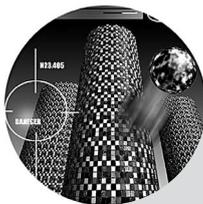


Home Projector EMP-TW2000

Guide de l'utilisateur



À propos des manuels et des notations utilisées

Types de manuels

La documentation de votre projecteur EPSON se compose de deux manuels suivants. Il est recommandé de lire ces manuels dans l'ordre suivant :

❶ Consignes de sécurité/Guide d'assistance et de service

Ce manuel explique comment utiliser le projecteur en toute sécurité, et comprend également un guide du service de garantie et une fiche de dépannage rapide.

Lisez ce manuel attentivement avant d'utiliser votre projecteur.

❷ Guide de l'utilisateur (ce manuel)

Le présent Guide de l'utilisateur contient des informations relatives à l'installation du projecteur, à son utilisation élémentaire, à l'emploi des menus de configuration, à son dépannage et à son entretien.

Notations utilisées dans ce Guide de l'utilisateur

Généralités

	Signale les procédures qui, si elles ne sont pas respectées, peuvent entraîner un risque de blessure corporelle ou de dommage au projecteur.
 N.B.	Informations supplémentaires qu'il peut être utile de connaître sur le sujet.
	Renvoie à une page contenant des informations apparentées ou davantage de détails sur un sujet.
	Indique que l'on pourra trouver dans le glossaire la signification du ou des mots soulignés en regard de ce symbole. Voir le "Glossaire" fourni en "Annexe".  p.53
 ,  etc.	Indique les boutons sur le tableau de commande ou sur la télécommande.
"(Nom de menu)"	Désigne une option d'un menu de configuration. Exemple: "Image"-"Mode couleurs"
[(Nom)]	Indicateurs du nom de port du projecteur. Exemple :[Video]

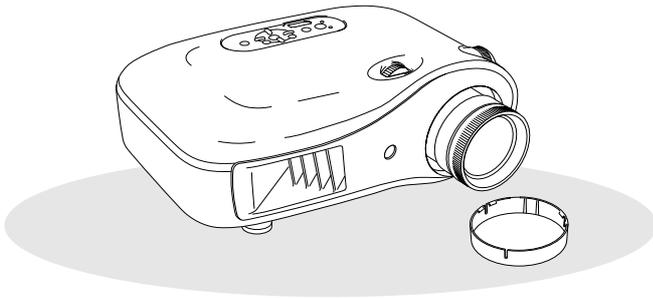
Signification de l'expression "l'appareil" ou "le projecteur"

Dans ce Guide de l'utilisateur, l'expressions "l'appareil", "le projecteur" (ou "cet appareil", "ce projecteur") peut occasionnellement faire référence à des accessoires optionnels vendus séparément.

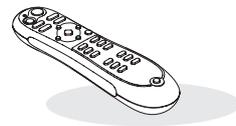
Vérifiez le contenu de l'emballage

Lors du déballage du projecteur, vérifiez immédiatement qu'il ne manque rien dans le carton d'emballage.

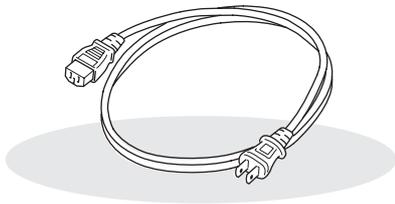
S'il manque un article ou si un article ne correspond pas à ce qu'il devrait être, adressez-vous à l'établissement auquel vous avez acheté votre projecteur.



Projecteur (avec cache d'objectif)



Télécommande



Cordon secteur (3,0 m)

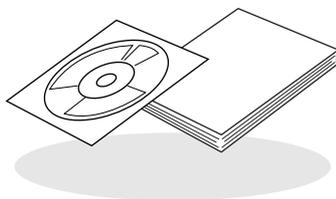
À brancher dans le projecteur et dans une prise de courant murale.



Piles alcalines de taille AA (2 piles)

À installer dans la télécommande.

Documentation



- Document CD-ROM**
(Consignes de sécurité/Guide d'assistance et de service, Guide de l'utilisateur)
- Guide de démarrage rapido**

■ Particularités du projecteur.....	4	Télécommande.....	7
■ Noms et fonctions des différentes parties du projecteur.....	6	Vue de l'arrière	8
Vue de l'avant/du dessus	6	Base	8
Panneau de commande	6	■ Apparence.....	9

Installation du projecteur

■ Installation	10	■ Préparation de la télécommande.....	13
Réglage la taille de projection	10	Insertion des piles dans la télécommande	13
■ Branchement de sources d'images.....	12		

Réglages élémentaires

■ Projection d'images	14	Réglage de la mise au point.....	16
Mise sous tension du projecteur et projection d'images.....	14	Réglages fins de la taille de l'image (Réglage du zoom)	16
■ Réglage de l'écran de projection.....	16	Réglage de la position de l'image projetée (décalage de l'objectif).....	16

Réglage de la qualité d'image

■ Réglages de base de la qualité de l'image.....	18	■ Etude plus approfondie de la qualité d'image.....	23
Choix du mode couleur	18	Réglage Netteté (Avancé)	23
Sélection du format de l'image (Format de l'image)	18	Réglage Iris auto (réglage automatique de l'ouverture).....	23
■ Réglages avancés des couleurs.....	20	■ Visualisation des images avec une qualité d'image pré réglée (fonction de mémoire)	24
Réglage de la tonalité de peau.....	20	Sauvegarde, appel et effacement de la mémoire.....	24
Réglage de la température absolue des couleurs.....	20		
Réglage du facteur gamma	20		
RVB (Offset, Gain)	22		
Teinte, saturation et éclairage	22		

Menus de configuration

■ Fonctions des menus de configuration ...	26	Menu "Réglage".....	33
Utilisation des menus de configuration.....	26	Menu "Mémoire"	35
Liste des menus de configuration.....	28	Menu "Réinit."	35
Menu "Image"	30		
Menu "Signal"	31		

Dépannage

■ En cas de problème	36
Signification des voyants	36
• Lorsque le voyant  (d'avertissement) est allumé ou clignote.....	36
• Lorsque le voyant  (état de fonctionnement) est allumé ou clignote.....	37

Si les voyants n'indiquent rien d'utile	37
• Problèmes liés à l'image.....	38
• Problèmes au démarrage du projecteur	42
• problèmes avec la télécommande	43

Annexe

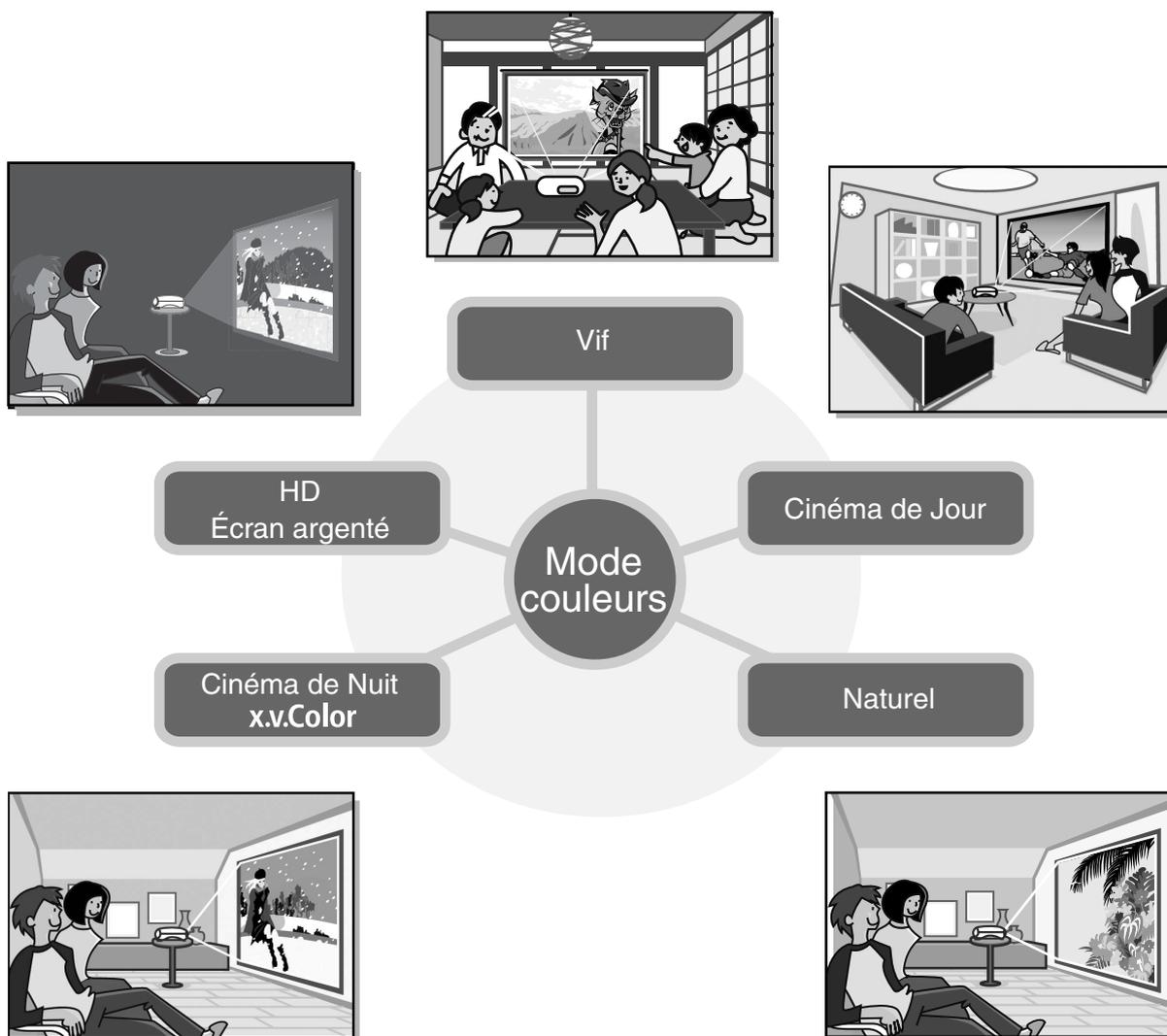
■ Maintenance	44
Nettoyage.....	44
• Nettoyage du filtre à air	44
• Nettoyage de l'extérieur du projecteur.....	44
• Nettoyage de l'objectif	44
Périodicité de remplacement des pièces de consommation courante	45
• Périodicité de remplacement du filtre à air	45
• Périodicité de remplacement de la lampe	45
Remplacement des pièces de consommation courante.....	46
• Remplacement du filtre à air	46
• Remplacement de la lampe.....	46
• Remise à zéro du compteur d'heures d'utilisation de la lampe.....	46

■ Accessoires en option / Consommables	48
■ Liste des modes d'affichage d'ordinateur pris en charge	49
• Vidéo en composantes	49
• Vidéo composite et S-Video	49
• Image d'ordinateur (analogique RVB).....	50
• Signal d'entrée provenant du port d'entrée [HDMI1] / [HDMI2]	50
■ Spécifications	51
■ Glossaire	53
■ Annexe	55

▶ Vous pouvez sélectionner l'apparence de l'image pour l'adapter à l'environnement de projection (Mode couleurs)

Vous pouvez projeter les images optimales pour l'emplacement d'installation utilisé en sélectionnant simplement le mode de couleur désiré parmi les modes pré-réglés suivants.

Si vous sélectionnez "Naturel", "Cinéma de Nuit", "x.v.Color", "HD" ou "Écran argenté", l'effet EPSON Cinema Filter est appliqué automatiquement pour augmenter le contraste et faire apparaître les tons carnés avec des teintes plus naturelles. ↗ p.18



▶ Le mode "x.v.Color" permet de reproduire des couleurs plus naturelles

Ce mode est compatible avec la gamme étendue de couleurs pour vidéo (xvYCC). Les images en couleurs produites par un équipement prenant en charge cette gamme sont plus fidèles que celles de l'original. Le spectateur peut alors apprécier des images plus claires et plus naturelles. ↗ p.18

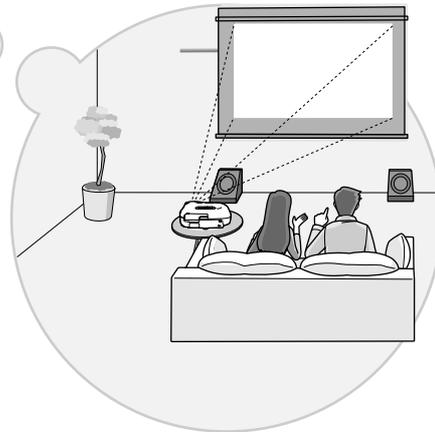
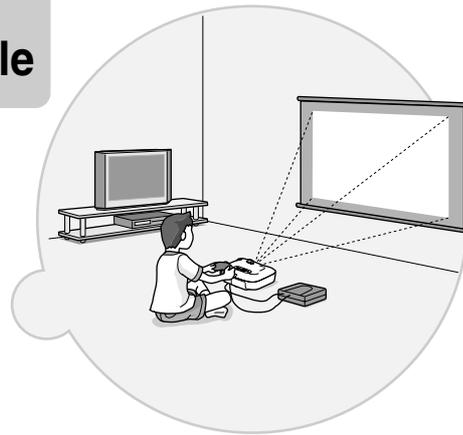
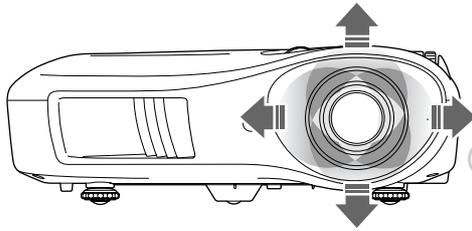
▶ Fonctions avancées de réglage des couleurs

En complément de l'option "Mode couleurs", les options "Temp. couleur abs." et "Tonalité de peau" proposent des réglages simples, vous permettant de peaufiner à votre guise le réglage de l'image. Vous pouvez par ailleurs ajuster les valeurs gamma, de décalage et de gain de couleurs RVB, ainsi que de teinte, de saturation et de éclairage des couleurs RVBCMJ pour créer des couleurs fidèles à l'image. ↗ p.20

▶ Équipé d'une fonction de décalage de l'objectif grand angle

La fonction de décalage d'objectif permet de déplacer verticalement ou horizontalement l'image projetée à l'écran sans la déformer.

Le projecteur peut ainsi être installé plus librement au plafond ou en décalage par rapport à l'écran. ↗ p.16



▶ Équipé d'un objectif à faible course avec zoom intégré 2,1x

Un objectif à faible course avec zoom intégré 2,1x permet de régler l'agrandissement de l'image. Les images peuvent être projetées sur un écran de 100 pouces (écran 16:9 seulement), même à une distance de 3 m environ. ↗ p.10

▶ Fonctions avancées de réglage de la qualité d'image

Utilisez les fonctions avancées de réglage de la qualité d'image telles que "Iris auto" et "Netteté (Avancé)" pour obtenir des images encore plus nettes. Lorsque la fonction Iris auto est activée, la quantité de lumière peut être réglée automatiquement en fonction de la luminosité des images projetées afin de créer un effet de profondeur et de perspective. La fonction Netteté s'utilise non seulement pour régler l'image dans sa totalité, mais également pour mettre en valeur des zones spécifiques telles que les cheveux ou les vêtements. ↗ p.23

▶ Une grande variété de fonctions de réglage de l'image

Voici quelques-unes des nombreuses fonctions utilisables.

- EPSON Super White s'utilise pour éviter la surexposition résultant d'images trop lumineuses. ↗ p.32
- Fonction de conversion progressive ▶ pouvant être utilisée afin d'optimiser la qualité d'affichage des images très fluides et rapides, la qualité d'affichage des images fixes etc. ↗ p.32
- Une fonction de format d'image ▶ (rapport largeur/hauteur) permettant de projeter des images dans des formats panoramiques. ↗ p.18
- Des fonctions de mémoire permettant d'enregistrer des réglages et de les rappeler plus tard facilement à l'aide de la télécommande. ↗ p.24
- Réglages du verrouillage pouvant être utilisés pour verrouiller le panneau de commande du projecteur après avoir effectué les réglages, afin d'empêcher qu'ils ne soient effacés par erreur, ou pour empêcher les enfants d'allumer accidentellement le projecteur et de regarder dans l'objectif. ↗ p.33

Vue de l'avant/du dessus

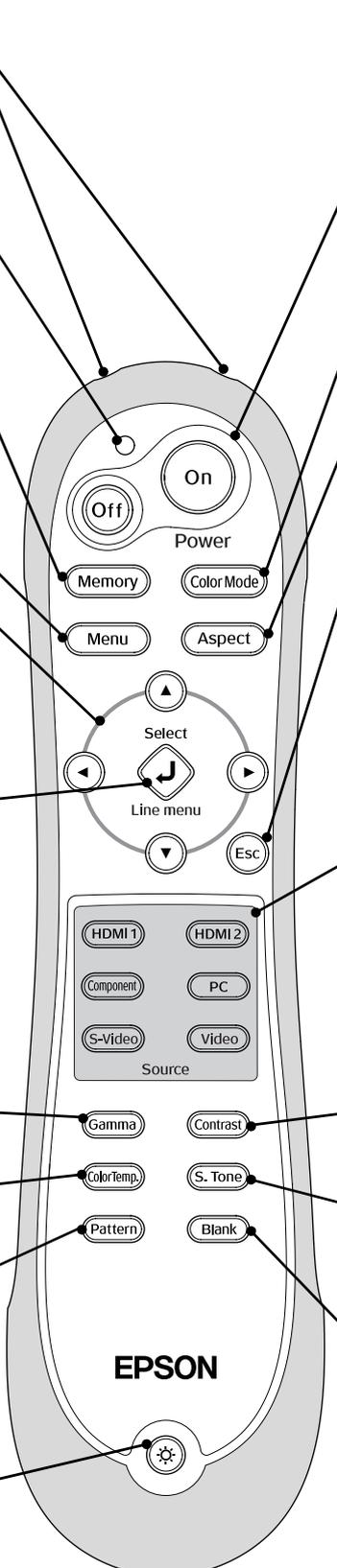
- Graduation de réglage de la position horizontale de l'objectif** p.16
 Déplace l'objectif horizontalement.
- Panneau de commande** Voir ci-dessous
- Capteur infrarouge** p.13
 Reçoit les signaux de la télécommande.
- Grille de sortie d'air** Attention
 Ne touchez pas la grille de sortie d'air pendant ou immédiatement après une projection, car elle peut être très chaude.
- Pieds avant réglables** p.17
 À faire sortir pour ajuster l'angle de projection lorsque le projecteur est posé sur un plan horizontal comme un bureau.
- Graduation de réglage de la position verticale de l'objectif** p.16
 Déplace l'objectif verticalement.
- Bague de réglage du zoom** p.16
 Permet d'ajuster la taille de l'image.
- Bague de mise au point** p.16
 Permet d'effectuer la mise au point de l'image.
- Cache d'objectif**
 Mettez-le en place lorsque vous n'utilisez pas le projecteur, afin de protéger l'objectif de la poussière et des chocs.

Panneau de commande

Les touches ne comportant aucune explication fonctionnent de la même façon que les touches correspondantes de la télécommande. Pour plus de détails concernant ces touches, reportez-vous à la section "Télécommande".

- Touche Source** p.15
 Sélectionne la source de l'image.
- Touche Power** p.14
 Appuyez sur cette touche pour allumer ou éteindre le projecteur.
- Touche Menu** p.26
- Touche Esc** p.18, 20, 24, 26
- Touche Aspect** p.18
- Voyant (état de fonctionnement)** p.37
 Clignote ou s'allume dans différentes couleurs pour indiquer l'état de fonctionnement du projecteur.
- Voyant (d'avertissement)** p.36
 Clignote ou s'allume dans différentes couleurs pour signaler des problèmes avec le projecteur.
- Touche Select/Line menu** p.18, 24, 26
- Touches** p.18, 20, 22, 26

Télécommande

- 
- **Émetteur infrarouge de la télécommande**  p.13
Envoie des signaux de commande infrarouges au projecteur.
 - **Voyant**
S'allume lors de l'émission de signaux de commande infrarouges.
 - **Touche Memory**  p.24
Rappelle les réglages sauvegardés en mémoire.
 - **Touche Menu**  p.26
Affiche les menus de configuration sur l'écran tout entier.
 - **Touches ▲ ▼ ◀ et ▶**  p.18, 20, 22, 26
Utilisez ces touches pour sélectionner des options de menu ou des valeurs de réglage.
 - **Touche Select/Line menu**  p.18, 24, 26
Affiche le menu linéaire. Lorsqu'un menu de configuration ou de sélection est affiché, cette touche permet de sélectionner l'option de menu en surbrillance et de passer à l'écran suivant.
 - **Touche Gamma**  p.20
Ajuste les valeurs gamma.
 - **Touche Color Temp.**  p.20
Ajuste la température absolue des couleurs.
 - **Touche Pattern**  p.17
La mire-de réglage apparaît et disparaît chaque fois que cette touche est enfoncée.
 - **Touche  (rétroéclairage)**
Toutes les touches de la télécommande s'allument lorsqu'on appuie sur cette touche. Le rétroéclairage des touches cesse automatiquement au bout de 10 secondes.
 - **Touches On et Off**  p.14
Appuyez sur cette touche pour allumer ou éteindre le projecteur.
 - **Touche Color Mode**  p.18
Sélectionne le mode colorimétrique.
 - **Touche Aspect**  p.18
Sélectionne le format d'image.
 - **Touche Esc**  p.18, 20, 24, 26
Pendant l'affichage d'un menu de configuration, la touche [Esc] a pour effet de réafficher le menu précédent.
- Touches Source**  p.15

Bascule sur les images provenant de l'équipement connecté au port.

