

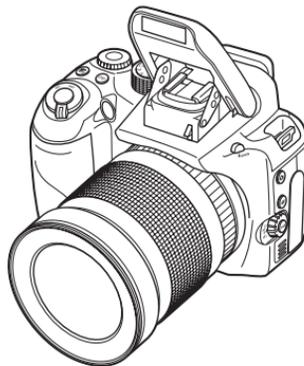
FUJIFILM

BL00886-300 **FR**

DIGITAL CAMERA FINEPIX S200 **EXR**

Manuel du propriétaire

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit. Ce manuel explique comment utiliser votre appareil photo numérique FUJIFILM FinePix S200EXR ainsi que le logiciel fourni. Veuillez prendre connaissance des informations contenues dans le manuel avant d'utiliser l'appareil photo.



Pour obtenir des informations à propos des produits associés, veuillez vous rendre sur notre site Internet à l'adresse <http://www.fujifilm.com/products/index.html>.

Exif Print

SD
HD

PictBridge



SUPER
CCD **EXR**

Avant de commencer

Premières étapes

Principes de base de photographie
et de lecture

Informations plus approfondies
concernant la photographie

Informations plus approfondies
concernant la lecture

Films

Connexions

Menus

Notes techniques

Détection des pannes

Annexe

Pour votre sécurité

Veillez lire attentivement ces remarques avant toute utilisation

Consignes de sécurité

- Veillez à utiliser votre appareil photo correctement. Pour cela, lisez attentivement ces consignes de sécurité ainsi que le *Manuel du propriétaire* avant toute utilisation.
- Après avoir lu ces consignes de sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

À propos des icônes

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous ne respectez pas les informations indiquées par l'icône et si, par conséquent, vous utilisez ce produit de manière incorrecte.

 AVERTISSEMENT	Cette icône indique que le non-respect des informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.
 ATTENTION	Cette icône indique que le non-respect des informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées pour indiquer la nature des instructions que vous devez respecter.

	Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention (« Important »).
	Les icônes circulaires avec une barre diagonale vous informent que l'action indiquée est interdite (« Interdit »).
	Les cercles pleins contenant un point d'exclamation vous informent qu'une action doit être réalisée (« Requis »).



AVERTISSEMENT



Débrancher de la prise murale

En cas de problème, éteignez l'appareil photo, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur d'alimentation CA. Si vous continuez à utiliser cet appareil alors qu'il émet de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, un incendie ou un choc électrique peut se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



Ne laissez pas de l'eau ou des corps étrangers pénétrer dans l'appareil. Si de l'eau ou des corps étrangers pénètrent dans l'appareil photo, éteignez l'appareil photo, retirez la batterie et déconnectez puis débranchez l'adaptateur d'alimentation CA. Si vous continuez à utiliser l'appareil photo, un incendie ou un choc électrique peut se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



Ne pas utiliser dans une salle de bains ou une douche

N'utilisez pas l'appareil photo dans une salle de bain ou une douche. Un incendie ou un choc électrique peut se produire.



Ne pas démonter

N'essayez jamais de modifier ou de démonter l'appareil photo. (N'ouvrez jamais son boîtier.) N'utilisez pas l'appareil photo s'il est tombé ou lorsque son boîtier est endommagé. Un incendie ou un choc électrique peut se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



Ne modifiez pas, ne chauffez pas, ne tordez pas et ne tirez pas indûment sur le cordon de connexion et ne placez pas d'objets lourds dessus. Ces actions risquent d'endommager le cordon et de provoquer un incendie ou un choc électrique. Si le cordon est endommagé, contactez votre revendeur FUJIFILM.



Ne placez pas l'appareil photo sur une surface instable. L'appareil pourrait tomber ou se renverser et provoquer des blessures.



N'essayez jamais de prendre des photos lorsque vous bougez. N'utilisez pas l'appareil photo pendant que vous marchez ou que vous conduisez un véhicule. Vous risqueriez de tomber ou d'être impliqué dans un accident de la circulation.



Pendant un orage, ne touchez aucune pièce métallique de l'appareil. Vous pourriez être électrocuté par le courant induit par une décharge de foudre.



N'utilisez pas la batterie d'une manière autre que celle spécifiée. Chargez la batterie en respectant les indications de l'indicateur.

 AVERTISSEMENT	
	Ne faites pas chauffer la batterie, ne la modifiez pas et ne la démontez pas. Ne laissez pas tomber la batterie et ne lui faites pas subir de chocs. Ne rangez pas la batterie avec des produits métalliques. Ces actions risquent de faire exploser la batterie ou d'entraîner des fuites et, par conséquent, de provoquer un incendie ou des blessures.
	Utilisez seulement la batterie ou l'adaptateur d'alimentation CA spécifié pour être utilisé avec cet appareil photo. N'utilisez pas l'appareil à des tensions autres que la tension d'alimentation électrique indiquée. L'utilisation d'autres sources d'alimentation peut provoquer un incendie.
	Si la batterie fuit et que du fluide entre en contact avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez la partie concernée à l'eau claire et consultez un médecin ou appelez immédiatement un numéro d'urgence.
	N'utilisez pas le chargeur pour charger d'autres batteries que celles spécifiées ici. Le chargeur de batterie fourni doit être utilisé uniquement avec le type de batterie fourni avec l'appareil photo. L'utilisation du chargeur pour charger des batteries conventionnelles ou d'autres types de batteries peut entraîner une fuite de liquide, une surchauffe ou un éclatement de la batterie.
	Lorsque vous transportez la batterie, insérez-la dans votre appareil photo numérique ou conservez-la dans l'étui rigide. Rangez la batterie dans l'étui rigide. Lors de la mise au rebut, recouvrez les bornes de la batterie avec du ruban isolant. Tout contact avec d'autres objets métalliques ou batteries peut provoquer l'inflammation ou l'explosion de la batterie.
	Conservez les cartes mémoires hors de portée des enfants en bas âge. À cause de leur petite taille, les cartes mémoires risquent d'être avalées par les enfants. Veillez à ranger ces cartes hors de portée des enfants en bas âge. Si un enfant venait à avaler une carte mémoire, consultez un médecin ou appelez immédiatement un numéro d'urgence.

 ATTENTION	
	N'utilisez pas cet appareil dans des endroits sérieusement affectés par des vapeurs d'essence, de la vapeur, de l'humidité ou de la poussière. Un incendie ou un choc électrique peut se produire.
	Ne laissez pas l'appareil photo dans des endroits soumis à des températures extrêmement élevées. Ne laissez pas l'appareil photo dans un véhicule fermé ou au soleil. Un incendie peut se produire.
	Conservez hors de portée des enfants en bas âge. Ce produit peut provoquer des blessures s'il est laissé dans les mains d'un enfant.
	Ne placez pas d'objets lourds sur l'appareil photo. Celui-ci risquerait de se renverser ou de tomber et entraîner des blessures.
	Ne déplacez pas l'appareil photo alors que l'adaptateur d'alimentation CA est connecté. Ne tirez pas sur le cordon de connexion pour déconnecter l'adaptateur d'alimentation CA. Cela pourrait endommager les câbles ou le cordon d'alimentation et provoquer un incendie ou un choc électrique.
	Ne couvrez pas et n'enveloppez pas l'appareil photo ou l'adaptateur d'alimentation CA dans un tissu ou une couverture. Une accumulation de chaleur pourrait se produire et déformer le boîtier ou provoquer un incendie.
	Lorsque vous nettoyez l'appareil ou lorsque vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant une période prolongée, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur d'alimentation CA. Sinon, vous pourriez provoquer un incendie ou un choc électrique.
	Une fois la charge terminée, débranchez le chargeur de la prise murale. Un incendie pourrait se déclencher si vous laissez le chargeur branché dans la prise murale.
	L'utilisation d'un flash trop près des yeux d'une personne peut affecter temporairement sa vue. Faites particulièrement attention lorsque vous photographiez des bébés et des jeunes enfants.
	Lorsque vous retirez la carte mémoire, celle-ci risque de sortir de son logement trop rapidement. Maintenez la carte avec votre doigt et retirez-la délicatement.
	Demandez régulièrement un test et le nettoyage interne de votre appareil photo. L'accumulation de la poussière dans votre appareil photo peut provoquer un incendie ou un choc électrique. Prenez contact tous les deux ans avec votre revendeur FUJIFILM pour lui confier le nettoyage interne. Veuillez noter que ce service n'est pas gratuit.

Batterie et alimentation électrique

La section suivante explique comment bien utiliser la batterie et comment prolonger sa durée de vie. L'utilisation incorrecte de la batterie risque de diminuer sa durée de vie ou de causer une fuite, une surchauffe, un incendie ou une explosion.

La batterie n'est pas chargée lors de l'expédition. Chargez la batterie avant utilisation. Rangez la batterie dans son étui lorsque vous ne l'utilisez pas.

Remarques concernant la batterie

La batterie se décharge progressivement lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation.

La durée de vie de la batterie peut être prolongée en éteignant l'appareil photo lorsque vous ne l'utilisez pas.

La capacité de la batterie diminue lorsque la température est basse ; une batterie déchargée peut ne pas fonctionner du tout lorsqu'elle est froide. Conservez une batterie de secours complètement chargée dans un endroit chaud et utilisez-la lorsque cela s'avère nécessaire ou gardez la batterie dans votre poche ou un autre endroit chaud et insérez-la dans l'appareil photo uniquement au moment de la prise de vue. Ne placez pas la batterie en contact direct avec des chauffeuses pour les mains ou d'autres appareils chauffants.

Chargement de la batterie

Chargez la batterie à l'aide du chargeur de batterie fourni (p. 8). Le temps de charge augmente lorsque la température ambiante est inférieure à +10°C ou supérieure à +35°C. N'essayez pas de charger la batterie à des températures supérieures à 40°C ; à des températures inférieures à 0°C, la batterie ne se charge pas.

N'essayez pas de charger une batterie déjà complètement chargée. La batterie n'a cependant pas besoin d'être totalement déchargée avant d'être rechargée.

Il se peut que la batterie soit chaude au toucher juste après avoir été chargée ou utilisée. Ceci est tout à fait normal.

Durée de vie de la batterie

À des températures normales, la batterie peut être rechargée environ 300 fois. Lorsque vous remarquez que la durée de tenue en charge de la batterie diminue, cela indique qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie et qu'elle doit être remplacée.

Rangement

Le performance de la batterie est réduite lorsqu'elle n'est pas utilisée pendant une période prolongée alors qu'elle est totalement chargée. Utilisez la batterie jusqu'à ce qu'elle soit déchargée avant de la ranger.

Si vous avez l'intention de ne pas utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et rangez-la dans un endroit sec à une température ambiante comprise entre +15°C et +25°C. Ne rangez pas la batterie dans des endroits exposés à des températures extrêmes.

Précautions : Manipulation de la batterie

- Ne transportez et ne rangez pas la batterie avec des objets métalliques tels que des colliers ou des barrettes à cheveux.
- N'exposez pas la batterie à des flammes ou à la chaleur.
- Ne la démontez pas et ne la modifiez pas.
- Utilisez la batterie uniquement avec les chargeurs spécialement prévus.
- Débarrassez-vous immédiatement des batteries usagées.
- Ne laissez pas tomber la batterie et ne la soumettez pas à des chocs physiques.
- N'exposez pas la batterie à l'eau.
- Veillez à ce que les bornes restent propres.
- Il se peut que la batterie et l'appareil photo soient chauds au toucher après un usage prolongé. Ceci est tout à fait normal.

Adaptateurs d'alimentation CA (vendus séparément)

Utilisez uniquement des adaptateurs d'alimentation CA FUJIFILM conçus pour être utilisés avec cet appareil photo. L'utilisation d'autres adaptateurs pourrait endommager l'appareil photo.

- L'adaptateur d'alimentation CA est destiné à être utilisé à l'intérieur uniquement.
- Vérifiez que la fiche CC est bien connectée à l'appareil photo.
- Éteignez l'appareil photo avant de déconnecter l'adaptateur. Déconnectez l'adaptateur en tirant sur la fiche et non sur le câble.
- N'utilisez pas l'adaptateur avec d'autres appareils.
- Ne le démontez pas.
- Ne l'exposez pas à des températures élevées et à l'humidité.
- Ne le soumettez pas à des chocs physiques violents.
- Il se peut que l'adaptateur d'alimentation CA émette un bourdonnement ou qu'il soit chaud au toucher lors de son utilisation. Ceci est tout à fait normal.
- Si l'adaptateur d'alimentation CA cause des interférences radio, réorientez ou déplacez l'antenne réceptrice.

Utilisation de l'appareil photo

Pour assurer le bon enregistrement des images, ne soumettez pas l'appareil photo à des impacts ou des chocs physiques pendant l'enregistrement des images.

Interférences électriques

Cet appareil photo peut interférer avec les équipements des hôpitaux et des avions. Consultez le personnel de l'hôpital ou de l'avion avant d'y utiliser l'appareil photo.

Cristaux liquides

Si l'écran se trouve endommagé, faites attention d'éviter tout contact avec les cristaux liquides. Prenez les mesures d'urgence nécessaires dans les situations suivantes :

- **Si des cristaux liquides entrent en contact avec votre peau**, nettoyez la zone affectée avec un chiffon puis lavez soigneusement au savon et à l'eau claire.
- **Si vous recevez des cristaux liquides dans les yeux**, rincez l'œil affecté avec de l'eau claire pendant au moins 15 minutes puis consultez un médecin.
- **Si vous avalez des cristaux liquides**, rincez soigneusement votre bouche à l'eau. Buvez de grandes quantités d'eau et faites-vous vomir puis consultez un médecin.

Prise de photos tests

Avant d'utiliser votre appareil photo pour une occasion importante (telle qu'un mariage ou un voyage), prenez une photo test et visualisez le résultat sur l'écran pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne normalement. FUJIFILM Corporation se dégage de toute responsabilité en cas de dommages ou de perte de profits dus à un dysfonctionnement de l'appareil.

AVIS AU LECTEUR

Pour éviter tout incendie ou choc électrique, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

Veillez lire les « Consignes de sécurité » (pages ii–v) et assurez-vous de les avoir bien comprises avant d'utiliser l'appareil photo.

Pour les utilisateurs au Canada

ATTENTION : Cet appareil photo numérique de la classe B est conforme à la norme canadienne ICES-003.

Déclaration de conformité de la CE

Nous

Nom : FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH
Adresse : Benzstrasse 2
 47533 Kleve, Allemagne

déclarons que le produit

Nom du produit : APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE FUJIFILM
 FinePix S200EXR

Nom du fabricant : FUJIFILM Corporation
Adresse du fabricant : 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO
 107-0052 JAPON

est conforme aux normes suivantes :

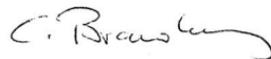
Sécurité : EN60065 : 2002 + A1 : 2006
CEM : EN55022 : 1998 + A1 : 2000 + A2 : 2003 Classe B
 EN55024 : 1998 + A1 : 2001 + A2 : 2003
 EN61000-3-2 : 2006
 EN61000-3-3 : 1995 + A1 : 2001 + A2 : 2005

selon les dispositions de la Directive CEM (compatibilité électromagnétique) (2004/108/EC) et de la Directive Basse tension (2006/95/EC).

CE

Kleve, Allemagne

1er août 2009



Lieu

Date

Signature, Directeur

Élimination des appareils électriques et électroniques chez les particuliers**Élimination des appareils électriques et électroniques usagés (applicable à l'Union européenne, la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein)**

Ce symbole sur le produit ou sur l'emballage, dans le manuel ou sur la garantie, indique que l'appareil ne doit pas être traité comme un déchet ménager.

Il doit être acheminé vers un point de collecte qui recycle les appareils électriques et électroniques.



En vous assurant de la bonne élimination de ce produit, vous contribuerez à éviter des conséquences préjudiciables pour l'environnement et la santé.



Ce symbole sur les batteries ou sur les accumulateurs indique que ces batteries ne seront pas traitées comme déchets ménagers.

Si votre matériel contient des batteries ou accumulateurs faciles à retirer, veuillez les enlever de l'appareil et les éliminer séparément conformément aux réglementations locales.

Le recyclage des matériaux de l'appareil contribuera à préserver les ressources naturelles. Pour plus d'informations sur le recyclage de ce produit, contactez votre mairie, la déchèterie la plus proche de votre domicile ou le magasin où vous l'avez acheté.

Dans les pays n'appartenant pas à l'Union Européenne, la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein

Si vous souhaitez jeter ce produit, y compris les batteries ou les accumulateurs, veuillez contacter les autorités locales pour vous informer sur les moyens de retraitement existants.

Remarques concernant les droits d'auteur

À moins qu'elles ne soient destinées à un usage personnel uniquement, l'utilisation des images prises avec votre appareil photo numérique ne respectant pas les lois sur les droits d'auteur, sans l'autorisation du propriétaire, est interdite. Veuillez remarquer que certaines restrictions s'appliquent à la photographie de représentations sur scène, de spectacles de divertissement et d'expositions, même lorsque les photos sont destinées à un usage purement personnel. Les utilisateurs doivent également noter que le transfert de cartes mémoires contenant des images ou des données protégées par les lois sur les droits d'auteur n'est autorisé que dans le cadre des restrictions imposées par ces lois.

Informations concernant les marques commerciales

xD-Picture Card est une marque commerciale de FUJIFILM Corporation. Macintosh, QuickTime et Mac OS sont des marques commerciales d'Apple Inc. aux États-Unis d'Amérique et dans les autres pays. Microsoft, Windows, le logo Windows, Windows Vista et le logo Windows Vista sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans les autres pays. « Windows » est une abréviation utilisée pour désigner le système d'exploitation Microsoft Windows. Adobe et Adobe Reader sont soit des marques commerciales soit des marques déposées d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis d'Amérique et/ou dans les autres pays. Le logo SDHC est une marque commerciale.

Remarque : Les logos « Designed for Microsoft® Windows® XP » et « CERTIFIÉ POUR Windows Vista™ » ne s'appliquent qu'à l'appareil photo et au pilote matériel de l'appareil photo.

À propos de ce manuel

Avant d'utiliser l'appareil photo, veuillez lire ce manuel ainsi que les avertissements situés aux pages ii–vii. Pour obtenir plus d'informations sur des sujets spécifiques, veuillez consulter les sources indiquées ci-dessous.

✓ **Questions & réponses concernant l'appareil photo ...p. ix**

Vous savez ce que vous voulez faire mais ne connaissez pas le nom de la fonction correspondante ? Vous trouverez la réponse dans la section « Questions & réponses concernant l'appareil photo ».

✓ **Détection des pannesp. 105**

Vous rencontrez un problème spécifique avec l'appareil photo ? Trouvez la réponse dans cette section.

✓ **Glossairep. 116**

C'est ici que vous trouverez la signification de certains termes techniques.

✓ **Table des matièresp. xii**

La « Table des matières » donne un aperçu de l'ensemble des sujets traités dans ce manuel. Les principales fonctions de l'appareil photo y sont énumérées.

✓ **Affichages et messages d'avertissementp. 112**

Vous trouverez ici la signification d'une icône clignotante ou d'un message d'erreur qui s'affiche sur l'écran ou sur le viseur électronique.

✓ **Restrictions concernant les réglages de l'appareil photo ...MB**

Référez-vous au *Manuel de base* pour connaître les restrictions applicables aux options disponibles dans chaque mode de prise de vue.

● **Cartes mémoires**

Les photos peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes mémoires SD et SDHC en option. Dans ce manuel, on utilise le terme « cartes mémoires » pour désigner les cartes mémoires SD. Pour plus d'informations, référez-vous à la page 11.

Questions & réponses concernant l'appareil photo

Cherchez les éléments par tâche.

Configuration de l'appareil photo

Question	Mots-clés	Voir page
Comment régler l'horloge de l'appareil photo ?	Date et heure	15
Comment régler l'horloge à l'heure locale lorsque je voyage ?	Décalage horaire	97
Comment éviter que l'écran ne s'éteigne automatiquement ?	Extinction automatique	100
Comment régler la luminosité de l'écran ?	Luminosité LCD	100
Comment empêcher que l'appareil photo n'émette des bips et des clics ?	Volume de l'appareil et du déclencheur	95
	Mode silencieux	19
Comment s'appellent les différentes parties de l'appareil photo ?	Parties de l'appareil photo	2
Que signifient les icônes affichées à l'écran ?	Affichages	5
Comment utiliser les menus ?	Menus	74
Que signifie une icône qui clignote ou un message d'erreur ?	Messages et affichages	112
Quelle est la charge restante de la batterie ?	Niveau de la batterie	16

Partage de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Puis-je imprimer des photos sur mon imprimante personnelle ?	Impression de photos	63
Puis-je copier mes photos sur mon ordinateur ?	Visualisation des photos sur un ordinateur	68

Prise de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Combien de photos puis-je prendre ?	Capacité de mémoire	118
Existe-t-il une manière simple et rapide de prendre des photos instantanées ?	Mode 	16
Comment éviter les photos floues ?	Mode double stabilisation	18
Comment réussir les photos au format portrait ?	Détection des visages	22
Puis-je choisir mes propres réglages pour différentes scènes ?	SP (scènes)	44
L'appareil photo peut-il ajuster automatiquement les réglages pour différents types de scènes ?	Mode EXR <small>EXTRA</small>	42
Puis-je choisir entre clarté, réduction du bruit et plage dynamique ?	Modes  ,  et 	42
Comment prendre des photos en gros plan ?	Gros plans (mode macro)	27
Comment éviter que le flash ne se déclenche ?	Mode flash	28
Comment éviter que les yeux de mes sujets soient rouges lorsque j'utilise le flash ?		
Comment « remplir » les ombres sur des sujets rétro-éclairés ?		
Comment prendre une série de photos en rafale ?	Mode de prise de vue en continu	32
Comment éteindre le témoin lumineux situé sur le devant de l'appareil photo ?	Illuminateur d'assistance de mise au point automatique	25
Comment réaliser une photo de groupe, où figure également le photographe, au format portrait ?	Mode retardateur	30
Cet appareil photo dispose-t-il d'un déclencheur à distance ?	Déclencheur à distance (vendu séparément)	103
Comment cadrer des photos avec le sujet sur le côté ?	Verrouillage de la mise au point	24
Puis-je prendre des photos avec des réglages enregistrés ?	Modes C1 et C2	51
Puis-je choisir la vitesse d'obturation et d'ouverture ?	Modes P , S , A et M	47–50
Comment ajuster l'exposition ?	Compensation d'exposition	34

Question	Mots-clés	Voir page
Comment simuler les effets de différents types de films ?	Simulation de film	79
Comment tourner des films ?	Enregistrement de films	59
Comment cadrer les photos dans le viseur ?	Touche EVF/LCD	4

Visualisation des photos

Question	Mots-clés	Voir page
Comment visualiser mes photos ?	Lecture image par image	52
Comment supprimer la photo actuelle ?	Touche 	21
Puis-je sélectionner d'autres photos à supprimer ?	Suppression de photos	56
Puis-je agrandir les photos lors de la lecture ?	Zoom lecture	53
Comment visualiser plusieurs photos à la fois ?	Lecture d'images multiples	54
Comment visualiser toutes les photos que j'ai prises le même jour ?	Tri par date	55
Puis-je protéger mes photos contre une suppression accidentelle ?	Protection	88
Puis-je masquer les icônes affichées à l'écran lorsque je visualise mes photos ?	Touche DISP/BACK	54
Puis-je visualiser mes photos sous forme de diaporama ?	Diaporama	86
Puis-je ajouter un court mémo audio à mes photos ?	Mémo audio	92
Puis-je recadrer mes photos pour éliminer les parties que je ne souhaite pas garder ?	Recadrage (rognage)	89
Puis-je créer des copies de mes photos en taille réduite ?	Redimensionnement	90
Puis-je copier des photos de la mémoire interne vers une carte mémoire ?	Copie	90
Comment visualiser mes photos sur une télévision ?	Visualisation des photos sur une télévision	62

Table des matières

Pour votre sécurité.....	ii
Consignes de sécurité	ii
AVIS AU LECTEUR	vi
À propos de ce manuel	viii
Questions & réponses concernant l'appareil photo	ix

Avant de commencer

Introduction.....	1
Symboles et conventions.....	1
Accessoires fournis.....	1
Parties de l'appareil photo.....	2
Affichages de l'appareil photo.....	5
Molette de mode.....	6

Premières étapes

Dragonne et le capuchon d'objectif.....	7
Chargement de la batterie.....	8
Insertion de la batterie.....	9
Insertion d'une carte mémoire.....	11
Mise en marche et arrêt de l'appareil photo.....	14
Configuration de base.....	15

Principes de base de photographie et de lecture

Prise de photos en mode  (Auto)	16
Visualisation des photos.....	21

Informations plus approfondies concernant la photographie

 Détection des visages et correction des yeux rouges.....	22
Verrouillage de la mise au point.....	24
Verrouillage AE.....	26
 Mode macro (gros plans).....	27
 Utilisation du flash (flash super intelligent)	28
 Utilisation du retardateur.....	30
 Prise de vue en continu (mode rafale).....	32
 Compensation d'exposition	34
Mesure.....	35
Mode de mise au point	36
Sensibilité	38
Balance des blancs.....	39
Mode de prise de vue.....	41
 AUTO.....	41
 EXR.....	41
 BRACKETING SIMULATION FILM	43
SP SCENES.....	44
P PROGRAMME AE.....	47
S PRIO. VIT.....	48
A PRIO. OUVERT.....	49
M MANUEL.....	50
MODES PERSONNALISÉS C1, C2.....	51

Informations plus approfondies concernant la lecture

Options de lecture	52
Zoom lecture	53
Lecture d'images multiples.....	54
Tri par date.....	55
 Suppression de photos	56
Visualisation des informations des photos.....	58

Films

 Enregistrement de films	59
 Visionnage des films	61

Connexions

Visualisation des photos sur une télévision	62
Impression de photos par USB.....	63
Connexion de l'appareil photo.....	63
Impression de photos sélectionnées	63
Impression de la commande d'impression DPOF	65
Création d'une commande d'impression DPOF	66
Visualisation des photos sur un ordinateur	68
Installation de FinePixViewer.....	68
Connexion de l'appareil photo.....	72

Menus

Utilisation des menus : Mode de prise de vue	74
Utilisation du menu de prise de vue.....	74
Options du menu de prise de vue.....	75
 TAILLE D'IMAGE.....	77
 QUALITE D'IMAGE	78
 PLAGE DYNAMIQUE	78
 SIMULATION DE FILM	79
 BALANCE BLANCS FINE.....	79
 MODE AF.....	80
 INCREM. IL BKT AE.....	81
 FLASH.....	81
 FLASH EXTERNE	82
 PRISE DE VUE RAP.....	83
Utilisation des menus : Mode de lecture	84
Utilisation du menu de lecture.....	84
Options du menu de lecture	85
 DIAPORAMA.....	86
 REDUC. YEUX ROUGE.....	86
 ROTATION IMAGE	87
 PROTEGER	88
 RECADRER	89
 REDIMENSIONNER.....	90
 COPIER	90
 MEMO AUDIO	92

Menu de configuration	94
Utilisation du menu de configuration	94
Options du menu de configuration	95
 DECALAGE HOR	97
 FORMATAGE	98
 IMAGE	98
 NUMERO IMAGE.....	99
 VOL. LECTURE	100
 LUMINOSITE LCD	100
 EXT. AUTO.....	100
 CCD-RAW.....	101
 VERIFICATION AF.....	101

Notes techniques

Accessoires optionnels	102
Accessoires de la marque FUJIFILM	103
Soin de l'appareil photo	104

Détection des pannes

Détection des pannes	105
Affichages et messages d'avertissement	112

Annexe

Glossaire	116
Capacité de la mémoire interne/carte mémoire	118
Spécifications	120
Réseau mondial des appareils photo numériques FUJIFILM	126

Introduction

Symboles et conventions

Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel :

 **Attention** : Veuillez lire ces informations avant d'utiliser l'appareil photo pour assurer son bon fonctionnement.

 **Remarque** : Veuillez considérer les points suivants lors de l'utilisation de l'appareil photo.

 **Astuce** : Ces informations supplémentaires peuvent être utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.

Les menus ainsi que tout autre texte de l'écran de l'appareil photo sont affichés en gras. Les illustrations de l'affichage de l'écran dans ce manuel sont parfois simplifiées afin de faciliter l'explication.

