fonction YPAO. Si cette erreur se répète, contactez votre revendeur ou le centre d'entretien Yamaha agréé. |
| E-8:Aucun signal (E-8:NO SIGNAL) | Le microphone YPAO ne parvient pas à détecter de tonalité d'essai. | Raccordez fermement le microphone YPAO à la prise YPAO MIC et relancez la fonction YPAO. Si cette erreur se répète, contactez votre revendeur ou le centre d'entretien Yamaha agréé. |
| E-9:Annulé (E-9:CANCEL) | La mesure a été annulée. | Relancez ou quittez le mode YPAO, selon vos besoins. |
| E-10:Erreur int. (E-10:INTERNAL) | Une erreur interne s'est produite. | Quittez le mode YPAO et mettez l'unité hors tension. Si cette erreur se répète, contactez votre revendeur ou le centre d'entretien Yamaha agréé. |

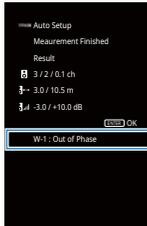
Note

Le texte entre parenthèses correspond aux témoins de l'afficheur de la face avant.

Messages d'avertissement

Si un message d'avertissement s'affiche après la mesure, vous pouvez tout de même enregistrer les résultats en suivant les instructions affichées à l'écran.

Cependant, nous vous conseillons d'exécuter de nouveau la procédure YPAO pour pouvoir utiliser l'unité avec un réglage optimal des enceintes.



Message d'avertissement

Ecran du téléviseur

Enceinte défectueuse (clignote)



Afficheur de la face avant

Procédure de résolution des avertissements

- 1 Vérifiez le contenu du message d'avertissement et appuyez sur ENTER.
- 2 Utilisez les touches de curseur (</>) pour sélectionner l'opération souhaitée.
Pour enregistrer les résultats de la mesure :
 - 1 Sélectionnez « ENREG. » et appuyez sur ENTER.
 Pour ignorer les résultats de la mesure :
 - 1 Sélectionnez « ANNUL » et appuyez sur ENTER.
- 3 Débranchez le microphone YPAO de l'unité.

| Message d'avertissement | Causes possibles | Actions correctives |
|---------------------------------------|--|--|
| W-1:Hors phase (W-1:PHASE) | Il se peut que le câble d'enceinte soit connecté avec la polarité opposée (+/-). | <p>Contrôlez les raccordements des câbles (+ et -) de l'enceinte défectueuse.</p> <p>Si l'enceinte n'est pas raccordée correctement : Mettez l'unité hors tension, raccordez à nouveau le câble d'enceinte.</p> <p>Si l'enceinte est raccordée correctement : Selon le type d'enceintes ou l'environnement, ce message peut apparaître, même si les enceintes sont correctement raccordées. Dans ce cas, vous pouvez ignorer le message.</p> |
| W-2:Hors portée (W-2:DISTANCE) | Une enceinte est placée à plus de 24 m de la position d'écoute. | Quittez le mode YPAO, mettez l'unité hors tension et placez l'enceinte défectueuse à 24 m maximum de la position d'écoute. |
| W-3:Erreur niveau (W-3:LEVEL) | Il y a une différence de volume importante entre les enceintes. | Vérifiez l'environnement d'utilisation et les raccordements de câble (+ et -) de chaque enceinte, ainsi que le volume du caisson de graves. En cas de problème, quittez le mode YPAO, mettez l'unité hors tension et raccordez de nouveau le câble d'enceinte ou rectifiez la position des enceintes. Nous vous conseillons d'utiliser les mêmes enceintes ou des enceintes dont les spécifications sont aussi similaires que possible. |

Note

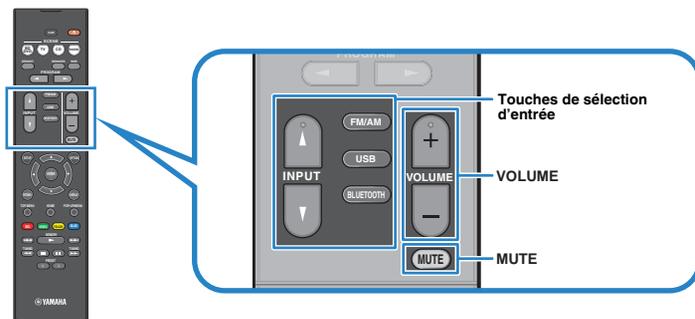
Le texte entre parenthèses correspond aux témoins de l'afficheur de la face avant.

LECTURE

Opérations de lecture de base

Profiter de la lecture

- 1 Mettez sous tension les appareils externes (tels qu'un téléviseur ou lecteur BD/DVD) raccordés à l'unité.
- 2 Utilisez les touches de sélection d'entrée pour sélectionner une source d'entrée.



- 3 Démarrez la lecture sur l'appareil externe ou sélectionnez une station de radio.

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil externe.

Pour de plus amples détails sur les opérations suivantes, reportez-vous aux pages correspondantes :

- « Écoute d'émission FM/AM » (p.37)
- « Lecture de musique stockée sur un dispositif Bluetooth® » (p.42)
- « Lecture de musique stockée sur un dispositif de stockage USB (sauf les modèles pour les États-Unis, le Canada et l'Australie) » (p.44)

- 4 Appuyez sur VOLUME pour régler le volume.

Note

- Pour mettre le son en sourdine, appuyez sur MUTE. Appuyez à nouveau sur MUTE pour remettre le son.
- Pour régler les aigus et les graves, utilisez le menu « Option » ou la touche TONE CONTROL de l'afficheur de la face avant (p.48).

Changement des informations présentées sur l'afficheur de la face avant

- 1 Appuyez à plusieurs reprises sur INFO pour sélectionner parmi les différents éléments d'affichage.



Nom d'élément

Trois secondes après avoir sélectionné un élément d'affichage, les informations correspondantes apparaissent.



Information

Note

Les éléments disponibles varient en fonction de la source d'entrée sélectionnée. L'élément affiché peut également être appliqué séparément à chaque source d'entrée.

| Source d'entrée actuelle | Élément |
|--------------------------|--|
| HDMI | |
| AV | |
| AUDIO | Input (nom de la source d'entrée), DSP Program (nom du mode sonore), Audio Decoder (nom du décodeur*) |
| AUX | |
| Bluetooth | |
| USB | Song (titre du morceau), Artist (nom de l'artiste), Album (nom de l'album), DSP Program (nom du mode sonore), Audio Decoder (nom du décodeur*) |
| | Frequency (fréquence), DSP Program (nom du mode sonore), Audio Decoder (nom du décodeur*) |
| TUNER | (modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe uniquement) Les données Radio Data System sont également disponibles lorsque l'unité est syntonisée sur une station d'émission Radio Data System (p.41). |

* Le nom du décodeur audio actuellement activé s'affiche. Si aucun décodeur audio n'est activé, le message « Decoder Off » s'affiche.

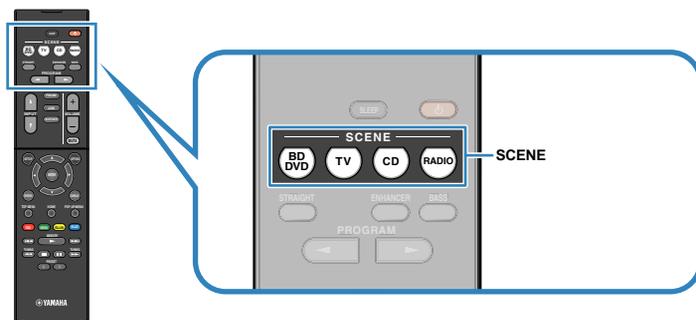
Sélection de la source d'entrée et de vos réglages favoris d'un seul geste (SCENE)

La fonction SCENE permet de sélectionner d'un seul geste la source d'entrée attribuée, le programme sonore et d'activer/désactiver le mode Compressed Music Enhancer.

Sélection d'une scène enregistrée

1 Appuyez sur SCENE.

La source d'entrée et les réglages enregistrés pour la scène correspondante sont sélectionnés. L'unité s'allume automatiquement lorsqu'elle se trouve en mode veille.



Par défaut, les réglages suivants sont enregistrés pour chaque scène.

| SCENE | BD DVD | TV | CD | RADIO |
|---------------------------|----------------|----------|-----------|---------------------|
| Entrée | HDMI1 | AUDIO1 | AUDIO2 | TUNER |
| Programme sonore | MOVIE (Sci-Fi) | STRAIGHT | STRAIGHT | STEREO (5ch Stereo) |
| Compressed Music Enhancer | Désactivé | Activé | Désactivé | Activé |
| Lecture de lien SCÈNE | Activé | Activé | Désactivé | Désactivé |

Note

La fonction de lecture de lien SCÈNE vous permet de mettre sous tension le téléviseur ou de démarrer la lecture d'appareils externes raccordés à l'unité automatiquement via HDMI, conjointement avec la sélection de scène. Pour activer la lecture de lien SCÈNE, réglez l'option « SCÈNE » (p.58) du menu « Réglage » sur « Activé ».

Enregistrer une scène

1 Effectuez les opérations suivantes pour préparer les réglages à attribuer à une scène.

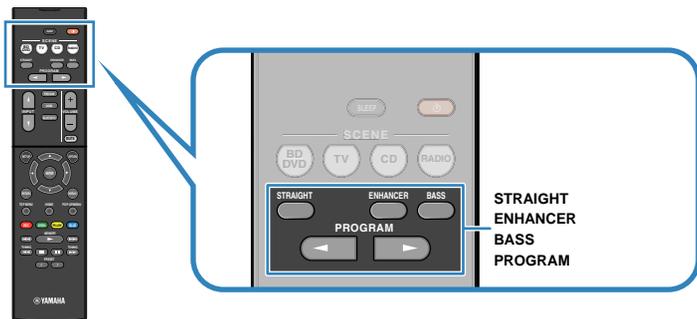
- Sélectionnez une source d'entrée (p.29)
- Sélectionnez un programme sonore (p.32) ou un décodage direct (p.35)
- Activez/désactivez le mode Compressed Music Enhancer (p.36)

2 Maintenez la touche SCENE enfoncée jusqu'à ce que « SET Complete » apparaisse sur l'afficheur de la face avant.



Sélection du mode sonore

L'unité est équipée de nombreux programmes sonores et décodeurs d'ambiance qui vous permettent de profiter de sources de lecture avec votre mode sonore favori (par exemple, avec effet de champ sonore, lecture stéréo).



Je désire profiter de sources vidéo telles que des films, des émissions télévisées ou des jeux.

- Sélectionnez un programme sonore adapté à chaque source vidéo en appuyant plusieurs fois sur PROGRAM (p.33).

Je désire écouter des sources musicales ou lire en stéréo.

- Sélectionnez un programme sonore adapté au type de musique et à la lecture en stéréo en appuyant plusieurs fois sur PROGRAM (p.34).

Je désire profiter d'une lecture à plusieurs voies à partir de sources à 2 voies.

- Sélectionnez un décodeur surround dans le menu « Option » (p.47).

Je désire écouter des sons non traités dans leurs voies d'origine.

- Passez en mode de décodage straight en appuyant sur STRAIGHT (p.35).

Je désire écouter plus de sons graves.

- Activez Extra graves en appuyant sur BASS (p.36).

Je désire écouter de la musique compressée.

- Activez Compressed Music Enhancer en appuyant sur ENHANCER (p.36).

Ce mode vous permet de profiter de musique compressée sur un dispositif Bluetooth ou un dispositif de stockage USB avec une profondeur et une largeur supplémentaires (p.36).

Note

- Le mode sonore peut être appliqué séparément à chaque source d'entrée.
- Lorsque vous lisez des signaux audio avec une fréquence d'échantillonnage supérieure à 96 kHz, le mode de décodage direct (p.35) est sélectionné automatiquement.
- Vous pouvez vérifier quelles enceintes restituent actuellement du son grâce aux témoins d'enceintes du panneau avant de l'unité (p.8).

Profiter des effets de champs sonores (CINEMA DSP)

CINEMA DSP

L'unité est équipée de nombreux programmes sonores qui utilisent la technologie DSP originale de Yamaha (CINEMA DSP). Celle-ci crée des champs sonores qui vous permettent de vous sentir chez vous comme au cinéma ou dans une salle de concert.

Catégorie de programme sonore



Programme sonore

Note

Vous pouvez régler le niveau d'effet de champ sonore au niveau de l'option « Niveau DSP (DSP Level) » (p.48) du menu « Option ».

Programmes sonores adaptés aux films (MOVIE)

Les programmes sonores suivants sont optimisés pour afficher les sources vidéo telles que films, programmes de télévision et jeux.

| | |
|------------------|--|
| Standard | Ce programme crée un champ sonore accentuant l'impression d'ambiance sans perturber le positionnement original du son correspondant aux différentes voies d'une gravure Dolby Digital ou DTS. Il est conçu à partir du concept de cinéma idéal où le public est enveloppé de belles réverbérations venant de la gauche, de la droite et de l'arrière. |
| Spectacle | Ce programme restitue l'ambiance spectaculaire des superproductions cinématographiques. Il restitue un espace sonore étendu correspondant à celui des films en cinémascope ou grand écran et présente une vaste dynamique, offrant tout, des sons les plus subtils jusqu'aux sons les plus puissants. |
| Sci-Fi | Ce programme restitue le son très élaboré des tout derniers films de Sci-Fi et des films contenant des effets spéciaux. Il reproduit des dialogues se distinguant nettement des effets sonores et de la musique de fond pour toutes sortes d'ambiances cinématographiques virtuelles. |
| Adventure | Ce programme est idéal pour reproduire avec précision le son des films d'action et d'aventure. Ce champ sonore restreint les réverbérations et met l'accent sur la reproduction d'une sensation de largeur des deux côtés, d'un espace étendu de la gauche vers la droite. La profondeur restreinte crée un espace clair et puissant, tout en maintenant l'articulation des sons et la séparation des voies. |

| | |
|-------------------------|---|
| Drama | Ce programme se caractérise par des réverbérations stables, adaptées à un grand nombre de films, comme les fictions, les comédies ou les comédies musicales. Les réverbérations sont légères, mais suffisamment stéréophoniques. Les effets sonores et la musique de fond sont restitués avec un léger écho qui n'empiète pas sur l'articulation des dialogues. Vous ne vous en lasserez pas. |
| Mono Movie | Ce programme restitue les sources vidéo monophoniques, par exemple les films classiques, dans une ambiance vieux cinéma. Il crée un espace agréable avec de la profondeur, en ajoutant l'expansion et le niveau de réverbération appropriés par rapport au son original. |
| Sports | Ce programme permet de profiter de l'ambiance excitante des émissions sportives et de divertissement. Lors d'émissions sportives, les voix des commentateurs sont nettement au centre, tandis que l'ambiance du stade est reproduite de manière réaliste via la restitution périphérique des réactions des supporters dans un espace adapté. |
| Action Game | Ce programme convient aux jeux d'actions, par exemple les courses de voiture et les jeux de combat. La réalité de, et l'accent sur, divers effets permettent au joueur d'avoir l'impression d'être au centre de l'action, permettant une plus grande concentration. Utilisez ce programme avec le mode Compressed Music Enhancer pour un champ sonore plus dynamique et plus puissant. |
| Roleplaying Game | Ce programme convient aux jeux de rôle et d'aventure. Ce programme ajoute de la profondeur au champ sonore pour une reproduction naturelle et réaliste de la musique de fond, des effets spéciaux et des dialogues de nombreux types de scènes. Utilisez ce programme avec le mode Compressed Music Enhancer pour un champ sonore plus spatial et plus clair. |

■ Programmes sonores adaptés à la musique (MUSIC)

Les programmes sonores suivants sont optimisés pour l'écoute de sources de musique.

| | |
|-------------------------|--|
| Hall in Munich | Ce programme simule une salle de concert de Munich de 2 500 places environ, aux parois intérieures revêtues de boiseries. Réverbérations fines et magnifiques, bien réparties, créant une atmosphère reposante. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle. |
| Hall in Vienna | Ce programme simule une salle de concert de taille moyenne, de 1 700 places, de forme rectangulaire comme c'est l'usage à Vienne. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réverbérations extrêmement complexes venant de toute part, produisant des sons amples et riches. |
| Chamber | Ce programme recrée un espace relativement vaste avec un plafond haut, comme dans la salle d'audience d'un palais. Les réverbérations agréables sont adaptées à la musique de cour ou à la musique de chambre. |
| Cellar Club | Ce programme simule une salle de concert intime au plafond bas et à l'atmosphère accueillante. Le champ sonore vivant et réaliste restitue des sons puissants qui donnent l'impression de se trouver au premier rang, devant une petite scène. |
| The Roxy Theatre | Ce programme crée l'ambiance d'une salle de concert rock de 460 places à Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle. |
| The Bottom Line | Ce programme reproduit le champ sonore devant la scène du The Bottom Line, le légendaire club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste. |
| Music Video | Ce programme vous permet de profiter de vos vidéos de concerts pop, rock, de jazz, comme si vous y étiez. Plongez dans l'ambiance électrisante des concerts grâce à la restitution de la richesse des voix des chanteurs et des solos, avec un champ sonore accentuant le rythme des percussions et un champ sonore ambiant qui restitue l'espace d'une grande salle de concert. |

■ Programmes sonores adaptés à la lecture stéréo (STEREO)

Vous pouvez sélectionner la lecture stéréo.

| | |
|-------------------|--|
| 2ch Stereo | Utilisez ce programme pour que les sources multivoies soient réduites à 2 voies. Les signaux multivoies appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes avant (ce programme n'utilise pas CINEMA DSP). |
| 5ch Stereo | Utilisez cette correction pour que le son sorte sur toutes les enceintes. Lors de la lecture de sources multivoies, l'unité mélange la source sur 2 voies, puis elle restitue le son par toutes les enceintes. Ce programme crée un champ sonore très large qui convient bien à la musique de fond lors de soirées entre amis. |

■ Profiter des effets des champs sonores sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)

Si vous sélectionnez l'un des programmes sonores (sauf 2ch Stereo et 5ch Stereo) lorsqu'aucune enceinte d'ambiance n'est raccordée, l'unité crée automatiquement le champ sonore d'ambiance à l'aide des enceintes latérales avant.

