BOSS

AUDIO PLAYER with GUITAR EFFECTS JS-8

eBand

English
Deutsch
Français
Italiano
Español
Português
Nederlands

Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi
Manuale dell'utente
Manual de instrucciones
Manual do Proprietário
Gebruikershandleiding



* G 6 0 2 7 1 3 4 - 0 2 *

BOSS eBand

AUDIO PLAYER with GUITAR EFFECTS JS-8

Owner's Manual

Before using this unit, carefully read the sections entitled: "USING THE UNIT SAFELY" (p. 42) and "Important Notes" (p. 43). These sections provide important information concerning the proper operation of the unit. Additionally, in order to feel assured that you have gained a good grasp of every feature provided by your new unit, this owner's manual should be read in its entirety, and it should be saved and kept on hand as a convenient reference.

Copyright © 2009 BOSS CORPORATION
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without the written permission of BOSS CORPORATION.

Printing Conventions and icons in This Manual

Text or numerals enclosed in square brackets [ ]	Indicate buttons. **[WRITE]** WRITE button
NOTE	Indicates information that you should be aware of when using the JS-8.
MEMO	Indicates supplementary information about an operation.
TIP	Indicates information about a convenient operation.
cf. (p. **)	Indicates a reference page.

Checking the Package Contents

- JS-8
- AC Adaptor
- Owner's Manual (This document)
- SD Card (Already inserted when the JS-8 is shipped.) Contains the JS-8 Song List Editor, USB audio driver, and song and rhythm data.
- USB Cable
- Roland Service (Information Sheet)

COSM

Technology that simulates existing physical structures, materials, and the like using different, virtual means is called "modeling technology."
COSM (Composite Object Sound Modeling) is a technical innovation from Roland that combines a number of such sound-modeling technologies to create new and unique sounds.

Contents

Main Features 2
Setting Up the JS-8 4
Basic setup for the JS-8 4
Basic operation of the JS-8 5
Using the JS-8 with Other Devices 6
Play Your Guitar with Songs as Your Backing 8
Playing Songs 8
Playing Songs on USB Memory 8
Recording Performances 9
Selecting Songs 10
Switching Effects 12
Saving Effects 13
Convenient Practice Functions 14
Tuner/Metronome 14
Phrase Trainer 15
Importing Songs 16
Importing Songs from CD Players and Other Devices 16
Capturing Songs from Various Sound Sources 17
Using the JS-8 Song List Editor 18
Quitting the Song List Editor 19
Convenient Functions 20
Advanced Editing of Effect Parameters 20
Saving Effects 20
About the JS-8's Internal Effects 22
Adjusting the Guitar and Mic Input Sensitivity 31
Turning Off the Internal Speakers 31
Calling Up the Effect Stored in a Song (Patch Sync) 31
Using Foot Switches and Expression Pedals 32
Using USB Audio Interfaces 33
Using Commercial SD Cards 35
Initializing SD Cards 35
Backing Up 36
Recovering Backed Up Data (RECOVER) 37
Song Settings
(Song Information/Protect/Effects/Song Name) 38
Converting songs and transferring them between media 38
Various System Settings 39
Appendices 40
Error Messages 40
Troubleshooting 41
USING THE UNIT SAFELY 42
Important Notes 43
Index 44
Specifications 44

Chapter 1

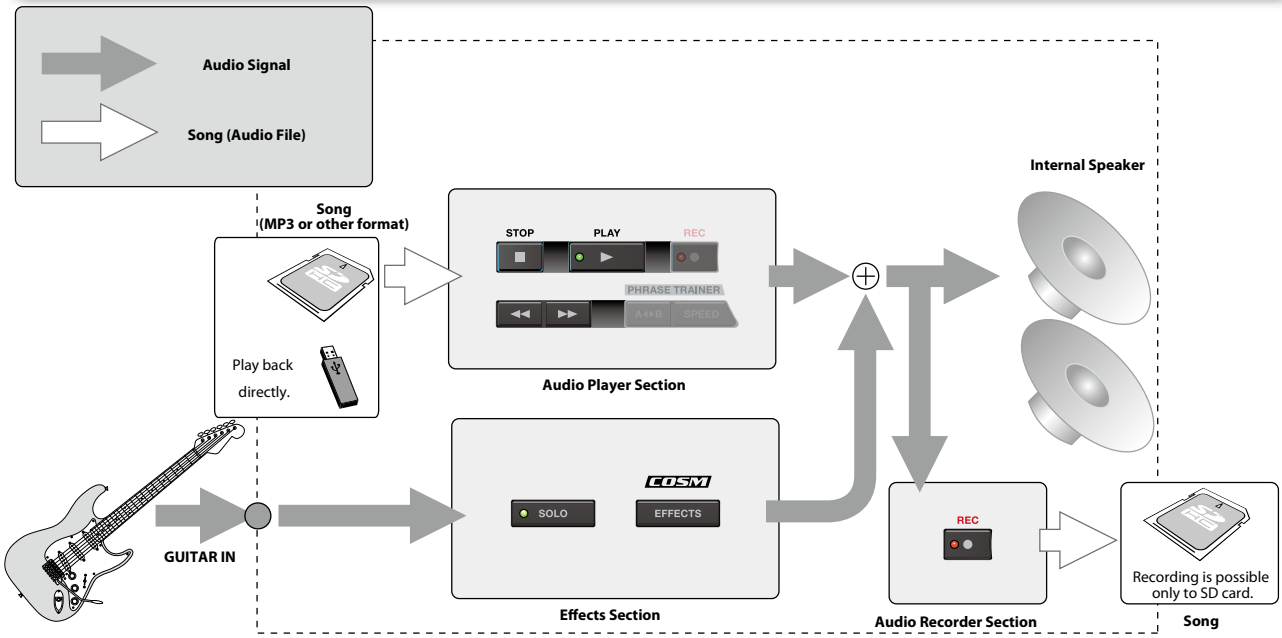
Main Features

The JS-8 combines the functions of an audio playback device with a variety of popular BOSS guitar effects, all in a single unit. Just plug in your guitar and enjoy performing along with songs while playing through great-sounding COSM amps and effects.

Look what you can do with the JS-8

- You can enjoy playing your guitar while listening to a song play back from SD card or USB memory. cf. "Playing Songs" (p. 8)
- You can record your performance (along with the backing music) to assess your playing or create a new backing track. cf. "Recording Performances" (p. 9)
- You can use the included JS-8 Song List Editor to import a song from an audio CD, and enjoy playing your guitar while listening to that song. cf. "Using the JS-8 Song List Editor" (p. 18)
- You can enjoy playing your guitar while using the Phrase Trainer to freely change the song's playback speed or playback pitch, or cancel sounds located in the center. cf. "Phrase Trainer" (p. 15)

Basic Routing of Sounds



Types of Memory Supported by the JS-8 and Their Applications

SD (or SDHC) Cards

The JS-8 can record your performances, and can play back songs from an SD card (JS-8 songs, MP3, or WAV).

MEMO

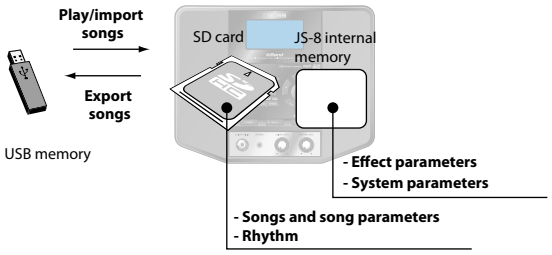
- You'll need an SD card in order to record and play back on the JS-8.
- The JS-8 supports SDHC cards.
- Some SD card types or SD cards from some manufacturers may not record or play backproperly on the JS-8.

USB Memory

You can play back MP3 and WAV files stored in USB memory just as they are and import song data to SD cards.

MEMO

- Operation of the JS-8 does not require USB memory.
- No USB memory is included with the JS-8. Purchase USB memory separately.



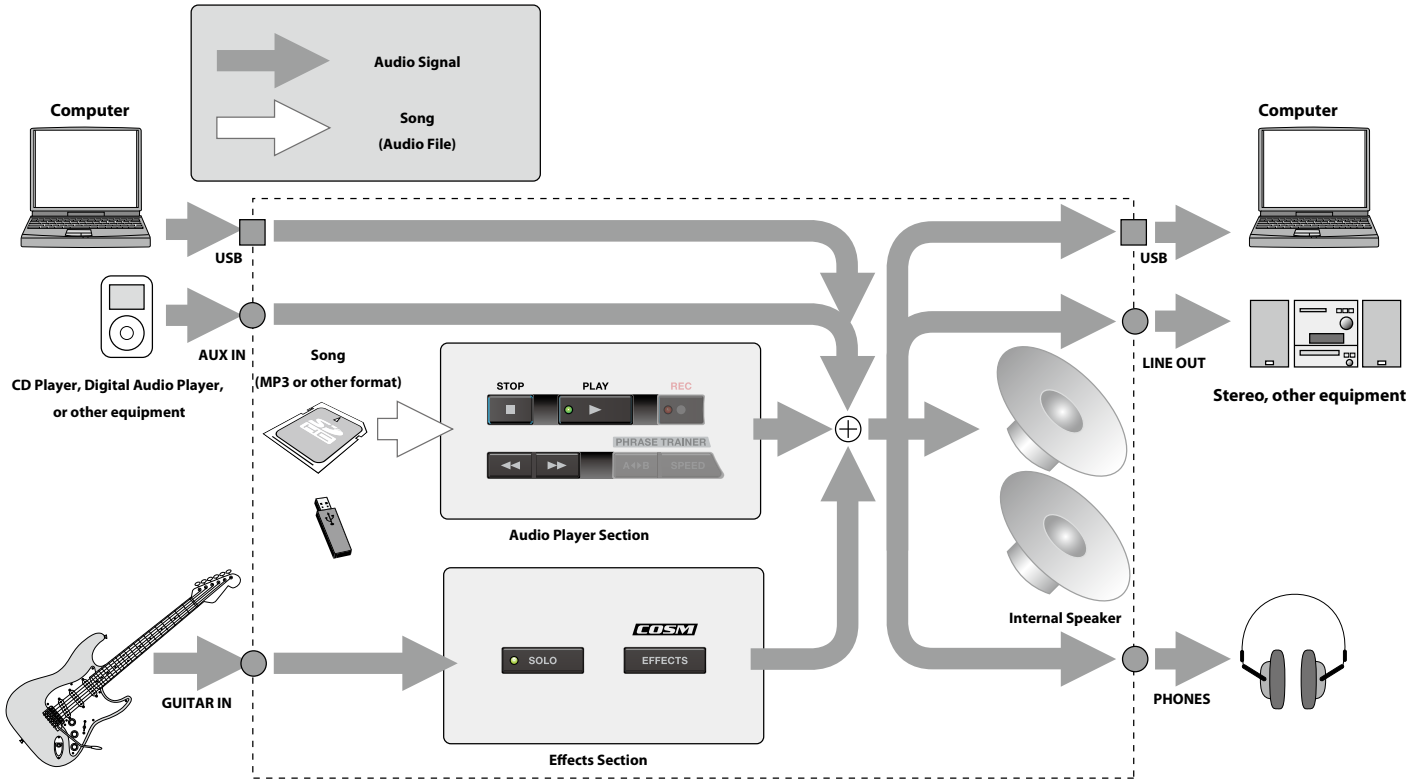
Memory Confirmed as Functional with the JS-8

Information on SD cards and USB memory confirmed to work with the JS-8 can be found on the Roland website.

http://www.roland.com/

Sound Path When Used with Connected Devices

You can use the JS-8 with digital audio players, computers, and other devices to play sounds and more.



Songs Supported by the JS-8

The JS-8 works with songs in the following formats.

JS-8 Songs (Recording/Playback)
- Roland/BOSS proprietary compression format

MP3 (Playback only)
- Sampling Rate: 44.1 kHz
- Bit Rate: 64-320 kbps

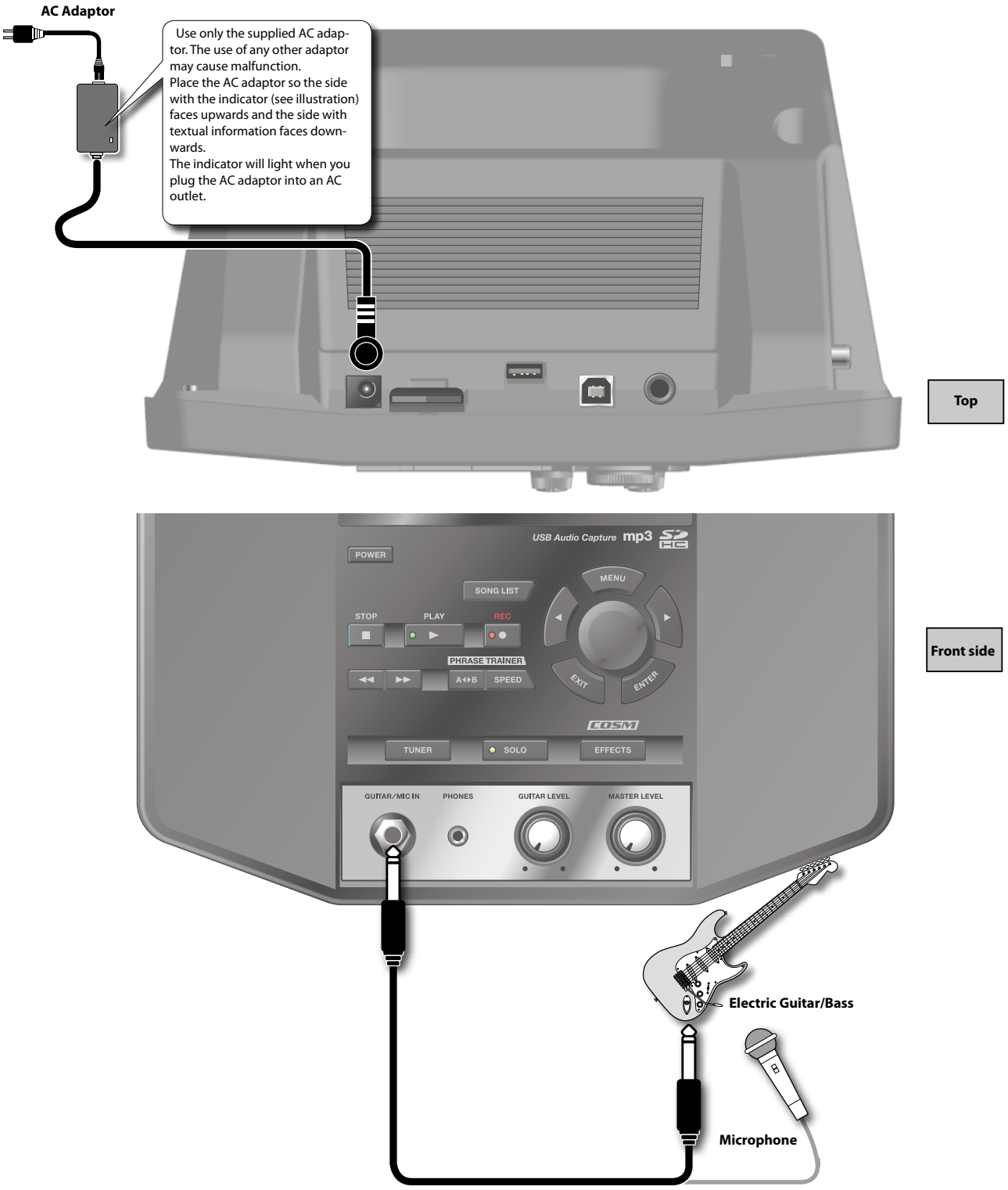
WAV (Playback only)
- Sampling Rate: 44.1 kHz
- Quantization Bit Rate: 8/16/24-bit
- Monaural or Stereo Data
- Uncompressed (Linear)

MEMO

The JS-8 does not support song formats other than those described above.

Setting Up the JS-8

Basic setup for the JS-8



To prevent malfunction and/or damage to speakers or other devices, always turn down the volume, and turn off the power on all devices before making any connections.

Howling could be produced depending on the location of microphones relative to speakers. This can be remedied by:
1. Changing the orientation of the microphone(s).
2. Relocating microphone(s) at a greater distance from speakers.
3. Lowering volume levels.

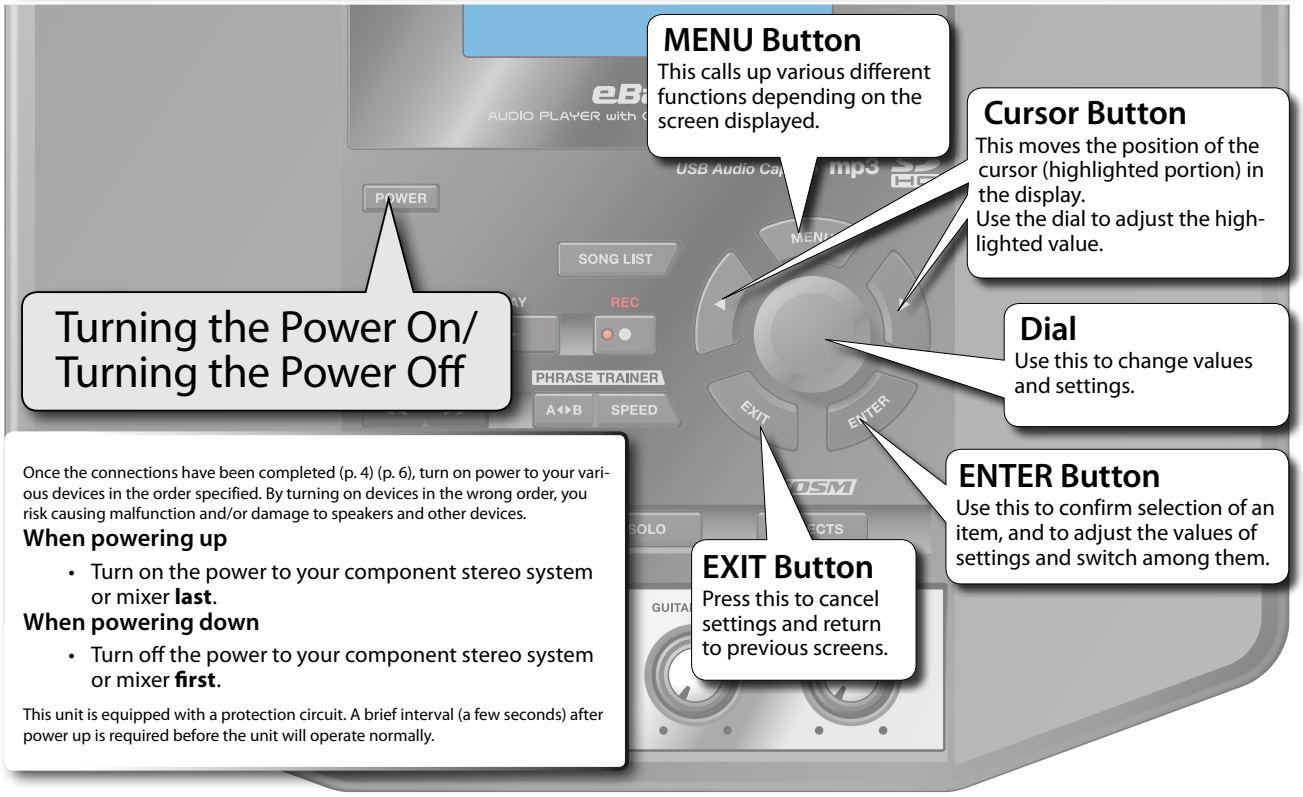
MEMO

The JS-8 does not feature a phantom power supply, so no sound will be produced if you connect a condenser mic or other mic that requires phantom power.

cf.

If necessary, read "Adjusting the Guitar and Mic Input Sensitivity" (p. 31)

Basic operation of the JS-8



Turning the Power On/ Turning the Power Off

Once the connections have been completed (p. 4) (p. 6), turn on power to your various devices in the order specified. By turning on devices in the wrong order, you risk causing malfunction and/or damage to speakers and other devices.

When powering up

- Turn on the power to your component stereo system or mixer **last**.

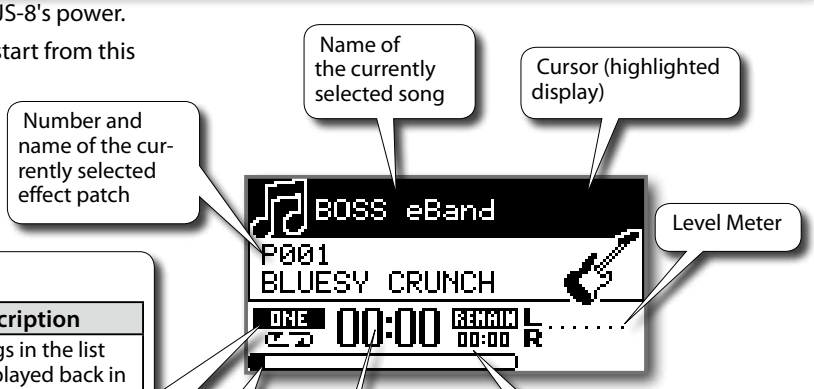
When powering down

- Turn off the power to your component stereo system or mixer **first**.

This unit is equipped with a protection circuit. A brief interval (a few seconds) after power up is required before the unit will operate normally.

About the Top Screen

This screen will appear when you turn on the JS-8's power. The procedures explained in this manual will start from this screen.



Play Mode Display

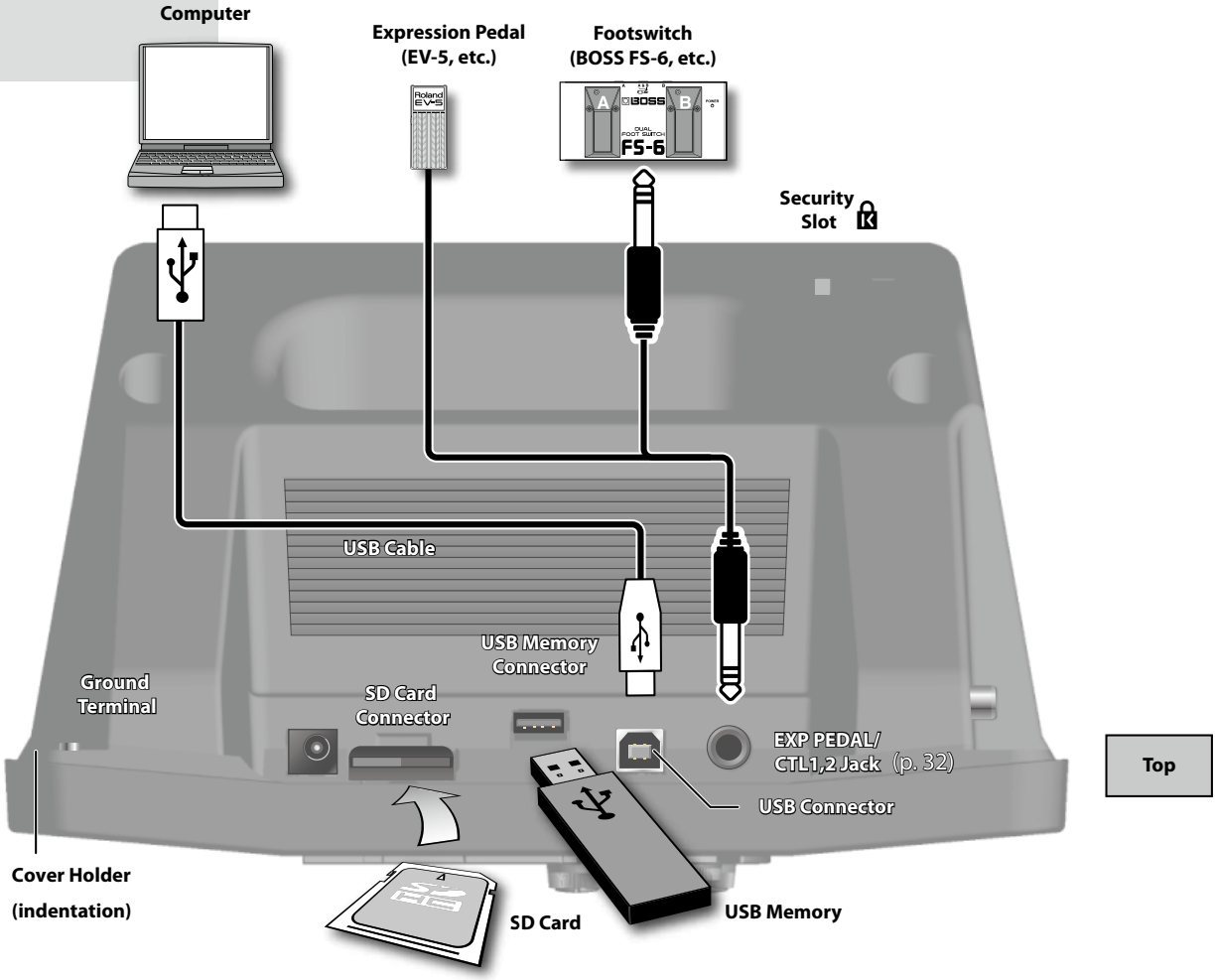
Displayed	Description	Displayed	Description
ONE →	The current song plays to the end and stops.	SHUFFLE	Songs in the list are played back in random order.
ONE	Playback of the current song is repeated.	SHUFFLE	Playback of songs in list is repeated in random order.
LIST →	Songs are played back in the listed order.	A◂	Time location "A" has been registered for AB Repeat.
LIST	Playback of songs in the list is repeated.	A◂B	Playback will repeat between time locations "A" and "B" (AB Repeat).

The explanations in this manual include illustrations that depict what should typically be shown by the display. Note, however, that your unit may incorporate a newer, enhanced version of the system (e.g., includes newer sounds), so what you actually see in the display may not always match what appears in the manual.

MEMO

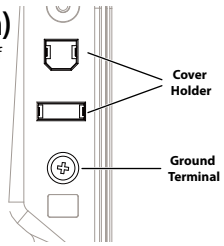
- By pressing a cursor button you can move the cursor (highlighted area) to the song name, effect, patch name, play mode, or playback position.
- You can use the dial to change the value at the cursor location.

Using the JS-8 with Other Devices



About the Cover Holder (indentation)

If you detach the cover of the USB connector, place it in the cover holder so that it won't be lost.



About the Ground Terminal

Depending on the circumstances of a particular setup, you may experience a discomforting sensation, or perceive that the surface feels gritty to the touch when you touch this device, microphones connected to it, or the metal portions of other objects, such as guitars. This is due to an infinitesimal electrical charge, which is absolutely harmless. However, if you are concerned about this, connect the ground terminal (see figure) with an external ground. When the unit is grounded, a slight hum may occur, depending on the particulars of your installation. If you are unsure of the connection method, contact the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page.

Unsuitable places for connection
•Water pipes (may result in shock or electrocution)
•Gas pipes (may result in fire or explosion)
•Telephone-line ground or lightning rod
(may be dangerous in the event of lightning)

About the SD Cards and the SD Card Connector

Insert the SD card, label side up, into the slot in the JS-8's rear panel.
Press the inserted SD card until you hear an audible "click."

Recording and playback on the JS-8 requires an SD card.

Never insert or remove an SD card while this unit's power is on. Doing so may corrupt the unit's data or the data on the SD card.

Carefully insert the SD card all the way in-until it is firmly in place.

To prevent dust from entering the SD card connector and to prevent the SD card from being stolen, you should screw on the connector cover.

About the USB Memory Connector

Only USB memory can be connected to the USB memory connector. Do not connect devices such as a hard disk or CD-ROM drive.

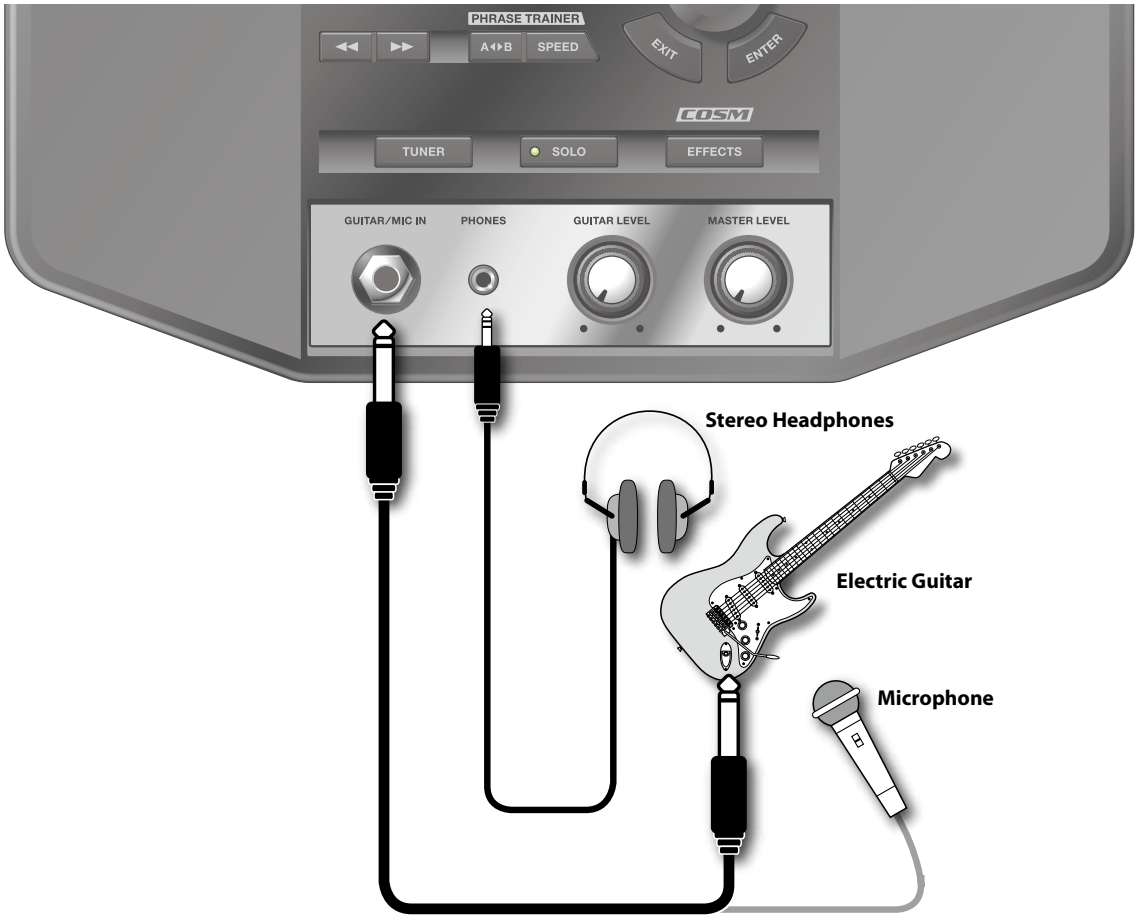
About the Expression Pedal and Footswitch

Use only the specified expression pedals and foot switches (Roland EV-5, BOSS FV-500L, FV-500H, FS-5U, FS-6; sold separately). By connecting any other expression pedals, you risk causing malfunction and/or damage to the unit.

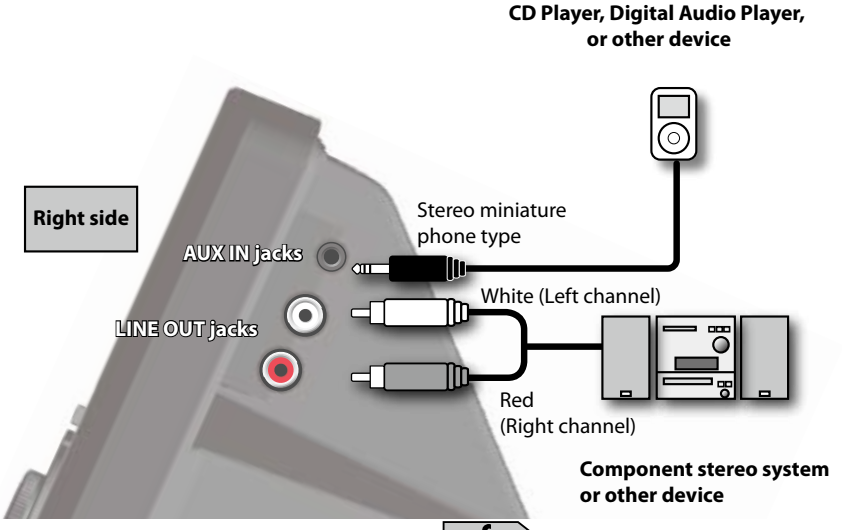
Never connect or disconnect the expression pedal or the footswitch while this unit's power is on.

About the Security Slot

Connect a commercially available anti-theft security cable here.
http://www.kensington.com/



Front side



cf. If necessary, read "Turning Off the Internal Speakers" (p. 31).

About the AUX IN Jack

Input audio from line-level devices here.

MEMO

Use the controls of the connected device to adjust the input level.

About the LINE OUT Jacks

Output audio to a component stereo system or other device from here.

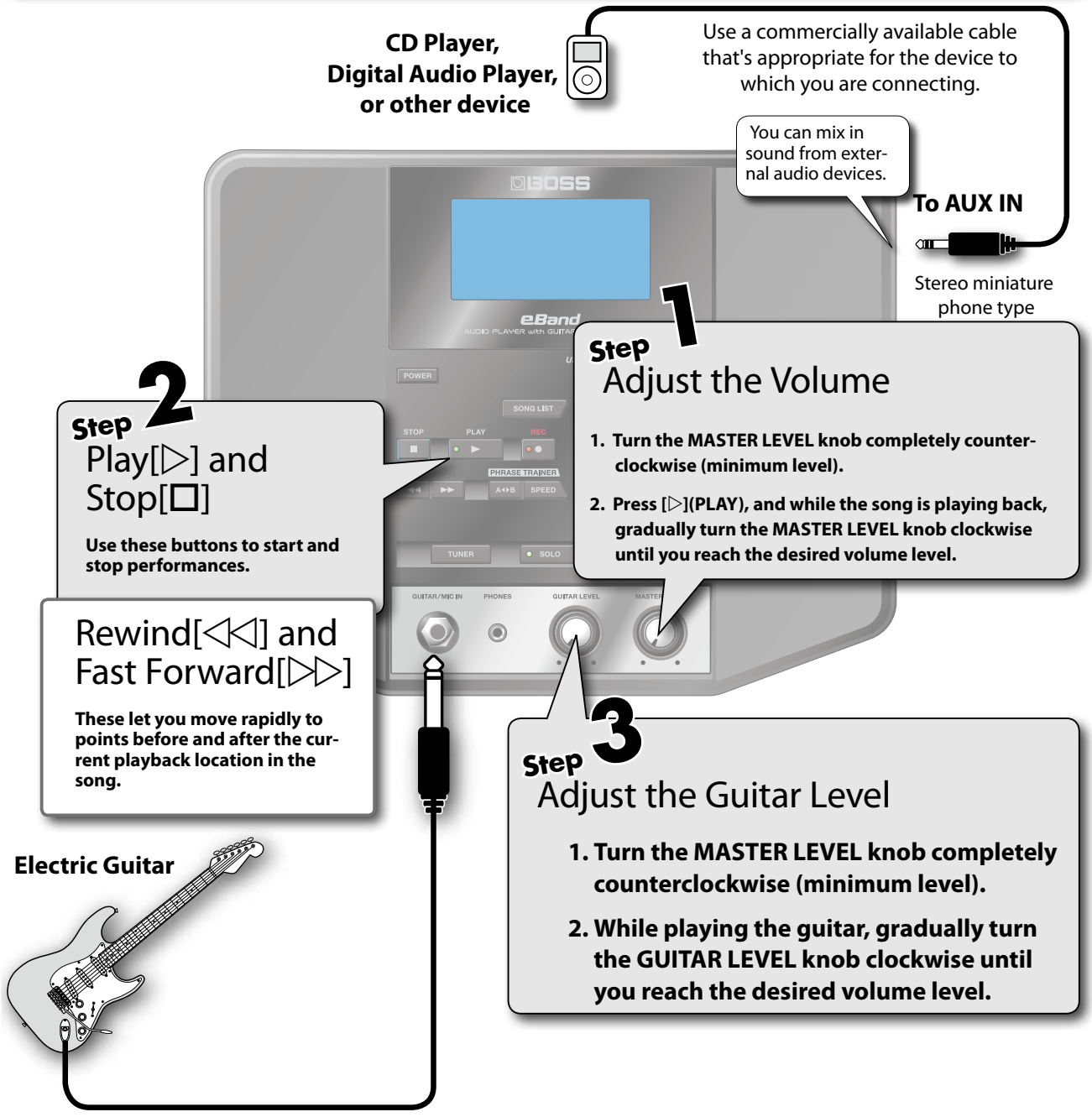
Caution When Making Connections

To prevent malfunction and/or damage to speakers or other devices, always turn down the volume, and turn off the power on all devices before making any connections.

Howling could be produced depending on the location of microphones relative to speakers. This can be remedied by:
1. Changing the orientation of the microphone(s).
2. Relocating microphone(s) at a greater distance from speakers.
3. Lowering volume levels.

Play Your Guitar with Songs as Your Backing

Playing Songs



MEMO

While stopped, pressing [o](STOP) will return the song playback location to the beginning (00:00) (Zero Return).

TIP Playing Songs on USB Memory

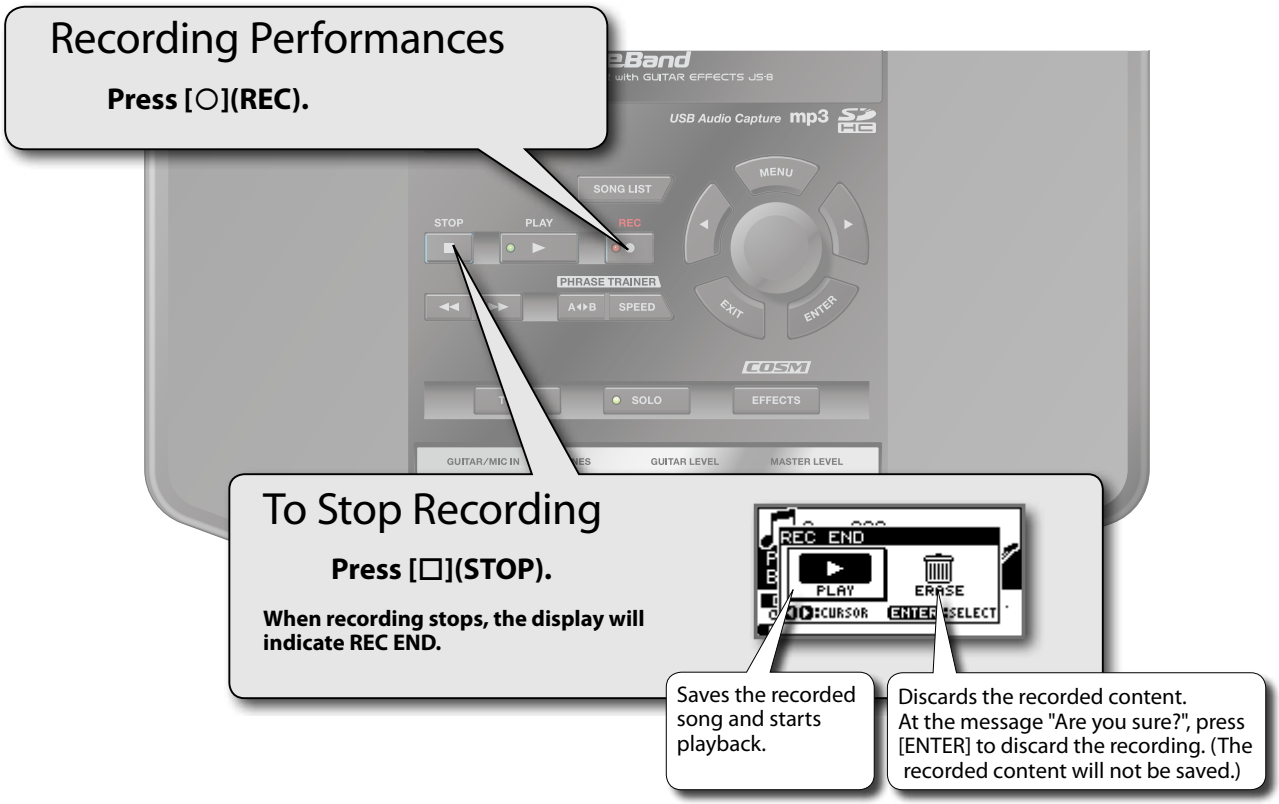
1. Connect the USB memory device to the USB memory connector.
The contents of the USB memory device will be displayed.

2. Using the dial, select the song that you want to play, then press [ENTER].

3. Continue by following the procedure in "Playing Songs."

Recording Performances

You can record the exact sounds you hear from the JS-8.



MEMO

- Recorded data (songs) are automatically assigned the name "SONG****" (with **** indicating the number).
- You can easily find songs you've recorded in the JS-8 by using the "USER" category in the SEARCH function.

cf.

To select the "USER" category, refer to "Narrowing the Number of Songs Appearing in the Display (SEARCH Function)" (p. 10)

TIP With the MENU button...

From the top screen, you can press [MENU] to access the following operations.

MENU Category	Description
BEST 30 EDIT	Add the current song to the BEST 30. cf. (p. 10)
AB EDIT	Make precise settings for the AB REPEAT function. cf. (p. 15)
CAPTURE	Capture audio. This is a convenient way to capture a song. cf. (p. 16)
METRONOME	Sound the metronome. cf. (p. 14)
PHRASE LOOP	Use the Phrase Loop function. cf. (p. 29)
SONG INFO	Confirm song information and edit song names. cf. (p. 38)
SYSTEM	Make a variety of JS-8 settings. cf. (p. 39)
ERASE	Delete the selected song.
EXPORT	Convert the selected song to WAV format and write it to USB memory. cf. (p. 38)
IMPORT	Store the songs on the selected USB memory to the SD card. cf. (p. 38)
CONVERT	Convert MP3 data on the SD card to JS-8 song format. cf. (p. 38)

MEMO

The displayed MENU items will differ depending on the operational state (e.g., the screen that is shown or the location of the cursor).

Selecting Songs



Selecting Songs

1. **Press [SONG LIST].**
2. **Turn the dial to select a song.**
3. **Press [ENTER].**

Select the song you want to hear or the rhythm you want played.

MEMO

You can narrow the number of songs displayed by specifying certain conditions (SEARCH Function).

Use of the demo song and rhythm data supplied with this product for any purpose other than private, personal enjoyment without the permission of the copyright holder is prohibited by law. Additionally, this data must not be copied, nor used in a secondary copyrighted work without the permission of the copyright holder.

Narrowing the Number of Songs Appearing in the Display (SEARCH Function)

1. **Press [SONG LIST].**
2. **Press [MENU].**
3. **Select the search type with the dial and press [ENTER].**

Narrowing down the songs listed in the display helps you find the songs you are looking for more quickly.

MEMO

- Narrowing search results with the SEARCH function applies to songs shipped with the JS-8 and songs saved to the JS-8 using the JS-8 Song List Editor (p. 18).
- You can display up to a maximum of 4,000 songs.

Ranking Your Favorite Songs (BEST 30)

1. **Before starting, first select a song you want to list in the BEST 30.**
2. **Press [MENU].**
3. **Select BEST 30 EDIT with the dial and press [ENTER].**
4. **Determine the order using the dial, then press [ENTER].**

This process determines the songs listed when BEST 30 is selected as the SEARCH type.

Including your favorite songs, allows you to always have the songs you want appear in song lists.

MEMO

You can't specify an order for songs saved in USB memory. (They can't be registered in BEST 30.)

TIP With the MENU button...

Pressing [SONG LIST] and then [MENU] allows you to carry out the following procedures.

You can choose from the following types of searches.

SEARCH Type	Description
ALL SONGS	Songs recorded with the JS-8, registered album title or artist name are listed.
USER	Data recorded with the JS-8 is automatically registered in this category.
BEST 30	Only the thirty favorite songs are listed, if these songs have already been ranked (1–30).
ALBUM/ARTIST	Songs are listed by album title (ALBUM) or artist name (ARTIST). MEMO These headings are available when album titles and artist names are registered to the songs. By using the included JS-8 Song List Editor (p. 18) you can use your computer to register and edit album names and artist names.
RHYTHM	Only short phrases (RHYTHM LOOP) contained on the card included with the JS-8 are listed. MEMO By using the included JS-8 Song List Editor (p. 18) you can use your computer to add your favorite audio files as rhythms.
USB MEMORY	Browses files saved to the USB memory.
SD CARD	Browses files saved to the SD card. MEMO Only if the VIEW SW parameter is ON. (p. 39)

MEMO

With "Selecting Songs," songs are displayed according to the selected search type.

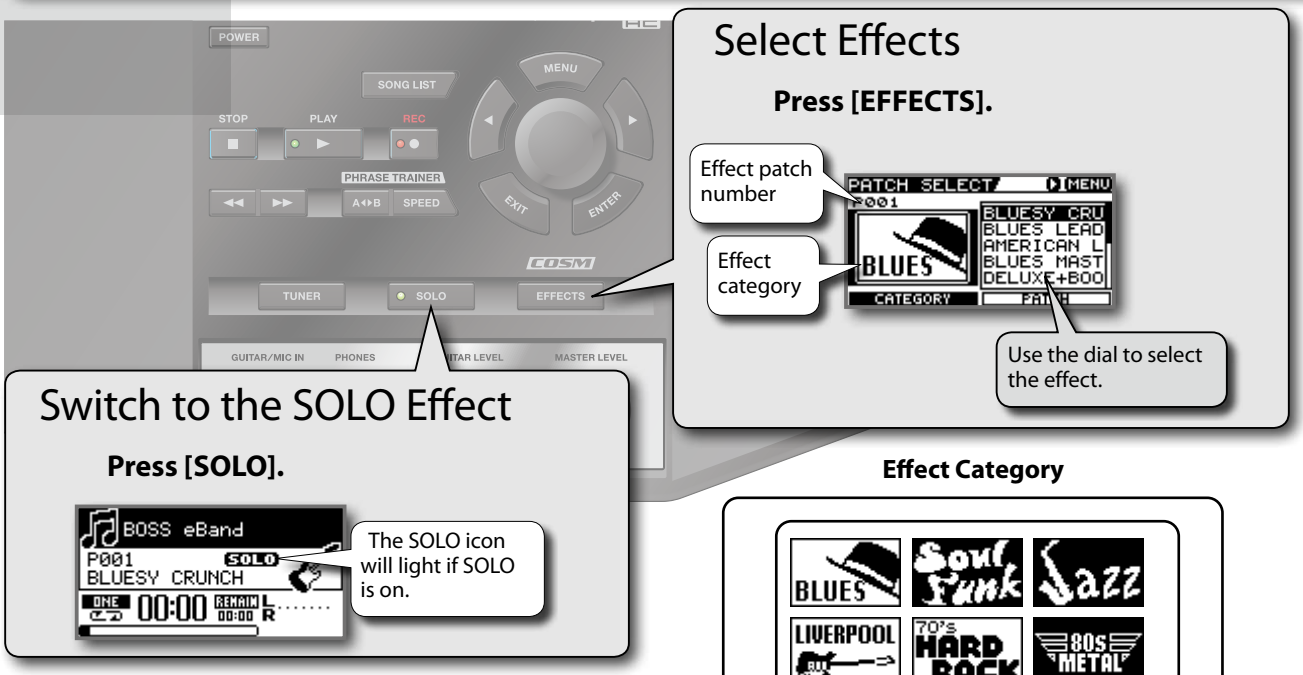
MENU Category	Description
REMOVE	Remove the selected song from the BEST 30 list. MEMO This is shown only if BEST 30 is selected as the type of search.

How to Use the RHYTHM Data

The rhythm data in the included card can be played back repeatedly in place of the metronome or backing.

1. **Press [SONG LIST].**
2. **Press [MENU].**
3. **Select RHYTHM with the dial and press [ENTER].**
4. **Turn the dial to select the song (rhythm data) and press [ENTER].**
5. **Use the cursor buttons to move the cursor to the play mode (p. 5).**
6. **Use the dial to set the play mode to ONE.**
7. **Press [▷](PLAY); the rhythm will play.**

Switching Effects



Effect Category



TIP With the MENU button...

Pressing [EFFECT] and then [MENU] allows you to carry out the following procedures.

MENU Category	Description
WRITE	Saves the effect currently being edited. Also copies the currently selected effect.
EXCHANGE	Exchanges one effect for another.
INITIALIZE	Initializes the effect settings.

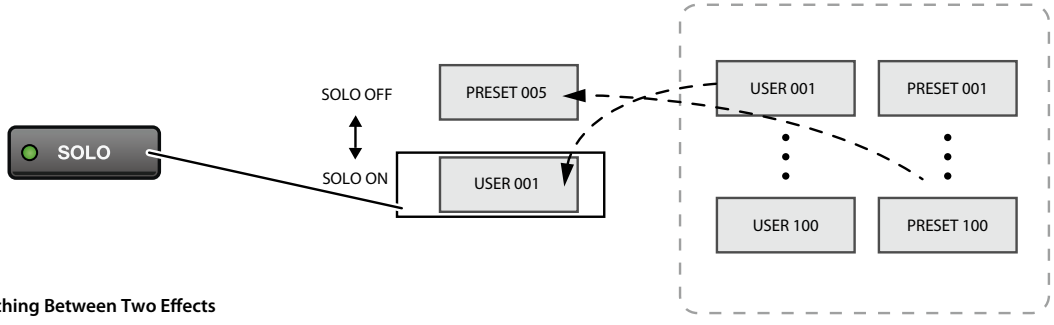
MEMO

The displayed MENU items will differ depending on the operational state (e.g., the screen that is shown or the location of the cursor).

TIP Switching Back and Forth Between Two Effects

Different JS-8 effect numbers are stored depending on whether SOLO is on or off.

The JS-8 will assign a different effect patch number depending on whether the SOLO button is on or off. Thus, you can instantly switch between two different effects each time you press [SOLO].



Switching Between Two Effects with the SOLO Button

SOLO On/Off

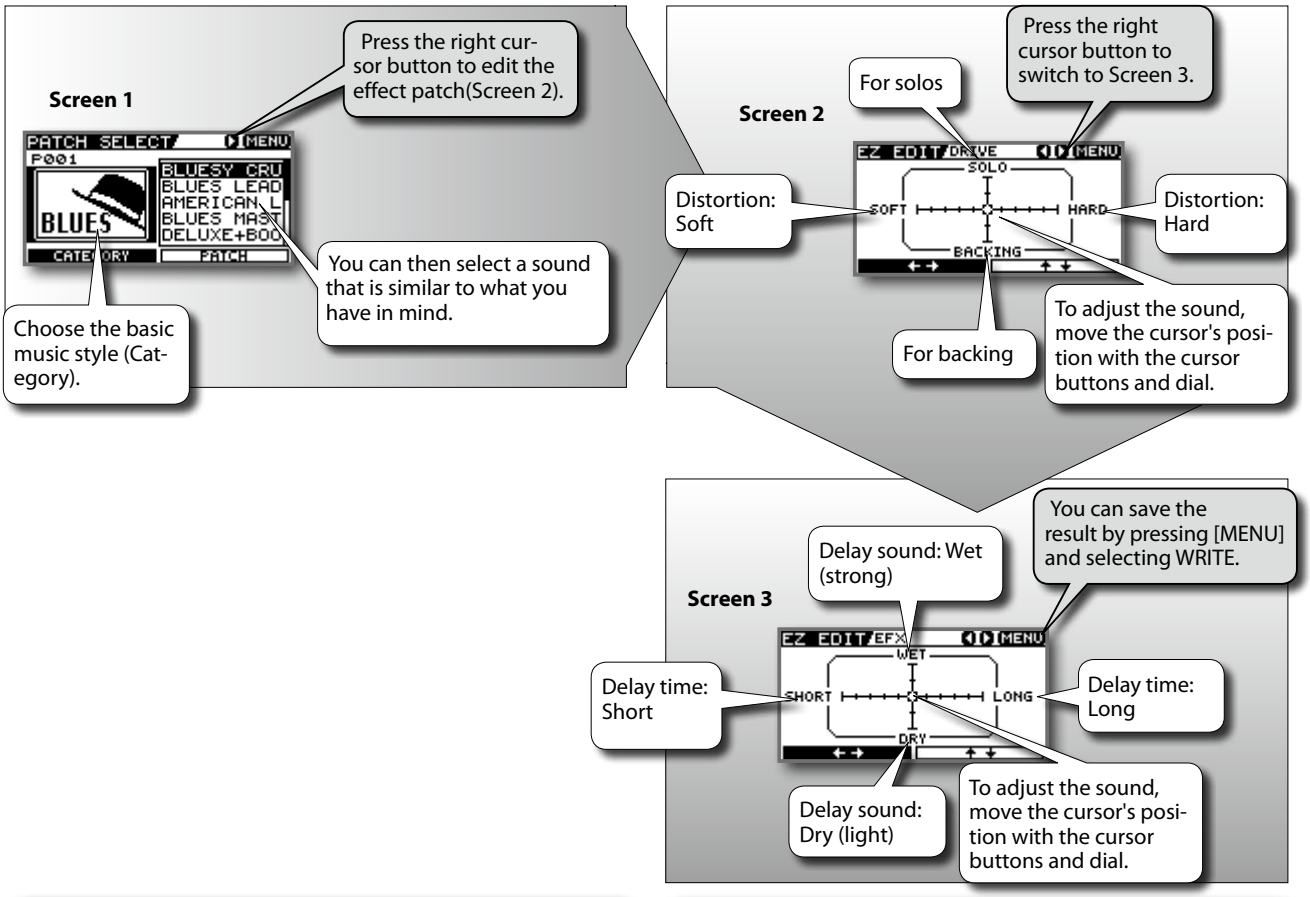
Effect Patch

Changing Effects to Get the Desired Sound

1. Press [EFFECTS].

2. Press the right cursor button.

You can create sounds by choosing song genres and using intuitive sound-shaping grids that adjust multiple parameters with a single control.



MEMO

You can edit effect patches even more precisely.

Please refer to "Advanced Editing of Effect Parameters" (p. 20)

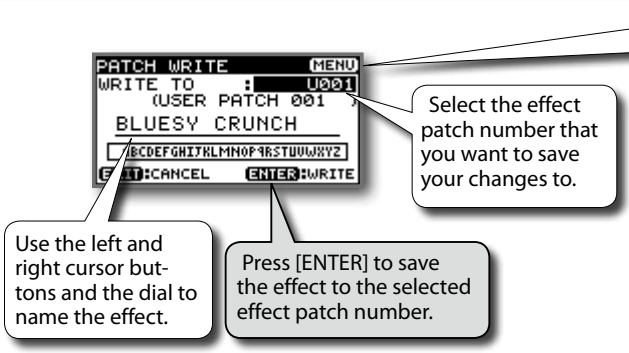
NOTE

Switching effect patches with PATCH SELECT before you save an edited effect patch will cause the edited content to be lost.

Saving Effects

1. After editing the effect patch, press [MENU].

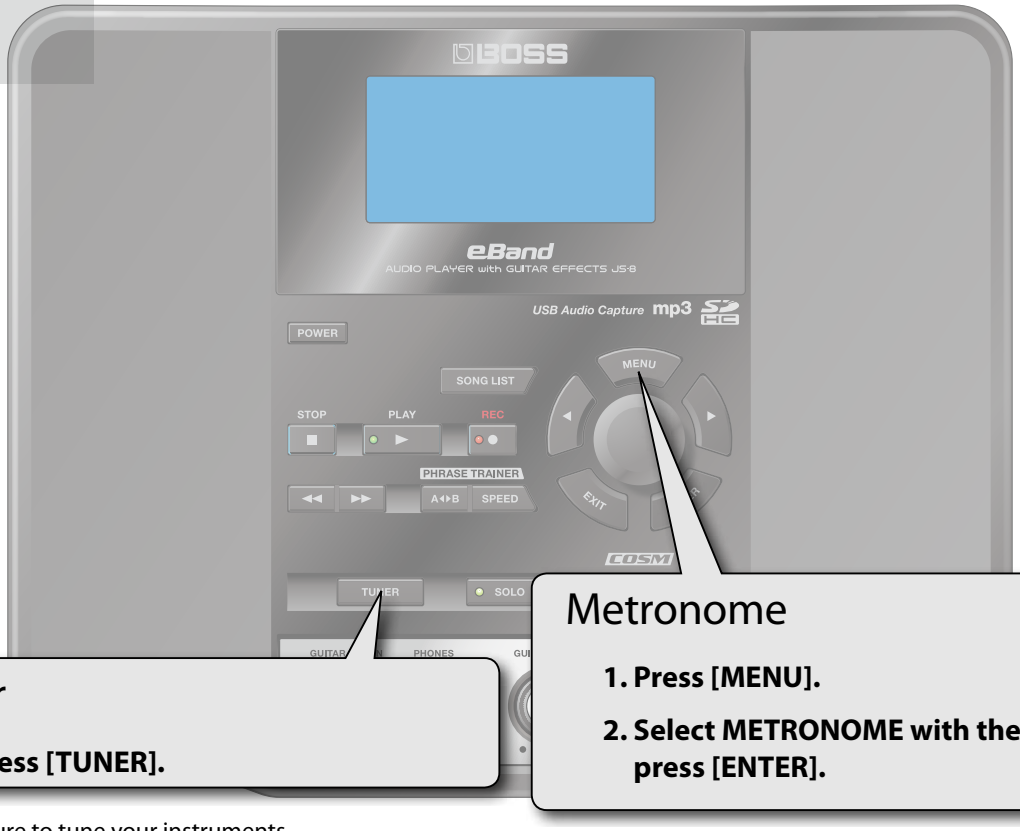
2. Select WRITE with the dial and press [ENTER].



Pressing [MENU] allows you to carry out the following procedures.

MENU Category	Description
ALL DELETE	Deletes the all characters.
DELETE	Deletes the character and shifts the characters that follow to the left.
INSERT	Inserts a blank space at the cursor position.

Convenient Practice Functions



Tuner

Press [TUNER].

Use this feature to tune your instruments.



This sets the frequency of A4 (the middle A on a piano keyboard).

Adjust the tuning until the desired pitch is shown and both triangles are lit.

Display	Description
▷	Too low
▷ ◁	**Tuned**
◁	Too high

Standard Tuning

	7th	6th	5th	4th	3rd	2nd	1st
Guitar	B	E	A	D	G	B	E
Bass			B	E	A	D	G

Metronome

1. **Press [MENU].**
2. **Select METRONOME with the dial and press [ENTER].**

Play along with the metronome to learn how to perform at a steady tempo.

Press [SPEED] two or more times to match the song's rhythm; that pace is set as the TEMPO.



Press [ENTER] to turn the metronome sound on and off.

This sets the metronome beat.

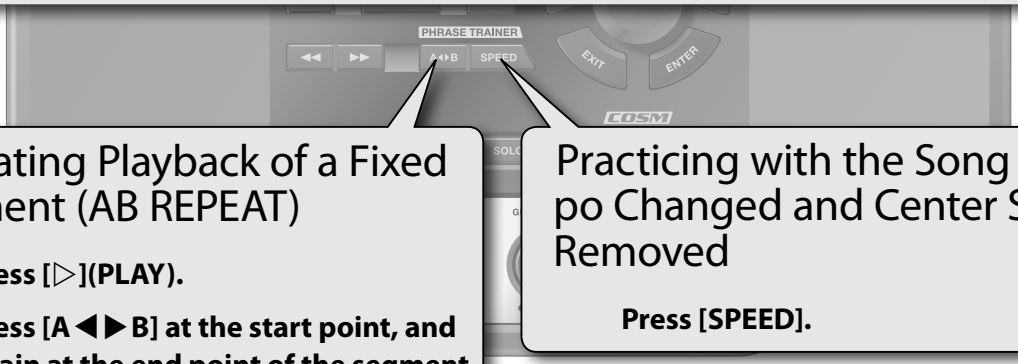
This sets the tempo (BPM).

This sets the metronome volume.

MEMO

- You can't play back songs in the Metronome screen.
- The metronome will stop sounding when you exit the Metronome screen.

Phrase Trainer



Repeating Playback of a Fixed Segment (AB REPEAT)

1. **Press [▷](PLAY).**
2. **Press [A◀▶B] at the start point, and again at the end point of the segment to be repeated.**

Use this feature for guitar solo practice and in other situations where you want to practice along with a single section as it plays back repeatedly.

MEMO

To turn AB Repeat off, press [A◀▶B] once again.

TIP

Precise Adjustment of the AB REPEAT Segment

You can precisely adjust the start and end points of the segment to be repeated.

1. **In the Top screen, press [MvENU].**
2. **Select METRONOME with the dial and press [ENTER].**
3. **In the AB REPEAT EDIT screen, adjust the start point (A) and the end point (B).**



MEMO

- You can press [ENTER] in the AB REPEAT EDIT screen to alternately switch the AB REPEAT function on and off without clearing the markers.
- With MP3 data, you may be unable to play back from a specific time (the performance starts near the specified time). In such cases, if you want playback to start at an exact point, use the CONVERT function (p. 38) to convert the file to a JS-8 song.
- The interval between A and B cannot be less than one second.

MEMO

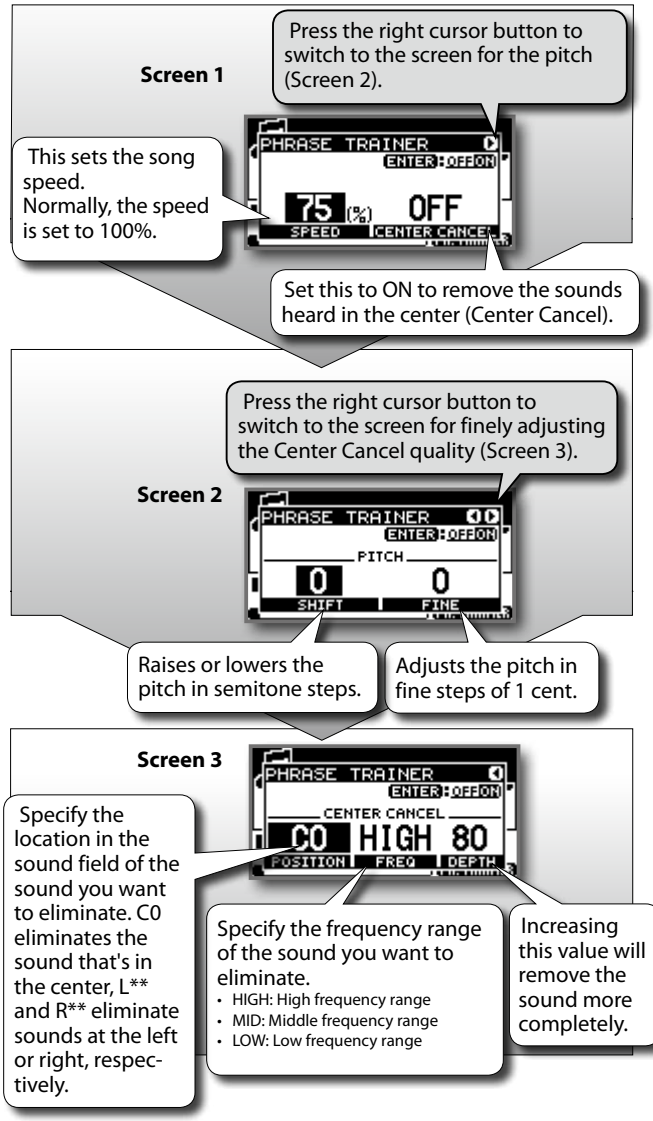
Phrase Trainer settings are saved as part of each song on the SD card. However, these settings are not saved for songs in USB memory or protected songs.



Practicing with the Song Tempo Changed and Center Sound Removed

Press [SPEED].

This lets you slow down the song tempo to practice faster passages and remove the center sound from songs so you can use them for backing as you perform.



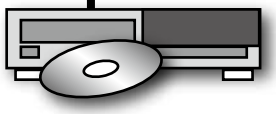
MEMO

- The center cancel effect is also obtained on the sound being input via AUX IN and USB.
- Depending on the recorded audio, it may not be possible to completely eliminate the sound.

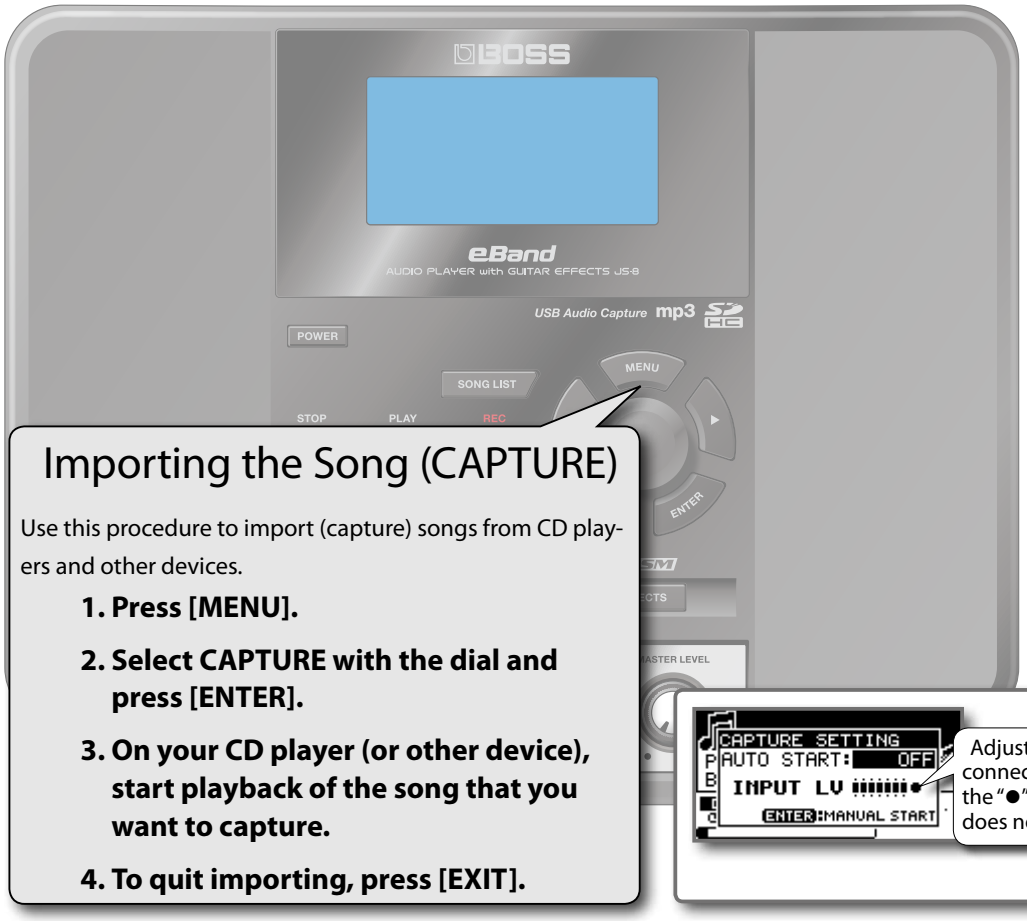
Importing Songs

Importing Songs from CD Players and Other Devices

CD player, Digital Audio Player, or other equipment



Use a commercially available cable that's appropriate for the device to which you are connecting.



To AUX IN



Stereo miniature phone type

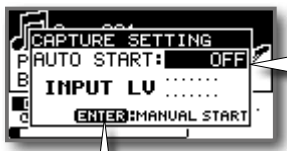
Importing the Song (CAPTURE)

Use this procedure to import (capture) songs from CD players and other devices.

1. **Press [MENU].**
2. **Select CAPTURE with the dial and press [ENTER].**
3. **On your CD player (or other device), start playback of the song that you want to capture.**
4. **To quit importing, press [EXIT].**

Adjust the volume of the connected device so that the "●" input level indicator does not light.

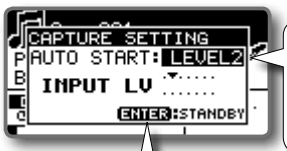
Capturing Data at the Desired Time



This mode (OFF) lets you start data capture manually by pressing the [ENTER] button.

Press [ENTER] to start the capture.

Capturing Automatically



In this mode, the capture begins automatically when the input level exceeds a set value. (LEVEL1–LEVEL7)

Press [ENTER] to switch to standby mode. In standby mode, the capture begins automatically when the input level exceeds a set value.

MEMO

If there is a silence of two seconds or longer during the capture operation, recording will end, and you'll be returned to recording-standby mode.

MEMO

- Audio input from the GUITAR/MIC IN jack (guitar, vocals, etc.) are not recorded during captures.
- Captured data (songs) are automatically assigned the name "SONG****" (with **** indicating the number).
- You can easily find songs you've captured in the JS-8 by using the "USER" category in the SEARCH function.
- The captured data will be saved in JS-8 format.

Capturing Songs from Various Sound Sources

The JS-8 can capture songs using various different methods.

Source	Capture Method
Analog connection (audio input to AUX IN jack)	Refer to "Importing the Song (CAPTURE)" (p. 16).
Digital connection (audio input to USB port) MEMO The USB driver must be installed beforehand (p. 33).	**1. Connect the computer to the JS-8's USB port by a USB cable.** **2. When the USB SELECT screen appears in the JS-8, select AUDIO and press [ENTER].** **3. Use the computer software to select the JS-8 as the audio output destination.** MEMO For instructions on how to switch the output destination, refer to the user's guide for the software you are using. **4. Follow the instructions in "Importing the Song (CAPTURE)" (p. 16) to capture the data.**
USB Memory	**1. Connect the USB memory to the JS-8's USB port.** **2. Use the dial to select the song you want to capture, and press [ENTER].** **3. Use the dial to select the song that you want to capture, and press [ENTER].** **4. Press [ENTER].**
Importing Songs to the JS-8 from Computers (USB Port)	Refer to "Using the JS-8 Song List Editor" (p. 18).

- Unauthorized recording, distribution, sale, lending, public performance, broadcasting, or the like, in whole or in part, of any work (musical composition, video, broadcast, public performance, etc.) copyrighted by a third party is prohibited by law.
- Do not use this unit for purposes that could infringe on a copyright held by any third party. Roland Corporation and BOSS Corporation assume no liability whatsoever with regard to any infringement of third-party copyright arising through your use of this unit.

Chapter 5

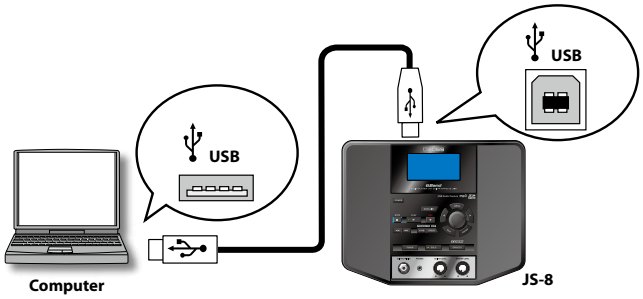
Using the JS-8 Song List Editor

You can use the JS-8 Song List Editor (hereafter referred to as "Song List Editor") for the following.

- Record music CDs onto the JS-8's SD card.
- Record WAV/MP3 files onto the JS-8's SD card.
- Edit songs recorded on the JS-8's SD card.

For details on using the Song List Editor, refer to the Song List Editor Help.

1. Connecting to the Computer



1. Connect the computer to the JS-8's USB port by a USB cable.

2. When the USB SELECT screen appears in the JS-8, select JS-8 SONG LIST EDITOR and press [ENTER].

2. Installing the Song List Editor

The SD card included with the JS-8 comes with Song List Editor contained on the card.

MEMO

If Song List Editor is already installed in your computer, the steps below are not necessary.
Proceed to "3. Starting up the Song List Editor".

1. Using Explorer or My Computer (Windows) or Finder (Mac OS), navigate to the folders on the JS-8.

2. Open the WIN folder (Windows users) or the MAC folder (Mac OS users).

3. Copy the USB driver installer for your computer's operating system to a folder on the computer.

Windows XP/Vista users (in the WIN folder)
- JS8_EditorWin***.zip

Mac OS users (in the MAC folder)
- JS8_EditorMac***.zip

4. Double-click the installer listed above to uncompress it.

5. In the folder that is created when you uncompress the file, read the readme_e.txt file and install Song List Editor as directed.

MEMO

- The included SD card contains the Song List Editor installer as well as song data and rhythm data. You can delete any unneeded data to utilize the SD card's capacity more effectively.
- You can access the data again by backing up the files before deleting them or by downloading the various files from the Roland website.

3. Starting up the Song List Editor

Windows users

Start button → All Programs → click "JS-8 Song List Editor"

Mac users

Application Folder → Roland folder → JS-8 Song List Editor folder → double-click "JS-8 Song List Editor"

Importing Songs into the JS-8 from CDs (CD IMPORT)

This procedure converts music CDs to songs and imports them into the JS-8.

1. **Load the CD you want to import into the JS-8.**
2. **Click "CD Ripping."**
3. **Use the Song List Editor to select the song you want to import.**
4. **Click "OK."**

Editing Song Information

You can use the Song List Editor to edit information (song names, artist names, and album titles) registered to songs stored in the JS-8.

MEMO

- The JS-8's Search function works by using this information.
- The Song List Editor supports MP3 tag data.
- The song name edited by Song List Editor can be viewed but not edited on the JS-8.

Displaying Song Names with Non-Alphabetic Characters

You can use the Song List Editor to name songs using not only letters of the alphabet, numerals, and symbols, but also double-byte characters (such as Japanese "kanji" characters).
In addition, the JS-8 can display song names (even those containing double-byte characters), when the songs are imported into the JS-8 using the Song List Editor.

MEMO

- The JS-8 can handle up to a maximum of 4,000 songs.
- You can register up to 2,000 headings, including those for Album Title, Artist Name.

Importing WAV or MP3 into the JS-8 (IMPORT)

This procedure imports WAV or MP3 audio data into the JS-8.

1. **Click "IMPORT."**
2. **Use the Song List Editor to select the song (audio file) you want to import.**
3. **Click "Open."**

Quitting the Song List Editor

1. **Click Song List Editor's "Disconnect."**
2. **Close Song List Editor (Quit).**

Windows users
"File" menu → Click "Exit."

Mac OS users
"JS-8 Song List Editor" menu → Click "Quit JS-8 Song List Editor."

3. **Press JS-8's [EXIT].**
4. **When the message "Are you sure?" appears, press [ENTER].**
5. **Disconnect the USB cable.**

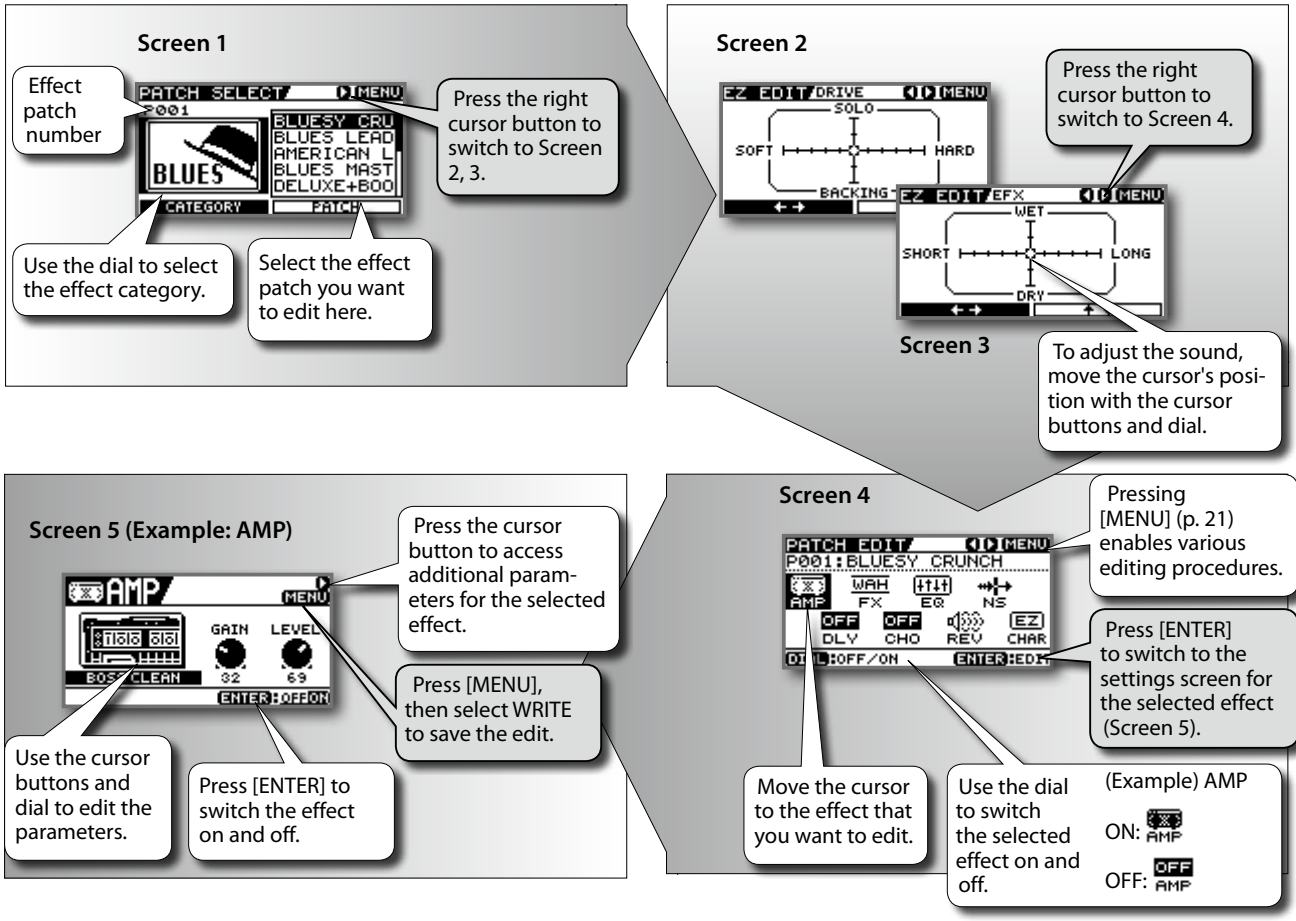
CD, DVD, Blu-ray Disc, and music- and video-related data from Gracenote, Inc., copyright © 2000-present Gracenote. Gracenote Software, copyright © 2000-present Gracenote. One or more patents owned by Gracenote apply to this product and service. See the Gracenote website for a non-exhaustive list of applicable Gracenote patents. Gracenote, CDDB, MusicID, MediaVOCS, the Gracenote logo and logotype, and the "Powered by Gracenote" logo are either registered trademarks or trademarks of Gracenote in the United States and/or other countries.

POWERED BY gracenote.

Convenient Functions

Advanced Editing of Effect Parameters

Press [EFFECTS].



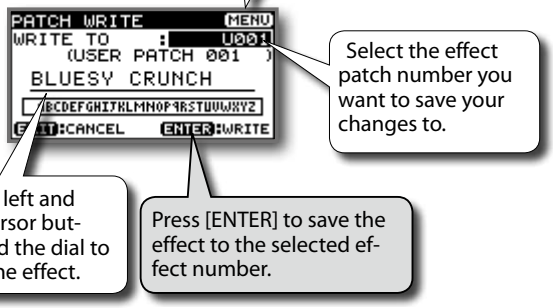
Saving Effects

1. After editing the effect, press [MENU].

2. Use the cursor buttons to select WRITE, and then press [ENTER].

Pressing [MENU] allows you to carry out the following procedures.

MENU Category	Description
ALL DELETE	Deletes the all characters.
DELETE	Deletes the character and shifts the characters that follow to the left.
INSERT	Inserts a blank space at the cursor position.



NOTE

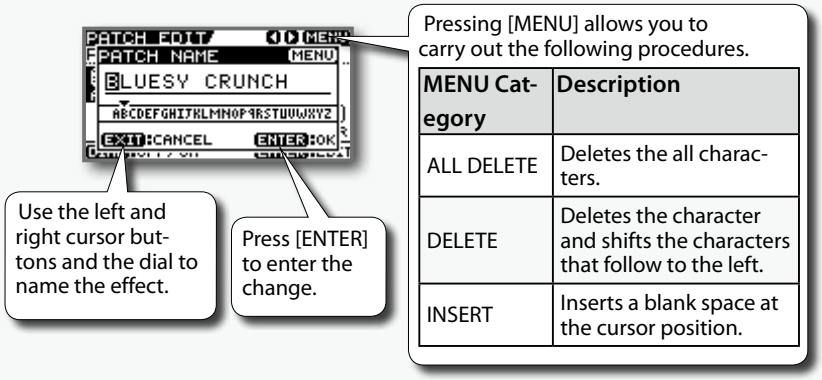
Switching effects with PATCH SELECT before you save an edited effect will cause the edited content to be lost.

TIP To Copy an Effect Patch

Call up the effect patch you want to copy, then merely save that effect patch as it is to the desired effect patch number.

About the Effect Menu

Pressing [EFFECT] and then [MENU] allows you to carry out a variety of different procedures.

<table>
<tr><th>MENU Category</th><th>Description</th><th>Screen</th></tr>
<tr><td>WRITE</td><td>Saves the effect patch currently being edited (or copies the current patch if it's unedited).</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>PATCH NAME</td><td>Changes the name of the effect patch.</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>EXCHANGE</td><td>Exchanges the current effect patch with another patch.</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>INITIALIZE</td><td>Restores the effect settings to their default factory state.</td><td>The message "Are you sure?" appears.
• To return to the factory settings, press [ENTER].
• If you decide to cancel, press [EXIT].</td></tr>
</table>

MEMO

The displayed MENU items will differ depending on the operational state (e.g., the screen that is shown or the location of the cursor).

About the JS-8's Internal Effects

The trademarks listed in this document are trademarks of their respective owners, which are separate companies from Roland/BOSS. Those companies are not affiliated with Roland/BOSS and have not licensed or authorized BOSS's JS-8. Their marks are used solely to identify the equipment whose sound is simulated.

Internal Effects

With the JS-8, you can use seven effects types simultaneously in a single effects patch, including AMP (amp modeling), FX (various effects), EQ (equalizer), NS (noise suppressor), DELAY (delay), CHORUS (chorus), and REVERB (reverb).

For the FX type, you can select among compressor, distortion, wah, and a wide variety of other effects.

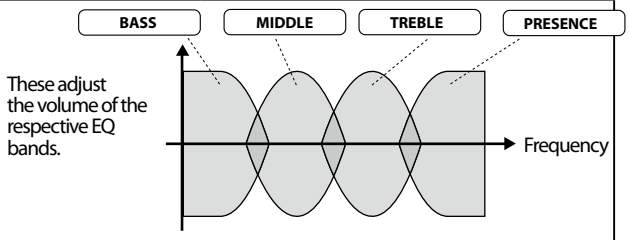
Internal Effects	
AMP (amp modeling)	Models sounds passed through guitar and bass amps. COSM modeling simulates not just preamp and speaker characteristics, but even miking as well. You can select from a large number of different amp types. cf. "AMP parameter list", "MIC TYPE" (p. 24)
FX (effects)	Provides a wide variety of effects to choose from, including compressor, distortion, wah, and many others. cf. "FX parameter list" (p. 25)
EQ (equalizer)	Adjusts the volume levels for different frequencies in the low-frequency to high-frequency ranges. Low and high midrange settings feature parametric equalization. cf. "EQ parameter list" (p. 28)
NS (noise suppressor)	This effect suppresses noise and hum from the guitar's pickups. Since the noise reduction follows the guitar sound's envelope (the change in volume over time), it has practically no influence on the guitar sound itself, thus producing a highly natural effect. cf. "NOISE SUPPRESSOR parameter list" (p. 28)
DLY (delay)	A delayed sound is added to the normal guitar sound, producing a thicker tone with a distinctive ambience. cf. "DELAY parameter list" (p. 29)
CHO (chorus)	This effect adds a subtle frequency modulation, producing a beautiful sound with greater breadth and body. cf. "CHORUS parameter list" (p. 30)
REV (reverb)	This effect adds reverberation and other spatial effects. Set the REVERB TYPE to choose from a variety of different types of reverb sound. cf. "REVERB parameter list" (p. 30)

AMP parameter list

TYPE	Paramter	
	OFF/ON	Turns the AMP OFF/ON.
JC CLEAN	**BOSS CLEAN**	This is a clean sound that is smooth and warm.
	JC-120	This is the sound of the Roland JC-120.
	JAZZ COMBO	This is a sound suited to jazz.
	FULL RANGE	This is a sound with flat response. Good for acoustic guitar.
TW CLEAN	**CLEAN TWIN**	This models a Fender Twin Reverb.
	PRO CRUNCH	This models a Fender Pro Reverb.
	TWEED	This models a Fender Bassman 4 x 10" Combo.
	DELUX CRUNCH	This models a Fender Deluxe Reverb.

TYPE	Paremeter	
CRUNCH	**BOSS CRUNCH**	This is a crunch sound that faithfully reproduces picking nuances.
	BLUES	This is a sound suited to blues.
	WILD CRUNCH	This is a crunch sound with wild distortion.
	STACK CRUNCH	This is a crunch sound with high gain.
COMBO	**VO DRIVE**	This models the drive sound of a VOX AC-30TB. This is a sound that it suited to sixties-style British rock.
	VO LEAD	This models the lead sound of the VOX AC-30TB.
	VO CLEAN	This models the clean sound of the VOX AC-30TB.
MATCH	**MATCH DRIVE**	This models the sound produced using the left input on a Matchless D/C-30, a modern tube amp widely used in styles from blues to rock.
	FAT MATCH	This models the sound of a Matchless modified for high gain.
	MATCH LEAD	This models the sound produced using the right input on a Matchless D/C-30
BG LEAD	**BG LEAD**	This models the lead sound of the MESA/Boogie combo amp, a tube amp that was very popular in the late '70s and '80s.
	BG DRIVE	This models a MESA/Boogie with TREBLE SHIFT SW on.
	BG RHYTHM	This models the rhythm channel of a MESA/Boogie combo amp.
MS CLASSIC	**MS1959 I**	This models the sound produced using Input I on a Marshall 1959 Super Lead amp. This is a trebly sound suited to hard rock.
	MS1959 I+II	The sound of connecting Inputs I and II of the Marshall 1959 amp in parallel, creating a sound with a stronger low end than I.
MS MODERN	**MS HIGAIN**	This models the sound of a Marshall modified with a midrange boost.
	MS SCOOP	This is a Marshall sound that's been tweaked for a metal sound.
R-FIER	**R-FIER VINTAGE**	Models the sound of the Channel 2 VINTAGE Mode on the MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER MODERN	Models the sound of the Channel 2 MODERN Mode on the MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER CLEAN	Models the sound of the Channel 1 CLEAN Mode on the MESA/Boogie DUAL Rectifier.
T-AMP	**T-AMP LEAD**	The models AMP3 on a Hughes & Kettner TriAmp.
	T-AMP CRUNCH	The models AMP2 on a Hughes & Kettner TriAmp.
	T-AMP CLEAN	The models AMP1 on a Hughes & Kettner TriAmp.
HI-GAIN	**BOSS DRIVE**	This is a drive sound producing awesome distortion.
	SLDN	This models a Soldano SLO-100, a very popular tube amp in the 1980s.
	LEAD STACK	This is a lead sound with high gain.
	HEAVY LEAD	A powerful lead sound featuring extreme distortion.
METAL	**BOSS METAL**	This is a metal sound suited to heavy riffs.
	5150 DRIVE	This models the lead channel of a Peavey EVH 5150.
	METAL LEAD	This is a lead sound suited to metal.
	EDGE LEAD	This is a sharp sound suited for lead play.
BASS	**BASS CLEAN**	Clean sound that is great for use with bass guitars.
	BASS CRUNCH	Crunch sound with natural distortion that sounds great with bass guitars.
	BASS HIGAIN	A high-gain sound suitable for use with bass guitars.

Parameter	
GAIN	Adjusts the distortion of the amp.
LEVEL	Adjusts the volume of the entire preamp. **MEMO** Be careful not to raise the LEVEL setting too high.

Parameter		
	 **MEMO** When you set the TYPE parameter to VO DRIVE, VO LEAD, VO CLEAN, MATCH DRIVE, FAT MATCH, or MATCH LEAD, the PRESENCE parameter functions as the high cut filter found in the original amps.	
BRIGHT	Turns the bright setting OFF/ON. **MEMO** The BRIGHT parameter setting is only partially available with some JC CLEAN, TW CLEAN, CRUNCH, or BG LEAD settings in TYPE.	
	OFF	Bright is not used.
	ON	Bright is switched on to create a lighter and crisper tone.
GAIN SW	Provides for selection from three levels of distortion. Distortion will successively increase for settings of LOW, MIDDLE and HIGH.	
SOLO SW	Set SOLO SW to ON to add a boost in volume that's suitable for solos.	
SOLO LEVEL	Adjusts the volume level when the SOLO SW is ON.	
SP TYPE	Select the speaker type.	
	OFF	This turns off the speaker simulator.
	ORIGIN	This is the built-in speaker of the amp you selected with AMP TYPE.
	1x8″	This is a open-back speaker cabinet with one 8-inch speaker.
	1x10″	This is a open-back speaker cabinet with one 10-inch speaker.
	1x12″	This is a open-back speaker cabinet with one 12-inch speaker.
	2x12″	This is a open-back speaker cabinet with two 12-inch speakers.
	4x10″	This is a closed-back speaker cabinet with four 10-inch speakers.
	4x12″	This is a closed-back speaker cabinet with four 12-inch speakers.
	8x12″	This is a double stack of two closed-back cabinets, each with four 12-inch speakers.

Parameter		
MIC TYPE	This setting selects the simulated mic type.	
	DYN57	This is the sound of the SHURE SM-57, a general-use dynamic mic used for instruments and vocals. Optimal for use in miking guitar amps.
	DYN421	This is the sound of the SENNHEISER MD-421, a dynamic mic with extended low end.
	CND451	This is the sound of the AKG C451, a small-diaphragm condenser mic for use with instruments.
	CND87	This is the sound of the NEUMANN U87, a large-diaphragm condenser mic with flat response.
	FLAT	Simulates a mic with perfectly flat response. Produces a sonic image close to that of listening to the sound directly from the speakers (on site).
MIC DIS.	Simulates the distance between the mic and speaker.	
	OFF MIC	This setting points the mic away from the speaker.
	ON MIC	Provides conditions whereby the mic is directed more towards the speaker.
MIC POS.	This simulates the mic position.	
	CENTER	Simulates the condition that the mic is set in the middle of the speaker cone.
	1–10	Simulates the condition that the mic is moved away from the center of the speaker cone.
MIC LEVEL	Adjusts the volume of the mic.	

FX parameter list

Parameter	
OFF/ON	Turns FX OFF/ON.

FX SELECT Parameter	
OD/DS	This effect distorts the sound to create long sustain. Select the type of distortion with TYPE, then use DRIVE to adjust the amount of distortion. cf. "OD/DS parameter list" (p. 26)
WAH	You can connect an expression pedal to the EXP PEDAL CTL1/2 jack and use the pedal to control the wah effect in real time. cf. "WAH parameter list" (p. 26)
COMP	This is an effect that produces a long sustain by evening out the volume level of the input signal. Use the SUSTAIN parameter to adjust the length of the effect and ATTACK to adjust the strength of the picking attack. cf. "COMP parameter list" (p. 27)
LIMITER	The limiter attenuates loud input levels to prevent distortion. Adjust THRESHOLD to match the guitar input signal. cf. "LIMITER parameter list" (p. 27)
OCTAVE	This adds a note one octave lower, creating a richer sound. Play a single tone while completely muting the other strings. cf. "OCTAVE parameter list" (p. 27)
AC.PROCESSOR (AC.PRO)	This processor allows you to change the sound produced by the pickup on an acoustic electric guitar, creating a richer sound similar to that obtained with a microphone placed close to the guitar. You can select the acoustic guitar type. cf. "AC.PROCESSOR parameter list" (p. 27)
PHASER	By adding varied-phase portions to the direct sound, the phaser effect gives a whooshing, swirling character to the sound. You can select the phaser configuration. cf. "PHASER parameter list" (p. 27)
FLANGER	The flanging effect gives a twisting, jet-airplane-like character to the sound. cf. "FLANGER parameter list" (p. 27)
TREMOLO	Tremolo is an effect that creates a cyclic change in volume. cf. "TREMOLO parameter list" (p. 27)
ROTARY	This produces an effect like the sound of a rotary speaker. Setting CTL 1/2 to ROTARY SPEED SEL allows you to switch the speaker's rotation speed between SLOW and FAST with the footswitch (p. 32). cf. "ROTARY parameter list" (p. 28)
UNI-V	This models a Uni-Vibe. Although this resembles a phaser effect, it also provides a unique modulation that you can't get with a regular phaser. cf. "UNI-V parameter list" (p. 28)
PAN	Alternately changes the volume level of the left and right channels. When monitoring the sound in stereo, this effect makes the guitar sound "fly" back and forth between the speakers. cf. "PAN parameter list" (p. 28)

OD/DS parameter list

BOOSTER	
Mid Bst	This is a booster with unique characteristics in the midrange. This produces a great sound for solos.
Cln Bst	This not only functions as a booster, but also produces a clean tone that has punch even when used alone.
Trbl Bst	This is a booster that has bright sound characteristics.

BLUES	
Blues	This is the crunch sound of the BOSS BD-2. This produces distortion that faithfully reproduces the nuances of picking.
Crunch	A crunch sound with an added element of amp distortion.
Natural	This provides the natural sounding distortion of a slightly overdriven amp.

OD	
OD-1	The sound of the BOSS OD-1. This produces sweet, mild distortion.
T-Scrm	This models an Ibanez TS-808.
Turbo	This is the high-gain overdrive sound of the BOSS OD-2.
Warm OD	This is a warm overdrive.

DIST	
Dist	This gives a basic, traditional distortion sound.
Mild DS	This produces a mild distortion sound.
Mid DS	This distortion sound features a boosted midrange.

CLASSIC	
RAT	This models a Pro Co RAT.
GUV DS	This models a Marshall GUV' NOR.
DST+	This models an MXR DISTORTION+.

MODERN	
Modern	This is the deep distortion sound of a large stack-type amp.
Solid	This is a distortion sound featuring an edge effect.
Stack	A fat sound with an added element of a stack amp's distortion.

METAL	
Loud	This distortion sound is ideal for performing heavy riffs.
Metal Z	This is the sound of the BOSS MT-2. It produces a wide range of metal sounds, from old style to slash metal.
Lead	Produces a distortion sound with the smoothness of an overdrive along with a deep distortion.

FUZZ	
60s FZ	This models a FUZZFACE. It produces a fat fuzz sound.
Oct FZ	This models an ACETONE FUZZ.
Muff FZ	This models an Electro-Harmonix Big Muff π.

Parameter	
DRIVE	Adjusts the depth of distortion.
TONE	Adjusts the tone.
EFFECT LEVEL	Adjusts the volume of the OD/DS sound.

WAH parameter list

Parameter		
MODE	Selects the wah mode.	
	MANUAL	An expression pedal connected to the EXP PEDAL/CTL1,2 jack will control wah.
	T.UP	This produces a wah effect matched to the intensity of picking.
	T.DOWN	
TYPE (*1)	Selects the type of wah.	
	CRY WAH	This models the sound of the CRY BABY wah pedal popular in the '70s.
	VO WAH	This models the sound of the VOX V846.
	FAT WAH	This is a wah sound featuring a bold tone.
	LIGHT	This wah has a refined sound with no unusual characteristics.
	7ST WAH	This expanded wah features a variable range compatible with seven-string and baritone guitars.
	RESO	This completely original effect offers enhancements on the characteristic resonances produced by analog synth filters.

Parameter	
PEDAL POS. (*1)	Adjusts the position of the wah pedal. **MEMO** This parameter will change when you operate the expression pedal.
SENS (*2)	This sets the sensitivity of response to the input sound.
FREQUENCY (*2)	Adjusts the center frequency of the Wah effect.
PEAK (*2)	This sets the intensity of the wah sound.

(*1) Setting available with MODE set to MANUAL.

(*2) Setting available with MODE set to T.UP or T.DOWN.

COMP parameter list

Parameter	
SUSTAIN	This sets the sustain for the sound.
ATTACK	This sets the attack (onset) of the sound.
LEVEL	This sets the volume level of the effect.

LIMITER parameter list

Parameter	
THRESHOLD	When the input signal level exceeds the level set here, limiting will be applied.
RELEASE	Adjusts the amount of time that the limiting effect is applied after the signal exceeds the threshold level.
LEVEL	This sets the volume level of the effect.

OCTAVE parameter list

Parameter	
OCTAVE LEVEL	This sets the volume level of the effect sound.
DIRECT LEVEL	This sets the volume level of the direct sound.

AC.PROCESSOR parameter list

Parameter		
TYPE	Selects the modeling type.	
	SMALL	This is the sound of a small-bodied acoustic guitar.
	MEDIUM	This is a standard, unadorned acoustic guitar sound.
	BRIGHT	This is a bright acoustic guitar sound.
	POWER	This is a powerful acoustic guitar sound.
BASS	Adjusts the low-end volume.	
MIDDLE	Adjusts the midrange volume.	
TREBLE	Adjusts the high-end volume.	

PHASER parameter list

Parameter		
TYPE	Selects the number of stages that the phaser effect uses.	
	4 STAGE	This is a four-phase effect. A light phaser effect is obtained.
	8 STAGE	This is an eight-phase effect. This is the most common phaser effect.
	12 STAGE	This is a twelve-phase effect. A deep phase effect is obtained.
	BI-PH.	This is the phaser with two phase shift circuits connected in series.
RATE	This sets the speed of the effect.	
DEPTH	This sets the richness of the effect.	
RESONANCE	This sets the intensity of the effect.	

FLANGER parameter list

Parameter	
RATE	This sets the speed of the effect.
DEPTH	This sets the richness of the effect.
MANUAL	Adjusts the modulation frequency of the flanger effect.
RESONANCE	This sets the intensity of the effect.

TREMOLO parameter list

Parameter	
RATE	This sets the speed of the effect.
DEPTH	This sets the richness of the effect.
WAVE SHAPE	Adjusts changes in volume level. A higher value will steepen wave's shape.

MEMO

About the RATE Parameter in PHASER, FLANGER, and TREMOLO Effect

When set to BPM, the value of the RATE parameter is set according to the value of the "EFFECT TEMPO" (p. 30) specified for each patch. This makes it easier to achieve effect sound settings that match the tempo of the song.

ROTARY parameter list

Parameter	
RATE SLOW	This parameter adjusts the SPEED SELECT of rotation when set to "SLOW."
RATE FAST	This parameter adjusts the SPEED SELECT of rotation when set to "FAST."
DEPTH	This sets the richness of the effect.
SPEED SELECT	This parameter changes the simulated speaker's rotating speed.

UNI-V parameter list

Parameter	
RATE	This sets the speed of the effect.
DEPTH	This sets the richness of the effect.
LEVEL	This sets the volume level of the effect.

PAN parameter list

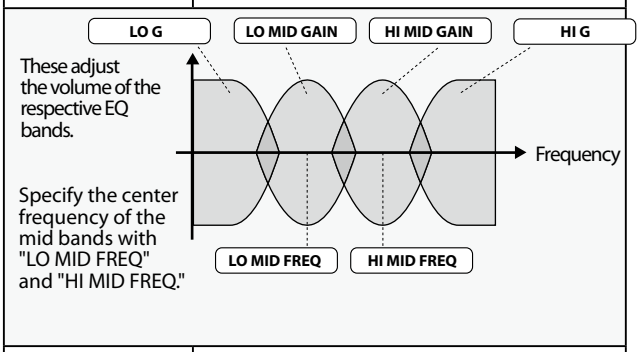
Parameter	
RATE	This sets the speed of the effect.
DEPTH	This sets the richness of the effect.
WAVE SHAPE	Adjusts the sound character of the volume level changes imparted with the pan effect.

MEMO

About the RATE Parameter in ROTARY, UNI-V, and PAN Effect

When set to BPM, the value of the RATE parameter is set according to the value of the "EFFECT TEMPO" (p. 30) specified for each patch. This makes it easier to achieve effect sound settings that match the tempo of the song.

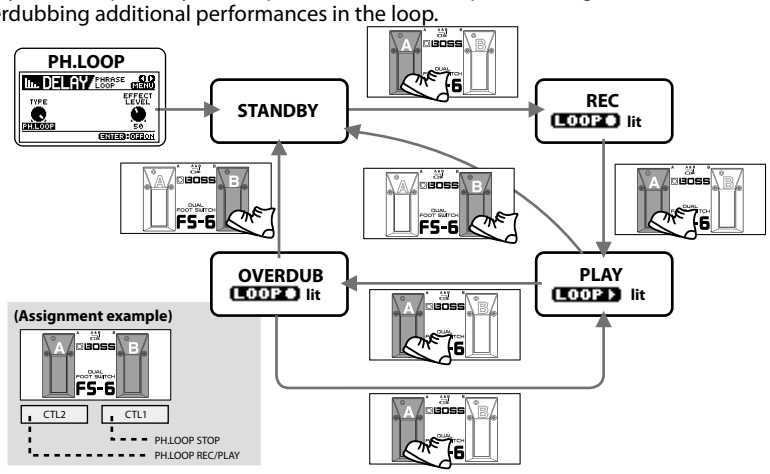
EQ parameter list

Parameter	
OFF/ON	Turns the EQ OFF/ON.
	
LEVEL	Adjusts the volume before the equalizer.
LO-MID Q	Adjusts the width of the area affected by the EQ centered at the "LO MID FREQ." Higher values will narrow the area.
HI-MID Q	Adjusts the width of the area affected by the EQ centered at the "HI MID FREQ." Higher values will narrow the area.
LO CUT	This sets the frequency at which the low cut filter begins to take effect. When "FLAT" is selected, the low cut filter will have no effect.
HI CUT	This sets the frequency at which the high cut filter begins to take effect. When "FLAT" is selected, the high cut filter will have no effect.

NOISE SUPPRESSOR parameter list

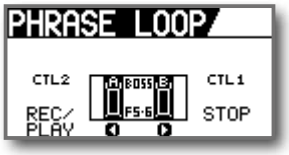
Parameter	
OFF/ON	Turns the NOISE SUPPRESSOR OFF/ON.
THRESHOLD	This adjusts the effect in response to the level of noise. A value of 0 switches off the noise suppressor. MEMO Setting this higher than necessary may cause no sound to be produced when the guitar is played at low volume.
RELEASE	Adjusts the time from when the noise suppressor begins to function until the noise level reaches "0."

DELAY parameter list

Parameter		
OFF/ON	Turns the DELAY OFF/ON.	
TYPE	Use this to choose the type of delay.	
	SINGLE	This is a simple monaural delay.
	PAN	This delay is specifically for stereo output. This provides a tap delay effect that divides the delay time between the left and right channels.
	STEREO	The direct sound is output from the left channel, and the effect sound is output from the right channel.
	REV.	This produces the effect of playback in reverse.
	ANALOG	This produces a mild analog delay sound.
	TAPE	This setting provides the characteristic wavering sound of a tape echo.
	MOD.	This is a delay with a pleasant chorus-type effect added to the delay repeats.
	HICUT	This features a more suppressed high end than the Single delay.
	PH.LOOP	This provides a phrase loop effect where you can record up to 40 seconds of a performance and play it back repeatedly in a loop. You can use the loop for backing, and add more material by overdubbing additional performances in the loop.  **MEMO** You'll need a footswitch (e.g., FS-6; sold separately) in order to use PH.LOOP.
DELAY TIME	This sets the delay time. **MEMO** When set to BPM, the value of the DELAY TIME parameter is set according to the value of the "EFFECT TEMPO" (p. 30) specified for each patch. This makes it easier to achieve effect sound settings that match the tempo of the song.	
FEEDBACK	This sets the number of repetitions for the delay.	
EFFECT LEVEL	This sets the volume level of the effect. **MEMO** When TYPE is set to REVERSE, this adjusts the balance of direct and effect sound.	

The PHRASE LOOP function

When you choose PHRASE LOOP from MENU in the top screen, the delay TYPE will switch to Phrase Loop (PH.LOOP) and pedal assignments will be made automatically.



MEMO

- In the PHRASE LOOP screen, the pedals are assigned as follows.
  CTL1=PH.LOOP STOP
  CTL2=PH.LOOP REC/PLAY
- When you exit the PHRASE LOOP screen, the effect and pedal assignments will return to their previous settings.

CHORUS parameter list

Parameter		
OFF/ON	Turns the CHORUS OFF/ON.	
TYPE	Use this to choose the type of chorus.	
	MONO	This chorus effect outputs the same sound from the left and right channels.
	ST 1	This is a stereo chorus effect that adds different chorus sounds to L channel and R channel.
	ST 2	This stereo chorus uses spatial synthesis, with the direct sound output in the left channel and the effect sound output in the right channel.
	MN MLD	This features a more suppressed high end than MONO.
	ST1 MLD	This features a more suppressed high end than ST 1.
	ST2 MLD	This features a more suppressed high end than ST 2.
RATE	This sets the speed of the effect. **MEMO** When set to BPM, the value of the RATE parameter is set according to the value of the "EFFECT TEMPO" (p. 30) specified for each patch. This makes it easier to achieve effect sound settings that match the tempo of the song.	
DEPTH	This sets the richness of the effect.	
EFFECT LEVEL	This sets the volume level of the effect.	

REVERB parameter list

Parameter		
OFF/ON	Turns the REVERB OFF/ON.	
TYPE	Use this to choose the type of reverb.	
	AMBI.	Simulates an ambience mic (off-mic, placed at a distance from the sound source) used in recording and other applications. Rather than emphasizing the reverberation, this reverb is used to produce a sense of openness and depth.
	ROOM	Simulates the reverberation in a small room. Provides warm reverberations.
	HALL 1	Simulates the reverberation in a concert hall. Provides clear and spacious reverberations.
	HALL 2	Simulates the reverberation in a concert hall. Provides mild reverberations.
	PLATE	Simulates plate reverberation (a studio effect unit that uses the vibration of a large metal plate to produce reverberation). Provides a metallic sound with a distinct upper range.
REVERB TIME	Adjusts the length (time) of reverberation.	
HIGH CUT	The high cut filter adjusts the amount of high frequencies in the reverb sound. When "FLAT" is selected, the high cut filter will have no effect.	
EFFECT LEVEL	This sets the volume level of the effect.	

EZ CHARACTER parameter list

Parameter	
EFFECT TEMPO	This sets the tempo when RATE parameters such as DELAY TIME, PHASER, and FLANGER are synchronized to the song tempo. Set DELAY TIME and RATE to (Whole Note)-(16th Note). You can also input the tempo by tapping [SPEED] in time with the beat (TAP function).
EZ CHAR	This adjusts the character of the guitar tone, ranging from solo tone (-20) to a tone used for backing (+20).

Adjusting the Guitar and Mic Input Sensitivity

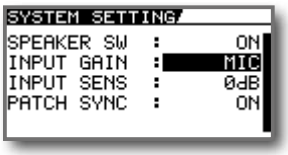
You can connect a mic to the JS-8's GUITAR/MIC IN jack and adjust the input sensitivity.

1. Press [MENU].

2. Select SYSTEM, and then press [ENTER].

3. Select SYSTEM SETTING, and then press [ENTER].

4. Set the INPUT GAIN.



INPUT GAIN	
GUITAR	Ideal input sensitivity when a guitar is connected
MIC	Ideal input sensitivity when a mic is connected

MEMO

The JS-8 features an effect especially designed for use Use INPUT SENS to precisely adjust the input sensitivity.

Turning Off the Internal Speakers

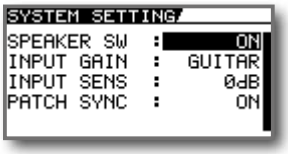
You can output audio from the JS-8's LINE OUT jacks to an external playback device (Ex. component stereo system).
When doing so, you may want to turn off the JS-8's internal speakers.
Use the following procedure to switch off the internal speakers.

1. Press [MENU].

2. Select SYSTEM, and then press [ENTER].

3. Select SYSTEM SETTING, and then press [ENTER].

4. Set SPEAKER SW parameter to OFF.



Calling Up the Effect Stored in a Song (Patch Sync)

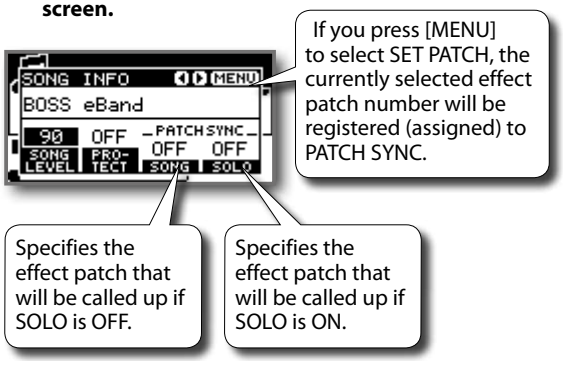
The effect patch stored in each song can be called up at the same time that you switch songs.

1. Turn the dial to select the desired song.

2. Press [MENU].

3. Select SONG INFO, then press [ENTER].

4. Press the right cursor button once to access the following screen.



Effect Patch Number	
OFF	Play using the current effect patch.
P***	Call up the specified preset effect patch.
U***	Call up the specified user effect patch.

TIP

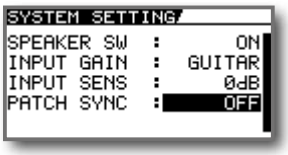
You can disable (turn off) the Patch Sync function in System Settings.

1. Press [MENU].

2. Select SYSTEM, then press [ENTER].

3. Select SYSTEM SETTING, then press [ENTER].

4. Set PATCH SYNC parameter to OFF.

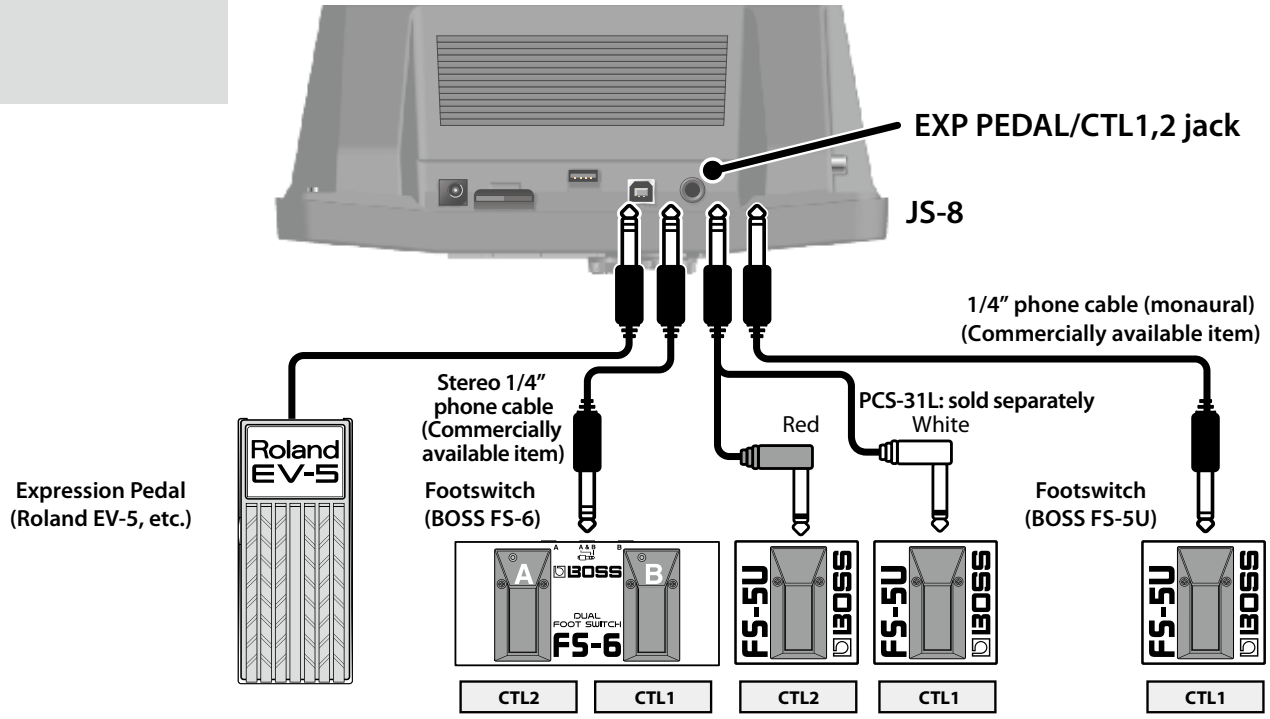


If this is disabled, the Patch Sync setting will be ignored, and the currently selected effect patch will be used. (The effect patch will not change when you switch songs.)

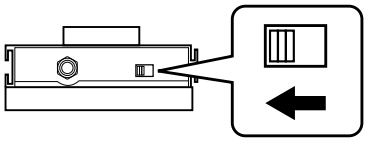
MEMO

The Patch Sync function cannot be used for songs in USB memory.

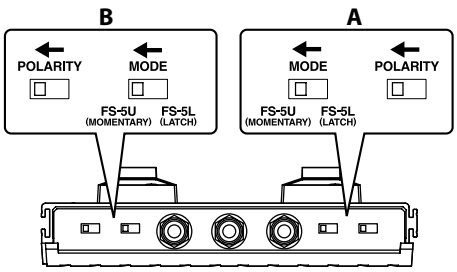
Using Foot Switches and Expression Pedals



If you're using an FS-5U footswitch, set its POLARITY switch as shown below.



If you're using an FS-6 footswitch, set its MODE and POLARITY switches as shown below.



MEMO

Never connect or disconnect the expression pedal or the footswitch while this unit's power is on.

If you connect a separately sold footswitch, you'll be able to perform a variety of operations with your foot.

1. Press [MENU].

2. Select SYSTEM, then press [ENTER].

3. Select PEDAL SETTING, then press [ENTER].

PEDAL SETTING	
PLAY/STOP	Operate the player (Play/Stop).
REC/STOP	Operate the recorder (Rec/Stop).
PATCH +1	Select the next effect patch number (+1).
PATCH -1	Select the previous effect patch number (-1).
SOLO	Switch SOLO on and off.
PH.LOOP REC/PLAY	Control REC/PLAY in PHRASE LOOP (DELAY).
PH.LOOP STOP	Stop PHRASE LOOP (DELAY). The recorded content will be erased at the same time.
ROTARY SPEED SEL	Switch the speaker's rotation speed (SLOW/FAST).
TUNER	Switch the Tuner screen on/off.

MEMO

If a separately sold expression pedal is connected, the operation of the expression pedal is determined by the effect that's selected.

Effect setting	Expression pedal operation
FX=ON, FX SELECT=WAH, and MODE=MANUAL	Operates as a wah pedal.
Other than the above	Operates as a volume pedal.

Using USB Audio Interfaces

Exchanging audio data between a computer and the JS-8 via USB requires installation of a USB driver on the computer you are using. Follow the instructions below to install the USB driver.

MEMO

- It is only necessary to install the USB driver on the computer the first time the driver is used.
- The USB driver is contained on the SD card included with the JS-8.
- The latest version of the USB driver can be found on the Roland website.

Preparing to Install the USB Driver

Save the USB driver installer for your computer.

MEMO

The following procedure is not necessary if you already have downloaded the USB driver from the Roland website and saved it on your computer. If so, proceed to "Installing the USB Driver".

1. Connect the computer to the JS-8's USB port by a USB cable.

2. When the USB SELECT screen appears in the JS-8, select JS-8 SONG LIST EDITOR and press [ENTER].

3. Using Explorer or My Computer (Windows) or Finder (Mac OS), navigate to the folders on the JS-8.

4. Open the WIN folder (Windows users) or the MAC folder (Mac OS users).

5. Copy the USB driver installer for your computer's operating system to a folder on the computer.

Windows XP/Vista users (in the WIN folder)

- JS8_XPDrv***.zip (for Windows XP)
- JS8_VistaDrv***.zip (for Windows Vista)
- JS8_Vista64Drv***.zip (for Windows Vista 64-bit edition)

Mac OS users (in the MAC folder)

- JS8_MacDrv***.zip (for Mac OS X 10.4, 10.5)

MEMO

Although the copy-destination folder can be anywhere on the computer, we recommend that you copy to a folder that will be easy to locate later.

6. Disconnect the JS-8 from the computer:

With Windows Vista/XP

- In My Computer, right-click on the "JS-8" icon (or "Removable disk (*:)" icon) to "Eject" the disk.

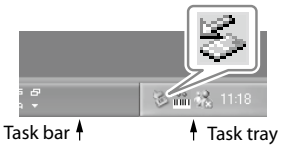
With Mac OS X

- Drag the "JS-8" icon to the eject icon in the Dock.

MEMO

If you're using Windows Vista/XP and were unable to "eject" in step 5, proceed as follows.

1. Click the icon in the task tray, then click the "Stop USB Disk–drive (*:)" message displayed there.



2. Click [OK] in the "Safe To Remove Hardware" dialog box that appears.

7. Press [EXIT].

8. When the message "Are you sure?" appears, press [ENTER].

Installing the USB Driver

1. Disconnect a USB cable from the JS-8's USB port.

2. Double-click the USB driver that you downloaded from the Roland website or copied as described in "Installing the USB driver"; the file will be decompressed.

3. Read the "Readme.htm" file found in the uncompressed folder, and install the driver as directed.

Playing Songs on a Computer Through the JS-8

You can listen to audio played back with a computer through the JS-8's speakers via a USB connection.

1. Connect the computer to the JS-8's USB port by a USB cable.

2. When the USB SELECT screen appears in the JS-8, select AUDIO and press [ENTER].

3. Set the JS-8 as the output destination for audio played back by the computer's audio playback software.

MEMO

For instructions on how to switch the output destination, refer to the user's guide for the software you are using.

Using the JS-8 with Commercial Digital Audio Workstation (DAW) Software

Since you can use the JS-8 as a USB audio interface for your DAW, you'll be able to record audio from your guitar or mic into your DAW. Play back audio from the DAW for monitoring purposes, or through the JS-8's effects to "re-amp" previously recorded tracks.

1. Connect the computer to the JS-8's USB port by a USB cable.

2. When the USB SELECT screen appears in the JS-8, select AUDIO and press [ENTER].

3. Press [MENU].

4. Select SYSTEM, and then press [ENTER].

5. Select USB (COMPUTER), and then press [ENTER].

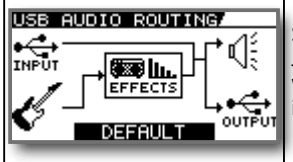
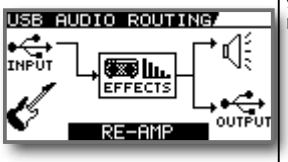
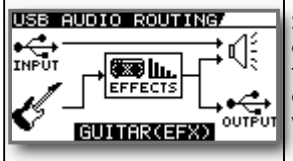
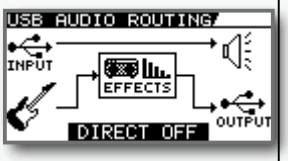
6. Select AUDIO ROUTING, and then press [ENTER].

7. Set the desired USB audio routing (see the table below).

8. Select the JS-8 as the audio input and audio output device in the DAW software you're using.

MEMO

For details on how to switch the destination of your DAW's output, refer to the owner's manual for your DAW software.

USB AUDIO ROUTING	Description	USB AUDIO ROUTING	Description
DEFAULT 	Select this setting when using the JS-8 as a USB audio interface or when playing the guitar while playing back songs with the computer.	**RE-AMP** 	Select this setting when "re-amping" guitar sounds that were previously recorded without any effects added. **MEMO** Use the GUITAR LEVEL knob to adjust the volume level that's output from the USB connector of the JS-8.
GUITAR (EFX) 	Select this setting when playing the guitar while playing back songs with the computer or when using the computer to record guitar sounds with effects added.	**DIRECT OFF** 	Select this setting when playing audio from the computer as is. **MEMO** With this setting, you cannot play guitar sounds directly through the the JS-8's speakers. The only sound that can be played through the speakers is audio from the computer.
GUITAR (DRY) 	Select this setting when playing the guitar while playing back songs with the computer or when using the computer to record guitar sounds without any effects added. **MEMO** With this setting, you can still monitor the guitar sound with effects, but the DAW will capture the sound before effects are applied.	**MEMO** If you turn the JS-8's power off with USB AUDIO ROUTING set to RE-AMP or DIRECT OFF, it will be set to DEFAULT the next time you turn the power on.	

What is "Re-Amping?"

This is a technique in which a guitar sound is recorded directly into a DAW without any effects, then played back through effects later to create a finished guitar sound after the fact. The advantage of re-amping is that, even after recording, you can use your recorded performance as is to create new sounds. This technique is particularly advantageous if you've ever recorded your guitar with effects added, and then later realized you were unhappy with the results, or found that the guitar gets "lost in the mix" after other parts are added.

With re-amping, you can focus on recording a great performance instead of worrying about getting the perfect effects sound. Once your performance has been recorded dry, you can then play it back through the JS-8's effects, adjust the sound just the way you want it, and then record the result as a new track in the DAW.

When you intend to record a sound dry and re-amp it later, choose GUITAR (DRY) as the JS-8's USB audio routing. This allows you to monitor the live guitar sound with effects (for inspiration during recording) while sending the dry sound to the DAW software. To play recorded audio from the DAW through the JS-8's effects, select RE-AMP as the USB audio routing.

Using Commercial SD Cards

Removing SD Cards

1. Press [POWER] to turn off the JS-8.

2. Remove the SD card connector cover.

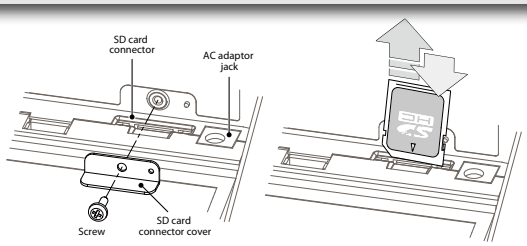
3. Push SD card inward, and then release your finger.

4. Remove the SD card.

NOTE

Remove an SD card only while the JS-8's power is switched off.

Removing an SD card with the JS-8 turned on may result in corruption of data recorded on the SD card or damage to the card itself.



2. Remove the cover **3. Press and then release your finger**

MEMO

After inserting the SD card into the JS-8, reattach the SD card connector cover in its original position.

Initializing SD Cards

1. Press [MENU].

2. Select SYSTEM, and then press [ENTER].

3. Select SD CARD, and then press [ENTER].

4. Select FORMAT, and then press [ENTER].

5. When the message "Are you sure?" appears, press [ENTER].

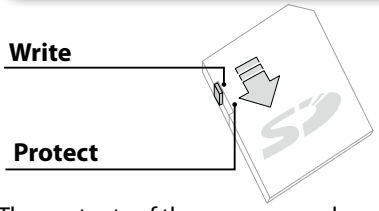
NOTE

Initializing the SD card causes the loss of all data on the card. Song protection settings are also disregarded. Since there is no way to recover data after initialization, be sure to back up any important data before initializing.

MEMO

If you want to copy data from one SD card to another freshly initialized SD card, back up the first SD card ("Backing Up SD Cards" (p. 36)), and then recover the backed-up data to the new SD card ("Recovering Backed Up Data to SD Cards (RECOVERY)" (p. 37)).

About the SD card Write/ Protect Function (Lock)



The contents of the memory card can be protected by write protecting it.

To write protect a card, slide the write protect switch on the side of the memory card to the "LOCK" position. Unlock write protect to delete data on the card.

Specifications for SD Cards Used with the JS-8

The JS-8 supports SD cards meeting the following specifications.

- Maximum capacity: 32 GB
- SD/SDHC standard

Memory Confirmed as Functional with the JS-8

Information on SD cards confirmed to work with the JS-8 can be found on the Roland website.

http://www.roland.com/

MEMO

- The JS-8 supports SDHC memory cards.
- Some SD card types or SD cards from some manufacturers may not record or play backproperly on the JS-8.

SD Card Capacity and Recording Time

The following table shows the approximate number of songs that can be recorded on the JS-8 when using the following capacities of SD card.

	JS-8 Song	MP3	WAV
1 GB (included card as shipped from the factory)	30 songs	120 songs	10 songs
1 GB (included card after initialization)	50 songs	200 songs	20 songs
32 GB	1,700 songs	4,000 songs	600 songs

MEMO

- Figures in the table above are based on a song length of five minutes.
- MP3 songs are calculated as data encoded at a 44.1 kHz sample rate and 128 kbps bit rate.
- WAV figures are based on stereo data with a sampling rate of 44.1 kHz and quantization bit rate of 16 bits.
- The number of songs you can record may vary according to the songs contained.
- Regardless of the amount of free space that is available, the JS-8 can only store a maximum of 4,000 songs.

Backing Up

Backing Up SD Cards

You can back up data on SD cards to computers.

MEMO

The computer procedures in the following descriptions use Explorer and My Computer with Windows and Finder and other applications with the Mac OS.

1. Connect the computer to the JS-8's USB port by a USB cable.

2. When the USB SELECT screen appears in the JS-8, select JS-8 SONG LIST EDITOR and press [ENTER].

3. Using Explorer or My Computer (Windows) or Finder (Mac OS), navigate to the folders on the JS-8.

MEMO

"Removable Disk (*:)" may appear instead of the JS-8 icon.

4. Copy (drag and drop) the entire ROLAND folder within the JS-8 icon to a folder residing on the computer.

NOTE

Copy the entire ROLAND folder. Copying only portions within the ROLAND folder may render the data unusable as backup data.

5. Disconnect the JS-8 from the computer.

With Windows Vista/XP
Right-click on the "JS-8" icon in My Computer (or the "Removable Disk (*:)" icon) and execute "Eject."

With Mac OS
Drag the "JS-8" icon to the eject icon in the Dock.

6. Press [EXIT].

7. When the message "Are you sure?" appears, press [ENTER].

Backing Up Effects to SD Cards (PATCH BACKUP)

1. Press [MENU].

2. Select SYSTEM, and then press [ENTER].

3. Select PATCH BACKUP, and then press [ENTER].

4. Select BACKUP, and then press [ENTER].

5. When the message "Are you sure?" appears, press [ENTER].

Recovering Backed Up Data (RECOVER)

Recovering Backed Up Data to SD Cards (RECOVERY)

Use this procedure to restore JS-8 data previously backed up on a computer to SD cards.