Accessoires fournis

Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo :



Batterie rechargeable
NP-140



Chargeur de batterie
BC-140



Câble USB



Câble A/V



Dragonne



Capuchon d'objectif



Support du capu-
chon d'objectif

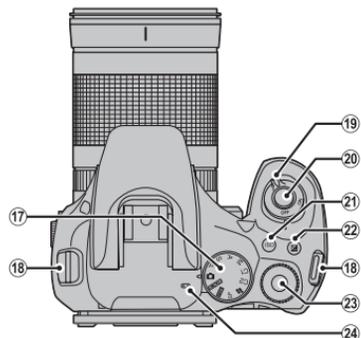
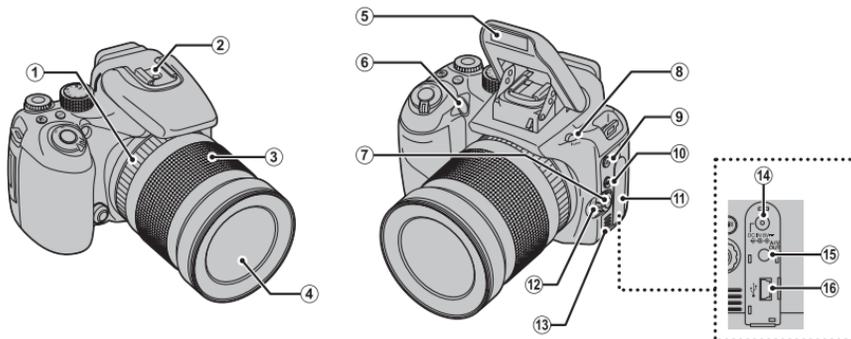
- Manuel du propriétaire



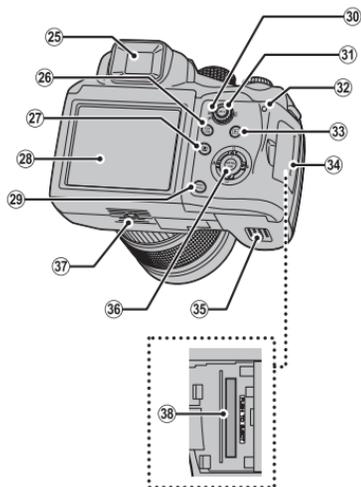
CD du logiciel FinePix

Parties de l'appareil photo

Pour plus d'informations, reportez-vous à la page indiquée à droite de chaque élément.



1	Bague de mise au point.....	36	12	Touche de sélection du mode de mise au point.....	36
2	Griffe porte-accessoires.....	82	13	Haut-parleur.....	93
3	Bague de zoom.....	17	14	Connecteur pour adaptateur CA... 103	
4	Objectif		15	Connecteur pour câble A/V.....	62
5	Flash.....	28	16	Connecteur pour câble USB.....	63
6	Illuminateur d'assistance de mise au point automatique.....	25	17	Molette de mode.....	6
7	Témoin du retardateur.....	31	18	Œillet de dragonne.....	7
8	Touche (mise au point automatique en une pression).....	37	19	Commutateur ON/OFF	14
9	Touche (sortie du flash).....	28	20	Déclencheur.....	20
10	Touche (prise de vue en continu).....	32	21	Touche ISO (sensibilité).....	38
11	Touche WB (balance des blancs).....	39	22	Touche (compensation d'exposition).....	34
	Cache-bornes		23	Molette de commande... 32, 34, 38, 39	
			24	Microphone.....	92



25	Viseur électronique	4	32	Témoin lumineux.....	20
26	Touche EVF/LCD (sélection de l'affichage)...	4	33	Touche ▶ (lecture).....	52
27	Touche 👤 (détection des visages/correction des yeux rouges)	22	34	Cache du logement de la carte mémoire	12
28	Écran.....	5	35	Cache du compartiment de la batterie	9
29	Touche DISP (affichage)/ BACK	18, 54	36	Touche de sélection (voir ci-dessous)	
30	Touche de sélection de mesure.....	35	37	Fixation du trépied	
31	Touche AE-L (verrouillage de l'exposition automatique).....	26	38	Logement de la carte mémoire.....	12

La touche de sélection

Touche de sélection (supérieure)

Touche **Q** (zoom numérique) (p. 17)

Touche **MENU/OK** (p. 15)

Touche de sélection (gauche)

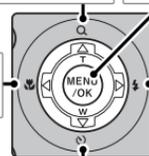
Touche **👉** (macro) (p. 27)

Touche de sélection (droite)

Touche **⚡** (flash) (p. 28)

Touche de sélection (inférieure)

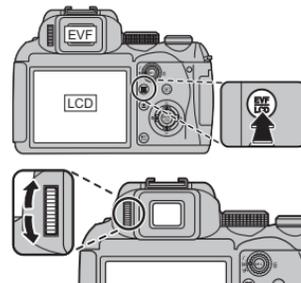
Touche **⏪** (retardateur) (p. 30)



Viseur électronique (EVF)

Le viseur électronique fournit les mêmes informations que l'écran et peut être utilisé lorsque des conditions de fort éclairage rendent l'écran difficile à voir. Pour basculer entre l'écran et le viseur électronique, appuyez sur la touche **EVF/LCD** (votre sélection demeure active lorsque l'appareil est éteint ou lorsque la molette de mode est tournée sur un autre réglage).

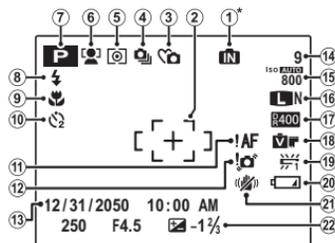
L'appareil photo est équipé d'un l'ajustement dioptrique pour prendre en charge les différences individuelles de vision. Faites glisser la commande d'ajustement dioptrique vers le haut et vers le bas jusqu'à ce que l'affichage du viseur soit net.



Affichages de l'appareil photo

Les indicateurs suivants peuvent s'afficher lors de la prise de vue et de la lecture : L'affichage des indicateurs varie en fonction des réglages de l'appareil photo.

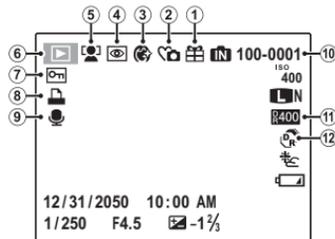
■ Prise de vue



* **IN** : indique qu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo et que les photos seront stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (p. 11).

1	Indicateur de mémoire interne* 11	12	Avertissement de flou.....28, 112
2	Cadre de mise au point..... 19, 24	13	Date et heure..... 15
3	Mode silencieux..... 19	14	Nombre d'images disponibles 118–119
4	Mode de prise de vue en continu ...32	15	Sensibilité.....38
5	Mesure35	16	Taille et qualité de l'image..... 77, 78
6	Indicateur de détection des visages22	17	Plage dynamique.....78
7	Mode de prise de vue.....41	18	Simulation de film79
8	Mode flash.....28	19	Balance des blancs.....39
9	Mode macro (gros plan).....27	20	Niveau de la batterie..... 16
10	Indicateur du retardateur.....30	21	Mode double stabilisation..... 18
11	Avertissement de mise au point 19, 112	22	Compensation d'exposition34

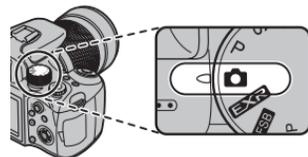
■ Lecture



1	Image prise avec un autre appareil... 52	6	Indicateur du mode de lecture.....52
2	Indicateur du mode silencieux 19	7	Image Protégée.....88
3	Mise en valeur de portrait.....46	8	Indicateur d'impression DPOF.....65
4	Indicateur de correction des yeux rouges22, 86	9	Indicateur de mémo audio.....92
5	Indicateur de détection des visages22	10	Numéro de l'image.....99
		11	Plage dynamique.....78
		12	Mode EXR.....41

Molette de mode

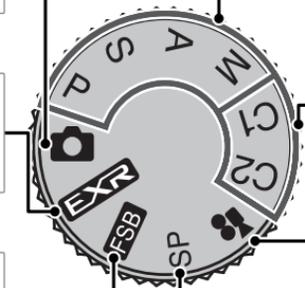
Pour sélectionner un mode de prise de vue, alignez l'icône de ce mode avec la marque située à côté de la molette de mode.



📷 (AUTO) : Mode simple de type « viser-déclencher » recommandé pour les utilisateurs novices d'appareils photo numériques (p. 16).

EXR : Permet d'améliorer la clarté, de réduire le bruit, d'augmenter la plage dynamique ou de laisser l'appareil photo ajuster les réglages à la scène automatiquement (p. 41).

FSB (BKT SIMULATION FILM) : Permet de varier les réglages de simulation de film sur une série de photos (p. 43).



P, S, A, M : Sélectionnez ce mode pour disposer d'un contrôle total des réglages de l'appareil photo, y compris l'ouverture (**M** et **A** ; p. 49, 50) et/ou la vitesse d'obturation (**M** et **S** ; p. 48, 50).

C1, C2 (STANDARD) : Permet de rappeler les réglages stockés pour les modes **P, S, A, M** et tous les modes **EXR** à l'exception de **EXR FOCUS** (p. 51).

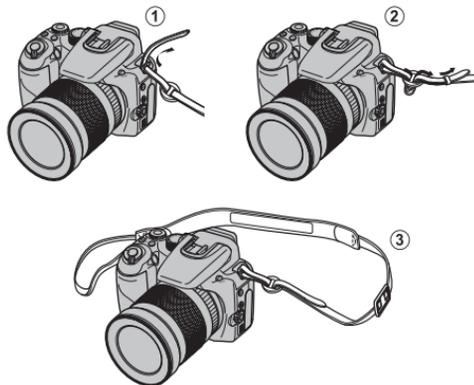
🎥 (VIDEO) : Permet d'enregistrer des films avec du son (p. 59).

SP (SCENES) : Permet de choisir une scène adaptée au sujet ou aux conditions de prise de vue et de laisser l'appareil photo faire le reste (p. 44).

Dragonne et le capuchon d'objectif

Fixation de la dragonne

Après avoir passé la dragonne dans le support du capuchon d'objectif, fixez la dragonne aux deux œillets de dragonne tel que représenté ci-dessous.



Attention

Pour éviter toute chute de l'appareil photo, assurez-vous que la dragonne est bien attachée.

Capuchon d'objectif

Lors du retrait ou du remplacement du capuchon d'objectif, appuyez sur le loquet comme indiqué.

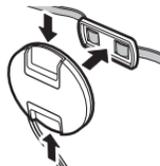


Pour éviter de perdre le capuchon d'objectif, passez le cordon fourni à travers l'œillet et fixez le capuchon d'objectif à la dragonne.



Support du capuchon d'objectif

Lorsque vous ne l'utilisez pas, le capuchon d'objectif peut être fixé au support du capuchon d'objectif comme indiqué.

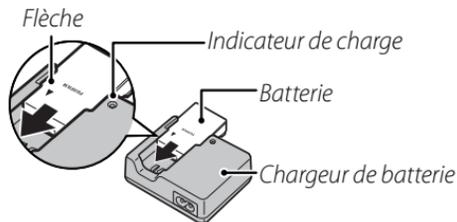


Chargement de la batterie

La batterie n'est pas chargée lors de l'expédition. Chargez la batterie avant utilisation.

1 Placez la batterie dans le chargeur.

Insérez la batterie dans le chargeur de batterie fourni dans le sens indiqué par la flèche.



2 Chargez la batterie.

Branchez le chargeur dans une prise de courant. L'indicateur de charge clignote pendant le chargement de la batterie.

⚠ Attention

- Débranchez le chargeur lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Nettoyez les bornes de la batterie à l'aide d'un chiffon propre et sec. Si vous ne respectez pas cette précaution, la batterie risque de ne pas pouvoir se charger.
- Le temps de charge augmente à basse température.

● Indicateur de charge

L'indicateur de charge indique l'état de charge de la batterie comme suit :

Indicateur de charge	État de la batterie	Action
Éteint	Batterie non insérée.	Insérez la batterie.
	Batterie défectueuse.	Débranchez le chargeur et retirez la batterie.
Clignotement	Batterie en charge.	—
Allumé	Batterie complètement chargée.	Retirez la batterie.

3 Retirez la batterie.

Retirez la batterie lorsque l'indicateur de charge arrête de clignoter.

Insertion de la batterie

Une fois la batterie chargée, insérez-la dans l'appareil photo tel que décrit ci-dessous.

1 Ouvrez le cache du compartiment de la batterie.

☛ Remarque

Assurez-vous d'éteindre l'appareil photo avant d'ouvrir le cache du compartiment de la batterie.

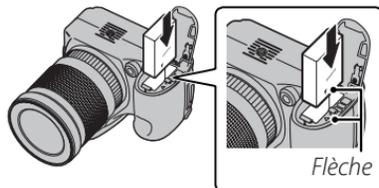


⚠ Attention

- N'ouvrez pas le cache du compartiment de la batterie lorsque l'appareil photo est allumé. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez d'endommager les fichiers images ou les cartes mémoires.
- Ne forcez pas trop lorsque vous manipulez le cache du compartiment de la batterie.

2 Insérez la batterie.

Insérez la batterie avec la flèche alignée avec la flèche située près du compartiment de la batterie.



⚠ Attention

Insérez la batterie dans le bon sens. **Ne forcez pas et n'essayez pas d'insérer la batterie dans le mauvais sens.** L'insertion de la batterie sera facile si celle-ci est placée dans le bon sens.

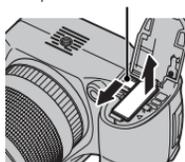
3 Fermez le cache du compartiment de la batterie.



Retrait de la batterie

Après avoir éteint l'appareil photo, ouvrez le cache du compartiment de la batterie, poussez le loquet de batterie vers le côté et faites glisser la batterie hors de l'appareil photo comme illustré.

Loquet de batterie



Attention

Éteignez l'appareil photo avant de retirer la batterie.

Astuce : Utilisation d'un adaptateur CA

L'appareil photo peut être alimenté par un adaptateur CA en option (vendu séparément). Veuillez consulter le manuel fourni avec l'adaptateur CA pour plus d'informations.

Attention

- Ne collez pas d'autocollants ou autres objets sur la batterie. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de ne plus pouvoir retirer la batterie de l'appareil photo.
- Ne court-circuitez pas les bornes de la batterie. La batterie pourrait surchauffer.
- Veuillez lire les précautions situées à la page iv.
- Utilisez des chargeurs de batterie conçus pour être utilisés avec cette batterie. Si vous ne respectez pas cette précaution, l'appareil risque de mal fonctionner.
- Ne retirez pas les étiquettes de la batterie et n'essayez pas de couper ou d'enlever l'enveloppe extérieure.
- La batterie se décharge progressivement lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation.

Insertion d'une carte mémoire

Bien que l'appareil photo puisse stocker des photos dans sa mémoire interne, il est possible d'utiliser des cartes mémoires SD en option (vendues séparément) pour stocker des photos supplémentaires.

Lorsqu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo, le symbole  apparaît sur l'écran et la mémoire interne est utilisée pour l'enregistrement et la lecture. Veuillez remarquer que, puisque tout dysfonctionnement de l'appareil photo risque d'entraîner la corruption de la mémoire interne, il est conseillé de transférer régulièrement les photos situées dans la mémoire interne sur un ordinateur et de les enregistrer sur le disque dur de ce dernier ou sur un support amovible tel qu'un CD ou un DVD. Vous pouvez également copier les photos situées dans la mémoire interne sur une carte mémoire (voir page 90). Pour éviter de remplir la mémoire interne, supprimez les photos lorsque vous n'en avez plus besoin.

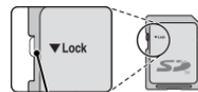
Lorsqu'une carte mémoire est insérée tel que décrit ci-dessous, c'est cette carte qui est utilisée pour l'enregistrement et la lecture.

■ Cartes mémoires compatibles

Les cartes mémoires SanDisk SD et SDHC ont été testées et approuvées pour l'utilisation dans l'appareil photo. Vous trouverez une liste complète des cartes mémoires approuvées à l'adresse http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. Le fonctionnement de l'appareil photo n'est pas garanti si vous utilisez d'autres cartes. L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec des dispositifs *xD-Picture Card* ou MultiMediaCard (MMC).

Attention

Les cartes mémoires SD peuvent être verrouillées, ce qui rend impossible le formatage de la carte ou l'enregistrement et la suppression des images. Avant d'insérer une carte mémoire SD, faites coulisser la languette de protection en écriture dans la position déverrouillée.



Languette de protection en écriture

■ Insertion d'une carte mémoire

1 Ouvrez le cache du logement de la carte mémoire.

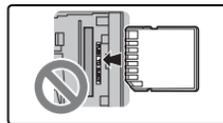
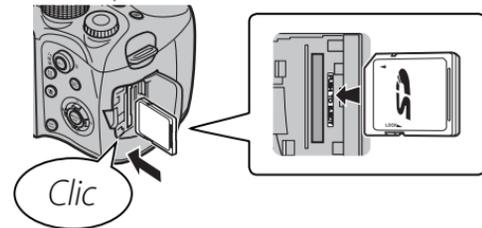
☛ Remarque

Assurez-vous d'éteindre l'appareil photo avant d'ouvrir le cache du logement de la carte mémoire.



2 Insérez la carte mémoire.

Tout en tenant la carte mémoire dans le sens indiqué, faites-la glisser jusqu'à ce qu'elle se mette en place en émettant un déclic.



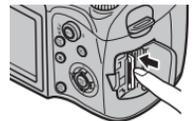
Assurez-vous que la carte est dans le bon sens ; ne l'insérez pas en biais et ne forcez pas.

3 Fermez le cache du logement de la carte mémoire.



● Retrait des cartes mémoires

Après vous être assuré que l'appareil photo est éteint, appuyez sur la carte puis relâchez-la lentement. Vous pouvez maintenant retirer la carte à la main.

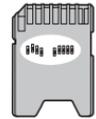


⚠ Attention

- La carte mémoire peut sauter hors du logement si vous retirez votre doigt juste après avoir appuyé sur la carte.
- Il se peut que les cartes mémoires soient chaudes au toucher après leur retrait de l'appareil photo. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

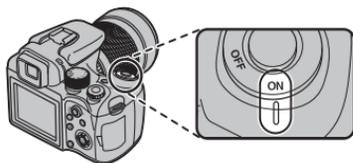
Attention

- **N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas la carte mémoire pendant le formatage de la carte mémoire ou pendant l'enregistrement ou la suppression de données sur la carte.** Si vous ne respectez pas cette précaution, la carte risque d'être endommagée.
- Formatez les cartes mémoires avant leur première utilisation ou après les avoir utilisées dans un ordinateur ou un autre appareil. Pour plus d'informations sur le formatage des cartes mémoires, référez-vous à la page 98.
- Les cartes mémoires sont petites et pourraient être avalées ; tenez-les hors de portée des enfants. Si un enfant venait à avaler une carte mémoire, consultez immédiatement un médecin.
- N'utilisez pas d'adaptateurs pour miniSD ou microSD qui exposent l'arrière de la carte. Le non-respect de cette précaution peut être à l'origine de dommages ou de dysfonctionnements. Les adaptateurs plus grands ou plus petits que les dimensions standard d'une carte SD risquent de ne pas pouvoir être éjectés normalement ; si vous ne parvenez pas à éjecter la carte, amenez l'appareil photo à un service après-vente autorisé. Ne forcez pas pour retirer la carte.
- Ne collez pas d'étiquettes sur les cartes mémoires. Le décollement des étiquettes risque d'entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- L'enregistrement de films peut être interrompu avec certains types de cartes mémoires SD.
- Les données présentes dans la mémoire interne peuvent être effacées ou corrompues lors de la réparation de l'appareil photo. Veuillez remarquer que le réparateur pourra voir les photos se trouvant dans la mémoire interne.
- Le formatage d'une carte mémoire ou de la mémoire interne de l'appareil photo crée un dossier dans lequel les photos seront stockées. Ne renommez pas et ne supprimez pas ce dossier. N'utilisez pas un ordinateur ou un autre appareil pour éditer, supprimer ou renommer les fichiers images. Utilisez toujours l'appareil photo pour supprimer des photos des cartes mémoires et de la mémoire interne ; avant d'éditer ou de renommer des fichiers, veuillez les copier sur un ordinateur puis éditez ou renommez les copies, pas les originaux.



Mise en marche et arrêt de l'appareil photo

Tournez le commutateur **ON/OFF** sur **ON** pour allumer l'appareil photo.



Sélectionnez **OFF** pour éteindre l'appareil photo.

Astuce : Passage en mode de lecture

Appuyez sur la touche  pendant environ une seconde pour lancer la lecture. Appuyez de nouveau sur la touche  ou appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir au mode de prise de vue.

Attention

Les photos peuvent être affectées par la présence de traces de doigts et d'autres marques sur l'objectif. Veillez à ce que l'objectif reste propre.

Astuce : Extinction automatique

L'appareil photo s'éteint automatiquement si vous n'effectuez aucune opération pendant la période définie dans le menu  **EXT. AUTO** (p. 100 ; veuillez remarquer que **NON** n'est pas disponible lorsque  est sélectionné en mode ). Pour allumer l'appareil photo, utilisez le commutateur **ON/OFF**.

Configuration de base

Une boîte de dialogue de sélection de la langue apparaît la première fois que l'appareil photo est allumé. Configurez l'appareil photo tel que décrit ci-dessous (pour obtenir des informations sur la réinitialisation de l'horloge ou le changement de langue, référez-vous à la page 95).

1 Choisissez une langue.



1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre une langue en surbrillance.



1.2 Appuyez sur **MENU/OK**.



2 Réglez la date et l'heure.



2.1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour modifier les valeurs. Pour modifier l'ordre dans lequel l'année, le mois et le jour sont affichés, mettez en surbrillance le format de date et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure.



2.2 Appuyez sur **MENU/OK**.



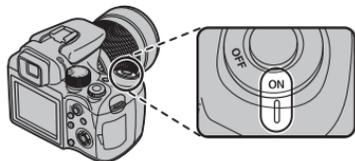
Astuce : Horloge de l'appareil photo

Si la batterie est retirée pendant une période prolongée, l'horloge de l'appareil photo est réinitialisée et la boîte de dialogue de sélection de la langue est de nouveau affichée lorsque l'appareil photo est allumé. Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo ou un adaptateur CA optionnel connecté pendant environ dix heures, la batterie peut être retirée pendant environ une semaine sans que l'horloge, la sélection de la langue et les options de gestion de l'énergie ne soient réinitialisées.

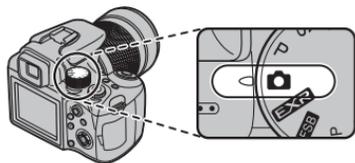
Prise de photos en mode (Auto)

Cette section décrit comment prendre des photos en mode  (Auto).

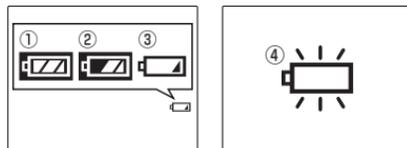
- 1 Allumez l'appareil photo.**
Tournez le commutateur **ON/OFF** sur **ON**.



- 2 Sélectionnez le mode .**
Tournez la molette de mode dans la position .



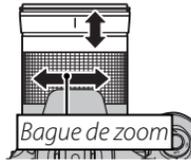
- 3 Vérifiez le niveau de la batterie.**
Vérifiez le niveau de la batterie sur l'écran.



Indicateur	Description
 (blanc)	La batterie est en partie déchargée.
 (blanc)	La batterie est déchargée de plus de la moitié.
 (rouge)	La batterie est faible. Rechargez-la dès que possible.
 (clignotant rouge)	La batterie est épuisée. Éteignez l'appareil photo et rechargez la batterie.