■ Profiter du son surround avec 5 enceintes placées à l'avant (Virtual CINEMA FRONT)

Vous pouvez profiter du son surround même lorsque les enceintes surround sont placées à l'avant.

■ Profiter du son d'ambiance avec un casque (SILENT CINEMA)

SILENT™
CINEMA

Vous pouvez profiter d'effets surround ou de champs sonores, comme avec le système d'enceintes multivoies, avec un casque stéréo raccordé à la prise PHONES et en sélectionnant un programme sonore ou un décodeur d'ambiance.

Profiter d'une lecture non traitée

Vous pouvez lire des sources d'entrée sans aucun traitement des effets de champ sonore.

■ Lecture sur les canaux d'origine (décodage direct)

Lorsque le mode de décodage direct est activé, l'unité produit un son stéréo depuis les enceintes avant pour les sources à 2 voies, telles que les CD et des sons multivoies non traités pour les sources multivoies.

1 Appuyez sur STRAIGHT.

À chaque pression de cette touche, le mode de décodage direct est activé ou désactivé.



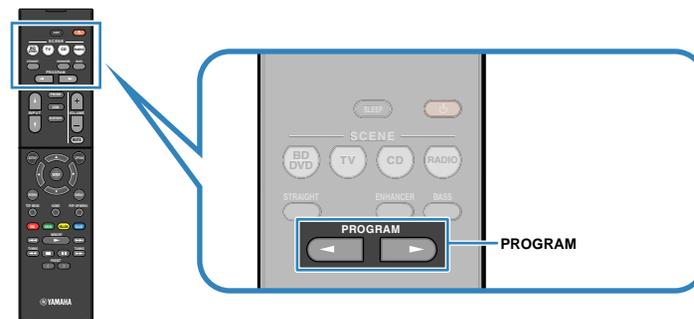
■ Lecture de sources à 2 voies dans des sources multivoies (décodeur d'ambiance)

Le décodeur d'ambiance permet la lecture multivoies non traitée à partir de sources à 2 voies. Lorsqu'une source multivoies est transmise, elle fonctionne comme le mode de décodage direct.

Pour plus d'informations sur chaque décodeur, reportez-vous à la section « Glossaire » (p.76).

1 Appuyez sur PROGRAM pour sélectionner un décodeur d'ambiance.

Le décodeur d'ambiance précédemment sélectionné est choisi. Vous pouvez modifier les paramètres du décodeur d'ambiance au niveau de l'option « Sur.Decode » (p.47) du menu « Option ».



« SUR. DECODE » s'affiche



| | |
|-------------------------|--|
| Dolby Pro Logic | Utilise le décodeur Dolby Pro Logic adapté à toutes les sources. |
| Dolby PLII Movie | Utilise le décodeur Dolby Pro Logic II idéal pour les films. |
| Dolby PLII Music | Utilise le décodeur Dolby Pro Logic II idéal pour la musique. |
| Dolby PLII Game | Utilise le décodeur Dolby Pro Logic II idéal pour les jeux. |
| Neo:6 Cinema | Utilise le décodeur DTS Neo : 6 idéal pour les films. |
| Neo:6 Music | Utilise le décodeur DTS Neo : 6 adapté à la musique. |

Note

Vous pouvez régler les paramètres du décodeur d'ambiance au niveau de l'option « Paramètre DSP » (p.59) du menu « Réglage ».

Amélioration des graves (Extra graves)

Extra graves vous permet de profiter de sons graves de meilleure qualité, indépendamment de la taille des enceintes avant et de la présence ou l'absence du subwoofer.

1 Appuyez sur BASS.

Chaque pression de cette touche active ou désactive le mode Extra graves.

Note

Vous pouvez également utiliser l'option « Extra graves » (p.55) du menu « Réglage » pour activer ou désactiver le mode Extra graves.

Lecture de formats numériques compressés (comme MP3, par exemple) avec un son enrichi (Compressed Music Enhancer)

compressed music

ENHANCER

Compressed Music Enhancer ajoute de la profondeur et de la largeur au son, vous permettant de profiter d'un son dynamique proche du son d'origine, avant sa compression. Cette fonction peut être utilisée avec d'autres modes sonores.

1 Appuyez sur ENHANCER.

Chaque pression de cette touche active ou désactive le mode Compressed Music Enhancer.

« ENHANCER » s'allume



Note

- Le mode Compressed Music Enhancer ne fonctionne pas sur les sources audio suivantes :
 - Signaux dont la fréquence d'échantillonnage est supérieure à 48 kHz
 - Contenu audio haute définition
- Vous pouvez également utiliser l'option « Enhancer (Enhancer) » (p.48) du menu « Option » pour activer ou désactiver le mode Compressed Music Enhancer.

Écoute d'émission FM/AM

Il est possible de syntoniser une station de radio en spécifiant sa fréquence ou en la sélectionnant parmi des stations enregistrées.

Note

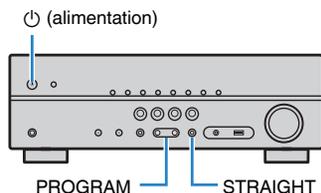
- Les fréquences radio varient en fonction du pays ou de la région où est utilisé l'appareil. Cette explication utilise un afficheur avec des fréquences utilisées dans les modèles pour le Royaume-Uni et pour l'Europe.
- Si la réception n'est pas bonne, réglez l'orientation des antennes FM/AM.

Réglage des pas de fréquence

(Modèles pour l'Asie, Taïwan, le Brésil et modèle standard uniquement)

Le réglage en usine des pas de fréquence est de 50 kHz pour FM et 9 kHz pour AM. Réglez les pas de fréquence sur 100 kHz pour FM et 10 kHz pour AM en fonction de votre pays ou de votre région.

- 1 **Faites passer l'unité en mode veille.**
- 2 **Tout en maintenant la touche STRAIGHT enfoncée sur le panneau avant, appuyez sur  (alimentation).**



- 3 **Appuyez à plusieurs reprises sur PROGRAM pour sélectionner « TU ».**



- 4 **Appuyez sur STRAIGHT pour sélectionner « FM100/AM10 ».**

- 5 **Appuyez sur  (alimentation) pour faire basculer l'unité en mode veille et remettez-la sous tension.**

Sélection d'une fréquence de réception

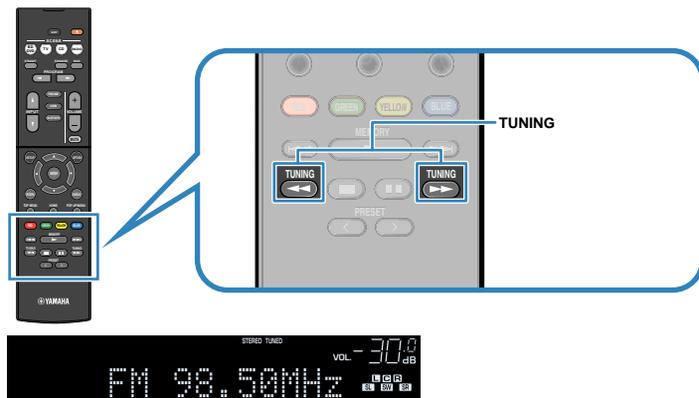
- 1 **Appuyez sur FM/AM pour sélectionner une bande.**

« TUNER » est sélectionné en tant que source d'entrée, puis, la fréquence actuellement sélectionnée s'affiche.



2 Appuyez à plusieurs reprises sur TUNING pour définir une fréquence.

Maintenez la touche enfoncée pendant environ une seconde pour rechercher automatiquement les stations.



« TUNED » s'allume lorsque l'unité reçoit un signal provenant d'une station de radio.

« STEREO » s'allume également en cas de réception d'un signal stéréo.

Note

- Vous pouvez basculer entre le mode « Stéréo » (stéréo) et « Mono » (monophonique) pour la réception radio FM en sélectionnant « Mode FM » (p.47) dans le menu « Option ». Lorsque la réception du signal de la station de radio FM est instable, le passage en mono peut l'améliorer.
- Vous pouvez regarder des vidéos transmises à partir d'appareils externes tout en écoutant la radio en sélectionnant la prise d'entrée vidéo de l'option « Sortie vidéo (Video Out) » (p.50) du menu « Option ».

Enregistrement de vos stations de radio favorites (présélections)

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 stations en tant que présélections. Une fois que vous avez enregistré des stations, vous pouvez facilement les écouter en sélectionnant le numéro de présélection correspondant.

■ Enregistrement automatique des stations de radio (Auto Preset)

Enregistrez automatiquement les stations FM émettant des signaux puissants (jusqu'à 40 stations).

Note

- Pour enregistrer les stations radio AM, suivez les instructions de la section « Enregistrement manuel d'une station de radio » (p.39).
- (Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe uniquement)
Seules les stations d'émission Radio Data System sont enregistrées automatiquement grâce à la fonction Auto Preset.

- 1 Appuyez sur FM/AM pour sélectionner la source d'entrée « TUNER ».
- 2 Appuyez sur OPTION.
- 3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Preset » et appuyez sur ENTER.



4 Pour démarrer la procédure Auto Preset, appuyez sur ENTER.

Le message « SEARCH » apparaît pendant la procédure Auto Preset



Numéro de présélection à partir duquel démarrer l'enregistrement

Note

- Pour indiquer le numéro de présélection à partir duquel démarrer l'enregistrement, appuyez sur les touches de curseur (</>) ou PRESET pour sélectionner un numéro de présélection.
- Pour annuler la procédure Auto Preset, appuyez sur RETURN.

Dès que le processus Auto Preset est terminé « FINISH » s'affiche et le menu « Option » se ferme automatiquement.

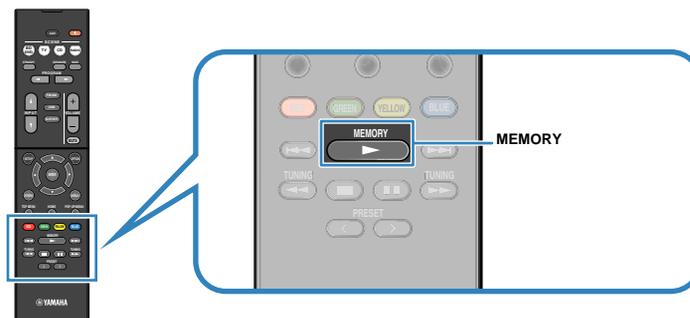


■ Enregistrement manuel d'une station de radio

Sélectionnez une station manuellement et enregistrez-la avec un numéro de présélection.

- 1 Suivez la procédure indiquée à la section « Sélection d'une fréquence de réception » (p.37) pour écouter la station de radio désirée.
- 2 Maintenez la touche MEMORY enfoncée pendant quelques secondes.

Lors de votre premier enregistrement, la station radio sélectionnée est enregistrée sous le numéro de présélection « 01 ». Ensuite, chaque station radio sélectionnée est enregistrée sous le numéro de présélection vide (inutilisé) suivant, à la suite du numéro de présélection enregistré le plus récemment.



Numéro de présélection

Note

Pour indiquer le numéro de présélection à enregistrer, appuyez sur PRESET pour sélectionner un numéro de présélection, puis appuyez sur MEMORY.

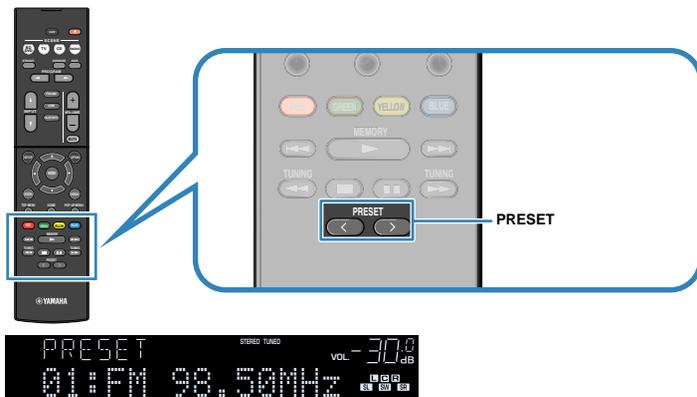


« Empty » (inutilisé) ou fréquence actuellement enregistrée

■ Sélection d'une station préregistrée

Syntonisez une station radio enregistrée en choisissant son numéro de présélection.

- 1 Appuyez sur FM/AM pour sélectionner la source d'entrée « TUNER ».
- 2 Appuyez à plusieurs reprises sur PRESET pour sélectionner la station de radio de votre choix.



Note

La mention « No Presets » s'affiche si aucune station n'est enregistrée.

■ Effacer toutes les stations préregistrées

Effacez les stations radio enregistrées sur les numéros de présélection.

- 1 Appuyez sur FM/AM pour sélectionner la source d'entrée « TUNER ».
- 2 Appuyez sur OPTION.
- 3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Preset » et appuyez sur ENTER.
- 4 Utilisez les touches de curseur (Δ/∇) pour sélectionner « CLEAR ».
- 5 Utilisez les touches de curseur (\leftarrow/\rightarrow) pour sélectionner une station préregistrée à effacer et appuyez sur ENTER.



Station préregistrée à effacer

Si la station préregistrée est effacée, le message « Cleared » apparaît et le numéro de présélection utilisé suivant s'affiche.



- 6 Recommencez l'étape 5 jusqu'à ce que toutes les stations préregistrées soient effacées.
- 7 Pour quitter le menu, appuyez sur OPTION.

Syntonisation Radio Data System

(Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe uniquement)

Radio Data System est un système de radiocommunication de données utilisé par les stations FM dans de nombreux pays. L'unité peut recevoir différents types de données Radio Data System, notamment des données « Program Service », « Program Type », « Radio Text » et « Clock Time », lorsqu'elle est syntonisée sur une station d'émission Radio Data System.

■ Affichage des informations Radio Data System

1 Syntonisez la station d'émission Radio Data System souhaitée.

Note

Nous vous recommandons d'utiliser la fonction « Préréglage auto » pour syntoniser les stations d'émission Radio Data System (p.38).

2 Appuyez sur INFO.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, l'élément affiché change.



Nom d'élément

Environ 3 secondes plus tard, les informations correspondant à l'élément affiché apparaissent.



Information

| | |
|------------------------|--|
| Program Service | Nom du service de programme |
| Program Type | Type du programme en cours |
| Radio Text | Informations sur le programme en cours |
| Clock Time | Heure actuelle |
| DSP Program | Nom du mode sonore |
| Audio Decoder | Nom du décodeur |
| Frequency | Fréquence |

Note

Les données « Program Service », « Program Type », « Radio Text » et « Clock Time » ne s'affichent pas si la station radio ne fournit pas le service Radio Data System.

■ Réception automatique d'informations sur la circulation routière

Lorsque la source d'entrée sélectionnée est « TUNER », l'unité reçoit automatiquement les informations sur la circulation routière. Pour activer cette fonction, suivez la procédure ci-dessous pour définir la station d'informations sur la circulation routière.

- 1 Lorsque la source d'entrée sélectionnée est « TUNER », appuyez sur OPTION.
- 2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Prog. Circul. Routière » (TrafficProgram) et appuyez sur ENTER.

La recherche d'une station d'informations de circulation routière commencera dans 5 secondes. Appuyez de nouveau sur ENTER pour démarrer la recherche immédiatement.

Note

- Pour rechercher vers le haut/vers le bas à partir de la fréquence actuelle, appuyez sur les touches de curseur (Δ/∇) alors que « READY » s'affiche.
- Pour annuler la recherche, appuyez sur RETURN.
- Le texte entre parenthèses correspond aux témoins de l'afficheur de la face avant.

L'écran suivant apparaît au bout de 3 secondes environ, une fois la recherche terminée.



Station d'informations sur la circulation routière (fréquence)

Note

Le message « TP Not Found » apparaît au bout de 3 secondes environ lorsqu'aucune station d'informations sur la circulation routière n'est trouvée.

Lecture de musique stockée sur un dispositif Bluetooth®

Sur l'unité, vous pouvez lire des fichiers de musique stockés sur un dispositif Bluetooth.

Veillez vous reporter au mode d'emploi de votre dispositif Bluetooth.

Note

- Le dispositif Bluetooth doit prendre en charge A2DP.
- Sur l'unité, vous ne pouvez pas lire des fichiers vidéo stockés sur un dispositif Bluetooth.

Raccordement d'un dispositif Bluetooth® (jumelage)

Lors de la première connexion de l'unité au dispositif Bluetooth, le jumelage doit être exécuté. Le jumelage est une opération de mémorisation des dispositifs Bluetooth. Une fois le jumelage terminé, les reconnections suivantes sont facilitées même en cas d'une déconnexion Bluetooth.

1 Appuyez sur BLUETOOTH pour sélectionner « Bluetooth » en tant que source d'entrée.

2 Maintenez enfoncée la touche MEMORY sur le panneau avant pendant au moins 3 secondes.

« Searching... » s'affiche sur le panneau avant.

Note

- Vous pouvez également utiliser le menu « Option » pour jumeler un dispositif Bluetooth. Appuyez sur OPTION, puis utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Jumelage ».
- Si un autre dispositif Bluetooth est déjà raccordé, débranchez la connexion Bluetooth avant de réaliser le jumelage.
- Pour annuler un jumelage, appuyez sur MEMORY.

3 Activez la fonction Bluetooth de votre dispositif.

4 Dans la liste des dispositifs Bluetooth de votre dispositif, sélectionnez « *** Yamaha » (***** : nom du modèle de l'unité).**

Une fois le jumelage réalisé et l'unité raccordée au dispositif Bluetooth, « Connected » s'affiche sur l'afficheur de la face avant. Lorsqu'une connexion Bluetooth est établie, les indicateurs Bluetooth s'allument.



Note

- Si vous êtes invité à saisir une clé de passe pendant le jumelage, saisissez les chiffres « 0000 ».
- Terminez le jumelage dans les 30 prochaines secondes.
- Si aucun dispositif Bluetooth n'est détecté, « Not found » s'affiche.

Lecture du contenu d'un dispositif Bluetooth®

Raccordez un dispositif Bluetooth jumelé et commencez la lecture. Vérifiez au préalable les points suivants :

- Le jumelage est terminé.
- La fonction Bluetooth du dispositif Bluetooth est activée.

1 Utilisation du dispositif Bluetooth pour établir une connexion Bluetooth.

Sélectionnez le nom de modèle de l'unité dans la liste des dispositifs Bluetooth sur votre dispositif.