You can restore the JS-8 to its status at the time the data was backed up.

MEMO

The computer procedures in the following descriptions use Explorer and My Computer with Windows and Finder and other applications with the Mac OS.

1. Connect the computer to the JS-8's USB port by a USB cable.

2. When the USB SELECT screen appears in the JS-8, select JS-8 SONG LIST EDITOR and press [ENTER].

3. Open the JS-8 icon, and put the ROLAND folder into the trash (delete it).

4. Copy (drag and drop) the backed up entire "ROLAND" folder on the computer to the "JS-8" icon (or the "Removable disk (*:)" icon) and drop it there (overwriting it).

MEMO

"Removable Disk (*:)" may appear instead of the JS-8 icon.

NOTE

- Recovering (copying) backed up data to an SD card results in the loss of the content of the card prior to the recovery, restoring the card with the data at the time the data was backed up.
- Copy the entire ROLAND folder. Copying only portions within the ROLAND folder may render the data unusable as backup data.

5. Disconnect the JS-8 from the computer.

With Windows Vista/XP
Right-click on the "JS-8" icon in My Computer (or the "Removable Disk (*:)" icon) and execute "Eject."

With Mac OS
Drag the "JS-8" icon to the eject icon in the Dock.

6. Press [EXIT].

7. When the message "Are you sure?" appears, press [ENTER].

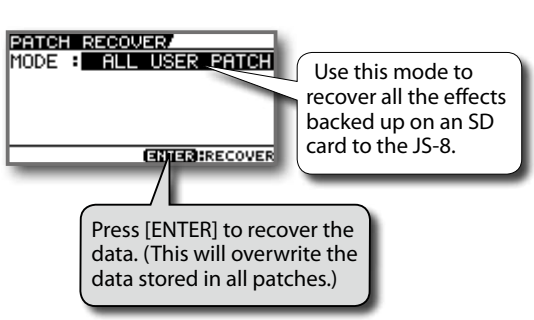
Recovering Effects Backed Up on SD Cards (PATCH RECOVER)

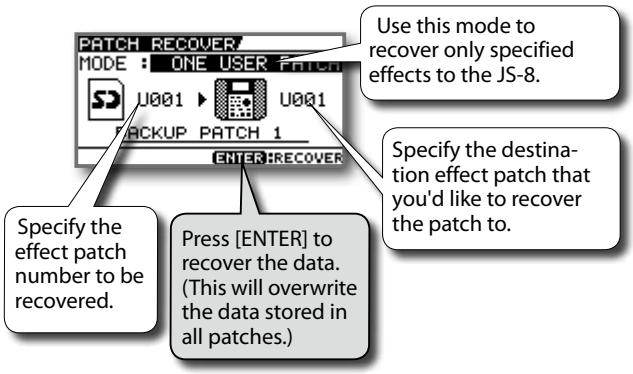
1. Press [MENU].

2. Select SYSTEM, and then press [ENTER].

3. Select PATCH BACKUP, and then press [ENTER].

4. Select RECOVER, and then press [ENTER].



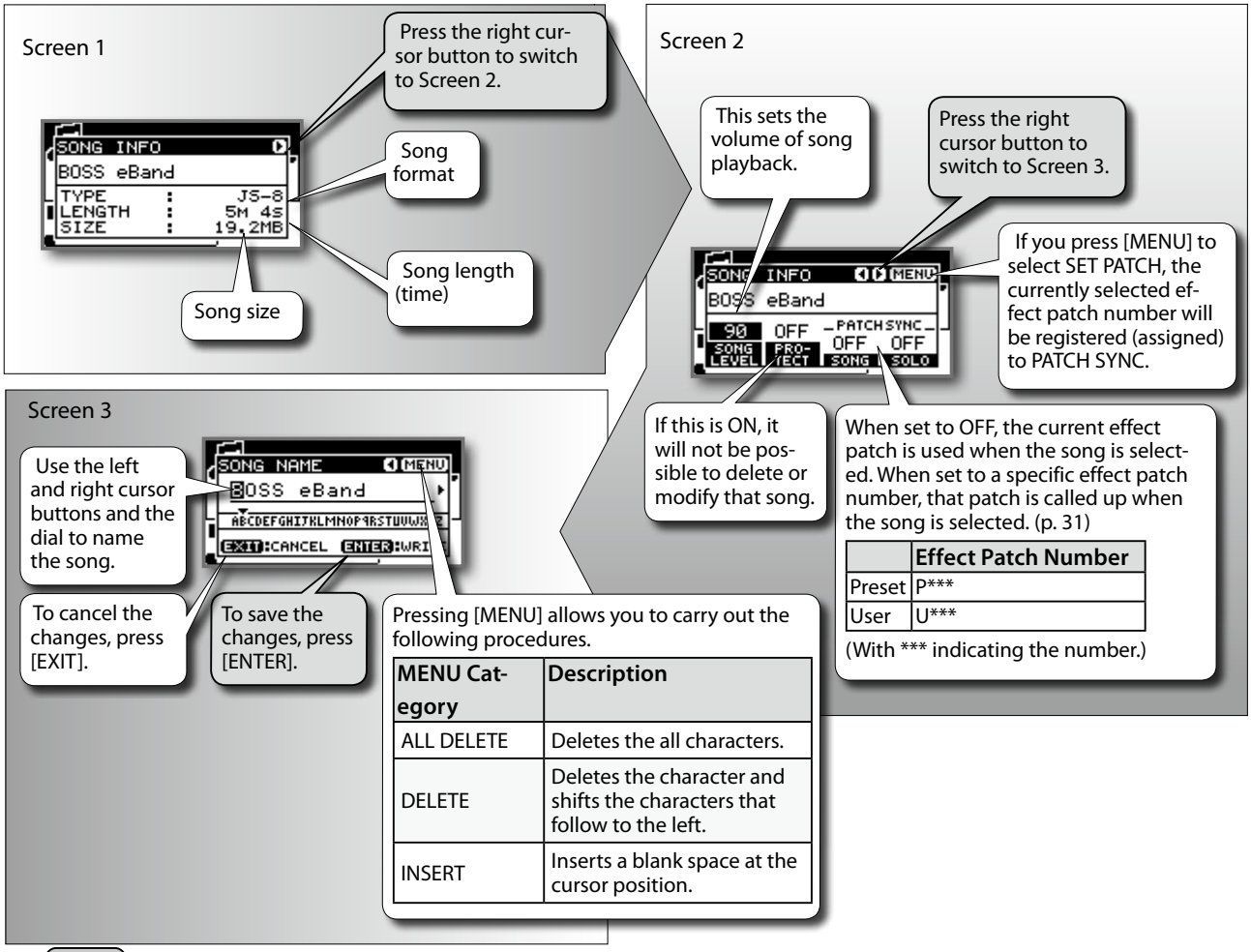


Song Settings (Song Information/Protect/Effects/Song Name)

1. Select the song whose information you want to edit.

2. Press [MENU].

3. Select SONG INFO, then press [ENTER].



MEMO

- For songs in USB memory, only Screen 1 can be viewed.
- The song name edited by Song List Editor can be viewed but not edited on the JS-8.

Converting songs and transferring them between media

Here's how you can convert a song's format, or transfer songs between an SD card and USB memory.

1. Use the dial to select the desired song.

2. Press [MENU].

3. Choose the desired action from the menu, and press [ENTER].

MENU Category	Description
EXPORT	Write the currently selected song to USB memory.
IMPORT	Store the songs on the selected USB memory to the SD card.
CONVERT	Convert MP3 data on the SD card to JS-8 song format.

4. When the message "Are you sure?" appears, press [ENTER].

MEMO

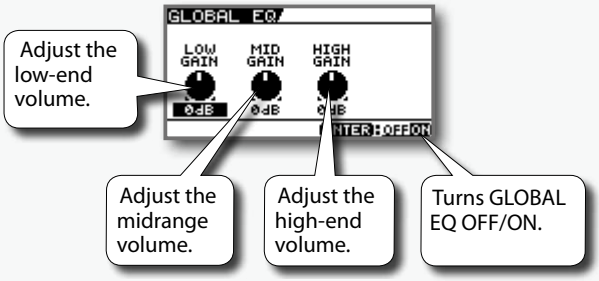
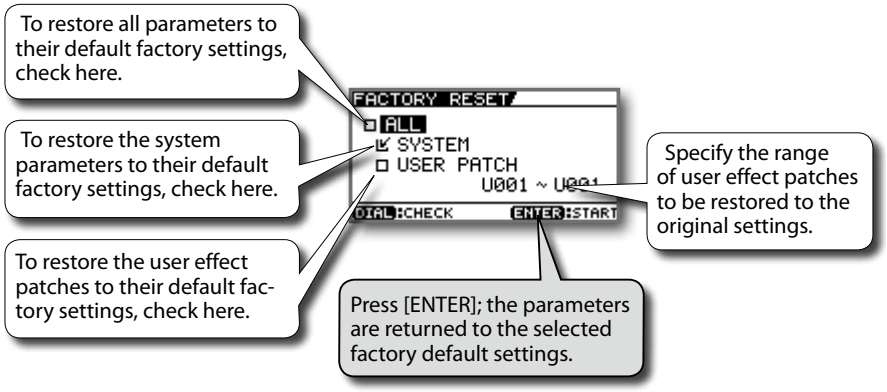
The displayed MENU items will differ depending on the operational state (e.g., the screen that is shown or the location of the cursor).

Various System Settings

1. Press [MENU].

2. Use the dial to select SYSTEM, and then press [ENTER].

You can make a variety of settings for the JS-8 in the SYSTEM screen.

SYSTEM Category	Description
SYSTEM SETTING	Allows you to turn the internal speaker on and off and adjust the GUITAR/MIC IN jack input sensitivity (INPUT GAIN).
GLOBAL EQ	Adjusts the tone of the entire JS-8. 
USB (COMPUTER)	Allows you to switch the USB mode and audio data routing.
SD CARD	Allows you to edit the VIEW SW parameter, check the capacity, and initialize (format) the card.
USB MEMORY	Allows you to confirm the capacity of the connected USB memory.
PEDAL	Allows you to assign functions to an externally connected footswitch. cf. "Using Foot Switches and Expression Pedals" (p. 32)
PATCH BACKUP	Allows you to back up and recover effects. cf. "Backing Up Effects to SD Cards (PATCH BACKUP)" (p. 36), "Recovering Effects Backed Up on SD Cards (PATCH RECOVER)" (p. 37)
LCD	Allows you to adjust the LCD display's contrast.
FACTORY RESET	Allows you to restore the JS-8 to its original default factory settings. 

About the VIEW SW parameter for the SD card

If VIEW SW is turned ON, an SD CARD item will be added to the SONG LIST.

By selecting SD CARD in the SONG LIST, you'll be able to directly view the contents of the SD card from the JS-8's own screen, just as on your computer.

VIEW SW	Description
OFF	SD CARD will not be shown in the SONG LIST. (Factory setting)
ON	SD CARD will be shown in the SONG LIST. By selecting SD CARD in the SONG LIST, you can view the files that are saved on the SD card.

1. Press [MENU].

2. Select SYSTEM, then press [ENTER].

3. Select SD CARD, then press [ENTER].

4. Select SETTING, then press [ENTER].

Appendices

Error Messages

Cannot Edit Song Name!
It is not possible to edit the song name. Use Song List Editor to edit the name.

MEMO

The song name edited by Song List Editor can be viewed but not edited on the JS-8.

Card Full!
There is no free space on the SD card.

Either delete unwanted songs from this card (p. 9), or use a different SD card that contains free space. (p. 35)

Card Locked!
The SD card's write protection is activated.

Turn off write protection. (p. 35)

Card Read Error!
The SD card cannot be read. Format the SD card. (p. 35)

NOTE

However, be aware that formatting an SD card will erase all data stored on that card.

Card Write Error!
Cannot write to the SD card. Format the SD card. (p. 35)

NOTE

However, be aware that formatting an SD card will erase all data stored on that card.

Data Not Found!
There is no effect data backed up to the SD card.

Data Too Long!
Playback is not possible because the song is too long (too large).

Data Too Short!
Playback is not possible because the song is too short.

Drive Busy!
The data could not be read or written fast enough.

MEMO

- If this error message appears when you're playing high-bit-rate MP3 data, or when you've raised the playback speed or pitch of MP3 data, use CONVERT to convert that MP3 data to JS-8 song format before using it.
- If this error message appears when you're playing back a song from USB memory, use IMPORT to import that song into the SD card before using it.

No Card!
No SD card is inserted in the JS-8.

No File!
The selected song does not exist on the SD card.

From the song list, delete the song that produced the error.

Protected!
The song is protected.

Turn off protection. (p. 38)

Too Many Songs!
The limit on the number of songs that can be recorded on an SD card (4,000) has been reached. (p. 35)

Either delete unwanted songs from this card (p. 9), or use a different SD card that contains free space. (p. 35)

Unformatted Card!
Unformatted USB Memory!
Either the SD card (or USB memory) is not formatted, or is formatted in a format that the JS-8 cannot recognize.

Use the JS-8 to format the SD card. (p. 35)

(Or use your computer to initialize the USB memory.)

NOTE

Formatting will erase all content stored on the SD card (or USB memory).

Unsupported Card!
Unsupported USB Memory!
This card (or USB Memory) cannot be used by the JS-8.

Use an SD card (USB Memory) that Roland has verified as working with the JS-8. Information on SD cards (USB Memories) confirmed to work with the JS-8 can be found on the Roland website.

Unsupported Format!
The song cannot be played because it is in a format not supported by the JS-8.

USB is not connected!
No USB cable is connected.

Use a USB cable to connect the JS-8 to your computer.

USB Memory Full!
There is no free space on the USB Memory.

Either delete unwanted songs from this USB Memory (p. 9), or use a different USB Memory that contains free space.

USB Memory Read Error!
The USB Memory cannot be read.

Use your computer to initialize the USB memory.

NOTE

However, be aware that formatting an USB Memory will erase all data stored on that USB memory.

USB Memory Write Error!
Cannot write to the USB Memory.

Use your computer to initialize the USB memory.

NOTE

However, be aware that formatting an USB Memory will erase all data stored on that USB memory.

Troubleshooting

Power not turning on

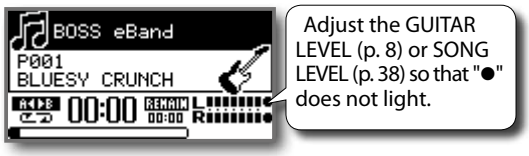
- Make sure the JS-8's AC adaptor is properly connected to the power outlet and the JS-8 (p. 4).

No sound

- Is the MASTER LEVEL knob turned down? (p. 8)
- Is the SPEAKER switch set to OFF? (p. 31)
- Are there any songs on the SD card?

Recorded sound is distorted

- Could the guitar level be excessive?



Can't play MP3/WAV file

- Are the MP3 file's sampling rate and bit rate or the WAV file's sampling rate and quantization bit rate supported by the JS-8? (p. 3)
- Increasing the playback speed or changing the pitch of MP3s with higher bit rates may not be effective in playing back these files. In such cases, convert the song to JS-8 format. (p. 38)

Can't set AB REPEAT segment times correctly

- Time locations A and B cannot be set less than one second apart. You must leave at least one second between them.
- You may be unable to properly play back AB REPEAT segments with MP3s. In such cases, convert the song to JS-8 format. (p. 38)

Low volume from the device connected to the GUITAR/MIC IN or AUX IN jack

- Are you using a connection cable that includes a resistor? Use connection cables that do not contain resistors.
- Is the external device's volume properly adjusted?
- Is the GUITAR LEVEL knob turned down? (p. 8)
- Is a mic connected with INPUT GAIN switched to the guitar setting? Adjust the INPUT GAIN. (p. 31)

Can't run the unit

- Is the JS-8 connected via USB to the computer application?

Can't record/can't import songs

- Do you have an SD card inserted?
- Is the SD card lock on? (p. 35)
- Does the SD card have too little free space available? (p. 35)
- Are you using an SD card that is known to work with the JS-8?
- Do you have more than 4,000 songs (including WAV and MP3 files)? (p. 35)
  Delete any songs you don't need. (p. 9)
- The JS-8 only handles up to 2,000 artist, album, and keyword headings. Delete any unneeded artists, albums, or keywords. (p. 19)

Problems with SD cards

"Unsupported Card!" displayed

- Is the SD card completely inserted?
- Have you inserted an SD card that is not supported by the JS-8?

SD card data corrupted

Corruption of data on SD cards may be caused by the following. Reinitialize the SD card.

- Could the power have been turned off during recording or while the JS-8 was connected via USB to your computer?
- Did you disconnect the USB cable while the JS-8 was connected to a computer?
- Did you remove the SD card while the JS-8 was still turned on?
- Could the SD card have been subjected to strong impact?

Problems with USB memory

USB memory not recognized

- Is the USB memory securely connected?
- The JS-8 supports FAT-formatted USB memory. On a computer, reformat the USB memory to FAT format.

Cannot EXPORT to USB memory

- Is the USB memory write protected?
- Does the USB memory have too little free space available?

Problems with USB connection

- Is the USB cable properly connected?
- Is the computer turned on?
- Are you using an OS supported by the JS-8?
- Is the SD card completely inserted?
- Have you inserted an SD card that is not supported by the JS-8?

USING THE UNIT SAFELY

INSTRUCTIONS FOR THE PREVENTION OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

About ⚠WARNING and ⚠CAUTION Notices

⚠WARNING	Used for instructions intended to alert the user to the risk of death or severe injury should the unit be used improperly.
⚠ CAUTION	Used for instructions intended to alert the user to the risk of injury or material damage should the unit be used improperly. * Material damage refers to damage or other adverse effects caused with respect to the home and all its furnishings, as well to domestic animals or pets.

About the Symbols

⚠	The △ symbol alerts the user to important instructions or warnings.The specific meaning of the symbol is determined by the design contained within the triangle. In the case of the symbol at left, it is used for general cautions, warnings, or alerts to danger.
	The ⃠ symbol alerts the user to items that must never be carried out (are forbidden). The specific thing that must not be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the unit must never be disassembled.
	The ● symbol alerts the user to things that must be carried out. The specific thing that must be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the power-cord plug must be unplugged from the outlet.

ALWAYS OBSERVE THE FOLLOWING

⚠ WARNING

Do not open (or modify in any way) the unit or its AC adaptor.

Do not attempt to repair the unit, or replace parts within it (except when this manual provides specific instructions directing you to do so). Refer all servicing to your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page.

Never install the unit in any of the following locations.
- Subject to temperature extremes (e.g., direct sunlight in an enclosed vehicle, near a heating duct, on top of heat-generating equipment); or are
- Damp (e.g., baths, washrooms, on wet floors); or are
- Exposed to steam or smoke; or are
- Subject to salt exposure; or are
- Humid; or are
- Exposed to rain; or are
- Dusty or sandy; or are
- Subject to high levels of vibration and shakiness.

Make sure you always have the unit placed so it is level and sure to remain stable. Never place it on stands that could wobble, or on inclined surfaces.

Be sure to use only the AC adaptor supplied with the unit. Also, make sure the line voltage at the installation matches the input voltage specified on the AC adaptor's body. Other AC adaptors may use a different polarity, or be designed for a different voltage, so their use could result in damage, malfunction, or electric shock.

Use only the attached power-supply cord. Also, the supplied power cord must not be used with any other device.

⚠ WARNING

Do not excessively twist or bend the power cord, nor place heavy objects on it. Doing so can damage the cord, producing severed elements and short circuits. Damaged cords are fire and shock hazards!

This unit, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speakers, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at a high volume level, or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should immediately stop using the unit, and consult an audiologist.

Do not allow any objects (e.g., flammable material, coins, pins); or liquids of any kind (water, soft drinks, etc.) to penetrate the unit.

Immediately turn the power off, remove the AC adaptor from the outlet, and request servicing by your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page when:
- The AC adaptor, the power-supply cord, or the plug has been damaged; or
- If smoke or unusual odor occurs
- Objects have fallen into, or liquid has been spilled onto the unit; or
- The unit has been exposed to rain (or otherwise has become wet); or
- The unit does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance.

In households with small children, an adult should provide supervision until the child is capable of following all the rules essential for the safe operation of the unit.

⚠ WARNING

Protect the unit from strong impact.
(Do not drop it!)

Do not force the unit's power-supply cord to share an outlet with an unreasonable number of other devices. Be especially careful when using extension cords-the total power used by all devices you have connected to the extension cord's outlet must never exceed the power rating (watts/amperes) for the extension cord. Excessive loads can cause the insulation on the cord to heat up and eventually melt through.

Before using the unit in a foreign country, consult with your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page.

⚠ CAUTION

The unit and the AC adaptor should be located so their location or position does not interfere with their proper ventilation.

Always grasp only the plug on the AC adaptor cord when plugging into, or unplugging from, an outlet or this unit.

At regular intervals, you should unplug the AC adaptor and clean it by using a dry cloth to wipe all dust and other accumulations away from its prongs. Also, disconnect the power plug from the power outlet whenever the unit is to remain unused for an extended period of time. Any accumulation of dust between the power plug and the power outlet can result in poor insulation and lead to fire.

⚠ CAUTION

Try to prevent cords and cables from becoming entangled. Also, all cords and cables should be placed so they are out of the reach of children.

Never climb on top of, nor place heavy objects on the unit.

Never handle the AC adaptor or its plugs with wet hands when plugging into, or unplugging from, an outlet or this unit.

Before moving the unit, disconnect the AC adaptor and all cords coming from external devices.

Before cleaning the unit, turn off the power and unplug the AC adaptor from the outlet (p. 4).

Whenever you suspect the possibility of lightning in your area, disconnect the AC adaptor from the outlet.

Should you remove connecter covers, screw, ground terminal, and SD cards, keep them in a safe place out of children's reach, so there is no chance of them being swallowed accidentally.

Important Notes

Microsoft and Windows are registered trademarks of Microsoft Corporation.

The screen shots in this document are used in compliance with the guidelines of the Microsoft Corporation.

Windows® is known officially as: "Microsoft® Windows® operating system."

Apple and Macintosh are registered trademarks of Apple Inc.

Mac OS is a trademark of Apple Inc.

Pentium is a registered trademark of Intel Corporation.

All product names mentioned in this document are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

MPEG Layer-3 audio compression technology is licensed from Fraunhofer IIS Corporation and THOMSON Multimedia Corporation.

The SD logo ( ) and SDHC logo ( ) are trademarks of SD-3C, LLC.

MMP (Moore Microprocessor Portfolio) refers to a patent portfolio concerned with microprocessor architecture, which was developed by Technology Properties Limited (TPL). Roland has licensed this technology from the TPL Group.

Power Supply

Do not connect this unit to same electrical outlet that is being used by an electrical appliance that is controlled by an inverter (such as a refrigerator, washing machine, microwave oven, or air conditioner), or that contains a motor. Depending on the way in which the electrical appliance is used, power supply noise may cause this unit to malfunction or may produce audible noise. If it is not practical to use a separate electrical outlet, connect a power supply noise filter between this unit and the electrical outlet.

The AC adaptor will begin to generate heat after long hours of consecutive use. This is normal, and is not a cause for concern.

Before connecting this unit to other devices, turn off the power to all units. This will help prevent malfunctions and/or damage to speakers or other devices.

Placement

Using the unit near power amplifiers (or other equipment containing large power transformers) may induce hum. To alleviate the problem, change the orientation of this unit; or move it farther away from the source of interference.

This device may interfere with radio and television reception. Do not use this device in the vicinity of such receivers.

Noise may be produced if wireless communications devices, such as cell phones, are operated in the vicinity of this unit. Such noise could occur when receiving or initiating a call, or while conversing. Should you experience such problems, you should relocate such wireless devices so they are at a greater distance from this unit, or switch them off.

Do not expose the unit to direct sunlight, place it near devices that radiate heat, leave it inside an enclosed vehicle, or otherwise subject it to temperature extremes. Excessive heat can deform or discolor the unit.

When moved from one location to another where the temperature and/or humidity is very different, water droplets (condensation) may form inside the unit. Damage or malfunction may result if you attempt to use the unit in this condition. Therefore, before using the unit, you must allow it to stand for several hours, until the condensation has completely evaporated.

Depending on the material and temperature of the surface on which you place the unit, its rubber feet may discolor or mar the surface.
You can place a piece of felt or cloth under the rubber feet to prevent this from happening. If you do so, please make sure that the unit will not slip or move accidentally.

Maintenance

For everyday cleaning wipe the unit with a soft, dry cloth or one that has been slightly dampened with water. To remove stubborn dirt, use a cloth impregnated with a mild, non-abrasive detergent. Afterwards, be sure to wipe the unit thoroughly with a soft, dry cloth.

Never use benzine, thinners, alcohol or solvents of any kind, to avoid the possibility of discoloration and/or deformation.

Repairs and Data

Please be aware that all data contained in the unit's memory may be lost when the unit is sent for repairs. Important data should always be backed up on USB memory or computer, or written down on paper (when possible). During repairs, due care is taken to avoid the loss of data. However, in certain cases (such as when circuitry related to memory itself is out of order), we regret that it may not be possible to restore the data, and Roland assumes no liability concerning such loss of data.

Additional Precautions

Please be aware that the contents of memory can be irretrievably lost as a result of a malfunction, or the improper operation of the unit. To protect yourself against the risk of loosing important data, we recommend that you periodically save a backup copy of important data you have stored in the unit's memory on USB memory or computer.

Unfortunately, it may be impossible to restore the contents of data that was stored on USB memory or computer once it has been lost. Roland Corporation and BOSS Corporation assume no liability concerning such loss of data.

Use a reasonable amount of care when using the unit's buttons, sliders, or other controls; and when using its jacks and connectors. Rough handling can lead to malfunctions.

Never strike or apply strong pressure to the display.

When connecting / disconnecting all cables, grasp the connector itself-never pull on the cable. This way you will avoid causing shorts, or damage to the cable's internal elements.

To avoid disturbing your neighbors, try to keep the unit's volume at reasonable levels. You may prefer to use headphones, so you do not need to be concerned about those around you (especially when it is late at night).

When you need to transport the unit, package it in the box (including padding) that it came in, if possible. Otherwise, you will need to use equivalent packaging materials.

Use only the specified expression pedal (Roland EV-5, BOSS FV-500L, or FV-500H; sold separately). By connecting any other expression pedals, you risk causing malfunction and/or damage to the unit.

Some connection cables contain resistors. Do not use cables that incorporate resistors for connecting to this unit. The use of such cables can cause the sound level to be extremely low, or impossible to hear. For information on cable specifications, contact the manufacturer of the cable.

Before Using SD Cards

Carefully insert the SD card all the way in-until it is firmly in place.



1. Push **2. Release your finger**

Never touch the terminals of the SD card. Also, avoid getting the terminals dirty.

SD cards are constructed using precision components; handle the cards carefully, paying particular note to the following.

- To prevent damage to the cards from static electricity, be sure to discharge any static electricity from your own body before handling the cards.
- Do not touch or allow metal to come into contact with the contact portion of the cards.
- Do not bend, drop, or subject cards to strong shock or vibration.
- Do not keep cards in direct sunlight, in closed vehicles, or other such locations (storage temperature: -25 to 85 ºC).
- Do not allow cards to become wet.
- Do not disassemble or modify the cards.

Copyright

Recording, duplication, distribution, sale, lease, performance, or broadcast of copyrighted material (musical works, visual works, broadcasts, live performances, etc.) belonging to a third party in part or in whole without the permission of the copyright owner is forbidden by law.

This product can be used to record or duplicate audio or visual material without being limited by certain technological copy-protection measures. This is due to the fact that this product is intended to be used for the purpose of producing original music or video material, and is therefore designed so that material that does not infringe copyrights belonging to others (for example, your own original works) can be recorded or duplicated freely.

Do not use this unit for purposes that could infringe on a copyright held by a third party. We assume no responsibility whatsoever with regard to any infringements of third-party copyrights arising through your use of this unit.

Use of the demo song and rhythm data supplied with this product for any purpose other than private, personal enjoyment without the permission of the copyright holder is prohibited by law. Additionally, this data must not be copied, nor used in a secondary copyrighted work without the permission of the copyright holder.

Index

A
AB REPEAT 5, 15, 41
AC.PROCESSOR 25, 27
ALL DELETE 13, 20, 21, 38
AMP 22
Audio Interface 33
B
Backing Up 36
back up 39
BEST 30 ..... 9, 10, 11
C
Cannot Edit Song Name! 40
Capacity 35
CAPTURE 16
Card Full! 40
Card Locked! 40
Card Read Error! 40
Card Write Error! 40
CD IMPORT 19
CD RIPPING 19
Center Cancel 15
CHORUS 22, 30
COMP 25, 27
Connecting 18
CONVERT 38
Cursor Button 5
D
Data Not Found! 40
Data Too Long! 40
Data Too Short! 40
DAW 34
DELAY 22, 29
Dial 5
Digital Audio Workstation 34
E
Effect Parameters 20
Effects 12, 20, 22, 36, 37, 38
ENTER Button 5
EQ 22, 28
Error Messages 40
EXCHANGE 12, 21
EXIT Button 5
EXPORT 38, 41
Expression Pedal 6, 32, 44
EZ CHARACTER 30
F
FACTORY RESET 39
FLANGER 25, 27
footswitch 29, 32, 39, 44
FX 22, 25
G
GLOBAL EQ 39
Guitar Level 8
I
IMPORT 19
Importing Songs 16
INITIALIZE 12, 21
INPUT GAIN 31, 39
Input Sensitivity 31
L
LCD 39
LIMITER 25, 27
Lock 35
M
Memory Confirmed 2
MENU Button 5
Metronome 14
MP3 ..... 2, 3, 19, 35
N
Name 5
No Card! 40
No File! 40
NOISE SUPPRESSOR 28
O
OCTAVE 25, 27
OD/DS 25, 26
P
PAN 25, 28
PATCH BACKUP 39
PATCH NAME 21
PATCH RECOVER 37
PEDAL 25, 32, 39
PHASER 25, 27
pitch 15
Play 8
Playing 33
Play Mode 5
Power Button 5, 41, 43
Protect 38
Protected! 40
R
Re-Amp 34
REC 5
Recording 9
Recording Time 35
RECOVER 37, 39
REMAIN 5
REMOVE 11
REVERB 22, 30
RHYTHM 11
ROTARY 25, 28, 32
Routing 2
S
Saving Effects 13, 20
SD Card 2, 35, 36, 37, 43
SD CARD 11, 35, 39
SD card Write/Protect Function 35
SEARCH 10
Selecting Songs 10
SET PATCH 31, 38
SOLO 12
Song Information 19, 38
Song List Editor 18, 19
Song Name 19, 38
SPEAKER SW 31
SPEED 15
Stop 8
Switching Effects 12
SYSTEM SETTING 31, 39
T
Tempo 14, 15
Too Many Songs! 40
Top Screen 5
TREMOLO 25, 27
Troubleshooting 41
Tuner 14
Tuning 14
U
Unformatted Card! 40
Unformatted USB Memory! 40
UNI-V 25, 28
Unsupported Card! 40
Unsupported Format! 40
Unsupported USB Memory! 40
USB Audio Interfaces 33
USB AUDIO ROUTING 34
USB (COMPUTER) 34, 39
USB Driver 33
USB is not connected! 40
USB MEMORY 11, 39
USB Memory Full! 40
USB Memory Read Error! 40
USB Memory Write Error! 40
V
Volume 8
W
WAH 25, 26
WAV 2, 3, 19, 35
WRITE 12, 13, 20, 21

Specifications

JS-8: Audio Player with Guitar Effects (eBand)	
AD Conversion	• 24-bit + AF method (GUITAR/MIC IN) • 24-bit (AUX IN)
DA Conversion	• 24-bit
Sampling Frequency	• 44.1 kHz
Effect Patches	• Preset: 130 • User: 100
Nominal Input Level	• GUITAR/MIC IN: -20 dBu (INPUT GAIN=GUITAR) • GUITAR/MIC IN: -32 dBu (INPUT GAIN=MIC) • AUX IN: -15 dBu
Input Impedance	• GUITAR/MIC IN: 1 Mohm • AUX IN: 22 kohms
Nominal Output Level	• PHONES: -10 dBu • LINE OUT: -10 dBu
Output Impedance	• PHONES: 44 ohms • LINE OUT: 1 kohm

Connectors	• GUITAR/MIC IN (1/4 inch phone type) • AUX IN (Stereo miniature phone type) • PHONES (Stereo miniature phone type) • LINE OUT (RCA phono type) • EXP PEDAL/CTL1,2 (1/4 inch TRS phone type) • USB (Type A) • USB (Type B) • DC IN
Current Draw	• 400 mA
Dimensions	• 264 (W) x 166 (D) x 201 (H) mm • 10-7/16 (W) x 6-9/16 (D) x 7-15/16 (H) inch
Weight	• 1.7 kg • 3 lbs 12 oz (excluding AC adaptor)

Accessories	• AC adaptor • Owner's Manual • SD card (1 Gbyte) • USB cable • Roland Service (Information Sheet)
Options	• Footswitch (BOSS FS-5U) • Dual Footswitch (BOSS FS-6) • Expression Pedal (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H) • Footswitch Cable (Roland PCS-31L)

0 dBu = 0.775 Vrms

In the interest of product improvement, the specifications and/or appearance of this unit are subject to change without prior notice.

AF method (Adaptive Focus method)
This is a proprietary method from Roland & BOSS that vastly improves the signal-to-noise (S/N) ratio of the A/D and D/A converters.

AUDIO PLAYER with GUITAR EFFECTS JS-8

Bedienungsanleitung

Lesen Sie vor Inbetriebnahme des Geräts folgende Abschnitte sorgfältig durch: „SICHERER BETRIEB DES GERÄTS“ (S. 42) und „Wichtige Hinweise“ (S. 43) Diese Abschnitte enthalten wichtige Informationen über die korrekte Bedienung des Geräts. Lesen Sie diese Bedienungsanleitung vollständig durch, um sich einen umfassenden Überblick über die gesamte Funktionalität Ihres neuen Geräts zu verschaffen, und bewahren Sie sie an geeigneter Stelle auf, um bei Bedarf darin nachlesen zu können.

Copyright © 2009 BOSS CORPORATION
Alle Rechte vorbehalten. Diese Publikation darf weder ganz noch teilweise ohne schriftliche Genehmigung durch die BOSS CORPORATION reproduziert werden.

In dieser Anleitung verwendete Symbol

Text oder Ziffern in rechteckigen Klammern [ ]	bezeichnen die Tasten. **Beispiel: [WRITE]** WRITE-Taste
HINWEIS	Weist auf Informationen hin, mit denen Sie bei der Verwendung des JS-8 vertraut sein sollten.
NOTIZ	Weist auf zusätzliche Informationen über einen Bedienvorgang hin.
TIPP	Weist auf einen Praxis-Tipp hin.
siehe (S. **)	Weist auf eine Referenzseite hin.

Packungsinhalt

- JS-8
- Netzadapter
- Bedienungsanleitung (dieses Dokument)
- SD-Speicherkarte (enthält den JS-8 Song List Editor, USB-Audiotreiber sowie Song- und Rhythmusdaten)
- USB-Kabel
- Roland Service (Informationsblatt)

COSM

Die Technologie, die vorhandene physikalische Strukturen, Materialien usw. mit verschiedenen, virtuellen Mitteln simuliert, wird als „Modeling-Technologie“ bezeichnet.
Bei COSM (Composite Object Sound Modeling) handelt es sich um eine technische Innovation von Roland, mit der eine Reihe von Sound-Modeling-Technologien kombiniert werden, um einen völlig neuen, einzigartigen Sound zu ermöglichen.

Inhalt

Wichtigste Funktionen 2
Einrichten des JS-8 4
Grundlegende Einstellung des JS-8 4
Grundfunktionen des JS-8 5
Verwenden des JS-8 mit anderen Geräten 6
Spielen der Gitarre mit Songs als Begleitmusik 8
Abspielen von Songs 8
Abspielen von Songs auf einem USB-Speichermedium 8
Die Aufnahme-Funktion 9
Auswählen von Songs 10
Wechseln zwischen Effekten 12
Speichern von Effekten 13
Praktische Übungsfunktionen 14
Stimmgerät/Metronom 14
Phrasentrainer 15
Importieren von Titeln 16
Importieren von Songs von CD-Playern und anderen Geräten 16
Aufzeichnen von Songs unterschiedlicher Klangquellen 17
Verwenden des JS-8 Song List Editor 18
Praktische Funktionen 20
Erweiterter Modus für Effektparameter 20
Speichern von Effekten 20
Info zu den internen Effekten des JS-8 22
Anpassen der Eingangsempfindlichkeit von Gitarre und Mikrofon 31
Ausschalten der internen Lautsprecher 31
Aufrufen des in einem Titel gespeicherten Effekts (Patch Sync) 31
Verwenden von Fußschaltern und Expression-Pedalen 32
Die USB Audio-Schnittstelle des JS-8 33
Verwenden von SD-Speicherkarten 35
Formatieren von SD-Speicherkarten 35
Sichern 36
Wiederherstellen gesicherter Daten (RECOVER) 37
Songeinstellungen (Songlinformationen/Schützen/Effekte/Name des Titels) 38
Umwandeln von Songs und Übertragen zwischen Medien 38
Verschiedene Systemeinstellungen 39
Anhang 40
Fehlermeldungen 40
Fehlerbehebung 41
SICHERER BETRIEB DES GERÄTS 42
Wichtige Hinweise 43
Index 44
Technische Daten 44

Kapitel 1

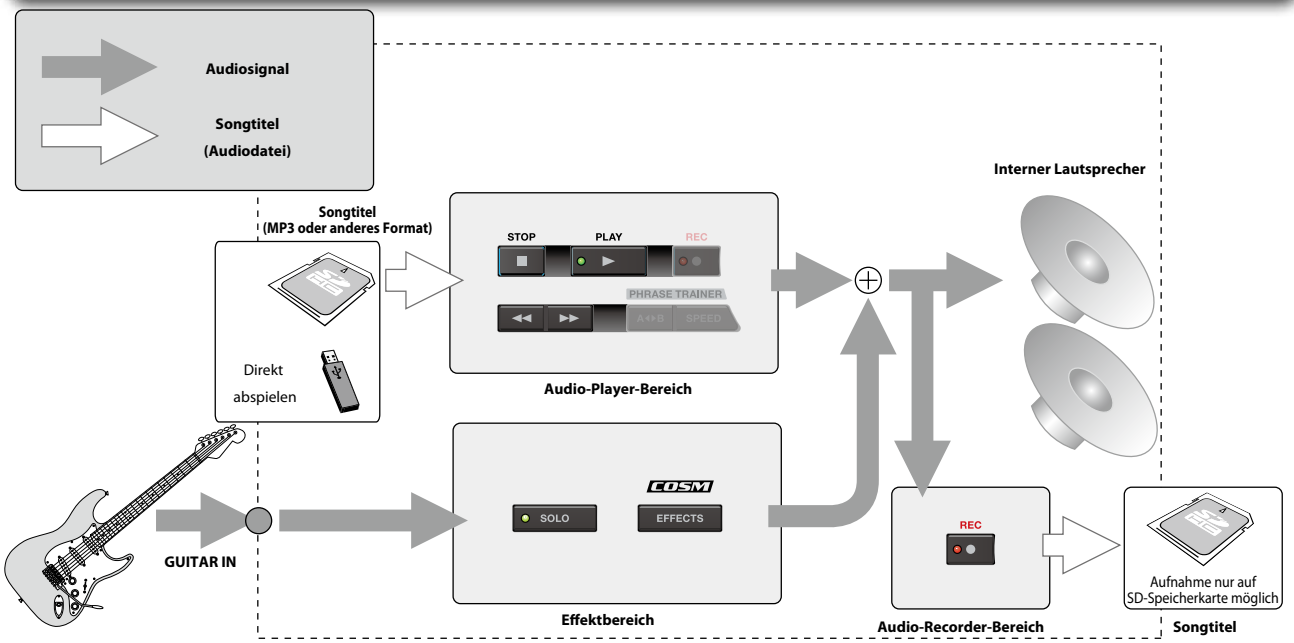
Wichtigste Funktionen

Das JS-8 vereint die Funktionen eines Audiowiedergabegeräts mit zahlreichen berühmten BOSS-Gitarreneffekten in einem einzigen Gerät. Schließen Sie einfach Ihre Gitarre an, und verwenden Sie die im JS-8 enthaltenen COSM-Verstärker mit hervorragender Klangqualität und Effekte, wenn Sie zu den Titeln spielen.

Möglichkeiten mit dem JS-8

- Sie können auf der Gitarre spielen, während Sie sich einen auf einer SD-Speicherkarte oder einem USB-Speichermedium gespeicherten Song anhören. siehe „Abspielen von Songs“ (S. 8)
- Sie können Ihr Spiel aufnehmen (zusammen mit der Begleitmusik) oder neue Begleitmusik erstellen. siehe „Die Aufnahme-Funktion“ (S. 9)
- Mit dem JS-8 Song List Editor können Sie einen Song von einer Audio-CD importieren und auf der Gitarre spielen, während Sie sich den Song anhören. siehe „Verwenden des JS-8 Song List Editor“ (S. 18)
- Sie können auf der Gitarre spielen und dabei den Phrasentrainer verwenden, um die Wiedergabegeschwindigkeit oder -tonhöhe des Songs beliebig einzustellen oder den zentralen Klang zu entfernen. siehe „Phrasentrainer“ (S. 15)

Grundlegendes Routing von Klängen



Zum JS-8 kompatible Speichermedien

SD(SDHC)-Speicherkarten

Mit dem JS-8 können Sie Musik aufzeichnen und Titel, die auf einer SD-Speicherkarte gespeichert sind, abspielen (JS-8 Song, MP3 oder WAV).

NOTIZ

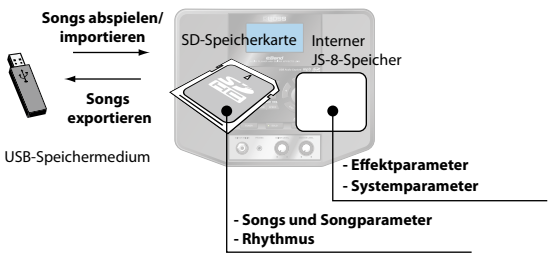
- Zum Aufzeichnen und Wiedergeben von Musik auf dem JS-8 benötigen Sie eine SD-Speicherkarte.
- Der JS-8 unterstützt SDHC-Speicherkarten.
- Bei einigen Arten von SD-Speicherkarten oder SD-Speicherkarten einiger Hersteller funktioniert die Aufnahme oder Wiedergabe von Tonsignalen auf dem JS-8 eventuell nicht richtig.

USB-Speicher

Sie können MP3- und WAV-Dateien vom USB-Speicher aus direkt abspielen und Titeldaten in SD-Speicherkarten importieren.

NOTIZ

- Für den Betrieb des JS-8 ist kein USB-Speicher erforderlich.
- Im Lieferumfang des JS-8 ist kein USB-Speicher enthalten. USB-Speicher sind separat erhältlich.



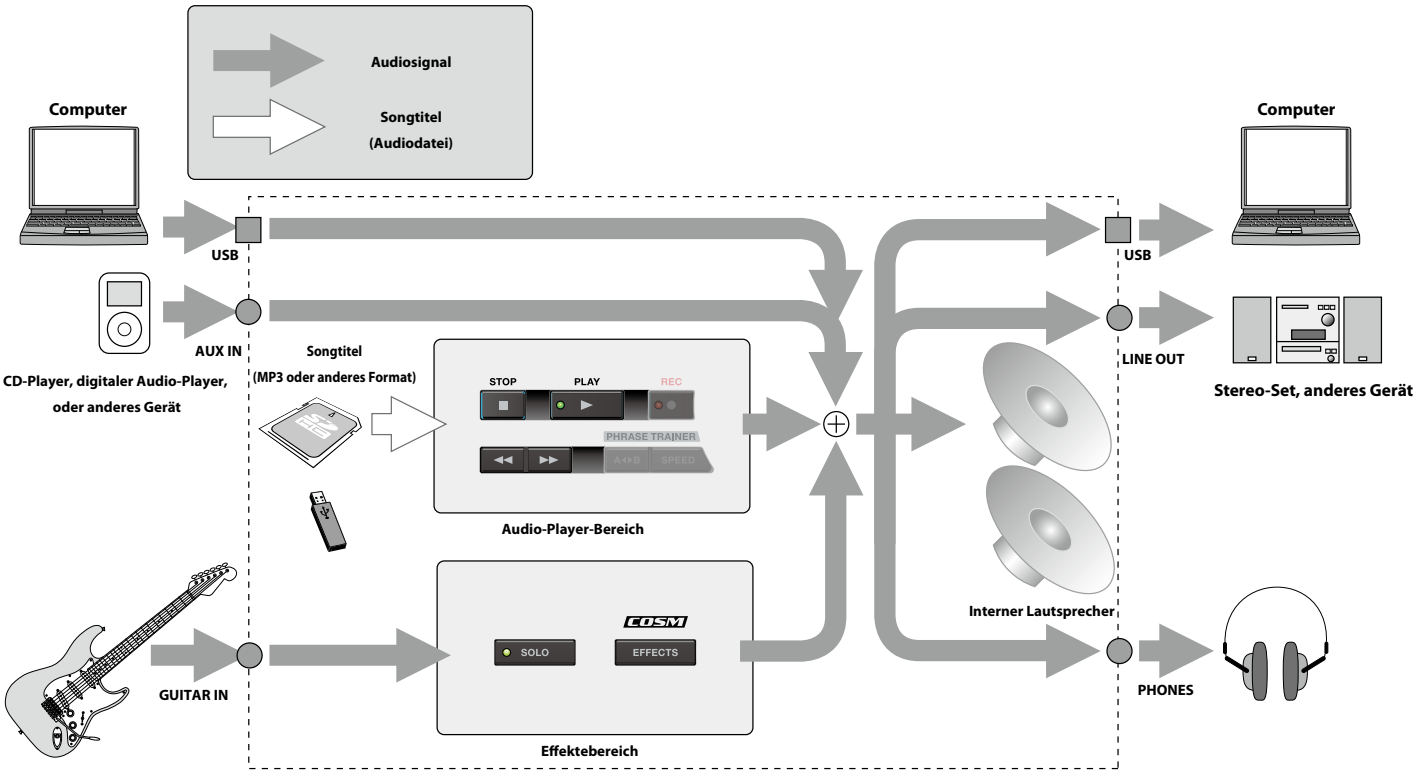
Liste der zum JS-8 kompatiblen Speicher

Informationen über SD-Speicherkarten und USB-Speicher, deren Kompatibilität mit dem JS-8 bestätigt ist, finden Sie auf der Roland-Website.

http://www.roland.com/

Signalverlauf bei angeschlossenen Geräten

Sie können mit dem JS-8 digitale Audio-Player, Computer oder andere Geräte verwenden.



Vom JS-8 unterstützte Dateiformate

Auf dem JS-8 können Titel in folgenden Formaten verwendet werden:

JS-8 Song (Aufnahme/Wiedergabe)

- Urheberrechtlich geschütztes Song-format von Roland/BOSS

MP3 (nur Wiedergabe)

- Sampling-Rate: 44,1 kHz
- Bit-Rate: 64 - 320 kbps

WAV (nur Wiedergabe)

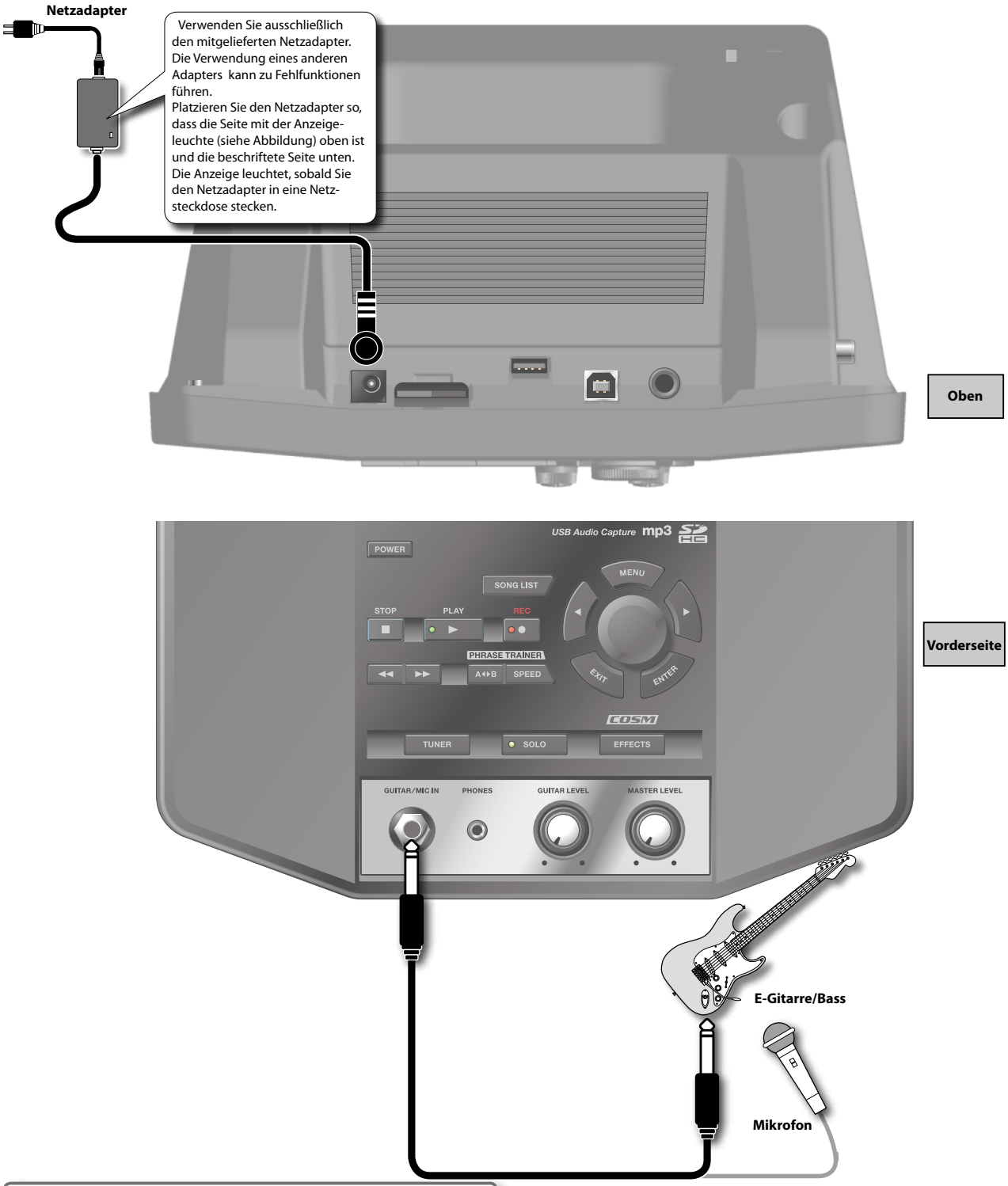
- Sampling-Rate: 44,1 kHz
- Bit-Rate für die Quantisierung: 8/16/24-Bit
- Mono- oder Stereodaten
- Unkomprimiert (linear)

NOTIZ

Dateiformate, bei denen es sich nicht um die oben beschriebenen Formate handelt, werden vom JS-8 nicht unterstützt.

Einrichten des JS-8

Grundlegende Einstellung des JS-8



Um Fehlfunktionen und/oder Schäden an Lautsprechern oder anderen Geräten zu vermeiden, senken Sie vor dem Herstellen von Verbindungen stets die Lautstärke und schalten Sie alle Geräte aus.

Je nachdem, in welcher Position die Mikrofone im Verhältnis zu den Lautsprechern aufgestellt werden, können Rückkopplungen entstehen. Dies kann folgendermaßen vermieden werden:

1. Die Richtung des Mikrofons bzw. der Mikrofone ändern.
2. Das Mikrofon bzw. die Mikrofone weiter entfernt von den Lautsprechern aufstellen.
3. Die Lautstärkepegel herunterregeln.

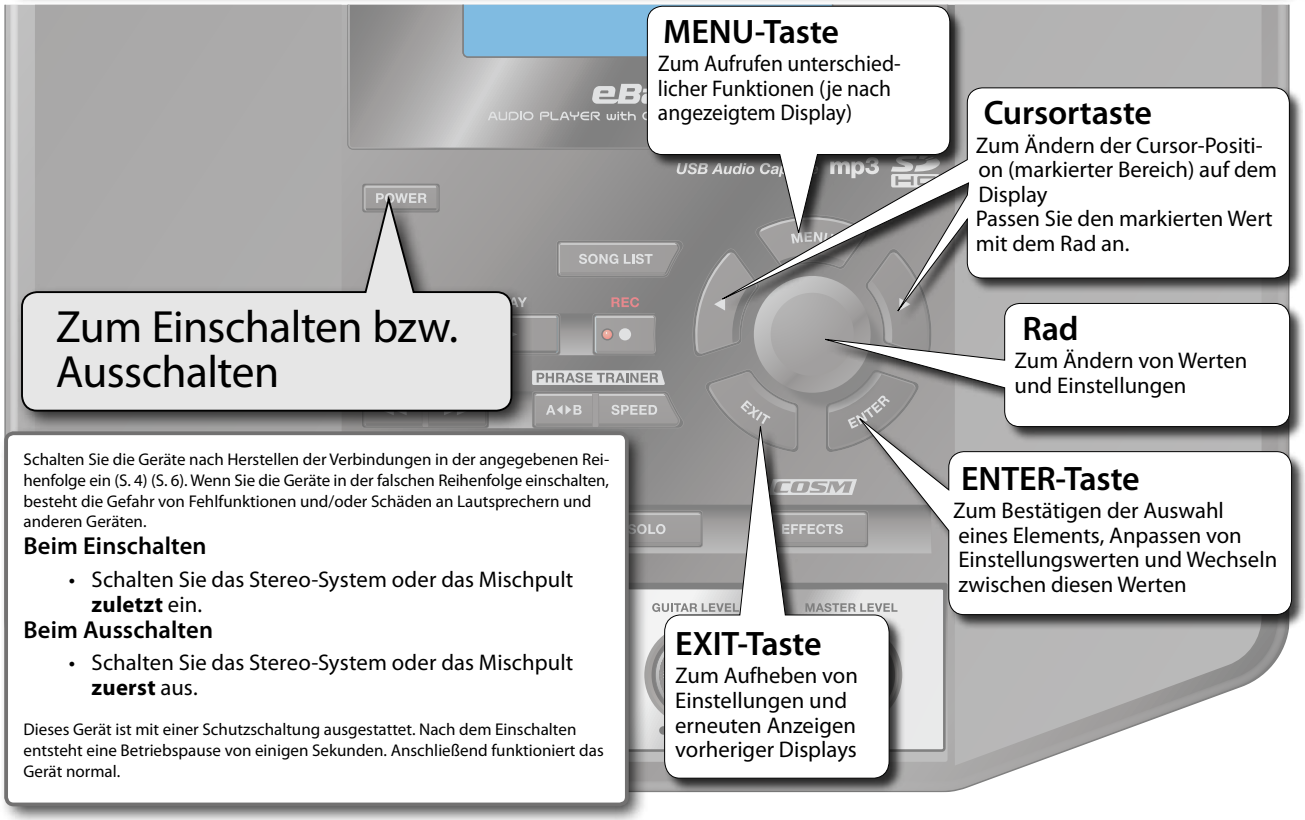
NOTIZ

Am JS-8 ist keine Phantomspeisung vorhanden. Wenn Sie also ein Kondensatormikrofon oder ein anderes Mikrofon anschließen, das Phantomspeisung benötigt, wird kein Ton ausgegeben.

siehe

Lesen Sie ggf. den Abschnitt „Anpassen der Eingangsempfindlichkeit von Gitarre und Mikrofon“ (S. 31)

Grundfunktionen des JS-8



Schalten Sie die Geräte nach Herstellen der Verbindungen in der angegebenen Reihenfolge ein (S. 4) (S. 6). Wenn Sie die Geräte in der falschen Reihenfolge einschalten, besteht die Gefahr von Fehlfunktionen und/oder Schäden an Lautsprechern und anderen Geräten.

Beim Einschalten

- Schalten Sie das Stereo-System oder das Mischpult **zuletzt** ein.

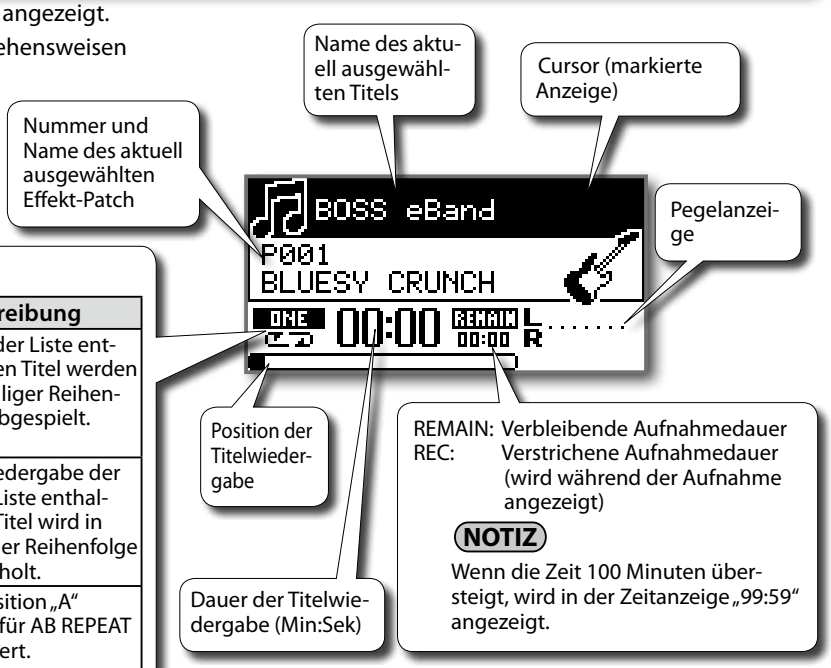
Beim Ausschalten

- Schalten Sie das Stereo-System oder das Mischpult **zuerst** aus.

Dieses Gerät ist mit einer Schutzschaltung ausgestattet. Nach dem Einschalten entsteht eine Betriebspause von einigen Sekunden. Anschließend funktioniert das Gerät normal.

Haupt-Display

Dieses Display wird beim Einschalten des JS-8 angezeigt.
Die in diesem Handbuch beschriebenen Vorgehensweisen beziehen sich auf dieses Display.



Wiedergabemodus-Display

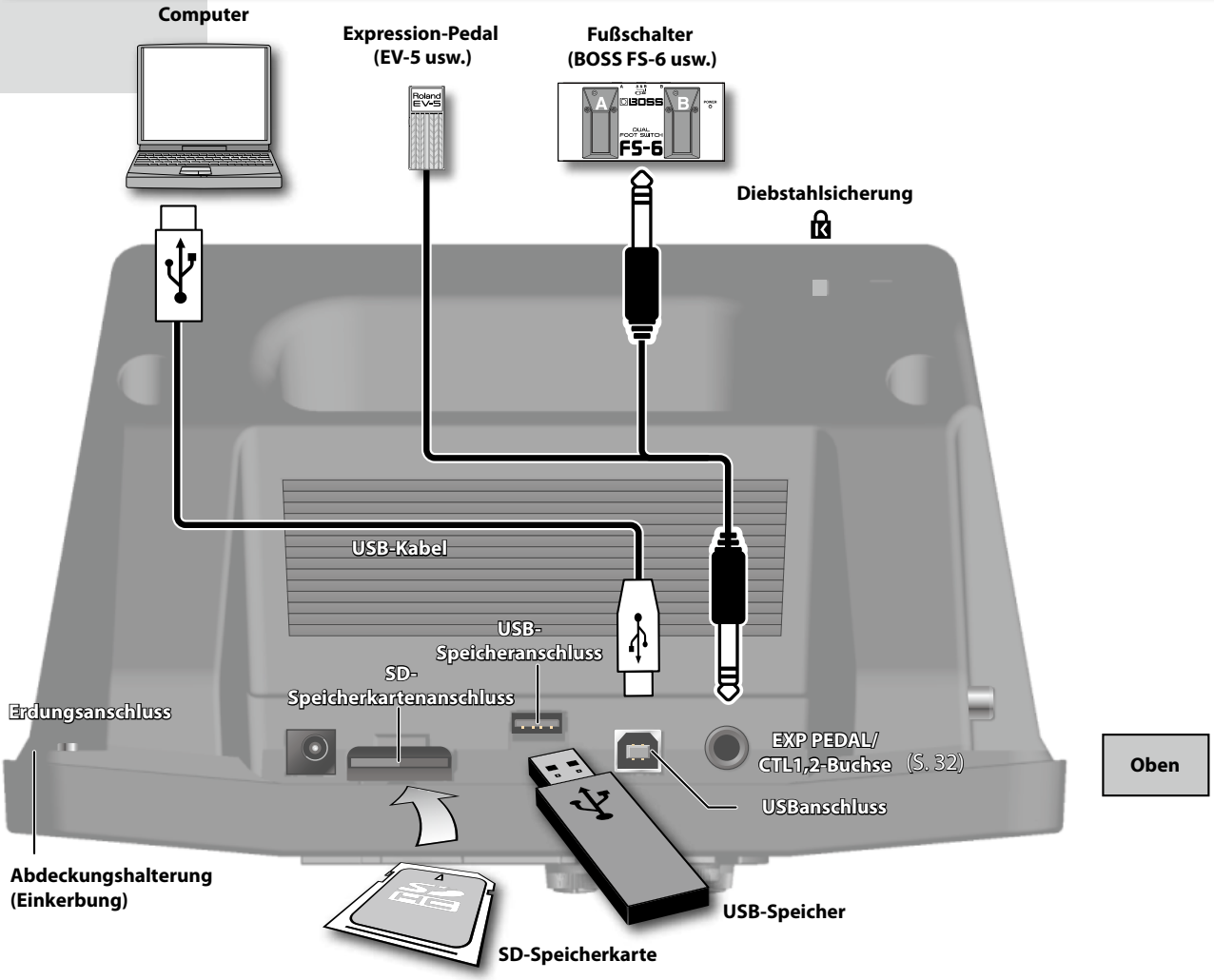
Anzeige	Beschreibung	Anzeige	Beschreibung
ONE →	Nach vollständigem Abspielen des aktuellen Titels endet die Wiedergabe.	SHUFFLE	Die in der Liste enthaltenen Titel werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt.
ONE	Die Wiedergabe des aktuellen Titels wird wiederholt.	SHUFFLE	Die Wiedergabe der in der Liste enthaltenen Titel wird in zufälliger Reihenfolge wiederholt.
LIST →	Die Titel werden in der aufgeführten Reihenfolge abgespielt.	A◂	Zeitposition „A“ wurde für AB REPEAT registriert.
LIST	Die Wiedergabe der in der Liste enthaltenen Titel wird wiederholt.	A◂▸B	Wiedergabe wird zwischen Zeitpositionen „A“ und „B“ wiederholt (AB REPEAT).

Die in dieser Anleitung verwendeten Display-Darstellungen dienen lediglich als Beispiele und müsen nicht zwangsläufig mit der Display-Anzeige Ihres JS-8 übereinstimmen.

NOTIZ

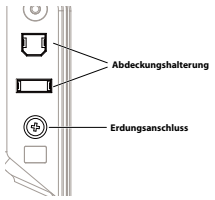
- Durch Drücken eines Cursortasters können Sie mit dem Cursor (markierter Bereich) den Songnamen, Effekt, Patchnamen, Wiedergabemodus oder die Wiedergabeposition auswählen.
- Mit dem Rad können Sie den Wert an der Cursorposition ändern.

Verwenden des JS-8 mit anderen Geräten



Über die Abdeckungshalterung (Einkerbung)

Wenn Sie die Abdeckung des USB-Anschlusses abnehmen, setzen Sie sie in die Abdeckungshalterung ein, damit sie nicht verloren geht.



Über den Erdungsanschluss

Je nach Aufstellung und Anschluss kann es vorkommen, dass Sie beim Berühren von Metalloberflächen dieses Geräts oder angeschlossener Mikrofone oder Gitarren eine statische Aufladung wahrneh men. Dies entsteht durch eine minimale elektrische Ladung, die vollkommen harmlos ist. Falls es Sie trotzdem beunruhigt, verbinden Sie den Erdungsanschluss (siehe Abbildung) mit einer externen Masse. Wenn das Gerät geerdet ist, kann je nach den Umständen von Aufstellung und Anschluss ein leichtes Brummen auftreten. Wenn Sie sich bezüglich der Anschlussmethode nicht sicher sind, wenden Sie sich an ein Roland-Service-Center in Ihrer Nähe oder an einen der autorisierten Roland-Vertriebspartner , die auf der Seite „Information" aufgeliste t sind.

Für den Anschluss ungeeignete Stellen
- Wasserleitungen
  (kann einen ggf. tödlichen elektrischen Schlag zur Folge haben)
- Gasleitungen (kann zu einem Brand oder einer Explosion führen)
- Masseleiter von Telefonleitungen oder Blitzableiter
  (kann bei Blitzschlag eine Gefahr darstellen)

Über SD-Karten und den SD-Speicherkartenanschluss

Stecken Sie die SD-Speicherkarte mit dem Etikett nach oben an der Rückseite des JS-8 in den Steckplatz.
Drücken Sie auf die eingesteckte SD-Speicherkarte, bis sie hörbar einrastet.

Für Aufnahme und Wiedergabe ist auf dem JS-8 eine SD-Speicherkarte erforderlich.

Legen Sie niemals eine SD-Speicherkarte ein, oder entnehmen Sie diese nicht, wenn das Gerät eingeschaltet ist. Dadurch können die Daten auf dem Gerät oder auf der SD-Speicherkarte beschädigt werden.

Schieben Sie die SD-Speicherkarte vorsichtig in den Steckplatz, bis sie korrekt sitzt.

Damit kein Staub in den SD-Speicherkartenanschluss eindringen und die SD-Speicherkarte nicht gestohlen werden kann, sollten Sie die Anschlussabdeckung anbringen.

Über den USB-Speicheranschluss

Es kann nur ein USB-Speicher mit dem USB-Speicheranschluss verbunden werden.
Schließen Sie keine Geräte wie Festplatten oder CD-ROM-Laufwerke an.

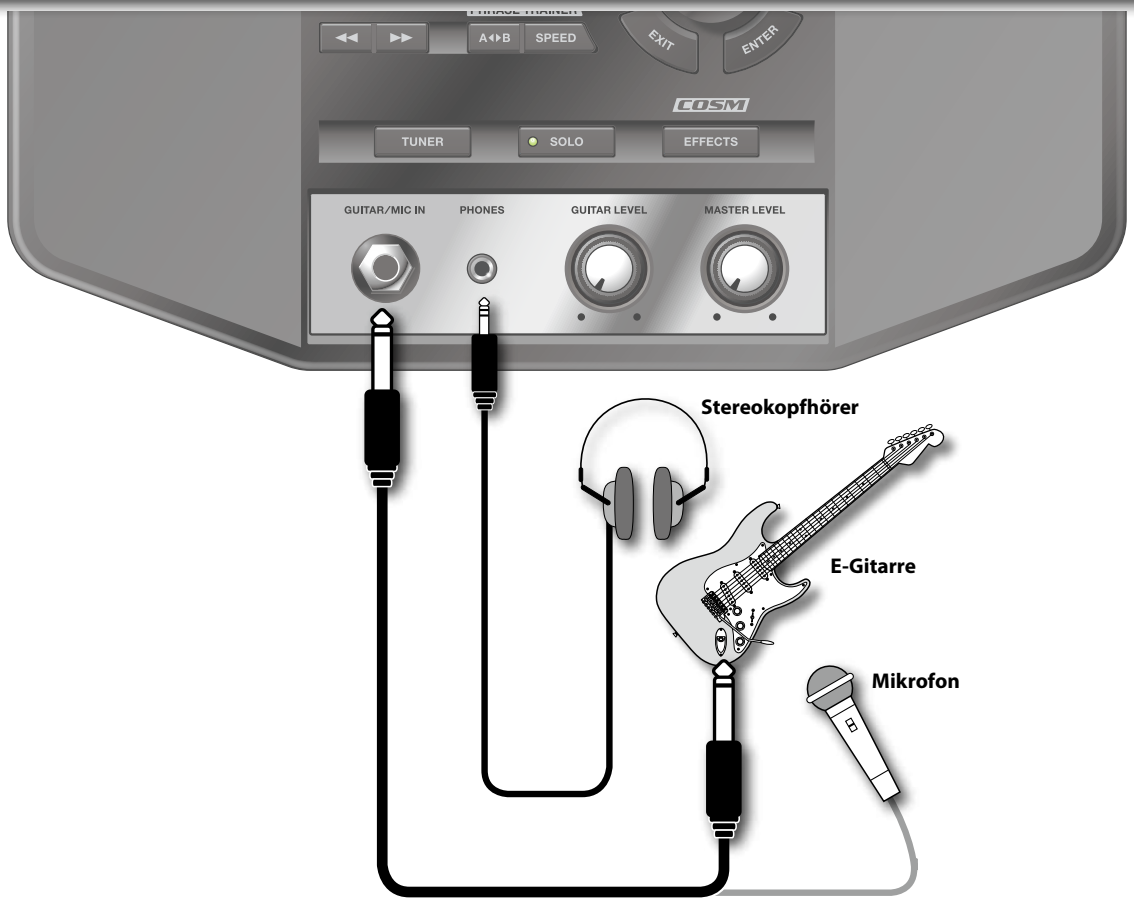
Über das Expression-Pedal und den Fußschalter

Verwenden Sie nur die vorgesehenen Expression-Pedale und -Fußschalter (Roland EV-5, BOSS FV-500L bzw. FV-500H, FS-5U, FS-6; als Zubehör erhältlich). Durch das Anschließen anderer Expression-Pedale kann die Funktionsfähigkeit des Geräts beeinträchtigt oder das Gerät beschädigt werden.
Schließen Sie das Expression-Pedal nie an bzw. ziehen Sie es nie ab, wenn dieses Gerät eingeschaltet ist.

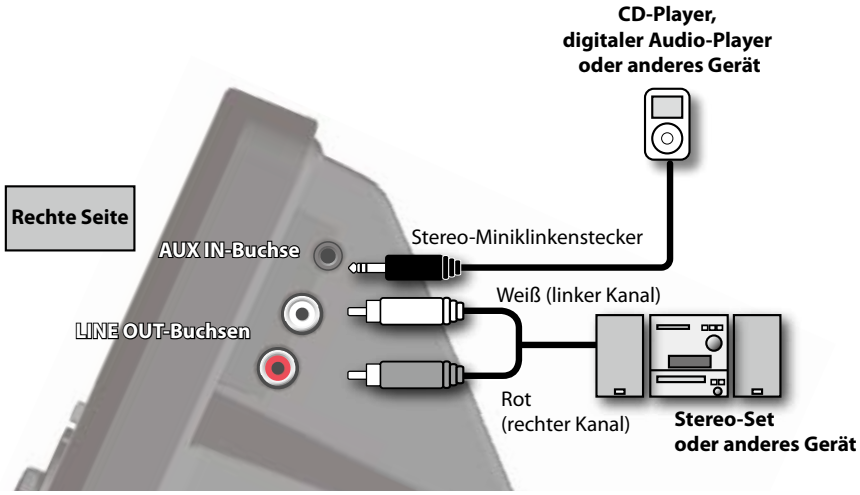
Über die Diebstahlsicherung

Schließen Sie hier ein im Handel erhältliches Diebstahlsicherungskab el an.

http://www.kensington.com/



Vorderseite



siehe
Lesen Sie ggf. den Abschnitt „Ausschalten der internen Lautsprecher“ (S. 31)

Über die AUX IN-Buchse

Audio-Eingang für Line-Pegel-Geräte

NOTIZ

Stellen Sie den Eingangspegel mit den Reglern des jeweils angeschlossenen Audiogerätes ein.

Über die LINE OUT-Buchsen

Audio-Ausgang für ein Stereo-Set oder anderes Gerät hier

Vorsicht beim Herstellen von Verbindungen

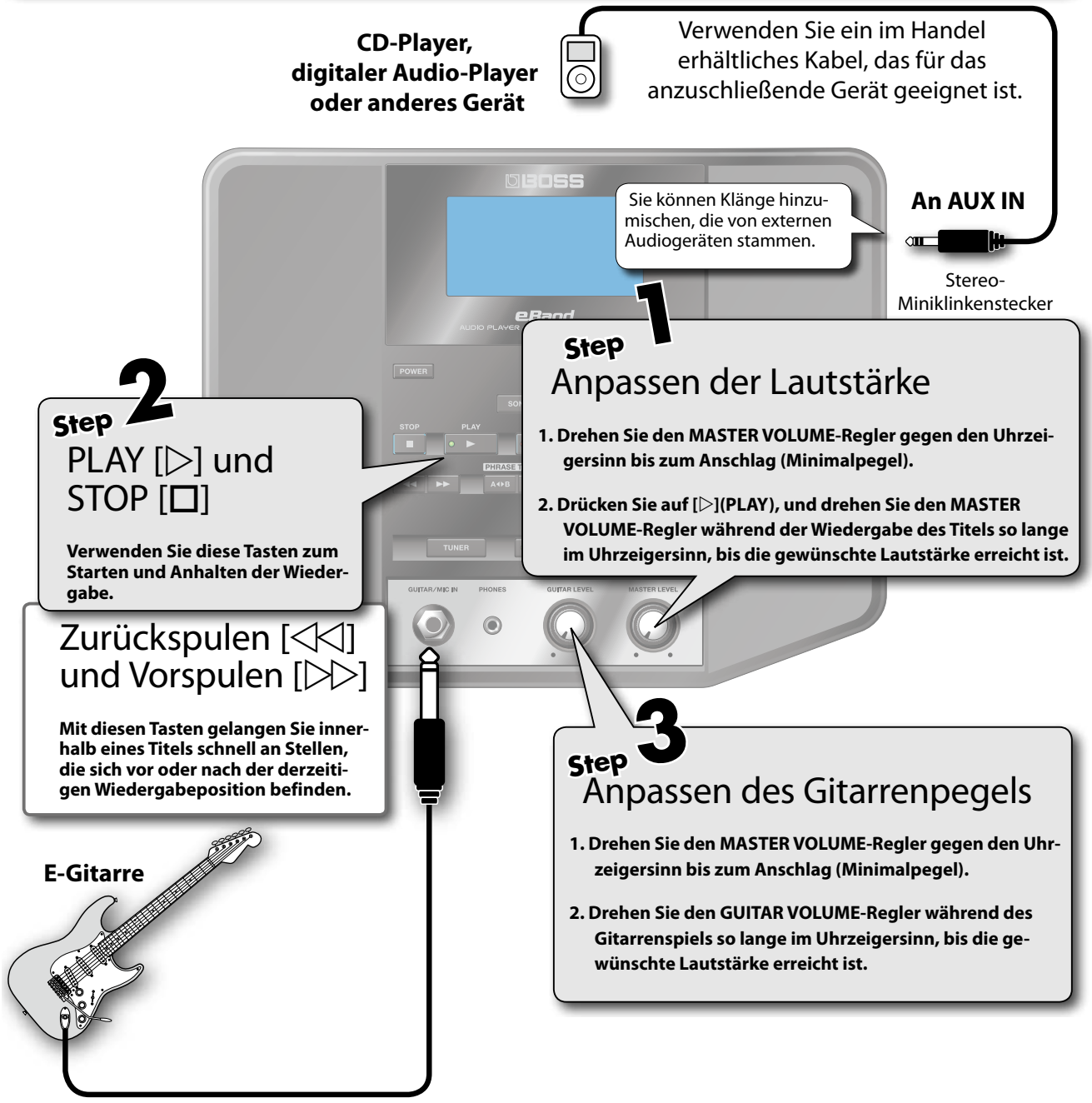
Um Fehlfunktionen und/oder Schäden an Lautsprechern oder anderen Geräten zu vermeiden, reduzieren Sie vor dem Herstellen von Verbindungen stets die Lautstärke auf Minimum und schalten Sie alle Geräte aus.

Je nachdem, in welcher Position die Mikrofone im Verhältnis zu den Lautsprechern aufgestellt werden, können Rückkopplungen entstehen. Dies kann folgendermaßen vermieden werden:

1. Die Richtung des Mikrofons bzw. der Mikrofone ändern.
2. Das Mikrofon bzw. die Mikrofone weiter entfernt von den Lautsprechern aufstellen.
3. Die Lautstärkepegel herunterregeln.

Spielen der Gitarre mit Songs als Begleitmusik

Abspielen von Songs



NOTIZ

Wurde die Wiedergabe bereits angehalten, wird durch Drücken auf [□] (STOP) die Position der Titelwiedergabe auf den Anfang gesetzt (00:00) (Nullrücksetzung).

TIPP Abspielen von Songs auf einem USB-Speichermedium

1. Schließen Sie das USB-Speichermedium an den USB-Anschluss an.

Der Inhalt des USB-Speichermediums wird angezeigt.

2. Wählen Sie mit dem Rad den gewünschten Song, und drücken Sie dann auf [ENTER].

3. Gehen Sie dann wie unter „Abspielen von Songs“ beschrieben weiter vor.

Die Aufnahme-Funktion

Sie können mit dem JS-8 die Klänge aufzeichnen, die Sie gerade hören.

Starten der Aufnahme

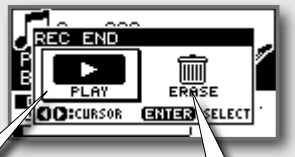
Drücken Sie auf [○](REC).



Stoppen der Aufnahme

Drücken Sie auf [□](STOP).

Wenn die Aufnahme stoppt, wird im Display REC END angezeigt.



Speichert den aufgenommenen Titel und startet die Wiedergabe.

Verwirft den aufgenommenen Inhalt.
Wenn die Meldung „Are you sure?“ (Sind Sie sicher?) angezeigt wird, drücken Sie auf [ENTER], um die Aufnahme zu verwerfen. (Der aufgenommene Inhalt wird nicht gespeichert.)

NOTIZ

- Aufgezeichneten Daten (Songs) wird automatisch der Name „SONG****“ zugewiesen (wobei **** für die Nummer steht).
- Mit dem JS-8 können Sie aufgezeichnete Songs leicht finden, indem Sie bei Verwendung der SEARCH-Funktion die Kategorie „User“ verwenden.

siehe

Unter „Einschränken der Anzahl von angezeigten Songs“ „Einschränken der Anzahl von angezeigten Songs (SEARCH-Funktion)“ (S. 10)

TIPP Mit der MENU-Taste ...

Im Haupt-Display können Sie durch Drücken von [MENU] die folgenden Vorgänge steuern.

MENU-Kategorie	Beschreibung
BEST 30 EDIT	Zum Hinzufügen des derzeitigen Songs zu den BEST 30. siehe (S. 10)
AB EDIT	Zum Festlegen genauer Einstellungen für die AB REPEAT-Funktion. siehe (S. 15)
CAPTURE	Zum Erfassen von Audiodaten. So lässt sich ein Song besonders leicht erfassen. siehe (S. 16)
METRONOME	Ein Metronomklang ertönt. siehe (S. 14)
PHRASE LOOP	Zur Verwendung der Phrase Loop-Funktion. siehe (S. 29)
SONG INFO	Zum Bestätigen der Songinformationen und Bearbeiten der Titelnamen. siehe (S. 38)
SYSTEM	Zum Festlegen unterschiedlicher JS-8-Einstellungen. siehe (S. 39)
ERASE	Den ausgewählten Song löschen.
EXPORT	Den aktuell ausgewählten Song auf ein USB-Speichermedium schreiben. siehe (S. 38)
IMPORT	Die Songs auf dem ausgewählten USB-Speichermedium auf der SD-Speicherkarte sichern. siehe (S. 38)
CONVERT	MP3-Daten auf der SD-Speicherkarte in JS-8 Song-Format konvertieren. siehe (S. 38)

NOTIZ

Je nach Betriebsmodus (z. B. dem angezeigten Display oder der Cursorposition) werden unter MENU verschiedene Optionen angezeigt.

Auswählen von Songs



Wählen Sie den abzuspielenden Song oder Rhythmus aus.

NOTIZ

Sie können die Anzahl der angezeigten Songs einschränken, indem Sie bestimmte Bedingungen angeben (SEARCH-Funktion).

Die mit diesem Produkt bereitgestellten Demo-Titel und Rhythmusdaten dürfen ausschließlich zu privatem und persönlichem Gebrauch genutzt werden. Für alle anderen Zwecke ist die Zustimmung des Urheberrechteigners erforderlich. Darüber hinaus dürfen diese Daten nicht kopiert oder in einem weiteren, urheberrechtlich geschützten Werk ohne die Zustimmung des Urheberrechteigners verwendet werden.

Einschränken der Anzahl von angezeigten Songs (SEARCH-Funktion)

1. **Drücken Sie auf [SONG LIST].**
2. **Drücken Sie auf [MENU].**
3. **Wählen Sie mit dem Rad die Suchmethode aus, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.**

Wenn Sie die Anzahl der angezeigten Songs einschränken, lassen sich bestimmte Titel schneller finden.

NOTIZ

- Mit der SEARCH-Funktion lassen sich die Suchergebnisse für Songs einschränken, die entweder im Lieferumfang des JS-8 enthalten waren oder auf dem JS-8 mit dem JS-8-Song List Editor (S. 18) gespeichert wurden.
- Es können bis zu 4.000 Songs angezeigt werden.

Einordnen von Lieblingssongs nach Beliebtheit (BEST 30)

1. **Wählen Sie zu Beginn einen Song aus, der unter BEST 30 aufgeführt werden soll.**
2. **Drücken Sie auf [MENU].**
3. **Wählen Sie mit dem Rad BEST 30 EDIT aus, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.**
4. **Bestimmen Sie mit dem Rad die Reihenfolge, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.**

So werden die Titel bestimmt, die aufgeführt werden, wenn für den Parameter SEARCH Type „BEST 30“ ausgewählt ist. ausgewählt wurde.

Da Ihre Lieblingssongs enthalten sind, werden die von Ihnen gewünschten Songs stets in Wiedergabelisten angezeigt.

NOTIZ

Sie können keine Reihenfolge für Songs auf einem USB-Speichermedium festlegen. (Sie können in BEST 30 nicht registriert werden.)

TIPP Mit der MENU-Taste ...

Wenn Sie nacheinander auf [SONG LIST] und [MENU] drücken, stehen folgende Funktionen zur Verfügung:

Es stehen folgende Suchmethoden zur Auswahl:

SEARCH-Kategorie	Beschreibung
ALL SONGS	Mit dem JS-8 aufgenommene Songs, registrierte Albumtitel oder Künstlernamen werden aufgelistet.
USER	Mit dem JS-8 aufgezeichnete Daten werden in dieser Kategorie automatisch registriert.
BEST 30	Es werden nur die 30 Lieblingstitel aufgeführt, wenn diese Titel bereits nach Beliebtheit eingeordnet wurden (1–30).
ALBUM/ARTIST	Titel werden nach Albumtitel (ALBUM) oder Name des Künstlers (ARTIST) aufgeführt. **NOTIZ** Diese Überschriften stehen zur Verfügung, wenn Albumtitel und Name der Künstler für die Titel registriert wurden. Der mitgelieferte JS-8 Song List Editor (S. 18) ermöglicht Ihnen, mit dem Computer Albumtitel und Künstlernamen zu registrieren und zu bearbeiten.
RHYTHM	Es werden nur kurze Phrasen (RHYTHM LOOP) aufgeführt, die auf der Karte des JS-8 enthalten sind. **NOTIZ** Der mitgelieferte JS-8 Song List Editor (S. 18) ermöglicht Ihnen, mit dem Computer Ihre Lieblings-Audiodateien als Rhythmen hinzuzufügen.
USB MEMORY	Zum Durchsuchen von Dateien, die auf dem USB-Speicher gespeichert sind.
SD CARD	Zum Durchsuchen von Dateien, die auf der SD-Speicherkarte gespeichert sind. **NOTIZ** Nur wenn der VIEW SW-Parameter aktiviert ist. (S. 39)

NOTIZ

Mit „Select Song“ werden Songs gemäß der ausgewählten Suchmethode angezeigt.

MENU-Kategorie	Beschreibung
REMOVE	Zum Entfernen des ausgewählten Songs aus der BEST 30-Liste. **NOTIZ** Dies wird nur angezeigt, wenn als Suchmethode BEST 30 ausgewählt ist.

Verwenden von Rhythmusdaten

Anstelle des Metronoms oder der Begleitmusik können die Rhythmusdaten der beigefügten Karte mehrmals nacheinander abgespielt werden.

1. **Drücken Sie auf [SONG LIST].**
2. **Drücken Sie auf [MENU].**
3. **Wählen Sie mit dem Rad RHYTHM aus, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.**
4. **Wählen Sie mit dem Rad den Song (bzw. die Rhythmusdaten) aus, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.**
5. **Markieren Sie mit den Cursortastern den Wiedergabemodus (S. 5).**
6. **Wählen Sie mit dem Rad den Wiedergabemodus ONE aus.**
7. **Wenn Sie auf [▷](PLAY) drücken, wird der Rhythmus abgespielt.**

Wechseln zwischen Effekten



Auswählen von Effekten

Drücken Sie auf [EFFECTS].

Nummer des Effekt-Patch

Effekt-kategorie

Wählen Sie den Effekt mit dem Rad aus.

Wechseln zum SOLO-Effekt

Drücken Sie auf [SOLO].



Das SOLO-Symbol leuchtet, wenn SOLO aktiviert ist.

Effektkategorie



Für Gitarre



Für Bass



Für Mikrofon



Benutzerdefiniert

TIPP Mit der MENU-Taste ...

Wenn Sie nacheinander auf [EFFECT] und [MENU] drücken, stehen folgende Funktionen zur Verfügung:

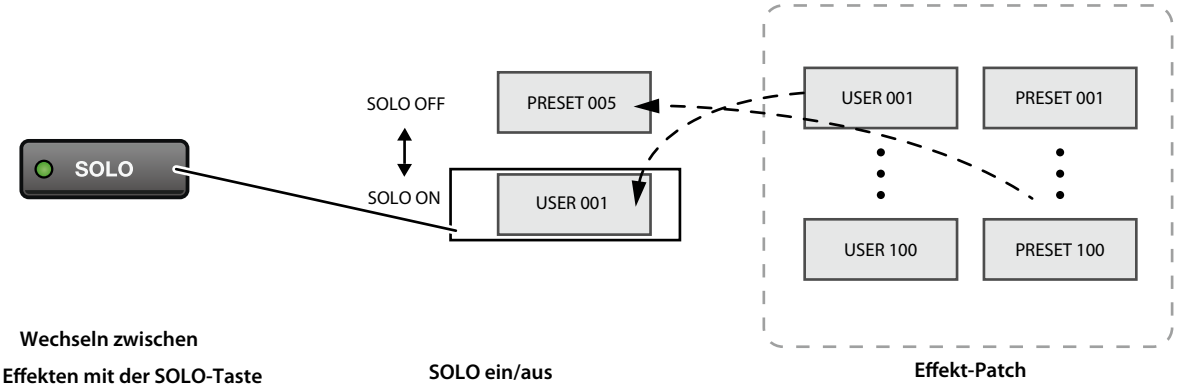
MENU-Kategorie	Beschreibung
WRITE	Zum Speichern des Effekts, der gerade bearbeitet wird und zum Kopieren des derzeit ausgewählten Effekts.
EXCHANGE	Zum Ersetzen eines Effekts durch einen anderen.
INITIALIZE	Zum Initialisieren der Effekteinstellungen.

NOTIZ

Je nach Betriebsmodus (z. B. dem angezeigten Display oder der Cursorposition) werden unter MENU verschiedene Optionen angezeigt.

TIPP Wechseln zwischen zwei Effekten

Je nachdem, ob SOLO aktiviert oder deaktiviert ist, sind unterschiedliche JS-8-Effektnummern gespeichert.
Vom JS-8 wird bei aktivierter oder deaktivierter SOLO-Taste eine unterschiedliche Effekt-Patch-Nummer zugewiesen. Dadurch kann durch Drücken von [SOLO] sofort zwischen zwei Effekten gewechselt werden.



Wechseln zwischen zwei Effekten mit der SOLO-Taste

SOLO ein/aus

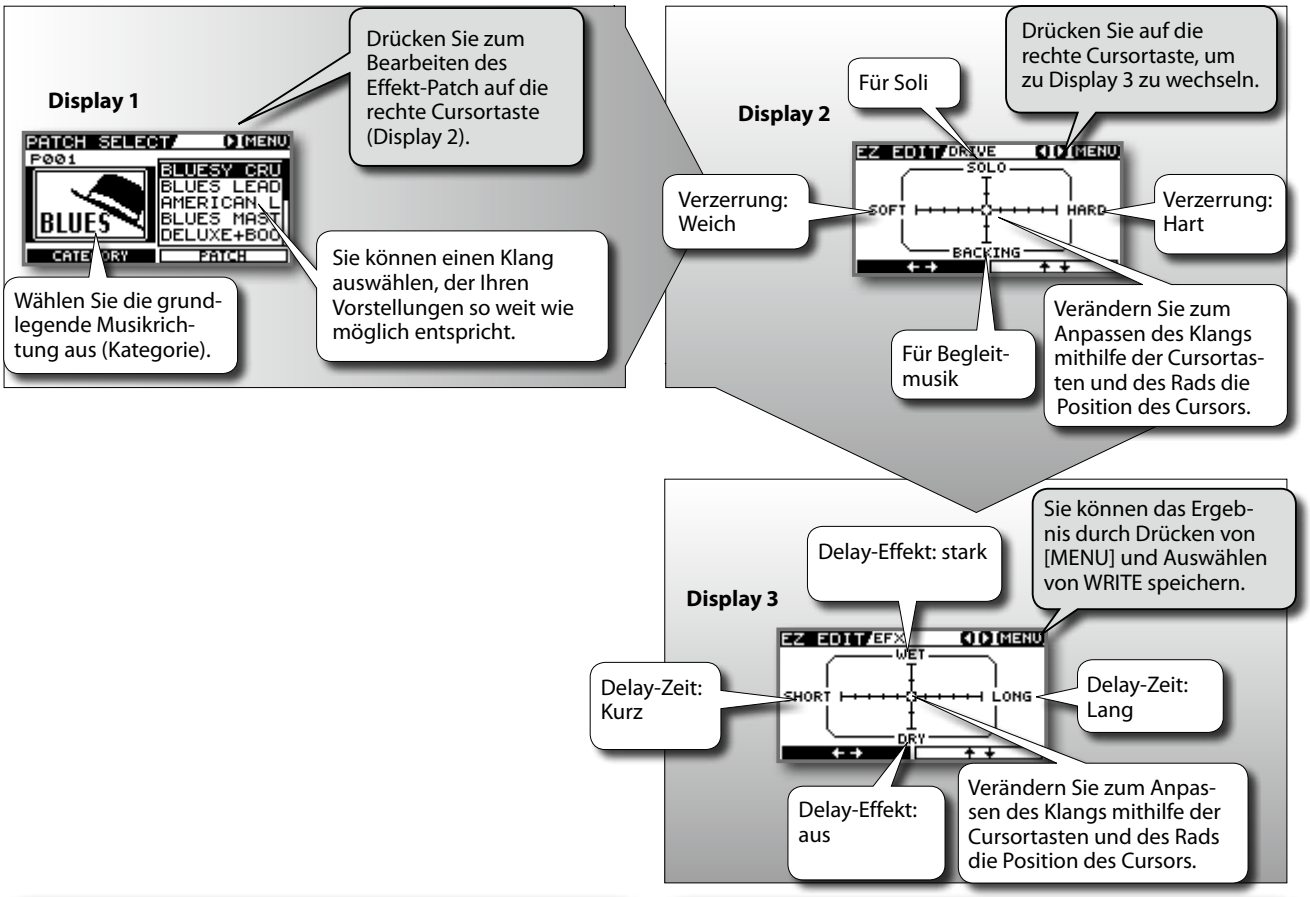
Effekt-Patch

Wechseln zwischen Effekten zum Erzielen des gewünschten Klangs

1. Drücken Sie auf [EFFECTS].

2. Drücken Sie die rechte Cursortaste.

Sie können Klänge erzeugen, indem Sie Musikgenres auswählen und Voreinstellungen verwenden, durch die mehrere Parameter über einen einzigen Regler angepasst werden.



NOTIZ

Effekt-Patches können noch detaillierter bearbeitet werden.

Weitere Informationen hierzu finden Sie unter „Erweiterter Modus für Effektparameter“ (S. 20)

HINWEIS

Wenn Sie über PATCH SELECT zwischen Effekt-Patches wechseln, bevor Sie ein bearbeitetes Effekt-Patch speichern, geht die vorgenommene Änderung verloren.

Speichern von Effekten

1. Drücken Sie nach Bearbeitung des Effekt-Patch auf [MENU].

2. Wählen Sie mit dem Rad WRITE aus, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.



Durch Drücken von [MENU] können Sie folgende Aufgaben durchführen:

MENU-Kategorie	Beschreibung
ALL DELETE	Alle Zeichen löschen.
DELETE	Die Zeichen löschen und die folgenden Zeichen nach links schieben.
INSERT	An der Mausposition ein Leerzeichen einfügen.

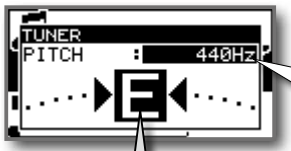
Praktische Übungsfunktionen



Stimmgerät

Drücken Sie auf [TUNER].

Verwenden Sie diese Funktion zum Stimmen Ihrer Instrumente.



Zum Setzen der Frequenz auf A4 (mittleres A auf einer Klaviertastatur).

Stimmen Sie so lange, bis die gewünschte Tonhöhe angezeigt wird und beide Dreiecke aufleuchten.

Display	Beschreibung
▷	Zu niedrig
▷ ◁	**Richtig gestimmt**
◁	Zu hoch

Standardstimmung

	7.	6.	5.	4.	3.	2.	1.
Gitarre	B	E	A	D	G	B	E
Bass			B	E	A	D	G

Metronom

1. **Drücken Sie auf [MENU].**
2. **Wählen Sie mit dem Rad METRONOME aus, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.**

Spielen Sie zum Metronom, wenn Sie lernen möchten, wie Sie ein regelmäßiges Tempo einhalten.

Drücken Sie mindestens zweimal auf [SPEED], damit dem Rhythmus des Titels entsprochen wird. Diese Geschwindigkeit wird als TEMPO festgelegt.



Drücken Sie auf [ENTER], um den Metronomklang ein- oder auszuschalten.

Zum Festlegen des Metronomtakts.

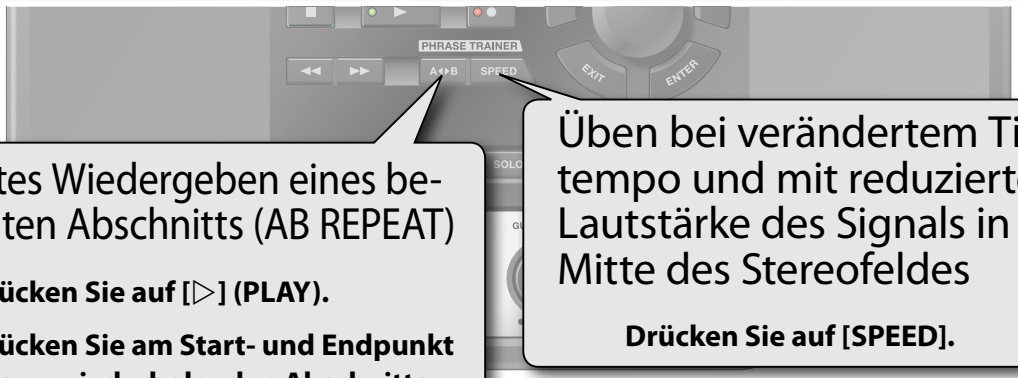
Zum Festlegen des Tempos (BPM).

Zum Festlegen der Metronomlautstärke.

NOTIZ

- Bei aktivem Metronom „Metronome“ können keine Titel wiedergegeben werden.
- Das Metronom ist nicht mehr zu hören, wenn Sie das Display „Metronome“ beenden.

Phrasentrainer



Erneutes Wiedergeben eines bestimmten Abschnitts (AB REPEAT)

1. **Drücken Sie auf [▷] (PLAY).**
2. **Drücken Sie am Start- und Endpunkt des zu wiederholenden Abschnitts auf [A◀▶B].**

Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie Gitarrensoli üben möchten, und zu anderen Übungszwecken, da eine einzige Passage wiederholt abgespielt wird.

NOTIZ

Drücken Sie zum Deaktivieren von AB REPEAT erneut auf [A◀▶B].

TIPP Genaues Anpassen des AB REPEAT-Abschnitts

Die Start- und Endpunkte des zu wiederholenden Abschnitts können genau angepasst werden.

1. **Drücken Sie im Haupt-Display auf [MENU].**
2. **Wählen Sie mit dem Rad METRONOME aus, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.**
3. **Passen Sie im AB REPEAT EDIT-Display den Startpunkt (A) und den Endpunkt (B) an.**



NOTIZ

- Durch Drücken auf [ENTER] können Sie im AB REPEAT EDIT-Display zwischen dem aktivierten und deaktivierten Zustand der AB REPEAT-Funktion wechseln, ohne dass dadurch die Marken gelöscht werden.
- Bei MP3-Daten ist es unter Umständen nicht möglich, dass die Wiedergabe ab einem bestimmten Zeitpunkt beginnt (Wiedergabe beginnt etwa zum angegebenen Zeitpunkt). Falls die Wiedergabe genau an einer Stelle beginnen soll, empfiehlt es sich, die Datei mit der CONVERT-Funktion (S. 38) in das Format JS-8 Song zu konvertieren.
- Zwischen „A“ und „B“ muss mindestens eine Sekunde liegen.

NOTIZ

Die Einstellungen für den Phrasentrainer werden als Teil jedes Titels auf der SD-Speicherkarte gespeichert. Diese Einstellungen werden jedoch nicht für Songs auf einem USB-Speichermedium oder geschützte Songs gespeichert.

Üben bei verändertem Titeltempo und mit reduzierter Lautstärke des Signals in der Mitte des Stereofeldes

Drücken Sie auf [SPEED].

So können Sie einen Titel langsamer abspielen, um schnellere Passagen zu üben, und das Signal in der Mitte des Stereofeldes aus Titeln entfernen, um sie für Ihre eigene Darbietung als Begleitmusik zu nutzen.

Display 1

Drücken Sie auf die rechte Cursortaste, um zu einem anderen Display für die Tonhöhe zu wechseln (Display 2).



Zum Einstellen der Titelgeschwindigkeit.
Die Geschwindigkeit ist normalerweise auf 100 % gesetzt.

Setzen Sie diese Funktion auf ON, um den zentralen Klang zu entfernen (CENTER CANCEL).

Drücken Sie die rechte Cursortaste, um zu dem Display zu wechseln, auf dem die Qualität von CENTER CANCEL genau angepasst werden kann (Display 3).

Display 2



Zum Steigern oder Senken der Tonhöhe in Halbtonschritten.

Zum Anpassen der Tonhöhe in kleinen Schritten.

Display 3



Geben Sie an, an welcher Position sich der zu entfernende Klang im Klangfeld befindet. Durch C0 wird der Klang entfernt, der sich in der Mitte befindet, und durch L** und R** der jeweils links oder rechts liegende Klang.

Legen Sie den Frequenzbereich des zu entfernenden Klangs fest.

- HIGH: Hoher Frequenzbereich
- MID: Mittlerer Frequenzbereich
- LOW: Niedriger Frequenzbereich

Je höher dieser Wert ist, desto umfassender wird der Klang entfernt.

NOTIZ

- Der Effekt CENTER CANCEL wird auch auf Klang, der über AUX IN und USB eingeht, angewendet.
- Ob sich der Klang vollständig entfernen lässt, hängt von der aufgezeichneten Audiodatei ab.

Dieses Symbol wird angezeigt, wenn AB REPEAT aktiviert ist.

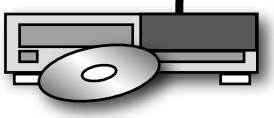


Das PH.TRAINER-Symbol leuchtet, wenn SPEED, PITCH oder CENTER CANCEL aktiviert ist.

Importieren von Titeln

Importieren von Songs von CD-Playern und anderen Geräten

CD-Player, digitaler Audio-Player oder anderes Gerät

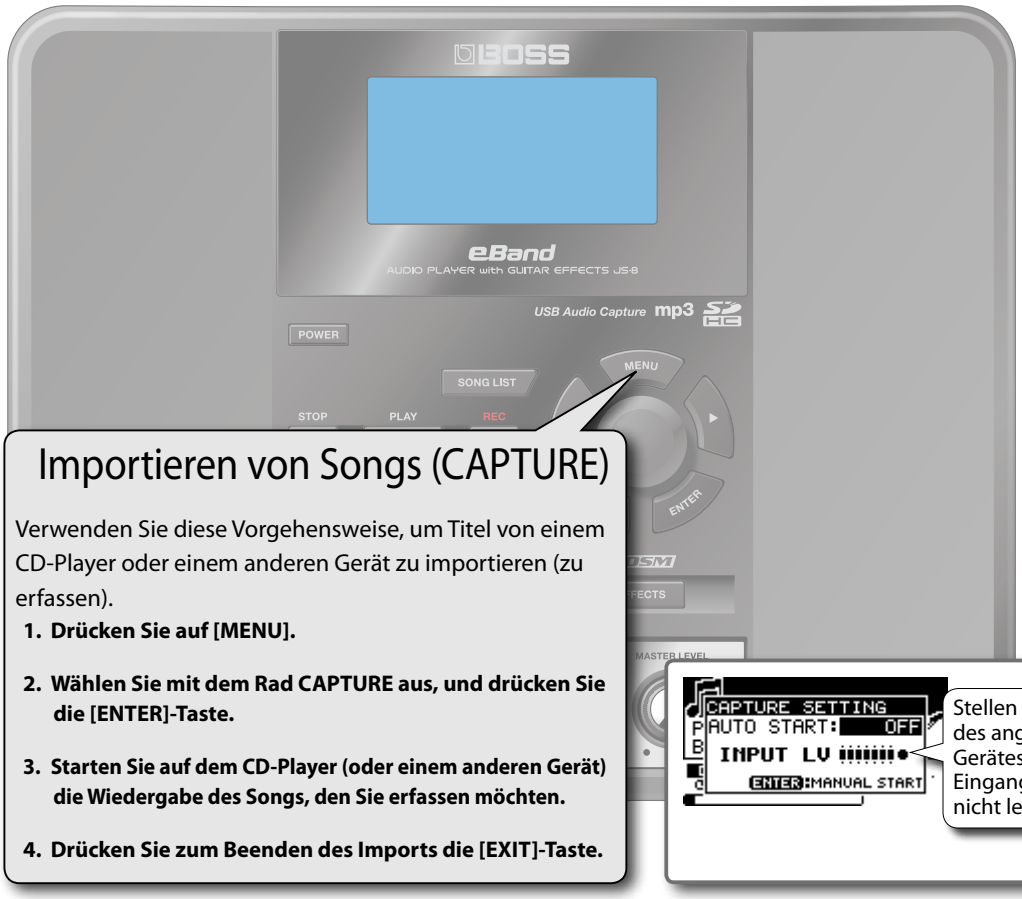


Verwenden Sie ein im Handel erhältliches Kabel, das für das anzuschließende Gerät geeignet ist.

An AUX IN



Stereo-Miniklinkenstecker



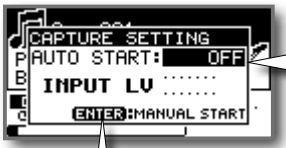
Importieren von Songs (CAPTURE)

Verwenden Sie diese Vorgehensweise, um Titel von einem CD-Player oder einem anderen Gerät zu importieren (zu erfassen).

1. **Drücken Sie auf [MENU].**
2. **Wählen Sie mit dem Rad CAPTURE aus, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.**
3. **Starten Sie auf dem CD-Player (oder einem anderen Gerät) die Wiedergabe des Songs, den Sie erfassen möchten.**
4. **Drücken Sie zum Beenden des Imports die [EXIT]-Taste.**

Stellen Sie die Lautstärke des angeschlossenen Gerätes so ein, dass die Eingangspegelanzeige „●“ nicht leuchtet.

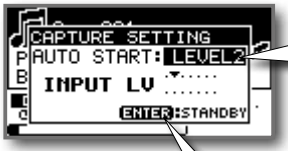
Aufzeichnen von Daten zum gewünschten Zeitpunkt



Aufzeichnen Modus (OFF) können Sie Daten manuell durch Drücken der [ENTER]-Taste aufzeichnen.

Drücken Sie auf [ENTER], wenn die Aufzeichnung begonnen werden soll.

Automatisches Aufzeichnen



In diesem Modus beginnt die Aufzeichnung automatisch, sobald vom Eingangspegel ein bestimmter Wert überschritten wird. (LEVEL 1 – LEVEL 7)

Drücken Sie auf [ENTER], wenn in den Bereitschaftsmodus gewechselt werden soll. Im Bereitschaftsmodus beginnt die Aufzeichnung automatisch, sobald vom Eingangspegel ein bestimmter Wert überschritten wird.

NOTIZ

Wenn beim Erfassen eine Stille von zwei Sekunden oder länger auftritt, wird die Aufnahme gestoppt und das Gerät kehrt in die Aufnahmebereitschaft zurück.

NOTIZ

- Audiodaten, die über die GUITAR/MIC IN-Buchse eingehen (Gitarre, Stimme usw.), werden bei der Aufzeichnung nicht erfasst.
- Aufgezeichneten Daten (Titel) wird automatisch der Name „SONG****“ zugewiesen (wobei **** für die Nummer steht).
- Mit dem JS-8 können Sie aufgezeichnete Songs leicht finden, indem Sie bei Verwendung der SEARCH-Funktion die Kategorie „User“ verwenden.
- Die aufgezeichneten Daten werden im JS-8-Format gespeichert.

Aufzeichnen von Songs unterschiedlicher Klangquellen

Vom JS-8 können Songs auf unterschiedliche Art und Weise erfasst werden.

Quelle	Aufzeichnungsmethode
Analoge Verbindung (Audioeingabe an AUX IN-Buchse)	Siehe „Importieren von Songs (CAPTURE)“ (S. 16).
Digitale Verbindung (Audioeingabe an USB-Anschluss) **NOTIZ** Es muss zuerst der USB-Treiber installiert werden (S. 33).	**1. Verbinden Sie den Computer über ein USB-Kabel mit dem USB-Anschluss des JS-8.** **2. Wenn die Anzeige USB SELECT auf dem JS-8 erscheint, wählen Sie AUDIO, und drücken Sie auf [ENTER].** **3. Wählen Sie das JS-8 innerhalb der Computersoftware als Audioausgabeziel aus.** **NOTIZ** Anleitungen zur Änderung des Ausgabeziels finden Sie im Benutzerhandbuch zur von Ihnen verwendeten Software. **4. Befolgen Sie beim Erfassen von Daten die unter „Importieren von Songs (CAPTURE)“ (S. 16) aufgeführten Anleitungen.**
USB-Speicher	**1. Schließen Sie den USB-Speicher an den USB-Anschluss des JS-8 an.** **2. Wählen Sie mit dem Rad den zu erfassenden Song, und drücken Sie dann auf [ENTER].** **3. Drücken Sie auf [MENU], um IMPORT auszuwählen, und drücken Sie anschließend auf [ENTER].** **4. Drücken Sie die Taste [ENTER].**
Importieren von Songs von einem Computer (USB-Anschluss) auf das JS-8	Siehe „Verwenden des JS-8 Song List Editor“ (S. 18).

- Aufnahme, Verteilung, Verkauf, Verleih, öffentliche Aufführung, Ausstrahlung und vergleichbare Handlungen unter Verwendung von urheberrechtlich geschütztem Material (musikalische oder visuelle Werke, Ausstrahlungen, Liveauftritte usw.) durch eine dritte Partei in Teilen oder als Ganzes ohne Genehmigung des Urheberrechteigners ist gesetzlich verboten.
- Verwenden Sie dieses Gerät nicht für Zwecke, bei denen die Urheberrechte Dritter verletzt werden können. Die Roland Corporation und die BOSS Corporation übernehmen für bei der Nutzung des Geräts begangene Verstöße gegen den Urheberschutz von Dritten keinerlei Verantwortung.

Kapitel 5

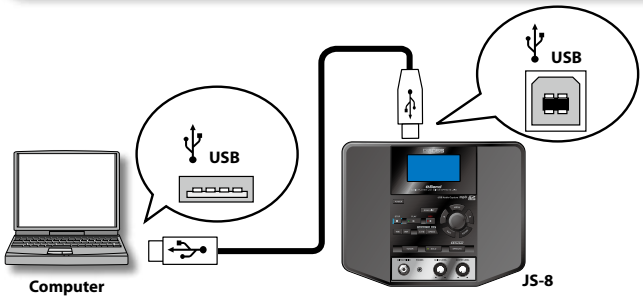
Verwenden des JS-8 Song List Editor

Der JS-8 Song List Editor (anschließend „Song List Editor" genannt) kann für folgende Zwecke genutzt werden:

- Aufzeichnen von Musik-CDs auf der SD-Speicherkarte des JS-8.
- Aufzeichnen von WAV-/MP3-Dateien auf der SD-Speicherkarte des JS-8.
- Bearbeiten von Songs, die auf der SD-Speicherkarte des JS-8 aufgezeichnet wurden.

Informationen über die Verwendung des Song List Editor finden Sie in der Hilfe zum Song List Editor.

1. Anschließen an den Computer



1. Verbinden Sie den Computer über ein USB-Kabel mit dem USB-Anschluss des JS-8.

2. Wenn die Anzeige USB SELECT auf dem JS-8 erscheint, wählen Sie JS-8 SONG LIST EDITOR, und drücken Sie auf [ENTER].

2. Installieren des Song List Editor

Der Song List Editor befindet sich bereits auf der SD-Speicherkarte, die im Lieferumfang des JS-8 enthalten ist.

NOTIZ

Wenn der Song List Editor bereits auf dem Computer installiert ist, müssen Sie die nachfolgenden Schritte nicht durchführen.

Fahren Sie mit „3. Starten des Song List Editor" fort.

1. Navigieren Sie über den Explorer oder den Arbeitsplatz (Windows) bzw. den Finder (Mac OS) zu den JS-8-Ordnern.

2. Öffnen Sie den WIN-Ordner (Windows-Benutzer) oder den MAC-Ordner (Mac OS-Benutzer).

3. Kopieren Sie das für das Betriebssystem des Computers geltende Installationsprogramm für den USB-Treiber in einen auf dem Computer vorhandenen Ordner.

Windows XP/Vista-Anwender (im WIN-Ordner)
- JS8_EditorWin***.zip

Mac OS-Anwender (im MAC-Ordner)
- JS8_EditorMac***.zip

4. Doppelklicken Sie auf das oben aufgeführte Installationsprogramm, um es zu dekomprimieren.

5. Lesen Sie die Datei Readme.txt, die sich in dem dekomprimierten Ordner befindet, und installieren Sie den Song List Editor wie angegeben.

NOTIZ

- Auf der im Lieferumfang enthaltenen SD-Speicherkarte befinden sich das Song List Editor-Installationsprogramm sowie Song- und Rhythmusdaten. Nicht benötigte Daten können gelöscht werden, wodurch sich die Kapazität der SD-Speicherkarte besser nutzen lässt.
- Sollten Sie die gelöschten Daten wieder benötigen, können Sie die vor dem Löschen angelegten Sicherungskopien verwenden oder, falls keine Sicherungskopien vorhanden sind, die Dateien von der Roland-Website herunterladen.

3. Starten des Song List Editor

Doppelklicken Sie auf das Symbol für den Song List Editor.

Importieren von Songs in das JS-8 von CDs (CD IMPORT)

Bei diesem Verfahren werden Musik-CDs in Songs konvertiert und anschließend in das JS-8 übertragen.

1. **Klicken Sie auf [CD Ripping].**
2. **Laden Sie die CD, die an den Computer übertragen werden soll.**
3. **Wählen Sie den zu importierenden Titel mit dem Song List Editor aus.**
4. **Klicken Sie auf [OK].**

Importieren von WAV oder MP3 in das JS-8 (IMPORT)

Bei diesem Verfahren werden WAV- oder MP3-Audiodaten an das JS-8 übertragen.

1. **Klicken Sie auf [IMPORT].**
2. **Wählen Sie den zu importierenden Titel (Audiodatei) mit dem Song List Editor aus.**
3. **Klicken Sie auf [Open].**

Bearbeiten von Songinformationen

Sie können Informationen, die für auf dem JS-8 gespeicherte Song registriert sind, mit dem Song List Editor bearbeiten (Namen von Titeln, Künstlern und Alben).

NOTIZ

- Die Verwendung der JS-8-Suchfunktion basiert auf diesen Informationen.
- Vom Song List Editor werden MP3-Markierungsdaten unterstützt.
- Der im Song List Editor bearbeitete Name kann auf dem JS-8 angezeigt, aber nicht bearbeitet werden.

Anzeigen von Titelnamen mit nicht alphabetischen Zeichen

Mit dem Song List Editor können Sie Titeln nicht nur Namen geben, die Buchstaben des Alphabets, Ziffern und Symbole enthalten, sondern auch Zwei-Byte-Zeichen (wie die japanischen Kanji-Zeichen).
Darüber hinaus können auf dem JS-8 Songnamen angezeigt werden (auch mit Zwei-Byte-Zeichen), wenn die Titel mit dem Song List Editor importiert werden.

NOTIZ

- Auf dem JS-8 können bis zu 4.000 Songs verwendet werden.
- Sie können maximal 2.000 Überschriften registrieren, wobei Überschriften für Albumtitel, Künstler und Stichwort berücksichtigt werden.

Beenden des Song List Editor

1. **Klicken Sie im Song List Editor auf „Disconnect" (Trennen).**
2. **Schließen Sie den Song List Editor (Beenden).**

Windows-Anwender
Menü „File" → Klicken Sie auf „Exit".

Mac OS-Anwender
Menü „JS-8 Song List Editor" → Klicken Sie auf „Quit JS-8 Song List Editor".

3. **Drücken Sie am JS-8 auf [EXIT].**
4. **Wenn die Meldung „Are you sure?" (Sind Sie sicher?) angezeigt wird, drücken Sie auf [ENTER].**
5. **Trennen Sie das USB-Kabel.**

- Die Musikerkennungstechnologie und die damit zusammenhängenden Daten werden von Gracenote bereitgestellt. Gracenote ist der Branchenstandard im Bereich der Musikerkennungstechnologie und der Bereitstellung der entsprechenden Inhalte. Weitere Informationen finden Sie unter: www.gracenote.com
- CD- und musikbezogene Daten von Gracenote, Inc., Copyright © 2000-2009 Gracenote. Gracenote-Software Copyright 2000-2009 Gracenote. Dieses Produkt und dieser Dienst verwenden möglicherweise eines oder mehrere der folgenden US-Patente: 5.987.525, 6.061.680, 6.154.773, 6.161.132, 6.230.192, 6.230.207, 6.240.459 und 6.330.593 sowie weiterer erteilter oder angemeldeter Patente. Einige Dienste werden unter Lizenz von Open Globe, Inc. bereitgestellt, für US-Patent: 6.304.523.
- Gracenote und CDDB sind eingetragene Marken von Gracenote. Das Gracenote-Logo und die Logoschriftart sowie das Logo "powered by Gracenote" sind Marken von Gracenote.

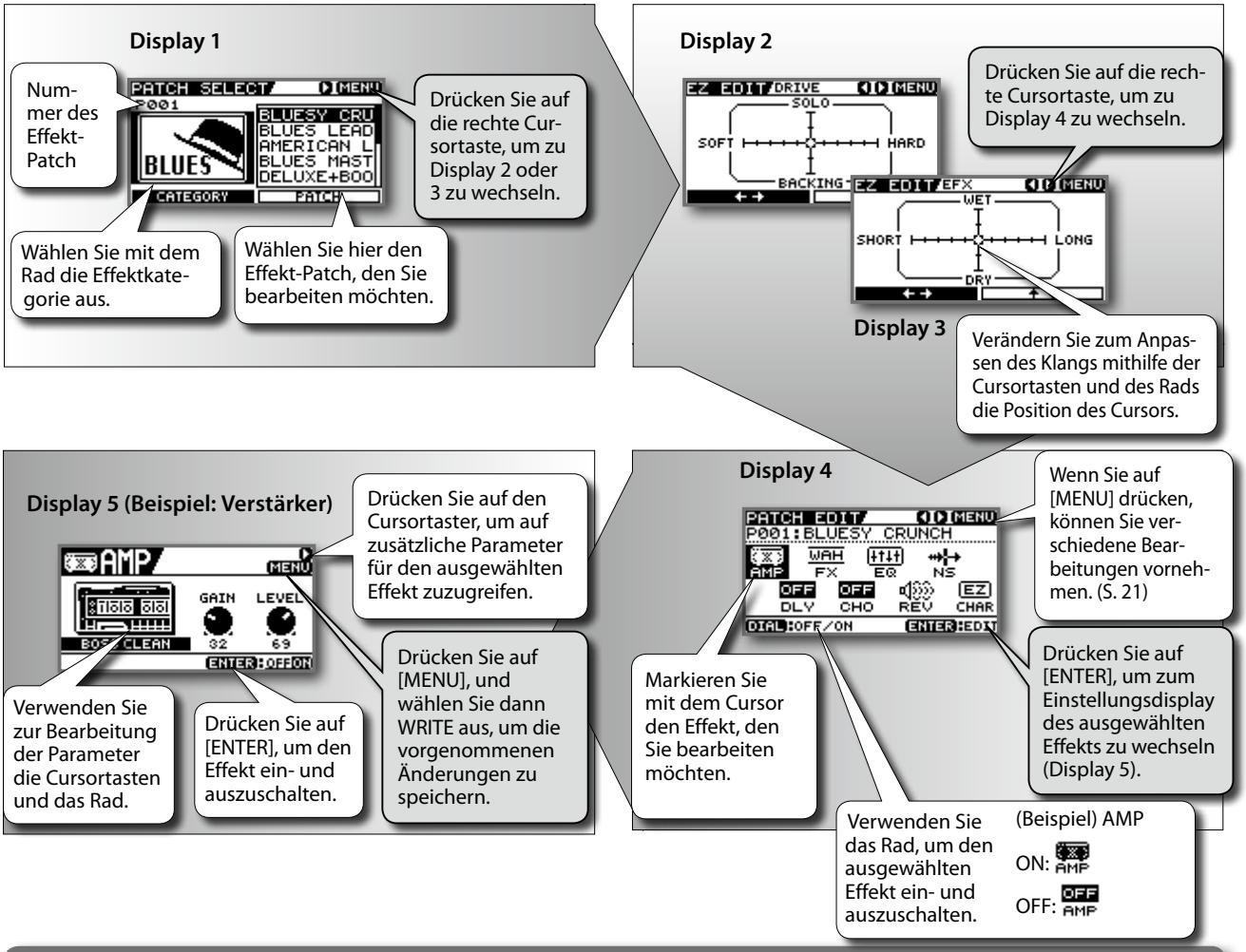
POWERED BY gracenote

Informationen über die Verwendung des Gracenote-Dienstes finden Sie unter: www.gracenote.com/corporate

Praktische Funktionen

Erweiterter Modus für Effektparameter

Drücken Sie auf [EFFECTS].



Speichern von Effekten

1. Drücken Sie nach der Bearbeitung des Effekts auf [MENU].

2. Wählen Sie mithilfe der Cursortasten WRITE aus, und drücken Sie anschließend auf [ENTER].

Durch Drücken von [MENU] können Sie folgende Aufgaben durchführen:

MENU-Kategorie	Beschreibung
ALL DELETE	Alle Zeichen löschen.
DELETE	Die Zeichen löschen und die folgenden Zeichen nach links schieben.
INSERT	An der Mausposition ein Leerzeichen einfügen.



Wählen Sie die Nummer des Effekt-Patch, unter dem Sie Ihre Änderungen speichern möchten.

Verwenden Sie die linke und rechte Cursortaste und das Rad, um für den Effekt einen Namen einzugeben.

Drücken Sie auf [ENTER], um den Effekt unter der ausgewählten Effektnummer zu speichern.

HINWEIS

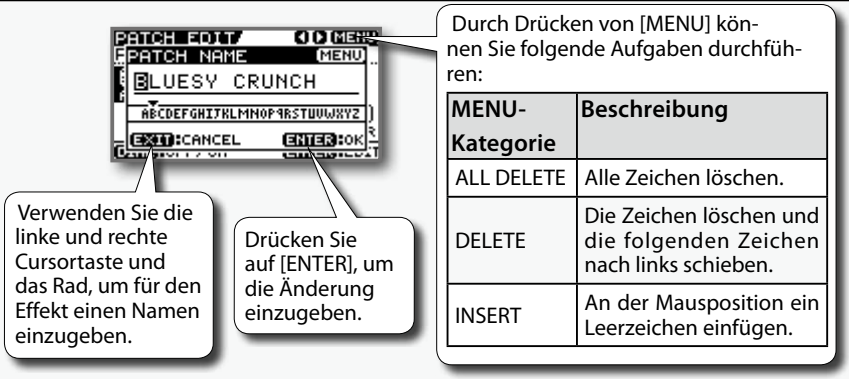
Wenn Sie über [PATCH SELECT] zwischen Effekten umschalten, bevor Sie einen bearbeiteten Effekt speichern, geht die vorgenommene Änderung verloren.

TIPP So kopieren Sie einen Effekt

Rufen Sie den Effekt auf, den Sie kopieren möchten. Speichern Sie diesen Effekt dann einfach unter der gewünschten Effekt-Patch-Nummer ab.

Info zum Menü „Effect“

Wenn Sie auf [EFFECT] und anschließend auf [MENU] drücken, können Sie eine Reihe verschiedener Funktionen durchführen.

<table>
<tr><th>MENU-Kategorie</th><th>Beschreibung</th><th>Display</th></tr>
<tr><td>WRITE</td><td>Der sich derzeit in Bearbeitung befindliche Effekt-Patch wird gespeichert (oder der aktuelle Patch wird kopiert, wenn er noch nicht bearbeitet wurde).</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>PATCH NAME</td><td>Das Name des Effekt-Patch wird geändert.</td><td> 

<table>
<tr><th>MENU-Kategorie</th><th>Beschreibung</th></tr>
<tr><td>ALL DELETE</td><td>Alle Zeichen löschen.</td></tr>
<tr><td>DELETE</td><td>Die Zeichen löschen und die folgenden Zeichen nach links schieben.</td></tr>
<tr><td>INSERT</td><td>An der Mausposition ein Leerzeichen einfügen.</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>EXCHANGE</td><td>Der aktuelle Effekt-Patch wird gegen ein anderes Patch ausgetauscht.</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>INITIALIZE</td><td>Die Effekteinstellungen werden auf die Standard-/Werkseinstellungen zurückgvesetzt.</td><td>Die Meldung „Are you sure?“ (Sind Sie sicher?) wird angezeigt.
• Um die Werkseinstellungen wiederherzustellen, drücken Sie auf [ENTER].
• Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie auf [EXIT].</td></tr>
</table>

NOTIZ

Je nach Betriebsmodus (z. B. dem angezeigten Display oder der Cursorposition) werden unter MENU verschiedene Optionen angezeigt.

Info zu den internen Effekten des JS-8

Alle in dieser Bedienungsanleitung erwähnten Warenzeichen sind Warenzeichen der jeweiligen Besitzer, die nicht mit Roland/BOSS verbunden sind. Die jeweiligen Unternehmen sind keine Partner von Roland/BOSS und besitzen keine Lizenz oder Autorisierung für den JS-8 von BOSS.
Ihre Warenzeichen werden ausschließlich dazu verwendet, die Geräte kenntlich zu machen, deren Klang simuliert wird.

Interne Effekte

Der JS-8 bietet die Möglichkeit, sieben Effekttypen in einem einzigen Effekt-Patch gleichzeitig zu verwenden. Zu den Effekttypen zählen AMP (Verstärker-Modeling), FX (verschiedene Effekte), EQ (Equalizer), NS (Rauschfilter), DELAY (Echo), CHORUS (chorus-Effekt) und REVERB (Reverb-Effekt).
Beim Effekttyp FX können Sie zwischen Kompressor, Verzerrung, Wah-Effekt und einer Reihe anderer Effekte wählen.