 - **Touche HDMI1** 
 - **Touche HDMI2**
 - **Touche Component**
 - **Touche PC**
 - **Touche S-Video** 
 - **Touche Video**
- **Touche Contrast**  p.30
Règle le contraste .
 - **Touche S.Tone (Tonalite de peau)**  p.20
Règle la tonalité de peau des personnages présents à l'image.
 - **Touche Blank**
Chaque pression sur la touche coupe ou rétablit l'image projetée.

Vue de l'arrière

- **Port d'entrée [Component]**  p.12

Pour raccordement au port de sortie en composantes (YCbCr  ou YPbPr ) de l'équipement vidéo.
- **Port d'entrée [PC]**  p.12

Pour raccordement au port de sortie RVB de l'ordinateur.
- **Port d'entrée [HDMI1 **  p.12

Accepte le signal d'image d'un équipement vidéo ou d'un ordinateur compatible HDMI.
- **Port d'entrée [HDMI2]**  p.12

Accepte le signal d'image d'un équipement vidéo ou d'un ordinateur compatible HDMI.
- **Port [Trigger Out]**

Lorsque le projecteur est allumé, un signal de 12 V CC est émis par ce port. Lorsque le projecteur est éteint ou qu'une anomalie de fonctionnement se produit, la sortie devient 0 V pour communiquer l'état allumé/éteint du projecteur à un périphérique extérieur.
- **Capteur infrarouge**  p.13

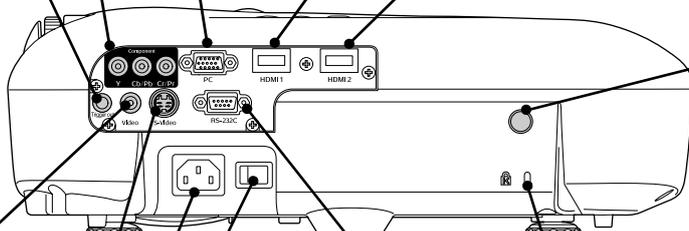
Reçoit les signaux de la télécommande.
- **Port d'entrée [Video]**  p.12

Pour raccordement aux ports de sortie classiques des équipements vidéo.
- **Verrouillage de sécurité **  p.54
- **Port [RS-232C]**

Permet de raccorder le projecteur à un ordinateur avec un câble RS-232C. Ce port sert à effectuer des tests de maintenance et n'a pas lieu d'être utilisé par le client.
- **Interrupteur général**  p.14
- **Prise d'entrée du courant secteur**  p.14

Accepte la fiche du cordon secteur.
- **Port d'entrée [S-Video]**  p.12

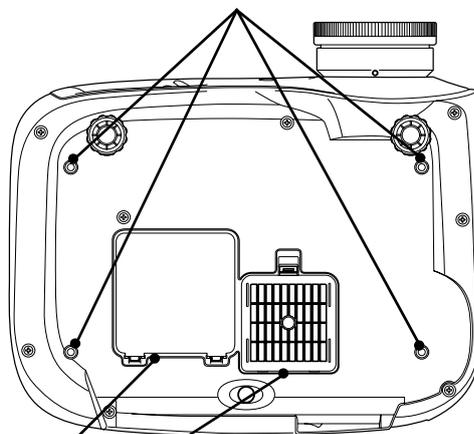
Pour raccordement aux ports de sortie S-Vidéo des équipements vidéo.



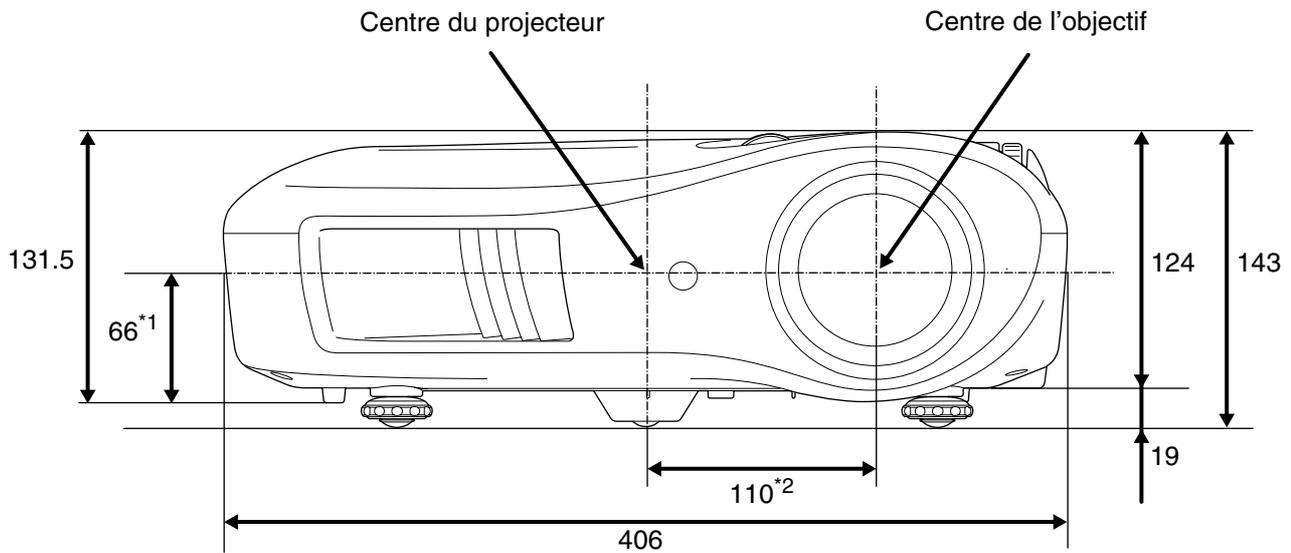
Base

- **Trous de montage pour bride de suspension (4 trous)**  p.48

Pour suspendre le projecteur à un plafond, montez dans ces trous la bride de suspension optionnelle.

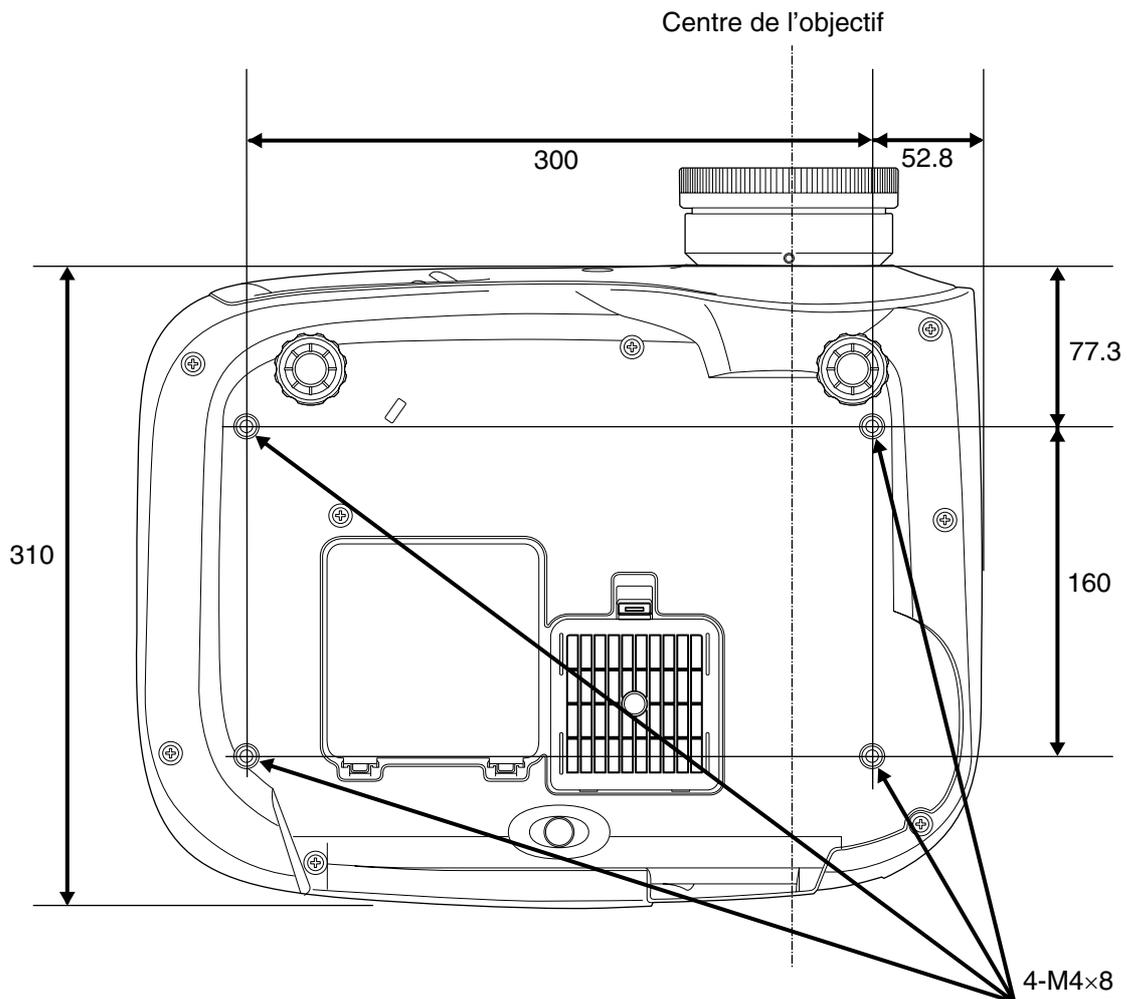


- **Couvercle de la lampe**  p.44
 - **Filtre à air (orifice d'entrée d'air)**  p.44,46
- Déposez ce couvercle pour remplacer la lampe à l'intérieur du projecteur.
- Empêche la poussière et les corps étrangers d'être aspirés à l'intérieur du projecteur. Ce filtre doit être nettoyé périodiquement.



*1 Distance entre le centre de l'objectif et le trou de montage de la bride de suspension
(Décalage vertical de l'objectif : 8,8 mm max.)

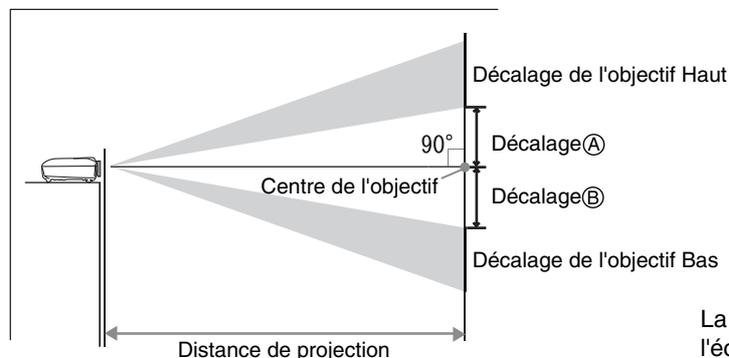
*2 Distance entre le centre de l'objectif et le centre du projecteur
(Décalage horizontal de l'objectif : 7,7 mm max.)



Unité : mm

Réglage la taille de projection

La taille de l'image projetée est déterminée fondamentalement par la distance entre l'objectif du projecteur et l'écran.



La hauteur entre le centre de l'objectif et le bas de l'écran variera selon le réglage du décalage de l'objectif.

En vous référant au tableau ci-dessous, placez le projecteur de sorte que les images soient projetées sur l'écran avec la taille optimale.

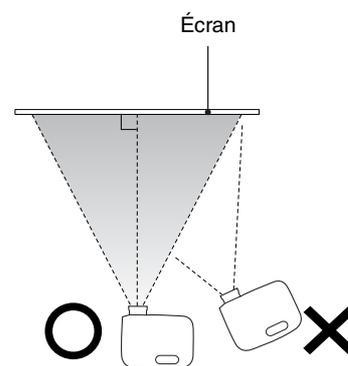
Ces valeurs sont données à titre indicatif pour les besoins des préparatifs à l'installation du projecteur.

Unité: cm

Taille d'écran 16:9		Distance de projection		Décalage (A) à Décalage (B)
		La plus courte (Wide)	à La plus longue (Tele)	
30"	66x37	87 à 188		17 à -17
40"	89x50	117 à 252		23 à -23
60"	130x75	177 à 380		35 à -35
80"	180x100	238 à 508		46 à -46
100"	220x120	298 à 636		58 à -58
120"	270x150	359 à 764		69 à -69
150"	330x190	450 à 956		86 à -86

Unité: cm

Taille d'écran 16:9		Distance de projection		Décalage (A) à Décalage (B)
		La plus courte (Wide)	à La plus longue (Tele)	
30"	61x46	106 à 230		21 à -21
40"	81x61	143 à 309		28 à -28
60"	120x90	217 à 465		42 à -42
80"	160x120	291 à 622		56 à -56
100"	200x150	365 à 778		71 à -71
120"	240x180	439 à 935		85 à -85
150"	300x230	550 à 1170		106 à -106



Si le projecteur est placé dans un angle de l'écran, alors l'image projetée sera déformée.

Réglage du décalage de l'objectif

Les molettes de décalage d'objectif peuvent être utilisées pour régler la position de l'image, ce qui est particulièrement utile lorsque vous utilisez le projecteur aux endroits suivants. p.16

- Suspendu au plafond
- Écran en position élevée
- Projecteur installé sur le côté de l'écran afin que les spectateurs puissent s'asseoir en face de l'écran
- Projecteur placé sur une étagère, etc.

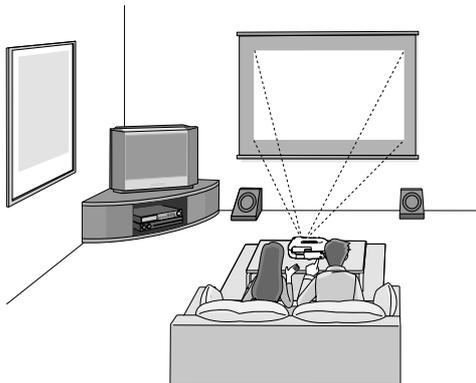
Lorsque vous réglez la position de l'image à l'aide de la molette de décalage d'objectif, l'image n'est presque pas détériorée car la correction du décalage d'objectif est effectuée de façon optique. Toutefois, pour obtenir une qualité d'image optimale, il vaut mieux ne pas utiliser la fonction de décalage d'objectif.

Méthodes de projection

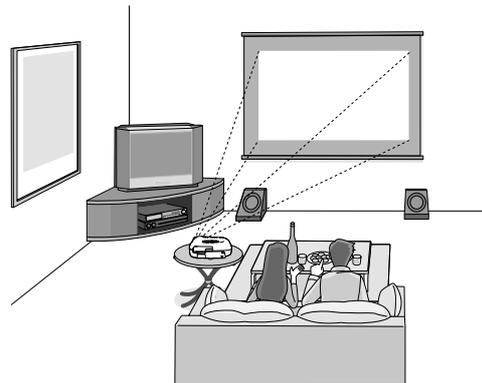
Attention

- Évitez d'installer le projecteur dans un local excessivement poussiéreux ou humide, exposé à de la fumée de cigarette ou, plus particulièrement, à une fumée grasse.
- Nettoyez les filtre à air au moins une fois tous les 3 mois.
Si le projecteur est installé dans un environnement poussiéreux, nettoyez ces filtres plus fréquemment.
- Dans le cadre de l'installation de la fixation de plafond (suspension du projecteur au plafond), une procédure d'installation spécifique est requise. Une installation incorrecte risque d'entraîner des blessures ou des détériorations en cas de chute du projecteur.
- En cas d'utilisation d'adhésifs (pour éviter que les vis de la fixation de plafond ne se desserrent), de lubrifiants, d'huiles, etc., le boîtier risque de se craqueler et le projecteur risque de tomber, ce qui pourrait entraîner des blessures pour les personnes se trouvant sous la fixation et endommager le projecteur. Lors de l'installation ou du réglage de la fixation de plafond, n'utilisez pas d'adhésifs (pour éviter que les vis de la fixation de plafond ne se desserrent), d'huiles, de lubrifiants, etc.
- N'utilisez pas le projecteur en le plaçant sur un de ses côtés, faute de quoi des pannes pourraient se produire.

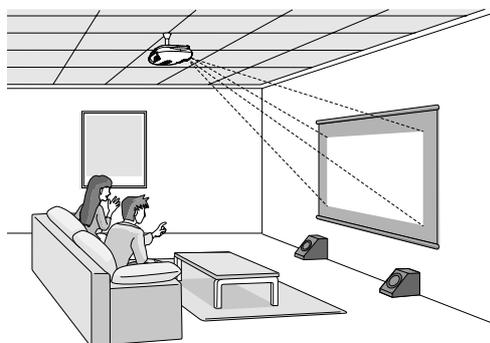
■ Projection à partir de l'avant, en face de l'écran



■ Projection à partir du côté de l'écran



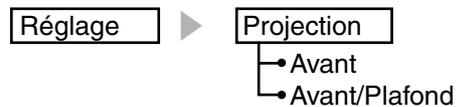
■ Projection à partir du plafond



* Même si la projection est effectuée depuis le côté de l'écran, installez l'écran et le projecteur de façon à ce qu'ils soient parallèles.

* Lorsque vous suspendez le projecteur au plafond, modifiez les paramètres du menu de configuration. 📖 p.34

Menu de configuration



Attention

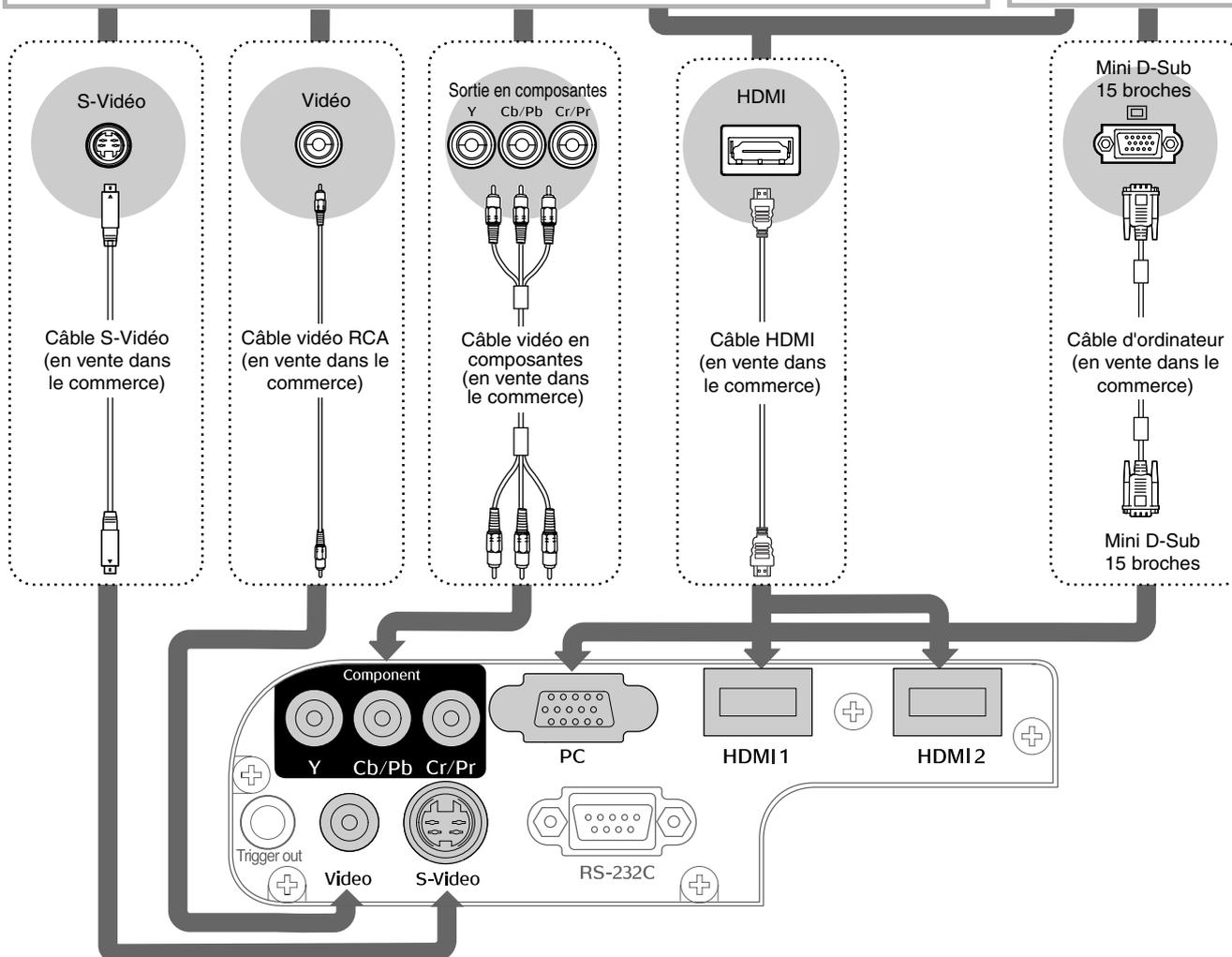
- Éteignez le projecteur et la source de signal avant de les brancher. Si l'un de ces appareils est allumé lorsque vous effectuez les branchements, des dommages pourraient en résulter.
- Vérifiez que les formes et le nombre de broches des connecteurs que vous vous apprêtez à brancher sont compatibles avant de les enfoncer. Si vous forcez en insérant un connecteur dans un port de l'appareil ayant un nombre de broches ou une forme différents, vous risquez d'endommager le connecteur ou le port ou de causer une anomalie de fonctionnement.

