

Suite de plug-ins **MIDNIGHT™**

Mode d'emploi

Sommaire

Introduction	2
Caractéristiques techniques	3
Formats de plug-in	3
Configurations requises	3
Installation.....	3
Activation du logiciel.....	3
Ordinateur musical connecté à internet :.....	4
Ordinateur musical NON connecté à internet :.....	5
Compressor (compresseur)	6
In Gain (gain d'entrée).....	6
Indicateurs de niveau.....	6
Threshold (seuil).....	7
Ratio (taux).....	7
Attack (attaque)	7
Release (relâchement)	7
Auto Release (relâchement automatique).....	7
Make Up Gain (gain de compensation)	7
Blend (mélange).....	7
EQ (égaliseur)	8
Low Mid et High Mid	8
Low Shelf et High Shelf	8
Low Filter et High Filter	8
Copyright et mentions légales.....	8

Introduction

La suite de plug-ins Midnight de Focusrite apporte à votre studio numérique le son de l'égaliseur et du compresseur emblématiques de Focusrite – les célèbres ISA 110 et 130 – aux formats VST, AU et RTAS. Vous pouvez maintenant faire un énorme pas en avant en incorporant à vos propres pistes le son pur, chaud et délicieux ainsi que la simplicité d'utilisation de ces processeurs analogiques classiques. Les façades représentées à l'écran sont remarquablement détaillées comme la puissante et douce modélisation par DSP qu'elles dissimulent et qui produit un son Focusrite classique "à tomber par terre".

Caractéristiques techniques

Formats de plug-in

Mac OS 10.5, 10.6 (Universal Binary) :

VST2.4 PowerPC, Intel 32 bits

AU PowerPC, Intel 32 bits, Intel 64 bits

RTAS 32 bits (Mac Intel uniquement)

Windows XP, Vista, 7 (x86 et x64) :

VST2.4 32 bits, 64 bits

RTAS 32 bits

Configurations requises

Mac OS

Power PC G4/G5 ou Mac Intel

Mac OS 10.5 ou supérieur

512 Mo de RAM

XVGA (High Colour 1024x768)

Windows

Processeur Pentium III 600 MHz ou plus rapide

Windows XP, Vista, 7 (x86 et x64)

512 Mo de RAM

XVGA (High Colour 1024x768)

Installation

1. Double-cliquez sur l'installateur Midnight.
2. Suivez les instructions à l'écran pour terminer l'installation.

Activation du logiciel

La suite de plug-ins Midnight doit être activée pour que vous puissiez l'utiliser. L'activation nécessite un accès à internet, toutefois, celui-ci n'a pas spécifiquement à être disponible sur l'ordinateur où vous installez les plug-ins.

Voici les étapes requises pour activer vos plug-ins :

1. Ouvrez la station de travail audio numérique (DAW) de votre choix.
2. Ouvrez n'importe lequel des plug-ins de la suite comme tout autre plug-in VST, AU ou RTAS dans votre DAW.
Si vous ne savez pas comment faire, veuillez consulter le mode d'emploi de votre DAW ou contacter le fabricant de votre DAW.

À l'ouverture du plug-in, une fenêtre d'activation apparaîtra (voir page suivante).

Ordinateur musical connecté à internet :

Étape 1 : Submit Activation Request (soumettre la demande d'activation).



Cliquez sur le bouton "www" et votre ordinateur ouvrira automatiquement un navigateur internet pour accéder à la page d'activation.

Saisissez vos coordonnées et votre code d'activation Midnight (Activation Code). Le code d'activation se trouve sur un auto-collant à l'arrière de la pochette du CD d'installation (si vous avez acheté la version en boîte). Si vous avez acheté la suite de plug-ins Midnight en ligne sur notre E-Store, alors le code d'activation vous sera envoyé par e-mail et s'affichera dans votre navigateur au moment de l'achat.