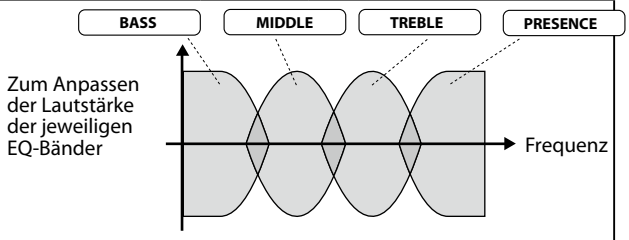
Interne Effekte	
AMP (Verstärker-Modeling)	Bildet den von Gitarren- und Bassverstärkern erzeugten Klang nach. Mit COSM lassen sich nicht nur die Charakteristika von Vorverstärkern und Lautsprechern simulieren, sondern auch Mikrofone können simuliert werden. Sie haben die Auswahl zwischen einer großen Anzahl unterschiedlicher Verstärkertypen. siehe „Parameterliste für AMP“,„MIC TYPE“ (S. 24)
FX (Effekte)	Bietet eine große Auswahl an Effekten wie Kompressor, Verzerrung, Wah-Effekt und viele weitere Effekte. siehe „Parameterliste für FX“ (S. 25)
EQ (Equalizer)	Hiermit werden die Lautstärkepegel für verschiedene Frequenzen in den niedrigen bis hohen Frequenzbereichen angepasst. Einstellungen für den niedrigen und hohen Mittelfrequenzbereich bieten parametrischen Ausgleich. siehe „Parameterliste für EQ“ (S. 28)
NS (Rauschfilter)	Mit diesem Effekt lässt sich Rauschen und Brummen unterdrücken, die vom Tonabnehmer der Gitarre erzeugt werden. Da die Rauschminderung der Hüllkurve (dem Lautstärkeverlauf) des Gitarrenklangs folgt, wird der Gitarrenklang selbst so gut wie nicht beeinträchtigt. Ein äußerst natürlicher Klangeffekt wird erzielt. siehe „Parameterliste für NOISE SUPPRESSOR“ (S. 28)
DLY (Echo)	Der normale Gitarrenklang erhält einen Verzögerungseffekt. Die Folge ist ein breiteres, charakteristisches Klangbild. siehe „Parameterliste für DELAY“ (S. 29)
CHO (Chorus-Effekt)	Dieser Effekt sorgt für eine geringfügige Frequenzmodulation. Das Resultat ist ein schöner breiter, voluminöser Klang. siehe „Parameterliste für CHORUS“ (S. 30)
REV (Reverb-Effekt)	Mit diesem Effekt lassen sich Nachhall und andere Raumeffekte erzielen. Legen Sie den Halltyp (REVERB TYPE), um dabei aus einer Vielzahl verschiedener Nachhalltypen auszuwählen. siehe „Parameterliste für REVERB“ (S. 30)

Parameterliste für AMP

TYP	Parameter	
	OFF/ON	Hiermit wird der Verstärker (AMP) aus-/eingeschaltet (OFF/ON).
JC CLEAN	**BOSS CLEAN**	Dies ist ein sauberer Klang, der weich und warm wirkt.
	JC-120	Dies ist der Sound des Roland JC-120.
	JAZZ COMBO	Dieser Sound ist für Jazz geeignet.
	FULL RANGE	Dieser Sound hat einen neutralen Frequenzgang. Gut geeignet für akustische Gitarren.
TW CLEAN	**CLEAN TWIN**	Damit wird ein Fender Twin Reverb simuliert.
	PRO CRUNCH	Damit wird ein Fender Pro Reverb simuliert.
	TWEED	Damit wird ein Fender Bassman 4 x 10" Combo simuliert.
	DELUX CRUNCH	Damit wird ein Fender Deluxe Reverb simuliert.

TYP	Parameter	
CRUNCH	**BOSS CRUNCH**	Dieser leicht bis mittelstark angezerrte Sound gibt Nuancen von Anschlägen getreu wieder.
	BLUES	Dieser Sound ist für Blues geeignet.
	WILD CRUNCH	Hierbei handelt es sich um einen deutlich verzerrten Crunch-Sound.
	STACK CRUNCH	Hierbei handelt es sich um einen angezerrten Crunch-Sound mit hohem Gain-Pegel.
COMBO	**VO DRIVE**	Hiermit wird der Drive-Sound eines VOX AC-30TB simuliert. Dieser Sound ist gut geeignet für britischen Rock der 60er-Jahre.
	VO LEAD	Hiermit wird der Lead-Sound eines VOX AC-30TB simuliert.
	VO CLEAN	Hiermit wird der Clean-Sound eines VOX AC-30TB simuliert.
MATCH	**MATCH DRIVE**	Hiermit wird der typische Sound simuliert, der bei Verwendung des linken Eingangskanals an einem Matchless D/C-30 entsteht. Hierbei handelt es sich um einen modernen Röhrenverstärker, der für verschiedene Stile von Blues bis Rock gerne verwendet wird.
	FAT MATCH	Hiermit wird der typische Sound eines Matchless mit modifiziertem High-Gain simuliert.
	MATCH LEAD	Hiermit wird der typische Sound simuliert, der bei Verwendung des rechten Eingangskanals an einem Matchless D/C-30 entsteht.
BG LEAD	**BG LEAD**	Hiermit wird der Lead-Sound des Verstärkers MESA/Boogie Combo simuliert. Hierbei handelt es sich um einen Röhrenverstärker, der in den späten 70er-Jahren und den 80-Jahren sehr beliebt war.
	BG DRIVE	Hiermit wird ein MESA/Boogie simuliert, bei dem TREBLE SHIFT SW aktiviert ist.
	BG RHYTHM	Hiermit wird der Rhythmuskanal eines MESA/Boogie Combo-Verstärkers simuliert.
MS CLASSIC	**MS1959 I**	Hiermit wird der typische Sound simuliert, der bei Verwendung des Eingangs I an einem Marshall 1959 Super Lead entsteht. Dieser klirrende Sound ist für Hardrock geeignet.
	MS1959 I+II	Der Sound eines Marshall 1959, bei dem die Eingänge I und II parallel verbunden sind. Hiermit lässt sich ein Sound mit stärkerem unteren Frequenzbereich als mit Eingang I erzeugen.
MS MODERN	**MS HIGAIN**	Hiermit wird der typische Sound eines Marshall simuliert, der mit einem kräftigen mittleren Frequenzbereich modifiziert wurde.
	MS SCOOP	Hiermit wird der typische Sound eines Marshall simuliert, der auf Metal-Sound eingestellt ist.
R-FIER	**R-FIER VINTAGE**	Hiermit wird der typische Sound des VINTAGE-Modus (Kanal 2) am MESA/Boogie DUAL Rectifier simuliert.
	R-FIER MODERN	Hiermit wird der typische Sound des MODERN-Modus (Kanal 2) am MESA/Boogie DUAL Rectifier simuliert.
	R-FIER CLEAN	Hiermit wird der typische Sound des CLEAN-Modus (Kanal 1) am MESA/Boogie DUAL Rectifier simuliert.
T-AMP	**T-AMP LEAD**	Simuliert AMP3 an einem Hughes & Kettner TriAmp.
	T-AMP CRUNCH	Simuliert AMP2 an einem Hughes & Kettner TriAmp.
	T-AMP CLEAN	Simuliert AMP1 an einem Hughes & Kettner TriAmp.
HI-GAIN	**BOSS DRIVE**	Hiermit wird ein Drive-Sound mit deutlicher Verzerrung simuliert.
	SLDN	Hiermit wird ein Soldano SLO-100 simuliert, ein in den 80er-Jahren sehr populärer Röhrenverstärker.
	LEAD STACK	Dies ist ein Lead-Sound mit hohem Gain.
	HEAVY LEAD	Ein kraftvoller Lead-Sound mit extremer Verzerrung.
METAL	**BOSS METAL**	Dies ist ein Metal-Sound, der für harte Riffs geeignet ist.
	5150 DRIVE	Hiermit wird der Lead-Kanal eines Peavey EVH 5150 simuliert.
	METAL LEAD	Dies ist ein Lead-Sound, der für Metal-Sound geeignet ist.
	EDGE LEAD	Dies ist ein scharfer Sound, der für Lead-Play geeignet ist.
BASS	**BASS CLEAN**	Dieser Clean-Sound ist hervorragend für Bassgitarren geeignet.
	BASS CRUNCH	Crunch-Sound mit natürlicher Verzerrung, gut geeignet für Bassgitarren.
	BASS HIGAIN	Ein High-Gain-Sound, der für Bassgitarren geeignet ist.

Parameter	
GAIN	Hiermit wird die Verzerrung des Verstärkers angepasst.
LEVEL	Hiermit wird die Lautstärke des gesamten Vorverstärkers angepasst. **NOTIZ** Achten Sie darauf, die LEVEL-Einstellung nicht zu hoch zu drehen.

Parameter		
		
	NOTIZ Wenn Sie den Parameter TYPE auf VO DRIVE, VO LEAD, VO CLEAN, MATCH DRIVE, FAT MATCH oder MATCH LEAD setzen, hat der Parameter PRESENCE die Funktion des Tiefpassfilters in einem Verstärker.	
BRIGHT	Hiermit wird die BRIGHT-Einstellung aus-/eingeschaltet (OFF/ON). **NOTIZ** Die Einstellung des Parameters BRIGHT ist bei einigen JC CLEAN-, TW CLEAN-, CRUNCH- oder BG LEAD-Einstellungen in TYPE nur teilweise verfügbar.	
	OFF	BRIGHT wird nicht verwendet.
	ON	BRIGHT wird eingeschaltet, um einen leichteren und klareren Ton zu erzeugen.
GAIN SW	Hiermit lassen sich drei Verzerrungsstufen auswählen. Die Verzerrung wird bei den Einstellungen LOW, MIDDLE und HIGH jeweils immer stärker.	
SOLO SW	Stellen Sie SOLO SW auf ON, um bei Soli die Lautstärke anzuheben.	
SOLO LEVEL	Hiermit wird die Lautstärke geregelt, wenn SOLO SW auf ON gestellt ist.	
SP TYPE	Auswählen des Lautsprechertyps.	
	OFF	Hiermit wird der Lautsprechersimulator ausgeschaltet.
	ORIGIN	Dies ist der integrierte Lautsprecher des Verstärkers, der unter AMP TYPE ausgewählt wurde.
	1x8″	Dies ist eine hinten offene Lautsprecherbox mit einem 8-Zoll-Lautsprecher.
	1x10″	Dies ist eine hinten offene Lautsprecherbox mit einem 10-Zoll-Lautsprecher.
	1x12″	Dies ist eine hinten offene Lautsprecherbox mit einem 12-Zoll-Lautsprecher.
	2x12″	Dies ist eine hinten offene Lautsprecherbox mit zwei 12-Zoll-Lautsprechern.
	4x10″	Dies ist eine hinten geschlossene Lautsprecherbox mit vier 10-Zoll-Lautsprechern.
	4x12″	Dies ist eine hinten geschlossene Lautsprecherbox mit vier 12-Zoll-Lautsprechern.
	8x12″	Hierbei handelt es sich um ein Double Stack aus zwei hinten geschlossenen Lautsprecherboxen mit jeweils vier 12-Zoll-Lautsprechern.

Parameter		
MIC TYPE	Mit dieser Einstellung wird der Typ des simulierten Mikrofons ausgewählt.	
	DYN57	Dies ist der typische Sound des SHURE SM-57, eines gängigen dynamischen Mikrofons für Instrumente und Gesang. Optimal für Gitarrenverstärker geeignet.
	DYN421	Dies ist der typische Sound des SENNHEISER MD-421. Hierbei handelt es sich um ein dynamisches Mikrofon mit ausgeprägtem unteren Frequenzbereich.
	CND451	Dies ist der typische Sound des AKG C451. Hierbei handelt es sich um ein Kleinmembran-Kondensatormikrofon für Instrumente.
	CND87	Dies ist der typische Sound des NEUMANN U87. Hierbei handelt es sich um ein Großmembran-Kondensatormikrofon mit neutralem Frequenzgang.
	FLAT	Hiermit wird ein Mikrofon mit absolut neutralem Frequenzgang simuliert. Hiermit wird ein Live-ähnliches Klangbild erzeugt, das das Gefühl vermittelt, als höre man den Vortragenden direkt (vor Ort).
MIC DIS.	Hiermit wird die Entfernung zwischen Mikrofon und Lautsprecher simuliert.	
	OFF MIC	Hiermit wird eine Situation simuliert, in der das Mikrofon vom Lautsprecher weggerichtet ist.
	ON MIC	Hiermit wird eine Situation simuliert, in der das Mikrofon in Richtung Lautsprecher gerichtet ist.
MIC POS.	Hiermit wird die Mikrofonposition simuliert.	
	CENTER	Hiermit wird die Situation simuliert, dass das Mikrofon in der Mitte des Lautsprecherkonus positioniert ist.
	1–10	Hiermit wird die Situation simuliert, dass das Mikrofon von der Mitte des Lautsprecherkonus wegbewegt wird.
MIC LEVEL	Hiermit wird die Lautstärke des Mikrofons geregelt.	

Parameterliste für FX

Parameter	
OFF/ON	Schaltet FX aus/ein (OFF/ON).

Parameter für FX SELECT	
OD/DS	Hiermit wird der Klang verzerrt, um ihn zu verlängern. Wählen Sie mit TYPE die Art der Verzerrung. Regeln Sie anschließend mit DRIVE den Grad der Verzerrung. siehe „Parameterliste für OD/DS“ (S. 26)
WAH	Sie können an der EXP PEDAL CTL1/2-Buchse ein Expression-Pedal anschließen, um den Wah-Effekt über das Pedal in Echtzeit zu steuern. siehe „Parameterliste für WAH“ (S. 26)
COMP	Dies ist ein Effekt, der eine lange Ausklingzeit erzeugt, indem der Lautstärkepegel des Eingangssignals ausgeglichen wird. Regeln Sie die Länge des Effekts mit dem Parameter SUSTAIN. Regulieren Sie die Stärke der Anschlagsgeräusche mit ATTACK. siehe „Parameterliste für COMP“ (S. 27)
LIMITER	Mit LIMITER lassen sich laute Eingangspegel abschwächen, um Verzerrung zu vermeiden. Stellen Sie THRESHOLD dem Eingangssignal der Gitarre entsprechend ein. siehe „Parameterliste für LIMITER“ (S. 27)
OCTAVE	Hiermit wird ein Ton eine Oktave tiefer hinzugefügt, was einen volleren Klang erzeugt. Spielen Sie einzelne Töne, während Sie die anderen Saiten vollständig dämpfen. siehe „Parameterliste für OCTAVE“ (S. 27)
AC.PROCESSOR (AC.PRO)	Dieser Prozessor ermöglicht Ihnen, den vom Tonabnehmer an einer akustischen E-Gitarre erzeugten Ton zu ändern. Sie können einen volleren Klang erzeugen, der dem Klang ähnlich ist, der entsteht, wenn sich ein Mikrofon nah an der Gitarre befindet. Sie können auch die Art der akustischen Gitarre auswählen. siehe „Parameterliste für AC.PROCESSOR“ (S. 27)
PHASER	Der Phaser fügt dem direkten Tonsignal variabel phasenverschobene Signale hinzu, wodurch der Sound einen schwebenden Charakter erhält. Sie können die Phaser-Einstellung auswählen. siehe „Parameterliste für PHASER“ (S. 27)
FLANGER	Der Flanging-Effekt sorgt für einen wirbelnden Sound, der mit dem eines vorbeifliegenden Düsenjets verglichen werden kann. siehe „Parameterliste für FLANGER“ (S. 27)
TREMOLO	Tremolo ist ein Effekt, der eine zyklische Lautstärkeänderung erzeugt. siehe „Parameterliste für TREMOLO“ (S. 27)
ROTARY	Hiermit wird ein Effekt erzeugt, der dem Klang eines rotierenden Lautsprechers ähnelt. Wenn Sie CTL 1/2 auf ROTARY SPEED SEL stellen, können Sie mit dem Fußschalter zwischen einer langsamen (SLOW) und schnellen (FAST) Rotierungsgeschwindigkeit des Lautsprechers wechseln. (S. 32) siehe „Parameterliste für ROTARY“ (S. 28)
UNI-V	Hiermit wird ein Uni-Vibe simuliert. Dieser Effekt ähnelt zwar dem Phaser-Effekt, ermöglicht jedoch eine einzigartige Tonmodulation, die mit einem herkömmlichen Phaser nicht zu erreichen ist. siehe „Parameterliste für UNI-V“ (S. 28)
PAN	Ändert abwechselnd den Lautstärkepegel des linken und rechten Kanals. Beim Mithören des Stereotons wirkt es so, als ob der Gitarrensound zwischen den Lautsprechern „hin- und herfliegt“. siehe „Parameterliste für PAN“ (S. 28)

Parameterliste für OD/DS

BOOSTER	
Mid Bst	Dies ist ein Booster mit einzigartigen Charakteristika im mittleren Frequenzbereich. Erzeugt einen tollen Sound für Soli.
Cln Bst	Dies dient nicht nur als Booster, sondern sorgt ebenfalls für einen sauberen Ton, der auch bei alleiniger Verwendung kraftvoll wirkt.
Trbl Bst	Dies ist ein Booster mit hellen Klangcharakteristika.

BLUES	
Blues	Dies ist der Crunch-Sound des BOSS BD-2. Die hiermit erzeugte Verzerrung gibt die Feinheiten der Zupftechnik genau wieder.
Crunch	Ein Crunch-Sound mit zusätzlicher Verstärkerverzerrung.
Natural	Hiermit wird die natürlich klingende Verzerrung eines leicht übersteuerten Verstärkers erzeugt.

OD	
OD-1	Der Sound des BOSS OD-1. Hiermit wird eine sanfte, dezente Verzerrung erzeugt.
T-Scrm	Hiermit wird ein Ibanez TS-808 simuliert.
Turbo	Dies ist der übersteuerte High-Gain-Sound des BOSS OD-2.
Warm OD	Dies ist ein warmer Overdrive-Sound.

DIST	
Dist	Hiermit wird eine einfache, herkömmliche Verzerrung erzeugt.
Mild DS	Hiermit wird eine sanfte Verzerrung erzeugt.
Mid DS	Dieser verzerrte Klang zeichnet sich durch einen kräftigen mittleren Frequenzbereich aus.

CLASSIC	
RAT	Hiermit wird ein Pro Co RAT simuliert.
GUV DS	Hiermit wird ein Marshall GUV' NOR simuliert.
DST+	Hiermit wird ein MXR DISTORTION+ simuliert.

MODERN	
Modern	Dies ist der stark verzerrte Sound eines großen Verstärkerturms.
Solid	Dies ist ein verzerrter Sound mit Edge-Effekt.
Stack	Ein dichter Sound mit der zusätzlichen Verzerrung eines Verstärkerturms.

METAL	
Loud	Dieser verzerrte Sound ist hervorragend für harte Riffs geeignet.
Metal Z	Dies ist der Sound des BOSS MT-2. Hiermit lässt sich eine große Bandbreite an Metal-Sounds erzeugen, von älteren Stilrichtungen bis hin zu Slash Metal.
Lead	Hiermit wird ein verzerrter Sound erzeugt, bei dem ein sanfter Overdrive mit einer starken Verzerrung kombiniert ist.

FUZZ	
60s FZ	Hiermit wird ein FUZZFACE simuliert. Erzeugt einen dichten Fuzz-Sound.
Oct FZ	Hiermit wird ein ACETONE FUZZ simuliert.
Muff FZ	Hiermit wird ein Electro-Harmonix Big Muff π simuliert.

Parameter	
DRIVE	Hiermit wird der Verzerrungsgrad geregelt.
TONE	Hiermit wird der Klang geregelt.
EFFECT LEVEL	Hiermit wird die Lautstärke des OD/DS-Sounds geregelt.

Parameterliste für WAH

Parameter		
MODE	Hiermit wird der Wah-Modus ausgewählt.	
	MANUELL	Der Wah-Effekt lässt sich anhand eines Expression-Pedals steuern, das an die EXP PEDAL/CTL1,2-Buchse angeschlossen wird.
	T.UP	Hiermit wird ein Wah-Effekt erzeugt, der auf die Intensität des Picking abgestimmt ist.
	T.DOWN	
TYPE (*1)	Hiermit wird der Wah-Typ ausgewählt.	
	CRY WAH	Hiermit wird der typische Sound des Wah-Pedals CRY BABY simuliert, das in den 70er-Jahren beliebt war.
	VO WAH	Hiermit wird der typische Sound des VOX V846 simuliert.
	FAT WAH	Dies ist ein sehr dicht klingender Wah-Sound.
	LIGHT	Dieser Wah-Sound hat einen feinen Klang ohne ungewöhnliche Charakteristika.
	7ST WAH	Dieser erweiterte Wah-Effekt bietet ein variables Klangspektrum, das für siebensaitige Gitarren und Baritongitarren geeignet ist.
	RESO	Dieser sehr originelle Effekt verbessert die charakteristischen Resonanzen, die von analogen Synthesizer-Filtern erzeugt werden.

Parameter	
PEDAL POS.(*1)	Hiermit wird die Position des Wah-Pedals angepasst. **NOTIZ** Dieser Parameter verändert sich bei Bedienung des Expression-Pedals.
SENS (*2)	Hiermit wird die Empfindlichkeit für das Eingangssignal eingestellt.
FREQUENCY (*2)	Hiermit wird die Mittelfrequenz des Wah-Effekts geregelt.
PEAK (*2)	Hiermit wird die Intensität des Wah-Sounds eingestellt.

(*1) Einstellung verfügbar, wenn MODE auf MANUAL gestellt ist.

(*2) Einstellung verfügbar, wenn MODE auf T.UP oder T.DOWN gestellt ist.

Parameterliste für COMP

Parameter	
SUSTAIN	Hiermit wird das Sustain für den Sound eingestellt.
ATTACK	Hiermit wird das Attack (das Einschwingen) für den Sound eingestellt.
LEVEL	Hiermit wird der Lautstärkepegel des Effekts eingestellt.

Parameterliste für LIMITER

Parameter	
THRESHOLD	Wenn das Eingangssignal den hier festgelegten Pegel überschreitet, wird es begrenzt.
RELEASE	Hiermit wird die Zeitdauer eingestellt, für die der Begrenzereffekt angewendet wird, nachdem das Signal den Schwellenwertpegel überschritten hat.
LEVEL	Hiermit wird der Lautstärkepegel des Effekts eingestellt.

Parameterliste für OCTAVE

Parameter	
OCTAVE LEVEL	Hiermit wird der Lautstärkepegel des Effekts eingestellt.
DIRECT LEVEL	Hiermit wird der Lautstärkepegel des direkten Tonsignals eingestellt.

Parameterliste für AC.PROCESSOR

Parameter		
TYPE	Hiermit wird der Modeling-Typ ausgewählt.	
	SMALL	Dies ist der Sound einer kleinen akustischen Gitarre.
	MEDIUM	Dies ist der Sound einer herkömmlichen und schlichten akustischen Gitarre.
	BRIGHT	Dies ist ein heller Akustikgitarren-Sound.
	POWER	Dies ist ein kraftvoller Akustikgitarren-Sound.
BASS	Hiermit wird die Lautstärke des unteren Frequenzbereichs geregelt.	
MIDDLE	Hiermit wird die Lautstärke des mittleren Frequenzbereichs geregelt.	
TREBLE	Hiermit wird die Lautstärke des oberen Frequenzbereichs geregelt.	

Parameterliste für PHASER

Parameter		
TYPE	Hiermit wird die Anzahl der Stufen für den Phaser-Effekt ausgewählt.	
	4 STAGE	Dies ist ein vierstufiger Effekt. Es wird ein dezenter Phaser-Effekt erzielt.
	8 STAGE	Dies ist ein achtstufiger Effekt. Dies ist der gängigste Phaser-Effekt.
	12 STAGE	Dies ist ein zwölfstufiger Effekt. Es wird ein deutlicher Phaser-Effekt erzielt.
	BI-PH.	Dies ist ein Phaser, bei dem zwei Phaser hintereinander geschaltet sind.
RATE	Hiermit wird die Geschwindigkeit des Effekts eingestellt.	
DEPTH	Hiermit wird der Effektanteil eingestellt.	
RESONANCE	Hiermit wird die Intensität des Effekts eingestellt.	

Parameterliste für FLANGER

Parameter	
RATE	Hiermit wird die Geschwindigkeit des Effekts eingestellt.
DEPTH	Hiermit wird der Effektanteil eingestellt.
MANUELL	Hiermit wird die Modulationsfrequenz des Flanger-Effekts geregelt.
RESONANCE	Hiermit wird die Intensität des Effekts eingestellt.

Parameterliste für TREMOLO

Parameter	
RATE	Hiermit wird die Geschwindigkeit des Effekts eingestellt.
DEPTH	Hiermit wird der Effektanteil eingestellt.
WAVE SHAPE	Hiermit werden die Veränderungen des Lautstärkepegels geregelt. Durch einen höheren Wert wird die Welle steiler.

NOTIZ

Info zum RATE-Parameter beim PHASER-, FLANGER- und TREMOLO-Effekt

Bei Auswahl von BPM wird als Wert des RATE-Parameters der Wert unter „EFFECT TEMPO“ (S. 30) eingestellt, der für den Patch angegeben ist. Dadurch lassen sich leichter Effektklangeinstellungen erzielen, die dem Tempo des Songs angemessen sind.

Parameterliste für ROTARY

Parameter	
RATE SLOW	Mit diesem Parameter wird SPEED SELECT für die Rotation geregelt, wenn diese Option auf „SLOW“ eingestellt ist.
RATE FAST	Mit diesem Parameter wird SPEED SELECT für die Rotation geregelt, wenn diese Option auf „FAST“ eingestellt ist.
DEPTH	Hiermit wird der Effektanteil eingestellt.
SPEED SELECT	Mit diesem Parameter wird die Rotationsgeschwindigkeit des simulierten Lautsprechers geändert.

Parameterliste für UNI-V

Parameter	
RATE	Hiermit wird die Geschwindigkeit des Effekts eingestellt.
DEPTH	Hiermit wird der Effektanteil eingestellt.
LEVEL	Hiermit wird der Lautstärkepegel des Effekts eingestellt.

Parameterliste für PAN

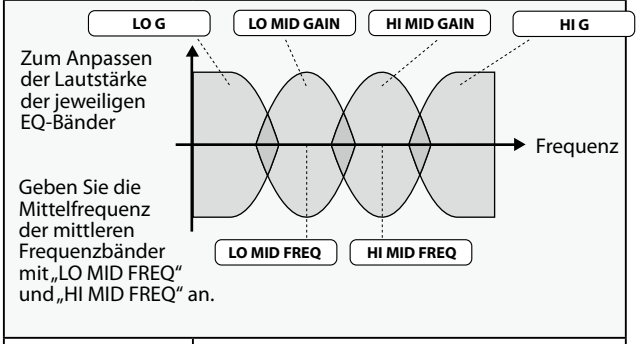
Parameter	
RATE	Hiermit wird die Geschwindigkeit des Effekts eingestellt.
DEPTH	Hiermit wird der Effektanteil eingestellt.
WAVE SHAPE	Hiermit wird der Klangcharakter der durch den Pan-Effekt verursachten Änderungen des Lautstärkepegels geregelt.

NOTIZ

Info zum RATE-Parameter beim ROTARY-, UNI-V- und PAN-Effekt

Bei Auswahl von BPM wird als Wert des RATE-Parameters der Wert unter „EFFECT TEMPO“ (S. 30) eingestellt, der für den Patch angegeben ist. Dadurch lassen sich leichter Effektklangeinstellungen erzielen, die dem Tempo des Songs angemessen sind.

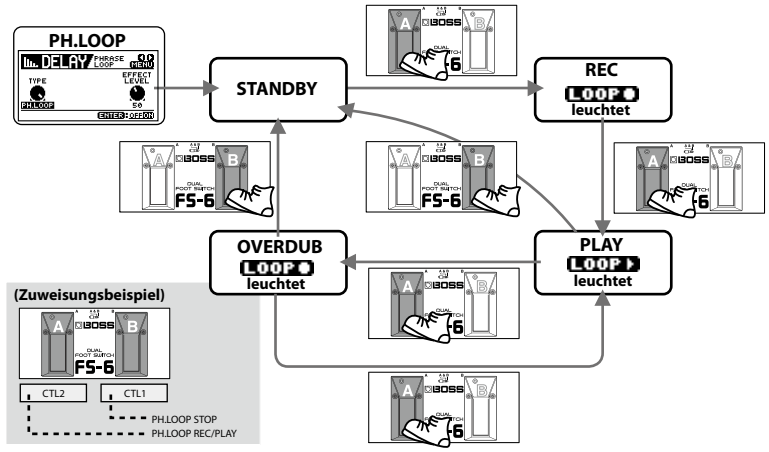
Parameterliste für EQ

Parameter	
OFF/ON	Hiermit wird EQ aus-/eingeschaltet (OFF/ON).
	
LEVEL	Hiermit wird die Lautstärke vor dem Equalizer geregelt.
LO-MID Q	Hiermit wird die Breite des Bereichs geregelt, für den die EQ-Einstellung auf „LO MID FREQ“ gilt. Höhere Werte schränken den Bereich ein.
HI-MID Q	Hiermit wird die Breite des Bereichs geregelt, für den die EQ-Einstellung auf „HI MID FREQ“ gilt. Höhere Werte schränken den Bereich ein.
LO CUT	Hiermit wird die Frequenz eingestellt, ab welcher der Hochpassfilter aktiviert wird. Bei Auswahl von „FLAT“ wird der Hochpassfilter nicht aktiviert.
HI CUT	Hiermit wird die Frequenz eingestellt, ab welcher der Tiefpassfilter aktiviert wird. Bei Auswahl von „FLAT“ wird der Tiefpassfilter nicht aktiviert.

Parameterliste für NOISE SUPPRESSOR

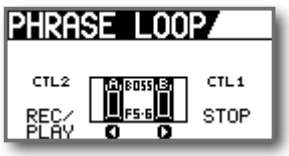
Parameter	
OFF/ON	Hiermit wird NOISE SUPPRESSOR aus-/eingeschaltet (OFF/ON).
THRESHOLD	Mit dieser Funktion wird der Effekt entsprechend dem Rauschpegel angepasst. Bei einem Wert von 0 wird der Rauschfilter ausgeschaltet. **NOTIZ** Wenn Sie den Wert hier höher als erforderlich einstellen, wird unter Umständen überhaupt kein Klang erzeugt, sobald die Gitarre mit geringer Lautstärke gespielt wird.
RELEASE	Hiermit wird der Zeitraum zwischen Aktivierung des Rauschfilters bis zur Erreichung des Werts „0“ für den Rauschpegel geregelt.

Parameterliste für DELAY

Parameter		
OFF/ON	Hiermit wird DELAY aus-/eingeschaltet (OFF/ON).	
TYPE	Hiermit wählen Sie die Art des Delays aus.	
	SINGLE	Dies ist ein einfaches Mono-Delay.
	PAN	Dieses Delay ist speziell für die Stereoausgabe. Es wird ein Tap-Delay-Effekt erzielt, bei dem die Delay-Zeit zwischen dem linken und rechten Kanal verteilt wird.
	STEREO	Der direkte Klang wird vom linken Kanal ausgegeben und der Effektklang vom rechten Kanal.
	REV.	Hiermit wird der Effekt der Rückwärtswiedergabe erzeugt.
	ANALOG	Hiermit wird ein leichter analoger Delay-Sound erzeugt.
	TAPE	Mit dieser Einstellung lässt sich der charakteristische schwankende Klang eines Bandechos erzeugen.
	MOD.	Bei diesem Delay wird den Delay-Wiederholungen ein angenehmer Chorus-Effekt hinzugefügt.
	HICUT	Hierbei werden dumpfere Höhen erzeugt als beim SINGLE-Delay.
	PH.LOOP	Dieser Parameter bietet einen Phrase-Loop-Effekt, bei dem Sie bis zu 40 Sekunden Ihres Spiels aufnehmen und diesen Mitschnitt in einer Schleife wiederholt abspielen können. Sie können den Loop für die Begleitung verwenden und mittels Überspielen auch weiteres Material hinzufügen.  **NOTIZ** Sie benötigen einen Fußschalter (z. B. FS-6; separat erhältlich), um PH.LOOP verwenden zu können.
DELAY TIME	Hiermit wird die Delay-Zeit eingestellt. **NOTIZ** Bei Auswahl von BPM wird als Wert des DELAY TIME-Parameters der Wert unter „EFFECT TEMPO“ (S. 30) eingestellt, der für den Patch angegeben ist. Dadurch lassen sich leichter Effektklangeinstellungen erzielen, die dem Tempo des Lieds angemessen sind.	
FEEDBACK	Hiermit wird die Anzahl der Wiederholungen für die Delay-Funktion eingestellt.	
EFFECT LEVEL	Hiermit wird der Lautstärkepegel des Effekts eingestellt. **NOTIZ** Wenn Sie TYPE auf REVERSE setzen, wird das Verhältnis zwischen direktem Tonsignal und Effektklang reguliert.	

Die PHRASE LOOP-Funktion

Wenn Sie unter MENU im Haupt-Display PHRASE LOOP auswählen, wechselt der Delay-TYPE zu „Phrase Loop“ (PH. LOOP), und die Pedale werden automatisch zugewiesen.



NOTIZ

- Auf dem PHRASE LOOP-Bildschirm werden die Pedale wie folgt zugewiesen.
  CTL1=PH.LOOP STOP
  CTL2=PH.LOOP REC/PLAY
- Wenn Sie den PHRASE LOOP-Bildschirm verlassen, werden die Effekt- und Pedalzuweisungen auf die vorherigen Einstellungen zurückgesetzt.

Parameterliste für CHORUS

Parameter		
OFF/ON	Hiermit wird CHORUS aus-/eingeschaltet (OFF/ON).	
TYPE	Hiermit wählen Sie den Chorustyp.	
	MONO	Bei diesem Chorus-Effekt wird aus dem linken und rechten Kanal der gleiche Klang ausgegeben.
	ST 1	Hierbei handelt es sich um einen Stereo-Chorus-Effekt. Hierbei werden dem linken und rechten Kanal verschiedene Chorus-Sounds hinzugefügt.
	ST 2	Dieser Stereo-Chorus wird räumlich erzeugt, wobei der direkte Klang aus dem linken Kanal und der Effektklang aus dem rechten Kanal ausgegeben wird.
	MN MLD	Hierbei werden dumpfere Höhen erzeugt als bei MONO.
	ST1 MLD	Hierbei werden dumpfere Höhen erzeugt als bei ST 1.
	ST2 MLD	Hierbei werden dumpfere Höhen erzeugt als bei ST 2.
RATE	Hiermit wird die Geschwindigkeit des Effekts eingestellt. **NOTIZ** Bei Auswahl von BPM wird als Wert des RATE-Parameters der Wert unter „EFFECT TEMPO“ (S. 30) festgelegt, der für den Patch angegeben ist. Dadurch lassen sich leichter Effektklangeinstellungen erzielen, die dem Tempo des Lieds angemessen sind.	
DEPTH	Hiermit wird der Effektanteil eingestellt.	
EFFECT LEVEL	Hiermit wird der Lautstärkepegel des Effekts eingestellt.	

Parameterliste für REVERB

Parameter		
OFF/ON	Hiermit wird REVERB aus-/eingeschaltet (OFF/ON).	
TYPE	Hiermit wählen Sie den Typ des Reverb-Effekts.	
	AMBI.	Hiermit wird ein Raummikrofon (Off-Mic, gewisser Abstand zur Klangquelle) simuliert, das für Aufnahmen und andere Anwendungen eingesetzt wird. Es geht weniger darum, den Nachhall zu betonen, sondern darum, den Klang offener und tiefer wirken zu lassen.
	ROOM	Hiermit wird der Nachhall in einem kleinen Raum simuliert. Erzeugt einen warmen Nachhallklang.
	HALL 1	Hiermit wird der Nachhall in einem Konzertsaal simuliert. Erzeugt einen klaren und räumlichen Nachhallklang.
	HALL 2	Hiermit wird der Nachhall in einem Konzertsaal simuliert. Erzeugt einen sanften Nachhallklang.
	PLATE	Hiermit wird ein Platten-Nachhall simuliert (ein Studioeffektgerät, bei dem der Nachhall über die Vibrationen einer großen Metallplatte erzeugt wird). Erzeugt einen metallischen Klang mit unverkennbaren Höhen.
REVERB TIME	Hiermit wird die Dauer (Zeit) des Nachhalls geregelt.	
HIGH CUT	Der Tiefpassfilter regelt die Anzahl der hohen Frequenzen im Reverb-Sound. Bei Auswahl von „FLAT“ wird der Tiefpassfilter nicht aktiviert.	
EFFECT LEVEL	Hiermit wird der Lautstärkepegel des Effekts eingestellt.	

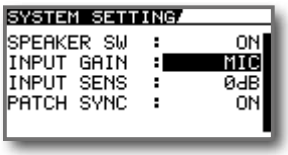
Parameterliste für EZ CHARACTER

EZ CHARACTER	
EFFECT TEMPO	Hiermit wird das Tempo festgelegt, wenn RATE-Parameter wie DELAY TIME, PHASER und FLANGER mit dem Songtempo synchronisiert werden. Setzen Sie DELAY TIME und RATE auf ganze Noten bis Sechzehntelnoten. Sie können das Tempo auch eingeben, indem Sie den [SPEED]-Taster im Tempo des Songs wiederholt drücken (TAP-Funktion).
EZ CHAR	Hiermit wird der Charakter des Gitarrentons geregelt. Die Bandbreite reicht vom Soloton (-20) bis hin zum Begleitton (+20).

Anpassen der Eingangsempfindlichkeit von Gitarre und Mikrofon

Sie können an der GUITAR/MIC IN-Buchse des JS-8 ein Mikrofon anschließen und die Eingangsempfindlichkeit anpassen.

1. **Drücken Sie auf [MENU].**
2. **Wählen Sie SYSTEM, und drücken Sie dann auf [ENTER].**
3. **Wählen Sie SYSTEM SETTING, und drücken Sie dann auf [ENTER].**
4. **Legen Sie INPUT GAIN (das Eingangssignal) fest.**



INPUT GAIN	
GUITAR	Optimale Eingangsempfindlichkeit bei Anschluss einer Gitarre
MIC	Optimale Eingangsempfindlichkeit bei Anschluss eines Mikrofons

NOTIZ

Verwenden Sie INPUT SENS, um die Eingangsempfindlichkeit genau einzustellen.

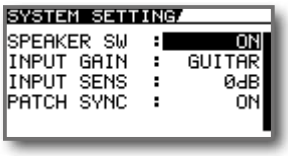
Ausschalten der internen Lautsprecher

Die Audioausgabe aus den LINE OUT-Buchsen des JS-8 kann auf ein externes Wiedergabegerät erfolgen (z. B. ein Stereosystem).

Dazu sollten Sie die internen Lautsprecher des JS-8 ausschalten.

Gehen Sie folgendermaßen vor, um die internen Lautsprecher auszuschalten.

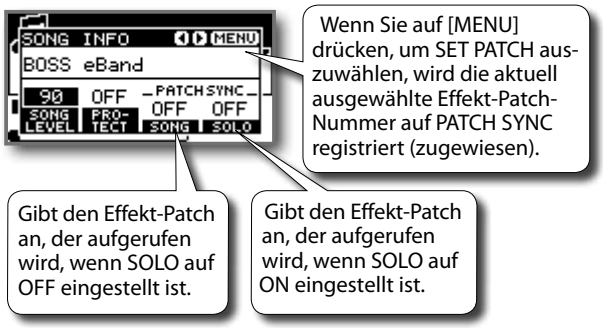
1. **Drücken Sie auf [MENU].**
2. **Wählen Sie SYSTEM, und drücken Sie dann auf [ENTER].**
3. **Wählen Sie SYSTEM SETTING, und drücken Sie dann auf [ENTER].**
4. **Setzen Sie den Parameter SPEAKER SW auf OFF.**



Aufrufen des in einem Titel gespeicherten Effekts (Patch Sync)

Der in jedem Titel gespeicherte Effekt-Patch kann beim Wechseln der Titel aufgerufen werden.

1. **Wählen Sie mit dem Rad einen Titel aus.**
2. **Drücken Sie auf [MENU].**
3. **Wählen Sie SONG INFO, und drücken Sie dann auf [ENTER].**
4. **Drücken Sie einmal auf die rechte Cursortaste, um zum folgenden Display zu gelangen.**

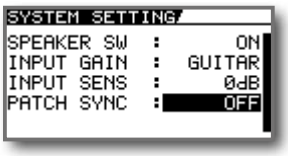


Nummer des Effekt-Patch	
OFF	Wiedergabe mit dem aktuellen Effekt-Patch.
P***	Aufrufen des angegebenen voreingestellten Effekt-Patches.
U***	Aufrufen des angegebenen Effekt-Patches des Benutzers.

TIPP

Sie können die Patch Sync-Funktion in den Systemeinstellungen deaktivieren.

1. **Drücken Sie auf [MENU].**
2. **Wählen Sie SYSTEM, und drücken Sie dann auf [ENTER].**
3. **Wählen Sie SYSTEM SETTING, und drücken Sie dann auf [ENTER].**
4. **Setzen Sie den Parameter PATCH SYNC auf OFF.**

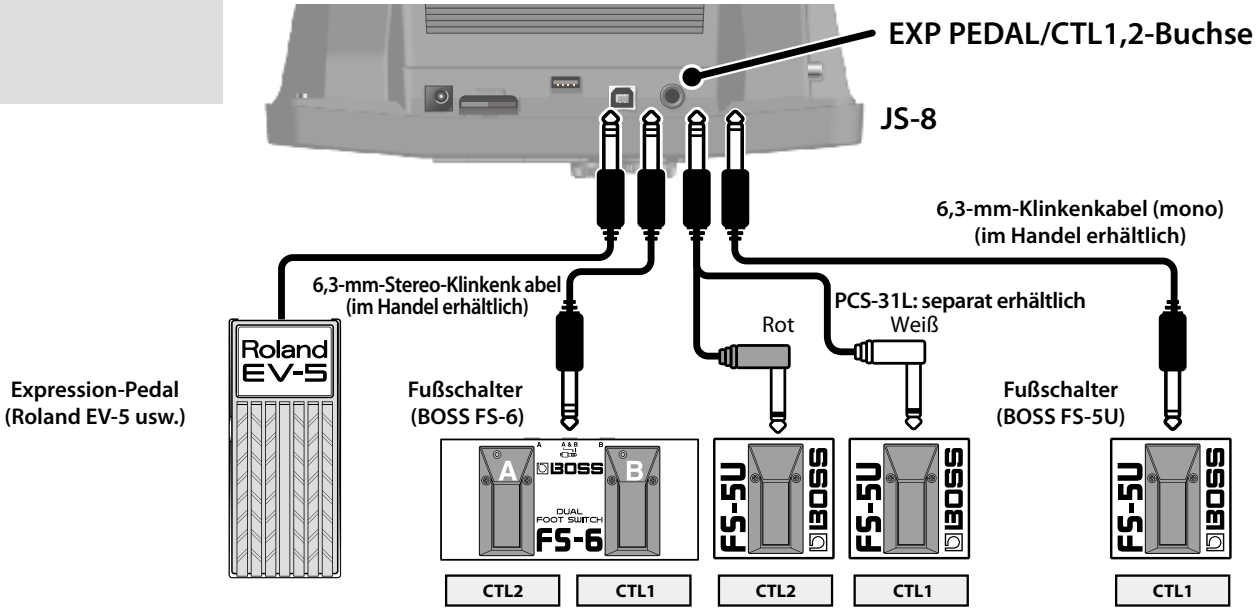


Ist die Funktion deaktiviert, wird die Patch Sync-Einstellung ignoriert, und der zurzeit ausgewählte Effekt-Patch wird verwendet. (Der Effekt-Patch wird beim Wechseln zwischen Titeln nicht geändert.)

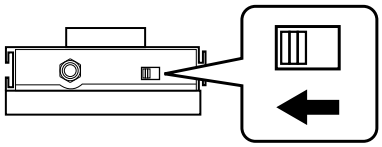
NOTIZ

Die Patch Sync-Funktion kann für Titel im USB-Speicher nicht verwendet werden.

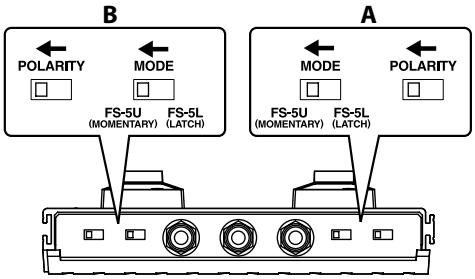
Verwenden von Fußschaltern und Expression-Pedalen



Beim FS-5U muss der Polaritäts-Schalter wie folgt eingestellt werden:



Beim FS-6 müssen der MODE-Schalter und der Polaritäts-Schalter wie folgt eingestellt werden:



NOTIZ

Schließen Sie das Expression-Pedal nie an bzw. ziehen Sie es nie ab, wenn dieses Gerät eingeschaltet ist.

Wenn Sie einen Fußschalter (als Zubehör erhältlich) angeschlossen haben, können Sie mit dem Fuß verschiedene Vorgänge durchführen.

1. **Drücken Sie auf [MENU].**
2. **Wählen Sie SYSTEM, und drücken Sie dann auf [ENTER].**
3. **Wählen Sie PEDAL SETTING, und drücken Sie dann auf [ENTER].**

PEDAL SETTING	
PLAY/STOP	Player bedienen (Play/Stop).
REC/STOP	Rekorder bedienen (Rec/Stop).
PATCH +1	Nächste Effekt-Patch-Nummer auswählen (+1).
PATCH -1	Vorherige Effekt-Patch-Nummer auswählen (+1).
SOLO	SOLO ein- und ausschalten.
PH.LOOP REC/PLAY	REC/PLAY in PH.LOOP steuern. (DELAY).
PH.LOOP STOP	PH.LOOP anhalten. (DELAY). Gleichzeitig wird der aufgezeichnete Inhalt gelöscht.
ROTARY SPEED SEL	Rotierungsgeschwindigkeit des Lautsprechers umschalten (SLOW/FAST) (langsam/schnell).
TUNER	Bildschirm des Stimmgeräts ein- und ausschalten.

NOTIZ

Wird ein separat erworbenes Expression-Pedal angeschlossen, bestimmt der ausgewählte Effekt die Funktion des Expression-Pedals.

Effekteinstellung	Bedienung des Expression-Pedals
FX=ON, FX SELECT=WAH und MODE=MANUAL	Funktion als Wah-Pedal.
Andere als die oben genannten Effekte	Funktion als Lautstärkepedal.

Die USB Audio-Schnittstelle des JS-8

Damit Audiodaten zwischen einem Computer und dem JS-8 via USB ausgetauscht werden können, muss auf dem verwendeten Computer ein USB-Treiber installiert werden.

Installieren Sie den USB-Treiber wie nachfolgend beschrieben.

NOTIZ

- Der USB-Treiber muss nur bei der erstmaligen Verwendung auf dem Computer installiert werden.
- Der USB-Treiber befindet sich auf der SD-Speicherkarte, die im Lieferumfang des JS-8 enthalten ist.
- Die neueste Version des USB-Treibers finden Sie auf der Roland-Website.

Vorbereiten der Installation des USB-Treibers

Verwenden Sie das Treiber-Installationsprogramm, dass dem Typ des von Ihnen verwendeten Rechners entspricht.

NOTIZ

Die folgenden Schritte müssen Sie nicht ausführen, wenn Sie den USB-Treiber bereits von der Roland-Website heruntergeladen und auf Ihrem Computer installiert haben. Wenn dies der Fall ist, fahren Sie fort mit „Installieren des USB-Treibers".

1. **Verbinden Sie den Computer über ein USB-Kabel mit dem USB-Anschluss des JS-8.**
2. **Wenn die Anzeige USB SELECT auf dem JS-8 erscheint, wählen Sie JS-8 SONG LIST EDITOR, und drücken Sie auf [ENTER].**
3. **Navigieren Sie über den Explorer oder den Arbeitsplatz (Windows) oder den Finder (Mac OS) zu den Ordern auf dem JS-8.**
4. **Öffnen Sie den WIN-Ordner (Windows-Anwender) oder den MAC-Ordner (Mac OS-Anwender).**
5. **Kopieren Sie das für das Betriebssystem Ihres Computers bestimmte Installationsprogramm für den USB-Treiber in einen Ordner auf dem Computer.**

Windows XP/Vista-Anwender (im WIN-Ordner)

- JS8_XPDrv***.zip (für Windows XP)
- JS8_VistaDrv***.zip (für Windows Vista)
- JS8_Vista64Drv***.zip (für 64-Bit-Version von Windows Vista)

Mac OS-Anwender (im MAC-Ordner)

- JS8_MacDrv***.zip (für Mac OS X 10,4, 10,5)

NOTIZ

Sie können die Datei zwar an einen beliebigen Ort auf dem Computer kopieren. Es wird jedoch empfohlen, einen Speicherort zu wählen, der später für Sie leicht zu finden ist.

6. **Trennen Sie den JS-8 vom Computer:**

Windows Vista/XP

- Klicken Sie im Arbeitsplatz auf das Symbol „JS-8" (oder das Wechseldatenträgersymbol), um den Wechseldatenträger auszuwerfen.

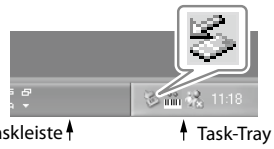
Mac OS X

- Ziehen Sie das Symbol „JS-8" auf das Auswerfsymbol im Dock.

NOTIZ

Wenn Sie Windows Vista/XP verwenden und das Auswerfen in Schritt 5 nicht möglich war, gehen Sie wie folgt vor.

1. Klicken Sie auf das Symbol in der Aufgabenleiste, und klicken Sie dann auf die Meldung „Stopp USB-Datenträger – Laufwerk (*:)", die dort angezeigt wird.



2. Klicken Sie im angezeigten Dialogfeld „Hardware sicher entfernen" auf [OK] .

7. **Drücken Sie auf [EXIT].**
8. **Wenn die Meldung „Are you sure?" (Sind Sie sicher?) angezeigt wird, drücken Sie auf [ENTER].**

Installieren des USB-Treibers

1. **Trennen Sie das USB-Kabel vom USB-Anschluss des JS-8.**
2. **Doppelklicken Sie auf die Installationsdatei für den USB-Treiber, die Sie von der Roland-Website heruntergeladen haben oder gemäß der Anleitung unter „Installieren des USB-Treibers" kopiert haben, und die Datei wird entpackt.**
3. **Lesen Sie die Datei Readme.htm im dekomprimierten Ordner, und installieren Sie den Treiber wie angegeben.**

Wiedergeben von Songs auf einem Computer über den JS-8

Über eine USB-Verbindung können Sie über die Lautsprecher des JS-8 Audiodateien mit einem Computer abspielen.

1. **Verbinden Sie den Computer über ein USB-Kabel mit dem USB-Anschluss des JS-8.**
2. **Wenn die Anzeige USB SELECT auf dem JS-8 erscheint, wählen Sie AUDIO, und drücken Sie auf [ENTER].**
3. **Legen Sie den JS-8 als Ausgabeziel für die Audiodateien fest, die von der Software des Computers wiedergegeben werden.**

NOTIZ

Anleitungen zur Änderung des Ausgabeziels finden Sie im Benutzerhandbuch zur von Ihnen verwendeten Software.

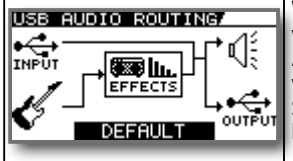
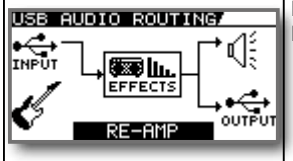
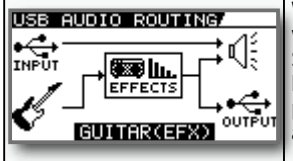
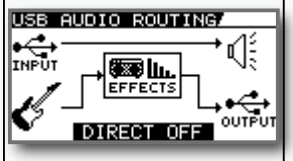
Verwenden des JS-8 mit einer DAW-Software (Digital Audio Workstation)

Da Sie den JS-8 als USB-Audioschnittstelle für eine DAW verwenden können, können Sie Audiodaten von Gitarre oder Mikrofon in der DAW aufzeichnen. Verwenden Sie dabei entweder das trockene Tonsignal, oder wenden Sie JS-8-Effekte an. Geben Sie Audiodaten von der DAW-Software wieder, um Audioaufnahmen zu prüfen, oder wenden Sie die JS-8-Effekte für zuvor aufgezeichnetes Audiomaterial an.

1. **Verbinden Sie den Computer über ein USB-Kabel mit dem USB-Anschluss des JS-8.**
2. **Wenn die Anzeige USB SELECT auf dem JS-8 erscheint, wählen Sie AUDIO, und drücken Sie auf [ENTER].**
3. **Drücken Sie auf [MENU].**
4. **Wählen Sie SYSTEM, und drücken Sie dann auf [ENTER].**
5. **Wählen Sie USB (COMPUTER), und drücken Sie dann auf [ENTER].**
6. **Wählen Sie AUDIO ROUTING, und drücken Sie dann auf [ENTER].**
7. **Legen Sie das gewünschte USB-Audio-Routing fest (siehe Tabelle unten).**
8. **Wählen Sie den JS-8 in der verwendeten DAW-Software als Audioeingangs- und Audioausgabegerät aus.**

NOTIZ

Weitere Informationen zum Ändern des DAW-Ausgabeziels finden Sie im Benutzerhandbuch der DAW-Software.

USB AUDIO ROUTING	Beschreibung	USB AUDIO ROUTING	Beschreibung
DEFAULT 	Wählen Sie diese Einstellung aus, wenn Sie den JS-8 als eine USB-Audioschnittstelle verwenden, oder wenn Sie Gitarre spielen, während Sie mit dem Computer Songs abspielen.	**RE-AMP** 	Wählen Sie diese Einstellung aus, wenn Sie Gitarrenspuren, die ohne Effekte aufgezeichnet wurden mit Effekten versehen möchten. **NOTIZ** Mit dem GUITAR LEVEL-Regler können Sie den vom USB-Anschluss des JS-8 ausgegebenen Lautstärkepegel einstellen.
GUITAR (EFX) 	Wählen Sie diese Einstellung aus, wenn Sie Gitarre spielen, während Sie mit dem Computer Songs abspielen, oder wenn Sie mit dem Computer Gitarrenspuren mit Effekten aufnehmen.	**DIRECT OFF** 	Wählen Sie diese Einstellung aus, wenn Sie unbearbeitete Audiodaten vom Computer wiedergeben. **NOTIZ** Mit dieser Einstellung können Sie Gitarrenspuren nicht direkt über die JS-8-Lautsprecher wiedergeben. Über die Lautsprecher können nur Audiodaten vom Computer wiedergegeben werden.
GUITAR (DRY) 	Wählen Sie diese Einstellung aus, wenn Sie Gitarre spielen, während Sie mit dem Computer Songs abspielen, oder wenn Sie mit dem Computer Gitarrenspuren ohne Effekte aufnehmen. **NOTIZ** Mit dieser Einstellung können Sie zwar die Gitarrenspur mit Effekten mithören. Die Aufzeichnung durch die DAW-Software erfolgt aber, bevor Effekte angewendet werden.	**NOTIZ** Wenn USB AUDIO ROUTING auf RE-AMP oder DIRECT OFF eingestellt ist und Sie den JS-8 ausschalten, wird die Einstellung beim nächsten Einschalten auf DEFAULT gesetzt.	

Was ist „Re-Amping?“

Es handelt sich hierbei um eine Technik, bei der eine Gitarrenspur in einer DAW-Software direkt ohne Effekte aufgezeichnet wird und dann später mit Effekten wiedergegeben wird. Der Vorteil des Re-Amping ist, dass Sie die unbearbeiteten Tonaufzeichnungen verwenden können, um neue Sounds zu erzeugen. Diese Technik erscheint Ihnen sicherlich als hilfreich, wenn Sie Ihr Gitarrenspiel schon einmal mit Effekten aufgenommen haben und dann später feststellten, dass Sie mit den Ergebnissen unzufrieden sind oder dass die Gitarre in der Mischung „untergeht“, nachdem andere Elemente hinzugefügt wurden.

Beim Re-Amping können Sie sich ganz auf die Aufnahme konzentrieren und müssen sich keine Gedanken darüber machen, den perfekten Effektklang zu erzeugen. Wenn Sie das trockene Tonsignal aufgenommen haben, können Sie es anschließend mit JS-8-Effekten wiedergeben, den Sound nach Wunsch anpassen und dann das Ergebnis als neuen Titel in Ihrer DAW-Software speichern.

Wenn Sie eine Audiospur trocken aufnehmen und sie später „re-ampen“ möchten, wählen Sie am JS-8 als USB-Audio-Routing die Option GUITAR (DRY). So können Sie beim Mithören des Live-Gitarrenklangs Effekte zuspielen (zur Inspiration während der Aufnahme) und gleichzeitig das trockene Tonsignal an die DAW-Software senden. Um auf aufgenommene Audiodaten aus der DAW-Software JS-8-Effekte anzuwenden, wählen Sie als USB-Audio-Routing die Option RE-AMP aus.

Verwenden von SD-Speicherkarten

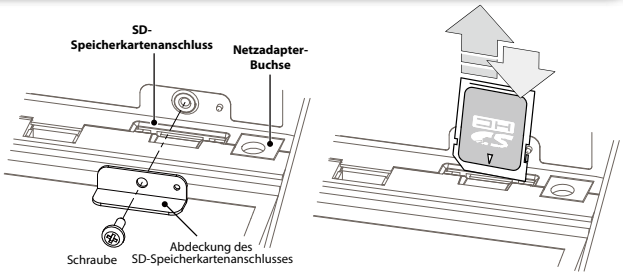
Herausnehmen von SD-Speicherkarten

1. **Drücken Sie auf [POWER], um den JS-8 auszuschalten.**
2. **Entfernen Sie die Abdeckung des SD-Speicherkartenanschlusses.**
3. **Schieben Sie die SD-Speicherkarte hinein, und lassen Sie die Karte dann los.**
4. **Entnehmen Sie die SD-Speicherkarte.**

HINWEIS

Entfernen Sie eine SD-Speicherkarte nur, wenn der JS-8 ausgeschaltet ist.

Wird eine SD-Speicherkarte entfernt, wenn der JS-8 eingeschaltet ist, können die aufgenommenen Daten auf der SD-Speicherkarte oder die Karte selbst beschädigt werden.



2. Entfernen Sie die Abdeckung. **3. Drücken Sie die Karte fest ein.**

NOTIZ

Bringen Sie die Abdeckung des SD-Speicherkartenanschlusses wieder an, nachdem Sie die SD-Speicherkarte in den JS-8 eingesetzt haben.

Formatieren von SD-Speicherkarten

1. **Drücken Sie auf [MENU].**
2. **Wählen Sie SYSTEM, und drücken Sie dann auf [ENTER].**
3. **Wählen Sie SD CARD, und drücken Sie dann auf [ENTER].**
4. **Wählen Sie FORMAT, und drücken Sie dann auf [ENTER].**
5. **Wenn die Meldung „Are you sure?" (Sind Sie sicher?) angezeigt wird, drücken Sie auf [ENTER].**

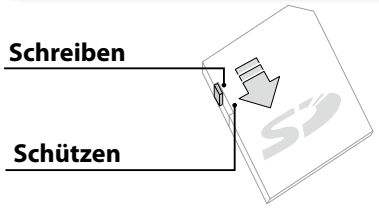
HINWEIS

Durch eine Formatierung der SD-Speicherkarte gehen sämtliche Daten auf der Karte verloren. Schreibschutzeinstellungen von Liedern werden dabei nicht beachtet. Da es keine Möglichkeit gibt, Daten nach der Formatierung wiederherzustellen, sollten Sie unbedingt alle wichtigen Daten sichern, bevor Sie die Formatierung durchführen.

NOTIZ

Wenn Sie Daten von einer SD-Speicherkarte auf eine andere, neu formatierte SD-Speicherkarte kopieren möchten, sichern Sie die erste SD-Speicherkarte („Sichern von SD-Speicherkarten" (S. 36)). Stellen Sie dann die gesicherten Daten auf der neuen SD-Speicherkarte wieder her („Wiederherstellen gesicherter Daten auf SD-Speicherkarten" (S. 37)).

Info zur Schreibschutzfunktion für SD-Speicherkarten („Lock")



Der Inhalt der Speicherkarte kann gegen Überschreiben gesichert werden.

Um eine Karte zu schützen, schieben Sie den Schreibschutz-Schalter an der Seite der Speicherkarte auf die Position „LOCK". Um Daten von der Karte zu löschen, müssen Sie den Schutz wieder aufheben.

Technische Daten für SD-Speicherkarten, die mit dem JS-8 verwendet werden

Der JS-8 unterstützt SD-Speicherkarten mit den folgenden technischen Daten.

- Maximale Speicherkapazität: 32 GB
- SD/SDHC-Standard

Mit dem JS-8 kompatibler Speicher

Informationen zu SD-Speicherkarten, deren Kompatibilität mit dem JS-8 bestätigt ist, finden Sie auf der Roland-Website.
http://www.roland.com/

NOTIZ

- Der JS-8 unterstützt SDHC-Speicherkarten.
- Bei einigen Arten von SD-Speicherkarten oder SD-Speicherkarten einiger Hersteller funktioniert die Aufnahme oder Wiedergabe von Tonsignalen auf dem JS-8 eventuell nicht richtig.

Kapazität und Aufnahmedauer von SD-Speicherkarten

In der folgenden Tabelle wird die ungefähre Anzahl an Songs aufgeführt, die mit dem JS-8 auf einer SD-Speicherkarte mit der entsprechenden Kapazität aufgezeichnet werden kann.

	JS-8 Song	MP3	WAV
1 GB (im Lieferumfang enthaltene Karte vor der Formatierung)	30 Songs	120 Songs	10 Songs
1 GB (im Lieferumgang enthaltene Karte nach der Formatierung)	50 Songs	200 Songs	20 Songs
32 GB	1.700 Songs	4.000 Songs	600 Songs

NOTIZ

- Die Angaben in der oben stehenden Tabelle basieren auf einer Songlänge von fünf Minuten.
- MP3-Songs werden als Daten berechnet, die mit einer Sample Rate von 44,1 kHz und einer Bit-Rate von 128 Kbit/s aufgezeichnet werden.
- WAV-Angaben basieren auf Stereodaten mit einer Sampling-Rate von 44,1 kHz und einer 16-Bit-Quantisierung.
- Die Anzahl der Songs, die aufgenommen werden können, kann abhängig von den enthaltenen Songs unterschiedlich sein.
- Unabhängig von der Größe des verfügbaren freien Speicherplatzes kann der JS-8 nur maximal 4.000 Songs speichern.

Sichern

Sichern von SD-Speicherkarten

Sie können auf SD-Speicherkarten gespeicherte Daten auf Computern sichern.

NOTIZ

Für die im Folgenden beschriebene Vorgehensweise werden für Windows der Explorer und der Arbeitsplatz verwendet und für Mac OS der Finder und andere Anwendungen.

1. **Verbinden Sie den Computer über ein USB-Kabel mit dem USB-Anschluss des JS-8.**
2. **Wenn die Anzeige USB SELECT auf dem JS-8 erscheint, wählen Sie JS-8 SONG LIST EDITOR, und drücken Sie auf [ENTER].**
3. **Navigieren Sie über den Explorer oder den Arbeitsplatz (Windows) oder den Finder (Mac OS) zu den Ordern auf dem JS-8.**

   NOTIZ

   Statt des JS-8-Symbols wird möglicherweise ein Wechseldatenträgersymbol angezeigt.
4. **Kopieren Sie (per „Drag and Drop") den gesamten ROLAND-Ordner im JS-8-Symbol in einen Ordner auf Ihrem Computer.**

   HINWEIS

   Kopieren Sie den gesamten ROLAND-Ordner. Wenn Sie nur Teile des ROLAND-Ordners kopieren, sind die Daten als Sicherungsdaten möglicherweise unbrauchbar.
5. **Trennen Sie den JS-8 vom Computer.**

Windows Vista/XP

Klicken Sie mit der rechten Maustaste im Arbeitsplatz auf das Symbol „JS-8" (oder das Wechseldatenträgersymbol), und wählen Sie „Auswerfen".

Mac OS

Ziehen Sie das Symbol „JS-8" auf das Auswerfsymbol im Dock.

6. **Drücken Sie auf [MENU].**
7. **Wenn die Meldung „Are you sure?" (Sind Sie sicher?) angezeigt wird, drücken Sie auf [ENTER].**

Sichern von Effekten auf SD-Speicherkarten (PATCH BACKUP)

1. **Drücken Sie auf [MENU].**
2. **Wählen Sie SYSTEM, und drücken Sie dann auf [ENTER].**
3. **Wählen Sie PATCH BACKUP, und drücken Sie dann auf [ENTER].**
4. **Wählen Sie BACKUP, und drücken Sie dann auf [ENTER].**
5. **Wenn die Meldung „Are you sure?" (Sind Sie sicher?) angezeigt wird, drücken Sie auf [ENTER].**

Wiederherstellen gesicherter Daten (RECOVER)

Wiederherstellen gesicherter Daten auf SD-Speicherkarten

Verwenden Sie diese Vorgehensweise, um JS-8-Daten, die zuvor auf einem Computer gesichert wurden, auf SD-Speicherkarten wiederherzustellen.

Sie können diese Daten jederzeit wieder in den JS-8 übertragen.

NOTIZ

Für die im Folgenden beschriebene Vorgehensweise werden für Windows der Explorer und der Arbeitsplatz verwendet und für Mac OS der Finder und andere Anwendungen.

1. **Verbinden Sie den Computer über ein USB-Kabel mit dem USB-Anschluss des JS-8.**
2. **Wenn die Anzeige USB SELECT auf dem JS-8 erscheint, wählen Sie JS-8 SONG LIST EDITOR, und drücken Sie auf [ENTER].**
3. **Öffnen Sie das Symbol „JS-8", und ziehen Sie den Ordner ROLAND in den Papierkorb (löschen Sie ihn).**
4. **Kopieren Sie den ROLAND-Ordner auf dem Computer (per „Drag and Drop") auf das JS-8-Symbol (oder das Wechseldatenträgersymbol) (d. h. überschreiben Sie es).**

NOTIZ

Statt des JS-8-Symbols wird möglicherweise ein Wechseldatenträgersymbol angezeigt.

HINWEIS

- Durch die Wiederherstellung (das Kopieren) gesicherter Daten auf einer SD-Speicherkarte gehen die Inhalte verloren, die sich vor der Wiederherstellung auf der Karte befanden. Dabei wird die Karte auf den Stand zum Sicherungszeitpunkt der Daten zurückgesetzt.
- Kopieren Sie den gesamten ROLAND-Ordner. Wenn Sie nur Teile des ROLAND-Ordners kopieren, sind die Daten als Sicherungsdaten möglicherweise unbrauchbar.

5. **Trennen Sie den JS-8 vom Computer.**

Windows Vista/XP

Klicken Sie mit der rechten Maustaste im Arbeitsplatz auf das Symbol „JS-8" (oder das Wechseldatenträgersymbol), und wählen Sie „Auswerfen".

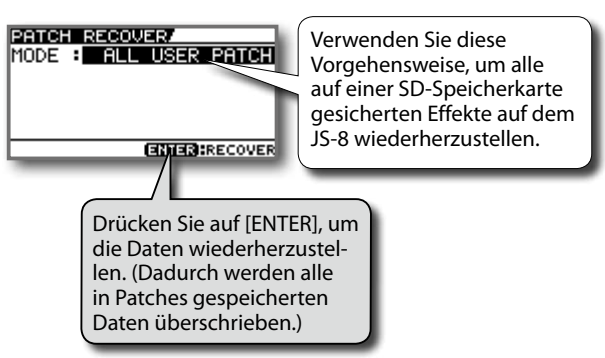
Mac OS

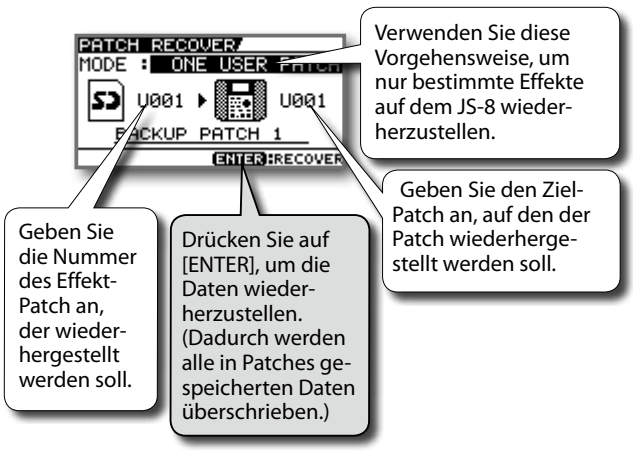
Ziehen Sie das Symbol „JS-8" auf das Auswerfsymbol im Dock.

6. **Drücken Sie auf [MENU].**
7. **Wenn die Meldung „Are you sure?" (Sind Sie sicher?) angezeigt wird, drücken Sie auf [ENTER].**

Wiederherstellen von Effekten, die auf SD-Speicherkarten gesichert wurden (RECOVERY)

1. **Drücken Sie auf [MENU].**
2. **Wählen Sie SYSTEM, und drücken Sie dann auf [ENTER].**
3. **Wählen Sie PATCH BACKUP, und drücken Sie dann auf [ENTER].**
4. **Wählen Sie RECOVER, und drücken Sie dann auf [ENTER].**



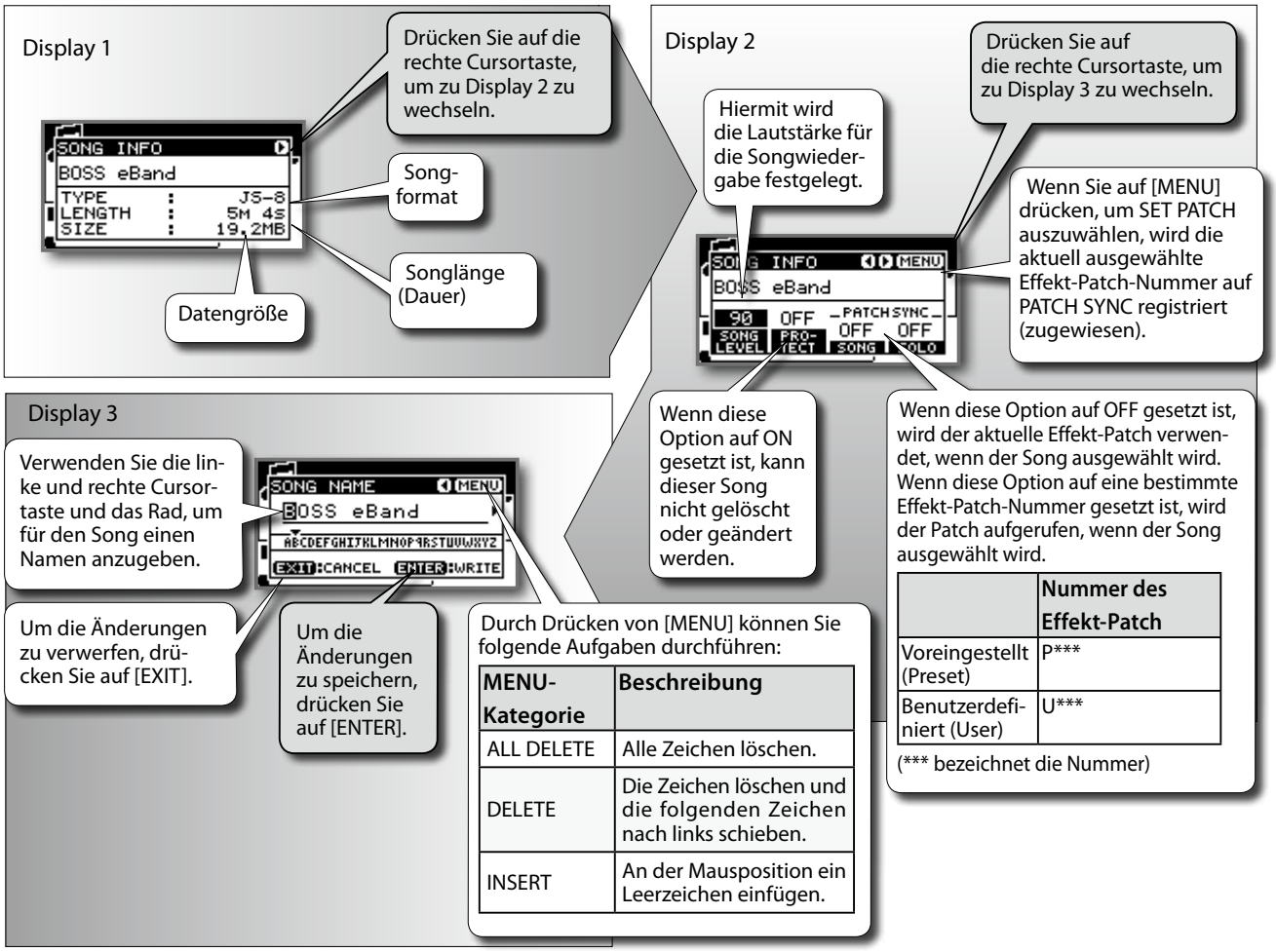


Songeinstellungen (Songlinformationen/Schützen/Effekte/ Name des Titels)

1. Wählen Sie die Songs aus, deren Informationen Sie bearbeiten möchten.

2. Drücken Sie auf [MENU].

3. Wählen Sie SONG INFO, und drücken Sie dann auf [ENTER].



NOTIZ

- Für Titel im USB-Speicher kann nur Display 1 angezeigt werden.
- Der im Song List Editor bearbeitete Name kann auf dem JS-8 angezeigt, aber nicht bearbeitet werden.

Umwandeln von Songs und Übertragen zwischen Medien

So können Sie das Format eines Songs umwandeln oder Songs zwischen einer SD-Speicherkarte und USB-Speicher übertragen.

1. Wählen Sie mit dem Rad den gewünschten Song aus.

2. Drücken Sie auf [MENU].

3. Wählen Sie im Menü die gewünschte Aktion, und drücken Sie auf [ENTER].

MENU-Kategorie	Beschreibung
EXPORT	Den aktuell ausgewählten Song auf ein USB-Speichermedium schreiben.
IMPORT	Die Songs auf dem ausgewählten USB-Speichermedium auf der SD-Speicherkarte sichern.
CONVERT	MP3-Daten auf der SD-Speicherkarte in JS-8 Song-Format konvertieren.

4. Wenn die Meldung „Are you sure?" (Sind Sie sicher?) angezeigt wird, drücken Sie auf [ENTER].

NOTIZ

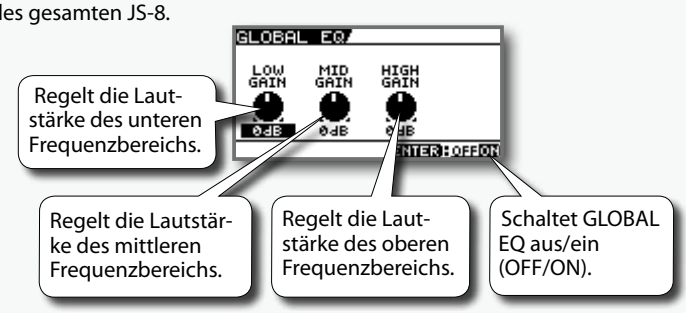
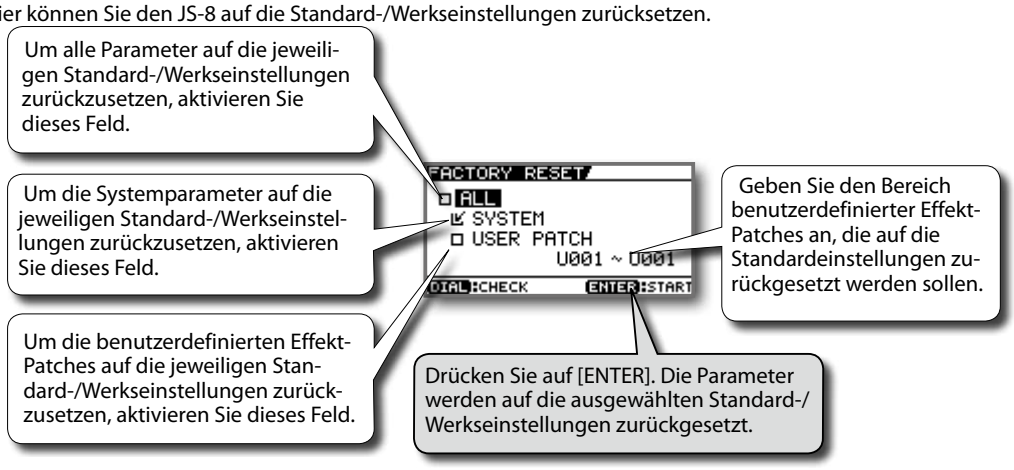
Je nach Betriebsmodus (z. B. dem angezeigten Display oder der Cursorposition) werden unter MENU verschiedene Optionen angezeigt.

Verschiedene Systemeinstellungen

1. Drücken Sie auf [MENU].

2. Wählen Sie mit dem Rad die Option SYSTEM, und drücken Sie auf [ENTER].

Auf dem SYSTEM-Display lassen sich eine Vielzahl von Einstellungen für den JS-8 vornehmen.

SYSTEM-Kategorie	Beschreibung
SYSTEM SETTING	Hier können Sie die internen Lautsprecher ein- und ausschalten und die Eingangsempfindlichkeit der GUITAR/MIC IN-Buchse anpassen.
GLOBAL EQ	Regelt den Klang des gesamten JS-8. 
USB (COMPUTER)	Hier können Sie den USB-Modus und das Routing von Audiodaten ändern.
SD CARD	Hier können Sie den VIEW SW-Parameter bearbeiten, die Kapazität überprüfen und die Speicherkarte initialisieren (formatieren).
USB MEMORY	Hier können Sie die Kapazität des angeschlossenen USB-Speichermediums bestätigen.
PEDAL	Hier können Sie einem extern angeschlossenen Fußschalter Funktionen zuweisen. siehe „Verwenden von Fußschaltern und Expression-Pedalen“ (S. 32)
PATCH BACKUP	Hier können Sie Effekte sichern und wiederherstellen. siehe „Sichern von Effekten auf SD-Speicherkarten (PATCH BACKUP)“ (S. 36),„Wiederherstellen von Effekten, die auf SD-Speicherkarten gesichert wurden (RECOVERY)“ (S. 37)
LCD	Hier können Sie den Kontrast des LCD-Displays anpassen.
FACTORY RESET	Hier können Sie den JS-8 auf die Standard-/Werkseinstellungen zurücksetzen. 

Über den VIEW SW-Parameter für die SD-Speicherkarte

Wenn VIEW SW eingeschaltet ist, wird ein SD CARD-Eintrag zur SONG LIST hinzugefügt.
Durch die Auswahl von SD CARD in der SONG LIST können Sie den Inhalt der SD-Speicherkarte wie auf dem Computer direkt auf dem Bildschirm des JS-8 anzeigen.

1. Drücken Sie auf [MENU].

2. Wählen Sie SYSTEM, und drücken Sie dann auf [ENTER].

3. Wählen Sie SD CARD, und drücken Sie dann auf [ENTER].

4. Wählen Sie SETTING, und drücken Sie dann auf [ENTER].

VIEW SW	Beschreibung
OFF	Die SD-Speicherkarte wird in der SONG LIST nicht angezeigt. (Standardeinstellung)
ON	Die SD-Speicherkarte wird in der SONG LIST angezeigt. Durch die Auswahl von SD CARD in der SONG LIST können Sie die auf der SD-Speicherkarte gespeicherten Dateien anzeigen.

Anhang

Fehlermeldungen

Cannot Edit Song Name!
Der Titelname kann nicht bearbeitet werden. Bearbeiten Sie den Namen im Song List Editor.

NOTIZ

Der im Song List Editor bearbeitete Name kann auf dem JS-8 angezeigt, aber nicht bearbeitet werden.

Card Full!
Auf der SD-Speicherkarte befindet sich kein freier Speicherplatz mehr.
Löschen Sie entweder nicht mehr benötigte Songs von dieser Karte (S. 11), oder verwenden Sie eine andere SD-Speicherkarte mit ausreichend Speicherplatz. (S. 35)

Card Locked!
Der Schreibschutz der SD-Speicherkarte ist aktiviert.
Deaktivieren Sie den Schreibschutz. (S. 35)

Card Read Error!
Die SD-Speicherkarte kann nicht gelesen werden. Formatieren Sie die SD-Speicherkarte. (S. 35)

HINWEIS

Beachten Sie jedoch, dass durch das Formatieren einer SD-Speicherkarte sämtliche auf dieser Karte gespeicherte Daten gelöscht werden.

Card Write Error!
Die SD-Speicherkarte kann nicht beschrieben werden. Formatieren Sie die SD-Speicherkarte. (S. 35)

HINWEIS

Beachten Sie jedoch, dass durch das Formatieren einer SD-Speicherkarte sämtliche auf dieser Karte gespeicherte Daten gelöscht werden.

Data Not Found!
Auf der SD-Speicherkarte sind keine Effekt-Daten gesichert.

Data Too Long!
Die Wiedergabe ist nicht möglich, da der Song zu lang (bzw. die Datei zu groß) ist.

Data Too Short!
Die Wiedergabe ist nicht möglich, da der Song zu kurz ist.

Drive Busy!
Die Daten konnten nicht schnell genug gelesen oder geschrieben werden.

NOTIZ

- Wenn diese Fehlermeldung bei der Wiedergabe von MP3-Daten mit hoher Bit-Rate angezeigt wird oder Sie die Geschwindigkeit der Wiedergabe oder die Tonhöhe von MP3-Daten erhöht haben, konvertieren Sie diese MP3-Daten vor der Verwendung mithilfe von CONVERT in ein JS-8-Titelformat.
- Wenn diese Fehlermeldung angezeigt wird, wenn Sie einen Titel aus dem USB-Speicher wiedergeben, importieren Sie diesen Titel vor der Verwendung mithilfe von IMPORT auf die SD-Speicherkarte.

No Card!
In den JS-8 wurde keine SD-Speicherkarte eingelegt.

No File!
Der ausgewählte Song ist auf der SD-Speicherkarte nicht vorhanden. Löschen Sie den Song, der das Problem verursacht hat, aus der Songliste.

Protected!
Der Song ist geschützt. Deaktivieren Sie den Schutz. (S. 35)

Too Many Songs!
Die Höchstzahl der Songs, die auf einer SD-Speicherkarte gespeichert werden können, wurde erreicht. (S. 35)
Löschen Sie entweder nicht mehr benötigte Songs von dieser Karte (S. 11), oder verwenden Sie eine andere SD-Speicherkarte mit ausreichend Speicherplatz. (S. 35)

Unformatted Card!

Unformatted USB Memory!
Entweder wurde die SD-Speicherkarte (oder das USB-Speichermedium) nicht oder mit einer Methode formatiert, die vom JS-8 nicht erkannt wird.
Formatieren Sie die SD-Speicherkarte mit dem JS-8 (S. 35)
(Oder verwenden Sie den Computer, um den USB-Speicher zu initialisieren.)

HINWEIS

Durch das Formatieren gehen alle auf der SD-Speicherkarte (oder dem USB-Speichermedium) gespeicherten Daten verloren.

Unsupported Card!

Unsupported USB Memory!
Diese Karte (SD-Speicherkarte) kann vom JS-8 nicht verwendet werden.
Verwenden Sie eine SD-Speicherkarte (USB-Speicher), die von Roland als JS-8-kompatibel ausgewiesen wurde. Informationen über SD-Speicherkarten (USB-Speicher), deren Kompatibilität mit dem JS-8 bestätigt ist, finden Sie auf der Roland-Website.

Unsupported Format!
Der Titel kann nicht abgespielt werden, weil das Format vom JS-8 nicht unterstützt wird.

USB is not connected!
Es ist kein USB-Kabel angeschlossen.
Verwenden Sie ein USB-Kabel, um das JS-8 mit Ihrem Computer zu verbinden.

USB Memory Full!
Auf der USB-Speicher befindet sich kein freier Speicherplatz mehr. Löschen Sie entweder nicht mehr benötigte Titel von dieser Karte (S. 11), oder verwenden Sie eine andere USB-Speicher mit ausreichend USB-Speicher.

USB Memory Read Error!
Der USB-Speicher kann nicht gelesen werden.
Verwenden Sie den Computer, um den USB-Speicher zu initialisieren.

HINWEIS

Beachten Sie jedoch, dass durch das Formatieren eines USB-Speichers sämtliche in diesem Speicher gespeicherte Daten gelöscht werden.

USB Memory Write Error!
Die USB-Speicher kann nicht beschrieben werden. Verwenden Sie den Computer, um den USB-Speicher zu initialisieren.

HINWEIS

Beachten Sie jedoch, dass durch das Formatieren einer USB-Speicher sämtliche auf dieser Karte gespeicherte Daten gelöscht werden.

Fehlerbehebung

Einschalten nicht möglich

- Stellen Sie sicher, dass der Netzadapter des JS-8 ordnungsgemäß an die Stromquelle und das JS-8 angeschlossen ist (S. 4).

Kein Ton

- Ist der MASTER LEVEL-Regler nach unten geregelt? (S. 8)
- Ist der SPEAKER-Schalter auf OFF gesetzt? (S. 31)
- Befinden sich auf der SD-Speicherkarte Songs?

Der aufgezeichnete Ton ist verzerrt

- Ist der Gitarrenpegel eventuell zu hoch?



Passen Sie GUITAR LEVEL (S. 8) oder SONG LEVEL (S. 38) an, damit „●" nicht aufleuchtet.

Abspielen von MP3-/WAV-Dateien nicht möglich

- Werden die Sampling-Rate und Bit-Rate der MP3-Datei bzw. die Sampling-Rate und Bit-Rate für die Quantisierung der WAV-Datei vom JS-8 unterstützt? (S. 3)
- Beim Abspielen dieser Dateien bietet es sich unter Umständen nicht an, die Wiedergabegeschwindigkeit zu erhöhen oder die Tonhöhe von MP3-Dateien mit höherer Bit-Raten zu ändern. Konvertieren Sie in diesen Fällen den Titel in das JS-8 Song-Format. (S. 38)

Richtiges Festlegen des AB-Abschnitts nicht möglich

- Zwischen den Zeitpositionen „A" und „B" muss mindestens eine Sekunde liegen. Stellen Sie sicher, dass mindestens eine Sekunde dazwischen liegt.
- Unter Umständen bereitet die Wiedergabe von AB REPEAT-Segmenten mit MP3-Dateien Probleme. Konvertieren Sie in diesen Fällen den Titel in das JS-8 Song-Format. (S. 38)

Die Lautstärke des an der Buchse GUITAR/MIC IN oder AUX IN angeschlossenen Geräts ist niedrig.

- Verwenden Sie ein Verbindungskabel mit Widerstand? Verwenden Sie Verbindungskabel ohne Widerstand.
- Ist die Lautstärke des externen Geräts ordnungsgemäß angepasst?
- Ist der GUITAR LEVEL-Regler nach unten gelegt? (S. 8)
- Ist ein Mikrofon angeschlossen und INPUT GAIN auf Gitarreneinstellung gesetzt? Passen Sie INPUT GAIN erneut an. (S. 31)

Gerätebetrieb nicht möglich

- Ist das JS-8 über USB am Rechner angeschlossen?

Aufzeichnen/Importieren von Songs nicht möglich

- Haben Sie eine SD-Speicherkarte eingelegt? (S. 35)
- Ist die SD-Karte schreibgeschützt?
- Steht auf der SD-Speicherkarte nicht genug Speicherplatz zur Verfügung? (S. 35)
- Verwenden Sie eine SD-Speicherkarte, die mit dem JS-8 kompatibel ist?
- Haben Sie über 4.000 Songs (einschließlich WAV- und MP3-Dateien) auf der Karte gesichert? (S. 35) Löschen Sie nicht mehr benötigte Titel. (S. 9)
- Vom JS-8 können maximal 2.000 Überschriften für Künstler, Alben und Schlüsselwörter verwendet werden. Löschen Sie nicht mehr benötigte Einträge für Künstler, Alben oder Schlüsselwörter. (S. 19)

Probleme mit der SD-Speicherkarte

„Unsupported Card!" wird angezeigt

- Wurde die SD-Speicherkarte vollständig eingelegt?
- Haben Sie eine SD-Speicherkarte eingelegt, die vom JS-8 nicht unterstützt wird?

Die Daten auf der SD-Speicherkarte sind beschädigt

Die auf SD-Speicherkarten vorhandenen Daten können aus den nachfolgend aufgeführten Gründen beschädigt worden sein. Initialisieren Sie die SD-Speicherkarte erneut.

- Wurde das JS-8 während der Aufnahme oder solange es über USB an den Computer angeschlossen war ausgeschaltet?
- Haben Sie das USB-Kabel herausgezogen, während das JS-8 an einen Computer angeschlossen war?
- Haben Sie die SD-Speicherkarte herausgezogen, während das JS-8 noch eingeschaltet war?
- Wurde die SD-Speicherkarte unter Umständen starken Stößen ausgesetzt?

Probleme mit USB-Speicher

Der USB-Speicher wird nicht erkannt

- Ist der USB-Speicher ordnungsgemäß angeschlossen?
- Vom JS-8 wird nur ein mit FAT formatierter USB-Speicher unterstützt. Formatieren Sie den USB-Speicher auf einem Computer erneut, und verwenden Sie dabei das FAT-Format.

Das Exportieren an den USB-Speicher nicht möglich

- Ist der USB-Speicher schreibgeschützt?
- Steht auf dem USB-Speicher nicht genug Speicherplatz zur Verfügung?

Probleme mit der USB-Verbindung

- Ist das USB-Kabel ordnungsgemäß angeschlossen?
- Ist der Computer eingeschaltet?
- Verwenden Sie ein vom JS-8 unterstütztes Betriebssystem?
- Wurde die SD-Speicherkarte vollständig eingelegt?
- Haben Sie eine SD-Speicherkarte eingelegt, die vom JS-8 nicht unterstützt wird?

SICHERER BETRIEB DES GERÄTS

ANWEISUNGEN ZUR VERMEIDUNG VON FEUER, ELEKTRISCHEM SCHLAG ODER PERSONENSCHÄDEN

Über die Hinweise ⚠WARNUNG und ⚠ ACHTUNG

⚠WARNUNG	Erscheint bei Anweisungen, die den Anwender vor Lebensgefahr oder der Möglichkeit schwerer Verletzungen bei falscher Anwendung des Geräts warnen.
⚠ACHTUNG	Erscheint bei Anweisungen, die den Anwender vor Verletzungsgefahr oder der Möglichkeit von Materialschäden bei falscher Anwendung des Geräts warnen. *Als Materialschäden werden Schäden oder andere unerwünschte Auswirkungen bezeichnet, die sich auf Haus/Wohnung und die darin enthaltene Einrichtung sowie auf Nutz- oder Haustiere beziehen.

Symbole

⚠	Das Symbol △weist den Anwender auf wichtige Anweisungen oder Warnungen hin. Die genaue Bedeutung des Symbols ist an der Abbildung innerhalb des Dreiecks zu erkennen. Im Falle des links abgebildeten Symbols sind dies allgemeine Vorsichtsmaßnahmen, Warnungen oder Gefahrenhinweise.
⃠	Das Symbol ⃠ weist den Anwender auf Vorgänge hin, die niemals ausgeführt werden dürfen (verboten). Welcher Vorgang nicht ausgeführt werden soll, ist aus der Abbildung innerhalb des Kreises zu erkennen. Das links abgebildete Symbol bedeutet, dass das Gerät niemals auseinandergebaut werden darf.
●	Das Symbol ● weist den Anwender auf Vorgänge hin, die ausgeführt werden müssen. Welcher Vorgang genau ausgeführt werden soll, ist aus der Abbildung innerhalb des Kreises zu erkennen. Das links abgebildete Symbol bedeutet, dass das Netzkabel aus der Steckdose gezogen werden muss.

BEACHTEN SIE IMMER FOLGENDES

⚠ WARNUNG

Öffnen Sie das Gerät oder den Netzadapter nicht, und verändern Sie diese in keiner Weise.

Versuchen Sie nicht, das Gerät zu reparieren oder darin enthaltene Teile zu ersetzen (außer in Fällen, für die in dieser Anleitung genaue Anweisungen gegeben sind). Wenden Sie sich bezüglich jeglicher Reparaturen an Ihren Fachhändler, ein Roland-Service-Center in Ihrer Nähe oder an einen der autorisierten Roland-Vertriebspartner, die auf der Seite „Information" aufgelistet sind.

Stellen Sie das Gerät niemals in Umgebungen mit folgenden Bedingungen auf:

- Extreme Temperaturen (z. B. direktes Sonnenlicht in einem geschlossenen Fahrzeug, in der Nähe einer Heizungsleitung, auf Wärmequellen)
- Feuchtigkeit (z. B. Bäder, Waschräume, nasse Fußböden)
- Dampf oder Rauch
- Hoher Salzgehalt in der Luft
- Hohe Luftfeuchtigkeit
- Regen
- Staub oder Sand
- Starke Vibrationen oder Erschütterungen

Achten Sie darauf, dass das Gerät immer waagerecht und stabil steht. Platzieren Sie es nicht auf wackeligen Ständern oder auf schiefen Standflächen.

Verwenden Sie ausschließlich den im Lieferumfang des Geräts enthaltenen Netzadapter. Achten Sie darauf, dass die Netzspannung der Installation mit der auf dem Netzadapter angegebenen Betriebsspannung übereinstimmt. Andere Netzadapter verwenden möglicherweise umgekehrte Polung oder sind für andere Spannungen ausgelegt, daher kann deren Verwendung Schäden, Fehlfunktionen oder elektrische Schläge auslösen.

Verwenden Sie ausschließlich das angebrachte Netzkabel. Das mitgelieferte Netzkabel darf nicht für den Betrieb anderer Geräte verwendet werden.

⚠ WARNUNG

Verdrehen oder biegen Sie das Netzkabel nicht zu stark, und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf. Dadurch kann das Kabel beschädigt werden, was zu Unterbrechungen und Kurzschlüssen führen kann. Schadhafte Kabel können Brände und elektrische Schläge verursachen!

Dieses Gerät kann separat oder in Kombination mit einem Verstärker und Kopfhörern/Lautsprechern Schallpegel erzeugen, die zu dauerhaftem Gehörverlust führen können. Betreiben Sie das Gerät nicht über längere Zeit mit hoher oder unangenehmer Lautstärke. Sobald Sie eine Beeinträchtigung Ihres Gehörs oder ein Klingeln in den Ohren bemerken, sollten Sie den Betrieb des Geräts sofort einstellen und sich an einen HNO-Arzt wenden.

Achten Sie darauf, dass keine Gegenstände (z. B. leicht entzündliches Material, Münzen, Nadeln) oder Flüssigkeiten jeglicher Art (Wasser, Getränke usw.) in das Gerät gelangen.

Schalten Sie das Gerät sofort aus, ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose, und wenden Sie sich an Ihren Fachhändler, ein Roland-Service-Center in Ihrer Nähe oder an einen der autorisierten Roland-Vertriebspartner, die auf der Seite „Information" aufgelistet sind, wenn:

- Der Netzadapter, das Netzkabel oder der Stecker beschädigt wurde; oder wenn
- Es tritt Rauch oder ein ungewöhnlicher Geruch auf;
- Gegenstände oder Flüssigkeiten sind in das Gerät gelangt;
- Das Gerät war Regen (oder sonstiger Feuchtigkeit) ausgesetzt;
- Das Gerät scheint nicht normal zu funktionieren oder weist eine deutliche Änderung der Leistungsfähigkeit auf.

In Haushalten mit kleinen Kindern sollte ein Erwachsener anwesend sein und den Betrieb überwachen, bis das Kind alle wesentlichen Regeln beachten kann, die für den sicheren Betrieb des Geräts unerlässlich sind.

⚠ WARNUNG

Schützen Sie das Gerät vor starken Stößen.
(Lassen Sie es nicht fallen!)

Betreiben Sie den Netzadapter nicht zusammen mit einer zu großen Anzahl von Geräten an einer einzigen Netzsteckdose. Seien Sie besonders vorsichtig beim Einsatz von Verlängerungskabeln – die Gesamtleistung aller an der Verlängerung betriebenen Geräte darf die für das Verlängerungskabel angegebene zulässige Leistung (Watt-/Ampere-Zahl) nicht überschreiten. Übermäßige Last kann dazu führen, dass sich die Isolierung erhitzt und ggf. schmilzt.

Bevor Sie das Gerät in einem anderen Land betreiben, wenden Sie sich an Ihren Fachhändler, ein Roland-Service-Center in Ihrer Nähe oder an einen der autorisierten Roland-Vertriebspartner, die auf der Seite „Information" aufgelistet sind.

Spielen Sie KEINE CD-ROMs in einem normalen Audio-CD-Player ab. Das entstehende Geräusch kann eine Lautstärke erreichen, die zu dauerhaftem Gehörverlust führen kann. Es können zudem Schäden an Lautsprechern oder anderen Systemkomponenten entstehen.

⚠ ACHTUNG

Das Gerät und der Netzadapter sollten so aufgestellt werden, dass deren Aufstellort oder -position nicht die erforderliche Belüftung beeinträchtigt.

Ergreifen Sie das Netzkabel des Netzadapters immer am jeweiligen Stecker, wenn Sie diesen in eine Steckdose oder in das Gerät stecken oder ihn herausziehen.

⚠ ACHTUNG

Sie sollten in regelmäßigen Abständen den Netzadapter aus der Steckdose herausziehen und die Kontakte am Stecker mit einem trockenen Tuch von Staub und anderen Ablagerungen befreien. Ziehen Sie den Netzstecker auch dann aus der Steckdose, wenn das Gerät längere Zeit außer Betrieb ist. Jegliche Staubansammlung zwischen Netzstecker und Steckdose kann die Isolierung beeinträchtigen und zu Bränden führen.

Sorgen Sie dafür, dass Kabel und Leitungen nicht durcheinander geraten. Achten Sie zudem darauf, dass sich jegliche Kabel und Leitungen außerhalb der Reichweite von Kindern befinden.

Steigen Sie niemals auf das Gerät, und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab.

Ergreifen Sie den Netzadapter oder dessen Netzkabel niemals mit nassen Händen, wenn Sie diesen in eine Steckdose oder in das Gerät stecken oder ihn herausziehen.

Bevor Sie das Gerät bewegen, ziehen Sie den Netzadapter sowie alle Kabel von/zu externen Geräten heraus.

Bevor Sie das Gerät reinigen, schalten Sie es aus und ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose (S. 4).

Bei angekündigtem oder heraufziehendem Gewitter sollten Sie immer den Netzadapter aus der Steckdose ziehen.

Sollten Sie die Anschlussabdeckung, den Erdungsanschluss und die SD-Speicherkarten entfernen, bewahren Sie diese an einem sicheren Ort außerhalb der Reichweite von Kindern auf, damit keine Gefahr besteht, dass sie von ihnen versehentlich verschluckt werden.

Wichtige Hinweise

Microsoft und Windows sind eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation.

Die Screenshots in diesem Dokument werden gemäß der Richtlinien der Microsoft Corporation verwendet.

Windows® ist offiziell bekannt als: Betriebssystem „Microsoft® Windows®".

Apple und Macintosh sind eingetragene Warenzeichen von Apple, Inc.

Mac OS ist ein Warenzeichen von Apple, Inc.

Pentium ist ein eingetragenes Warenzeichen der Intel Corporation.

Alle in dieser Bedienungsanleitung erwähnten Produktnamen sind Marken bzw. eingetragene Marken der jeweiligen Besitzer.

Die Audiokompressionstechnologie MPEG Layer-3 wird lizenziert von der Fraunhofer IIS Corporation und der THOMSON Multimedia Corporation.

Das SD-Logo ( ) und das SDHC-Logo ( ) sind Marken von SD-3C, LLC.

MMP (Moore Microprocessor Portfolio) bezeichnet ein Patent-Portfolio zu Mikroprozessorarchitektur, das von Technology Properties Limited (TPL) entwickelt wurde. Roland hat für diese Technologie eine Lizenz von der TPL-Gruppe erworben.

Stromversorgung

Schließen Sie dieses Gerät nicht zusammen mit elektrischen Geräten an die gleiche Netzsteckdose an, die durch einen Wechselrichter gesteuert werden (z. B. Kühlschrank, Waschmaschine, Mikrowellenherd oder Klimaanlage) oder durch einen Motor betrieben werden. Je nach Art und Weise, in der das elektrische Gerät verwendet wird, können die von ihm erzeugten Interferenzen in der Netzversorgung zu Fehlfunktionen oder hörbaren Störgeräuschen führen. Wenn es nicht möglich ist, eine gesonderte Steckdose zu verwenden, schalten Sie einen Netzentstörfilter zwischen dieses Gerät und die Netzsteckdose.

Der Netzadapter wird nach andauerndem mehrstündigem Gebrauch recht warm. Dies ist normal und kein Grund zur Beunruhigung.

Schalten Sie alle beteiligten Geräte aus, bevor Sie dieses Gerät mit anderen Geräten verbinden. Auf diese Weise können Sie Fehlfunktionen und/oder Schäden an den Lautsprechern oder anderen Geräten vermeiden.

Aufstellung

Der Einsatz des Geräts in der Nähe von Leistungsverstärkern (oder anderen Geräten mit großen Transformatoren) kann ein Brummen verursachen. Um dieses Problem zu umgehen, ändern Sie die Ausrichtung dieses Geräts, oder stellen Sie es in größerer Entfernung zur Störquelle auf.

Dieses Gerät kann den Empfang von Radio- und Fernsehsignalen stören. Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe solcher Empfangsgeräte.

Es können Geräusche entstehen, wenn Geräte zur drahtlosen Kommunikation wie z. B. Mobiltelefone in der Nähe dieses Geräts verwendet werden. Diese Geräusche können bei abgehenden oder ankommenden Gesprächen oder während der Verbindung entstehen. Sollten Sie Probleme dieser Art haben, verwenden Sie die Mobilfunkgeräte in größerer Entfernung zu diesem Gerät, oder schalten Sie sie aus.

Setzen Sie das Gerät keinem direkten Sonnenlicht aus, stellen Sie es nicht neben Heizgeräten auf, lassen Sie es nicht in einem geschlossenen Fahrzeug liegen, und setzen Sie es auch sonst keinen extremen Temperaturen aus. Übermäßige Hitze kann zu Verformungen oder Verfärbungen des Geräts führen.

Wenn das Gerät bei einem Transport aus kalter/trockener Umgebung in eine feucht-warme Umgebung gelangt, können sich Wassertröpfchen (Kondensation) im Geräteinneren bilden. Es können Schäden oder Fehlfunktionen auftreten, falls Sie versuchen, das Gerät unter diesen Bedingungen zu betreiben. Bevor Sie das Gerät verwenden, lassen Sie es mehrere Stunden lang stehen, bis die Kondensation vollständig verdampft ist.

Je nach Material und Temperatur der Oberfläche, auf der Sie das Gerät platzieren, können dessen Gummifüße die Oberfläche verfärben oder beeinträchtigen.
Sie können ein Stück Filz oder Stoff unter die Gummifüße legen, um dies zu vermeiden. Achten Sie in diesem Fall jedoch darauf, dass das Gerät nicht wegrutschen kann.

Wartung

Zur Unterhaltsreinigung wischen Sie das Gerät mit einem weichen, trockenen oder leicht angefeuchteten Tuch ab. Um hartnäckigen Schmutz zu entfernen, verwenden Sie ein mit einem milden, nicht scheuernden Reinigungsmittel getränktes Tuch. Wischen Sie danach sorgfältig mit einem weichen trockenen Tuch nach.

Verwenden Sie kein Benzin oder Verdünnungsmittel, Alkohol oder sonstige Lösemittel, um Verfärbungen und/oder Verformungen zu vermeiden.

Reparaturen und Daten

Beachten Sie, dass alle im Speicher des Geräts gespeicherten Daten verloren gehen können, wenn das Gerät zur Reparatur eingeschickt wird. Für wichtige Daten sollte immer eine Sicherungskopie auf einem USB-Speicher oder Computer erstellt werden. Falls dies möglich ist, können die Daten auch auf Papier festgehalten werden. Bei Reparaturen wird sorgfältig darauf geachtet, dass keine Daten verloren gehen. In bestimmten Fällen jedoch (z. B. wenn Schaltkreise des Speichers selbst defekt sind), können die Daten u. U. nicht wieder hergestellt werden. Roland übernimmt in diesem Fall keine Haftung für diesen Datenverlust.

Zusätzliche Vorsichtsmaßnahmen

Die Inhalte des Speichers können infolge einer Fehlfunktion oder unsachgemäßer Bedienung des Geräts unwiederbringlich verloren gehen. Zum Schutz vor dem Verlust wichtiger Daten empfehlen wir das regelmäßige Erstellen einer Sicherungskopie der im Speicher des Geräts gespeicherten wichtigen Daten auf einem USB-Speicher oder anderen Computer.

Gehen Daten, die auf einem USB-Speicher oder Computer gespeichert wurden, verloren, ist das Wiederherstellen dieser Daten unter Umständen nicht mehr möglich. Die Roland Corporation und die BOSS Corporation übernehmen für einen derartigen Datenverlust keine Haftung.

Lassen Sie Vorsicht walten, wenn Sie Tasten, Regler und andere Bedienelemente betätigen und Kabel an den Buchsen des Geräts anschließen. Ein grober Umgang kann zu Fehlfunktionen führen.

Schlagen Sie nie gegen das Display und üben Sie keinen starken Druck darauf aus.

Wenn Sie Kabel anschließen oder entfernen, fassen Sie das Kabel immer am Stecker an und ziehen Sie niemals am Kabel. Auf diese Weise vermeiden Sie Kurzschlüsse und Schäden an den inneren Bestandteilen der Kabel.

Halten Sie die Lautstärke des Geräts auf einem vernünftigen Maß, um die Nachbarschaft nicht unnötig zu stören. Sie können z. B. auch Kopfhörer verwenden, sodass Sie sich nicht sorgen müssen, ob andere Personen gestört werden (besonders nachts).

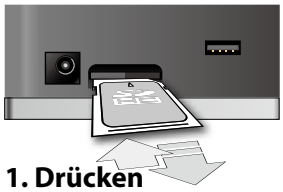
Wenn Sie das Gerät transportieren müssen, verpacken Sie es wenn möglich in dem Originalkarton (einschließlich des Verpackungsmaterials), in dem es geliefert wurde. Anderenfalls sollten Sie versuchen, ähnliches Packmaterial zu verwenden.

Benutzen Sie nur das vorgesehene Expression-Pedal (Roland EV-5, BOSS FV-500L bzw. FV-500H; als Zubehör erhältlich). Durch das Anschließen anderer Expression-Pedale kann die Funktionsfähigkeit des Geräts beeinträchtigt oder das Gerät beschädigt werden.

Einige Anschlusskabel enthalten Widerstände. Verwenden Sie für Anschlüsse an diesem Gerät keine Kabel mit Widerständen. Die Verwendung solcher Kabel kann dazu führen, dass der Signalpegel sehr niedrig oder sogar unhörbar ist. Informationen über die technischen Daten Ihrer Kabel erhalten Sie vom jeweiligen Hersteller.

Vor der Verwendung von SD-Speicherkarten

Schieben Sie die SD-Speicherkarte vorsichtig in den Steckplatz, bis sie korrekt sitzt.



1. Drücken **2. Loslassen**

Berühren Sie niemals die Anschlüsse der SD-Speicherkarte. Vermeiden Sie außerdem, dass die Anschlüsse verschmutzen.

SD-Speicherkarten werden aus Präzisionsteilen hergestellt. Gehen Sie mit den Karten vorsichtig um, und achten Sie dabei besonders auf Folgendes:

- Um Schäden an den Karten durch statische Elektrizität zu vermeiden, entladen Sie unbedingt die statische Elektrizität Ihres Körpers, bevor Sie die Karten anfassen.
- Berühren Sie nicht die Kontaktelemente der Karten, und lassen Sie sie nicht mit Metall in Berührung kommen.
- Biegen Sie die Karten nicht, lassen Sie sie nicht fallen, und setzen Sie sie keinen starken Erschütterungen oder Vibrationen aus.
- Bewahren Sie die Karten nicht in direktem Sonnenlicht, in geschlossenen Fahrzeugen oder an anderen solchen Orten auf (Aufbewahrungstemperatur: -25 bis 85 ºC).
- Lassen Sie die Karten nicht nass werden.
- Nehmen Sie die Karten nicht auseinander, und verändern Sie sie nicht.

Verwenden von CD-ROMs

Achten Sie darauf, dass die glänzende Unterseite (codierte Oberfläche) der CD nicht berührt oder verkratzt wird. Beschädigte oder verschmutzte CD-ROMs können u. U. nicht korrekt gelesen werden. Reinigen Sie Ihre CDs mit einem handelsüblichen CD-Reiniger.

Copyright

Aufnahme, Vervielfältigung, Verteilung, Verkauf, Verleih, Vorstellung oder Ausstrahlung von urheberrechtlich geschütztem Material (musikalische Werke, visuelle Werke, Ausstrahlungen, Liveauftritte usw.) einer dritten Partei in Teilen oder als Ganzes ohne die Genehmigung des Urheberrechteigners ist gesetzlich verboten.

Dieses Produkt kann zum Aufzeichnen oder Vervielfältigen von Bild- oder Tonmaterial ohne Einschränkung durch bestimmte technische Kopierschutzeinrichtungen verwendet werden. Dies liegt daran, dass dieses Gerät dafür bestimmt ist, eigenes Musik- bzw. Videomaterial zu produzieren und so konzipiert ist, dass Material, das nicht gegen die Urheberrechte Anderer verstößt (z. B. Ihre eigenen Werke) ohne Einschränkungen aufgezeichnet oder vervielfältigt werden kann.

Verwenden Sie dieses Gerät nicht für Zwecke, bei denen die Urheberrechte Dritter verletzt werden können. Für bei der Nutzung des Geräts begangene Verstöße gegen den Urheberschutz von Dritten übernehmen wir keinerlei Verantwortung.

Die mit diesem Produkt bereitgestellten Demo-Titel und Rhythmusdaten dürfen ausschließlich zu privatem und persönlichem Gebrauch genutzt werden. Für alle anderen Zwecke ist die Zustimmung des Urheberrechteigners erforderlich. Darüber hinaus dürfen diese Daten nicht kopiert oder in einem weiteren, urheberrechtlich geschützten Werk ohne die Zustimmung des Urheberrechteigners verwendet werden.

Index

A

AB REPEAT 5, 15, 41
AC.PROCESSOR 25, 27
ALL DELETE 13, 20, 21, 38
AMP 22
Anschließen 18
Aufnahme 9
Aufnahme Time 35
Auswählen von Songs 10

B

BEST 30 ..... 9, 10, 11

C

Cannot Edit Song Name! 40
CAPTURE 16
Card Full! 40
Card Locked! 40
Card Read Error! 40
Card Write Error! 40
CD IMPORT 19
CD RIPPING 19
CENTER CANCEL 15
CHORUS 22, 30
COMP 25, 27
CONVERT 38
Cursortaste 5

D

Data Not Found! 40
Data Too Long! 40
Data Too Short! 40
DAW 34
DELAY 22, 29
Digital Audio Workstation (DAW) ... 34
Drive Busy! 40

E

Effekte 12, 20, 22, 36, 37, 38
Effektparameter 20
Eingangsempfindlichkeit 31, 39
ENTER-Taste 5
EQ 22, 28
EXCHANGE 12, 21
EXIT-Taste 5
EXPORT 38, 41
EZ CHARACTER 30

F

FACTORY RESET 39
Fehlerbehebung 41
Fehlermeldungen 40
FLANGER 25, 27
Fußschalter 29, 39, 44
FX 22, 25

G

Gitarrenpegel 8
GLOBAL EQ 39

H

Haupt-Display 5

I

IMPORT 17, 19
Importieren von Titeln 16
INITIALIZE 12, 21

K

Kapazität 35

L

LCD 39
LIMITER 25, 27
LOCK 35

M

MENU-Taste 5
Metronom 14
MP3 ..... 2, 3, 9, 35

N

Netztaste 5, 41, 43
No Card! 40
No File! 40
NOISE SUPPRESSOR 28

O

OCTAVE 25, 27
OD/DS 25, 26

P

PAN 25, 28
PATCH BACKUP 39
PATCH NAME 21
PEDAL 25, 32, 39
PHASER 25, 27, 30
Protect 38
Protected! 40

R

Rad 5
Re-Amping 34
REC 5
REMAIN 5
REMOVE 11
REVERB 22, 30
RHYTHM 11
ROTARY 25, 28, 32
Routing 2

S

SD CARD 11, 35, 39
SD-Speicherkarte ... 2, 3, 35, 36, 37, 43
SD-Speicherkarte - Schreibschutz-funktion 35
SEARCH 10
SET PATCH 31, 38
Sichern 36
SOLO 12
Song List Editor 18, 19
SPEAKER SW 31
SPEED 15
Speichern von Effekten 13, 20
Stimmgerät 14
STOP 8
SYSTEM SETTING 31, 39

T

Tempo 14, 15
Titelinformationen 19
Titelname 19, 38
Too Many Songs! 40
TREMOLO 25, 27

U

Unformatted Card! 40
Unformatted USB Memory! 40
UNI-V 25, 28
Unsupported Card! 40
Unsupported Format! 40
USB AUDIO ROUTING 34
USB (COMPUTER) 34, 39
USB is not connected! 40
USB MEMORY 11, 39
USB Memory Full! 40
USB Memory Read Error! 40
USB Memory Write Error! 40
USB-Treiber 33

W

WAH 25, 26
WAV 2, 3, 19, 35
Wechseln zwischen Effekten 12
Wiedergabe 8
Wiedergabeing 33
Wiedergabe Mode 5
WRITE 12, 13, 20, 21

Technische Daten

JS-8: Audio-Player mit Gitarreneffekten (eBand)	
AD-Wandlung	• 24-bit + AF-Methode (GUITAR/MIC IN) • 24-bit (AUX IN)
DA-Wandlung	• 24-bit
Sampling-Frequenz	• 44,1 kHz
Effekt-Patches	• Preset: 130 • Benutzer: 100
Nomineller Eingangspegel	• GUITAR/MIC IN: -20 dBu (INPUT GAIN=GUITAR) • GUITAR/MIC IN: -32 dBu (INPUT GAIN=MIC) • AUX IN: -15 dBu
Eingangsimpedanz	• GUITAR/MIC IN: 1 MOhm • AUX IN: 22 kOhm
Nomineller Ausgangspegel	• PHONES: -10 dBu • LINE OUT: -10 dBu
Ausgangsimpedanz	• PHONES: 44 Ohm • LINE OUT: 1 kOhm

Anschlüsse	• GUITAR/MIC IN (6,3-mm-Klinkenstecker) • AUX IN (Stereo-Miniklinkenstecker) • PHONES (Stereo-Miniklinkenstecker) • LINE OUT (RCA-Phono) • EXP PEDAL/CTL1,2 (6,3-mm-TRS-Klinkenstecker) • USB (Typ A) • USB (Typ B) • DC IN
Stromfluss	• 400 mA
Abmessungen	• 264 (B) x 166 (T) x 201 (H) mm • 10-7/16 (B) x 6-9/16 (T) x 7-15/16 (H) Zoll
Gewicht	• 1,7 kg • 3 lbs 12 oz (ohne Netzadapter)
Im Lieferumfang enthalten	• Netzadapter • Bedienungsanleitung • SD-Speicherkarte (1 GByte) • USB-Kabel • Roland Service (Informationsblatt)
Optionen	• Fußschalter (BOSS FS-5U) • Doppelter Fußschalter (B0SS FS-6) • Expression-Pedal (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H) • Fußschalterkabel (Roland PCS-31L)

0 dBu = 0,775 Vrms
Änderungen der technischen Daten und des Designs sind möglich. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

AF-Methode (Adaptive-Focus-Methode)
Diese urheberrechtlich geschützte Methode von Roland & BOSS verbessert den Signal-Rausch-Abstand (S/N-Verhältnis) der A/D- und D/AWandler in erheblichem Maße.

BOSS eBand

AUDIO PLAYER with GUITAR EFFECTS JS-8

Mode d'emploi

Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les sections suivantes : « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » (p. 42) et « Remarques importantes » (p. 43). Ces sections fournissent des informations importantes relatives au bon fonctionnement de l'appareil. En outre, pour être sûr de bien maîtriser chacune des fonctionnalités de votre nouvel appareil, il est nécessaire de lire le présent mode d'emploi dans son intégralité ; de le sauvegarder et de le conserver sous la main afin de pouvoir vous y reporter au besoin.

Copyright © 2009 BOSS CORPORATION
Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de BOSS CORPORATION.

Conventions d'impression et icônes de ce manuel

Texte ou chiffres entre crochets [ ]	Indiquent des boutons. **[WRITE]** Bouton WRITE
REMARQUE	Indique une information que vous devez connaître dans le cadre de l'utilisation du JS-8.
MÉMO	Indique des informations complémentaires au sujet d'une opération.
ASTUCE	Indique des informations complémentaires au sujet d'une opération pratique.
cf. (p. **)	Indique une page de référence.

Vérification du contenu de la boîte

- JS-8
- Adaptateur secteur
- Mode d'emploi (le présent document)
- Carte SD (contient le logiciel Song List Editor du JS-8, le pilote audio USB et les données des morceaux et des rythmes)
- Câble USB
- Maintenance Roland (feuille d'information)

COSM
Une technologie qui simule des structures physiques et des matériaux existants à l'aide de moyens virtuels est appelée technologie de modélisation.
COSM (Composite Object Sound Modeling) est une innovation technique de Roland, qui associe un certain nombre de technologies de modélisation du son pour créer des sons uniques d'un nouveau genre.

Sommaire

Principales fonctionnalités 2
Installation du JS-8 4
Configuration de base du JS-8 4
Opérations de base du JS-8 5
Utilisation du JS-8 avec d'autres appareils 6
Jouez de la guitare sur un morceau d'accompagnement 8
Lecture de morceaux 8
Lecture de morceaux stockés dans la clé USB 8
Enregistrement de représentations 9
Sélection de morceaux 10
Permutation des effets 12
Enregistrement des effets 13
Fonctions pratiques d'entraînement 14
Accordeur/Métronome 14
Répétiteur de phrases 15
Importation de morceaux 16
Importation de morceaux à partir d'un lecteur CD ou d'un autre périphérique 16
Importation de morceaux issus de différentes sources sonores 17
Utilisation du logiciel Song List Editor du JS-8 18
Fonctions pratiques 20
Modification avancée des paramètres d'effet 20
Enregistrement des effets 20
À propos des effets internes du JS-8 22
Réglage du gain d'entrée de la guitare et du micro 31
Désactivation des haut-parleurs internes 31
Rappel d'un effet enregistré dans un morceau (Patch Sync) 31
Utilisation de commutateurs au pied et de pédales d'expression 32
Utilisation de l'interface audio USB 33
Utilisation de cartes SD du commerce 35
Initialisation de cartes SD 35
Sauvegarde 36
Récupération de données sauvegardées (RECOVER) 37
Paramétrage des morceaux (informations sur les morceaux/protection/effets/titre des morceaux) 38
Conversion et transfert de pistes entre différents supports 38
Réglage des différents paramètres du système 39
Annexes 40
Messages d'erreur 40
Guide de dépannage 41
CONSIGNES DE SÉCURITÉ 42
Remarques importantes 43
Index 44
Caractéristiques techniques 44

Chapitre 1

Principales fonctionnalités

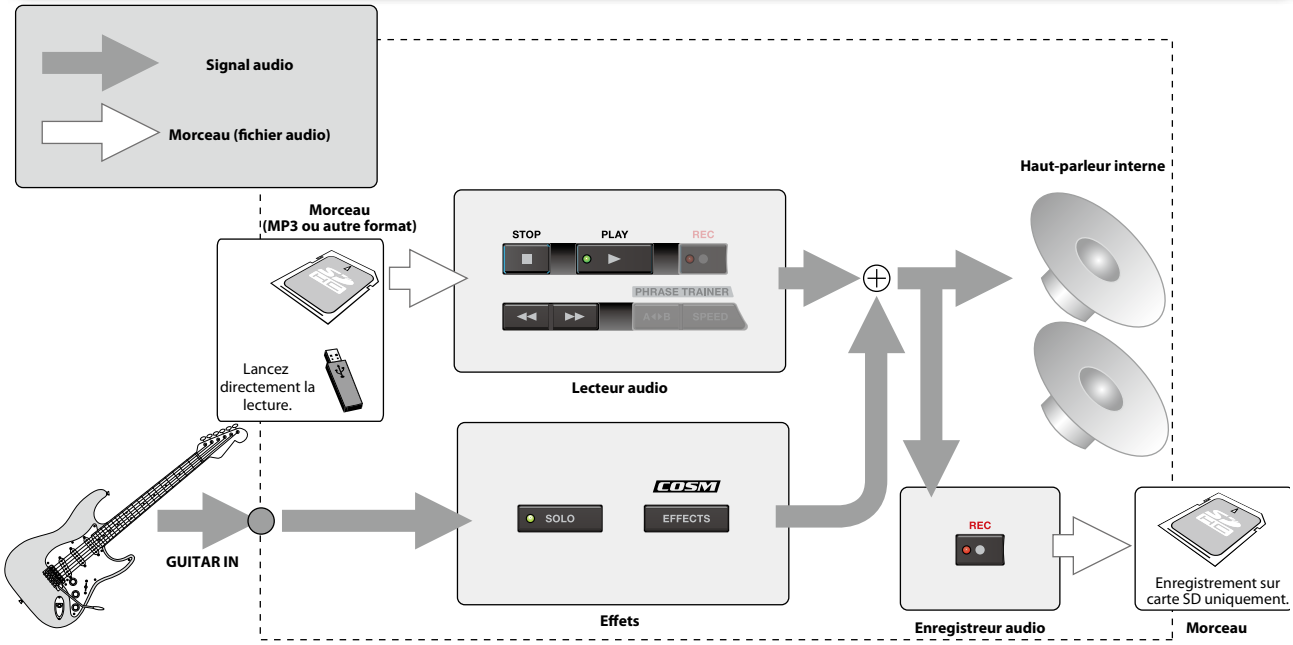
Le JS-8 regroupe en un seul appareil les fonctions d'un périphérique de lecture audio et un ensemble d'effets BOSS pour guitare populaires. Il vous suffit de brancher votre guitare pour accompagner des morceaux tout en profitant d'effets et d'amplis COSM de grande qualité.

Coup d'œil sur les fonctionnalités du JS-8

- Jouez de la guitare tout en écoutant un morceau stocké sur une carte SD ou une clé USB. cf. « Lecture de morceaux » (p. 8)
- Enregistrez-vous (sur la musique de fond) pour évaluer votre jeu ou créer une nouvelle piste d'accompagnement.

  cf. « Enregistrement de représentations » (p. 9)
- Importez un morceau d'un CD audio à l'aide du logiciel Song List Editor fourni avec le JS-8 et jouez de la guitare tout en l'écoutant. cf. « Utilisation du logiciel Song List Editor du JS-8 » (p. 18)
- Jouez de la guitare avec le répétiteur de phrases pour pouvoir modifier la vitesse de lecture ou le diapason du morceau, ou encore éliminer la composante centrale du son. cf. « Répétiteur de phrases » (p. 15)

Cheminement de base des sons



Supports mémoire pris en charge par le JS-8 et ses applications

Cartes SD (SDHC)

Le JS-8 est capable d'enregistrer vos représentations tout en assurant la lecture de morceaux stockés sur carte SD (morceaux au format JS-8, MP3, ou WAV).

MÉMO

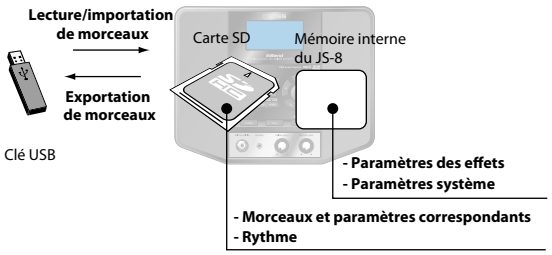
- Une carte SD est nécessaire pour l'enregistrement et la lecture de données avec le JS-8.
- Le JS-8 prend en charge les cartes mémoire SDHC.
- Certains types de cartes SD ou les cartes SD de certains fabricants peuvent ne pas fonctionner convenablement avec le JS-8.

Clé USB

Vous pouvez lire fidèlement des fichiersMP3 et WAV stockés dans une clé USB et importer les données des morceaux dans des cartes SD.

MÉMO

- Le fonctionnement du JS-8 ne nécessite pas de clé USB.
- Le JS-8 n'est pas fourni avec une clé USB. Vous devez vous la procurer séparément.



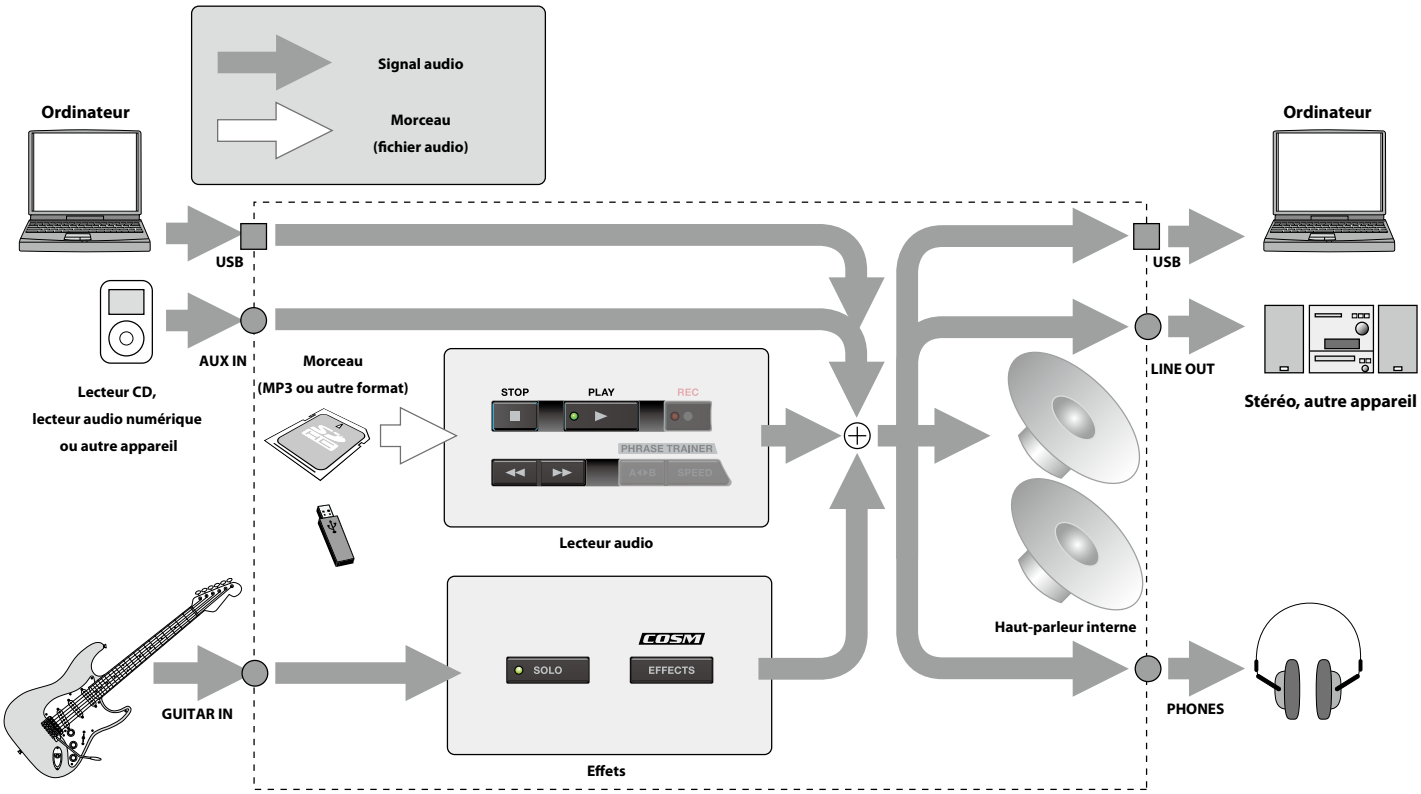
Supports mémoire confirmés comme compatibles avec le JS-8

Rendez-vous sur le site Internet de Roland pour plus d'informations sur les cartes SD et les clés USB confirmées comme compatibles avec le JS-8.

http://www.roland.com/

Parcours des signaux sonores lors d'une utilisation avec des appareils connectés

Utilisez le JS-8 avec des lecteurs audio numériques, des ordinateurs et d'autres périphériques pour la lecture et la création de sons.