Lorsqu'une connexion est établie, la source d'entrée de l'unité passe automatiquement sur « Bluetooth ».

Note

- Si vous ne voulez pas que la source d'entrée change automatiquement à l'établissement d'une connexion, réglez « Verrouillage Entrée » (p.47) sur « Désactivé » dans le menu « Option ».
- Vous pouvez utiliser l'unité pour rechercher et connecter le dispositif Bluetooth (uniquement le dernier dispositif connecté). Dans ce cas, suivez l'une des procédures ci-dessous.
 - Faites passer la source d'entrée sur « Bluetooth ».
 - Appuyez sur ENTER lorsque la source d'entrée est « Bluetooth ». Appuyez autrement sur OPTION, puis utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Connexion ».
- Si le dispositif ne peut pas se connecter, veuillez recommencer le jumelage.

2 Utilisation du dispositif Bluetooth pour lire de la musique.

Note

Vous ne pouvez pas utiliser l'unité pour sélectionner ou lire de la musique, ou pour afficher des informations telles que le nom des morceaux.

Annulation d'une connexion Bluetooth®

Suivez l'une des procédures ci-dessous pour annuler une connexion Bluetooth.

- Exécutez la procédure de déconnexion sur l'appareil Bluetooth.
- Appuyez sur ENTER.
- Appuyez sur OPTION, puis utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Déconnexion ».
- Choisissez une autre source d'entrée de l'unité que « Bluetooth ».

Lecture de musique stockée sur un dispositif de stockage USB (sauf les modèles pour les États-Unis, le Canada et l'Australie)

Sur l'unité, vous pouvez lire des fichiers de musique stockés sur un dispositif de stockage USB.

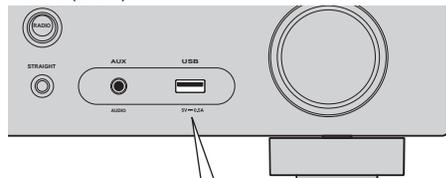
Note

Pour plus de détails sur les dispositifs USB lisibles, reportez-vous à « Appareils et formats de fichiers pris en charge » (p.78).

Raccordement d'un dispositif de stockage USB

1 Raccordez le dispositif de stockage USB à la prise USB.

L'unité (avant)



Dispositif de stockage USB

Note

- Si le dispositif de stockage USB contient de nombreux fichiers, leur chargement peut prendre un certain temps. Dans ce cas, le message « Loading... » apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Arrêtez la lecture à partir du dispositif de stockage USB avant de le débrancher de la prise USB.
- Raccordez un dispositif de stockage USB directement à la prise USB de l'unité. N'utilisez pas de câbles de rallonge.

Lecture du contenu du dispositif de stockage USB

Suivez la procédure ci-après pour utiliser le contenu du dispositif de stockage USB et démarrer la lecture.

Vous pouvez commander le dispositif de stockage USB à l'aide du menu affiché sur l'écran du téléviseur.

Note

- Les opérations avec l'écran du téléviseur sont uniquement disponibles lorsque votre téléviseur est connecté à l'unité via HDMI.
- Le signe « _ » (trait de soulignement) s'affiche à la place des caractères non pris en charge par l'unité.

1 Appuyez sur USB pour sélectionner la source d'entrée « USB ».

L'écran de navigation (p.45) s'affiche sur le téléviseur.

Note

Si la lecture est en cours sur le dispositif de stockage USB, l'écran de lecture s'affiche.

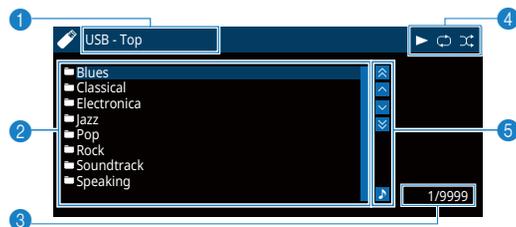
2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément et appuyez sur ENTER.

Si un morceau est sélectionné, la lecture commence et l'écran de lecture (p.45) s'affiche.

Note

- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur RETURN.
- Pour alterner entre le mode de navigation/lecture/désactivé, appuyez sur DISPLAY.
- Les fichiers non pris en charge par l'unité ne peuvent pas être sélectionnés.

Écran Navigation



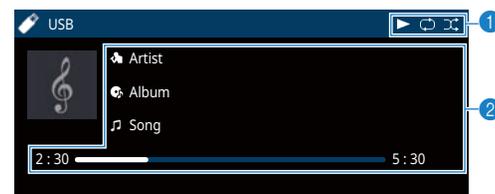
- 1 **Nom de liste**
- 2 **Liste de contenu**
Affiche la liste du contenu du dispositif de stockage USB. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément et appuyez sur ENTER pour confirmer la sélection.
- 3 **Numéro d'élément/total d'éléments**
- 4 **Témoins de statut**
Ils affichent les réglages en cours pour une lecture répétée et une lecture aléatoire (p.46) ainsi que le statut de lecture en cours (par exemple lecture ou pause).
- 5 **Menu d'opération**
Appuyez sur la touche de curseur (>), puis, utilisez les touches de curseur (Δ/▽) pour sélectionner un élément. Appuyez sur ENTER pour confirmer la sélection.

| icône | Fonction |
|-------|--|
| | Déplace le curseur 10 pages en arrière. |
| | Déplace le curseur à la page suivante ou précédente de la liste. |
| | Déplace le curseur à la page suivante de la liste. |
| | Déplace le curseur 10 pages en avant. |
| | Passe à l'écran de lecture. |

Note

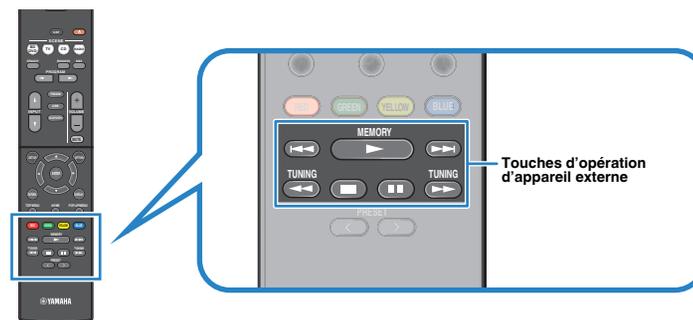
Le contenu sélectionné par le curseur apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Écran de lecture



- 1 **Témoins de statut**
Ils affichent les réglages en cours pour une lecture répétée et une lecture aléatoire (p.46) ainsi que le statut de lecture en cours (par exemple lecture ou pause).
- 2 **Informations de lecture**
Affichent le nom de l'artiste, de l'album, le titre du morceau ainsi que le temps écoulé.

Utilisez les touches de télécommande suivantes pour contrôler la lecture.



| Touches d'opération d'appareil externe | Fonction |
|--|--|
| | Reprend la lecture depuis la pause ou démarre la lecture du morceau précédemment sélectionné. |
| | Permet d'arrêter la lecture. |
| | Permet d'interrompre la lecture. |
| | Permet d'avancer ou de reculer rapidement. |
| | Permet de rechercher vers l'arrière/vers l'avant (avec la touche correspondante maintenue enfoncée). |

Note

Le titre du contenu de la lecture en cours apparaît sur l'afficheur de la face avant. Pour changer l'élément affiché, appuyez sur INFO (p.30).

■ Réglages de lecture répétée/aléatoire

Vous pouvez configurer les réglages de lecture répétée/aléatoire du contenu du dispositif de stockage USB.

1 Lorsque la source d'entrée sélectionnée est « USB », appuyez sur **OPTION**.

2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Répéter » (Repeat) et appuyez sur **ENTER**.

Note

- Pour revenir à l'écran précédent pendant les opérations du menu, appuyez sur **RETURN**.
- Le texte entre parenthèses correspond aux témoins de l'afficheur de la face avant.

3 Utilisez les touches de curseur (</>) pour sélectionner un réglage.

| Réglage | Fonction |
|--------------------|---|
| Désactivé (Off) | Permet de désactiver la fonction de lecture répétée. |
| Un (One) | Permet de lire le morceau en cours à plusieurs reprises. «  » apparaît sur l'écran du téléviseur. |
| Tous (All) | Permet de lire tous les morceaux de l'album (dossier) en cours à plusieurs reprises. «  » apparaît sur l'écran du téléviseur. |
| Aléatoire (Random) | Permet de lire des morceaux dans un ordre aléatoire. «  » apparaît sur l'écran du téléviseur. |

4 Pour quitter le menu, appuyez sur **OPTION**.

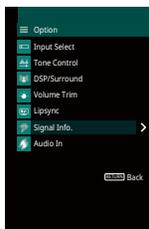
Configuration de réglages de lecture distincts pour différentes sources de lecture (menu Option)

Vous pouvez configurer des réglages de lecture distincts pour différentes sources de lecture. Ce menu est disponible sur l'afficheur de la face avant (ou sur l'écran du téléviseur), ce qui vous permet de configurer facilement les réglages pendant la lecture.

1 Appuyez sur OPTION.



Afficheur de la face avant



Écran du téléviseur

2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément et appuyez sur ENTER.

Note

Pour revenir à l'écran précédent pendant les opérations du menu, appuyez sur RETURN.

3 Utilisez les touches de curseur (</>) pour sélectionner un réglage.

4 Pour quitter le menu, appuyez sur OPTION.

Éléments de menu Option

Note

- Les éléments disponibles varient en fonction de la source d'entrée sélectionnée.
- Le texte entre parenthèses correspond aux témoins de l'afficheur de la face avant.
- Les réglages par défaut sont soulignés.

| Élément | Fonction | Page | |
|--|--|--|------|
| Sélection Entrée (Input Select) | Permet de changer la source d'entrée. | p.48 | |
| Graves/Aigus (Tone Control) | Permet de régler le niveau de la plage de fréquences élevées et de la plage de fréquences basses individuellement. | p.48 | |
| DSP/Surround (DSP/Surround) | Programme (PRG) | Permet de sélectionner les programmes sonores et la lecture en stéréo. | p.33 |
| | Sur.Decode (SrDec) | Permet de sélectionner le décodeur surround utilisé lorsque le programme Sur.Decode est sélectionné. | p.35 |
| | Niveau DSP (DSP Level) | Permet de régler le niveau d'effet de champ sonore. | p.48 |
| Adaptive DRC (A.DRC) | Permet de déterminer si la dynamique (du maximum au minimum) est réglée automatiquement en même temps que le volume. | p.48 | |
| | Enhancer (Enhancer) | Permet d'activer/désactiver le mode Compressed Music Enhancer. | p.48 |
| Réglage volume (Volume Trim) | Réglage entrée (In.Trim) | Permet de rectifier les différences de niveau du volume entre les sources d'entrée. | p.49 |
| | Réglage subwoofer (SW.Trim) | Affine le réglage du volume du caisson de graves. | p.49 |
| Sync. Lèvres (Lipsync) | Permet d'activer/désactiver le réglage « Synchro » du menu « Réglage ». | p.49 | |
| Info. signal (Signal Info.) | Permet d'afficher les informations relatives au signal vidéo/audio. | p.49 | |
| Entrée audio (Audio In) | Permet de combiner la prise vidéo de la source d'entrée sélectionnée avec une prise audio d'autres sources. | p.49 | |
| Sortie vidéo (Video Out) | Permet de sélectionner la sortie vidéo avec le son de la radio. | p.50 | |
| Mode FM (FM Mode) | Permet de basculer entre les modes « Stéréo » et « Mono » pour la réception radio FM. | p.37 | |
| Programme (Preset) | Préréglage auto | Permet d'enregistrer automatiquement les stations FM émettant des signaux puissants en tant que présélections. | p.38 |
| | Annuler préréglage | Permet d'effacer les stations radio enregistrées sur les numéros de présélection. | p.40 |

| Élément | Fonction | Page |
|---|--|------|
| Prog. Circul. Routière (TrafficProgram) | (Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe uniquement) Permet de rechercher automatiquement une station d'informations sur la circulation routière. | p.41 |
| Répéter (Repeat) | (sauf les modèles pour les États-Unis, le Canada ou l'Australie) Permet de configurer la lecture répétée pour le dispositif de stockage USB. | p.46 |
| Jumelage (Pairing) | Permet d'exécuter le jumelage entre l'unité et votre dispositif Bluetooth. | p.42 |
| Connexion/Déconnexion (Connect/Disconnect) | Permet de connecter/déconnecter le dispositif Bluetooth. | p.43 |
| Verrouillage Entrée (Interlock) | Permet de choisir de basculer automatiquement la source d'entrée sur « Bluetooth » lorsqu'une connexion Bluetooth est établie. | p.43 |

■ Sélection Entrée (Input Select)

Permet de changer la source d'entrée. Appuyez sur ENTER pour passer à la source d'entrée sélectionnée.

Choix

HDMI 1-4, AUDIO 1-2, AV 1-3, TUNER, USB, Bluetooth, AUX

■ Graves/Aigus (Tone Control)

Permet de régler le niveau de la plage de fréquences élevées (Treble) et de la plage de fréquences basses (Bass) individuellement.

Choix

Aigu (Treble), Grave (Bass)

Plage de réglage

-6,0 dB à 0,0 dB à +6,0 dB (incréments de 0,5 dB)

Note

- Lorsque « Aigu » et « Grave » sont tous deux à 0,0 dB, « Bypass » apparaît.
- Vous pouvez également régler la tonalité avec les commandes de face avant. Appuyez sur TONE CONTROL pour sélectionner « Aigu » ou « Grave », puis, appuyez sur PROGRAM pour effectuer un ajustement.
- Si vous réglez ce paramètre sur une valeur extrême, les sons risquent de ne pas bien correspondre à ceux des autres voies.

■ DSP/Surround (DSP/Surround)

Permet de configurer le programme de champ sonore et les réglages d'ambiance.

Niveau DSP (DSP Level)

Permet de régler le niveau d'effet de champ sonore.

Plage de réglage

-6 dB à 0 dB à +3 dB (incréments de 1 dB)

Adaptive DRC (A.DRC)

Permet de déterminer si la dynamique (du maximum au minimum) est réglée automatiquement en même temps que le niveau du volume. Le réglage « Activé » est utile pour écouter une bande sonore le soir à volume bas.

Réglages

| | |
|-------------|--|
| Activé (On) | La dynamique s'ajuste automatiquement. |
|-------------|--|

| | |
|-----------------|--|
| Désactivé (Off) | La dynamique n'est pas réglée automatiquement. |
|-----------------|--|

Si « Activé » est sélectionné, la dynamique se rétrécit lorsque le volume est faible et s'élargit lorsque le volume augmente.

Enhancer (Enhancer)

Permet d'activer/désactiver le mode Compressed Music Enhancer (p.36).

Note

- Ce réglage s'applique séparément à chaque source d'entrée.
- Vous pouvez également utiliser la touche ENHANCER de la télécommande pour activer ou désactiver le mode Compressed Music Enhancer (p.36).

Réglages

| | |
|-----------------|---|
| Désactivé (Off) | Permet de désactiver le mode Compressed Music Enhancer. |
|-----------------|---|

| | |
|-------------|---|
| Activé (On) | Permet d'activer le mode Compressed Music Enhancer. |
|-------------|---|

Réglage par défaut

Bluetooth, USB, TUNER: Activé (On)

Autres : Désactivé (Off)

■ Réglage volume (Volume Trim)

Permet de régler précisément la différence de volume entre les sources d'entrée ou le volume du caisson de graves.

Réglage entrée (In.Trim)

Permet de rectifier les différences de niveau du volume entre les sources d'entrée. Si vous êtes gêné par des différences de volume lors du changement des sources d'entrée, utilisez cette fonction pour les corriger.

Note

Ce réglage s'applique séparément à chaque source d'entrée.

Plage de réglage

-6,0 dB à 0,0 dB à +6,0 dB (incréments de 0,5 dB)

Réglage subwoofer (SW.Trim)

Affine le réglage du volume du caisson de graves.

Plage de réglage

-6,0 dB à 0,0 dB à +6,0 dB (incréments de 0,5 dB)

■ Sync. Lèvres (Lipsync)

Permet d'activer/désactiver le réglage configuré dans « Synchro » (p.59) du menu « Réglage ».

Note

Ce réglage s'applique séparément à chaque source d'entrée.

Réglages

| | |
|-----------------|--------------------------------------|
| Désactivé (Off) | Désactive le réglage de « Synchro ». |
| Activé (On) | Active le réglage de « Synchro ». |

■ Info. signal (Signal Info.)

Permet d'afficher les informations relatives au signal vidéo/audio.

Choix

| | |
|--------------------------|--|
| Format (FORMAT) | Format audio du signal d'entrée |
| CANAL (CHANNEL) | Nombre de voies de source dans le signal d'entrée (avant/surround/LFE) Par exemple, la mention « 3/2/0.1 » indique 3 voies avant, 2 voies d'ambiance et une voie LFE. |
| Échant. (SAMPLING) | Nombre d'échantillons par seconde du signal numérique d'entrée |
| Débit (BITRATE) | Quantité de données par seconde du signal à trains binaires d'entrée |
| Entrée vidéo (VIDEO IN) | Type et résolution du signal numérique d'entrée |
| Sortie vidéo (VIDEO OUT) | Type et résolution du signal numérique de sortie |

Note

Pour afficher les informations sur l'afficheur de la face avant, appuyez sur les touches de curseur (Δ/∇) à plusieurs reprises.

■ Entrée audio (Audio In)

Combine la prise vidéo de la source d'entrée sélectionnée avec une prise audio d'autres sources. Par exemple, utilisez cette fonction dans les cas suivants :

- Raccordement d'un appareil de lecture qui prend en charge la sortie vidéo HDMI, mais pas la sortie audio HDMI

Sources d'entrée

HDMI 1-4, AUDIO 1-2, AV 1-3

Procédure de configuration

Voir « Permutation des prises d'entrée vidéo/audio » (p.21).

■ Sortie vidéo (Video Out)

Permet de sélectionner la sortie vidéo avec la source audio sélectionnée. Par exemple, vous pouvez regarder une vidéo tout en écoutant la radio.