4 Cadrez la photo.

Positionnez le sujet principal dans le cadre de mise au point et utilisez la bague de zoom pour cadrer la photo dans l'écran.



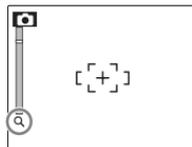
Tourner vers la gauche pour faire un zoom arrière



Tourner vers la droite pour faire un zoom avant



Pour faire un zoom avant supplémentaire de 2x à l'aide du zoom numérique (p. 120), appuyez sur la touche de sélection supérieure (Q). Q s'affiche sous l'indicateur de zoom et l'indicateur change de couleur. Appuyez de nouveau sur la touche de sélection supérieure pour quitter le zoom numérique.



Comment tenir l'appareil photo

Tenez bien l'appareil photo avec les deux mains en gardant vos coudes contre votre corps. Si vos mains tremblent ou ne sont pas stables, vous risquez d'obtenir des photos floues.



Pour éviter que vos photos ne soient floues ou trop sombres (sous-exposées), ne mettez pas vos doigts et tout autre objet devant l'objectif et le flash.



Astuce : Verrouillage de la mise au point

Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 24) pour faire la mise au point sur des sujets qui sont hors du cadre de mise au point.

Guide de cadrage et fenêtre d'assistance après prise de vue

Pour choisir les informations de prise de vue et les repères à afficher, appuyez sur la touche **DISP/BACK**.

Indicateurs affichés



Indicateurs masqués



Meilleur cadrage

Pour utiliser le meilleur cadrage, positionnez le sujet principal à l'intersection de deux lignes ou alignez l'une des lignes horizontales avec l'horizon. Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 24) pour faire la mise au point sur des sujets qui ne seront pas au centre du cadre dans la photo finale.

Éviter les photos floues

Si le sujet est mal éclairé, vous pouvez réduire le phénomène de flou causé par le tremblement de l'appareil photo à l'aide de l'option  **DOUBLE STAB** du menu de configuration (p. 95).

Choisissez si la stabilisation de l'image sera réalisée tout le temps lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue ( **TJRS ACTIF**), ou seulement lorsque le déclencheur sera enfoncé à mi-course ( **PHOTO UNIQU.**).

Veillez remarquer que des phénomènes de flou peuvent tout de même apparaître en fonction de la scène et des conditions de prise de vue.

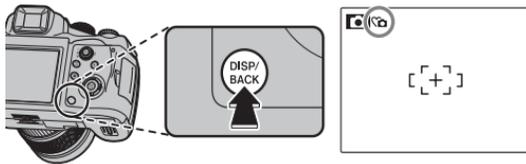


Filtres

L'appareil photo peut être utilisé avec des filtres PL (polarisants) à cadre étroit de diamètre 67 mm. Les bords des photos prises avec les filtres PL standard seront obscurcis.

Mode silencieux

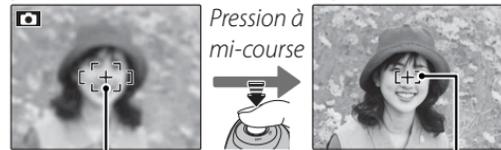
Dans les situations dans lesquelles les bruits ou les lumières de l'appareil photo risquent d'être malvenus, appuyez sur la touche **DISP/BACK** pendant quelques secondes ou sélectionnez **ON** pour **MODE SILENCE** dans le menu scène (veuillez remarquer que le mode silencieux n'est pas disponible lors de la lecture de films ou de mémos audio).



Le haut-parleur de l'appareil photo, le flash et l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique/témoin du retardateur s'éteignent et il est impossible d'ajuster les réglages du volume (veuillez remarquer que le flash se déclenche quand même lorsque  est sélectionné en mode scène). Pour restaurer le fonctionnement normal, appuyez sur la touche **DISP/BACK** jusqu'à ce que l'icône  ne soit plus affichée.

5 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point sur le sujet principal dans le cadre de mise au point.



Cadre de mise au point

L'appareil photo sélectionne un petit cadre de mise au point et fait la mise au point sur le sujet

Remarque

L'objectif peut émettre un son lorsque l'appareil photo fait la mise au point. Ceci est tout à fait normal.

Si l'appareil photo peut faire la mise au point, il émet deux bips et le témoin lumineux s'allume en vert.

Si l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point, le cadre de mise au point devient rouge, le symbole **!AF** apparaît et le témoin lumineux clignote en vert. Changez la composition ou utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 24).

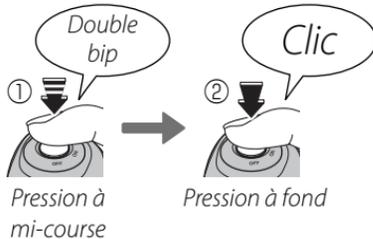
6 Prenez la photo.

Appuyez doucement mais à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Astuce : Déclencheur

Le déclencheur possède deux positions. Appuyer sur le déclencheur à mi-course (①) règle la mise au point et l'exposition ; pour prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur (②).



Remarque

Si le sujet est mal éclairé, l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique peut s'allumer pour aider à la mise au point (p. 25). Pour obtenir des informations sur l'utilisation du flash dans des conditions de faible éclairage, référez-vous à la page 28.

Témoign lumineux



Témoign lumineux

Le témoin lumineux indique l'état de l'appareil photo de la manière suivante :

Témoign lumineux	État de l'appareil photo
Allumé vert	Mise au point verrouillée.
Clignotant vert	Avertissement de flou, mise au point ou exposition. Vous pouvez prendre une photo.
Clignotant vert et orange	Photos en cours d'enregistrement. Vous pouvez prendre des photos supplémentaires.
Allumé orange	Photos en cours d'enregistrement. Vous ne pouvez pas prendre de photos supplémentaires pour le moment.
Clignotant orange	Le flash est en cours de chargement ; le flash ne se déclenche pas quand la photo est prise.
Clignotant rouge	Erreur d'objectif ou de mémoire (mémoire interne ou carte mémoire pleine ou non formatée, erreur de formatage ou autre erreur de mémoire).

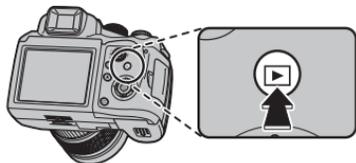
Astuce : Avertissements

Des avertissements détaillés peuvent apparaître à l'écran. Voir pages 112–115 pour plus d'informations.

Visualisation des photos

Les photos peuvent être visualisées à l'écran. Lorsque vous prenez une photo importante, faites une prise de vue test et vérifiez le résultat.

1 Appuyez sur la touche .



La photo la plus récente apparaît à l'écran.



2 Visualisez d'autres photos.

Appuyez sur la touche de sélection droite pour visualiser les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les visualiser dans le sens inverse.



Appuyez sur le déclencheur pour quitter le mode de prise de vue.

Suppression de photos

Pour supprimer la photo actuellement affichée à l'écran, appuyez sur la touche  (AE-L). La boîte de dialogue suivante apparaît.



Pour supprimer la photo, appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour quitter sans supprimer la photo, mettez en surbrillance **ANNULER** et appuyez sur **MENU/OK**.



Astuce : Menu de lecture

Vous pouvez également supprimer des photos à partir du menu de lecture (p. 56).

Détection des visages et correction des yeux rouges

La fonction de détection des visages permet à l'appareil photo de détecter automatiquement les visages humains et de régler la mise au point et l'exposition pour un visage situé à n'importe quel endroit du cadre pour réaliser des photos où les sujets de portraits se trouvent au premier plan. Choisissez cette fonction pour les photos de groupe (verticales ou horizontales) afin d'empêcher que l'appareil photo ne fasse la mise au point sur l'arrière-plan.

1 Activez la fonction de détection des visages.

Appuyez sur la touche  pour afficher les options de détection des visages.



Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance  et appuyez sur **MENU/OK**.

2 Cadrez la photo.

Si un visage est détecté, il est indiqué par une bordure verte. S'il y a plusieurs visages dans le cadre, l'appareil photo sélectionne le visage le plus près du centre ; les autres visages sont indiqués par des bordures blanches.



Bordure verte

3 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point sur le sujet situé dans le cadre vert. Veuillez remarquer que dans certains modes de prise de vue, l'exposition est ajustée pour le mode de prise de vue actuel et ne sera pas optimisée en fonction du sujet sélectionné.



Attention

Si l'appareil photo ne détecte aucun visage lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur (p. 107), il fera la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran.

4 Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Attention

Si le sujet bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur, son visage peut ne plus se trouver dans la zone délimitée par la bordure verte lorsque vous prenez la photo.

Pour désactiver la détection des visages, appuyez sur la touche  et sélectionnez **OFF**.

Détection des visages

La détection des visages est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des auto-portraits (p. 30).



Quand une photo prise avec la détection des visages est affichée, l'appareil photo peut sélectionner automatiquement des visages pour la correction des yeux rouges (p. 86), le zoom lecture (p. 53), les diaporamas (p. 86), l'impression (p. 66) et le recadrage (p. 89).

Verrouillage de la mise au point

Pour réaliser des photos avec des sujets excentrés :

- 1 Positionnez le sujet dans le cadre de mise au point.



- 2 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition. La mise au point et l'exposition demeurent verrouillées pendant que le déclencheur est enfoncé à mi-course (verrouillage AF/AE ; veuillez remarquer que si l'exposition est déjà verrouillée à l'aide de la touche **AE-L** tel que décrit à la page 26, la pression à mi-course du déclencheur verrouillera uniquement la mise au point).



Pression à mi-course



Répétez les étapes 1 et 2 comme vous le souhaitez pour refaire la mise au point avant de prendre la photo.

- 3 Recomposez la photo.

Recomposez la photo tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course.



- 4 Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Pression à fond

Mise au point automatique

Bien que l'appareil photo possède un système de mise au point automatique de haute précision, il se peut qu'il ne soit pas en mesure de faire la mise au point sur les sujets dont la liste figure ci-dessous. Si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point en utilisant la mise au point automatique, utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 24) pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance puis recomposez la photo.

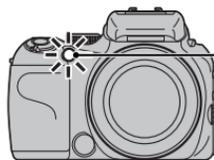
- Sujets très brillants tels que des miroirs ou des carrosseries de voiture.
- Sujets en mouvement rapide.



- Sujets photographiés à travers une fenêtre ou un autre objet qui réfléchit la lumière.
- Sujets sombres et sujets qui absorbent la lumière plutôt que de la refléter, comme les cheveux ou la fourrure.
- Sujets sans substance tels que la fumée ou les flammes.
- Sujets qui présentent un faible contraste par rapport à l'arrière-plan (par exemple, sujets dont les vêtements sont de la même couleur que l'arrière-plan).
- Sujets se situant devant ou derrière un objet à fort contraste qui se trouve lui aussi dans le cadre de mise au point (par exemple, sujet photographié sur un fond composé d'éléments très contrastés).

Illuminateur d'assistance de mise au point automatique

Si le sujet est mal éclairé, l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique s'allume afin d'assister l'opération de mise au point si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.



Illuminateur d'assistance de mise au point automatique

Remarques

- Évitez de diriger l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique directement dans les yeux de votre sujet. Référez-vous à la page 96 pour obtenir des informations sur la désactivation de l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique.
- Dans certains cas, il se peut que l'appareil photo ne soit pas en mesure de faire la mise au point avec l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique. Si l'appareil photo n'est pas en mesure de faire la mise au point en mode macro (p. 27), essayez d'augmenter la distance par rapport au sujet.
- L'illuminateur d'assistance de mise au point automatique n'est pas disponible en mode silencieux.

Verrouillage AE

Pour régler l'exposition pour un sujet qui ne sera pas dans le cadre de mise au point dans la composition finale :

1 Positionnez le sujet dans le cadre de mise au point.



2 Mesurez l'exposition.

Appuyez sur la touche **AE-L** pour mesurer l'exposition pour le sujet situé dans le cadre de mise au point, puis, en maintenant la touche **AE-L** enfoncée, appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point. La mise au point et l'exposition demeurent verrouillées pendant que le déclencheur est enfoncé à mi-course, même si vous relâchez plus tard la touche **AE-L**.



Répétez les étapes 1 et 2 comme vous le souhaitez pour refaire la mise au point avant de prendre la photo.

3 Recomposez la photo.

Recomposez la photo tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course.



⚠ Attention

L'ajustement du zoom annule le verrouillage AE. Le verrouillage AE n'est pas disponible avec la détection des visages.

4 Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

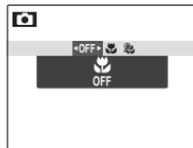
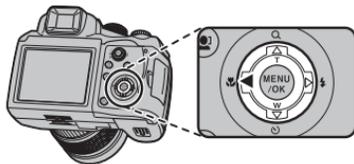


← Remarque

Si **AE-L2** est sélectionné pour **AE-L MODE AE-LOCK** dans le menu de configuration (p. 96), l'exposition se verrouille lorsque vous appuyez sur **AE-L** et demeure verrouillée jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur la touche.

Mode macro (gros plans)

Pour réaliser des gros plans, appuyez sur la touche de sélection gauche () pour afficher les options macro de gros plans. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance  ou  et appuyez sur **MENU/OK**.



Choisissez entre  (mode macro),  (mode super macro) et **OFF** (mode macro désactivé)

Lorsque le mode macro est actif, l'appareil photo fait la mise au point sur les sujets situés près du centre de l'image. Utilisez la commande de zoom pour composer les photos. Les restrictions suivantes s'appliquent en mode super macro : l'objectif doit être en zoom complet (aux autres positions de zoom,  s'affiche) et le flash ne peut pas être utilisé.

Pour quitter le mode macro, appuyez sur la touche de sélection gauche () et sélectionnez **OFF**.

Remarques

- L'usage d'un trépied est recommandé pour éviter les flous causés par le tremblement de l'appareil photo.
- La compensation du flash peut être nécessaire lors de l'utilisation du flash.

⚡ Utilisation du flash (flash super intelligent)

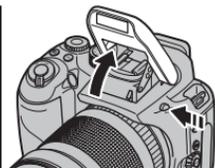
Lors de l'utilisation du flash, le système de *flash super intelligent* de l'appareil photo analyse instantanément la scène en se basant sur des facteurs tels que la luminosité du sujet, sa position dans le cadre et sa distance par rapport à l'appareil photo. La puissance et la sensibilité du flash sont ajustées pour assurer la bonne exposition du sujet principal tout en préservant les effets de l'éclairage d'arrière-plan ambiant, même dans des scènes d'intérieur faiblement éclairées. Utilisez le flash lorsque l'éclairage est faible, par exemple lorsque vous prenez des photos de nuit ou à l'intérieur avec un faible éclairage.

1 Relevez le flash.

Appuyez sur la touche de sortie du flash pour relever ce dernier.

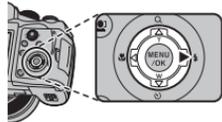
● Désactivation du flash

Rabaissez le flash dans les lieux où les photos au flash sont interdites ou pour capturer la lumière naturelle dans des conditions de faible éclairage. Aux vitesses d'obturation lentes,  apparaît pour vous avertir que les photos risquent d'être floues ; l'utilisation d'un trépied est recommandée.



2 Choisissez un mode flash.

Appuyez sur la touche de sélection droite (⚡) puis appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **MENU/OK**.



Mode	Description
AUTO (FLASH AUTO)	Le flash se déclenche lorsque c'est nécessaire. C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.
⚡ (FLASH FORCE)	Le flash se déclenche à chaque fois qu'une photo est prise. Utilisez ce mode pour les sujets rétro-éclairés ou pour obtenir une coloration naturelle lorsque vous prenez des photos en plein jour.
S⚡ (SYNCHRO LENTE)	Ce mode permet de capturer à la fois le sujet principal et l'arrière-plan dans des conditions de faible éclairage (veuillez remarquer que les scènes bien éclairées risquent d'être surexposées).

3 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point. Si le flash se déclenche, le symbole  est affiché lors de la pression à mi-course du déclencheur. Aux vitesses d'obturation lentes,  apparaît à l'écran pour vous avertir que les photos risquent d'être floues ; utilisez un trépied.



4 Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Attention

Le flash peut se déclencher plusieurs fois à chaque prise de vue. Ne bougez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.



Correction des yeux rouges

Quand **ON** est sélectionné pour  **REDUC. YEUX ROUGE** dans le menu de configuration (p. 96), la correction des yeux rouges () est disponibles dans les modes FLASH AUTO () , FLASH FORCE () et SYNCHRO LENTE () . La correction des yeux rouges minimise l'effet « *yeux rouges* » causé lorsque la lumière du flash est réfléchié dans la rétine du sujet comme le montre l'illustration de droite.

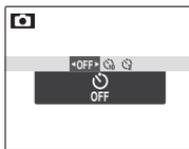
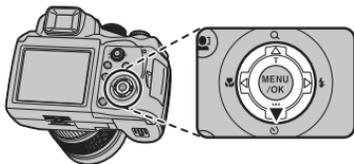


Utilisation du retardateur

L'appareil photo propose un retardateur de dix secondes qui permet aux photographes de figurer sur leurs propres photos et un retardateur de deux secondes qui peut être utilisé pour éviter le flou causé par le déplacement de l'appareil photo lors de la pression du déclencheur. Le retardateur est disponible dans tous les modes de prise de vue.

1 Réglez le retardateur.

Le mode actuel du retardateur est affiché à l'écran. Pour choisir un réglage différent, appuyez sur la touche de sélection inférieure (⏻) puis appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre une option en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**.



Choisissez entre **OFF** (retardateur désactivé),  (retard de 10s) ou  (retard de 2s)

2 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

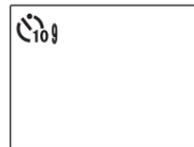
Attention

Tenez-vous derrière l'appareil photo lorsque vous utilisez le déclencheur. Si vous vous tenez devant l'objectif, cela peut interférer avec la mise au point et l'exposition.

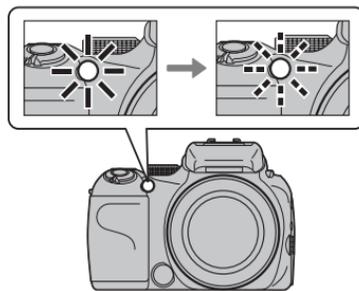


3 Lancez le retardateur.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer le retardateur. L'affichage à l'écran montre le nombre de secondes qu'il reste avant l'activation du déclencheur. Pour arrêter le retardateur avant que la photo ne soit prise, appuyez sur **DISP/BACK**.



Le témoin du retardateur situé à l'avant de l'appareil photo se met à clignoter juste avant que la photo soit prise. Si vous sélectionnez le retardateur de deux secondes, le témoin du retardateur clignote pendant le décompte du retardateur.



●● Détection des visages

Puisqu'elle assure la bonne mise au point des visages des sujets de portrait, la détection des visages (p. 22) est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des autoportraits. Pour utiliser le retardateur avec la détection des visages, activez la détection des visages, réglez le retardateur tel qu'indiqué à l'étape 1 puis appuyez sur le déclencheur à fond pour lancer le retardateur. L'appareil photo détecte les visages pendant le décompte du retardateur et il ajuste la mise au point et l'exposition juste avant l'activation du déclencheur. Faites attention de ne pas bouger avant que la photo soit enregistrée.

☛ Remarque

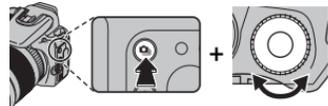
Le retardateur s'éteint automatiquement une fois la photo prise, lorsqu'un mode de prise de vue différent est sélectionné, lorsque le mode de lecture est sélectionné ou lorsque l'appareil photo est éteint.

Prise de vue en continu (mode rafale)

Capturez un mouvement ou variez automatiquement les réglages sélectionnés dans une série de photos.

1 Choisissez un mode de prise de vue en continu.

Appuyez sur la touche  et tournez la molette de commande pour choisir l'une des options suivantes :



Mode	Description
 (6 premières)	L'appareil photo prend jusqu'à six photos pendant que vous appuyez sur le déclencheur. ¹
 (6 dernières)	L'appareil prend jusqu'à 40 photos pendant que vous appuyez sur le déclencheur, mais seules les six dernières images sont enregistrées. ²
 (24 premières)	L'appareil photo prend jusqu'à 24 photos pendant que vous appuyez sur le déclencheur. ^{1,3}
 (24 dernières)	L'appareil prend jusqu'à 40 photos pendant que vous appuyez sur le déclencheur, mais seules les 24 dernières images sont enregistrées. ^{2,3}
 (bracketing AE)	À chaque pression du déclencheur, l'appareil photo prend trois photos : une en utilisant la valeur mesurée pour l'exposition, la deuxième surexposée avec la valeur sélectionnée pour la fonction  BRACKETING AE dans le menu de prise de vue (p. 81) et la troisième sous-exposée avec la même valeur (il se peut que l'appareil photo ne puisse pas utiliser l'incrément de bracketing sélectionné si la valeur de sur- ou sous-exposition dépasse les limites du système de mesure de l'exposition).
 (bracketing de simulation de film)	À chaque pression du déclencheur, l'appareil photo prend trois photos, chacune avec une option différente sélectionnée pour  SIMULATION DE FILM :  PROVIA pour la première photo,  Velvia pour la deuxième et  ASTIA pour la troisième. ²
 (bracketing de plage dynamique)	À chaque pression du déclencheur, l'appareil photo prend trois photos, chacune avec une option différente sélectionnée pour  PLAGE DYNAMIQUE :  100% pour la première photo,  200% pour la deuxième et  400% pour la troisième. ^{2,4}
OFF	Prise de vue en continu désactivée. Une photo est prise à chaque pression du déclencheur.

1 Le nombre maximum de photos par rafale est de trois lorsqu'une option autre que **NON** est sélectionnée pour  **CCD-RAW**.

2 Disponible uniquement lorsque **NON** est sélectionné pour  **CCD-RAW**.

3  **TAILLE D'IMAGE** réglé sur  **ISO** sur **400** ou plus,  **PLAGE DYNAMIQUE** sur  **100**.

4  **ISO** réglé sur **3200** ou moins. Quand  est sélectionné pour  **TAILLE D'IMAGE**,  **ISO** réglé entre **400** et **3200**.

2 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.



3 Prenez la photo.

Les photos sont prises lorsque vous appuyez sur le déclencheur. La prise de vue prend fin lorsque vous relâchez le déclencheur, lorsque la mémoire est pleine ou lorsque vous avez pris le nombre de photos sélectionné.



Remarques

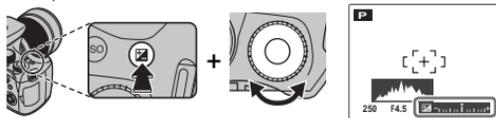
- La mise au point et l'exposition sont déterminées par la première image de chaque série. Le flash se désactive automatiquement (p. 28) ; le mode flash précédemment sélectionné est restauré lorsque la prise de vue en rafale est désactivée.
- La vitesse de défilement des images varie en fonction de la vitesse d'obturation.
- Le nombre de photos pouvant être enregistrées dépend de la mémoire disponible. Les options de bracketing ne sont disponibles que lorsqu'il reste assez de mémoire pour trois photos. Un délai supplémentaire peut être nécessaire pour l'enregistrement des photos une fois la prise de vue terminée.

Compensation d'exposition

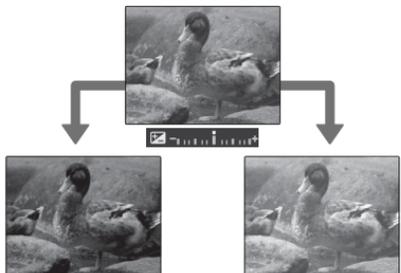
Utilisez la compensation d'exposition lorsque vous photographiez des sujets très clairs, très sombres ou fortement contrastés.

1 Choisissez une valeur.

Appuyez sur la touche  et tournez la molette de commande jusqu'à ce que l'indicateur d'exposition affiche la valeur souhaitée.



L'effet est également visible à l'écran.



Choisissez des valeurs négatives (-) pour réduire l'exposition

Choisissez des valeurs positives (+) pour augmenter l'exposition

2 Prenez des photos.

Choix d'une valeur de compensation d'exposition

• **Sujets rétro-éclairés** : choisissez des valeurs entre $+\frac{2}{3}$ EV et $+1\frac{2}{3}$ EV (pour obtenir une explication du terme « EV », référez-vous au glossaire situé à la page 116)



• **Sujets à forte réflectivité ou scènes très claires** (ex : champs de neige) : $+1$ EV



• **Scènes principalement composées de ciel** : $+1$ EV

• **Sujets éclairés par des spots** (en particulier s'ils sont photographiés sur un arrière-plan sombre) : $-\frac{2}{3}$ EV

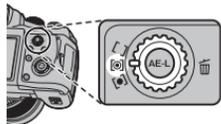
• **Sujets à faible réflectivité** (pins ou feuillage de couleur sombre) : $-\frac{2}{3}$ EV

Remarque

Une icône  et un indicateur d'exposition apparaissent aux réglages autres que ± 0 . La compensation d'exposition n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint. Pour restaurer le contrôle normal de l'exposition, choisissez une valeur de ± 0 .

Mesure

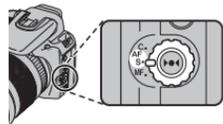
Utilisez la touche de sélection de mesure pour choisir la manière dont l'appareil photo mesure l'exposition lorsque la détection des visages est désactivée. Les options suivantes sont disponibles :

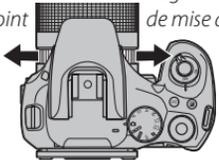
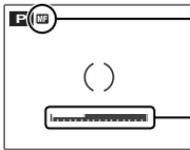


Mode	Description
 (multi)	La reconnaissance automatique de scène est utilisée pour ajuster l'exposition dans une large gamme de conditions de prise de vue.
 (centrale)	L'appareil photo mesure les conditions d'éclairage au centre de l'image. Cette option est recommandée lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus clair ou plus sombre que le sujet principal. Elle peut être utilisée avec le verrouillage d'exposition (p. 26) pour mesurer des sujets excentrés.
 (moyenne)	L'exposition est réglée sur la moyenne pour l'image toute entière. Cette option permet d'assurer une exposition homogène sur plusieurs photos ayant le même éclairage et est particulièrement efficace pour les paysages et les portraits de sujets habillés en noir ou blanc.