Formats audio pris en charge par le JS-8

Le JS-8 fonctionne avec des morceaux aux formats suivants :

JS-8 (enregistrement/lecture)

- Format propriétaire de compression Roland/BOSS

MP3 (lecture seule)

- Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz
- Débit binaire : 64-320 kbps

WAV (lecture seule)

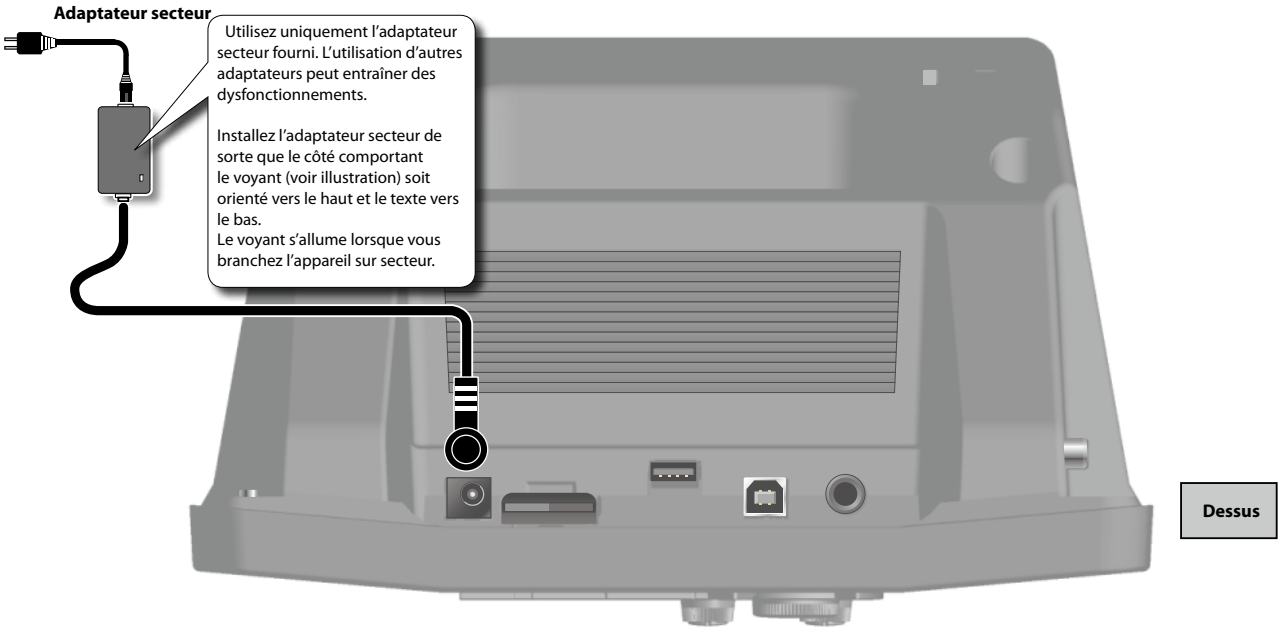
- Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz
- Débit binaire de quantification : 8/16/24 bits
- Données stéréo ou mono
- Non compressé (linéaire)

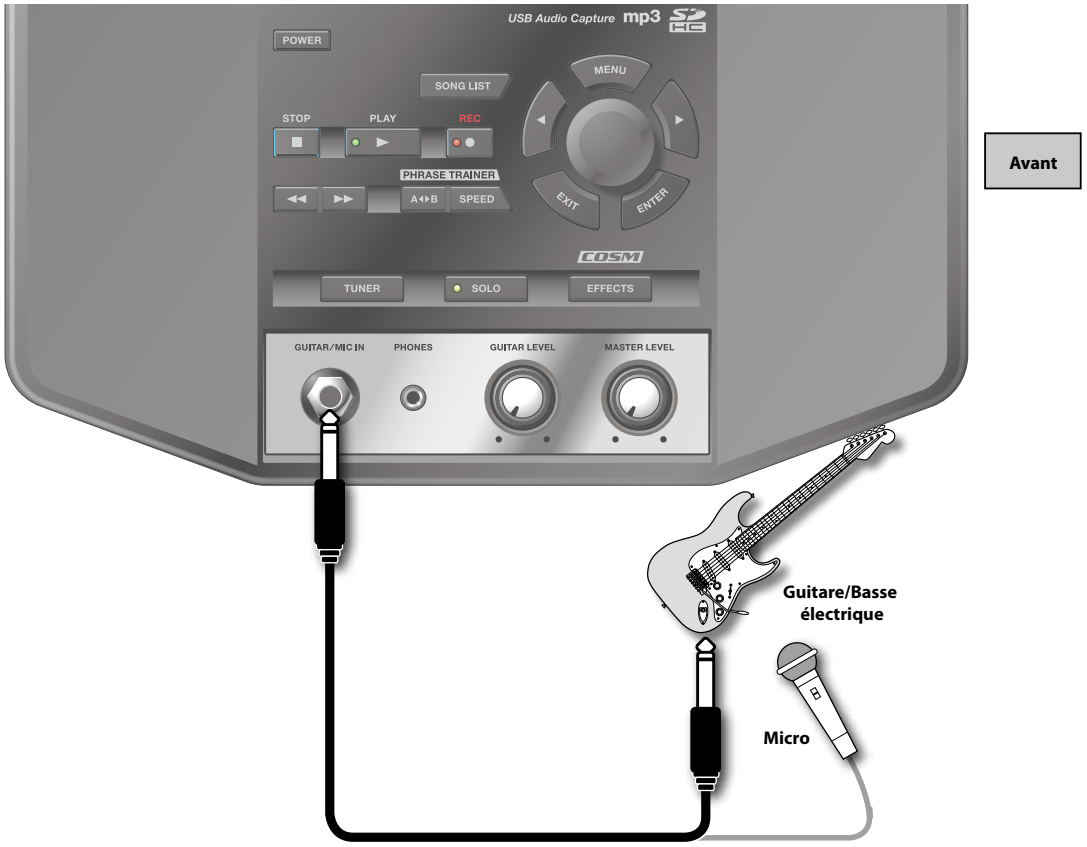
MÉMO

Le JS-8 prend uniquement en charge les formats audio décrits ci-dessus.

Installation du JS-8

Configuration de base du JS-8





Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou dommage sur les enceintes ou d'autres appareils, baissez toujours le volume et mettez tous les appareils hors tension avant tout branchement.

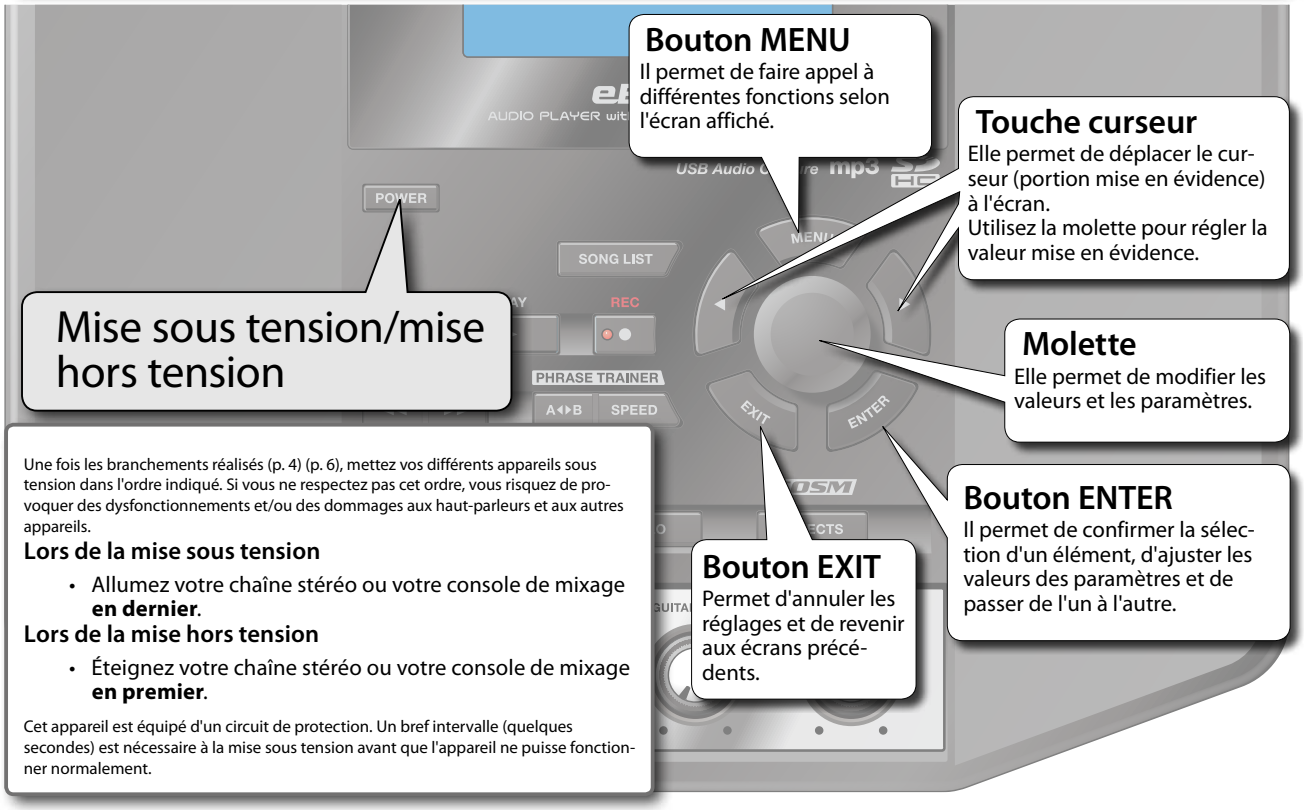
Un mauvais positionnement des micros par rapport aux haut-parleurs peut créer un effet Larsen. Pour y remédier :
1. Changez l'orientation des microphones.
2. Éloignez les microphones des haut-parleurs.
3. Réduisez les niveaux.

MÉMO

Le JS-8 n'est pas équipé d'une alimentation fantôme. Aucun son ne sera émit si vous connectez un micro à condensateur ou un autre micro nécessitant ce type d'alimentation.

cf. Le cas échéant, reportez-vous à la section « Réglage du gain d'entrée de la guitare et du micro » (p. 31)

Opérations de base du JS-8



Mise sous tension/mise hors tension

Une fois les branchements réalisés (p. 4) (p. 6), mettez vos différents appareils sous tension dans l'ordre indiqué. Si vous ne respectez pas cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou des dommages aux haut-parleurs et aux autres appareils.

Lors de la mise sous tension

- Allumez votre chaîne stéréo ou votre console de mixage **en dernier**.

Lors de la mise hors tension

- Éteignez votre chaîne stéréo ou votre console de mixage **en premier**.

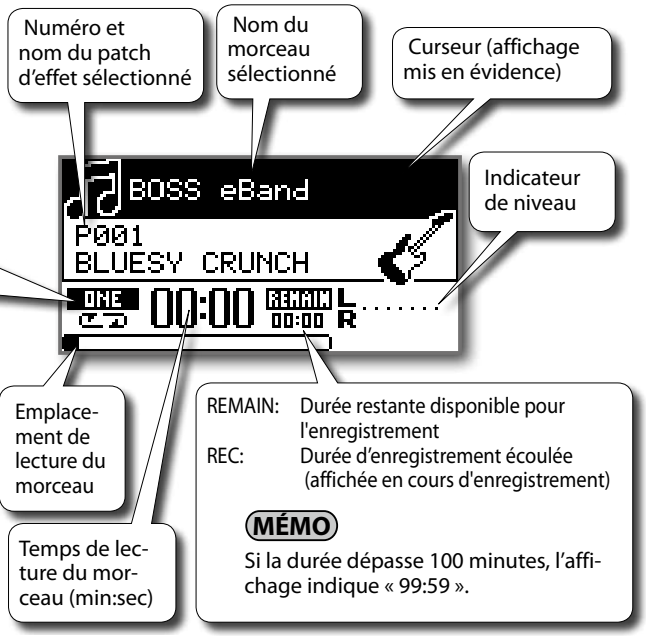
Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Un bref intervalle (quelques secondes) est nécessaire à la mise sous tension avant que l'appareil ne puisse fonctionner normalement.

À propos de l'écran supérieur

À la mise sous tension du JS-8, l'affichage de l'écran devient visible. Les procédures expliquées dans ce manuel ont toutes cet écran comme point de départ.

Affichage du mode de lecture

Informations affichées	Description	Informations affichées	Description
ONE →	La lecture s'arrête à la fin du morceau actuel.	SHUFFLE	Les morceaux de la liste sont lus dans un ordre aléatoire.
ONE ↻	La lecture du morceau actuel est répétée.	SHUFFLE ↻	La lecture des morceaux de la liste est répétée dans un ordre aléatoire.
LIST →	Les morceaux de la liste sont lus dans l'ordre.	A◂	La position temporelle « A » a été enregistrée pour la lecture en boucle AB.
LIST ↻	La lecture des morceaux de la liste est répétée.	A◂▸B ↻	La lecture est répétée entre les positions temporelles « A » et « B » (lecture en boucle AB «AB REPEAT»).

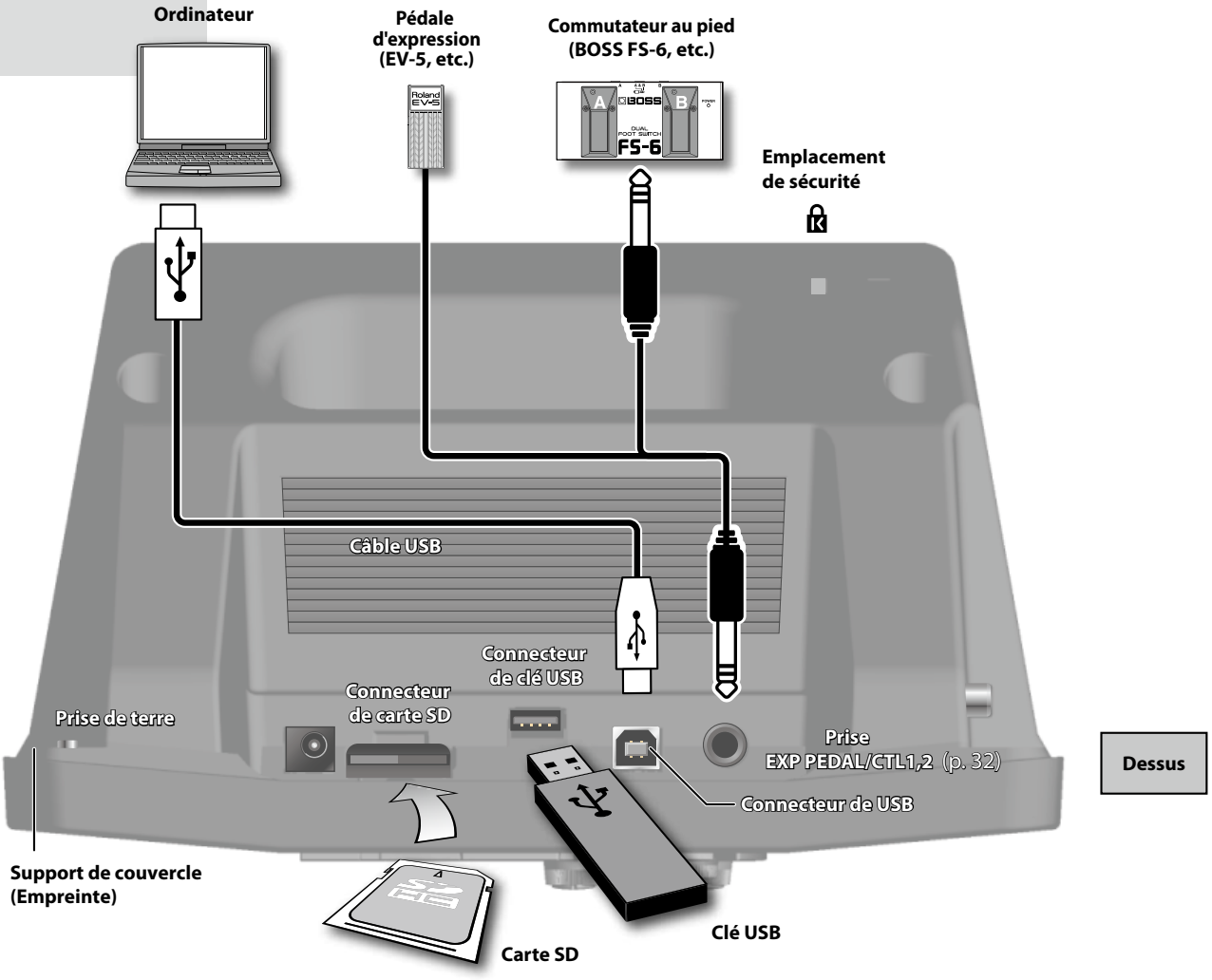


MÉMO

- La touche curseur vous permet de déplacer le curseur (zone mise en évidence) sur le nom du morceau, l'effet, le nom du patch, le mode de lecture ou encore sa position.
- Modifiez la valeur correspondant à la position du curseur à l'aide de la molette.

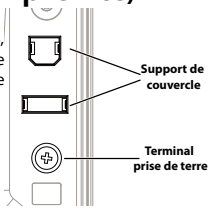
Les explications fournies dans le présent manuel comprennent des illustrations des messages qui s'affichent à l'écran. Notez toutefois que votre appareil peut intégrer une version plus récente ou améliorée du système (comme par exemple de nouveaux sons), auquel cas les messages affichés sur votre écran peuvent ne pas toujours correspondre aux illustrations de ce mode d'emploi.

Utilisation du JS-8 avec d'autres appareils



À propos du support de couvercle (Empreinte)

Si vous enlevez le couvercle du connecteur USB, placez-le sur le support de couvercle afin de ne pas le perdre.



À propos de la prise de terre

En fonction de votre installation, il est possible que vous éprouviez un certain inconfort ou que vous perceviez une rugosité en touchant la surface de l'amplificateur, des microphones connectés ou des parties métalliques d'autres objets, tels que les guitares, par exemple.
Ce phénomène est dû à une charge électrique infinitésimale sans aucun danger. Pour y remédier, vous pouvez relier la prise de terre (voir la figure) à une prise de terre extérieure. Lorsque l'appareil est connecté de cette façon, un léger bourdonnement peut survenir, en fonction de l'installation. Si vous n'êtes pas certain du mode de connexion à établir, prenez contact avec le centre de service Roland le plus proche ou avec un distributeur Roland agréé (voir la page Information).

Endroits non adaptés pour une connexion
- Canalisations d'eau (risque de choc ou d'électrocution)
- Conduites de gaz (risque d'incendie ou d'explosion)
- Masse de ligne téléphonique ou paratonnerre(risque en cas de foudre)

À propos des cartes SD et du connecteur de carte SD

Insérez la carte SD, étiquette vers le haut, dans la fente du panneau arrière du JS-8.
Appuyez sur la carte SD insérée jusqu'à ce qu'un clic se fasse entendre.

La lecture et l'enregistrement de données sur le JS-8 nécessitent une carte SD.

N'insérez et n'extrayez jamais de carte SD lorsque l'appareil est sous tension. Vous risqueriez d'endommager les données de l'appareil ou de la carte SD.

Insérez prudemment la carte SD jusqu'au bout : elle doit être maintenue en place fermement.

Pour éviter que de la poussière ne pénètre dans le connecteur de carte SD et que la carte SD ne soit volée, il est conseillé de visser le couvercle du connecteur.

À propos du connecteur de clé USB

Seule une clé USB peut être connectée. Ne connectez pas d'appareils tels qu'un disque dur ou un lecteur de CD-ROM.

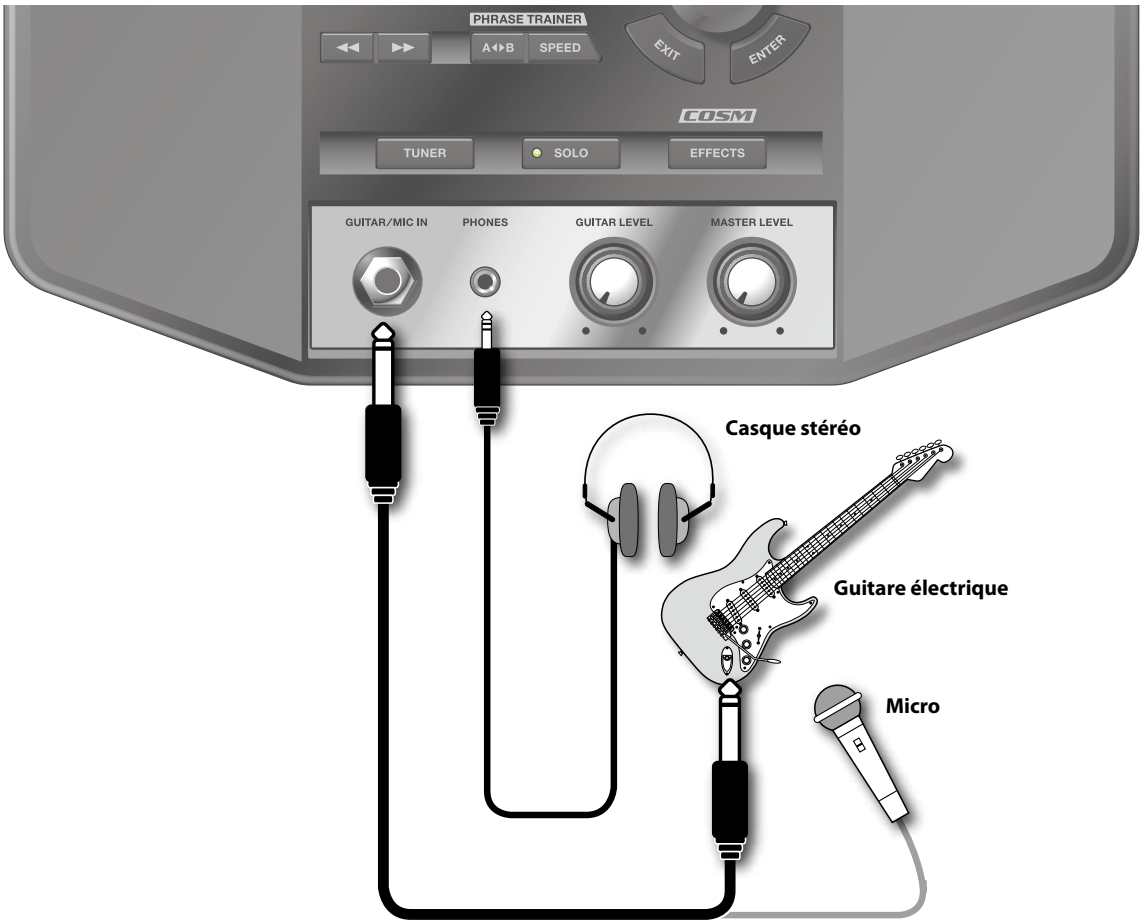
À propos de la pédale d'expression et du commutateur au pied

Utilisez uniquement les pédales d'expression et commutateurs au pied indiqués (Roland EV-5, BOSS FV-500L, FV-500H, FS-5U ou FS-6 ; disponibles séparément). Le branchement de toute autre pédale d'expression risque de provoquer des dysfonctionnements et/ou des dommages à l'appareil.

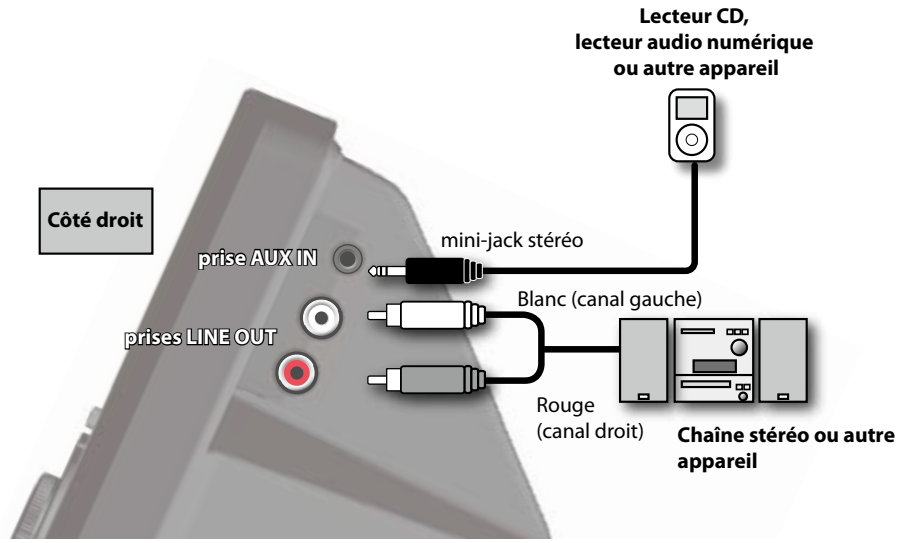
Ne branchez ou débranchez jamais la pédale d'expression lorsque l'appareil est sous tension.

À propos de l'emplacement de sécurité

Emplacement pour un câble de sécurité antivol, disponible dans le commerce.
http://www.kensington.com/



Avant



cf.
Le cas échéant, reportez-vous à la section « Désactivation des haut-parleurs internes » (p. 31)

À propos de la prise AUX IN

Entrée audio pour les appareils fonctionnant au niveau ligne.

MÉMO

Use the controls of the connected device to adjust the input level.

À propos des prises LINE OUT

Entrée audio pour les appareils fonctionnant au niveau ligne.

Précautions à observer pour les connexions

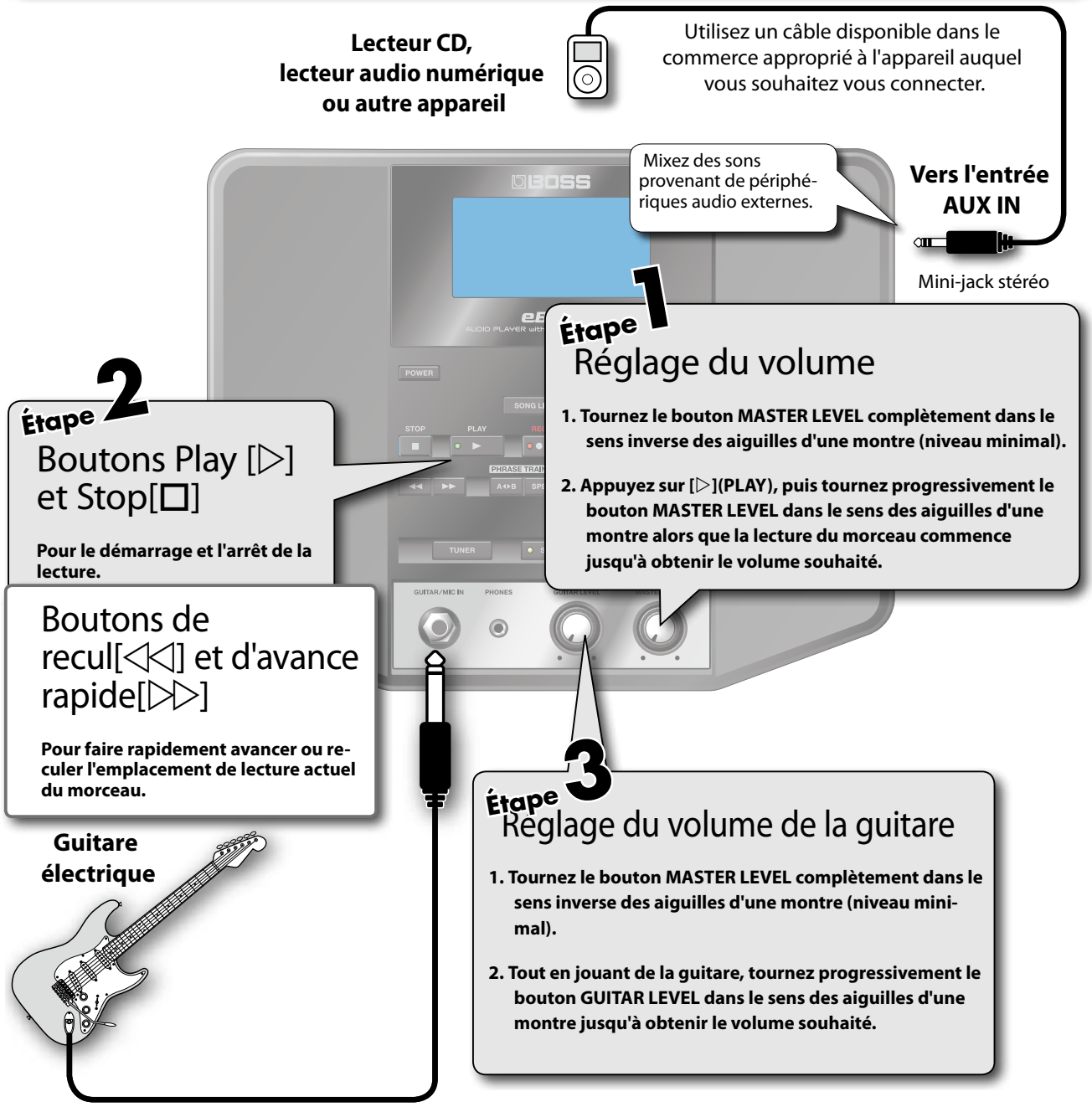
Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou dommage sur les enceintes ou d'autres appareils, baissez toujours le volume et mettez tous les appareils hors tension avant tout branchement.

Un mauvais positionnement des micros par rapport aux haut-parleurs peut créer un effet Larsen. Pour y remédier :

1. Changez l'orientation des microphones.
2. Éloignez les microphones des haut-parleurs.
3. Réduisez les niveaux.

Jouez de la guitare sur un morceau d'accompagnement

Lecture de morceaux



MÉMO

À l'arrêt, une pression sur le bouton [□] (STOP) permet de rétablir l'emplacement de lecture au début du morceau (00:00) (retour à zéro).

ASTUCE Lecture de morceaux stockés dans la clé USB

1. **Branchez la clé USB au connecteur prévu à cet effet.**

   Le contenu de la clé USB s'affiche.

2. **Sélectionnez le morceau que vous souhaitez lire à l'aide de la molette puis appuyez sur [ENTER].**

3. **Reportez-vous ensuite à la procédure figurant dans la section « Lecture de morceaux ».**

Enregistrement de représentations

Le JS-8 vous permet d'enregistrer le son exactement tel qu'elle l'émet.

Enregistrement de représentations

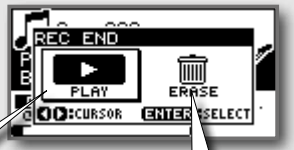
Appuyez sur [○](REC).



Pour arrêter l'enregistrement

Appuyez sur [□](STOP).

Lorsque l'enregistrement s'arrête,
REC END s'affiche à l'écran.



Sauvegarde le morceau enregistré et lance la lecture.

Supprime le contenu enregistré.
Lorsque le message de confirmation « Are you sure? » s'affiche, appuyez sur [ENTER] pour supprimer l'enregistrement. (Le contenu enregistré n'est alors pas sauvegardé.)

MÉMO

- Les données enregistrées (morceaux) sont automatiquement nommées « SONG**** » (les étoiles correspondent au numéro du morceau).
- Il est facile de retrouver des morceaux enregistrés à l'aide du JS-8 grâce à la catégorie « User » de la fonction SEARCH.

cf.
Pour sélectionner la catégorie « User », reportez-vous à la section« Restriction du nombre de morceaux affichés (fonction SEARCH) » (p. 10)

ASTUCE Le bouton MENU...

Appuyez sur [MENU] pour accéder aux fonctionnalités suivantes depuis l'écran supérieur.

Catégorie de MENU	Description
BEST 30 EDIT	Ajout du morceau actuel à la liste BEST 30. cf. (p. 10)
AB EDIT	Configuration précise de la fonction AB REPEAT. cf. (p. 15)
CAPTURE	Enregistrement de données audio. Une solution pratique pour enregistrer un morceau. cf. (p. 16)
METRO-NOME	Métronome activé. cf. (p. 14)
PHRASE LOOP	Fonction Phrase Loop activée. cf. (p. 29)
SONG INFO	Confirmation des informations sur les morceaux et modification des titres. cf. (p. 38)
SYSTEM	Réglage de différents paramètres du JS-8. cf. (p. 39)
ERASE	Suppression du morceau sélectionné.
EXPORT	Écriture du morceau sélectionné sur la clé USB. cf. (p. 38)
IMPORT	Enregistrement sur la carte SD des morceaux stockés sur la clé USB sélectionnée. cf. (p. 38)
CONVERT	Conversion au format JS-8 Song de données au format MP3 stockées sur la carte SD. cf. (p. 38)

MÉMO

Les éléments du MENU affichés varient en fonction du statut de fonctionnement (par exemple l'emplacement du curseur ou l'écran affiché).

Sélection de morceaux



Sélection de morceaux

1. **Appuyez sur le bouton [SONG LIST].**
2. **Sélectionnez un morceau à l'aide de la molette.**
3. **Appuyez sur le bouton [ENTER].**

Sélectionnez le morceau ou le rythme que vous souhaitez écouter.

MÉMO

Il est possible de restreindre le nombre de morceaux affichés selon certains critères (fonction SEARCH).

Toute utilisation des morceaux de démonstration et des rythmes fournis avec ce produit pour un autre but qu'un usage privé et personnel sans autorisation du propriétaire du copyright est interdite par la loi. De plus, ces données ne doivent pas être copiées ni utilisées dans un travail secondaire sous copyright sans l'autorisation du propriétaire du copyright.

Restriction du nombre de morceaux affichés (fonction SEARCH)

1. **Appuyez sur le bouton [SONG LIST].**
2. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
3. **Sélectionnez le type de recherche à l'aide de la molette, puis appuyez sur [ENTER].**

La restriction du nombre de morceaux affichés vous permet de retrouver plus rapidement les morceaux que vous cherchez.

MÉMO

- La restriction des résultats de la fonction SEARCH s'applique aux morceaux fournis avec le JS-8 et aux morceaux enregistrés sur le JS-8 à l'aide du logiciel JS-8 Song List Editor (p. 18).
- Il est possible d'afficher jusqu'à 4 000 morceaux.

Classement de vos morceaux favoris (BEST 30)

1. **Avant de commencer, sélectionnez un morceau que vous souhaitez intégrer au classement BEST 30.**
2. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
3. **Sélectionnez BEST 30 EDIT à l'aide de la molette, puis appuyez sur [ENTER].**
4. **Sélectionnez le classement à l'aide de la molette puis appuyez sur [ENTER].**

Cette procédure permet de définir les morceaux qui apparaissent lorsque BEST 30 est sélectionné comme type de liste de lecture.

Composée de vos morceaux favoris, cette liste vous permet de toujours faire figurer les morceaux souhaités dans les listes de lecture.

MÉMO

Il est impossible d'attribuer un ordre aux morceaux enregistrés sur la clé USB. (Ils ne peuvent pas figurer dans le classement BEST 30.)

ASTUCE Le bouton MENU...

Appuyez sur [SONG LIST] puis sur [MENU] pour réaliser les procédures suivantes.

Faites votre choix parmi les types de recherche suivants.

Catégorie de recherche	Description
ALL SONGS	Les morceaux enregistrés avec le JS-8, les titres d'albums ou les noms d'artistes enregistrés sont pris en compte.
USER	Cette catégorie est affectée automatiquement aux données enregistrées à l'aide du JS-8.
BEST 30	Seuls les 30 morceaux favoris apparaissent, à condition d'avoir été classés (de 1 à 30).
ALBUM/ARTIST	Les morceaux sont classés par titre d'album (ALBUM) ou par nom d'artiste (ARTIST). MÉMO Le logiciel Song List Editor fourni (p. 18) avec le JS-8 vous permet d'enregistrer et de modifier des titres d'albums et des noms d'artistes à partir de votre ordinateur. Utilisez le logiciel JS-8 Song List Editor (p. 18) pour enregistrer et modifier des titres d'albums et des noms d'artistes.
RHYTHM	Seules les courts extraits (BOUCLES RYTHMIQUES) stockés dans la carte mémoire fournie avec le JS-8 apparaissent. MÉMO Le logiciel Song List Editor (p. 18) fourni avec le JS-8 vous permet d'ajouter vos morceaux favoris comme rythmes à partir de votre ordinateur.
USB MEMORY	Exploration des fichiers sauvegardés sur la clé USB.
SD CARD	Exploration des fichiers sauvegardés sur la carte SD. MÉMO Uniquement si le paramètre VIEW SW est activé. (p. 39)

MÉMO

L'option « Select Song » vous permet d'afficher les morceaux correspondant au type de recherche sélectionné.

Catégorie de menu	Description
REMOVE	Retrait du morceau sélectionné de la liste BEST 30. MÉMO S'affiche uniquement si le type de recherche sélectionné est BEST 30.

Utilisation des RHYTHMES

La lecture en boucle des rythmes stockés dans la carte mémoire fournie peut remplacer le métronome ou l'accompagnement.

1. **Appuyez sur le bouton [SONG LIST].**
2. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
3. **Sélectionnez RHYTHM à l'aide de la molette, puis appuyez sur [ENTER].**
4. **Sélectionnez le morceau (le rythme) à l'aide de la molette puis appuyez sur [ENTER].**
5. **Déplacez le curseur sur le mode de lecture (p. 5) à l'aide des touches curseur.**
6. **À l'aide de la molette, sélectionnez le mode de lecture ONE.**
7. **Appuyez sur [▷](PLAY) pour lancer la lecture du rythme.**

Permutation des effets



Sélectionnez l'effet

Appuyez sur [EFFECTS].

Numéro du patch d'effet

Catégo-rie d'effet

Sélectionnez l'effet à l'aide de la molette.

Passez à l'effet de SOLO

Appuyez sur le bouton [SOLO].



L'icône SOLO s'allume lorsque la fonction SOLO est activée.

Catégorie d'effet



Pour la guitare



Pour la basse



Pour un microphone



Utilisateur

ASTUCE Le bouton MENU...

Appuyez sur [EFFECT] puis sur [MENU] pour réaliser les procédures suivantes.

Catégorie de menu	Description
WRITE	Enregistre l'effet en cours de modification. Permet également de copier l'effet sélectionné.
EXCHANGE	Permet de permuter un effet avec un autre.
INITIALIZE	Réinitialise les réglages d'effets.

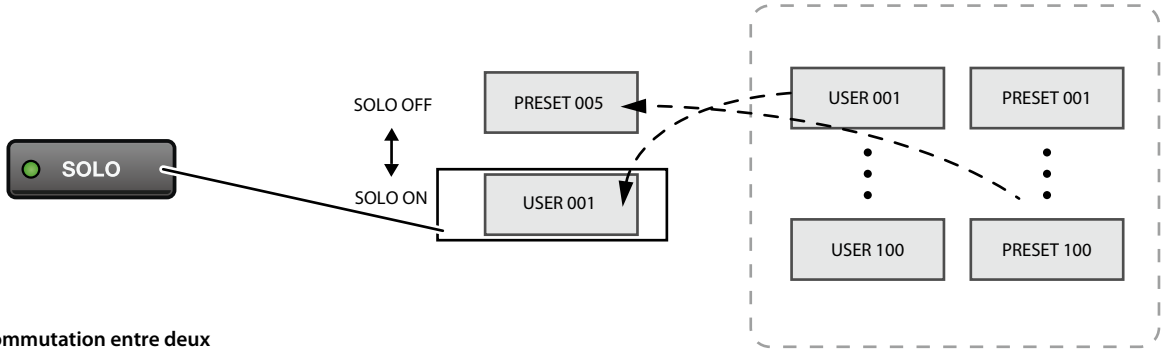
MÉMO

Les éléments du MENU affichés varient en fonction du statut de fonctionnement (par exemple l'emplacement du curseur ou l'écran affiché).

ASTUCE Commutations entre deux effets

Les numéros d'effets sélectionnés du JS-8 sont différents selon si le bouton SOLO est activé ou non.

Les numéros d'effets sélectionnés du JS-8 sont différents selon le statut du bouton SOLO. Vous pouvez ainsi passer instantanément d'un effet à un autre à chaque fois que vous appuyez sur le bouton [SOLO].



Commutation entre deux effets à l'aide du bouton SOLO

SOLO On/Off

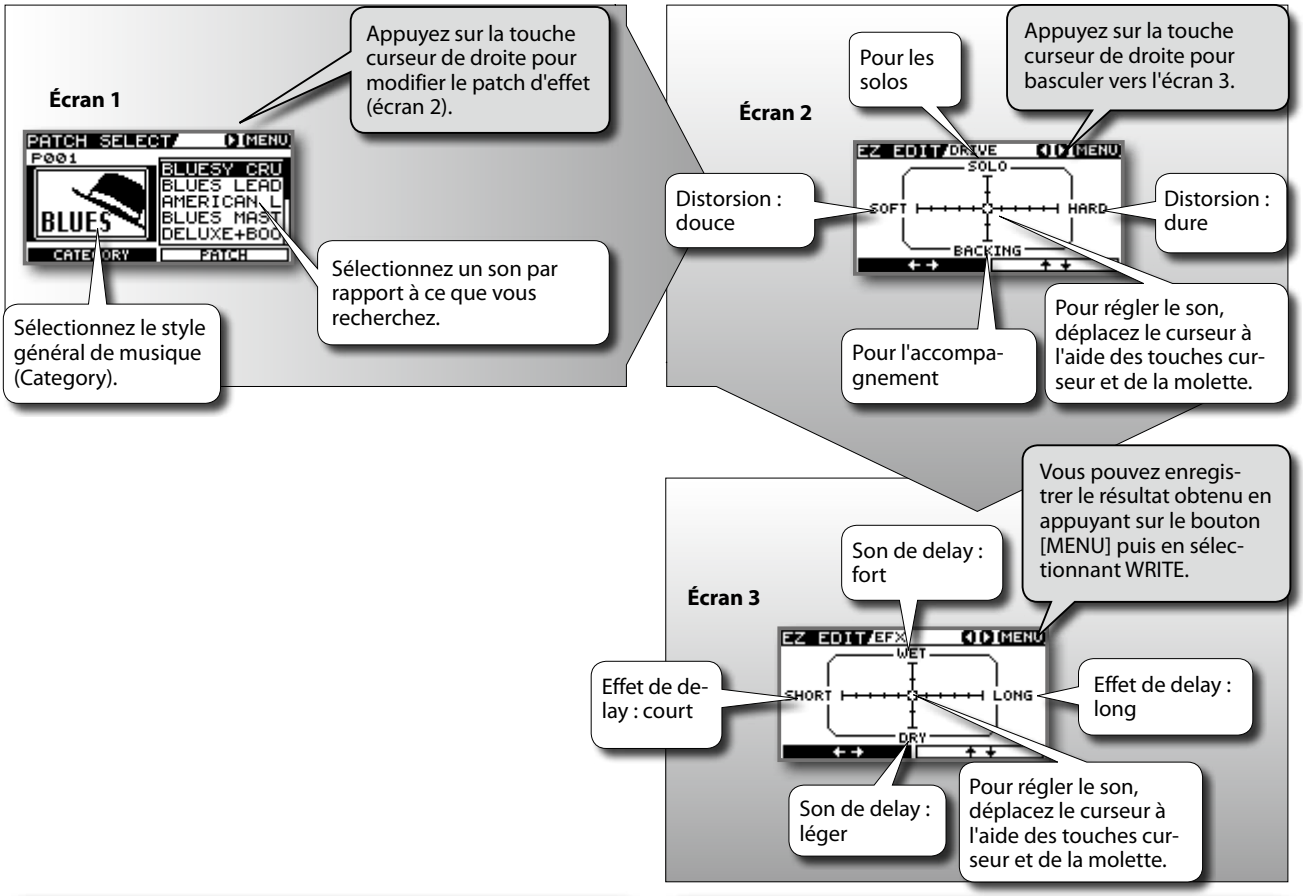
Patch d'effet

Modification des effets pour obtenir le son recherché

1. Appuyez sur [EFFECTS].

2. Appuyez sur la touche curseur de droite.

Créez des sons grâce à la sélection de styles musicaux et l'utilisation de grilles de modélisation du son regroupant de multiples réglages de paramètres au sein d'une commande unique.



MÉMO

Les patchs d'effets peuvent faire l'objet de modifications encore plus précises.

Reportez-vous à la section« Modification avancée des paramètres d'effet » (p. 20)

REMARQUE

Si vous basculez d'un patch d'effet à un autre à l'aide de la commande PATCH SELECT avant d'enregistrer un patch d'effet modifié, celui-ci sera perdu.

Enregistrement des effets

1. Une fois le patch d'effet modifié, appuyez sur [MENU].

2. Sélectionnez WRITE à l'aide de la molette, puis appuyez sur [ENTER].



Appuyez sur [MENU] pour réaliser les procédures suivantes.

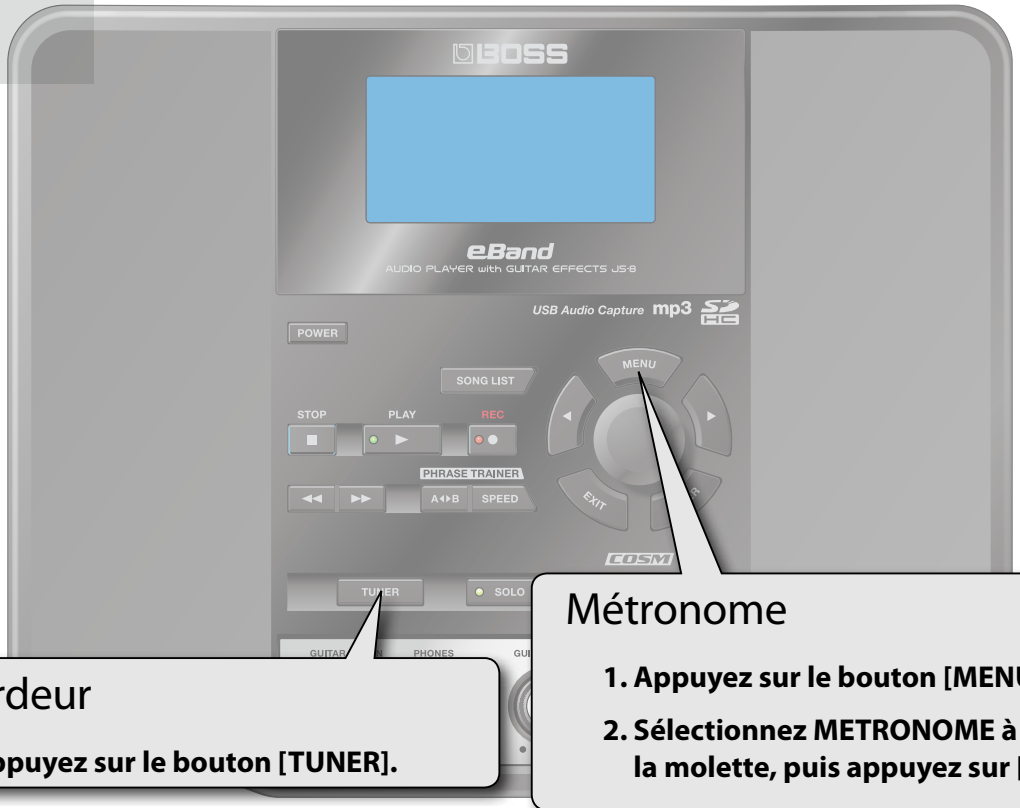
Sélectionnez le numéro de patch d'effet auquel vous souhaitez affecter vos modifications.

Nommez l'effet à l'aide des touches curseur et de la molette.

Appuyez sur [ENTER] pour enregistrer l'effet sur le numéro de patch d'effet sélectionné.

Catégorie de menu	Description
ALL DELETE	Suppression de tous les caractères.
DELETE	Suppression du caractère et déplacement des caractères qui suivent vers la gauche.
INSERT	Insertion d'un espace à l'emplacement du curseur.

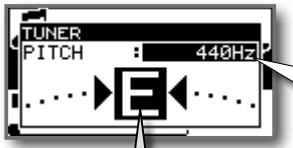
Fonctions pratiques d'entraînement



Accordeur

Appuyez sur le bouton [TUNER].

Cette fonction vous permet d'accorder votre instrument.



La fréquence correspond ici au La3 (le La central sur un clavier de piano).

Accordez l'instrument jusqu'à ce que la note recherchée soit obtenue et que les deux symboles triangulaires soient allumés.

Affichage	Description
▷	Trop bas
▷ ◁	**Accordé**
◁	Trop haut

Accordage standard

	7ème	6ème	5ème	4ème	3ème	2ème	1ère
Guitare	B (Si)	E (Mi)	A (La)	D (Ré)	G (Sol)	B (Si)	E (Mi)
Basse			B (Si)	E (Mi)	A (La)	D (Ré)	G (Sol)

Métronome

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Sélectionnez METRONOME à l'aide de la molette, puis appuyez sur [ENTER].**

Accompagnez le métronome pour apprendre à jouer à un tempo constant.

Appuyez sur le bouton [SPEED] à deux ou trois reprises au rythme du morceau ; cela définit le TEMPO.



Appuyez sur [ENTER] pour activer ou désactiver le métronome.

Permet de définir le rythme du métronome.

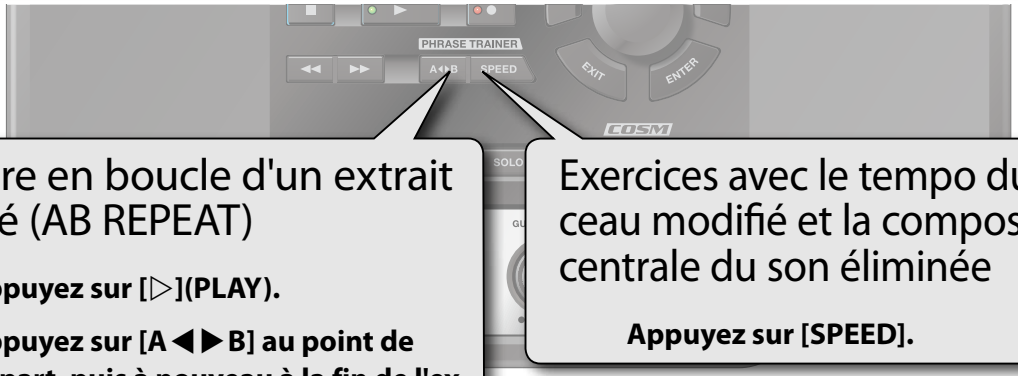
Permet de définir le tempo (BPM).

Permet de définir le volume du métronome.

MÉMO

- Vous ne pouvez pas lire un morceau dans l'écran du métronome.
- Le métronome devient silencieux lorsque vous quittez l'écran du métronome.

Répétiteur de phrases



Lecture en boucle d'un extrait donné (AB REPEAT)

1. **Appuyez sur [▷](PLAY).**
2. **Appuyez sur [A◀▶B] au point de départ, puis à nouveau à la fin de l'extrait à lire en boucle.**

Utilisez cette fonction pour vous entraîner aux soli de guitares ou dès que vous souhaitez travailler une portion d'un morceau en particulier grâce à la lecture en boucle.

MÉMO

Pour désactiver la fonction AB Repeat, appuyez à nouveau sur [A◀▶B].

ASTUCE

Réglage précis de l'extrait AB REPEAT

Vous pouvez régler avec précision le point de départ et l'arrêt de l'extrait à lire en boucle.

1. **Appuyer sur [MENU] depuis l'écran supérieur.**
2. **Sélectionnez METRONOME à l'aide de la molette, puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Sur l'écran AB REPEAT EDIT, réglez le point de départ (A) et l'arrêt (B).**



MÉMO

- Vous pouvez appuyer sur [ENTER] depuis AB l'écran REPEAT EDIT pour activer ou désactiver la fonction AB REPEAT tout en conservant les marqueurs en mémoire.
- Lors de l'utilisation de fichiers au format MP3, la lecture à partir d'un moment précis n'est pas toujours possible (la lecture commence aux alentours du temps spécifié). Dans un tel cas, utilisez la fonction CONVERT (p. 38) pour convertir le morceau au format JS-8 Song lorsque vous souhaitez que la lecture commence à un moment exact.
- L'intervalle entre A et B ne peut être inférieur à une seconde.

MÉMO

- Les paramètres du répétiteur de phrases sont sauvegardés pour chaque morceau sur la carte SD.
- Cependant, ces paramètres ne sont pas sauvegardés pour les morceaux enregistrés sur la clé USB ou les morceaux protégés.

Exercices avec le tempo du morceau modifié et la composante centrale du son éliminée

Appuyez sur [SPEED].

Cette fonction vous permet de ralentir le tempo pour répéter les passages les plus rapides et d'éliminer la composante centrale du son des morceaux afin de les utiliser comme accompagnement lorsque vous jouez.

Écran 1

Appuyez sur la touche curseur de droite pour basculer vers l'écran du diapason (écran 2).



Permet de définir la vitesse du morceau.
Le taux normal défini pour la vitesse est de 100%.

Activez cette fonction (ON) pour éliminer la composante centrale du son (Center Cancel).

Appuyez sur la touche curseur de droite pour basculer vers l'écran de réglage précis de la fonctionCenter Cancel (écran 3).

Écran 2



Augmente ou diminue le diapason par incréments d'un demi-ton.

Permet de régler précisément le diapason par incréments de 1 cent.

Écran 3



Spécifiez l'espace du champ acoustique que vous souhaitez éliminer. C0 correspond à une élimination du son émit au centre, L** et R** correspondent respectivement à une élimination des sons émis à gauche et à droite.

Spécifiez la plage de fréquences que vous souhaitez éliminer.

- HIGH: Plage de fréquences élevées
- MID: Plage de fréquences moyennes
- LOW: Plage de fréquences basses

Une augmentation de cette valeur résulte en une élimination plus complète du son.

MÉMO

- L'effet d'élimination de la composante centrale du son est également possible lorsque le son provient de l'entrée AUX IN et du port USB.
- Selon le son enregistré, l'élimination complète du son peut ne pas être possible.

Cette icône s'affiche lorsque la fonction AB Repeat est activée.

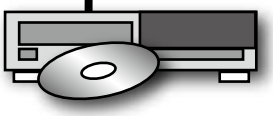


L'icône PH.TRAINER sera allumée si les fonctions Speed, Pitch, ou Center Cancel sont activées.

Importation de morceaux

Importation de morceaux à partir d'un lecteur CD ou d'un autre périphérique

Lecteur CD, lecteur audio numérique ou autre appareil

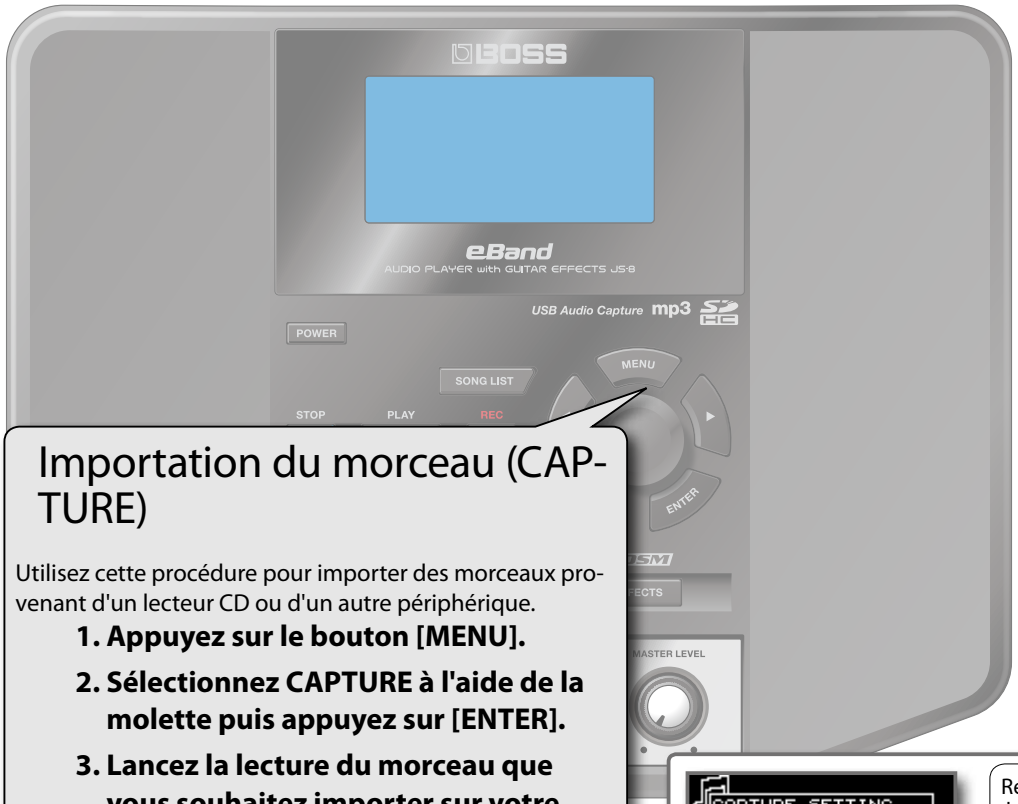


Utilisez un câble disponible dans le commerce approprié à l'appareil auquel vous souhaitez vous connecter.

Vers l'entrée AUX IN



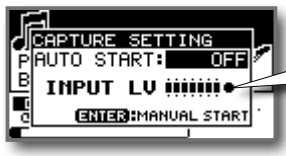
Mini-jack stéréo



Importation du morceau (CAPTURE)

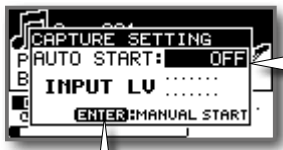
Utilisez cette procédure pour importer des morceaux provenant d'un lecteur CD ou d'un autre périphérique.

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Sélectionnez CAPTURE à l'aide de la molette puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Lancez la lecture du morceau que vous souhaitez importer sur votre lecteur CD (ou un autre périphérique).**
4. **Appuyez sur [EXIT] pour arrêter l'importation.**



Réglez le volume du périphérique connecté pour que l'indicateur de niveau d'entrée «●» ne s'affiche pas.

Importation de données à un moment spécifique



Ce mode (OFF) vous permet de lancer l'importation de données manuellement en appuyant sur le bouton [ENTER].

Appuyez sur [ENTER] pour lancer l'importation.

Importation automatique



Dans ce mode, l'importation démarre automatiquement lorsque le niveau d'entrée dépasse une valeur prédéfinie. (LEVEL1 à LEVEL7)

Appuyez sur [ENTER] pour basculer en mode veille. Dans ce mode, l'importation démarre automatiquement lorsque le niveau d'entrée dépasse une valeur prédéfinie.

MÉMO

Si un silence de deux secondes ou plus se produit au cours de la procédure d'importation, l'enregistrement s'arrête et l'appareil repasse en mode d'attente d'enregistrement.

MÉMO

- Les sons provenant de la prise jack GUITAR/MIC IN (guitare, chants, etc.) ne sont pas enregistrés lors d'une importation.
- Les données importées (morceaux) sont automatiquement nommées « SONG**** » (les étoiles correspondent au numéro du morceau).
- Il est facile de retrouver des morceaux enregistrés à l'aide du JS-8 grâce à la catégorie « User » de la fonction SEARCH.
- Les données importées sont enregistrées au format JS-8 Song.

Importation de morceaux issus de différentes sources sonores

Le JS-8 dispose de plusieurs méthodes d'importation de morceaux.

Source	Méthode d'importation
Branchement analogique (entrée audio via la prise jack AUX IN)	Reportez-vous à la section « Importation du morceau (CAPTURE) » (p. 16).
Connexion numérique (entrée audio via le port USB) **MÉMO** Le pilote USB doit être installé au préalable (p. 33).	**1. Connectez l'ordinateur au port USB du JS-8 à l'aide d'un câble USB.** **2. Lorsque l'écran USB SELECT s'affiche, sélectionnez AUDIO et appuyez sur [ENTER].** **3. Sélectionnez le JS-8 comme destination de sortie audio dans le logiciel de l'ordinateur.** **MÉMO** Pour obtenir des instructions sur le changement de destination de sortie, reportez-vous au manuel d'utilisation de votre logiciel. **4. Pour importer des données, suivez les instructions de la section « Importation du morceau (CAPTURE) » (p. 16).**
Clé USB	**1. Branchez la clé USB au port USB du JS-8.** **2. Sélectionnez le morceau que vous souhaitez importer à l'aide de la molette puis appuyez sur [ENTER].** **3. Appuyer sur [MENU], sélectionnez IMPORT, puis appuyez sur [ENTER].** **4. Appuyez sur le bouton [ENTER].**
Importation vers le JS-8 de morceaux issus d'un ordinateur (Port USB)	Reportez-vous à la section « Utilisation du logiciel Song List Editor du JS-8 » (p. 18).

- L'enregistrement, la distribution, la vente, la location, la performance, la diffusion, etc., sans autorisation, de toute œuvre (composition musicale, vidéo, diffusion télévisuelle, représentations publique, etc.), en partie ou en totalité, protégées par des droits d'auteur appartenant à un tiers, est interdit par la loi.
- N'utilisez pas cet appareil pour des actions qui enfreindraient un copyright détenu par un tiers. Roland Corporation et BOSS Corporation déclinent toute responsabilité en matière d'infraction des copyrights tiers émanant de votre utilisation de cet appareil.

Chapitre 5

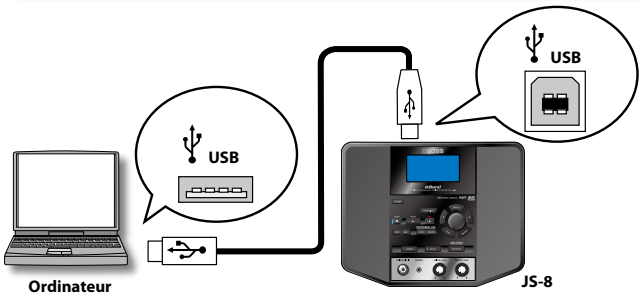
Utilisation du logiciel Song List Editor du JS-8

Le logiciel JS-8 Song List Editor (désigné plus bas sous le nom de « Song List Editor ») regroupe les fonctionnalités suivantes.

- Enregistrement de CD audio sur la carte SD du JS-8.
- Enregistrement de fichiers WAV/MP3 sur la carte SD du JS-8.
- Modification des morceaux enregistrés sur la carte SD du JS-8.

Pour plus de détails sur l'utilisation de Song List Editor, reportez-vous à l'aide de Song List Editor.

1. Branchement sur un ordinateur



1. Connectez l'ordinateur au port USB du JS-8 à l'aide d'un câble USB.

2. Lorsque l'écran USB SELECT du JS-8 s'affiche, sélectionnez JS-8 SONG LIST EDITOR et appuyez sur [ENTER].

2. Installation du logicielSong List Editor

La carte SD fournie avec le JS-8 intègre le logiciel Song List Editor.

MÉMO

Si Song List Editor est déjà installé sur votre ordinateur, les étapes suivantes ne sont pas nécessaires.

Reportez-vous à la section « 3. Lancement du logiciel Song List Editor ».

1. À l'aide de l'Explorateur ou du Poste de travail sous Windows ou de Finder sous Mac OS, naviguez dans les dossiers du JS-8.

2. Ouvrez le dossier WIN (Windows) ou MAC (Mac OS).

3. Copiez le programme d'installation du pilote USB adapté à votre système d'exploitation dans un dossier de votre ordinateur.

Windows XP/Vista (dans le dossier WIN)

- JS8_EditorWin***.zip

Mac OS (dans le dossier MAC)

- JS8_EditorMac***.zip

4. Double-cliquez sur le programme d'installation indiqué ci-dessus pour le décompresser.

5. Dans le dossier qui se crée lorsque vous décompressez ce fichier, ouvrez le fichier readme_e.txt et suivez les instructions d'installation de Song List Editor.

MÉMO

- La carte SD fournie contient le programme d'installation de Song List Editor ainsi que des données de morceaux et de rythmes. Effacez les données inutiles si vous souhaitez optimiser la capacité disponible sur la carte SD.
- Si vous souhaitez conserver un accès à ces données, effectuez-en une sauvegarde avant de les effacer. Les différents fichiers sont également disponibles au téléchargement depuis le site de Roland.

3. Lancement du logiciel Song List Editor

Double-cliquez sur l'icône de Song List Editor.

Importation de morceaux d'un CD audio vers le JS-8 (CD IMPORT)

Cette procédure permet d'importer les morceaux d'un CD audio vers le JS-8.

1. **Cliquez sur [CD Ripping].**
2. **Insérez le CD dont vous souhaitez importer le contenu dans le lecteur de CD de votre ordinateur.**
3. **À l'aide de Song List Editor, sélectionnez le morceau à importer.**
4. **Cliquez sur [OK].**

Modification des informations sur le morceau

Song List Editor vous permet de modifier les informations (titres de morceaux et d'albums, noms d'artiste) attribuées aux morceaux enregistrés sur le JS-8.

MÉMO

- La fonction de recherche du JS-8 fait appel à ces informations.
- Song List Editor prend en charge les informations sur les MP3 sous forme de tag.
- Le nom modifié à l'aide de Song List Editor peut être affiché mais pas édité sur le JS-8.

Affichage de nom de morceaux à l'aide de caractères non alphabétiques

Le logiciel Song List Editor permet de nommer des morceaux à l'aide de l'alphabet, de chiffres et de symboles et prend également en charge les caractères à deux octets (notamment les « kanji » japonais).
Le JS-8 affiche également le nom des morceaux (y compris ceux comprenant des caractères à deux octets) lorsque ceux-ci sont importés vers le JS-8 à l'aide du logiciel Song List Editor.

MÉMO

- Le JS-8 est capable de prendre en charge jusqu'à 4 000 morceaux.
- Enregistrez jusqu'à 2 000 rubriques, notamment de titres d'albums, de noms d'artistes et de mots clés.

Importation de fichiers WAV ou MP3 vers le JS-8 (IMPORT)

Cette procédure permet d'importer des fichiers WAV ou MP3 vers le JS-8.

1. **Cliquez sur [IMPORT].**
2. **À l'aide de Song List Editor, sélectionnez le morceau (fichier audio) à importer.**
3. **Cliquez sur [Open].**

Fermeture du logiciel Song List Editor

1. **Dans Song List Editor, cliquez sur « Disconnect ».**
2. **Fermez Song List Editor.**

Utilisateurs de Windows
Menu « File » → Cliquez sur « Exit ».

Utilisateurs de Mac OS
Menu « JS-8 Song List Editor » → Cliquez sur « Quit JS-8 Song List Editor ».

3. **Appuyez sur le bouton [EXIT] du JS-8.**
4. **Lorsque le message de confirmation « Are you sure? » s'affiche, appuyez sur [ENTER].**
5. **Déconnectez le câble USB.**

La technologie de reconnaissance musicale et les données connexes sont fournies par Gracenote®. Gracenote constitue la norme de l'industrie en matière de technologie de reconnaissance musicale et de fourniture de contenus associés. Pour plus d'informations, visitez le site: www.gracenote.com

CD et données musicales de Gracenote, Inc., copyright © 2000-2009 Gracenote. Logiciel Gracenote, copyright © 2000-2009 Gracenote. Ce produit et service peut reposer sur l'un ou plusieurs des brevets américains suivants : #5,987,525; #6,061,680; #6,154,773, #6,161,132, #6,230,192, #6,230,207, #6,240,459, #6,330,593, et autres brevets déposés ou en cours. Certains services fournis sous licence de Open Globe, Inc. pour le brevet américain : #6,304,523.

Gracenote et CDDB sont des marques déposées de Gracenote. Le logo et le logotype Gracenote, et le logo "Powered by Gracenote" sont des marques de Gracenote.

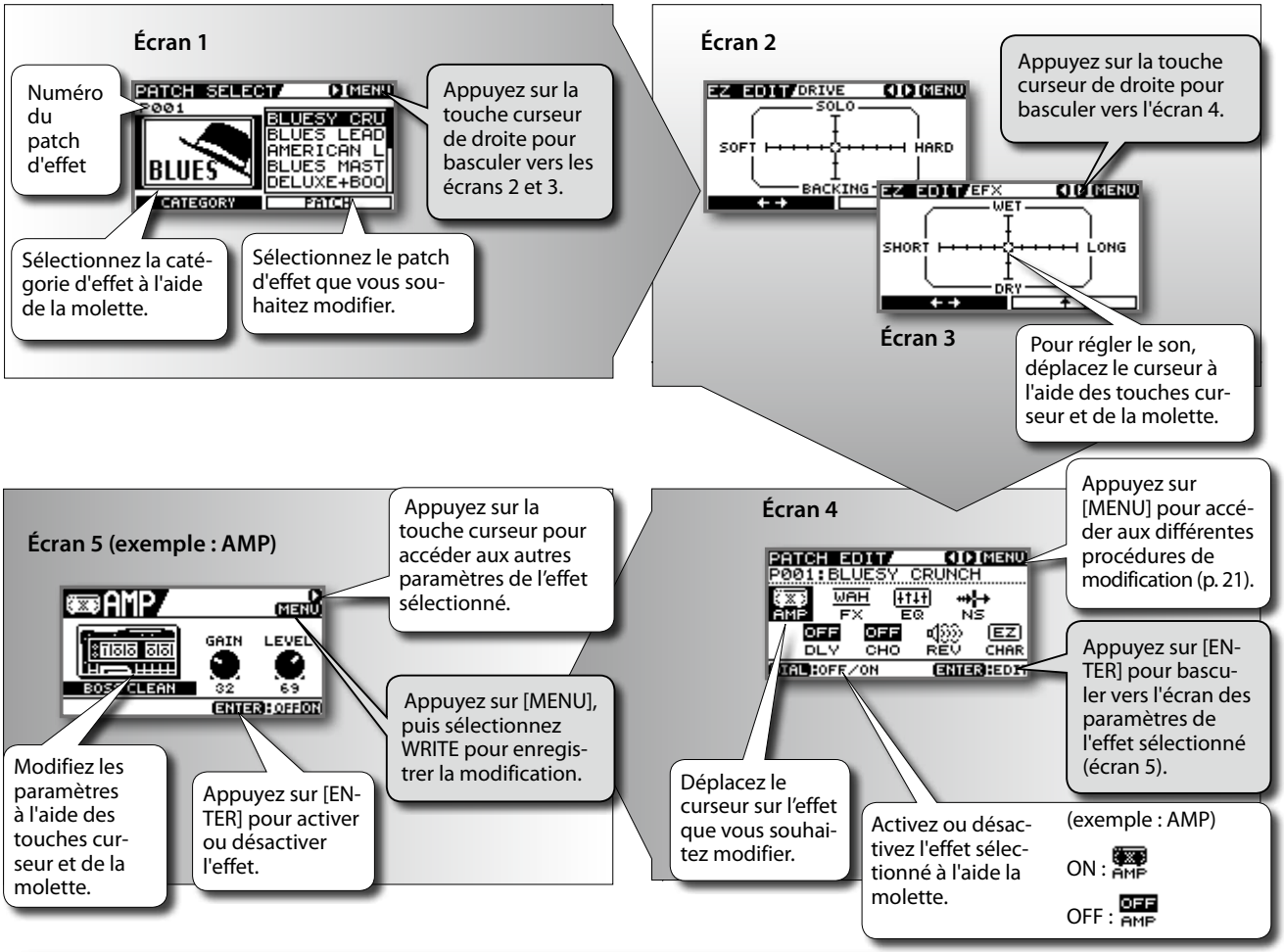
Pour obtenir des informations sur l'utilisation du service Gracenote, visitez le site : www.gracenote.com/corporate

POWERED BY gracenote®

Fonctions pratiques

Modification avancée des paramètres d'effet

Appuyez sur [EFFECTS].



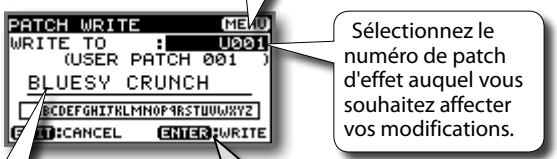
Enregistrement des effets

1. Une fois l'effet modifié, appuyez sur [MENU].

2. Sélectionnez WRITE à l'aide des touches curseur, puis appuyez sur [ENTER].

Appuyez sur [MENU] pour réaliser les procédures suivantes.

Catégorie de menu	Description
ALL DELETE	Suppression de tous les caractères.
DELETE	Suppression du caractère et déplacement des caractères qui suivent vers la gauche.
INSERT	Insertion d'un espace à l'emplacement du curseur.



Sélectionnez le numéro de patch d'effet auquel vous souhaitez affecter vos modifications.

Nommez les effets à l'aide des touches curseur et de la molette.

Appuyez sur [ENTER] pour enregistrer l'effet au numéro d'effet sélectionné.

REMARQUE

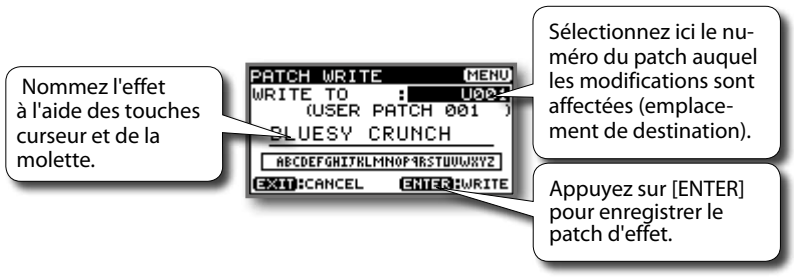
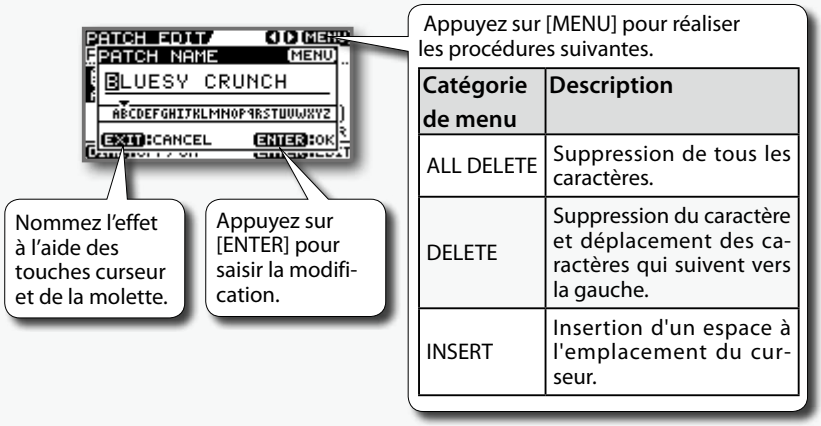
Si vous basculez d'un effet vers un autre à l'aide de la commande PATCH SELECT avant d'enregistrer un effet modifié, celui-ci sera perdu.

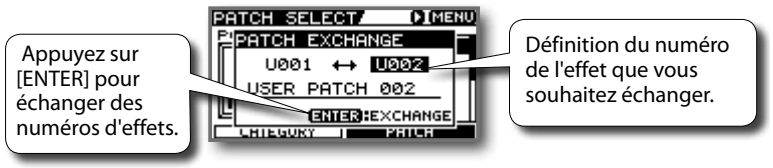
ASTUCE Pour copier un effet

Rappeler l'effet que vous souhaitez copier, puis enregistrez-le simplement au numéro de patch d'effet voulu.

À propos du menu des effets

Accédez à un grand nombre de procédures différentes en appuyant sur [EFFECT] puis sur [MENU].

<table>
<tr><th>Catégorie de menu</th><th>Description</th><th>Écran</th></tr>
<tr><td>WRITE</td><td>Enregistre le patch de l'effet en cours de modification (ou copie le patch en cours non modifié).</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>PATCH NAME</td><td>Modifie le nom du patch de l'effet.</td><td> 

<table>
<tr><th>Catégorie de menu</th><th>Description</th></tr>
<tr><td>ALL DELETE</td><td>Suppression de tous les caractères.</td></tr>
<tr><td>DELETE</td><td>Suppression du caractère et déplacement des caractères qui suivent vers la gauche.</td></tr>
<tr><td>INSERT</td><td>Insertion d'un espace à l'emplacement du curseur.</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>EXCHANGE</td><td>Échange du patch de l'effet actuel avec un autre patch.</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>INITIALIZE</td><td>Rétablissement des paramètres d'usine par défaut de l'effet.</td><td>Le message « Are you sure? » s'affiche.
• Appuyez sur [ENTER] pour rétablir les paramètres d'usine par défaut.
• Pour annuler, appuyez sur [EXIT].</td></tr>
</table>

MÉMO

Les éléments du MENU affichés varient en fonction du statut de fonctionnement (par exemple l'emplacement du curseur ou l'écran affiché).

À propos des effets internes du JS-8

Les marques mentionnées dans ce document sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne font pas partie de Roland/BOSS. Ces sociétés ne sont pas apparentées à Roland/BOSS et n'ont pas produit de licences ou d'autorisations relatives au JS-8 de BOSS.
Leurs marques sont mentionnées uniquement afin de désigner les appareils dont le son est simulé.

Effets internes

Grâce au JS-8, vous pouvez utiliser simultanément sept types d'effets différents dans un même patch, notamment les effets AMP (modélisation d'ampli), FX (effets divers), EQ (égaliseur), NS (suppresseur de bruit), DELAY (delay), CHORUS (chorus), et REVERB (réverbération).
Le type d'effet FX comprend la compression, la distorsion, l'effet wah et un grand nombre d'autres effets.

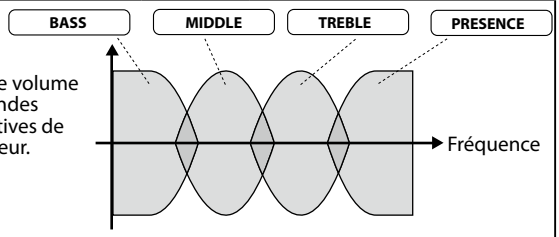
Effets internes	
AMP (modélisation d'ampli)	Permet de modéliser les sons produits par certains amplis de guitare et de basse. La modélisation COSM simule non seulement les caractéristiques sonores d'un haut-parleur et d'un préampli mais également celles d'un micro. Faites votre choix parmi un grand nombre de types d'ampli différents. **cf.** « Liste des paramètres de l'effet AMP », « MIC TYPE » (p. 24)
FX (effets)	Permet de produire un grand nombre d'effets, parmi lesquels : le compresseur, la distorsion, l'effet wah et beaucoup d'autres. **cf.** « Liste des paramètres de l'effet FX » (p. 25)
EQ (égaliseur)	Permet de régler les niveaux des différentes fréquences, des fréquences basses aux hautes fréquences. Les fréquences moyennes hautes et basses sont dotées d'un égaliseur paramétrique. **cf.** « Liste des paramètres de l'effet EQ » (p. 28)
NS (suppresseur de bruit)	Permet de supprimer les bruits et les bourdonnements des micros de la guitare. Étant donné que la réduction de bruit suit l'enveloppe du son de la guitare (l'évolution du volume en fonction du temps), elle n'a pratiquement pas d'influence sur le son de la guitare en lui-même et produit ainsi un son très naturel. **cf.** « Liste des paramètres de l'effet NOISE SUPPRESSOR » (p. 28)
DLY (delay)	Permet d'ajouter un delay au son normal de la guitare pour produire un son plus épais recréant une ambiance caractéristique. **cf.** « Liste des paramètres de l'effet CHORUS » (p. 30)
CHO (chorus)	Permet d'ajouter une subtile modulation de fréquence, produisant un son harmonieux de plus grande ampleur. **cf.** « Liste des paramètres de l'effet DELAY » (p. 29)
REV (réverbération)	Permet d'ajouter une réverbération ainsi que d'autres effets d'espace. La commande REVERB TYPE vous permet de choisir parmi les divers types de réverbération. **cf.** « Liste des paramètres de l'effet REVERB » (p. 30)

Liste des paramètres de l'effet AMP

TYPE	Paramètre	
	OFF/ON	Permet d'activer et de désactiver l'effet AMP.
JC CLEAN	**BOSS CLEAN**	Son clair, doux et chaud.
	JC-120	Son du Roland JC-120.
	JAZZ COMBO	Son idéal pour le jazz.
	FULL RANGE	Son à la réponse neutre. Idéal pour la guitare acoustique.
TW CLEAN	**CLEAN TWIN**	Modélise un Fender Twin Reverb.
	PRO CRUNCH	Modélise un Fender Pro Reverb.
	TWEED	Modélise un Fender Bassman 4 x 10" Combo.
	DELUX CRUNCH	Modélise un Fender Deluxe Reverb.

TYPE	Paramètre	
CRUNCH	**BOSS CRUNCH**	Son crunch unique qui reproduit fidèlement les nuances du picking.
	BLUES	Son idéal pour le blues.
	WILD CRUNCH	Son crunch avec distorsion sauvage.
	STACK CRUNCH	Son crunch à haut gain.
COMBO	**VO DRIVE**	Modélise le son saturé d'un VOX AC-30TB. Son idéal pour le rock british des sixties.
	VO LEAD	Modélise le son lead d'un VOX AC-30TB.
	VO CLEAN	Modélise le son clair du VOX AC-30TB.
MATCH	**MATCH DRIVE**	Modélise le son produit en utilisant l'entrée gauche d'un Matchless D/C-30, un ampli à lampe moderne largement utilisé pour le blues et le rock.
	FAT MATCH	Modélise le son d'un Matchless modifié pour obtenir un gain élevé.
	MATCH LEAD	Modélise le son produit en utilisant l'entrée droite d'un Matchless D/C-30
BG LEAD	**BG LEAD**	Modélise le son lead de l'ampli combo MESA/Boogie, un ampli à lampe très populaire à la fin des années 1970 et dans les années 1980.
	BG DRIVE	Modélise un MESA/Boogie avec le commutateur TREBLE SHIFT SW activé.
	BG RHYTHM	Modélise le canal rythmique d'un ampli combo MESA/Boogie.
MS CLASSIC	**MS1959 I**	Modélise le son produit en utilisant l'entrée I d'un ampli Marshall Super Lead de 1959. Son aigu idéal pour le hard rock.
	MS1959 I+II	Son des entrées I et II de l'ampli Marshall 1959 branchées en parallèle, créant un son plus riche en basses que celui produit en utilisant l'entrée I.
MS MODERN	**MS HIGAIN**	Modélise le son d'un Marshall modifié avec une accentuation des fréquences moyennes.
	MS SCOOP	Son d'un Marshall réglé pour obtenir un son metal.
R-FIER	**R-FIER VINTAGE**	Modélise le son du canal 2 en mode VINTAGE d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER MODERN	Modélise le son du canal 2 en mode MODERN d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER CLEAN	Modélise le son du canal 1 en mode CLEAN d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.
T-AMP	**T-AMP LEAD**	Modélise l'AMP3 d'un Hughes & Kettner TriAmp.
	T-AMP CRUNCH	Modélise l'AMP2 d'un Hughes & Kettner TriAmp.
	T-AMP CLEAN	Modélise l'AMP1 d'un Hughes & Kettner TriAmp.
HI-GAIN	**BOSS DRIVE**	Son saturé produisant une distorsion imposante.
	SLDN	Modélise un Soldano SLO-100, un ampli à lampe très populaire dans les années 1980.
	LEAD STACK	Son lead à haut gain.
	HEAVY LEAD	Son lead puissant avec distorsion extrême.
METAL	**BOSS METAL**	Son metal idéal pour les riffs lourds.
	5150 DRIVE	Modélise le canal lead d'un Peavey EVH 5150.
	METAL LEAD	Son lead idéal pour le metal.
	EDGE LEAD	Son acéré idéal pour le jeu lead.
BASS	**BASS CLEAN**	Son clair idéal pour les guitares basses.
	BASS CRUNCH	Son crunch avec distorsion naturelle, idéal pour les guitares basses.
	BASS HIGAIN	Son à haut gain idéal pour les guitares basses.

Paramètre	
GAIN	Permet de régler la distorsion de l'ampli.
LEVEL	Permet de régler le volume de l'ensemble du préampli. **MÉMO** Veillez à ne pas trop augmenter le réglage du paramètre LEVEL.

Paramètre		
		
MÉMO Lorsque vous réglez le paramètre TYPE sur VO DRIVE, VO LEAD, VO CLEAN, MATCH DRIVE, FAT MATCH, ou MATCH LEAD, le paramètre PRESENCE reproduit le filtre passe-bas des amplis originaux.		
BRIGHT	Permet d'activer et de désactiver le paramètre de brillance. **MÉMO** Le paramètre BRIGHT n'est que partiellement disponible avec certains réglages des sons JC CLEAN, TW CLEAN, CRUNCH ou BG LEAD de la modélisation TYPE.	
	OFF	Le paramètre de brillance est désactivé.
	ON	Le paramètre de brillance est activé pour créer un timbre plus léger et plus clair.
GAIN SW	Permet de produire trois niveaux de distorsion. La distorsion augmente progressivement avec les réglages LOW, MIDDLE et HIGH.	
SOLO SW	Réglez SOLO SW sur ON pour augmenter le volume. Ce réglage convient parfaitement aux solos.	
SOLO LEVEL	Permet de régler le volume lorsque SOLO SW est sur ON.	
SP TYPE	Permet de sélectionner le type de haut-parleur.	
	OFF	Permet de désactiver le simulateur de haut-parleur.
	ORIGIN	Haut-parleur original de l'ampli que vous avez sélectionné dans AMP TYPE.
	1x8″	Enceinte acoustique ouverte à l'arrière avec un haut-parleur de 20 cm.
	1x10″	Enceinte acoustique ouverte à l'arrière avec un haut-parleur de 25 cm.
	1x12″	Enceinte acoustique ouverte à l'arrière avec un haut-parleur de 30 cm.
	2x12″	Enceinte acoustique ouverte à l'arrière avec deux haut-parleurs de 30 cm.
	4x10″	Enceinte acoustique fermée à l'arrière avec quatre haut-parleurs de 25 cm.
	4x12″	Enceinte acoustique fermée à l'arrière avec quatre haut-parleurs de 30 cm.
	8x12″	Enceinte acoustique composées de deux corps fermés à l'arrière dotés chacun de quatre haut-parleurs de 30 cm.

Paramètre		
MIC TYPE	Permet de sélectionner le type de micro simulé.	
	DYN57	Son du micro dynamique SHURE SM-57 utilisé pour les instruments et les voix. Idéal pour enregistrer les amplis de guitares.
	DYN421	Son du micro dynamique SENNHEISER MD-421 aux fréquences basses étendues.
	CND451	Son du AKG C451, un micro à condensateur à petit diaphragme, idéal pour les instruments.
	CND87	Son du NEUMANN U87, un micro à condensateur à large diaphragme offrant une réponse neutre.
	FLAT	Permet de simuler un micro offrant une réponse parfaitement neutre. Permet de produire une image sonore proche de celle du son produit directement par les haut-parleurs (comme une écoute en direct).
MIC DIS.	Permet de simuler la distance entre le micro et le haut-parleur.	
	OFF MIC	Permet de diriger le micro dans la direction opposée au haut-parleur.
	ON MIC	Permet de recréer les conditions dans lesquelles le micro est davantage orienté vers le haut-parleur.
MIC POS.	Permet de simuler la position du micro.	
	CENTER	Permet de simuler le placement du micro au centre de la membrane du haut-parleur.
	1–10	Permet de simuler des conditions dans lesquelles le micro n'est plus placé au centre de la membrane du haut-parleur.
MIC LEVEL	Permet de régler le volume du micro.	

Liste des paramètres de l'effet FX

Paramètre	
OFF/ON	Permet d'activer et de désactiver l'effet FX.

Paramètre de la fonction FX SELECT	
OD/DS	Cet effet déforme le son pour créer un effet de sustain long. Sélectionnez le type de distorsion à l'aide du paramètre TYPE, puis réglez la quantité de distorsion à l'aide du réglage DRIVE. cf. « Liste des paramètres de l'effet OD/DS » (p. 26)
WAH	Il est possible de connecter une pédale d'expression à une prise CTL1/2 et d'utiliser cette pédale pour contrôler l'effet wah en temps réel. cf. « Liste des paramètres de l'effet WAH » (p. 26)
COMP	Permet de produire un sustain long en égalisant le volume du signal d'entrée. Utilisez le paramètre SUSTAIN pour régler la longueur de l'effet et le paramètre ATTACK pour régler la force de l'attaque du picking. cf. « Liste des paramètres de l'effet COMP » (p. 27)
LIMITER	Permet d'atténuer les forts niveaux d'entrée pour éviter une distorsion. Réglez le paramètre THRESHOLD pour l'adapter au signal d'entrée de la guitare. cf. « Liste des paramètres de l'effet LIMITER » (p. 27)
OCTAVE	Permet d'ajouter une note une octave plus bas, créant un son plus riche. Jouez une seule note en étouffant les autres cordes. cf. « Liste des paramètres de l'effet OCTAVE » (p. 27)
AC.PROCESSOR (AC.PRO)	Processeur permettant de changer le son produit par le micro d'une guitare électro-acoustique, créant un son plus riche similaire à celui obtenu avec un micro placé proche de la guitare. Il est également possible de sélectionner le type de guitare acoustique. cf. « Liste des paramètres de l'effet AC.PROCESSOR » (p. 27)
PHASER	Effet ajoutant au son direct des parties au déphasage variable pour conférer au son une particularité tourbillonnante. Il est également possible de sélectionner la configuration de l'effet phaser. cf. « Liste des paramètres de l'effet PHASER » (p. 27)
FLANGER	Permet de moduler le son en un son déformé semblable à un bruit d'avion à réaction. cf. « Liste des paramètres de l'effet FLANGER » (p. 27)
TREMOLO	Effet qui crée un mouvement cyclique dans le volume. cf. « Liste des paramètres de l'effet TREMOLO » (p. 27)
ROTARY	Permet de produire le son d'un haut-parleur rotatif. Le réglage de CTL 1/2 sur ROTARY SPEED SEL permet de changer la vitesse de rotation du haut-parleur (SLOW ou FAST) en utilisant le commutateur au pied. (p. 32) cf. « Liste des paramètres de l'effet ROTARY » (p. 28)
UNI-V	Modélise un Uni-Vibe. Ressemble à un effet phaser mais permet de créer une modulation unique qu'un phaser normal ne peut produire. cf. « Liste des paramètres de l'effet UNI-V » (p. 28)
PAN	Modifie le volume des canaux droit et gauche l'un après l'autre. Permet de faire « voler » le son de la guitare d'un haut-parleur à l'autre, lorsque le son est diffusé en stéréo. cf. « Liste des paramètres de l'effet PAN » (p. 28)

Liste des paramètres de l'effet OD/DS

BOOSTER	
Mid Bst	Booster aux fréquences moyennes uniques. Permet d'obtenir un son idéal pour les solos.
Cln Bst	Offre les fonctions d'un booster classique tout en produisant une tonalité claire et puissante même lorsqu'il est utilisé tout seul.
Trbl Bst	Booster au son brillant.

BLUES	
Blues	Son crunch de la pédale BOSS BD-2. Offre une distorsion reproduisant fidèlement les nuances du picking.
Crunch	Son crunch complété d'une distorsion provenant de l'ampli.
Natural	Permet de produire la distorsion naturelle d'un ampli légèrement saturé.

OD	
OD-1	Son de la pédale BOSS OD-1. Permet de produire une distorsion légère et douce.
T-Scrm	Modélise la pédale Ibanez TS-808.
Turbo	Son saturé à haut gain de la pédale BOSS OD-2.
Warm OD	Saturation chaude.

DIST	
Dist	Distorsion classique, standard.
Mild DS	Distorsion légère.
Mid DS	Distorsion aux fréquences moyennes amplifiées.

CLASSIC	
RAT	Modélise une pédale Pro Co RAT.
GUV DS	Modélise une pédale Marshall GUV' NOR.
DST+	Modélise une pédale MXR DISTORTION+.

MODERN	
Modern	Distorsion profonde d'un ampli multicorps important.
Solid	Distorsion avec effet d'attaque.
Stack	Son gras complété de la distorsion d'un ampli multi-corps.

METAL	
Loud	Distorsion idéale pour les riffs lourds.
Metal Z	Son de la pédale BOSS MT-2. Permet de produire un grand nombre de sons metal, du style à l'ancienne au slash metal.
Lead	Son conjuguant une saturation douce et une distorsion profonde.

FUZZ	
60s FZ	Modélise une pédale FUZZFACE. Permet de produire un son fuzz gras.
Oct FZ	Modélise une pédale ACETONE FUZZ.
Muff FZ	Modélise une pédale Electro-Harmonix Big Muff π.

Paramètre	
DRIVE	Permet de définir la profondeur de la distorsion.
TONE	Permet de définir le timbre.
EFFECT LEVEL	Permet de définir le volume du son OD/DS.

Liste des paramètres de l'effet WAH

Paramètre		
MODE	Permet de sélectionner le mode wah.	
	MANUAL	Une pédale d'expression connectée à la prise EXP PEDAL/CTL1,2 commande l'effet wah.
	T.UP	Produit un effet wah correspondant à l'intensité du picking.
	T.DOWN	
TYPE (*1)	Permet de sélectionner le type de wah.	
	CRY WAH	Modélise le son de la pédale wah-wah CRY BABY, populaire dans les années 1970.
	VO WAH	Modélise le son de la VOX V846.
	FAT WAH	Son wah épais.
	LIGHT	Son raffiné aux propriétés habituelles.
	7ST WAH	Présente une plage variable compatible avec des guitares baritone ou à sept cordes.
	RESO	Effet original améliorant les résonances caractéristiques produites par les filtres de synthétiseur analogique.

Paramètre	
PEDAL POS. (*1)	Permet de définir la position de la pédale wah-wah. **MÉMO** Ce paramètre change lorsque la pédale d'expression est actionnée.
SENS (*2)	Permet de définir la sensibilité de réponse au son d'entrée.
FREQUENCY (*2)	Permet de définir la fréquence centrale de l'effet wah.
PEAK (*2)	Permet de définir l'intensité de l'effet Wah.

(*1) Paramètre disponible lorsque le mode est défini sur MANUAL.

(*2) Paramètre disponible lorsque le mode est défini sur T.UP ou T.DOWN.

Liste des paramètres de l'effet COMP

Paramètre	
SUSTAIN	Permet de définir le maintien du son.
ATTACK	Permet de définir l'attaque du son.
LEVEL	Permet de définir le volume de l'effet.

Liste des paramètres de l'effet LIMITER

Paramètre	
THRESHOLD	Lorsque le niveau de signal d'entrée dépasse le niveau défini ici, le limiteur s'applique.
RELEASE	Permet de définir la durée de l'effet, une fois que le signal dépasse le seuil limite.
LEVEL	Permet de définir le volume de l'effet.

Liste des paramètres de l'effet OCTAVE

Paramètre	
OCTAVE LEVEL	Permet de définir le volume de l'effet.
DIRECT LEVEL	Permet de définir le niveau de volume du son direct.

Liste des paramètres de l'effet AC.PROCESSOR

Paramètre		
TYPE	Permet de sélectionner le type de modélisation.	
	SMALL	Son d'une guitare acoustique de petite taille.
	MEDIUM	Son inaltéré d'une guitare acoustique standard.
	BRIGHT	Son brillant d'une guitare acoustique.
	POWER	Son puissant d'une guitare acoustique.
BASS	Permet de définir le volume des graves.	
MIDDLE	Permet de définir le volume des fréquences moyennes.	
TREBLE	Permet de définir le volume des aigus.	

Liste des paramètres de l'effet PHASER

Paramètre		
TYPE	Permet de sélectionner le nombre d'étages de l'effet phaser.	
	4 STAGE	Effet phaser à quatre étages. Permet d'obtenir un effet phaser léger.
	8 STAGE	Effet phaser à huit étages. Effet phaser le plus répandu.
	12 STAGE	Effet phaser à douze étages. Permet d'obtenir un effet phaser profond.
	BI-PH.	Phaser présentant des circuits à deux étages connectés en série.
RATE	Permet de définir la vitesse de l'effet.	
DEPTH	Permet de définir la richesse de l'effet.	
RESONANCE	Permet de définir l'intensité de l'effet.	

Liste des paramètres de l'effet FLANGER

Paramètre	
RATE	Permet de définir la vitesse de l'effet.
DEPTH	Permet de définir la richesse de l'effet.
MANUAL	Permet de définir la fréquence de modulation de l'effet flanger.
RESONANCE	Permet de définir l'intensité de l'effet.

Liste des paramètres de l'effet TREMOLO

Paramètre	
RATE	Permet de définir la vitesse de l'effet.
DEPTH	Permet de définir la richesse de l'effet.
WAVE SHAPE	Permet de régler les modifications de volumes. Plus la valeur est élevée, plus la pente de la courbe est importante.

MÉMO

À propos du paramètre RATE des effets PHASER, FLANGER et TREMOLO

Lorsque le paramètre RATE est réglé sur BPM, la valeur du paramètre RATE est définie en fonction de la valeur du paramètre « EFFECT TEMPO » (p. 30) spécifique à chaque patch. Cela permet de paramétrer plus facilement les effets pour qu'ils correspondent au tempo du morceau.

Liste des paramètres de l'effet ROTARY

Paramètre	
RATE SLOW	Permet de régler le paramètre de rotation SPEED SELECT sur SLOW.
RATE FAST	Permet de régler le paramètre de rotation SPEED SELECT sur FAST.
DEPTH	Permet de définir la richesse de l'effet.
SPEED SELECT	Permet de changer la vitesse de rotation simulée du haut-parleur.

Liste des paramètres de l'effet UNI-V

Paramètre	
RATE	Permet de définir la vitesse de l'effet.
DEPTH	Permet de définir la richesse de l'effet.
LEVEL	Permet de définir le volume de l'effet.

Liste des paramètres de l'effet PAN

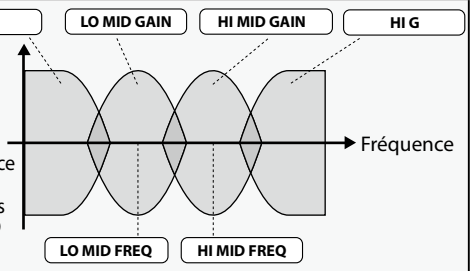
Paramètre	
RATE	Permet de définir la vitesse de l'effet.
DEPTH	Permet de définir la richesse de l'effet.
WAVE SHAPE	Permet de régler les caractéristiques sonores des changements de volume définis pour l'effet panoramique.

MÉMO

À propos du paramètre RATE des effets ROTARY, UNI-V et PAN

Lorsque le paramètre RATE est réglé sur BPM, la valeur du paramètre RATE est définie en fonction de la valeur du paramètre « EFFECT TEMPO » (p. 30) spécifique à chaque patch. Cela permet de paramétrer plus facilement les effets pour qu'ils correspondent au tempo du morceau.

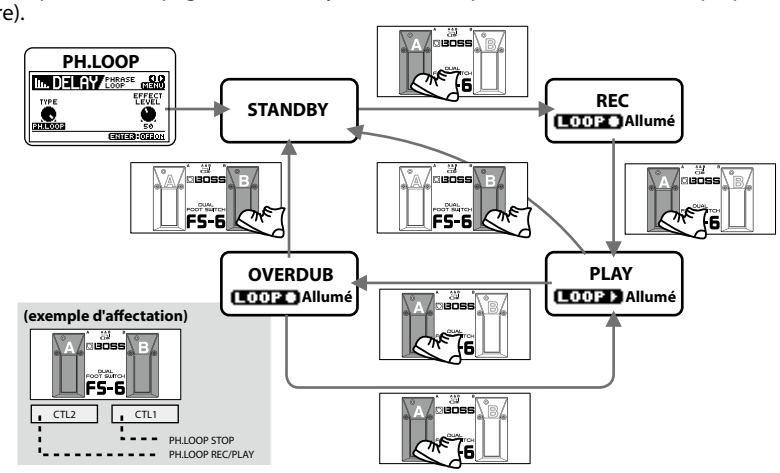
Liste des paramètres de l'effet EQ

Paramètre	
OFF/ON	Permet d'activer et de désactiver l'effet EQ.
	
LEVEL	Permet de régler le volume en amont de l'égaliseur.
LO-MID Q	Permet de régler la largeur de la zone affectée par l'égaliseur centré au niveau des fréquences moyennes à basses. Plus les valeurs sont élevées, plus la zone est réduite.
HI-MID Q	Permet de régler la largeur de la zone affectée par l'égaliseur centré au niveau des fréquences moyennes à aiguës. Plus les valeurs sont élevées, plus la zone est réduite.
LO CUT	Permet de définir la fréquence à partir de laquelle le filtre passe-haut est activé. Lorsque le paramètre FLAT est sélectionné, le filtre passe-haut n'est pas activé.
HI CUT	Permet de définir la fréquence à partir de laquelle le filtre passe-bas est activé. Lorsque le paramètre FLAT est sélectionné, le filtre passe-bas n'est pas activé.

Liste des paramètres de l'effet NOISE SUPPRESSOR

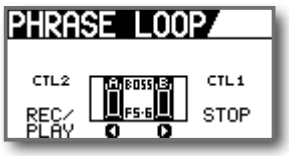
Paramètre	
OFF/ON	Permet d'activer et de désactiver l'effet NOISE SUPPRESSOR.
THRESHOLD	Réglage de l'effet en fonction du niveau de bruit. La valeur 0 désactive le suppresseur de bruit. **MÉMO** Si ce paramètre est réglé trop haut, il est possible qu'aucun son ne soit produit lorsque le volume de la guitare est trop bas.
RELEASE	Permet de définir l'instant à partir duquel le suppresseur de bruit commence à fonctionner jusqu'à ce que le niveau de bruit atteigne 0.

Liste des paramètres de l'effet DELAY

Paramètre		
OFF/ON	Permet d'activer et de désactiver l'effet DELAY.	
TYPE	Permet de choisir le type de delay.	
	SINGLE	Delay mono simple.
	PAN	Delay conçu pour les sorties stéréo. Permet de produire un delay qui réparti le temps de retard entre les canaux de droite et de gauche.
	STEREO	Le son direct est produit par le canal de gauche et le son modifié par l'effet est produit par le canal de droite.
	REV.	Produit l'effet d'une lecture à l'envers.
	ANALOG	Permet de produire un delay analogique léger.
	TAPE	Permet de produire le son oscillant caractéristique d'un écho à bande.
	MOD.	Delay avec effet plaisant de type chorus ajouté aux répétitions du retard.
	HICUT	Réglage présentant beaucoup moins d'aigus qu'un delay simple.
	PH.LOOOP	Permet de produire un effet de phrase en boucle sur lequel il est possible d'enregistrer jusqu'à 40 secondes de prestation, qui est ensuite lue en boucle. Il est également possible d'utiliser la boucle pour l'accompagnement et d'ajouter d'autres phrases sur la boucle (superposition sonore).  **MÉMO** Pour utiliser PH.LOOP, un commutateur au pied (par exemple un FS-6 ; vendu séparément) est nécessaire.
DELAY TIME	Permet de régler la durée du delay. **MÉMO** Lorsqu'elle est réglée sur BPM, la valeur du paramètre DELAY TIME est définie en fonction de la valeur du paramètre « EFFECT TEMPO » (p. 30) spécifique à chaque patch. Cela permet de paramétrer plus facilement les effets pour qu'ils correspondent au tempo du morceau.	
FEEDBACK	Permet de définir le nombre de répétitions du delay.	
EFFECT LEVEL	Permet de définir le volume de l'effet. **MÉMO** Lorsque TYPE est défini sur REVERSE, cela règle la balance du son direct et du son d'effet.	

La fonction Phrase Loop

Lorsque vous sélectionnez PHRASE LOOP dans MENU depuis l'écran supérieur, le TYPE de delay passe à Phrase Loop (PH.LOOP) et les commandes affectées à la pédale sont définies automatiquement.



MÉMO

- Dans l'écran PHRASE LOOP, les pédales sont affectées comme suit.
  CTL1=PH.LOOP STOP
  CTL2=PH.LOOP REC/PLAY
- Lorsque vous quittez l'écran PHRASE LOOP, l'effet et les affectations de la pédale reviennent à leurs réglages précédents.

Liste des paramètres de l'effet CHORUS

Paramètre		
OFF/ON	Permet d'activer et de désactiver l'effet CHORUS.	
TYPE	Permet de sélectionner le type de chorus.	
	MONO	Chorus produisant le même son dans les canaux de gauche et droite.
	ST 1	Chorus stéréo ajoutant des sons différents aux canaux de droite et de gauche.
	ST 2	Chorus stéréo utilisant la synthétisation dans l'espace ; le son direct sort par le canal de gauche et le son de l'effet par le canal de droite.
	MN MLD	Présente moins d'aigus que le paramètre MONO.
	ST1 MLD	Présente moins d'aigus que le paramètre ST 1.
	ST2 MLD	Présente moins d'aigus que le paramètre ST 2.
RATE	Permet de définir la vitesse de l'effet. **MÉMO** Lorsque RATE est réglée sur BPM, la valeur du paramètre RATE est définie en fonction de la valeur du paramètre « EFFECT TEMPO » (p. 30) spécifique à chaque patch. Cela permet de paramétrer plus facilement les effets pour qu'ils correspondent au tempo du morceau.	
DEPTH	Permet de définir la richesse de l'effet.	
EFFECT LEVEL	Permet de définir le volume de l'effet.	

Liste des paramètres de l'effet REVERB

Paramètre		
OFF/ON	Permet d'activer et de désactiver l'effet REVERB.	
TYPE	Permet de sélectionner le type de réverbération.	
	AMBI.	Permet de simuler un micro d'ambiance (placé loin de la source sonore) utilisé pour l'enregistrements ou d'autres applications. Cet effet est utilisé pour produire une sensation d'ouverture et de profondeur plutôt que pour accentuer la réverbération.
	ROOM	Permet de simuler la réverbération d'une petite pièce. Produit des réverbérations chaleureuses.
	HALL 1	Permet de simuler la réverbération d'une salle de concert. Produire des réverbérations spacieuses et claires.
	HALL 2	Permet de simuler la réverbération d'une salle de concert. Produit des réverbérations légères.
	PLATE	Permet de simuler une réverbération à plaque (appareil d'effets de studio produisant une réverbération grâce aux vibrations d'une grande plaque métallique). Produit un son métallique mettant en valeur les fréquences hautes.
REVERB TIME	Permet de régler la longueur (durée) de réverbération.	
HIGH CUT	Le filtre passe-bas définit la quantité de fréquence hautes du son de réverbération. Lorsque le paramètre FLAT est sélectionné, le filtre passe-bas est désactivé.	
EFFECT LEVEL	Permet de définir le volume de l'effet.	

Liste des paramètres de l'effet EZ CHARACTER

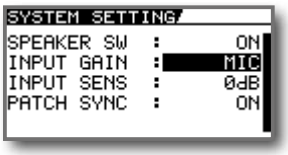
EZ CHARACTER	
EFFECT TEMPO	Permet de régler le tempo lorsque les paramètres RATE, tels que DELAY TIME, PHASER et FLANGER sont synchronisés avec le tempo du morceau. La plage de réglage des paramètres DELAY TIME et RATE va de (note ronde) à (double croche). Il est également possible de saisir le tempo en appuyant sur [SPEED] en rythme avec le morceau (fonction TAP).
EZ CHAR	Permet de régler la tonalité de la guitare, d'une tonalité solo (-20) à une tonalité adaptée à l'accompagnement (+20).

Réglage du gain d'entrée de la guitare et du micro

Il est possible de connecter un micro à une prise GUITAR/MIC IN du JS-8 et de régler le gain d'entrée.

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Sélectionnez SYSTEM, puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Sélectionnez SYSTEM SETTING, puis appuyez sur [ENTER].**
4. **Réglez le paramètre INPUT GAIN.**

INPUT GAIN	
GUITAR	Gain d'entrée idéal lorsqu'une guitare est branchée.
MIC	Gain d'entrée idéal lorsqu'un micro est branché.



MÉMO

Pour un réglage précis du gain d'entrée, utilisez le paramètre INPUT SENS.

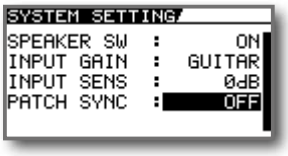
Désactivation des haut-parleurs internes

Il est possible d'envoyer des signaux audio des prises LINE OUT du JS-8 vers un périphérique de lecture externe (par ex. une chaîne stéréo).

Il vous est alors possible de désactiver les haut-parleurs internes du JS-8.

Pour ce faire, suivez la procédure ci-dessous :

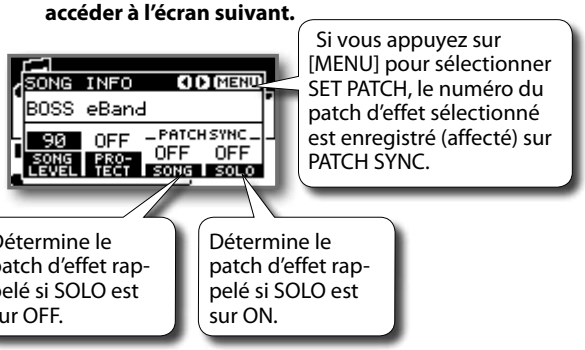
1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Sélectionnez SYSTEM, puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Sélectionnez SYSTEM SETTING, puis appuyez sur [ENTER].**
4. **Réglez le paramètre SPEAKER SW sur OFF.**



Rappel d'un effet enregistré dans un morceau (Patch Sync)

Le patch d'effet enregistré dans chaque morceau peut être rappelé lorsque vous passez d'un morceau à un autre.

1. **Sélectionnez un morceau à l'aide de la molette.**
2. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
3. **Sélectionnez SONG INFO, puis appuyez sur [ENTER].**
4. **Appuyez une fois sur la touche curseur de droite pour accéder à l'écran suivant.**

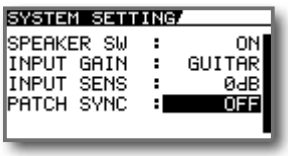


Numéro du patch d'effet	
OFF	Lecture avec le patch d'effet actuel.
P***	Rappel du patch d'effet prédéfini spécifié.
U***	Rappel du patch d'effet utilisateur spécifié.

ASTUCE

Vous pouvez désactiver (éteindre) la fonction Patch Sync dans Paramètres système (p. 39).

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Sélectionnez SYSTEM, puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Sélectionnez SYSTEM SETTING, puis appuyez sur [ENTER].**
4. **Réglez le paramètre PATCH SYNC sur OFF.**

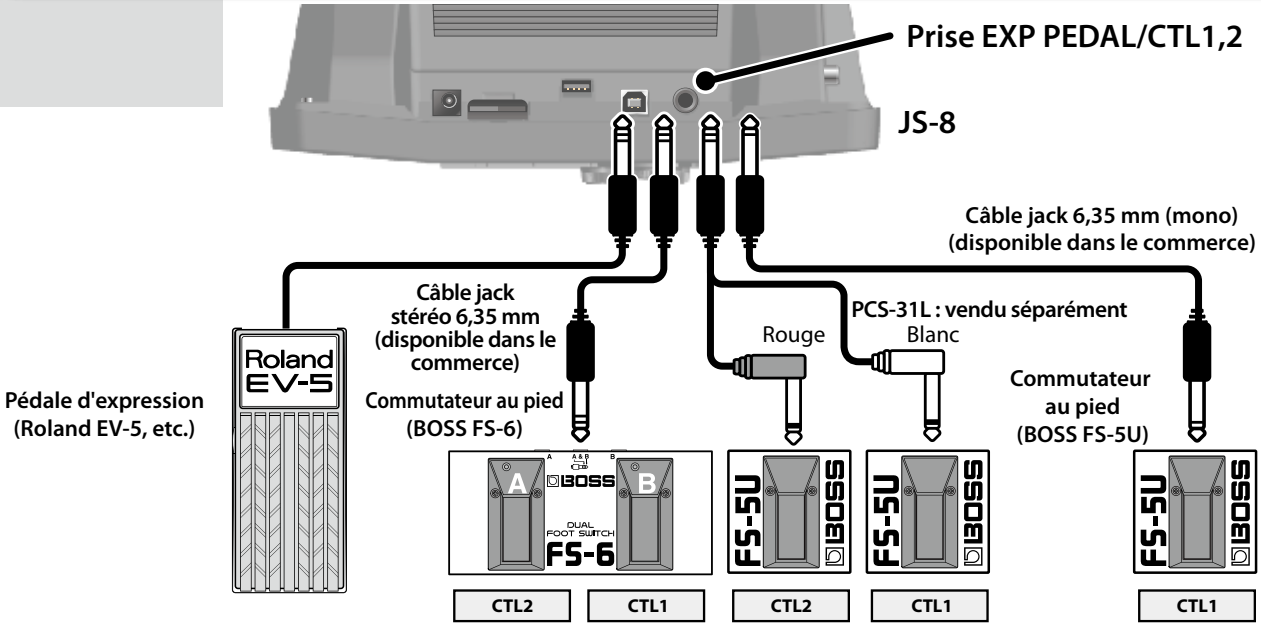


Si elle est désactivée, le paramètre Patch Sync est ignoré et c'est le patch d'effet actuellement sélectionné qui est utilisé. (Le patch d'effet ne change pas si vous passez à un autre morceau.)

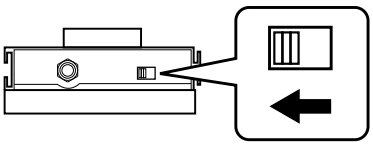
MÉMO

La fonction Patch Sync ne peut pas être utilisée pour les morceaux figurant sur une clé USB.

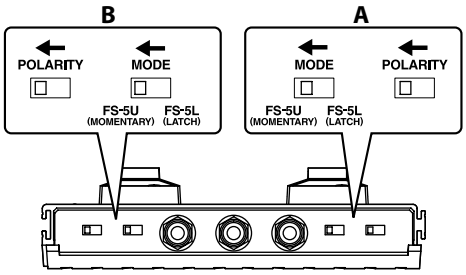
Utilisation de commutateurs au pied et de pédales d'expression



Si vous utilisez un commutateur au pied FS-5U, placez le commutateur POLARITY comme illustré ci-dessous.



Si vous utilisez un commutateur au pied FS-6, placez le commutateur POLARITY comme illustré ci-dessous.



MÉMO

Ne branchez ou débranchez jamais la pédale d'expression lorsque l'appareil est sous tension.

La connexion d'un commutateur au pied (vendu séparément) vous permet de commander différentes fonctionnalités au pied.

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Sélectionnez SYSTEM, puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Sélectionnez PEDAL SETTING, puis appuyez sur [ENTER].**

PEDAL SETTING	
PLAY/STOP	Permet de faire fonctionner le lecteur (lecture/arrêt).
REC/STOP	Permet de faire fonctionner l'enregistreur (enregistrement/arrêt).
PATCH +1	Permet de sélectionner le numéro de patch d'effet qui suit (+1).
PATCH -1	Permet de sélectionner le numéro de patch d'effet précédant (-1).
SOLO	Permet d'activer et de désactiver l'effet SOLO.
PH.LOOP REC/ PLAY	Permet de contrôler l'enregistrement et la lecture de la fonction PH.LOOP (DELAY).
PH.LOOP STOP	Permet d'arrêter la fonction PH.LOOP (DELAY). Le contenu enregistré est alors supprimé.
ROTARY SPEED SEL	Permet de régler la vitesse de rotation du haut-parleur (SLOW/FAST).
TUNER	Activez/désactivez l'écran de l'accordeur.

MÉMO

Si une pédale d'expression vendue séparément est connectée, le fonctionnement de la pédale d'expression dépend de l'effet sélectionné.

Paramètre d'effets	Fonctionnement de la pédale d'expression
FX=ON, FX SELECT=WAH et MODE=MANUAL	Fonctionne comme une pédale wah-wah.
Autres paramètres que ceux mentionnés ci-dessus	Fonctionne comme une pédale de volume.

Utilisation de l'interface audio USB

Pour pouvoir échanger des données audio entre un ordinateur et le JS-8 via un dispositif USB, l'installation d'un pilote USB est nécessaire sur l'ordinateur que vous utilisez.

Suivez les instructions ci-dessous pour installer le pilote USB.

MÉMO

- Il n'est pas nécessaire d'installer le pilote USB sur l'ordinateur avant sa première utilisation.
- Le pilote USB est enregistré sur la carte SD fournie avec le JS-8.
- La version la plus récente du pilote USB est disponible sur le site Internet de Roland.

Préparation à l'installation du pilote USB

Enregistrez le programme d'installation du pilote USB adapté à votre ordinateur.

MÉMO

La procédure suivante n'est pas nécessaire si vous avez déjà téléchargé le pilote USB sur le site Internet de Roland et que celui-ci est enregistré sur votre ordinateur. Reportez-vous alors à la section « Installation du pilote USB ».

1. **Connectez l'ordinateur au port USB du JS-8 à l'aide d'un câble USB.**
2. **Lorsque l'écran USB SELECT du JS-8 s'affiche, sélectionnez JS-8 SONG LIST EDITOR et appuyez sur [ENTER].**
3. **À l'aide de l'Explorateur ou du Poste de travail sous Windows ou de Finder sous Mac OS, naviguez dans les dossiers du JS-8.**
4. **Ouvrez le dossier WIN (Windows) ou le dossier MAC (Mac OS).**
5. **Copiez le programme d'installation du pilote USB correspondant à votre système d'exploitation dans un dossier de votre ordinateur.**

Windows XP/Vista (dans le dossier WIN)

- JS8_XPDrv***.zip (pour Windows XP)
- JS8_VistaDrv***.zip (pour Windows Vista)
- JS8_Vista64Drv***.zip (pour Windows Vista édition 64 bit)

Mac OS (dans le dossier MAC)

- JS8_MacDrv***.zip (pour Mac OS X 10,4, 10,5)

MÉMO

Si le dossier de destination de la copie peut être enregistré n'importe où, il est cependant recommandé de le copier dans un dossier facile à retrouver par la suite.

6. **Déconnectez le JS-8 de l'ordinateur.**

Sous Windows Vista/XP

- Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône du JS-8 (ou sur l'icône du disque amovible (*:)) pour éjecter le disque.

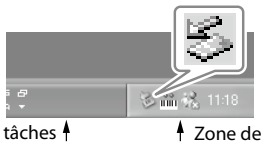
Sous Mac OS X

- Faites glisser l'icône du JS-8 pour éjecter l'icône dans le Dock.

MÉMO

Si vous êtes sous Windows Vista/XP et que l'« éjection » de l'étape 5 n'a pas fonctionné, suivez la procédure suivante.

1. **Cliquez sur l'icône dans la barre de tâche, puis cliquez sur le message « Retirer Périphérique de stockage de masse USB – Lecteur (*:) en toute sécurité » qui s'affiche.**



Barre des tâches ↑ ↑ Zone de notification

2. **Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue « Retirer le périphérique en toute sécurité ».**

7. **Appuyez sur le bouton [EXIT].**
8. **Lorsque le message de confirmation « Are you sure? » s'affiche, appuyez sur [ENTER].**

Installation du pilote USB

1. **Déconnectez le câble USB du port USB du JS-8.**
2. **Double-cliquez sur le pilote USB téléchargé sur le site Internet Roland ou copié comme décrit dans la section « Préparation à l'installation du pilote USB ».**
3. **Lisez le fichier Readme.htm contenu dans le fichier décompressé et installez le pilote en suivant les instructions.**

Lecture de morceaux sur un ordinateur via le JS-8

Il est possible de retransmettre des données audio en lecture sur un ordinateur avec les haut-parleurs du JS-8 via une connexion USB.

1. **Connectez l'ordinateur au port USB du JS-8 à l'aide d'un câble USB.**
2. **Lorsque l'écran USB SELECT du JS-8 s'affiche, sélectionnez AUDIO et appuyez sur [ENTER].**
3. **Définissez le JS-8 comme destination de sortie pour les données audio lues par le logiciel spécialisé de l'ordinateur.**

MÉMO

Pour connaître la procédure à suivre pour modifier la destination de sortie, reportez-vous au manuel d'utilisation de votre logiciel.

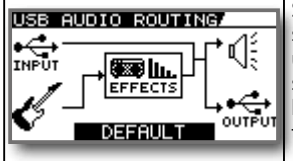
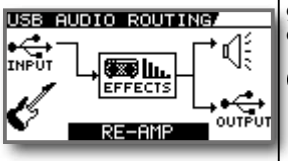
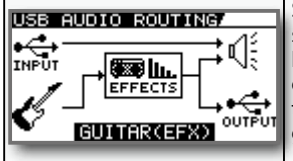
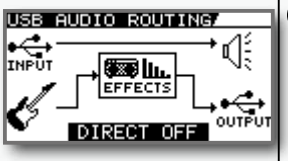
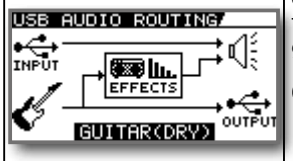
Utilisation du JS-8 avec un logiciel de traitement audionumérique (DAW) du commerce

Le JS-8 pouvant être utilisé comme interface audio USB pour votre logiciel de traitement audionumérique, il vous est possible de réaliser des enregistrements depuis une guitare ou un micro vers ce logiciel. Lisez les données audio à partir du logiciel de traitement audionumérique à des fins de contrôle ou à partir du JS-8 si vous souhaitez « reamper » des pistes enregistrées au préalable.

1. **Connectez l'ordinateur au port USB du JS-8 à l'aide d'un câble USB.**
2. **Lorsque l'écran USB SELECT du JS-8 s'affiche, sélectionnez AUDIO et appuyez sur [ENTER].**
3. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
4. **Sélectionnez SYSTEM, puis appuyez sur [ENTER].**
5. **Sélectionnez USB (COMPUTER), puis appuyez sur [ENTER].**
6. **Sélectionnez AUDIO ROUTING, puis appuyez sur [ENTER].**
7. **Définissez le routage audio USB voulu (cf. tableau ci-dessous).**
8. **Définissez le JS-8 comme dispositif d'entrée et de sortie audio de votre logiciel DAW.**

MÉMO

Pour plus de détails sur la procédure à suivre pour modifier la destination de sortie de votre logiciel de traitement audionumérique, reportez-vous au mode d'emploi de votre logiciel.

ROUTAGE AUDIO USB	Description	ROUTAGE AUDIO USB	Description
DEFAULT 	Sélectionnez ce réglage si vous souhaitez utiliser le JS-8 comme une interface audio USB ou si vous souhaitez jouer de la guitare tout en lisant des morceaux avec l'ordinateur.	**RE-AMP** 	Sélectionnez ce réglage si vous souhaitez « reamper » les sons d'une guitare qui ont été préalablement enregistrés sans effets ajoutés. **MÉMO** Utilisez le bouton GUITAR LEVEL pour régler le niveau du volume de sortie du connecteur USB du JS-8.
GUITAR (EFX) 	Sélectionnez ce réglage si vous souhaitez jouer de la guitare tout en lisant des morceaux avec l'ordinateur ou si vous souhaitez utiliser l'ordinateur pour enregistrer les sons de la guitare et les effets ajoutés.	**DIRECT OFF** 	Sélectionnez ce réglage si vous souhaitez lire des données audio telles quelles sur l'ordinateur. **MÉMO** Ce réglage ne vous permet pas d'entendre directement les sons de la guitare par les haut-parleurs du JS-8. Les seuls sons qui peuvent être produits par les haut-parleurs sont les données audio provenant de l'ordinateur.
GUITAR (DRY) 	Sélectionnez ce réglage si vous souhaitez jouer de la guitare tout en lisant des morceaux avec l'ordinateur ou si vous souhaitez utiliser l'ordinateur pour enregistrer les sons de la guitare sans les effets ajoutés. **MÉMO** Ce réglage vous permet d'écouter le son de la guitare et les effets mais le logiciel DAW enregistre le son avant que les effets ne soient appliqués.	**MÉMO** Si vous mettez le JS-8 hors-tension alors que le paramètre USB AUDIO ROUTING est défini sur RE-AMP ou DIRECT OFF, ce paramètre sera défini sur DEFAULT à la prochaine mise sous tension.	

Qu'entend-t-on par« reamper » ?

Il s'agit d'une technique qui consiste à enregistrer le son d'une guitare directement sur un logiciel DAW sans effets, puis à lire ce son avec application des effets pour obtenir à posteriori un son de guitare abouti. L'avantage de cette technique est que même après l'enregistrement, il est possible d'utiliser des prestations enregistrées telles quelles pour créer de nouveaux sons. Elle se révèle particulièrement intéressante pour éviter les situations où les résultats de la guitare enregistrée avec les effets ne sont pas satisfaisants ou lorsque la guitare « disparaît dans le mixage » une fois d'autres parties ajoutées.

Cette technique vous permet de vous concentrer sur l'enregistrement pour obtenir une bonne prestation sans avoir à vous focaliser sur la réalisation d'effets parfaits. Une fois la prestation enregistrée telle quelle, vous pouvez la lire en appliquant les effets du JS-8, régler le son à votre convenance, puis enregistrer le résultat sur une nouvelle piste du logiciel DAW.