Équipement vidéo (magnétoscope VHS, lecteur DVD, console de jeux, etc.)



*Les noms des ports peuvent différer selon l'équipement branché.

Ordinateur

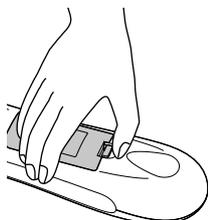


- Certaines sources de signal peuvent être dotées de ports de forme spéciale. Dans ce cas, effectuez les branchements à l'aide des câbles fournis ou en option de la source de signal.
- Le type de câble utilisé pour connecter les équipements vidéo au projecteur devra être adapté au type de signal vidéo produit par l'équipement. Certains types d'équipement vidéo produisent plusieurs types de signaux vidéo différents. Le classement des qualités d'image associées aux différents types de signaux vidéo est généralement établi comme suit (par ordre décroissant de qualité):
Vidéo en composantes >> numériques [HDMI] >> Vidéo en composantes analogiques [Component] >> S-Video >> [S-Video] > Vidéo en composites >> [Video]
 Consultez la documentation fournie avec votre équipement vidéo pour déterminer le ou les formats de signal vidéo que ce dernier est capable d'émettre. Le format video composite est souvent appelé "sortie vidéo" tout court.

Insertion des piles dans la télécommande

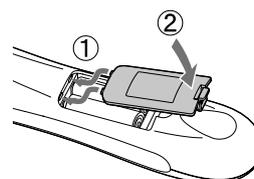
La télécommande n'est pas livrée avec les piles déjà insérées. Insérez les piles fournies avant d'utiliser la télécommande.

- 1** Retirez le couvercle des piles.
Soulevez tout en appuyant sur le bouton.



- 3** Remettez le couvercle des piles en place.

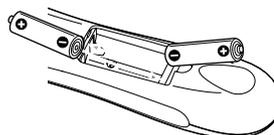
- ① Insérez l'ergot.
② Enfoncez jusqu'à ce que le couvercle des piles s'encliquète.



- 2** Insérez les piles.

Attention

Vérifiez les indications (+) et (-) marquées dans le compartiment des piles, et insérez les piles dans le bon sens.

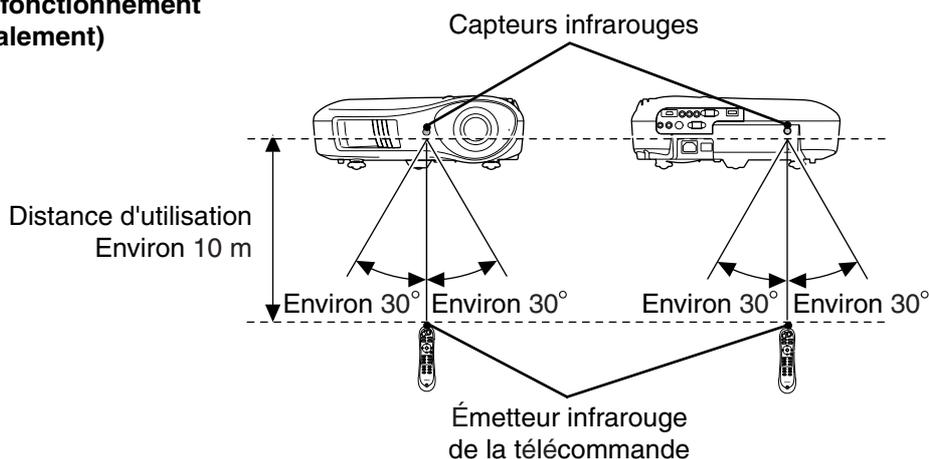


N.B.

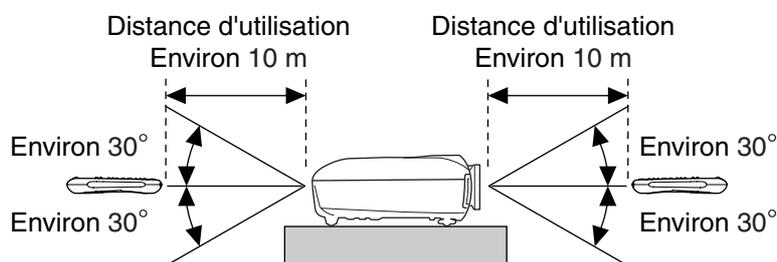
Si la télécommande réagit avec retard ou si elle ne fonctionne plus après avoir été utilisée pendant un certain temps, il se peut que les piles soient épuisées. Il faut alors les remplacer. Utilisez deux piles AA neuves pour remplacer les piles.

Utilisation de la télécommande

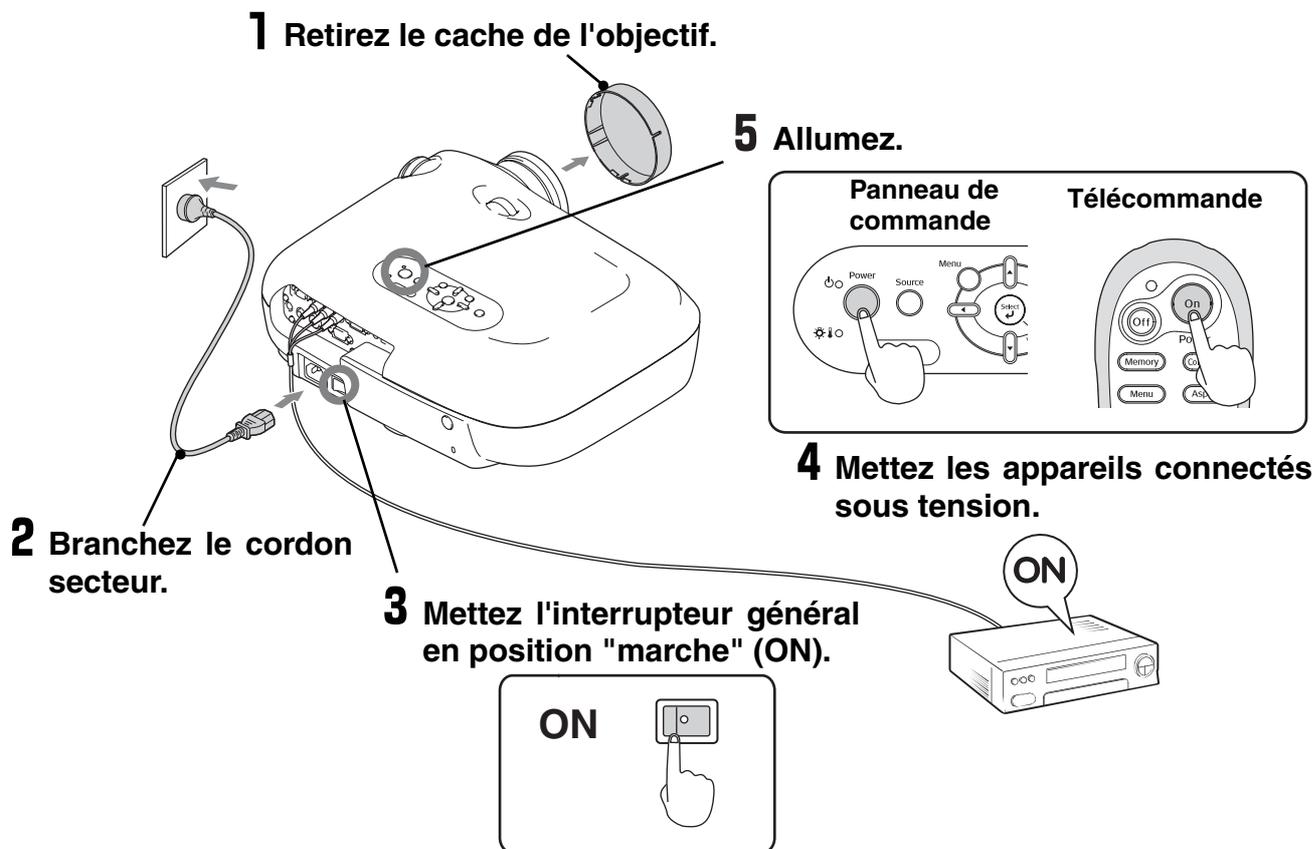
■ **Angle de fonctionnement (horizontalement)**



■ **Angle de fonctionnement (verticalement)**



Mise sous tension du projecteur et projection d'images



Si la projection présente une anomalie bien que le projecteur soit configuré et branché correctement, voir p.15, 36.



N.B.

- Si vous réglez "Aliment. Directe" sur "On", l'appareil se met sous tension lorsque vous allumez l'interrupteur général, sans besoin d'appuyer sur le bouton de mise en marche de la télécommande ou du panneau de commande du projecteur.
- Le projecteur est équipé d'une fonction de "Contrôle parental" permettant d'empêcher les enfants d'allumer accidentellement le projecteur et de regarder dans l'objectif, ainsi que d'une fonction de "Blocage fonctionne." empêchant les opérations incorrectes. p.33
- Lorsque l'altitude est supérieure à 1 500 mètres (environ), assurez-vous que le paramètre "Mode haute alt." est activé. p.34
- Ce projecteur est équipé d'une fonction de réglage automatique qui lui donne la configuration optimale lorsque un signal d'entrée d'ordinateur est commuté.
- Si un ordinateur portable ou un ordinateur équipé d'un écran LCD a été branché au projecteur, il vous faudra peut-être utiliser le clavier ou les réglages des fonctions pour changer la destination de sortie. Tout en maintenant la touche **Fn** enfoncée, appuyez sur **F0** (la touche marquée d'un symbole tel que /). Une fois la sélection accomplie, la projection commence rapidement. Documentation de l'ordinateur

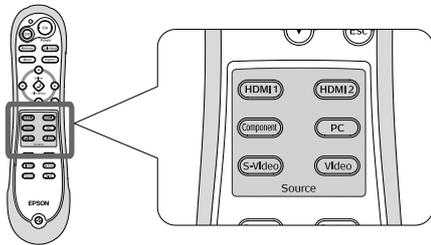
Exemple de sélection de sortie

NEC	
Panasonic	Fn + F3
SOTEC	
HP	Fn + F4
Toshiba	Fn + F5
IBM	
LENOVO	Fn + F7
SONY	
DELL	Fn + F8
Fujitsu	Fn + F10
Macintosh	Effectuez le réglage du miroir ou la détection d'affichage. Selon le système d'exploitation utilisé, vous pouvez modifier l'option de sortie en appuyant sur la touche F7 .

Si les images prévues ne sont pas projetées

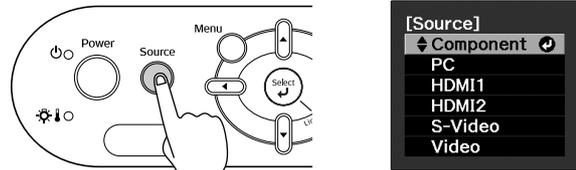
Si plus d'une source de signal a été branchée, ou si aucune image n'est projetée, sélectionnez la source de signal à l'aide des touches de la télécommande ou du panneau de commande du projecteur. Pour les équipements vidéo, appuyez sur le bouton de lecture sur l'appareil vidéo, puis sélectionnez la source du signal.

Utilisation de la télécommande



Appuyez sur la touche sur laquelle est marqué le nom du port auquel vous voulez brancher la source de signal voulue.

Utilisation du panneau de commande



Lorsque vous appuyez sur , le menu de sélection apparaît.

À chaque fois que vous appuyez sur , le pointeur se déplace. Déplacez le pointeur jusqu'à la source d'entrée de votre choix pour la sélectionner.

Appuyez sur  pour accepter. La source d'entrée change automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant 3 secondes, le pointeur se trouvant sur la source d'entrée choisie.



N.B.

Si la couleur de l'image projetée depuis le port d'entrée [Component] ne paraît pas naturelle, sélectionnez un signal approprié en fonction du signal provenant de l'appareil connecté à "Signal entrée" dans le menu de configuration.  p.34

Mise hors tension

1 Éteignez les sources de signal branchées au projecteur.

2 Appuyez sur la touche  de la télécommande ou  du panneau de commande du projecteur.

Si vous appuyez sur  du panneau de commande du projecteur, le message suivant s'affiche. Appuyez de nouveau sur la touche  pour continuer.

Alimentation coupée?

Oui: Presser la touche [Power]
Non: Presser une autre touche

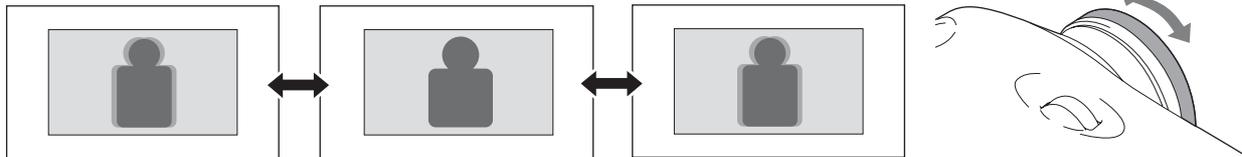
3 Après que le projecteur ait refroidi (cela demande environ 16 secondes) mettez son interrupteur général en position "arrêt".

Le simple fait d'appuyer sur  ou  n'interrompt pas la consommation électrique de l'appareil.

4 Fixez le cache de l'objectif.

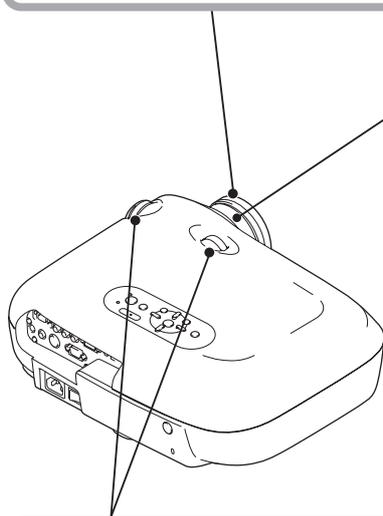
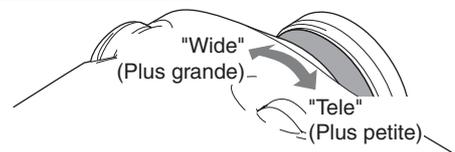
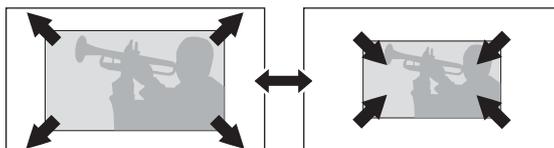
Réglage de la mise au point

Tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que l'image projetée soit nette.



Réglages fins de la taille de l'image (Réglage du zoom)

Tournez la bague de réglage du zoom afin d'ajuster la taille de l'image projetée.



Réglage de la position de l'image projetée (décalage de l'objectif)

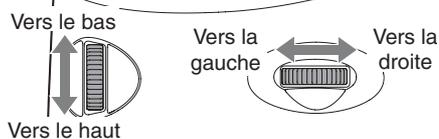
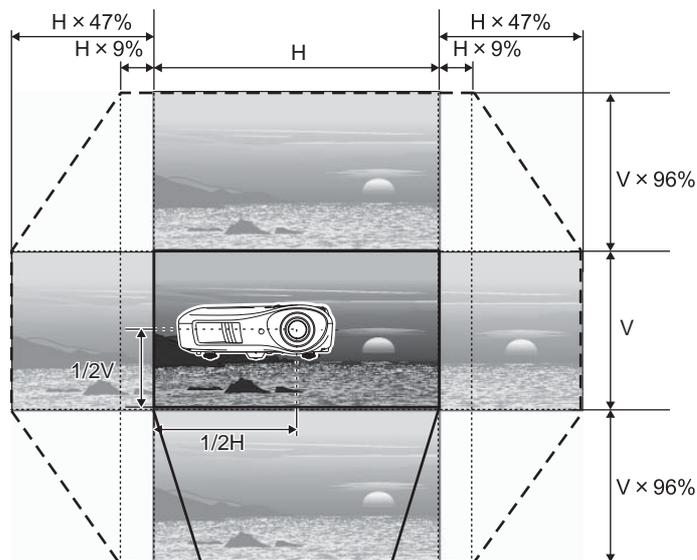
La fonction de décalage de l'objectif permet de déplacer verticalement ou horizontalement l'image projetée, comme illustré dans la figure de droite, lorsque vous ne pouvez pas installer le projecteur directement en face de l'écran, ou lorsque l'image est projetée trop bas ou trop haut.

Tournez la molette graduée de décalage de l'objectif jusqu'au déclic pour presque centrer l'objectif.

L'image projetée ne peut pas être déplacée à sa valeur maximale à la fois verticalement et horizontalement.

Ex) Il est impossible de décaler l'image verticalement si les valeurs maximales de décalage horizontal ont été sélectionnées.

Si vous avez sélectionné la valeur maximale de décalage vertical de l'image, vous pouvez décaler l'image jusqu'à 9 % de la largeur horizontale de l'écran.



Position de projection standard
(position centrale de la molette graduée de décalage de l'objectif)

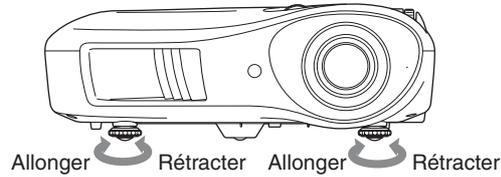
Étendue maximale de décalage de l'image par rapport à la position de projection standard

Attention

Lorsque vous déplacez le projecteur, veillez à baisser l'objectif au maximum, ou la mécanique de décalage de l'objectif risque d'être endommagée.

Correction de l'inclinaison du projecteur

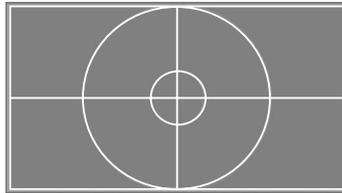
Si les images projetées sont inclinées horizontalement (, utilisez les pieds réglables avant pour ajuster le projecteur de façon qu'il soit horizontal.



Affichage d'une mire

Vous pouvez projeter une mire, par exemple lorsque vous configurez le projecteur afin de régler le zoom et la mise au point sans avoir à connecter d'équipement vidéo.

La mire de réglage apparaît dès que la touche  de la télécommande est enfoncée.



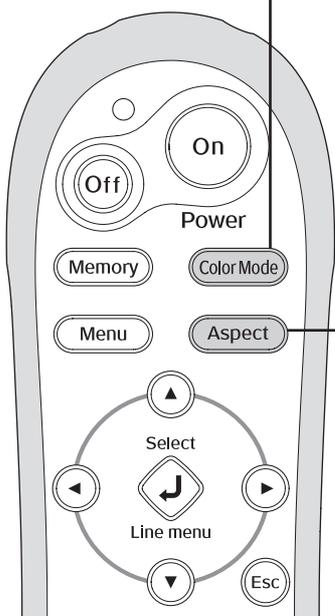
Pour faire disparaître la mire de réglage, appuyez de nouveau sur la touche .

Choix du mode couleur

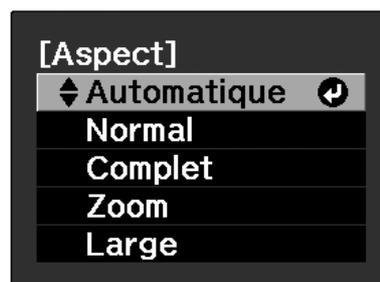


Appuyez sur **Color Mode** et sélectionnez un mode couleurs dans le menu. Ce choix peut aussi être spécifié à partir du menu de configuration.

Entrée d'un signal sur les terminaux HDMI1/HDMI2.



Sélection du format de l'image (Format de l'image)



Appuyez sur **Aspect** et sélectionnez le format d'image dans le menu.

Fonctions du menu de sélection

Utilisez les touches **▲** et **▼** de la télécommande ou les touches **▲** et **▼** du panneau de commande du projecteur pour sélectionner une option dans le menu.

Appuyez sur **Select** ou **Enter** pour confirmer la sélection.

