

GUIDE D'INSTALLATION PAS À PAS

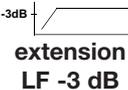
1

Distance d'écoute jusqu'à:	Haut-parleurs avant (stéréo ou LCR)
2.0 m	8030A
2.2 m	8040A
2.3 m	8050A
2.3 m	S30D
2.4 m	1032A
3.5 m	1037C
4.0 m	1038B & BC
4.5 m	1034B & BC
4.7 m	1039A
5.5 m	1035B
5.5 m	1036A

2

Volume de la pièce jusqu'à:	Enceinte(s) de sous-graves pour 2 canaux (stéréo)	Enceinte(s) de sous-graves pour 5 canaux (surround)
75 m³	7050A	7060A
85 m³	7060A	7070A
95 m³	7070A	7071A
100 m³	7070A	7071A
110 m³	7070A	7071A
125 m³	7071A	7073A
170 m³	7071A	7073A
200 m³	7073A	2x7073A
240 m³	7073A	2x7073A
400 m³	2x7073A	3x7073A
400 m³	2x7073A	3x7073A

3

Moniteurs	 extension LF -3 dB	SPL court terme RMS @ 1 m *)
8030A	55 Hz	100 dB
8040A	45 Hz	105 dB
8050A	35 Hz	110 dB
1032A	40 Hz	113 dB
S30D	35 Hz	111 dB
1037C	35 Hz	116 dB
1038B	33 Hz	120 dB
1034B	32 Hz	123 dB
1039A	29 Hz	126 dB
1035B	29 Hz	131 dB
1036A	19 Hz	131 dB

*) niveau de sortie acoustique maximum avec onde sinusoïdale, dans l'axe, en demi-espace, moyenne de 100 Hz à 3 kHz @ 1 m

Enceintes de sous-graves	Bande passante +/- 3 dB	SPL court terme RMS @ 1 m
7050A	38-85 Hz	100 dB
7060A	29-85(120) Hz	108 dB
7070A	19-85(120) Hz	112 dB
7071A	19-85(120) Hz	118 dB
7073A	19-85(120) Hz	124 dB

Notes

Extension du spectre dans les graves:

- Fréquence fondamentale voix féminine 230 Hz
- Fréquence fondamentale voix masculine 120 Hz
- Guitare 80 Hz
- Basse électrique 5 cordes 31 Hz
- Tuba 45 Hz
- Contrebasse 40 Hz
- Piano de concert 29 Hz
- Grand orgue 16 Hz

Distance du mur

Première fréquence d'annulation

0.10 m	858 Hz
0.20 m	429 Hz
0.40 m	214 Hz
0.60 m	143 Hz
0.80 m	107 Hz
1.00 m	86 Hz
1.20 m	71 Hz
1.40 m	61 Hz
1.60 m	54 Hz
1.80 m	48 Hz
2.00 m	43 Hz
2.20 m	39 Hz
2.40 m	36 Hz
2.60 m	33 Hz
2.80 m	31 Hz
3.00 m	29 Hz

4 Placement des haut-parleurs en relation avec le mur avant

Montage affleurant

Min. 5 cm

Acceptable jusqu'à 1 m

EVITER! de 1 m à 2.2 m

20 40 80 100 200 400 (Hz)

EVITER! 2.2 m - 1 m Acceptable jusqu'à 1 m

6 Placement des haut-parleurs principaux

Installation stéréo

5 Placement des haut-parleurs sur pieds avec enceinte(s) de sous-graves

Haut-parleur principal

Enceinte de sous-graves

Min. 5 cm

Acceptable jusqu'à 1.1 m

OK de 1.1 m à 2 m

EVITER > 2 m

Max. 60 cm

Installation surround 5.1

7 Mur de construction multi-couches (bois, béton, briques)

Amplificateur enlevé de l'enceinte

Structure de béton

Isolateurs anti-vibration $f \sim 2-8$ Hz

Joint de caoutchouc (5-10 mm / 1/4-1/2")

Panneau de finition fixé au mur (50-100 mm / 2-4")

Les haut-parleurs de la série 8000 ont besoin de ventilation et de circulation d'air libre autour de l'enceinte, ainsi que d'ouvertures suffisamment grandes sous et au-dessus de l'enceinte pour une bonne réponse en basses fréquences.

TREBLE TILT

BASS TILT

BASS ROLL-OFF

Montage affleurant au mur

- Le montage en affleurant élimine la diffraction des coins
- Élimine également les réflexions causées par un mur arrière
- Augmente le rendement des transducteurs graves
- Procure un niveau SPL plus élevé et une distorsion plus faible

Flat	+6dB	+12dB	+18dB
Champ libre: Linéaire	Montage en affleurant: +6dB	Montage 2 murs: +12dB	Montage en coin: +18dB