Mode de mise au point

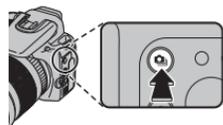
Utilisez la touche de sélection du mode de mise au point pour choisir la manière dont l'appareil photo fait la mise au point. Les options suivantes sont disponibles :



Mode	Description
AF-S (seul)	La mise au point est verrouillée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Choisissez ce mode pour les sujets immobiles.
AF-C (continu)	L'appareil ajuste en continu la mise au point pour refléter les changements de distance par rapport au sujet même lorsque le déclencheur n'est pas enfoncé à mi-course (veuillez remarquer que cela augmente la consommation de la batterie).  MODE AF (p. 80) est fixé à  CENTRE ; si la détection des visages est activée, l'appareil photo ajuste en continu la mise au point pour le visage sélectionné. Choisissez ce mode pour les sujets en mouvement.
MF (manuel)	Faites une mise au point manuelle à l'aide de la bague de mise au point. Tournez la bague vers la gauche pour réduire la distance de mise au point et vers la droite pour l'augmenter. L'indicateur de mise au point manuel indique avec quelle précision la distance de mise au point correspond à la distance par rapport au sujet dans les parenthèses de mise au point. Choisissez cette option pour le contrôle manuel de la mise au point ou dans les situations où l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point en utilisant la mise au point automatique (p. 25). La détection des visages est automatiquement désactivée. <i>Réduire la distance de mise au point</i> <i>Augmenter la distance de mise au point</i>   <i>icône du mode de mise au point manuelle</i> <i>Indicateur de mise au point manuelle</i>

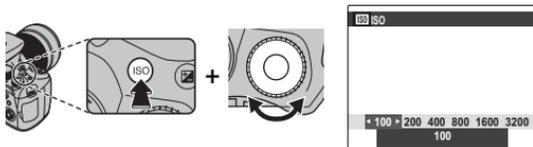
← Remarques : Mise au point manuelle

- L'utilisation d'un trépied est recommandée. La mise au point risque d'être affectée si l'appareil photo bouge.
- L'appareil photo n'effectue pas la mise au point lorsque vous tournez au maximum la bague de mise au point vers la droite. Pour faire la mise au point à l'infini, faites la mise au point sur un objet distant.
- Pour faire la mise au point en utilisant la mise au point automatique (p. 25), appuyez sur la touche **AF-ON**. Cela peut être utilisé pour faire une mise au point rapide sur un sujet précis en mode de mise au point manuelle.



Sensibilité

La sensibilité de l'appareil photo à la lumière peut être ajustée en appuyant sur la touche **ISO** et en tournant la molette de commande jusqu'à ce que la valeur souhaitée soit mise en surbrillance à l'écran.

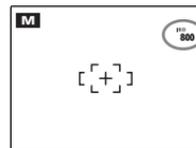


Vous pouvez utiliser des valeurs plus élevées pour réduire le flou lorsque l'éclairage est faible ; veuillez cependant remarquer que des marbrures peuvent apparaître sur les photos prises à des sensibilités élevées, en particulier à des réglages au-delà de **1600**. Si l'option **AUTO** ou une option telle que **AUTO (3200)** est sélectionnée, l'appareil photo ajuste la sensibilité automatiquement en fonction des conditions de prise de vue. Pour les réglages **AUTO (3200)**, **AUTO (1600)**, **AUTO (800)** et **AUTO (400)**, la valeur entre parenthèses correspond à la sensibilité maximum qui sera sélectionnée si le sujet est faiblement éclairé.

Les réglages autres que **AUTO** sont représentés par une icône à l'écran.

← Remarque

La sensibilité peut aussi être ajustée dans le menu de prise de vue (p. 75). La sensibilité n'est pas réinitialisée quand l'appareil photo est éteint.



Balance des blancs

Pour les couleurs naturelles, appuyez sur la touche **WB** et tournez la molette de commande jusqu'à ce qu'un réglage correspondant à la source lumineuse soit mis en surbrillance à l'écran (pour obtenir une explication du terme « Balance des blancs », référez-vous au glossaire situé à la page 117).



Option	Description
AUTO	La balance des blancs est ajustée automatiquement.
 	Des valeurs sont mesurées pour la balance des blancs (p. 40).
	Pour les sujets exposés à la lumière du soleil directe.
	Pour les sujets dans l'ombre.
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « lumière du jour ».
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « blanc chaud ».
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « blanc froid ».
	Utilisez ce mode sous des lampes à incandescence.

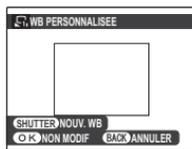
Si le mode **AUTO** ne produit pas les résultats espérés (par exemple, lors de prises de vue en gros plan), sélectionnez  ou  et mesurez une valeur pour la balance des blancs ou choisissez l'option qui correspond à la source lumineuse.

Remarques

- Aux réglages autres que  et , la balance des blancs automatique est utilisée avec le flash. Désactivez le flash (p. 28) pour prendre des photos avec d'autres réglages.
- Les résultats varient en fonction des conditions de prise de vue. Lisez les photos après la prise de vue afin de vérifier les couleurs à l'écran.

■ / Balance des blancs personnalisée

Choisissez  ou , pour ajuster la balance des blancs pour un éclairage inhabituel. Les options représentées à droite apparaissent; cadrez un objet blanc de sorte qu'il remplisse l'écran et appuyez à fond sur le déclencheur pour mesurer la balance des blancs.



Si « TERMINE ! » apparaît, appuyez sur **MENU/OK** pour régler la balance des blancs sur la valeur mesurée. Cette valeur est stockée même lorsque la batterie est retirée et elle peut être sélectionnée de nouveau en appuyant sur **MENU/OK** lorsque les options de balance des blancs personnalisée sont affichées.

Si « EN DESSOUS » apparaît, augmentez la compensation d'exposition (p. 34) et réessayez.

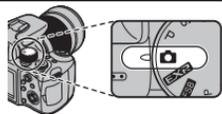
Si « AU DESSUS » apparaît, diminuez la compensation d'exposition et réessayez.

Astuce

Pour donner une nuance colorée délibérée à vos photographies, mesurez une valeur de balance des blancs personnalisée à l'aide d'un objet coloré au lieu de blanc.

Mode de prise de vue

Choisissez un mode de prise de vue en fonction de la scène ou du type de sujet. Pour choisir un mode de prise de vue, tournez la molette de mode sur le réglage souhaité (p. 6). Les modes suivants sont disponibles :



AUTO

Choisissez ce mode pour réaliser des photos instantanées nettes et claires (p. 16). C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.

EXR **EXR**

Pour que l'appareil photo optimise automatiquement les réglages en fonction de votre sujet actuel ou pour améliorer la clarté, réduire le bruit ou augmenter la plage dynamique, tournez la molette de mode sur **EXR** et suivez les étapes suivantes :



- 1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu de prise de vue.



- 2 Mettez en surbrillance  **MODE EXR**.
- 3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le menu suivant.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes.



Option	Description
 EXR AUTO	L'appareil photo sélectionne automatiquement la scène appropriée et le mode EXR en fonction des conditions de prise de vue.
 PRIORITE RESOLUTION	Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires.
 ISO HAUT & BRUIT BAS	Réduit le bruit des photos prises à haute sensibilité.
 PRIORITE PLAGE D	Augmente la quantité de détails visibles sur les points les plus lumineux de l'image. D-Ring PLAGE DYNAMIQUE est réglé sur R800 (800 %).

- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



- 6 Appuyez sur **DISP/BACK** pour revenir au mode de prise de vue.



EXR AUTO

Dans ce mode, l'appareil photo analyse automatiquement la composition et sélectionne le mode scène approprié en fonction du sujet et des conditions de prise de vue. Le mode sélectionné s'affiche tel que représenté à droite. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil photo sélectionne le mode EXR optimal, lequel s'affiche à côté de l'icône du mode scène.

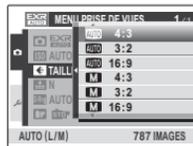


Affichage lorsqu'un sujet portrait est détecté.

Mode	Type de sujet ou de scène détecté
	Portrait : Sujet portrait humain.
	Paysage : Paysage naturel ou artificiel.
	Paysage de nuit : Paysage mal éclairé.
	Macro : Sujet près de l'appareil photo.
	Portrait rétro-éclairé : Sujet portrait rétro-éclairé.
	Portrait de nuit : Sujet portrait faiblement éclairé.

TAILLE D'IMAGE

Si **AUTO** est sélectionné pour **TAILLE D'IMAGE** en mode **EXR**, l'appareil photo sélectionne automatiquement la taille d'image optimale.



Remarques

- **AUTO (AUTO)** sera sélectionné si le sujet ne correspond pas à l'une des scènes énumérées ci-dessus.
- L'appareil photo fait la mise au point constamment, ce qui augmente la consommation de la batterie. Le son émis par l'appareil photo lors de la mise au point peut être audible.
- En mode **EXR**, l'appareil photo fait la mise au point constamment sur le visage sélectionné et **AF** est affiché à l'écran.

FSB BRACKETING SIMULATION FILM

À chaque pression du déclencheur, l'appareil photo enregistre trois images : la première avec une reproduction couleur standard adaptée à une large gamme de sujets, des portraits aux paysages (**STD** **PROVIA**), la deuxième avec une palette de couleurs saturées très contrastée qui convient pour photographier la nature (**MV** **Velvia**) et la troisième avec une palette de couleurs moins saturées aux tons adoucis (**SR** **ASTIA**).



Remarque

Si **RAW+JPG** ou **RAW** est sélectionné pour **RAW** **CCD-RAW**, une seule image (**STD** **PROVIA**) est enregistrée à chaque prise de vue.

SP SCENES

L'appareil photo offre un choix de « scènes », chaque scène étant adaptée à des conditions de prise de vue particulières ou à un type de sujet spécifique, qui peuvent être affectées à la position **SP** de la molette de mode :

- 1 Tournez la molette de mode dans la position **SP**.



- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu suivant.



- 3 Mettez en surbrillance **SCENES**.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le menu suivant.



- 5 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une scène (p. 46).



- 6 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



- 7 Appuyez sur **DISP/BACK** pour revenir au mode de prise de vue.



Jusqu'à ce que le réglage soit modifié tel que décrit ci-dessus, la scène choisie est sélectionnée à chaque fois que la molette de mode est tournée dans la position **SP**.

MISE AU POINT PRO

L'appareil photo prend jusqu'à trois photos lorsque vous appuyez sur le déclencheur, en adoucissant l'arrière-plan pour mettre l'accent sur le sujet principal afin d'obtenir des résultats comparables aux appareils photo reflex mono-objectif. La quantité d'adoucissement peut être ajustée avant la prise de vue en tournant la molette de commande.

Remarque

Les objets en arrière-plan qui sont trop près du sujet principal ne sont pas adoucis. Si un message s'affiche indiquant que l'appareil photo n'est pas en mesure de créer l'effet lorsqu'il effectue la mise au point, essayez de vous éloigner de votre sujet et d'augmenter le zoom. Il se peut que l'appareil photo ne soit pas non plus en mesure d'adoucir l'arrière-plan si le sujet bouge ; si vous y êtes invité, vérifiez les résultats et réessayez.

Attention

- Tenez bien l'appareil photo pendant la prise de vue.
- La couverture est réduite dans ce mode.

BASSE LUMIÈRE PRO

À chaque pression du déclencheur, l'appareil photo prend quatre photos et les combine pour former une vue unique. Utilisez ce mode pour réduire le bruit et le flou lorsque vous photographiez des sujets faiblement éclairés ou fixes à des rapports de zoom élevés.

Remarque

Il se peut qu'une vue unique ne soit pas créée avec certaines scènes si le sujet ou l'appareil photo bouge pendant la prise de vue. Ne bougez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.

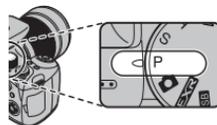
Attention

La couverture est réduite dans ce mode.

Scène	Description
 MISE AU POINT PRO	Choisissez ce mode pour rendre flou l'arrière-plan d'un sujet tel qu'un portrait ou une fleur pour le rendre plus imposant.
 BASSE LUMIÈRE PRO	Choisissez ce mode pour photographier un sujet sous une lumière faible ou un sujet fixe à l'aide du zoom téléobjectif.
 LUM. NATUREL	Ce mode permet de capturer la lumière naturelle en intérieur, sous une lumière faible ou dans les endroits où le flash ne peut pas être utilisé.
 NATUREL & ⚡	Ce mode permet d'obtenir de bons résultats avec des sujets rétro-éclairés et dans d'autres situations où l'éclairage est difficile. L'appareil photo prend deux photos : l'une avec flash et l'autre sans.
 PORTRAIT	Choisissez ce mode pour les portraits aux teintes douces avec des tons chair naturels.
 VISAGE PLUS DOUX	Choisissez ce mode pour obtenir un effet peau lisse avec mise au point douce de portraits.
 PAYSAGE	Choisissez ce mode pour réaliser des photos en plein jour nettes et claires de bâtiments et de paysages.
 SPORT	Choisissez ce mode lorsque vous photographiez des sujets en mouvement.  PRISE DE VUE RAP. s'active automatiquement et la priorité est donnée aux vitesses d'obturation plus rapides.
 NOCTURNE	Choisissez ce mode pour les scènes de crépuscule ou de nuit faiblement éclairées. La sensibilité est augmentée automatiquement pour réduire le flou causé par le tremblement de l'appareil photo.
 NOCT. (TRÉP.)	Choisissez ce mode pour utiliser des vitesses d'obturation lentes lorsque prenez des photos de nuit. Utilisez un trépied pour éviter les flous.
 FEUX ARTIF.	Les vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour immortaliser l'explosion de lumière d'un feu d'artifice. Utilisez un trépied pour éviter les flous.
 COUCHER SOL.	Ce mode permet de capturer les couleurs éclatantes des levers et couchers de soleil.
 NEIGE	Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortalisent la luminosité des scènes dominées par la brillance de la neige.
 PLAGE	Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortalisent la luminosité des plages illuminées par le soleil.
 FLEUR	Choisissez ce mode pour réaliser d'éclatantes photos de fleurs en gros plan. L'appareil photo fait la mise au point dans la plage macro.
 TEXTE	Ce mode permet de prendre des photos claires de texte ou de dessins se trouvant sur des documents imprimés. L'appareil photo fait la mise au point dans la plage macro.

P PROGRAMME AE

Dans ce mode, l'appareil photo règle automatiquement l'exposition. Si vous le souhaitez, vous pouvez choisir différentes combinaisons de vitesse d'exposition et d'ouverture produisant la même exposition (décalage de programme).

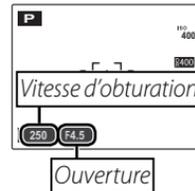


Attention

Si le sujet est en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, les affichages de vitesse d'obturation et d'ouverture indiquent « --- ». Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mesurer à nouveau l'exposition.

Décalage de programme

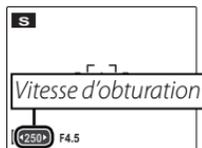
Tournez la molette de commande pour choisir la combinaison souhaitée de vitesse d'obturation et d'ouverture. Les valeurs par défaut peuvent être restaurées en relevant le flash, en tournant la molette de mode vers un autre réglage, en éteignant l'appareil photo ou en sélectionnant le mode de lecture. Le décalage de programme est disponible lorsque le flash est désactivé ou qu'une option autre que **AUTO** est sélectionnée pour  **PLAGE DYNAMIQUE** ou **ISO ISO**. Le décalage de programme n'est pas disponible quand le flash est relevé.



S PRIO. VIT.

Vous choisissez la vitesse d'obturation pendant que l'appareil photo ajuste l'ouverture pour une exposition optimale.

- 1 Tournez la molette de mode dans la position **S**. La vitesse d'obturation est affichée.



- 2 Tournez la molette de commande pour choisir la vitesse d'obturation.



- 3 Prenez des photos. Si vous n'obtenez pas l'exposition correcte avec la vitesse d'obturation sélectionnée, l'ouverture sera affichée en rouge si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Ajustez la vitesse d'obturation jusqu'à ce que vous obteniez l'exposition correcte.

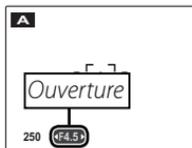
Attention

Si le sujet est en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, l'affichage d'ouverture indique « F-- ». Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mesurer à nouveau l'exposition.

A PRIO. OUVERT.

Vous choisissez l'ouverture pendant que l'appareil photo ajuste la vitesse d'obturation pour une exposition optimale.

- 1** Tournez la molette de mode dans la position **A**. L'ouverture est affichée.



- 2** Tournez la molette de commande pour choisir l'ouverture.



- 3** Prenez des photos. Si vous n'obtenez pas l'exposition correcte avec l'ouverture sélectionnée, la vitesse d'obturation sera affichée en rouge si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Ajustez l'ouverture jusqu'à ce que vous obteniez l'exposition correcte.

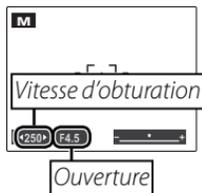
⚠ Attention

Si le sujet est en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, l'affichage de vitesse d'obturation indique « --- ». Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mesurer à nouveau l'exposition.

M MANUEL

Dans ce mode, vous choisissez à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture. Si vous le souhaitez, vous pouvez modifier l'exposition par rapport à la valeur suggérée par l'appareil photo.

- 1** Tournez la molette de mode dans la position **M**. La vitesse d'obturation et l'ouverture sont affichées.



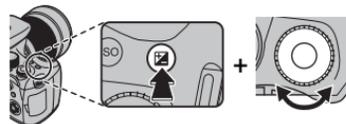
- 2** Tournez la molette de commande pour choisir la vitesse d'obturation.



⚠ Attention

Du bruit prenant la forme de pixels clairs répartis de manière aléatoire peut apparaître en cas d'exposition longue.

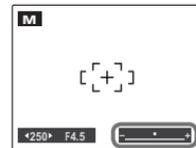
- 3** Appuyez sur la touche  et tournez la molette de commande pour choisir l'ouverture.



- 4** Prenez des photos.

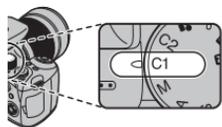
● Indicateur d'exposition

La quantité de sous- ou surexposition de la photo avec les réglages actuels est indiquée par l'indicateur d'exposition.



MODES PERSONNALISÉS C1, C2

Dans les modes **P**, **S**, **A** et **M** et tous les modes **EXR** à l'exception de **EXR AUTO**, l'option **REGLAGE PERSO.** du menu de prise de vue (p. 75) peut être utilisée pour enregistrer les réglages actuels de l'appareil photo et du menu. Ces réglages sont rappelés à chaque fois que vous tournez la molette de mode sur le mode personnalisé correspondant (**C1** ou **C2**).



REGLAGE PERSO.

L'option **REGLAGE PERSO.** du menu de prise de vue stocke les réglages suivants :

- **Menu de prise de vue :** **EXR MODE**, **TAILLE D'IMAGE**, **QUALITE D'IMAGE**, **PLAGE DYNAMIQUE**, **SIMULATION DE FILM**, **BALANCE BLANCS FINE**, **COULEUR**, **TON**, **DETAIL**, **REDUCT. DU BRUIT**, **MODE AF**, **INCREM. IL BKT AE**, **FLASH**, **FLASH EXTERNE**, **PRISE DE VUE RAP.**
- **Menu de configuration :** **TEMOIN AF**, **CCD-RAW**
- **Commandes de l'appareil photo :** sensibilité ISO, balance des blancs, mode rafale, mode macro, zoom numérique, mode flash, compensation d'exposition, détection des visages, options d'affichage de l'écran (touche **DISP/BACK**)



Options de lecture

Pour visualiser la photo la plus récente sur l'écran, appuyez sur la touche .



Appuyez sur la touche de sélection droite pour visualiser les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les visualiser dans le sens inverse. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire défiler rapidement les images jusqu'à celle de votre choix.



← Remarque

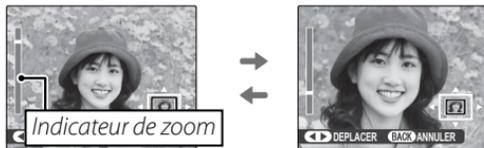
Les photos prises avec d'autres appareils photo sont indiquées par une icône  (« Image prise avec un autre appareil ») pendant la lecture.

Zoom lecture

Appuyez sur la touche de sélection supérieure pour réaliser un zoom avant sur les photos affichées lors de la lecture image par image ; sur la touche de sélection inférieure pour effectuer un zoom arrière.

Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour effectuer un zoom arrière

Appuyez sur la touche de sélection supérieure pour effectuer un zoom avant



Pour visualiser des zones de l'image qui ne sont pas visibles à l'écran, appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite puis utilisez la touche de sélection pour faire défiler l'image jusqu'à l'emplacement souhaité.



La fenêtre de navigation montre la partie de l'image actuellement affichée à l'écran

Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter le zoom.

Remarque

Le zoom lecture n'est pas disponible avec les copies recadrées enregistrées à la taille **640** ou les copies créées avec le mode **REDIMENSIONNER** (p. 90).

Détection des visages

Les photos prises avec la détection des visages (p. 22) sont indiquées par une icône . Appuyez sur la touche  pour agrandir le sujet sélectionné avec la détection des visages. Vous pouvez ensuite utiliser la commande de zoom pour agrandir et réduire la photo.



Lecture d'images multiples

Pour modifier le nombre d'images affichées, appuyez sur **DISP/BACK** lorsqu'une photo est affichée entièrement sur l'écran.



Indicateurs affichés



Indicateurs masqués



Tri par date



1 image avec la précédente et la suivante



Micro-vignette



9 images



2 images



Utilisez la touche de sélection pour mettre en surbrillance les images et appuyez sur **MENU/OK** pour visualiser l'image mise en surbrillance toute entière. Dans les affichages neuf et cent images, appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour visualiser plus de photos.

Astuce : Affichage deux images

L'affichage deux images peut être utilisé pour comparer des photos prises en mode .



Tri par date

Choisissez le mode tri par date pour visualiser les photos prises à une date sélectionnée.

- 1** Appuyez sur **DISP/BACK** jusqu'à ce que l'écran de tri par date apparaisse.



- 2** Utilisez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une date. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire défiler rapidement les dates jusqu'à celle de votre choix.



- 3** Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour naviguer parmi les photos prises à la date sélectionnée. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire défiler rapidement les images jusqu'à celle de votre choix.



Suppression de photos

L'option **EFFACE** dans le menu de lecture peut être utilisée pour supprimer des photos et des films, ce qui permet d'augmenter l'espace disponible sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne (pour plus d'informations sur la suppression de photos dans le mode de lecture image par image, référez-vous à la page 21). *Veillez remarquer que les photos supprimées ne peuvent pas être récupérées. Copiez les photos importantes sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage avant d'aller plus loin.*

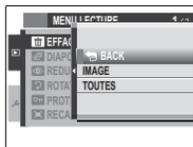
- 1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu de lecture.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance  **EFFACE**.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options de suppression.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES**.



- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les options pour l'élément sélectionné (p. 57).



Astuces : Suppression de photos

- Lorsque vous insérez une carte mémoire dans l'appareil photo, les photos présentes sur celle-ci sont supprimées ; sinon, les photos sont supprimées de la mémoire interne.
- Les photos protégées ne peuvent pas être supprimées. Désactivez la protection des photos que vous voulez supprimer (p. 88).
- Si un message apparaît indiquant que les images sélectionnées font partie d'une commande d'impression DPOF, appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer les photos.

■ IMAGE : Suppression des images sélectionnées

Lorsque vous sélectionnez **IMAGE**, la boîte de dialogue représentée à droite apparaît.



Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour faire défiler les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la photo actuelle (la photo est immédiatement supprimée ; faites attention de ne pas supprimer la mauvaise photo).



Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que vous avez supprimé toutes les photos que vous vouliez supprimer.

■ TOUTES : Suppression de toutes les images

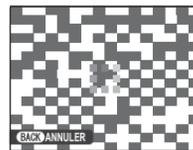
Lorsque vous sélectionnez **TOUTES** le message de confirmation représenté à droite apparaît.



Mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer toutes les photos non protégées.

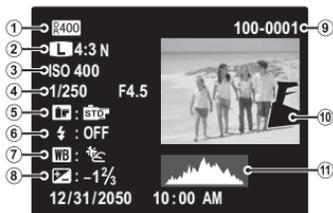
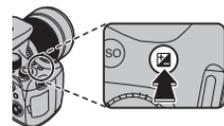


La boîte de dialogue représentée à droite est affichée lors de la suppression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient supprimées (les photos supprimées avant que vous ayez appuyé sur cette touche ne peuvent pas être récupérées).



Visualisation des informations des photos

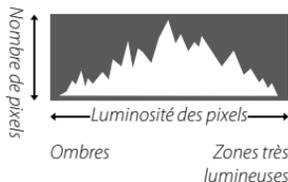
Pour visualiser les informations des photos énumérées ci-dessous lors de la lecture image par image, appuyez sur .



- ① Plage dynamique,
- ② Taille et qualité de l'image,
- ③ Sensibilité,
- ④ Vitesse d'obturation/ouverture,
- ⑤ Simulation de film,
- ⑥ Mode flash,
- ⑦ Balance des blancs,
- ⑧ Compensation d'exposition,
- ⑨ Numéro de l'image,
- ⑩ Photo (les zones surexposées clignent),
- ⑪ Histogramme

Histogrammes

Les histogrammes représentent la répartition des tons dans l'image. La luminosité est représentée sur l'axe horizontal et le nombre de pixels sur l'axe vertical.



Exposition optimale : Les pixels sont répartis en une courbe régulière sur toute la plage des tons.



Surexposé : Les pixels sont regroupés sur le côté droit du graphique.



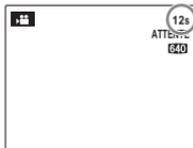
Sous-exposé : Les pixels sont regroupés sur le côté gauche du graphique.