Sources d'entrée

AUDIO, TUNER, USB, Bluetooth, AUX

Réglages

| | |
|------------------------|--|
| <u>Désactivé (Off)</u> | Ne restitue pas la vidéo. |
| HDMI 1-4, AV 1-3 | Restitue l'entrée vidéo via les prises d'entrée vidéo correspondantes. |

CONFIGURATIONS

Configuration des diverses fonctions (menu Réglage)

Vous pouvez configurer les diverses fonctions de l'unité à l'aide du menu affiché sur l'écran du téléviseur.

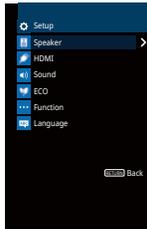
Note

Les opérations avec l'écran du téléviseur sont uniquement disponibles lorsque votre téléviseur est connecté à l'unité via HDMI. Si ce n'est pas le cas, effectuez les opérations en consultant l'afficheur de la face avant.

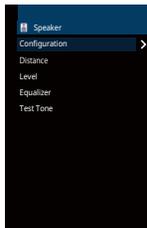
5 Pour quitter le menu, appuyez sur **SETUP**.

1 Appuyez sur **SETUP**.

2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un menu et appuyez sur **ENTER**.



3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément et appuyez sur **ENTER**.



Note

Pour revenir à l'écran précédent pendant les opérations du menu, appuyez sur **RETURN**.

4 Utilisez les touches de curseur (**</>**) pour sélectionner un réglage et appuyez sur **ENTER**.

Éléments de menu Réglage

| Menu | Élément | Fonction | Page | |
|-------------------------|-------------------------|--|---|--|
| Enceinte | Configuration | Subwoofer | Permet d'indiquer si un caisson de graves est raccordé ou non. | p.54 |
| | | Avant | Permet de sélectionner la taille des enceintes avant. | p.54 |
| | | Centre | Permet de choisir si une enceinte centrale est raccordée ou non ainsi que sa taille. | p.54 |
| | | Surround | Permet d'indiquer si des enceintes d'ambiance sont raccordées ou non ainsi que leur taille. | p.55 |
| | | Coupure | Permet de régler la limite inférieure de la composante basse fréquence qui peut être restituée à partir d'enceintes dont la taille est réglée sur « Petite ». | p.55 |
| | | Phase SWFR | Permet de régler la phase du caisson de graves. | p.55 |
| | | Extra graves | Permet d'activer/désactiver le mode Extra graves. | p.55 |
| | | Virtual CINEMA FRONT | Permet de sélectionner s'il faut utiliser la configuration d'enceinte à 5 voies (Virtual CINEMA FRONT). | p.55 |
| | | Distance | Permet de régler la distance entre chaque enceinte et la position d'écoute. | p.55 |
| | | Niveau | Permet de régler le volume de chaque enceinte. | p.56 |
| | | Égaliseur | Permet de régler la tonalité à l'aide d'un égaliseur. | p.56 |
| | Signal test | Permet d'activer/désactiver la sortie du signal test. | p.56 | |
| HDMI | Contrôle HDMI | Permet d'activer/désactiver le contrôle HDMI. | p.57 | |
| | Sortie Audio | Permet de sélectionner un appareil de sortie audio. | p.57 | |
| | Entrée audio TV | Permet de sélectionner une prise d'entrée audio de l'unité à utiliser pour l'entrée audio TV. | p.57 | |
| | Synch. en veille | Permet d'utiliser ou non le contrôle HDMI pour lier le comportement de veille du téléviseur et de l'unité. | p.58 | |
| | ARC | Permet d'activer/désactiver le mode ARC. | p.58 | |
| | SCÈNE | Active/désactive la fonction de lecture de lien SCÈNE. | p.58 | |
| | Son | Paramètre DSP | Panorama | Permet d'activer/désactiver l'effet d'élargissement du champ sonore avant. |
| Ampleur centrale | | | Permet d'ajuster l'effet d'élargissement du champ sonore central. | p.59 |
| Dimension | | | Permet d'ajuster la différence de niveau entre les champs sonores d'ambiance et avant. | p.59 |
| Image centrale | | | Permet d'ajuster le niveau d'orientation central (effet d'élargissement) du champ sonore avant. | p.59 |
| Synchro | | Sélection | Permet de sélectionner la méthode de réglage du délai entre la sortie vidéo et audio. | p.59 |
| | | Réglage | Permet d'ajuster manuellement le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio. | p.60 |
| Dialogue | | Niveau dialogues | Permet de régler le volume sonore des dialogues. | p.60 |
| | | Échelle | Permet de permuter l'échelle de l'affichage du volume. | p.60 |
| Volume | | Dynamique | Permet de sélectionner la méthode de réglage de la dynamique pour la lecture de trains binaires audio (signaux Dolby Digital et DTS). | p.60 |
| | | Volume maximum | Permet de régler la valeur limite du volume. | p.60 |
| | | Volume initial | Permet de régler le volume initial pour quand ce récepteur est mis sous tension. | p.60 |

| Menu | Élément | Fonction | Page |
|-----------------|---------------------------|--|-------------|
| ECO | Veille Automatique | Permet de régler la durée pour la fonction de veille automatique. | p.61 |
| | Mode ECO | Permet d'activer/désactiver le mode ECO (mode d'économie d'énergie). | p.61 |
| Fonction | Renommer entrée | Permet de changer le nom des sources d'entrée qui apparaissent sur l'afficheur de la face avant. | p.62 |
| | Ignorer entrée | Permet de régler quelle source d'entrée est ignorée lors de l'appui sur la touche INPUT. | p.63 |
| | Éclairage | Permet de régler la luminosité de l'afficheur de la face avant. | p.63 |
| | Protect. mém. | Permet d'éviter la modification accidentelle des réglages. | p.63 |
| | Clé couleur dist. | Permet de régler les fonctions de l'unité pour la touche RED/GREEN/YELLOW/BLUE de la télécommande. | p.64 |
| Langue | | Permet de sélectionner la langue du menu affiché à l'écran. | p.64 |

Enceinte

Configure manuellement les réglages d'enceinte.

Note

Les réglages par défaut sont soulignés.

■ Configuration

Permet de configurer les caractéristiques de sortie des enceintes.

Note

Lorsque vous configurez la taille de l'enceinte, sélectionnez « Large » si le diamètre du caisson de graves de votre enceinte est de 16 cm ou plus ou « Petite » s'il est inférieur à 16 cm.

Subwoofer

Permet d'indiquer si un caisson de graves est raccordé ou non.

Réglages

| | |
|-----------------|--|
| <u>Utiliser</u> | Sélectionnez cette option lorsqu'un caisson de graves est raccordé. Le caisson de graves produit un son à partir de la voie LFE (effet de basses fréquences) et les composantes basse fréquence à partir d'autres voies. |
| Aucun | Sélectionnez cette option lorsqu'aucun caisson de graves n'est raccordé. Les enceintes avant produisent un son à partir de la voie LFE (effet de basses fréquences) et les composantes basse fréquence à partir d'autres voies. |

Avant

Permet de sélectionner la taille des enceintes avant.

Réglages

| | |
|---------------|---|
| <u>Petite</u> | Sélectionnez cette option pour de petites enceintes. Le caisson de graves produit des composantes basse fréquence de voie avant (configurable dans « Coupure »). |
| Large | Sélectionnez cette option pour de grandes enceintes. Les enceintes avant produiront tous les appareils de fréquence de voie avant. |

Note

« Avant » est automatiquement réglé sur « Large » lorsque « Subwoofer » est réglé sur « Aucun ».

Centre

Permet de choisir si une enceinte centrale est raccordée ou non ainsi que sa taille.

Réglages

| | |
|---------------|--|
| <u>Petite</u> | Sélectionnez cette option pour de petites enceintes. Le caisson de graves ou les enceintes avant produisent des composantes basse fréquence de voie centrale (configurable dans « Coupure »). |
| Large | Sélectionnez cette option pour de grandes enceintes. L'enceinte centrale produit toutes les composantes de fréquence de voie centrale. |
| Aucun | Sélectionnez cette option si aucune enceinte centrale n'est raccordée. Les enceintes avant produiront un son de voie centrale. |

Surround

Permet d'indiquer si des enceintes d'ambiance sont raccordées ou non ainsi que leur taille.

Réglages

| | |
|--------|---|
| | Sélectionnez cette option pour de petites enceintes. |
| Petite | Le caisson de graves ou les enceintes avant produisent des composantes basse fréquence de voie d'ambiance (configurable dans « Coupure »). |
| Large | Sélectionnez cette option pour de grandes enceintes. Les enceintes d'ambiance produisent toutes les composantes de fréquence de voie d'ambiance. |
| Aucun | Sélectionnez cette option si aucune enceinte surround n'est raccordée. Les enceintes avant produiront un son de voie surround. Virtual CINEMA DSP fonctionne lorsque vous sélectionnez un programme sonore. |

Coupure

Permet de régler la limite inférieure de la composante basse fréquence qui peut être restituée à partir d'enceintes dont la taille est réglée sur « Petite ». Un son de fréquence inférieur à la valeur spécifiée est produit à partir du caisson de graves ou des enceintes avant.

Réglages

40 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 90 Hz, 100 Hz, 110 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz

Note

Si le volume et la fréquence de coupure sont réglables sur votre caisson de graves, réglez le volume à la moitié et la fréquence de coupure au maximum.

Phase SWFR

Permet de régler la phase du caisson de graves. Lorsque les basses manquent de puissance ou de netteté, changez la phase du caisson de graves.

Réglages

| | |
|---------|--|
| Normal | N'inverse pas la phase du caisson de graves. |
| Inverse | Inverse la phase du caisson de graves. |

Extra graves

Permet d'activer/désactiver le mode Extra graves. Lorsque Extra graves est activé, vous pouvez profiter des sons graves de meilleure qualité, indépendamment de la taille des enceintes avant et de la présence ou de l'absence du subwoofer.

Réglages

| | |
|-----------|--|
| Désactivé | Permet de désactiver le mode Extra graves. |
| Activé | Permet d'activer le mode Extra graves. |

Note

Vous pouvez également utiliser la touche BASS de la télécommande pour activer ou désactiver le mode Extra graves (p.36).

Virtual CINEMA FRONT

Permet de sélectionner s'il faut utiliser la configuration d'enceinte à 5 voies (Virtual CINEMA FRONT).

Réglages

| | |
|-----------|--|
| Désactivé | Permet de désactiver la configuration d'enceintes à 5 voies avant. |
| Activé | Permet d'activer la configuration d'enceintes à 5 voies avant. |

Note

- Sélectionnez « Activé » uniquement lors de l'utilisation de la configuration Virtual CINEMA FRONT (p.13).
- Ce réglage n'est pas disponible lorsque « Surround » est réglé sur « Aucun ».

Distance

Règle la distance entre chaque enceinte et la position d'écoute de sorte que les sons provenant des enceintes atteignent la position d'écoute en même temps. Tout d'abord, sélectionnez l'unité de distance (« Mètre » ou « Pied »).

Choix

Avant G, Avant D, Centre, Surround G, Surround D, Subwoofer

Plage de réglage

0,30 m à 24,00 m (1,0 ft à 80,0 ft), incréments de 0,05 m (0,2 ft)

Réglage par défaut

Avant G, Avant D, Subwoofer: 3,00 m (10,0 ft)

Centre: 2,60 m (8,6 ft)

Autres : 2,40 m (8,0 ft)

■ Niveau

Permet de régler le volume de chaque enceinte.

Choix

Avant G, Avant D, Centre, Surround G, Surround D, Subwoofer

Plage de réglage

-10,0 dB à +10,0 dB (incréments de 0,5 dB)

Réglage par défaut

Avant G, Avant D, Subwoofer: 0,0 dB

Autres : -1,0 dB

■ Égaliseur

Permet de régler la tonalité à l'aide d'un égaliseur.

Sélection EQ

Permet de sélectionner le type d'égaliseur à utiliser.

Réglages

| | |
|-----------|---|
| PEQ | Permet d'appliquer les valeurs de l'égaliseur paramétrique obtenues suite à l'opération de mesure YPAO (p.25). |
| GEQ | Sélectionnez cette option si vous souhaitez régler manuellement l'égaliseur. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section relative au réglage manuel de l'égaliseur. |
| Désactivé | Permet de ne pas utiliser l'égaliseur. |

Note

L'option « PEQ » est disponible uniquement lorsque la mesure YPAO a été effectuée (p.25).

■ Réglage manuel de l'égaliseur

- 1 Réglez « Sélection EQ » sur « GEQ ».
- 2 Utilisez les touches de curseur (Δ/∇) pour sélectionner « Canal » et les touches de curseur (\leftarrow/\rightarrow) pour sélectionner la voie d'enceinte souhaitée.
- 3 Utilisez les touches de curseur (Δ/∇) pour sélectionner la bande (fréquence) et les touches de curseur (\leftarrow/\rightarrow) pour régler le gain.
Plage de réglage
-6,0 dB à +6,0 dB
- 4 Pour quitter le menu, appuyez sur **SETUP**.

■ Signal test

Permet d'activer/désactiver la sortie du signal test. La sortie de la tonalité d'essai vous permet de régler l'équilibre des enceintes ou l'égaliseur tout en confirmant l'effet.

Réglages

| | |
|-----------|--|
| Désactivé | Permet de ne pas générer de sortie des tonalités d'essai. |
| Activé | Permet d'effectuer automatiquement une sortie des signaux test lorsque vous réglez l'équilibre des enceintes ou l'égaliseur. |

HDMI

Permet de configurer les réglages HDMI.

Note

Les réglages par défaut sont soulignés.

■ Contrôle HDMI

Permet d'activer/désactiver le contrôle HDMI (p.79).

Réglages

| | |
|------------------|--|
| <u>Désactivé</u> | Permet de désactiver le contrôle HDMI. |
| | Permet d'activer le contrôle HDMI. |
| Activé | Configurez les réglages des options « Entrée audio TV », « Synch. en veille », « ARC » et « SCÈNE ». |

Note

Pour utiliser le contrôle HDMI, vous devez procéder au réglage de la liaison du contrôle HDMI (p.79) après avoir raccordé les appareils compatibles avec le contrôle HDMI.

■ Sortie Audio

Permet de sélectionner un appareil de sortie audio.

Note

Ce réglage n'est disponible que lorsque « Contrôle HDMI » est réglé sur « Désactivé ».

Amplificateur

Permet d'activer/désactiver la sortie audio des enceintes raccordées à l'unité.

Réglages

| | |
|------------------|---|
| <u>Désactivé</u> | Permet de désactiver la sortie audio des enceintes. |
| <u>Activé</u> | Permet d'activer la sortie audio des enceintes. |

HDMI OUT (TV)

Permet d'activer/désactiver la sortie audio d'un téléviseur raccordé à la prise HDMI OUT.

Réglages

| | |
|------------------|---|
| <u>Désactivé</u> | Permet de désactiver la sortie audio du téléviseur. |
| Activé | Permet d'activer la sortie audio du téléviseur. |

■ Entrée audio TV

Permet de sélectionner une prise d'entrée audio de l'unité à utiliser pour l'entrée audio TV lorsque « Contrôle HDMI » est réglé sur « Activé ». La source d'entrée de l'unité bascule automatiquement sur Audio TV lorsque l'entrée TV est basculée sur son syntoniseur intégré.

Réglages

AV 1-3, AUDIO 1-2

Réglage par défaut

AV 2

Note

Lorsque le mode ARC est utilisé pour transmettre des signaux audio TV sur l'unité, vous ne pouvez pas utiliser les prises d'entrée sélectionnées pour raccorder un appareil externe, car l'entrée est utilisée pour l'entrée audio TV.

■ Synch. en veille

Permet de choisir d'utiliser ou non le contrôle HDMI pour lier le comportement de veille du téléviseur et de l'unité lorsque « Contrôle HDMI » est réglé sur « Activé ».

Réglages

| | |
|-----------|--|
| Désactivé | Permet de ne pas régler l'unité en mode veille suite à la mise hors tension du téléviseur. |
| Activé | Permet de régler l'unité en mode veille suite à la mise hors tension du téléviseur. |
| Auto | Permet de régler l'unité en mode veille suite à la mise hors tension du téléviseur uniquement lorsque l'unité reçoit des signaux audio TV ou HDMI. |

■ ARC

Permet d'activer/désactiver le mode ARC (p. 19) lorsque « Contrôle HDMI » est réglé sur « Activé ».

Réglages

| | |
|-----------|-----------------------------------|
| Désactivé | Permet de désactiver le mode ARC. |
| Activé | Permet d'activer le mode ARC. |

Note

Normalement, vous n'avez pas à modifier ce réglage. En cas de bruits provenant des enceintes raccordées à l'unité (si les signaux audio TV émis via ARC ne sont pas pris en charge par cette dernière), réglez « ARC » sur « Désactivé » et utilisez les enceintes du téléviseur.

■ SCÈNE

Active/désactive la lecture de lien SCÈNE lorsque « Contrôle HDMI » est réglé sur « Activé ».

Lorsque la fonction de lecture de lien SCÈNE est activée, les appareils compatibles avec le contrôle HDMI raccordés à l'unité via HDMI fonctionnent automatiquement comme indiqué ci-après, conjointement avec une sélection de scène.

- TV : mise sous tension et affichage du signal vidéo de l'appareil de lecture
- Appareil de lecture : démarrage de la lecture

Choix (touches SCENE)

BD / DVD, TV, CD, RADIO

Réglages

| | |
|-----------|--|
| Désactivé | Permet de désactiver la fonction de lecture de lien SCENE pour la touche SCENE sélectionnée. |
| Activé | Permet d'activer la fonction de lecture de lien SCENE pour la touche SCENE sélectionnée. |

Réglage par défaut

BD / DVD, TV: Activé

CD, RADIO: Désactivé

Note

La lecture de lien SCÈNE peut ne pas fonctionner correctement en raison d'incompatibilités entre les appareils. Nous vous conseillons d'utiliser un téléviseur et des appareils de lecture du même fabricant afin que le contrôle HDMI fonctionne de façon optimale.

Son

Permet de configurer les réglages de sortie audio.

Note

Les réglages par défaut sont soulignés.

■ Paramètre DSP

Permet de configurer les réglages du décodeur d'ambiance.

Panorama

Permet d'activer/désactiver l'effet d'élargissement du champ sonore avant. Lorsque cette fonction est activée, vous pouvez envelopper les sons des voies avant gauche/droite autour du champ et générer un champ sonore spacieux en combinaison avec le champ sonore d'ambiance. Ce réglage ne s'applique que lorsque «  PLII Music » est sélectionné.