Si vous avez l'intention d'enregistrer un son tel quel puis de le reamper, sélectionnez GUITAR (DRY) comme paramètre de routage audio USB du JS-8. Cela vous permet d'écouter le son de la guitare avec les effets (pour l'inspiration durant l'enregistrement) tout en transmettant le son tel quel au logiciel DAW. Pour lire les données audio enregistrées à partir du logiciel DAW avec application des effets du JS-8, sélectionnez RE-AMP comme paramètre de routage audio USB.

Utilisation de cartes SD du commerce

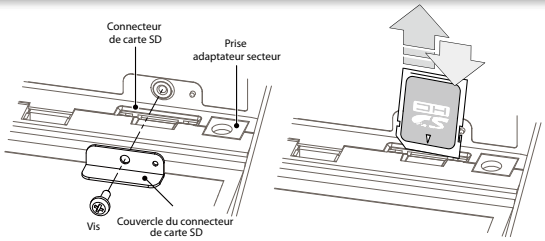
Retrait de cartes SD

1. **Appuyez sur [POWER] pour éteindre le JS-8.**
2. **Retirez le couvercle du connecteur de carte SD.**
3. **Poussez la carte SD vers l'avant, puis retirez vos doigts.**
4. **Retirez la carte SD.**

REMARQUE

Le JS-8 doit être éteint avant de retirer une carte SD.

Si vous retirez une carte SD alors que le JS-8 est allumé, les données enregistrées sur la carte SD risque d'être corrompues ou la carte endommagée.



2. Retirez le couvercle. **3. Appuyez sur la carte, puis retirez votre doigt.**

MÉMO

Après avoir inséré la carte SD dans le JS-8, remettez le couvercle du connecteur de carte SD à son emplacement d'origine.

Initialisation de cartes SD

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Sélectionnez SYSTEM, puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Sélectionnez SD CARD, puis appuyez sur [ENTER].**
4. **Sélectionnez FORMAT, puis appuyez sur [ENTER].**
5. **Lorsque le message de confirmation « Are you sure? » s'affiche, appuyez sur [ENTER].**

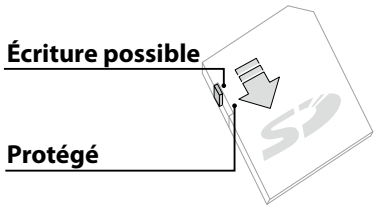
REMARQUE

L'initialisation de la carte entraîne la perte de l'ensemble des données qu'elle contient. En outre, les paramètres de protection des morceaux ne sont pas pris en compte. Étant donné qu'il n'existe aucun moyen de récupérer des données après l'initialisation, veillez à sauvegarder toutes les données importantes avant de la lancer.

MÉMO

Si vous souhaitez copier les données d'une carte SD sur une autre carte SD fraîchement initialisée, effectuez d'abord une sauvegarde du contenu de la première carte SD (« Sauvegarde de cartes SD » (p. 36)), puis récupérez les données sauvegardées sur la nouvelle carte SD (« Récupération de données sauvegardées sur des cartes SD » (p. 37)).

À propos de la fonction de protection en écriture (Lock) des cartes SD



Vous pouvez protéger le contenu de la carte mémoire contre l'effacement.

Pour protéger en écriture une carte, faites glisser le bouton de protection en écriture situé sur le côté de la carte mémoire en position LOCK (verrouillage). Pour effacer des données de la carte, déverrouillez la protection.

Caractéristiques techniques des cartes SD compatibles avec le JS-8

Le JS-8 prend en charge des cartes SD qui correspondant aux caractéristiques techniques suivantes.

- Capacité maximale : 32 Go
- SD/SDHC standard

Supports mémoire confirmés comme compatibles avec le JS-8

Consultez le site Internet de Roland pour plus d'informations sur les cartes SD confirmées comme compatibles avec le JS-8.

http://www.roland.com/

MÉMO

- Le JS-8 prend en charge les cartes mémoire SDHC.
- Certains types de cartes SD ou les cartes SD de certains fabricants peuvent ne pas fonctionner convenablement avec le JS-8.

Capacité et durée d'enregistrement des cartes SD

Le tableau ci-dessous indique le nombre approximatif de morceaux pouvant être enregistrés sur le JS-8 à l'aide de cartes SD de capacités suivantes.

	JS-8 Song	MP3	WAV
1 Go (carte fournie d'usine)	30 morceaux	120 morceaux	10 morceaux
1 Go (carte fournie après initialisation)	50 morceaux	200 morceaux	20 morceaux
32 Go	1 700 morceaux	4 000 morceaux	600 morceaux

MÉMO

- Les chiffres contenus dans le tableau sont basés sur une durée de morceau de 5 minutes.
- Les calculs se fondent sur des morceaux au format MP3 encodés avec une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz et un débit binaire de 128 kbps.
- Le nombre de WAV est calculé pour des données stéréo d'une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz et d'un débit binaire de quantification de 16 bits.
- Le nombre de morceaux enregistrables varie en fonction du contenu des morceaux.
- Quelle que soit la quantité d'espace libre disponible, le JS-8 peut stocker un maximum de 4 000 morceaux.

Sauvegarde

Sauvegarde de cartes SD

Il est possible de sauvegarder sur un ordinateur les données contenues sur carte SD.

MÉMO

Les procédures décrites ci-dessous font appel à l'Explorateur et au Poste de travail sous Windows et à Finder et à d'autres applications sous Mac OS.

1. **Connectez l'ordinateur au port USB du JS-8 à l'aide d'un câble USB.**

2. **Lorsque l'écran USB SELECT du JS-8 s'affiche, sélectionnez JS-8 SONG LIST EDITOR et appuyez sur [ENTER].**

3. **À l'aide de l'Explorateur ou de Poste de travail sous Windows ou de Finder sous Mac OS, naviguez dans les dossiers du JS-8.**

   MÉMO

   L'icône du disque amovible (*) s'affiche à la place de celle du JS-8.

4. **Copiez (glissez-déplacez) l'intégralité du dossier ROLAND de l'icône du JS-8 dans un dossier de votre ordinateur.**

   REMARQUE

   Copiez l'intégralité du dossier ROLAND. Si vous ne copiez qu'une partie du dossier ROLAND, les données risquent d'être inutilisables comme sauvegarde.

5. **Déconnectez le JS-8 de l'ordinateur.**

Sous Windows Vista/XP

Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône du JS-8 (ou sur l'icône du disque amovible (*:)) et cliquez sur Éjecter.

Sous Mac OS

Faites glisser l'icône du JS-8 vers l'icône d'éjection dans le Dock.

6. **Appuyez sur le bouton [EXIT].**

7. **Lorsque le message de confirmation « Are you sure? » s'affiche, appuyez sur [ENTER].**

Sauvegarde des effets sur des cartes SD (PATCH BACKUP)

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Sélectionnez SYSTEM, puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Sélectionnez PATCH BACKUP, puis appuyez sur [ENTER].**
4. **Sélectionnez BACKUP, puis appuyez sur [ENTER].**
5. **Lorsque le message de confirmation « Are you sure? » s'affiche, appuyez sur [ENTER].**

Récupération de données sauvegardées (RECOVER)

Récupération de données sauvegardées sur des cartes SD

Suivez la procédure ci-dessous pour restaurer sur des cartes SD les données du JS-8 préalablement sauvegardées sur un ordinateur.

Il est possible de restaurer le statut du JS-8 au moment de la sauvegarde.

MÉMO

Les procédures décrites ci-dessous font appel à l'Explorateur et au Poste de travail sous Windows ainsi qu'à Finder et à d'autres applications sous Mac OS.

1. **Connectez l'ordinateur au port USB du JS-8 à l'aide d'un câble USB.**
2. **Lorsque l'écran USB SELECT du JS-8 s'affiche, sélectionnez JS-8 SONG LIST EDITOR et appuyez sur [ENTER].**
3. **Ouvrez l'icône du JS-8, et supprimez le dossier ROLAND.**
4. **Copiez (glissez-déplacez) tous les dossiers ROLAND sauvegardés sur l'ordinateur et déposez-les sur l'icône du JS-8 (ou sur l'icône du disque amovible). Les données sont écrasées.**

MÉMO

Il est possible que l'icône du disque amovible (*) s'affiche à la place de celle du JS-8.

REMARQUE

- La récupération (copie) des données sauvegardées sur une carte entraîne la perte du contenu de la carte avant la récupération ; la carte est restaurée avec les données correspondant au moment de la sauvegarde.
- Copiez l'intégralité du dossier ROLAND. Si vous ne copiez qu'une partie du dossier ROLAND, les données risquent d'être inutilisables comme sauvegarde.

5. **Déconnectez le JS-8 de l'ordinateur.**

Sous Windows Vista/XP

Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône du JS-8 (ou sur l'icône du disque amovible (*:)) et cliquez sur Éjecter.

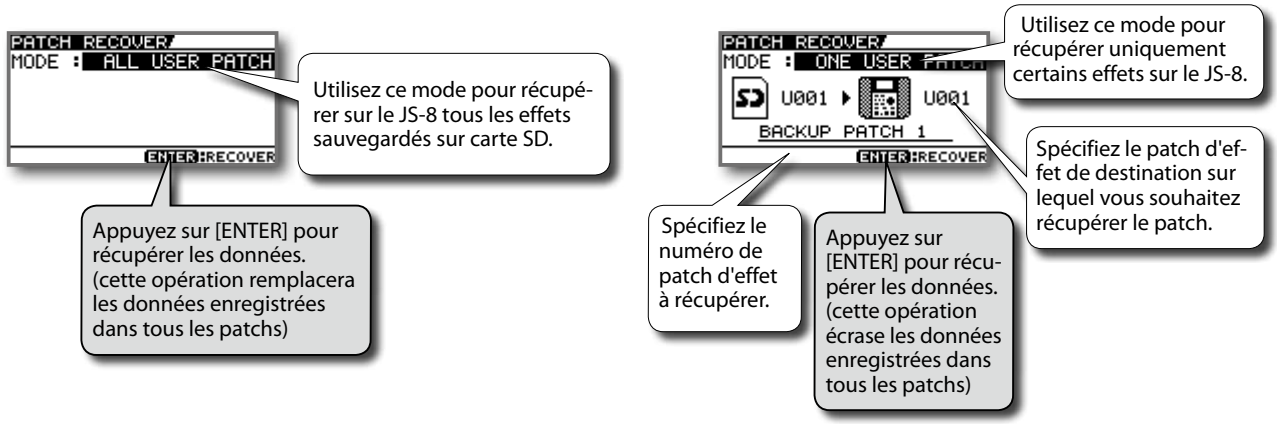
Sous Mac OS

Faites glisser l'icône du JS-8 vers l'icône d'éjection dans le Dock.

6. **Appuyez sur le bouton [EXIT].**
7. **Lorsque le message de confirmation « Are you sure? » s'affiche, appuyez sur [ENTER].**

Récupération d'effets sauvegardés sur des cartes SD (RECOVERY)

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Sélectionnez SYSTEM, puis appuyez sur [ENTER].**
3. **Sélectionnez PATCH BACKUP, puis appuyez sur [ENTER].**
4. **Sélectionnez RECOVER, puis appuyez sur [ENTER].**

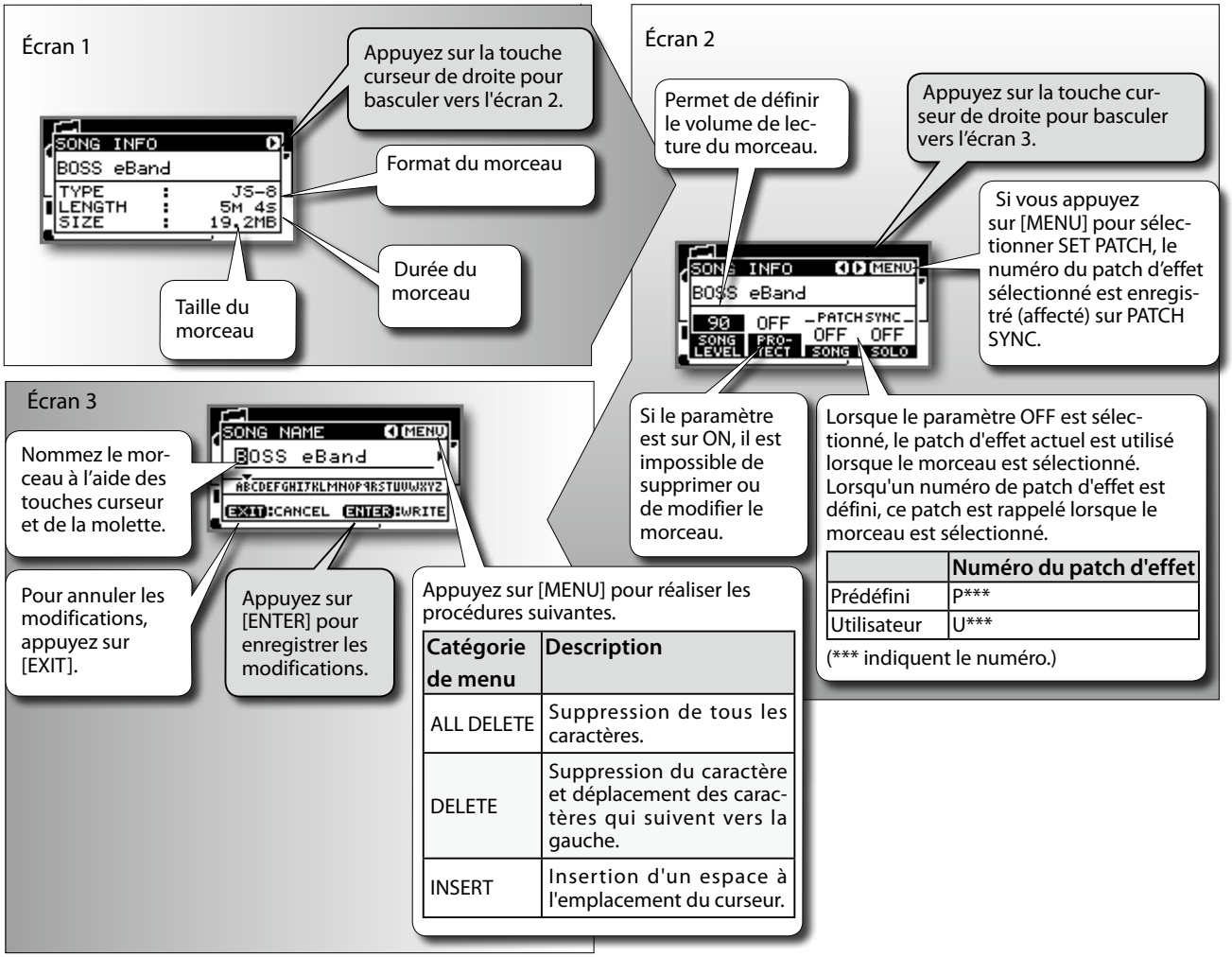


Paramétrage des morceaux (informations sur les morceaux/ protection/effets/titre des morceaux)

1. À l'aide de la molette, sélectionnez le morceau dont vous souhaitez modifier les informations.

2. Appuyez sur le bouton [MENU].

3. Sélectionnez SONG INFO, puis appuyez sur [ENTER].



MÉMO

- Pour les morceaux enregistrés sur une clé USB, seul l'écran 1 peut être affiché.
- Le nom modifié à l'aide de Song List Editor peut être affiché mais pas édité sur le JS-8.

Conversion et transfert de pistes entre différents supports

Voici comment convertir le format audio d'un morceau ou transférer des pistes d'une carte SD à une clé USB.

1. Sélectionnez le morceau souhaité à l'aide de la molette.

2. Appuyez sur le bouton [MENU].

3. Sélectionnez l'option de menu souhaitée puis appuyez sur [ENTER].

Catégorie de MENU	Description
EXPORT	Écriture du morceau sélectionné sur la clé USB.
IMPORT	Enregistrement sur la carte SD des morceaux stockés sur la clé USB sélectionnée.
CONVERT	Conversion au format JS-8 Song de données au format MP3 stockées sur la carte SD.

4. Lorsque le message de confirmation « Are you sure? » s'affiche, appuyez sur [ENTER].

MÉMO

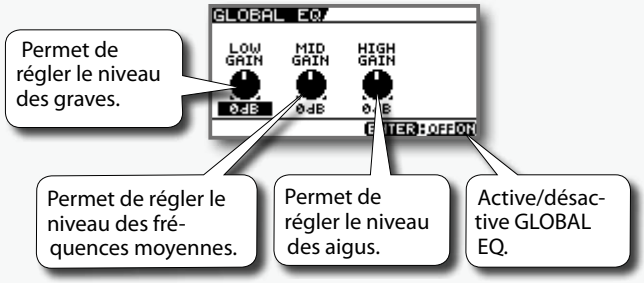
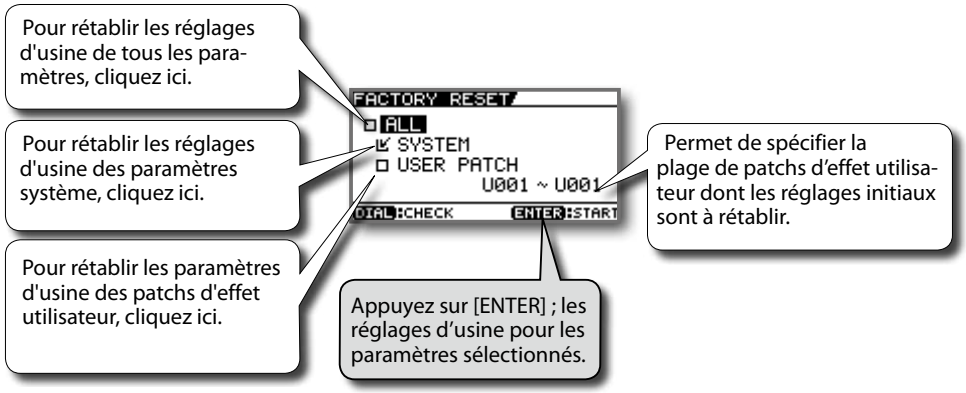
Les éléments du MENU affichés varient en fonction du statut de fonctionnement (par exemple l'emplacement du curseur ou l'écran affiché).

Réglage des différents paramètres du système

1. Appuyez sur le bouton [MENU].

2. Sélectionnez SYSTEM à l'aide de la molette puis appuyez sur [ENTER].

Il est possible de régler différents paramètres du JS-8 depuis l'écran SYSTEM.

Catégorie du menu SYSTEM	Description
SYSTEM SETTING	Permet d'activer et de désactiver le haut-parleur interne et de régler le gain d'entrée de la prise GUITAR/MIC IN (INPUT GAIN).
GLOBAL EQ	Permet de régler le son du JS-8. 
USB (COMPUTER)	Permet de modifier le mode USB et le routage des données audio.
SD CARD	Permet de modifier le paramètre VIEW SW, de vérifier la capacité, et d'initialiser (formater) la carte.
USB MEMORY	Permet de confirmer la capacité d'une clé USB connectée.
PEDAL	Permet d'affecter des fonctions à un commutateur au pied externe. cf. « Utilisation de commutateurs au pied et de pédales d'expression » (p. 32)
PATCH BACKUP	Permet de sauvegarder et de récupérer des effets. cf. « Sauvegarde des effets sur des cartes SD (PATCH BACKUP) » (p. 36), « Récupération d'effets sauvegardés sur des cartes SD (RECOVERY) » (p. 37)
LCD	Permet de régler le contraste de l'écran LCD.
FACTORY RESET	Permet de restaurer les paramètres d'usine par défaut du JS-8. 

À propos du paramètre VIEW SW pour la carte SD

Si VIEW SW est activé, un élément SD CARD est ajouté à votre SONG LIST.

En sélectionnant SD CARD dans SONG LIST, vous pouvez directement voir le contenu de la carte SD sur l'écran du JS-8, comme sur votre ordinateur.

1. Appuyez sur le bouton [MENU].

2. Sélectionnez SYSTEM, puis appuyez sur [ENTER].

3. Sélectionnez SD CARD, puis appuyez sur [ENTER].

4. Sélectionnez SETTING, puis appuyez sur [ENTER].

VIEW SW	Description
OFF	SD CARD n'apparaît pas dans SONG LIST (réglage d'usine).
ON	SD CARD apparaît dans SONG LIST. En sélectionnant SD CARD dans SONG LIST, vous affichez tous les fichiers enregistrés sur la carte SD.

Annexes

Messages d'erreur

Cannot Edit Song Name!
Il est impossible de renommer le morceau. Pour modifier le nom, utilisez Song List Editor.

MÉMO

Le nom modifié à l'aide de Song List Editor peut être affiché mais pas édité sur le JS-8.

Card Full!
Il n'y a plus d'espace libre sur la carte SD.

Effacez les morceaux inutiles de la carte (p. 9), ou utilisez une autre carte SD qui dispose d'espace libre. (p. 35)

Card Locked!
La carte SD est protégée en écriture.

Désactivez la protection en écriture. (p. 35)

Card Read Error!
Impossible d'accéder aux données de la carte SD. Formatez la carte SD. (p. 35)

REMARQUE

Gardez cependant à l'esprit que le formatage d'une carte SD efface toute les données qu'elle contient.

Card Write Error!
Écriture sur la carte SD impossible. Formatez la carte SD. (p. 35)

REMARQUE

Gardez cependant à l'esprit que le formatage d'une carte SD efface toute les données qu'elle contient.

Data Not Found!
Aucune donnée d'effet n'est sauvegardée sur la carte SD.

Data Too Long!
La lecture est impossible car le morceau est trop long (trop lourd).

Data Too Short!
La lecture est impossible car le morceau est trop court.

Drive Busy!
La vitesse de lecture ou d'écriture des données est insuffisante.

MÉMO

- Si ce message d'erreur apparaît lorsque vous lisez des données MP3 haut débit, ou que vous avez augmenté la vitesse de lecture ou la hauteur des données MP3, utilisez CONVERT pour convertir les données MP3 au format JS-8 avant utilisation.
- Si ce message d'erreur apparaît alors que vous lisez un morceau à partir d'une clé USB, utilisez IMPORT pour importer ce morceau sur la carte SD avant utilisation.

No Card!
Aucune carte SD n'est insérée dans le JS-8.

No File!
Le morceau sélectionné n'existe pas sur la carte SD. Effacez le morceau qui a généré l'erreur de la liste des morceaux.

USB is not connected!
Aucun câble USB n'est connecté.

Le branchement du JS-8 sur l'ordinateur se fait à l'aide d'un câble USB.

Protected!
Le morceau est protégé.

Désactivez la protection. (p. 38)

Too Many Songs!
La limite du nombre de morceaux enregistrables sur une carte SD (4 000) a été atteinte. (p. 35)

Effacez les morceaux inutiles de la carte (p. 11), ou utilisez une autre carte SD qui dispose d'espace libre. (p. 35)

Unformatted Card!
Unformatted USB Memory!
La carte SD (ou la clé USB) n'est pas formatée ou est formatée dans un format non reconnu par le JS-8.

Formatez la carte SD à l'aide du JS-8. (p. 35)

(Ou utilisez votre ordinateur pour initialiser la clé USB.)

REMARQUE

Le formatage d'une carte SD (ou d'une clé USB) efface toute les données qu'elle contient.

Unsupported Card!
Unsupported USB Memory!
Cette carte SD (clé USB) n'est pas compatible avec le JS-8. Utilisez une carte SD (clé USB) dont la compatibilité avec le JS-8 est certifiée par Roland. Consultez le site Internet de Roland pour plus d'informations sur les cartes SD (clé USB) confirmées comme compatibles avec le JS-8.

Unsupported Format!
Le morceau ne peut être lu car son format n'est pas pris en charge par le JS-8.

USB Memory Full!
Il n'y a plus d'espace libre sur la clé USB.

Effacez les morceaux inutiles de la clé USB (p. 9), ou utilisez une autre clé USB qui dispose d'espace libre.

USB Memory Read Error!
Impossible d'accéder aux données de la clé USB.

Utilisez votre ordinateur pour initialiser la clé USB.

REMARQUE

Gardez cependant à l'esprit que le formatage d'une clé USB efface toutes les données qu'elle contient.

USB Memory Write Error!
Écriture sur la clé USB impossible. Utilisez votre ordinateur pour initialiser la clé USB.

REMARQUE

Gardez cependant à l'esprit que le formatage d'une clé USB efface toute les données qu'elle contient.

Guide de dépannage

Pas de mise sous tension

- Assurez-vous que l'adaptateur secteur du JS-8 est branché correctement à la prise secteur et à le JS-8 (p. 4).

L'appareil n'émet aucun son

- Le bouton MASTER LEVEL est-il réglé au minimum ? (p. 8)
- Le commutateur SPEAKER est-il positionné sur OFF ? (p. 31)
- La carte SD contient-elle des morceaux ?

Le son enregistré est distordu

- Le volume de la guitare est-il trop important ?



Réglez le bouton GUITAR LEVEL (p. 8) ou le paramètre SONG LEVEL (p. 38) de manière à ce que le symbole « ● » ne s'affiche pas.

Lecture de fichiers MP3/WAV impossible

- La fréquence et le débit d'échantillonnage du fichier MP3 ou la fréquence d'échantillonnage et le débit binaire de quantification du fichier WAV sont-ils pris en charge par le JS-8 ? (p. 3)
- Il est possible que l'augmentation de la vitesse de lecture ou la modification du diapason des fichiers MP3 dotés de débits binaires plus importants ne fonctionne pas lors de leur lecture. Dans ce cas, convertissez le morceau au format JS-8. (p. 38)

Réglage des repères temporels des extraits de lecture en boucle AB REPEAT impossible

- L'intervalle entre les marqueurs de temps A et B ne peut être inférieur à une seconde. Ils doivent être séparés d'au moins une seconde.
- Il est possible que la lecture en boucle des extraits AB REPEAT ne fonctionne pas correctement avec les fichiers au formatMP3. Dans ce cas, convertissez le morceau au format JS-8. (p. 38)

Volume faible du périphérique branché à la prise GUITAR/MIC IN ou AUX IN

- Utilisez-vous un câble de connexion muni d'une résistance ? Utilisez des câbles de connexion sans résistance.
- Le volume du périphérique externe est-il réglé correctement ?
- Le bouton GUITAR LEVEL est-il réglé au minimum ? (p. 8)
- Un micro est-il branché alors que le paramètre INPUT GAIN est en mode guitare ? Réglez le paramètre INPUT GAIN. (p. 31)

Impossible de faire fonctionner l'appareil

- Le JS-8 et le logiciel de l'ordinateur sont-ils connectés via USB ?

Impossible d'enregistrer/d'importer des morceaux

- Avez-vous inséré une carte SD ?
- La carte SD est-elle enclenchée ? (p. 35)
- L'espace disponible sur la carte SD est-il insuffisant ? (p. 35)
- Utilisez-vous une carte SD compatible avec le JS-8 ?
- L'appareil contient-il plus de 4 000 morceaux (fichiers WAV et MP3 compris) ? (p. 35) Effacez tous les morceaux dont vous n'avez pas besoin. (p. 9)
- Le JS-8 est limité à un maximum de 2 000 rubriques pour les artistes, les albums et les mots clés. Effacez tout artiste, album ou mot clé inutile. (p. 19)

Problèmes avec les cartes SD

Le message « Unsupported Card! » s'affiche.

- La carte SD est-elle insérée à fond ?
- Avez-vous inséré une carte SD incompatible avec le JS-8 ?

Données stockées sur la carte SD corrompues

La corruption des données stockées sur carte SD peut avoir pour origine les situations suivantes. Réinitialisez la carte SD.

- Le JS-8 a-t-il été mis hors tension en cours d'enregistrement ou alors qu'elle était connectée à votre ordinateur via USB ?
- Avez-vous débranché le câble USB alors que le JS-8 était connecté à un ordinateur ?
- Avez-vous retiré la carte SD alors que le JS-8 était sous tension ?
- La carte SD a-t-elle subi un choc important ?

Problèmes avec les clés USB

Clé USB non reconnue

- La clé USB est-elle connectée correctement ?
- Le JS-8 prend en charge les clés USB au format FAT. Formatez la clé USB au format FAT.

Impossible de réaliser une exportation vers la clé USB.

- La clé USB est-elle protégée en écriture ?
- L'espace disponible sur la clé USB est-il insuffisant ?

Problèmes de connexion USB

- Le câble USB est-il branché correctement ?
- L'ordinateur est-il sous tension ?
- Utilisez-vous un système d'exploitation compatible avec le JS-8 ?
- La carte SD est-elle insérée à fond ?
- Avez-vous inséré une carte SD incompatible avec le JS-8 ?

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

CONSIGNES À RESPECTER POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, D'INCENDIE OU DE BLESSURE

À propos des messages de type ⚠ AVERTISSEMENT et ⚠ ATTENTION

⚠ **AVERTISSEMENT**	Utilisé pour les instructions destinées à prévenir les utilisateurs d'un danger de mort ou d'un risque de blessure sérieuse en cas d'utilisation incorrecte de l'appareil.
⚠ **ATTENTION**	Utilisé pour les instructions destinées à prévenir les utilisateurs d'un risque de blessure ou de dommages matériels en cas d'utilisation incorrecte de l'appareil. * Les dommages matériels font référence aux dommages ou autres effets adverses qui surviennent par rapport au cadre d'habitation et à son environnement, ainsi qu'aux animaux familiers ou de compagnie.

À propos des symboles

⚠	Le symbole △ attire l'attention des utilisateurs sur des instructions ou des avertissements importants. La signification spécifique du symbole est déterminée par l'image représentée dans le triangle. Ainsi, le symbole à gauche est utilisé pour des précautions, des avertissements ou des alertes à caractère général signalant des dangers.
	Le symbole ⃠ attire l'attention des utilisateurs sur des éléments interdits. L'action à ne pas effectuer est indiquée par l'image représentée dans le cercle. Ainsi, le symbole à gauche indique que l'appareil ne doit jamais être démonté.
	Le symbole ● attire l'attention des utilisateurs sur des actions à effectuer. L'action spécifique à effectuer est indiquée par l'image représentée dans le cercle. Ainsi, le symbole à gauche indique que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise.

VEUILLEZ TOUJOURS RESPECTER LES CONSIGNES SUIVANTES

⚠ AVERTISSEMENT

N'ouvrez pas (ni ne modifiez d'aucune façon) l'appareil ou son adaptateur secteur.

N'essayez pas de réparer l'appareil ou d'en remplacer des pièces (sauf si le présent manuel fournit des instructions spécifiques dans ce sens). Pour toute opération de maintenance, prenez contact avec votre revendeur, avec le centre de service Roland le plus proche, ou avec un distributeur Roland agréé (voir la page Information).

N'installez jamais l'appareil dans l'un des emplacements suivants.
- exposé à des températures élevées (par exemple, emplacement exposé à la lumière directe du soleil dans un véhicule fermé, près d'un conduit chauffé, ou sur un dispositif générateur de chaleur) ;
- embué (par exemple, salle de bains, cabinets de toilettes, sur sols mouillés) ;
- exposé à la vapeur ou à la fumée;
- exposé au sel;
- humide ;
- exposé à la pluie ;
- poussiéreux ou sableux ;
- soumis à de fortes vibrations et secousses.

Assurez-vous que l'appareil est toujours placé sur une surface plane et qu'il est stable. Ne placez jamais l'appareil sur un support susceptible d'osciller, ou sur des surfaces inclinées.

Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil. Assurez-vous également que la tension du secteur correspond à la tension d'entrée indiquée sur l'adaptateur secteur. Les autres adaptateurs secteur pouvant utiliser une polarité différente ou être réservés à une tension différente, leur utilisation risque de provoquer des dommages, des dysfonctionnements ou une décharge électrique.

Utilisez uniquement le cordon d'alimentation fourni. De plus, le cordon d'alimentation fourni ne doit pas être utilisé avec un autre appareil.

⚠ AVERTISSEMENT

Ne tordez ni ne pliez le cordon d'alimentation de manière excessive, et ne placez pas d'objets lourds dessus. Ce faisant, vous risqueriez d'endommager le cordon et de provoquer de graves dommages ou des courts-circuits. Les cordons endommagés présentent un risque d'incendie et d'électrocution.

Utilisé seul ou en association avec un amplificateur et des casques stéréo ou des haut-parleurs, cet appareil peut produire des niveaux sonores susceptibles d'entraîner une perte auditive définitive. Ne travaillez pas pendant longtemps à un niveau de volume élevé, ou à un niveau inconfortable. Si vous constatez une perte auditive ou des bourdonnements d'oreille, vous devez immédiatement cesser d'utiliser l'appareil et consulter un audiologiste.

Ne laissez aucun objet (matières inflammables, pièces, des pins, par exemple) ni aucun liquide quel qu'il soit (eau, boissons, etc.) s'introduire dans l'appareil.

Mettez immédiatement l'appareil hors tension, débranchez l'adaptateur secteur de la prise de courant et demandez une opération de maintenance à votre revendeur, au centre de service Roland le plus proche, ou à un distributeur Roland agréé (voir la page « Information »), dans les situations suivantes :
- l'adaptateur secteur, le cordon d'alimentation, ou la prise, sont endommagés ;
- en cas de fumée ou d'odeur inhabituelle ;
- des objets ou du liquide se sont introduits dans l'appareil ;
- l'appareil a été exposé à la pluie (ou s'est embué de quelque autre façon) ;
- si l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou si vous notez une modification notable des performances.

⚠ AVERTISSEMENT

Dans les environnements avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est nécessaire pour exercer une surveillance jusqu'à ce que l'enfant soit capable de respecter toutes les règles essentielles à une utilisation sans risque de l'appareil.

Protégez l'appareil des forts impacts.
(Ne le laissez pas tomber.)

Ne forcez pas sur le cordon d'alimentation de l'appareil afin de partager une prise murale avec un nombre déraisonnable d'appareils supplémentaires. Soyez particulièrement vigilant lorsque vous utilisez des cordons prolongateurs : la puissance totale utilisée par l'ensemble des appareils reliés à la prise murale du cordon prolongateur ne doit jamais dépasser la puissance nominale (watts/ampères) du cordon prolongateur. Des charges excessives peuvent provoquer un réchauffement de l'isolation du cordon et parfois même sa fonte.

Avant d'utiliser l'appareil dans un pays étranger, prenez contact avec votre revendeur, avec le centre de service Roland le plus proche, ou avec un distributeur Roland agréé (voir la page Information).

NE lisez PAS un CD-ROM sur un lecteur CD audio conventionnel. Le son perçu serait d'un volume pouvant entraîner une perte auditive permanente. D'autre part, cela pourrait également endommager les haut-parleurs ou d'autres composants système.

⚠ ATTENTION

L'appareil et l'adaptateur secteur doivent être installés de telle sorte qu'ils n'interfèrent pas avec leur propre ventilation.

Saisissez toujours uniquement la prise du cordon de l'adaptateur secteur lorsque vous branchez, ou débranchez, une prise murale ou le présent appareil.

⚠ ATTENTION

Vous devez régulièrement débrancher l'adaptateur secteur et le nettoyer à l'aide d'un chiffon sec afin de débarrasser les broches de toute la poussière et d'autres dépôts accumulés. Débranchez également la prise de courant de la prise murale chaque fois que l'appareil n'est pas utilisé pendant une longue période. L'accumulation de poussière entre la prise de courant et la prise murale peut entraîner une faible isolation et provoquer un incendie.

Essayez d'éviter que les cordons et les câbles ne s'entremêlent. Les cordons et les câbles doivent également être placés hors de portée des enfants.

Ne montez jamais sur l'appareil et ne déposez jamais d'objets lourds dessus.

Ne manipulez jamais l'adaptateur secteur ou ses prises avec les mains mouillées lorsque vous procédez au branchement ou au débranchement d'une prise murale ou du présent appareil.

Avant de déplacer l'appareil, débranchez l'adaptateur secteur et tous les cordons d'appareils externes.

Avant de nettoyer l'appareil, mettez-le hors tension et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale (p. 4).

Chaque fois qu'il y a un risque de foudre dans votre zone, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.

Si vous retirez le couvercle des connexions, la borne de mise à la terre et des cartes SD, conservez-les hors de portée des enfants pour éviter toute ingestion accidentelle.

Remarques importantes

Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.

Les captures d'écran présentes dans ce document sont utilisées en conformité avec les directives de Microsoft Corporation.

Windows ® est officiellement connu sous l'appellation : « Système d'exploitation Microsoft ® Windows ® ».

Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Inc.

Mac OS est une marque déposée de Apple Inc.

Pentium est une marque déposée d'Intel Corporation.

Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

La licence de la technologie de compression audio MPEG Layer-3 a été obtenue auprès de Fraunhofer IIS Corporation et THOMSON Multimedia Corporation.

Le logo SD ( ) et le logo SDHC ( ) sont des marques commerciales de SD-3C, LLC.

MMP (Moore Microprocessor Portfolio) correspond à un portefeuille de brevets relatifs à l'architecture de microprocesseurs développé par Technology Properties Limited (TPL). Roland a été autorisé par le groupe TPL à utiliser cette technologie sous licence.

Alimentation électrique

Ne branchez pas cet appareil sur une prise électrique déjà utilisée par un appareil électrique contrôlé par un onduleur (par exemple, un réfrigérateur, un lave-linge, un four micro-ondes ou un climatiseur) ou qui comporte un moteur. Suivant le mode d'utilisation de l'appareil électrique, le bruit induit peut provoquer un dysfonctionnement de l'appareil ou produire un bruit audible. Si pour des raisons pratiques, vous ne pouvez pas utiliser une prise électrique distincte, branchez un filtre de bruit induit entre cet appareil et la prise électrique.

Au bout de longues heures consécutives d'utilisation, l'adaptateur secteur va commencer à produire de la chaleur. Cela est normal et ne pose aucun problème.

Avant de connecter cet appareil à d'autres appareils, mettez tous les appareils hors tension. Cela vous permettra d'éviter tout dysfonctionnement et/ou dommage des haut-parleurs ou d'autres appareils.

Emplacement

Lorsque l'appareil est utilisé à proximité d'amplificateurs de puissance (ou de tout autre équipement contenant d'importants transformateurs de puissance), un bourdonnement peut être émis. Pour contourner ce problème, modifiez l'orientation de l'appareil, ou éloignez-le de la source d'interférence.

Cet appareil peut interférer avec la réception radio et télévision. N'utilisez pas cet appareil à proximité de tels récepteurs.

Il peut y avoir production de bruit si des appareils de communication sans fil (par exemple, des téléphones portables) sont utilisés à proximité de l'appareil. Ce bruit peut se produire lors de la réception ou de l'émission d'un appel, ou encore pendant une conversation. Si vous rencontrez ces problèmes, vous devez soit déplacer les appareils sans fil concernés à une plus grande distance de l'appareil, soit les éteindre.

N'exposez pas l'appareil à la lumière directe du soleil, ne le placez pas à proximité d'appareils qui émettent de la chaleur, ne le laissez pas à l'intérieur d'un véhicule fermé et ne le soumettez pas de quelque manière que ce soit à des températures élevées. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'appareil.

En cas de déplacement d'un endroit vers un autre où la température et/ou l'humidité sont très différents, des gouttelettes d'eau (de la condensation) peuvent se former à l'intérieur de l'appareil. L'appareil peut alors présenter des dysfonctionnements ou des dommages si vous essayez de l'utiliser dans ces conditions. Par conséquent, avant d'utiliser l'appareil, vous devez le laisser reposer pendant quelques heures, jusqu'à ce que la condensation soit complètement évaporée.

Selon le matériau et la température de la surface sur laquelle vous placez l'appareil, il est possible que les pieds en caoutchouc la décolorent ou la détériorent.
Pour éviter cela, vous pouvez disposer un morceau de feutre ou un chiffon sous les pieds en caoutchouc. Ce faisant, assurez-vous que l'appareil ne risque pas de glisser ou d'être déplacé accidentellement.

Entretien

Pour le nettoyage quotidien de l'appareil, utilisez un chiffon doux et sec ou un chiffon légèrement imbibé d'eau. Pour retirer les saletés tenaces, utilisez un chiffon imprégné de détergent doux et non abrasif. Essuyez ensuite en profondeur l'appareil à l'aide d'un chiffon doux et sec.

N'utilisez jamais d'essence à nettoyer, de diluants, d'alcool ou de solvants de quelque sorte que ce soit, afin d'éviter tout risque de décoloration et/ou de déformation.

Réparations et données

Gardez à l'esprit que toutes les données contenues dans la mémoire de l'appareil peuvent être perdues lorsque ce dernier est envoyé en réparation. Vous devez systématiquement effectuer une sauvegarde de vos données importantes sur une clé USB ou un ordinateur, ou les écrire sur une feuille de papier (si possible). Les réparations sont effectuées avec une extrême prudence afin d'éviter toute perte de données. Cependant, il peut arriver (par exemple, lorsque le circuit de la mémoire elle-même est défectueux) que la restauration des données ne soit pas possible. Dans ce cas-là, Roland décline toute responsabilité relative à une telle perte de données.

Précautions supplémentaires

Gardez à l'esprit que le contenu de la mémoire peut être définitivement perdu en cas de dysfonctionnement ou de mauvaise utilisation de l'appareil. Pour vous protéger contre tout risque de perte de données importantes, nous vous recommandons d'effectuer régulièrement une copie de sauvegarde sur une clé USB ou un ordinateur des données importantes que vous avez enregistrées dans la mémoire de l'appareil.

Malheureusement, il peut s'avérer impossible de restaurer le contenu des données stockées sur clé USB ou sur ordinateur lorsqu'elles sont perdues. Roland Corporation et BOSS Corporation déclinent toute responsabilité relative à une telle perte de données.

Manipulez avec précaution les boutons, curseurs ou autres contrôles de l'appareil, ainsi que les prises et les connecteurs. Une manipulation un peu brutale peut entraîner des dysfonctionnements.

Ne frappez jamais l'écran ou ne lui appliquez jamais de fortes pressions.

Lors du branchement/débranchement de tous les câbles, saisissez le connecteur et ne tirez jamais sur le câble. Vous éviterez ainsi les courts-circuits ou une détérioration des éléments internes du câble.

Pour éviter de déranger vos voisins, essayez de maintenir le volume de l'appareil à des niveaux raisonnables. Vous pouvez également utiliser un casque d'écoute afin de ne pas déranger votre entourage (en particulier à une heure tardive).

Lorsque vous devez transporter l'appareil, utilisez si possible l'emballage d'origine (y compris ses rembourrages). Sinon, utilisez un emballage équivalent.

Utilisez uniquement les pédales d'expression indiquées (Roland EV-5, BOSS FV-500L ou FV-500H ; disponibles séparément). Le branchement de toute autre pédale d'expression risque de provoquer des dysfonctionnements et/ou des dommages à l'appareil.

Certains câbles de connexion contiennent des résistances. N'utilisez pas de câbles qui comportent des résistances pour la connexion de cet appareil. Avec ce type de câble, le niveau sonore peut être extrêmement faible, voire inaudible. Pour plus d'informations sur les spécifications de câble, prenez contact avec le fabricant du câble.

Avant d'utiliser des cartes SD

Insérez prudemment la carte SD jusqu'au bout : elle doit être maintenue en place fermement.



1. Poussez **2. Retirez vos doigts**

Ne touchez jamais les contacts de la carte SD. Veillez également à ce qu'ils restent propres.

Les cartes SD sont constituées d'éléments de précision ; maniez-les donc avec précaution en veillant particulièrement à respecter les points suivants.

- Pour éviter d'endommager les cartes avec de l'électricité statique, veillez à décharger toute électricité statique de votre propre corps avant de les manier.
- Ne touchez pas les contacts des cartes et évitez qu'ils n'entrent en contact avec du métal.
- Évitez de plier, de laisser tomber ou de soumettre les cartes à des chocs violents ou de fortes vibrations.
- Ne laissez pas les cartes en plein soleil, dans des véhicules fermés ou d'autres endroits de ce type (température de stockage : -25 à 85 °C).
- Les cartes ne peuvent pas être mouillées.
- Ne démontez et ne modifiez pas les cartes.

Manipulation des CD-ROM

Évitez de toucher ou de rayer le côté brillant (surface codée) du disque. Les CD-ROM sales ou endommagés peuvent présenter des problèmes de lecture. Conservez vos disques propres à l'aide d'un nettoyant pour CD disponible dans le commerce.

Copyright

L'enregistrement, la duplication, la distribution, la vente, la location, la performance ou la diffusion de matériel sous copyright (œuvres musicales ou visuelles, diffusions, performances sur scène, etc.) appartenant à un tiers en partie ou en totalité sans autorisation du propriétaire du copyright est interdit(e) par la loi.

Ce produit peut être utilisé pour enregistrer ou dupliquer du matériel audio ou visuel sans être limité par certaines mesures de protection anti-copie technologique. Cela est dû au fait que ce produit est destiné à une utilisation en production de matériel musical ou vidéo original et qu'il a donc été conçu de manière à ce que le matériel qui n'enfreint pas les copyrights appartenant à d'autres personnes (par exemple, vos propres oeuvres originales) puisse être enregistré ou dupliqué librement.

N'utilisez pas cet appareil pour des actions qui enfreindraient un copyright détenu par un tiers. Nous déclinons toute responsabilité en matière d'infraction des copyrights tiers émanant de votre utilisation de cet appareil.

Toute utilisation des morceaux de démonstration et des rythmes fournis avec ce produit pour un autre but qu'un usage privé et personnel sans autorisation du propriétaire du copyright est interdite par la loi. De plus, ces données ne doivent pas être copiées ni utilisées dans un travail secondaire sous copyright sans l'autorisation du propriétaire du copyright.

Index

A

AB REPEAT....5, 15, 41
Accordeur....14
AC.PROCESSOR....25, 27
ALL DELETE....13, 20, 21, 38
AMP....22

B

BEST 30....9, 10, 11
Bouton ENTER....5
Bouton EXIT....5
Bouton MENU....5
Bouton Power....5, 41, 43

C

Cannot Edit Song Name!....40
Capacité....35
CAPTURE....16
Card Full!....40
Card Locked!....40
Card Read Error!....40
Card Write Error!....40
Carte SD....2, 35, 36, 37, 43
CD IMPORT....19
CD RIPPING....19
Center Cancel....15
Cheminement....2
CHORUS....22, 30
Commutateur au pied....29, 39, 44
COMP....25, 27
Connexion....18
CONVERT....38

D

Data Not Found!....40
Data Too Long!....40
Data Too Short!....40
DAW....34
DELAY....22, 29
Drive Busy!....40

E

Écran supérieur....5
Effets....12, 20, 22, 36, 37, 38
En cours de lecture....33
Enregistrement....3, 9
Enregistrement des effets....13, 20
EQ....22, 28
EXCHANGE....12, 21
EXPORT....38, 41
EZ CHARACTER....30

F

FACTORY RESET....39
FLANGER....25, 27
Fonction de protection en écriture des cartes SD....35
FX....22, 25

G

Gain d'entrée....31, 39
GLOBAL EQ....39
Guide de dépannage....41

I

IMPORT....17, 19
Importation de morceaux....16
Informations sur le morceau....19, 38
INITIALIZE....12, 21
INPUT GAIN....39
Interface audio....33

L

LCD....39
LIMITER....25, 27
Logiciel de traitement audionumérique....34

M

Messages d'erreur....40
Métronome....14
Mode de lecture....5
Molette....5
MP3....19, 35

N

No Card!....40
No File!....40
NOISE SUPPRESSOR....28

O

OCTAVE....25, 27
OD/DS....25, 26

P

PAN....25, 28
Paramètres des effets....20
PATCH BACKUP....39
PATCH NAME....21
PEDAL....25, 32, 39
Permutation des effets....12
PHASER....25, 27
Pilote USB....33
Play....8
Protected!....40
Protégé....38

R

Reamper....34
REC....5
REMAIN....5
REMOVE....11
REVERB....22, 30
RHYTHM....11
ROTARY....25, 28, 32

S

Sauvegarde....36
SD CARD....11, 35, 39
SEARCH....10
Sélection de morceaux....10
SET PATCH....31, 38
SOLO....12
Song List Editor....18, 19
SPEAKER SW....31
SPEED....15
SYSTEM SETTING....31, 39

T

Tempo....14, 15
Titre du morceau....19, 38
Too Many Songs!....40
Touche curseur....5
TREMOLO....25, 27

U

Unformatted Card!....40
Unformatted USB Memory!....40
UNI-V....25, 28
Unsupported Card!....40
Unsupported Format!....40
Unsupported USB Memory!....40
USB AUDIO ROUTING....34
USB (COMPUTER)....34, 39
USB is not connected!....40
USB MEMORY....11, 39
USB Memory Read Error!....40
USB Memory Write Error!....40

V

Verrouillage....35
Volume de la guitare....8

W

WAH....25, 26
WAV....2, 3, 19, 35
WRITE....12, 13, 20, 21

Caractéristiques techniques

JS-8 : lecteur audio avec effets pour guitare (eBand)	
Conversion AD	• 24-bit + Méthode AF (GUITAR/MIC IN) • 24-bit (AUX IN)
Conversion DA	• 24-bit
Fréquence d'échantillonnage	• 44,1 kHz
Patchs d'effet	• Preset: 130 • User: 100
Niveau d'entrée nominal	• GUITAR/MIC IN: -20 dBu (INPUT GAIN=GUITAR) • GUITAR/MIC IN: -32 dBu (INPUT GAIN=MIC) • AUX IN: -15 dBu
Impédance d'entrée	• GUITAR/MIC IN: 1 mégohm • AUX IN: 22 kilohms
Niveau de sortie nominal	• PHONES: -10 dBu • LINE OUT: -10 dBu
Impédance de sortie	• PHONES: 44 ohms • LINE OUT: 1 kilohm

Connecteurs	• GUITAR/MIC IN (jack 6,35) • AUX IN (mini-jack stéréo) • PHONES (mini-jack stéréo) • LINE OUT (prise RCA) • EXP PEDAL/CTL1,2 (jack TRS 6,35) • USB (Type A) • USB (Type B) • DC IN
Consommation	• 400 mA
Dimensions	• 264 (L) x 166 (P) x 201 (H) mm
Poids	• 1,7 kg (sans l'adaptateur secteur)
Accessoires	• Adaptateur secteur • Mode d'emploi • Carte SD (1 Go) • Câble USB • Maintenance Roland (feuille d'information)
Options	• Commutateur au pied (BOSS FS-5U) • Commutateur double (BOSS FS-6) • Pédale d'expression (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H) • Câble d'insertion (Roland PCS-31L)

0 dBu = 0,775 Vrms

En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

Méthode AF (Adaptive Focus)
Il s'agit d'une méthode propre à Roland et BOSS, qui améliore grandement le rapport signal-bruit et les convertisseurs A/D.

BOSS

eBand

AUDIO PLAYER with GUITAR EFFECTS JS-8

Manuale dell'utente

Prima di utilizzare questa unità, leggere attentamente le sezioni intitolate: "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" (p. 42) e "Note importanti" (p. 43). In queste sezioni vengono fornite informazioni importanti sul corretto impiego dell'unità. Inoltre, per essere sicuri di aver acquisito una buona conoscenza di tutte le funzioni offerte dalla nuova unità, è necessario leggere per intero il Manuale dell'utente. Si consiglia inoltre di conservare il manuale e tenerlo a disposizione come riferimento utile.

Copyright © 2009 ROLAND CORPORATION
Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo documento può essere in alcun modo riprodotta senza autorizzazione scritta di BOSS CORPORATION.

Convenzioni tipografiche e icone utilizzate nel presente manuale

Testo e numeri racchiusi tra parentesi quadre [ ]	Indicano pulsanti. **[WRITE]**
NOTA	Indica informazioni importanti per l'utilizzo dell'unità JS-8.
MEMO	Indica informazioni supplementari relative a un'operazione.
TIP	Indica informazioni su un'operazione comune.
cf. (p. **)	Indica una pagina di riferimento.

Verifica del contenuto della confezione

- JS-8
- Adattatore CA
- Manuale dell'utente (il presente documento)
- Scheda SD (contiene il Song List Editor di JS-8, il driver audio USB e dati di brani e ritmi)
- Cavo USB
- Assistenza Roland (foglio informativo)

COSM

La tecnologia che simula strutture fisiche o materiali esistenti e simili utilizzando differenti mezzi virtuali è denominata "tecnologia di modellazione".
COSM (Composite Object Sound Modeling) è un'innovazione tecnica di Roland che combina numerose tecnologie di modellazione per creare suoni nuovi e unici.

Contenuti

Funzioni principali 2

Installazione di JS-8 4
Configurazione di base di JS-8 4
Funzionamento di base di JS-8 5
Utilizzo di JS-8 con altri dispositivi 6

È possibile suonare la chitarra con brani come accompagnamento 8
Riproduzione di brani 8
Riproduzione di brani su memoria USB 8
Registrazione delle esecuzioni 9
Selezione dei brani 10
Passaggio da un effetto all'altro 12
Salvataggio degli effetti 13
Comode funzioni per l'esercitazione 14
Accordatore/Metronomo 14
Phrase Trainer 15

Importazione di brani 16
Importare brani da lettori CD e altri dispositivi 16
Acquisizione di brani da diversi dispositivi audio 17

Utilizzo del Song List Editor di JS-8 18

Funzioni utili 20
Modifica avanzata dei parametri degli effetti 20
Salvataggio degli effetti 20
Informazioni sugli effetti interni di JS-8 22
Regolazione della sensibilità di ingresso di chitarra e microfono 31
Disattivazione degli altoparlanti interni 31
Richiamo dell'effetto memorizzato in un brano (Patch Sync) 31
Utilizzo degli interruttori a pedale e dei pedali di espressione 32
Utilizzo come dispositivo audio USB 33
Utilizzo di schede SD disponibili in commercio 35
Inizializzazione delle schede SD 35
Backup 36
Ripristino dei dati sottoposti a backup (RECOVER) 37
Impostazioni dei brani (informazioni sui brani/protezione/effetti/nome brano) 38
Conversione dei brani e trasferimento da un supporto all'altro 38
Varie impostazioni di sistema 39

Appendici 40
Messaggi di errore 40
Risoluzione dei problemi 41
UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ 42
Note importanti 43
Indice 44
Specifiche 44

Capitolo 1

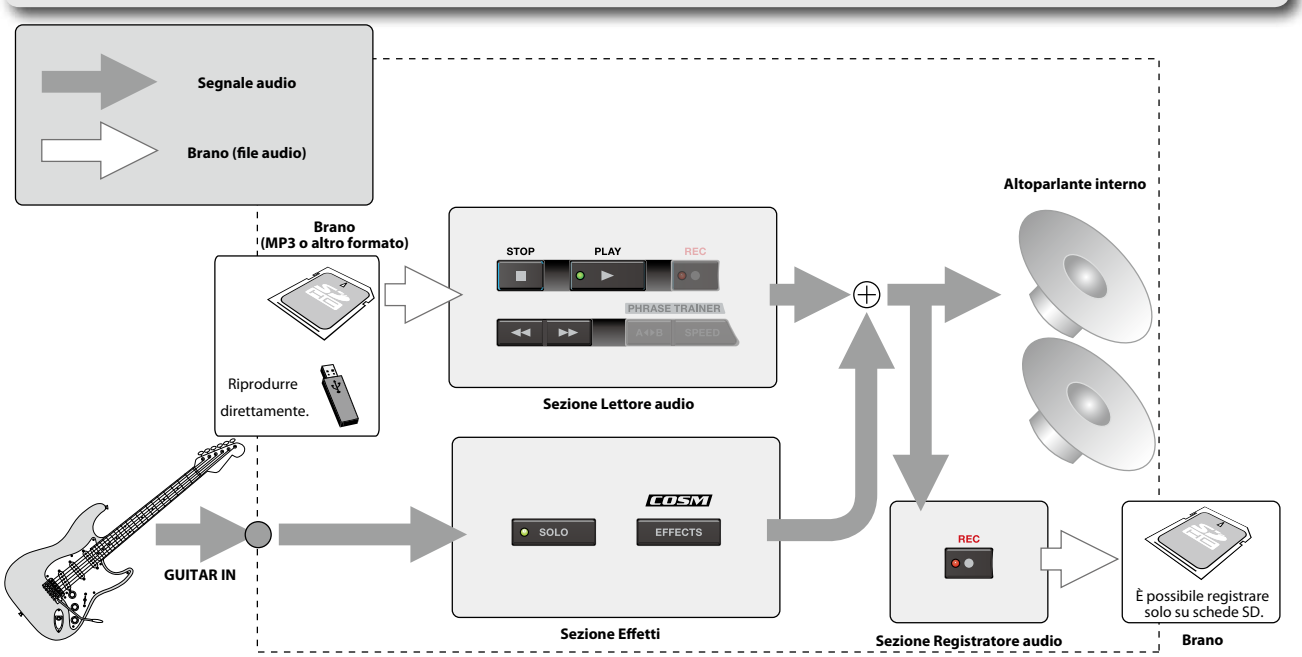
Funzioni principali

L'unità JS-8 combina le funzioni di un dispositivo di riproduzione audio con svariati effetti di chitarra BOSS, tutto in un'unica unità. È sufficiente collegare la chitarra e divertirsi a suonare a tempo con i brani eseguendo al contempo la riproduzione attraverso amplificatori COSM con sonorità eccellenti ed effetti.

Possibilità di utilizzo di JS-8

- È possibile suonare la chitarra mentre si ascolta la riproduzione di un brano dalla scheda SD o dalla memoria USB.
  cf. "Riproduzione di brani" (p. 8)
- È possibile registrare le proprie esecuzioni (insieme alla musica di accompagnamento) per valutare i risultati ottenuti o creare una nuova traccia di accompagnamento. cf. "Registrazione delle esecuzioni" (p. 9)
- È possibile utilizzare il Song List Editor di JS-8 in dotazione per importare un brano da un CD audio e suonare la chitarra mentre si ascolta la riproduzione del brano. cf. "Utilizzo del Song List Editor di JS-8" (p. 18)
- È possibile suonare la chitarra mentre si utilizza Phrase Trainer per modificare liberamente la velocità o il tono della riproduzione del brano o annullare i suoni situati nel centro. cf. "Phrase Trainer" (p. 15)

Indirizzamento di base dei suoni



Tipi di memoria supportati dall'unità JS-8 e relative applicazioni

Schede SD (SDHC)

L'unità JS-8 consente di registrare esecuzioni e riprodurre i brani da una scheda SD (brani in formato JS-8, MP3 o WAV).

MEMO

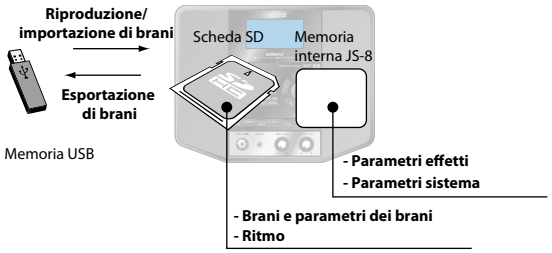
- È necessario disporre di una scheda SD per eseguire la registrazione e la riproduzione sull'unità JS-8.
- L'unità JS-8 supporta le schede di memoria SDHC.
- Alcuni tipi di schede SD o le schede SD di alcuni produttori potrebbero non eseguire la registrazione o la riproduzione in modo corretto sull'unità JS-8.

Memoria USB

È possibile riprodurre file MP3 e WAV salvati nella memoria USB senza modifiche e importare i dati dei brani nelle schede SD.

MEMO

- Il funzionamento dell'unità JS-8 non richiede la memoria USB.
- La memoria USB non è in dotazione con l'unità JS-8 ed è necessario acquistarla separatamente.



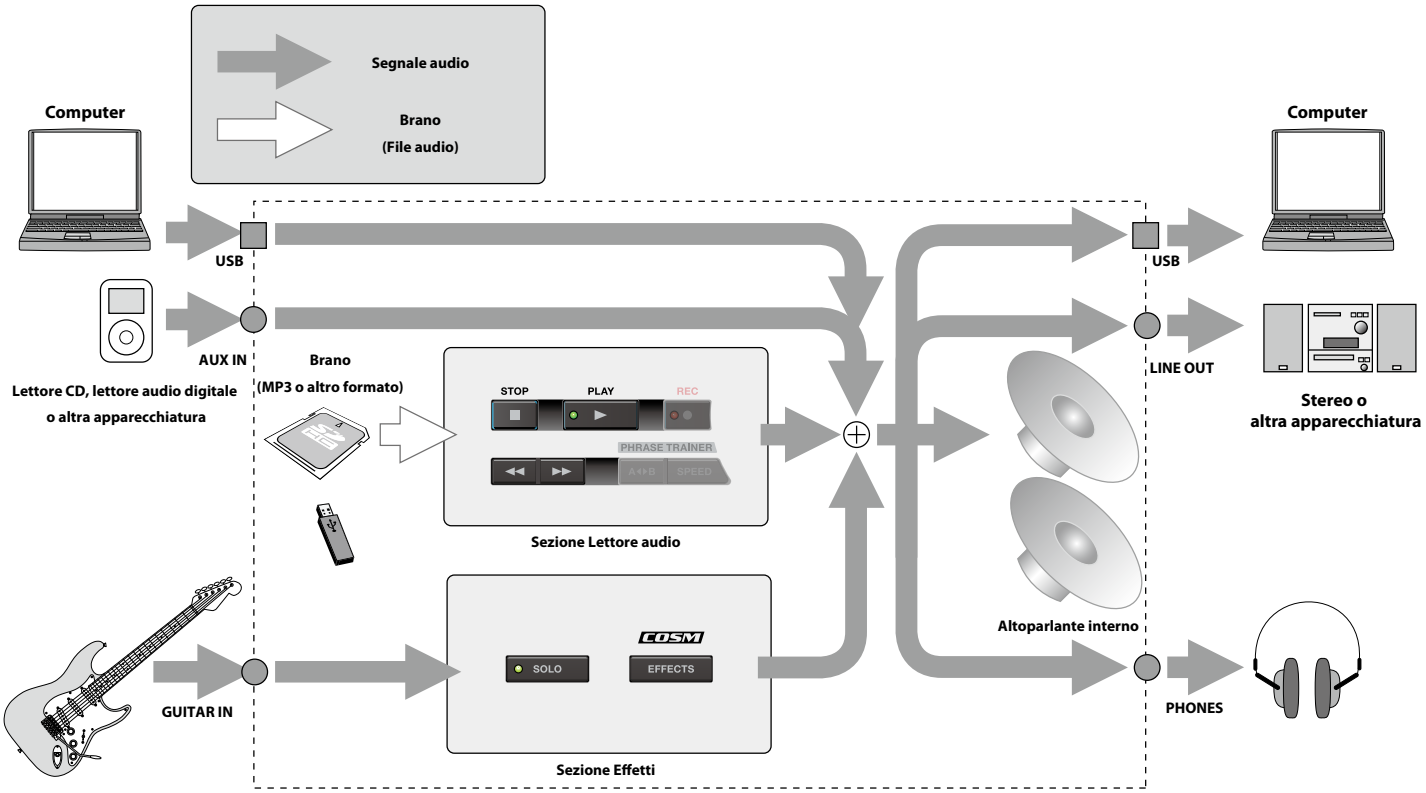
Dove verificare la compatibilità delle memorie SD/USB con JS-8

È possibile reperire informazioni sulle schede SD e sulla memoria USB funzionanti con l'unità JS-8 nel sito Web di Roland.

http://www.roland.com/

Percorso dei suoni con dispositivi collegati

È possibile utilizzare l'unità JS-8 con lettori audio digitali, computer e altri dispositivi di riproduzione musicale e altro ancora.



Brani supportati dall'unità JS-8

L'unità JS-8 funziona con i brani nei seguenti formati.

Brani in formato JS-8 (registrazione/riproduzione)

- Formato di compressione proprietario di Roland/BOSS

MP3 (solo riproduzione)

- Frequenza di campionamento: 44,1 kHz
- Bit rate: 64-320 kbps

WAV (solo riproduzione)

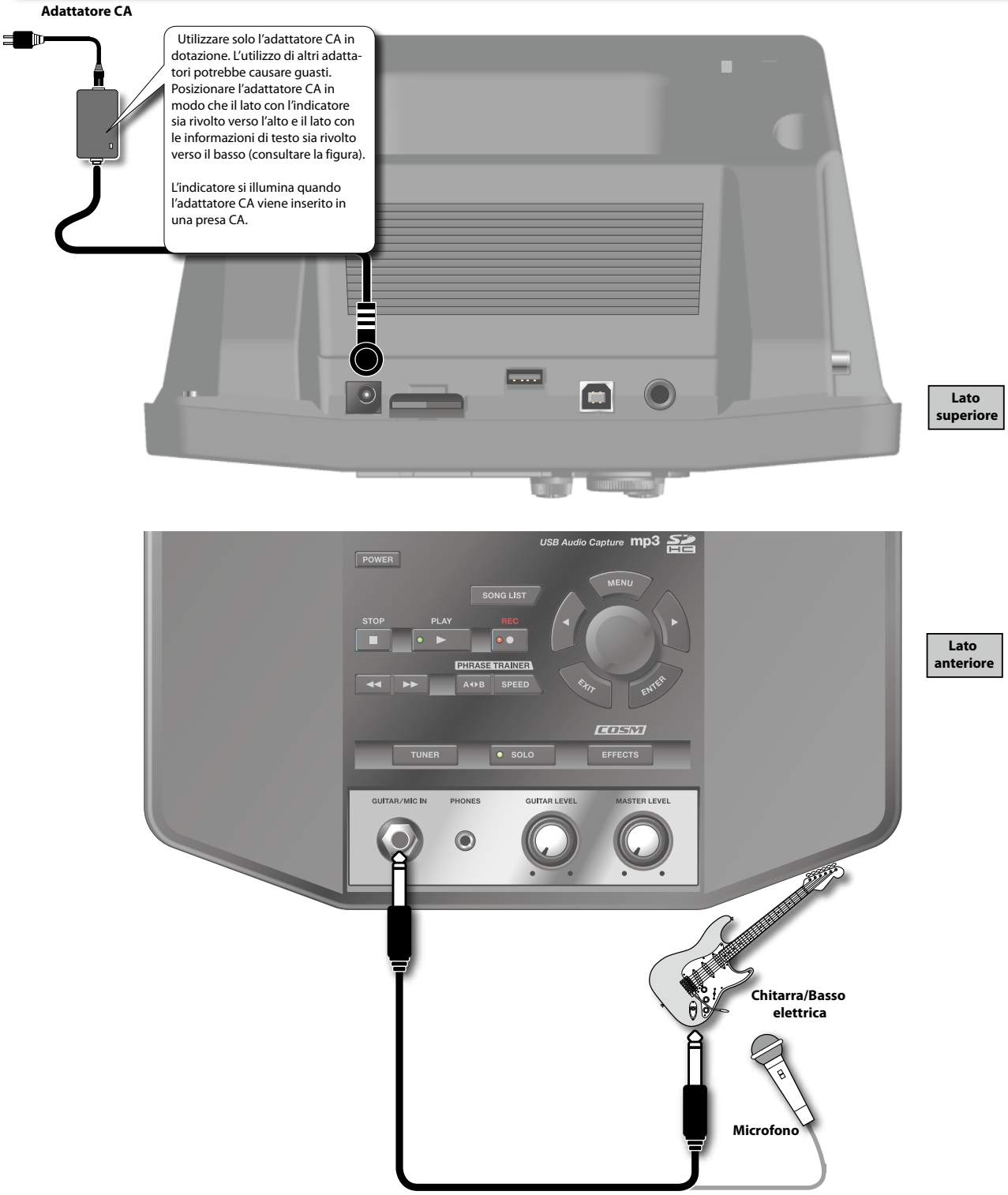
- Frequenza di campionamento: 44,1 kHz
- Bit rate quantizzazione: 8/16/24-bit
- Dati mono o stereo
- Non compressi (lineari)

MEMO

L'unità JS-8 non supporta formati dei brani diversi da quelli descritti sopra.

Installazione di JS-8

Configurazione di base di JS-8



Per evitare il malfunzionamento e/o danni agli altoparlanti o ad altri dispositivi, abbassare sempre il volume e spegnere tutti i dispositivi prima di effettuare qualsiasi collegamento.

È possibile che venga generato un effetto di feedback a seconda della posizione dei microfoni rispetto agli altoparlanti. È possibile porre rimedio nei seguenti modi:
1. Modificando l'orientamento dei microfoni.
2. Riposizionando i microfoni a una distanza maggiore dagli altoparlanti.
3. Abbassando i livelli di volume.

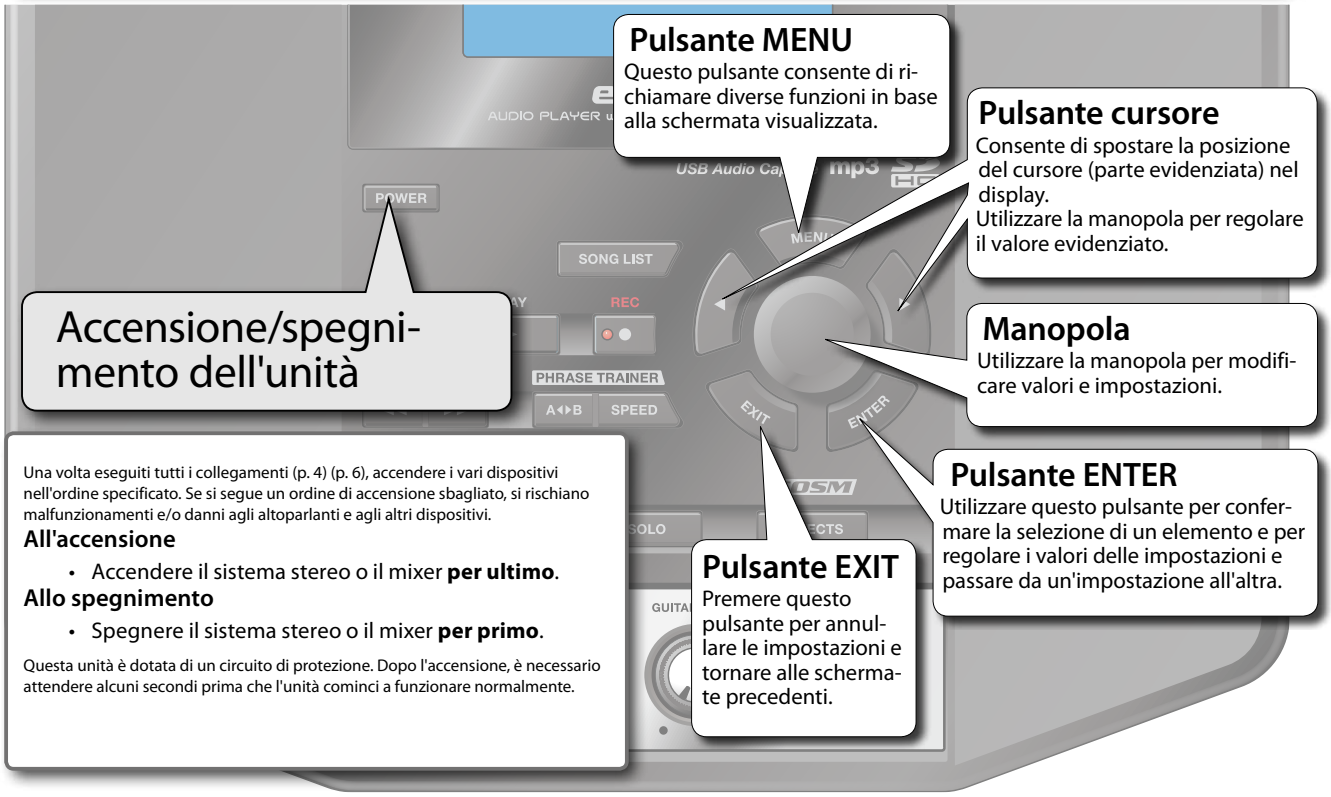
MEMO

L'unità JS-8 non include un'alimentazione phantom, pertanto non verrà riprodotto alcun suono se si collega un microfono a condensatore o un altro microfono che richiede alimentazione phantom.

cf.

Se necessario, leggere "Regolazione della sensibilità di ingresso di chitarra e microfono" (p. 31)

Funzionamento di base di JS-8



Una volta eseguiti tutti i collegamenti (p. 4) (p. 6), accendere i vari dispositivi nell'ordine specificato. Se si segue un ordine di accensione sbagliato, si rischiano malfunzionamenti e/o danni agli altoparlanti e agli altri dispositivi.

All'accensione

- Accendere il sistema stereo o il mixer **per ultimo**.

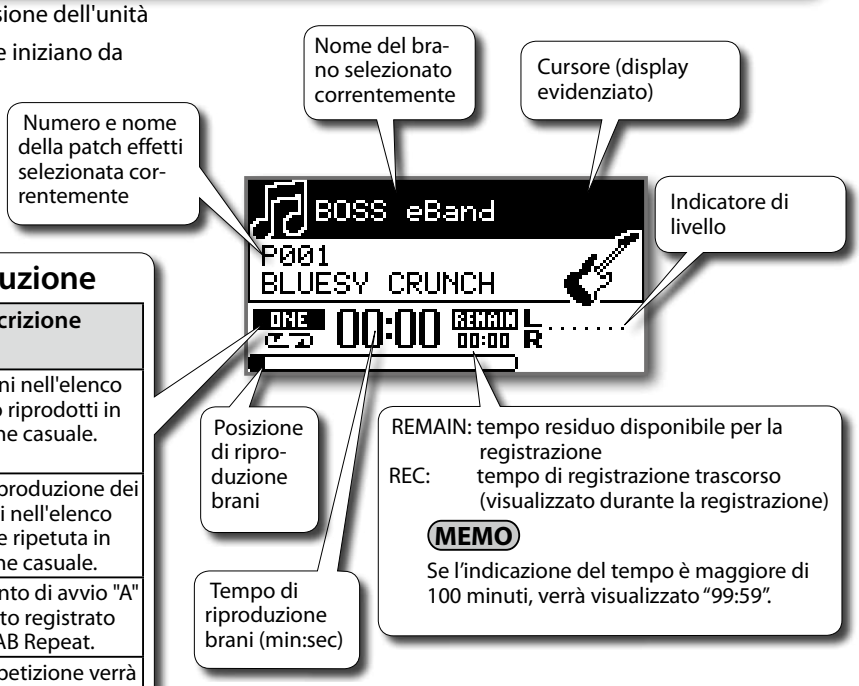
Allo spegnimento

- Spegnere il sistema stereo o il mixer **per primo**.

Questa unità è dotata di un circuito di protezione. Dopo l'accensione, è necessario attendere alcuni secondi prima che l'unità cominci a funzionare normalmente.

Informazioni sulla schermata iniziale

Questa schermata viene visualizzata all'accensione dell'unità JS-8. Le procedure spiegate in questo manuale iniziano da questa schermata.



Display della modalità di riproduzione

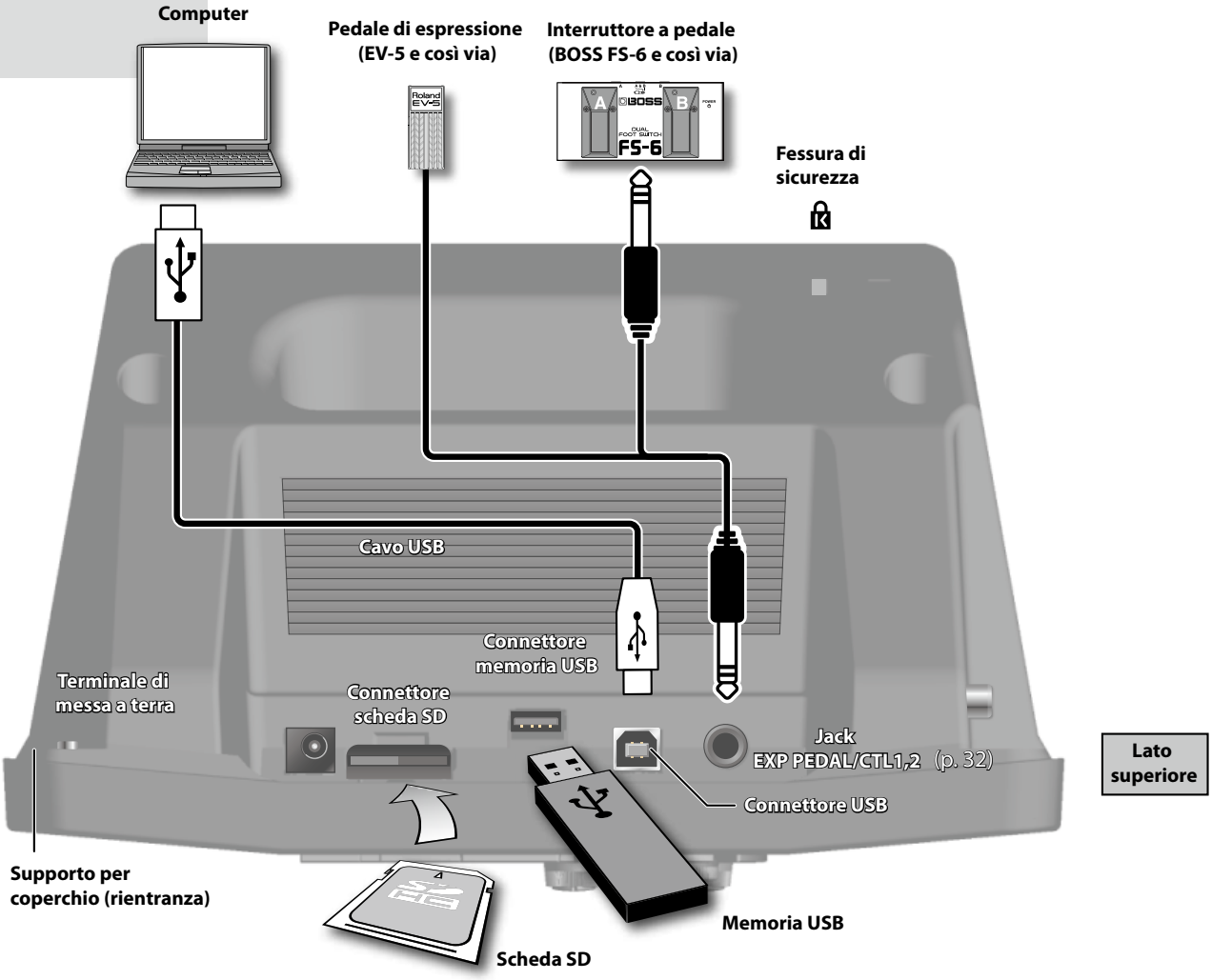
Visualizzazione	Descrizione	Visualizzazione	Descrizione
ONE →	Il brano corrente viene riprodotto fino alla fine e si interrompe.	SHUFFLE	I brani nell'elenco sono riprodotti in ordine casuale.
ONE ↻	La riproduzione del brano corrente viene ripetuta.	SHUFFLE ↻	La riproduzione dei brani nell'elenco viene ripetuta in ordine casuale.
LIST →	I brani sono riprodotti nell'ordine elencato.	A◂	Il punto di avvio "A" è stato registrato per AB Repeat.
LIST ↻	La riproduzione dei brani nell'elenco viene ripetuta.	A◂▸B ↻	La ripetizione verrà ripetuta tra i punti di avvio "A" e "B" (AB Repeat).

Le spiegazioni riportate nel presente manuale includono illustrazioni che mostrano gli elementi visualizzati in genere sul display. L'unità utilizzata potrebbe tuttavia incorporare una versione più nuova e potenziata del sistema, ad esempio potrebbe avere nuovi suoni. Pertanto è possibile che quanto visualizzato effettivamente sul display non corrisponda sempre esattamente a quanto riportato sul manuale.

MEMO

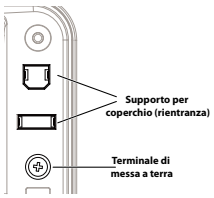
- Se si preme il pulsante cursore è possibile spostare il cursore (area evidenziata) sul nome del brano, sull'effetto, sul nome della patch, sulla modalità o sulla posizione di riproduzione.
- È possibile utilizzare la manopola per modificare il valore a livello della posizione del cursore.

Utilizzo di JS-8 con altri dispositivi



Informazioni sul supporto per coperchio (rientranza)

Se si scollega il coperchio del connettore USB, collocarlo nel relativo supporto, in modo che non vada perso.



Informazioni sul terminale di messa a terra

In caso di configurazioni particolari, è possibile che toccando la superficie del dispositivo, i microfoni a esso collegati o le parti metalliche di altri oggetti, ad esempio le chitarre, si avverta una sensazione sgradevole. Ciò è dovuto alla presenza di una carica elettrica infinitesimale, assolutamente innocua. Se tuttavia tale carica dovesse generare preoccupazione, collegare il morsetto di terra (vedere la figura) a una messa a terra esterna. Quando l'unità è collegata a terra, è possibile che venga generato un leggero ronzio, a seconda dell'installazione. Se non si è sicuri del metodo di collegamento, contattare il Centro di assistenza Roland più vicino oppure un distributore Roland autorizzato, come indicato nella pagina "Informazioni".

Punti non indicati per il collegamento
- Tubi dell'acqua (potrebbero causare scosse elettriche)
- Tubi del gas (potrebbero causare incendi o esplosioni)
- Massa della linea telefonica o parafulmine (potrebbe essere pericoloso in caso di fulmini)

Informazioni sulle schede SD e sul relativo connettore

Inserire la scheda SD, con l'etichetta rivolta verso l'alto, nella sede dedicata posta nel pannello posteriore dell'unità JS-8.
Inserire la scheda SD finché non scatta in posizione.

È necessario disporre di una scheda SD per eseguire la registrazione e la riproduzione sull'unità JS-8.

Non inserire né rimuovere una scheda SD mentre l'unità è accessa. Questa operazione potrebbe danneggiare i dati presenti sull"unità o sulla scheda SD.

Inserire completamente e con cautela la scheda SD.

Per evitare che la polvere penetri nel connettore della scheda SD e per impedire che la scheda SD venga rubata, è consigliabile fissare con viti il coperchio del connettore.

Informazioni sul connettore della memoria USB

È possibile collegare solo la memoria USB al relativo connettore. Non collegare dispositivi come dischi rigidi o unità CD-ROM.

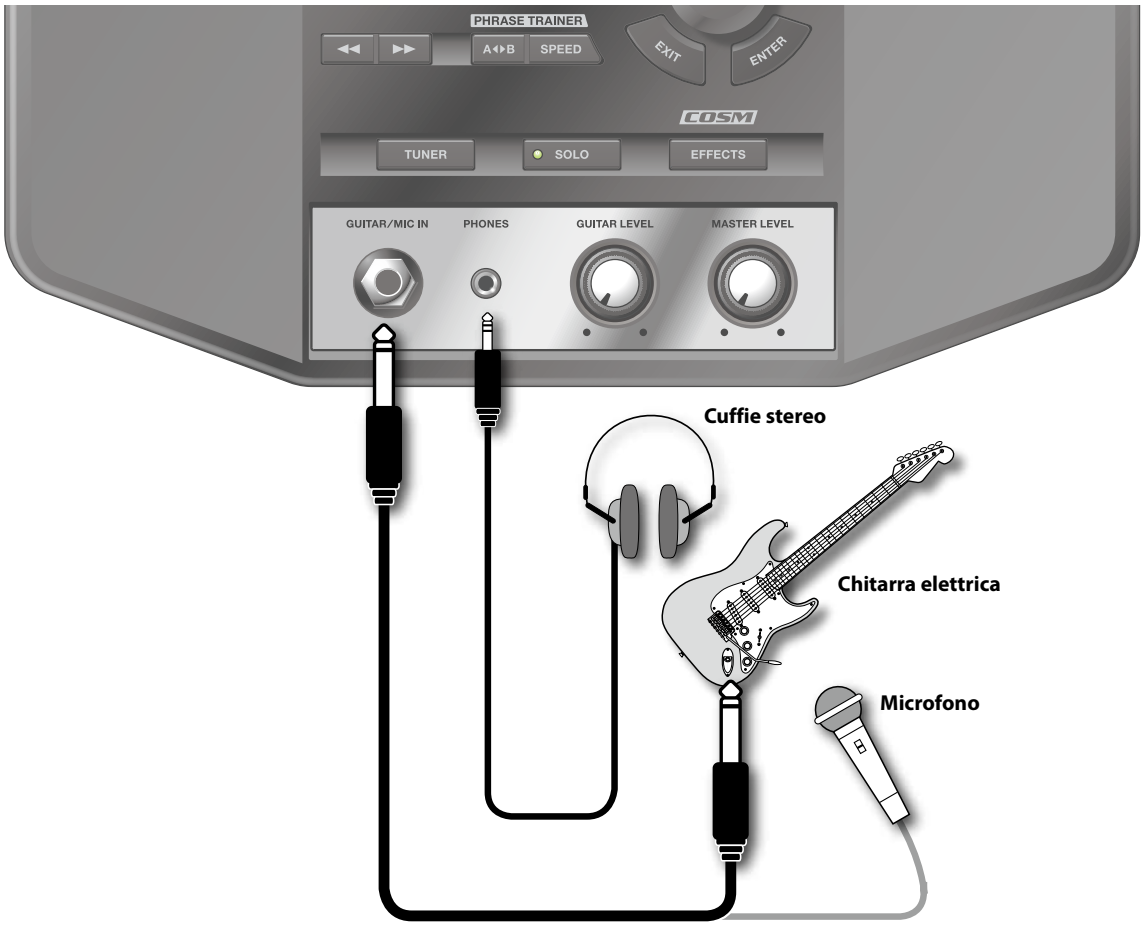
Informazioni sul pedale di espressione e l'interruttore a pedale

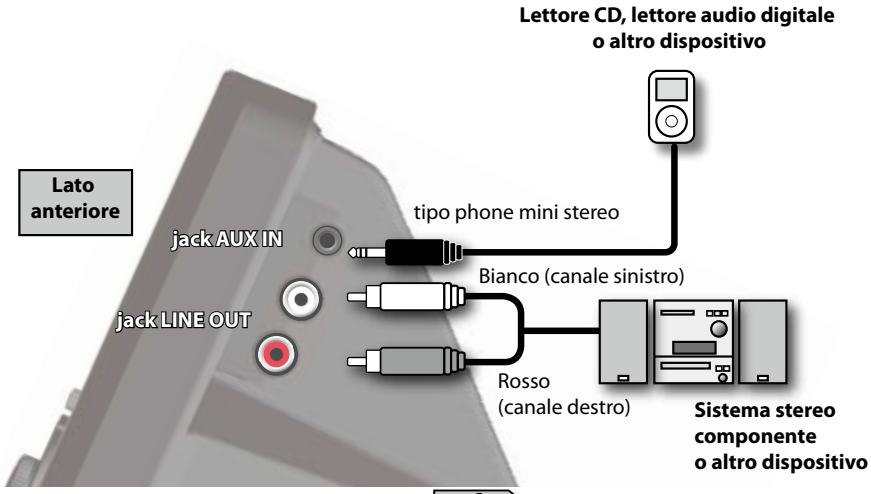
Utilizzare solo i pedali di espressione e gli interruttori a pedale specificati (Roland EV-5, BOSS FV-500L, FV-500H, FS-5U, FS-6; venduti a parte). Se si collegano altri pedali di espressione, è possibile che si verifichi un malfunzionamento e/o danni all'unità.

Non collegare né scollegare il pedale di espressione mentre l'unità è accessa.

Informazioni sulla fessura di sicurezza

Collegare qui un cavo di protezione antifurto disponibili in commercio.
http://www.kensington.com/





cf.
Se necessario, leggere "Disattivazione degli altoparlanti interni" (p. 31)

Informazioni sul jack AUX IN

Audio in ingresso da dispositivi a livello del segnale di linea qui.

MEMO

Per regolare il livello di ingresso, utilizzare i controlli del dispositivo collegato.

Informazioni sui jack LINE OUT

Uscita audio a un sistema stereo componente o ad altro dispositivo qui.

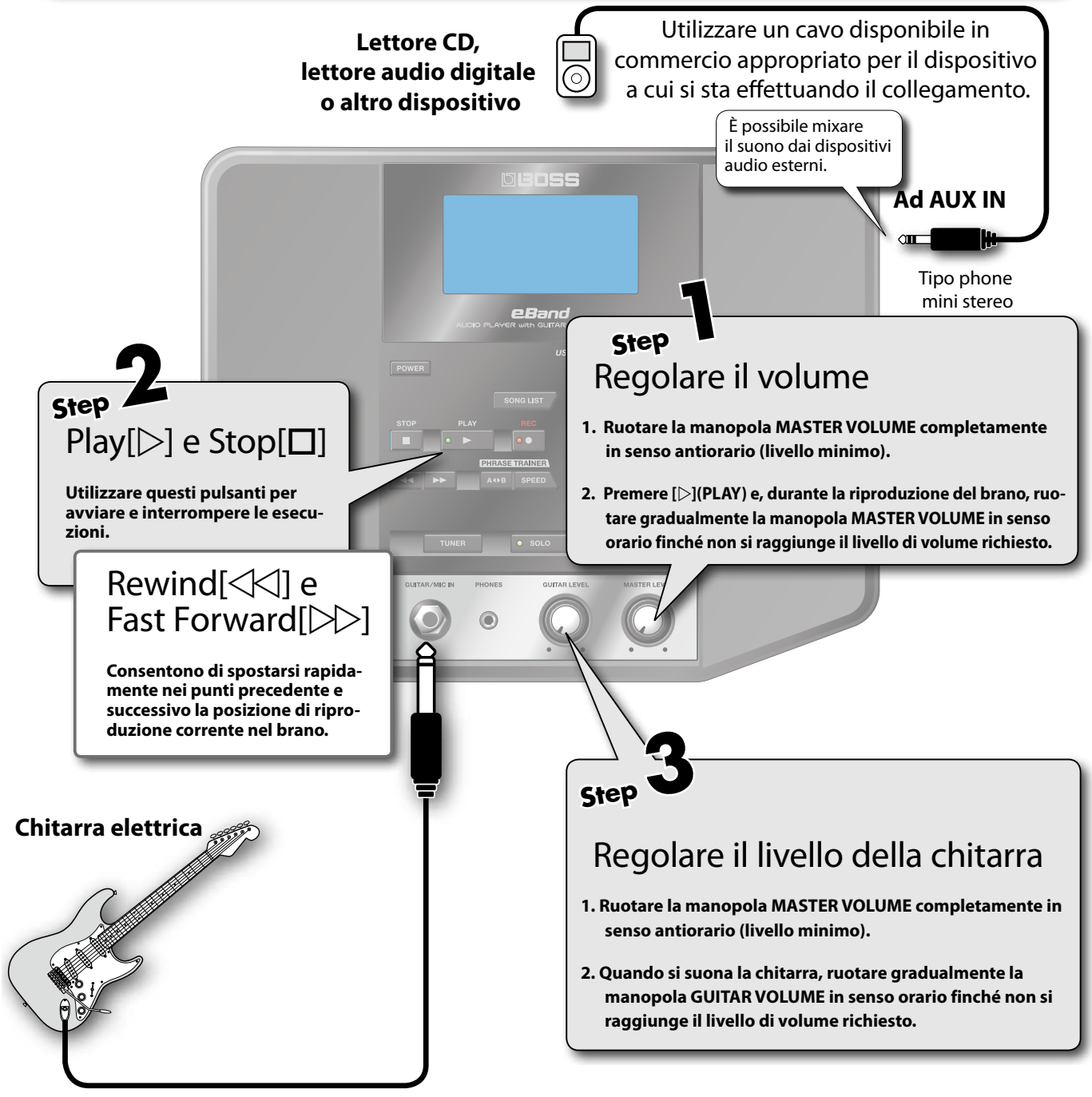
Fare attenzione quando si effettuano i collegamenti

Per evitare il malfunzionamento e/o danni agli altoparlanti o ad altri dispositivi, abbassare sempre il volume e spegnere tutti i dispositivi prima di effettuare qualsiasi collegamento.

È possibile che venga generato un effetto di feedback a seconda della posizione dei microfoni rispetto agli altoparlanti. È possibile porre rimedio nei seguenti modi:
1. Modificando l'orientamento dei microfoni.
2. Riposizionando i microfoni a una distanza maggiore dagli altoparlanti.
3. Abbassando i livelli di volume.

È possibile suonare la chitarra con brani come accompagnamento

Riproduzione di brani



MEMO

In fase inattiva premere [□] (STOP) per riportare la posizione di riproduzione del brano all'inizio (00:00) (Zero Return).

TIP Riproduzione di brani su memoria USB

1. **Collegare il dispositivo di memoria USB al connettore della memoria USB.**

   Verrà visualizzato il contenuto del dispositivo di memoria USB.

2. **Mediante la manopola, selezionare il brano che si desidera riprodurre, quindi premere [ENTER].**
3. **Continuare seguendo la procedura descritta in "Riproduzione di brani".**

Registrazione delle esecuzioni

È possibile registrare i suoni esatti emessi dall'unità JS-8.



MEMO

- Ai dati registrati (brani) viene assegnato automaticamente il nome "SONG**** (con **** che indica il numero).
- È possibile trovare facilmente i brani registrati nell'unità JS-8 utilizzando la categoria "User" della funzione SEARCH.

cf.

Per selezionare la categoria "User", fare riferimento a "Limitazione del numero di brani visualizzati nel display (funzione SEARCH)" (p. 10)

TIP Con il pulsante MENU...

Dalla schermata iniziale, è possibile premere [MENU] per accedere alle seguenti operazioni.

Categoria MENU	Descrizione
BEST 30 EDIT	Consente di aggiungere il brano corrente a BEST 30. cf. (p. 10)
AB EDIT	Consente di eseguire impostazioni precise per la funzione AB REPEAT. cf. (p. 15)
CAPTURE	Consente di acquisire l'audio. Rappresenta un metodo utile per acquisire un brano. cf. (p. 17)
METRONOME	Consente di suonare il metronomo. cf. (p. 14)
PHRASE LOOP	Consente di utilizzare la funzione Phrase Loop. cf. (p. 29)
SONG INFO	Consente di confermare le informazioni sul brano e di modificare i nomi dei brani. cf. (p. 38)
SYSTEM	Consente di eseguire svariate impostazioni di JS-8. cf. (p. 39)
ERASE	Consente di eliminare il brano selezionato.
EXPORT	Consente di convertire il brano selezionato in formato WAV e di scriverlo nella memoria USB. cf. (p. 38)
IMPORT	Consente di memorizzare nella scheda SD i brani salvati nella memoria USB selezionata. cf. (p. 38)
CONVERT	Consente di convertite i dati MP3 sulla scheda SD in formato JS-8. cf. (p. 38)

MEMO

Le voci di MENU visualizzate variano in base allo stato operativo (ad esempio, in base alla schermata visualizzata o alla posizione del cursore).

Selezione dei brani



Selezione dei brani

1. **Premere [SONG LIST].**
2. **Ruotare la manopola per selezionare un brano.**
3. **Premere [ENTER].**

Selezionare il brano da ascoltare o il ritmo da riprodurre.

MEMO

È possibile restringere il numero di brani visualizzati specificando determinate condizioni (funzione SEARCH).

L'utilizzo dei brani e dei ritmi demo forniti con questo prodotto a qualsiasi fine diverso dalla fruizione privata e personale senza l'autorizzazione del proprietario del copyright è proibito dalla legge. Inoltre, questi dati non possono essere copiati né utilizzati in opere secondarie con copyright senza l'autorizzazione del proprietario del copyright di tali dati.

Limitazione del numero di brani visualizzati nel display (funzione SEARCH)

1. **Premere [SONG LIST].**
2. **Premere [MENU].**
3. **Selezionare il tipo di ricerca con la manopola e premere [ENTER].**

Restringendo il numero di brani elencati nel display è possibile trovare i brani cercati più velocemente.

MEMO

- La limitazione dei risultati di ricerca con la funzione SEARCH è relativa ai brani inclusi nell'unità JS-8 e ai brani salvati in JS-8 utilizzando l'Editor elenco brani di JS-8. (p. 18)
- È possibile visualizzare fino a un massimo di 4.000 brani.

Classificazione dei brani musicali preferiti (BEST 30)

1. **Prima di iniziare, selezionare un brano da elencare in BEST 30.**
2. **Premere [MENU].**
3. **Selezionare BEST 30 EDIT con la manopola a premere [ENTER].**
4. **Determinare l'ordine mediante la manopola, quindi premere [ENTER].**

Questo processo consente di determinare quali brani sono elencati quando BEST 30 è selezionato come tipo di playlist. Includendo i brani preferiti, è possibile visualizzare sempre i brani richiesti nella playlist.

MEMO

Non è possibile specificare un ordine per brani salvati nella memoria USB. (Non è possibile registrare tali brani in BEST 30).

TIP Con il pulsante MENU...

Premere [SONG LIST] e [MENU] per eseguire le seguenti procedure.

È possibile scegliere tra i seguenti tipi di ricerca.

Categoria SEARCH	Descrizione
ALL SONGS	Vengono elencati i brani registrati con l'unità JS-8, il titolo dell'album e il nome dell'artista registrati.
USER	I dati registrati con l'unità JS-8 vengono registrati automaticamente in questa categoria.
BEST 30	Sono elencati solo i trenta brani preferiti, se questi sono già stati classificati (1–30).
ALBUM/ARTIST	I brani sono elencati per titolo di album (ALBUM) o nome dell'artista (ARTIST). **MEMO** Queste intestazioni sono disponibili quando i titoli di album e i nomi degli artisti sono registrati nei brani. Mediante il Song List Editor di JS-8 (p. 18) in dotazione, è possibile utilizzare il computer per registrare e modificare i nomi degli album e degli artisti.
RHYTHM	Sono elencate solo le frasi brevi (RHYTHM LOOP) contenute nella scheda inclusa con JS-8. **MEMO** Utilizzando il Song List Editor di JS-8 (p. 18) in dotazione, è possibile utilizzare il computer per aggiungere i file audio preferiti come ritmi.
USB MEMORY	Vengono visualizzati i file salvati nella memoria USB.
SD CARD	Vengono visualizzati i file salvati sulla scheda SD. **MEMO** Solo se il parametro VIEW SW è attivato. (p. 39)

MEMO

Con "Select Song", i brani vengono visualizzati in base al tipo di ricerca selezionato.

Categoria MENU	Descrizione
REMOVE	Consente di rimuovere il brano selezionato dall'elenco BEST 30. **MEMO** Questa opzione viene visualizzata solo se, come tipo di ricerca, viene selezionato BEST 30.

Modalità di utilizzo dei dati RHYTHM

I Rhythm nella scheda inclusa possono essere riprodotti ripetutamente al posto del metronomo o dell'accompagnamento.

1. **Premere [SONG LIST].**
2. **Premere [MENU].**
3. **Selezionare RHYTHM con la manopola e premere [ENTER].**
4. **Ruotare la manopola per selezionare il brano (Rhythm) e premere [ENTER].**
5. **Utilizzare i pulsanti cursore per spostare il cursore nella modalità di riproduzione (p. 5).**
6. **Utilizzare la manopola per impostare la modalità di riproduzione su ONE.**
7. **Premere [▷](PLAY) per riprodurre il ritmo.**

Passaggio da un effetto all'altro



Selezione degli effetti

1. Premere [EFFECTS].

Numero patch effetti

Categoria effetti

Utilizzare la manopola per selezionare l'effetto.

Passaggio all'effetto SOLO

1. Premere [SOLO].



L'icona SOLO lampeggia se SOLO è attivato.

Categoria effetti



Per chitarra



Per basso



Per microfono



Utente

TIP Con il pulsante MENU...

Premere [EFFECT] e [MENU] per eseguire le seguenti procedure.

Categoria MENU	Descrizione
WRITE	Consente di salvare gli effetti correntemente modificati. Consente di copiare anche l'effetto selezionato correntemente.
EXCHANGE	Consente di scambiare un effetto con un altro.
INITIALIZE	Consente di inizializzare le impostazioni degli effetti.

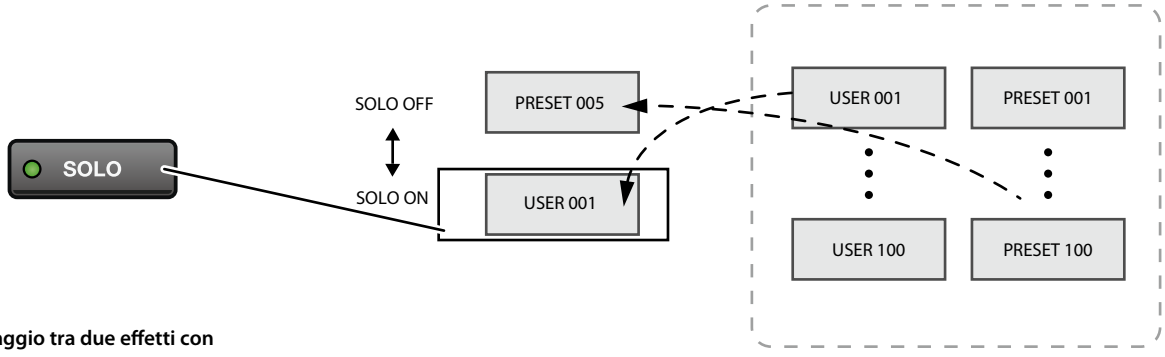
MEMO

Le categorie MENU visualizzate possono variare in base alla schermata e alla posizione del cursore.

TIP Passaggio tra due effetti

Gli effetti JS-8 sono memorizzati con un numero diverso a seconda che la funzione SOLO sia attivata o meno.

L'unità JS-8 assegnerà un numero di patch effetti diverso a seconda che il pulsante SOLO sia attivato o meno. In questo modo, è possibile passare immediatamente da un effetto all'altro quando si preme [SOLO].



Passaggio tra due effetti con il pulsante SOLO

SOLO On/Off

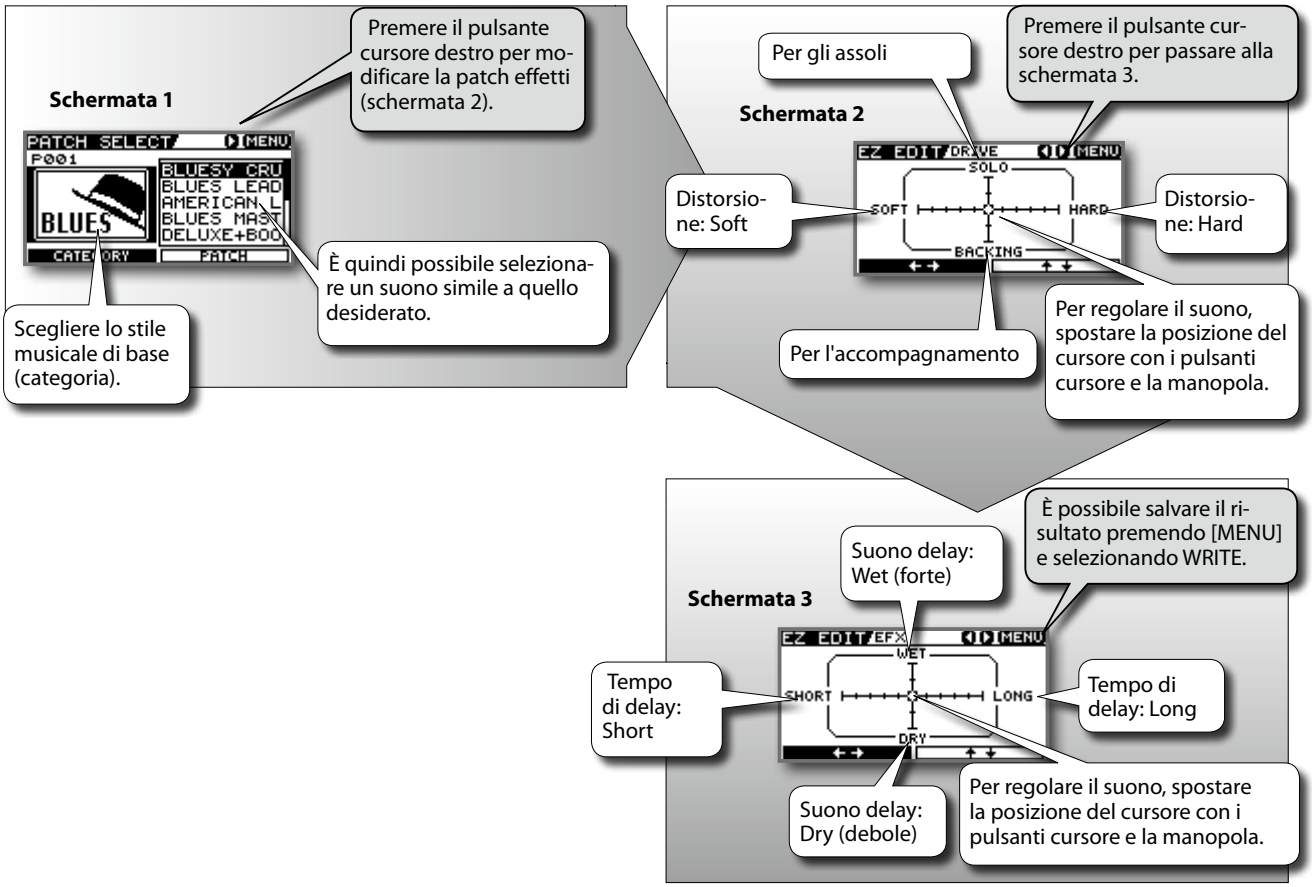
Patch effetti

Modifica degli effetti per ottenere il suono desiderato

1. Premere [EFFECTS].

2. Premere il pulsante cursore destro.

È possibile creare suoni scegliendo i generi dei brani e utilizzando griglie di formazione dei suoni intuitive che regolano più parametri con un unico controllo.



MEMO

È possibile modificare le patch effetti anche con maggiore precisione.

Fare riferimento a "Modifica avanzata dei parametri degli effetti" (p. 20)

NOTA

Il passaggio da una patch effetti all'altra con PATCH SELECT prima del salvataggio della patch effetti modificata comporta la perdita del contenuto modificato.

Salvataggio degli effetti

1. Dopo avere modificato la patch effetti, premere [MENU].

2. Selezionare WRITE con la manopola e premere [ENTER].



Selezionare il numero di patch effetti nel quale salvare le modifiche.

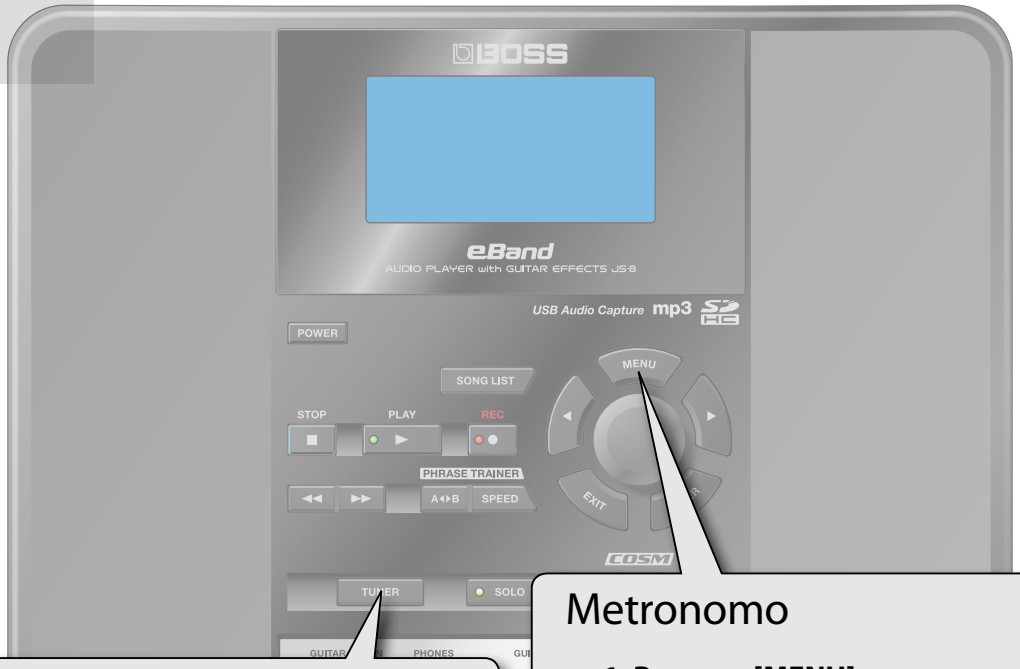
Utilizzare i pulsanti cursore destro e sinistro e la manopola per assegnare un nome all'effetto.

Premere [ENTER] per salvare l'effetto nel numero di patch effetti selezionato.

Premere [MENU] per eseguire le seguenti procedure.

Categoria MENU	Descrizione
ALL DELETE	Consente di eliminare tutti i caratteri.
DELETE	Consente di eliminare i caratteri e di spostare i caratteri successivi a sinistra.
INSERT	Consente di inserire uno spazio vuoto a livello della posizione del cursore.

Comode funzioni per l'esercitazione



Accordatore

Premere [TUNER].

Utilizzare questa funzione per accordare gli strumenti.



In questo modo si imposta la frequenza di A4 (il La centrale in una tastiera del pianoforte).

Regolare l'accordatura finché non viene visualizzato il tono desiderato ed entrambi i triangoli sono accesi.

Display	Descrizione
▷	Troppo basso
▷ ◁	**Accordato**
◁	Troppo alto

Accordatura standard

	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°
Chitarra	**B**	**E**	**A**	**D**	**G**	**B**	**E**
Basso			**B**	**E**	**A**	**D**	**G**

Metronomo

1. **Premere [MENU].**
2. **Selezionare METRONOME con la manopola e premere [ENTER].**

È possibile suonare a tempo con il metronomo per apprendere come suonare seguendo un tempo stabile.



Premere [SPEED] due o più volte in modo che corrisponda al ritmo del brano; tale ritmo è impostato come TEMPO.

Premere [ENTER] per attivare e disattivare il suono del metronomo.

Consente di impostare la battuta del metronomo.

Consente di impostare il tempo (BPM).

Consente di impostare il volume del metronomo.

MEMO

- Non è possibile riprodurre i brani nella schermata del metronomo.
- Il metronomo smette di suonare quando si esce dalla relativa schermata.



Riproduzione di una singola porzione del brano (AB REPEAT)

1. **Premere [▷](PLAY).**
2. **Premere [A◀▶B] dal punto iniziale e nuovamente dal punto finale del segmento da ripetere.**

Utilizzare questa funzione per praticare assoli con la chitarra e in altre situazioni in cui si desidera esercitarsi con una sezione singola che viene riprodotta ripetutamente.

MEMO

Per disattivare la funzione AB Repeat, premere nuovamente [A◀▶B].

TIP Regolazione precisa del segmento AB REPEAT

È possibile regolare con precisione i punti iniziale e finale del segmento da ripetere.

1. **Nella schermata iniziale premere [MENU].**
2. **Selezionare METRONOME con la manopola e premere [ENTER].**
3. **Nella schermata AB REPEAT EDIT regolare il punto iniziale (A) e il punto finale (B).**



MEMO

- È possibile premere [ENTER] nella schermata AB REPEAT EDIT per attivare e disattivare alternativamente la funzione AB REPEAT senza cancellare i marker.
- Con i dati MP3, può non essere possibile eseguire la riproduzione da un'ora specifica (l'esecuzione inizia vicino all'ora specificata). In tal caso, se si desidera avviare l'esecuzione da un punto esatto, utilizzare la funzione CONVERT (p. 38) per convertire un file in un brano in formato JS-8.
- L'intervallo tra "A" e "B" non può essere inferiore a un secondo.inferiore a 0,5 secondi.

MEMO

- Le impostazioni di Phrase Trainer vengono salvate nella scheda SD come parte di ciascun brano.
- Tuttavia, tali impostazioni non vengono salvate per i brani nella memoria USB o per brani protetti.

Questa icona viene visualizzata se la funzione AB Repeat è attivata.



L'icona PH.TRAINER sarà accesa se Speed, Pitch o Center Cancel sono attivati.

Esercitarsi con il tempo del brano modificato e utilizzo funzione Center Cancel

Premere [SPEED].

Consente di rallentare il tempo del brano per praticare passaggi veloci e applicare la funzione Center Cancel, in modo da poterli utilizzare come accompagnamento per l'esecuzione.

Schermata 1

Premere il pulsante cursore destro per passare alla schermata relativa al tono (schermata 2).

Consente di impostare la velocità del brano.
In genere, la velocità è impostata sul 100%.



Impostare su ON per rimuovere i suoni uditi al centro (Center Cancel).

Premere il pulsante cursore destro per passare alla schermata che consente la regolazione di precisione della qualità Center Cancel (schermata 3).

Schermata 2



Consente di aumentare o abbassare il tono in incrementi di semitoni.

Regolare il tono in incrementi graduali di 1 centesimo.

Schermata 3



Specificare la posizione nel campo sonoro del suono da eliminare. C0 elimina il suono al centro, L** e R** eliminano i suoni rispettivamente a destra o a sinistra.

Specificare l'intervallo di frequenza del suono da eliminare.

- HIGH: intervallo alte frequenze
- MID: intervallo medie frequenze
- LOW: intervallo basse frequenze

Aumentando questo valore il suono viene rimosso in modo più completo.

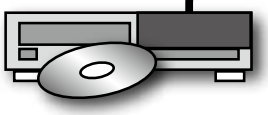
MEMO

- È possibile ottenere l'effetto Center Cancel anche sul suono immesso tramite AUX IN e USB.
- In base all'audio registrato, può non essere possibile eliminare completamente il suono.

Importazione di brani

Importare brani da lettori CD e altri dispositivi

Lettore CD, lettore audio digitale o altra apparecchiatura



Utilizzare un cavo disponibile in commercio appropriato per il dispositivo a cui si sta effettuando il collegamento.



Ad AUX IN



Tipo phone mini stereo

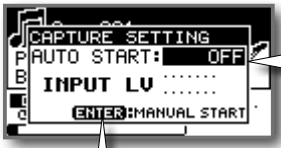
Importare il brano (CAPTURE)

Utilizzare questa procedura per importare (acquisire) brani dai lettori CD e altri dispositivi.

1. **Premere [MENU].**
2. **Selezionare CAPTURE con la manopola e premere [ENTER].**
3. **Sul lettore CD (o altro dispositivo), avviare la riproduzione del brano da acquisire.**
4. **Per uscire, premere [EXIT].**

Regolare il volume del dispositivo collegato in modo che l'indicatore del livello di input "●" non si accenda.

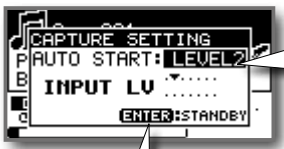
Acquisizione manuale



Questa modalità (OFF) consente di avviare manualmente l'acquisizione di dati premendo il pulsante [ENTER].

Premere [ENTER] per avviare l'acquisizione.

Acquisizione automatica



In questa modalità, l'acquisizione viene avviata automaticamente quando il livello di ingresso supera il valore impostato (LEVEL1–LEVEL7).

Premere [ENTER] per passare alla modalità standby. In modalità standby, l'acquisizione viene avviata automaticamente quando il livello di ingresso supera il valore impostato.

MEMO

Se, durante l'operazione di acquisizione, si verifica un silenzio di due secondi o più, la registrazione termina e l'unità torna in modalità di standby-registrazione.non registrato durante le acquisizioni.

MEMO

- Ingresso audio dal jack GUITAR/MIC IN (chitarra, voci, ecc.) non registrato durante le acquisizioni.
- Ai dati acquisiti (brani) viene assegnato automaticamente il nome "SONG****" (con **** che indica il numero).
- È possibile trovare facilmente i brani registrati nell'unità JS-8 utilizzando la categoria "User" della funzione SEARCH.
- I dati acquisiti saranno salvati in formato JS-8.

Acquisizione di brani da diversi dispositivi audio

L'unità JS-8 è in grado di acquisire brani mediante svariati metodi.

Origine	Metodo di acquisizione
Collegamento analogico (ingresso audio a jack AUX IN)	Fare riferimento a "Importare il brano (CAPTURE)" (p. 16).
Collegamento digitale (ingresso audio a porta USB) **MEMO** È necessario installare prima il driver USB (p. 33).	**1. Collegare il computer alla porta USB di JS-8 tramite un cavo USB.** **2. Quando viene visualizzata la schermata USB SELECT nell'unità JS-8, selezionare AUDIO e premere [ENTER].** **3. Utilizzare il software del computer per selezionare l'unità JS-8 come destinazione di uscita audio.** **MEMO** Per istruzioni su come cambiare la destinazione di uscita, fare riferimento al manuale dell'utente del software in uso. **4. Per acquisire i dati, seguire le istruzioni in "Importare il brano (CAPTURE)" (p. 16).**
Memoria USB	**1. Collegare la memoria USB alla porta USB di JS-8.** **2. Utilizzare la manopola per selezionare il brano che si desidera acquisire, quindi premere [ENTER].** **3. Premere [MENU] per selezionare IMPORT, quindi premere [ENTER].** **4. Premere [ENTER].**
Importazione di brani nell'unità JS-8 dai computer (porta USB)	Fare riferimento a "Utilizzo del Song List Editor di JS-8" (p. 18).

- La registrazione, la distribuzione, la vendita, il noleggio, l'esibizione pubblica, la trasmissione, o simili, non autorizzati di un'opera (composizione musicale, video, trasmissione, esibizione pubblica, ecc.) il cui copyright è detenuto da terzi, sono proibiti dalla legge.
- Non utilizzare questa unità per fini che potrebbero violare i diritti di copyright detenuti da terze parti. Roland Corporation e BOSS Corporation non si assumono alcuna responsabilità in relazione a violazione di copyright di terze parti provocata dall'utilizzo di questa unità.

Capitolo 5

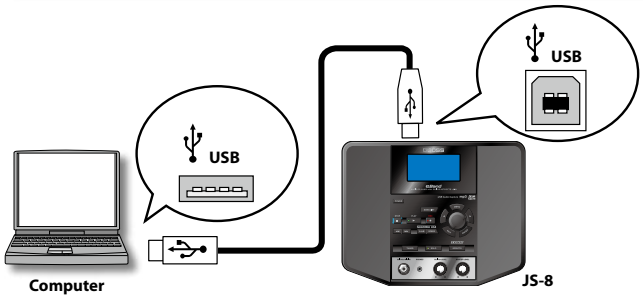
Utilizzo del Song List Editor di JS-8

È possibile utilizzare il Song List Editor di JS-8 per eseguire le seguenti operazioni.

- Registrare CD musicali sulla scheda SD di JS-8.
- Registrare file WAV/MP3 sulla scheda SD di JS-8.
- Modificare i brani registrati sulla scheda SD di JS-8.

Per ulteriori informazioni su come utilizzare il Song List Editor, fare riferimento alla relativa Guida.

1. Collegamento al computer



1. Collegare il computer alla porta USB di JS-8 tramite un cavo USB.

2. Quando viene visualizzata la schermata USB SELECT nell'unità JS-8, selezionare JS-8 SONG LIST EDITOR e premere [ENTER].

2. Installazione del Song List Editor

La scheda SD in dotazione con l'unità JS-8 è fornita con il software Song List Editor al suo interno.

MEMO

Se il Song List Editor è già installato nel computer, non è necessario eseguire la seguente procedura.

Procedere al passaggio "3. Avvio del Song List Editor".

1. Utilizzare Esplora risorse in Risorse del computer (Windows) o Finder (Mac OS) per visualizzare le cartelle nell'unità JS-8.

2. Aprire la cartella WIN (utenti di Windows) o la cartella MAC (utenti di Mac OS).

3. Copiare il programma di installazione del driver USB relativo al sistema operativo in uso in una cartella del computer.

Utenti di Windows XP/Vista (nella cartella WIN)

- JS8_EditorWin***.zip

Utenti di Mac OS (nella cartella MAC)

- JS8_EditorMac***.zip

4. Fare doppio clic sul programma di installazione elencato sopra per decomprimerlo.

5. Nella cartella creata quando si decomprime il file, leggere il file readme_e.txt e installare il Song List Editor seguendo le istruzioni.

MEMO

- La scheda SD in dotazione contiene il programma di installazione del Song List Editor, nonché dati di brani e ritmi. È possibile eliminare i dati non necessari per utilizzare la capacità della scheda SD in modo più efficace.
- È possibile accedere nuovamente ai dati eseguendo il backup dei file prima di eliminarli o scaricando i diversi file dal sito Web di Roland.

3. Avvio del Song List Editor

Fare doppio clic sull'icona relativa all'Editor.

Importazione di brani nell'unità JS-8 dai CD (CD IMPORT)

Questa procedura consente di convertire i CD musicali in brani e di importali nell'unità JS-8.

1. **Fare clic su [CD Ripping].**
2. **Caricare il CD da importare nel computer.**
3. **Utilizzare l'Editor per selezionare il brano da importare.**
4. **Fare clic su [OK].**

Modifica delle informazioni sui brani

È possibile utilizzare l'Editor per modificare le informazioni (nomi brani, nomi artisti e titoli di album) registrate nei brani memorizzati in JS-8.

MEMO

- La funzione di ricerca di JS-8 funziona utilizzando tali informazioni.
- L'Editor elenco brani supporta i dati tag MP3.
- Il nome del brano modificato con l'Editor elenco brani può essere visualizzato ma non modificato sull'unità JS-8.

Visualizzazione dei nomi dei brani senza caratteri alfanumerici

È possibile utilizzare l'Editor per denominare i brani utilizzando non solo lettere dell'alfabeto, numeri e simboli, ma anche caratteri a doppio byte (come i caratteri giapponesi "kanji").
Inoltre, l'unità JS-8 consente di visualizzare i nomi dei brani (anche quelli contenenti caratteri a doppio byte), quando i brani sono importati in JS-8 utilizzando l'Editor.

MEMO

- L'unità JS-8 è in grado di gestire un massimo di 4.000 brani.
- È possibile registrare fino a 2.000 intestazioni, comprese quelle per titolo dell'album, nome dell'artista e parola chiave.

Importare WAV o MP3 nell'unità JS-8 (IMPORT)

Questa procedura consente di importare dati audio WAV o MP3 nell'unità JS-8.

1. **Fare clic su [IMPORT].**
2. **Utilizzare l'Editor per selezionare il brano (file audio) da importare.**
3. **Fare clic su [Open].**

Uscita dal Song List Editor

1. **Fare clic su "Disconnect" nel Song List Editor.**
2. **Chiudere il Song List Editor (uscita).**

Utenti di Windows
Menu "File" → Fare clic su "Exit."

Utenti di Mac OS
Menu "JS-8 Song List Editor" → Fare clic su "Quit JS-8 Song List Editor."

3. **Premere il tasto [EXIT] dell'unità JS-8.**
4. **Quando viene visualizzato il messaggio "Are you sure?", premere [ENTER].**
5. **Scollegare il cavo USB.**

- La tecnologia di riconoscimento musicale e i relativi dati sono forniti da Gracenote®. Gracenote è lo standard nella tecnologia di riconoscimento e identificazione musicale e nella diffusione dei contenuti associati. Per ulteriori informazioni visitare: www.gracenote.com.
- Dati sui CD e informazioni di carattere musicale tratte da Gracenote, Inc., copyright © 2000-2009 Gracenote. Software Gracenote, copyright © 2000-2009 Gracenote.
- Questo prodotto e questo servizio possono essere tutelati da uno o più dei seguenti brevetti U.S.A.: 5.987.525, 6.061.680, 6.154.773, 6.161.132, 6.230.192, 6.230.207, 6.240.459, 6.330.593 e altri brevetti concessi o in attesa di registrazione. Alcuni servizi sono forniti su licenza Open Globe, Inc., brevetto U.S.A. 6304.523.
- Gracenote e CDDB sono marchi commerciali registrati di Gracenote. Il logo Gracenote e il logo "powered by Gracenote" sono marchi commerciali di Gracenote.

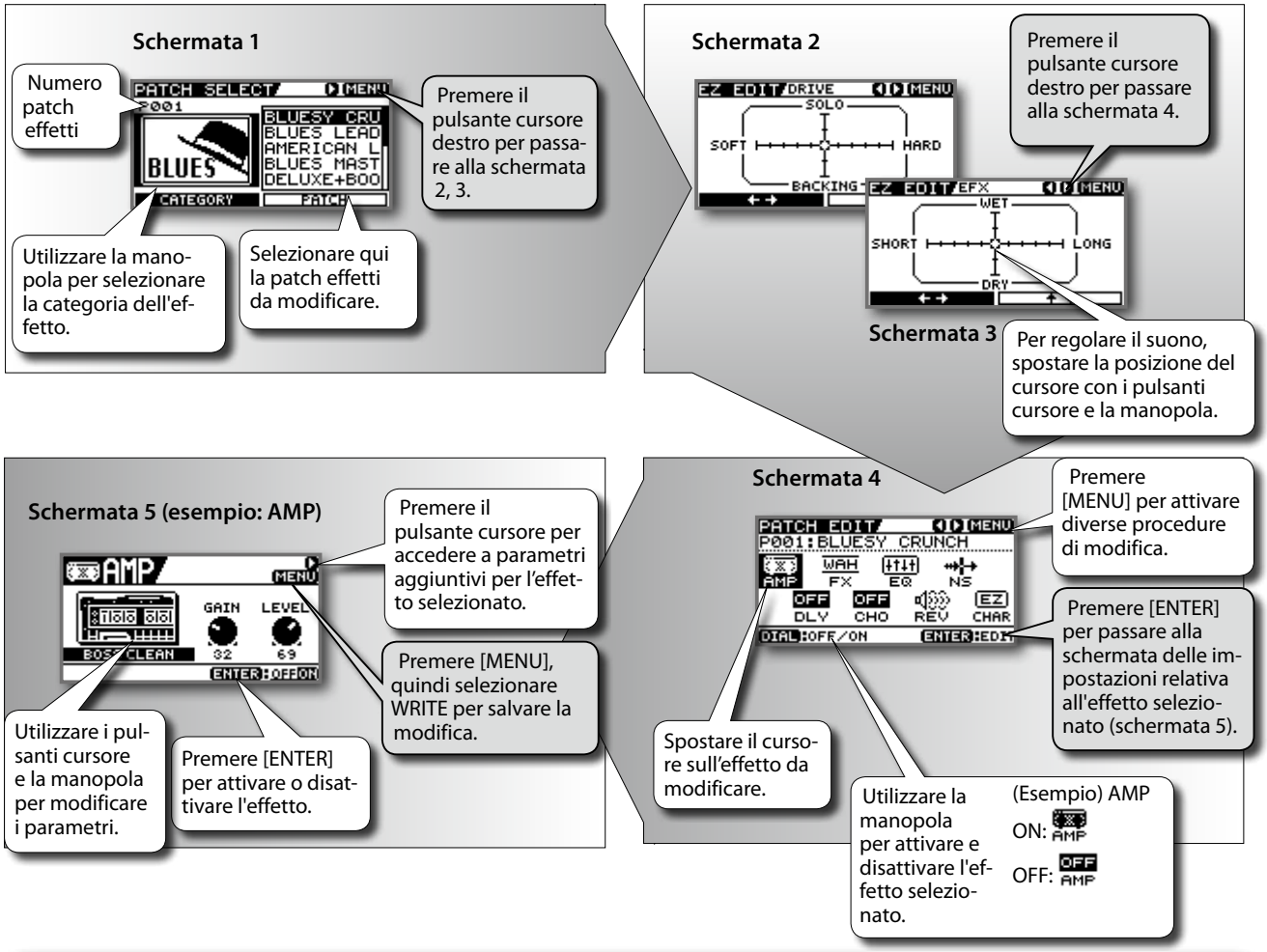
POWERED BY gracenote

Per informazioni sull'uso del Servizio Gracenote, visitare: www.gracenote.com/corporate

Funzioni utili

Modifica avanzata dei parametri degli effetti

1. Premere [EFFECTS].



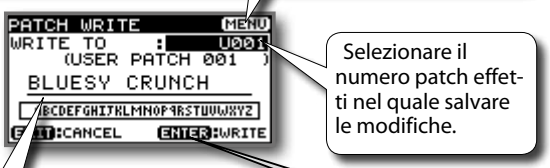
Salvataggio degli effetti

1. Dopo avere modificato l'effetto, premere [MENU].

2. Utilizzare i pulsanti cursore per selezionare WRITE, quindi premere [ENTER].

Premere [MENU] per eseguire le seguenti procedure.