Enregistrement de films

Tournez des films courts à 30 images par seconde. Le son est enregistré par le biais du micro intégré ; ne couvrez pas le micro pendant l'enregistrement.

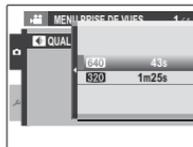
- 1 Tournez la molette de mode dans la position  (mode film).



La durée disponible s'affiche sur l'écran.

Choix de la taille d'image

Pour choisir la taille d'image, appuyez sur **MENU/OK** et sélectionnez  **QUALITE**. Choisissez **640** (640×480 pixels) pour une meilleure qualité, **320** (320×240 pixels) pour des films plus longs. Appuyez sur **MENU/OK** pour revenir au mode d'enregistrement de film.



- 2 Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer l'enregistrement.



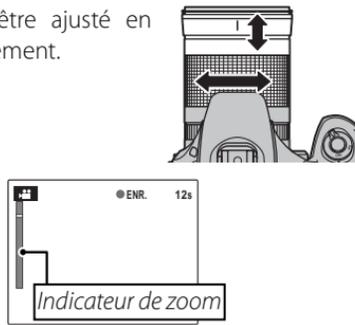
ENR. et le temps restant s'affichent.

Astuce

Vous n'avez pas besoin de maintenir le déclencheur enfoncé pendant l'enregistrement.

Zoom

Le zoom peut être ajusté en cours d'enregistrement.



- 3 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour terminer l'enregistrement. L'enregistrement se termine automatiquement lorsque le film atteint la longueur maximale ou lorsque la mémoire est pleine.



Remarques

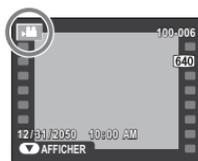
- La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont ajustées automatiquement pendant l'enregistrement. La couleur et la luminosité de l'image peuvent varier de celles qui sont affichées avant que l'enregistrement commence.
- Les films sont enregistrés en tant que fichiers Motion JPEG mono.
- Si le sujet est mal éclairé, le témoin d'assistance de mise au point automatique peut s'allumer pour aider à réaliser la mise au point. Pour éteindre le témoin d'assistance de mise au point automatique, sélectionnez **NON** pour l'option **AF** **TEMOIN AF** du menu de configuration (p. 96).

Attention

- Le témoin lumineux s'allume pendant l'enregistrement de films. N'ouvrez pas le cache du compartiment de la batterie pendant la prise de vue ou lorsque le témoin lumineux est allumé. La lecture du film pourrait devenir impossible.
- L'objectif peut émettre un son lorsque l'appareil photo fait la mise au point pendant l'enregistrement.

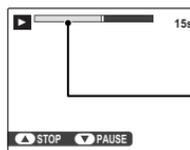
► Visionnage des films

Pendant la lecture, les films s'affichent à l'écran tel que représenté à droite. Les opérations suivantes peuvent être effectuées pendant l'affichage d'un film :



Opération	Description
Lancer la lecture/faire une pause	Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour lancer la lecture. Appuyez de nouveau pour faire une pause. Pour supprimer le film, appuyez sur la touche AE-L pendant que le film est en pause.
Mettre fin à la lecture	Appuyez sur la touche de sélection supérieure pour mettre fin à la lecture.
Avancer/revenir en arrière	Appuyez sur la touche de sélection droite pour avancer et sur la touche de sélection gauche pour revenir en arrière. Si la lecture est en pause, le film avancera ou reviendra en arrière d'une image à chaque pression de la touche de sélection.
Ajuster le volume	Appuyez sur MENU/OK pour faire une pause dans la lecture et afficher les commandes de volume. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour ajuster le volume ; appuyez de nouveau sur MENU/OK pour reprendre la lecture.

La progression est affichée à l'écran pendant la lecture.



Barre de progression

📄 Astuce : Visionnage des films sur un ordinateur

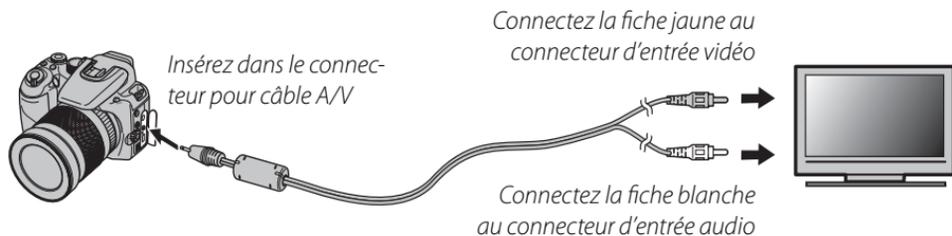
Copiez les films sur l'ordinateur avant de les visionner.

⚠ Attention

- Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.
- Des bandes verticales ou horizontales peuvent apparaître sur les films contenant des sujets très lumineux. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

Visualisation des photos sur une télévision

Connectez l'appareil photo à une télévision et réglez celle-ci sur le canal vidéo pour montrer des photos à un groupe. Le câble A/V fourni se connecte de la manière représentée ci-dessous. Éteignez l'appareil photo avant de connecter le câble.



Allumez l'appareil photo et appuyez sur la touche **▶**. L'écran de l'appareil photo s'éteint et les photos et mémos audio sont lus sur la télévision. Veuillez remarquer que les commandes de volume de l'appareil photo n'ont aucun effet sur les sons reproduits par la télévision ; utilisez les commandes de volume de la télévision pour régler le volume.

← Remarque

La qualité de l'image diminue lors de la lecture de films.

⚠ Attention

Lors de la connexion du câble, assurez-vous que les connecteurs sont bien insérés.

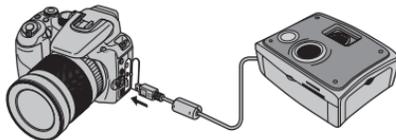
Impression de photos par USB

Si l'imprimante prend en charge la fonction PictBridge, l'appareil photo peut être connecté directement à l'imprimante et les photos peuvent être imprimées sans devoir d'abord être copiées sur un ordinateur. Veuillez remarquer que, selon le modèle de l'imprimante, il se peut que les fonctions décrites ci-dessous ne soient pas toutes prises en charge.

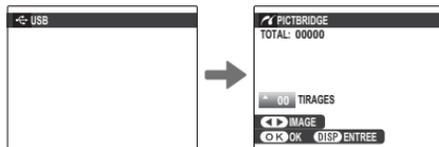


Connexion de l'appareil photo

- 1 Connectez le câble USB fourni tel que représenté et allumez l'imprimante.



- 2 Allumez l'appareil photo et appuyez sur la touche . **USB** apparaît à l'écran, suivi de l'affichage PictBridge représenté ci-dessous à droite.



Impression de photos sélectionnées

- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez imprimer.



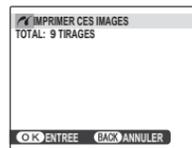
Remarque

Pour imprimer une copie de la photo en cours, passez directement à l'étape 3.

- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Répétez les étapes 1-2 pour sélectionner d'autres photos.



- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.



- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.



Astuce : Impression de la date d'enregistrement

Pour imprimer la date d'enregistrement sur des photos, appuyez sur **DISP/BACK** aux étapes 1–2 pour afficher le menu PictBridge (référez-vous à la section « Impression de la commande d'impression DPOF » ci-dessous). Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMPRES. DATE**  et appuyez sur **MENU/OK** pour revenir à l'écran PictBridge (pour imprimer des photos sans la date d'enregistrement, sélectionnez **IMPRES. SANS DATE**). Pour s'assurer que la date est correcte, prenez soin de régler l'horloge de l'appareil photo avant de prendre des photos. Veuillez remarquer que l'option **IMPRES. DATE**  n'est disponible qu'avec des imprimantes prenant en charge l'impression de la date.

Remarques

- Utilisez l'adaptateur CA en option et le coupleur CC pour alimenter l'appareil photo pendant des périodes prolongées.
- Imprimez les photos à partir de la mémoire interne ou d'une carte mémoire qui a été formatée dans l'appareil photo.
- Les réglages par défaut de format de page et de qualité d'impression de l'imprimante sont utilisés lors de l'impression par une connexion USB directe.

Pendant l'impression

Le message représenté à droite apparaît pendant l'impression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient imprimées (en fonction de l'imprimante, il se peut que l'impression se termine avant que la photo en cours ne soit imprimée).



Si l'impression est interrompue, éteignez l'appareil photo puis rallumez-le.

Déconnexion de l'appareil photo

Assurez-vous que le message ci-dessus n'est pas affiché et éteignez l'appareil photo. Déconnectez le câble USB.

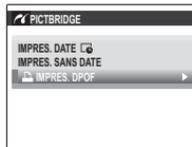
Impression de la commande d'impression DPOF

Pour imprimer la commande d'impression créée à l'aide de  **IMPRESION (DPOF)** dans le menu de lecture (p. 85):

1 Dans l'écran PictBridge, appuyez sur **DISP/BACK** pour ouvrir le menu PictBridge.



2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance  **IMPRES. DPOF**.



3 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.



4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.



Création d'une commande d'impression DPOF

L'option  **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu de lecture peut être utilisée pour créer une « commande d'impression » numérique pour les imprimantes compatibles PictBridge (p. 65) ou les appareils qui prennent en charge la fonction DPOF.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) est une norme qui permet d'imprimer des photos à partir de « commandes d'impression » stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer ainsi que le nombre de copies de chaque photo.



■ AVEC DATE / SANS DATE

Pour modifier la commande d'impression DPOF, sélectionnez  **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu de lecture et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **AVEC DATE ** ou **SANS DATE**.



AVEC DATE  : Imprime la date d'enregistrement sur les photos.

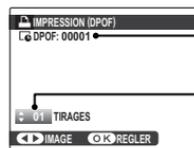
SANS DATE : Imprime les photos sans la date.

Appuyez sur **MENU/OK** et suivez les étapes ci-dessous.

1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez inclure ou retirer de la commande d'impression.



2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Pour retirer une photo de la commande, appuyez sur la touche de sélection inférieure jusqu'à ce que le nombre de copies atteigne 0.



Nombre total d'impressions

Nombre de copies

Astuce : Détection des visages

Si la photo en cours a été créée avec la détection des visages, appuyer sur  détermine le nombre de copies en fonction du nombre de visages détectés.

3 Répétez les étapes 1–2 pour terminer la commande d'impression. Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la commande d'impression lorsque vous avez terminé les réglages, ou sur **DISP/BACK** pour quitter sans changer la commande d'impression.



4 Le nombre total d'impressions est affiché à l'écran. Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter.



Les photos comprises dans la commande d'impression en cours sont indiquées par une icône  pendant la lecture.



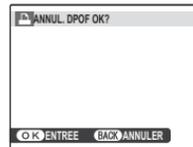
■ ANNULER TOUT

Pour annuler la commande d'impression en cours, sélectionnez **ANNULER TOUT** dans le menu **IMPRESSION (DPOF)**. La boîte de dialogue de confirmation représentée à droite apparaît ; appuyez sur **MENU/OK** pour retirer toutes les photos de la commande.



← Remarques

- Retirez la carte mémoire pour créer ou modifier une commande d'impression pour les photos situées dans la mémoire interne.
- Les commandes d'impression peuvent contenir un maximum de 999 photos.
- Si une carte mémoire contenant une commande d'impression créée par un autre appareil photo est insérée, le message représenté à droite est affiché.



Appuyez sur **MENU/OK** pour annuler la commande d'impression ; une nouvelle commande d'impression doit être créée tel que décrit ci-dessus.

Visualisation des photos sur un ordinateur

Le logiciel FinePixViewer fourni peut être utilisé pour copier des photos sur un ordinateur où elles peuvent être stockées, visualisées, organisées et imprimées. Avant d'aller plus loin, veuillez installer FinePixViewer tel que décrit ci-dessous. **Ne connectez PAS l'appareil photo à l'ordinateur avant que l'installation soit terminée.**

Installation de FinePixViewer

FinePixViewer existe en version Windows et en version Macintosh. Les instructions d'installation pour Windows se trouvent aux pages 68–69 et celles pour Macintosh aux pages 70–71.

Installation de FinePixViewer : Windows

1 Assurez-vous que l'ordinateur possède la configuration requise :

SE	Versions pré-installées de Windows Vista, Windows XP Édition Familiale (Service Pack 2), Windows XP Professionnel (Service Pack 2) ou Windows 2000 Professionnel (Service Pack 4)
Processeur	<ul style="list-style-type: none">• Windows Vista : Pentium 4 de 800 MHz ou plus (Pentium 4 de 3 GHz ou plus recommandé)• Windows XP : Pentium 4 de 800 MHz ou plus (Pentium 4 de 2 GHz ou plus recommandé)• Windows 2000 : Pentium de 200 MHz ou plus
Mémoire vive	<ul style="list-style-type: none">• Windows Vista : 512 Mo ou plus (1 Go ou plus recommandé)• Windows XP : 512 Mo ou plus• Windows 2000 : 128 Mo ou plus
Espace libre sur le disque	Un minimum de 450 Mo est requis pour l'installation et 600 Mo doivent être disponibles lors du fonctionnement de FinePixViewer (15 Go ou plus recommandé sous Windows Vista, 2 Go ou plus recommandé sous Windows XP)
Vidéo	800 x 600 pixels ou plus avec couleurs 16 bits ou plus (1024 x 768 pixels ou plus avec couleurs 32 bits recommandé)
Autres	<ul style="list-style-type: none">• Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti sur d'autres ports USB.• Connexion Internet (56 kbps ou plus rapide recommandée) nécessaire pour utiliser FinePix Internet Service ; connexion Internet et logiciel de messagerie électronique nécessaires pour utiliser l'option courriel.

Attention

Pour obtenir plus d'informations sur Windows 7, veuillez vous rendre sur le site <http://www.fujifilm.com/support/download/camera/software/>. Les autres versions de Windows ne sont pas prises en charge. Le fonctionnement n'est pas garanti sur les ordinateurs que vous avez assemblés vous-même ou sur les ordinateurs qui ont été mis à jour à partir de versions antérieures de Windows.

- 2 Démarrez l'ordinateur. Ouvrez une session avec des droits d'administrateur avant d'aller plus loin.
- 3 Quittez toutes les applications en cours et insérez le CD du programme d'installation dans un lecteur de CD-ROM.

Windows Vista

Si une boîte de dialogue d'exécution automatique apparaît, cliquez sur **SETUP.exe**. Une boîte de dialogue « Vérification de compte d'utilisateur » apparaît alors ; cliquez sur **Autoriser**.

Le programme d'installation démarre automatiquement ; cliquez sur **Instalación de FinePixViewer** et suivez les instructions à l'écran pour installer FinePixViewer. Veuillez remarquer que le CD Windows peut vous être demandé pendant l'installation.

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement, sélectionnez **Ordinateur** ou **Poste de travail** dans le menu Démarrer (Windows Vista/XP) ou double-cliquez sur l'icône **Poste de travail** sur le bureau (Windows 2000), puis double-cliquez sur l'icône du CD **FINEPIX** pour ouvrir la fenêtre du CD FINEPIX et double-cliquez sur **SETUP** ou **SETUP.exe**.

- 4 Si vous êtes invité à installer Windows Media Player ou DirectX, suivez les instructions à l'écran pour terminer l'installation.
- 5 Lorsque vous y êtes invité, retirez le CD du programme d'installation du lecteur de CD-ROM et cliquez sur **Redémarrer** pour redémarrer l'ordinateur. Rangez le CD du programme d'installation dans un endroit sec à l'abri de la lumière directe du soleil au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel. Le numéro de version est imprimé en haut de l'étiquette du CD pour référence lors de la mise à jour du logiciel ou lorsque vous contactez le service client.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section « Connexion de l'appareil photo » à la page 72.

Installation de FinePixViewer : Macintosh

1 Assurez-vous que l'ordinateur possède la configuration requise :

Processeur	PowerPC ou Intel
SE	Versions pré-installées de Mac OS X version 10.3.9–10.5 (pour obtenir les toutes dernières informations, rendez-vous sur le site http://www.fujifilm.com/)
Mémoire vive	256 Mo ou plus
Espace libre sur le disque	Un minimum de 200 Mo est requis pour l'installation et 400 Mo doivent être disponibles lors du fonctionnement de FinePixViewer
Vidéo	800×600 pixels ou plus avec des milliers de couleurs ou plus
Autres	<ul style="list-style-type: none"> • Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti sur d'autres ports USB. • Connexion Internet (56 kbps ou plus rapide recommandée) nécessaire pour utiliser FinePix Internet Service ; connexion Internet et logiciel de messagerie électronique nécessaires pour utiliser l'option courriel.

2 Après avoir démarré l'ordinateur et avoir quitté toutes les applications en cours, insérez le CD du programme d'installation dans un lecteur de CD-ROM. Double-cliquez sur l'icône **FinePix CD** sur le bureau et double-cliquez sur **Installer for Mac OS X**.

3 Une boîte de dialogue d'installation apparaît ; cliquez sur **Instalación de FinePixViewer** pour lancer l'installation. Saisissez un nom d'administrateur et un mot de passe lorsque vous y êtes invité et cliquez sur **OK**, puis suivez les instructions à l'écran pour installer FinePixViewer. Cliquez sur **Sortir** pour quitter le programme d'installation lorsque l'installation est terminée.

- 4** Retirez le CD du programme d'installation du lecteur de CD-ROM. Veuillez remarquer que vous ne pourrez pas retirer le CD si Safari est en cours d'exécution ; si nécessaire, quittez Safari avant de retirer le CD. Rangez le CD du programme d'installation dans un endroit sec à l'abri de la lumière directe du soleil au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel. Le numéro de version est imprimé en haut de l'étiquette du CD pour référence lors de la mise à jour du logiciel ou lorsque vous contactez le service client.
- 5** Sélectionnez **Applications** dans le menu **Aller** du Finder pour ouvrir le dossier des applications. Double-cliquez sur l'icône **Transfert d'images** et sélectionnez **Préférences...** dans le menu de l'application Transfert d'images.



La boîte de dialogue des préférences de Transfert d'images apparaît. Choisissez **Autre...** dans le menu **Quand un appareil photo est connecté, ouvrir**, puis sélectionnez **FPVBridge** dans le dossier « Applications/FinePixViewer » et cliquez sur **Ouvrir**.



Sélectionnez **Quitter Transfert d'images** dans le menu de l'application Transfert d'images.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section « Connexion de l'appareil photo » à la page 72.

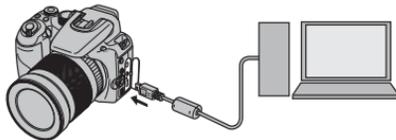
Connexion de l'appareil photo

1 Si les photos que vous souhaitez copier sont stockées sur une carte mémoire, insérez la carte dans l'appareil photo (p. 11). Si aucune carte n'est insérée, les photos seront copiées depuis la mémoire interne.

Attention

Une perte de puissance pendant le transfert peut entraîner une perte de données ou endommager la mémoire interne ou la carte mémoire. Rechargez la batterie avant de connecter l'appareil photo.

2 Éteignez l'appareil photo et connectez le câble USB fourni tel que représenté, en vous assurant que les connecteurs sont complètement insérés. Connectez l'appareil photo directement à l'ordinateur; n'utilisez pas de concentrateur USB ou de clavier.



Remarque

L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'il est connecté à un ordinateur.

3 Allumez l'appareil photo et appuyez sur la touche . FinePixViewer démarre automatiquement et l'« Assistant de sauvegarde des images » est affiché. Suivez les instructions à l'écran pour copier les photos sur l'ordinateur. Pour quitter sans copier de photos, cliquez sur **Annuler**.

Attention

Si FinePixViewer ne démarre pas automatiquement, il se peut que le logiciel n'ait pas été installé correctement. Déconnectez l'appareil photo et réinstallez le logiciel.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de FinePixViewer, sélectionnez **Comment utiliser FinePixViewer** dans le menu **Aide** de FinePixViewer.

Attention

- Utilisez uniquement des cartes mémoires qui ont été formatées dans l'appareil photo et qui contiennent des photos prises avec l'appareil photo. Si une carte mémoire contenant un grand nombre d'images est insérée, il se peut qu'il y ait un certain délai avant que FinePixViewer démarre et que FinePixViewer ne soit pas en mesure d'importer ou de sauvegarder les images. Utilisez un lecteur de carte mémoire pour transférer les photos.
- Assurez-vous que le témoin lumineux est éteint avant d'éteindre l'appareil photo ou de déconnecter le câble USB. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de perdre des données ou d'endommager la mémoire interne ou la carte mémoire.
- Déconnectez l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoires.
- Utilisez FinePixViewer pour copier des mémos audio.
- Dans certains cas, il peut être impossible d'accéder aux photos enregistrées sur un serveur réseau en utilisant FinePixViewer de la même manière que sur un ordinateur indépendant.
- Lorsque l'utilisateur utilise des services qui requièrent une connexion Internet, tous les frais facturés par la compagnie de téléphone ou le fournisseur d'accès à Internet incombent à l'utilisateur.

Déconnexion de l'appareil photo

Après avoir vérifié que le témoin lumineux est éteint, suivez les instructions à l'écran pour éteindre l'appareil photo et déconnecter le câble USB.

Mise à jour de FinePixViewer

Vous pouvez télécharger la toute dernière version de FinePixViewer sur le site <http://www.fujifilm.com/>.

Désinstallation de FinePixViewer

Ne désinstallez FinePixViewer qu'avant de réinstaller le logiciel ou lorsque vous n'en avez plus besoin. Après avoir quitté FinePixViewer et déconnecté l'appareil photo, faites glisser le dossier « FinePixViewer » du dossier « Applications » dans la Corbeille et sélectionnez **Vider la corbeille** dans le menu **Finder** (Macintosh), ou ouvrez le panneau de configuration et utilisez « Programmes et fonctionnalités » (Windows Vista) ou « Ajout ou supprimer des programmes » (autres versions de Windows) pour désinstaller FinePixViewer, FinePix Resource et FinePix Studio. Sous Windows, une ou plusieurs boîtes de dialogue de confirmation peuvent apparaître ; lisez-en attentivement le contenu avant de cliquer sur **OK**.

Utilisation des menus : Mode de prise de vue

Le menu de prise de vue est utilisé pour ajuster les réglages pour une large gamme de conditions de prise de vue.

Utilisation du menu de prise de vue

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu de prise de vue.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



- 6 Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter.



Options du menu de prise de vue

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
 SCENES	Permet de choisir une scène pour le mode SP (p. 44).		
 MODE EXR	Permet de choisir des options pour le mode EXR (p. 41).		
ISO	Permet d'ajuster la sensibilité ISO (p. 38). Choisissez des valeurs plus élevées lorsque le sujet est peu éclairé.	AUTO / AUTO (3200) / AUTO (1600) / AUTO (800) / AUTO (400) / 12800 / 6400 / 3200 / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100	AUTO
 TAILLE D'IMAGE	Permet de choisir la taille et le rapport d'aspect de l'image (p. 77).	L 4:3 / L 3:2 / L 16:9 / M 4:3 / M 3:2 / M 16:9 / S 4:3 / S 3:2 / S 16:9	L 4:3
 QUALITE D'IMAGE	Permet de choisir la qualité de l'image (p. 78).	F / N	N
 PLAGE DYNAMIQUE	Permet de mettre en valeur les détails dans les zones les plus lumineuses pour des contrastes naturels (p. 78).	AUTO / R100 / R200 / R400 / R800	AUTO
 SIMULATION DE FILM	Permet de simuler les effets de différents types de films (p. 79).	STD / V / S / B / SEPIA	STD
 BALANCE BLANCS FINE	La balance des blancs peut être ajustée finement à l'aide de cette option. Les ajustements peuvent être effectués dans une plage de +3 à -3.	-3 / -2 / -1 / 0 / +1 / +2 / +3	0
 COULEUR	Permet d'ajuster la densité de la couleur.	HAUT / STD / BAS	STD
 TON	Permet d'ajuster le contraste.	FORT / STD / DOUX	STD
 DETAIL	Permet de choisir si les contours sont rendus plus nets ou sont adoucis.	FORT / STD / DOUX	STD
 REDUCT. DU BRUIT	Permet de choisir la quantité de réduction du bruit.	HAUT / STD / BAS	STD

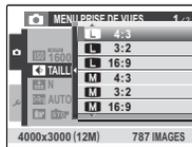
Élément du menu	Description	Options	Par défaut
 MODE AF	Permet de choisir la manière dont l'appareil photo choisit une zone de mise au point (p. 80).		
 INCREM. IL BKT AE	Permet de choisir la taille de l'incrément de bracketing lorsque  est sélectionné en mode de prise de vue en continu (p. 81).	$\pm \frac{1}{3} \text{EV} / \pm \frac{2}{3} \text{EV} / \pm 1 \text{EV}$	$\pm \frac{1}{3} \text{EV}$
 FLASH	Permet d'ajuster la luminosité du flash (p. 81).	$-\frac{2}{3} \text{EV} - +\frac{2}{3} \text{EV}$ par incréments de $\frac{1}{3} \text{EV}$	0
 FLASH EXTERNE	Choisissez cette option lorsque vous utilisez un flash en option (p. 82).	OUI / NON	NON
 PRISE DE VUE RAP.	Choisissez cette option pour obtenir une réponse rapide du déclencheur (p. 83).	ON / OFF	OFF
 REGLAGE PERSO.	Permet d'enregistrer les réglages pour les modes P, S, A, M et tous les modes  à l'exception de  (p. 51).	—	—

Remarque

Certaines options ne sont pas disponibles dans tous les modes de prise de vue.

☰ TAILLE D'IMAGE

Permet de choisir la taille et le rapport d'aspect avec lesquels les photos sont enregistrées. Les grandes photos peuvent être imprimées en grandes dimensions sans réduction de la qualité ; les petites photos nécessitent moins de mémoire, ce qui permet d'enregistrer plus de photos.



Option	Impressions dans des dimensions allant jusqu'à
L 4:3	34 × 25 cm
L 3:2	34 × 23 cm
L 16:9	34 × 19 cm
M 4:3	24 × 18 cm
M 3:2	24 × 16 cm
M 16:9	24 × 13 cm
S 4:3	17 × 13 cm
S 3:2	17 × 12 cm
S 16:9	17 × 9 cm

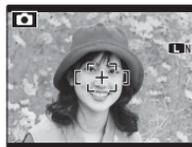
Le nombre de photos pouvant être prises avec les réglages actuels (p. 118–119) est affiché à droite de l'icône de qualité d'image à l'écran.