Réglages

| | |
|-----------|--|
| Désactivé | Permet d'activer/désactiver l'effet d'élargissement du champ sonore avant. |
| Activé | Permet d'activer/désactiver l'effet d'élargissement du champ sonore avant. |

Ampleur centrale

Permet d'ajuster l'effet d'élargissement du champ sonore central. Niveau supérieur pour améliorer l'effet d'élargissement et inférieur pour le réduire (plus proche du centre). Ce réglage ne s'applique que lorsque «  PLII Music » est sélectionné.

Plage de réglage

0 à 3 à 7

Dimension

Permet d'ajuster la différence de niveau entre les champs sonores d'ambiance et avant. Supérieur pour renforcer le champ sonore avant et inférieur pour renforcer le champ sonore d'ambiance. Ce réglage ne s'applique que lorsque «  PLII Music » est sélectionné.

Plage de réglage

-3 à 0 à +3

Image centrale

Permet d'ajuster le niveau d'orientation central (effet d'élargissement) du champ sonore avant. Supérieur pour renforcer le niveau d'orientation central (moins d'effet d'élargissement) et inférieur pour l'affaiblir (plus d'effet d'élargissement). Ce réglage ne s'applique que lorsque « Neo:6 Music » est sélectionné.

Plage de réglage

0,0 à 0,3 à 1,0

■ Synchro

Ajuste le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio.

Note

Vous pouvez activer/désactiver la fonction Synchronisation Lèvres des sources d'entrée au niveau de l'option « Sync. Lèvres (Lipsync) » (p.49) du menu « Option ».

Sélection

Permet de sélectionner la méthode de réglage du délai entre la sortie vidéo et audio.

Plage de réglage

| | |
|--------|--|
| Manuel | Sélectionnez cette option si vous souhaitez régler manuellement le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio. Réglez la synchronisation des signaux de sortie audio dans « Réglage ». |
| Auto | Permet d'ajuster le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio lorsqu'un téléviseur prenant en charge une fonction Synchronisation Lèvres automatique est raccordé à l'unité via HDMI. Si nécessaire, vous pouvez effectuer un réglage précis de la synchronisation des signaux audio de sortie dans « Réglage ». |

Note

« Sélection » est automatiquement réglé sur « Manuel » en fonction du téléviseur connecté à l'unité.

Réglage

Permet de régler manuellement le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio lorsque « Sélection » est réglé sur « Manuel ». Vous pouvez effectuer un réglage précis de la synchronisation des signaux audio de sortie lorsque « Sélection » est réglé sur « Auto ».

Plage de réglage

0 ms à 500 ms (incréments de 1 ms)

Dialogue

Permet de régler le volume sonore des dialogues.

Niveau dialogues

Permet de régler le volume des sons à orientation centrale comme les dialogues.

Plage de réglage

0 à 3 (supérieur pour un volume plus fort)

Volume

Permet de configurer les réglages du volume.

Échelle

Permet de permuter l'échelle de l'affichage du volume.

Réglages

| | |
|------|---|
| dB | Permet d'afficher le volume en unité « dB ». |
| 0-97 | Permet d'afficher le volume en valeur numérique (0,5 à 97,0). |

Dynamique

Permet de sélectionner la méthode de réglage de la dynamique pour la lecture de trains binaires audio (signaux Dolby Digital et DTS).

Réglages

| | |
|----------|--|
| Max | Permet de produire un son sans réglage de la plage dynamique. |
| Std | Permet d'optimiser la plage dynamique pour une utilisation normale à la maison. |
| Min/Auto | Permet de régler la dynamique pour obtenir un son clair, y compris la nuit ou à faibles volumes. Lors de la lecture de signaux Dolby TrueHD, la dynamique est réglée automatiquement sur la base des informations de signal d'entrée. |

Volume maximum

Permet de régler la valeur limite du volume.

Plage de réglage

-30,0 dB à +15,0 dB (incréments de 5,0 dB), +16,5 dB [50,0 à 95,0 (incréments de 5,0), 97,0]

Volume initial

Permet de régler le volume initial, à la mise sous tension du récepteur.

Réglages

| | |
|---|---|
| Désactivé | Permet de régler le niveau du volume au niveau où l'unité se trouvait avant sa dernière mise en veille. |
| Silencieux | Permet de régler l'unité afin que le son soit mis en sourdine. |
| -80,0 dB à +16,5 dB (incréments de 0,5 dB) [0,5 à 97,0 (incréments de 0,5)] | Permet de régler le niveau du volume au niveau spécifié. |

ECO

Permet de configurer les réglages de l'alimentation.

Note

Les réglages par défaut sont soulignés.

■ Veille Automatique

Permet de régler la durée pour la fonction de veille automatique.

Réglages

| | |
|---|---|
| Désactivé | Permet de ne pas régler automatiquement l'unité en mode veille. |
| 20 minutes | Permet de régler l'unité en mode veille lorsque vous n'avez pas utilisé l'unité et que l'unité n'a pas détecté de signal d'entrée pour la durée spécifique. |
| 2 heures, 4 heures, 8 heures, 12 heures | Permet de régler l'unité en mode veille lorsque vous ne l'avez pas utilisée pendant la durée spécifiée. |

Réglage par défaut

Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe : 20 minutes

Autres modèles : Désactivé

Note

Juste avant que l'unité ne passe en mode veille, le message « AutoPowerStdby » s'affiche et un compte à rebours démarre sur l'afficheur de la face avant.

■ Mode ECO

Vous pouvez réduire la consommation d'énergie de l'unité en réglant le mode eco sur « Activé ». Après le réglage, veuillez à appuyer sur ENTER pour redémarrer l'unité.

Lorsque le mode eco est activé, vous pouvez réduire la consommation d'énergie de l'unité.

Réglages

| | |
|-----------|-----------------------------------|
| Désactivé | Permet de désactiver le mode ECO. |
| Activé | Permet d'activer le mode ECO. |

Note

- Lorsque l'option « Mode ECO » est réglée sur « Activé », l'afficheur de la face avant peut s'éteindre.
- Si vous voulez augmenter le volume du son, réglez « Mode ECO » sur « Désactivé ».

Fonction

Permet de configurer les fonctions qui permettent d'utiliser plus facilement l'unité.

Note

Les réglages par défaut sont soulignés.

■ Renommer entrée

Permet de changer le nom des sources d'entrée qui apparaissent sur l'afficheur de la face avant. Vous pouvez également sélectionner un nom parmi les présélections ou un nom créé par la fonction Renommer automatiquement.

Sources d'entrée

HDMI 1-4, AUDIO 1-2, AV 1-3, USB, Bluetooth, AUX

Réglage par défaut

HDMI 1-4: Auto

Autres : Manuel (pour USB, Bluetooth, AUX uniquement « Manuel » est sélectionnable.)

Procédure de renommage automatique

1 Utilisez les touches de curseur (Δ/∇) pour sélectionner une source d'entrée à renommer.

2 Utilisez les touches de curseur (\leftarrow/\rightarrow) pour sélectionner « Auto ».

L'unité crée automatiquement un nom en fonction du dispositif raccordé.

3 Pour vérifier un nom créé, appuyez sur ENTER.

Note

Pendant la sélection « Auto », le nom créé est enregistré même après le débranchement du dispositif. Pour réinitialiser le réglage par défaut, choisissez le réglage « Manuel » puis configurez-le de nouveau sur « Auto ».

4 Pour modifier le nom d'une autre source d'entrée, recommencez les étapes 1 à 3.

5 Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.

Procédure de renommage manuel

1 Utilisez les touches de curseur (Δ/∇) pour sélectionner une source d'entrée à renommer.

2 Utilisez les touches de curseur (\leftarrow/\rightarrow) pour sélectionner « Manuel » et appuyez sur ENTER.

Note

Pour sélectionner le nom prédéfini, utilisez les touches de curseur (\leftarrow/\rightarrow).

3 Appuyez sur ENTER.

L'écran d'édition s'affiche.

4 Utilisez les touches de curseur et la touche ENTER pour modifier le nom, puis sélectionnez « OK » pour confirmer le nouveau nom.

Note

Pour annuler la saisie, appuyez sur « ANNUL ».

5 Pour modifier le nom d'une autre source d'entrée, recommencez les étapes 1 à 4.

6 Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.

■ Ignorer entrée

Permet de régler quelle source d'entrée est ignorée lors de la pression sur la touche INPUT.

Vous pouvez rapidement sélectionner la source d'entrée voulue en utilisant cette fonction.

Sources d'entrée

HDMI 1-4, AUDIO 1-2, AV 1-3, TUNER, USB, Bluetooth, AUX

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Permet de ne pas ignorer la source d'entrée sélectionnée. |
| Activé | Permet d'ignorer la source d'entrée sélectionnée. |

■ Éclairage

Permet de régler la luminosité de l'afficheur de la face avant.

Plage de réglage

-4 à 0 (supérieur pour une luminosité plus forte)

Note

L'afficheur de la face avant peut s'éteindre si l'option « Mode ECO » (p.61) est réglée sur « Activé ».

■ Protect. mém.

Permet d'éviter la modification accidentelle des réglages.

Réglages

| | |
|-----------|--|
| Désactivé | Permet de ne pas protéger les réglages. |
| Activé | Permet de protéger les réglages jusqu'à ce que « Désactivé » soit sélectionné. |

Note

Lorsque l'option « Protect. mém. » est réglée sur « Activé », l'icône de verrouillage (🔒) s'affiche sur l'écran de menu.

■ Clé couleur dist.

Permet de régler les fonctions de l'unité pour la touche RED/GREEN/YELLOW/BLUE de la télécommande.

Réglages

| | |
|------------|--|
| Par défaut | Permet d'attribuer les fonctions des appareils de lecture raccordés à l'unité par un câble HDMI. |
| Entrée | Permet d'attribuer les sources d'entrée de l'unité à chaque touche. Les sources d'entrée attribuées sont configurables individuellement. Sources d'entrée HDMI 1-4, AUDIO 1-2, AV 1-3, TUNER, USB, Bluetooth, AUX Réglage par défaut RED: HDMI2, GREEN: HDMI4, YELLOW: AV 2, BLUE: AUX |
| Programme | Permet d'attribuer les fonctions du mode son à chaque touche. RED: MOVIE GREEN: MUSIC YELLOW: STEREO BLUE: SUR.DECODE Par exemple, si vous appuyez continuellement sur la touche RED, vous pouvez sélectionner votre programme sonore favori parmi les programmes sonores (MOVIE) (p.33) adaptés à la source vidéo. |

Langue

Permet de sélectionner la langue du menu affiché à l'écran.

Note

Les réglages par défaut sont soulignés.

Réglages

| | |
|-----------------|----------|
| <u>English</u> | Anglais |
| <u>日本語</u> | Japonais |
| <u>Français</u> | Français |
| <u>Deutsch</u> | Allemand |
| <u>Español</u> | Espagnol |
| <u>Русский</u> | Russe |
| <u>Italiano</u> | Italien |
| <u>中文</u> | Chinois |

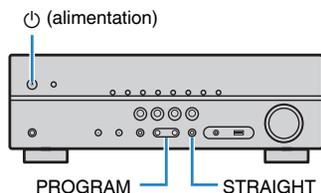
Note

Les informations affichées sur la face avant sont exclusivement présentées en anglais.

Configuration des paramètres du système (menu ADVANCED SETUP)

Configurez les paramètres du système de l'unité à l'aide de l'afficheur de la face avant.

- 1 **Faites passer l'unité en mode veille.**
- 2 **Tout en maintenant enfoncé STRAIGHT sur le panneau avant, appuyez sur  (alimentation).**



- 3 **Appuyez sur PROGRAM pour sélectionner un élément.**
- 4 **Appuyez sur STRAIGHT pour sélectionner un réglage.**
- 5 **Appuyez sur  (alimentation) pour faire basculer l'unité en mode veille et remettez-la sous tension.**

Les nouveaux réglages sont appliqués.

Éléments de menu ADVANCED SETUP

Note

Les réglages par défaut sont soulignés.

| Élément | Fonction | Page |
|-----------|--|------|
| SP IMP. | (Modèles pour les États-Unis et le Canada uniquement) Permet de changer le réglage de l'impédance des enceintes. | p.65 |
| REMOTE ID | Permet de sélectionner le code de télécommande de l'unité. | p.66 |
| TU | (Modèle pour l'Asie, Taïwan et modèle standard uniquement) Permet de changer le réglage de la fréquence de syntonisation FM/AM. | p.66 |
| TV FORMAT | Permet de modifier le type de signal vidéo de la sortie HDMI. | p.66 |
| 4K MODE | Permet de sélectionner le format de signal HDMI 4K. | p.66 |
| INIT | Permet de rétablir les réglages par défaut. | p.67 |
| UPDATE | Permet de mettre à jour le microprogramme. | p.67 |
| VERSION | Permet de vérifier la version du microprogramme actuellement installé sur l'unité. | p.67 |

Modification du réglage de l'impédance des enceintes (SP IMP.)

(Modèles pour les États-Unis et le Canada uniquement)



Changez les réglages de l'impédance d'enceinte de l'unité en fonction de l'impédance des enceintes raccordées.

Réglages

| | |
|----------------|---|
| <u>6 Ω MIN</u> | Sélectionnez cette option lorsque des enceintes 6 ohms sont raccordées à l'unité. |
| <u>8 Ω MIN</u> | Sélectionnez cette option lorsque des enceintes 8 ohms ou plus sont raccordées à l'unité. |

Sélection de l'ID de la télécommande (REMOTE ID)

REMOTE ID • ID1

Modifiez le code de télécommande de l'unité de sorte qu'il corresponde au code de la télécommande (par défaut : ID1). Lors de l'utilisation de plusieurs Yamaha Ampli-tuner audio-vidéo, vous pouvez régler chaque télécommande avec un seul ID de commande pour leur récepteur correspondant.

Réglages

ID1, ID2

■ Changement du code de la télécommande

- 1** Pour sélectionner ID1, maintenez enfoncée la touche de curseur (◀) et appuyez sur la touche SCENE (BD/DVD) pendant au moins 3 secondes.
Pour sélectionner ID2, maintenez enfoncée la touche de curseur (◀) et appuyez sur la touche SCENE (TV) pendant au moins 3 secondes.

Changement du réglage de la fréquence de syntonisation FM/AM (TU)

(Modèle pour l'Asie, Taiwan et modèle standard uniquement)

TU • FM50/AM9

Modifiez le réglage de la fréquence de syntonisation FM/AM de l'unité en fonction de votre pays ou de votre région.

Réglages

| | |
|------------|--|
| FM100/AM10 | Sélectionnez cette option lorsque vous souhaitez régler la fréquence FM par pas de 100 kHz et la fréquence AM par pas de 10 kHz. |
| FM50/AM9 | Sélectionnez cette option lorsque vous souhaitez régler la fréquence FM par pas de 50 kHz et la fréquence AM par pas de 9 kHz. |

Modification du type de signal vidéo (TV FORMAT)

TV FORMAT • NTSC

Basculez le type de signal vidéo de la sortie HDMI de sorte qu'il corresponde au format de votre téléviseur.

Puisque l'unité sélectionne automatiquement le type de signal vidéo afin qu'il corresponde au téléviseur, il est inutile de modifier ce réglage. Modifiez ce réglage uniquement lorsque les images de l'écran du téléviseur ne s'affichent pas correctement.

Réglages

NTSC, PAL

Réglage par défaut

Modèles pour États-Unis, Canada, Corée, Taïwan et modèle standard : NTSC

Autres modèles : PAL

Sélection du format de signal HDMI 4K (4K MODE)

4K MODE • MODE 2

Sélectionne le format des signaux reçus/transmis par l'unité quand un téléviseur et un dispositif de lecture compatibles HDMI 4K (60 Hz/50 Hz) sont connectés à l'unité.

Réglages

| | |
|--------|---|
| MODE 1 | Signaux d'entrée/de sortie 4K (60 Hz/50 Hz) au format 4:4:4, 4:2:2 ou 4:2:0. Selon l'appareil connecté ou les câbles HDMI utilisés, il se pourrait que l'image ne s'affiche pas correctement. Dans ce cas, sélectionnez « MODE 2 ». |
| MODE 2 | Signaux d'entrée/de sortie 4K (60 Hz/50 Hz) au format 4:2:0. |

Note

Si « MODE 1 » est sélectionné, utilisez un câble HDMI de haut débit compatible avec une vitesse de transfert de 18 Gb/s.

Restauration des réglages par défaut (INIT)



INIT CANCEL

Permet de restaurer les réglages par défaut de l'unité.

Choix

| | |
|--------|---|
| ALL | Permet de restaurer les réglages par défaut de l'unité. |
| CANCEL | Permet de ne pas procéder à l'initialisation. |

Mise à jour du microprogramme (UPDATE) (sauf les modèles pour les États-Unis, le Canada ou l'Australie)



UPDATE USB

De nouveaux microprogrammes proposant des fonctions supplémentaires ou des améliorations du produit seront publiés le cas échéant. Les mises à jour peuvent être téléchargées à partir de notre site Web. Pour plus d'informations, reportez-vous aux informations fournies avec les mises à jour.

■ Procédure de mise à jour du microprogramme

N'effectuez pas cette procédure à moins que la mise à jour du microprogramme soit nécessaire. Veuillez également à lire les informations fournies avec les mises à jour avant de mettre le microprogramme à jour.

- 1 Enregistrez le microprogramme téléchargé dans le dossier racine d'un dispositif de stockage USB.**
- 2 Appuyez sur PROGRAM sur la face avant pour sélectionner « UPDATE ».**
- 3 Raccordez le dispositif de stockage USB à la prise USB.**
- 4 Pour lancer la mise à jour du microprogramme, appuyez sur INFO sur la face avant.**

Vérification de la version du microprogramme (VERSION)



VERSION . . XX.XX

Vérifiez la version du microprogramme actuellement installé sur l'unité.

Note

L'affichage de la version du microprogramme peut prendre un certain temps.

ANNEXE

Foire aux questions

Les questions fréquemment posées des clients et les réponses sont indiquées ci-dessous.

Le nouveau système d'enceintes ne produit pas un équilibre sonore idéal...