* Si vous appuyez sur **Esc**, le menu de sélection disparaît.



N.B.

Si vous projetez une image compressée, agrandie ou séparée en utilisant la fonction d'aspect dans des endroits publics tels qu'un magasin ou un hôtel dans le but d'en faire une exploitation commerciale ou une projection publique, ceci risquera de constituer une violation des droits d'auteur protégés par la loi sur les droits d'auteur.

Projection en mode **Automatique**

- Signal d'image d'entrée au **→** Normal format 4/3
- Image enregistrée en mode **→** Complet Squeeze
- Pour les signaux d'entrée de **→** Zoom boîte à lettres
- Inutilisable avec des signaux provenant d'un ordinateur. Incompatible avec certains signaux de type vidéo en composantes.
- Si la valeur Automatique ne convient pas, ce paramètre prendra pour valeur Normal.

- Vif** : Idéal pour les projections en salles lumineuses.
- Cinéma de Jour** : Idéal pour les projections dans des pièces aux rideaux tirés.
- Naturel** : Idéal pour les projections en salles sombres. Il est conseillé de démarrer dans ce mode lorsqu'il s'agit d'effectuer des réglages de couleurs.
- Cinéma de Nuit** : Idéal pour les projections en salles sombres.
- HD/Écran argenté** : Adapté à une utilisation dans une pièce entièrement sombre.
- HD** : Une tonalité de couleur claire semblable à celle des moniteurs professionnels utilisés pour la création de logiciels DVD.
- Écran argenté** : Des tons chaleureux qui vous donnent l'impression d'être au théâtre.
- x.v.Color** : Vous pouvez sélectionner l'un des signaux reçus par les terminaux HDMI1 et HDMI2. Convient à la reproduction de couleurs beaucoup plus naturelles.

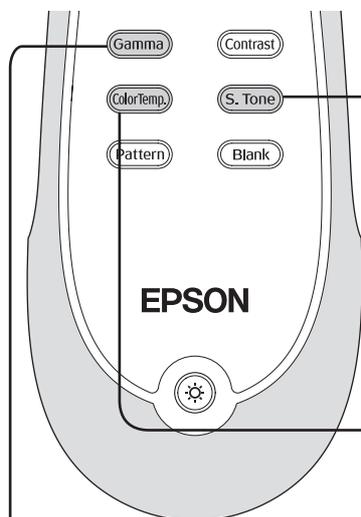
Lorsque vous sélectionnez un mode couleurs indiqué par ■, l'effet Epson Cinema Filter sera appliqué automatiquement pour augmenter le contraste et faire apparaître les sons carnés plus naturels.

Signal d'entrée	<ul style="list-style-type: none"> ● Émissions télévisées normales ● Images au rapport largeur/hauteur normal (4/3) ● Images d'ordinateur 	Images enregistrées par une caméra vidéo ou un logiciel de DVD en mode Squeeze (compression d'image)	Letterbox	<ul style="list-style-type: none"> ● Émissions télévisées normales ● Images au rapport largeur/hauteur normal (4/3)
Mode de gestion recommandé du format d'image▶▶	Normal	Complet	Zoom	Large
Résultats	 Des rayures noires apparaîtront sur les côtés gauche et droit des images.	 Les signaux d'entrée seront projetés avec la même largeur que celle de la résolution du panneau du projecteur.	 Les signaux d'entrée seront projetés avec la même hauteur que celle de la résolution du panneau du projecteur.	 Les signaux d'entrée seront projetés avec la même hauteur que celle de la résolution du panneau du projecteur. Dans ce cas, le facteur d'agrandissement de l'image est plus faible au centre de l'image, et augmente à mesure que l'on se rapproche des bords droit et gauche de l'image.
Remarques	 Si l'on projette des images de télévision à haute définition (HDTV▶▶), celles-ci apparaissent au format panoramique 16/9 ^e .	 Si des images 4:3 sont projetées, les images seront agrandies horizontalement.	<ul style="list-style-type: none"> ● En cas de projection d'une image 4:3, le haut et le bas de l'image n'apparaissent pas. Dans ce cas, la partie invisible de l'image en haut ou en bas peut être réduite dans le sens vertical de façon à pouvoir être visualisée par "Taille de zoom" dans le menu de configuration.  p.31 ● Si les sous-titres des images projetées comportant des sous-titres sont tronqués, effectuez le réglage en utilisant la commande du menu "Zoom pos. sous-titre".  p.31 	Cette option est utile pour projeter des images au format 4/3 sur grand écran. L'image n'étant pratiquement pas déformée par un agrandissement au centre, elle semble très proche de ce qu'elle donnerait dans ses dimensions d'origine. En outre, l'image étant agrandie à ses deux extrémités, les mouvements sur les bords semblent plus rapides, ce qui donne une impression de vitesse idéale pour les événements sportifs.

Si vous souhaitez obtenir des effets d'image personnalisés, vous pouvez utiliser les réglages "Temp. couleur abs.", "Tonalité de peau" et/ou "Avancé" dans le menu "Image".

Les valeurs réglées peuvent être sauvegardées en mémoire, vous permettant ainsi de les rappeler et les appliquer à tout instant aux images projetées. (☞ p.24)

Pour régler les options "Tonalité de peau", "Temp. couleur abs." et "Gamma" en une seule opération, utilisez les boutons respectifs de la télécommande.



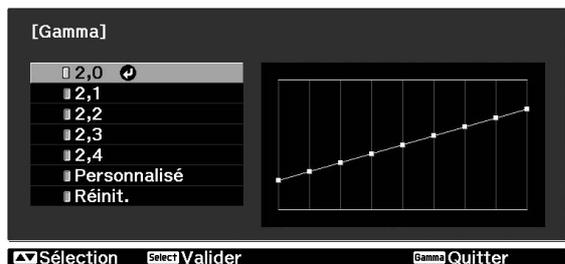
Réglage de la tonalité de peau



Réglage de la température absolue des couleurs



Réglage du facteur gamma



Le réglage n'est pas possible lorsque "Mode couleurs" est défini sur "x.v. Color".

Les différences de matériel peuvent entraîner une légère variation de la coloration lors de la projection d'images ; vous pouvez compenser ce phénomène au moyen de réglages. (La projection sera temporairement interrompue pendant ces réglages.) Vous pouvez procéder de deux manières. L'une consiste à sélectionner l'une des valeurs de correction gamma [2.0], [2.1], [2.2], [2.3], [2.4] ; l'autre consiste à effectuer un réglage personnalisé, que vous pouvez réaliser sur la base de l'image projetée ou d'un graphe de réglage gamma. L'axe horizontal du graphe de réglage gamma représente le niveau du signal d'entrée, tandis que l'axe vertical représente le niveau du signal de sortie.

■ Réglage à partir des valeurs de correction gamma

Sélectionnez, parmi les valeurs de correction gamma [2.0], [2.1], [2.2], [2.3], [2.4], les valeurs correspondant à l'équipement connecté ou à vos préférences personnelles en appuyant sur \uparrow \downarrow ou \leftarrow \rightarrow ; ensuite, appuyez sur Select ou Enter pour confirmer votre sélection.

Observez le graphe gamma pour contrôler le résultat de votre réglage.

Une valeur plus faible augmentera le contraste des portions sombres, mais aura tendance à entraîner un flou dans les portions lumineuses. Ce phénomène est signalé par une distorsion dans la partie supérieure du graphe gamma.

Une valeur plus élevée aura tendance à obscurcir les portions lumineuses. Ce phénomène est signalé par une distorsion dans la partie inférieure du graphe gamma.

Le réglage n'est pas possible lorsque "Mode couleurs" est défini sur "x.v. Color".
 Vous pouvez utiliser ceci pour régler les tons carnés des images de personnes.
 L'effet Epson Cinema Filter qui est appliqué automatiquement aux images lorsqu'un réglage du "Mode couleurs" est effectué permet d'obtenir des tons carnés naturels. Si vous voulez améliorer davantage les tons carnés, utilisez ce réglage "Tonalité de peau" pour effectuer le réglage.
 S'il est réglé du côté +, les couleurs deviennent plus vertes, et s'il est réglé du côté -, les couleurs deviennent plus rouges.

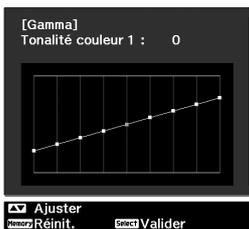
Le réglage n'est pas possible lorsque "Mode couleurs" est défini sur "x.v. Color".
 Vous pouvez régler la couleur dominante de l'image.
 Si vous sélectionnez une valeur plus élevée, l'image tendra vers le bleu, alors que si vous sélectionnez une valeur inférieure, elle tendra vers le rouge. La température absolue des couleurs peut être réglée dans une gamme de 12 valeurs possibles allant de 5000 K à 10000 K.

■ Personnalisé ("Ajustez à partir de l'image.")

Utilisez ou pour sélectionner l'option "Personnalisé", puis sélectionnez "Ajustez à partir de l'image". Appuyez sur ou pour confirmer votre sélection à chaque fois.
 Une icône gamma apparaît sur l'image projetée.



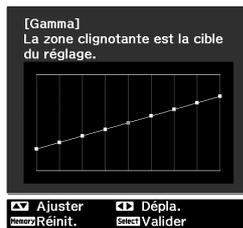
Utilisez les touches ou pour positionner l'icône gamma sur l'endroit dont vous souhaitez ajuster la luminosité, puis appuyez sur ou pour confirmer votre sélection. L'endroit sélectionné et les zones de luminosité identique commencent à clignoter, et un graphe gamma s'affiche à l'écran. Appuyez une nouvelle fois sur ou pour confirmer. Un écran de réglage de la tonalité des couleurs apparaît alors.



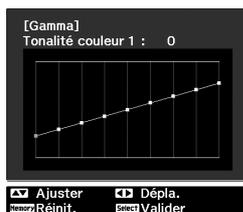
Utilisez les touches ou pour effectuer vos réglages, puis appuyez sur ou pour confirmer. Appuyez une nouvelle fois sur pour recommencer la procédure de réglage.

■ Personnalisé ("Ajustez à partir du graphe.")

Utilisez les touches ou pour sélectionner l'option "Personnalisé", puis sélectionnez "Ajustez à partir du graphe". Appuyez sur ou pour confirmer la sélection à chaque fois.
 Un graphe de réglage gamma s'affiche à l'écran.



Utilisez les touches ou pour sélectionner l'endroit dont vous souhaitez régler la tonalité et la éclairage, puis appuyez sur ou pour confirmer votre sélection.



Utilisez les touches ou pour effectuer vos réglages, puis appuyez sur ou pour confirmer.

RVB (Offset, Gain)

Le réglage n'est pas possible lorsque "Mode couleurs" est défini sur "x.v. Color".

Vous pouvez régler la luminosité de l'image en ajustant les composantes individuelles R (rouge), V (vert) et B (bleu) des zones sombres (décalage) et des zones claires (gain) respectivement.

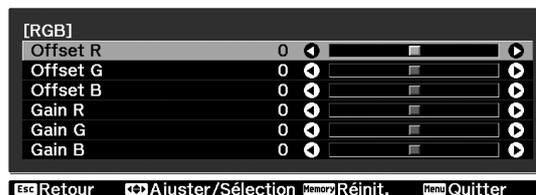
■ Offset

Si vous voulez que les zones sombres apparaissent plus clairement, déplacez les réglages vers le côté + (droit). Si vous réglez vers le côté - (gauche), l'image sera plus nette, mais le contraste dans les zones sombres sera plus faible.

■ Gain

Si vous voulez faire apparaître les zones lumineuses plus clairement, changez le réglage vers le côté gauche -. Si vous réglez vers le côté + (droite), l'image paraîtra plus blanche et lumineuse, mais le contraste dans les zones claires sera plus faible.

- 1 Appuyez sur **Menu**, puis sélectionnez "Image" - "Avancé" - "RGB", dans cet ordre et confirmez la sélection.



- 2 Sélectionnez les options **▲ ▼** ou **⏪ ⏩** du menu et effectuez les réglages en utilisant **◀ ▶** ou **⏪ ⏩**.
Pour rétablir les valeurs par défaut des réglages, appuyez sur **Memory**.
- 3 Appuyez sur **Menu** pour sortir du menu.

Teinte, saturation et éclairage

Le réglage n'est pas possible lorsque "Mode couleurs" est défini sur "x.v. Color".

La teinte, la saturation et la éclairage de chacune des composantes rouge (R), verte (G), bleue (B), cyan (C), magenta (M) et jaune (Y) des couleurs peuvent être ajustées.

■ Teinte

Permet d'ajuster la tonalité générale de l'image vers le bleu, le vert et le rouge.

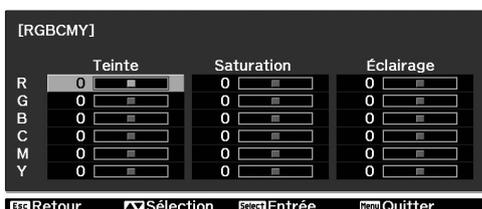
■ Saturation

Permet de régler l'éclat général des couleurs de l'image.

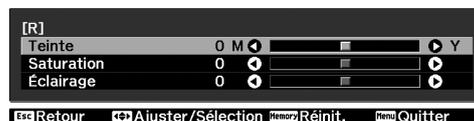
■ Éclairage

Permet d'ajuster la éclairage de l'image entière.

- 1 Appuyez sur **Menu**, puis sélectionnez "Image" - "Avancé" - "RGBCMY", dans cet ordre et confirmez la sélection.



- 2 Appuyez sur **▲ ▼** ou **⏪ ⏩** pour sélectionner une couleur et appuyez sur **Select** ou **Enter** pour confirmer votre sélection. Sélectionnez la teinte, la saturation ou la éclairage et utilisez **◀ ▶** ou **⏪ ⏩** pour le réglage.



Pour régler une autre couleur, appuyez sur **Esc**.
Pour rétablir les valeurs par défaut des réglages, appuyez sur **Memory**.

- 3 Appuyez sur **Menu** pour sortir du menu.

En plus des réglages de la couleur, les réglages de netteté avancée et de quantité de lumière de la lampe peuvent être effectués afin d'optimiser la qualité de l'image.

Réglage Netteté (Avancé)

Ce réglage ne peut pas être effectué en cours de réception de signaux d'image depuis un ordinateur.

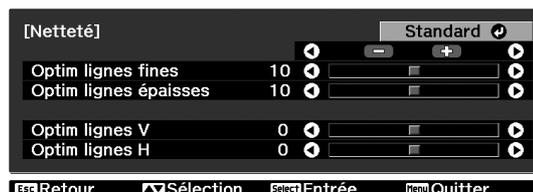
Si vous réglez "Optim lignes fines" dans la direction +, les cheveux, et les zones détaillées des vêtements seront rehaussés.

Si vous réglez "Optim lignes épaisses" dans la direction +, les zones rehaussées par "Optim lignes fines" ne seront que très légèrement rehaussées. Les zones les moins distinctes du sujet, telles que les contours et l'arrière-plan, seront en revanche accentuées, améliorant la netteté de l'image.

Déplacez le curseur des options "Optim lignes H" / "Optim lignes V" vers le côté + pour améliorer la netteté horizontale ou verticale de l'image.

Déplacez ce curseur vers le côté - pour adoucir l'image.

- 1 Appuyez sur **Menu**, puis sélectionnez "Image" - "Netteté". Sélectionnez "Avancé" en haut à droite de l'écran pour confirmer la sélection.



- 2 Utilisez les touches **▲** **▼** ou **⏪** **⏩** pour sélectionner une option du menu et effectuez les réglages en utilisant **◀** **▶** ou **⏪** **⏩**.

Vous pouvez régler "Optim lignes fines" et "Optim lignes épaisses" simultanément en utilisant la barre en haut de l'écran.

Pour rétablir les valeurs par défaut des réglages, appuyez sur **Memory**.

- 3 Appuyez sur **Menu** pour sortir du menu.

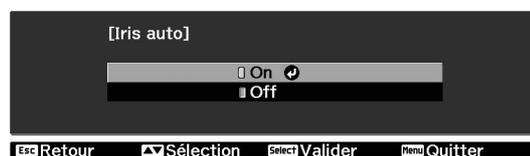
Réglage Iris auto (réglage automatique de l'ouverture)

Le réglage n'est pas possible lorsque "Mode couleurs" est défini sur "x.v. Color."

Si "Iris auto" est réglé sur "On", la quantité de lumière s'ajuste automatiquement à la luminosité de l'image, créant un effet de profondeur et de perspective.

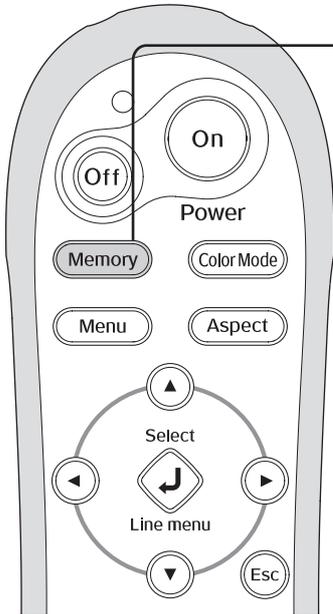
* La fonction Iris Auto peut émettre un son pour indiquer qu'elle fonctionne lors de la projection de certaines images. Il ne s'agit pas d'une défaillance du projecteur.

- 1 Appuyez sur **Menu**, puis sélectionnez "Image" - "Iris auto".



- 2 Sélectionnez "On".
- 3 Appuyez sur **Menu** pour sortir du menu.

Après avoir utilisé des commandes de menu telles que "Image" pour régler les images projetées, vous pouvez sauvegarder les valeurs de réglage (Sauvegarde mémoire). Vous pouvez aussi rappeler facilement les données sauvegardées afin de pouvoir visionner les images à tout moment avec les réglages établis (Appel mémoire).



Sauvegarde, appel et effacement de la mémoire



■ Sauvegarde mémoire

1 Attribuez à chaque réglage les valeurs à sauvegarder.

2 Appuyez sur **Memory** puis sélectionnez "Sauvegarde mémoire".

L'écran Sauvegarde mémoire apparaît.



3 Sélectionnez le nom de la mémoire où les réglages seront enregistrés (ISFDayR à Custom2), puis appuyez sur **Select** ou **Enter**.

Lorsque **Select** à gauche du nom de la mémoire est vert, cela signifie que les réglages sont déjà en mémoire. Sélectionnez un nom de mémoire déjà enregistré puis appuyez sur **Select** ou **Enter**.

Un message de confirmation s'affiche. Si vous choisissez "Oui", le contenu de la mémoire est effacé et les nouvelles valeurs de réglage sont sauvegardées.

■ Appel mémoire

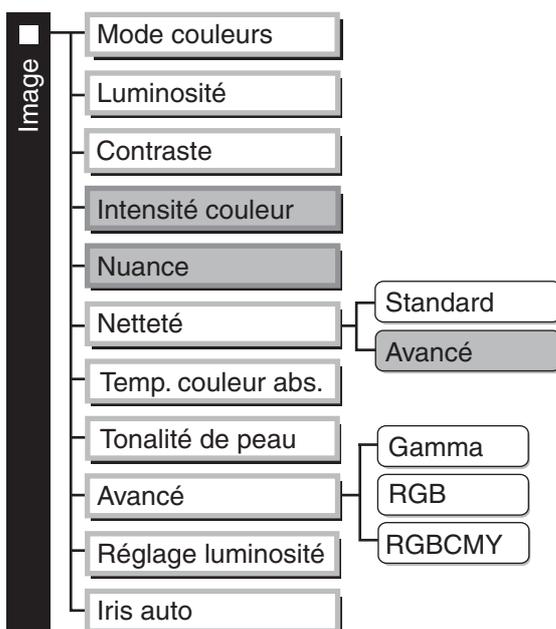
Appel mémoires sauvegardées.

1 Appuyez sur **Memory** puis sélectionnez "Appel mémoire".

L'écran Appel mémoire apparaît.

2 Sélectionnez le nom de la mémoire cible.

Les réglages suivants peuvent être sauvegardés en mémoire. Vous pouvez sauvegarder jusqu'à dix ensembles de réglages.



■ S'affiche pour toute source autre qu'un ordinateur.



N.B.

- Le mode couleurs sélectionné lors de l'enregistrement de la mémoire s'affiche à droite.
- Les réglages rappelés depuis la mémoire et appliqués à l'image seront conservés au-delà de la mise hors tension du projecteur. Les réglages qui ont été rappelés à partir de la mémoire pour être appliqués à l'image seront conservés au-delà de la mise hors tension du projecteur.
- Il peut arriver que le format d'image ► rappelé à partir de la mémoire ne puisse pas être appliqué à l'image, notamment dans le cas d'images au format panoramique 16/9^e ou enregistrées dans certaines résolutions.

■ Effacement mémoire

Cette fonction permet d'effacer et de nettoyer les mémoires inutiles.