Categoria MENU	Descrizione
ALL DELETE	Consente di eliminare tutti i caratteri.
DELETE	Consente di eliminare i caratteri e di spostare i caratteri successivi a sinistra.
INSERT	Consente di inserire uno spazio vuoto a livello della posizione del cursore.



NOTA

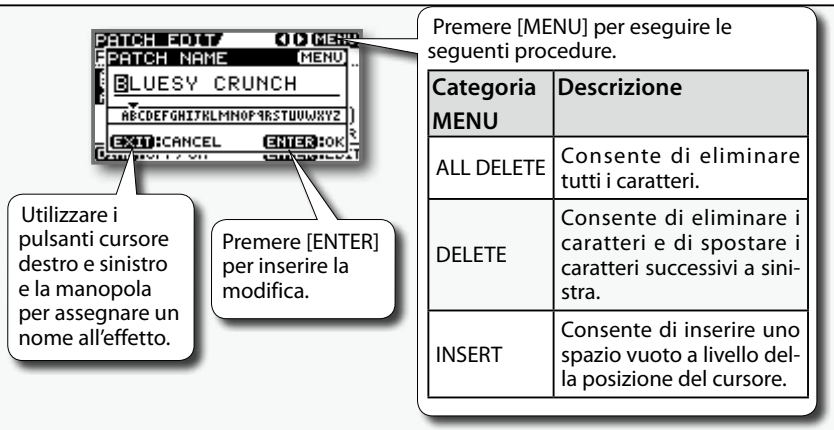
Il passaggio da un effetto all'altro con PATCH SELECT prima del salvataggio dell'effetto modificato comporta la perdita del contenuto modificato.

TIP Per copiare un effetto

Richiamare l'effetto da copiare, quindi salvarlo senza apportare modifiche nel numero di patch effetti desiderato.

Informazioni sul menu degli effetti

Premere [EFFECT] e [MENU] per eseguire svariate procedure.

<table>
<tr><th>Categoria MENU</th><th>Descrizione</th><th>Schermata</th></tr>
<tr><td>WRITE</td><td>Consente di salvare la patch effetti correntemente modificata (o di copiare la patch corrente se non è stata modificata).</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>PATCH NAME</td><td>Consente di modificare il nome della patch effetti.</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>EXCHANGE</td><td>Consente di scambiare la patch effetti corrente con un'altra.</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>INITIALIZE</td><td>Consente di ripristinare le impostazioni predefinite degli effetti.</td><td>Viene visualizzato il messaggio "Are you sure?".
• Per tornare alle impostazioni di fabbrica, premere [ENTER].
• Se si desidera annullare l'operazione, premere [EXIT].</td></tr>
</table>

MEMO

Le voci di MENU visualizzate variano in base allo stato operativo (ad esempio, in base alla schermata visualizzata o alla posizione del cursore).

Informazioni sugli effetti interni di JS-8

I marchi elencati in questo documento sono marchi dei legittimi proprietari, ovvero società separate da Roland/BOSS. Tali società non sono affiliate di Roland/BOSS e non dispongono di alcuna licenza o autorizzazione relativa all'unità JS-8 BOSS. I relativi marchi vengono utilizzati esclusivamente per identificare l'apparecchiatura il cui suono viene simulato.

Effetti interni

Con l'unità JS-8, è possibile utilizzare sette tipi di effetti contemporaneamente in un'unica patch effetti, compresi AMP (modellazione dell'amplificatore), FX (vari effetti), EQ (equalizzatore), NS (soppressore di rumore), DELAY (ritardo), CHORUS (chours), e REVERB (riverbero).

Per il tipo FX, è possibile scegliere tra compressore, distorsione, WAH e svariati altri effetti.

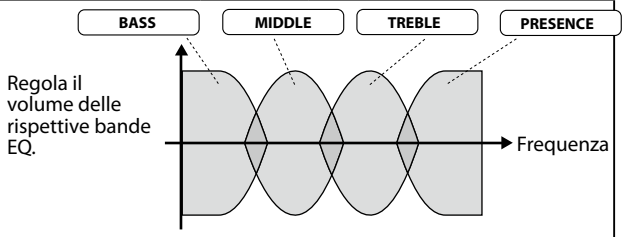
Effetti interni	
AMP (modellazione dell'amplificatore)	Consente di modellare i suoni che attraversano gli amplificatori di chitarra a basso. La modellazione COSM non simula solo le caratteristiche di preamplificatori e altoparlanti, ma persino l'amplificazione del microfono. È possibile scegliere tra numerosi tipi di amplificatori diversi. **cf.** "Elenco parametri AMP", "MIC TYPE" (p. 24)
FX (effetti)	Offre una vasta gamma di effetti dai quali scegliere, compresi compressore, distorsione, WAH e molti altri. **cf.** "Elenco parametri FX" (p. 25)
EQ (equalizzatore)	Consente di regolare i livelli del volume per diverse frequenze nella gamma compresa tra le basse e le alte frequenze. Le impostazioni bassa e alta dell'intervallo di media frequenza includono l'equalizzazione parametrica. **cf.** "Elenco parametri EQ" (p. 28)
NS (soppressore di rumore)	Questo effetto consente di eliminare il rumore e il ronzio captati dal pickup della chitarra. Poiché la riduzione del rumore segue l'involucro del suono della chitarra (la modifica del volume con il passare del tempo), non ha praticamente alcuna influenza sul suono della chitarra, pertanto viene prodotto un suono altamente naturale. **cf.** "Elenco parametri NOISE SUPPRESSOR" (p. 28)
DLY (ritardo)	Un suono in ritardo viene aggiunto al normale suono della chitarra, producendo un tono più intenso con un ambiente distintivo. **cf.** "Elenco parametri DELAY" (p. 29)
CHO (chorus)	Questo effetto aggiunge una sottile modulazione di frequenza, rendendo l'eccellente suono più ampio e corposo. **cf.** "Elenco parametri CHORUS" (p. 30)
REV (riverbero)	Questo effetto aggiunge riverbero e altri effetti spaziali. Impostare REVERB TYPE per eseguire la selezione da svariati tipi di riverbero. **cf.** "Elenco parametri REVERB" (p. 30)

Elenco parametri AMP

TYPE	Parametro	
	OFF/ON	Consente di attivare/disattivare AMP.
JC CLEAN	**BOSS CLEAN**	Suono chiaro, uniforme e caldo.
	JC-120	Suono di Roland JC-120.
	JAZZ COMBO	Suono ideale per il jazz.
	FULL RANGE	Suono con una risposta flat. Ideale per la chitarra acustica.
TW CLEAN	**CLEAN TWIN**	Consente di modellare un Fender Twin Reverb.
	PRO CRUNCH	Consente di modellare un Fender Pro Reverb.
	TWEED	Consente di modellare un Fender Bassman 4 x 10" Combo.
	DELUX CRUNCH	Consente di modellare un Fender Deluxe Reverb.

TYPE	Parametro	
CRUNCH	**BOSS CRUNCH**	Suono acuto che riproduce fedelmente le tonalità del picco.
	BLUES	Suono ideale per il blues.
	WILD CRUNCH	Suono acuto con distorsione decisa.
	STACK CRUNCH	Suono acuto con elevato guadagno.
COMBO	**VO DRIVE**	Consente di modellare il suono drive di un VOX AC-30TB ed è un suono adatto al rock britannico stile anni sessanta.
	VO LEAD	Consente di modellare il suono di base di VOX AC-30TB
	VO CLEAN	Consente di modellare il suono chiaro di VOX AC-30TB
MATCH	**MATCH DRIVE**	Consente di modellare il suono prodotto utilizzando l'ingresso sinistro su un Matchless D/C-30, un moderno amplificatore valvolare ampiamente utilizzato in diversi stili, dal blues al rock.
	FAT MATCH	Consente di modellare il suono di un Matchless modificato per l'elevato guadagno.
	MATCH LEAD	Consente di modellare il suono prodotto utilizzando l'ingresso destro su un Matchless D/C-30
BG LEAD	**BG LEAD**	Consente di modellare il suono di base di un amplificatore combo MESA/Boogie, un amplificatore valvolare molto popolare alla fine degli anni '70 e '80.
	BG DRIVE	Consente di modellare un MESA/Boogie con TREBLE SHIFT SW attivato.
	BG RHYTHM	Consente di modellare il canale ritmico di un amplificatore combo MESA/Boogie.
MS CLASSIC	**MS1959 I**	Consente di modellare il suono prodotto utilizzando l'ingresso I su un amplificatore Marshall 1959 Super Lead ed è un suono acuto ideale per l'hard rock.
	MS1959 I+II	Il suono del collegamento in parallelo degli ingressi I e II dell'amplificatore Marshall 1959, con low end più intenso di I.
MS MODERN	**MS HIGAIN**	Consente di modellare il suono di un Marshall modificato con un intervallo di media frequenza aumentato.
	MS SCOOP	Suono Marshall modificato per un suono metallico.
R-FIER	**R-FIER VINTAGE**	Consente di modellare il suono della modalità canale 2 VINTAGE Mode sul rectifier MESA/Boogie DUAL.
	R-FIER MODERN	Consente di modellare il suono della modalità canale 2 MODERN sul rectifier MESA/Boogie DUAL.
	R-FIER CLEAN	Consente di modellare il suono della modalità canale 1 CLEAN sul rectifier MESA/Boogie DUAL.
T-AMP	**T-AMP LEAD**	I modelli AMP3 su un Hughes & Kettner TriAmp.
	T-AMP CRUNCH	I modelli AMP2 su un Hughes & Kettner TriAmp.
	T-AMP CLEAN	I modelli AMP1 su un Hughes & Kettner TriAmp.
HI-GAIN	**BOSS DRIVE**	Suono drive che produce incredibile distorsione.
	SLDN	Consente di modellare un Soldano SLO-100, un amplificatore valvolare molto popolare negli anni 1980.
	LEAD STACK	Suono di base con elevato guadagno.
	HEAVY LEAD	Suono di base potente con distorsione estrema.
METAL	**BOSS METAL**	Suono metallico ideale per riff alti.
	5150 DRIVE	Consente di modellare il canale di base di un Peavey EVH 5150.
	METAL LEAD	Suono di base ideale per suoni metallici.
	EDGE LEAD	Suono deciso ideale per le riproduzioni da solista.
BASS	**BASS CLEAN**	Suono chiaro ideale per l'uso con bassi.
	BASS CRUNCH	Suono acuto con distorsione naturale ideale per bassi.
	BASS HIGAIN	Suono ad elevato guadagno ideale per l'uso con bassi.

Parametro	
GAIN	Consente di regolare la distorsione dell'amplificatore.
LEVEL	Consente di regolare il volume dell'intero preamplificatore. **MEMO** Prestare attenzione a non aumentare troppo l'impostazione LEVEL.

Parametro		
	 **MEMO** Quando si imposta il parametro TYPE su VO DRIVE, VO LEAD, VO CLEAN, MATCH DRIVE, FAT MATCH o MATCH LEAD, il parametro PRESENCE funziona come il filtro high cut negli amplificatori originali.	
BRIGHT	Consente di attivare/disattivare l'impostazione Bright. **MEMO** L'impostazione del parametro BRIGHT è disponibile solo parzialmente con alcune impostazioni JC CLEAN, TW CLEAN, CRUNCH o BG LEAD in TYPE.	
	OFF	L'impostazione Bright non è utilizzata.
	ON	L'impostazione Bright è attivata per creare un tono più chiaro e intenso.
GAIN SW	Consente di eseguire la selezione da tre livelli di distorsione. La distorsione aumenta successivamente per le impostazioni LOW, MIDDLE e HIGH.	
SOLO SW	Impostare SOLO SW su ON per aumentare il volume ideale per assoli.	
SOLO LEVEL	Consente di regolare il livello del volume quando SOLO SW è attivato.	
SP TYPE	Selezionare il tipo di altoparlanti.	
	OFF	Consente di disattivare il simulatore degli altoparlanti.
	ORIGIN	L'altoparlante integrato dell'amplificatore selezionato con AMP TYPE.
	1x8″	Cassa aperta sul retro con un altoparlante da 8 pollici.
	1x10″	Cassa aperta sul retro con un altoparlante da 10 pollici.
	1x12″	Cassa aperta sul retro con un altoparlante da 12 pollici.
	2x12″	Cassa aperta sul retro con due altoparlanti da 12 pollici.
	4x10″	Cassa chiusa sul retro con quattro altoparlanti da 10 pollici.
	4x12″	Cassa chiusa sul retro con quattro altoparlanti da 12 pollici.
	8x12″	Doppio stack di due casse chiuse sul retro, ciascuna con quattro altoparlanti da 12 pollici.

Parametro		
MIC TYPE	Questa impostazione consente di selezionare il tipo di microfono simulato.	
	DYN57	Suono di SHURE SM-57, un microfono dinamico a uso generico utilizzato per strumenti e voci. Ideale per amplificare le chitarre acustiche.
	DYN421	Suono di SENNHEISER MD-421, un microfono dinamico con low end esteso.
	CND451	Suono di AKG C451, un microfono a condensatore con diaframma di piccole dimensioni per l'uso con gli strumenti.
	CND87	Suono di NEUMANN U87, un microfono a condensatore con diaframma di grandi dimensioni con risposta flat.
	FLAT	Consente di simulare un microfono con risposta perfettamente flat. Consente di produrre un'immagine sonora simile a quella del suono prodotto direttamente da un diffusore.
MIC DIS.	Consente di simulare la distanza tra il microfono e l'altoparlante.	
	OFF MIC	Questa impostazione consente di allontanare il microfono dall'altoparlante.
	ON MIC	Fornisce le condizioni per cui il microfono viene indirizzato maggiormente verso l'altoparlante.
MIC POS.	Consente di simulare la posizione del micronofo.	
	CENTER	Consente di simulare la condizione in cui il microfono è impostato al centro del cono dell'altoparlante.
	1–10	Consente di simulare la condizione in cui il microfono viene allontanato dal centro del cono dell'altoparlante.
MIC LEVEL	Consente di regolare il volume del microfono.	

Elenco parametri FX

Parametro	
OFF/ON	Consente di attivare/disattivare FX.

Parametro FX SELECT	
OD/DS	Questo effetto consente di distorcere il suono per creare un sustain lungo. Selezionare il tipo di distorsione con TYPE, quindi utilizzare DRIVE per regolare la quantità di distorsione. cf. "Elenco parametri OD/DS" (p. 26)
WAH	È possibile collegare un pedale di espressione al jack EXP PEDAL CTL1/2 e utilizzare il pedale per controllare l'effetto WAH in tempo reale. cf. "Elenco parametri WAH" (p. 26)
COMP	Questo effetto produce un sustain lungo attenuando il livello del volume del segnale di ingresso. Utilizzare il parametro SUSTAIN per regolare la lunghezza dell'effetto e ATTACK per regolare l'intensità dell'attacco dell'arpeggio. cf. "Elenco parametri COMP" (p. 27)
LIMITER	Il limitatore attenua i livelli di ingresso elevati per evitare la distorsione. Regolare THRESHOLD in modo che corrisponda al segnale di ingresso della chitarra. cf. "Elenco parametri LIMITER" (p. 27)
OCTAVE	Consente di aggiungere una nota di un'ottava più bassa, creando un suono più ricco. Riprodurre un singolo tono disattivando completamente le altre corde. cf. "Elenco parametri OCTAVE" (p. 27)
AC.PROCESSOR (AC.PRO)	Questo processore e consente di simulare il suono prodotto dal pickup di una chitarra acustica elettrificata, creando un suono più ricco e simile a quello ottenuto con un microfono posizionato vicino alla chitarra. È possibile selezionare il tipo di chitarra acustica. cf. "Elenco parametri AC.PROCESSOR" (p. 27)
PHASER	Aggiungendo parti di varie fasi al suono diretto, l'effetto phaser conferisce un carattere vorticoso, sibilante al suono. È possibile selezionare la configurazione del phaser. cf. "Elenco parametri PHASER" (p. 27)
FLANGER	L'effetto flanger conferisce al suono un carattere distorto, simile a quello di un jet. cf. "Elenco parametri FLANGER" (p. 27)
TREMOLO	L'effetto tremolo genera un cambiamento ciclico del volume. cf. "Elenco parametri TREMOLO" (p. 27)
ROTARY	Produce un effetto simile al suono di un altoparlante rotatorio. L'impostazione di CTL 1/2 su ROTARY SPEED SEL consente di alternare la velocità di rotazione dell'altoparlante tra SLOW e FAST con l'interruttore a pedale. cf. "Elenco parametri ROTARY" (p. 28)
UNI-V	Consente di modellare un Uni-Vibe. Sebbene assomigli a un effetto phaser, fornisce inoltre una modulazione unica che non è possibile ottenere con un phaser standard. cf. "Elenco parametri UNI-V" (p. 28)
PAN	Consente di modificare alternativamente il livello del volume dei canali destro e sinistro. Quando si monitora il suono in stereo, con questo effetto sembra che il suono della chitarra faccia avanti e indietro da un altoparlante all'altro. cf. "Elenco parametri PAN" (p. 28)

Elenco parametri OD/DS

BOOSTER	
Mid Bst	Booster con caratteristiche uniche nell'intervallo di media frequenza. Produce suono eccellente per gli assoli.
Cln Bst	Non funziona solo come booster, ma produce anche un tono chiaro incisivo anche quando è utilizzato da solo.
Trbl Bst	Booster con caratteristiche di suono chiare.

BLUES	
Blues	Suono acuto di BOSS BD-2. Produce distorsione che riproduce fedelmente le tonalità del picco.
Crunch	Suono acuto con l'elemento aggiuntivo della distorsione degli amplificatori.
Natural	Fornisce una naturale distorsione del suono di un amplificatore con leggero effetto overdrive.

OD	
OD-1	Suono di BOSS OD-1. Produce distorsione lieve e dolce.
T-Scrm	Consente di modellare un Ibanez TS-808.
Turbo	Suono overdrive con elevato guadagno di BOSS OD-2.
Warm OD	Overdrive caldo.

DIST	
Dist	Fornisce una distorsione del suono di base e tradizionale.
Mild DS	Produce una distorsione del suono lieve.
Mid DS	Questa distorsione del suono presenta un intervallo di media frequenza potenziato.

CLASSIC	
RAT	Consente di modellare un Pro Co RAT.
GUV DS	Consente di modellare un Marshall GUV' NOR.
DST+	Consente di modellare un MXR DISTORTION+.

MODERN	
Modern	Distorsione del suono profondo dell'amplificatore di tipo stack di grandi dimensioni.
Solid	Distorsione del suono con un effetto incisivo.
Stack	Suono ricco con l'elemento aggiuntivo della distorsione di un amplificatore di tipo stack.

METAL	
Loud	Questa distorsione del suono è ideale per eseguire riff alti.
Metal Z	Suono di BOSS MT-2. Produce una vasta gamma di suoni metallici, dall'old style allo slash metal.
Lead	Produce una distorsione del suono con l'uniformità di un overdrive insieme a una distorsione profonda.

FUZZ	
60s FZ	Consente di modellare un FUZZFACE. Produce un suono fuzz ricco.
Oct FZ	Consente di modellare un ACETONE FUZZ.
Muff FZ	Consente di modellare un Electro-Harmonix Big Muff π.

Parametro	
DRIVE	Consente di regolare la profondità della distorsione.
TONE	Consente di regolare il tono.
EFFECT LEVEL	Consente di regolare il volume del suono OD/DS.

Elenco parametri WAH

Parametro		
MODE	Consente di selezionare la modalità WAH.	
	MANUAL	Un pedale di espressione collegato al jack EXP PEDAL/CTL1,2 controllerà l'effetto WAH.
	T.UP	Produce un effetto WAH associato all'intensità dell'arpeggio.
	T.DOWN	
TYPE (*1)	Consente di selezionate il tipo di effetto WAH.	
	CRY WAH	Consente di modellare il suono del pedale WAH CRY BABY popolare negli anni '70.
	VO WAH	Consente di modellare il suono di VOX V846.
	FAT WAH	Suono WAH con un tono bel delineato.
	LIGHT	Questo WAH ha un suono raffinato senza caratteristiche inusuali.
	7ST WAH	Questo WAH esteso è caratterizzato da una gamma variabile compatibile con chitarre a sette corde e baritone.
	RESO	Questo effetto completamente originale offre miglioramenti alle risonanze caratteristiche prodotte da filtri di sintetizzatore analogici.

Parametro	
PEDAL POS. (*1)	Consente di regolare la posizione del pedale WAH. **MEMO** Questo parametro cambia quando si aziona il pedale di espressione.
SENS (*2)	Consente di impostare la sensibilità di risposta del suono di ingresso.
FREQUENCY (*2)	Consente di regolare la frequenza centrale dell'effetto Wah.
PEAK (*2)	Consente di impostare l'intensità del suono WAH.

(*1) Impostazione disponibile con MODE impostato su MANUAL.

(*2) Impostazione disponibile con MODE impostato su T.UP o T.DOWN.

Elenco parametri COMP

Parametro	
SUSTAIN	Consente di impostare l'effetto sustain per il suono.
ATTACK	Consente di impostare l'attacco (inizio) del suono.
LEVEL	Consente di impostare il livello del volume dell'effetto.

Elenco parametri LIMITER

Parametro	
THRESHOLD	Quando il livello del segnale di ingresso supera il livello impostato qui, verranno applicati dei limiti.
RELEASE	Consente di regolare la quantità di tempo per il quale l'effetto di limitazione viene applicato dopo che il segnale ha superato il livello di soglia.
LEVEL	Consente di impostare il livello del volume dell'effetto.

Elenco parametri OCTAVE

Parametro	
OCTAVE LEVEL	Consente di impostare il livello del volume del suono dell'effetto.
DIRECT LEVEL	Consente di impostare il livello del volume del suono diretto.

Elenco parametri AC.PROCESSOR

Parametro		
TYPE	Consente di selezionate il tipo di modellazione.	
	SMALL	Suono di una chitarra acustica di piccole dimensioni.
	MEDIUM	Suono di una chitarra acustica semplice standard.
	BRIGHT	Suono chiaro di una chitarra acustica.
	POWER	Suono potente di una chitarra acustica.
BASS	Consente di regolare il volume low-end.	
MIDDLE	Consente di regolare il volume dell'intervallo di media frequenza.	
TREBLE	Consente di regolare il volume high-end.	

Elenco parametri PHASER

Parametro		
TYPE	Consente di selezionare il numero di fasi utilizzate dall'effetto phaser.	
	4 STAGE	Effetto a quattro fasi. Si ottiene un effetto phaser leggero.
	8 STAGE	Effetto a otto fasi. È l'effetto phaser più comune.
	12 STAGE	Effetto a dodici fasi. Si ottiene un effetto phaser profondo.
	BI-PH.	Phaser con due circuiti di cambio di fase collegati insieme.
RATE	Consente di impostare la velocità dell'effetto.	
DEPTH	Consente di impostare la ricchezza dell'effetto.	
RESONANCE	Consente di impostare l'intensità dell'effetto.	

Elenco parametri FLANGER

Parametro	
RATE	Consente di impostare la velocità dell'effetto.
DEPTH	Consente di impostare la ricchezza dell'effetto.
MANUAL	Consente di impostare la modulazione di frequenza dell'effetto flanger.
RESONANCE	Consente di impostare l'intensità dell'effetto.

Elenco parametri TREMOLO

Parametro	
RATE	Consente di impostare la velocità dell'effetto.
DEPTH	Consente di impostare la ricchezza dell'effetto.
WAVE SHAPE	Consente di regolare le modifiche del livello del volume. Un valore più alto accentua la forma d'onda.

MEMO

Informazioni sul parametro RATE nell'effetto PHASER, FLANGER e TREMOLO

Quando è impostato su BPM, il valore del parametro RATE è impostato in base al valore di "EFFECT TEMPO" (p. 30) specificato per ciascuna patch. In questo modo, è più facile ottenere le impostazioni del suono dell'effetto che corrispondono al tempo del brano.

Elenco parametri ROTARY

Parametro	
RATE SLOW	Questo parametro consente di regolare SPEED SELECT la velocità di rotazione quando è impostato su "SLOW".
RATE FAST	Questo parametro consente di impostare SPEED SELECT la velocità di rotazione quando è impostato su "FAST".
DEPTH	Consente di impostare la ricchezza dell'effetto.
SPEED SELECT	Questo parametro consente di modificare la velocità di rotazione dell'altoparlante simulato.

Elenco parametri UNI-V

Parametro	
RATE	Consente di impostare la velocità dell'effetto.
DEPTH	Consente di impostare la ricchezza dell'effetto.
LEVEL	Consente di impostare il livello del volume dell'effetto.

Elenco parametri PAN

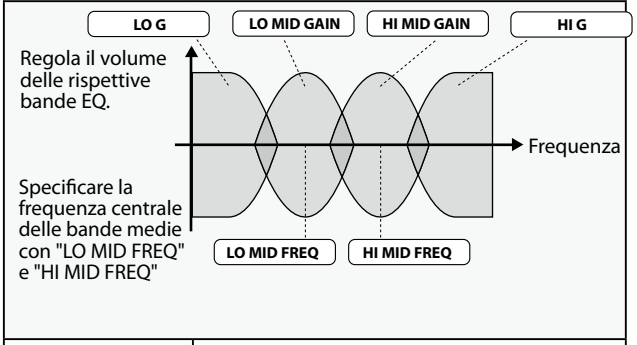
Parametro	
RATE	Consente di impostare la velocità dell'effetto.
DEPTH	Consente di impostare la ricchezza dell'effetto.
WAVE SHAPE	Consente di regolare il carattere del suono delle modifiche del livello del volume applicate con l'effetto pan.

MEMO

Informazioni sul parametro RATE nell'effetto ROTARY, UNI-V, e PAN

Quando è impostato su BPM, il valore del parametro RATE viene impostato in base al valore di "EFFECT TEMPO" (p. 30) specificato per ciascuna patch. In questo modo, è più facile ottenere le impostazioni del suono dell'effetto che corrispondono al tempo del brano.

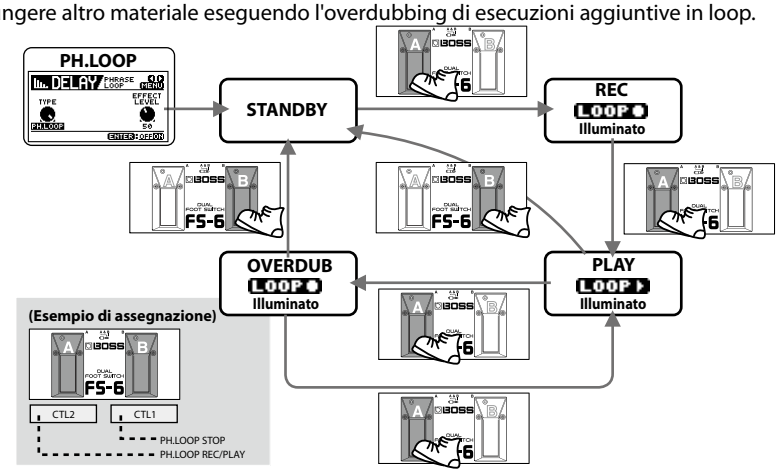
Elenco parametri EQ

Parametro	
OFF/ON	Consente di attivare/disattivare EQ.
	
LEVEL	Consente di regolare il volume prima dell'equalizzatore.
LO-MID Q	Consente di regolare l'ampiezza dell'area interessata da EQ centrato a livello di "LO MID FREQ". Valori più alti restringono l'area.
HI-MID Q	Consente di regolare l'ampiezza dell'area interessata da EQ centrato a livello di "HI MID FREQ". Valori più alti restringono l'area.
LO CUT	Consente di impostare la frequenza nella quale il filtro low cut inizia a diventare attivo. Quando è selezionato "FLAT", il filtro low cut non ha alcun effetto.
HI CUT	Consente di impostare la frequenza nella quale il filtro high cut inizia a diventare attivo. Quando è selezionato "FLAT", il filtro high cut non ha alcun effetto.

Elenco parametri NOISE SUPPRESSOR

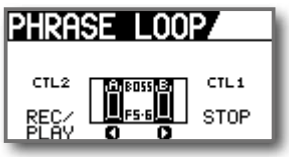
Parametro	
OFF/ON	Consente di attivare/disattivare NOISE SUPPRESSOR.
THRESHOLD	Consente di regolare l'effetto in risposta al livello di rumore. Impostando il valore su 0, il soppressore di rumore viene disattivato. **MEMO** L'impostazione di un valore troppo elevato rispetto al necessario potrebbe causare la mancata riproduzione dei suoni quando la chitarra viene suonata a basso volume.
RELEASE	Consente di regolare il tempo da quanto il soppressore di rumore inizia a funzionare finché il livello di rumore non raggiunge "0".

Elenco parametri DELAY

Parametro		
OFF/ON	Consente di attivare/disattivare DELAY OFF/ON.	
TYPE	Utilizzare questo parametro per selezionare il tipo di delay.	
	SINGLE	Delay semplice mono.
	PAN	Delay specifico per l'uscita stereo. Fornisce un effetto di delay Tap che divide il tempo di delay tra i canali destro e sinistro.
	STEREO	Il suono diretto viene emesso dal canale sinistro e il suono dell'effetto dal canale destro.
	REV.	Produce l'effetto di riproduzione al contrario.
	ANALOG	Produce un suono delay analogico delicato.
	TAPE	Questa impostazione fornisce il caratteristico suono ondeggiante dell'eco di una cassetta.
	MOD.	Delay con piacevole effetto di tipo chorus aggiunto alle ripetizioni di delay.
	HICUT	Si distingue da un high end maggiormente soppresso rispetto al delay singolo.
	PH.LOOP	Fornisce un effetto phrase loop in cui è possibile registrare fino a 40 secondi di un'esecuzione e riprodurla ripetutamente in loop. È possibile utilizzare il loop per l'accompagnamento e aggiungere altro materiale eseguendo l'overdubbing di esecuzioni aggiuntive in loop.  **MEMO** È necessario un interruttore a pedale (ad esempio, FS-6; acquistabile separatamente) per utilizzare PH.LOOP.
DELAY TIME	Consente di impostare il tempo di delay. **MEMO** Quando è impostato su BPM, il valore del parametro DELAY TIME viene impostato in base al valore di "EFFECT TEMPO" (p. 30) specificato per ciascuna patch. In questo modo, è più facile ottenere le impostazioni del suono dell'effetto che corrispondono al tempo del brano.	
FEEDBACK	Consente di impostare il numero di ripetizioni per il delay.	
EFFECT LEVEL	Consente di impostare il livello del volume dell'effetto. **MEMO** Se TYPE è impostato su REVERSE, viene regolato il bilanciamento del suono diretto e dell'effetto.	

Funzione PHRASE LOOP

Quando si sceglie PHRASE LOOP da MENU nella schermata superiore, il delay TYPE passerà a Phrase Loop (PH.LOOP) e le assegnazioni dei pedali verranno eseguite automaticamente.



MEMO

- Nella schermata PHRASE LOOP, i pedali vengono assegnati come segue.
  CTL1=PH.LOOP STOP
  CTL2=PH.LOOP REC/PLAY
- Quando si esce dalla schermata PHRASE LOOP, le assegnazioni di effetti e pedali tornano alle impostazioni precedenti.

Elenco parametri CHORUS

Parametro		
OFF/ON	Consente di attivare/disattivare CHORUS.	
TYPE	Utilizzare questo parametro per scegliere il tipo di chorus.	
	MONO	Questo effetto chorus emette lo stesso suono dai canali destro e sinsitro.
	ST 1	Effetto chorus stereo che aggiunge suoni chorus diversi ai canali destro e sinsitro.
	ST 2	Questo chorus stereo impiega sintesi spaziale, con l'uscita diretta del suono nel canale sinistro e l'uscita del suono dell'effetto nel canale destro.
	MN MLD	Si distingue per un high end più soppresso rispetto a MONO.
	ST1 MLD	Si distingue per un high end più soppresso rispetto a ST 1.
	ST2 MLD	Si distingue per un high end più soppresso rispetto a ST 2.
RATE	Consente di impostare la velocità dell'effetto. **MEMO** Quando è impostato su BPM, il valore del parametro RATE viene impostato in base al valore di "EFFECT TEMPO" (p. 30) specificato per ciascuna patch. In questo modo, è più facile ottenere le impostazioni del suono dell'effetto che corrispondono al tempo del brano.	
DEPTH	Consente di impostare la ricchezza dell'effetto.	
EFFECT LEVEL	Consente di impostare il livello del volume dell'effetto.	

Elenco parametri REVERB

Parametro		
OFF/ON	Consente di attivare/disattivare REVERB.	
TYPE	Utilizzare questo parametro per scegliere il tipo di riverbero.	
	AMBI.	Consente di simulare un microfono di ambiente (microfono off, posizionato a una determinata distanza dall'origine audio) utilizzato per la registrazione e altre applicazioni. Anziché enfatizzare il riverbero, questo riverbero è utilizzato per produrre un senso di apertura e profondità.
	ROOM	Consente di simulare il riverbero in una stanza di piccole dimensioni. Fornisce riverberi caldi.
	HALL 1	Consente di simulare il riverbero in una sala concerti. Fornisce riverberi chiari e ampi.
	HALL 2	Consente di simulare il riverbero in una sala concerti. Fornisce riverberi leggeri.
	PLATE	Consente di simulare il riverbero metallico (un'unità di effetti studio che impiega la vibrazione di una lastra di metallo di grandi dimensioni per produrre il riverbero). Fornisce un suono metallico con un intervallo di alta frequenza distinto.
REVERB TIME	Consente di reglare la lunghezza (la durata) del riverbero.	
HIGH CUT	Il filtro high cut consente di regolare la quantità di alte frequenze nel suono del riverbero. Quando è selezionato "FLAT", il filtro high cut non ha alcun effetto.	
EFFECT LEVEL	Consente di impostare il livello del volume dell'effetto.	

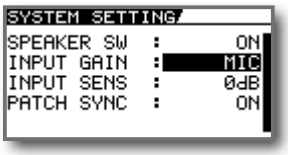
Elenco parametri EZ CHARACTER

EZ CHARACTER	
EFFECT TEMPO	Consente di impostare il tempo quando i parametri RATE, come DELAY TIME, PHASER e FLANGER sono sincronizzati in base al tempo del brano. Impostare DELAY TIME e RATE su (semibreve)-(16° nota). È inoltre possibile immettere il tempo eseguendo il tapping [SPEED] a tempo con la battuta (funzione TAP).
EZ CHAR	Consente di regolare il tono della chitarra, dal tono di assolo (-20) a un tono per l'accompagnamento (+20).

Regolazione della sensibilità di ingresso di chitarra e microfono

È possibile collegare un microfono al jack GUITAR/MIC IN dell'unità JS-8 e regolare la sensibilità di ingresso.

1. **Premere [MENU].**
2. **Selezionare SYSTEM, quindi premere [ENTER].**
3. **Selezionare SYSTEM SETTING, quindi premere [ENTER].**
4. **Impostare INPUT GAIN.**



INPUT GAIN	
GUITAR	Sensibilità di ingresso ideale quando è collegata una chitarra
MIC	Sensibilità di ingresso ideale quando è collegato un microfono

MEMO

Utilizzare INPUT SENS per regolare con precisione la sensibilità di ingresso.

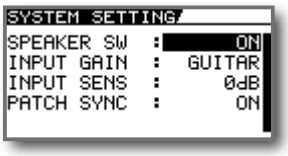
Disattivazione degli altoparlanti interni

È possibile emettere l'audio dai jack LINE OUT dell'unità JS-8 in un dispositivo di riproduzione esterno (ad esempio, un sistema stereo componente).

Quando si esegue questa operazione, è consigliabile disattivare gli altoparlanti interni dell'unità JS-8.

Adottare le seguenti procedure per disattivare gli altoparlanti interni.

1. **Premere [MENU].**
2. **Selezionare SYSTEM, quindi premere [ENTER].**
3. **Selezionare SYSTEM SETTING, quindi premere[ENTER].**
4. **Impostare il parametro SPEAKER SW su OFF.**



Richiamo dell'effetto memorizzato in un brano (Patch Sync)

La patch effetti memorizzata in ciascun brano può essere richiamata mentre si passa da un brano all'altro.

1. **Ruotare la manopola per selezionare un brano.**
2. **Premere [MENU].**
3. **Selezionare SONG INFO, quindi premere [ENTER].**
4. **Premere il pulsante cursore destro una volta per accedere alla seguente schermata.**



Se si preme [MENU] per selezionare SET PATCH, il numero di patch effetti selezionato correntemente sarà registrato (assegnato) a PATCH SYNC.

Consente di specificare la patch effetti che sarà richiamata se SOLO è impostato su OFF.

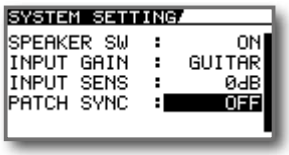
Consente di specificare la patch effetti che sarà richiamata se SOLO è impostato su ON.

Numero di patch effetti	
OFF	Eseguire la riproduzione utilizzando la patch effetti esistente.
P***	Richiamare la patch effetti predefinita specificata.
U***	Richiamare la patch effetti utente specificata.

TIP

È possibile disattivare la funzione Patch Sync nelle Impostazioni del sistema.

1. **Premere [MENU].**
2. **Selezionare SYSTEM, quindi premere [ENTER].**
3. **Selezionare SYSTEM SETTING, quindi premere[ENTER].**
4. **Impostare il parametro PATCH SYNC su OFF.**

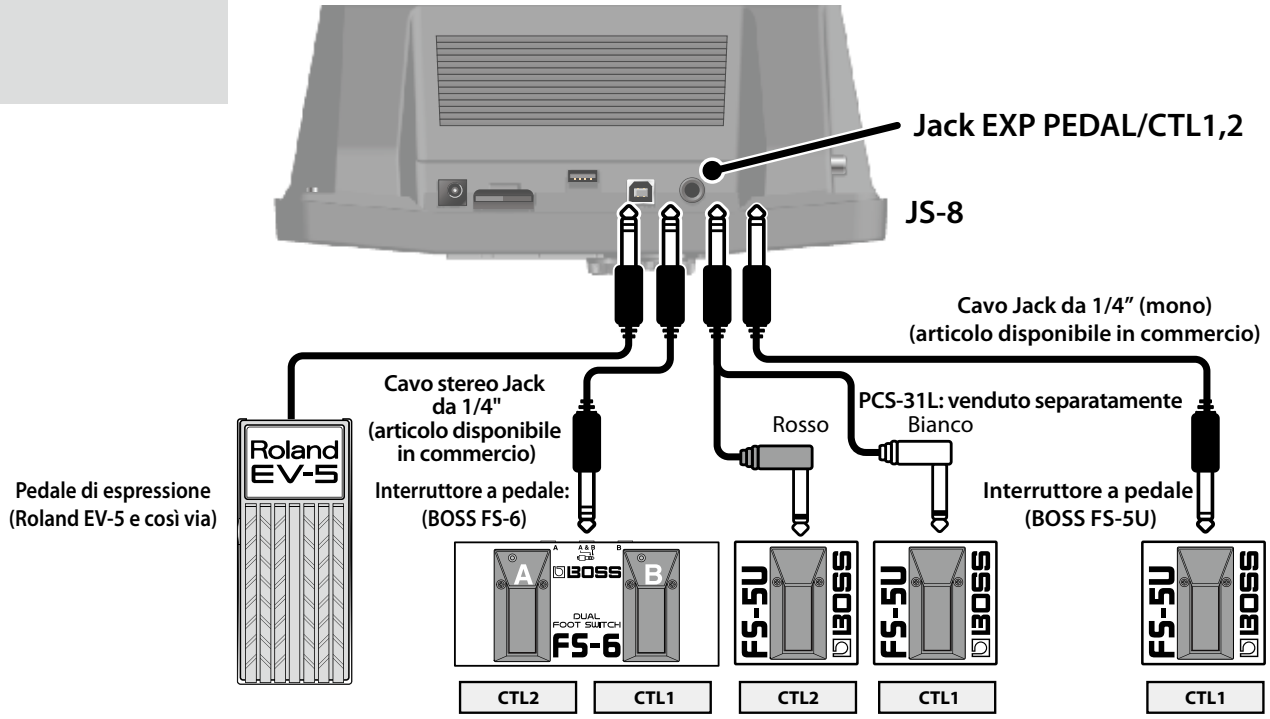


Se è disattivata, l'impostazione Patch Sync sarà ignorata e verrà utilizzata la patch effetti selezionata (la patch effetti rimane invariata quando si passa da un brano all'altro).

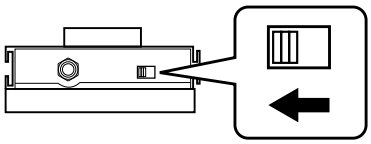
MEMO

Impossibile utilizzare la funzione Patch Sync per i brani nella memoria USB.

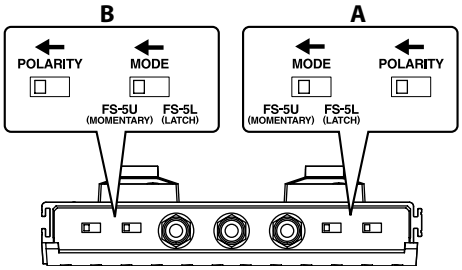
Utilizzo degli interruttori a pedale e dei pedali di espressione



Se state utilizzando il pedale switch modello FS-5U, regolate la polarità come in figura.



Se state utilizzando il pedale switch modello FS-6, regolate la polarità come in figura.



MEMO

Non collegare né scollegare il pedale di espressione mentre l'unità è accesa.

Se si collega un interruttore a pedale acquistato separatamente, sarà possibile eseguire diverse operazioni con il piede.

1. **Premere [MENU].**
2. **Selezionare SYSTEM, quindi premere [ENTER].**
3. **Selezionare PEDAL SETTING, quindi premere[ENTER].**

PEDAL SETTING	
PLAY/STOP	Per utilizzare il lettore (Play/Stop).
REC/STOP	Per utilizzare il registratore (Rec/Stop).
PATCH +1	Per selezionare il numero di patch effetti successivo (+1).
PATCH -1	Per selezionare il numero di patch effetti precedente (-1).
SOLO	Per attivare e disattivare SOLO.
PH.LOOP REC/PLAY	Per controllare REC/PLAY in PH.LOOP (DELAY).
PH.LOOP STOP	Per interrompere PH.LOOP (DELAY). Il contenuto registrato sarà cancellato contemporaneamente.
ROTARY SPEED SEL	Per cambiare la velocità di rotazione dell'altoparlante (SLOW/FAST).
TUNER	Consente di attivare/disattivare l'accordatore.

MEMO

Se viene collegato un pedale di espressione acquistabile separatamente, l'operazione del pedale di espressione è determinata dall'effetto selezionato.

Impostazione effetti	Funzionamento del pedale di espressione
FX=ON, FX SELECT=WAH e MODE=MANUAL	Consente di attivare un pedale WAH.
Altro non elencato sopra	Consente di azionare un pedale del volume.

Utilizzo come dispositivo audio USB

Per lo scambio di dati audio tra un computer e un'unità JS-8 tramite USB è necessaria l'installazione di un driver USB sul computer in uso.

Seguire le istruzioni riportate di seguito per installare il driver USB.

MEMO

- È necessario installare il driver USB sul computer solo la prima volta che viene utilizzato.
- Il driver USB si trova all'interno della scheda SD in dotazione con l'unità JS-8.
- È possibile scaricare la versione più recente del driver USB nel sito Web di Roland.

Preparazione all'installazione del driver USB

Salvare il programma di installazione de driver USB nel computer in uso.

MEMO

Non è necessario eseguire la seguente procedura se il driver USB è stato scaricato dal sito Web di Roland e salvato sul computer. In tal caso, andare a "Installazione del driver USB".

1. **Collegare il computer alla porta USB di JS-8 tramite un cavo USB.**
2. **Quando viene visualizzata la schermata USB SELECT nell'unità JS-8 selezionare JS-8 SONG LIST EDITOR e premere [ENTER].**
3. **Utilizzare Esplora risorse in Risorse del computer (Windows) o Finder (Mac OS) per visualizzare le cartelle nell'unità JS-8.**
4. **Aprire la cartella WIN (utenti di Windows) o la cartella MAC (utenti di Mac OS).**
5. **Copiare il programma di installazione del driver USB relativo al sistema operativo in uso in una cartella del computer.**

Utenti di Windows XP/Vista (nella cartella WIN)

- JS8_XPDrv***.zip (per Windows XP)
- JS8_VistaDrv***.zip (per Windows Vista)
- JS8_Vista64Drv***.zip (per Windows Vista edizione a 64 bit)

Utenti di Mac OS (nella cartella MAC)

- JS8_MacDrv***.zip (per Mac OS X 10,4, 10,5)

MEMO

Sebbene la cartella di destinazione della copia può essere in qualsiasi posizione nel computer, si consiglia di copiarla in una cartella facilmente individuabile in futuro.

6. **Scollegare l'unità JS-8 dal computer:**

Con Windows Vista/XP

- In Risorse del computer, fare clic con il pulsante destro del mouse sull'icona "JS-8" (o sull'icona "Disco rimovibile (*:)") per espellere il disco.

Con Mac OS X

- Trascinare l'icona "JS-8" sull'icona di espulsione nel Dock.

MEMO

Se si utilizza Windows Vista/XP e non si è in grado di "eseguire l'espulsione" al passaggio 5, procedere come segue.

1. Fare clic sull'icona nella barra delle attività, quindi fare clic sul messaggio "Interrompi disco USB – Unità (*:)" visualizzato.



Barra delle applicazioni ↑ ↑ Barra delle attività

2. Fare clic su [OK] nella finestra di dialogo "È possibile rimuovere l'hardware" visualizzata.

7. **Premere il tasto [EXIT] dell'unità JS-8.**
8. **Quando viene visualizzato il messaggio "Are you sure?", premere [ENTER].**

Installazione del driver USB

1. **Scollegare un cavo USB dalla porta USB dell'unità JS-8.**
2. **Fare doppio clic sul driver USB scaricato dal sito Web di Roland o copiato come descritto nella sezione "Installazione del driver USB"; il file verrà decompresso.**
3. **Leggere il file Readme.htm all'interno della cartella decompressa e installare il driver seguendo le istruzioni.**

Riproduzione di brani su un computer tramite l'unità JS-8

È possibile ascoltare l'audio riprodotto con un computer tramite gli altoparlanti dell'unità JS-8 mediante una connessione USB.

1. **Collegare il computer alla porta USB di JS-8 tramite un cavo USB.**
2. **Quando viene visualizzata la schermata USB SELECT nell'unità JS-8, selezionare AUDIO e premere [ENTER].**
3. **Impostare l'unità JS-8 come destinazione di uscita per l'audio riprodotto dal software di riproduzione audio del computer.**

MEMO

Per istruzioni su come cambiare la destinazione di uscita, fare riferimento al manuale dell'utente del software in uso.

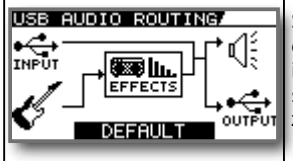
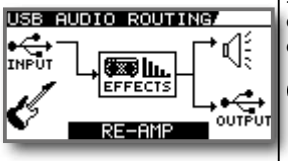
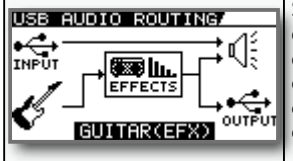
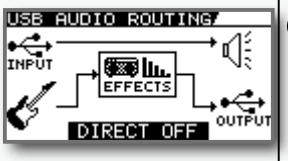
Utilizzo dell'unità JS-8 con il software Digital Audio Workstation (DAW) disponibile in commercio

Poiché l'unità JS-8 può essere utilizzata come interfaccia audio USB per il DAW, sarà possibile registrare audio dalla chitarra o dal microfono nel DAW. Riprodurre l'audio da DAW a scopi di monitoraggio o mediante gli effetti di JS-8 per eseguire il "re-amping" delle tracce registrate precedentente.

1. **Collegare il computer alla porta USB di JS-8 tramite un cavo USB.**
2. **Quando viene visualizzata la schermata USB SELECT nell'unità JS-8, selezionare AUDIO e premere [ENTER].**
3. **Premere [MENU].**
4. **Selezionare SYSTEM, quindi premere [ENTER].**
5. **Selezionare USB (COMPUTER), quindi premere [ENTER].**
6. **Selezionare AUDIO ROUTING, quindi premere [ENTER].**
7. **Impostare l'indirizzamento audio USB richiesto (vedere la tabella di seguito).**
8. **Selezionare l'unità JS-8 come ingresso audio e il dispositivo di uscita audio nel software DAW in uso.**

MEMO

Per ulteriori informazioni su come cambiare la destinazione di uscita del DAW, fare riferimento al manuale dell'utente del software DAW.

USB AUDIO ROUTING	Descrizione	USB AUDIO ROUTING	Descrizione
DEFAULT 	Selezionare questa impostazione quando si utilizza l'unità JS-8 come interfaccia audio USB o quando si suona la chitarra durante la riproduzione di brani con il computer.	**RE-AMP** 	Selezionare questa impostazione quando si esegue il "re-amping" dei suoni della chitarra registrati precedentemente senza l'aggiunta di effetti. **MEMO** Utilizzare la manopola GUITAR LEVEL per regolare il livello del volume emesso dal connettore USB dell'unità JS-8.
GUITAR (EFX) 	Selezionare questa impostazione quando si suona la chitarra e si riproducono contemporaneamente brani con il computer o quando si utilizza il computer per registrare i suoni della chitarra senza aggiunta di effetti.	**DIRECT OFF** 	Selezionare questa imposazione quando si riproduce audio dal computer senza modifiche. **MEMO** Con questa impostazione, non è possibile riprodurre i suoni della chitarra direttamente dagli altoparlanti dell'unità JS-8. L'unico suono riproducibile attraverso gli altoparlanti è l'audio dal computer.
GUITAR (DRY) 	Selezionare questa impostazione quando si suona la chitarra e si riproducono contemporaneamente brani con il computer o quando si utilizza il computer per registrare i suoni della chitarra senza l'aggiunta di effetti. **MEMO** Con questa impostazione è comunque possibile monitorare il suono della chitarra con gli effetti, tuttavia DAW acquisirà solo il suono prima dell'applicazione degli effetti.	**MEMO** Se si spegne l'unità JS-8 con USB AUDIO ROUTING impostato su RE-AMP o DIRECT OFF, sarà impostato su DEFAULT alla successiva accensione.	

Spiegazione di "re-amping?"

Tecnica con la quale il suono della chitarra viene registrato direttamente in un DAW senza alcun effetto, quindi riprodotto mediante effetti in un secondo momento per creare un suono della chitarra finito. Il vantaggio del re-amping è che, anche dopo la registrazione, è possibile utilizzare l'esibizione registrata senza modifiche per creare nuovi suoni. Questa tecnica risulta particolarmente vantaggiosa se si è registrato il suono della chitarra con effetti aggiunti, quindi ci si è resi conto in un secondo momento di non essere soddisfatti dei risultati oppure si è rilevato che il suono della chitarra non è ben udibile nel mix dopo l'aggiunta di altre parti.

Con il re-amping, è possibile concentrarsi sulla registrazione di un'esecuzione eccellente anziché preoccuparsi di ottenere il suono degli effetti perfetto. Dopo avere registrato solo l'esecuzione, è possibile riprodurla mediante gli effetti dell'unità JS-8, regolare il suono in base alle proprie esigenze, quindi registrare i risultati come nuova traccia in DAW.

Quando si intende registrare solo il suono ed eseguire il re-amping in un secondo momento, scegliere GUITAR (DRY) come indirizzamento audio USB dell'unità JS-8. In questo modo, è possibile monitorare il suono della chitarra con effetti dal vivo (per l'ispirazione durante la registrazione) inviando solo il suono al software DAW. Per riprodurre l'audio registrato da DAW mediante gli effetti di JS-8, selezionare RE-AMP come indirizzamento audio USB.

Utilizzo di schede SD disponibili in commercio

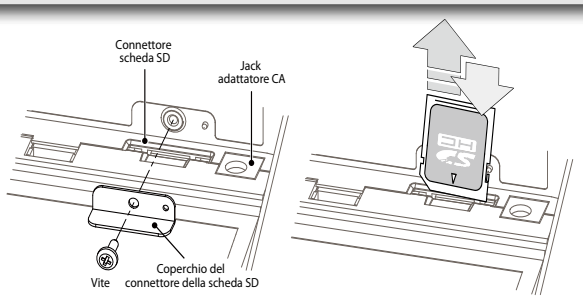
Rimozione delle schede SD

1. **Premere [POWER] per spegnere l'unità JS-8.**
2. **Rimuovere il coperchio del connettore della scheda SD.**
3. **Premere la scheda SD verso l'interno, quindi rilasciare il dito.**
4. **Rimuovere la scheda SD.**

NOTA

Rimuovere la scheda SD solo quando l'unità JS-8 è spenta.

Se si rimuove una scheda SD con l'unità JS-8 accesa, i dati registrati sulla scheda SD o la scheda stessa possono danneggiarsi.



2. Rimuovere il coperchio **3. Premere e quindi rilasciare il dito**

MEMO

Dopo aver inserito la scheda SD nell'unità JS-8, ricollegare il coperchio del connettore della scheda SD nella posizione originale.

Inizializzazione delle schede SD

1. **Premere [MENU].**
2. **Selezionare SYSTEM, quindi premere [ENTER].**
3. **Selezionare SD CARD, quindi premere [ENTER].**
4. **Selezionare FORMAT, quindi premere [ENTER].**
5. **Quando viene visualizzato il messaggio "Are you sure?", premere [ENTER].**

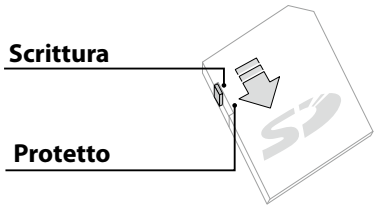
NOTA

L'inizializzazione della scheda SD causa la perdita di tutti i dati al suo interno. Vengono ignorate anche le impostazioni di protezione dei brani. Poiché non è possibile ripristinare i dati dopo l'inizializzazione, eseguire il backup di tutti i dati importanti prima di eseguire l'inizializzaizone.

MEMO

Per copiare i dati da una scheda SD a un'altra scheda SD appena inizializzata, eseguire il backup della prima scheda SD ("Backup delle schede SD" (p. 36)), quindi ripristinare i dati sottoposti a backup nella nuova scheda SD ("Ripristino dei dati sottoposti a backup nelle schede SD" (p. 37)).

Informazioni sulla funzione di scrittura/protezione delle schede SD (Lock)



Il contenuto della scheda di memoria può essere protetto dalla scrittura.

Per proteggere una scheda dalla scrittura, far scorrere la linguetta di protezione dalla scrittura sul lato della scheda di memoria sulla posizione "LOCK". Sbloccare la protezione dalla scrittura per eliminare i dati presenti sulla scheda.

Specifiche per le schede SD utilizzate con l'unità JS-8

L'unità JS-8 supporta le schede SD che soddisfano le seguenti specifiche.

- Capacità massima: 32 GB
- SD/SDHC standard

Memoria confermata come funzionante con l'unità JS-8.

Informazioni sulle schede SD confermate come funzionanti con l'unità JS-8 possono essere reperite nel sito Web di Roland.

http://www.roland.com/

MEMO

- L'unità JS-8 supporta le schede di memoria SDHC.
- Alcuni tipi di schede SD o le schede SD di alcuni produttori potrebbero non eseguire la registrazione o la riproduzione in modo corretto sull'unità JS-8.

Capacità e tempo di registrazione delle schede SD

Nella tabella seguente viene indicato il numero approssimativo di brani che è possibile registrare sull'unità JS-8 quando si utilizzano le seguenti capacità della scheda SD.

	Brano in formato JS-8	MP3	WAV
1 GB (scheda inclusa come spedita dalla fabbrica)	30 brani	120 brani	10 brani
1 GB (scheda inclusa dopo l'inizializzazione)	50 brani	200 brani	20 brani
32 GB	1.700 brani	4.000 brani	600 brani

MEMO

- I valori riportati nella tabella sopra si basano sulla lunghezza di un brano di cinque minuti.
- I brani MP3 vengono calcolati come dati codificati a una frequenza di campionamento di 44,1 kHz e un bit rate di 128 kbps.
- I valori per WAV si basano sui dati stereo con una frequenza di campionamento di 44,1 kHz e un bit rate di quantizzazione di 16 bit.
- Il numero di brani che è possibile registrare può variare in base ai brani contenuti.
- Indipendentemente dalla quantità di spazio libero disponibile, nell'unità JS-8 possono essere memorizzati un massimo di 4.000 brani.

Backup

Backup delle schede SD

È possibile eseguire il backup dei dati sulle schede SD nei computer.

MEMO

Per le procedure con il computer riportate nelle seguenti descrizioni sono utilizzati Esplora risorse e Risorse del computer con Windows e Finder ed altre applicazioni con Mac OS.

1. **Collegare il computer alla porta USB di JS-8 tramite un cavo USB.**
2. **Quando viene visualizzata la schermata USB SELECT nell'unità JS-8, selezionare JS-8 SONG LIST EDITOR e premere [ENTER].**
3. **Utilizzare Esplora risorse in Risorse del computer (Windows) o Finder (Mac OS) per visualizzare le cartelle nell'unità JS-8.**

   MEMO

   Può venire visualizzato "Disco rimovibile (*)" anziché l'icona di JS-8.
4. **Copiare (selezionare e trascinare) l'intera cartella ROLAND all'interno dell'icona JS-8 in una cartella sul computer.**

   NOTA

   Copiare l'intera cartella ROLAND. Se si copiano solo parti all'interno della cartella ROLAND, i dati potrebbero non essere più utilizzabili per il backup.
5. **Scollegare l'unità JS-8 dal computer.**

Con Windows Vista/XP

Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'icona "JS-8" in Risorse del computer (o sull'icona "Disco rimovibile (*)") ed eseguire l'espulsione.

Con Mac OS

Trascinare l'icona "JS-8" sull'icona di espulsione nel Dock.

6. **Premere il tasto [EXIT] dell'unità JS-8.**
7. **Quando viene visualizzato il messaggio "Are you sure?", premere [ENTER].**

Backup degli effetti nelle schede SD (PATCH BACKUP)

1. **Premere [MENU].**
2. **Selezionare SYSTEM, quindi premere [ENTER].**
3. **Selezionare PATCH BACKUP, quindi premere [ENTER].**
4. **Selezionare BACKUP, quindi premere [ENTER].**
5. **Quando viene visualizzato il messaggio "Are you sure?", premere [ENTER].**

Ripristino dei dati sottoposti a backup (RECOVER)

Ripristino dei dati sottoposti a backup nelle schede SD

Utilizzare questa procedura per ripristinare i dati dell'unità JS-8 sottoposti precedentemente a backup su un computer nelle schede SD.

È possibile ripristinare l'unità JS-8 allo stato in cui si trovava al momento in cui è stato eseguito il backup dei dati.

MEMO

Per le procedure con il computer riportate nelle seguenti descrizioni sono utilizzati Esplora risorse e Risorse del computer con Windows e Finder ed altre applicazioni con Mac OS.

1. **Collegare il computer alla porta USB di JS-8 tramite un cavo USB.**
2. **Quando viene visualizzata la schermata USB SELECT nell'unità JS-8, selezionare JS-8 SONG LIST EDITOR e premere [ENTER].**
3. **Aprire l'icona dell'unità JS-8 e spostare la cartella ROLAND nel cestino (eliminarla).**
4. **Copiare (selezionare e trascinare) la cartella "ROLAND" sottoposta a backup sul computer nell'icona "JS-8" (o nell'icona "Disco rimovibile (*:)") e trascinarla sopra di essa (sovrascriverla).**

   MEMO

   Può venire visualizzato "Disco rimovibile (*)" anziché l'icona di JS-8.

   NOTA

   - Il ripristino (la copia) su una scheda SD di dati sottoposti a backup può causare la perdita di contenuto della scheda prima del ripristino, con conseguente ripristino della scheda con i dati presenti al momento in cui è stato eseguito il backup.
   - Copiare l'intera cartella ROLAND. Se si copiano solo parti all'interno della cartella ROLAND, i dati potrebbero non essere più utilizzabili per il backup.
5. **Scollegare l'unità JS-8 dal computer.**

Con Windows Vista/XP

Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'icona "JS-8" in Risorse del computer (o sull'icona "Disco rimovibile (*)") ed eseguire l'espulsione.

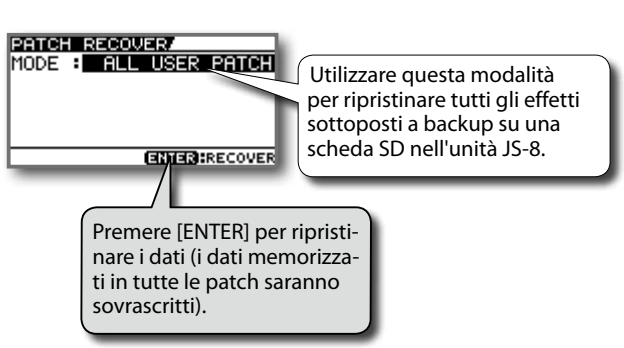
Con Mac OS

Trascinare l'icona "JS-8" sull'icona di espulsione nel Dock.

6. **Premere il tasto [EXIT] dell'unità JS-8.**
7. **Quando viene visualizzato il messaggio "Are you sure?", premere [ENTER].**

Ripristino degli effetti sottoposti a backup nelle schede SD (RECOVERY)

1. **Premere [MENU].**
2. **Selezionare SYSTEM, quindi premere [ENTER].**
3. **Selezionare PATCH BACKUP, quindi premere [ENTER].**
4. **Selezionare RECOVER, quindi premere [ENTER].**



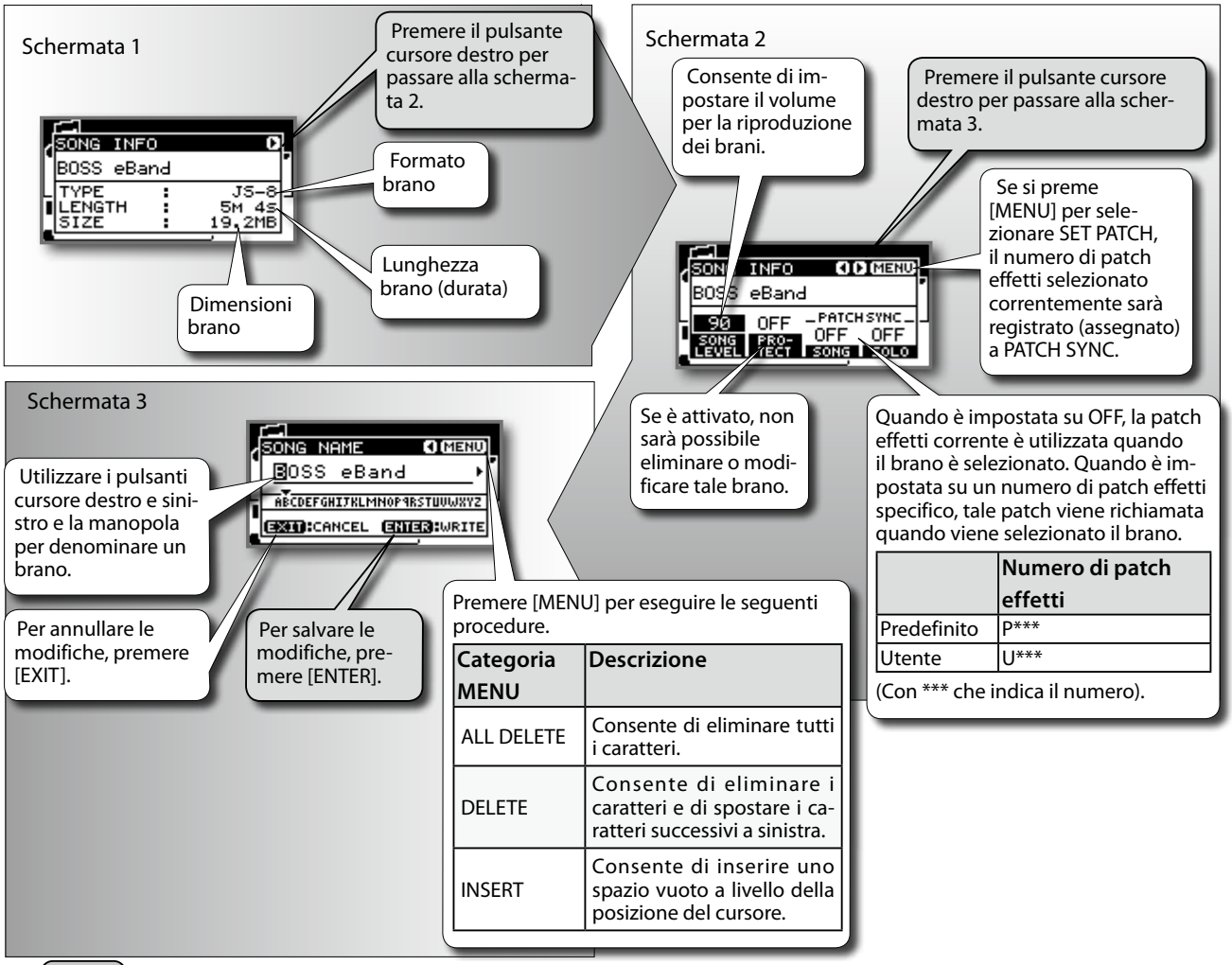


Impostazioni dei brani (informazioni sui brani/protezione/effetti/nome brano)

1. Selezionare il brano di cui si desidera modificare le informazioni.

2. Premere [MENU].

3. Selezionare SONG INFO, quindi premere [ENTER].



MEMO

- Per i brani nella memoria USB, è possibile visualizzare solo la schermata 1.
- Il nome del brano modificato con l'Editor elenco brani può essere visualizzato ma non modificato sull'unità JS-8.

Conversione dei brani e trasferimento da un supporto all'altro

Di seguito viene illustrato in che modo è possibile convertire il formato di un brano o trasferire i brani da una scheda SD alla memoria USB e viceversa.

1. Utilizzare la manopola per selezionare il brano richiesto.

2. Premere [MENU].

3. Scegliere l'azione richiesta dal menu e premere [ENTER].

Categoria MENU	Descrizione
EXPORT	Consente di convertire il brano selezionato in formato WAV e di scriverlo nella memoria USB.
IMPORT	Consente di memorizzare nella scheda SD i brani salvati nella memoria USB selezionata.
CONVERT	Consente di convertite i dati MP3 sulla scheda SD in formato JS-8.

4. Quando viene visualizzato il messaggio "Are you sure?", premere [ENTER].

MEMO

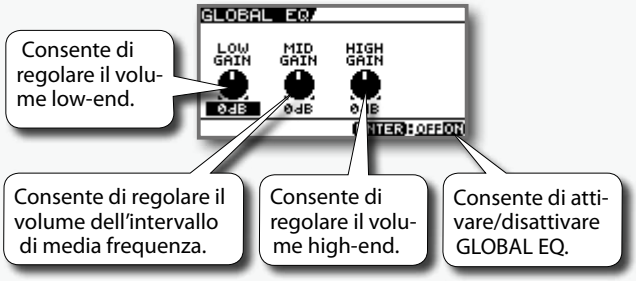
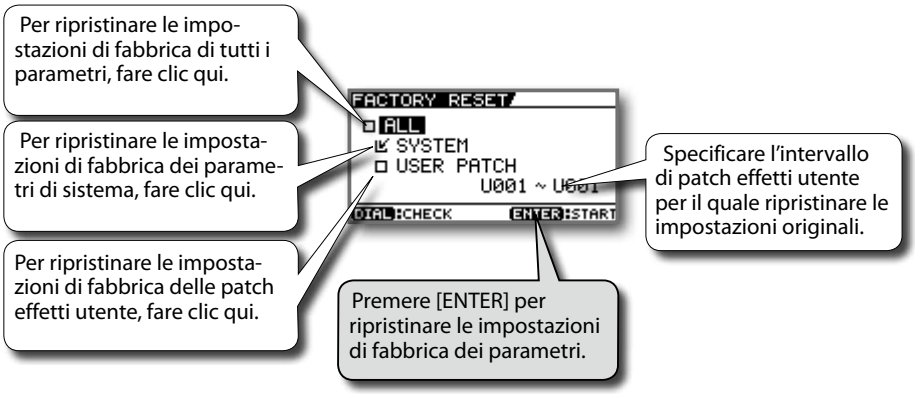
Le voci di MENU visualizzate variano in base allo stato operativo (ad esempio, in base alla schermata visualizzata o alla posizione del cursore).

Varie impostazioni di sistema

1. Premere [MENU].

2. Utilizzare la manopola per selezionare SYSTEM, quindi premere [ENTER].

È possibile eseguire svariate impostazioni per l'unità JS-8 nella schermata SYSTEM.

Categoria SYSTEM	Descrizione
SYSTEM SETTING	Consente di attivare e disattivare l'altoparlante interno e di regolare la sensibilità di ingresso del jack GUITAR/ MIC IN.
GLOBAL EQ	Consente di regolare il tono dell'intera unità JS-8. 
USB (COMPUTER)	Consente di passare alla modalità USB e all'indirizzamento dei dati audio.
SD CARD	Consente di modificare il parametro VIEW S, verificare la capacità e inizializzare (formattare) la scheda.
USB MEMORY	Consente di confermare la capacità della memoria USB collegata.
PEDAL	Consente di assegnare le funzioni a un interruttore a pedale collegato esternamente. cf. "Utilizzo degli interruttori a pedale e dei pedali di espressione" (p. 32)
PATCH BACKUP	Consente di eseguire il backup e di recuperare gli effetti. cf. "Backup degli effetti nelle schede SD (PATCH BACKUP)" (p. 36), "Ripristino degli effetti sottoposti a backup nelle schede SD (RECOVERY)" (p. 37)
LCD	Consente di regolare il contrasto del display LCD.
FACTORY RESET	Consente di ripristinare le impostazioni di fabbrica originali dell'unità JS-8. 

Informazioni sul parametro VIEW SW per la scheda SD

Se VIEW SW è attivato, a SONG LIST verrà aggiunta una voce SD CARD.

Selezionando SD CARD da SONG LIST, sarà possibile visualizzare direttamente i contenuti della scheda SD dalla schermata di JS-8, proprio come con il computer.

1. Premere [MENU].

2. Selezionare SYSTEM, quindi premere [ENTER].

3. Selezionare SD CARD, quindi premere [ENTER].

4. Selezionare SETTING, quindi premere [ENTER].

VIEW SW	Descrizione
OFF	SD CARD non sarà visualizzato in SONG LIST (impostazione predefinita).
ON	SD CARD sarà visualizzato in SONG LIST. Selezionando SD CARD da SONG LIST, è possibile visualizzare i file salvati sulla scheda SD.

Appendici

Messaggi di errore

Cannot Edit Song Name!
Non è possibile modificare il nome del brano.
Utilizzare l'Editor elenco brani per modificare il nome.

MEMO

Il nome del brano modificato con l'Editor elenco brani può essere visualizzato ma non modificato sull'unità JS-8.

Card Full!
Lo spazio disponibile nella scheda SD è esaurito.
Eliminare i brani non necessari dalla scheda (p. 11) o utilizzare una scheda SD diversa che contiene spazio libero. (p. 35)

Card Locked!
La protezione da scrittura della scheda SD è attivata.
Disattivare la protezione da scrittura. (p. 35)

Card Read Error!
Impossibile leggere la scheda SD. Formattare la scheda SD. (p. 35)

NOTA

Tuttavia, tenere presente che se si formatta una scheda SD, tutti i dati memorizzati al suo interno saranno cancellati.

Card Write Error!
Impossibile scrivere sulla scheda SD. Formattare la scheda SD. (p. 35)

NOTA

Tuttavia, tenere presente che se si formatta una scheda SD, tutti i dati memorizzati al suo interno saranno cancellati.

Data Not Found!
Nella scheda SD non sono presenti dati di effetti sottoposti a backup.

Data Too Long!
Non è possibile eseguire la riproduzione perché il brano è troppo lungo (troppo grande).

Data Too Short!
Non è possibile eseguire la riproduzione perché il brano è troppo breve.

Drive Busy!
Impossibile leggere i dati o scriverli abbastanza velocemente.

MEMO

- Se questo messaggio di errore viene visualizzato mentre si riproducono dati MP3 con bit rate elevato oppure è stata aumentata la velocità di riproduzione o il tono dei dati MP3, utilizzare CONVERT per convertire tali dati MP3 in formato JS-8 prima di utilizzarli.
- Se questo messaggio di errore viene visualizzato quando si riproduce un brano dalla memoria USB, utilizzare IMPORT per importare tale brano nella scheda SD prima di utilizzarlo.

No Card!
Nessuna scheda SD inserita nell'unità JS-8

No File!
Il brano selezionato non esiste nella scheda SD.
Dall'elenco brani eliminare il brano che ha generato l'errore.

Protected!
Il brano è protetto.
Disattivare la protezione. (p. 38)

Too Many Songs!
È stato raggiunto il numero limite di brani che è possibile registrare su una scheda SD (4.000). (p. 35)
Eliminare i brani non necessari dalla scheda (p. 11) o utilizzare una scheda SD diversa che contiene spazio libero. (p. 35)

Unformatted Card!
Unformatted USB Memory!
La scheda SD (o scheda di memoria) non è stata formattata o è stata formattata in un formato che l'unità JS-8 non è in grado di riconoscere. Utilizzare l'unità JS-8 per formattare la scheda SD. (p. 35)

(O utilizzare il computer per inizializzare la memoria USB.)

NOTA

La formattazione cancella tutto il contenuto memorizzato nella scheda SD (o nella memoria USB).

Unsupported Card!
Unsupported USB Memory!
Questa scheda SD (memoria USB) non può essere utilizzata dall'unità JS-8.
Utilizzare una scheda SD (memoria USB) che Roland ha confermato come funzionante con l'unità JS-8. Informazioni sulle schede SD (memoria USB) confermate come funzionanti con l'unità JS-8 possono essere reperite nel sito Web di Roland.

Unsupported Format!
Impossibile riprodurre il brano perché è in un formato non supportato dall'unità JS-8.

USB is not connected!
Nessun cavo USB collegato.
Utilizzare un cavo USB per collegare l'unità JS-8 al computer.

USB Memory Full!
Lo spazio disponibile nella memoria USB è esaurito.
Eliminare i brani non necessari dalla memoria USB (p. 11) o utilizzare una memoria USB diversa che contiene spazio libero.

USB Memory Read Error!
Impossibile leggere la memoria USB.
Utilizzare il computer per inizializzare la memoria USB.

NOTA

Tuttavia, tenere presente che se si formatta una memoria USB, tutti i dati memorizzati al suo interno saranno cancellati.

USB Memory Write Error!
Impossibile scrivere sulla memoria USB. Utilizzare il computer per inizializzare la memoria USB.

NOTA

Tuttavia, tenere presente che se si formatta una memoria USB, tutti i dati memorizzati al suo interno saranno cancellati.

Risoluzione dei problemi

L'unità non si accende

- Assicurarsi che l'adattatore CA dell'unità JS-8 sia collegato correttamente alla presa di corrente e a JS-8 (p. 4).

Nessun suono

- La manopola MASTER LEVEL è ruotata verso sinistra? (p. 8))
- L'interruttore SPEAKER è impostato su OFF? (p. 31)
- Sulla scheda SD sono presenti brani?

Il suono registrato risulta distorto

- Il livello della chitarra potrebbe essere eccessivo?



Regolare GUITAR LEVEL (p. 8) o SONG LEVEL (p. 38) in modo che "●" non si accenda.

Impossibile riprodurre file MP3/WAV

- La frequenza di campionamento e il bit rate dei file MP3 o la frequenza di campionamento e il bit rate di quantizzazione dei file WAV sono supportati dall'unità JS-8? (p. 3)
- L'aumento della velocità di riproduzione o la modifica del tono degli MP3 con bit rate più alti può non avere effetto sulla riproduzione di questi file. In questi casi, convertire il brano in formato JS-8. (p. 38)

Impossibile impostare correttamente la durata dei segmenti AB REPEAT

- È possibile impostare i punti di avvio A e B solo se la distanza temporale tra essi è di almeno un secondo. È necessario lasciare almeno un secondo di distanza tra i due punti.
- Può non essere possibile riprodurre in modo corretto i segmenti AB REPEAT con gli MP3. In questi casi, convertire il brano in formato JS-8. (p. 38)

Volume basso dal dispositivo collegato al jack GUITAR/MIC IN o AUX IN

- Si sta utilizzando un cavo di collegamento che include un resistore? Utilizzare cavi di collegamento che non contengono resistori.
- Il volume del dispositivo esterno è regolato correttamente?
- La manopola GUITAR LEVEL è ruotata verso sinistra? (p. 8)
- Un microfono è collegato con INPUT GAIN impostato sull'impostazione della chitarra? Regolare INPUT GAIN. (p. 31)

Impossibile eseguire l'unità

- L'unità JS-8 è collegata all'applicazione del computer tramite USB?

Impossibile registrare/importare brani

- È stata inserita una scheda SD?
- La scheda SD è bloccata? (p. 35)
- Lo spazio disponibile nella scheda SD è insufficiente? (p. 35)
- Viene utilizzata una scheda SD compatibile con JS-8?
- Sono stati memorizzati più di 4.000 brani (inclusi file WAV e MP3)? (p. 35) Eliminare i brani non necessari. (p. 9)
- L'unità JS-8 gestisce solo fino a 2.000 intestazioni di artisti, album e parole chiave. Eliminare artisti, album o parole chiave non necessari. (p. 19)

Problemi con le schede SD

"Unsupported Card!" visualizzato

- La scheda SD è inserita completamente?
- È stata inserita una scheda SD non supportata dall'unità JS-8?

Dati della scheda SD danneggiati

Il danneggiamento dei dati sulle schede SD può essere dovuto a una delle cause elencate di seguito. Reinizializzare la scheda SD.

- L'alimentazione può essere stata disattivata durante la registrazione o mentre l'unità JS-8 era collegata al computer tramite USB?
- Il cavo USB è stato scollegato mentre l'unità SJ-8 era collegata a un computer?
- La scheda SD è stata rimossa mentre l'unità JS-8 era ancora accesa?
- La scheda SD potrebbe essere stata sottoposta a un forte urto?

Problemi con la memoria USB

Memoria USB non rilevata

- La memoria USB è collegata saldamente?
- L'unità JS-8 supporta le schede di memoria SDHC. Su un computer, riformattare la memoria USB in formato FAT.

Impossibile ESPORTARE nella memoria USB

- La memoria USB è protetta da scrittura?
- Lo spazio disponibile nella memoria SD è insufficiente?

Problemi con il collegamento USB

- Il cavo USB è collegato correttamente?
- Il computer è acceso?
- Si sta utilizzando un sistema operativo supportato dall'unità JS-8?
- La scheda SD è inserita completamente?
- È stata inserita una scheda SD non supportata dall'unità JS-8?

UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ

ISTRUZIONI PER LA PREVENZIONE DI INCENDI, SCOSSE ELETTRICHE O LESIONI PERSONALI

Informazioni sulle note AVVERTENZA ⚠ e ATTENZIONE ⚠

⚠ **AVVERTENZA**	Utilizzato per istruzioni intese ad avvisare l'utente del rischio di morte o lesioni gravi in caso di utilizzo improprio dell'unità.
⚠ **ATTENZIONE**	Utilizzato per istruzioni intese ad avvisare l'utente del rischio di lesioni o danni materiali in caso di utilizzo improprio dell'unità. * Danno materiale si riferisce a danni o altri effetti avversi causati all'ambiente circostante e ai mobili, nonché ad animali domestici.

Informazioni sui simboli

⚠	Il simbolo △ richiama l'attenzione dell'utente su istruzioni o avvisi importanti. Il significato specifico del simbolo è determinato dall'immagine contenuta nel triangolo. Il simbolo a sinistra è utilizzato per avvertenze o avvisi di presenza di pericolo.
	Il simbolo ⃠ richiama l'attenzione dell'utente su elementi che non devono mai essere eseguiti (sono proibiti). L'elemento specifico vietato è indicato dall'immagine contenuta nel cerchio. Il simbolo a sinistra indica che l'unitànon deve mai essere smontata.
	Il simbolo ● richiama l'attenzione dell'utente su azioni che devono essere eseguite. L'azione specifica da eseguire è indicata dall'immagine contenuta nel cerchio. Il simbolo a sinistra indica che la spina del cavo di alimentazione deve essere staccata dalla presa.

OSSERVARE SEMPRE QUANTO SEGUE

⚠ AVVERTENZA

Non aprire né modificare in alcun modo l'unità o il relativo adattatore CA.

Non tentare di riparare l'unità o di sostituirne parti interne, ad eccezione dei casi in cui il presente manuale fornisca istruzioni specifiche indicando all'utente le modalità di esecuzione di tali operazioni. Per qualsiasi tipo di assistenza, rivolgersi al proprio rivenditore, al Centro di assistenza Roland più vicino o a un distributore Roland autorizzato, come indicato nella pagina "Informazioni".

Non installare l'unità nei luoghi con le caratteristiche indicate di seguito:
- soggetti a temperature eccessive (ad esempio, la luce solare diretta in un veicolo chiuso, vicino a una fonte di calore, su apparecchiature che generano calore);
- bagnati (ad esempio, bagni, lavanderie, su pavimenti bagnati);
- esposti al vapore o al fumo;
- soggetti a esposizione salina;
- umidi;
- esposti alla pioggia;
- polverosi o sabbiosi;
- soggetti a livelli elevati di vibrazione e tremolio.

Assicurarsi che l'unità sia sempre posizionata in piano e in modo stabile. Non posizionarla mai su aste che potrebbero oscillare o su superfici inclinate.

- Utilizzare esclusivamente l'adattatore CA in dotazione con l'unità. Assicurarsi inoltre che l'emissione di corrente al momento dell'installazione corrisponda alla tensione di corrente in ingresso specificata sul corpo dell'adattatore CA. Altri adattatori CA potrebbero utilizzare una polarità diversa o essere indicati per una tensione di corrente diversa, pertanto il loro utilizzo potrebbe causare danni, malfunzionamenti o produrre scosse elettriche.

Utilizzare solo il cavo di alimentazione collegato. Inoltre, il cavo di alimentazione fornito non deve essere utilizzato con nessun altro dispositivo.

⚠ AVVERTENZA

Non sottoporre a torsione né piegare in modo eccessivo il cavo di alimentazione, né posizionare oggetti pesanti su di esso. In caso contrario, è possibile che il cavo venga danneggiato, causando la rottura di elementi e producendo cortocircuiti. I cavi danneggiati costituiscono un rischio di incendi e di scosse elettriche.

Questa unità, sola o in abbinamento con un amplificatore e cuffie o altoparlanti, è in grado di produrre livelli di suono che possono causare la perdita permanente di udito. Non lasciare in funzione l'unità per periodi di tempo prolungati a un livello di volume elevato o fastidioso. Se si verifica perdita di udito o si avvertono ronzii nelle orecchie, è necessario interrompere immediatamente l'utilizzo dell'unità e consultare un'audiologo.

Evitare che qualsiasi tipo di oggetto (ad esempio materiale infiammabile, monete, spilli) o liquido (acqua, bevande, ecc.) penetri nell'unità.

Spegnere immediatamente l'unità, rimuovere l'adattatore CA dalla presa e richiedere assistenza al proprio rivenditore, al Centro di assistenza Roland più vicino o a un distributore Roland autorizzato, in base all'elenco riportato nella pagina "Informazioni" quando:
- l'adattatore CA, il cavo di alimentazione o la spina è danneggiato;
- si verifica emissione di fumo o di odore insolito;
- sull'unità sono caduti oggetti o sono stati versati liquidi;
- l'unità è stata esposta a pioggia (o si è bagnata in altro modo);
- l'unità non funziona normalmente o manifesta un cambiamento evidente nelle prestazioni.

In presenza di bambini, è necessario che un adulto fornisca supervisione finché il bambino non è in grado di seguire tutte le norme essenziali per il funzionamento in sicurezza dell'unità.

⚠ AVVERTENZA

Proteggere l'unità da impatti di forte entità.
Prestare molta attenzione a non farla cadere.

Per collegare il cavo di alimentazione dell'unità a una presa di corrente, non utilizzare una presa a cui è collegato un numero eccessivo di altri dispositivi. Prestare particolare attenzione quando si utilizzando prolunghe, la potenza massima utilizzata da tutti i dispositivi collegati alla presa della prolunga non deve mai superare la potenza prevista (watt/ampere) per la prolunga in uso. Carichi eccessivi possono causare il surriscaldamento del materiale isolante del cavo e provocarne la fusione.

Prima di utilizzare l'unità in un paese straniero, consultare il proprio rivenditore, il Centro di assistenza Roland più vicino o un distributore Roland autorizzato, in base all'elenco della pagina "Informazioni".

NON riprodurre un disco CD-ROM su un lettore CD audio convenzionale. Il livello del suono risultante potrebbe provocare perdita di udito permanente. Potrebbero verificarsi danni agli altoparlanti e ai componenti del sistema.

⚠ ATTENZIONE

Posizionare l'unità e l'adattatore CA in modo che la posizione non interferisca con la corretta ventilazione.

Tenere sempre ferma solo la spina sul cavo dell'adattatore CA quando si collega o si scollega una presa o questa unità.

⚠ ATTENZIONE

A intervalli regolari, è necessario scollegare l'adattatore CA e pulirlo utilizzando un panno asciutto per eliminare tutta la polvere e altri accumuli dai relativi denti. Inoltre, scollegare la spina dalla presa di alimentazione ogni volta che l'unità deve restare inutilizzata per un periodo di tempo prolungato. Eventuali accumuli di polvere tra la spina e la presa di alimentazione possono provocare uno scarso isolamento elettrico e causare incendi.

Evitare che cavi e fili elettrici si aggroviglino. Inoltre, è necessario posizionare tutti i cavi e i fili elettrici fuori dalla portata di bambini.

Mai montare né collocare oggetti pesanti sull'unità.

Mai maneggiare l'adattatore CA o le relative spine con mani bagnate quando si collega o si scollega una presa o l'unità.

Prima di spostare l'unità, scollegare l'adattatore CA e tutti i cavi provenienti da dispositivi esterni.

Prima di effettuare la pulizia dell'unità, spegnerla e scollegare l'adattatore CA dalla presa (p. 4).

Qualora si sospetti la possibilità di fulmini nella zona, scollegare l'adattatore CA dalla presa.

Se si rimuovono il coperchio del connettore, i terminali di messa a terra e le schede SD, conservarli in un luogo sicuro e lontano dalla portata di bambini, in modo che non li ingeriscano per errore.

Note importanti

Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.

Le immagini in questo documento sono utilizzate in conformità con le linee guida di Microsoft Corporation.

Windows® è conosciuto ufficialmente con il nome: "sistema operativo Microsoft® Windows®".

Apple e Macintosh sono marchi registrati di Apple Inc.

Mac OS è un marchio di Apple Inc.

Pentium è un marchio registrato di Intel Corporation.

Tutti i nomi di prodotti citati in questo documento sono marchi o marchi registrati dei legittimi proprietari.

La tecnologia di compressione audio MPEG Layer-3 è concessa in licenza da Fraunhofer IIS Corporation e THOMSON Multimedia Corporation.

Il logo SD ( ) e il logo SDHC ( ) sono marchi di SD-3C, LLC.

MMP (Moore Microprocessor Portfolio) si riferisce a un portafoglio di brevetti per l'architettura dei microprocessori e sviluppato da Technology Properties Limited (TPL). Roland utilizza questa tecnologia concessa in licenza da TPL.

Alimentazione

Non collegare l'unità alla stessa presa elettrica utilizzata contemporaneamente da un altro apparecchio elettrico controllato da un invertitore (ad esempio un refrigeratore, una lavatrice, un forno a microonde o un condizionatore d'aria) o contenente un motore. In base al modo in cui l'apparecchio elettrico viene utilizzato, il rumore dell'alimentazione potrebbe causare il malfunzionamento dell'unità o produrre rumore sonoro. Se non è pratico utilizzare una presa elettrica separata, collegare un filtro per rumore dell'alimentazione tra l'unità e l'apparecchio elettrico.

L'adattatore CA inizierà a generare calore dopo molte ore di uso consecutivo. Questo è normale e non deve destare preoccupazioni.

Prima di collegare questa unità ad altri dispositivi, spegnere tutte le unità. In tal modo è possibile evitare il malfunzionamento e/o danni agli altoparlanti o ad altri dispositivi.

Posizionamento

L'utilizzo dell'unità vicino ad amplificatori di potenza (o altre apparecchiature contenenti trasformatori di potenza di grandi dimensioni) potrebbe causare un ronzio. Per ridurre il problema, modificare l'orientamento dell'unità o allontanarla dall'origine di interferenza.

Questo dispositivo potrebbe interferire con la ricezione di apparecchi radio e televisivi. Non utilizzare questo dispositivo in prossimità di tali ricevitori.

Se si utilizzano dispositivi di comunicazioni wireless, ad esempio telefoni cellulari, in prossimità dell'unità, è possibile che si produca del rumore. Tale rumore potrebbe verificarsi quando si riceve o si avvia una chiamata o durante la conversazione telefonica. Se si verificano tali problemi, è necessario riposizionare i dispositivi wireless allontanandoli dall'unità o spegnerli.

Non esporre l'unità alla luce solare diretta, non posizionarla in prossimità di dispositivi che irradiano calore, non lasciarla all'interno di un veicolo chiuso o sottoporla in altri modi a temperature eccessive. Il calore eccessivo può deformare o scolorire l'unità.

Quando l'unità viene spostata da un luogo a un altro in cui la temperatura e/o l'umidità sono molto diverse, è possibile che si formino delle goccioline d'acqua (condensa) all'interno dell'unità. Se si tenta di utilizzare l'unità in tali condizioni, potrebbero verificarsi danni o malfunzionamenti. Pertanto, prima di utilizzare l'unità, è necessario lasciarla spenta per diverse ore finché la condensa non sia completamente evaporata.

In base al materiale e alla temperatura della superficie su cui si posiziona l'unità, i piedini di gomma potrebbero scolorire o rovinare la superficie.
Per evitare che ciò avvenga, è possibile collocare un pezzo di feltro o un panno sotto i piedini di gomma. In tal caso, assicurarsi che l'unità non scivoli o non si sposti in modo accidentale.

Manutenzione

Per la pulizia quotidiana, strofinare l'unità con un panno soffice e asciutto o leggermente inumidito con acqua. Per rimuovere lo sporco ostinato, utilizzare un panno imbevuto di un detergente delicato e non abrasivo. Successivamente, assicurarsi di strofinare completamente l'unità con un panno soffice e asciutto.

Non utilizzare mai benzina, diluenti, alcool o solventi di alcun tipo, per evitare la possibilità di scoloritura e/o deformazione.

Riparazioni e dati

Tutti i dati contenuti nella memoria dell'unità potrebbero andare persi in caso di riparazione. È opportuno effettuare sempre il backup dei dati importanti su una memoria USB o un computer oppure trascriverli su documenti cartacei, se possibile. In caso di riparazioni, viene prestata la debita attenzione per evitare la perdita dei dati. In alcuni casi, tuttavia, ad esempio quando lo stesso circuito della memoria presenta dei malfunzionamenti, potrebbe non essere possibile ripristinare i dati. Roland declina qualsivoglia responsabilità relativamente a tale perdita.

Precauzioni aggiuntive

I contenuti della memoria possono andare irrimediabilmente perduti in caso di guasti o errato utilizzo dell'unità. Per evitare di perdere dati importanti, si consiglia di salvare periodicamente una copia di backup dei dati importanti contenuti nella memoria dell'unità su memoria USB o computer.

Non sarebbe infatti possibile recuperare i contenuti dei dati memorizzati nella memoria USB o nel computer dopo la loro perdita. Roland Corporation e BOSS Corporation declinano qualsivoglia responsabilità relativamente a una simile perdita di dati.

Utilizzare i pulsanti, i cursori o altri controlli, nonché i jack e i connettori dell'unità prestando ragionevole attenzione. Se l'unità viene maneggiata in modo poco attento, potrebbero verificarsi dei malfunzionamenti.

Evitare di colpire o premere con forza sul display.

Quando si collegano/scollegano tutti i cavi, tenere fermo il connettore senza mai tirare il cavo. In tal modo si eviterà di causare cortocircuiti o di danneggiare gli elementi interni del cavo.

Per evitare di arrecare disturbo ai vicini, cercare di mantenere il volume dell'unità a livelli ragionevoli. È preferibile utilizzare le cuffie, in modo da assicurarsi di non provocare rumori molesti fastidiosi per le persone nelle vicinanze (soprattutto durante le ore notturne).

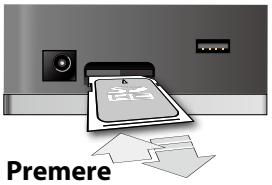
Per trasportare l'unità, imballarla nella scatola originale, includendo l'imbottitura, se possibile. Altrimenti, è necessario utilizzare materiali di imballaggio equivalenti.

Utilizzare solo il pedale di espressione specificato (Roland EV-5, BOSS FV-500L o FV-500H, venduto a parte). Se si collegano altri pedali di espressione, è possibile che si verifichi un malfunzionamento e/o danni all'unità.

Alcuni cavi di collegamento contengono resistori. Non utilizzare cavi con resistori incorporati per il collegamento di questa unità. L'utilizzo di tali cavi può causare una riduzione eccessiva del livello del suono o la produzione di suono inudibile. Per informazioni sulle specifiche dei cavi, contattare il produttore del cavo.

Prima di utilizzare le schede SD

Inserire completamente e con cautela la scheda SD.



1. Premere **2. Rilasciare il dito**

Non toccare mai i terminali della scheda SD ed evitare che si sporchino.

Le schede SD sono costruite con componenti di precisione; maneggiarle con cura e fare attenzione a quanto segue.

- Per evitare danni alle schede a causa di elettricità statica, assicurarsi di scaricarla a terra dal corpo prima di toccare le schede.
- Non toccare la parte dei contatti delle schede ed evitare che vengano a contatto con oggetti metallici.
- Non piegare né far cadere le schede ed evitare di sottoporle a forti urti o vibrazioni.
- Non esporre le schede alla luce solare diretta ed evitare di lasciarle all'interno di veicoli chiusi o luoghi simili (temperatura di conservazione: da -25 a 85 °C).
- Evitare di bagnare le schede.
- Non smontare né modificare le schede.

Manipolazione dei CD-ROM

Evitare di toccare o graffiare la parte sottostante lucida (superficie codificata) del disco. I CD-ROM danneggiati o sporchi potrebbero non essere letti correttamente. Tenere puliti i dischi utilizzando un prodotto per la pulizia di CD disponibile in commercio.

Copyright

La registrazione, la duplicazione, la distribuzione, la vendita, il noleggio, l'esecuzione o la trasmissione di materiale protetto da copyright (opere musicali, opere visive, trasmissioni, esibizioni dal vivo e così via) appartenenti a terze parti in parte o per intero senza l'autorizzazione del proprietario del copyright sono proibiti dalla legge.

Questo prodotto può essere utilizzato per registrare o duplicare audio o materiale visivo senza limitazione da parte di determinate misure di protezione di copia tecnologiche. Ciò è dovuto al fatto che questo prodotto è ideato per l'utilizzo ai fini della produzione di musica o materiale video originale ed è quindi progettato in modo che il materiale che non viola diritti di copyright appartenenti ad altri (ad esempio, le opere originali dell'utente) possa essere registrato o duplicato liberamente.

Non utilizzare questa unità per fini che potrebbero violare i diritti di copyright detenuti da terze parti. Il Produttore non si assume alcuna responsabilità in alcun caso in relazione a violazioni di copyright di terze parti provocate dall'utilizzo di questa unità.

L'utilizzo dei brani e dei ritmi demo forniti con questo prodotto a qualsiasi fine diverso dalla fruizione privata e personale senza l'autorizzazione del proprietario del copyright è proibito dalla legge. Inoltre, questi dati non possono essere copiati né utilizzati in opere secondarie con copyright senza l'autorizzazione del proprietario del copyright di tali dati.

Indice

A

AB REPEAT....9, 15, 41
AC.PROCESSOR....25, 27
ALL DELETE....13, 21, 38
AMP....22

B

Backup....36
BEST 30....9, 10, 11

C

Cannot Edit Song Name!....40
Capacità....35
CAPTURE....9, 16
Card Full!....40
Card Locked!....40
Card Read Error!....40
Card Write Error!....40
CD IMPORT....19
CD RIPPING....19
Center Cancel....15
CHORUS....22, 30
COMP....25, 27
Connessione....18
CONVERT....9, 15, 38

D

Data Not Found!....40
Data Too Long!....40
Data Too Short!....40
DAW....34
DELAY....22, 29
Drive Busy!....40
Driver USB....33

E

Editor elenco brani....10, 18, 19
Effetti....12, 13, 20, 22, 36, 37, 38
EQ....22, 28
ERASE....9
EXCHANGE....12, 21
EXPORT....9, 38, 41
EZ CHARACTER....30

F

FACTORY RESET....39
FLANGER....25, 27
Funzione di scrittura/protezione scheda SD....35
FX....22, 25

G

GLOBAL EQ....39

I

IMPORT....9, 17, 19
Importazione di brani....16
Indirizzamento....2
Informazioni sul brano....19, 38
INITIALIZE....12, 21
Interruttore a pedale....29, 39

L

LCD....39
LIMITER....25, 27
Livello chitarra....8
Lock....35

M

Manopola....5
Metronomo....14
MP3....2, 3, 19, 35

N

No Card!....40
No File!....40
NOISE SUPPRESSOR....28
Nome brano....19, 38

O

OCTAVE....25, 27
OD/DS....25, 26

P

PAN....25, 28
Parametri effetti....20
Passaggio da un effetto all'altro....12
PATCH BACKUP....39
PATCH NAME....21
PEDAL....25, 26, 32, 39
PHASER....25, 27
Protezione....38
Pulsante cursore....5
Pulsante di accensione....5, 41, 43
Pulsante ENTER....5
Pulsante EXIT....5
Pulsante MENU....5

R

Re-Amp....34
REC....5
Registrazione....9
Registrazione Time....35
REMAIN....5
REMOVE....11
REVERB....22, 30
RHYTHM....11
Riproduzione....8, 25, 32, 33, 34
Riproduzione Mode....5
Risoluzione dei problemi....41
ROTARY....25, 28, 32

S

Salvataggio degli effetti....13, 20
Scheda SD....2, 35, 36, 37, 43
Schermata iniziale....5
SD CARD....11, 35, 39
SEARCH....10
Selezione dei brani....10
Sensibilità di ingresso....31
SET PATCH....31, 38
SOLO....12
SPEAKER SW....31
SPEED....15
Stop....8
SYSTEM SETTING....31, 39

T

Tempo....14, 15
Too Many Songs!....40
TREMOLO....25, 27

U

Unformatted Card!....40
Unformatted USB Memory!....40
UNI-V....25, 28
Unsupported Card!....40
Unsupported Format!....40
USB AUDIO ROUTING....34
USB (COMPUTER)....34, 39
USB is not connected!....40
USB MEMORY....11, 39
USB Memory Full!....40
USB Memory Read Error!....40
USB Memory Write Error!....40

W

WAH....25, 26
WAV....2, 3, 19, 35
Workstation audio digitale....34
WRITE....12, 13, 20, 21

Specifiche

JS-8: lettore audio con effetti chitarra (eBand)	
Conversione AD	• 24 bit + Metodo AF (GUITAR/MIC IN) • 24 bit (AUX IN)
Conversione DA	• 24 bit
Frequenza di campionamento	• 44,1 kHz
Patch effetti	• preimpostate: 130 • utente: 100
Livello di ingresso nominale	• GUITAR/MIC IN: -20 dBu (INPUT GAIN=GUITAR) • GUITAR/MIC IN: -32 dBu (INPUT GAIN=MIC) • AUX IN: -15 dBu
Impedenza di ingresso	• GUITAR/MIC IN: 1M ohm • AUX IN: 22k ohm
Livello di uscita nominale	• PHONES: -10 dBu • LINE OUT: -10 dBu
Impedenza di uscita	• PHONES: 44 ohm • LINE OUT: 1k ohm

Connettori	• GUITAR/MIC IN (tipo phone da 1/4 di pollice) • AUX IN (tipo phone mini stereo) • PHONES (tipo phone mini stereo) • LINE OUT (tipo phono RCA) • EXP PEDAL/CTL1,2 (tipo phone TRS da 1/4 pollice) • USB (tipo A) • USB (tipo B) • DC IN
Assorbimento di corrente	• 400 mA
Dimensioni	• 264 (L) x 166 (P) x 201 (A) mm • 10-7/16 (L) x 6-9/16 (P) x 7-15/16 (A) pollici
Peso	• 1,7 kg • 3 lbs 12 oz (senza adattatore CA)
Accessori	• Adattatore CA • Manuale dell'utente • Scheda SD (1 Gbyte) • Cavo USB • Assistenza Roland (foglio informativo)

Opzioni	• Interruttore a pedale (BOSS FS-5U) • Interruttore a pedale doppio (BOSS FS-6) • Pedale di espressione (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H) • Cavo dell'interruttore a pedale (Roland PCS-31L)

0 dBu = 0,775 Vrms

Allo scopo di migliorare il prodotto, le specifiche e/o l'aspetto di questa unità sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Metodo AF (Adaptive Focus)
Metodo proprietario di Roland e BOSS che migliora notevolmente il rapporto segnalerumore (S/N) dei convertitori A/D e D/A.

BOSS eBand

AUDIO PLAYER with GUITAR EFFECTS JS-8

Manual de instrucciones

Antes de utilizar esta unidad, lea detenidamente las secciones: "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" (pág. 42) y (pág. 43). En estas secciones encontrará información importante acerca de la utilización correcta de la unidad. Además, para asegurarse de que conoce adecuadamente todas las características de su nuevo equipo, lea íntegramente este manual de instrucciones y guárdelo en un sitio accesible para consultas futuras.

Copyright © 2009 BOSS CORPORATION
Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación se puede reproducir en forma alguna sin el permiso por escrito de BOSS CORPORATION.

Convenciones e iconos de este manual

Texto o números encerrados entre corchetes [ ]	Indica botones. **[WRITE]** botón WRITE
NOTA	Indica información que debe tomar en cuenta al utilizar el JS-8.
APUNTE	Indica información complementaria acerca de una operación.
CONSEJO	Indica información acerca de una operación conveniente.
cf. (pág. **)	Indica una página de referencia.

Comprobación del contenido del paquete

- JS-8
- Adaptador de CA
- Manual del usuario (este documento)
- Tarjeta SD (contiene el JS-8 Song List Editor, el controlador de sonido USB y los datos de canciones y ritmo)
- Cable USB
- Servicio Roland (ficha técnica)

COSM
Las tecnologías que simulan estructuras físicas, materiales, etc. existentes y que utilizan medios virtuales diferentes se denominan "tecnologías de modelado".
COSM (Composite Object Sound Modeling, Modelado del sonido por objetos compuestos) es una innovación técnica de Roland que combina diversas tecnologías de modelado de sonido para crear sonidos nuevos y exclusivos.

Contenido

Características principales 2
Configuración del JS-8 4
Configuración básica del JS-8 4
Funcionamiento básico del JS-8 5
Uso del JS-8 con otros dispositivos 6
Tocar la guitarra con canciones como acompañamiento 8
Reproducción de canciones 8
Interpretación de canciones de la memoria USB 8
Grabación de interpretaciones 9
Selección de canciones 10
Cambio de efectos 12
Almacenamiento de efectos 13
Funciones de práctica útiles 14
Afinador/Metrónomo 14
Phrase Trainer 15
Importación de canciones 16
Importación de canciones de reproductores de CD y otros dispositivos 16
Captura canciones desde varias fuentes de sonido 17
Uso del editor de listas de canciones del JS-8 18
Funciones prácticas 20
Edición avanzada de parámetros de efecto 20
Almacenamiento de efectos 20
Acerca de los efectos internos del JS-8 22
Ajuste de la sensibilidad de entrada de la guitarra y el micrófono 31
Apagado de los altavoces internos 31
Recuperación de efectos almacenados en una canción (Patch Sync) 31
Uso de pedales y pedales de expresión 32
Uso de las interfaces de audio USB 33
Uso de tarjetas SD comerciales 35
Inicialización de tarjetas SD 35
Copia de seguridad 36
Recuperación de los datos de copia de seguridad (RECOVER) 37
Ajustes de canción (información de canción/protección/efectos/nombre de canción) 38
Conversión de canciones y transferencia de un medio a otro 38
Varios ajustes del sistema 39
Apéndices 40
Mensajes de error 40
Solución de problemas 41
UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD 42
Notas importantes 43
Índice 44
Especificaciones 44

Capítulo 1

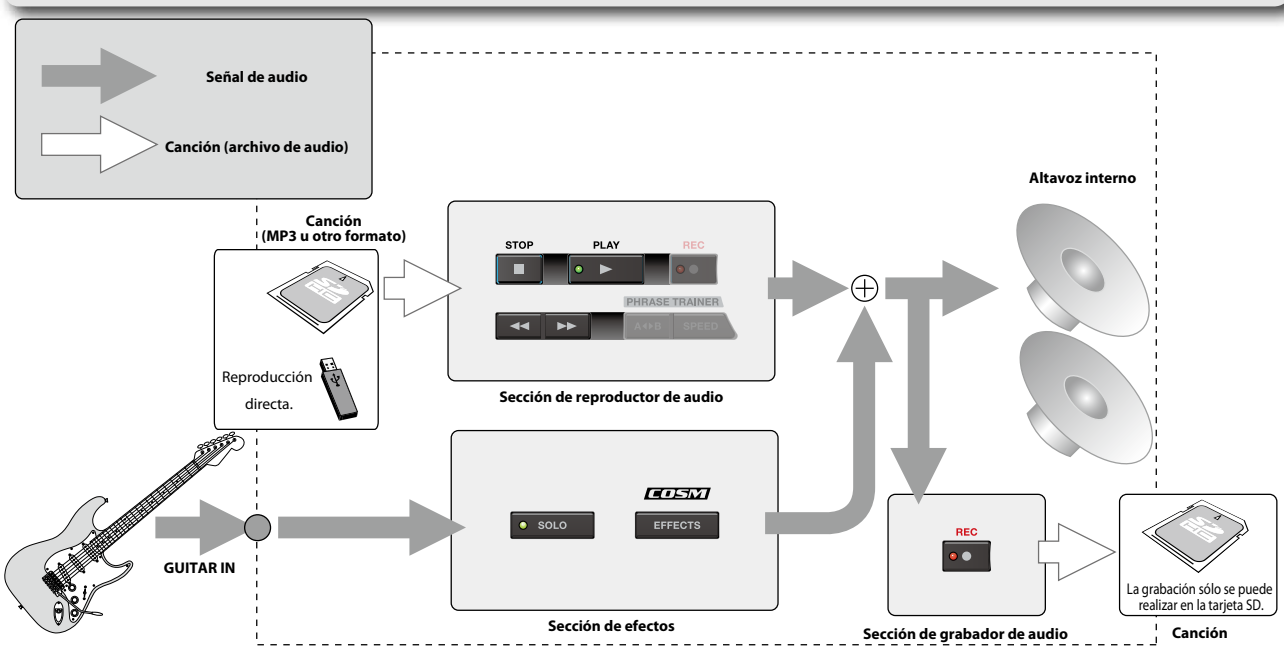
Características principales

El JS-8 combina las funciones de un dispositivo de reproducción de audio con diferentes efectos de guitarra BOSS conocidos, todo ello en una sola unidad. Sólo tiene que enchufar la guitarra y disfrutar tocando con las canciones que se reproducen mediante amplificadores y efectos COSM de sonido excepcional.

A continuación verá todo lo que puede hacer con el JS-8

- Disfrutar tocando la guitarra a la vez que escucha una canción de una tarjeta SD o de la memoria USB. cf. "Reproducción de canciones" (pág. 8)
- Puede grabar su interpretación (junto con la música de acompañamiento) para evaluar su forma de tocar o crear una nueva pista de acompañamiento. cf. "Grabación de interpretaciones" (pág. 9)
- Puede utilizar el Song List Editor del JS-8 que se incluye para importar una canción de un CD de sonido y disfrutar tocando la guitarra mientras escucha esa canción. cf. "Uso del editor de listas de canciones del JS-8" (pág. 18)
- Puede disfrutar tocando la guitarra a la vez que utiliza el Phrase Trainer para cambiar libremente la velocidad o el tono de reproducción de la canción, o cancelar sonidos situados en el centro. cf. "Phrase Trainer" (pág. 15)

Ruta básica de los sonidos



Tipos de memoria que admite el JS-8 y sus aplicaciones

Tarjetas SD (SDHC)

El JS-8 puede grabar sus interpretaciones y puede reproducir canciones de acompañamiento desde una tarjeta SD (canciones del JS-8, MP3 o WAV).

APUNTE

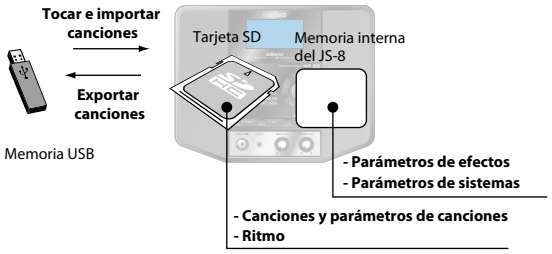
- Necesita una tarjeta SD para grabar y reproducir en el JS-8.
- El JS-8 admite tarjetas de memoria SDHC.
- Algunos tipos de tarjeta SD o algunas tarjetas SD de determinados fabricantes pueden no grabar o reproducir correctamente en el JS-8.

Memoria USB

Puede reproducir archivos MP3 y WAV almacenados en una memoria USB tal como están e importar datos de canción a tarjetas SD.

APUNTE

- El JS-8 no necesita memoria USB para funcionar.
- Con el JS-8 no se incluye memoria USB. Se debe comprar por separado.



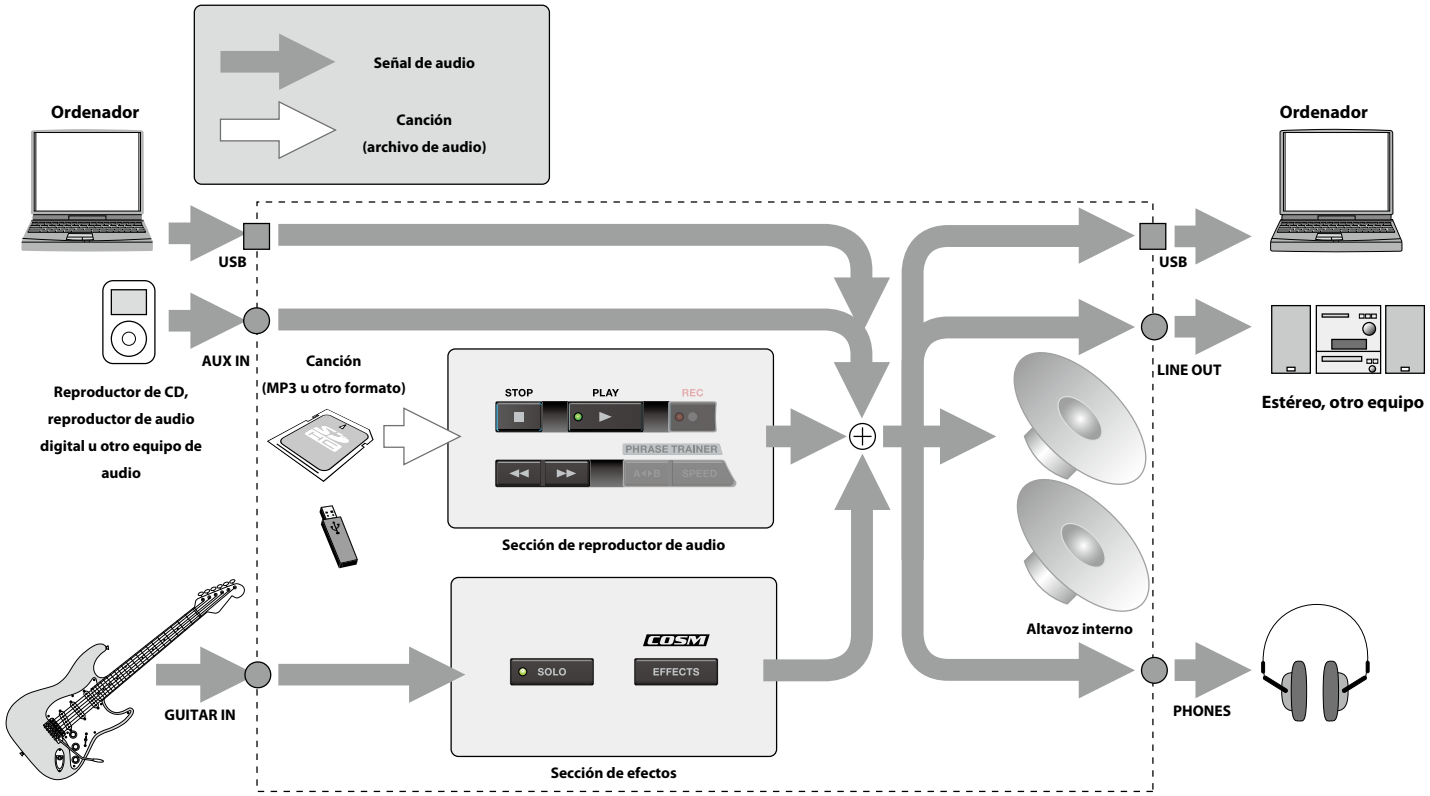
Memoria confirmada como funcional con el JS-8

La información sobre las tarjetas SD y la memoria USB que se han confirmado que funcionan con el JS-8 se puede encontrar en el sitio web de Roland.

http://www.roland.com/

Ruta de sonido cuando se utiliza con dispositivos conectados

Puede utilizar el JS-8 con reproductores de audio digital, ordenadores y otros dispositivos para reproducir sonidos y mucho más.



Canciones que se admiten en el JS-8

El JS-8 funciona con canciones en los siguientes formatos.

Canciones de JS-8 (grabación/reproducción)

- Formato de compresión propio de Roland/BOSS

MP3 (sólo reproducción)

- Frecuencia de muestreo: 44,1 kHz
- Velocidad de bits: 64-320 kbps

WAV (sólo reproducción)

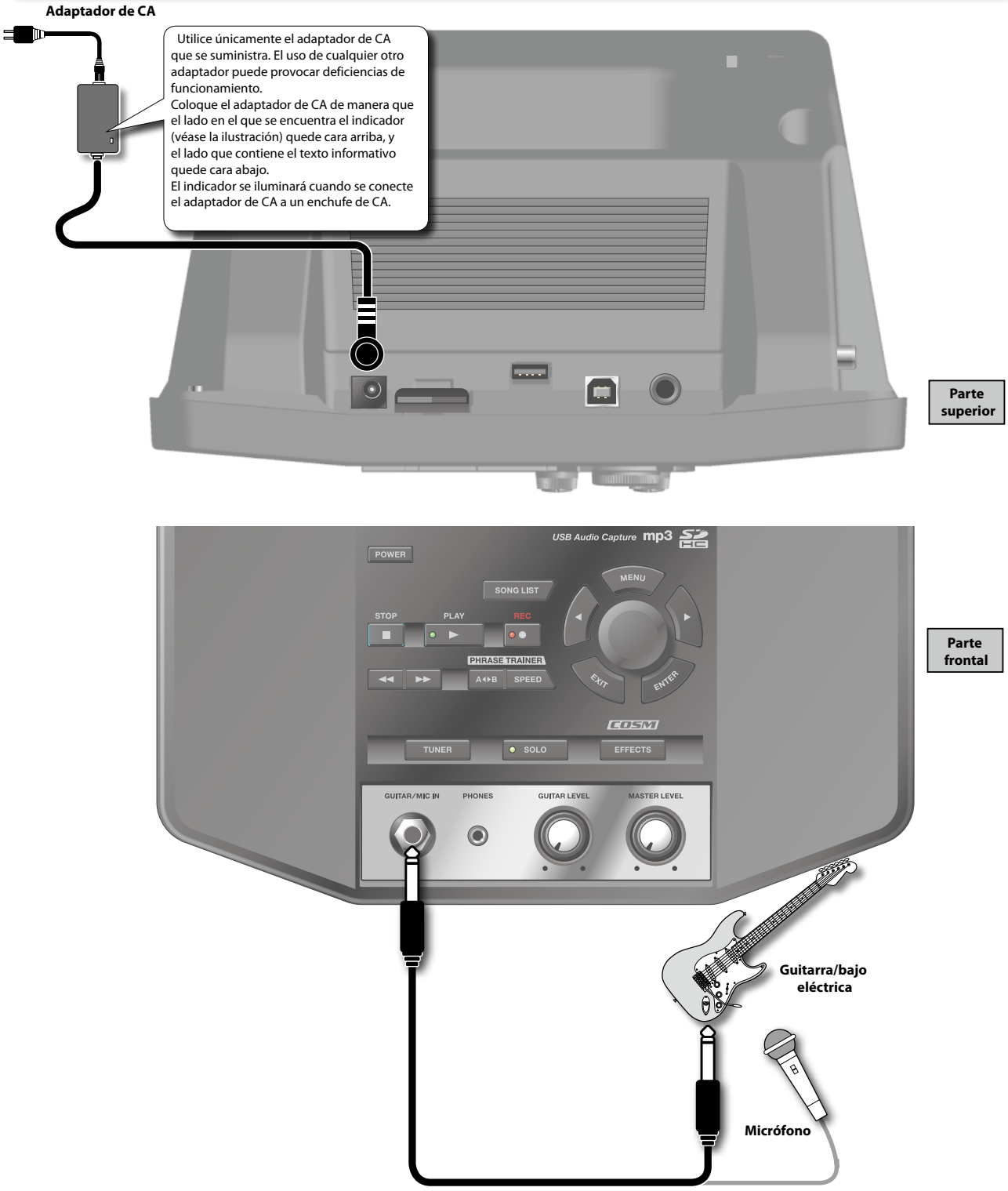
- Frecuencia de muestreo: 44,1 kHz
- Velocidad de bits de cuantización: 8/16/24 bits
- Datos mono o estéreo
- Sin comprimir (lineal)

APUNTE

El JS-8 no admite formatos de canción distintos de los descritos anteriormente.

Configuración del JS-8

Configuración básica del JS-8



Para evitar que los altavoces u otros dispositivos presenten deficiencias de funcionamiento o sufran daños, desconecte siempre el volumen y apague todos los dispositivos antes de proceder a realizar cualquier conexión.

Podrían producirse ruidos extraños, en función de la ubicación de los micrófonos con respecto a los altavoces. Esto puede remediarse:
1. Cambiando la orientación de los micrófonos.
2. Cambiando la posición de los micrófonos y situándolos a mayor distancia de los altavoces.
3. Bajando los niveles de volumen.

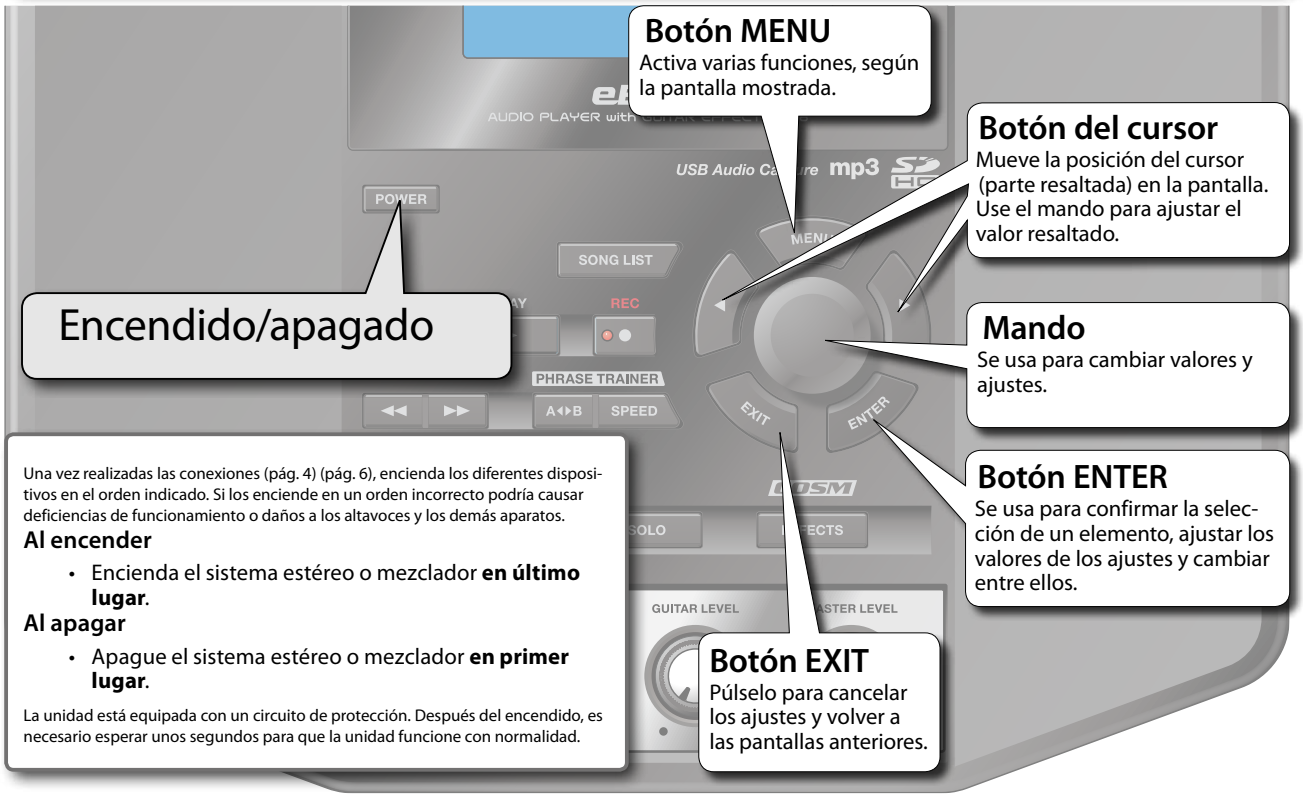
APUNTE

El JS-8 no dispone de una fuente de alimentación phantom, por lo que no se producirá ningún sonido si conecta un micrófono de condensador, o de otro tipo, que necesite alimentación phantom.

cf.

Si fuera necesario, consulte "Ajuste de la sensibilidad de entrada de la guitarra y el micrófono" (pág. 31)

Funcionamiento básico del JS-8



Una vez realizadas las conexiones (pág. 4) (pág. 6), encienda los diferentes dispositivos en el orden indicado. Si los enciende en un orden incorrecto podría causar deficiencias de funcionamiento o daños a los altavoces y los demás aparatos.

Al encender

- Encienda el sistema estéreo o mezclador **en último lugar**.

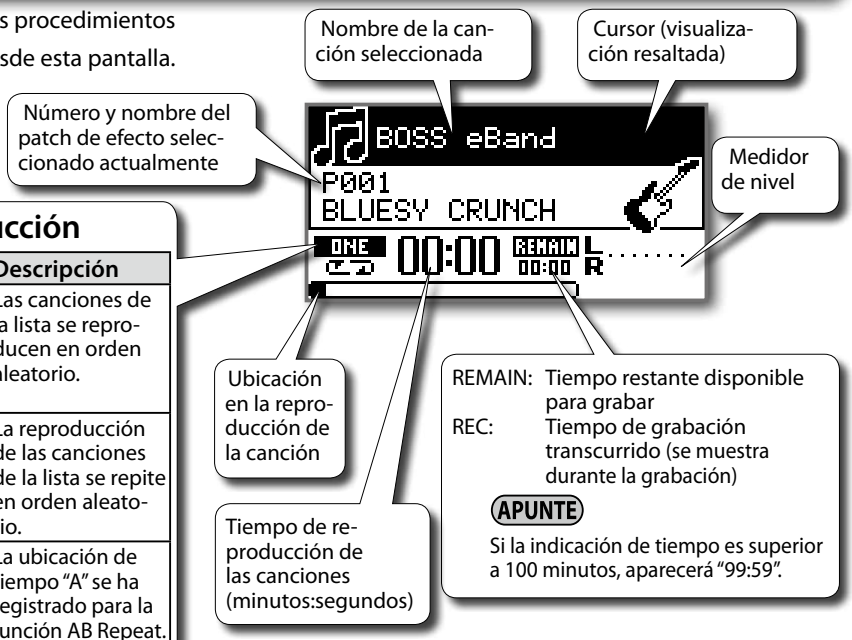
Al apagar

- Apague el sistema estéreo o mezclador **en primer lugar**.