Si vous avez changé les enceintes ou que vous possédez un nouveau système d'enceintes, utilisez le mode YPAO pour optimiser à nouveau les réglages des enceintes (p.25). Si vous souhaitez procéder à des réglages manuels, utilisez l'option « Enceinte » du menu « Réglage » (p.54).

Nous voulons définir des limites de volume...

Si quelqu'un actionne accidentellement les boutons de réglage de l'unité principale ou de la télécommande, le volume risque d'augmenter brutalement. Cela peut également provoquer des blessures ou endommager l'unité ou les enceintes. Nous vous conseillons d'utiliser l'option « Volume maximum » du menu « Réglage » pour régler le niveau de volume maximum de l'unité à l'avance (p.60).

Je désire régler le volume utilisé lors de la mise sous tension de l'unité...

Par défaut, le volume est automatiquement réglé au niveau auquel l'unité se trouvait lorsqu'elle est passée en mode veille pour la dernière fois. Pour régler un niveau de volume fixe, utilisez l'option « Volume initial » du menu « Réglage » pour sélectionner le volume à appliquer lors de la mise sous tension du récepteur (p.60).

Le volume varie selon les sources d'entrée...

Vous pouvez corriger les différences de volume entre les sources d'entrée à l'aide de l'option « Réglage entrée » du menu « Option » (p.49).

Le contrôle HDMI ne fonctionne pas du tout...

Pour utiliser le contrôle HDMI, vous devez procéder au réglage de la liaison du contrôle HDMI (p.79). Une fois que vous avez raccordé les appareils compatibles avec le contrôle HDMI (tels que des lecteurs BD/DVD) à l'unité, activez le contrôle HDMI sur chaque appareil et procédez au réglage de la liaison du contrôle HDMI. Ce réglage est nécessaire chaque fois que vous ajoutez un nouvel appareil compatible avec le contrôle HDMI à votre système. Pour plus d'informations sur le fonctionnement du contrôle HDMI entre votre téléviseur et les appareils de lecture, reportez-vous au mode d'emploi de chaque appareil.

Je souhaite changer le nom de la source d'entrée...

Par défaut, le nom des sources d'entrée (par exemple « HDMI1 » et « AV 1 ») apparaît sur l'afficheur de la face avant lorsqu'une source d'entrée est sélectionnée. Si vous voulez les renommer à votre guise, utilisez l'option « Renommer entrée » (p.62) du menu « Réglage ». Vous pouvez également sélectionner un nom parmi les présélections (par exemple « Blu-ray » et « DVD »).

Comment éviter la modification accidentelle des réglages...

Vous pouvez protéger les réglages configurés sur l'unité (comme les réglages d'enceintes) en utilisant l'option « Protect. mém. » du menu « Réglage » (p.63).

La télécommande de l'unité commande simultanément l'unité et un autre appareil Yamaha...

Lorsque vous utilisez plusieurs appareils Yamaha, la télécommande peut actionner un autre produit Yamaha ou une autre télécommande peut fonctionner sur l'unité. Dans ce cas, enregistrez un code de télécommande différent pour les appareils que vous souhaitez commander à l'aide de chaque télécommande (p.66).

La combinaison des prises d'entrée vidéo/audio ne correspond à aucun appareil externe...

Utilisez le réglage « Entrée audio » du menu « Option » pour modifier la combinaison des prises d'entrée vidéo/audio afin qu'elle corresponde à la combinaison des prises de sortie de l'appareil externe (p.21).

Les sorties vidéo et audio ne sont pas synchronisées...

Utilisez l'option « Synchro » du menu « Réglage » pour ajuster le délai entre la sortie vidéo et audio (p.59).

Je souhaite écouter le son sur les enceintes du téléviseur...

Utilisez l'option « Sortie Audio » du menu « Réglage » pour sélectionner la destination de sortie des signaux transmis dans l'unité (p.57). Les enceintes de votre téléviseur peuvent être sélectionnées en tant que destination de sortie.

Je souhaite changer la langue du menu affiché à l'écran...

Utilisez l'option « Langue » dans le menu « Réglage » pour sélectionner l'une des langues suivantes : allemand, anglais, chinois, espagnol, français, italien, japonais ou russe (p.24).

Je souhaite mettre à jour le microprogramme...

Utilisez l'option « UPDATE » du menu « ADVANCED SETUP » pour mettre à jour le microprogramme de l'unité (p.67).

Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'unité ne fonctionne pas convenablement.

Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'unité hors tension, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le centre d'entretien Yamaha agréé.

Vérifiez tout d'abord les points suivants :

- 1 Les câbles d'alimentation de l'unité, du téléviseur et des appareils de lecture (tels que des lecteurs BD/DVD) sont correctement raccordés aux prises secteur.**
- 2 L'unité, le subwoofer, le téléviseur et les appareils de lecture (tels que les lecteurs BD/DVD) sont sous tension.**
- 3 Les connecteurs de chaque câble sont correctement insérés dans les prises de chaque appareil.**

Alimentation, système et télécommande

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives |
|---|---|---|
| L'alimentation n'est pas activée. | Le circuit de protection a été activé trois fois de suite. | Par mesure de protection, la fonction de mise sous tension est désactivée. Contactez votre revendeur ou le centre d'entretien Yamaha le plus proche pour demander la réparation. |
| L'alimentation n'est pas désactivée. | Le microprocesseur interne s'est figé en raison d'une décharge électrique externe (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation. | Sur la face avant, maintenez la touche  (alimentation) pendant plus de 15 secondes pour redémarrer l'unité. (Si l'anomalie persiste, débranchez la fiche du câble d'alimentation de la prise secteur, puis rebranchez-la.) |
| L'alimentation est immédiatement désactivée (mode de mise en veille). | L'unité a été mise sous tension pendant un court-circuit au niveau d'un câble d'enceinte. | Torsadez solidement les fils nus de chaque câble d'enceinte et raccordez l'unité et les enceintes (p.17). |
| L'unité entre automatiquement en mode veille. | La minuterie a fonctionné. | Mettez l'unité sous tension et reprenez la lecture. |
| | La fonction de mise en veille automatique s'est activée, car l'unité n'a pas été utilisée pendant la durée spécifiée. | Pour désactiver la fonction de mise en veille automatique, réglez l'option « Veille Automatique » du menu « Réglage » sur « Désactivé » (p.61). |
| | Le réglage de l'impédance des enceintes est incorrect. | Réglez l'impédance afin qu'elle corresponde à vos enceintes (p.65). |
| L'unité ne réagit pas. | Le circuit de protection a été activé du fait d'un court-circuit. | Torsadez solidement les fils nus de chaque câble d'enceinte et raccordez l'unité et les enceintes (p.17). |
| | Le microprocesseur interne s'est figé en raison d'une décharge électrique externe (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation. | Sur la face avant, maintenez la touche  (alimentation) pendant plus de 15 secondes pour redémarrer l'unité. (Si l'anomalie persiste, débranchez la fiche du câble d'alimentation de la prise secteur, puis rebranchez-la.) |

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives |
|---|---|---|
| La télécommande ne fonctionne pas sur l'unité. | L'unité se trouve hors du rayon d'action. | Utilisez la télécommande dans le rayon d'action (p.4). |
| | Les piles sont usagées. | Remplacez les piles. |
| | Le capteur de la télécommande de l'unité est exposé à la lumière directe du soleil ou d'un éclairage puissant. | Réglez l'angle d'éclairage ou repositionnez l'unité. |
| | Le code de télécommande de l'unité et celui de la télécommande ne sont pas identiques. | Modifiez le code de télécommande de l'unité ou celui de la télécommande (p.66). |
| Impossible de sélectionner la source d'entrée voulue même en appuyant sur « INPUT ». | La fonction qui ignore certaines sources d'entrée est activée. | Réglez « Ignorer entrée » de la source d'entrée de votre choix dans le menu « Réglage » sur « Désactivé » (p.63). |
| Les touches RED/GREEN/YELLOW/BLUE de la télécommande ne fonctionnent pas. | Le dispositif qui est raccordé à l'unité via HDMI ne prend pas en charge l'utilisation des touches RED/GREEN/YELLOW/BLUE. | Utilisez un dispositif qui prend en charge l'utilisation des touches RED/GREEN/YELLOW/BLUE. |
| | Les réglages des touches RED/GREEN/YELLOW/BLUE de la télécommande ont été modifiés. | Réglez les options « Clé couleur dist.» du menu « Réglage » sur « Par défaut » (p.64). |

Audio

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives |
|--|---|--|
| Absence de son. | Une autre source d'entrée est sélectionnée. | Sélectionnez une source d'entrée appropriée à l'aide des touches de sélection. |
| | L'unité reçoit des signaux qu'elle ne peut pas restituer. | Certains formats audio numériques ne peuvent pas être lus sur l'unité. Pour vérifier le format audio du signal d'entrée, utilisez l'option « Info. signal » du menu « Option » (p.49). |
| | Le câble raccordant l'unité et l'appareil de lecture est défectueux. | Si le raccordement est correct, remplacez le câble par un autre. |
| Il est impossible d'augmenter le volume. | Le volume maximum est réglé. | Utilisez l'option « Volume maximum » du menu « Réglage » pour régler le volume maximum (p.60). |
| | Un appareil raccordé aux prises de sortie de l'unité n'est pas sous tension. | Mettez sous tension tous les appareils raccordés aux prises de sortie de l'unité. |
| Une enceinte spécifique n'émet aucun son. | La source de lecture ne fournit aucun signal pour cette voie. | Pour le vérifier, utilisez l'option « Info. signal » du menu « Option » (p.49). |
| | Le programme sonore/décodeur actuellement sélectionné n'utilise pas l'enceinte. | Pour le vérifier, sélectionnez « 5ch Stereo » (p.32). |
| | La sortie audio de l'enceinte est désactivée. | Exécutez la mesure YPAO (p.25) ou utilisez l'option « Configuration » du menu « Réglage » pour modifier les réglages de l'enceinte (p.54). |
| | Le volume de l'enceinte est défini à un niveau trop bas. | Exécutez la mesure YPAO (p.25) ou utilisez l'option « Niveau » du menu « Réglage » pour régler le volume de l'enceinte (p.56). |
| | Le câble d'enceinte raccordant l'unité et l'enceinte est défectueux. | Si le raccordement est correct, remplacez le câble d'enceinte par un autre. |
| | L'enceinte est défectueuse. | Pour le vérifier, remplacez-la par une autre enceinte. Si l'anomalie persiste, il se peut que l'unité présente un dysfonctionnement. |

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives |
|--|---|--|
| Le caisson de graves n'émet aucun son. | La source de lecture ne fournit aucun signal basse fréquence ou Low Frequency Effect (LFE) ou signal de fréquence grave. | Pour le vérifier, réglez l'option « Extra graves » du menu « Réglage » sur « Activé » pour que le caisson de graves produise des composantes basse fréquence de voie avant (p.55). |
| | La restitution à partir du caisson de graves est désactivée. | Exécutez la mesure YPAO (p.25) ou réglez l'option « Subwoofer » du menu « Réglage » sur « Utiliser » (p.54). |
| | Le volume du caisson de graves est défini à un niveau trop bas. | Réglez le volume du caisson de graves. |
| | Le caisson de graves a été désactivé par sa fonction de mise en veille automatique. | Désactivez la fonction de mise en veille automatique du caisson de graves ou réglez son niveau de sensibilité. |
| L'appareil de lecture n'émet aucun son (raccordé à l'unité avec un câble HDMI). | Le téléviseur ne prend pas en charge le système HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection). | Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur et vérifiez les spécifications de ce dernier. |
| | L'unité est réglée pour ne pas restituer les signaux audio d'entrée par les prises HDMI des bornes SPEAKERS. | Dans la section « Sortie Audio » du menu « Réglage », réglez l'option « Amplificateur » sur « Activé » (p.57). |
| | Le nombre d'appareils raccordés à la prise HDMI OUT est supérieur à la limite. | Débranchez quelques appareils HDMI. |
| Le téléviseur n'émet aucun son (en cas d'utilisation du contrôle HDMI). | Le téléviseur est réglé pour restituer les signaux audio sur ses propres enceintes. | Modifiez le réglage de la sortie audio du téléviseur afin que les signaux audio de ce dernier soient restitués sur les enceintes raccordées à l'unité. |
| | Un téléviseur ne prenant pas en charge ARC est raccordé à l'unité uniquement à l'aide d'un câble HDMI. | Utilisez un câble optique numérique pour établir une connexion audio (p.19). |
| | (Si le téléviseur est raccordé à l'unité avec un câble audio) Le réglage de l'entrée audio du téléviseur ne correspond pas au raccordement réel. | Utilisez l'option « Entrée audio TV » du menu « Réglage » pour sélectionner la prise d'entrée audio appropriée (p.57). |
| | (Si vous essayez d'utiliser ARC) L'option ARC est désactivée sur l'unité ou le téléviseur. | Réglez l'option « ARC » du menu « Réglage » sur « Activé » (p.58). Activez également l'option ARC sur le téléviseur. |
| | L'unité ne prend pas en charge la sortie audio DSD depuis un téléviseur. | Changez le réglage de sortie audio sur l'appareil de lecture sur PCM. |
| Seules les enceintes avant produisent un son multivoies. | L'appareil de lecture est réglé pour restituer uniquement un son à 2 voies (PCM par exemple). | Pour le vérifier, utilisez l'option « Info. signal » du menu « Option » (p.49). Si nécessaire, modifiez le réglage de la sortie audio numérique de l'appareil de lecture. |
| Présence de bruit/ronflement. | L'unité est trop proche d'un autre appareil numérique ou radiofréquence. | Éloignez l'unité de l'appareil en question. |
| | Le câble raccordant l'unité et l'appareil de lecture est défectueux. | Si le raccordement est correct, remplacez le câble par un autre. |
| Le son est déformé. | Le volume de l'unité est défini à un niveau trop élevé. | Baissez le volume. Si l'option « Mode ECO » du menu « Réglage » est réglée sur « Activé », réglez-le sur « Désactivé » (p.61). |
| | Un appareil raccordé aux prises de sortie de l'unité n'est pas sous tension. | Mettez sous tension tous les appareils raccordés aux prises de sortie de l'unité. |

Vidéo

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives |
|--|--|--|
| Absence d'image. | Une autre source d'entrée est sélectionnée sur l'unité. | Sélectionnez une source d'entrée appropriée à l'aide des touches de sélection. |
| | Une autre source d'entrée est sélectionnée sur le téléviseur. | Changez la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher l'image à partir de l'unité. |
| | La sortie du signal vidéo à partir de l'unité n'est pas prise en charge par le téléviseur. | Vérifiez le réglage de la sortie vidéo de l'appareil de lecture. Pour plus d'informations sur les signaux vidéo pris en charge par le téléviseur, reportez-vous au mode d'emploi de ce dernier. |
| | Le câble raccordant l'unité et le téléviseur (ou l'appareil de lecture) est défectueux. | Si le raccordement est correct, remplacez le câble par un autre. |
| L'appareil ne lit aucune vidéo (raccordé à l'unité avec un câble HDMI). | Le signal vidéo d'entrée (résolution) n'est pas pris en charge par l'unité. | Pour consulter les informations sur le signal vidéo actuel (résolution), utilisez l'option « Info. signal » du menu « Option » (p.49). Pour plus d'informations sur les signaux vidéo pris en charge par l'unité, reportez-vous à la section « Compatibilité du signal HDMI » (p.81) |
| | Le téléviseur ne prend pas en charge le système HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection). | Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur et vérifiez les spécifications de ce dernier. |
| | Le nombre d'appareils raccordés à la prise HDMI OUT est supérieur à la limite. | Débranchez quelques appareils HDMI. |
| Aucune image (contenu exige un dispositif HDMI compatible avec HDCP 2.2) du dispositif de lecture raccordé à l'unité avec HDMI. | Le téléviseur (prise d'entrée HDMI) ne prend pas en charge HDCP 2.2. (Le message d'avertissement peut s'afficher sur l'écran du téléviseur.) | Raccordez l'unité au téléviseur (prise d'entrée HDMI) qui prend en charge HDCP 2.2. |
| Le menu de l'unité ne s'affiche pas sur le téléviseur. | Le téléviseur n'est pas raccordé à l'unité au moyen d'un câble HDMI. | Vous pouvez afficher le menu de l'unité sur le téléviseur uniquement s'ils sont reliés par un câble HDMI. Si nécessaire, utilisez un câble HDMI pour les relier (p.19 à p.20). |
| | Une autre source d'entrée est sélectionnée sur le téléviseur. | Changez la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher la vidéo à partir de l'unité (prise HDMI OUT). |

Radio FM/AM

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives |
|--|---|--|
| La réception radio FM est faible ou parasitée. | L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples. | Réglez la hauteur ou l'orientation de l'antenne FM ou placez-la à un autre endroit. |
| | Vous êtes trop éloigné de la station de transmission FM. | Pour configurer la réception radio FM monophonique « Mode FM » du menu « Option » sur « Mono » (p.37). Utilisez une antenne FM extérieure. |
| La réception radio AM est faible ou parasitée. | Les bruits peuvent être provoqués par des lampes fluorescentes, moteurs, thermostats ou autres appareils électriques. | Il est difficile d'éliminer totalement les parasites. Ils peuvent cependant être réduits en installant une antenne AM extérieure. |
| Les stations radio ne peuvent pas être sélectionnées automatiquement. | Vous êtes trop éloigné de la station de transmission FM. | Sélectionnez la station manuellement (p.37). Utilisez une antenne extérieure. Nous vous conseillons d'utiliser une antenne sensible à plusieurs éléments. |
| | Le signal radio AM est faible. | Réglez l'orientation de l'antenne AM. |
| | | Sélectionnez la station manuellement (p.37). Utilisez une antenne AM extérieure. Raccordez-la à la prise ANTENNA (AM) avec l'antenne AM fournie. |
| Impossible d'enregistrer les stations radio AM en tant que présélections. | L'option Auto Preset a été utilisée. | L'option Auto Preset permet uniquement d'enregistrer les stations radio FM. Enregistrez les stations radio AM manuellement (p.38). |

USB (Sauf les modèles pour les États-Unis, le Canada ou l'Australie)