☰ Rapport d'aspect

Les photos avec un rapport d'aspect de 4:3 ont les mêmes dimensions que celles affichées par l'appareil photo. Les photos avec un rapport d'aspect de 3:2 ont les mêmes dimensions qu'une image de film de 35 mm, alors qu'un rapport d'aspect de 16:9 convient à un affichage sur des appareils Haute Définition (HD).



4:3



3:2



16:9

☰ Remarque

☰ **TAILLE D'IMAGE** n'est pas réinitialisé lorsque l'appareil photo est éteint ou lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.

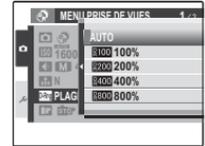
QUALITE D'IMAGE

Permet de choisir combien de fichiers d'images sont compressés. Sélectionnez **FINE** (faible compression) pour une meilleure qualité d'image, **NORMAL** (forte compression) pour augmenter le nombre de photos pouvant être stockées.



PLAGE DYNAMIQUE

Permet de contrôler le contraste. Il est recommandé d'utiliser des sensibilités plus élevées pour des scènes présentant à la fois une grande luminosité et des zones d'ombre importante ou pour augmenter le contraste en photographiant des sujets tels que de l'eau, de lumineuses feuilles d'automne et des visages pris devant un ciel bleu ; veuillez cependant remarquer que des marbrures peuvent apparaître sur les photos prises à des sensibilités plus élevées. Si vous sélectionnez **AUTO**, l'appareil photo ajuste la sensibilité automatiquement entre 100 % et 400 % en fonction des conditions de prise de vue.



Remarque

 **800%** est disponible uniquement lorsque  **PLAGE DYNAMIQUE** est sélectionné dans  **MODE EXR**.

SIMULATION DE FILM

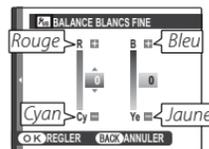
Permet de simuler les effets de différents types de films, y compris sépia et noir et blanc.



Option	Description
 PROVIA/STANDARD	Reproduction couleur standard. Convient à une large gamme de sujets, des portraits aux paysages.
 Velvia/VIVE	Une palette de couleurs saturées très contrastée qui convient pour photographier la nature.
 ASTIA/DOUX	Une palette de couleurs moins saturées aux tons adoucis.
 N&B	Permet de prendre des photos en noir et blanc.
 SEPIA	Permet de prendre des photos en sépia.

BALANCE BLANCS FINE

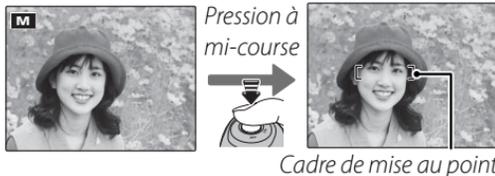
Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour ajuster finement la balance des blancs sur l'axe de couleur sélectionné (Rouge–Cyan ou Bleu–Jaune) entre +3 et –3 par incréments de 1. Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner.



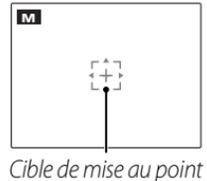
MODE AF

Cette option contrôle la manière dont l'appareil photo sélectionne la zone de mise au point. Quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran lorsque le mode macro est activé (p. 27).

-  **CENTRE** : L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre du cadre. Vous pouvez utiliser cette option avec le verrouillage de la mise au point.
-  **MULTI** : Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil photo détecte les sujets à fort contraste près du centre du cadre et sélectionne la zone de mise au point automatiquement (si le cadre de mise au point n'est pas affiché, sélectionnez  **CENTRE** et utilisez le verrouillage de la mise au point ; p. 24).

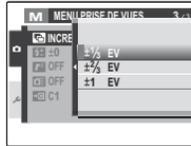


-  **AFZONE** : La position de mise au point peut être choisie manuellement en appuyant sur la touche de sélection supérieure, inférieure, gauche ou droite tout en appuyant sur la touche . Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point sur le sujet situé dans la cible de mise au point.



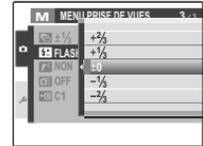
INCREM. IL BKT AE

Permet de choisir la taille de l'incrément de bracketing de l'exposition utilisé lorsque l'option  (bracketing AE) est sélectionnée lors de la prise de vue en continu. Choisissez une valeur parmi les incréments de $\pm\frac{1}{3}$ EV, $\pm\frac{2}{3}$ EV et ± 1 EV (pour obtenir une explication du terme « EV », référez-vous au Glossaire à la page 116).



FLASH

Permet d'ajuster la luminosité du flash. Choisissez une valeur entre $+2\frac{2}{3}$ EV et $-2\frac{2}{3}$ EV (le réglage par défaut est ± 0). Veuillez remarquer qu'il se peut que vous n'obteniez pas les résultats escomptés selon les conditions de prise de vue et la distance par rapport au sujet.



FLASH EXTERNE

Choisissez **OUI** lorsque vous utilisez un flash en option monté sur la griffe porte-accessoires de l'appareil photo.



Attention

- La vitesse d'obturation maximale est $\frac{1}{4000}$ s. Il se peut que le flash n'éclaire pas complètement le sujet à des vitesses supérieures à $\frac{1}{1000}$ s.
- Utilisez la balance des blancs automatique ou personnalisée (p. 39).
- Si le flash intégré est relevé lorsque **OUI** est sélectionné pour  **FLASH EXTERNE**, le flash intégré se déclenchera une fois pour donner un signal afin que le flash en option se déclenche.

Remarque

L'appareil photo peut être utilisé avec des flashes permettant un ajustement de l'ouverture, une mesure externe et un contrôle de la sensibilité. Certains flashes conçus spécialement pour d'autres appareils photo ne peuvent pas être utilisés.

■ Utilisation d'un flash en option

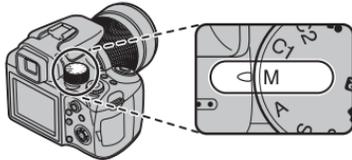
- 1 Sélectionnez **OUI** pour  **FLASH EXTERNE**.



- 2 Abaissez le flash intégré et montez le flash en option à la griffe porte-accessoires de l'appareil photo. Serrez la vis de verrouillage.



- 3** Tournez la molette de mode dans la position **P**, **S**, **A**, **M**, **C1**, **C2**, **FSB**, ou **EXR** (☞ **PRIORITE RESOLUTION** et **ISO HAUT & BRUIT BAS** uniquement).



- 4** Ajustez les réglages du flash comme décrit dans le manuel fourni avec le flash en option. Le mode TTL n'est pas pris en charge ; choisissez le mode de synchronisation de flash externe et réglez la sensibilité (p. 38) et l'ouverture sur les valeurs sélectionnées à l'aide de l'appareil photo.

PRISE DE VUE RAP.

Sélectionnez **ON** pour réduire le temps de mise au point et assurer une réponse rapide du déclencheur.



Utilisation des menus : Mode de lecture

Utilisation du menu de lecture

1 Appuyez sur la touche  pour passer en mode de lecture (p. 14).



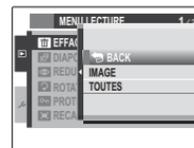
2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu de lecture.



3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



5 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



6 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



7 Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter.



Options du menu de lecture

Les options suivantes sont disponibles :

Option	Description
 EFFACE	Permet de supprimer toutes les photos ou les photos sélectionnées (p. 56).
 DIAPORAMA	Permet de visualiser les photos sous forme de diaporama (p. 86).
 REDUC. YEUX ROUGE	Permet de créer des copies où l'effet yeux rouges est corrigé (p. 86).
 ROTATION IMAGE	Permet de tourner les photos (p. 87).
 PROTEGER	Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle (p. 88).
 RECADRER	Permet de créer des copies recadrées des photos (p. 89).
 REDIMENSIONNER	Permet de créer de petites copies des photos (p. 90).
 COPIER	Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire (p. 90).
 MEMO AUDIO	Permet d'ajouter des mémos audio aux photos (p. 92).
 IMPRESSION (DPOF)	Permet de sélectionner des photos pour les imprimer sur des appareils compatibles DPOF et PictBridge (p. 65).

DIAPORAMA

Permet de visualiser les photos sous forme de diaporama automatique. Choisissez le type de diaporama et appuyez sur **MENU/OK** pour démarrer. Appuyez sur **DISP/BACK** à n'importe quel moment du diaporama pour afficher l'aide à l'écran. Lors de l'affichage d'un film, la lecture du film commence automatiquement et le diaporama continue une fois que le film est terminé. Vous pouvez mettre fin au diaporama à tout moment en appuyant sur **MENU/OK**.

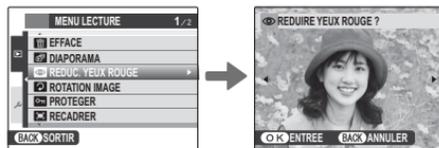
Option	Affiché dans
NORMAL	Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour revenir en arrière ou pour avancer d'une image. Sélectionnez FONDU pour des transitions en fondu entre les images.
FONDU	
NORMAL	Comme ci-dessus, sauf que l'appareil photo réalise un zoom avant automatique sur les visages sélectionnés à l'aide de la fonction de détection des visages.
FONDU	
MULTIPLE	Permet d'afficher plusieurs photos en même temps.

Remarque

L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'un diaporama est en cours.

REDUC. YEUX ROUGE

Si la photo en cours est accompagnée d'une icône indiquant qu'elle a été prise avec la fonction de détection des visages, cette option peut être utilisée pour corriger l'effet yeux rouges. L'appareil photo analyse l'image ; si un effet yeux rouges est détecté, l'image est traitée pour créer une copie sur laquelle l'effet yeux rouges est réduit.

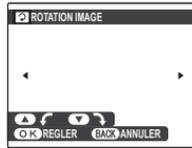


Remarques

- Il se peut que l'effet yeux rouges ne puisse pas être corrigé si l'appareil photo ne parvient pas à détecter un visage ou si le visage est de profil. Les résultats peuvent varier en fonction de la scène. L'effet yeux rouges ne peut pas être corrigé sur les photos qui ont déjà été traitées avec la fonction de correction des yeux rouges ou des photos qui ont été créées avec d'autres appareils.
- Le temps nécessaire pour traiter l'image varie en fonction du nombre de visages détectés.
- Les copies créées à l'aide de la fonction **REDUC. YEUX ROUGE** sont indiquées par une icône pendant la lecture.
- La correction des yeux rouges ne peut pas être effectuée sur les images RAW.

ROTATION IMAGE

Par défaut, les photos prises dans le sens vertical sont affichées dans le sens horizontal. Utilisez cette option pour afficher les photos à l'écran dans le bon sens. Cela n'a aucun effet sur les photos affichées sur un ordinateur ou un autre appareil.



Remarques

- Les photos protégées ne peuvent pas être tournées. Désactivez la protection avant de tourner les photos (p. 88).
- Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas tourner les photos créées avec d'autres appareils.

Pour tourner une photo, affichez-la et sélectionnez **ROTATION IMAGE** dans le menu de lecture.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour tourner la photo de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre et sur la touche de sélection supérieure pour tourner la photo de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour confirmer l'opération (pour quitter sans tourner la photo, appuyez sur **DISP/BACK**).



La prochaine fois que la photo sera affichée, elle sera automatiquement tournée.

PROTEGER

Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle. Les options suivantes sont disponibles.

IMAGE

Permet de protéger les photos sélectionnées.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.

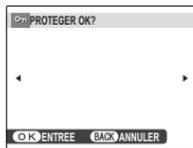


Photo non protégée

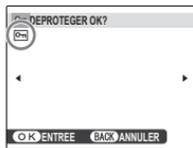


Photo protégée

- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger la photo. Si la photo est déjà protégée, appuyez sur **MENU/OK** pour désactiver la protection de l'image.



- 3 Répétez les étapes 1–2 pour protéger d'autres images. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que l'opération est terminée.



REGLER TOUT

Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier l'état des photos.



ANNULER TOUT

Appuyez sur **MENU/OK** pour désactiver la protection de toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier l'état des photos.



Si le nombre de photos affectées est très élevé, l'affichage représenté à droite apparaît à l'écran pendant que l'opération est en cours. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter avant que l'opération ne soit terminée.



Attention

Les photos protégées sont supprimées lorsque la carte mémoire ou la mémoire interne est formatée (p. 98).

RECADRER

Pour créer une copie recadrée d'une photo, affichez la photo et sélectionnez  **RECADRER** dans le menu de lecture (p. 85).

- Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour agrandir et réduire l'image, puis appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour quitter le zoom et utilisez la touche de sélection pour faire défiler la photo jusqu'à ce que la partie de votre choix soit affichée (pour quitter la lecture image par image sans créer de copie recadrée, appuyez sur **DISP/BACK**).



La fenêtre de navigation montre la partie de l'image actuellement affichée à l'écran

Si la taille de la copie finale est **640**, **OK** apparaît en jaune.

Astuce : Détection des visages

Si la photo a été prise en utilisant la détection des visages (p. 20),  apparaît à l'écran. Appuyez sur la touche  pour agrandir le visage sélectionné.



- Appuyez sur **MENU/OK**. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.



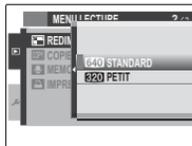
La taille des copies (**M**, **S** ou **640**) est affichée en haut. Les recadrages plus grands produisent des copies plus grandes ; toutes les copies ont un rapport d'aspect de 4 : 3.

- Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie recadrée dans un fichier séparé.



REDIMENSIONNER

Pour créer une petite copie d'une photo, affichez la photo et sélectionnez  **REDIMENSIONNER** dans le menu de lecture (p. 85).



1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **640 STANDARD** ou **320 PETIT**.



2 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



3 Appuyez sur **MENU/OK** pour copier la photo à la taille sélectionnée.



COPY **COPIER**

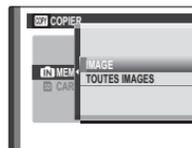
Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire.

1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance  **MEM. INT** →



 **CARTE** (pour copier des photos de la mémoire interne vers la carte mémoire) ou  **CARTE** →  **MEM. INT** (pour copier des photos d'une carte mémoire vers la mémoire interne).

2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES**.



4 Appuyez sur **MENU/OK**.



Astuce : Copie de photos entre cartes mémoires

Pour copier des photos entre deux cartes mémoires, insérez la carte source et copiez les photos vers la mémoire interne puis retirez la carte source, insérez la carte de destination et copiez les photos depuis la mémoire interne.

■ IMAGE

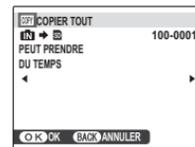
Permet de copier les images sélectionnées.



- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.
- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour copier la photo.
- 3 Répétez les étapes 1–2 pour copier d'autres images. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que l'opération est terminée.

**■ TOUTES**

Appuyez sur **MENU/OK** pour copier toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans copier les photos.

**⚠ Attention**

- La copie prend fin une fois que la carte de destination est pleine.
- Les informations d'impression DPOF ne sont pas copiées (p. 66).

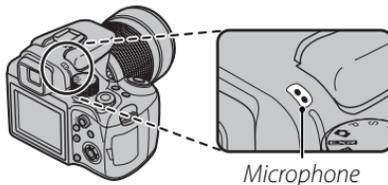
MEMO AUDIO

Pour ajouter un mémo audio à une photo, sélectionnez  **MEMO AUDIO** après avoir affiché la photo en mode de lecture.

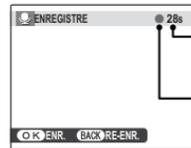
Remarque

Il n'est pas possible d'ajouter des mémos audio aux films ou aux photos protégées. Désactivez la protection des photos avant d'enregistrer des mémos audio (p. 88).

- 1 Maintenez l'appareil photo à une distance d'environ 20 cm et placez-vous face au microphone.



- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'enregistrement.



Temps restant

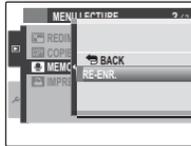
Clignotant rouge

- 3 Appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour terminer l'enregistrement. L'enregistrement prend automatiquement fin au bout de 30 secondes.



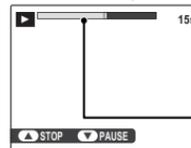
← Remarques

- S'il y a déjà un mémo audio pour la photo en cours, les options représentées à droite sont affichées. Sélectionnez **RE-ENR.** pour remplacer le mémo existant.
- Les mémos audio sont enregistrés sous forme de fichiers WAV au format PCM (p. 117).



• Lecture de mémos audio

Les photos avec mémo audio sont indiquées par une icône pendant la lecture. Pour lire un mémo audio, appuyez sur la touche de sélection inférieure. Pour faire une pause dans la lecture, appuyez de nouveau sur la touche de sélection inférieure ; pour mettre fin à la lecture, appuyez sur la touche de sélection supérieure. Appuyez sur la touche de sélection gauche pour revenir en arrière, sur la touche de sélection droite pour avancer rapidement. Vous pouvez afficher les commandes de volume en appuyant sur la touche **MENU/OK** ; appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour ajuster le volume et appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour reprendre la lecture.



La progression est affichée à l'écran.

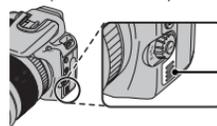
Barre de progression

← Remarque

Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas lire les mémos audio enregistrés avec d'autres appareils.

⚠ Attention

Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.



Haut-parleur

Menu de configuration

Utilisation du menu de configuration

1 Affichez le menu de configuration.

1.1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu correspondant au mode en cours.



1.2 Appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance l'onglet du menu en cours.



1.3 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour mettre en surbrillance l'onglet du menu de configuration ().



1.4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour placer le curseur dans le menu de configuration.



2 Ajustez les réglages.

2.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance un élément du menu.



2.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



2.3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une option.



2.4 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



3 Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter.



Options du menu de configuration

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
 DATE/HEURE	Permet de régler l'horloge de l'appareil photo.	—	—
 DECALAGE HOR	Permet de régler l'horloge à l'heure locale (p. 97).	 	
 言語/LANG.	Choisissez une langue.	Voir page 122	FRANCAIS
 MODE SILENCE	Sélectionnez ON dans les situations dans lesquelles les bruits ou les lumières de l'appareil photo risquent d'être malvenus (p. 19).	ON/OFF	OFF
 INITIALISER	Permet de réinitialiser tous les réglages à l'exception de  DATE/HEURE ,  DECALAGE HOR ,  COULEUR FOND et  STAN. VIDEO sur les valeurs par défaut. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance OK et appuyez sur MENU/OK .	—	—
 FORMATAGE	Permet de formater la mémoire interne ou les cartes mémoires (p. 98).	—	—
 IMAGE	Permet de choisir pendant combien de temps les photos sont affichées après la prise de vue (p. 98).	CONT./3 SEC/ 1.5 SEC/ZOOM/NON	1.5 SEC
 NUMERO IMAGE	Permet de choisir comment les fichiers sont appelés (p. 99).	CONT./RAZ	CONT.
 VOL. APPAREIL	Permet d'ajuster le volume des commandes de l'appareil photo.	 (élevé) /  (moyen) /	
 VOL. DECL.	Permet d'ajuster le volume du son du déclencheur.	 (faible) /  SANS (muet)	
 VOL. LECTURE	Permet d'ajuster le volume pour la lecture des films et des mémos audio (p. 100).	—	7
 LUMINOSITE LCD	Permet de contrôler la luminosité de l'écran (p. 100).	—	0
 MODE EVF/LCD	Choisissez 30 i/s pour augmenter la durée de vie de la batterie et 50 i/s pour améliorer la qualité d'affichage.	30 i/s / 50 i/s	50 i/s
 EXT. AUTO	Choisissez le délai d'extinction automatique (p. 100).	5 MIN / 2 MIN / NON	2 MIN
 DOUBLE STAB	Choisissez ce mode quand une stabilisation de l'image est réalisée (p. 18). Sélectionnez OFF lorsque vous utilisez un trépied.	 ₁ /  ₂ / OFF	 ₁
 REDUC. YEUX ROUGE	Permet de créer des copies où l'effet yeux rouges est corrigé (p. 29).	ON/OFF	ON

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
 TEMOIN AF	Permet d'allumer ou d'éteindre l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique (p. 24).	OUI / NON	OUI
 MODE AE-LOCK	Si AE-L 1 est sélectionné, l'exposition se verrouille lorsque vous appuyez sur la touche AE-L . Si AE-L 2 est sélectionné, l'exposition se verrouille lorsque vous appuyez sur la touche AE-L et demeure verrouillée jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur la touche (p. 26).	AE-L 1 / AE-L 2	AE-L 1
 CCD-RAW	Choisissez RAW+JPG ou RAW pour enregistrer des photos RAW (veuillez remarquer qu'étant donné que les données RAW ne sont pas traitées par l'appareil photo, le traitement doit être effectué après avoir copié les photos sur un ordinateur ; p. 101). Si RAW+JPG est sélectionné, les copies JPEG sont également enregistrées. Choisissez NON pour enregistrer les photos au format JPEG uniquement.	RAW+JPG / RAW / NON	NON
 VERIFICATION AF.	Si OUI est sélectionné, le centre du cadre est agrandi à l'écran pour aider à la mise au point lorsque vous tournez la bague de mise au point en mode de mise au point manuelle (p. 101). Cette option est effective uniquement lorsque 30 i/s est sélectionné pour  MODE EVF/LCD .	OUI / NON	OUI
 ENR. IMAGE D'ORG	Permet de choisir d'enregistrer des copies non traitées de photos prises en utilisant la correction des yeux rouges.	OUI / NON	NON
 COULEUR FOND	Permet de choisir un schéma de couleur pour les menus et les curseurs.	—	—
 AFF. DE L'AIDE	Permet de choisir d'afficher les astuces.	OUI / NON	OUI
 STAN. VIDEO	Permet de choisir un mode vidéo pour la connexion à une télévision (p. 62).	NTSC / PAL	—
 REINIT. PERSO.	Permet de réinitialiser tous les réglages pour le mode C . Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance OK et appuyez sur MENU/OK .	C1 / C2	C1

DECALAGE HOR

Lorsque vous voyagez, utilisez cette option pour que l'horloge de l'appareil photo passe automatiquement de votre fuseau horaire à l'heure locale de votre destination.

1 Spécifiez la différence entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

- 1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **← LOCAL**.



- 1.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le décalage horaire.



- 1.3 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance **+**, **-**, les heures ou les minutes ; appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour éditer. L'incrément minimal est de 15 minutes.

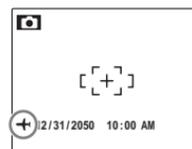


- 1.4 Appuyez sur **MENU/OK** lorsque les réglages sont terminés.



2 Basculez entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

Pour régler l'horloge de l'appareil photo à l'heure locale, mettez en surbrillance **← LOCAL** et appuyez sur la touche **DISP/BACK**. Pour régler l'horloge à l'heure de votre fuseau horaire, sélectionnez **DEPAR**. Si **← LOCAL** est sélectionné, **←** apparaît à l'écran pendant trois secondes après le passage de l'appareil photo en mode de prise de vue et la date est affichée en jaune.



Après avoir changé de fuseau horaire, vérifiez que la date et l'heure sont correctes.

FORMATAGE

Permet de formater la mémoire interne ou une carte mémoire. Si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo,  apparaît dans la boîte de dialogue représentée à droite et cette option formate la carte mémoire. S'il n'y a pas de carte mémoire,  apparaît et cette option formate la mémoire interne. Appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK** pour commencer le formatage.



Attention

- Toutes les données sont supprimées, y compris les photos protégées. Assurez-vous que vous avez copié les fichiers importants sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage.
- N'ouvrez pas le cache du compartiment de la batterie pendant le formatage.

IMAGE

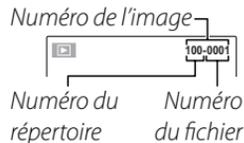
Choisissez une option autre que **NON** pour afficher les photos à l'écran après la prise de vue. Il est possible d'afficher les photos pendant 1,5s (**1.5 SEC**), 3s (**3 SEC**) ou jusqu'à la pression de la touche **MENU/OK (CONTINU)** et **ZOOM (CONTINU)**). Si vous sélectionnez **ZOOM (CONTINU)**, les photos peuvent être agrandies pour vérifier la mise au point et d'autres petits détails (voir page 53). Veuillez remarquer que la fonction **ZOOM (CONTINU)** est désactivée dans le mode de prise de vue en continu (p. 32) et en mode  et que les couleurs affichées avec les réglages **1.5 SEC** et **3 SEC** peuvent différer de celles de la photo finale.

Remarque

Les photos prises lors d'une prise de vue en continu sont toujours affichées après la prise de vue.

NUMERO IMAGE

Les nouvelles photos sont stockées dans des fichiers images nommés avec un numéro à quatre chiffres attribué en ajoutant un 0 au dernier numéro de fichier utilisé. Le numéro du fichier est affiché pendant la lecture tel que représenté à droite. L'option **NUMERO IMAGE** permet de contrôler si la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001 lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée ou lorsque la carte mémoire actuelle ou la mémoire interne est formatée.



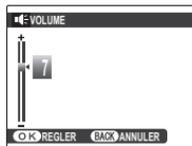
- **CONTINU** : La numérotation continue à partir du dernier numéro de fichier utilisé ou du premier numéro de fichier disponible, selon le plus élevé des deux. Choisissez cette option pour réduire le nombre de photos portant le même nom de fichier.
- **RAZ** : La numérotation est réinitialisée à 0001 après le formatage ou lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée.

Remarques

- Si le numéro d'image atteint 999-9999, le déclencheur est désactivé (p. 114).
- La sélection de  **INITIALISER** (p. 95) réinitialise  **NUMERO IMAGE** sur **CONTINU** mais ne réinitialise pas la numérotation des images.
- Les numéros des images peuvent être différents pour les photos prises avec d'autres appareils photo.