- 1 Appuyez sur **Memory** puis sélectionnez "Effacement mémoire".
L'écran Effacement mémoire apparaît.
- 2 Sélectionnez le nom de la mémoire à effacer.
Un message de confirmation s'affiche. Si vous choisissez "Oui", la mémoire sera effacée.
Le contenu de la mémoire verrouillée ne peut pas être supprimé. Procédez à la suppression une fois le déverrouillage effectué.

Pour effacer toutes les mémoires sauvegardées, sélectionnez "Réinit." - "Réinitiali. mémoire" dans le menu de configuration.  p.35

Il n'est pas possible d'effacer une mémoire verrouillée en sélectionnant "Réinit." - "Réinitiali. mémoire" dans le menu de configuration.

■ Verrouillage/Déverrouillage de la mémoire

Parmi les mémoires enregistrées, les huit allant de ISFDayR à ISFNightX peuvent être verrouillées.

- 1 Appuyez sur **Memory** et sélectionnez "Sauvegarde mémoire".
L'écran Sauvegarde mémoire s'affiche.



- 2 Sélectionnez le nom de la mémoire à verrouiller, appuyez sur le bouton  de la télécommande et maintenez-le enfoncé pendant au moins 7 secondes, puis, dans un intervalle de 4 secondes, appuyez deux fois sur **Memory**.

Une fois la mémoire verrouillée,  s'affiche à gauche du nom de la mémoire, comme indiqué ci-dessous.



Lorsqu'une mémoire verrouillée est appelée, "Image" ne peut pas être ajustée.



N.B.

Pour déverrouiller une mémoire, sélectionnez le nom de cette mémoire, appuyez sur le bouton  de la télécommande et maintenez-le enfoncé pendant au moins 7 secondes, puis, dans un intervalle de 4 secondes, appuyez deux fois sur **Memory**.

Les menus de configuration permettent de procéder à une multitude de réglages et de paramétrages relatifs à la qualité de l'image et aux signaux d'entrée.

Les deux types de menus suivants sont disponibles.

■ Menu de plein écran

Ce type de menu affiche toutes les options du menu de configuration sélectionné en même temps.



■ Menu linéaire

Vous pouvez régler certaines options du menu "Image" dans le menu de configuration. Ce menu permet commodément de visualiser les effets des réglages dans les images projetées pendant que vous effectuez les réglages.



Barre de navigation

Pour plus de détails sur l'utilisation de ces menus, reportez-vous à la section "Utilisation des menus de configuration". [p.26](#)



N.B.

Le menu de configuration permet de modifier les réglages relatifs aux couleurs ainsi que la position d'affichage des menus.

☞ "Réglage" - "Affichage" - "Position de menu", "Couleur de menu"

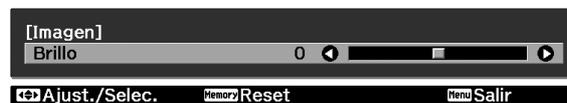
Utilisation des menus de configuration

1 Afficher un menu

Menu de plein écran: Appuyez sur .



Menu linéaire: Appuyez sur ou .

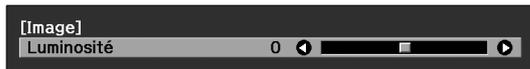


2 Sélectionner une option de menu

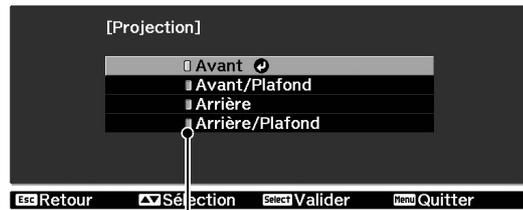
Utilisez les touches et pour sélectionner une option (rubrique) du menu, puis appuyez sur .

3 Modifier un réglage

Exemple:



Utilisez  et  pour régler les valeurs.



 (vert): Valeur de réglage actuelle

Utilisez  et  pour sélectionner un élément, puis appuyez sur .

Si vous appuyez sur  alors qu'une option marquée d'un symbole  se trouve sélectionnée, l'écran de sélection correspondant à cette option apparaît.

Pour retourner à l'écran précédent, appuyez sur la touche .

4 Une fois le réglage terminé

Appuyez sur .

Liste des menus de configuration

Si aucun signal d'image n'est reçu, les menus "Image" et "Signal" ne pourront pas être réglés. Par ailleurs, les éléments affichés dans les menus "Image", "Signal" et "Info" sont différents selon le type des signaux d'image projetés.

S'affiche pour toute source autre qu'un ordinateur. * Ceci s'affiche dans le menu linéaire.

Image	Mode couleurs <input type="checkbox"/> p.30	Vif, Cinéma de Jour, Naturel, Cinéma de Nuit, HD, Écran argenté, x.v.Color (*x.v. Color" s'affiche lorsqu'un signal est reçu par les terminaux d'entrée HDMI1/HDMI2.)
	Luminosité <input type="checkbox"/> p.30	*
	Contraste <input type="checkbox"/> p.30	*
	Intensité couleur <input type="checkbox"/> p.30	*
	Nuance <input type="checkbox"/> p.30	*
	Netteté <input type="checkbox"/> p.30	*
	Temp. couleur abs. <input type="checkbox"/> p.30	*
	Tonalité de peau <input type="checkbox"/> p.30	*
	Avancé <input type="checkbox"/> p.30	Standard Avancé Optim lignes fines, Optim lignes épaisses Optim lignes V, Optim lignes H
	Réglage luminosité <input type="checkbox"/> p.31	Haut, Bas
	Iris auto <input type="checkbox"/> p.31	On, Off
	Réinit. <input type="checkbox"/> p.31	Oui, Non

S'affiche pour toute source autre qu'un ordinateur. Affiché seulement pour l'entrée Ordinateur (elle n'apparaît pas si le signal est reçu sur le port d'entrée [HDMI1] / [HDMI2])

Signal	Aspect <input type="checkbox"/> p.31	Automatique, Normal, Complet, Zoom, Large
	Taille de zoom <input type="checkbox"/> p.31	
	Zoom pos. sous-titre <input type="checkbox"/> p.31	
	Alignement <input type="checkbox"/> p.31	
	Sync. <input type="checkbox"/> p.31	
	Position <input type="checkbox"/> p.31	
	Ajustement Auto <input type="checkbox"/> p.31	On, Off
	Progressif <input type="checkbox"/> p.32	Off, Vidéo, Film/Auto
	Détec. mouvement <input type="checkbox"/> p.32	
	Réduction bruit <input type="checkbox"/> p.32	Off, NR1, NR2, NR3
	Échelle de sortie <input type="checkbox"/> p.32	Automatique, 100%, 98%, 96%, 94%, 92%
	Niveau D'Instal. <input type="checkbox"/> p.32	0%, 7,5%
	EPSON Super White <input type="checkbox"/> p.32	On, Off
	Interv. vidéo HDMI <input type="checkbox"/> p.33	Normal, Étendu
	Ajustement 2-2 <input type="checkbox"/> p.33	On, Off
	Réinit. <input type="checkbox"/> p.33	Oui, Non

Elle sera de 100 % lorsqu'un signal de 720p, 1080i ou 1080p est reçu par les terminaux d'entrée [HDMI1]/[HDMI2].

Réglage

Aliment. Directe	p.33	On, Off	
Mode veille	p.33	Off, 5mn, 10mn, 30mn	
Controle parental	p.33	On, Off	
Blocage fonctionne.	p.33	On, Off	
Trigger Out	p.34	On, Off	
Mode haute alt.	p.34	On, Off	
Projection	p.34	Avant, Avant / Plafond, Arrière, Arrière/ Plafond	
Affichage	p.34	Position de menu	Haut gauche, Haut centre, Haut droite, Centre gauche, Centre droite, Centre, Bas gauche, Bas centre, Bas droite
		Couleur de menu	Couleur 1, Couleur 2
		Message	On, Off
		Afficher le fond	Noir, Bleu, Logo
		Ecran démarrage	On, Off
Signal entrée	p.34	Signal Vidéo	Automatique, <u>NTSC</u> », NTSC4.43, <u>PAL</u> », M-PAL, N-PAL, PAL60, <u>SECAM</u> »
		Component	Auto, <u>YCbCr</u> », <u>YPbPr</u> »
Langue	p.35	日本語, English, Français, Deutsch, Italiano, Español, Português, 中文, 한국어, Nederlands, Dansk, Polski, Magyar, Český, Norsk, Svenska, Suomi, Русский, Ελληνικά, Türkçe	
Réinit.	p.35	Oui, Non	

Affiché seulement pour l'entrée vidéo composite/S-Vidéo
 Affiché seulement pour l'entrée vidéo en composantes/Ordinateur Affiché seulement pour l'entrée Ordinateur

Information

Durée de lampe	<ul style="list-style-type: none"> Le texte du message sera affiché en caractères jaunes lorsqu'il sera nécessaire de procéder au remplacement de la lampe. Jusqu'à 10 heures d'utilisation, l'indication de ce compteur reste sur "0H" (0 heure). À partir de 10 heures, elle augmente d'une unité toutes les heures.
Source	
Signal entrée	
Résolution	
Mode numérisation	
Taux rafraîchi▶▶	
Info sync	
Signal Vidéo	Le menu "Information" est utilisé seulement pour afficher l'état du projecteur.
Couleurs foncées	Affiche la profondeur de couleur de la transmission HDMI.
Etat	Informations sur les erreurs qui se sont produites avec le projecteur. Cette valeur est parfois utilisée dans le cadre de demandes d'information.

Mémoire

Appel mémoire	p.35	ISFDayR à Custom2
Sauvegarde mémoire	p.35	ISFDayR à Custom2
Effacement mémoire	p.35	ISFDayR à Custom2

Réinit.

Tout réinitialiser	p.35
Réinitiali. mémoire	p.35
Réinitial. durée lampe	p.35

Menu "Image"

S'affiche pour toute source autre qu'un ordinateur

Mode couleurs *1

Le mode couleurs peut être sélectionné parmi sept réglages différents, en fonction des images projetées ou de l'environnement de projection.  p.18

Luminosité *2

Le réglage n'est pas possible lorsque "Mode couleurs" est défini sur "x.v. Color".
Ajustez ce réglage si le niveau de sortie de l'équipement branché est faible et que les images vous paraissent foncées.

Contraste *2

Le réglage n'est pas possible lorsque "Mode couleurs" est défini sur "x.v. Color".
Permet de régler la différence entre zones claires et zones sombres.
En augmentant le contraste, on obtient des images plus dures.

Intensité couleur *2

Le réglage n'est pas possible lorsque "Mode couleurs" est défini sur "x.v. Color".
Permet de régler l'intensité des couleurs de l'image.

Nuance *2

(Ce réglage n'est possible que si le signal d'entrée est du type vidéo composite  ou S-Video  et au format NTSC ).
L'ajustement n'est cependant pas possible lorsque "Mode couleurs" est défini sur "x.v. Color."
Permet d'ajuster la teinte ou couleur dominante de l'image.

Netteté *2

Permet d'ajuster la netteté des points de l'image.

Standard

Le résultat des réglages s'applique à l'intégralité de l'image.

Avancé

Vous pouvez utiliser cette fonction pour ajuster une zone spécifique.  p.23

Temp. couleur abs. *2

Le réglage n'est pas possible lorsque "Mode couleurs" est défini sur "x.v. Color".
Ceci règle les teintes générales des images.  p.20

Tonalité de peau *2

Le réglage n'est pas possible lorsque "Mode couleurs" est défini sur "x.v. Color".
Ceci règle les tons carnés des personnes qui apparaissent dans les images.  p.20

Avancé

Le réglage n'est pas possible lorsque "Mode couleurs" est défini sur "x.v. Color".

Gamma *1

Ceci ajuste les valeurs gamma. Vous pouvez sélectionner une valeur ou effectuer des réglages lors de la visualisation d'une image ou d'un graphe.  p.20

RGB *1

Ce sous-menu permet de régler la teinte, la saturation et la éclairage de chacune des composantes R, V, B, C, M et J.  p.22

*1 Les valeurs des réglages sont mémorisées séparément pour chaque source d'image et chaque type de signal.

*2 Les valeurs des réglages sont mémorisées séparément pour chaque source d'image et chaque réglage du mode couleurs.

Affiché seulement pour l'entrée Ordinateur
(elle n'apparaît pas si le signal est reçu sur le port d'entrée [HDMI1] / [HDMI2])

RGBCMY *1

Ce sous-menu permet de régler la teinte, la saturation et la luminosité de chacune des composantes R, V, B, C, M et J.  p.22

Réglage luminosité *2

Cette fonction permet de sélectionner deux gammes de luminosité pour la lampe.
Choisissez "Bas" si les images projetées sont trop lumineuses, ce qui arrive notamment lorsqu'on projette dans une salle sombre ou sur un écran de petite taille. Utiliser "Bas" a l'avantage d'allonger la durée de vie de la lampe et de réduire la consommation d'électricité ainsi que le niveau de bruit émis par la rotation du ventilateur pendant la projection.

Iris auto *3

Le réglage n'est pas possible lorsque "Mode couleurs" est défini sur "x.v. Color."
La quantité de lumière ajuste en fonction de la luminosité des images (On)/ ou ne s'ajuste pas (Off).  p.23

Réinit.

Tous les réglages du menu "Image" reviennent à leur valeur par défaut.

Menu "Signal"

Aspect *1

Sélectionne le format d'image .  p.18

Taille de zoom *1

Ce réglage n'est possible que si "Aspect" est réglé sur "Zoom".
Cette fonction permet de réduire la taille de l'image dans le sens vertical de façon à ce que le haut et le bas des images qui n'apparaissent pas puissent être visualisés lorsque "Zoom" est sélectionné. Plus la valeur du réglage (taux de réduction) est grande, plus l'image est comprimée et écrasée dans le sens vertical.

Zoom pos. sous-titre *1

Ce réglage n'est possible que si "Aspect" est réglé sur "Zoom".
Cette fonction permet de déplacer l'image vers le haut ou vers le bas afin d'afficher les sous-titres susceptibles d'accompagner les images projetées.

Alignement *1

Permet de faire disparaître les bandes verticales indésirables qui peuvent apparaître sur l'image.

Sync. *1

Permet de corriger les images qui tremblent, ou bien sont floues ou brouillées.

- Un effet de tremblement ou de flou peut aussi apparaître lorsqu'on règle la luminosité, le contraste  ou la netteté.
- On obtient de meilleurs réglages en réglant d'abord l'alignement, avant la "Sync.".

Position *1

(Ce réglage n'est pas possible si le signal d'entrée provient du port d'entrée [HDMI1] / [HDMI2].)
Si une partie de l'image est rognée, déplacez l'image verticalement ou horizontalement de façon à ce qu'elle soit projetée en entier. Appuyez sur , ,  et  pour ajuster la position.

Ajustement Auto

Permet d'activer ou de désactiver la fonction d'optimisation automatique des réglages d'image en cas de sélection d'un autre signal d'entrée. Les trois options disposant d'une fonction de réglage automatique sont "Alignement", "Position" et "Sync."

*1 Les valeurs des réglages sont mémorisées séparément pour chaque source d'image et chaque type de signal.

*2 Les valeurs des réglages sont mémorisées séparément pour chaque source d'image et chaque réglage du mode couleurs.

*3 Les valeurs des réglages sont mémorisées séparément pour chaque réglage du mode couleurs.

 S'affiche pour toute source autre qu'un ordinateur.

Progressif^{*1}

(Ce réglage n'est possible que si des signaux sont reçus depuis le port d'entrée [Vidéo] / [S-Vidéo], ou si des signaux 480i, 576i, 1080i sont reçus depuis le port d'entrée [Component] / [HDMI1] / [HDMI2].)

Les signaux entrelacés [»] (i) sont convertis en signaux progressifs (p) par le biais d'une méthode adaptée à l'image.

- Off : Ce mode a été conçu pour améliorer la projection d'images très mouvementées.
- Vidéo : Ce mode est idéal pour les images vidéo classiques.
- Film/Auto : La conversion optimale est réalisée pour des signaux d'entrée de films, de graphiques informatiques et d'animations.

Détec. mouvement^{*1}

(Ce réglage n'est possible que si des signaux sont reçus depuis le port d'entrée [Vidéo] / [S-Vidéo], ou si des signaux 480i, 576i, 1080i sont reçus depuis le port d'entrée [Component] / [HDMI1] / [HDMI2].)

Sélectionnez le mode de fonctionnement de la conversion progressive : images rapides ou images lentes. Plus la valeur est petite, plus le mode est idéal pour visualiser des images fixes. Plus la valeur est grande, plus le mode est idéal pour visualiser des images vidéo.

Réduction bruit^{*1}

Ce réglage permet de réduire le tremblement des images.

Trois modes sont proposés. Sélectionnez le mode de votre choix.

Réglez sur "Off" si la source d'image, par exemple un DVD, contient de légères interférences électriques.

Échelle de sortie^{*1}

(Ce réglage n'est possible que si le signal d'entrée est du type vidéo composite [»], S-Vidéo [»] ou ordinateur.)
Modifie la surface d'image proprement dite (par rapport à la surface projetée totale).

- 100% - 92% : Si le réglage est sur 100%, en fonction du signal d'image, le haut et le bas de l'image peuvent être affectés par des interférences électriques. Dans de tels cas, essayez de régler la position de l'affichage ("Position").  p.31
- Automatique : Affichage uniquement lorsque des signaux sont reçus depuis le port d'entrée [HDMI1] / [HDMI2]. L'image est automatiquement projetée à 100 % ou à 92 % de sa taille selon la nature du signal d'image reçu. (N'apparaît pas si le port DVI de l'équipement est relié au port d'entrée [HDMI1] / [HDMI2] du projecteur.)

Niveau D' Instal.^{*1}

(Ce réglage est possible si des signaux NTSC [»] sont reçus depuis les ports d'entrée [Vidéo] / [S-Vidéo], ou si des signaux vidéo composites sont reçus depuis le port d'entrée [Component].)

Si vous utilisez des appareils conçus pour être exploités dans un pays comme la Corée du Sud dans lequel on emploie un niveau de noir (niveau d'installation) différent, servez-vous de cette fonction pour obtenir des images de qualité satisfaisante. Consultez la fiche technique de l'équipement raccordé au projecteur lorsque vous modifiez ce réglage.

EPSON Super White^{*1}

(Le réglage est possible uniquement lorsque le Mode couleurs est "Naturel", "Cinéma de Nuit", "HD" ou "Écran argenté", et que les signaux d'entrée sont de type vidéo composite, S-Vidéo, ou vidéo en composantes.)

Si les objets très lumineux de l'image tels que des nuages blancs dans un ciel bleu ou un T-shirt blanc sur une plage sont mal rendus ou surexposés, réglez cette fonction sur "On".

Lorsque cette fonction est active (On), le projecteur ne tient plus compte du réglage "Interv. vidéo HDMI".

S'affiche pour toute source autre qu'un ordinateur.

Interv. vidéo HDMI *1

(Le réglage est possible uniquement lorsque "EPSON Super White" est réglé sur "Off". Le réglage n'est cependant pas possible lorsque "Mode couleurs" est défini sur "x.v. Color.")

Si le port d'entrée [HDMI1] / [HDMI2] du projecteur est relié par exemple à un lecteur de DVD, réglez la plage vidéo du projecteur pour l'adapter à la plage vidéo du lecteur DVD. Le mode de sortie au niveau du lecteur de DVD peut être soit Normal, soit Étendu.

Ajustement 2-2

(Ce réglage peut être effectué uniquement lorsqu'un signal 1080p/24Hz est reçu par les terminaux d'entrée [Component] ou [HDMI1], [HDMI2].)

Pour un signal d'entrée 1080p/24Hz, vous pouvez sélectionner la projection avec l'ajustement 2-2 ou la projection avec l'ajustement 2-3. La sélection de "On" définit l'ajustement 2-2.

Réinit.

Tous les réglages du menu "Signal", à l'exception de "Aspect▶", sont réinitialisés à leurs valeurs par défaut.

Menu "Réglage"

Aliment. Directe

Lorsque l'interrupteur général est allumé, vous pouvez régler la projection de façon à ce qu'elle démarre (On) ou non (Off) sans appuyer sur  ou .

Si l'appareil est réglé sur "On" et est toujours branché, faites attention aux surtensions brusques qui peuvent se produire lorsque l'alimentation électrique est rétablie après une panne de courant par exemple ; ceci peut allumer le projecteur automatiquement.

Mode veille

Le projecteur est équipé d'une fonction d'économie d'énergie qui éteint automatiquement le projecteur et le fait passer en mode veille si aucun signal n'entre dans le projecteur pendant une période de temps continue. Le délai avant lequel la fonction d'économie d'énergie s'enclenche peut être sélectionné parmi les quatre réglages disponibles. Si "Off" est sélectionné, la fonction d'économie d'énergie ne sera pas activée. Si vous appuyez sur  pendant que le projecteur est en mode veille, la projection reprendra.