FOCUSRITE E-STORE	Products Focusrite KRK Novation	Your Account Log In Register	Your Order Your order contains no items
FOR THE FOCUSRITE FAMILY OF BRANDS	Home / Midnight Plugin Suite Software Activation		
<h3>Midnight Plugin Suite Software Activation</h3> <p>You have reached the page for software activation of Midnight Plugin Suite</p> <p>First name* <input type="text"/></p> <p>Last name* <input type="text"/></p> <p>Email Address* <input type="text"/></p> <p>Email Address (Re-Enter)* <input type="text"/></p> <p>Company <input type="text"/></p> <p>Operating System* <input type="text" value="Select your Operating System"/></p> <p>Country* <input type="text" value="Select your Country..."/></p> <p>Activation Code* <input type="text"/></p> <p>Activation Code is in the format XXXX-XXXX-XXXX-XXXX</p> <p><input type="button" value="Submit"/></p>			
We accept			
© 2010 Focusrite Audio Engineering Ltd Terms & Conditions / Help Built by Kleber ::	Products Focusrite KRK Novation	Your Account Log In Register	Your Order Your order contains no items

Une fois que vous avez saisi vos coordonnées, cliquez sur Submit (soumettre) et un fichier de licence sera téléchargé sur votre ordinateur. Une copie du fichier de licence sera aussi envoyée à votre adresse e-mail (veuillez ne pas oublier de désactiver votre filtre anti-spam ou de consulter le dossier des messages écartés par celui-ci).

Étape 2 : Install License File (installer le fichier de licence)

Retournez maintenant à la fenêtre du plug-in dans votre DAW et cliquez sur cette icône.



Cherchez et sélectionnez le fichier de licence téléchargé pour autoriser votre logiciel.

Le fichier se nomme : midnight_plugin_suite_Licence-XXXX-XX-XX.fnlf (XXXX-XX-XX étant la date de l'activation).

Une fois que vous aurez sélectionné le fichier de licence, les plug-ins Compressor (compresseur) et EQ (égaliseur) seront autorisés et prêts à l'emploi.

Ordinateur musical NON connecté à internet :

Étape 1 : Offline Activation (activation hors connexion)



Cliquez sur le bouton "Offline Activation" (activation hors connexion) et choisissez un emplacement de votre ordinateur où sauvegarder le fichier de demande d'activation.

Le fichier se nomme : FFMidnightPluginSuite-Licence-Request

Copiez maintenant ce fichier sur un support mémoire transférable (par exemple une clé mémoire USB), puis copiez le fichier sur un ordinateur connecté à internet.

Une fois sur l'ordinateur connecté à internet, double-cliquez sur le fichier de demande d'activation. Votre navigateur web s'ouvrira et ira automatiquement à la page d'activation du logiciel (voir page précédente).

Une fois que vous avez saisi vos coordonnées, cliquez sur Submit (soumettre) et un fichier de licence sera envoyé à votre adresse e-mail (veuillez ne pas oublier de désactiver votre filtre anti-spam ou de consulter le dossier des messages écartés par celui-ci).

Le fichier se nomme : midnight_plugin_suite_Licence-XXXX-XX-XX.fnlf (XXXX-XX-XX étant la date de l'activation).

Étape 2 : Install License File (installer le fichier de licence)

Retournez maintenant à la fenêtre du plug-in dans votre DAW et cliquez sur cette icône.



Cherchez le fichier de licence (qui a été téléchargé dans l'ordinateur ou transféré depuis un autre ordinateur).

Une fois que vous aurez sélectionné le fichier de licence, les plug-ins Compressor (compresseur) et EQ (égaliseur) seront autorisés et prêts à l'emploi.

Compressor (compresseur)

Un compresseur agit essentiellement comme une commande de volume automatique, baissant le volume d'un signal s'il est trop fort. Cela réduit la variation entre les passages forts et les passages doux, car il réduit automatiquement le gain lorsque le signal dépasse un volume donné, défini comme le seuil. Le niveau général peut alors être monté pour rendre le signal aussi fort que possible. Utiliser le compresseur aide à niveler une performance, évitant à un signal d'écarter et/ou de disparaître dans le mixage, et peut également lui donner un tout nouveau caractère sonore.

Le Compresseur Midnight est modélisé d'après le légendaire compresseur matériel ISA 130 de Focusrite. Le compresseur Midnight (comme le compresseur original ISA 130) a un son chaud et musical, et fournit une compression délicate à une grande variété de sources musicales sans compromettre l'intégrité de l'enregistrement d'origine.



Les commandes sont les suivantes :

In Gain (gain d'entrée)

Le bouton en bas à gauche de la fenêtre du plug-in permet à l'utilisateur de contrôler le niveau de gain à l'entrée du module. La plage de gain accessible va de -18 dB à +18 dB, 0 dB étant sélectionné quand le bouton pointe verticalement vers le haut (au centre).

Indicateurs de niveau

Le Compresseur Midnight a deux indicateurs de niveau, intitulés **Threshold In/Out** (sur la gauche) et **Gain Reduction** (sur la droite).