La unidad está equipada con un circuito de protección. Después del encendido, es necesario esperar unos segundos para que la unidad funcione con normalidad.

Acerca de la pantalla superior

Esta pantalla aparece al encender el JS-8. Los procedimientos que se explican en el manual empezarán desde esta pantalla.



Pantalla del modo de reproducción

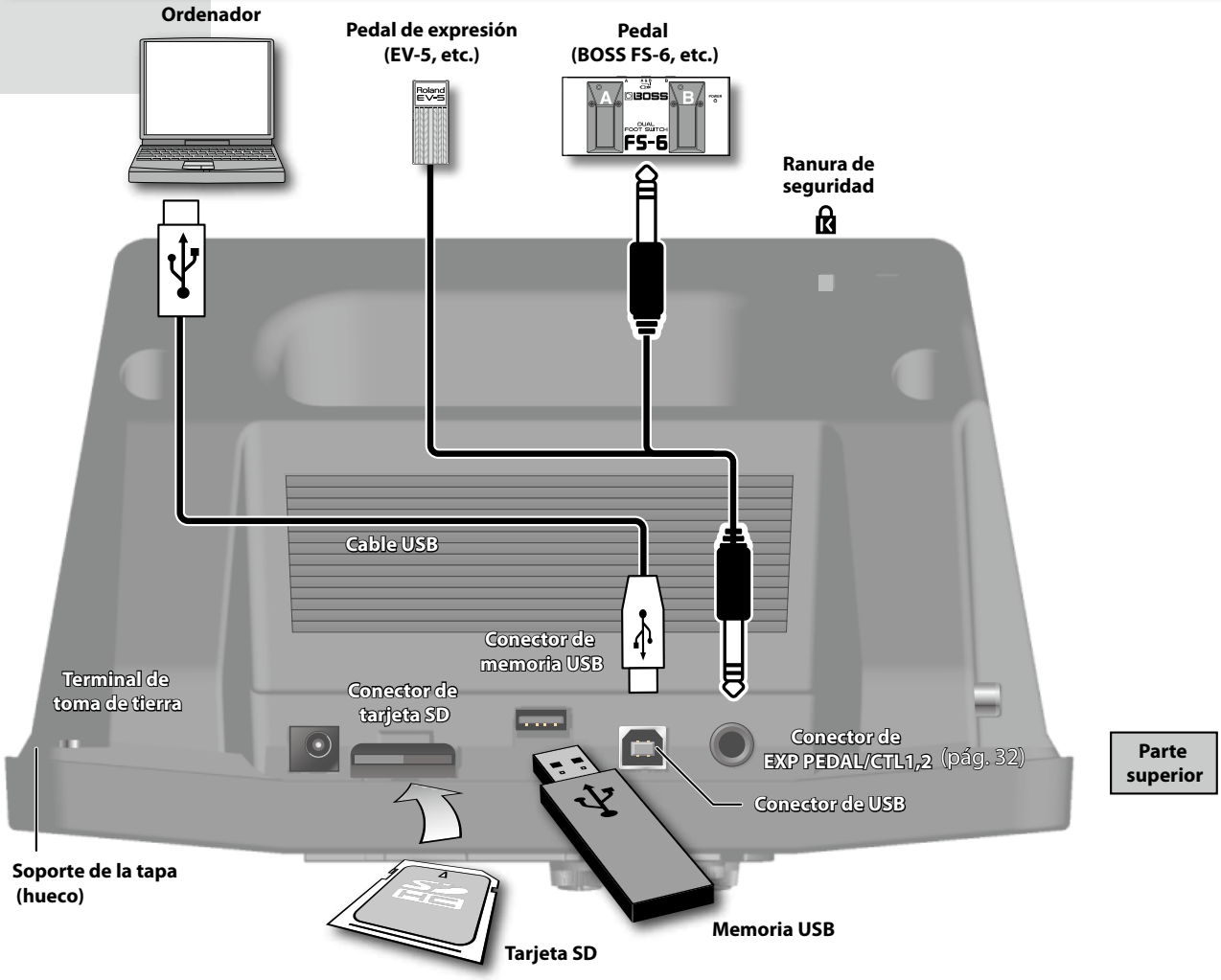
Visualizado	Descripción	Visualizado	Descripción
ONE →	La canción seleccionada se reproduce hasta el final y se detiene.	SHUFFLE	Las canciones de la lista se reproducen en orden aleatorio.
ONE ↻	Se repite la reproducción de la canción seleccionada.	SHUFFLE ↻	La reproducción de las canciones de la lista se repite en orden aleatorio.
LIST →	Las canciones se reproducen en el orden de la lista.	A	La ubicación de tiempo "A" se ha registrado para la función AB Repeat.
LIST ↻	La reproducción de las canciones de la lista se repite.	A B ↻	La reproducción se repetirá entre las ubicaciones de tiempo "A" y "B" (función AB Repeat).

Las explicaciones de este manual incluyen ilustraciones que describen lo que normalmente debería aparecer en la pantalla. No obstante, tenga en cuenta que su unidad podría incorporar una versión más reciente y mejorada del sistema (por ejemplo, con nuevos sonidos), por lo que es posible que lo que vea en la pantalla no siempre coincida con lo que aparece en el manual.

APUNTE

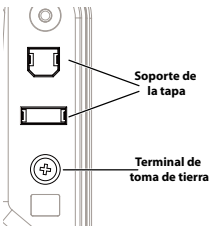
- Al presionar el botón de cursor puede desplazar el cursor (área resaltada) al nombre, efecto, nombre del patch, modo de interpretación o posición de reproducción de la canción.
- Puede utilizar el mando para cambiar el valor en la posición del cursor.

Uso del JS-8 con otros dispositivos



Acerca del soporte de la tapa (hueco)

Si separa la tapa del conector USB, póngala en su soporte para que no se pierda.



Acerca del terminal de toma de tierra

En algunas circunstancias, es posible que al tocar este dispositivo se experimente una sensación desagradable o se perciba una sensación rasposa al rozar la superficie del aparato, de los micrófonos conectados al mismo o de las partes metálicas de otros objetos, como por ejemplo las guitarras.
Esto se debe a una carga eléctrica infinitesimal completamente inofensiva. Sin embargo, si se prefiere evitar este fenómeno, basta con conectar la terminal de toma de tierra (véase la ilustración) a una toma de tierra externa. Una vez puesta a tierra la unidad, puede producirse un leve zumbido, dependiendo de las peculiaridades de la instalación. Si tiene dudas respecto al método de conexión, póngase en contacto con el centro de servicio Roland más cercano o con un distribuidor Roland autorizado de los que se indican en la página "Información".

Lugares inadecuados para realizar la conexión
- Cañerías de agua (riesgo de descarga eléctrica o electrocución).
- Tuberías de gas (riesgo de incendio o explosión).
- Toma de tierra de línea telefónica o pararrayos(riesgo en caso de tormenta eléctrica).

Acerca de las tarjetas SD y del conector de tarjetas SD

Inserte la tarjeta SD, con la etiqueta hacia arriba, en la ranura del panel posterior del JS-8.

Presione la tarjeta SD insertada hasta que escuche un "clic".

La grabación y la reproducción en el JS-8 requieren una tarjeta SD.

Nunca inserte o extraiga una tarjeta SD mientras la unidad esté encendida. Si lo hace, los datos de la unidad o de la tarjeta de memoria se podrían dañar.

Inserte cuidadosamente la tarjeta SD hasta que esté correctamente instalada.

Para evitar que entre polvo en el conector de tarjetas SD y para impedir el posible robo de la tarjeta, debe atornillar la tapa del conector.

Acerca del conector de memoria USB

Solo se puede conectar la memoria USB al conector de memoria USB. No conecte dispositivos como discos duros o unidades de CD-ROM.

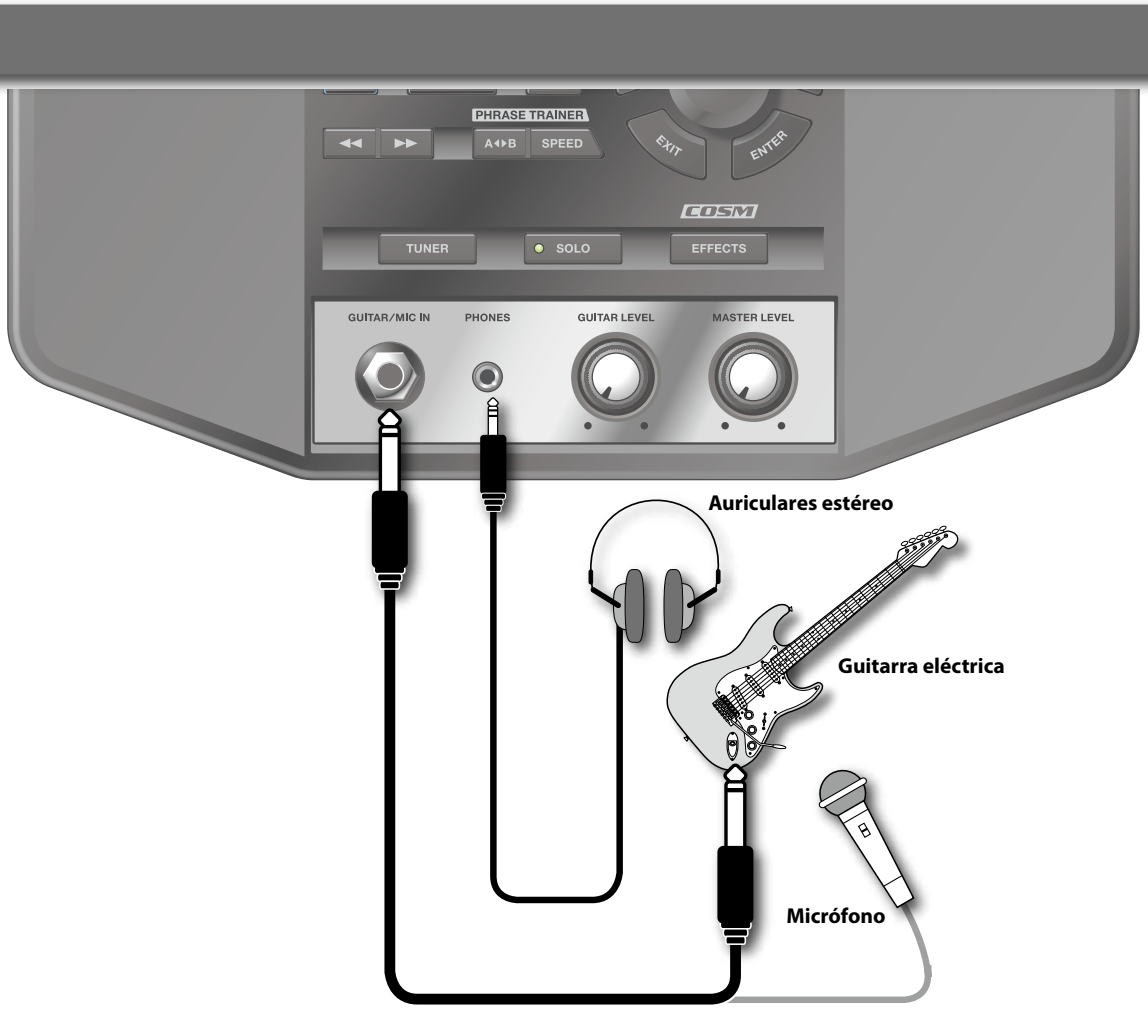
Acerca del pedal de expresión y del pedal

Utilice únicamente los pedales de y los conmutadores de pedal especificados (Roland EV-5, BOSS FV-500L, FV-500H, FS-5U, FS-6; que se vende aparte). Si conecta otro pedal, puede provocar deficiencias de funcionamiento y/o daños a la unidad.

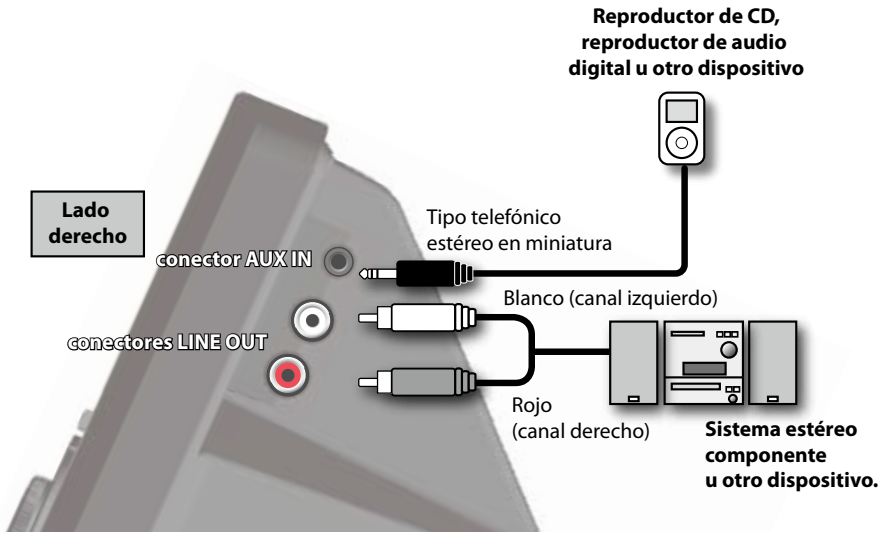
Nunca conecte o desconecte el pedal de expresión mientras la unidad esté encendida.

Acerca de la ranura de seguridad

Conecte aquí un cable de seguridad antirrobo que podrá adquirir en las tiendas especializadas.
http://www.kensington.com/



Parte frontal



cf.
Si fuera necesario, consulte "Apagado de los altavoces internos" (pág. 31)

Acerca del conector AUX IN

Aquí se recibe el audio de los dispositivos de nivel de línea.

APUNTE

Para ajustar el nivel de entrada, use los mandos del dispositivo conectado.

Acerca de los conectores LINE OUT

Aquí se produce la salida de audio a un sistema estéreo componente u otro dispositivo.

Precaución al realizar conexiones

Para evitar que los altavoces u otros dispositivos presenten deficiencias de funcionamiento o sufran daños, desconecte siempre el volumen y apague todos los dispositivos antes de proceder a realizar cualquier conexión.

Podrían producirse ruidos extraños, en función de la ubicación de los micrófonos con respecto a los altavoces. Esto puede remediarse:

1. Cambiando la orientación de los micrófonos.
2. Cambiando la posición de los micrófonos y situándolos a mayor distancia de los altavoces.
3. Bajando los niveles de volumen.

Tocar la guitarra con canciones como acompañamiento

Reproducción de canciones

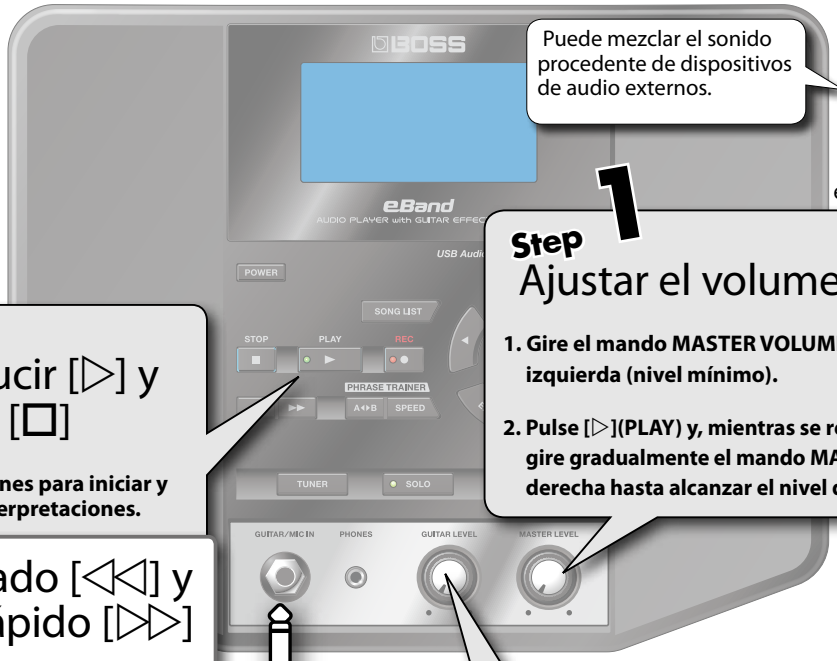
Reproductor de CD, reproductor de audio digital u otro dispositivo

Utilice un cable disponible en el mercado, que sea adecuado para el dispositivo al que está realizando la conexión.

Puede mezclar el sonido procedente de dispositivos de audio externos.

A AUX IN

Tipo telefónico estéreo en miniatura



Step 1 Ajustar el volumen

1. **Gire el mando MASTER VOLUME totalmente a la izquierda (nivel mínimo).**
2. **Pulse [▷](PLAY) y, mientras se reproduce la canción, gire gradualmente el mando MASTER VOLUME hacia la derecha hasta alcanzar el nivel de volumen que desee.**

Step 2 Reproducir [▷] y detener [□]

Use estos botones para iniciar y detener las interpretaciones.

Rebobinado [◁◁] y avance rápido [▷▷]

Permiten desplazarse rápidamente a puntos anteriores y posteriores de la ubicación de reproducción actual en la canción.

Guitarra eléctrica



Step 3 Ajustar el nivel de la guitarra

1. **Gire el mando MASTER VOLUME totalmente a la izquierda (nivel mínimo).**
2. **Mientras toca la guitarra, gire gradualmente el mando GUITAR VOLUMEN hacia la derecha hasta alcanzar el nivel de volumen que desee.**

APUNTE

Mientras está detenido, al pulsar [□] (STOP) la ubicación de reproducción de la canción volverá al comienzo (00:00) (retorno a cero).

CONSEJO Interpretación de canciones de la memoria USB

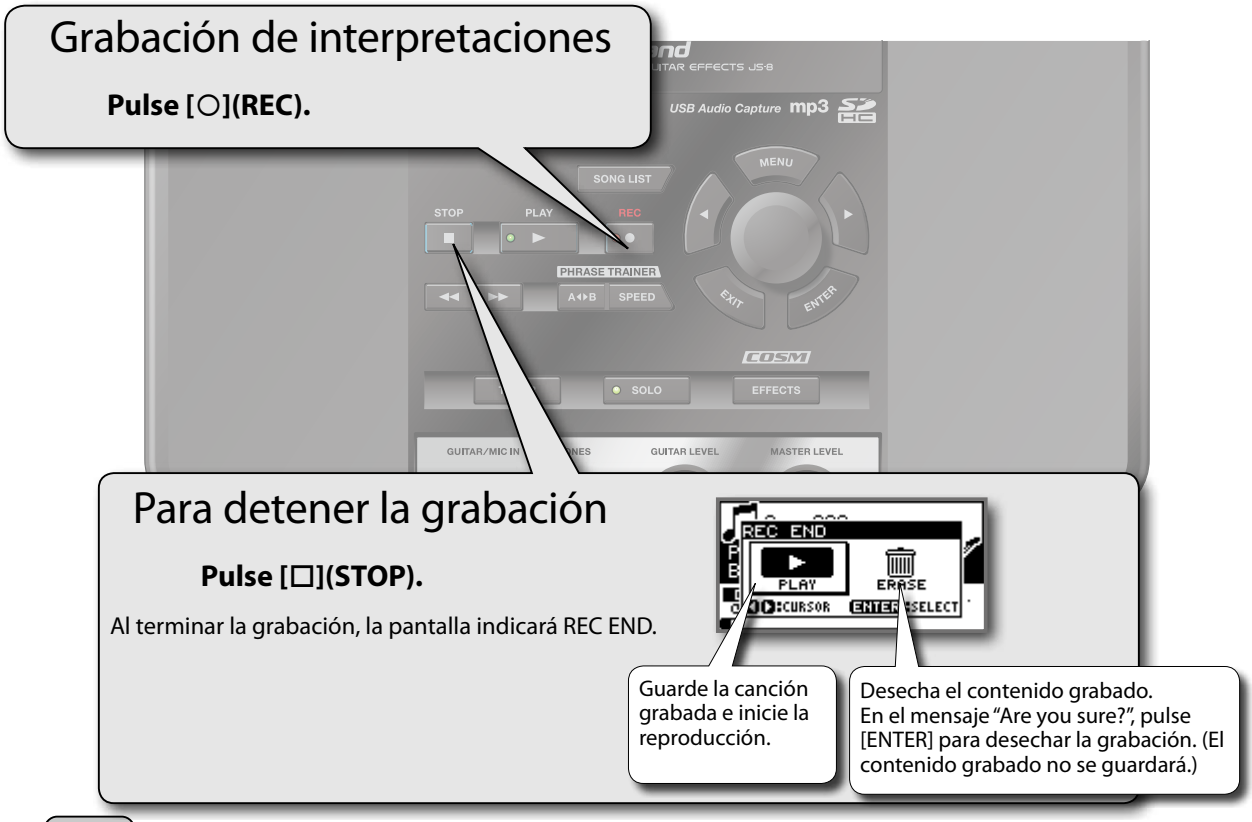
1. **Conecte el dispositivo de la memoria USB al conector de memoria USB.**

   Aparecerá el contenido del dispositivo de memoria USB.

2. **Con el mando, seleccione la canción que desea interpretar y, a continuación, pulse [ENTER].**
3. **Continúe siguiendo el procedimiento de "Interpretación de canciones."**

Grabación de interpretaciones

Puede grabar los sonidos exactos que escucha en el JS-8.



APUNTE

- A los datos grabados (canciones) se les asigna automáticamente el nombre "SONG****" (donde **** indica el número).
- Puede encontrar fácilmente las canciones que ha grabado en el JS-8 si utiliza la categoría "User" en la función SEARCH.

cf. Para seleccionar la categoría "User", consulte "Restricción del número de canciones que aparece en la pantalla (función SEARCH)" (pág. 10)

CONSEJO Con el botón MENU...

Desde la pantalla superior, puede presionar [MENU] para acceder a las operaciones siguientes.

Categoría de MENU	Descripción
BEST 30 EDIT	Añadir la canción actual a la lista BEST 30. cf. (pág. 10)
AB EDIT	Realizar ajustes precisos para la función AB REPEAT. cf. (pág. 15)
CAPTURE	Capturar audio. Es una manera práctica de capturar una canción. cf. (pág. 16)
METRONOME	Hace que suene el metrónomo. cf. (pág. 14)
PHRASE LOOP	Permite utilizar la función Phrase Loop. cf. (pág. 29)

Categoría de MENU	Descripción
SONG INFO	Confirmar la información de las canciones y editar sus nombres. cf. (pág. 38)
SYSTEM	Realizar una serie de ajustes del JS-8. cf. (pág. 39)
ERASE	Eliminar la canción seleccionada.
EXPORT	Escribir la canción seleccionada actualmente en la memoria USB. cf. (pág. 38)
IMPORT	Guardar las canciones de la memoria USB seleccionada en la tarjeta SD. cf. (pág. 38)
CONVERT	Convertir datos MP3 de la tarjeta SD al formato de canción de JS-8. cf. (pág. 38)

APUNTE

Las opciones de MENU que aparecen variarán dependiendo del estado operativo (por ejemplo, de la pantalla que aparece o de la posición del cursor).

Selección de canciones



Selección de canciones

1. **Pulse [SONG LIST].**
2. **Gire el mando para seleccionar una canción.**
3. **Pulse [ENTER].**

Seleccione la canción que desea escuchar o el ritmo que desea reproducir.

APUNTE

Puede restringir el número de canciones mostrado si especifica determinadas condiciones (función SEARCH).

La ley prohíbe el empleo de las canciones y los datos de ritmo de ejemplo incluidos con este producto para usos distintos del disfrute privado y personal sin el permiso del propietario de los derechos de autor. Asimismo, se prohíbe la copia y utilización de los datos en obras derivadas protegidas por derechos de autor sin autorización del titular de los derechos de autor.

Restricción del número de canciones que aparece en la pantalla (función SEARCH)

1. **Pulse [SONG LIST].**
2. **Pulse [MENU].**
3. **Seleccione el tipo de búsqueda con el mando y pulse [ENTER].**

La restricción a las canciones mostradas en la pantalla ayuda a encontrar las canciones buscadas más rápidamente.

APUNTE

- La restricción de los resultados de la búsqueda con la función SEARCH se aplica a las canciones incluidas con el JS-8 y las canciones guardadas en el JS-8 con el editor de listas de canciones del JS-8. (pág. 18)
- Puede mostrar un máximo de 4.000 canciones.

Clasificación de las canciones favoritas (BEST 30)

1. **Antes de empezar, primero seleccione la canción que desee incluir en la lista BEST 30.**
2. **Pulse [MENU].**
3. **Seleccione BEST 30 EDIT con el mando y pulse [ENTER].**
4. **Determine el orden con el mando y, a continuación, pulse [ENTER].**

Este proceso determina las canciones enumeradas cuando se selecciona BEST 30 como tipo de lista de reproducción.

La inclusión de las canciones favoritas le permite tener siempre las canciones que desea que aparezcan en la listas de reproducción.

APUNTE

No puede especificar un orden para las canciones guardadas en la memoria USB. (No pueden estar registradas en BEST 30.)

CONSEJO Con el botón MENU...

Al pulsar [SONG LIST] y, a continuación, [MENÚ] puede realizar los procedimientos que se indican a continuación.

Puede elegir los siguientes tipos de búsquedas.

Categoría de SEARCH	Descripción
ALL SONGS	Aparecen listadas las canciones grabadas con el JS-8, el título del álbum registrado o el nombre del artista.
USER	Los datos grabados con el JS-8 se registran automáticamente en esta categoría.
BEST 30	Sólo se muestran las diez canciones favoritas, si ya se han clasificado (de 1 a 30).
ALBUM/ARTIST	Las canciones se enumeran por título de álbum (ALBUM) o nombre de artista (ARTIST). APUNTE Estos encabezados están disponibles cuando los títulos de álbum y los nombres de artista se registran en las canciones. Al utilizar el Song List Editor del JS-8 (pág. 18) puede utilizar el equipo para registrar y editar nombres de álbumes y nombres de artistas.
RHYTHM	Sólo se enumeran las frases cortas (RHYTHM LOOP) que se encuentran en la tarjeta incluida con el JS-8. APUNTE Al utilizar el Song List Editor del JS-8 (pág. 18) que se incluye puede utilizar el equipo para agregar los archivos de sonido que desee como ritmos.
USB MEMORY	Permite buscar archivos guardados en la memoria USB.
SD CARD	Permite buscar archivos guardados en la tarjeta SD. APUNTE Sólo si el parámetro VIEW SW está activado.(pág. 39)

APUNTE

Con "Select Song", las canciones se reproducen según el tipo de búsqueda seleccionado.

Categoría de MENU	Descripción
REMOVE	Eliminar la canción seleccionada de la lista BEST 30. APUNTE Esto solo aparece si se selecciona BEST 30 como tipo de búsqueda.

Cómo utilizar los datos de RHYTHM

Los datos de ritmo de la tarjeta incluida se pueden reproducir de forma repetida en lugar del metrónomo o del acompañamiento.

1. **Pulse [SONG LIST].**
2. **Pulse [MENU].**
3. **Seleccione RHYTHM con el mando y pulse [ENTER].**
4. **Gire el mando para seleccionar la canción (datos de ritmo) y pulse [ENTER].**
5. **Utilice los botones del cursor para desplazar el cursor al modo de interpretación (pág. 5).**
6. **Utilice el mando para definir el modo de interpretación ONE.**
7. **Pulse [▷](PLAY); el ritmo se reproducirá.**

Cambio de efectos



Seleccionar efectos

Pulse [EFFECTS].

Número de patch de efecto

Categoría de efecto

Use el mando para seleccionar el efecto.

Cambiar al efecto SOLO

Pulse [SOLO].



El icono SOLO se iluminará si la función SOLO está activada.

Categoría de efecto



Para guitarra



Para bajo



Para micrófono



Usuario

CONSEJO Con el botón MENU...

Al pulsar [EFFECT] y, a continuación, [MENÚ] puede realizar los procedimientos que se indican a continuación.

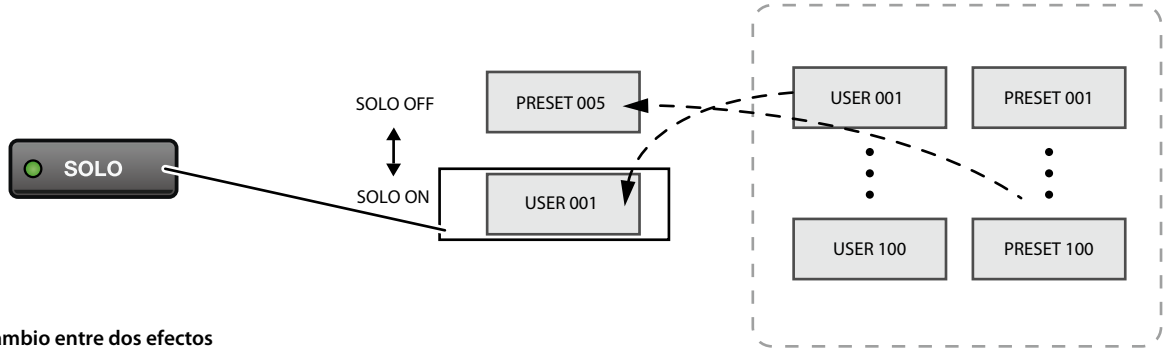
Categoría de MENU	Descripción
WRITE	Guarda el efecto que se está editando actualmente. También guarda el efecto seleccionado actualmente.
EXCHANGE	Intercambia un efecto por otro.
INITIALIZE	Inicializa los ajustes de efecto.

APUNTE

Las opciones de MENU que aparecen variarán dependiendo del estado operativo (por ejemplo, de la pantalla que aparece o de la posición del cursor).

CONSEJO Cambiar entre dos efectos

Hay almacenados diferentes números de efecto de JS-8 que dependen de si la función SOLO está activada o desactivada. El JS-8 asignará un número de patch de efecto distinto en función de si el botón SOLO está activado o desactivado. De este modo, puede cambiar instantáneamente entre dos efectos de sonido distintos cada vez que pulse [SOLO].



Cambio entre dos efectos con el botón SOLO

SOLO activado/desactivado

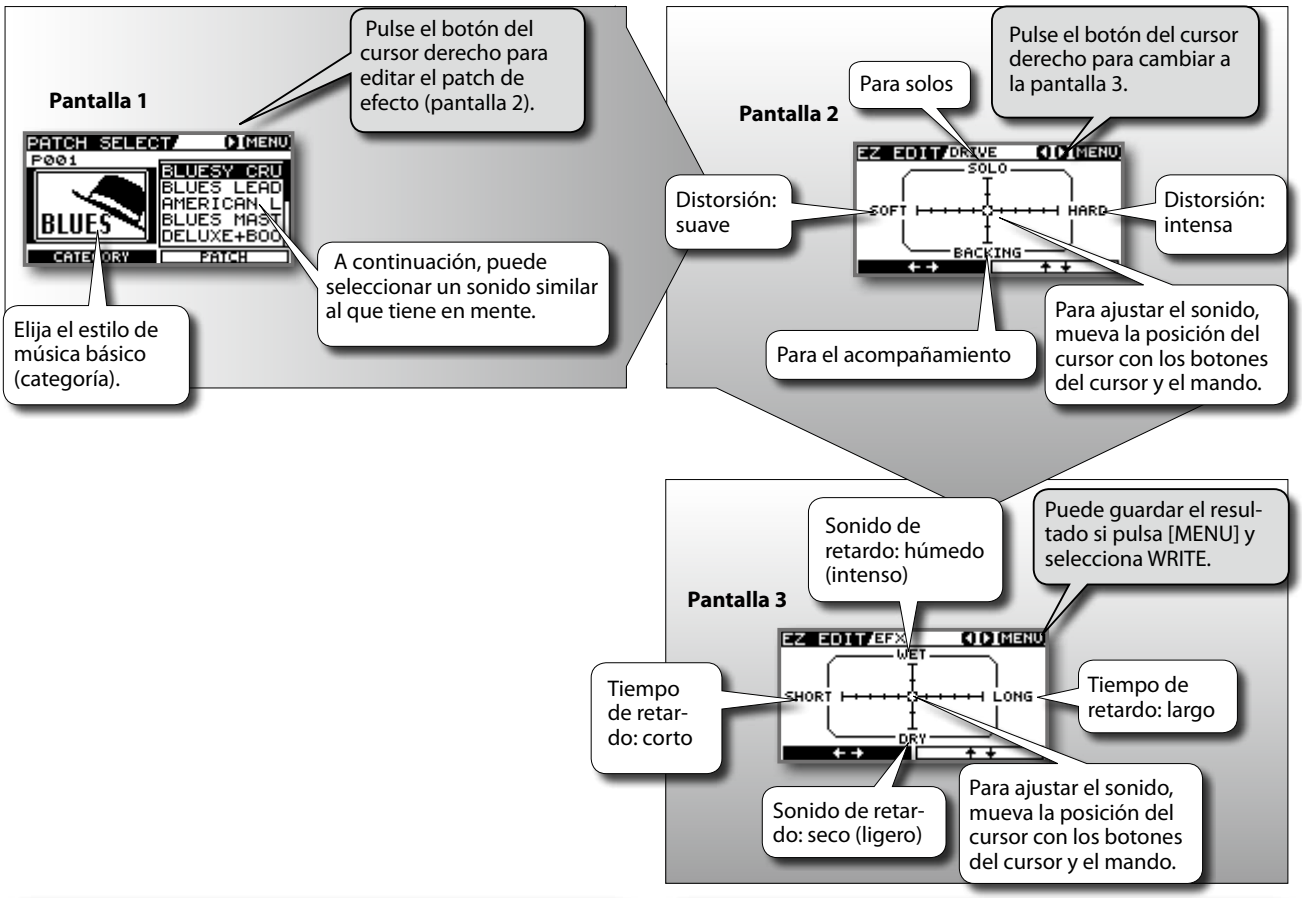
Patch de efecto

Cambio de efectos para obtener el sonido deseado

1. Pulse [EFFECTS].

2. Pulse el botón del cursor derecho.

Puede crear sonidos si elige géneros de canciones y utiliza cuadrículas intuitivas de modelado de sonido que ajusten varios parámetros con un solo control.



APUNTE

Puede editar los patches de efecto de un modo incluso más preciso. Consulte "Edición avanzada de parámetros de efecto" (pág. 20)

NOTA

Al cambiar de patch de efecto con PATCH SELECT antes de guardar un patch de efecto guardado provocará que se pierda el contenido editado.

Almacenamiento de efectos

1. Después de editar el patch de efecto, pulse [MENÚ].

2. Seleccione WRITE con el mando y pulse [ENTER].



Al pulsar [MENÚ] puede realizar los procedimientos que se indican a continuación.

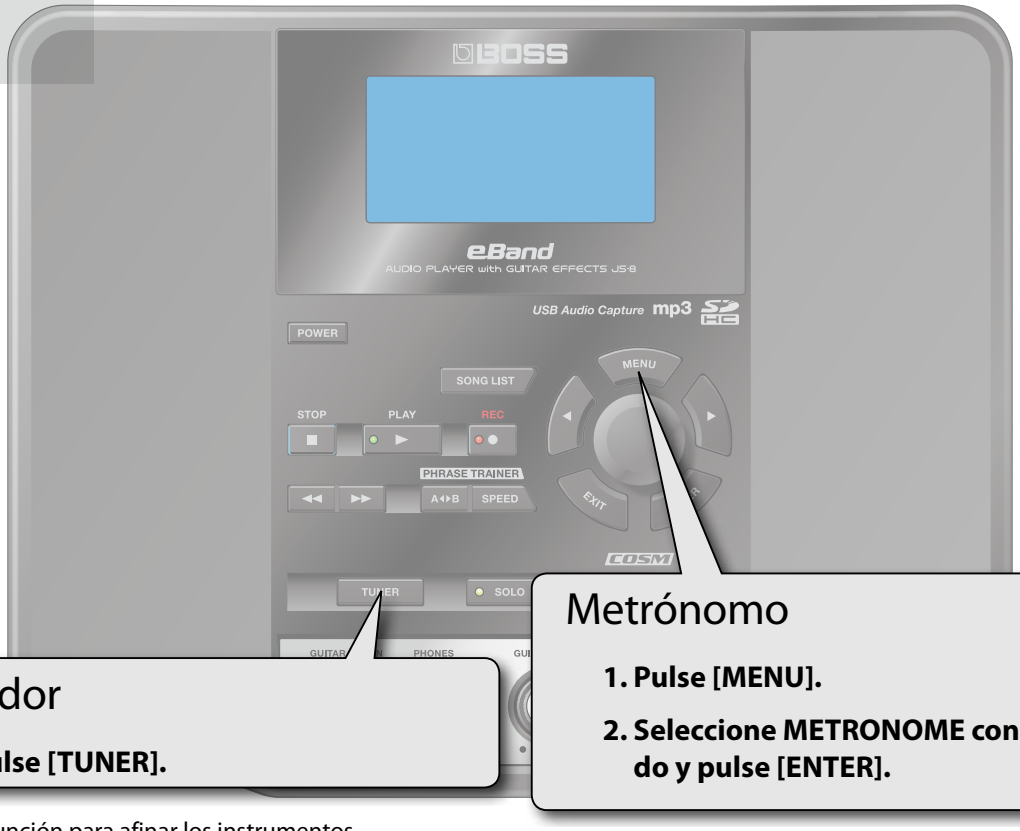
Categoría de MENU	Descripción
ALL DELETE	Elimina todos los caracteres.
DELETE	Elimina el carácter y desplaza los caracteres siguientes hacia la izquierda.
INSERT	Inserta un espacio en blanco en la posición del cursor.

Seleccione el número de patch de efecto en el que desee guardar los cambios.

Utilice los botones de cursor izquierdo y derecho y el mando para asignar un nombre al efecto.

Pulse [ENTER] para guardar el efecto en el número de patch de efecto seleccionado.

Funciones de práctica útiles



Afinador

Pulse [TUNER].

Utilice esta función para afinar los instrumentos.



De este modo, se establece la frecuencia de A4 (nota La media en un teclado de piano).

Ajuste la afinación hasta que se muestre el tono deseado y ambos triángulos estén iluminados.

Visualización	Descripción
▷	Demasiado bajo
▷ ◁	**Afinado**
◁	Demasiado alto

Afinación estándar

	7ª	6ª	5ª	4ª	3ª	2ª	1ª
Guitarra	B	E	A	D	G	B	E
Bajo			B	E	A	D	G

Metrónomo

1. **Pulse [MENU].**
2. **Seleccione METRONOME con el mando y pulse [ENTER].**

Toque con el metrónomo para aprender a llevar un tempo fijo.

Pulse [SPEED] dos o más veces para igualar el ritmo de la canción; este ritmo se establece como TEMPO.



Pulse [ENTER] para activar y desactivar el sonido del metrónomo.

Establece el compás del metrónomo.

Establece el tempo (BPM).

Establece el volumen del metrónomo.

APUNTE

- No puede reproducir canciones en la pantalla Metronome.
- El metrónomo dejará de sonar al salir de la pantalla Metronome.

Phrase Trainer



Repetición de la reproducción de un segmento fijo (AB REPEAT)

1. **Pulse [▷](PLAY).**
2. **Pulse [A◀▶B] en el punto inicial y, de nuevo, en el punto final del segmento que desea que se repita.**

Utilice esta función para la práctica de solos de guitarra y en otras situaciones donde desee practicar junto con una sola sección que se reproduce repetidamente.

APUNTE

Para desactivar la función AB Repeat, pulse [A◀▶B] otra vez.

CONSEJO Ajuste preciso del segmento de AB REPEAT

Puede ajustar de modo preciso los puntos inicial y final del segmento que se repetirá.

1. **En la pantalla superior, pulse [MENU].**
2. **Seleccione METRONOME con el mando y pulse [ENTER].**
3. **En la pantalla AB REPEAT EDIT, ajuste el punto inicial (A) y el final (B).**



APUNTE

- Puede pulsar [ENTER] en la pantalla AB REPEAT EDIT para activar y desactivar la función AB REPEAT sin borrar los marcadores.
- Con los datos MP3, no puede reproducir a partir de un momento específico (la interpretación comienza cerca del tiempo especificado). En estos casos, si desea que la reproducción comience en un punto exacto, utilice la función CONVERT (pág. 38) para convertir el archivo a una canción de JS-8.
- El intervalo entre A y B no puede ser menos de un segundo.

APUNTE

- La configuración de Phrase Trainer se guarda como parte de cada canción en la tarjeta SD.
- No obstante, estos ajustes no se guardan para canciones de la memoria USB ni para canciones protegidas.



Este icono aparece si está activada la función AB Repeat.

El icono PH.TRAINER estará iluminado si se han activado las funciones Speed, Pitch o Center Cancel.

Práctica con el tempo de la canción cambiado y el sonido central eliminado

Pulse [SPEED].

Permite ralentizar el tempo de la canción para practicar pasajes más rápidos y quitar el sonido central de las canciones para poder usarlas como acompañamiento de su interpretación.

Pantalla 1



Pulse el botón del cursor derecho para cambiar a la pantalla del tono (pantalla 2).

Establece la velocidad de la canción. Normalmente, la velocidad se establece en 100%.

Ajústelo en ON para eliminar los sonidos que se oyen en el centro (cancelación central).

Pulse el botón del cursor derecho para cambiar a la pantalla para ajustar de forma precisa la calidad de la cancelación de sonidos centrales (pantalla 3).

Pantalla 2



Sube o baja el tono en pasos de semitono.

Ajusta el tono en pasos finos de 1 centésima.

Pantalla 3



Especifique la ubicación en el campo de sonido del sonido que desea eliminar. C0 elimina el sonido que está en el centro. L** y R** eliminan los sonidos a la izquierda o a la derecha, respectivamente.

Especifique la gama de frecuencias del sonido que desea eliminar.

- HIGH: gama de frecuencias altas
- MID: gama de frecuencias medias
- LOW: gama de frecuencias bajas

Al aumentar este valor el sonido se eliminará de forma más completa.

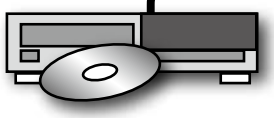
APUNTE

- También se consigue el efecto de cancelar centro en el sonido que se recibe a través de AUX IN y de USB.
- En función del audio grabado, tal vez no se pueda eliminar el sonido por completo.

Importación de canciones

Importación de canciones de reproductores de CD y otros dispositivos

Reproductor de CD, reproductor de audio digital u otro equipo



Utilice un cable disponible en el mercado, que sea adecuado para el dispositivo al que está realizando la conexión.

A AUX IN



Tipo telefónico estéreo en miniatura



Importación de la canción (CAPTURE)

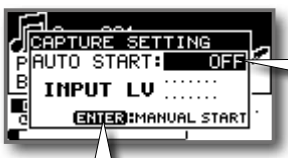
Utilice este procedimiento para importar (capturar) canciones de reproductores de CD y otros dispositivos.

1. **Pulse [MENU].**
2. **Seleccione CAPTURE con el mando y pulse [ENTER].**
3. **En el reproductor de CD (o en otro dispositivo), inicie la reproducción de la canción que desea capturar.**
4. **Para dejar de importar, pulse [EXIT].**



Ajuste el volumen del dispositivo conectado de forma que el indicador de nivel de entrada "●" no esté iluminado.

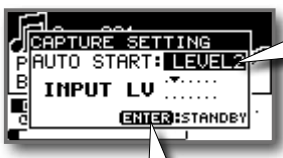
Captura de datos en el tiempo deseado



Este modo (OFF) permite iniciar la captura de datos manualmente pulsando el botón [ENTER].

Pulse [ENTER] para iniciar la captura.

Captura automática



En este modo, la captura comienza automáticamente cuando el valor de entrada excede un valor definido. (LEVEL1–LEVEL7)

Pulse [ENTER] para cambiar al modo de espera. En el modo de espera, la captura comienza automáticamente cuando el valor de entrada excede un valor definido.

APUNTE

Se hubiera un silencio de dos segundos o más durante la operación de captura, la grabación finalizará y volverá al modo de grabación en espera.

APUNTE

- La entrada de audio del conector GUITAR/MIC IN (guitarra, voz, etc.) no se graba durante las capturas.
- A los datos capturados (canciones) se les asigna automáticamente el nombre "SONG****" (donde **** indica el número).
- Puede encontrar fácilmente las canciones que ha grabado en el JS-8 si utiliza la categoría "User" en la función SEARCH.
- Los datos capturados se guardarán en formato de JS-8.

Captura canciones desde varias fuentes de sonido

El JS-8 puede capturar canciones con diferentes métodos.

Fuente	Método de captura
Conexión analógica (entrada de audio en el conector AUX IN)	Consulte "Importación de la canción (CAPTURE)" (pág. 16).
Conexión digital (entrada de audio en el puerto USB) APUNTE El controlador USB debe estar instalado de antemano (pág. 33).	**1. Conecte el ordenador al puerto USB del JS-8 mediante un cable USB.** **2. Cuando aparezca la pantalla USB SELECT en el JS-8, seleccione AUDIO y pulse [ENTER].** **3. Utilice el software del ordenador para seleccionar el JS-8 como el destino de salida de audio.** APUNTE Para obtener instrucciones acerca de cómo cambiar el destino de salida, consulte la guía del usuario del software que utiliza. **4. Siga las instrucciones de "Importación de la canción (CAPTURE)" (pág. 16) para capturar los datos.**
Memoria USB	**1. Conecte la memoria USB al puerto USB del JS-8.** **2. Con el mando, seleccione la canción que desea capturar y, a continuación, pulse [ENTER].** **3. Pulse [MENU] para seleccionar IMPORT y, a continuación, pulse [ENTER].** **4. Pulse [ENTER].**
Importación de canciones en el JS-8 desde ordenadores (puerto USB)	Consulte "Uso del editor de listas de canciones del JS-8" (pág. 18).

- La grabación, distribución, venta, alquiler, interpretación pública, difusión o acciones similares no autorizadas de cualquier obra (composición musical, vídeo, difusión, interpretación pública, etc.), de forma total o parcial, con derechos de autor de terceros, está prohibida por la ley.
- No use esta unidad con fines que pudieran incumplir las leyes de derechos de autor de terceros. Roland Corporation y BOSS Corporation declinan toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de esta unidad.

Capítulo 5

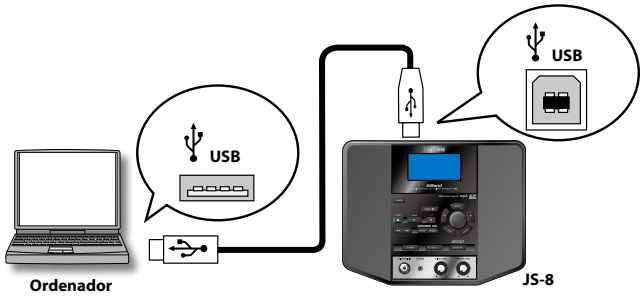
Uso del editor de listas de canciones del JS-8

Puede utilizar el editor de listas de canciones de JS-8 (en adelante denominado "editor de listas de canciones") para las operaciones que se indican a continuación.

- Grabar CDs de música en la tarjeta SD del JS-8.
- Grabar archivos WAV/MP3 en la tarjeta SD del JS-8.
- Editar canciones grabadas en la tarjeta SD del JS.

Para obtener detalles sobre el uso del Song List Editor, consulte la ayuda del usuario del Song List Editor.

1. Conexión al ordenador



1. Conecte el ordenador al puerto USB del JS-8 mediante un cable USB.

2. Cuando aparezca la pantalla USB SELECT en el JS-8, seleccione JS-8 SONG LIST EDITOR y pulse [ENTER].

2. Instalación del editor de listas de canciones

La tarjeta SD incluida con el JS-8 contiene el editor de listas de canciones en ella.

APUNTE

Si Song List Editor ya está instalado en el equipo, los siguientes pasos no son necesarios.

Vaya a "3. Inicie Song List Editor".

1. Con el Explorador o Mi PC (Windows), o Finder (Mac OS), desplácese a las carpetas del JS-8.

2. Abra la carpeta WIN (usuarios de Windows) o la carpeta MAC (usuarios de Mac OS).

3. Copie el programa de instalación del controlador USB correspondiente al sistema operativo de su ordenador en una carpeta del mismo.

Usuarios de Windows XP/Vista (en la carpeta WIN)

- JS8_EditorWin***.zip

Usuarios de Mac OS (en la carpeta MAC)

- JS8_EditorMac***.zip

4. Haga doble clic en el instalador que se muestra más arriba para descomprimirlo.

5. En la carpeta que se crea al descomprimir el archivo, consulte el archivo readme_e.txt e instale el editor de listas de canciones tal como se indica.

APUNTE

- La tarjeta SD incluida contiene el programa de instalación del Song List Editor, así como datos de canciones y de ritmos. Puede eliminar los datos que no necesite para utilizar la capacidad de la tarjeta SD de forma más efectiva.
- Puede volver a acceder a los datos si realiza una copia de seguridad de los archivos antes de eliminarlos o si descarga los distintos archivos del sitio web de Roland.

3. Inicio del editor de listas de canciones

Haga doble clic en el icono del editor de listas de canciones.

Importación de canciones en el JS-8 de CD (CD IMPORT)

Este procedimiento convierte los CD de música en canciones y las importa en el JS-8.

1. **Haga clic en [CD Ripping].**
2. **Cargue el CD que desea importar en el ordenador.**
3. **Utilice el editor de listas de canciones para seleccionar la canción que desea importar.**
4. **Haga clic en [Aceptar].**

Importación de WAV o MP3 en el JS-8 (IMPORT)

Este procedimiento importa datos de audio WAV o MP3 en el JS-8.

1. **Haga clic en [IMPORT].**
2. **Utilice el editor de listas de canciones para seleccionar la canción (archivo de audio) que desea importar.**
3. **Haga clic en [Open] (abrir).**

Edición de la información de canción

Puede utilizar el editor de listas de canciones para editar la información (nombres de canción, nombres de artista y títulos de álbum) registrada en las canciones almacenadas en el JS-8.

APUNTE

- La función de búsqueda del JS-8 funciona con esta información.
- El editor de listas de canciones admite datos de etiqueta MP3.
- El nombre de canción editado en el editor de lista de canciones puede verse pero no modificar en el JS-8.

Visualización de nombres de canción con caracteres no alfabéticos

Puede utilizar el editor de listas de canciones para asignar nombres a las canciones utilizando no sólo letras del alfabeto, números y símbolos, sino también caracteres de doble byte (como los caracteres "kanji").
Además, el JS-8 puede mostrar nombres de canción (incluso las que contienen caracteres de doble byte), cuando las canciones se importan al JS-8 con el editor de listas de canciones.

APUNTE

- El JS-8 puede gestionar un máximo de 4.000 canciones.
- Puede registrar hasta 2.000 encabezados, incluidos los de título de álbum, nombre de artista y palabra clave.

Salir del Song List Editor

1. **Haga clic en "Disconnect" en el Song List Editor.**
2. **Cerrar el Song List Editor (salir).**

Usuarios de Windows
Menú "File" → Haga clic en "Exit".

Usuarios de Mac OS
Menú "JS-8 Song List Editor" → Haga clic en "Quit JS-8 Song List Editor".

3. **Presione [EXIT] en el JS-8.**
4. **Cuando aparezca el mensaje "Are you sure?", pulse [ENTER].**
5. **Desconecte el cable USB.**

La tecnología de reconocimiento de música y los datos afines son proporcionados por Gracenote®. Gracenote es el estándar de la industria en la tecnología de reconocimiento de archivos musicales y en la distribución de los contenidos relativos. Si desea más información, visite: www.gracenote.com.

CD y datos afines de música de Gracenote, Inc., copyright © 2000-2009 Gracenote. Software Gracenote, copyright © 2000-2009 Gracenote. Este producto y servicio pueden contar con una o más de las siguientes patentes estadounidenses: #5,987,525; #6,061,680; #6,154,773; #6,161,132; #6,230,192; #6,230,207; #6,240,459; #6,330,593 y otras patentes cedidas o en trámite. Algunos servicios se ofrecen bajo licencia de Open Globe, Inc., para la patente estadounidense: #6,304,523.

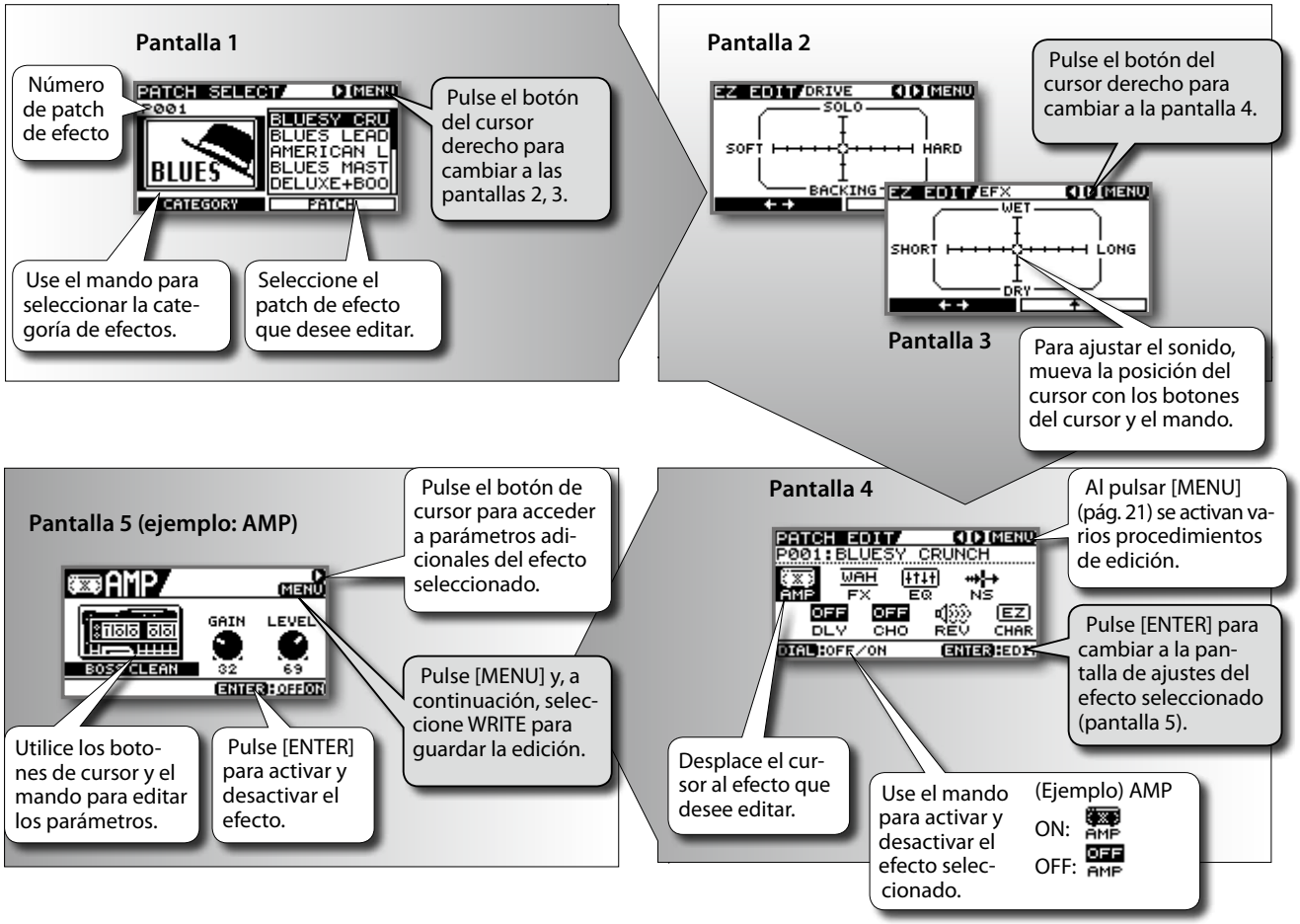
Gracenote y CDDB son marcas registradas de Gracenote. El logo y logotipo de Gracenote, y el logo "powered by Gracenote" son marcas comerciales de Gracenote.
Si desea más información sobre el uso del servicio Gracenote, visite: www.gracenote.com/corporate

POWERED BY gracenote

Funciones prácticas

Edición avanzada de parámetros de efecto

Pulse [EFFECTS].



Almacenamiento de efectos

1. Después de editar el efecto, pulse [MENU].

2. Utilice los botones del cursor para seleccionar WRITE y, a continuación, pulse [ENTER].

Al pulsar [MENÚ] puede realizar los procedimientos que se indican a continuación.

Categoría de MENU	Descripción
ALL DELETE	Elimina todos los caracteres.
DELETE	Elimina el carácter y desplaza los caracteres siguientes hacia la izquierda.
INSERT	Inserta un espacio en blanco en la posición del cursor.



Seleccione el número de patch de efecto en el que desee guardar los cambios.

Utilice los botones de cursor izquierdo y derecho y el mando para asignar un nombre al efecto.

Pulse [ENTER] para guardar el efecto en el número de efecto seleccionado.

NOTA

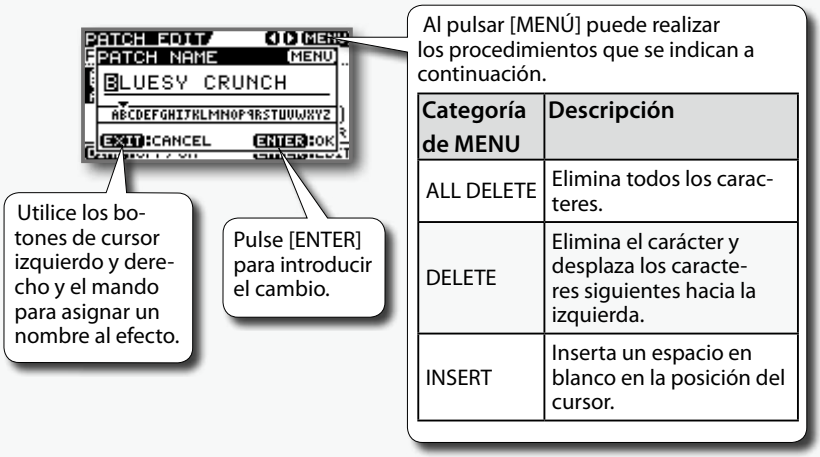
Al cambiar de efecto con PATCH SELECT antes de guardar un efecto guardado provocará que se pierda el contenido editado.

CONSEJO Para copiar un efecto

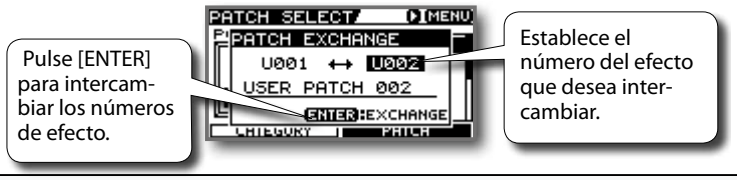
Acceda al efecto que desea copiar; después, sólo tiene que guardarlo como está en el número de patch de efecto que desee.

Acerca del menú de efectos

Al pulsar [EFFECT] y, a continuación, [MENÚ] puede realizar una serie de procedimientos distintos.

<table>
<tr><th>Categoría de MENU</th><th>Descripción</th><th>Pantalla</th></tr>
<tr><td>WRITE</td><td>Guarda el patch de efecto que se está editando actualmente (o copia el patch actual si no se ha editado).</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>PATCH NAME</td><td>Cambia el nombre del patch de efecto.</td><td> 

Categoría de MENU	Descripción
ALL DELETE	Elimina todos los caracteres.
DELETE	Elimina el carácter y desplaza los caracteres siguientes hacia la izquierda.
INSERT	Inserta un espacio en blanco en la posición del cursor.

</td></tr>
<tr><td>EXCHANGE</td><td>Intercambia el patch de efecto actual por otro patch.</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>INITIALIZE</td><td>Restaura los ajustes de efecto a su estado de fábrica predeterminado.</td><td>Aparece el mensaje “Are you sure?”.
• Para volver a los ajustes de fábrica, pulse [ENTER].
• Si decide cancelar, pulse [EXIT].</td></tr>
</table>

APUNTE

Las opciones de MENU que aparecen variarán dependiendo del estado operativo (por ejemplo, de la pantalla que aparece o de la posición del cursor).

Acerca de los efectos internos del JS-8

Las marcas comerciales enumeradas en este documento son marcas comerciales de sus respectivos titulares, que son compañías independientes de Roland/BOSS. Estas empresas no están asociadas a Roland/BOSS y no han cedido bajo licencia ni autorizado JS-8 de BOSS.
Sus marcas se utilizan exclusivamente para identificar aquellos equipos cuyos sonidos simula.

Efectos internos

Con el JS-8, puede utilizar siete tipos de efectos simultáneamente en un solo patch de efecto, incluidos AMP (modelado de amplificador), FX (varios efectos), EQ (ecualizador), NS (supresor de ruido), DELAY (retardo), CHORUS (coro), y REVERB (amplificación).
Para el tipo FX, puede seleccionar entre compresor, distorsión, wah y varios efectos más.

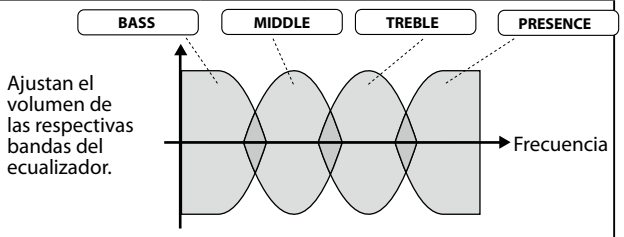
Efectos internos	
AMP (modelado de amplificador)	Modela sonidos que pasan por los amplificadores de guitarra y de bajo. El modelado COSM no sólo simula las características de preamplificador y de altavoz, sino también de los micrófonos. Puede seleccionarse una gran cantidad de distintos tipos de amplificador. cf. "Lista de parámetros de AMP", "MIC TYPE" (pág. 24)
FX (efectos)	Proporciona una amplia gama para elegir, incluido compresor, distorsión, wah y muchos más. cf. "Lista de parámetros de FX" (pág. 25)
EQ (ecualizador)	Ajusta los niveles de volumen para las diferentes frecuencias en las gamas de frecuencias de bajas a altas. Los ajustes de gama media baja y alta disponen de ecualización paramétrica. cf. "Lista de parámetros de EQ" (pág. 28)
NS (supresor de ruido)	Este efecto suprime el ruido y el zumbido de las pastillas de la guitarra. Como la reducción de ruido sigue la envoltura (el cambio del volumen a lo largo del tiempo) del sonido de la guitarra, prácticamente no tiene ninguna influencia en el propio sonido de la guitarra, lo que produce un efecto muy natural. cf. "Lista de parámetros de NOISE SUPPRESSOR" (pág. 28)
DLY (retardo)	Se añade un sonido retardado al sonido de guitarra normal, lo que produce un tono más grueso con un ambiente diferenciador. cf. "Lista de parámetros de CHORUS" (pág. 30)
CHO (coro)	Este efecto añade una modulación de frecuencia sutil, lo que produce un sonido bello como mayor amplitud y cuerpo. cf. "Lista de parámetros de DELAY" (pág. 29)
REV (amplificación)	Este efecto añade amplificación y otros efectos espaciales. Establezca REVERB TYPE para elegir diferentes tipos de sonido de amplificación. cf. "Lista de parámetros de REVERB" (pág. 30)

Lista de parámetros de AMP

TYPE	Parámetro	
	OFF/ON	Activa y desactiva el efecto AMP.
JC CLEAN	**BOSS CLEAN**	Es un sonido limpio, suave y cálido.
	JC-120	Es el sonido del Roland JC-120.
	JAZZ COMBO	Es un sonido adecuado para jazz.
	FULL RANGE	Es un sonido con una respuesta plana. Adecuado para guitarra acústica.
TW CLEAN	**CLEAN TWIN**	Modela un Fender Twin Reverb.
	PRO CRUNCH	Modela un Fender Pro Reverb.
	TWEED	Modela un combo Fender Bassman de 4 x 10".
	DELUX CRUNCH	Modela un Fender Deluxe Reverb.

TYPE	Parámetro	
CRUNCH	**BOSS CRUNCH**	Es un sonido crunch que reproduce fielmente los matices de rasgueo.
	BLUES	Es un sonido adecuado para blues.
	WILD CRUNCH	Es un sonido crunch con una distorsión extrema.
	STACK CRUNCH	Es un sonido crunch con ganancia alta.
COMBO	**VO DRIVE**	Modela el sonido vigoroso de un VOX AC-30TB. Es un sonido adecuado para el rock británico de los sesenta.
	VO LEAD	Modela el sonido base del VOX AC-30TB.
	VO CLEAN	Modela el sonido limpio del VOX AC-30TB.
MATCH	**MATCH DRIVE**	Modela el sonido que se produce con la entrada izquierda en un Matchless D/C-30, un amplificador a tubos moderno muy utilizado en estilos que van desde el blues al rock.
	FAT MATCH	Modela el sonido de un Matchless modificado para ganancia alta.
	MATCH LEAD	Modela el sonido producido con la entrada derecha en un Matchless D/C-30
BG LEAD	**BG LEAD**	Modela el sonido base del amplificador combinado MESA/Boogie, un amplificador a tubos muy popular a finales de la década de 1970 y en la década de 1980.
	BG DRIVE	Modela un MESA/Boogie con el efecto TREBLE SHIFT SW activado.
	BG RHYTHM	Modela un canal de ritmo de un amplificador combinado MESA/Boogie.
MS CLASSIC	**MS1959 I**	Modela el sonido producido con la entrada I en un amplificador Marshall 1959 Super Lead. Es un sonido agudo adecuado para el rock duro.
	MS1959 I+II	El sonido que se produce al conectar las entradas I-II del amplificador Marshall 1959 en paralelo, creando graves más fuertes que I.
MS MODERN	**MS HIGAIN**	Modela el sonido de un Marshall modificado con un refuerzo de gama media.
	MS SCOOP	Es un sonido Marshall que se ha ajustado para un sonido metálico.
R-FIER	**R-FIER VINTAGE**	Modela el sonido del modo VINTAGE de canal 2 en el rectificador MESA/Boogie DUAL.
	R-FIER MODERN	Modela el sonido del modo MODERN de canal 2 en el rectificador MESA/Boogie DUAL.
	R-FIER CLEAN	Modela el sonido del modo CLEAN de canal 1 en el rectificador MESA/Boogie DUAL.
T-AMP	**T-AMP LEAD**	Modelos AMP3 en un Hughes & Kettner TriAmp.
	T-AMP CRUNCH	Modelos AMP2 en un Hughes & Kettner TriAmp.
	T-AMP CLEAN	Modelos AMP1 en un Hughes & Kettner TriAmp.
HI-GAIN	**BOSS DRIVE**	Es un sonido vigoroso que produce una distorsión impresionante.
	SLDN	Modela un Soldano SLO-100, un amplificador a tubos muy popular en la década de 1980.
	LEAD STACK	Es un sonido base con ganancia alta.
	HEAVY LEAD	Sonido base potente que ofrece una distorsión extrema.
METAL	**BOSS METAL**	Es un sonido metálico adecuado para riffs de heavy.
	5150 DRIVE	Modela el canal base de un Peavey EVH 5150.
	METAL LEAD	Es un sonido base adecuado para el metal.
	EDGE LEAD	Es un sonido agudo adecuado para la interpretación de solista.
BASS	**BASS CLEAN**	Sonido limpio que resulta extraordinario para su uso con bajos.
	BASS CRUNCH	Sonido crunch con distorsión natural que suena de forma extraordinaria con los bajos.
	BASS HIGAIN	Sonido de ganancia alta adecuado para su uso con bajos.

Parámetro	
GAIN	Ajusta la distorsión del amplificador.
LEVEL	Ajusta el volumen de todo el preamplificador. **APUNTE** Tenga cuidado de no subir el ajuste LEVEL demasiado alto.

Parámetro		
		
	APUNTE Cuando se utiliza el parámetro TYPE en VO DRIVE, VO LEAD, VO CLEAN, MATCH DRIVE, FAT MATCH o MATCH LEAD, el parámetro PRESENCE funciona como el filtro de corte de gama alta que se encuentra en los amplificadores originales.	
BRIGHT	Activa y desactiva el ajuste de brillo. **APUNTE** El ajuste del parámetro BRIGHT sólo está disponible parcialmente con algunos ajustes de JC CLEAN, TW CLEAN, CRUNCH o BG LEAD en TYPE.	
	OFF	No se utiliza el brillo.
	ON	Se activa el brillo para crear un tono más claro y nítido.
GAIN SW	Permite seleccionar tres niveles de distorsión. La distorsión aumentará sucesivamente para los ajustes de LOW, MIDDLE e HIGH.	
SOLO SW	Establezca SOLO SW en ON para añadir un refuerzo del volumen que resulta adecuado para los solos.	
SOLO LEVEL	Ajusta el nivel de volumen cuando SOLO SW está en ON.	
SP TYPE	Selecciona el tipo de altavoz.	
	OFF	Desactiva el simulador de altavoz.
	ORIGIN	Se trata del altavoz integrado del amplificador seleccionado con AMP TYPE.
	1x8″	Es una caja de altavoz abierta por detrás con un altavoz de 8 pulgadas.
	1x10″	Es una caja de altavoz abierta por detrás con un altavoz de 10 pulgadas.
	1x12″	Es una caja de altavoz abierta por detrás con un altavoz de 12 pulgadas.
	2x12″	Es una caja de altavoz abierta por detrás con dos altavoces de 12 pulgadas.
	4x10″	Es una caja de altavoz cerrada por detrás con cuatro altavoces de 10 pulgadas.
	4x12″	Es una caja de altavoz cerrada por detrás con cuatro altavoces de 12 pulgadas.
	8x12″	Es una pila doble de dos cajas de altavoz cerradas por detrás, cada uno con cuatro altavoces de 12 pulgadas.

Parámetro		
MIC TYPE	Este ajuste selecciona el tipo de micrófono simulado.	
	DYN57	Es el sonido del SHURE SM-57, un micrófono dinámico de uso general para instrumentos y voz. Resulta óptimo para su uso en micrófonos de amplificadores de guitarra.
	DYN421	Es el sonido del SENNHEISER MD-421, un micrófono dinámico con graves extendidos.
	CND451	Es el sonido del AKG C451, un micrófono de condensador de diafragma pequeño para usar con instrumentos.
	CND87	Es el sonido del NEUMANN U87, un micrófono de condensador de diafragma grande con respuesta plana.
	FLAT	Simula un micrófono con una respuesta perfectamente plana. Produce una imagen sónica similar a la que se genera al escuchar el sonido directamente desde los altavoces (in situ).
MIC DIS.	Simula la distancia entre el micrófono y el altavoz.	
	OFF MIC	Este ajuste aleja el micrófono del altavoz.
	ON MIC	Proporciona condiciones por las que el micrófono se dirige más hacia el altavoz.
MIC POS.	Simula la posición del micrófono.	
	CENTER	Simula la condición en la que el micrófono está situado en el centro del cono del altavoz.
	1–10	Simula la condición en la que el micrófono se aleja del centro del cono del altavoz.
MIC LEVEL	Ajusta el volumen del micrófono.	

Lista de parámetros de FX

Parámetro	
OFF/ON	Activa y desactiva el efecto FX.

Parámetro de FX SELECT	
OD/DS	Este efecto distorsiona el sonido para crear un sostenido largo. Seleccione el tipo de distorsión con TYPE. A continuación, utilice DRIVE para ajustar la cantidad de distorsión. cf. "Lista de parámetros de OD/DS" (pág. 26)
WAH	Puede conectar un pedal de expresión al conector EXP PEDAL CTL1/2 y utilice el pedal para control el efecto wah en tiempo real. cf. "Lista de parámetros de WAH" (pág. 26)
COMP	Es un efecto que produce un sostenido largo al compensar el nivel de volumen de la señal de entrada. Utilice el parámetro SUSTAIN para ajustar la longitud del efecto y ATTACK para ajustar la intensidad del ataque de rasgueo. cf. "Lista de parámetros de COMP" (pág. 27)
LIMITER	El limitador atenúa los niveles de entrada alta para evitar la distorsión. Ajusta el valor de THRESHOLD para que coincida con la señal de entrada de la guitarra. cf. "Lista de parámetros de LIMITER" (pág. 27)
OCTAVE	Añade una nota una octava más baja, lo que crea un sonido más enriquecido. Reproduce un solo tono a la vez que se silencian por completo las demás cuerdas. cf. "Lista de parámetros de OCTAVE" (pág. 27)
AC.PROCESSOR (AC.PRO)	Este procesador permite cambiar el sonido que se produce por la pastilla de una guitarra eléctrica acústica, con lo que se crea un sonido más enriquecido similar al que se obtiene con un micrófono situado cerca de la guitarra. Puede seleccionar el tipo de guitarra acústica. cf. "Lista de parámetros de AC.PROCESSOR" (pág. 27)
PHASER	Al añadir partes de fase variada al sonido directo, el efecto de phaser confiere un carácter de silbido y remolino al sonido. Puede seleccionar la configuración de phaser. cf. "Lista de parámetros de PHASER" (pág. 27)
FLANGER	El efecto flanger confiere un carácter de giro como un avión a reacción al sonido. cf. "Lista de parámetros de FLANGER" (pág. 27)
TREMOLO	El trémolo es un efecto que crea un cambio cíclico del volumen. cf. "Lista de parámetros de TREMOLO" (pág. 27)
ROTARY	Produce el efecto del sonido de un altavoz rotativo. Al establecer CTL 1/2 en ROTARY SPEED SEL puede cambiar la velocidad de rotación del altavoz entre SLOW y FAST con el pedal. (pág. 32) cf. "Lista de parámetros de ROTARY" (pág. 28)
UNI-V	Modela un Uni-Vibe. Aunque se parece a un efecto de phaser, también proporciona una modulación única que no se puede obtener con un phaser normal. cf. "Lista de parámetros de UNI-V" (pág. 28)
PAN	También cambia el nivel de volumen de los canales izquierdo y derecho. Al controlar el sonido en estéreo, este efecto hace que el sonido de guitarra "vuele" hacia delante o hacia atrás entre los altavoces. cf. "Lista de parámetros de PAN" (pág. 28)

Lista de parámetros de OD/DS

BOOSTER	
Mid Bst	Es un reforzador con características exclusivas en la gama media. Produce un sonido excepcional para los solos.
Cln Bst	No sólo funciona como reforzador, sino que también produce un tono claro que es potente incluso si se utiliza solo.
Trbl Bst	Es un reforzador que tiene características de sonido brillante.

BLUES	
Blues	Es el sonido crunch del BOSS BD-2. Produce una distorsión que reproduce fielmente los matices del rasgueo.
Crunch	Sonido crunch con un elemento añadido de distorsión de amplificador.
Natural	Proporciona la distorsión de sonido natural de un amplificador ligeramente saturado.

OD	
OD-1	El sonido del BOSS OD-1. Produce una distorsión suave y dulce.
T-Scrm	Modela un Ibanez TS-808.
Turbo	Es el sonido saturado de ganancia alta del BOSS OD-2.
Warm OD	Es una saturación cálida.

DIST	
Dist	Ofrece un sonido de distorsión básica y tradicional.
Mild DS	Produce un sonido de distorsión suave.
Mid DS	Este sonido de distorsión ofrece una gama media reforzada.

CLASSIC	
RAT	Modela un Pro Co RAT.
GUV DS	Modela un Marshall GUV'NOR.
DST+	Modela un MXR DISTORTION+.

MODERN	
Modern	Es el sonido de distorsión profunda de un amplificador tipo apilado grande.
Solid	Es un sonido de distorsión que ofrece un efecto de borde.
Stack	Sonido grueso con un elemento añadido de distorsión de un amplificador apilado.

METAL	
Loud	Este sonido de distorsión es ideal para tocar riffs de heavy.
Metal Z	Es el sonido del BOSS MT-2. Produce una amplia gama de sonido de metal, desde el viejo estilo hasta el slash metal.
Lead	Produce una distorsión con la suavidad de una saturación junto con una distorsión profunda.

FUZZ	
60s FZ	Modela un FUZZFACE. Produce un sonido borroso grueso.
Oct FZ	Modela un ACETONE FUZZ.
Muff FZ	Modela un Electro-Harmonix Big Muff π.

Parámetro	
DRIVE	Ajusta la profundidad de distorsión.
TONE	Ajusta el tono.
EFFECT LEVEL	Ajusta el volumen del sonido OD/DS.

Lista de parámetros de WAH

Parámetro		
MODE	Permite seleccionar el modo wah.	
	MANUAL	El wah se controlará con un pedal de expresión conectado en el conector EXP PEDAL/CTL1,2.
	T.UP	Produce un efecto WAH ajustado a la intensidad del rasgueo.
	T.DOWN	
TYPE (*1)	Selecciona el tipo de wah.	
	CRY WAH	Modela el sonido del pedal de wah CRY BABY, popular en la década de 1970.
	VO WAH	Modela el sonido del VOX V846.
	FAT WAH	Es un sonido wah que ofrece un tono destacado.
	LIGHT	Este wah tiene un sonido refinado sin características extrañas.
	7ST WAH	Este wah expandido ofrece una gama variable compatible con las guitarras de siete cuerdas y barítono.
	RESO	Este efecto completamente original ofrece mejoras en las resonancias de características producidas por los filtros de sintetizados analógico.

Parámetro	
PEDAL POS. (*1)	Ajusta la posición del pedal de wah. **APUNTE** Este parámetro cambiará al utilizar el pedal de expresión.
SENS (*2)	Ajusta la sensibilidad de respuesta al sonido de entrada.
FREQUENCY (*2)	Ajusta la frecuencia central del efecto wah.
PEAK (*2)	Ajusta la intensidad del sonido wah.

(*1) Ajuste disponible con MODE establecido en MANUAL.

(*2) Ajuste disponible con MODE establecido en T.UP o T.DOWN.

Lista de parámetros de COMP

Parámetro	
SUSTAIN	Este permite ajustar el sostenido del sonido.
ATTACK	Ajusta el ataque del sonido.
LEVEL	Ajusta el nivel de volumen del efecto.

Lista de parámetros de LIMITER

Parámetro	
THRESHOLD	Cuando el nivel de la señal de entrada excede el nivel establecido aquí, se aplicará la limitación.
RELEASE	Ajusta el período de tiempo que se aplica el efecto de limitación después de que la señal exceda el nivel de umbral.
LEVEL	Ajusta el nivel de volumen del efecto.

Lista de parámetros de OCTAVE

Parámetro	
OCTAVE LEVEL	Este permite ajustar el nivel de volumen del sonido de efecto.
DIRECT LEVEL	Ajusta el nivel de volumen del sonido directo.

Lista de parámetros de AC.PROCESSOR

Parámetro		
TYPE	Selecciona el tipo de modelado.	
	SMALL	Es el sonido de una guitarra acústica de caja pequeña.
	MEDIUM	Es un sonido de guitarra acústica estándar y sin adornos.
	BRIGHT	Es un sonido de guitarra acústica brillante.
	POWER	Es un sonido de guitarra acústica potente.
BASS	Ajusta el volumen de los graves.	
MIDDLE	Ajusta el volumen de la gama media.	
TREBLE	Ajusta el volumen de los agudos.	

Lista de parámetros de PHASER

Parámetro		
TYPE	Selecciona el número de etapas que utiliza el efecto phaser.	
	4 STAGE	Es un efecto de cuatro fases. Se obtiene un ligero efecto phaser.
	8 STAGE	Es un efecto de ocho fases. Es el efecto phaser más habitual.
	12 STAGE	Es un efecto de doce fases. Se obtiene un profundo efecto phaser.
	BI-PH.	Seleccione phaser con dos circuitos de desplazamiento de fase conectados en serie.
RATE	Ajusta la velocidad del efecto.	
DEPTH	Ajusta la riqueza del efecto.	
RESONANCE	Ajusta la intensidad del efecto.	

Lista de parámetros de FLANGER

Parámetro	
RATE	Ajusta la velocidad del efecto.
DEPTH	Ajusta la riqueza del efecto.
MANUAL	Ajusta la frecuencia de modulación del efecto flanger.
RESONANCE	Ajusta la intensidad del efecto.

Lista de parámetros de TREMOLO

Parámetro	
RATE	Ajusta la velocidad del efecto.
DEPTH	Ajusta la riqueza del efecto.
WAVE SHAPE	Cambie el nivel de volumen. Un valor más alto hará más pronunciada la forma de la onda.

APUNTE

Acerca del parámetro RATE en los efectos PHASER, FLANGER y TREMOLO

Cuando se establece en BPM, el valor del parámetro RATE se establece según el valor de "EFFECT TEMPO" (pág. 30) especificado para cada patch. De este modo resulta más fácil obtener los ajustes de sonido de efecto que correspondan al tempo de la canción.

Lista de parámetros de ROTARY

Parámetro	
RATE SLOW	Este parámetro ajusta el valor de SPEED SELECT para la rotación cuando se establece en "SLOW".
RATE FAST	Este parámetro ajusta el valor de SPEED SELECT para la rotación cuando se establece en "FAST".
DEPTH	Ajusta la riqueza del efecto.
SPEED SELECT	Este parámetro cambia la velocidad de rotación del altavoz simulado.

Lista de parámetros de UNI-V

Parámetro	
RATE	Ajusta la velocidad del efecto.
DEPTH	Ajusta la riqueza del efecto.
LEVEL	Ajusta el nivel de volumen del efecto.

Lista de parámetros de PAN

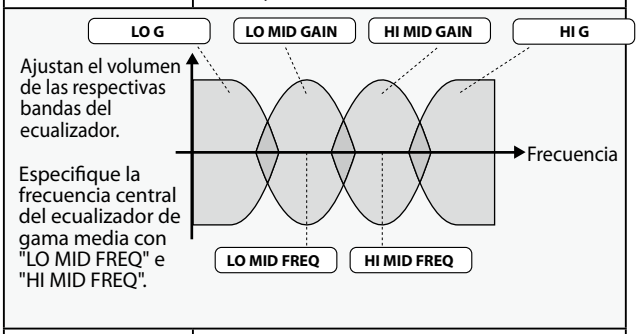
Parámetro	
RATE	Ajusta la velocidad del efecto.
DEPTH	Ajusta la riqueza del efecto.
WAVE SHAPE	Ajusta el carácter de sonido de los cambios de nivel de volumen realizados con el efecto de panoramización.

APUNTE

Acerca del parámetro RATE en los efectos ROTARY, UNI-V y PAN

Cuando se establece en BPM, el valor del parámetro RATE se establece según el valor de "EFFECT TEMPO" (pág. 30) especificado para cada patch. De este modo resulta más fácil obtener los ajustes de sonido de efecto que correspondan al tempo de la canción.

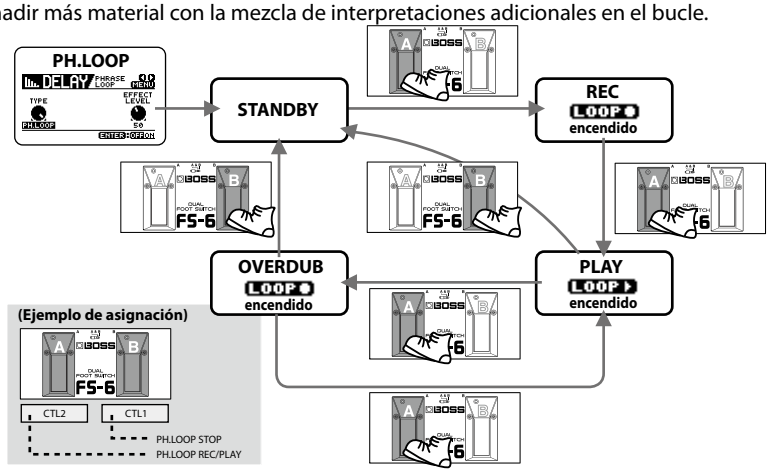
Lista de parámetros de EQ

Parámetro	
OFF/ON	Activa y desactiva el efecto EQ.
	
LEVEL	Ajusta el volumen antes del ecualizador.
LO-MID Q	Ajusta el ancho del área afectada por el efecto EQ centrado en "LO MID FREQ". Con valores más altos se limitará el área.
HI-MID Q	Ajusta el ancho del área afectada por el efecto EQ centrado en "HI MID FREQ". Con valores más altos se limitará el área.
LO CUT	Ajusta la frecuencia en la que el filtro de corte de gama baja empieza a tener efecto. Cuando se selecciona "FLAT", el filtro de corte de gama baja no tendrá efecto.
HI CUT	Ajusta la frecuencia en la que el filtro de corte de gama alta empieza a tener efecto. Cuando se selecciona "FLAT", el filtro de corte de gama alta no tendrá efecto.

Lista de parámetros de NOISE SUPPRESSOR

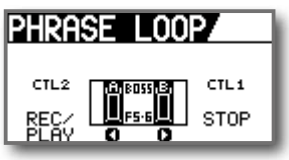
Parámetro	
OFF/ON	Activa y desactiva el efecto NOISE SUPPRESSOR.
THRESHOLD	Ajusta el efecto como respuesta al nivel de ruido. Un valor de 0 desconecta el supresor de ruido. **APUNTE** Un ajuste superior al necesario puede provocar que no se genere sonido al tocar la guitarra a bajo volumen.
RELEASE	Ajusta el tiempo desde el que el supresor de ruido comienza a funcionar hasta que el nivel de ruido llega a "0".

Lista de parámetros de DELAY

Parámetro		
OFF/ON	Activa y desactiva el efecto DELAY.	
TYPE	Utilícelo para seleccionar el tipo de retardo.	
	SINGLE	Es un retardo monaural simple.
	PAN	Este retardo es específicamente para la salida estéreo. Proporciona un efecto de retardo de pulsación que divide el tiempo de retardo entre los canales izquierdo y derecho.
	STEREO	El sonido directo se envía desde el canal izquierdo y el sonido de efecto se envía desde el canal derecho.
	REV.	Produce el efecto de una reproducción en sentido inverso.
	ANALOG	Produce un suave sonido de retardo analógico.
	TAPE	Este ajuste proporciona el sonido de fluctuación característica de un eco de cinta.
	MOD.	Es un retardo con un agradable efecto tipo coral que se añade a las repeticiones del retardo.
	HICUT	Ofrece unos agudos más suprimidos que el retardo individual.
	PH.LOOP	Proporciona un efecto de bucle de frase donde puede grabar hasta 40 segundos de una interpretación y reproducirla repetidamente en bucle. Puede utilizar el bucle para acompañamiento y añadir más material con la mezcla de interpretaciones adicionales en el bucle.  **APUNTE** Necesitará un pedal (por ejemplo, FS-6; se vende aparte) para utilizar PH.LOOP
DELAY TIME	Ajusta el tiempo de retardo. **APUNTE** Cuando se establece en BPM, el valor del parámetro DELAY TIME se establece según el valor de "EFFECT TEMPO" (pág. 30) especificado para cada patch. De este modo resulta más fácil obtener los ajustes de sonido de efecto que correspondan al tempo de la canción.	
FEEDBACK	Ajusta el número de repeticiones del retardo.	
EFFECT LEVEL	Ajusta el nivel de volumen del efecto. **APUNTE** Si se configura TYPE como REVERSE, ajusta el balance del sonido directo y el efecto.	

Función PHRASE LOOP

Al elegir PHRASE LOOP en MENU en la pantalla principal, el tipo de retardo cambiará a bucle de frase (PH.LOOP) y las asignaciones de los pedales se establecerán automáticamente.



APUNTE

- En la pantalla PHRASE LOOP, los pedales se asignan del modo que se indica a continuación.
  CTL1=PH.LOOP STOP
  CTL2=PH.LOOP REC/PLAY
- Al salir de la pantalla PHRASE LOOP, las asignaciones de efectos y pedales volverán a los ajustes anteriores.

Lista de parámetros de CHORUS

Parámetro		
OFF/ON	Activa y desactiva el efecto CHORUS.	
TYPE	Utilícelo para seleccionar el tipo de coro.	
	MONO	El efecto de coro envía el mismo sonido desde los canales izquierdo y derecho.
	ST 1	Es un efecto de coro estéreo que añade distintos sonidos de coro al canal izquierdo y al canal derecho.
	ST 2	Este coro estéreo utiliza la síntesis espacial, con el sonido directo enviado al canal izquierdo y el sonido del efecto al canal derecho.
	MN MLD	Ofrece unos agudos más suprimidos que MONO.
	ST1 MLD	Ofrece unos agudos más suprimidos que ST 1.
	ST2 MLD	Ofrece unos agudos más suprimidos que ST 2.
RATE	Ajusta la velocidad del efecto. **APUNTE** Cuando se establece en BPM, el valor del parámetro RATE se establece según el valor de "EFFECT TEMPO" (pág. 30) especificado para cada patch. De este modo resulta más fácil obtener los ajustes de sonido de efecto que correspondan al tempo de la canción.	
DEPTH	Ajusta la riqueza del efecto.	
EFFECT LEVEL	Ajusta el nivel de volumen del efecto.	

Lista de parámetros de REVERB

Parámetro		
OFF/ON	Activa y desactiva el efecto REVERB.	
TYPE	Utilícelo para seleccionar el tipo de amplificación.	
	AMBI.	Simula un micrófono de ambiente (micrófono apagado, situado a una distancia de la fuente de sonido) empleado en la grabación y en otras aplicaciones. En vez de dar énfasis a la amplificación, ésta se utiliza para producir un sentido de amplitud y profundidad.
	ROOM	Simula la amplificación en una sala pequeña. Proporciona amplificaciones cálidas.
	HALL 1	Simula la amplificación en una sala de conciertos. Proporciona amplificaciones claras y espaciosas.
	HALL 2	Simula la amplificación en una sala de conciertos. Proporciona amplificaciones suaves.
	PLATE	Simula la amplificación de platillos (una unidad de efecto de estudio que usa la vibración de un platillo metálico grande para producir la amplificación). Proporciona un sonido metálico con una gama superior diferenciadora.
REVERB TIME	Ajusta la duración (tiempo) de amplificación.	
HIGH CUT	El filtro de corte de gama alta ajusta la cantidad de frecuencias altas en el sonido de amplificación. Cuando se selecciona "FLAT", el filtro de corte de gama alta no tendrá efecto.	
EFFECT LEVEL	Ajusta el nivel de volumen del efecto.	

Lista de parámetros de EZ CHARACTER

EZ CHARACTER	
EFFECT TEMPO	Establece el tempo cuando los parámetros RATE, como DELAY TIME, PHASER y FLANGER, están sincronizados con el tempo de la canción. Establezca DELAY TIME y RATE en (redonda)-(semicorchea). También puede introducir el tempo si pulsa [SPEED] según el compás (función TAP).
EZ CHAR	Ajusta el carácter del tono de guitarra, que va del tono de solo (-20) a un tono utilizado para acompañamiento (+20).

Ajuste de la sensibilidad de entrada de la guitarra y el micrófono

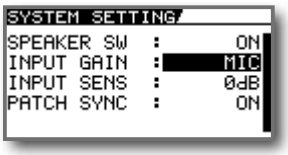
Puede conectar un micrófono al conector GUITAR/MIC IN del JS-8 y ajustar la sensibilidad de entrada.

1. Pulse [MENU].

2. Seleccione SYSTEM y, a continuación, pulse [ENTER].

3. Seleccione SYSTEM SETTING y, a continuación, pulse [ENTER].

4. Defina INPUT GAIN.



INPUT GAIN	
GUITAR	Sensibilidad de entrada idónea cuando se conecta una guitarra
MIC	Sensibilidad de entrada idónea cuando se conecta un micrófono

APUNTE

Utilice INPUT SENS para ajustar de forma precisa la sensibilidad de entrada.

Apagado de los altavoces internos

Puede enviar el audio desde los conectores LINE OUT del JS-8 a un dispositivo de reproducción externo (por ejemplo, un sistema estéreo componente).

Al hacerlo así, tal vez desee apagar los altavoces internos del JS-8.

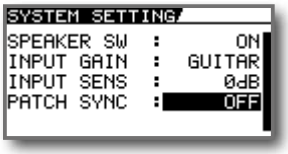
Utilice el siguiente procedimiento para desconectar los altavoces internos.

1. Pulse [MENU].

2. Seleccione SYSTEM y, a continuación, pulse [ENTER].

3. Seleccione SYSTEM SETTING y, a continuación, pulse [ENTER].

4. Establezca el parámetro SPEAKER SW en OFF.



Recuperación de efectos almacenados en una canción (Patch Sync)

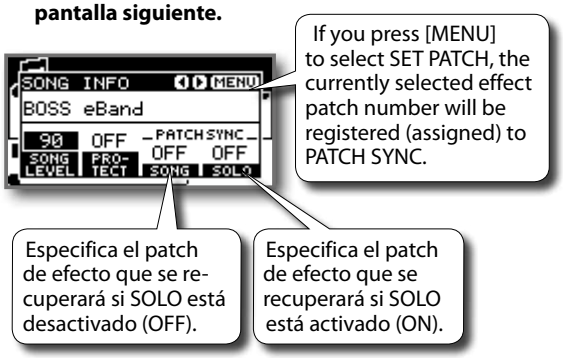
El patch de efecto almacenado en cada canción puede recuperarse al mismo tiempo que activa la canción.

1. Gire el mando para seleccionar una canción.

2. Pulse [MENU].

3. Seleccione SONG INFO y, a continuación, pulse [ENTER].

4. Pulse el botón del cursor derecho una vez para acceder a la pantalla siguiente.



Número de patch de efecto	
OFF	Toque utilizando el patch de efecto seleccionado.
P***	Recupere el patch de efecto predefinido especificado.
U***	Recupere el patch de efecto de usuario especificado.

CONSEJO

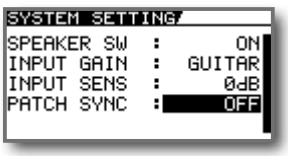
Puede desactivar la función Patch Sync en Ajustes del sistema.

1. Pulse [MENU].

2. Seleccione SYSTEM y, a continuación, pulse [ENTER].

3. Seleccione SYSTEM SETTING y, a continuación, pulse [ENTER].

4. Establezca el parámetro PATCH SYNC en OFF.

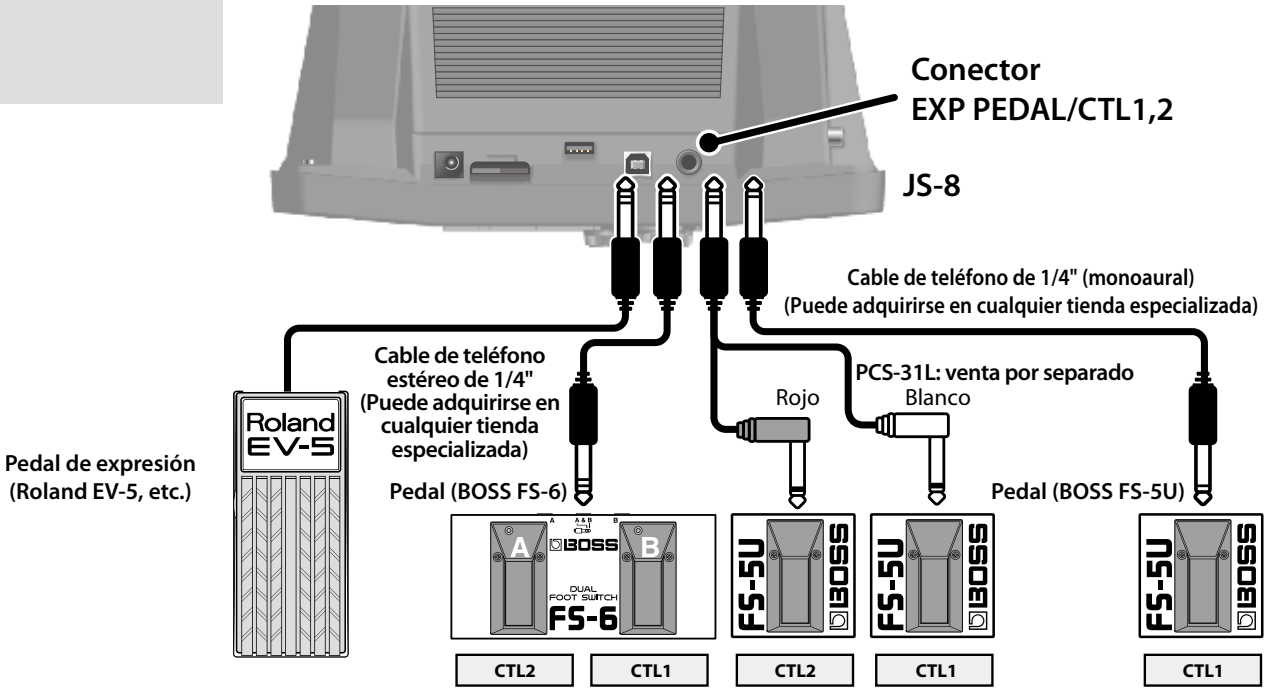


Si está desactivado, se ignorará el ajuste Patch Sync y se utilizará el patch de efecto que esté seleccionado. (el patch de efecto no cambiará cuando active canciones.)

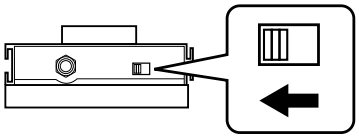
APUNTE

No se puede utilizar la función Patch Sync para canciones de la memoria USB.

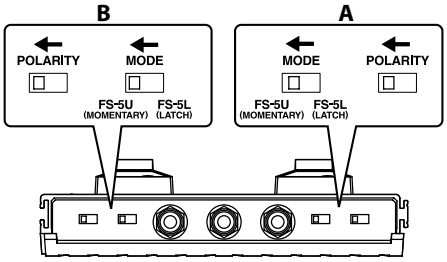
Uso de pedales y pedales de expresión



Si se está utilizando un pedal FS-5U, sitúe el interruptor POLARITY como se indica a continuación.



Si se está utilizando un pedal FS-6, sitúe los interruptores MODE y POLARITY como se indica a continuación.



APUNTE

Nunca conecte o desconecte el pedal de expresión mientras la unidad esté encendida.

Si conecta un conmutador de pedal, que se vende por separado, podrá realizar distintas operaciones con el pedal.

1. Pulse [MENU].

2. Seleccione SYSTEM y, a continuación, pulse [ENTER].

3. Seleccione PEDAL SETTING y, a continuación, pulse [ENTER].

PEDAL SETTING	
PLAY/STOP	Permite utilizar el reproductor (reproducir/detener).
REC/STOP	Permite utilizar el grabador (grabación/detener).
PATCH +1	Selecciona el número de patch de efecto siguiente (+1).
PATCH -1	Selecciona el número de patch de efecto anterior (-1).
SOLO	Activa y desactiva el efecto SOLO.
PH.LOOP REC/PLAY	Controla REC/PLAY en PH.LOOP (DELAY).
PH.LOOP STOP	Detiene el efecto PH.LOOP (DELAY). El contenido grabado se borrará al mismo tiempo.
ROTARY SPEED SEL	Conmuta la velocidad de rotación del altavoz (SLOW/FAST).
TUNER	Permite activar o desactivar la pantalla del afinador.

APUNTE

Si un pedal de expresión, que no se incluye, está conectado, el funcionamiento del pedal de expresión está determinado por el efecto que está seleccionado.

Configuración de efecto	Funcionamiento del pedal de expresión
FX=ON, FX SELECT=WAH y MODE=MANUAL	Funciona como un pedal de wah.
Otro distinto de los anteriores	Funciona como un pedal de volumen.

Uso de las interfaces de audio USB

El intercambio de datos de audio entre un ordenador y el JS-8 a través de USB requiere la instalación de un controlador USB en el ordenador que use.

Siga estas instrucciones para instalar el controlador USB.

APUNTE

- Sólo es necesario instalar el controlador USB en el ordenador la primera vez que se utiliza el controlador.
- La tarjeta SD incluida con el JS-8 contiene el controlador USB.
- La última versión del controlador USB se puede encontrar en el sitio web de Roland.

Preparación de la instalación del controlador USB

Guarde el programa de instalación del controlador USB para su ordenador.

APUNTE

El siguiente procedimiento no es necesario si ya ha descargado el controlador USB del sitio web de Roland y lo ha guardado en el ordenador. Si es así, vaya a "Instalación del controlador USB".

1. Conecte el ordenador al puerto USB del JS-8 mediante un cable USB.

2. Cuando aparezca la pantalla USB SELECT en el JS-8, seleccione JS-8 SONG LIST EDITOR y pulse [ENTER].

3. Con el Explorador o Mi PC (Windows), o Finder (Mac OS), desplácese a las carpetas del JS-8.

4. Abra la carpeta WIN (usuarios de Windows) o la carpeta MAC (usuarios de Mac OS).

5. Copie el programa de instalación del controlador USB correspondiente al sistema operativo en una carpeta del ordenador.

Usuarios de Windows XP/Vista (en la carpeta WIN)

- JS8_XPDrv***.zip (para Windows XP)
- JS8_VistaDrv***.zip (para Windows Vista)
- JS8_Vista64Drv***.zip (para Windows Vista edición de 64 bits)

Usuarios de Mac OS (en la carpeta MAC)

- JS8_MacDrv***.zip (para Mac OS X 10,4, 10,5)

APUNTE

Aunque la carpeta de destino de copia puede estar en cualquier parte del ordenador, se recomienda realizar la copia en una carpeta que resulte fácil de encontrar más tarde.

6. Desconecte el JS-8 del ordenador:

Con Windows Vista/XP

- En Mi PC, haga clic con el botón derecho en el icono "JS-8" (o el icono "Disco extraíble (*:)") para elegir la opción "Expulsar".

Con Mac OS X

- Arrastre el icono "JS-8" hasta el icono de expulsión en el Dock.

APUNTE

Si utiliza Windows Vista/XP y no puede realizar la "expulsión" del paso 5, realice el siguiente procedimiento.

1. Haga clic en el icono de la bandeja de tareas y, a continuación, haga clic en el mensaje "Detener unidad de disco USB (*:)" que se muestra.



2. Haga clic en [Aceptar] en el cuadro de diálogo "Es seguro retirar el hardware" que aparece.

7. Pulse [EXIT].

8. Cuando aparezca el mensaje "Are you sure?", pulse [ENTER].

Instalación del controlador USB

1. Desconecte un cable USB del puerto USB del JS-8.

2. Haga doble clic en el controlador USB descargado del sitio web de Roland o cópielo tal como se describe en "Preparación de la instalación del controlador USB", y se descomprimirá el archivo.

3. Lea el archivo Readme.htm que se encuentra en la carpeta descomprimida e instale el controlador tal como se indica.

Reproducción de canciones en un ordenador a través del JS-8

Puede escuchar el audio reproducido con un ordenador a través de los altavoces del JS-8 mediante una conexión USB.

1. Conecte el ordenador al puerto USB del JS-8 mediante un cable USB.

2. Cuando aparezca la pantalla USB SELECT en el JS-8, seleccione AUDIO y pulse [ENTER].

3. Configure el JS-8 como el destino de salida del audio reproducido por el software de reproducción de audio del ordenador.

APUNTE

Para obtener instrucciones acerca cómo cambiar el destino de salida, consulte la guía del usuario del software que utiliza.

Uso del JS-8 con software DAW (estación de trabajo de audio digital)

Dado que puede utilizar el JS-8 como interfaz de sonido USB para el DAW, podrá grabar sonido de la guitarra o del micrófono en el DAW. Reproduzca el audio desde el DAW para controlarlo o a través de los efectos de JS-8 para "reamplificar" las pistas grabadas anteriormente.

1. Conecte el ordenador al puerto USB del JS-8 mediante un cable USB.

2. Cuando aparezca la pantalla USB SELECT en el JS-8, seleccione AUDIO y pulse [ENTER].

3. Pulse [MENU].

4. Seleccione SYSTEM y, a continuación, pulse [ENTER].

5. Seleccione USB (COMPUTER) y, a continuación, pulse [ENTER].

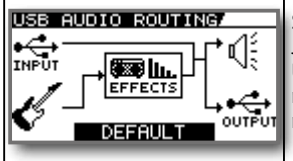
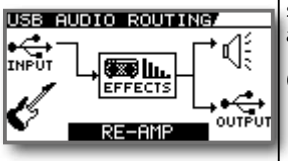
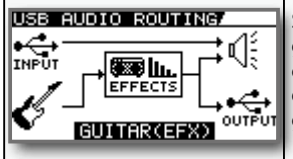
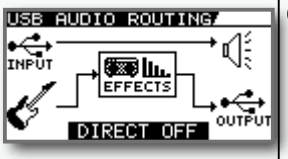
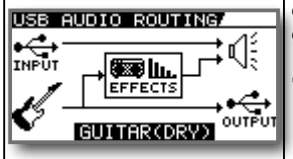
6. Seleccione AUDIO ROUTING y, a continuación, pulse [ENTER].

7. Establezca la ruta de audio USB adecuada (consulte la tabla siguiente).

8. Seleccione el JS-8 como el dispositivo de entrada y salida de audio en el software DAW que utilice.

APUNTE

Para información sobre cómo cambiar el destino de la salida del DAW, consulte el manual del usuario del software DAW.v

USB AUDIO ROUTING	Descripción	USB AUDIO ROUTING	Descripción
DEFAULT 	Seleccione este ajuste al utilizar el JS-8 como una interfaz de audio USB o al tocar la guitarra mientras se reproducen canciones con el ordenador.	**RE-AMP** 	Seleccione este ajuste al "reamplificar" los sonidos de guitarra que se han grabado anteriormente sin añadirles efectos. **APUNTE** Utilice el mando GUITAR LEVEL para ajustar el nivel de volumen procedente del conector USB del JS-8.
GUITAR (EFX) 	Seleccione este ajuste al tocar la guitarra mientras se reproducen canciones con el ordenador o al utilizar el ordenador para grabar sonidos de guitarra con efectos añadidos.	**DIRECT OFF** 	Seleccione este ajuste al reproducir audio del ordenador tal cual. **APUNTE** Con este ajuste, no puede reproducir los sonidos de la guitarra directamente por los altavoces del JS-8. El único sonido que se puede reproducir por los altavoces es el audio procedente del ordenador.
GUITAR (DRY) 	Seleccione este ajuste al tocar la guitarra mientras se reproducen canciones con el ordenador o al utilizar el ordenador para grabar sonidos de guitarra sin efectos añadidos. **APUNTE** Con este ajuste puede seguir controlando el sonido de la guitarra con efectos, pero el software DAW capturará el sonido antes de que se apliquen los efectos.	**APUNTE** Si apaga el JS-8 con la opción USB AUDIO ROUTING establecida en RE-AMP o DIRECT OFF, se establecerá en DEFAULT la próxima vez que lo encienda.	

¿Qué es la "reamplificación?"

Se trata de una técnica por la que un sonido de guitarra se graba directamente en un software DAW sin ningún efecto y, después, se reproduce por los efectos para crear un sonido de guitarra acabado. La ventaja de la reamplificación es que, incluso después de la grabación, puede utilizar la interpretación grabada tal cual está para crear nuevos sonidos. Esta técnica ofrece muchas ventajas si alguna vez ha grabado la guitarra con efectos añadidos y más tarde no ha quedado satisfecho con los resultados o descubre que la guitarra se "pierde en la mezcla" después de añadir otras partes.

Con la reamplificación se puede centrar en la grabación de una gran interpretación en vez de preocuparse de obtener el sonido perfecto de efectos. Después de haber grabado la interpretación tal cual, puede reproducirla por los efectos del JS-8, ajustar el sonido del modo que desee y, a continuación, grabar el resultado como una nueva pista en el software DAW.

Si tiene la intención de grabar un sonido tal cual y reamplificarlo posteriormente, elija GUITAR (DRY) como la ruta de audio USB del JS-8. De este modo se puede controlar el sonido en directo de la guitarra con efectos (para inspirarse durante la grabación) a la vez que se envía el sonido tal cual al software DAW. Para reproducir el audio grabado del software DAW a través de los efectos del JS-8, seleccione RE-AMP como la ruta de audio USB.

Uso de tarjetas SD comerciales

Extracción de tarjetas SD

1. Pulse [POWER] para apagar el JS-8.

2. Extraiga la tapa del conector de la tarjeta SD.

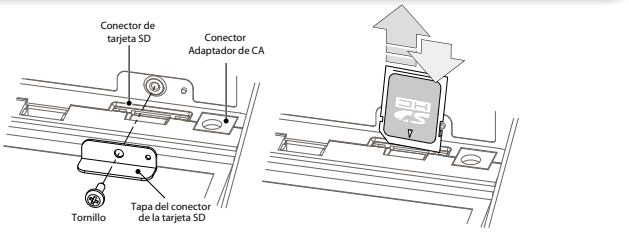
3. Pulse la tarjeta SD hacia dentro y, a continuación, quite el dedo.

4. Extraiga la tarjeta SD.

NOTA

Extraiga la tarjeta SD sólo cuando el JS-8 esté apagado.

Si se extrae una tarjeta SD mientras el JS-8 está encendido, se pueden dañar los datos grabados en la tarjeta SD o se puede dañar la tarjeta.



2. Extraiga la tapa **3. Presione con el dedo y luego suelte**

APUNTE

Después de insertar la tarjeta SD en el JS-8, vuelva a colocar la tapa del conector de la tarjeta SD en su posición original.

Inicialización de tarjetas SD

1. Pulse [MENU].

2. Seleccione SYSTEM y, a continuación, pulse [ENTER].

3. Seleccione SD CARD y, a continuación, pulse [ENTER].

4. Seleccione FORMAT y, a continuación, pulse [ENTER].

5. Cuando aparezca el mensaje "Are you sure?", pulse [ENTER].

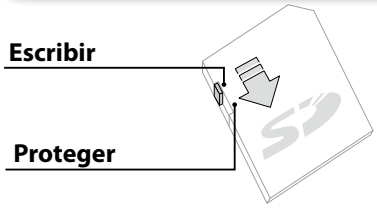
NOTA

La inicialización de la tarjeta SD provoca la pérdida de todos los datos de la tarjeta. Los ajustes de protección de las canciones también se descartan. Como no hay forma de recuperar los datos después de la inicialización, asegúrese de realizar una copia de seguridad de los datos importantes antes de efectuar la inicialización.

APUNTE

Si desea copiar datos de una tarjeta SD a otra inicializada, realice una copia de seguridad de la primera tarjeta SD ("Copia de seguridad de las tarjetas SD" (pág. 36)) y, a continuación, recupere los datos de copia de seguridad en la nueva tarjeta SD ("Recuperación de los datos de copia de seguridad en tarjetas SD" (pág. 37)).

Acerca de la función de protección contra escritura (bloqueo) de las tarjetas SD



El contenido de la tarjeta de memoria puede protegerse contra escritura.

Para proteger una tarjeta contra escritura, ajuste el interruptor de protección contra escritura situado en el lateral de la tarjeta de memoria en la posición "LOCK" (bloqueo). Desbloquee la protección contra escritura si desea eliminar datos de la tarjeta.

Especificaciones de las tarjetas SD utilizadas con JS-8

El JS-8 admite las tarjetas SD que cumplen las siguientes especificaciones.

- Capacidad máxima: 32 GB
- Estándar SD/SDHC

Memoria confirmada como funcional con el JS-8

La información sobre las tarjetas SD que se han confirmado que funcionan con el JS-8 se puede encontrar en el sitio web de Roland.

http://www.roland.com/

APUNTE

- El JS-8 admite tarjetas de memoria SDHC.
- Algunos tipos de tarjeta SD o algunas tarjetas SD de determinados fabricantes pueden no grabar o reproducir correctamente en el JS-8.

Capacidad de la tarjeta SD y tiempo de grabación

En la tabla siguiente se muestra el número aproximado de canciones que se pueden grabar en el JS-8 cuando se utilizan las siguientes características de la tarjeta SD.

	Canción JS-8	MP3	WAV
1 GB (tarjeta incluida tal como se envía desde fábrica)	30 canciones	120 canciones	10 canciones
1 GB (tarjeta incluida después de la inicialización)	50 canciones	200 canciones	20 canciones
32 GB	1.700 canciones	4.000 canciones	600 canciones

APUNTE

- Las cifras de la tabla anterior se basan en una duración de canción de cinco minutos.
- Las canciones MP3 se calculan como datos codificados a una frecuencia de muestreo de 44,1 kHz y a una velocidad de bits de 128 kbps.
- Las cifras de WAV se basan en datos estéreo con una frecuencia de muestreo de 44,1 kHz y una velocidad de bits de cuantización de 16 bits.
- El número de canciones que puede grabar varía según las canciones incluidas.
- Independientemente de la cantidad de espacio libre que esté disponible, el JS-8 sólo puede almacenar un máximo de 4.000 canciones.

Copia de seguridad

Copia de seguridad de las tarjetas SD

Puede realizar una copia de seguridad de los datos de las tarjetas SD en ordenadores.

APUNTE

En los procedimientos de ordenador de las siguientes descripciones se utilizan el Explorador y Mi PC con Windows y Finder y otras aplicaciones con Mac OS.

1. Conecte el ordenador al puerto USB del JS-8 mediante un cable USB.

2. Cuando aparezca la pantalla USB SELECT en el JS-8, seleccione JS-8 SONG LIST EDITOR y pulse [ENTER].

3. Con el Explorador o Mi PC (Windows), o Finder (Mac OS), desplácese a las carpetas del JS-8.

APUNTE

Puede aparecer "Disco extraíble (*)" en vez del icono de JS-8.

4. Copie (mediante arrastrar y soltar) toda la carpeta ROLAND del icono JS-8 en una carpeta del ordenador.

NOTA

Copie toda la carpeta ROLAND. Si copia sólo partes de la carpeta ROLAND, puede que los datos no se puedan utilizar como datos de copia de seguridad.

5. Desconecte el JS-8 del ordenador.

Con Windows Vista/XP
Haga clic con el botón derecho en el icono "JS-8" (o el icono "Disco extraíble (*:)") en Mi PC y ejecute "Expulsar".

Con Mac OS
Arrastre el icono "JS-8" hasta el icono de expulsión en el Dock.

6. Pulse [EXIT].

7. Cuando aparezca el mensaje "Are you sure?", pulse [ENTER].

Copia de seguridad de los efectos en tarjetas SD (PATCH BACKUP)

1. Pulse [MENU].

2. Seleccione SYSTEM y, a continuación, pulse [ENTER].

3. Seleccione PATCH BACKUP y, a continuación, pulse [ENTER].

4. Seleccione BACKUP y, a continuación, pulse [ENTER].

5. Cuando aparezca el mensaje "Are you sure?", pulse [ENTER].

Recuperación de los datos de copia de seguridad (RECOVER)

Recuperación de los datos de copia de seguridad en tarjetas SD

Utilice este procedimiento para restaurar en tarjetas SD los datos del JS-8 de los que se ha hecho copia de seguridad anteriormente en un ordenador.

Puede restaurar el JS-8 a su estado en el momento en el momento en que se ha hecho copia de seguridad de los datos.

APUNTE

En los procedimientos de ordenador de las siguientes descripciones se utilizan el Explorador y Mi PC con Windows y Finder y otras aplicaciones con Mac OS.

1. Conecte el ordenador al puerto USB del JS-8 mediante un cable USB.

2. Cuando aparezca la pantalla USB SELECT en el JS-8, seleccione JS-8 SONG LIST EDITOR y pulse [ENTER].

3. Abra el icono del JS-8 y lleve la carpeta ROLAND a la papelera (elimínela).

4. Copie (mediante arrastrar y soltar) la carpeta "ROLAND" de la que se ha hecho copia de seguridad en el ordenador al icono "JS-8" (o el icono "Disco extraíble (*:)") y suéltela en él (se sobrescribirá).

APUNTE

Puede aparecer "Disco extraíble (*)" en vez del icono de JS-8.

NOTA

- La recuperación (copia) de los datos de copia de seguridad en una tarjeta SD produce la pérdida del contenido de la tarjeta anterior a la recuperación y se restauran los datos en el momento en que se realizó la copia de seguridad de los datos.
- Copie toda la carpeta ROLAND. Si copia sólo partes de la carpeta ROLAND, puede que los datos no se puedan utilizar como datos de copia de seguridad.

5. Desconecte el JS-8 del ordenador.

Con Windows Vista/XP

Haga clic con el botón derecho en el icono "JS-8" (o el icono "Disco extraíble (*:)") en Mi PC y ejecute "Expulsar".

Con Mac OS

Arrastre el icono "JS-8" hasta el icono de expulsión en el Dock.

6. Pulse [EXIT].

7. Cuando aparezca el mensaje "Are you sure?", pulse [ENTER].

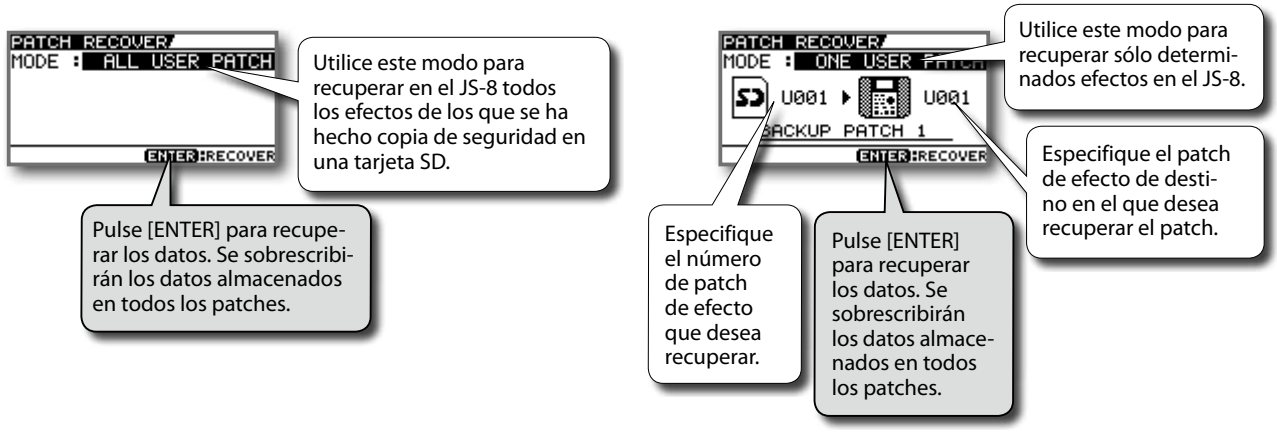
Recuperación de la copia de seguridad de efectos en tarjetas SD (RECOVERY)

1. Pulse [MENU].

2. Seleccione SYSTEM y, a continuación, pulse [ENTER].

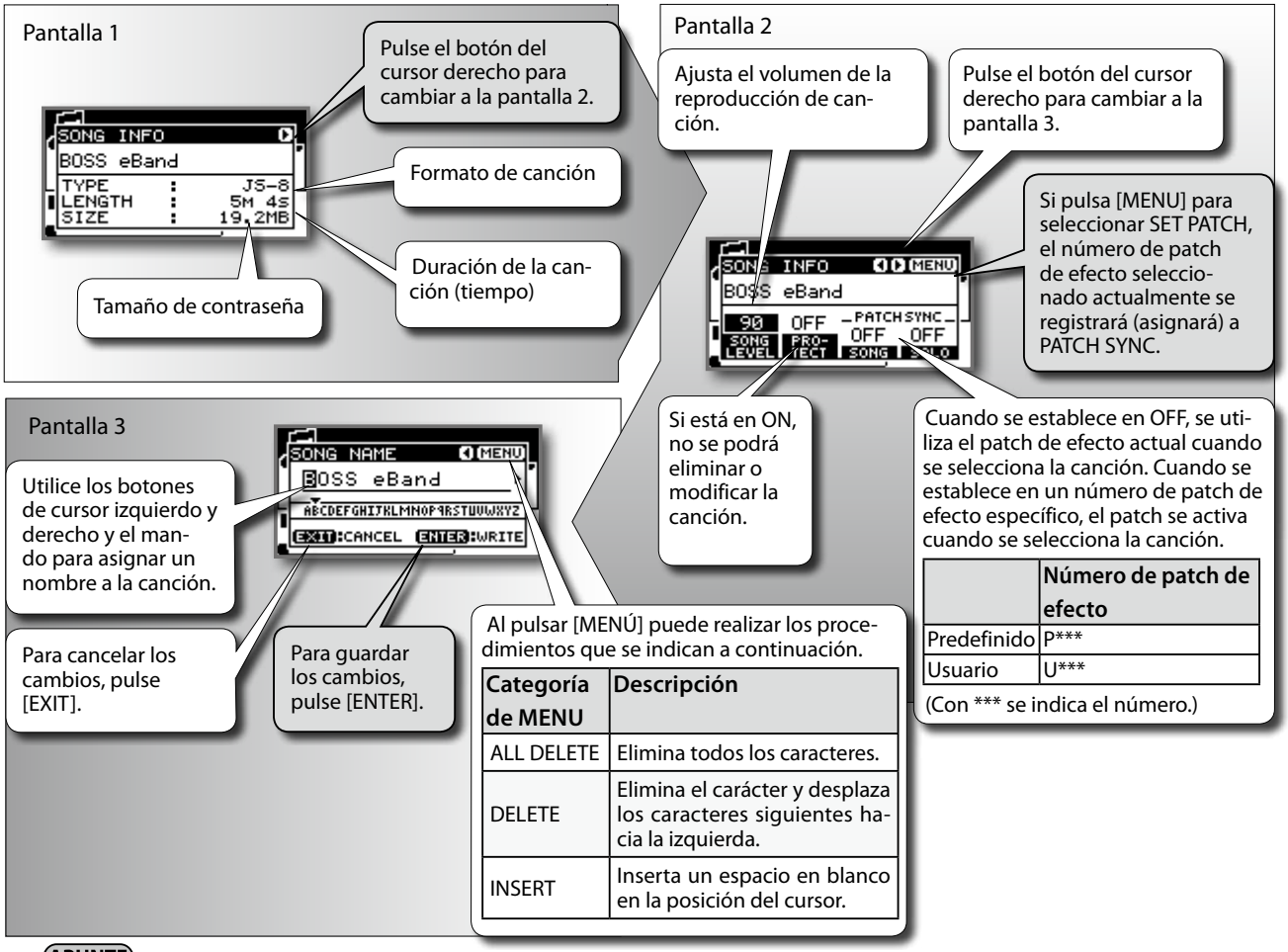
3. Seleccione PATCH BACKUP y, a continuación, pulse [ENTER].

4. Seleccione RECOVER y, a continuación, pulse [ENTER].



Ajustes de canción (información de canción/protección/efectos/nombre de canción)

1. **Seleccione la canción cuyos datos desea editar.**
2. **Pulse [MENU].**
3. **Seleccione SONG INFO y, a continuación, pulse [ENTER].**



	Número de patch de efecto
Predefinido	P***
Usuario	U***

(Con *** se indica el número.)

Categoría de MENU	Descripción
ALL DELETE	Elimina todos los caracteres.
DELETE	Elimina el carácter y desplaza los caracteres siguientes hacia la izquierda.
INSERT	Inserta un espacio en blanco en la posición del cursor.

APUNTE

- Para canciones de la memoria USB, solo se puede ver la pantalla 1.
- El nombre de canción editado en el editor de lista de canciones puede verse pero no modificar en el JS-8.

Conversión de canciones y transferencia de un medio a otro

A continuación se explica cómo convertir el formato de una canción o cómo transferir canciones entre una tarjeta SD y una memoria USB.

1. **Utilice el mando para seleccionar la canción que desee.**
2. **Pulse [MENU].**
3. **Elija la acción deseada en el menú y pulse [ENTER].**

Categoría de MENU	Descripción
EXPORT	Escribir la canción seleccionada actualmente en la memoria USB.
IMPORT	Guardar las canciones de la memoria USB seleccionada en la tarjeta SD.
CONVERT	Convertir datos MP3 de la tarjeta SD al formato de canción de JS-8.

4. **Cuando aparezca el mensaje "Are you sure?", pulse [ENTER].**

APUNTE

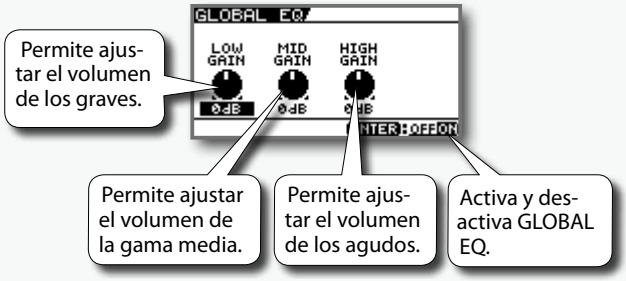
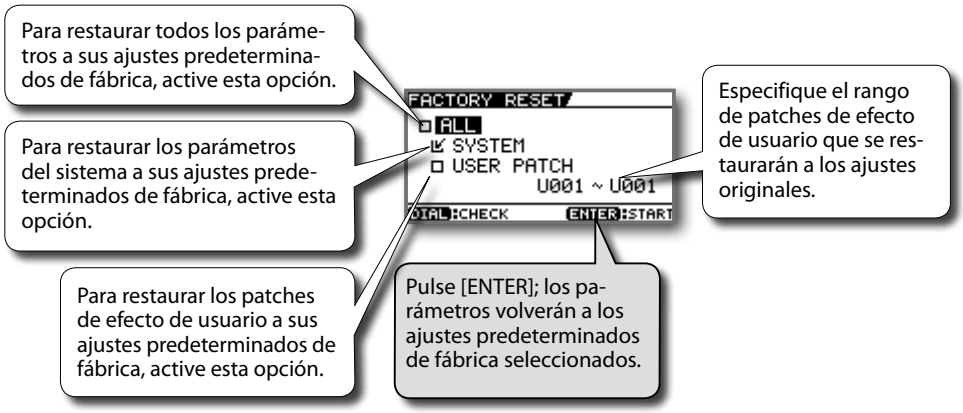
Las opciones de MENU que aparecen variarán dependiendo del estado operativo (por ejemplo, de la pantalla que aparece o de la posición del cursor).