Contrôle parental

Cette fonction modifie le fonctionnement de  pour éviter qu'un enfant ne puisse allumer le projecteur trop facilement et ne soit tenté ensuite de regarder dans l'objectif lorsque le projecteur est allumé. Lorsque ce verrouillage est en service, il faut maintenir enfoncée  pendant environ 3 secondes pour allumer le projecteur.  permet toujours d'éteindre le projecteur et la télécommande fonctionne normalement.

Si vous changez ce réglage, le nouveau réglage prendra effet après que le projecteur se soit éteint et que la période de refroidissement soit terminée. Même si "Contrôle parental" est réglé sur "On", rappelez-vous que la projection commence dès la mise sous tension de l'interrupteur général lorsque "Aliment. Directe" est mis sur "On".

Blocage fonctionne.

S'il est réglé sur "On", les touches du panneau de commande du projecteur sont verrouillées et l'icône  apparaît à l'écran lorsque vous appuyez sur une touche. Pour annuler, maintenez la touche  enfoncée sur le panneau de commande du projecteur pendant au moins 7 secondes.

Si vous modifiez le réglage, le nouveau réglage est activé à la sortie du menu de configuration.

*1 Les valeurs des réglages sont mémorisées séparément pour chaque source d'image et chaque type de signal.

Trigger out

Ceci active et désactive la fonction de déclencheur pour déterminer si l'état allumé/éteint du projecteur et les problèmes de fonctionnement du projecteur sont communiqués à un appareil périphérique.

Si vous changez ce réglage, le nouveau réglage prendra effet après que le projecteur se soit éteint et que la période de refroidissement^{▶▶} soit terminée.

Mode haute alt.

Le ventilateur est réglé sur une certaine vitesse de rotation pour empêcher la surchauffe interne du projecteur.

Si le projecteur est utilisé à une altitude supérieure à 1500 m environ, choisissez le réglage "On".

Projection

À régler en fonction de la méthode de projection utilisée (façon dont le projecteur a été installé par rapport à l'écran).

- Avant : Sélectionnez ceci lorsque le projecteur est installé en face de l'écran.
- Avant/Plafond : Sélectionnez ceci lorsque le projecteur est installé en face de l'écran et est suspendu au plafond.
- Arrière : S'utilise lorsque le projecteur est installé derrière un écran translucide (rétroprojection).
- Arrière/Plafond : S'utilise lorsque le projecteur est installé derrière un écran translucide (rétroprojection) et suspendu au plafond (à l'envers).

Affichage

Position de menu

Utilisez les touches , ,  et  pour spécifier la position d'affichage des menus.

Couleur de menu

Permet de sélectionner la couleur du menu de configuration principal.

- Couleur 1:Noir
- Couleur 2 : Bleu

Message

Ceci établit si les affichages des messages suivants apparaissent (On) ou non (Off).

- Type de signal d'image, mode couleur, format d'image^{▶▶}, et nom de l'emplacement mémoire lors du rappel de réglages mémorisés
- Les messages d'erreur destinés à l'utilisateur, tels que ceux qui indiquent une absence de signal d'entrée, la présence d'un signal d'entrée incompatible ou une surchauffe interne du projecteur

Afficher le fond

Affiche un menu permettant de définir l'état de l'écran lorsque la fonction des coupures d'image est sélectionnée, ou lorsqu'aucun signal vidéo n'est reçu.

Ecran démarrage

Ce réglage détermine si l'écran de démarrage doit apparaître (On) ou non (Off) au démarrage du projecteur.

Si vous changez ce réglage, le nouveau réglage prendra effet après que le projecteur se soit éteint et que la période de refroidissement^{▶▶} soit terminée.

Signal entrée

Signal Vidéo

Cette fonction détecte et sélectionne automatiquement le format du signal reçu de l'équipement vidéo sur le port d'entrée [Video] ou [S-Video]. La valeur "Automatique" active cette fonction et sélectionne automatiquement le format du signal vidéo reçu.

Si l'image apparaît brouillée ou n'apparaît pas du tout lorsque le mode "Automatique" est sélectionné, sélectionnez manuellement le format du signal d'image.

Component

Modifiez ce réglage selon le type de signal produit par l'équipement vidéo connecté au port d'entrée [Component].

Si l'option "Auto" est sélectionnée, le signal adéquat est réglé automatiquement. Si les couleurs semblent peu naturelles bien que l'option "Auto" soit sélectionnée, sélectionnez le nom du signal adéquat dans le menu.

Langue

Permet de sélectionner la langue des messages et menus qui s'affichent.

Réinit.

Les valeurs par défaut du menu "Réglage" sont rétablies, à l'exception de "Mode haute alt.", "Projection", "Component", et "Langue".

Menu "Mémoire"

Appel mémoire

Cette fonction rappelle les réglages enregistrés en utilisant "Sauvegarde mémoire".  p.24
Ce réglage ne peut pas être sélectionné si rien n'a été sauvegardé dans "Sauvegarde mémoire".

Sauvegarde mémoire

Cette fonction permet de sauvegarder les paramètres du menu "Image".  p.24

Effacement mémoire

Cette fonction permet d'effacer les mémoires sauvegardées.  p.24

Menu "Réinit."

Tout réinitialiser

Ceci rétablit les valeurs par défaut de tous les paramètres des menus de configuration. Les valeurs par défaut des paramètres "Component" et "Langue" dans le menu "Réglage" et les réglages par défaut du menu "Mémoire" ne sont pas rétablis même si "Tout réinitialiser" est exécuté.

Réinitiali. mémoire

Ceci réinitialise (supprime) tous les réglages qui ont été effectués en utilisant la commande "Sauvegarde mémoire".

Une mémoire verrouillée ne peut pas être initialisée.  p.25

Réinitial. durée lampe

Le temps de fonctionnement cumulé de la lampe est effacé et remis à "0H". Effectuez cette procédure lorsque vous remplacez la lampe.

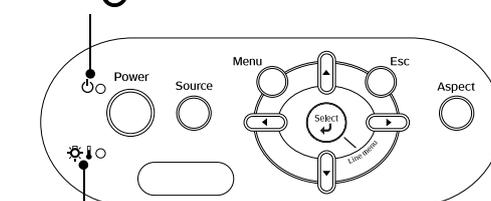
Signification des voyants

Le projecteur possède les deux voyants suivants qui vous informent de l'état de fonctionnement du projecteur.

Les tableaux suivants expliquent ce que signifie chaque état de voyant et comment remédier aux problèmes signalés.

* Si tous les voyants sont éteints, vérifiez que le cordon secteur est bien enfoncé dans le projecteur et que l'interrupteur général est allumé.

Voyant (état de fonctionnement)



Voyant (d'avertissement)

Lorsque le voyant (d'avertissement) est allumé ou clignote **avertissement/anomalie**

● : Allumé : Clignotant

Problème interne / Problème de ventilateur / Problème de capteur / Problème de Cinema filter / Problème de Iris auto

Rouge

(Allumé/éteint pendant 1 s)

Attention

Débranchez le cordon secteur de la prise de courant. Adressez-vous ensuite à votre distributeur ou au plus proche bureau dont l'adresse est indiquée dans le *Guide d'assistance et de service*. *Liste des contacts pour projecteurs Epson*

Problème de lampe / Erreur d'état de la lampe / Erreur d'ouverture du couvercle de la lampe

Rouge

(Allumé/éteint pendant 0,5 s)

Vérifiez si la lampe n'est pas brisée p.46
Nettoyez le filtre à air. p.44

Si la lampe n'est pas brisée

Remplacez la lampe, puis rallumez le projecteur.

Si le problème persiste au-delà du remplacement de la lampe, cessez d'utiliser le projecteur et débranchez son cordon secteur de la prise de courant. Adressez-vous ensuite à votre distributeur ou au plus proche bureau dont l'adresse est indiquée dans le *Guide d'assistance et de service*. *Liste des contacts pour projecteurs Epson*

Si la lampe est brisée

Adressez-vous à votre distributeur ou au plus proche bureau dont l'adresse est indiquée dans la *Liste des contacts pour projecteurs Epson*.

Assurez-vous de réinstaller la lampe correctement et de bien refermer le couvercle de la lampe.

Lorsque l'altitude est supérieure à 1 500 mètres (environ), assurez-vous que le paramètre "Mode haute alt." est activé. p.34

Température interne excessive (surchauffe)

Rouge
 ●

La lampe s'éteint automatiquement et la projection s'arrête. Attendez environ 5 minutes. Lorsque le ventilateur de refroidissement s'arrête, mettez l'interrupteur général du projecteur, au dos de celui-ci, en position "arrêt".

- Si le projecteur est installé contre un mur, veillez à laisser un espace de 20 cm au moins entre le projecteur et le mur.
- Nettoyez les filtres à air s'ils sont bouchés. p.44

Si le problème persiste lorsque vous rallumez le projecteur, arrêtez d'utiliser le projecteur, mettez son interrupteur général en position "arrêt", et débranchez le cordon secteur de la prise de courant. Adressez-vous ensuite à votre distributeur ou au plus proche bureau dont l'adresse est indiquée dans le *Guide d'assistance et de service*. *Liste des contacts pour projecteurs Epson*

Refroidissement accéléré en cours

Orange

Vous pouvez continuer à utiliser le projecteur, mais si la température s'élève à nouveau, il s'éteindra automatiquement.

Lorsque le voyant (état de fonctionnement) est allumé ou clignote **normal**

Lorsque le voyant  (d'avertissement) est éteint

● : **Allumé**  : **Clignotant**

Orange  ●	État de veille/attente	Si vous appuyez sur  , la projection démarrera après un bref délai.
Vert  	Préchauffage en cours	Le temps de préchauffage est d'environ 30 secondes. Pendant la période de préchauffage, le projecteur ignore les instructions de démarrage qu'il reçoit.
Vert  ●	Projection en cours	Fonctionnement normal en cours.
Orange  	Refroidissement en cours	Le temps de refroidissement est d'environ 16 secondes. Une fois le refroidissement terminé, le projecteur passe en état de veille/attente (standby). La télécommande et le panneau de commande ne fonctionnent pas pendant la période de refroidissement. Si vous avez mis l'interrupteur général de la face arrière du projecteur en position "arrêt" (OFF) avant la fin de la période de refroidissement, attendez que la lampe ait refroidi (soit environ une heure dans des conditions normales) avant de remettre le projecteur sous tension.

Si les voyants n'indiquent rien d'utile

Commencez par lire les catégories générales suivantes de problèmes pour y trouver le type de problème dont souffre votre projecteur, puis reportez-vous à la page décrivant votre problème particulier.

Problèmes liés à l'image

● Aucune image n'apparaît

 p.38

La projection ne démarre pas, la surface d'image projetée est entièrement noire, entièrement bleue, etc.

● Les images animées ne s'affichent pas.

 p.38

Les images animées provenant d'un ordinateur ne s'affichent pas.

● Le message "Non Supporté." s'affiche

 p.39

● Le message "Pas de Signal." s'affiche

 p.39

● L'image est trouble ou floue p.39

● Des parasites ou de la distorsion apparaissent sur l'image p.40

Problèmes d'interférences parasites, de distorsion ou d'apparition d'un damier noir et blanc.

● L'image est tronquée (grande image) ou trop petite p.40

Seule une partie de l'image apparaît.

● Les couleurs de l'image ne sont pas normales p.41

L'image entière est verdâtre/violette, ou en noir & blanc, ou avec des couleurs pâles/grisâtres, etc. (Les moniteurs ou écrans LCD des ordinateurs ne reproduisent pas tous les couleurs de la même façon, par conséquent il arrive qu'il y ait des différences entre les couleurs de l'image projetée et celles de l'image affichée sur le moniteur, mais cela n'indique pas nécessairement un problème de fonctionnement du projecteur.)

● L'image est sombre p.41

● La projection s'arrête d'elle-même p.41

Problèmes au démarrage du projecteur

● Impossible d'allumer le projecteur p.42

Problèmes avec la télécommande

● La télécommande ne fonctionne pas p.43

Problèmes liés à l'image

■ Aucune image n'apparaît

Avez-vous appuyé sur la touche [Power]?	Appuyez sur  sur la télécommande, ou sur  sur le panneau de commande du projecteur.
L'interrupteur général du projecteur est-il en position "arrêt" ?	Mettez l'interrupteur général de la face arrière du projecteur en position "marche" (ON).
Les voyants sont-ils tous éteints?	Débranchez le cordon secteur, puis rebranchez-le.  p.14 Vérifiez si votre prise de courant n'est pas morte à cause d'un fusible ou d'un disjoncteur qui aurait sauté.
Le projecteur est-il en mode coupure image (Blank)?	Appuyez sur  de la télécommande pour annuler la fonction de coupure image.
Le projecteur reçoit-il un signal vidéo en entrée?	Assurez-vous que la source de signal raccordée au projecteur est elle-même sous tension. Des messages s'affichent concernant les signaux d'image, si la commande de menu "Message" a été activée (On).  "Réglage" - "Affichage" - "Message" p.34
Les réglages du format de signal d'image sont-ils corrects?	Si le signal d'image est un signal <u>vidéo composite</u>  ou <u>S-Video</u>  Si vous n'obtenez pas d'image alors que la commande "Signal Vidéo" est réglée sur "Automatique", sélectionnez manuellement le format de signal correspondant à la source.  "Réglage" - "Signal entrée" - "Signal Vidéo" p.34 Si la source du signal est connectée au port d'entrée [Component] Si vous n'obtenez pas d'image alors que la commande "Component" dans le menu "Signal entrée" est réglée sur "Auto", sélectionnez le format de signal qui correspond au signal provenant de l'équipement qui a été sélectionné.  "Réglage" - "Signal entrée" - "Component" p.35
Avez-vous effectué correctement les réglages de menu de configuration?	Essayez de réinitialiser tous les réglages actuels.  p.35
Avez-vous branché le projecteur à l'ordinateur pendant qu'ils étaient déjà allumés? Lorsqu'un ordinateur est branché	Si vous effectuez le branchement pendant que l'alimentation électrique est déjà établie, il est possible que la touche de fonction (Fn) qui commute le signal vidéo de l'ordinateur à la sortie externe ne fonctionne pas. Éteignez l'ordinateur branché au projecteur, puis rallumez-le.

■ Les images animées ne s'affichent pas.

Le signal d'image de l'ordinateur est-il redirigé à la fois vers une destination externe et vers l'écran LCD ? Uniquement si l'image projetée provient d'un ordinateur portable ou à écran LCD intégré	Réglez le signal d'image vers une destination externe uniquement.  Documentation de l'ordinateur, sous un titre tel que "Sortie externe" ou "Branchement à un moniteur externe"
---	---

■ Le message "Non Supporté." s'affiche

<p>Le format du signal d'image a-t-il été sélectionné correctement?</p>	<p>Si le signal d'image est un signal <u>vidéo composite</u> ou <u>S-Video</u></p> <p>Si vous n'obtenez pas d'image alors que la commande "Signal Vidéo" est réglée sur "Automatique", sélectionnez manuellement le format de signal correspondant à la source.</p> <p>☞ "Réglage" - "Signal entrée" - "Signal Vidéo" p.34</p>
	<p>Si la source du signal est connectée au port d'entrée [Component]</p> <p>Si vous n'obtenez pas d'image alors que la commande "Component" dans le menu "Signal entrée" est réglée sur "Auto", sélectionnez le format de signal qui correspond au signal provenant de l'équipement qui a été sélectionné.</p> <p>☞ "Réglage" - "Signal entrée" - "Component" p.35</p>
<p>Le mode choisi est-il compatible avec la fréquence et la résolution du signal d'image?</p> <p>Uniquement si l'image projetée provient d'un ordinateur</p>	<p>Utilisez la commande de menu "Résolution" pour connaître la résolution du signal d'entrée, puis consultez la "Liste des modes d'affichage d'ordinateur pris en charge" pour vérifier que le projecteur est capable de prendre en charge ce type de signal.</p> <p>☞ "Information" - "Résolution" p.29</p> <p>☞ "Liste des modes d'affichage d'ordinateur pris en charge" p.49</p>

■ Le message "Pas de Signal." s'affiche

<p>Les câbles sont-ils connectés correctement?</p>	<p>Vérifiez que tous les câbles requis par la projection sont bien enfoncés dans les connecteurs corrects. ☞ p.12</p>
<p>A-t-on sélectionné le bon port d'entrée vidéo?</p>	<p>Appuyez sur l'une des touches , ,  ou  de la télécommande, ou sur la touche  du panneau de commande du projecteur pour changer de source d'image. ☞ p.15</p>
<p>L'équipement branché est-il bien allumé?</p>	<p>Mettez les appareils sous tension.</p>
<p>Le signal d'image parvient-il jusqu'au projecteur?</p> <p>Uniquement si l'image projetée provient d'un ordinateur portable ou à écran LCD intégré</p>	<p>Si le signal d'image arrive uniquement sur l'écran à cristaux liquides de l'ordinateur, reconfigurez la sortie de ce signal au niveau de l'ordinateur. Sur certains ordinateurs, lorsque le signal d'image est ainsi redirigé vers une destination externe, l'image ne s'affiche plus sur l'écran LCD.</p> <p>☞ Documentation de l'ordinateur : recherchez un titre comme "Sortie externe" ou "Connexion d'un moniteur externe"</p> <p>Si l'on effectue la connexion pendant que le projecteur ou l'ordinateur est sous tension, il se peut que la touche de fonction [Fn] de l'ordinateur qui permet de rediriger le signal vidéo de l'ordinateur vers un périphérique externe ne fonctionne pas. Mettez alors le projecteur et l'ordinateur hors tension, puis remettez-les tous deux sous tension. ☞ p.14</p>

■ L'image est trouble ou floue

<p>La mise au point a-t-elle été réglée correctement?</p>	<p>Réglez la mise au point. ☞ p.16</p>
<p>Le cache d'objectif serait-il resté sur l'objectif?</p>	<p>Retirez le cache de l'objectif.</p>
<p>Le projecteur a-t-il été installé à une distance correcte de l'écran?</p>	<p>L'écart recommandé entre le projecteur et l'écran est de 87 à 956 cm pour une taille d'écran de 16:9°, et de 106 à 1170 cm pour une taille d'écran de 4:3. Installez le projecteur de façon que la distance de projection se trouve dans les limites de cette plage. ☞ p.10</p>

De la buée se serait-elle formée sur l'objectif?	Si vous transportez le projecteur d'un endroit froid dans un endroit chaud ou en cas de brusque réchauffement de la température ambiante, il peut se produire de la condensation (buée) sur les lentilles de l'objectif, laquelle peut rendre les images floues. Dans ce cas, laissez le projecteur au repos dans la pièce pendant environ une heure avant de l'utiliser. Si de la buée s'est formée sur les lentilles de l'objectif, éteignez le projecteur et attendez que celle-ci s'évapore spontanément.
---	---

■ Des parasites ou de la distorsion apparaissent sur l'image

Le format du signal d'image a-t-il été sélectionné correctement?	Si le signal d'image est un signal <u>vidéo composite</u> ou <u>S-Video</u> Si vous n'obtenez pas d'image alors que la commande "Signal Vidéo" est réglée sur "Automatique", sélectionnez manuellement le format de signal correspondant à la source. ☞ "Réglage" - "Signal entrée" - "Signal Vidéo" p.34
	Si la source du signal est connectée au port d'entrée [Component] Si vous n'obtenez pas d'image alors que la commande "Component" dans le menu "Signal entrée" est réglée sur "Auto", sélectionnez le format de signal qui correspond au signal provenant de l'équipement qui a été sélectionné. ☞ "Réglage" - "Signal entrée" - "Component" p.35
Les câbles sont-ils connectés correctement?	Vérifiez que tous les câbles requis pour la projection sont bien enfoncés dans les connecteurs corrects. ☞ p.12
Utilise-t-on un câble de rallonge?	Si vous utilisez un câble de rallonge, il est possible qu'il y ait davantage d'interférences. Essayez de brancher un amplificateur de signal.
Les réglages de la "Sync.", de l' "Alignement" sont-ils corrects?	Le projecteur est muni d'une fonction de réglage automatique qui optimise automatiquement les réglages du signal d'image. Cependant, avec certains types de signaux, cette fonction de réglage automatique peut donner des résultats insatisfaisants. Dans ce cas, utilisez les commandes de menu "Alignement" et "Sync." pour effectuer ces réglages manuellement. ☞ "Signal" - "Alignement", "Sync." p.31
La résolution correcte a-t-elle été sélectionnée?	Configurez l'ordinateur pour qu'il produise des signaux compatibles avec le projecteur. ☞ "Liste des modes d'affichage d'ordinateur pris en charge" p.49 Documentation de l'ordinateur