L'indicateur de niveau **Threshold In/Out** a deux sources de mesure possibles, sélectionnées par le commutateur **Input/Output** (entrée/sortie) à droite de l'indicateur de niveau.

Avec un réglage sur **Input**, l'indicateur affiche le niveau du signal immédiatement après la commande **In Gain**, et la section DEL bleue de l'indicateur de niveau s'allume pour afficher la valeur statique de seuil sélectionnée par la position de la commande **Threshold** (seuil). Cet affichage simultané du niveau d'entrée et du seuil permet à l'utilisateur de rapidement voir si le signal entrant dépasse le seuil, et donc si une compression s'applique.

Note : Le Compresseur Midnight est un compresseur à action progressive ("soft knee"). Quand le signal entrant approche du point de seuil, une légère compression s'applique. Le résultat est une compression plus douce, plus transparente. Cela signifie aussi que si le niveau du signal dans les indicateurs est proche de la DEL de seuil mais néanmoins en dessous d'elle, il y aura une légère réduction de gain.

Quand cet indicateur est réglé sur **Output** (sortie), il affiche le niveau du signal immédiatement après la commande **Blend** dans la chaîne du signal. La portion à DEL de l'indicateur sera éteinte dans ce mode car la compression s'applique au signal entrant, pas au signal sortant.

L'indicateur **Gain Reduction** (réduction de gain) affiche l'ampleur de l'atténuation du niveau de signal par le compresseur, et de par sa fonction, cet indicateur fonctionne de droite à gauche.

Threshold (seuil)

Le bouton **Threshold** détermine le niveau à partir duquel la compression commence, dans une plage de -50 dB à -10 dB. Plus le seuil est bas, plus le signal est compressé. Régler le seuil haut laissera les passages calmes intacts, puisque seuls les passages dépassant le seuil seront compressés. Quand l'indicateur **Threshold In/Out** est réglé sur **Input**, cette valeur seuil est affichée dans la portion à DEL de l'indicateur, comme détaillé ci-dessus.

Ratio (taux)

Le bouton **Ratio** détermine le taux de compression appliqué à un signal dont le niveau d'entrée dépasse le seuil, et c'est le rapport entre changement de niveau d'entrée et changement de niveau de sortie. La commande offre une plage continue de 1.5:1 à ∞ :1. Les ratios bas seront plus doux, et apporteront un contrôle délicat des niveaux de signal. Par contre, quand le ratio monte, la compression devient plus dure et plus notable. Avec des ratios très élevés, le compresseur se comportera comme un limiteur.

Attack (attaque)

Attack détermine la rapidité avec laquelle s'applique la compression une fois que le niveau du signal source a dépassé le seuil. L'attaque est la plus rapide à fond dans le sens anti-horaire, le compresseur réagissant alors même aux niveaux crêtes du signal. C'est parfois souhaitable mais cela peut entraîner un "pompage" indésirable des composants de bas niveau les plus constants du signal, causé par de courtes transitoires. Tourner le bouton dans le sens horaire allongera l'attaque, forçant le compresseur à ignorer les courtes transitoires et à plutôt répondre à la force moyenne du signal.

Les attaques courtes (rapides) seront utiles sur des instruments tels qu'une basse jouée en slap, pour laquelle le compresseur sert à créer un son plein de "punch". Les attaques plus lentes conviennent par exemple mieux aux voix ou à d'autres instruments quand le compresseur est nécessaire pour apporter un contrôle plus subtile du niveau du signal.

Release (relâchement)

Release détermine la rapidité avec laquelle s'arrête la compression une fois que le niveau du signal source est repassé sous le seuil. Le temps de relâchement commence à 0,1 seconde (à fond dans le sens anti-horaire), ce qui peut convenir aux signaux variant rapidement afin d'éviter de compresser les temps suivants, mais peut entraîner une distorsion excessive sur des sons plus tenus. Une rotation dans le sens horaire augmente en continu le temps de relâchement, donnant un effet plus doux, mais qui en même temps peut entraîner un "pompage" audible causé par les transitoires. La durée de relâchement maximale est de 4 secondes. Le réglage de la commande "Release" n'aura pas d'effet sur le signal si la touche "Auto Release" est enclenchée, comme expliqué ci-dessous.