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives |
|--|--|--|
| L'unité ne détecte pas le dispositif USB. | Le dispositif USB n'est pas correctement raccordé à la prise USB. | Mettez l'unité hors tension, rebranchez votre dispositif USB et remettez l'unité sous tension. |
| | Le système de fichiers du dispositif USB n'est pas au format FAT 16 ou FAT 32. | Utilisez un dispositif USB au format FAT 16 ou FAT 32, sauf USB HDD. |
| Impossible d'afficher les dossiers et fichiers du dispositif USB. | La structure de dossier n'est pas prise en charge par l'unité. | L'unité prend en charge des hiérarchies de dossiers pouvant comporter jusqu'à huit niveaux et 65 000 fichiers par niveau. Si nécessaire, modifiez la structure de dossier de votre dispositif USB. |

Bluetooth®

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives |
|--|--|---|
| Impossible de jumeler l'unité avec un dispositif Bluetooth. | Un autre dispositif Bluetooth est raccordé. | Arrêtez la connexion Bluetooth en cours et réalisez le jumelage avec le nouveau dispositif. |
| | Cette unité et le dispositif sont trop éloignés. | Rapprochez le dispositif de cette unité. |
| | Un appareil (micro-onde, réseau local sans fil, etc.) à proximité émet des signaux dans la bande de fréquence 2,4 GHz. | Éloignez cette unité d'un tel appareil. |
| | Le dispositif Bluetooth ne doit pas prendre en charge A2DP. | Jumelez l'unité avec un dispositif prenant en charge A2DP. |
| Impossible d'établir une connexion Bluetooth | Un autre dispositif Bluetooth est raccordé. | Arrêtez la connexion Bluetooth en cours, puis rétablissez une connexion Bluetooth avec ce dispositif. |
| | La fonction Bluetooth du dispositif est désactivée. | Activez la fonction Bluetooth du dispositif. |
| | Les informations sur le jumelage ont été supprimées. | Supprimez les informations sur le jumelage, puis réalisez un nouveau jumelage (p.42). Cette unité peut être jumelée avec huit dispositifs. Si le jumelage avec un neuvième dispositif est réalisé, les informations sur le jumelage de la plus ancienne date de connexion seront supprimées. |
| | Cette unité n'est pas enregistrée sur la liste de connexions Bluetooth du dispositif. | Réalisez un nouveau jumelage (p.42). |
| Aucun son n'est émis ou le son est interrompu lors de la lecture. | Le volume du dispositif connecté est réglé à un niveau trop bas. | Montez le volume du dispositif connecté. |
| | Le dispositif connecté n'est pas configuré pour envoyer des signaux audio Bluetooth vers l'unité. | Alternez la sortie des signaux audio Bluetooth du dispositif connecté vers l'unité. |
| | La connexion Bluetooth de l'unité avec le dispositif a été coupée. | Réalisez les opérations de connexion Bluetooth une nouvelle fois (p.43). |
| | Un appareil (micro-onde, réseau local sans fil, etc.) à proximité émet des signaux dans la bande de fréquence 2,4 GHz. | Éloignez cette unité d'un tel appareil. |
| | Cette unité et le dispositif connecté sont trop éloignés. | Rapprochez le dispositif connecté de cette unité. |

Signalement d'erreurs sur l'afficheur de la face avant

Reportez-vous au tableau ci-dessous si un message d'erreur apparaît sur l'afficheur de la face avant.

| Message | Causes possibles | Actions correctives |
|-----------------------|--|--|
| Access error | L'unité ne parvient pas à accéder au dispositif USB. | Mettez l'unité hors tension et rebranchez votre dispositif USB. Si l'anomalie persiste, essayez un autre dispositif USB. |
| Check SP Wires | Les câbles d'enceintes subissent des courts-circuits. | Torsadez solidement les fils nus de chaque câble et raccordez-les correctement à l'unité et aux enceintes. |
| Internal Error | Une erreur interne s'est produite. | Contactez votre revendeur ou un centre d'entretien Yamaha agréé. |
| No content | Le dossier sélectionné ne contient aucun fichier lisible. | Sélectionnez un dossier contenant des fichiers pris en charge par l'unité. |
| Not found | Le dispositif Bluetooth est introuvable. | <ul style="list-style-type: none">Placez le dispositif Bluetooth dans les 10 m du récepteur Bluetooth.Exécutez à nouveau le jumelage. |
| RemID Mismatch | Le code de télécommande de l'unité et celui de la télécommande ne sont pas identiques. | Modifiez le code de télécommande de l'unité ou celui de la télécommande (p.66). |

Il s'agit d'un glossaire des termes techniques utilisés dans ce manuel.

Informations audio

Format de décodage audio

Dolby Digital

Dolby Digital est un format audio numérique compressé développé par Dolby Laboratories, Inc. qui prend en charge les systèmes audio à 5.1 voies. Cette technologie est utilisée pour les signaux audio de la plupart des disques DVD.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II permet de reproduire 5 voies à partir de sources à 2 voies. Trois modes sont disponibles : « mode Music » pour la musique, « mode Movie » pour les films et « mode Game » pour les jeux vidéo.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD est un format audio avancé, sans perte, développé par Dolby Laboratories, Inc. pour offrir une expérience cinéma maison en haute définition, avec la qualité des masters des studios d'enregistrement. Dolby TrueHD peut gérer jusqu'à huit voies audio de 96 kHz/24-bits (jusqu'à six voies audio de 192 kHz/24 bits) simultanément. Cette technologie est utilisée pour les signaux audio des BD (Blu-ray Disc).

DTS 96/24

DTS 96/24 est un format audio numérique compressé prenant en charge les systèmes audio à 5.1 voies et les signaux audio de 96 kHz/24 bits. Ce format est également totalement compatible avec les systèmes multivoies existants qui prennent en charge le DTS Digital Surround. Cette technologie est utilisée pour les DVD musicaux, etc.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround est un format audio numérique compressé développé par DTS, Inc. qui prend en charge les systèmes audio à 5.1 voies. Cette technologie est utilisée pour les signaux audio de la plupart des disques DVD.

DTS-ES

DTS-ES restitue 6.1 voies à partir de sources à 5.1 voies enregistrées en DTS-ES. Ce décodeur ajoute un champ sonore arrière d'ambiance aux 5.1 voies d'origine. Au format DTS-ES Matrix 6.1, un son d'ambiance arrière est enregistré dans les voies surround, tandis qu'au format DTS-ES Discrete 6.1, une voie d'ambiance arrière distincte est enregistrée.

DTS Express

DTS Express est un format audio numérique compressé qui prend en charge le champ sonore aux 5.1 voies et permet un taux de compression plus élevé que le format DTS Digital Surround développé par DTS, Inc. Cette technologie est développée pour les services de diffusion audio sur l'Internet et audio secondaire sur BD (Blu-ray Disc).

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est un format audio numérique compressé développé par DTS, Inc. prenant en charge les systèmes audio à 7.1 voies et les signaux audio de 96 kHz/24 bits. DTS-HD High Resolution Audio est également totalement compatible avec les systèmes audio multivoies existants qui prennent en charge DTS Digital Surround. Cette technologie est utilisée pour les signaux audio de la plupart des BD (Blu-ray Disc).

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio est un format audio avancé, sans perte, développé par DTS, Inc. pour offrir une expérience cinéma maison en haute définition, avec la qualité des masters des studios d'enregistrement. DTS-HD Master Audio peut gérer jusqu'à huit voies audio de 96 kHz/24-bits (jusqu'à six voies audio de 192 kHz/24 bits) simultanément. Cette technologie est utilisée pour les signaux audio des BD (Blu-ray Disc).

DTS Neo: 6

DTS Neo: 6 permet de reproduire 6 voies à partir de sources à 2 voies. Deux modes sont disponibles : « mode Music » pour la musique et « mode Cinema » pour les films. Cette technologie offre des voies matricielles distinctes de son surround sans limitation de bande passante.

DSD (Direct Stream Digital)

La technologie DSD (Direct Stream Digital) permet d'enregistrer des signaux audio sur des supports de stockage numériques, comme les SACD (Super Audio CDs). Les signaux sont enregistrés à une fréquence d'échantillonnage haute fréquence de 2,8224 MHz. La réponse en fréquence la plus élevée est égale ou supérieure à 100 kHz, avec une dynamique de 120 dB. Cette technologie propose une meilleure qualité audio que celle utilisée pour les CD.

MP3

L'un des formats audio numériques compressés utilisés par MPEG. Avec les technologies psychoacoustiques, cette méthode de compression permet d'atteindre une fréquence de compression élevée. Elle permet de compresser une quantité de données d'environ 1/10 en conservant une qualité audio d'un certain niveau.

MPEG-4 AAC

Norme audio MPEG-4. Elle est utilisée pour les téléphones mobiles, lecteurs audio portables et les services de contenu audio d'Internet car elle permet d'atteindre un taux de compression élevé des données tout en conservant une meilleure qualité audio qu'avec le format MP3.

PCM (Pulse Code Modulation)

PCM est une technique qui permet de produire un signal audio numérique à partir d'un signal analogique, de l'enregistrer et de le transmettre. Cette technologie sert de base au développement de tous les autres formats audio. Cette technologie est utilisée comme un format audio sans perte appelé PCM linéaire pour les données audio de nombreux supports, notamment les CD et les disques BD (Blu-ray Disc).

Fréquence d'échantillonnage/bits de quantification

La fréquence d'échantillonnage et les bits de quantification indiquent la quantité d'informations que représente la numérisation d'un signal audio analogique. Ces valeurs sont indiquées comme dans les exemples suivants : « 48 kHz/24 bits ».

- Fréquence d'échantillonnage
La fréquence d'échantillonnage (nombre d'échantillons utilisés sur le signal par seconde) est également connue sous le nom de taux d'échantillonnage. Plus la fréquence d'échantillonnage est élevée, plus la plage de fréquences pouvant être lue est vaste.
- Bits de quantification
Le nombre de bits de quantification indique le degré de précision utilisé pour la conversion du niveau sonore en valeur numérique. Plus ce nombre est élevé, plus l'expression du niveau sonore est précise.

WAV

Format de fichier audio standard Windows qui définit la méthode d'enregistrement des données numériques obtenues par la conversion de signaux audio. Par défaut, la méthode PCM (aucune compression) est utilisée, mais vous pouvez également utiliser d'autres méthodes de compression.

WMA (Windows Media Audio)

L'un des formats audio numériques compressés développés par Microsoft Corporation. Avec les technologies psychoacoustiques, cette méthode de compression permet d'atteindre une fréquence de compression élevée. Elle permet de compresser une quantité de données d'environ 1/20 en conservant une qualité audio d'un certain niveau.

Autres

LFE (Low Frequency Effects) 0.1 channel

Cette voie reproduit des signaux graves de basse fréquence et possède une plage de fréquences de 20 Hz à 120 Hz. Cette voie est ajoutée aux voies de toutes les bandes Dolby Digital ou DTS afin d'améliorer les effets sonores basse fréquence. Cette voie est appelée la voie 0.1 car elle se limite exclusivement aux signaux audio basse fréquence.

Lip sync

La sortie audio est parfois en retard par rapport à la sortie vidéo en raison de la complexité du traitement des signaux causée par l'augmentation de la capacité du signal vidéo. La Lip sync est une technique permettant de corriger automatiquement le décalage entre les sorties audio et vidéo.

Informations video et HDMI

Signal vidéo composite

Avec le système de signaux audio composites, les signaux de couleur, luminosité et synchronisation sont combinés et transmis au moyen d'un unique câble.

Deep Color

Deep Color est une technologie prise en charge par la caractéristique HDMI. Deep Color accroît le nombre de couleurs disponibles dans les limites de l'espace colorimétrique RVB ou YCbCr. Les systèmes colorimétriques traditionnels traitent les couleurs sur 8 bits. Deep Color traite les couleurs sur 10, 12 ou 16 bits. Cette technologie permet aux TVHD et à d'autres types d'écran de passer de millions à des milliards de couleurs et d'éliminer l'apparition de bandes couleur sur l'écran pour des transitions de tons douces et des gradations subtiles entre les couleurs.

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) est l'interface standard universelle de transmission des signaux audio/vidéo numériques. Cette interface permet de transmettre les signaux audio numériques et vidéo numériques à l'aide d'un unique câble, sans perte. Le format HDMI est compatible avec le système HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) et fournit une interface audio/vidéo sécurisée. Pour plus d'informations sur HDMI, visitez le site HDMI à l'adresse suivante : « <http://www.hdmi.org/> ».

x.v.Color

« x.v.Color » est une technologie prise en charge par la caractéristique HDMI. Il s'agit d'un espace colorimétrique plus complet que l'espace sRGB, et qui permet la visualisation de couleurs qui ne pouvaient être affichées par le passé. Tout en restant compatible avec la gamme de couleurs de la norme sRGB, « x.v.Color » agrandit l'espace colorimétrique et permet ainsi de produire des images plus vives et naturelles.

Technologies de Yamaha

CINEMA DSP (Processeur de champ sonore numérique)

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle équipée de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs et le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons perçus. Se référant à une multitude de mesures, CINEMA DSP, la technologie DSP originale de Yamaha, vous offre une expérience audiovisuelle comparable à celle que vous connaissiez dans une salle de cinéma, chez vous.

Compressed Music Enhancer

La fonction Compressed Music Enhancer compense les harmoniques tronquées des formats de compression de musique (comme le format MP3). Cette technologie permet donc d'améliorer les performances d'ensemble du système.

SILENT CINEMA

Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque programme sonore soit restitué par casque comme il l'est par les enceintes.

Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP permet au système de reproduire virtuellement le champ sonore des enceintes d'ambiance avec les enceintes gauche et droite. Même si les enceintes d'ambiance ne sont pas raccordées, l'unité crée un champ sonore réaliste dans la pièce d'écoute.

YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer)

La fonction Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) permet de détecter les raccordements des enceintes et de mesurer la distance entre ces dernières et la position d'écoute. Elle optimise ensuite automatiquement les réglages des enceintes tels que les paramètres d'équilibre du volume et les paramètres acoustiques qui conviennent à la pièce.

Appareils et formats de fichiers pris en charge

Les dispositifs et les formats de fichier suivants peuvent être utilisés par l'unité.

Appareils pris en charge

■ Dispositifs USB (sauf les modèles pour les États-Unis, le Canada ou l'Australie)

- Cette unité prend en charge les périphériques de stockage de masse USB (par ex., mémoires flash ou lecteurs audio portables) à l'aide du format FAT16 ou FAT32.
- Ne raccordez pas de périphériques autres que des périphériques de stockage de masse USB (tel que des chargeurs USB ou des concentrateurs USB), PC, lecteurs de carte, un HDD externe, etc.
- Des dispositifs USB avec chiffrement ne peuvent pas être utilisés.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles, selon le modèle ou le fabricant du dispositif de stockage USB.

■ Dispositifs Bluetooth®

- Les dispositifs Bluetooth prenant en charge A2DP peuvent être utilisés.
- Yamaha ne garantit pas les connexions de tous les dispositifs Bluetooth.

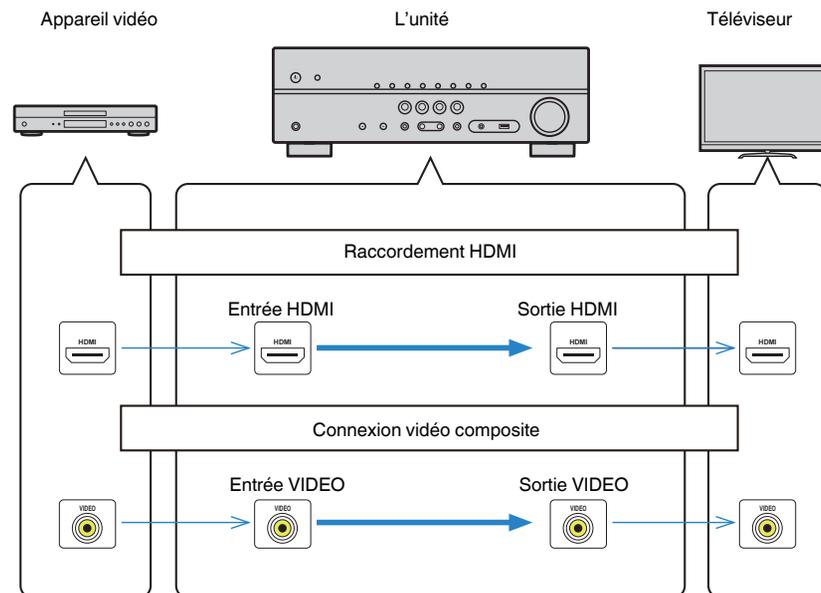
Formats de fichier

■ USB (Sauf les modèles pour les États-Unis, le Canada ou l'Australie)

- L'unité prend en charge les fichiers WAV (format PCM uniquement), MP3, WMA et MPEG-4 AAC (son à 1 ou 2 voies uniquement).
- L'unité est compatible avec une fréquence d'échantillonnage pouvant atteindre 48 kHz.
- Le contenu Digital Rights Management (DRM) ne peut pas être lu.

Flux des signaux vidéo

Les signaux vidéo transmis d'un appareil vidéo vers l'unité sont restitués sur le téléviseur, comme indiqué ci-dessous.



Informations sur le contrôle HDMI

Les informations supplémentaires sur HDMI sont les suivantes.

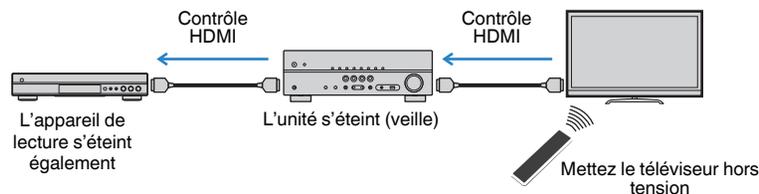
Contrôle HDMI

Le contrôle HDMI vous permet de faire fonctionner des appareils externes via HDMI. Si vous raccordez un téléviseur prenant en charge le contrôle HDMI à l'unité à l'aide d'un câble HDMI, vous pouvez contrôler l'unité (alimentation et volume par exemple) à l'aide de la télécommande du téléviseur. Vous pouvez également contrôler les appareils de lecture (tels que des lecteurs BD/DVD compatibles avec le contrôle HDMI) raccordés à l'unité à l'aide d'un câble HDMI.