■ L'image est tronquée (grande image) ou trop petite

Avez-vous sélectionné le bon format d'image?	Appuyez sur  pour sélectionner le format d'image correspondant au signal d'entrée. ☞ p.18 Si les images comportant des sous-titres sont projetées à l'aide du "Zoom", utilisez la commande du menu "Zoom pos. sous-titre" pour régler les images. ☞ p.31
Le réglage de la "Position" de l'image à l'écran est-il correct?	Utilisez la commande de menu "Position" pour effectuer ce réglage. ☞ "Signal" - "Position" p.31
L'ordinateur a-t-il été configuré pour afficher sur deux écrans à la fois?	Si ce mode à double écran (dual display) a été activé dans les Propriétés d'affichage du Panneau de configuration de l'ordinateur, le projecteur ne projettera qu'environ la moitié de l'image affichée sur l'écran de l'ordinateur. Pour afficher l'image tout entière sur l'écran de l'ordinateur, désactivez le mode double écran. ☞ Documentation du pilote de la carte vidéo de l'ordinateur

<p>La résolution correcte a-t-elle été sélectionnée?</p> <p>Uniquement si l'image projetée provient d'un ordinateur</p>	<p>Configurez l'ordinateur pour qu'il produise des signaux compatibles avec le projecteur.</p> <p>☞ "Liste des modes d'affichage d'ordinateur pris en charge" p.49 Documentation de l'ordinateur</p>
---	--

■ Les couleurs de l'image ne sont pas normales

<p>Le format du signal d'image a-t-il été sélectionné correctement?</p>	<p>Si le signal d'image est un signal <u>vidéo composite</u> ou <u>S-Video</u></p> <p>Si vous n'obtenez pas d'image alors que la commande "Signal Vidéo" est réglée sur "Automatique", sélectionnez manuellement le format de signal correspondant à la source.</p> <p>☞ "Réglage" - "Signal entrée" - "Signal Vidéo" p.34</p> <hr/> <p>Si la source du signal est connectée au port d'entrée [Component]</p> <p>Si vous n'obtenez pas d'image alors que la commande "Component" dans le menu "Signal entrée" est réglée sur "Auto", sélectionnez le format de signal qui correspond au signal provenant de l'équipement qui a été sélectionné.</p> <p>☞ "Réglage" - "Signal entrée" - "Component" p.35</p>
<p>Les câbles sont-ils connectés correctement?</p>	<p>Vérifiez que tous les câbles requis pour la projection sont bien enfoncés dans les connecteurs corrects. ☞ p.12</p>
<p>Le <u>contraste</u> de l'image a-t-il été réglé correctement?</p>	<p>Utilisez la commande de menu "Contraste" pour régler les couleurs.</p> <p>☞ "Image" - "Contraste" p.30</p>
<p>Les couleurs ont-elles été réglées correctement ?</p>	<p>Utilisez la commande de menu "Avancé" pour ajuster les couleurs.</p> <p>☞ "Image" - "Avancé" p.30</p>
<p>L'intensité et la teinte de chaque couleur ont-elles été réglées correctement?</p> <p>Uniquement si l'image projetée provient d'un matériel vidéo</p>	<p>Utilisez les commandes de menu "Intensité couleur" et "Nuance" pour ajuster l'intensité et la teinte des couleurs.</p> <p>☞ "Image" - "Intensité couleur", "Nuance" p.30</p>

■ L'image est sombre

<p>La luminosité de l'image a-t-elle été réglée correctement?</p>	<p>Utilisez la commande de menu "Luminosité" pour effectuer ces réglages.</p> <p>☞ "Image" - "Luminosité" p.30</p>
<p>Le contraste de l'image a-t-il été réglé correctement?</p>	<p>Utilisez la commande de menu "Contraste" pour régler les couleurs.</p> <p>☞ "Image" - "Contraste" p.30</p>
<p>La lampe a-t-elle besoin d'être remplacée?</p>	<p>Lorsque la lampe approche de la fin de sa vie, l'image s'assombrit sensiblement et les couleurs perdent de leur fraîcheur. Remplacez alors la lampe par une lampe neuve. ☞ p.46</p>

■ La projection s'arrête d'elle-même

<p>Le mode veille est-il activé?</p>	<p>Lorsque le "Mode veille" est actif (On), la lampe s'éteint automatiquement si plus aucun signal d'image n'est appliqué en entrée pendant environ 30 minutes, et le projecteur reste alors en état d'attente. Appuyez sur la touche  de la télécommande ou sur la touche  du panneau de commande du projecteur pour remettre le projecteur sous tension. Pour annuler ce mode de mise en sommeil automatique, réglez la commande de menu "Mode veille" sur "Off".</p> <p>☞ "Réglage" - "Mode veille" p.33</p>
---	---

Problèmes au démarrage du projecteur

■ Impossible d'allumer le projecteur

Avez-vous appuyé sur la touche [Power]?	Appuyez sur  sur la télécommande, ou sur  sur le panneau de commande du projecteur.
La fonction de verrouillage enfant "Controle parental" est-elle active (On)?	Lorsque la commande de menu "Controle parental" est active (On), pour allumer le projecteur, il faut maintenir enfoncée la touche  du panneau de commande pendant au moins 3 secondes ou bien appuyer sur la touche  de la télécommande. <i>☞ "Réglage" - "Controle parental" p.33</i>
La fonction de verrouillage des touches "Blocage fonctionne." est-elle active (On)?	Lorsque la commande de menu "Blocage fonctionne." est active (On), toutes les touches du panneau de commande du projecteur sont désactivées. Appuyez sur la touche  de la télécommande. <i>☞ "Réglage" - "Blocage fonctionne." p.33</i>
Les voyants sont-ils tous éteints?	Débranchez le cordon secteur, puis rebranchez-le. <i>☞ p.14</i> Vérifiez si votre prise de courant n'est pas morte à cause d'un fusible ou d'un disjoncteur qui aurait sauté.
Les voyants du projecteur s'éteignent-ils lorsqu'on touche le cordon secteur?	Éteignez le projecteur, débranchez-en le cordon secteur, puis rebranchez ce dernier. Si cette manipulation ne suffit pas à résoudre le problème, il se peut que le cordon secteur soit défectueux. Adressez-vous ensuite à votre distributeur ou au plus proche bureau dont l'adresse est indiquée dans les <i>Guide d'assistance et de service</i> . <i>☞ Liste des contacts pour projecteurs Epson</i>

problèmes avec la télécommande

■ La télécommande ne fonctionne pas

Pointe-t-on l'émetteur infrarouge de la télécommande vers le capteur infrarouge du projecteur lorsqu'on utilise la télécommande?	Orientez l'avant de la télécommande vers le capteur infrarouge du projecteur. L'angle de fonctionnement de la télécommande est d'environ $\pm 30^\circ$ horizontalement et d'environ $\pm 30^\circ$ verticalement.  p.13
La télécommande est-elle trop éloignée du projecteur?	La portée maximale de la télécommande est d'environ 10 mètres.  p.13
Le capteur infrarouge du projecteur (qui reçoit les signaux de la télécommande) est-il exposé aux rayons directs du soleil ou d'une forte lampe fluorescente?	Installez le projecteur dans un endroit où aucune lumière forte ne risque de frapper son capteur infrarouge.
Les piles sont-elles mortes ou ont-elles été montées à l'envers?	Remplacez les piles de la télécommande par des piles neuves et veillez à installer ces dernières dans le bon sens.  p.13

Cette section décrit les opérations d'entretien du projecteur comme son nettoyage ou le remplacement de ses pièces de consommation courante.

Nettoyage

Nettoyez votre projecteur s'il est devenu sale ou si la qualité des images projetées commence à se dégrader.

Attention

Assurez-vous d'avoir lu le document intitulé *Consignes de sécurité/Guide d'assistance et de service* pour plus de détails sur la façon de manipuler le projecteur pendant les opérations de nettoyage.

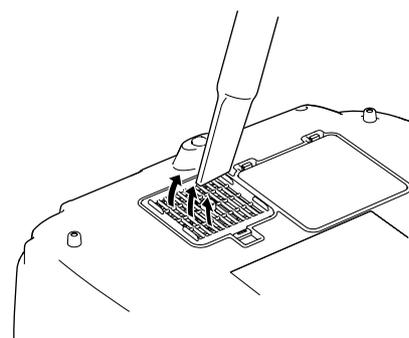
Nettoyage du filtre à air

Si le filtre à air est bouché par de la poussière et que le message "Le projecteur chauffe. Vérifiez que l'ouverture de ventilation n'est pas couverte, et nettoyez ou remplacez le filtre." est affiché, nettoyez le filtre à air.

Retournez le projecteur et, à l'aide d'un aspirateur, aspirez la poussière qui s'est accumulée au niveau du filtre à air.  p.8

Attention

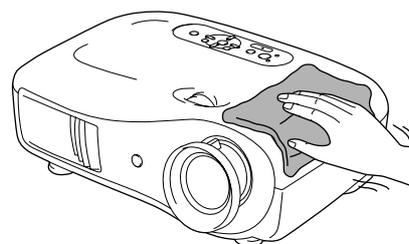
Ne laissez pas le filtre à air se boucher à force d'accumuler de la poussière car le projecteur finirait par surchauffer ce qui entraînerait des anomalies de fonctionnement et réduirait la durée de vie des pièces optiques. Il est recommandé de nettoyer le filtre à air tous les 3 mois environ. Si le projecteur est utilisé dans un environnement poussiéreux, nettoyez ce filtre à air plus souvent.



Nettoyage de l'extérieur du projecteur

Nettoyez l'extérieur du projecteur en l'essuyant sans forcer à l'aide d'un chiffon doux.

Si le projecteur est particulièrement sale, humidifiez votre chiffon à l'aide d'une solution d'eau contenant une petite quantité d'un détergeant neutre (non corrosif), en veillant à bien essorer votre chiffon avant de vous en servir pour essuyer l'extérieur du projecteur. Essuyez ensuite à nouveau l'extérieur du projecteur avec un chiffon sec.



Attention

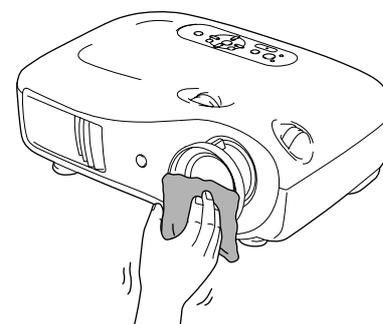
N'utilisez pas de substance volatile telle que de la cire, de l'alcool ou un solvant pour nettoyer l'extérieur du projecteur. Ces matières pourraient déformer la coque du projecteur ou dissoudre sa couche de surface.

Nettoyage de l'objectif

Pour nettoyer l'objectif, nous vous recommandons d'utiliser un pinceau soufflant du commerce. Vous pouvez également utiliser du papier optique pour essuyer délicatement la lentille de l'objectif.

Attention

Faites attention de ne pas frotter l'objectif avec un matériau abrasif, et protégez-le des chocs, car il s'agit d'une pièce fragile.



Périodicité de remplacement des pièces de consommation courante

Périodicité de remplacement du filtre à air

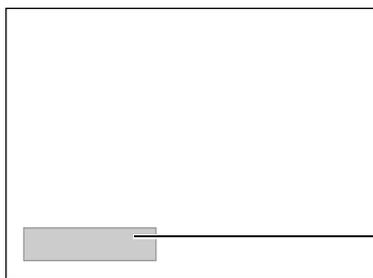
- Si le filtre à air est brisé ou si le message de remplacement du filtre à air s'affiche bien que celui-ci ait été nettoyé.

Remplacez-le par un filtre à air neuf disponible en option.

☞ "Remplacement du filtre à air" p.46

Périodicité de remplacement de la lampe

- Le message "Remplacez la lampe" s'affiche sur l'écran lorsque la projection commence.



Un message s'affiche ici.

- L'image projetée commence à devenir sombre ou à perdre de sa qualité.



N.B.

- Ce message d'avis de remplacement de lampe est programmé pour apparaître après un minimum de 2400 heures d'utilisation de la lampe afin de conserver aux images leur luminosité initiale et leur qualité. Ce nombre d'heures d'utilisation de la lampe (avant apparition du message) dépend des conditions d'utilisation du projecteur, et notamment du "Mode couleurs" utilisé.
Si vous continuez à utiliser la lampe au-delà de cette période, le risque de tomber en panne de lampe au cours d'une projection devient relativement élevé. Lorsque le message indiquant que la lampe doit être remplacée apparaît, vous avez donc intérêt à remplacer sans tarder votre lampe par une lampe neuve, même si celle-ci fonctionne encore.
- Selon les caractéristiques de la lampe et la façon dont elle a été utilisée, il peut arriver que celle-ci produise moins de luminosité ou cesse complètement de fonctionner avant même que ce message n'apparaisse. Il est donc conseillé de toujours conserver une lampe de rechange à portée de main afin de pouvoir remédier à cette éventualité.
- Adressez-vous à votre distributeur ou au plus proche bureau dont l'adresse est indiquée dans la *Liste des contacts pour projecteurs Epson*.

Remplacement des pièces de consommation courante

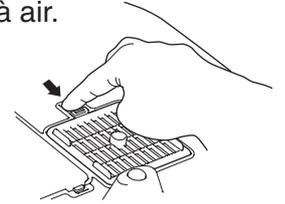
Remplacement du filtre à air



Observez la réglementation locale en vigueur concernant les déchets lorsque vous jetez des filtres à air usagés.
Filtre à air : Polypropylène

1 Appuyez sur **Off** ou **Power** pour éteindre l'appareil, attendez que le projecteur refroidisse puis coupez l'interrupteur général.

2 Déposez le couvercle du filtre à air.



Passez le doigt sous le verrou, puis tirez-le vers le haut.

Remplacement de la lampe

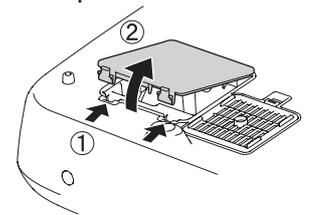
Attention

Si la lampe a cessé de fonctionner, au moment de la remplacer, soyez conscient qu'elle risque d'être brisée.
S'il s'agit de remplacer la lampe d'un projecteur qui a été installé au plafond, vous devriez toujours partir du principe que la lampe usagée est peut être brisée et prendre toutes les précautions utiles au moment de l'extraire du projecteur. En outre, pensez à vous placer sur le côté du projecteur plutôt qu'en dessous de celui-ci.

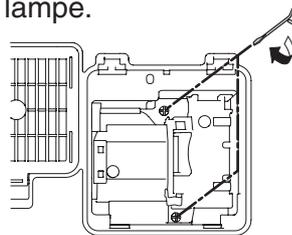
1 Appuyez sur **Off** ou **Power** pour éteindre l'appareil, attendez que le projecteur refroidisse puis coupez l'interrupteur général.

* Attendez que la lampe ait refroidi (ce qui prend environ une heure).

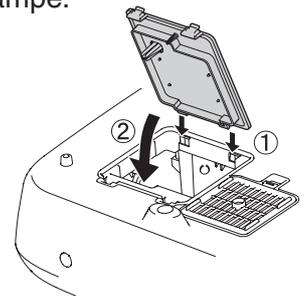
2 Déposez le couvercle de la lampe.



6 Serrez fermement les vis de fixation de la lampe.



7 Installez le couvercle de la lampe.



Remise à zéro du compteur d'heures d'utilisation de la lampe

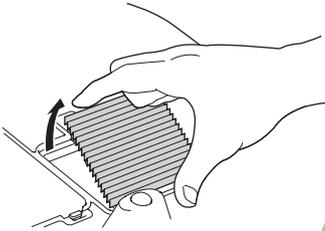
Le temps de fonctionnement de la lampe doit toujours être remis à zéro lorsque vous remplacez la lampe. Le projecteur intègre un compteur qui comptabilise les heures d'utilisation de la lampe. Lorsque ce temps d'utilisation cumulé atteint une certaine valeur, le message d'avertissement suggérant de remplacer la lampe s'affiche à l'écran.

1 Appuyez sur **On** pour allumer le projecteur.

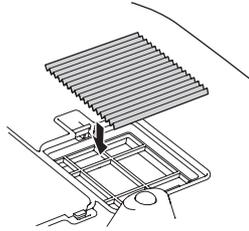
2 Appuyez sur **Menu** pour afficher le menu de configuration.



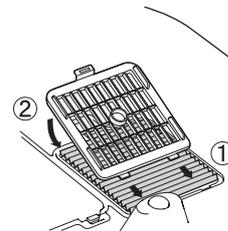
3 Retirez l'ancien filtre à air.



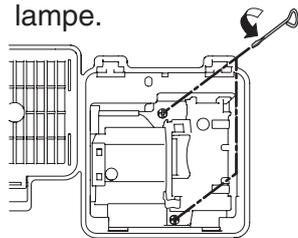
4 Installez le nouveau filtre à air.



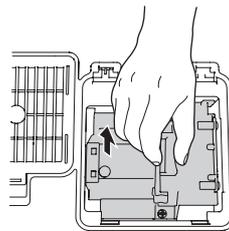
5 Remontez le couvercle du filtre à air.



3 Desserrez les vis de fixation de la lampe.

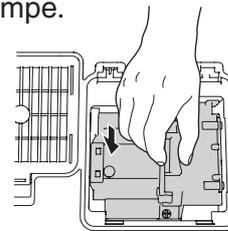


4 Retirez l'ancienne lampe.



Tirez droit vers l'extérieur.

5 Montez la nouvelle lampe.



Veillez à la monter dans le bon sens.

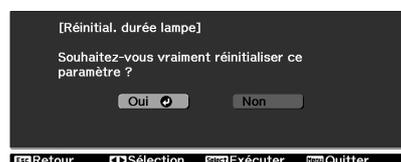
Attention

- Prenez soin de bien remonter la lampe et son couvercle correctement. La lampe ne s'allumera pas si celle-ci et son couvercle n'ont pas été remontés correctement.
- Ce produit est équipé d'une lampe contenant du mercure (Hg). Veuillez consulter les réglementations locales relatives à la mise au rebut ou au recyclage. Ne jetez pas la lampe avec des déchets ménagers.

3 Sélectionnez "Réinitial. durée" dans le menu "Réinit."



4 Sélectionnez "Oui" puis appuyez sur .



Les accessoires optionnels et consommables suivants sont proposés à la vente. Voici la liste des accessoires en option et consommables, en date de novembre 2007. Le détail de ces accessoires peut être modifié sans préavis.

■ Accessoires en option

Ecran portable 50"	ELPSC06
--------------------	---------

Écran compact et facile à transporter.
(Format de l'image ► 4/3)

Ecran portable 60"	ELPSC07
Ecran portable 80"	ELPSC08

Écran portatif sur rouleau.
(Format de l'image 4/3)

Câble VGA-HD15/HD15 (1,8 m)	ELPKC02
Câble VGA-HD15/HD15 (3,0 m)	ELPKC09
Câble VGA-HD15/HD15 (20,0 m)	ELPKC10

(mini-D-Sub 15 broches à mini-D-Sub 15 broches)
Permet de raccorder le projecteur à un ordinateur.

Fixation de plafond *	ELPMB20
-----------------------	---------

(avec une plaque de plafond)
Sert à fixer le projecteur à un plafond.

Système de rallonge 600 mm *	ELPFP07
------------------------------	---------

À utiliser pour suspendre le projecteur à un haut plafond ou à un plafond avec faux-plafond en panneaux.

* Une procédure d'installation spéciale doit être respectée pour suspendre le projecteur au plafond. Adressez-vous à l'établissement qui vous a vendu votre projecteur si vous souhaitez réaliser ce type d'installation.

■ Consommables

Lampe	ELPLP39
-------	---------

(1 lampe de rechange, 1 tournevis de rechange)
Utilisez cet article pour remplacer vos lampes qui arrivent en fin de vie.

Filtre à air	ELPAF09
--------------	---------

(1 filtre à air)
Utilisez cet article pour remplacer vos filtres à air usagés.

Selon les paramètres en vigueur, la résolution d'écran en sortie peut changer quelque peu.

