

Fostex®



PM0.5

PM-1

PM-2

PM SERIES



IDÉALES POUR LE MONITORING STUDIO

L'exceptionnelle qualité sonore et le rapport qualité/prix des moniteurs série PM en font le choix idéal pour le Studio de production, le Broadcast et le Home studio.

MONITORS HAUTES PERFORMANCES POUR LE STUDIO DE PRODUCTION, LE BROADCAST ET LE HOME STUDIO

Les nouveaux moniteurs Fostex de la série PM délivrent un message sonore de grande précision. Bi-amplifiées, dotées de circuits innovants, ces enceintes délivrent des basses puissantes, une réponse précise et dynamique. Offrant un rapport prix/performance exceptionnel, les enceintes moniteurs de la série PM sont le choix idéal pour le Studio de production, le Broadcast et le Home Studio. En écoute principale ou pour le mixage il ya une solution Fostex!

PM 0.5

Tweeter
20 mm

Woofer
130 mm

Réponse en fréquence
50 Hz - 20 kHz / ± 2 dB

Pression acoustique SPL
105 dB à 1 m

D H T
< 0.01% T.H.D. à 25 W
8 Ohm 20 Hz - 20 kHz

Amplification
35 W (aigu)
35 W (grave/médium)

Rapport S/B
> 84 dB (non pondéré)

Principe
Bass réflex amplifié 2 voies

Slew Rate
15 V/ μ sec

PM - 1

Tweeter
25 mm

Woofer
160 mm

Réponse en fréquence
50 Hz - 20 kHz / ± 2 dB

Pression acoustique SPL
105 dB à 1 m

D H T
< 0.007% T.H.D. à 30 W
8 Ohm 20 Hz - 20 kHz

Amplification
75 W (aigu)
45 W (grave/médium)

Rapport S/B
> 93 dB (non pondéré)

Principe
Bass réflex amplifié 2 voies

Slew Rate
15 V/ μ sec

PM0.5**PM-1****PM-2**

FOSTEX SERIES



PM0.5

Dans les petits espaces, ou comme écoute de proximité pour le mix, une paire de mini-monitors, c'est la solution... pour peu qu'ils soient de haute qualité. De ce point de vue, les PM0.5 Fostex sont irréprochables. Amplifiés 2 voies, ces monitors, de très petites dimensions, trouveront facilement leur place. Véritables enceintes de contrôle professionnelles, elles bénéficient de toute l'expérience de Fostex en la matière. Un son clair et précis, exempt de distorsion et de coloration. Le rapport qualité/prix du système PM 0.5 est par ailleurs tout aussi étonnant que ses performances!



TWEETER

Le tweeter utilise la technologie Fostex UFLC (film polyuréthane laminé). Poids plume et haute stabilité mécanique permettent une reproduction sonore plus précise.



WOOFER

L'utilisation de fibres de polyamide imprégné de résine permet une bonne stabilité mécanique et optimise l'amortissement. Un film spécial déposé sur la membrane assure une meilleure réponse en fréquence et une excellente fiabilité. La distorsion est réduite grâce à l'usage d'une bobine mobile légère en cuivre ultra pure.

PM-2

Tweeter
25 mm

Woofer
200 mm

Réponse en fréquence
50Hz - 20kHz / ± 2dB

Pression acoustique SPL
? dB à 1 m

D H T
< 0.005 % T.H.D. à 50 W
6 Ohm 20 Hz - 20 kHz

Amplification
120 W (aigu)
120 W (grave/médium)

Rapport S/B
> 90 dB (non pondéré)

Principe
Bass réflex amplifié 2 voies

Slew Rate
10V/μ sec

PM-1

Pour juger avec précision de la qualité du signal audio enregistré, il faut un système monitor studio neutre et sans coloration. En numérique, il est également indispensable de disposer de la puissance nécessaire à la transmission intégrale de la dynamique. Avec 120 W en biamplication, une réponse étendue et linéaire, de l'extrême grave à l'aigu, le système monitor Fostex PM-1 est un outil professionnel au rapport performances/prix étonnant. Seul Fostex, référence mondiale en matière de contrôle monitor, pouvait vous offrir un système d'une telle qualité... mais pour vous en convaincre, le mieux c'est encore de l'écouter!