■ Opérations accessibles à partir de la télécommande du téléviseur

- Synchronisation en veille
- Commande du volume, y compris la mise en sourdine
- Basculement vers la source audio d'entrée à partir du téléviseur lorsque la source d'entrée de celui-ci est basculée sur son syntoniseur intégré
- Basculement vers la source vidéo/audio d'entrée à partir de l'appareil de lecture sélectionné
- Basculement entre les appareils de sortie audio (l'unité ou l'enceinte du téléviseur)

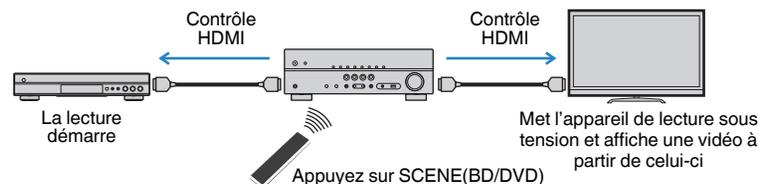
(Exemple)



■ Opérations accessibles à partir de la télécommande de l'unité

- Démarrage de la lecture sur l'appareil et mise sous tension du téléviseur avec sélection de scène (p.31)
- Changement de la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher le menu « Réglage » (lorsque vous appuyez sur SETUP)
- Contrôle de l'appareil de lecture (lecture et opérations de menu)

(Exemple)



Pour utiliser le contrôle HDMI, vous devez procéder au réglage de la liaison du contrôle HDMI suivant après avoir raccordé le téléviseur et les appareils de lecture.

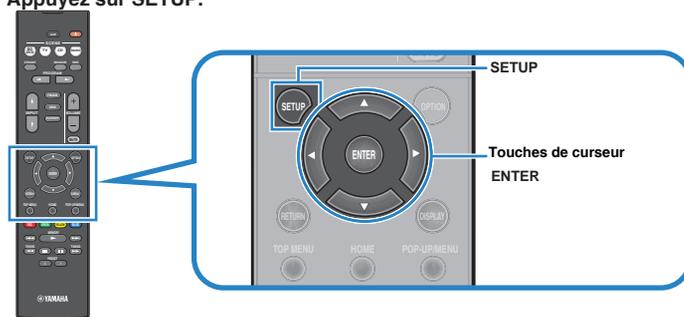
Pour plus de détails sur les réglages et le fonctionnement de votre téléviseur, reportez-vous au manuel d'utilisation de ce dernier.

Note

Ce réglage est nécessaire chaque fois que vous ajoutez un nouvel appareil compatible avec le contrôle HDMI à votre système.

- 1 Mettez sous tension l'unité, le téléviseur et les appareils de lecture.
- 2 Configurez les réglages de l'unité.

- 1 Changez la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher l'image à partir de l'unité.
- 2 Appuyez sur SETUP.



- 3** Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « HDMI » et appuyez sur ENTER.



- 4** Utilisez les touches de curseur (Δ/▽) pour sélectionner « Contrôle HDMI » et les touches de curseur (◀/▶) pour sélectionner « Activé » comme indiqué ci-dessous.



- 5** Si vous effectuez un raccordement de câble optique numérique entre le téléviseur et l'unité, utilisez les touches de curseur (Δ/▽) pour sélectionner « Entrée audio TV » et les touches de curseur (◀/▶) pour sélectionner « AUDIO1 ».

- 6** Appuyez sur SETUP.

- 3** Activez le contrôle HDMI sur le téléviseur et les appareils de lecture (tels que des lecteurs BD/DVD compatibles avec le contrôle HDMI).

- 4** Désactivez l'alimentation principale du téléviseur, puis mettez hors tension l'unité et les appareils de lecture.

- 5** Mettez sous tension l'unité et les appareils de lecture, puis allumez le téléviseur.

- 6** Changez la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher l'image à partir de l'unité.

- 7** Vérifiez les points suivants :

Au niveau de l'unité : l'entrée à laquelle l'appareil de lecture est raccordé est sélectionnée. Si ce n'est pas le cas, sélectionnez la source d'entrée manuellement.

Au niveau du téléviseur : la vidéo de l'appareil de lecture s'affiche.

- 8** Vérifiez que l'unité est correctement synchronisée avec le téléviseur en mettant ce dernier hors tension ou en réglant le volume du téléviseur à l'aide de sa télécommande.

Note

- Si le contrôle HDMI ne fonctionne pas correctement, essayez de débrancher le téléviseur, puis de le rebrancher comme indiqué aux étapes 2 et 3. Cette opération pourrait résoudre le problème. Par ailleurs, le contrôle HDMI risque de ne pas fonctionner si le nombre d'appareils raccordés est supérieur à la limite. Dans ce cas, désactivez le contrôle HDMI sur les appareils non utilisés.
- Si l'unité n'est pas synchronisée avec les opérations d'alimentation du téléviseur, vérifiez la priorité du réglage de sortie audio pour le téléviseur.
- Si vous raccordez de nouveau le câble HDMI, effectuez la procédure 5 à 8 une nouvelle fois.
- Nous vous conseillons d'utiliser un téléviseur et des appareils de lecture du même fabricant afin que le contrôle HDMI fonctionne de façon optimale.

Audio Return Channel (ARC)

ARC vous permet l'entrée de signaux audio de téléviseur sur l'unité avec le câble HDMI qui transmet un signal vidéo vers le téléviseur.

Vérifiez ce qui suit après les réglages Contrôle HDMI.

1 Sélectionnez un programme télévisé avec la télécommande.

2 Assurez-vous que la source d'entrée de l'unité sera automatiquement basculée sur « AV 2 » et que les signaux audio du téléviseur seront lus sur l'unité.

Si vous ne pouvez pas entendre les signaux audio du téléviseur, vérifiez ce qui suit :

- « ARC » (p.58) dans le menu « Réglage » est réglé sur « Activé ».
- Le câble HDMI est raccordé à la prise HDMI compatible avec ARC (prise HDMI marquée « ARC ») sur le téléviseur.

Certaines prises HDMI sur le téléviseur ne sont pas compatibles avec ARC. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi pour le téléviseur.

Note

- En cas d'interruption des signaux audio lors de l'utilisation de la fonction ARC, définissez l'option « ARC » (p.58) du menu « Réglage » sur « Désactivé » et utilisez un câble optique numérique pour recevoir les signaux audio du téléviseur sur l'unité (p.19).
- Lorsque vous utilisez ARC, raccordez un téléviseur à l'aide d'un câble HDMI qui prend en charge ARC.
- L'option « AV 2 » est définie en usine en tant qu'entrée audio du téléviseur. Si vous avez raccordé un appareil externe aux prises AV 2, utilisez le réglage « Entrée audio TV » (p.57) du menu « Réglage » pour modifier l'attribution de l'entrée audio du téléviseur. Pour utiliser la fonction SCENE (p.31), vous devez également changer l'attribution d'entrée pour SCENE (TV).

Compatibilité du signal HDMI

■ Signaux audio

| Type de signal audio | Format de signal audio | Supports compatibles |
|--|--|--------------------------------------|
| PCM linéaire à 2 voies | 2 voies, 32 à 192 kHz, 16/20/24 bits | CD, DVD-Vidéo, DVD-Audio |
| Linéaire multivoies PCM | 8 voies, 32 à 192 kHz, 16/20/24 bits | DVD-Audio, BD (Blu-ray disc), HD DVD |
| DSD | 2 à 5,1 voies, 2,8224 MHz, 1 bit | SACD |
| Train binaire | Dolby Digital, DTS | DVD-Vidéo |
| Train binaire (Audio haute définition) | Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express | BD (Blu-ray disc), HD DVD |

■ Signaux vidéo

L'unité est compatible avec les signaux vidéo ayant les résolutions suivantes :

- VGA
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 480i/60 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 576i/50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz
- 480p/60 Hz
- 4K/60Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 576p/50 Hz

Note

- Lors de la lecture de DVD-Audio protégés contre la copie par le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent ne pas être restitués selon le type du lecteur DVD.
- L'unité n'est pas compatible avec des appareils HDMI ou DVI qui ne prennent pas en charge le système HDCP. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de chaque appareil.
- Pour décoder les signaux audio à train binaire sur l'unité, réglez correctement l'appareil source de sorte qu'il transmette directement les signaux audio à train binaire (sans les décoder). Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil de lecture.

Marques commerciales

Les marques commerciales utilisées dans ce manuel sont les suivantes.

DOLBY AUDIO

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic et le symbole du double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

DTS-HD[®]

Pour les brevets DTS, reportez-vous à l'adresse <http://patents.dts.com>.

Fabriqué sous licence de DTS, licence limitée. DTS, DTS-HD, the Symbole, & DTS et Symbol together sont des marques déposées de DTS, Inc. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

HDMI[™] HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

x.v.Color[™]

« x.v.Color » est une marque commerciale de Sony Corporation.

Bluetooth[®]

L'expression et les logos Bluetooth[®] sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc. et l'utilisation de ces marques par Yamaha Corporation est sous licence.

App Store est une marque de service d'Apple Inc.

Android[™] est une marque commerciale de Google Inc.

SILENT[™] CINEMA

« SILENT CINEMA » est une marque commerciale de Yamaha Corporation.

Caractéristiques techniques

Les caractéristiques techniques de cette unité sont les suivantes.

Prises d'entrée

Audio analogique

- Audio x 3

Audio numérique (Fréquences prises en charge : 32 kHz à 96 kHz)

- Optique x 1
- Coaxial x 2

Vidéo

- Composite x 3

Entrée HDMI

- HDMI x 4

Autres prises

- USB x 1 (USB2.0) (sauf les modèles pour les États-Unis, le Canada ou l'Australie)

Prises de sortie

Audio analogique

- Sortie Enceinte x 5 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R)
- Sortie Subwoofer x 1
- Casque x 1

Vidéo

- Composite x 1

Sortie HDMI

- HDMI OUT x 1

Autres prises

YPAO MIC x 1

HDMI

Fonctions HDMI :

- Vidéo 4K UltraHD (comprenant 4K/60, 50Hz 10/12 bits), vidéo 3D, ARC (Audio Return Channel), contrôle HDMI (CEC), Auto Lip Sync, Deep Color, « x.v.Color », lecture audio HD, rapport de format 21:9, espace colorimétrique BT.2020, compatible HDR

Format vidéo (Mode répétition)

- VGA
- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz
- 4K/60Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz

Format audio

- Dolby TrueHD
- Dolby Digital Plus
- Dolby Digital
- DTS-HD Master Audio
- DTS-HD High Resolution Audio
- DTS Express
- DTS
- DSD 2 voies à 6 voies
- PCM 2 voies à 8 voies (192 kHz/24 bits max.)

Protection de contenu : Compatible HDCP 2.2

Fonction de liaison : CEC pris en charge

TUNER

Syntoniseur analogique

- [Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]
FM/AM avec Radio Data System x 1 (TUNER)
- [Autres modèles]
FM/AM x 1 (TUNER)

USB (sauf les modèles pour les États-Unis, le Canada ou l’Australie)

Compatible clé USB Mass Storage Class

Capacité d’alimentation électrique : 0,5 A

Bluetooth

Bluetooth version

- Ver. 2.1+EDR

Profil pris en charge

- A2DP

Codec pris en charge

- SBC

Sortie sans fil

- Bluetooth Catégorie 2

Distance de communication maximale

- 10 m sans interférence

Formats de décodage compatibles

Format de décodage

- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- Dolby Digital
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1

Format de décodage postérieur

- Dolby Pro Logic
- Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game
- DTS Neo: 6 Music, DTS Neo: 6 Cinema

Section audio

Alimentation de sortie nominale (deux voies)

- [Modèles pour les États-Unis et le Canada] (20 Hz à 20 kHz, 0,09 % THD, 8 Ω)
- [Autres modèles] (20 Hz à 20 kHz, 0,09 % THD, 6 Ω)
 - Avant G/D 70 W+70 W
- [Modèles pour les États-Unis et le Canada] (1 kHz, 0,9 % THD, 8 Ω)
 - Avant G/D 85 W+85 W
 - Centre 85 W
 - Surround G/D 85 W+85 W

Alimentation de sortie nominale (une voie)

- [Modèles pour les États-Unis et le Canada] (1 kHz, 0,9 % THD, 8 Ω)
- [Autres modèles] (1 kHz, 0,9 % THD, 6 Ω)
 - Avant G/D 100 W/voie
 - Centre 100 W/voie
 - Surround G/D 100 W/voie

Puissance de sortie effective maximale (une voie)

- [Modèles pour les États-Unis et le Canada] (1 kHz, 10 % THD, 8 Ω)
 - Avant G/D, centre, surround G/D 130 W/voie
- [Autres modèles] (1 kHz, 10 % THD, 6 Ω)
 - Avant G/D, centre, surround G/D 140 W/voie
- [Autres modèles] (1 kHz, 10% THD, 6 Ω)
 - Avant G/D, centre, surround G/D 135 W/voie

Puissance dynamique (IHF)

- [Modèles pour les États-Unis et le Canada]
 - Avant G/D (8/6/4/2 Ω) 110/130/160/180 W
- [Autres modèles]
 - Avant G/D (6/4/2 Ω) 110/130/150 W

Taux d’amortissement

- Avant G/D, 20 Hz à 20 kHz, 8 Ω 100 ou plus

Sensibilité et impédance d’entrée

- AV 2 etc. (1 kHz, 100 W/6 Ω) 200 mV/47 kΩ

Signal d’entrée maximum

- AV 2 etc. (1 kHz, 0,5 % THD, Effet activé) 2,3 V

Niveau de sortie/Impédance de sortie

- SUBWOOFER 1 V/1,2 kΩ

Sortie/Impédance nominale à la prise de casque

- AV 2 etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω

Réponse en fréquence

- AV 2 etc. vers Avant (10 Hz à 100 kHz) +0/-3 dB

Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)

- AV 2 etc. (Entrée 1 kΩ ouverte, Sortie enceinte) 110 dB ou plus

| | |
|-------------------------------|-------------|
| Bruit résiduel (Réseau IHF-A) | |
| • Avant G/D (Sortie enceinte) | 150 µV maxi |

| | |
|---|---------------------|
| Séparation entre les voies | |
| • AV 2 etc. (Entrée 1 kΩ ouverte, 1 kHz/10 kHz) | 70 dB/50 dB ou plus |

| | |
|--------------------|-------------------------|
| Commande de volume | |
| • Plage | MUTE, -80 dB à +16,5 dB |
| • Pas | 0,5 dB |

| | |
|--|---------------------------|
| Caractéristiques des graves et des aigus | |
| • Augmentation/Coupure basses | ±6 dB/0,5 dB Pas à 50 Hz |
| • Recoupement de basses | 350 Hz |
| • Augmentation/Coupure aigus | ±6 dB/0,5 dB Pas à 20 kHz |
| • Recoupement d'aigus | 3,5 kHz |

| | |
|---|------------|
| Caractéristiques de filtre | |
| (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz) | |
| • H.P.F. (Avant, Central, Surround) | 12 dB/oct. |
| • L.P.F. (Caisson de graves) | 24 dB/oct. |

Section vidéo

| | |
|---|------|
| Type de signal vidéo | |
| • [Modèles pour États-Unis, Canada, Corée, Taïwan, Brésil et modèle standard] | NTSC |
| • [Autres modèles] | PAL |

| | |
|------------------------|-------------|
| Niveau du signal vidéo | |
| • Composite | 1 Vp-p/75 Ω |

| | |
|-------------------------------|------------------|
| Niveau d'entrée vidéo maximum | |
| | 1,5 Vp-p ou plus |

| | |
|----------------------------|---------------|
| Rapport signal/bruit vidéo | |
| | 50 dB ou plus |

Section FM

| | |
|---|-----------------------------------|
| Gamme de syntonisation | |
| • [Modèles pour les États-Unis et le Canada] | 87,5 à 107,9 MHz |
| • [Modèles pour l'Asie, Taïwan, le Brésil et modèle standard] | 87,5/87,50 MHz à 108,0/108,00 MHz |
| • [Autres modèles] | 87,50 MHz à 108,00 MHz |

| | |
|---|-----------------|
| Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF, 1 kHz, 100 % MOD.) | |
| • Mono | 3 µV (20,8 dBf) |

| | |
|----------------------------|-------|
| Rapport signal/bruit (IHF) | |
| • Mono | 65 dB |
| • Stéréo | 64 dB |

| | |
|------------------------------------|-------|
| Distorsion harmonique (IHF, 1 kHz) | |
| • Mono | 0,5 % |
| • Stéréo | 0,6 % |

| | |
|------------------|------------------|
| Entrée d'antenne | |
| | 75 Ω asymétrique |

Section AM

| | |
|---|-----------------------------|
| Gamme de syntonisation | |
| • [Modèles pour les États-Unis et le Canada] | 530 kHz à 1710 kHz |
| • [Modèles pour l'Asie, Taïwan, le Brésil et modèle standard] | 530/531 kHz à 1710/1611 kHz |
| • [Autres modèles] | 531 kHz à 1611 kHz |

Généralités

| | |
|--|------------------------------------|
| Alimentation | |
| • [Modèles pour les États-Unis et le Canada] | CA 120 V, 60 Hz |
| • [Modèle pour Taïwan, le Brésil et modèle standard] | CA 110 à 120/220 à 240 V, 50/60 Hz |
| • [Modèle pour la Corée] | CA 220 V, 60 Hz |
| • [Modèle pour l'Australie] | CA 240 V, 50 Hz |
| • [Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe] | CA 230 V, 50 Hz |
| • [Modèle pour l'Asie] | CA 220 à 240 V, 50/60 Hz |

| | |
|--------------|-------|
| Consommation | |
| | 260 W |

| | |
|--|-------|
| Consommation en veille | |
| • Contrôle HDMI désactivé | |
| – [Modèle pour Taïwan, le Brésil et modèle standard] | 0,5 W |
| – [Autres modèles] | 0,3 W |
| • Contrôle HDMI activé (pas de signal) | 0,9 W |

Consommation d'alimentation maximale

- [Modèles pour Taïwan, le Brésil et modèle standard]

470 W

Dimensions (L x H x P)

435 x 151 x 315 mm

Poids

7,4 kg

* Le contenu de ce mode d'emploi s'applique aux dernières caractéristiques techniques connues à la date de publication du manuel. Pour obtenir la version la plus récente du manuel, accédez au site Web de Yamaha puis téléchargez le fichier du manuel concerné.

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department
© 2016 Yamaha Corporation

Published 01/2016 NV-A0

YH631A0/FR1