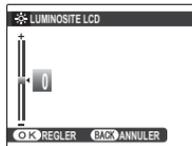
VOL. LECTURE

Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le volume de la lecture des films et des mémos audio et appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner.



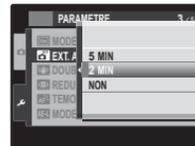
LUMINOSITE LCD

Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir la luminosité de l'écran et appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner.



EXT. AUTO

Permet de choisir le délai au bout duquel l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'aucune opération n'est exécutée. Les délais plus courts augmentent la durée de vie de la batterie ; si **NON** est sélectionné, l'appareil photo doit être éteint manuellement. Veuillez remarquer que, quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'il est connecté à une imprimante (p. 63) ou à un ordinateur (p. 68) ou bien lorsqu'un diaporama est en cours (p. 86).

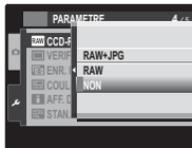


Astuce : Réactivation de l'appareil photo

Pour réactiver l'appareil photo lorsqu'il s'est éteint automatiquement, utilisez le commutateur **ON/OFF** ou appuyez sur la touche  pendant environ une seconde (p. 14).

RAW CCD-RAW

Permet de choisir d'enregistrer directement à partir du capteur CCD des données d'images brutes non traitées. Sélectionnez **RAW+JPG** pour enregistrer des copies RAW et JPEG de toutes les photos prises, **RAW** pour enregistrer uniquement des données RAW ou **NON** pour enregistrer des photos au format JPEG uniquement.

**Attention**

Les options de lecture suivantes ne sont pas disponibles quand **RAW** est sélectionné : correction des yeux rouges, recadrage, redimensionnement et rapports de zoom lecture supérieurs à 2,5 x.

Remarque

Il est prévu qu'une version de FinePixViewer permettant de visualiser les images RAW sur un ordinateur soit disponible au téléchargement sur le site Internet de FUJIFILM (<http://www.fujifilm.com/support/download/camera/software/>) à partir de novembre 2009.

VERIFICATION AF.

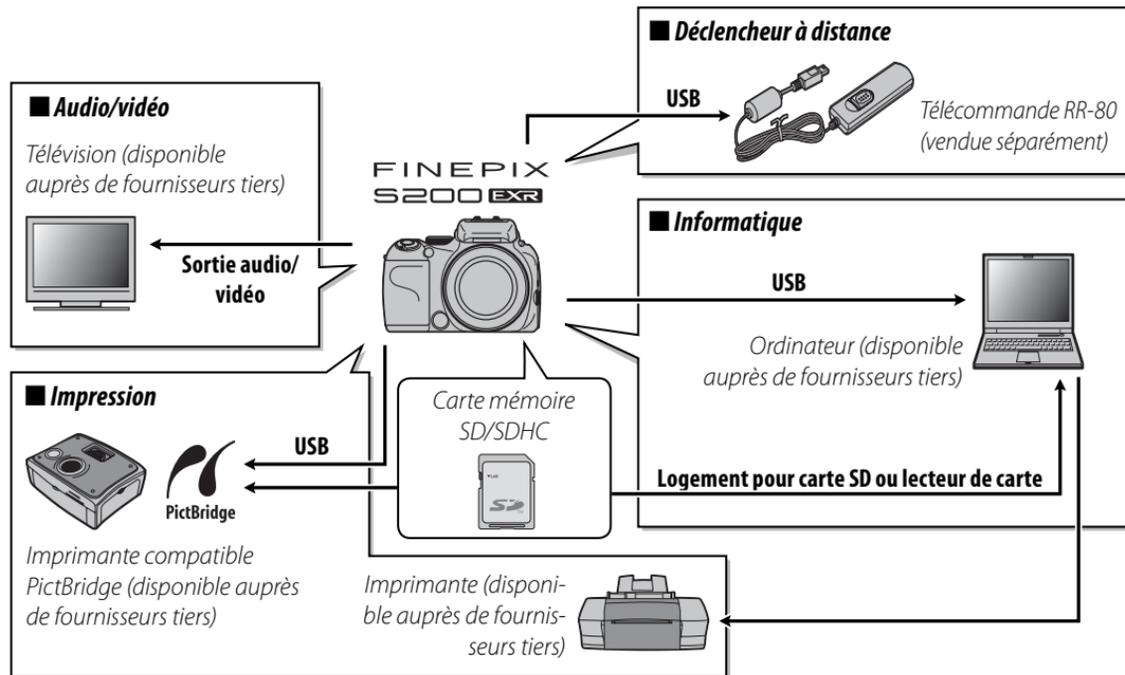
Si **OUI** est sélectionné, le centre du cadre est agrandi à l'écran pour aider à la mise au point lorsque vous tournez la bague de mise au point en mode de mise au point manuelle (p. 36). La vue à travers l'objectif est restaurée quand vous appuyez sur le déclencheur ou si aucune opération n'est effectuée pendant une période définie.

**Attention**

La vérification de la mise au point est disponible uniquement lorsque **30 i/s** est sélectionné pour **MODE EVF/LCD** (p. 95). L'appareil photo doit être en mode de mise au point manuelle.

Accessoires optionnels

L'appareil photo prend en charge une large gamme d'accessoires de la marque FUJIFILM et d'autres fabricants.



Accessoires de la marque FUJIFILM

Les accessoires optionnels suivants sont disponibles auprès de FUJIFILM. Pour obtenir les dernières informations concernant les accessoires disponibles dans votre région, veuillez contacter votre représentant FUJIFILM local ou visiter le site http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Adaptateur d'alimentation CA	AC-84V	Utilisez cet adaptateur en cas de lecture prolongée ou lorsque vous copiez des photos sur un ordinateur (la forme de l'adaptateur et de la fiche varient en fonction de la région où ils sont vendus).	
Batterie Li-ion rechargeable	NP-140 (fournie)	Vous pouvez acheter des batteries de grande capacité NP-140 supplémentaires en cas de besoin.	
Télécommande	RR-80	Déclencheur à distance ; il peut être utilisé pour réduire le tremblement de l'appareil photo ou maintenir l'obturateur ouvert pendant une pose de longue durée.	

Soin de l'appareil photo

Pour pouvoir profiter pleinement de votre appareil, veuillez respecter les précautions suivantes.

Rangement et utilisation

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et la carte mémoire. Ne rangez et n'utilisez pas l'appareil photo dans des endroits qui sont :

- exposés à la pluie, la vapeur ou la fumée
- très humides ou extrêmement poussiéreux
- exposés à la lumière du soleil directe ou à de très hautes températures, comme par exemple dans un véhicule fermé au soleil
- extrêmement froids
- sujets à de fortes vibrations
- exposés à des champs magnétiques puissants, comme par exemple près d'une antenne de diffusion, une ligne électrique, un émetteur radar, un moteur, un transformateur ou un aimant
- en contact avec des produits chimiques volatils tels que des pesticides
- près de produits en caoutchouc ou en vinyle

■ Eau et sable

L'exposition à l'eau et au sable peut également endommager l'appareil photo, son circuit interne et ses mécanismes. Lorsque vous utilisez l'appareil photo sur la plage ou au bord de la mer, évitez de l'exposer à l'eau ou au sable. Ne posez pas l'appareil photo sur une surface humide.

■ Condensation

Les augmentations soudaines de température, comme par exemple lorsque l'on rentre dans un bâtiment chauffé alors qu'il fait froid dehors, peuvent causer l'apparition de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Si cela se produit, éteignez l'appareil photo et attendez une heure avant de le rallumer. Si de la condensation se forme sur la carte mémoire, retirez la carte et attendez que la condensation se dissipe.

Nettoyage

Utilisez une brosse soufflante pour retirer la poussière située sur l'objectif et l'écran puis essuyez doucement à l'aide d'un chiffon doux et sec. S'il reste des taches, vous pouvez les retirer en les essuyant délicatement à l'aide d'un morceau de papier de nettoyage pour objectifs FUJIFILM sur lequel vous aurez appliqué une petite quantité de fluide de nettoyage pour objectifs. Faites bien attention de ne pas rayer l'objectif ou l'écran. Le corps de l'appareil photo peut être nettoyé à l'aide d'un chiffon doux et sec. N'utilisez pas d'alcool, de solvant ou d'autre produit chimique volatil.

En voyage

Gardez l'appareil photo dans votre bagage à main. Les bagages enregistrés risquent de subir des chocs violents qui pourraient endommager l'appareil photo.

Détection des pannes

Alimentation et batterie

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Alimentation électrique	L'appareil photo ne s'allume pas.	La batterie est épuisée.	Insérez une batterie neuve ou une batterie totalement chargée.	9
		La batterie n'est pas dans le bon sens.	Réinsérez la batterie dans le bon sens.	9
		Le cache du compartiment de la batterie n'est pas verrouillé.	Verrouillez le cache du compartiment de la batterie.	9
		L'adaptateur CA et le coupleur DC ne sont pas bien connectés.	Assurez-vous que l'adaptateur CA et le coupleur DC sont bien connectés.	—
	La batterie s'épuise rapidement.	La batterie est froide.	Réchauffez la batterie en la mettant dans votre poche ou dans un autre endroit chaud puis remettez-la dans l'appareil photo juste avant de prendre une photo.	iv
		Il y a de la saleté sur les bornes de la batterie.	Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—
		L'appareil photo est en mode EXR .	Sélectionnez un autre mode de prise de vue.	41
		La batterie a été chargée de nombreuses fois.	La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie.	—
		AF-C est sélectionné pour le mode de mise au point.	Sélectionnez un mode de mise au point différent.	36
	L'appareil photo s'éteint soudainement.	La batterie est épuisée.	Insérez une batterie neuve ou une batterie totalement chargée.	9
L'adaptateur CA ou le coupleur DC a été déconnecté.		Assurez-vous que l'adaptateur CA et le coupleur DC sont bien connectés.	—	
Chargeur de batterie	La recharge ne démarre pas.	La batterie n'est pas bien insérée.	Réinsérez la batterie dans le chargeur.	8
		La batterie n'est pas dans le bon sens.	Réinsérez la batterie dans le bon sens.	8
	La recharge est lente.	La température est basse.	Rechargez la batterie à température ambiante.	iv
	Le témoin de charge s'allume mais la batterie ne se recharge pas.	Il y a de la saleté sur les bornes de la batterie.	Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—
		La batterie a été chargée de nombreuses fois.	La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie. Si vous ne parvenez toujours pas à recharger la batterie, contactez votre revendeur FUJIFILM.	—
		Le chargeur n'est pas correctement branché dans la prise de courant.	Branchez le chargeur correctement dans la prise de courant.	—

Menus et affichages

Problème	Cause possible	Solution	Page
Les menus et les affichages ne sont pas en français.	Vous n'avez pas sélectionné le français pour l'option  言語/LANG. dans le menu de configuration.	Sélectionnez FRANCAIS .	15, 95

Prise de vue

Problème	Cause possible	Solution	Page	
Prise de photos	La mémoire est pleine.	Insérez une nouvelle carte mémoire ou supprimez des photos.	11, 56	
	La mémoire n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne.	98	
	Il y a de la saleté sur les contacts de la carte mémoire.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—	
	La carte mémoire est endommagée.	Insérez une nouvelle carte mémoire.	11	
	La batterie est épuisée.	Insérez une batterie neuve ou une batterie totalement chargée.	9	
	L'appareil photo s'est éteint automatiquement.	Allumez l'appareil photo.	14	
L'écran devient sombre après la prise de vue.	Le flash s'est déclenché.	Il se peut que l'écran devienne sombre lorsque le flash se charge. Attendez que le flash soit chargé.	28	
Mise au point	Le sujet est proche de l'appareil photo.	Sélectionnez le mode macro.	27	
	Le sujet est loin de l'appareil photo.	Annulez le mode macro.		
	L'appareil ne fait pas la mise au point.	Le sujet n'est pas adapté pour la mise au point automatique.	Utilisez le verrouillage de la mise au point.	24
EXR AUTO	La taille d'image varie d'une prise de vue à l'autre.	AUTO est sélectionné pour  TAILLE D'IMAGE .	Sélectionnez une autre taille d'image ou un autre mode de prise de vue.	41, 43, 77

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Détection des visages	La détection des visages n'est pas disponible.	La détection des visages n'est pas disponible dans le mode de prise de vue actuel.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	41
	Aucun visage n'est détecté.	Le visage du sujet est obscurci par des lunettes de soleil, un chapeau, de longs cheveux ou d'autres objets.	Retirez les obstructions.	22
		Le visage du sujet n'occupe qu'une petite zone du cadre.	Changez la composition de sorte que le visage du sujet occupe une plus grande zone du cadre.	
		La tête du sujet est dans un angle ou le sujet ne fait pas face à l'appareil photo.	Demandez au sujet de regarder l'appareil photo et de garder la tête droite.	17
		L'appareil photo est incliné.	Tenez l'appareil photo bien droit.	
	Le visage du sujet est mal éclairé.	Faites la photo en pleine lumière.	—	
	Un mauvais sujet est sélectionné.	Le sujet sélectionné est plus près du centre du cadre que le sujet principal.	Recomposez la photo ou désactivez la détection des visages et cadrez la photo en utilisant le verrouillage de la mise au point.	22, 24
Gros plans	Le mode macro n'est pas disponible.	Le mode macro n'est pas disponible dans le mode actuel de prise de vue.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	41
Flash	Le flash ne se déclenche pas.	Le flash est en cours de charge.	Attendez que le flash soit chargé.	28
		Le flash n'est pas disponible dans le mode actuel de prise de vue.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	41
		La batterie est épuisée.	Insérez une batterie neuve ou une batterie totalement chargée.	9
		Une option autre que NON est sélectionnée pour la prise de vue en continu.	Désactivez la prise de vue en continu.	32
	Le mode flash n'est pas disponible.	Le mode flash souhaité n'est pas disponible dans le mode de prise de vue actuel.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	41
		L'appareil photo est en mode silencieux.	Désactivez le mode silencieux.	19
Le flash n'éclaire pas complètement le sujet.	Le sujet n'est pas dans la portée du flash.	Positionnez le sujet dans la portée du flash.	122	
	La fenêtre du flash est obstruée.	Tenez l'appareil photo correctement.	17	
	Une vitesse d'obturation rapide a été sélectionnée.	Choisissez une vitesse d'obturation plus lente.	48, 50	

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Problème sur les images	Les photos sont floues.	L'objectif est sale.	Nettoyez l'objectif.	104
		L'objectif est bloqué.	Éloignez les objets de l'objectif.	17
		 apparaît pendant la prise de vue et le cadre de mise au point est affiché en rouge.	Vérifiez la mise au point avant de prendre la photo.	112
		 apparaît pendant la prise de vue.	Utilisez le flash ou un trépied.	28
	Les photos présentent des marbrures.	Une vitesse d'obturation lente est sélectionnée et le sujet est mal éclairé.	Choisissez une vitesse d'obturation plus rapide.	48, 50
Des lignes verticales apparaissent sur les photos.	L'appareil photo a été utilisé pendant une période prolongée à des températures élevées.	Éteignez l'appareil photo et laissez-le refroidir.	—	
Enregistrement	Les photos ne sont pas enregistrées.	L'alimentation a été coupée pendant la prise de vue.	Éteignez l'appareil photo avant de connecter l'adaptateur CA/le coupleur DC. Si vous laissez l'appareil photo allumé, des fichiers risquent d'être corrompus et la carte mémoire ou la mémoire interne risque d'être endommagée.	—
Continu	Une seule photo peut être prise.	Le retardateur est activé et  ou  est sélectionné pour la prise de vue en continu.	Désactivez le retardateur.	30

Lecture

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Photos	Les photos ont du grain.	Les photos ont été prises avec un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle.	—	—
	Le zoom lecture n'est pas disponible.	Les photos ont été prises en utilisant  REDIMENSIONNER ou avec un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle.	—	53, 90
Audio	Il n'y a pas de son lors de la lecture des mémos audio et des films.	L'appareil photo est en mode silencieux.	Désactivez le mode silencieux.	19
		Le volume de lecture est trop faible.	Ajustez le volume de lecture.	100
		Le microphone a été obstrué.	Tenez l'appareil photo correctement pendant l'enregistrement.	92
		Le haut-parleur est obstrué.	Tenez l'appareil photo correctement pendant la lecture.	93
Suppression	Les photos sélectionnées ne sont pas supprimées.	Certaines des photos sélectionnées pour être supprimées sont protégées.	Désactivez la protection en utilisant l'appareil avec lequel la protection a été appliquée.	88
Numéro d'image	La numérotation des fichiers a été réinitialisée de manière inattendue.	Le cache du compartiment de la batterie a été ouvert alors que l'appareil photo était allumé.	Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir le cache du compartiment de la batterie.	10, 14, 99

Connexions

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Télévision	Il n'y a pas d'image ou de son.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	62
		Un câble A/V a été connecté pendant la lecture du film.	Connectez l'appareil photo une fois que la lecture du film est terminée.	61, 62
		L'entrée sur la télévision est réglée sur « TV ».	Réglez l'entrée sur « VIDEO ».	—
		L'appareil photo n'est pas réglé sur la bonne norme vidéo.	Faites correspondre le réglage  STAN. VIDEO de l'appareil photo à celui de la télévision.	96
	Le volume de la télévision est trop faible.	Ajustez le volume.	—	
	Il n'y a pas de couleur.	L'appareil photo n'est pas réglé sur la bonne norme vidéo.	Faites correspondre le réglage  STAN. VIDEO de l'appareil photo à celui de la télévision.	96
Ordinateur	L'ordinateur ne reconnaît pas l'appareil photo.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	72
PictBridge	Les photos ne peuvent pas être imprimées.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	63
		L'imprimante est éteinte.	Allumez l'imprimante.	—
	Une seule copie est imprimée. La date n'est pas imprimée.	L'imprimante n'est pas compatible PictBridge.	—	—

Divers

Problème	Cause possible	Solution	Page
Rien ne se produit lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	Il y a un dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo.	Retirez puis réinsérez la batterie ou déconnectez puis reconnectez l'adaptateur CA/coupleur DC.	9
	La batterie est épuisée.	Insérez une batterie neuve ou une batterie totalement chargée.	9
L'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.	Il y a un dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo.	Retirez puis réinsérez la batterie ou déconnectez puis reconnectez l'adaptateur CA/coupleur DC. Si le problème persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM.	9, 126

Affichages et messages d'avertissement

Les avertissements suivants sont affichés à l'écran :

Avertissement	Description	Solution
 (rouge)	La batterie est faible.	Insérez une batterie neuve ou une batterie totalement chargée.
 (clignotant rouge)	La batterie est épuisée.	
	Vitesse d'obturation lente. La photo risque d'être floue.	Utilisez le flash ou installez l'appareil photo sur un trépied.
!AF (affiché en rouge avec un cadre de mise au point rouge)	L'appareil photo ne peut pas faire la mise au point.	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez le verrouillage de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance puis recomposez la photo (p. 24). Si le sujet est mal éclairé, essayez de faire la mise au point à une distance d'environ 2 m. Utilisez le mode macro pour faire la mise au point lorsque vous faites des photos en gros plan.
Ouverture ou vitesse d'obturation affichée en rouge	Le sujet est trop clair ou trop sombre. La photo sera surexposée ou sous-exposée.	Si le sujet est sombre, utilisez le flash.
ERREUR MISE AU POINT	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Éteignez l'appareil photo puis rallumez-le en prenant soin de ne pas toucher l'objectif. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM (p. 126).
ERREUR ZOOM		
ERREUR CONTROLE OBJECTIF		
PAS DE CARTE	Il n'y a pas de carte mémoire alors que vous avez sélectionné  COPIER dans le menu de lecture.	Insérez une carte mémoire.
CARTE NON INITIALISEE	La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée ou la carte mémoire a été formatée sur un ordinateur ou un autre appareil.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne en utilisant l'option  FORMATAGE dans le menu de configuration de l'appareil photo (p. 98).
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 98). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM (p. 126).

Avertissement	Description	Solution
640 OPERATION IMPOSSIBLE	Vous avez essayé de redimensionner une photo 640 .	Les images 640 et 320 ne peuvent pas être redimensionnées.
320 OPERATION IMPOSSIBLE	Vous avez essayé de redimensionner une photo 320 .	
ERREUR CARTE	La carte mémoire n'est pas formatée pour l'utilisation dans l'appareil photo.	Formatez la carte mémoire (p. 98).
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés ou la carte mémoire est endommagée.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 98). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Carte mémoire incompatible.	Utilisez une carte mémoire compatible.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM (p. 126).
SD MEMOIRE PLEINE		
IN MEMOIRE PLEINE		
MEMOIRE INTERNE PLEINE, INSERER UNE AUTRE CARTE.	La carte mémoire ou la mémoire interne est pleine ; il est impossible d'enregistrer ou de copier des photos.	Supprimez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
ERREUR ECRITURE	Erreur de carte mémoire ou erreur de connexion.	Réinsérez la carte mémoire ou éteignez l'appareil photo puis rallumez-le. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM (p. 126).
	Il ne reste pas assez de mémoire pour enregistrer d'autres photos.	Supprimez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
	La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne (p. 98).
CARTE PROTEGEE	La carte mémoire est verrouillée.	Déverrouillez la carte mémoire (p. 11).
OCCUPE	La carte mémoire n'est pas bien formatée.	Utilisez l'appareil photo pour formater la carte mémoire (p. 98).

Avertissement	Description	Solution
IMAGE NO. PLEIN	L'appareil photo a épuisé ses numéros d'image (le numéro d'image actuel est 999-9999).	Formatez la carte mémoire et sélectionnez RAZ pour l'option  NUMERO IMAGE dans le menu  PARAMETRE . Prenez une photo pour réinitialiser la numérotation des images à 100-0001 puis retournez au menu  NUMERO IMAGE et sélectionnez CONTINU .
ERREUR DE LECTURE	Le fichier est corrompu ou n'a pas été créé avec l'appareil photo.	Le fichier ne peut pas être lu.
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 98). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM (p. 126).
TROP D'IMAGES	Date pour laquelle il existe plus de 4999 photos sélectionnées pour la visualisation avec tri par date.	Choisissez une autre date.
IMAGE PROTEGEE	Vous avez essayé de supprimer, de tourner ou d'ajouter un mémo audio à une photo protégée.	Désactivez la protection avant de supprimer, de tourner ou d'ajouter des mémos audio à des photos.
 ERREUR	Le fichier du mémo audio est corrompu.	Le mémo audio ne peut pas être lu.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM (p. 126).
 PAS D'IMAGE	L'appareil source sélectionné dans le menu de lecture  COPIER ne contient pas de photos.	Sélectionnez une autre source.
 PAS D'IMAGE		
 IMPOSSIBLE AJUSTER	Vous avez essayé de recadrer une photo  .	Ces photos ne peuvent pas être recadrées.
IMPOSSIBLE AJUSTER	La photo sélectionnée pour le recadrage est endommagée ou n'a pas été créée avec l'appareil photo.	
ERREUR FICHIER DPOF	La commande d'impression DPOF sur la carte mémoire actuelle contient plus de 999 images.	Copiez les photos sur la mémoire interne et créez une nouvelle commande d'impression.
IMPO. REGLER DPOF	La photo ne peut pas être imprimée en utilisant la fonction DPOF.	—
 IMPO. REGLER DPOF	Les films ne peuvent pas être imprimés en utilisant la fonction DPOF.	—

Avertissement	Description	Solution
ROTATION IMPOSSIBLE	La photo ne peut pas être tournée.	—
 ROTATION IMPOSSIBLE	Les films ne peuvent pas être tournés.	—
OPERATION IMPOSSIBLE	La fonction de correction des yeux rouges ne peut pas être appliquée à la photo ou au film sélectionné.	—
 OPERATION IMPOSSIBLE		
APPUYER ET MAINTENIR LE BOUTON DISP POUR DESACTIVER MODE SILENCIEUX	Vous avez essayé de choisir un mode flash ou d'ajuster le volume avec l'appareil photo en mode silencieux.	Quittez le mode silencieux avant de choisir un mode flash ou ajustez le volume.
ERREUR DE COMMUNICATION	Une erreur de connexion s'est produite pendant que des photos étaient en cours d'impression ou de copie sur un ordinateur ou un autre appareil.	Vérifiez que l'appareil est allumé et que le câble USB est connecté.
ERREUR IMPRIMANTE	Il n'y a plus de papier ou d'encre dans l'imprimante ou celle-ci présente une autre erreur.	Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Pour reprendre l'impression, éteignez l'imprimante puis rallumez-la.
ERREUR IMPRIMANTE REPRENDRE?		Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Si l'impression ne reprend pas automatiquement, appuyez sur MENU/OK pour reprendre.
NE PEUT ETRE IMPRIME	Vous avez essayé d'imprimer un film, une photo qui n'a pas été créée avec l'appareil photo ou une photo dont le format n'est pas pris en charge par l'imprimante.	Les films et certaines photos créées avec d'autres appareils ne peuvent pas être imprimés. Si la photo a été créée avec l'appareil photo, consultez le manuel de l'imprimante pour vérifier si l'imprimante prend en charge le format JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Si ce n'est pas le cas, les photos ne peuvent pas être imprimées.

Zoom numérique : Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles. À la place, les détails visibles en utilisant le zoom optique sont simplement agrandis, ce qui produit une image légèrement « granuleuse ».

DPOF (Digital Print Order Format) : Il s'agit d'une norme qui permet aux photos d'être imprimées à partir de « commandes d'impression » stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer ainsi que le nombre de copies de chaque photo.



EV (Exposure Value ou Valeur d'exposition) : La valeur d'exposition est déterminée par la sensibilité du capteur d'image et la quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo lorsque le capteur d'image est exposé. À chaque fois que la quantité de lumière double, la valeur EV augmente d'un point ; à chaque fois que la quantité de lumière est divisée par deux, la valeur EV diminue d'un point. La quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo peut être contrôlée en ajustant l'ouverture et la vitesse d'obturation.