PM-2

Les PM-2 ont été conçues pour les grandes cabines de studios, elles peuvent aussi être utilisées dans les applications d'enregistrement les plus exigeantes telles que studio de production ou de broadcast. Équipées d'un woofer de 200 mm, elles assurent une réponse linéaire même à fort niveau. Les PM-2 sont bien adaptées au contenu en basses des musiques d'aujourd'hui. Elles sont dotées d'une biamplication intégrées de 240 W, d'un tweeter à dôme de 25 mm, d'un switch à 3 positions (-3/0/+3 dB) pour les graves, d'une commande générale de volume et d'une commande de réglage de gain du tweeter. Une écoute monitor haut de gamme à un prix très compétitif!

PM SERIES

PM0.5

Dimensions (LxHxP)

181 x 280 x 260 mm

Poids

6,5 kg

Alimentation/Consommation

230 V, 50/60 Hz – 40 W

PM-1

Dimensions (LxHxP)

215 x 380 x 283 mm

Poids

11 kg

Alimentation/Consommation

230 V, 50/60 Hz – 58 W

PM-2

Dimensions (LxHxP)

254 x 411 x 300 mm

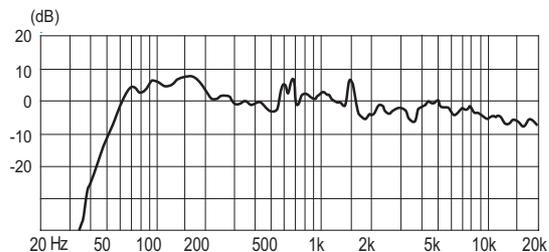
Poids

14,7 kg

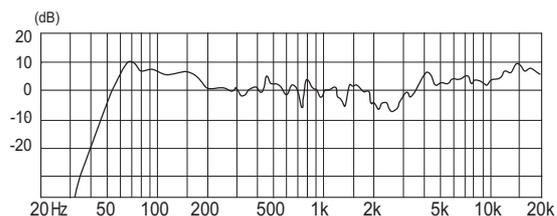
Alimentation/Consommation

230 V, 50/60 Hz – 120 W

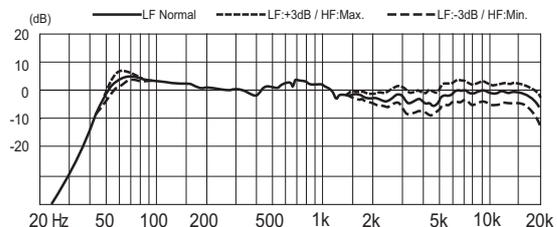
PM0.5



PM-1



PM-2



PM-2



PM-1



PM0.5



ELECTRONIQUE

Toute la série PM est équipée d'un système de Bi-amplification utilisant des circuits de dernière génération. Calibrés avec précision, ils permettent de tirer le meilleur des transducteurs, en utilisant des étages de sortie de haute qualité:

PM0.5 - 35 W, 35 W (grave)

PM-1 - 45 W, 75 W (grave)

PM-2 - 120 W, 120 W (grave)

Des circuits d'alimentation haute puissance sont utilisés pour assurer une excellente réponse transitoire.

Les PM0.5 et PM-1 possèdent une entrée Jack XLR 6,35 mm avec contrôle de gain.

La PM-2 est équipée en plus du contrôle de gain, d'un commutateur trois positions 0dB / 3dB / +3dB pour ajuster le niveau du woofer.

SENNHEISER

Distribué par Sennheiser France – 128 bis, avenue Jean-Jaurès – 94851 Ivry-sur-Seine Cedex
Tél. : 01 49 87 03 00 – Fax : 01 49 87 03 24 – www.sennheiser.fr