Auto Release (relâchement automatique)

Quand la touche **Auto Release** est pressée, la réponse de la courbe de relâchement est déterminée par les données musicales et le calcul de relâchement automatique. La vitesse de relâchement varie pour s'adapter à la dynamique du signal. C'est particulièrement efficace sur des signaux complexes, et cela permet d'utiliser des attaques rapides sans entraîner d'artéfacts de "pompage". Quand Auto Release est activé, le bouton Release peut toujours être tourné mais sa position et la valeur de relâchement affichée n'affectent pas le temps de relâchement.

Make Up Gain (gain de compensation)

Après réduction du niveau général par la compression, le bouton **Make Up Gain** vous permet d'augmenter le niveau de sortie. Vous pouvez atteindre 40 dB de gain de compensation.

Blend (mélange)

La commande **Blend** permet à l'utilisateur de mixer ensemble les signaux traité (compressé) et non traité, ce qui autorise un meilleur maintien de la dynamique de la source d'origine. En position à fond dans le sens anti-horaire (**Dry**), seul le signal non traité (sec) sera audible, tandis qu'à fond dans le sens horaire (**Wet**), seul le signal compressé sera entendu. Quand le bouton pointe vers le haut (**50/50**), des quantités égales de signal traité et de signal non traité sont mixées ensemble. Cela simule une technique courante de mixage des signaux compressé et non compressé sur deux voies distinctes d'une console de mixage, connue sous le nom de "compression parallèle". Cela peut être particulièrement utile pour compresser la batterie, car un signal très lourdement compressé peut être mélangé avec le signal non compressé. Le résultat est que la réduction de dynamique requise pour le signal est obtenue sans que l'on entende un son trop "écrasé". La commande **Blend** peut aussi être utilisée pour un effet remarquable sur les signaux ne nécessitant qu'une compression très subtile, tels que les voix.

EQ (égaliseur)

L'égalisation d'un son est une partie essentielle du processus d'enregistrement, nécessaire pour retirer ou accentuer diverses parties du spectre des fréquences audibles. L'égaliseur Midnight a trois sections : l'égaliseur paramétrique **Low Mid** (bas-médiums) et **High Mid** (hauts-médiums) (au centre de la fenêtre), les graves en plateau (**Low Shelf**) et les aigus en plateau (**High Shelf**) (en bas à gauche et à droite), plus le filtre des graves (**Low Filter**) et le filtre des aigus (**High Filter**) (en haut à gauche et à droite).



Détails des différentes sections du plug-in :

Low Mid et High Mid

La section centrale de la fenêtre du plug-in possède deux bandes distinctes de correction paramétrique ; **High Mid** (hauts-médiums) et **Low Mid** (bas-médiums), les deux avec un bouton **Gain** d'accentuation/coupage de -16 dB à +16 dB, une commande **Frequency** (fréquence) glissante, et un rapport **Q** (largeur de bande) variable. La fréquence centrale de la bande **High Mid** couvre la plage de 600 Hz à 18 kHz, et celle de la bande **Low Mid** la plage de 40 Hz à 1,2 kHz.

Low Shelf et High Shelf

Les sections en plateau pour fréquences hautes (**High Shelf**) et basses (**Low Shelf**) sont disponibles dans les coins inférieurs droit et gauche du plug-in, chacune avec un bouton **Gain** d'accentuation/coupage de -16 dB à +16 dB et un bouton **Frequency** (fréquence) qui tourne en continu. La sélection de fréquence pour **High Shelf** se fait de 3,3 kHz à 15 kHz et celle pour **Low Shelf** de 33 Hz à 270 Hz.

Low Filter et High Filter

Deux boutons donnent un contrôle complet du filtre de graves (**Low Filter**) (en haut à gauche) et du filtre d'aigus (**High Filter**) (en haut à droite). Tourner les boutons au-delà de la position "OFF" activera le filtre, et permettra un balayage continu entre les fréquences indiquées (36 Hz à 330 Hz pour le filtre des graves, et 3,9 kHz à 16 kHz pour le filtre des aigus). **High Filter** atténuera toutes les fréquences supérieures à la fréquence sélectionnée tandis que **Low Filter** atténuera toutes les fréquences inférieures à la fréquence sélectionnée.

Copyright et mentions légales

Focusrite est une marque déposée de Focusrite Audio Engineering Limited. Midnight est une marque commerciale de Focusrite Audio Engineering Limited. VST est une marque commerciale de Steinberg Media Technologies GmbH. Audio Units (AU) est une marque commerciale d'Apple, Inc. RTAS est une marque commerciale d'Avid, Inc.

2010 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.