Exif Print : Il s'agit d'une norme qui permet aux informations stockées avec des photos d'être utilisées pour assurer une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) : Il s'agit d'un format de fichiers compressé pour les images couleur. Plus le taux de compression est élevé, plus la perte d'informations est importante et plus la perte de qualité est considérable lors de l'affichage de la photo.

Motion JPEG : Il s'agit d'un format AVI (Audio Video Interleave) qui permet de stocker des images et du son dans un même fichier, les images étant enregistrées au format JPEG. Les fichiers Motion JPEG peuvent être lus en utilisant Windows Media Player (nécessite DirectX 8.0 ou version ultérieure) ou QuickTime 3.0 ou version ultérieure.

Marbrage : Il s'agit d'un phénomène spécifique aux capteurs CCD qui cause l'apparition de bandes blanches lorsque des sources de lumière très claires, comme le soleil ou la lumière réfléchie du soleil, apparaissent dans l'image.

WAV (Waveform Audio Format) : Il s'agit d'un format de fichiers audio Windows standard. Les fichiers WAV possèdent l'extension « *.WAV » et peuvent être compressés ou non compressés. L'appareil photo utilise le format WAV non compressé. Les fichiers WAV peuvent être lus en utilisant Windows Media Player ou QuickTime 3.0 ou version ultérieure.

Balance des blancs : Le cerveau humain s'adapte automatiquement aux changements de couleur de la lumière, avec pour résultat que des objets qui apparaissent blancs sous une source lumineuse continuent d'apparaître blancs lorsque la couleur de la source lumineuse change. Les appareils photo numériques peuvent imiter cet ajustement en traitant les images en fonction de la couleur de la source lumineuse. Ce processus est connu sous le nom de « balance des blancs ».

Capacité de la mémoire interne/carte mémoire

Le tableau ci-dessous présente le temps d'enregistrement ou le nombre d'images possibles avec différentes qualités d'image. Tous les chiffres sont approximatifs ; la taille de fichier varie en fonction de la scène enregistrée, ce qui explique les grandes variations du nombre de fichiers pouvant être stockés. Il est possible que le nombre de vues ou le temps restant ne diminue pas de manière régulière.

	L 4:3		L 3:2		L 16:9		M 4:3		M 3:2		M 16:9		
	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	
Taille de l'image (pixels)	4000×3000		4000×2664		4000×2248		2816×2112		2816×1864		2816×1584		
Taille de fichier	4,7 Mo	3,0 Mo	4,2 Mo	2,6 Mo	3,5 Mo	2,2 Mo	2,9 Mo	1,5 Mo	2,6 Mo	1,3 Mo	2,2 Mo	1,1 Mo	
Mémoire interne (environ 47 Mo)	9	15	11	17	13	21	16	31	18	36	21	42	
Carte SD	512 Mo	100	160	110	180	130	220	160	330	180	370	220	430
	1 Go	200	330	230	370	270	440	330	660	370	740	440	870
	2 Go	410	660	460	740	550	880	670	1310	750	1470	880	1720
Carte SDHC	4 Go	830	1330	930	1490	1110	1770	1340	2640	1510	2950	1770	3440
	8 Go	1680	2670	1880	3000	2240	3550	2700	5290	3030	5920	3550	6910
	16 Go	3330	5310	3740	5950	4450	7050	5370	10510	6020	11760	7050	13720

	S 4:3		S 3:2		S 16:9		RAW	M_RAW¹	640	320	
	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL					
Taille de l'image (pixels)	2048×1536		2048×1360		1920×1080		—	—	640×480	320×240	
Taille de fichier	1,6 Mo	800 Ko	1,4 Mo	720 Ko	1,0 Mo	690 Ko	25 Mo	13 Mo	—	—	
Mémoire interne (environ 47 Mo)	30	59	34	66	45	68	1	3	42 sec.	83 sec.	
Carte SD	512 Mo	310	600	350	680	460	700	19	35	7 min.	14 min.
	1 Go	620	1210	700	1370	930	1400	40	75	14 min.	28 min.
	2 Go	1230	2380	1400	2690	1870	2810	80	150	29 min.	57 min.
Carte SDHC	4 Go	2480	4770	2820	5390	3760	5640	160	310	58 min. ²	114 min. ²
	8 Go	4980	9570	5650	10820	7540	11310	320	620	116 min. ²	230 min. ²
	16 Go	9880	19000	11230	21480	14970	22460	630	1230	231 min. ²	457 min. ²

- 1 Les photos RAW prises en mode de réduction du bruit avec une sensibilité ISO élevée sont automatiquement enregistrées au format M_RAW.
- 2 Longueur totale de tous les fichiers de film. Chaque film ne peut dépasser les 2 Go, quelle que soit la capacité de la carte mémoire.

Spécifications

Système	
Modèle	Appareil photo numérique FinePix S200EXR
Nombre effectif de pixels	12 millions
CCD	Super CCD EXR 1/1,6 pouces
Support de stockage	<ul style="list-style-type: none">• Mémoire interne (environ 47 Mo)• Cartes mémoires SD/SDHC (voir page 11)
Système de fichiers	Conforme à Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.2 et Digital Print Order Format (DPOF)
Format de fichiers	<ul style="list-style-type: none">• Photos : Exif 2.2 JPEG (compressé) ; CCD-RAW (format RAF original, logiciel fourni requis) ; RAW+JPG disponible• Films : Motion JPEG au format AVI• Audio : WAV mono
Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none">• L 4:3 : 4.000 × 3.000 • L 3:2 : 4.000 × 2.664 • L 16:9 : 4.000 × 2.248• M 4:3 : 2.816 × 2.112 • M 3:2 : 2.816 × 1.864 • M 16:9 : 2.816 × 1.584• S 4:3 : 2.048 × 1.536 • S 3:2 : 2.048 × 1.360 • S 16:9 : 1.920 × 1.080
Taille de fichier	Voir pages 118–119
Objectif	Objectif zoom optique 14,3 × Fujinon, F/2,8 (grand angle)–5,3 (téléobjectif)
Longueur focale	f=7,1 mm–101,5 mm (équivalent au format 35 mm : 30,5 mm–436 mm)
Zoom numérique	Environ 2 × (jusqu'à 28,6 × en combinaison avec le zoom optique)
Ouverture	F2,8/F1,1 (grand angle), F5,3/F11 (téléobjectif), incréments de 1/3 EV, sélectionnable Manuel/Auto
Plage de mise au point (distance par rapport à l'avant de l'objectif)	<ul style="list-style-type: none">• Environ 50 cm–infini (grand angle) ; 2,5 m–infini (téléobjectif)• AF rapide : environ 2,0 m–infini (grand angle) ; 5,0 m–infini (téléobjectif)• Macro : environ 10 cm–3,0 m (grand angle) ; 90 cm–3,0 m (téléobjectif)• Super macro : environ 1 cm–1,0 m
Sensibilité	Sensibilité de sortie standard équivalente à ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 (taille d'image M ou S), 12800 (taille d'image S seulement) ; AUTO , AUTO (400) , AUTO (800) , AUTO (1600) , AUTO (3200)
Mesure	Mesure en 256 zones avec l'objectif (TTL — through-the-lens), MULTI, CENTRALE, MOYENNE

Système

Contrôle d'exposition Programme AE (décalage de programme : disponible) ; prio. vit. ; prio. ouvert. ; exposition manuelle

Compensation d'exposition -2EV+2EV par incréments de 1/3 EV (modes **P, S, A, C1, C2, EXR** —sauf **EXR**— et **FSB**)

Scènes

 (MISE AU POINT PRO),  (BASSE LUMIÈRE PRO),  (LUM. NATUREL),
 (NATUREL ET FLASH),  (PORTRAIT),  (VISAGE PLUS DOUX),  (PAYSAGE),  (SPORT),
 (NOCTURNE),  (NOCT. TRÉP.),  (FEUX ARTIF.),  (COUCHER SOL.),  (NEIGE),  (PLAGE),
 (FLEUR),  (TEXTE)

Stabilisation de l'image

Stabilisation optique (Décentrement)

Détection des visages

Disponible

Vitesse d'obturation

•  : 1/5 s–1/4.000 s •  : 1/8 s–1.000 s •  : 4 s–1.000 s •  : 4 s–1/2 s

(obturateur mécanique et électronique combiné)

• **Mode FSB, P, S, A** : 4 s–1/4.000 s • **Mode M** : 30 s–1/4.000 s
 • **Autres** : 1/4 s–1/4.000 s

Continu

•  : jusqu'à 1,6 i/s ; max. 6 images (max. 3 images quand **RAW** ou **RAW+JPG** est sélectionné pour **RAW CCD-RAW**)
 •  : jusqu'à 5 i/s ; max. 24 images
 •  : jusqu'à 1,6 i/s ; 6 dernières images enregistrées (3 dernières images quand **RAW** ou **RAW+JPG** est sélectionné pour **RAW CCD-RAW**)
 •  : jusqu'à 5 i/s ; 24 dernières images enregistrées
 •  : 3 images (exposition sélectionnée, surexposition, sous-exposition)
 •  : 3 images (PROVIA, Velvia, ASTIA)
 •  : 3 images (100%, 200%, 400%)

Mise au point

• **Mode** : AF seul, AF continu, mise au point manuelle avec AF en une pression
 • **Sélection de la zone de mise au point** : Centre, multi, AF zone
 • **Système de mise au point automatique** : Autofocus TTL à détection de contraste avec illuminateur d'assistance à la mise au point automatique

Balance des blancs

Détection automatique des scènes ; sept modes pré-réglés manuels pour balance des blancs personnalisée, lumière du soleil directe, ombre, éclairage fluorescent lumière du jour, éclairage fluorescent blanc chaud, éclairage fluorescent blanc froid et éclairage à incandescence

Système	
Retardateur	Désactivé, 2sec., 10sec.
Flash	Flash à sortie manuelle avec contrôle du flash automatique à mesure CCD ; la portée effective lorsque la sensibilité est réglée sur AUTO est d'environ 30 cm–7,2 m (grand angle), 90 cm–3,8 m (téléobjectif)
Modes flash	Auto, flash forcé, désactivé, synchro lente (correction des yeux rouges désactivée) ; auto avec correction des yeux rouges, flash forcé avec correction des yeux rouges, désactivé, synchro lente avec correction des yeux rouges (correction des yeux rouges activée)
Viseur électronique (EVF)	0,2 pouce, viseur couleur de type réfléchissant 200.000 points ; couverture d'environ 100 %
Écran LCD	2,7 pouces, écran LCD couleur 230.000 points ; couverture d'environ 100 %
Films	Taille d'image 640×480 ou 320×240 pixels ; 30 i/s ; son mono ; zoom indisponible
Options de prise de vue	Mode EXR (EXR AUTO, PRIORITE RESOLUTION, ISO HAUT & BRUIT BAS, PRIORITE PLAGE D), plage dynamique, détection des visages avec correction des yeux rouges, guide de cadrage, mémoire des numéros d'image, simulation de film, prise de vue rapide et affichage d'histogramme
Options de lecture	Détection des visages, correction des yeux rouges, micro-vignettes, lecture d'images multiples, tri par date, recadrage, redimensionnement, diaporama, rotation d'image, mémo audio, affichage d'histogramme et avertissement d'exposition
Autres options	PictBridge, Exif Print, sélection de la langue (arabe, chinois simplifié, chinois traditionnel, tchèque, danois, hollandais, anglais, finnois, français, allemand, hongrois, italien, japonais, coréen, norvégien, polonais, portugais, russe, slovaque, espagnol, suédois, thaï et turc), décalage horaire, mode silencieux
Bornes d'entrée/sortie	
A/V OUT (sortie audio/vidéo)	Connecteur multiple à 8 broches pour sortie NTSC ou PAL avec son mono
Entrée/sortie numérique	USB 2.0 grande vitesse ; PTP (Picture Transfer Protocol)/MTP (Media Transfer Protocol)
DC IN	Pour l'utilisation avec l'adaptateur d'alimentation CA AC-84V (vendu séparément)

Alimentation électrique/autre**Alimentation électrique** Batterie rechargeable NP-140 ; adaptateur d'alimentation CA AC-84V en option**Guide du nombre d'images disponibles pour le fonctionnement de la batterie**

Type de batterie	Nombre d'images
NP-140	Environ 370 images

Norme CIPA, mesuré à l'aide de la batterie fournie avec l'appareil photo et une carte mémoire SD.

Remarque : Le nombre de photos pouvant être prises avec la batterie varie selon le niveau de charge de la batterie et diminue à basses températures.**Dimensions de l'appareil photo (L x H x P)**

134,4 mm x 93,6 mm x 145,0 mm, sans les batteries et les accessoires

Poids de l'appareil photo

Environ 820 g, sans les batteries, les accessoires et les cartes mémoires

Poids pour la prise de vue

Environ 870 g, avec les batteries et la carte mémoire

Conditions de fonctionnement

Température : 0 °C à +40 °C

80 % d'humidité ou moins (sans condensation)

Batterie rechargeable NP-140	
Tension nominale	7,2V CC
Capacité nominale	1150 mAh
Température de fonctionnement	0°C – +40°C
Dimensions (L × H × P)	35,5 mm × 56,0 mm × 13,3 mm
Poids	Environ 47 g
Chargeur de batterie BC-140	
Entrée nominale	100V–240V CA, 50/60 Hz
Capacité d'entrée	14,0 VA (100V)–20 VA (240 V)
Sortie nominale	8,4V CC, 720 mA
Batteries prises en charge	Batteries rechargeables NP-140
Temps de charge	Environ 110 minutes
Dimensions (L × H × P)	68,0 mm × 84,0 mm × 28,0 mm
Poids	Environ 83 g, sans la batterie
Température de fonctionnement	0°C – +40°C

Le poids et les dimensions varient selon le pays ou la région de vente.

Systemes de television couleur

NTSC (National Television System Committee) est un système de télédiffusion en couleur adopté principalement aux États-Unis d'Amérique, au Canada et au Japon. PAL (Phase Alternation by Line) est un système de télévision couleur adopté principalement dans les pays européens et en Chine.

Avis au lecteur

- Les spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis. FUJIFILM ne pourra être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs présentes dans ce manuel.
- Bien que l'écran soit fabriqué à partir d'une technologie de pointe de haute précision, il est possible que des petits points brillants et des couleurs anormales apparaissent (en particulier autour des zones de texte). Ce phénomène est normal pour ce type d'écran et ne constitue pas un dysfonctionnement ; cela n'affecte pas les images enregistrées avec l'appareil photo.
- Les appareils photo numériques sont susceptibles de mal fonctionner lorsqu'ils sont exposés à de fortes interférences radio (par exemple, des champs électriques, de l'électricité statique ou du bruit de ligne).
- Selon le type d'objectif utilisé, il est possible qu'une distorsion apparaisse à la périphérie des images. Ceci est tout à fait normal.

Réseau mondial des appareils photo numériques FUJIFILM

Veillez vous adresser à votre distributeur local (voir liste ci-dessous) pour toute réparation ou assistance technique. Veuillez présenter la garantie et la preuve d'achat lorsque vous demandez une réparation ; référez-vous au bon de garantie pour connaître les conditions de garantie. Il est possible que l'assistance technique ne soit pas disponible pour les modèles qui ne sont pas traités par le distributeur local. Les informations suivantes peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

AMÉRIQUE DU NORD

Canada	FUJIFILM Canada Inc.	Support technique Service de réparation	TEL 1-866-818-FUJI (3854) http://www.fujihelp.ca http://www.fujihelp.ca
U.S.A.	FUJIFILM U.S.A., Inc.	Support technique Service de réparation	TEL 800-800-3854 digitalinfo@fujifilm.com TEL 800-659-3854

AMÉRIQUE CENTRALE ET DU SUD

Argentine	Imagen e informacion S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL +54-11-4836-1000 servtec@imageneinformacion.com.ar
Bolivia	Reifschneider Bolivia Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL +591 33 44 1129 gciagraal@bibosi.scz.entelnet.bo
Brazil	FUJIFILM do Brasil Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL 0800-12-8600 camarasdigitais@fujifilm.com.br
Chile	Reifschneider SA	Support technique et Service de réparation	TEL 56-2-6781200 serviciotecnico@reifschneider.cl
Colombia	Animex de Colombia Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL +57 1 338-0299 animex@etb.net.co
Ecuador	Espacri Cia Ltda	Support technique et Service de réparation	TEL 593-72-835526
	Importaciones Espacri Cia. Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL +593 783 5526 portiz@fujifilm.com.ec
Mexico	Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V.	Support technique Service de réparation	TEL (52-55) 5263-55000 eizquierdo@fujifilm.com.mx TEL (52-55) 5366-5150/56/57 cpalma@fujifilm.com.mx
Paraguay	Errece S.R.L.	Support technique et Service de réparation	TEL +595 21 444256 jmarbulo@fujifilm.com.py
Peru	Procesos de Color S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL +51 14 33 5563 jalvarado@fujifilm.com.pe
Uruguay	Fotocamara S.R.L.	Support technique et Service de réparation	TEL +598-2-9002004 fotocam@adinet.com.uy
	Kiel S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL (05982) 419 4542 kiel@fujifilm.com.uy
Venezuela	C. Hellmund & Cia Sa	Support technique et Service de réparation	TEL 0212-2022300 hellmund@hellmund.com

EUROPE

Austria	Fuji Film Oesterreich	Support technique et Service de réparation	TEL 0043 1 6162606/51 ou 52 kamera.service@fujifilm.at
Belgium	Belgian Fuji Agency	Support technique et Service de réparation	TEL 3210242090 info@fuji.be
Croatia	I&I d.o.o.	Support technique Service de réparation	TEL 38512319060 dsaravanja@fujifilm.hr TEL 38512316228 info@fujifilm.hr
Cyprus	PMS IMAGING LTD Doros Neophytou CAMERA REPAIRS	Support technique et Service de réparation Support technique et Service de réparation	TEL 35722746746 mariosashiotis@fujifilm.com.cy TEL 35722314719 dorosn@logosnet.cy.net
Czech Republic	Fujifilm Cz., s.r.o. AWH servis	Support technique Service de réparation	TEL 00420 234 703 411 petr.barta@fujifilm.cz TEL 00420 222 721 525 awh@awh.cz
Denmark	Fujifilm Danmark A/S	Support technique et Service de réparation	TEL 0045 45662244 fujifilm@fujifilm.dk
Finland	Fuji Finland Oy	Support technique et Service de réparation	TEL +358 9 825951 www.fuji.fi fuji@fuji.fi
France	FUJIFILM France	Support technique et Service de réparation	direction.technique@pm2s.fr
Germany	FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH	Support technique et Service de réparation	Tel 0180 / 589 89 80 service@fujifilm-digital.com *0,14 EUR pro Minute aus dem deutschen Festnetz, abweichende Preise aus Mobilfunknetzen möglich, Stand bei Drucklegung.
Greece	FUJIFILM HELLAS S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL 0030 210 9404100 fujifilm@fujifilm.gr
Hungary	Fujifilm Hungary Ltd.	Support technique Service de réparation	TEL 3612389410 fujifilm@fujifilm.hu TEL 3613633777
Iceland	Icephoto (Ljosmyndavorur)	Support technique et Service de réparation	TEL 354 568 0450 framkollun@fujifilm.is
Italy	Fujifilm Italia S.r.l.	Call center Service de réparation	TEL 039-0267978181 info@fujifilm.it TEL 039-6058294 FAX 039-6058295
Lithuania	Fujifilm Lithuania	Support technique et Service de réparation	TEL 370-5-2130121 info@fujifilm.lt
Malta	Ciancio (1913) Co.Ltd.	Support technique et Service de réparation	TEL 0356-21-480500 info@fujifilm.com.mt
Norway	Fujifilm Norge AS	Support technique Service de réparation	TEL 0047-02273 http://www.fujifilm.no/mailto:post@fujifilm.no TEL 0047-55393880 http://www.camera.no/mailto:service@camera.no
Poland	Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o.	Support technique Service de réparation	TEL +48-22-517-66-00 fujifilm@fujifilm.pl TEL +48-22-886-94-40 serwis@fujifilm.pl
Portugal	Fujifilm Portugal, Lda	Support technique Service de réparation	TEL (351) 226 194 237 finepix@fujifilm.pt TEL (351) 226 194 200 cameras@fujifilm.pt
Romania	CTS-Cardinal Top Systems Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL 4021-230-09-82 cts_tirla@hotmail.com
Russia	Fujifilm Electronic Imaging Europe GmbH	Technical support & repairs	TEL 8 800 200 3854 (Для бесплатных звонков из России) *Для звонков из других стран набирайте +7 800 200 3854 http://www.fujifilm-digital.ru/ info@fujifilm-digital.ru

EUROPE

Slovakia	Fujifilm Slovakia s.r.o.	Support technique Service de réparation	TEL 00421 2 33 595 107 fujifilm@fujifilm.sk TEL 00421 2 33 595 119 servis@fujifilm.sk
Spain	Fujifilm Espana S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL 902012535 http://www.fujifilm.es/soporte/ tallersat@fujifilm.es
Sweden	Fujifilm Sverige AB	Support technique Service de réparation	TEL 46 8 506 141 70 kamera@fujifilm.se TEL 46 8 506 141 00 kameraverkstaden@fujifilm.se
Switzerland / Liechtenstein	Fujifilm (Switzerland) AG	Support technique et Service de réparation	TEL +41 44 855 5154 RepairCenter@fujifilm.ch
The Netherlands	FUJIFILM Electronic Imaging Nederland	Support technique Service de réparation	TEL +31(0)102812500 helpdesk@fujifilm-digital.nl TEL +31(0)102812520 camerareparaties@fujifilm-digital.nl
Turkey	Fujifilm Turkiye Sinfo A.S.	Support technique Service de réparation	TEL +90 212 696 5090 csarp@fujifilm.com.tr TEL +90 212 696 5090 servis@fujifilm.com.tr
U.K.	FUJIFILM UK Ltd.	Support technique Service de réparation	TEL +44 (0)8700 841310 fujitec@fuji.co.uk TEL +44 (0)8700 841314 fujitec@fuji.co.uk
Ukraine	Image Ukraine CJSC	Support technique et Service de réparation	TEL +380-44-4909075 d@fujifilm.ua

MOYEN ORIENT

Iran	Tehran Fuka Co.	Support technique et Service de réparation	TEL (+98-21)2254810-19 fuka@neda.net
Israel	Shimone Group Ltd.	Support technique Service de réparation	TEL (+) 972 3 9250666 digital@fujifilm.co.il TEL (+) 972 3 9250666 khaim@shimone.com
Jordan	Grand Stores Al- Abdali, Amman / Jordan	Support technique et Service de réparation	TEL 009626-4646387 gstores@go.com.jo
Lebanon	Fototek S.A.R.L.	Support technique et Service de réparation	TEL +961 1 252474 fototek@antakiholding.com
Qatar	Techno Blue	Support technique	TEL 00974 44 66 175 prabu@techno-blue.com
Saudi Arabia	Emam Distribution Co. Ltd.	Support technique	TEL 96626978756 service@fujifilm.com.sa
Syria	Film Trading Company	Support technique Service de réparation	TEL + 963 11 2218049 f.t.c@Net.SY TEL + 963 21 4641903 filmtradin@Net.SY
U.A.E.	Grand Stores	Support technique et Service de réparation	TEL + 971-4-2823700 photography@grandstores.ae
Yemen	Al-Haidary Trading	Support technique Service de réparation	TEL 00967-1-503980 TEL 00967-1-503977

AFRIQUE

Egypt	Foto Express Egypt	Support technique et Service de réparation	TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.eg
Kenya	Fuji Kenya Ltd	Service de réparation	TEL (254-20)4446265-8 info@fujifilm.co.ke
South Africa	Cameratek CC.	Support technique et Service de réparation	TEL +27 11 251 2400 www.cameratek.co.za

Océanie

Australie	FUJIFILM Australia Pty Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.au
Fiji	Brijial & Co. Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL (679)3304133 kapadia@connect.com.fj
New Caledonia	Phocidis SARL	Support technique et Service de réparation	TEL (00 687) 25-46-35 phocidis@phocidis.nc
New Zealand	Fujifilm NZ Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL +64-9-4140400 glenn.beaumont@fujifilm.co.nz
Papua New Guinea	Oceania PNG Limited	Support technique	TEL +675 3256411 oceania@daltron.com.pg

Asie

Hong Kong	Fuji Photo Products Co., Ltd.	Support technique et Service de réparation	TEL (852)2406 3287 rsd@chinahkphoto.com.hk
Indonesia	PT. Modern Internasional, Tbk.	Support technique et Service de réparation	TEL +62 021 45867187 assd_kmsrv@modernphoto.co.id
Malaysia	FUJIFILM (Malaysia) Sdn. Bhd.	Support technique Service de réparation	TEL 603-55698388 technical@fujifilm.com.my TEL 603-55698388 camera@fujifilm.com.my
Philippines	YKL Development & Trdg. Corp.	Support technique Service de réparation	TEL 632-7436601-06 info@yklcolor.com digital@yklcolor.com TEL 632-7436601-06 techop_services@yklcolor.com
Singapore	FUJIFILM (Singapore) Pte Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL 65-6380 5557 service@fujifilm.com.sg
South Korea	Korea Fujifilm Co., Ltd. Yonsan AS Center (Fujidigital) Kangnam AS Center (Digitalgallery) Busan AS Center (Digital-Sewon)	Support technique Service de réparation Service de réparation Service de réparation	TEL +82-2-3282-7363 photo@fujifilm.co.kr TEL +82-2-701-1472 1bowl@hanmail.net TEL +82-2-2203-1472 nurijili@hanmail.net TEL +82-51-806-1472 merahan@yahoo.co.kr
Taiwan	Hung Chong Corp.	Support technique et Service de réparation	TEL 886-2-6602-8988 dah@mail.hungchong.com.tw
Thailand	FUJIFILM (Thailand) Ltd.	Support technique Service de réparation	TEL +662-2706000 ext. 751,752 Dusit_Suriyong@fujifilm.co.th yaowarat@fujifilm.co.th TEL +662-2706000 ext.761,762 warin@fujifilm.co.th
Vietnam	International Minh Viet Co., Ltd.	Support technique et Service de réparation	TEL +84-8-4135740 ext. 322 diep.phanthithanh@imv.com.vn

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html