Vidéo en composantes

4:3 **16:9^e** : Format de l'image Unité : point

Signal	Résolution	Mode de gestion du format de l'image			
		Normal	Complet	Zoom	Large
SDTV(480i, 60Hz)	720×480 720×360 *	1440×1080 4:3	1920×1080 16:9^e	1920×1080 16:9^e	1920×1080 16:9^e
SDTV(576i, 50Hz)	720×576 720×432 *	1440×1080 4:3	1920×1080 16:9^e	1920×1080 16:9^e	1920×1080 16:9^e
SDTV(480p)	720×480 720×360 *	1440×1080 4:3	1920×1080 16:9^e	1920×1080 16:9^e	1920×1080 16:9^e
SDTV(576p)	720×576 720×432 *	1440×1080 4:3	1920×1080 16:9^e	1920×1080 16:9^e	1920×1080 16:9^e
HDTV(720p) 16:9	1280×720	1920×1080 16:9^e	-	-	-
HDTV(1080i) 16:9	1920×1080	1920×1080 16:9^e	-	-	-
HDTV(1080p) 16:9	1920×1080	1920×1080 16:9^e	-	-	-

*Signal d'entrée de boîte à lettres

Vidéo composite et S-Video

4:3 **16:9^e** : Format de l'image Unité : point

Signal	Résolution	Mode de gestion du format de l'image			
		Normal	Complet	Zoom	Large
TV(NTSC)	720×480 720×360 *	1440×1080 4:3	1920×1080 16:9^e	1920×1080 16:9^e	1920×1080 16:9^e
TV(PAL, SECAM)	720×576 720×432 *	1440×1080 4:3	1920×1080 16:9^e	1920×1080 16:9^e	1920×1080 16:9^e

*Signal d'entrée de boîte à lettres

Image d'ordinateur (analogique RVB)

Unité : point

Signal	Résolution	Mode de gestion du format de l'image ^{▶▶}			
		Normal	Complet	Zoom	Large
<u>VGA</u> ^{▶▶} 60	640×480 640×360 ^{*2}	1440×1080	1920×1080	1920×1080	1920×1080
VESA72/75/85, iMac ^{*1}	640×480 640×360 ^{*2}	1440×1080	1920×1080	1920×1080	1920×1080
<u>SVGA</u> ^{▶▶} 56/60/72/ 75/85, iMac ^{*1}	800×600 800×450 ^{*2}	1440×1080	1920×1080	1920×1080	1920×1080
<u>XGA</u> ^{▶▶} 60/70/75/ 85, iMac ^{*1}	1024×768 1024×576 ^{*2}	1440×1080	1920×1080	1920×1080	1920×1080
WXGA60-1	1280×768	1800×1080	1920×1080	1920×1080	-
WXGA60-2	1360×768	1912×1080	1920×1080	1920×1080	-
<u>SXGA</u> ^{▶▶} 60	1280×1024	1350×1080	1920×1080	1920×1080	-
	1280×960	1440×1080			1920×1080
MAC13"	640×480	1440×1080	1920×1080	1920×1080	1920×1080
MAC16"	832×624	1440×1080	1920×1080	1920×1080	1920×1080
MAC19"	1024×768	1440×1080	1920×1080	1920×1080	1920×1080

*1 La connexion n'est possible que si l'équipement possède un port de sortie VGA.

*2 Signal d'entrée de boîte à lettres

D'autres signaux non répertoriés dans le tableau ci-dessus peuvent parfois être projetés, mais toutes les fonctions du projecteur ne seront probablement pas disponibles avec ces derniers.

Signal d'entrée provenant du port d'entrée [HDMI1] / [HDMI2]

Unité : point

Signal	Résolution	Mode de gestion du format de l'image ^{▶▶}			
		Normal	Complet	Zoom	Large
<u>VGA</u> ^{▶▶} 60	640×480 640×360 ^{*2}	1440×1080	1920×1080	1920×1080	1920×1080
<u>SDTV</u> ^{▶▶} (480i, 60Hz)	720×480 720×360 ^{*2}	1440×1080	1920×1080	1920×1080	1920×1080
SDTV(480p)	720×480 720×360 ^{*2}	1440×1080	1920×1080	1920×1080	1920×1080
SDTV(576i, 50Hz)	720×576 720×432 ^{*2}	1440×1080	1920×1080	1920×1080	1920×1080
SDTV(576p)	720×576 720×432 ^{*2}	1440×1080	1920×1080	1920×1080	1920×1080
<u>HDTV</u> ^{▶▶} (720p)	1280×720	1920×1080	-	-	-
HDTV(1080i)	1920×1080	1920×1080	-	-	-
HDTV(1080p)	1920×1080	1920×1080	-	-	-

*1 La connexion n'est possible que si l'équipement possède un port de sortie VGA.

*2 Signal d'entrée de boîte à lettres

D'autres signaux non répertoriés dans le tableau ci-dessus peuvent parfois être projetés, mais toutes les fonctions du projecteur ne seront probablement pas disponibles avec ces derniers.

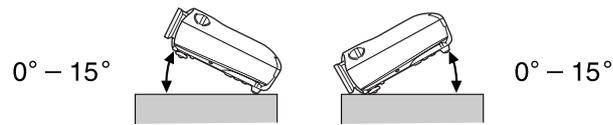
Nom du produit	Home Projector EMP-TW2000		
Dimensions	406 (L) × 124 (H) × 310 (P) mm (sans compter les pieds)		
Taille du panneau LCD	0,74 pouce, Format large		
Méthode d'affichage	Matrice active TFT au polysilicium		
Résolution	2 073 600 pixels (1920 (W) × 1080 (H) points) × 3		
Fréquences de balayage	Analogue	Horloge des pixels	: 13,5 à 150 MHz
		Horizontalement	: 15 à 80 kHz
		Verticalement	: 24, 50 à 85 Hz
	Numérique	Horloge des pixels	: 13,5 à 150 MHz
		Horizontalement	: 15 à 80 kHz
		Verticalement	: 24, 50 à 85 Hz
Mise au point	Manuel		
Zoom	Manuel (jusqu'à environ 1 : 2,1)		
Décalage de l'objectif	Manuel (Valeurs maximales : environ 96 % verticalement, 47 % horizontalement)		
Lampe (source lumineuse)	UHE 170 watts ; modèle numéro : ELPLP39		
Courant secteur	100 à 240V AC 50/60Hz 2,7 à 1,2A Consommation En fonctionnement: 245W(zones 100 à 120 V), 240W(zones 220 à 240 V) En mode d'attente: 4,0W(zones 100 à 120 V), 5,0W(zones 220 à 240 V)		
Altitude de fonctionnement	0 à 2286m		
Température en utilisation	+5 à +35°C (sans condensation)		
Température de stockage	-10 à +60°C (sans condensation)		
Poids	Environ 5,6 kg		
Ports	Entrée Component	1	3 connecteurs RCA monobroches
	Entrée PC	1	Mini-D-Sub à 15 broches (femelle) bleu
	Entrée <u>HDMI1</u> 	1	HDMI
	Entrée HDMI2	1	HDMI
	Entrée Video	1	Connecteur RCA monobroche
	Entrée S-Video	1	Mini-DIN à 4 broches
	RS-232C	1	D-Sub à 9 broches (mâle)
	Trigger out	1	Mini-jack 3,5 mm



Ce projecteur incorpore des circuits intégrés Pixelworks DNX™.

Ce produit est également conçu pour les réseaux électriques présentant une tension phase-phase de 230 V.

■ Angle d'inclinaison



Si vous inclinez le projecteur de plus de 15°, vous risquez de le détériorer et de provoquer un accident.

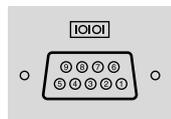
■ Brochage des conducteurs du câble RS-232C

- Type du connecteur : D-Sub à 9 broches (mâle)
- Connecteur d'entrée du projecteur : RS-232C

<Côté projecteur>



<Côté ordinateur>



<Côté projecteur>	(Câble série d'ordinateur)	<Côté ordinateur>
GND 5	—————	5 GND
RD 2	←—————	3 TD
TD 3	—————→	2 RD
DTR 4	—————→	6 DSR
DSR 6	←—————	4 DTR

Signal	Fonction
GND	Terre de signalisation
TD	Données en émission (TX)
RD	Données en réception (RX)
DSR	Modem prêt (DSR)
DTR	Terminal de données prêt (DTR)

Ce glossaire contient les définitions de quelques-uns des termes techniques employés dans ce guide, dont la signification pourrait vous échapper, et qui ne sont pas expliqués dans le corps de ce manuel. Il existe dans le commerce des publications qui contiennent des précisions supplémentaires sur ces sujets.

Balayage entrelacé

Méthode de balayage d'image qui ne requiert que la moitié de la bande passante requise par la méthode de balayage séquentielle, pour une même résolution d'image dans le cas d'une image fixe.

Balayage progressif

Méthode de balayage d'image dans laquelle chaque image instantanée est entièrement balayée de haut en bas pour former une image individuelle complète.

Cadence de rafraîchissement (Taux rafraîchi.)

Les points lumineux des écrans ne conservent leur luminosité et leur couleur que pendant un temps très court. Pour qu'une image persiste à l'écran, celle-ci doit être balayée, c'est-à-dire redessinée point par point, de nombreuses fois par seconde, pour "rafraîchir" les points lumineux de l'écran. Le nombre d'opérations de rafraîchissement par seconde est appelé cadence (ou fréquence ou taux) de rafraîchissement et s'exprime en hertz (Hz).

Contraste

La différence entre les zones claires et les zones sombres d'une image peut être augmentée ou diminuée pour faire ressortir ou au contraire adoucir du texte ou des images.

Format de l'image (Aspect)

Rapport entre la largeur de l'image et sa hauteur. Les images de HDTV (télévision haute définition) sont au format de l'image 16:9, qui donne une grande largeur d'écran. Les images standard sont au format de l'image 4:3.

HDMI

Abréviation de High Definition Multimedia Interface : norme de transmission de signaux numériques d'image de haute définition et de signaux audio multivoies. La norme HDMI a été conçue essentiellement pour les équipements numériques domestiques (y compris ordinateurs) capables d'émettre des signaux numériques de grande qualité dans leur format d'origine sans les compresser ; elle inclut aussi une fonction de cryptage des signaux numériques.

HDTV

Abréviation de High-Definition TeleVision, télévision haute définition. Cette abréviation fait référence aux systèmes à haute définition qui satisfont les critères suivants.

- Résolution verticale d'au moins 720p ou 1080i lignes (p = balayage progressif, i = balayage entrelacé)
- Format de l'image de l'écran : 16:9
- Réception et reproduction du son en mode Dolby numérique

NTSC

Abréviation de National Television Standards Committee, et format pour les émissions de télévision couleur analogiques basées au sol. Ce format est utilisé au Japon, en Amérique du nord, en Amérique centrale et en Amérique du sud.

PAL

Abréviation de Phase Alternation by Line, format pour les émissions de télévision couleur basées au sol. Ce format est utilisé dans les pays d'Europe occidentale à l'exception de la France, ainsi que dans les pays asiatiques tels que la Chine, et en Afrique.

Période de refroidissement

Il s'agit d'une période de ventilation destinée à refroidir la lampe du projecteur qui a chauffé pendant une projection. Elle s'exécute automatiquement dès que l'on appuie sur la touche [Power] de la télécommande ou du panneau de commande du projecteur pour éteindre le projecteur. N'éteignez pas l'interrupteur général lorsque le refroidissement n'est pas terminé, ou le processus de refroidissement ne s'effectuera pas correctement. Si la période de refroidissement est interrompue, la lampe du projecteur et d'autres composants à l'intérieur du projecteur risquent de surchauffer pendant quelques temps, ce qui risquerait de réduire la durée de vie de la lampe et de provoquer d'autres problèmes de fonctionnement du projecteur. Ce dernier met environ 16 secondes pour refroidir. La durée exacte de cette période dépend de la température de l'air ambiant autour du projecteur.

SDTV

Abréviation de Standard-Definition TeleVision, télévision à définition standard. Cette abréviation fait référence aux systèmes de télévision qui ne satisfont pas aux critères de la télévision haute définition.

SECAM

Abréviation de Sequential Couleur A Memoire, et format des émissions de télévision couleur analogiques basées au sol. Ce format est utilisé en France, en Europe de l'Est et dans les pays de l'ancienne Union Soviétique, au Moyen-Orient et en Afrique.

SVGA

Type de signal vidéo présentant une résolution de 800 points horizontaux par 600 points verticaux, utilisé par les ordinateurs compatibles IBM-PC/ AT.

S-Video (images)

Signal vidéo dont la composante de luminance et la composante couleur sont séparées de façon à fournir une meilleure qualité d'image.

Il s'agit d'un signal d'image composé en fait de deux signaux indépendants : Y (le signal de luminance) et C (le signal de couleur).

SXGA

Type de signal vidéo présentant une résolution de 1280 points horizontaux par 1024 points verticaux, utilisé par les ordinateurs compatibles IBM-PC/ AT.

Synchronisation (Sync.)

Les signaux émis par les ordinateurs ont une fréquence spécifique. Si le projecteur ne s'aligne pas précisément avec cette fréquence, l'image produite ne sera pas de bonne qualité. L'action du projecteur alignant les phases (positions relatives des crêtes et des creux) de ces signaux est appelée "synchronisation". Si les signaux sont mal synchronisés, l'image peut devenir tremblante, brouillée ou déformée horizontalement.

Tracking (alignement)

Les signaux émis par les ordinateurs ont une fréquence spécifique. Si le projecteur ne s'aligne pas précisément avec cette fréquence, l'image produite ne sera pas de bonne qualité. L'action du projecteur s'accordant sur la fréquence de ces signaux (nombre de crêtes par seconde du signal) est appelée tracking ou alignement. Si cet alignement n'est pas bien effectué, de larges bandes verticales apparaîtront sur les images projetées.

Verrouillage de sécurité

Dispositif consistant en un trou pratiqué dans le boîtier du projecteur, dans lequel on passe un câble anti-vol (non fourni) pour attacher le projecteur à une table ou à une poutre. Ce projecteur est compatible avec le système Microsaver Security System fabriqué par Kensington.

VGA

Type de signal vidéo présentant une résolution de 640 points horizontaux par 480 points verticaux, utilisé par les ordinateurs compatibles IBM-PC/ AT.

Vidéo composite

Signal vidéo qui représente le mélange d'un signal de luminance et de signaux de couleurs. Il s'agit du type de signal le plus répandu parmi les appareils vidéo domestiques (aux formats NTSC►►, PAL►► et SECAM►►). Signal composé d'une porteuse Y (signal de luminance) intégrée au signal de barre de couleur et d'un signal chromatique et de couleur (CbCr).

Vidéo en composantes

Signal vidéo composé d'une composante de luminosité/ luminance vidéo et de composantes de couleurs fournies sous la forme de signaux distincts, de façon à fournir une meilleure qualité d'image.

En mode HDTV (télévision haute définition), il s'agit d'un signal d'image composé en fait de trois signaux indépendants : Y (le signal de luminance) et Pb + Pr (les signaux de différences de couleurs).

XGA

Type de signal vidéo présentant une résolution de 1024 points horizontaux par 768 points verticaux, utilisé par les ordinateurs compatibles IBM-PC/ AT.

YCbCr

Signal de porteuse contenu dans le signal de mire en barres de couleurs utilisé dans la diffusion moderne d'images de télévision. Son nom se décompose en Y (signal de luminance) et CbCr (signaux chromatiques [de couleur]).

YPbPr

Signal de porteuse contenu dans le signal de mire en barres de couleurs utilisé dans la diffusion d'images de télévision haute définition (HDTV►►). Son nom se décompose en Y (signal de luminance) et PbPr (signal de différences de couleur).

A		L	
Accessoires en option.....	48	Langue.....	29,35
Affichage.....	29,34	Large.....	19
Afficher le fond.....	29,34	Luminosité.....	28,30
Ajustement Auto.....	24,28,31	M	
Alignement.....	28,31	Mémoire.....	7,24
Aliment. Directe.....	29,33	Menu.....	26
Appel mémoire.....	24,29,35	Menu "Image".....	28,30
Automatique.....	18	Menu "Information".....	29
Avancé.....	28,30	Menu linéaire.....	26
B		Menu "Mémoire".....	29,35
Blocage fonctionne.....	29,33	Menu de plein écran.....	26
C		Menu principal.....	26
Cache d'objectif.....	6,14	Menu "Réglage".....	29,33
Cinema Filter.....	21	Menu "Réinit".....	29,35
Complet.....	18	Menus de configuration.....	26
Consommables.....	48	Menu "Signal".....	28,31
Contraste.....	7,28,30	Message.....	29,34
Contrôle parental.....	29,33	Mire.....	7
Cordon secteur.....	14	Mise hors tension du projecteur.....	15
Correction de l'inclinaison du projecteur.....	17	Mode couleurs.....	7,18,28,30
Couleur de menu.....	29,34	Mode haute alt.....	29,34
Couvercle de la lampe.....	8,46	Mode veille.....	29,33
D		Modes d'affichage d'ordinateur pris en charge.....	49
Décalage de l'objectif.....	6,16	N	
Détec. mouvement.....	28,32	Netteté.....	28,30
Distance de projection.....	10	Nettoyage de l'extérieur du projecteur.....	44
Durée de lampe.....	29	Nettoyage du filtre à air.....	44
E		Nettoyage de l'objectif.....	44
Échelle de sortie.....	28,32	Niveau D'Instal.....	28,32
Ecran démarrage.....	29,34	Normal.....	19
Effacement mémoire.....	29,35	Nuance.....	28,30
Epson Cinema Filter.....	21	O	
Epson Super White.....	28,32	Offset.....	22,28
F		P	
Filtre à air.....	8	Panneau de commande.....	6
fonction de réglage automatique.....	14	Période de refroidissement.....	15,36
Format de l'image.....	7,18,28,31,49	Pied avant réglable.....	6,17
G		Plafond.....	11,29,34
Gain.....	22,28	Port.....	8,12,51
Gamma.....	20,28,30	Port d'entrée [Component].....	8,12,15,51
H		Port d'entrée [HDMI].....	8,12,50,51
HDTV.....	49	Port d'entrée [PC].....	8,12,51
I		Port d'entrée [S-Video].....	8,12,51
Info sync.....	29	Port d'entrée [Video].....	8,12,51
Intensité couleur.....	28,30	Port [RS-232C].....	8,51,52
Interrupteur général.....	8,14,15	Port [Trigger Out].....	8,51
Interv. vidéo HDMI.....	28,32	Position.....	29,31
Intervalle de remplacement des piles(télécommande).....	13	Position de menu.....	29,34
Iris auto.....	23,28,31	Prise d'entrée du courant secteur.....	8,14
		Progressif.....	28,32
		Projection.....	11,29,34

R

Raccordement à un ordinateur	12
Raccordement à une source vidéo	12
Réduction bruit	28,32
Réglage du décalage	6,16
Réglage luminosité	28,31
Réglage de la mise au point	6,16
Réglage de la position de l'image projetée	6,16
Réglage du zoom	6,16
Réinit.....	28,29,31,33,35
Reinitial. duree lampe	29,35,46
Réinitiali. mémoire	29,35
Remplacement du filtre à air.....	46
Remplacement de la lampe	46
Remplacement des piles.....	13
Résolution	29,49
RGB	22,28,30
RGBCMY	22,28,30

S

Sauvegarde mémoire.....	24,29,35
SDTV	49
Sélection de la source d'image	6,7,15
Signal entrée	29,34
Signal Vidéo.....	29,34
Source	29
Sous-menu	26
Spécifications	51
Surchauffe.....	36
S-Vidéo	12,49
Sync.	28,31

T

Taille de l'écran.....	10
Taille de l'image	10
Taille de zoom.....	28,31
Taux rafraîchi	29
Teinte, saturation et éclairage	22
Télécommande.....	7,13
Temp. couleur abs	20,28,30
Tonalité de peau	7,20,28,30
Tout reinitialiser.....	29,35
Trigger Out.....	29,34

U

Utilisation des menus de configuration	26
--	----

V

Vidéo composites.....	12,49
Vidéo en composantes	12,49
Voyant d'avertissement	6,36
Voyant état de fonctionnement.....	6,37
Voyants.....	6,36

X

x.v.Color	4,18
-----------------	------

Y

YCbCr.....	12,29
YPbPr.....	12,29

Z

Zoom.....	19
Zoom pos. sous-titre	19,28,31

Tous droits réservés. Toute reproduction, intégration dans un système d'archivage ou diffusion par un procédé électronique, mécanique, par photocopie, enregistrement ou tout autre procédé est interdite sans l'autorisation écrite préalable de Seiko Epson Corporation. Aucune responsabilité du fait du brevet n'est acceptée suite à l'utilisation des présentes informations. De même, aucune responsabilité n'est acceptée pour les dommages résultant de l'utilisation des informations contenues dans le présent document.

Seiko Epson Corporation et ses filiales déclinent toute responsabilité envers l'acheteur de ce produit ou de tiers pour les dommages, pertes, coûts ou frais encourus par l'acheteur ou des tiers suite à un accident, une mauvaise utilisation ou une utilisation incorrecte de ce produit ou des modifications, réparations ou altérations non autorisées de ce produit ou, (sauf aux Etats-Unis) au non respect des instructions d'utilisation données par Seiko Epson Corporation.

Seiko Epson Corporation ne peut être tenue responsable de tout dommage ou problème résultant de l'utilisation d'accessoires ou de pièces détachées qui ne sont pas d'origine Epson ou approuvées Epson par Seiko Epson Corporation.

Le contenu de ce guide peut être modifié ou mis à jour sans avertissement préalable.

Les illustrations et captures d'écran utilisées dans ce document peuvent être différentes des illustrations et écrans réels.

Remarque générale:

x.v.Color est une marque de commerce de Sony Corporation.

Macintosh, Mac et iMac sont des marques de commerce d'Apple Inc.

IBM est une marque déposée de International Business Machines Corporation.

Windows, Windows NT et PowerPoint sont des marques de commerce ou des marques déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis.

Dolby est une marque déposée de Dolby Laboratories.

HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC.

Pixelworks et DNX sont des marques de commerce appartenant à Pixelworks, Inc.

Les autres noms de produits cités dans le présent manuel sont donnés à titre d'information uniquement et lesdits produits peuvent constituer des marques de leur propriétaire respectif. Epson décline tout droit quant à ces produits.