Varios ajustes del sistema

1. Pulse [MENU].

2. Utilice el mando para seleccionar SYSTEM y, a continuación, pulse [ENTER].

Puede realizar varios ajustes del JS-8 en la pantalla SYSTEM.

Categoría de SYSTEM	Descripción
SYSTEM SETTING	Permite activar y desactivar el altavoz interno, así como ajustar la sensibilidad de entrada del conector GUITAR/MIC IN.
GLOBAL EQ	Ajusta el tono de todo el JS-8. 
USB (COMPUTER)	Permite cambiar el modo USB y la ruta de datos de audio.
SD CARD	Permite editar el parámetro VIEW SW, comprobar la capacidad e inicializar (formatear) la tarjeta.
USB MEMORY	Permite confirmar la capacidad de la memoria USB conectada.
PEDAL	Permite asignar funciones a un pedal conectado externamente. cf. "Uso de pedales y pedales de expresión" (pág. 32)
PATCH BACKUP	Permite hacer copia de seguridad de los efectos y recuperarlos. cf. "Copia de seguridad de los efectos en tarjetas SD (PATCH BACKUP)" (pág. 36), "Recuperación de la copia de seguridad de efectos en tarjetas SD (RECOVERY)" (pág. 37)
LCD	Permite ajustar el contraste de la pantalla LCD.
FACTORY RESET	Permite restaurar el JS-8 a sus ajustes predeterminados de fábrica originales. 

Acerca del parámetro VIEW SW para la tarjeta SD

Si VIEW SW está activado, el elemento SD CARD se añadirá a SONG LIST.

Al seleccionar SD CARD en SONG LIST, podrá ver directamente el contenido de la tarjeta SD desde la propia pantalla del JS-8, igual que en el ordenador.

1. Pulse [MENU].

2. Seleccione SYSTEM y, a continuación, pulse [ENTER].

3. Seleccione SD CARD y, a continuación, pulse [ENTER].

4. Seleccione SETTING y, a continuación, pulse [ENTER].

VIEW SW	Descripción
OFF	SD CARD no se mostrará en SONG LIST. (Ajuste de fábrica)
ON	SD CARD se mostrará en SONG LIST. Al seleccionar SD CARD en SONG LIST, puede ver los archivos que están guardados en la tarjeta SD.

Apéndices

Mensajes de error

Cannot Edit Song Name!
No es posible modificar el nombre de las canciones. Utilice el editor de listas de canciones para modificar el nombre.

APUNTE

El nombre de canción editado en el editor de lista de canciones puede verse pero no modificar en el JS-8.

Card Full!
No hay espacio libre en la tarjeta SD.

Elimine las canciones que no desee de esta tarjeta (pág. 11) o utilice otra tarjeta SD con espacio libre. (pág. 35)

Card Locked!
Está activada la protección contra escritura de la tarjeta SD.

Desactive la protección contra escritura. (pág. 35)

Card Read Error!
No se puede leer la tarjeta. Formatee la tarjeta SD. (pág. 35)

NOTA

No obstante, tenga en cuenta que al formatear una tarjeta SD se borrarán todos los datos que contenga.

Card Write Error!
No se puede escribir en la tarjeta SD. Formatee la tarjeta SD. (pág. 35)

NOTA

No obstante, tenga en cuenta que al formatear una tarjeta SD se borrarán todos los datos que contenga.

Data Not Found!
NO hay datos de efectos en la copia de seguridad de la tarjeta SD.

Data Too Long!
No se puede realizar la reproducción porque la canción es demasiado larga (demasiado grande).

Data Too Short!
No se puede realizar la reproducción porque la canción es demasiado corta.

Drive Busy!
No se pueden leer ni escribir los datos con la rapidez suficiente.

APUNTE

- Si aparece el mensaje de error cuando esté tocando datos MP3 con un alto número de bits, antes de utilizarlos, convierta los datos MP3 a formato de canciones JS-8 con CONVERT.
- Si aparece este mensaje de error cuando reproduzca una canción de la memoria USB, importe esa canción en la tarjeta SD con IMPORT antes de utilizarla.

No Card!
No hay insertada ninguna tarjeta SD en el JS-8.

No File!
La canción seleccionada no existe en la tarjeta SD.

En la lista de canciones, elimine la canción que ha producido el error.

Protected!
La canción está protegida.

Desactive la protección. (pág. 38)

Too Many Songs!
Se ha alcanzado el límite del número de canciones que se pueden grabar en una tarjeta SD (4.000). (pág. 35)

Elimine las canciones que no desee de esta tarjeta (pág. 11) o utilice otra tarjeta SD con espacio libre. (pág. 35)

Unformatted Card!
Unformatted USB Memory!
No se ha dado formato a la tarjeta SD (o a la memoria USB), o se le ha dado un formato que el JS-8 no puede reconocer.

Use el JS-8 para formatear la tarjeta SD. (pág. 35)

(O utilice el cable ordenador para inicializar la memoria USB).

NOTA

Al dar formato se borrará todo el contenido almacenado en la tarjeta SD (o memoria USB).

Unsupported Card!
Unsupported USB Memory!
El JS-8 no puede utilizar esta tarjeta (memoria USB).

Use una tarjeta SD (memoria USB) que Roland haya verificado que funciona con el JS-8. En el sitio Web de Roland se puede encontrar información sobre las tarjetas SD (memoria USB) que funcionan con el JS-8.

Unsupported Format!
La canción no se puede reproducir porque está en un formato que no admite el JS-8.

USB is not connected!
No está conectado ningún cable USB.

Utilice el cable USB para conectar el JS-8 al sistema.

USB Memory Full!
No hay espacio libre en la memoria USB.

Elimine las canciones que no desee de esta memoria USB (pág. 11) o utilice otra memoria USB con espacio libre.

USB Memory Read Error!
No se puede leer la memoria USB. Utilice el cable ordenador para inicializar la memoria USB.

NOTA

No obstante, tenga en cuenta que al dar formato a la memoria USB se eliminarán los datos almacenados en la memoria.

USB Memory Write Error!
No se puede escribir en la memoria USB. Utilice el cable ordenador para inicializar la memoria USB.

NOTA

No obstante, tenga en cuenta que al dar formato a la memoria USB se eliminarán los datos almacenados en la memoria.

Solución de problemas

El equipo no se enciende

- Asegúrese de que el adaptador de CA del JS-8 está conectado en la toma de corriente y en el JS-8 (pág. 4).

No se escucha sonido

- ¿Está girado el mando MASTER LEVEL al mínimo? (pág. 6)
- ¿El conmutador SPEAKER está en la posición OFF? (pág. 31)
- ¿Hay canciones en la tarjeta SD?

El sonido grabado se oye distorsionado

- ¿Puede que el nivel de la guitarra sea excesivo?



Ajuste GUITAR LEVEL (pág. 8) o SONG LEVEL (pág. 38) de modo que "●" no se ilumine.

No se puede reproducir el archivo MP3/WAV

- ¿La velocidad de muestreo y la velocidad de bits del archivo MP3 o la frecuencia de muestreo y la velocidad de bit de cuantización del archivo WAV son compatibles con el JS-8? (pág. 3)
- El aumento de la velocidad de reproducción o el cambio del tono de los MP3 con velocidades de bits más altas pueden no resultar efectivos en la reproducción de estos archivos. En estos casos, convierta la canción al formato JS-8. (pág. 38)

No se pueden establecer los tiempos de segmento AB REPEAT correctamente

- Las posiciones de tiempo A y B no pueden estar separadas menos de un segundo. Debe dejar al menos un segundo entre ellas.
- Es posible que no pueda reproducir correctamente segmentos de AB REPEAT con archivos MP3. En estos casos, convierta la canción al formato JS-8. (pág. 38)

Volumen bajo del dispositivo enchufado al conector GUITAR/MIC IN o AUX IN

- ¿Utiliza un cable de conexión que incluya una resistencia? Utilice cables de conexión sin resistencias.
- ¿El volumen del dispositivo externo está ajustado correctamente?
- ¿Está girado el mando GUITAR LEVEL al mínimo? (pág. 8)
- ¿Se ha conectado un micrófono con INPUT GAIN en el ajuste de guitarra? Ajuste INPUT GAIN. (pág. 31)

La unidad no funciona

- ¿El JS-8 está conectado por USB a la aplicación del ordenador?

No se puede grabar/no se pueden importar canciones

- ¿Ha insertado una tarjeta SD?
- ¿Está bloqueada la tarjeta SD? (pág. 35)
- ¿Hay poco espacio disponible en la tarjeta SD? (pág. 35)
- ¿Utiliza una tarjeta SD que funcione con el JS-8?
- ¿Tiene más de 4.000 canciones (incluidos los archivos WAV y MP3)? (pág. 35) Elimine las canciones que no necesite. (pág. 9)
- El JS-8 sólo gestiona hasta 2.000 encabezados de artista, álbum y palabra clave. Elimine los artistas, álbumes o palabras clave que no necesite. (pág. 28)

Problemas de las tarjetas SD

Se muestra "Unsupported Card!"

- ¿La tarjeta SD está completamente insertada?
- ¿Ha insertado una tarjeta SD que no es compatible con el JS-8?

Datos de la tarjeta SD dañados

El daño de los datos de las tarjetas SD se puede deber a las siguientes causas. Reinicialice la tarjeta SD.

- ¿Se puede haber apagado durante la grabación o mientras el JS-8 estaba conectado mediante USB al ordenador?
- ¿Ha desconectado el cable USB mientras el JS-8 estaba conectado a un ordenador?
- ¿Ha extraído la tarjeta SD mientras el JS-8 estaba encendido?
- ¿La tarjeta SD puede haber recibido un golpe fuerte?

Problemas de la memoria USB

Memoria USB no reconocida

- ¿La memoria USB está conectada de forma segura?
- El JS-8 admite memoria USB con formato FAT. En un ordenador, vuelva a formatear la memoria USB con formato FAT.

No se puede utilizar la función EXPORT con la memoria USB

- ¿La memoria USB tiene protección contra escritura?
- ¿Hay poco espacio disponible en la memoria USB?

Problemas de la conexión USB

- ¿El cable USB está conectado correctamente?
- ¿El ordenador está encendido?
- ¿Está utilizando un sistema operativo compatible con el JS-8?
- ¿La tarjeta SD está completamente insertada?
- ¿Ha insertado una tarjeta SD que no es compatible con el JS-8?

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD

INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGAS ELÉCTRICAS O LESIONES PERSONALES

Acerca de los avisos de ⚠ ADVERTENCIA y ⚠ PRECAUCIÓN

⚠ADVERTENCIA	Se utiliza para destacar las instrucciones cuyo objeto es advertir al usuario sobre el riesgo de lesiones graves o mortales si la unidad no se utiliza correctamente.
⚠PRECAUCIÓN	Se utiliza para destacar las instrucciones cuyo objeto es advertir al usuario sobre el riesgo de lesiones o daños materiales si la unidad no se utiliza correctamente. * Por daños materiales se entienden los daños o efectos adversos causados en el hogar y su contenido, así como a los animales domésticos o mascotas.

Acerca de los símbolos

⚠	El símbolo △ advierte al usuario sobre instrucciones o advertencias importantes. El significado concreto del símbolo viene determinado por el dibujo que hay dentro del triángulo. Por ejemplo, el símbolo de la izquierda se usa para precauciones generales, advertencias o alertas de peligro.
⃠	El símbolo ⃠ advierte al usuario sobre acciones que nunca debe realizar (están prohibidas). La acción concreta que no debe realizarse viene indicada por el dibujo que hay dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que la unidad nunca debe desmontarse.
●	El símbolo ● advierte al usuario sobre acciones que es necesario llevar a cabo. La acción concreta que debe realizarse viene indicada por el dibujo que hay dentro del triángulo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que el enchufe del cable de alimentación debe desenchufarse de la toma de corriente.

TENGA SIEMPRE EN CUENTA LO SIGUIENTE

⚠ ADVERTENCIA

No abra, ni modifique de ninguna forma, la unidad o el adaptador de CA.

No intente reparar la unidad ni sustituir ninguna de sus piezas internas (salvo cuando en este manual se proporcionen instrucciones específicas que le indiquen que lo haga). Siempre que tenga que realizar algún tipo de reparación, póngase en contacto con su proveedor, con el centro de servicio Roland o con un distribuidor Roland autorizado de los que se indican en la página de información.

Nunca instale la unidad en las siguientes ubicaciones:
- Expuestas a temperaturas extremas (por ejemplo, bajo la luz directa del sol en un vehículo cerrado, cerca de un conducto de calefacción, encima de algún equipo que genere calor, etc.).
- Mojadas (por ejemplo, cuartos de baño o suelos mojados).
- Expuestas al vapor o a humos.
- Expuestas a entornos salinos.
- Húmedas.
- Expuestas a la lluvia.
- Polvorientas o arenosas.
- Expuestas a altos niveles de vibraciones y sacudidas.

Asegúrese de que la unidad esté siempre colocada sobre una superficie plana, nivelada y estable. Nunca la coloque sobre soportes que puedan moverse ni sobre superficies inclinadas.

Asegúrese de utilizar exclusivamente el adaptador de CA incluido con la unidad. Asimismo, asegúrese de que la tensión de la línea de alimentación sea la misma que la tensión de entrada indicada en el adaptador de CA. Otros adaptadores de CA pueden usar una polaridad distinta o estar diseñados para otra tensión, por lo que su uso podría causar daños, deficiencias de funcionamiento o descargas eléctricas.

Utilice exclusivamente el cable de alimentación incluido. Este cable no debe utilizarse con ningún otro dispositivo.

⚠ ADVERTENCIA

No doble ni retuerza excesivamente el cable de alimentación, ni ponga objetos pesados sobre él. Todo ello podría dañar el cable, cortarlo o producir cortocircuitos. Los cables dañados son peligrosos, pueden producir incendios y descargas eléctricas.

Esta unidad, utilizada de manera independiente o combinada con un amplificador y auriculares o altavoces, puede generar niveles acústicos susceptibles de provocar la pérdida permanente de audición. No la utilice durante períodos prolongados con un nivel de volumen elevado, ni a un volumen que resulte molesto. Si experimenta alguna pérdida de audición o un zumbido en los oídos, debe dejar de utilizarla inmediatamente y consulte a un otorrinolaringólogo.

Evite la entrada de todo tipo de objetos (monedas, agujas) y líquidos (agua, bebidas, materiales inflamables, etc.) en el interior de la unidad.

Apague la unidad inmediatamente, extraiga el adaptador de CA del enchufe y póngase en contacto con su proveedor, el centro de servicio Roland más cercano, o con un distribuidor Roland autorizado de los que se indican en la página de información, siempre que:
- El adaptador de CA, el cable de alimentación o el enchufe estén dañados.
- La unidad genere humo u olores raros.
- Haya caído algún objeto, o se haya derramado algún líquido, en el interior de la unidad.
- La unidad haya estado expuesta a la lluvia o se haya mojado por cualquier causa.
- La unidad parece no funcionar normalmente o muestra un cambio notable en el rendimiento.

⚠ ADVERTENCIA

En lugares en que haya niños debe haber siempre un adulto presente hasta que los niños puedan observar todas las reglas de seguridad esenciales de la unidad.

Proteja la unidad contra golpes. (No la deje caer)

No enchufe el cable de alimentación de la unidad a una toma de corriente con otros muchos dispositivos. Tenga mucho cuidado si utiliza cables de extensión. La corriente total de todos los dispositivos conectados a la toma del cable de extensión no debe exceder nunca la clasificación de la corriente (vatios/amperios) del cable. Una carga excesiva podría hacer que se calentara el material de aislamiento del cable y llegara a fundirse.

Antes de utilizar la unidad en otro país, póngase en contacto con su proveedor, el centro de servicio Roland más cercano, o con un distribuidor Roland autorizado de los que se indican en la página de información.

NO reproduzca un disco CD-ROM en un reproductor de CD de audio convencional. El sonido resultante puede alcanzar niveles que pueden provocar la pérdida permanente de audición. Los altavoces u otros componentes del sistema podrían resultar dañados.

⚠ PRECAUCIÓN

La unidad y el adaptador de CA se deben colocar en un lugar y una posición que permitan una ventilación adecuada.

Siempre que vaya a enchufar o desenchufar el adaptador de CA a una toma de corriente o a la unidad, sujete exclusivamente el enchufe del cable del adaptador.

⚠ PRECAUCIÓN

Desenchufe el adaptador de CA periódicamente y límpielo con un paño seco para eliminar el polvo y la suciedad de las patillas. Desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente siempre que la unidad no vaya a utilizarse en un periodo de tiempo prolongado. La acumulación de polvo entre el enchufe del cable de alimentación y la toma de corriente puede reducir el aislamiento y provocar un incendio.

Trate de evitar que los cables se enreden. Además, todos los cables deben estar fuera del alcance de los niños.

No se suba a la unidad ni coloque objetos pesados sobre la misma.

No toque el adaptador de CA ni sus enchufes con las manos mojadas al enchufarlo o desenchufarlo en una toma de corriente o la unidad.

Antes de mover la unidad, desconecte el adaptador de CA y todos los cables procedentes de dispositivos externos.

Antes de limpiar la unidad, apáguela y desenchufe el adaptador de CA de la toma de corriente (pág. 4).

Siempre que exista la posibilidad de que se produzcan rayos en su región, desenchufe el adaptador de CA de la toma de corriente.

Si extrae la cubierta de conectores, el terminal de tierra y las tarjetas SD, guárdelos en un lugar seguro fuera del alcance de los niños, para que no haya posibilidad alguna de que lo traguen accidentalmente.

Notas importantes

Microsoft y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation.

Las capturas de pantalla incluidas en el presente documento se ajustan a las directrices sobre el particular de Microsoft Corporation.

Windows® se denomina oficialmente: "sistema operativo Microsoft® Windows®".

Apple y Macintosh son marcas registradas de Apple Inc.

Mac OS es una marca comercial de Apple, Inc.

Pentium es una marca registrada de Intel Corporation.

Los nombres de todos los productos mencionados en este documento son marcas comerciales o registradas de sus respectivos titulares.

La tecnología de compresión de audio MPEG Layer-3 se utiliza bajo licencia de Fraunhofer IIS Corporation y THOMSON Multimedia Corporation.

El logotipo SD ( ) y el logotipo SDHC ( ) son marcas comerciales de SD-3C, LLC.

MMP (Moore Microprocessor Portfolio) se refiere a una cartera de patentes relacionada con la arquitectura de los microprocesadores, desarrollada por Technology Properties Limited (TPL). Roland dispone de licencia para esta tecnología de TPL Group.

Fuente de alimentación

No conecte la unidad a la misma toma de corriente que un aparato eléctrico controlado por un inversor (como un frigorífico, una lavadora, un microondas o un aparato de aire acondicionado), o que tenga un motor. Dependiendo de cómo se utilice dicho aparato eléctrico, el ruido de la fuente de alimentación puede hacer que la unidad no funcione correctamente o produzca un ruido perceptible. Si no existe la posibilidad de usar otra toma de corriente, conecte un filtro de ruido de fuente de alimentación entre la unidad y la toma de corriente.

El adaptador de CA empezará a calentarse después de varias horas de uso continuado. Esto es algo normal y no tiene consecuencias.

Antes de conectar la unidad a otros dispositivos, apáguelos. Esto contribuirá a evitar desperfectos o daños en los altavoces y otros dispositivos.

Ubicación

El uso de la unidad en las proximidades de amplificadores de potencia (u otros equipos con grandes transformadores de potencia) puede producir zumbidos. Para mitigar este problema, cambie la orientación de la unidad o aléjela de la fuente de la interferencia.

Este dispositivo puede interferir en la recepción de radio o televisión. No utilice la unidad en las proximidades de este tipo de receptores.

La utilización de dispositivos de comunicación inalámbricos, como teléfonos móviles, en las proximidades de la unidad puede originar ruidos. El ruido se puede producir al recibir o hacer una llamada, o durante la conversación. Si observa este problema, aleje el dispositivo inalámbrico de la unidad o apáguelo.

No exponga la unidad a la luz directa del sol, no la ponga cerca de aparatos que emitan calor, no la deje dentro de un vehículo cerrado, ni la someta a temperaturas elevadas. El calor elevado puede deformar o decolorar la unidad.

Si se traslada la unidad a un lugar cuyas condiciones de temperatura o humedad sean sustancialmente diferentes, es posible que en su interior se origine condensación. El uso de la unidad en este estado puede dañarla o producir deficiencias de funcionamiento. Por lo tanto, antes de utilizarla en tales circunstancias, de que transcurran varias horas, hasta que la condensación se haya evaporado por completo.

Dependiendo del material y de la temperatura de la superficie donde coloque la unidad, la pata de goma podría decolorarse o estropear la superficie.
Para evitarlo, coloque un paño o fieltro debajo de las patas. Si lo hace, asegúrese de que la unidad no pueda moverse ni caerse accidentalmente.

Mantenimiento

Limpie la unidad diariamente con un paño suave y seco, o ligeramente humedecido en agua. Para eliminar la suciedad resistente, utilice un paño y un detergente suave y no abrasivo. A continuación, no olvide secar la unidad totalmente con un paño suave.

No utilice aguarrás, alcohol ni disolventes de ningún tipo, para evitar que la unidad se deforme o decolore.

Reparaciones y datos

Tenga en cuenta que todos los datos que se encuentran en la memoria de la unidad se pueden perder si se realizan reparaciones en la unidad. Se debe guardar una copia de seguridad de los datos importantes en una memoria USB u ordenador, o escribirlos en papel (si es posible). Mientras se realiza la reparación, se toman todas las medidas necesarias para evitar la pérdida de datos. Con todo, en algunos casos (por ejemplo, cuando no funcionan los circuitos relacionados con la memoria), lamentamos informar de que podría no ser posible restaurar los datos, y Roland no acepta responsabilidad alguna sobre dicha pérdida de datos.

Otras precauciones

Tenga en cuenta que el contenido de la memoria podría perderse irremediablemente como consecuencia de desperfectos o de deficiencias de funcionamiento de la unidad. Para proteger los datos más importantes contra posibles pérdidas, se recomienda realizar copias de seguridad periódicas de los datos almacenados en la memoria de la unidad en una memoria USB u ordenador.

Lamentablemente, podría no ser posible restaurar el contenido de los datos almacenados en la memoria USB o el ordenador una vez que se hayan perdido. Roland Corporation y BOSS Corporation no asumen responsabilidad alguna por la pérdida de datos.

Utilice los botones, mandos, enchufes y conectores de la unidad con el cuidado necesario. Una utilización incorrecta puede provocar desperfectos.

Nunca golpee ni presione excesivamente la pantalla.

Siempre que enchufe o desenchufe algún cable, sujete el enchufe y no tire nunca del cable. De este modo evitará provocar cortocircuitos o daños a los elementos internos del cable.

Para evitar molestias a terceros, mantenga el volumen de la unidad en un nivel razonable. También puede optar por el uso de auriculares, especialmente por la noche.

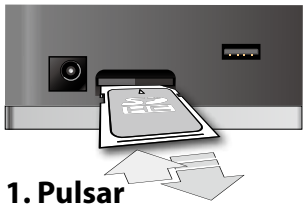
Cuando tenga que transportar la unidad, en la medida de lo posible, embálela dentro de su caja original (incluido el material de relleno). De lo contrario, utilice materiales de embalaje adecuados.

Utilice únicamente el pedal de expresión especificado (Roland EV-5, BOSS FV-500L o FV-500H; que se vende aparte). Si conecta otro pedal de expresión, puede provocar deficiencias de funcionamiento y/o daños a la unidad.

Algunos cables de conexión incorporan resistencias. No utilice cables con resistencias para conectar esta unidad. Este tipo de cables puede provocar que el nivel de sonido sea extremadamente bajo o inaudible. Para información sobre las especificaciones de los cables, consulte al fabricante.

Antes de usar tarjetas SD

Inserte cuidadosamente la tarjeta SD hasta esté correctamente instalada.



1. Pulsar **2. Soltar el dedo**

No toque nunca los terminales de la tarjeta SD. Igualmente, evite que los terminales se ensucien.

Las tarjetas SD se fabrican utilizando componentes de precisión: manipúlelas con cuidado y ponga especial atención a lo que se explica a continuación.

- Para evitar que las tarjetas se dañen por la electricidad estática, asegúrese de descargar la electricidad estática de su cuerpo antes de manipularlas.
- No toque ni permita que ningún metal entre en contacto con partes de las tarjetas.
- No doble, deje caer o someta las tarjetas a golpes o vibraciones.
- No las exponga a la luz directa del sol en lugares como, por ejemplo, vehículos cerrados (temperatura de almacenamiento: -25 a 85 ºC).
- Evite que las tarjetas se mojen.
- No las desmonte ni modifique.

Manipulación de discos de CD-ROM

Evite tocar o rayar la cara brillante (la superficie sobre la que están codificados los datos) del disco. La unidad no podrá leer correctamente discos de CD-ROM dañados o sucios. Mantenga limpios los discos utilizando un limpiador de CD.

Copyright

Está prohibida la grabación, copia, distribución, venta, alquiler, reproducción y difusión total o parcial de materiales protegidos por derechos de autor (obras musicales y visuales, actuaciones en directo, transmisiones, etc.) de terceros sin la previa autorización del titular de dichos derechos de autor.

Este producto puede utilizarse para grabar o copiar materiales audiovisuales sin estar limitado por ciertas medidas tecnológicas de protección contra copias. Esto se debe al hecho de que el producto está previsto para ser utilizado con el objeto de producir materiales audiovisuales originales. Por consiguiente, ha sido diseñado para que los materiales que no infrinjan los derechos de autor de terceros (por ejemplo, sus propias obras originales) puedan ser grabados o copiados sin obstáculos.

No use esta unidad con fines que pudieran incumplir las leyes de derechos de autor. Declinamos toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de esta unidad.

La ley prohíbe el empleo de las canciones y los datos de ritmo de ejemplo incluidos con este producto para usos distintos del disfrute privado y personal sin el permiso del propietario de los derechos de autor. Asimismo, se prohíbe la copia y utilización de los datos en obras derivadas protegidas por derechos de autor sin autorización del titular de los derechos de autor.

Índice

A

AB REPEAT....5, 15, 41
AC.PROCESSOR....25, 27
Afinador....14
ALL DELETE...., 20, 21, 13
Almacenamiento de efectos....13, 20
AMP....22

B

BEST 30....9, 10, 11
Bloqueo....35
Botón de alimentación....5, 41, 43
Botón del cursor....5
Botón ENTER....5
Botón EXIT....5
Botón MENU....5, 9, 11, 12

C

Cambio de efectos....12
Cancelación central....15
Cannot Edit Song Name!....40
Capacidad....35
CAPTURE....16
Card Full!....40
Card Locked!....40
Card Read Error!....40
Card Write Error!....40
CD IMPORT....19
CD RIPPING....19
CHORUS....22, 30
COMP....25, 27
Conexión....18
Controlador USB....33
CONVERT....38
Copia de seguridad....36

D

Data Not Found!....40
Data Too Long!....40
Data Too Short!....40
DAW....34
DELAY....22, 29
Detener....8
Drive Busy!....40

E

Editor de listas de canciones....18, 19
Efectos....12, 20, 22, 12, 36, 37
EQ....22, 28
Estación de trabajo de audio digital....34
EXCHANGE....12, 21
EXPORT....38, 41
EZ CHARACTER....30

F

FACTORY RESET....39
FLANGER....25, 27
Función de protección contra escritura de las tarjetas SD....35
FX....22, 25

G

Grabación....9
Grabación Time....35

I

IMPORT....9, 17, 19
Importación de canciones....16
Información de canción....19, 38
INITIALIZE....12, 21
Interfaces de audio USB....33
Interfaz de audio....33

L

LCD....39
LIMITER....25, 27

M

Mando....5
Mensajes de error....40
Metrónomo....14
MP3....2, 3, 19, 35

N

Nivel de guitarra....8
No Card!....40
No File!....40
NOISE SUPPRESSOR....28
Nombre de la canción....19, 38

O

OCTAVE....25, 27
OD/DS....25, 26

P

PAN....25, 28
Pantalla superior....5
Parámetros de efecto....20
PATCH BACKUP....39
PATCH NAME....21
pedal....29, 39, 44
PEDAL....25, 26, 32, 39
PHASER....25, 27
Proteger....38
Protegered!....40

R

Reamplificar....34
REC....5
REMAIN....5
REMOVE....11
Reproducir....8
Reproduciring....33
Reproducir Mode....5
REVERB....22, 30
RHYTHM....11
ROTARY....25, 28, 32
Ruta....2

S

SD CARD....11, 35, 39
SEARCH....10
Selección de canciones....10
Sensibilidad de entrada....31, 39
SET PATCH....31, 38
Solución de problemas....41
SPEAKER SW....31
SPEED....15
SYSTEM SETTING....31, 32, 39

T

Tarjeta SD....2, 35, 36, 37, 43
Tempo....14, 15
Too Many Songs!....40
TREMOLO....25, 27

U

Unformatted Card!....40
Unformatted USB Memory!....40
UNI-V....25, 28
Unsupported Card!....40
Unsupported Format!....40
Unsupported USB Memory!....40
USB AUDIO ROUTING....34
USB (COMPUTER)....34, 39
USB is not connected!....40
USB MEMORY....11, 39
USB Memory Full!....40
USB Memory Read Error!....40
USB Memory Write Error!....40

W

WAH....25, 26
WAV....2, 3, 19, 35
WRITE....12, 13, 20, 21

Especificaciones

JS-8: reproductor de audio con efectos de guitarra (eBand)	
Conversión AD	• 24 bits + Método AF (GUITAR/MIC IN) • 24 bits (AUX IN)
Conversión DA	• 24 bits
Frecuencia de muestreo	• 44,1 kHz
Patches de efecto	• predeterminado: 130 • usuario: 100
Nivel de entrada nominal	• GUITAR/MIC IN: -20 dBu (INPUT GAIN=GUITAR) • GUITAR/MIC IN: -32 dBu (INPUT GAIN=MIC) • AUX IN: -15 dBu
Impedancia de entrada	• GUITAR/MIC IN: 1 M ohmios • AUX IN: 22.000 ohms
Nivel de salida nominal	• PHONES: -10 dBu • LINE OUT: -10 dBu
Impedancia de salida	• PHONES: 44 ohmios • LINE OUT: 1000 ohmios

Conectores	• GUITAR/MIC IN (telefónico tipo estéreo de ¼") • AUX IN (tipo telefónico estéreo en miniatura) • PHONES (tipo telefónico estéreo en miniatura) • LINE OUT (telefónico tipo RCA) • CTL1,2/EXP (telefónico tipo TRS de ¼") • USB (tipo A) • USB (tipo B) • DC IN
Consumo eléctrico	• 400 mA
Dimensiones	• 264 (A) x 166 (F) x 201 (H) mm • 10-7/16 (A) x 6-9/16 (F) x 7-15/16 (H) pulgadas
Peso	• 1.700 g • 3 lbs 12 oz (sin adaptador de CA)
Accesorios	• Adaptador de CA • Manual de instrucciones • Tarjeta SD (1 Gbyte) • Cable USB • Servicio Roland (ficha técnica)

Opciones	• Pedal (BOSS FS-5U) • Pedal dual (B0SS FS-6) • Pedal de expresión (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H) • Cable de pedal (Roland PCS-31L)

0 dBu = 0,775 Vrms

Con el fin de mejorar el producto, las especificaciones y/o el aspecto de la unidad pueden modificarse sin previo aviso.

Método AF (método Adaptive Focus)
Es un método patentado de Roland & BOSS que mejora significativamente la relación señal-ruido (S/N) de los convertidores A/D y D/A.

BOSS eBand

AUDIO PLAYER with GUITAR EFFECTS JS-8

Manual do Proprietário

Antes de usar esta unidade, leia com atenção as intituladas: "USANDO A UNIDADE COM SEGURANÇA" (pág. 42) e "Observações importantes" (pág. 43). Essas seções fornecem informações importantes sobre o funcionamento correto da unidade. Além disso, para ter a certeza de que você compreendeu todos os recursos fornecidos na sua nova unidade, este manual do proprietário deve ser lido integralmente, devendo ser salvo e mantido à disposição como uma referência prática.

Copyright © 2009 BOSS CORPORATION

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta publicação poderá ser reproduzida em qualquer formato sem permissão por escrito da BOSS CORPORATION.

Símbolos utilizados neste manual

Texto ou numerais entre colchetes [ ]	Indicam botões. **[WRITE]** botão WRITE
OBSERVAÇÃO	Indica informações que você deve conhecer ao usar o JS-8.
MEMO	Indica informações suplementares a respeito de um funcionamento.
DICA	Indica informações a respeito de uma operação prática.
Ref. (pág. **)	Indica uma página de referência.

Verificando o conteúdo do pacote

- JS-8
- Adaptador CA
- Manual do Proprietário (este documento)
- Cartão SD (contém o Song List Editor do JS-8, driver de áudio USB e dados da música e de andamento)
- Cabo USB
- Serviços Técnicos da Roland (folheto de informações)

COSM

Tecnologia que simula estruturas físicas, materiais e similares que é chamada de "tecnologia de modelação". COSM (Composite Object Sound Modeling) é uma inovação tecnológica da Roland que integra várias tecnologias de modelagem de som para criar sons novos e únicos.

Conteúdo

Recursos principais 2

Configurando o JS-8 4
- Configuração básica do JS-8 4
- Funcionamento básico do JS-8 5
- Usando o JS-8 com outros aparelhos 6

Tocar violão ou guitarra com acompanhamento musical 8
- Tocando músicas 8
  - Tocando músicas no pendrive 8
- Gravando performances 9
- Selecionando músicas 10
- Trocando efeitos 12
  - Salvando efeitos 13
- Funções práticas para exercício 14
  - Afinador/Metrônomo 14
  - Phrase Trainer (treinador de frases) 15

Importando músicas 16
- Importando músicas de CD e outros dispositivos 16
- Capturando áudio de diversos dispositivos 17

Usando o Song List Editor do JS-8 18

Funções práticas 20
- Edição avançada de parâmetros de efeito 20
- Salvando efeitos 20
- Sobre os efeitos internos do JS-8 22
- Ajustando a sensibilidade dos inputs Guitar e Mic 31
- Desativando os alto-falantes internos 31
- Carregando o efeito armazenado em uma música (Patch Sync) 31
- Usando Footswitches e pedais de expressão 32
- Usando interfaces de áudio USB 33
- Usando cartões SD 35
  - Inicializando cartões SD 35
- Fazendo backup 36
- Recuperando dados de backup (RECOVER) 37
- Configurações da música (informações da música/proteção/efeitos/nome da música) 38
- Convertendo músicas e transferindo-as entre mídias 38
- Configurações do sistema 39

Apêndices 40
- Mensagens de erro 40
- Solução de problemas 41
- USANDO A UNIDADE COM SEGURANÇA 42
- Observações importantes 43
- Índice 44
- Especificações 44

English | Deutsch | Français | Italiano | Español | Português | Nederlands

Capítulo 1

Recursos principais

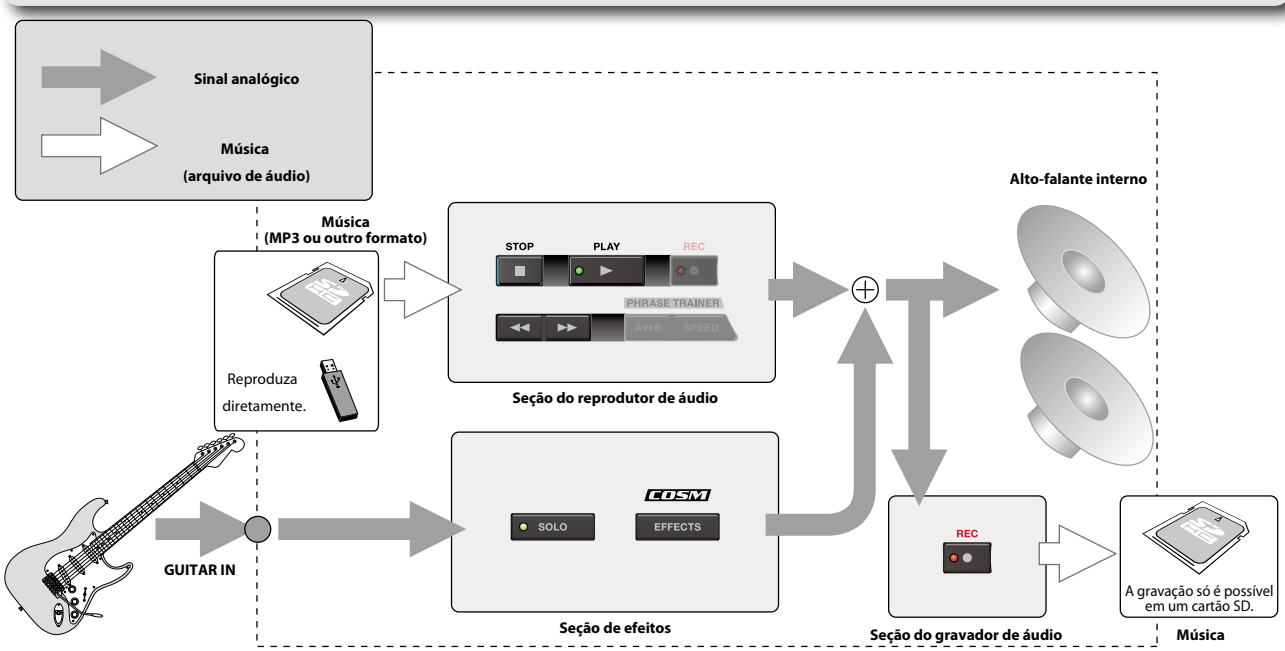
O JS-8 combina as funções de um aparelho de reprodução de áudio com vários efeitos BOSS populares, tudo em uma única unidade. Basta conectar o seu violão ou a sua guitarra e tocar junto com as músicas de acompanhamento, utilizando os efeitos e os incríveis amplificadores COSM.

Veja o que você pode fazer com o JS-8

- Pode se divertir tocando violão e guitarra enquanto reproduz uma música a partir do cartão SD ou do pendrive.

  Ref. "Tocando músicas" (pág. 8)
- Pode gravar a sua performance (com a música de acompanhamento) para se aprimorar ou criar uma nova faixa para acompanhamento. Ref. "Gravando performances" (pág. 9)
- Pode usar o Song List Editor do JS-8 incluído para importar uma música do CD de áudio e se divertir tocando violão e guitarra enquanto ouve essa música. Ref. "Usando o Song List Editor do JS-8" (pág. 18)
- Pode se divertir tocando violão e guitarra enquanto usa o Phrase Trainer para alterar livremente a velocidade de reprodução ou o pitch de reprodução da música ou cancelar timbres localizados no centro. Ref. "Phrase Trainer (treinador de frases)" (pág. 15)

Direcionamento básico dos sinais de áudio



Tipos de memória compatíveis com o JS-8 e suas aplicações

SD (SDHC)

O JS-8 pode gravar as suas apresentações e reproduzir músicas de um cartão SD (músicas do JS-8, MP3 ou WAV).

MEMO

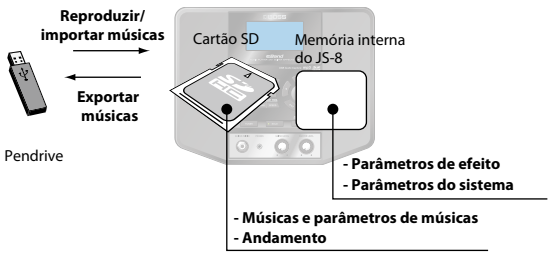
- Você precisará de um cartão SD para gravar e reproduzir no JS-8.
- O JS-8 é compatível com cartões de memória SDHC.
- Alguns tipos de cartão SD ou cartões SD de alguns fabricantes talvez não gravem ou reproduzam corretamente no JS-8.

Pendrive

Você pode reproduzir arquivos MP3 e WAV armazenados num pendrive como eles estão e importando dados de músicas para cartões SD.

MEMO

- O funcionamento do JS-8 não exige o uso de pendrive.
- Não há nenhum pendrive incluída no JS-8. Compre pendrive separadamente.



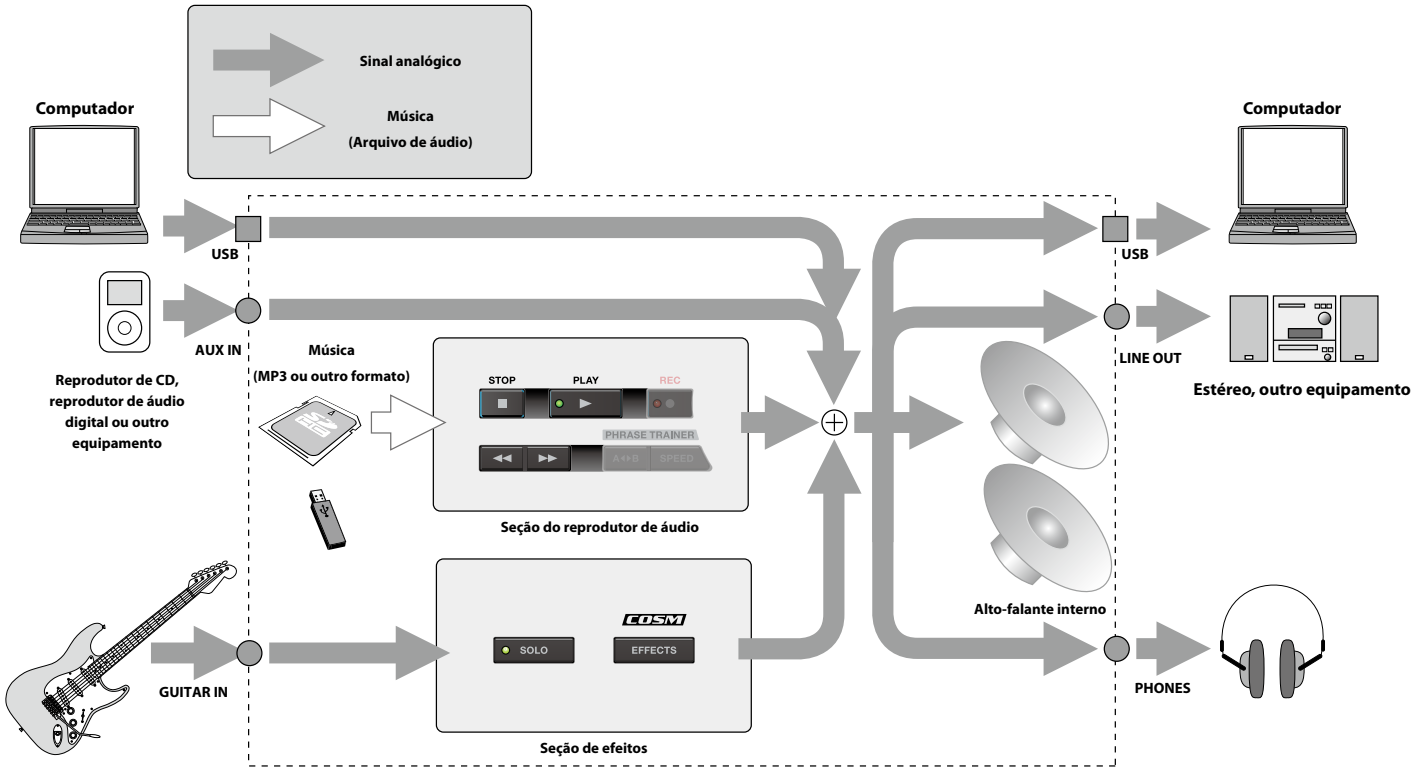
Cartões SD e pendrives compatíveis com o JS-8

As informações sobre cartões SD e pendrives cujo funcionamento com o JS-8 é confirmado podem ser encontradas no site da Roland.

http://www.roland.com/

Direcionamento dos sinais de áudio ao utilizar dispositivos conectados ao aparelho

Você pode usar o JS-8 com reprodutores de áudio digital, computadores e outros aparelhos para reproduzir áudio e muito mais.



Tipos de áudio compatíveis com o JS-8

O JS-8 funciona com músicas nos formatos a seguir.

Músicas no JS-8 (gravação/reprodução)

- Formato de compressão de propriedade da Roland/BOSS

MP3 (somente reprodução)

- Taxa de amostragem: 44,1 kHz
- Taxa de bits: de 64 a 320 kbps

WAV (somente reprodução)

- Taxa de amostragem: 44,1 kHz
- Taxa de bits de quantização: 8/16/24 bits
- Dados em monaural ou estéreo
- Sem compressão (linear)

MEMO

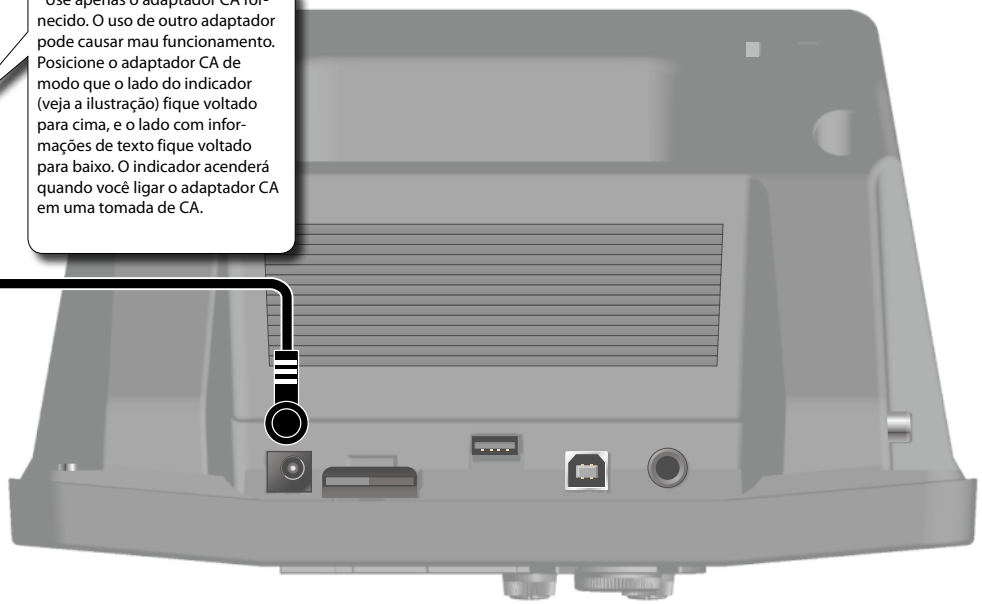
O JS-8 não é compatível com outros formatos de música que não sejam os descritos acima.

Configurando o JS-8

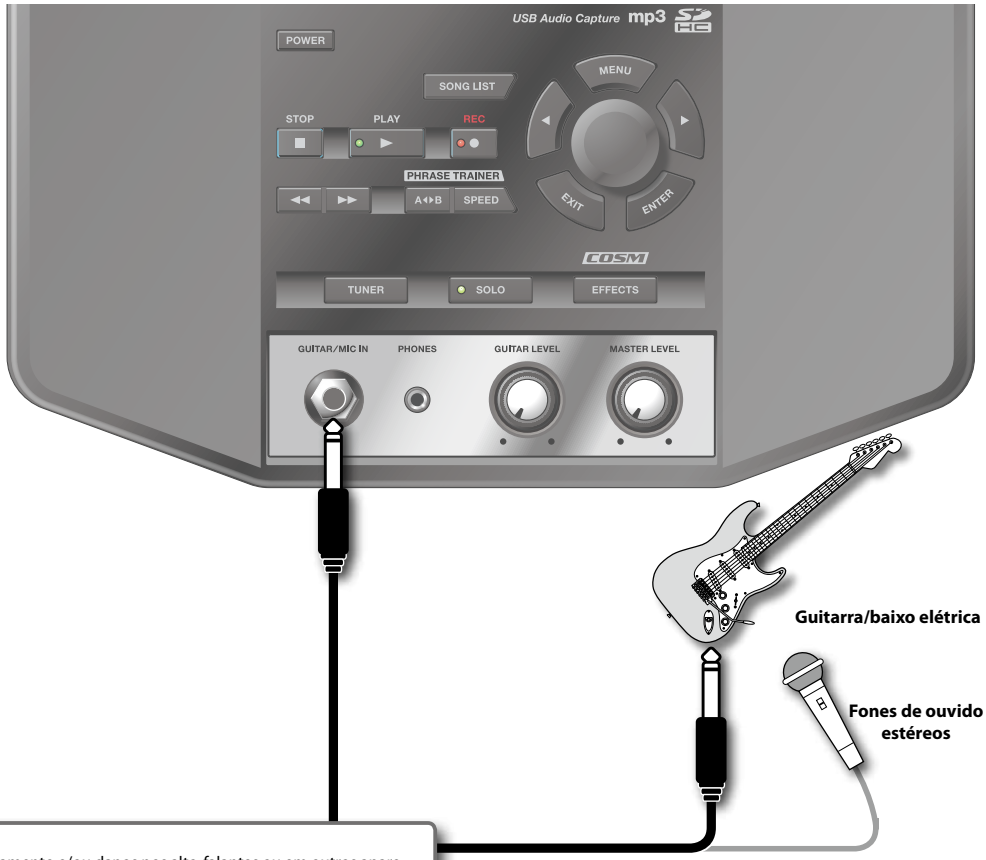
Configuração básica do JS-8

Adaptador CA

Use apenas o adaptador CA fornecido. O uso de outro adaptador pode causar mau funcionamento. Posicione o adaptador CA de modo que o lado do indicador (veja a ilustração) fique voltado para cima, e o lado com informações de texto fique voltado para baixo. O indicador acenderá quando você ligar o adaptador CA em uma tomada de CA.



Parte superior



Parte frontal

Guitarra/baixo elétrica

Fones de ouvido estéreos

Para evitar mau funcionamento e/ou danos nos alto-falantes ou em outros aparelhos, diminua sempre o volume e desligue todos os aparelhos antes de estabelecer qualquer conexão.

Dependendo da sua posição em relação aos alto-falantes, os microfones podem produzir realimentação. Isso pode ser solucionado:

1. Alterando a direção do(s) microfone(s).
2. Reposicionando o(s) microfone(s) para uma distância maior em relação aos alto-falantes.
3. Diminuindo os níveis de volume.

MEMO

Como o JS-8 não possui phantom power, nenhum som será produzido se você conectar um microfone condensador ou outro que exija essa alimentação.

Ref.

Se necessário, leia "Ajustando a sensibilidade dos inputs Guitar e Mic" (pág. 31)

Funcionamento básico do JS-8



Uma vez concluídas as conexões (pág. 4) (pág. 6), ligue os vários aparelhos na ordem especificada. Ao ligá-los na ordem errada, você corre o risco de mau funcionamento e/ou danos em alto-falantes e em outros aparelhos.

Ao ligar

- Ligue o sistema estéreo do componente ou o mixer **por último**.

Ao desligar

- Desligue o sistema estéreo do componente ou o mixer **primeiro**.

Esta unidade está equipada com um circuito de proteção. É necessário aguardar um breve intervalo (alguns segundos) após ligar a unidade para que ela funcione normalmente.

Sobre a tela superior

Esta tela será exibida quando você ligar o JS-8. Os procedimentos explicados neste manual começarão nesta tela.



Símbolos do modo de reprodução

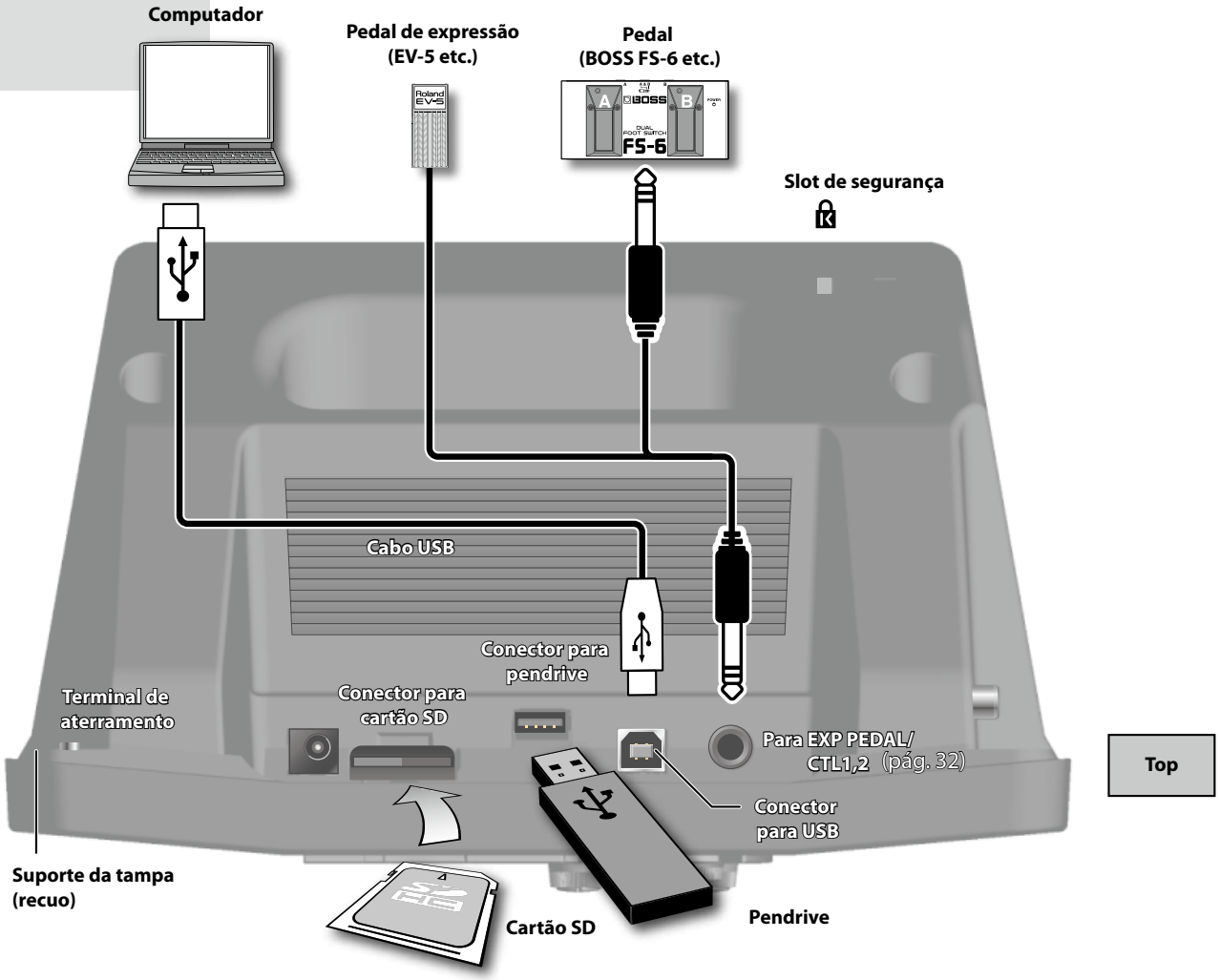
Símbolo	Descrição	Símbolo	Descrição
ONE	A música atual é reproduzida até o final e pára.	SHUFFLE	As músicas na lista são reproduzidas na ordem aleatória.
ONE	A reprodução da música atual é repetida.	SHUFFLE	A reprodução das músicas na lista é repetida na ordem aleatória.
LIST	As músicas são reproduzidas na ordem listada.	A	"A" marca o início da repetição
LIST	A reprodução das músicas na lista é repetida.	A B	A reprodução será repetida entre os tempos "A" e "B" (AB Repeat).

As explicações contidas neste manual incluem ilustrações que indicam o que normalmente deve ser mostrado pelo visor. Observe, no entanto, que a unidade pode incorporar uma versão aprimorada do sistema, mais nova, (por exemplo, incluindo timbres e efeitos novos), logo, o que você efetivamente vê no visor talvez nem sempre corresponda ao exibido no manual.

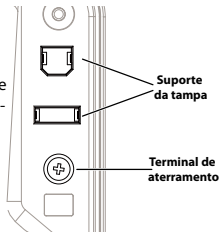
MEMO

- Ao pressionar o botão do cursor, você pode movê-lo (área destacada) para o nome da música, o efeito, o nome do patch, o modo de reprodução ou a posição de reprodução.
- Você pode usar o dial para alterar o valor no local do cursor.

Usando o JS-8 com outros aparelhos



Sobre o suporte da tampa (recuo)



Se você desconectar a tampa do conector USB, coloque-a sobre o suporte da tampa para não perdê-la.

Sobre o terminal de aterramento

Dependendo das circunstâncias de um ajuste em particular, você talvez sinta uma sensação desconfortável ou perceba que a superfície fica eletrizada ao tocar o aparelho, os microfones conectados a ele ou a parte metálica dos demais objetos, como violões ou guitarras. Isso ocorre por causa de uma carga elétrica ínfima, absolutamente inofensiva. No entanto, se ficar preocupado com isso, conecte o terminal de aterramento (veja a figura) usando
um fio terra externo. Quando a unidade estiver aterrada, poderá haver um zumbido mínimo, dependendo dos detalhes da instalação.
Se estiver inseguro sobre o método de conexão, entre em contato com o Centro de Serviços Técnicos da Roland ou com um distribuidor autorizado da Roland, conforme listado na página "Informações".

Locais inadequados para conexão
- Tubulações de água (podem provocar choques ou eletrocussão)
- Tubulações de gás (podem resultar em incêndio ou em explosão)
- Aterramento de linha telefônica ou haste de pára-raios (pode ser perigoso em caso de raios)

Sobre os cartões SD e o conector do cartão SD

Insira o cartão SD, com a etiqueta voltada para cima, no slot do painel traseiro do JS-8.
Pressione o cartão SD até que você ouça um "clique".

A gravação e a reprodução no JS-8 exigem um cartão SD.

Jamais insira ou remova um cartão SD enquanto a unidade estiver ligada.
Isso pode corromper os dados da unidade ou os dados no cartão SD.
Insira cuidadosamente o cartão SD até o final – até que ele esteja bem fixado.
Para evitar a entrada de poeira no conector do cartão SD e evitar que ele seja roubado, você deve apertar a tampa do conector.

Sobre o conector para pendrive

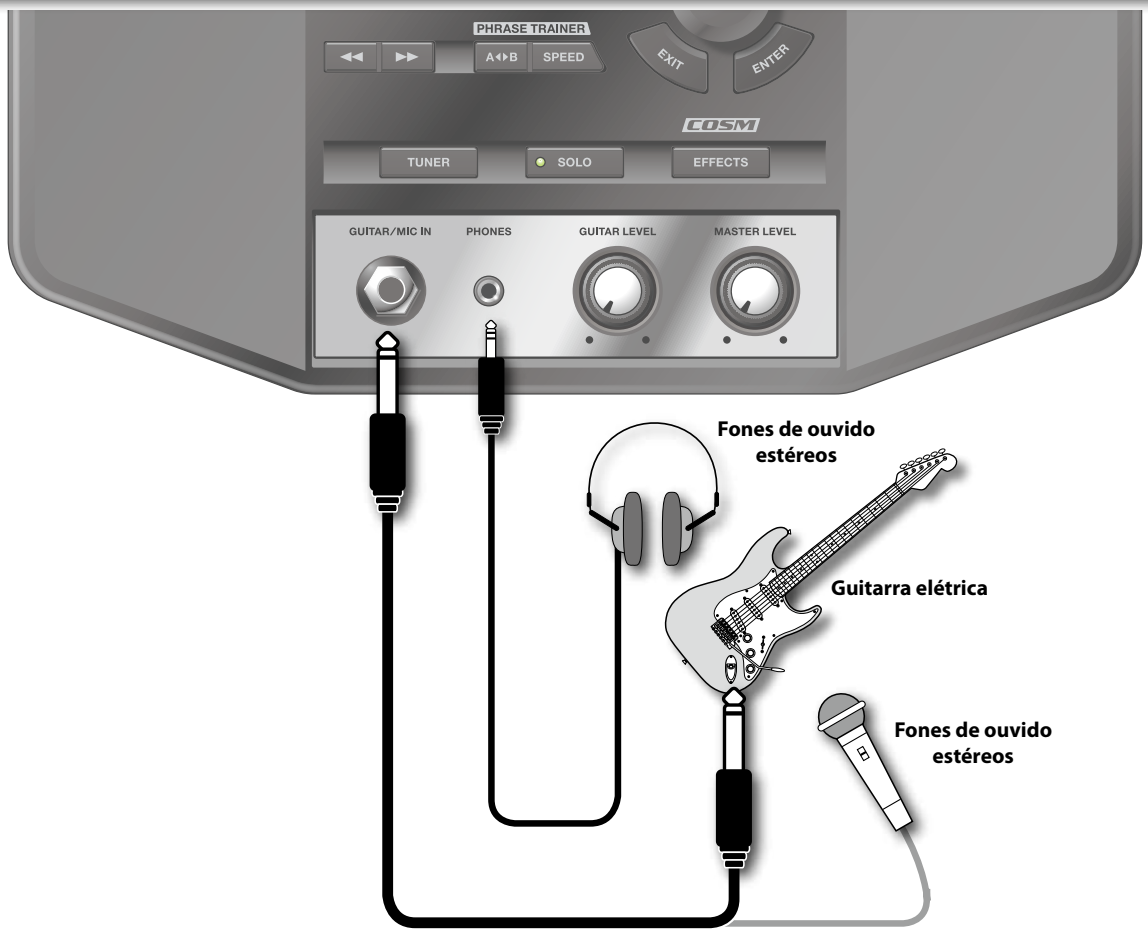
Apenas o pendrive pode ser conectada ao conector de pendrive.
Não conecte dispositivos, como um disco rígido ou unidade de CD-ROM.

Sobre o pedal de expressão e o de controle

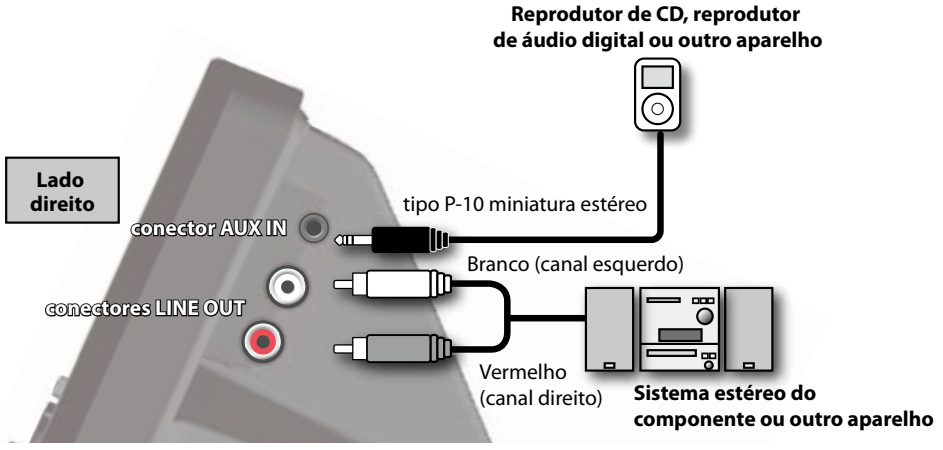
Use apenas os pedais de expressão e os pedais especificados (Roland EV-5, BOSS FV-500L, FV-500H, FS-5U, FS-6; vendidos separadamente). Ao conectar qualquer outro pedal de expressão, você corre o risco de mau funcionamento e/ou danos na unidade.
Jamais conecte ou desconecte o pedal de expressão enquanto a unidade estiver ligada.

Sobre o slot de segurança

Conecte um cabo de segurança contra roubo à venda no site abaixo:
http://www.kensington.com/



Parte frontal



Ref.

Se necessário, leia "Desativando os alto-falantes internos" (pág. 31)

Sobre o conector AUX IN

Entrada P2 estéreo para aparelhos reprodutores de áudio.

MEMO

Use os controles do dispositivo conectado para ajustar o nível de entrada.

Sobre os conectores LINE OUT

Saída RCA para conectar outro sistema de amplificação.

Tome cuidado ao estabelecer as conexões

Para evitar mau funcionamento e/ou danos nos alto-falantes ou em outros aparelhos, diminua sempre o volume e desligue todos os aparelhos antes de estabelecer qualquer conexão.

Dependendo da sua posição em relação aos alto-falantes, os microfones podem produzir realimentação. Isso pode ser solucionado:

1. Alterando a direção do(s) microfone(s).
2. Reposicionando o(s) microfone(s) para uma distância maior em relação aos alto-falantes.
3. Diminuindo os níveis de volume.

Tocar violão ou guitarra com acompanhamento musical

Tocando músicas

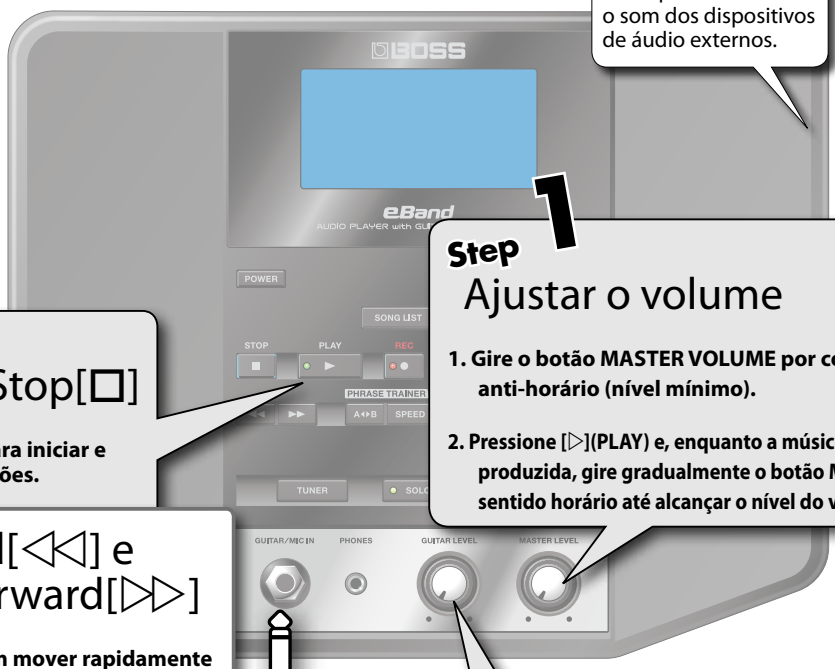
Reprodutor de CD, reprodutor de áudio digital ou outro aparelho

Use um cabo à venda no mercado que seja adequado ao dispositivo com o qual a conexão será feita.

Você pode mixar o som dos dispositivos de áudio externos.

Para AUX IN

Tipo P-10 miniatura estéreo



Step 1 Ajustar o volume

1. **Gire o botão MASTER VOLUME por completo no sentido anti-horário (nível mínimo).**
2. **Pressione [▷](PLAY) e, enquanto a música estiver sendo reproduzida, gire gradualmente o botão MASTER VOLUME no sentido horário até alcançar o nível do volume desejado.**

Step 2 Play[▷] e Stop[□]

Use esses botões para iniciar e parar as apresentações.

Rewind[◁◁] e Fast Forward[▷▷]

Eles permitem mover rapidamente para os pontos anteriores e posteriores ao local de reprodução atual na música.

Guitarra elétrica



Step 3 Ajustar o nível da guitarra

1. **Gire o botão MASTER VOLUME por completo no sentido anti-horário (nível mínimo).**
2. **Enquanto estiver tocando a guitarra, gire gradualmente o botão GUITAR VOLUME no sentido horário até alcançar o nível do volume desejado.**

MEMO

Ainda com a reprodução parada, pressionar [□] (STOP) retornará o local de reprodução da música para o início (00:00) (Zero Return).

DICA Tocando músicas no pendrive

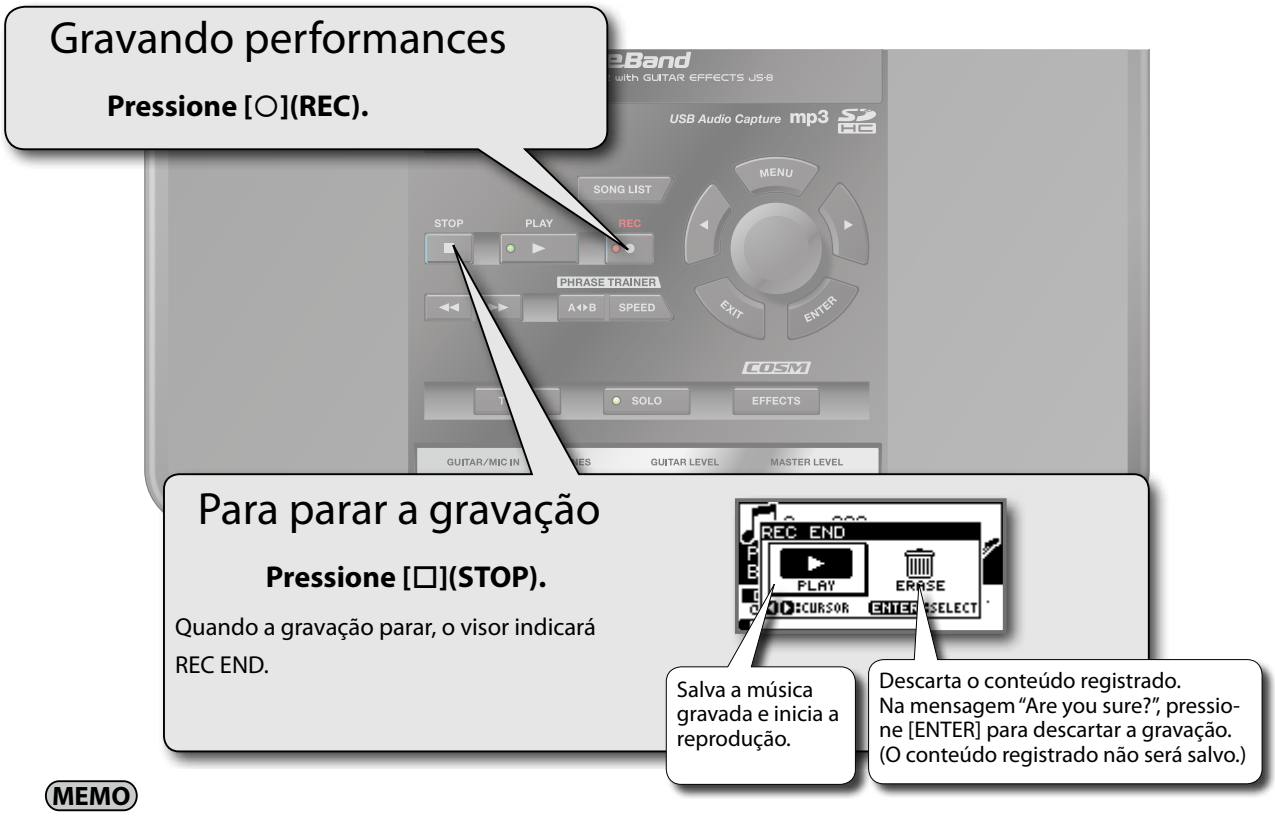
1. **Conecte o dispositivo de pendrive no conector de pendrive.**

   O conteúdo do dispositivo de pendrive será exibido.

2. **Usando o dial, selecione a música que deseja tocar e pressione [ENTER].**
3. **Continue seguindo o procedimento em "Tocando músicas".**

Gravando performances

Você pode gravar os sons exatos ouvidos pelo JS-8.



MEMO

- Dados gravados (músicas) recebem automaticamente o nome "SONG****" (com **** indicando o número).
- Você pode encontrar facilmente as músicas gravadas no JS-8, usando a categoria "User" na função SEARCH.

Ref.
Para selecionar a categoria "User", consulte "Restringindo o número de músicas exibidas no visor (função SEARCH)" (pág. 10)

DICA Com o botão MENU...

Na tela superior, pressione [MENU] para acessar as seguintes operações.

Categoria de MENU	Descrição
BEST 30 EDIT	Adicione a música atual a BEST 30. Ref. (pág. 10)
AB EDIT	Faça configurações precisas para a função AB REPEAT. Ref. (pág. 15)
CAPTURE	Capture áudio. Esta é uma forma prática de capturar uma música. Ref. (pág. 16)
METRONOME	Acione o metrônomo.
PHRASE LOOP	Use a função Phrase Loop (reprodução contínua da frase). Ref. (pág. 29)

Categoria de MENU	Descrição
SONG INFO	Confirme as informações sobre a música e edite os nomes das músicas. Ref. (pág. 38)
SYSTEM	Faça várias configurações do JS-8. Ref. (pág. 39)
ERASE	Exclua a música selecionada.
EXPORT	Grave a música selecionada no pendrive. Ref. (pág. 38)
IMPORT	Armazene as músicas do pendrive no cartão SD. Ref. (pág. 38)
CONVERT	Converta dados MP3 no cartão SD para o formato do JS-8. Ref. (pág. 38)

MEMO

Os itens exibidos do MENU serão diferentes, dependendo do estado operacional (por exemplo, a tela mostrada ou o local do cursor).

Selecionando músicas



Selecionando músicas

1. **Pressione [SONG LIST].**
2. **Gire o dial para selecionar uma música.**
3. **Pressione [ENTER].**

Selecione a música que você deseja ouvir ou o ritmo que deseja reproduzir.

MEMO

Você pode restringir o número de músicas exibidas, especificando determinadas condições (função SEARCH).

O uso da música de demonstração e dos dados rítmicos fornecidos com esse produto para qualquer outro fim senão diversão pessoal, particular, sem a permissão do detentor dos direitos autorais é proibido por lei. Além disso, esses dados não devem ser copiados, nem usados em um trabalho secundário protegido por direitos autorais sem a permissão do detentor dos direitos.

Restringindo o número de músicas exibidas no visor (função SEARCH)

1. **Pressione [SONG LIST].**
2. **Pressione [MENU].**
3. **Selecione o tipo de pesquisa com o dial e pressione [ENTER].**

Restringir as músicas listadas no visor ajuda a localizar mais rapidamente as músicas que você procura.

MEMO

- A restrição dos resultados de pesquisa com a função SEARCH se aplica a músicas que acompanham o JS-8 e as músicas salvas no JS-8 usando o Song List Editor do JS-8. (pág. 18)
- Você pode exibir até 4.000 músicas, no máximo.

Classificando as suas músicas favoritas (BEST 30)

1. **Antes de começar, selecione primeiro uma música que você deseja listar em BEST 30.**
2. **Pressione [MENU].**
3. **Selecione BEST 30 EDIT com o dial e pressione [ENTER].**
4. **Determine a ordem usando o dial e, em seguida, pressione [ENTER].**

Este processo determina as músicas listadas quando BEST 30 está selecionado como o tipo da lista de reprodução. Incluindo as suas músicas favoritas, você pode sempre tê-las exibidas em listas de reprodução.

MEMO

Não é possível especificar uma ordem para as músicas salvas no pendrive. (Elas não podem ser registradas no BEST 30.)

DICA Com o botão MENU...

Pressionar [SONG LIST] e, em seguida, [MENU] permite realizar os procedimentos a seguir.

Você pode escolher um dos tipos de pesquisa a seguir.

Categoria de SEARCH	Descrição
ALL SONGS	As músicas gravadas com o JS-8, o título do álbum ou o nome do artista registrados estão relacionados.
USER	Os dados registrados com o JS-8 são registrados automaticamente nesta categoria.
BEST 30	Apenas as trinta músicas favoritas serão listadas, se elas já tiverem sido classificadas (1–30).
ALBUM/ARTIST	As músicas são listadas por título do álbum (ALBUM) ou nome do artista (ARTIST). MEMO Estes títulos são disponibilizados quando os títulos dos álbuns e os nomes dos artistas são registrados nas músicas. Ao usar o Song List Editor do JS-8 incluído (pág. 18), você pode utilizar o computador para registrar e editar os nomes dos álbuns e dos artistas.
RHYTHM	Apenas frases curtas (RHYTHM LOOP) contidas no cartão incluído no JS-8 são listadas. MEMO Usando o Song List Editor do JS-8 incluído (pág. 18), você pode usar o computador para adicionar arquivos de áudio favoritos como andamentos.
USB MEMORY	Procura arquivos salvos no pendrive.
SD CARD	Procura arquivos salvos no cartão SD. MEMO Apenas se o parâmetro VIEW SW estiver ON (ativado) (pág. 39).

MEMO

Apenas se o parâmetro VIEW SW estiver ON (ativado).

Categoria de MENU	Descrição
REMOVE	Remova a música selecionada da lista BEST 30. MEMO Isso será mostrado somente se o BEST 30 estiver selecionado como tipo de pesquisa.

Como usar a seção RHYTHM

Os dados rítmicos no cartão incluído podem ser reproduzidos repetidamente em lugar do metrônomo ou do acompanhamento.

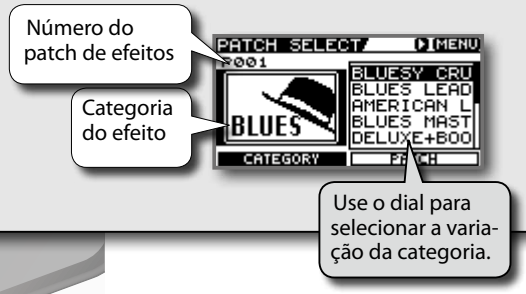
1. **Pressione [SONG LIST].**
2. **Pressione [MENU].**
3. **Selecione RHYTHM com o dial e pressione [ENTER].**
4. **Gire o dial para selecionar a música (dados rítmicos) e pressione [ENTER].**
5. **Use os botões de cursor para movê-lo para o modo de reprodução (pág. 5).**
6. **Use o dial para ajustar o modo de reprodução para ONE.**
7. **Pressione [▷](PLAY). O ritmo será reproduzido.**

Trocando efeitos



Selecionar efeitos

Pressione [EFFECTS].



Alternar para o efeito SOLO

Pressione [SOLO].



Categoria do efeito



DICA Com o botão MENU...

Pressionar [EFFECT] e, em seguida, [MENU] permite realizar os procedimentos a seguir.

Categoria de MENU	Descrição
WRITE	Salva o patch em edição no momento. Também copia o patch selecionado no momento.
EXCHANGE	Troca a localização de dois patches diferentes.
INITIALIZE	Inicializa as configurações desligando todos os efeitos e perâmetros do patch.

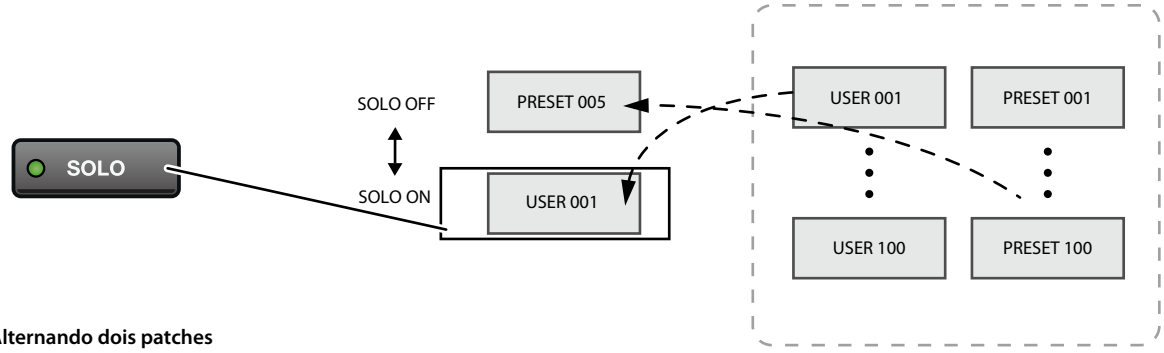
MEMO

Os itens exibidos do MENU serão diferentes, dependendo do estado operacional (por exemplo, a tela mostrada ou o local do cursor).

DICA Alternando dois patches

Os patches do JS-8 são salvos dependendo de onde a função SOLO está ativada ou não.

Os patches salvos com a função SOLO ativada serão selecionados ao pressionar o botão SOLO. Quando estiver usando um patch sem a função e pressionar SOLO, o JS-8 automaticamente acionará o patch equivalente com a função SOLO ativada. Por isso, você pode alternar instantaneamente dois efeitos diferentes sempre que pressionar [SOLO].



Alternando dois patches com o botão SOLO

SOLO ligado/desligado

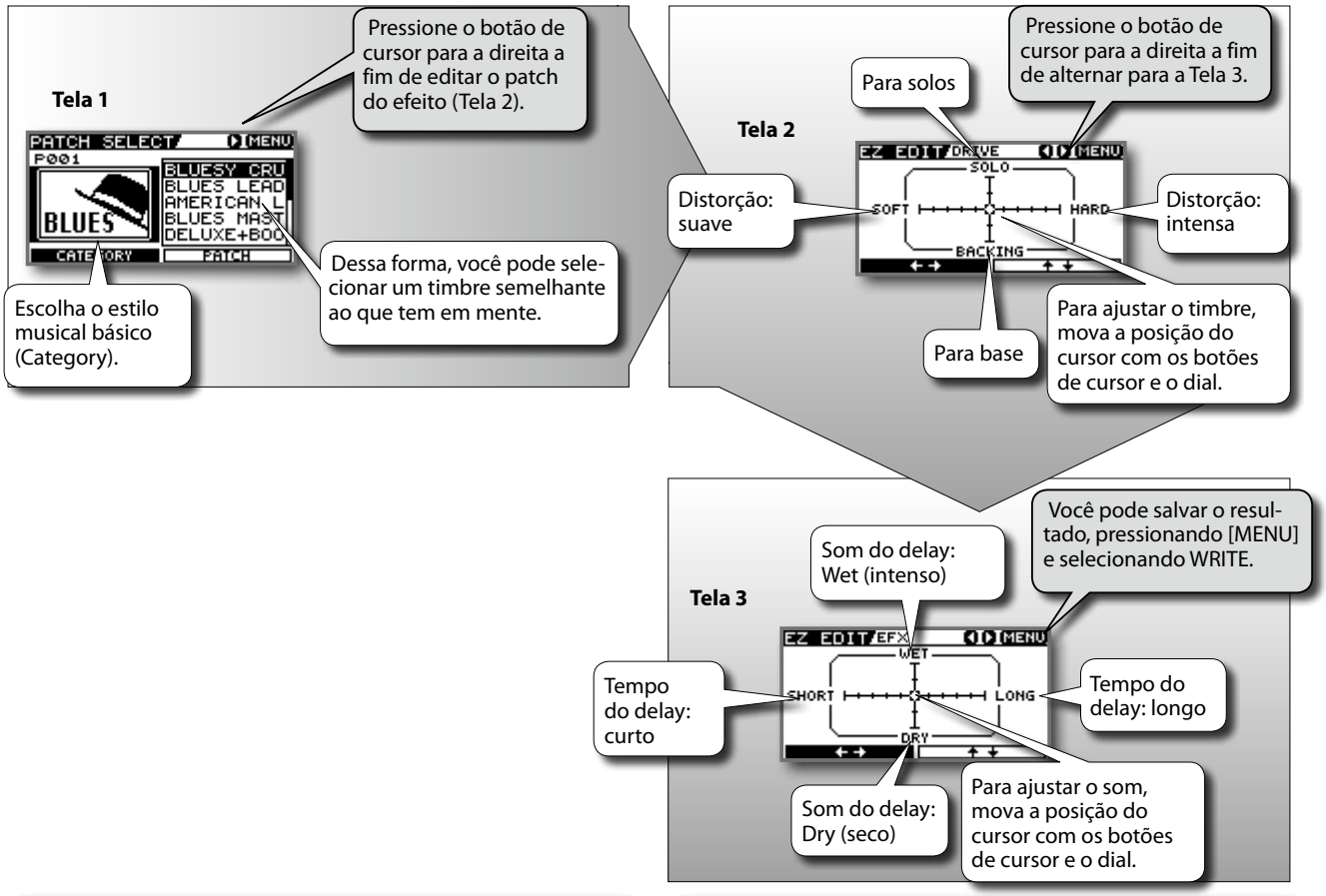
Patches

Alterando os patches para obter o timbre desejado

1. Pressione [EFFECTS].

2. Pressione o botão de cursor para a direita.

Você pode criar timbres, escolhendo gêneros musicais e usando ícones gráficos intuitivos que ajustam vários parâmetros com um controle simples.



MEMO

Você pode editar patches de efeito com ainda mais precisão. Consulte "Edição avançada de parâmetros de efeito" (pág. 20)

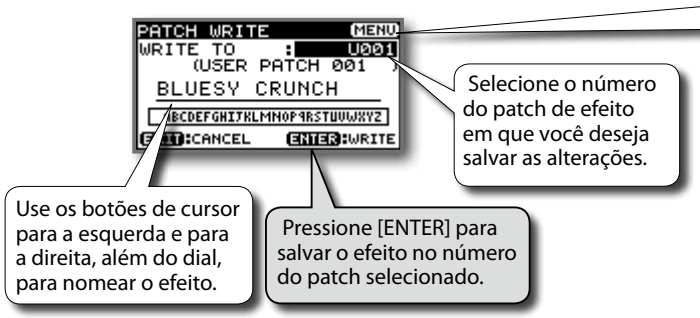
OBSERVAÇÃO

A troca dos patches de efeito com PATCH SELECT antes de salvar um patch de efeito editado fará com que o conteúdo editado seja perdido.

Salvando efeitos

1. Depois de editar o patch do efeito, pressione [MENU].

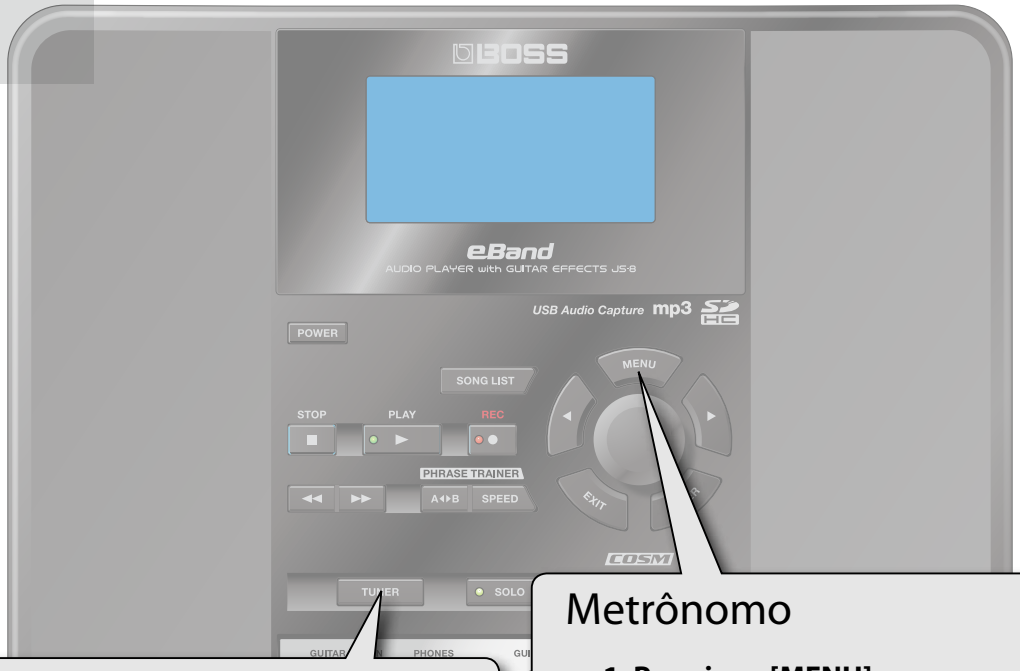
2. Selecione WRITE com o dial e pressione [ENTER].



Pressionar [MENU] permite realizar os procedimentos a seguir.

Categoria de MENU	Descrição
ALL DELETE	Exclui todos os caracteres.
DELETE	Exclui o caractere e muda os caracteres à esquerda.
INSERT	Insere um espaço em branco na posição do cursor.

Funções práticas para exercício



Afinador

Pressione [TUNER].

Use esse recurso para afinar os seus instrumentos.



Ele define a freqüência de A4 (o A médio no teclado de um piano).

Ajuste a afinação até que a nota desejada seja mostrada e ambos os triângulos acendam.

Monitor	Descrição
▷	Muito baixo
▷ ◁	**Afinado**
◁	Muito alto

Afinação padrão

	7ª	6ª	5ª	4ª	3ª	2ª	1ª
Violão ou guitarra	B	E	A	D	G	B	E
Baixo			B	E	A	D	G

Metrônomo

1. **Pressione [MENU].**
2. **Selecione METRONOME com o dial e pressione [ENTER].**

Toque com o metrônomo para aprender como tocar com um ritmo constante.

Pressione [SPEED] duas ou mais vezes de acordo com o andamento da música; esse ritmo é definido como TEMPO.



Pressione [ENTER] para ativar ou desativar o som do metrônomo.

Ele define a batida do metrônomo.

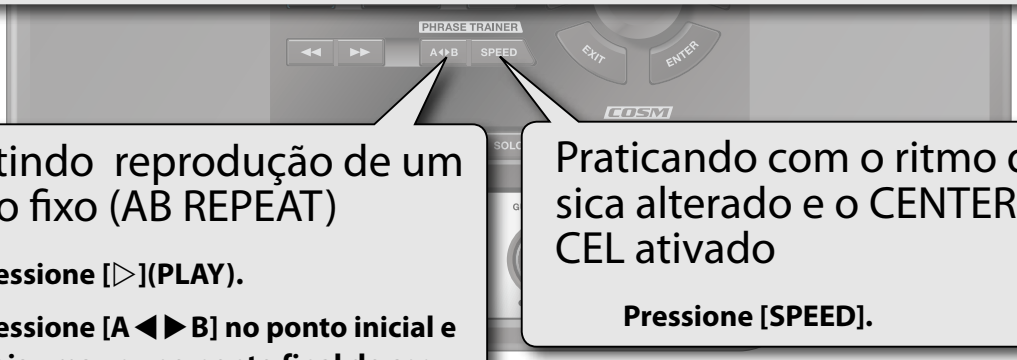
Ele define o ritmo (BPM).

Ele define o volume do metrônomo.

MEMO

- Você não pode reproduzir gravações na tela Metronome.
- O metrônomo irá parar quando você sair da tela Metronome.

Phrase Trainer (treinador de frases)



Repetindo reprodução de um trecho fixo (AB REPEAT)

1. **Pressione [▷](PLAY).**
2. **Pressione [A◀▶B] no ponto inicial e mais uma vez no ponto final do segmento a ser repetido.**

Use esse recurso para praticar solos de violão ou de guitarra em outras situações nas quais você deseja se exercitar com uma única seção enquanto ela é reproduzida repetidamente.

MEMO

Para desativar AB Repeat, pressione [A◀▶B] novamente.

DICA

Ajuste preciso do segmento AB REPEAT

Você pode ajustar com precisão os pontos inicial e final do segmento a ser repetido.

1. **Na tela superior, pressione [MENU].**
2. **Selecione METRONOME com o dial e pressione [ENTER].**
3. **Na tela AB REPEAT EDI, ajuste o ponto inicial (A) e o ponto final (B).**



MEMO

- Você pode pressionar [ENTER] na tela AB REPEAT EDIT para ativar e desativar a função AB REPEAT sem limpar os marcadores.
- Com dados MP3, você talvez não consiga reproduzir durante um tempo específico (a apresentação começa próxima do tempo especificado). Nesses casos, se você quiser reproduzir começando em um ponto exato, use a função CONVERT para converter o arquivo em uma música do JS-8. (pág. 38)
- O intervalo entre A e B não pode ser inferior a um segundo.

MEMO

- As configurações em Phrase Trainer são salvas como parte de cada música no cartão SD.
- No entanto, essas configurações não são salvas para músicas no pendrive ou músicas protegidas.



O ícone será mostrado se AB Repeat estiver ativado.

O ícone PH.TRAINER acenderá se Speed, Pitch ou Center Cancel estiver ativado.

Praticando com o ritmo da música alterado e o CENTER CANCEL ativado

Pressione [SPEED].

Isso permite diminuir o andamento da música para praticar passagens mais rápidas e remover o som central das músicas para que você possa usá-las como acompanhamento durante a performance.

Tela 1

Pressione o botão de cursor para a direita a fim de alternar para a tela de pitch (Tela 2).



Ele define a velocidade da música. Normalmente, a velocidade é definida como 100%.

Ative-o para remover os sons ouvidos no centro (Center Cancel).

Tela 2

Pressione o botão de cursor para a direita a fim de alternar para a tela e ajustar a posição de Center Cancel (Tela 3).



Aumenta ou diminui o pitch em etapas de semitom.

Ajusta o pitch em etapas mínimas de um centésimo.

Tela 3



Especifique o local no campo sonoro do som que você deseja eliminar. C0 elimina o som centralizado, L** e R** eliminam sons à esquerda ou à direita, respectivamente.

Especifique a faixa de freqüência do som que você deseja eliminar.
HIGH: Faixa de freqüência alta
MID: Faixa de freqüência média
LOW: Faixa de freqüência baixa

Aumentar esse valor removerá o som de maneira mais completa.

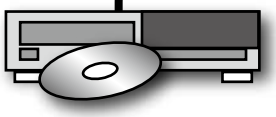
MEMO

- O efeito Center Cancel também é obtido no som que está entrando via AUX IN e USB.
- Dependendo do áudio gravado, talvez não seja possível eliminar o som por completo.

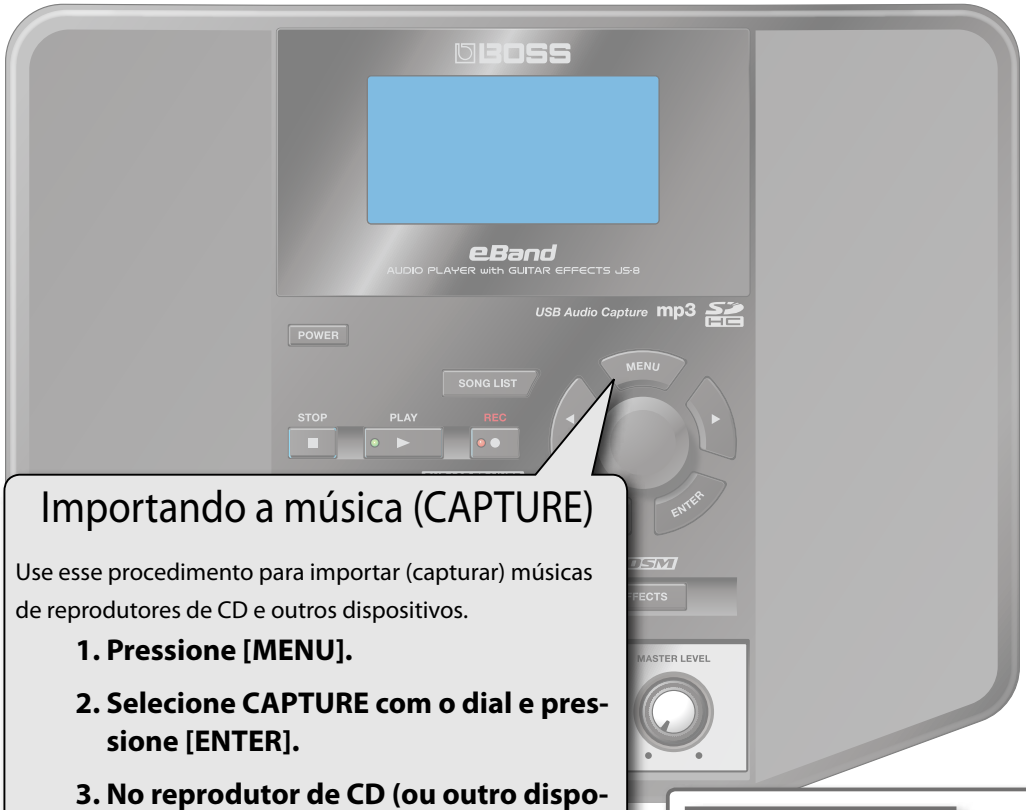
Importando músicas

Importando músicas de CD e outros dispositivos

Reprodutor de CD, reprodutor de áudio digital ou outro equipamento



Use um cabo à venda no mercado que seja adequado ao dispositivo com o qual a conexão será feita.



Para AUX IN



Tipo P-10 miniatura estéreo

Importando a música (CAPTURE)

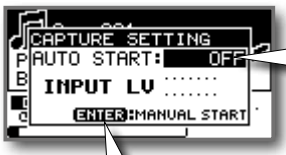
Use esse procedimento para importar (capturar) músicas de reprodutores de CD e outros dispositivos.

1. **Pressione [MENU].**
2. **Selecione CAPTURE com o dial e pressione [ENTER].**
3. **No reprodutor de CD (ou outro dispositivo), comece a reproduzir a música que você deseja capturar.**
4. **Para sair da importação, pressione [EXIT].**



Ajuste o volume do dispositivo conectado para que indicador do nível de entrada "●" não acenda.

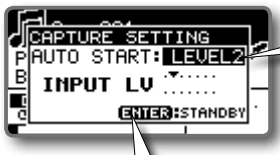
Capturando dados no tempo desejado



Esse modo (OFF) permite iniciar a captura de dados manualmente, pressionando o botão [ENTER].

Pressione [ENTER] para iniciar a captura.

Capturando automaticamente



Nesse modo, a captura começa automaticamente quando o nível de entrada excede um valor definido. (LEVEL1–LEVEL7)

Pressione [ENTER] a fim de alternar para modo em espera. No modo em espera, a captura começa automaticamente quando o nível de entrada excede um valor definido.

MEMO

Se houver um silêncio de igual ou superior a dois segundos durante a operação de captura, a gravação será encerrada e você será retornado para o modo de espera de gravação.

MEMO

- A entrada de áudio do conector GUITAR/MIC IN (violão ou guitarra, vocais etc.) não é gravada durante captações.
- Dados capturados (músicas) recebem automaticamente o nome "SONG****" (com **** indicando o número).
- Você pode encontrar facilmente as músicas gravadas no JS-8, usando a categoria "User" na função SEARCH.
- Os dados capturados serão salvos no formato JS-8.

Capturando áudio de diversos dispositivos

O JS-8 pode captar músicas usando vários métodos diferentes.

Origem	Método de captação
Conexão analógica (entrada de áudio do conector AUX IN)	Consulte "Importando a música (CAPTURE)" (pág. 16).
Conexão digital (entrada de áudio da porta USB) **MEMO** O driver USB deve ser instalado antes (p. 33).	**1. Conecte o computador à porta USB do JS-8 por um cabo USB.** **2. Quando a tela USB SELECT for exibida no JS-8, selecione AUDIO e pressione [ENTER].** **3. Use o software do computador para selecionar o JS-8 como o destino de saída do áudio.** **MEMO** Para obter instruções sobre como alternar o destino da saída, consulte o guia do usuário do software que você está usando. **4. Siga as instruções em "Importando a música (CAPTURE)" (pág. 16) para capturar os dados.**
Pendrive	**1. Conecte o pendrive à porta USB do JS-8.** **2. Use o dial para selecionar a música que deseja capturar e pressione [ENTER].** **3. Pressione [MENU] para selecionar IMPORT e, em seguida, pressione [ENTER].** **4. Pressione [ENTER].**
Importando músicas para o JS-8 dos computadores (porta USB)	Consulte "Usando o Song List Editor do JS-8" (pág. 18).

- A gravação não-autorizada, a distribuição, a venda, o aluguel, a apresentação pública, a transmissão ou algo semelhante, inteiro ou em parte, de qualquer trabalho (composição musical, vídeo, transmissão, apresentação pública etc.) cujos direitos autorais pertencem a terceiros são proibidos por lei.
- Não use esta unidade para fins que possam infringir direitos autorais de propriedade de um terceiro. A Roland Corporation e a BOSS Corporation não assumem nenhuma responsabilidade no que diz respeito a qualquer infração de direitos autorais de terceiros resultantes do uso dessa unidade.

Capítulo 5

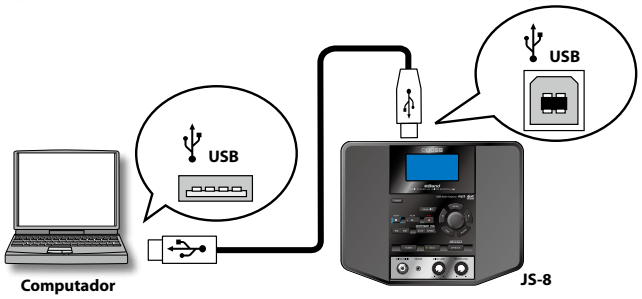
Usando o Song List Editor do JS-8

Você pode usar o Song List Editor do JS-8 (daqui em diante conhecido como "Song List Editor") para o seguinte.

- Gravar CDs de música no cartão SD do JS-8.
- Gravar arquivos WAV/MP3 no cartão SD do JS-8.
- Editar músicas gravadas no cartão SD do JS-8.

Para obter detalhes sobre como usar o Song List Editor, consulte a Ajuda do Song List Editor.

1. Conectando-se ao computador



1. Conecte o computador à porta USB do JS-8 por um cabo USB.

2. Quando a tela USB SELECT for exibida no JS-8, selecione JS-8 SONG LIST EDITOR e pressione [ENTER].

2. Instalando o Song List Editor

O cartão SD incluído no JS-8 acompanha o Song List Editor contido no cartão.

MEMO

Se o Song List Editor já está instalado no computador, as etapas apresentadas a seguir não são necessárias.

Vá para "3. Iniciando o Song List Editor".

1. Usando o Explorer ou Meu Computador (Windows) ou o Finder (Mac OS), navegue até as pastas no JS-8.

2. Abra a pasta WIN (usuários do Windows) ou a pasta MAC (usuários do Mac OS).

3. Copie o instalador do driver USB do sistema operacional do seu computador para uma pasta no computador.

Usuários do Windows XP/Vista (na pasta WIN)

- JS8_EditorWin***.zip

Usuários do Mac OS (na pasta MAC)

- JS8_EditorMac***.zip

4. Clique duas vezes no instalador listado acima para descompactá-lo.

5. Na pasta criada quando você descompactou o arquivo, leia o arquivo readme_e.txt e instale o Song List Editor segundo as instruções.

MEMO

- O cartão SD incluído contém o instalador do Song List Editor, bem como dados da música e de andamento. Você pode excluir todos os dados desnecessários para utilizar a capacidade do cartão SD de maneira mais eficiente.
- Você pode acessar os dados novamente, fazendo o backup dos arquivos antes de excluí-los ou baixando os vários arquivos no site da Roland.

3. Iniciando o Song List Editor

Clique duas vezes no ícone do Song List Editor.

Importando músicas para o JS-8 dos CDs (CD IMPORT)

Esse procedimento converte CDs de música salvando-as no formato do JS-8 e importando-as para o mesmo.

1. **Clique em [CD Ripping].**
2. **Carregue o CD que você deseja importar para o computador.**
3. **Use o Song List Editor para selecionar a música que você deseja importar.**
4. **Clique em [OK].**

Importando WAV ou MP3 para o JS-8 (IMPORT)

Esse procedimento importa dados de áudio WAV ou MP3 para o JS-8.

1. **Clique em [IMPORT].**
2. **Use o Song List Editor para selecionar a música (arquivo de áudio) que você deseja importar.**
3. **Clique em [Open].**

MEMO

Você pode encontrar facilmente as músicas gravadas no JS-8, usando a categoria "User" na função SEARCH.

Editando informações da música

Você pode usar o Song List Editor para editar informações (nomes de música, nomes de artista e títulos de álbum) registradas nas músicas armazenadas no JS-8.

MEMO

- A função de pesquisa do JS-8 funciona usando-se essas informações.
- O Song List Editor é compatível com dados de marca MP3.
- O nome da música editado pelo Song List Editor pode ser exibido, mas não editado no JS-8.

Exibindo nomes de música com caracteres não alfabéticos

Você pode usar o Song List Editor para nomear músicas usando não apenas letras do alfabeto, numerais e símbolos, mas também caracteres com bytes duplos (como caracteres "kanji" japoneses).
Além disso, o JS-8 pode exibir nomes de música (mesmo os que contêm caracteres de bytes duplos), quando elas são importadas no JS-8 usando o Song List Editor.

MEMO

- O JS-8 pode lidar com até 4.000 músicas, no máximo.
- Você pode registrar até 2.000 títulos, incluindo Título do álbum, Nome do artista e Palavra-chave.

Saindo do Song List Editor

1. **Clique em "Disconnect" (desconectar) do Song List Editor.**
2. **Feche o Song List Editor (Sair).**

Usuários do Windows
Menu "File" → Clique em "Exit".

Usuários do Mac OS
Menu "JS-8 Song List Editor" → Clique em "Quit JS-8 Song List Editor".

3. **Pressione [EXIT] do JS-8.**
4. **Quando a mensagem "Are you sure?" for exibida, pressione [ENTER].**
5. **Desconecte o cabo USB.**

A tecnologia de reconhecimento de músicas e os dados pertinentes são fornecidos pela GracenoteÔ. A Gracenote destaca-se como padrão do setor em tecnologia de reconhecimento de músicas e fornecimento de tal conteúdo. Para obter mais informações, visite: www.gracenote.com

Dados da Gracenote, Inc. sobre CDs e músicas, copyright © 2000-2009 Gracenote. Software do Gracenote, copyright 2000-2009 Gracenote. Este produto e serviço eventualmente utilizam uma ou mais das seguintes Patentes dos EUA: Nº 5.987.525, 6.061.680, 6.154.773, 6.161.132, 6.230.192, 6.230.207, 6.240.459, 6.330.593, e outras patentes publicadas ou pendentes. Alguns serviços prestados sob licença da Open Globe, Inc., para a Patente dos EUA: Nº 6.304.523.

Gracenote e CDDB são marcas registradas da Gracenote. O logotipo da Gracenote e o logotipo "powered by Gracenote" são marcas comerciais da Gracenote.

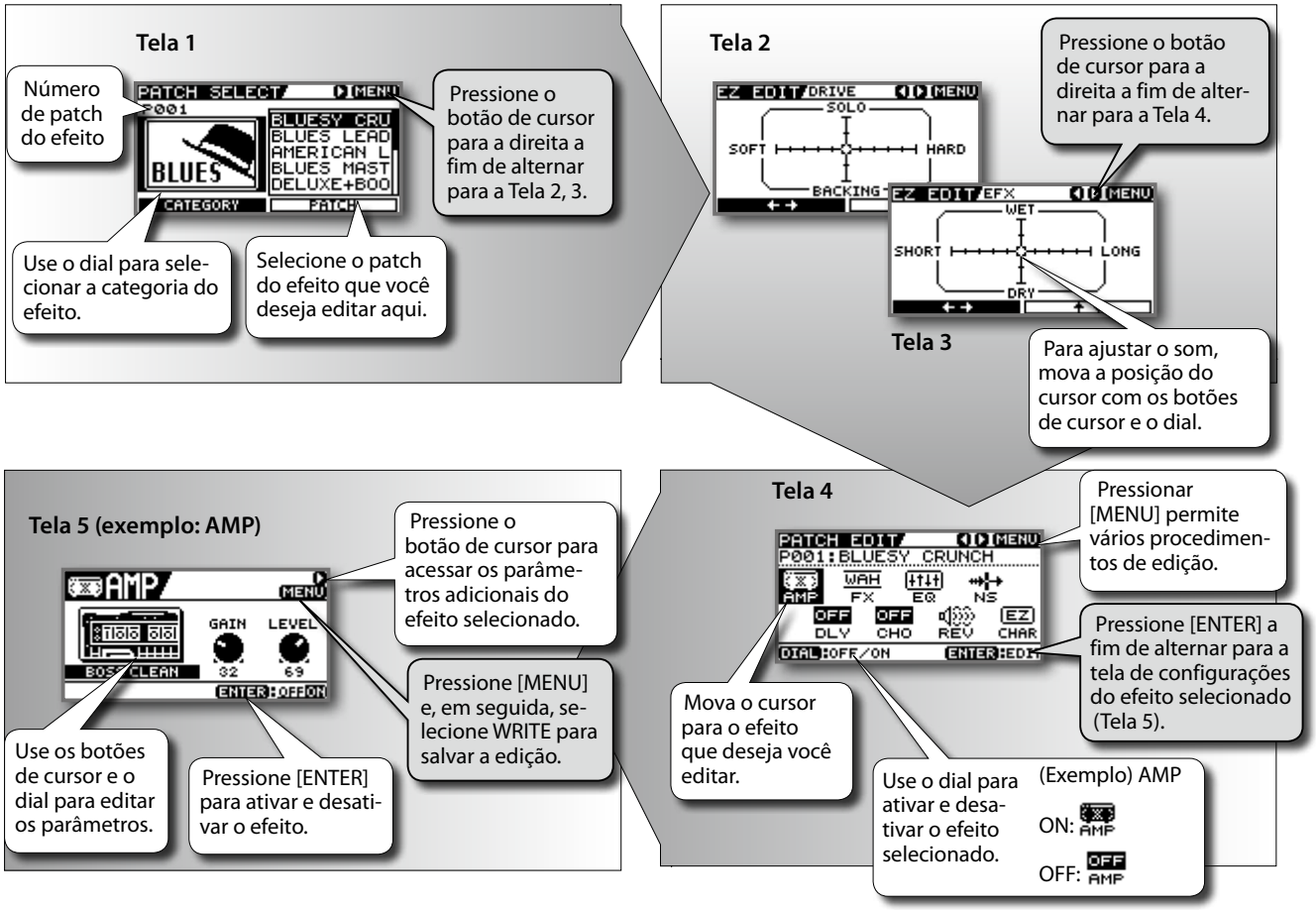
POWERED BY gracenote

Para obter informações sobre como usar o Serviço Gracenote, visite: www.gracenote.com/corporate.

Funções práticas

Edição avançada de parâmetros de efeito

Pressione [EFFECTS].



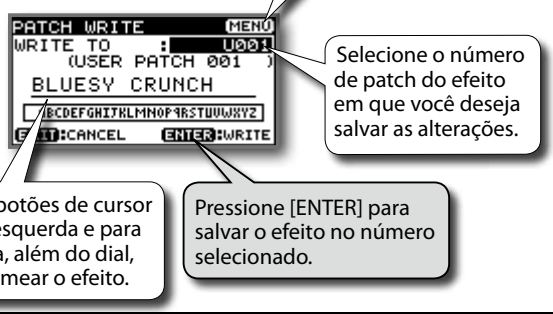
Salvando efeitos

1. Depois de editar o efeito, pressione [MENU].

2. Use os botões de cursor para selecionar WRITE e, em seguida, pressione [ENTER].

Pressionar [MENU] permite realizar os procedimentos a seguir.

Categoria de MENU	Descrição
ALL DELETE	Exclui todos os caracteres.
DELETE	Exclui o caractere e muda os caracteres à esquerda.
INSERT	Insere um espaço em branco na posição do cursor.



OBSERVAÇÃO

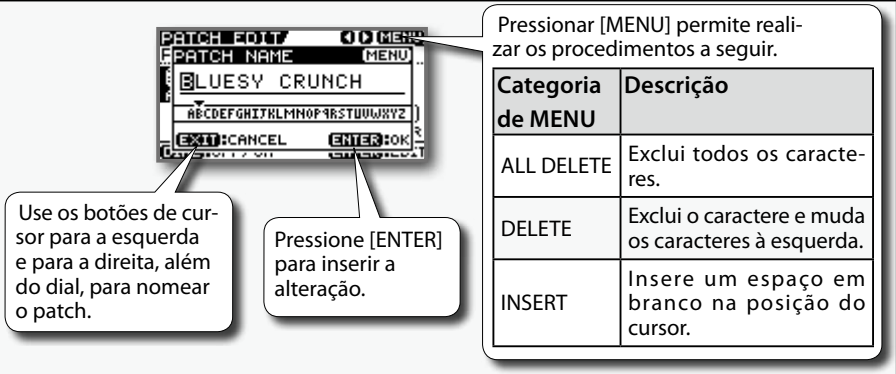
A troca de efeitos com [PATCH SELECT] antes da gravação de um efeito editado fará com que o conteúdo editado seja perdido.

DICA Para copiar um efeito

Carregue o efeito que você deseja copiar e basta salvá-lo como ele está no número de patch do efeito desejado.

Sobre o menu Effect

Pressionando [EFFECT] e, em seguida, [MENU] você pode realizar vários procedimentos diferentes.

<table>
<tr><th>Categoria de MENU</th><th>Descrição</th><th>Tela</th></tr>
<tr><td>WRITE</td><td>Salva o patch do efeito editado no momento (ou copia o patch atual caso ele não esteja editado).</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>PATCH NAME</td><td>Altera o nome do patch do efeito.</td><td> 

<table>
<tr><th>Categoria de MENU</th><th>Descrição</th></tr>
<tr><td>ALL DELETE</td><td>Exclui todos os caracteres.</td></tr>
<tr><td>DELETE</td><td>Exclui o caractere e muda os caracteres à esquerda.</td></tr>
<tr><td>INSERT</td><td>Insere um espaço em branco na posição do cursor.</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>EXCHANGE</td><td>Troca o patch do efeito atual por outro.</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>INITIALIZE</td><td>Restaura o estado de fábrica padrão das configurações do patch.</td><td>A mensagem "Are you sure?" é exibida.
• Para restaurar as configurações de fábrica, pressione [ENTER].
• Se você optar por cancelar, pressione [EXIT].</td></tr>
</table>

MEMO

Os itens exibidos do MENU serão diferentes, dependendo do estado operacional (por exemplo, a tela mostrada ou o local do cursor).

Sobre os efeitos internos do JS-8

As marcas comercias listadas neste documento são marcas comerciais de seus respectivos proprietários, que são empresas separadas da Roland/BOSS. Essas empresas não são afiliadas da Roland/BOSS e não licenciaram ou autorizaram o JS-8 da BOSS.
Suas marcas são usadas exclusivamente para identificar o equipamento cujo som é simulado.

Efeitos internos

Com o JS-8, você pode usar sete tipos de efeitos simultaneamente em um único patch de efeitos, inclusive AMP (modelagem de amplificador), FX (vários efeitos), EQ (equalizador), NS (supressor de ruídos), DELAY (delay), CHORUS (chorus) e REVERB (reverb).

Para FX, você pode selecionar compressor, distorção, wah-wah e uma grande variedade de efeitos.

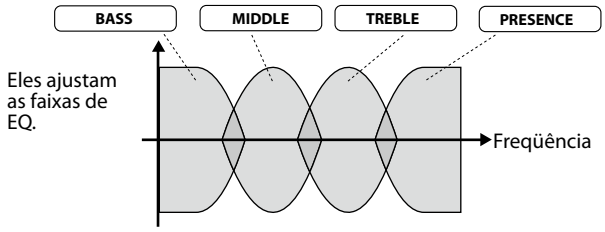
Efeitos internos	
AMP (modelagem de amplificador)	Modela sons que passam por amplificadores para guitarra e para baixo. A modelagem COSM simula não apenas as características de pré-amplificador e de alto-falante, mas também de microfonação. Você pode selecionar um grande número de tipos de amplificador diferentes. **Ref.** "Lista de parâmetros AMP", "MIC TYPE" (pág. 24)
FX (efeitos)	Fornece uma grande variedade de efeitos a serem escolhidos, inclusive compressor, distorção, wah-wah e muitos outros. **Ref.** "Lista de parâmetros FX" (pág. 25)
EQ (equalizador)	Ajusta separadamente e com equalização paramétrica os níveis de grave, médio, agudo, além de médio-grave e médio-agudo. **Ref.** "Lista de parâmetros EQ" (pág. 28)
NS (supressor de ruídos)	Esse efeito elimina os ruídos e o zumbido dos captadores do violão ou da guitarra. Como a redução de ruídos acompanha o que circunda o som do violão ou da guitarra (a mudança no volume com o passar do tempo), ela praticamente não tem nenhuma influência sobre o som do violão ou da guitarra propriamente dito, o que produz um efeito altamente natural. **Ref.** "Lista de parâmetros NOISE SUPPRESSOR" (pág. 28)
DLY (delay)	O delay é adicionado ao timbre do violão ou a guitarra, o que produz um efeito encorpado com uma ambiência única. **Ref.** "Lista de parâmetros DELAY" (pág. 29)
CHO (chorus)	Adiciona modulação às notas tocadas, produzindo um efeito de amplitude e ambiência únicos. **Ref.** "Lista de parâmetros CHORUS" (pág. 30)
REV (reverb)	Este efeito adiciona reverberação e outros efeitos espaciais. Escolha entre vários tipos de reverb através de REVERB TYPE. **Ref.** "Lista de parâmetros REVERB" (pág. 30)

Lista de parâmetros AMP

TYPE	Parâmetro	
	OFF/ON	Ativa/desativa AMP.
JC CLEAN	**BOSS CLEAN**	Timbre limpo e suave.
	JC-120	Timbre do Roland JC-120.
	JAZZ COMBO	Timbre apropriado ao jazz.
	FULL RANGE	Timbre totalmente FLAT, perfeito para violão acústico.
TW CLEAN	**CLEAN TWIN**	Simula um Fender Twin Reverb.
	PRO CRUNCH	Simula um Fender Pro Reverb.
	TWEED	Simula um Fender Bassman 4 x 10" Combo.
	DELUX CRUNCH	Simula um Fender Deluxe Reverb.

TYPE	Parâmetro	
CRUNCH	**BOSS CRUNCH**	Timbre com crunch que reproduz fielmente as nuances do toque.
	BLUES	Timbre apropriado ao blues.
	WILD CRUNCH	Timbre com crunch e distorção acentuada.
	STACK CRUNCH	Timbre com crunch e alta potência.
COMBO	**VO DRIVE**	Modelação do VOX AC-30TB com drive. Este é o timbre apropriado ao rock britânico dos anos sessenta.
	VO LEAD	Modelação do VOX AC-30TB para solo.
	VO CLEAN	Simula o timbre limpo do VOX AC-30TB.
MATCH	**MATCH DRIVE**	Simula o timbre produzido usando-se a entrada à esquerda em um Matchless D/C-30, um amplificador valvulado amplamente usado em estilos que vão do blues ao rock.
	FAT MATCH	Simula o timbre de um Matchless modificado para alta potência.
	MATCH LEAD	Simula o timbre produzido usando-se a entrada à direita em um Matchless D/C-30
BG LEAD	**BG LEAD**	Simula o timbre de solo do amplificador MESA/Boogie, um amplificador valvulado muito popular no final dos anos 70 e nos anos 80.
	BG DRIVE	Modela um MESA/Boogie com TREBLE SHIFT SW ativado.
	BG RHYTHM	Modela o canal para base de um amplificador MESA/Boogie.
MS CLASSIC	**MS1959 I**	Modela o timbre produzido usando-se a entrada I em um amplificador Marshall 1959 Super Lead. Possui um som agudo apropriado ao hard rock.
	MS1959 I+II	Timbre da conexão das entradas I e II do amplificador Marshall 1959 em paralelo, o que cria um som com graves mais encorpados do que os de I.
MS MODERN	**MS HIGAIN**	Simula o timbre de um Marshall modificado com um reforço nos médios.
	MS SCOOP	Simula o timbre do Marshall ajustado para um som de metal.
R-FIER	**R-FIER VINTAGE**	Simula o timbre do modo VINTAGE no canal 2 do MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER MODERN	Simula o timbre do modo MODERN no canal 2 do MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER CLEAN	Simula o timbre do modo CLEAN no canal 1 do MESA/Boogie DUAL Rectifier.
T-AMP	**T-AMP LEAD**	Simula AMP3 em um Hughes & Kettner TriAmp.
	T-AMP CRUNCH	Simula AMP2 em um Hughes & Kettner TriAmp.
	T-AMP CLEAN	Simula AMP1 em um Hughes & Kettner TriAmp.
HI-GAIN	**BOSS DRIVE**	Timbre com drive, que produz uma distorção incrível.
	SLDN	Simula um Soldano SLO-100, um amplificador valvulado muito popular nos anos 80.
	LEAD STACK	Timbre para solos com alta potência.
	HEAVY LEAD	Timbre com lead potente que apresenta extrema distorção.
METAL	**BOSS METAL**	Timbre de metal apropriado aos riffs pesados.
	5150 DRIVE	Simula o canal com lead de um Peavey EVH 5150.
	METAL LEAD	Timbre com lead apropriado ao metal.
	EDGE LEAD	Timbre com agudo apropriado ao solo.
BASS	**BASS CLEAN**	Timbre ideal para ser usado com baixos.
	BASS CRUNCH	Timbre com crunch e distorção natural que fica ótimo com baixos.
	BASS HIGAIN	Timbre de alta potência apropriado ao uso com baixos.

Parâmetro	
GAIN	Ajusta a distorção do amplificador.
LEVEL	Ajusta o volume de todo o pré-amplificador. **MEMO** Tome cuidado para não elevar demais a configuração de LEVEL.

Parâmetro		
	 **MEMO** Quando você define o parâmetro TYPE como VO DRIVE, VO LEAD, VO CLEAN, MATCH DRIVE, FAT MATCH ou MATCH LEAD, o parâmetro PRESENCE funciona como o filtro de corte de agudos encontrado nos amplificadores originais.	
BRIGHT	Ativa e desativa o reforço de agudos (brilho). **MEMO** A configuração do parâmetro BRIGHT só está parcialmente disponível com algumas configurações JC CLEAN, TW CLEAN, CRUNCH ou BG LEAD em TYPE.	
	OFF	O reforço de agudos não é usado..
	ON	O reforço de agudos é ativado para criar um timbre mais claro e mais limpo.
GAIN SW	Fornece três níveis de distorção para seleção. A distorção será aumentada sucessivamente para as configurações LOW, MIDDLE e HIGH.	
SOLO SW	Ative SOLO SW para adicionar um reforço ao volume apropriado aos solos.	
SOLO LEVEL	Ajusta o nível de volume quando SOLO SW está ON.	
SP TYPE	Selecione o tipo de alto-falante.	
	OFF	Ele liga o simulador de alto-falante.
	ORIGIN	Este é o alto-falante interno do amplificador que você selecionou com AMP TYPE.
	1x8″	Este é um gabinete de alto-falante com a parte traseira aberta e um alto-falante de oito polegadas.
	1x10″	Este é um gabinete de alto-falante com a parte traseira aberta e um alto-falante de dez polegadas.
	1x12″	Este é um gabinete de alto-falante com a parte traseira aberta e um alto-falante de 12 polegadas.
	2x12″	Este é um gabinete de alto-falante com a parte traseira aberta e dois alto-falantes de 12 polegadas.
	4x10″	Este é um gabinete de alto-falante com a parte traseira fechada e quatro alto-falantes de dez polegadas.
	4x12″	Este é um gabinete de alto-falante com a parte traseira fechada e quatro alto-falantes de 12 polegadas.
	8x12″	São dois gabinetes empilhados, com a parte traseira fechada, cada um com quatro alto-falantes de 12 polegadas.

Parâmetro		
MIC TYPE	Esta configuração seleciona o tipo de microfone simulado.	
	DYN57	Este é o som do SHURE SM-57, um microfone dinâmico de uso geral utilizado para instrumentos e vocais. Ideal para ser usado na captação de amplificadores para guitarra.
	DYN421	Este é o som do SENNHEISER MD-421, um microfone dinâmico com graves estendidos.
	CND451	Este é o som do AKG C451, um microfone condensador com diafragma pequeno.
	CND87	Este é o som do NEUMANN U87, um microfone condensador com diafragma grande com resposta plana.
	FLAT	Simula um microfone com uma resposta plana perfeita. Produz uma imagem sônica próxima à de escutar o som diretamente pelos alto-falantes (no local).
MIC DIS.	Simula a distância entre o microfone e o alto-falante.	
	OFF MIC	Esta configuração aponta o microfone para fora do alto-falante.
	ON MIC	Fornece condições nas quais o microfone é direcionado mais para o alto-falante.
MIC POS.	Ele simula a posição do microfone.	
	CENTER	Simula a condição de que o microfone está apontado para o meio do cone do alto-falante.
	1–10	Simula a condição de que o microfone foi afastado do centro do cone do alto-falante.
MIC LEVEL	Ajusta o volume do microfone.	

Lista de parâmetros FX

Parâmetro	
OFF/ON	Ativa/desativa FX.

Parâmetro de FX SELECT	
OD/DS	Este efeito distorce o som para criar uma sustentação longa. Selecione o tipo de distorção com TYPE e use DRIVE para ajustar a intensidade da distorção. **Ref.** "Lista de parâmetros OD/DS" (pág. 26)
WAH	Você pode conectar um pedal de expressão ao conector EXP PEDAL CTL1/2 e usar o pedal para controlar o efeito wah-wah em tempo real. **Ref.** "Lista de parâmetros WAH" (pág. 26)
COMP	Este é um efeito que produz uma sustentação longa, diminuindo o nível de volume do sinal de entrada. Use o parâmetro SUSTAIN para ajustar a duração do efeito e ATTACK para ajustar a intensidade do ataque da palhetada. **Ref.** "Lista de parâmetros COMP" (pág. 27)
LIMITER	O limitador atenua os níveis de entrada altos para evitar distorção. Ajuste THRESHOLD de acordo com o sinal de entrada do violão ou da guitarra. **Ref.** "Lista de parâmetros LIMITER" (pág. 27)
OCTAVE	Ele adiciona uma nota uma oitava abaixo, o que cria um som mais pesado. Toque uma única nota, abafando completamente as demais cordas. **Ref.** "Lista de parâmetros OCTAVE" (pág. 27)
AC.PROCESSOR (AC.PRO)	Este processador permite alterar o som produzido pelo captador em um violão elétrico, o que cria um som mais sofisticado semelhante ao obtido com um microfone colocado próximo do violão ou da guitarra. Você pode selecionar o tipo de violão acústico. **Ref.** "Lista de parâmetros AC.PROCESSOR" (pág. 27)
PHASER	Adicionando partes com variações de fases ao som direto, o efeito phaser dá um sentido impactante, em espiral, ao som. Você pode selecionar a configuração do phaser. **Ref.** "Lista de parâmetros PHASER" (pág. 27)
FLANGER	O efeito flanging dá um sentido de rapidez, como o da turbina de um avião, ao som. **Ref.** "Lista de parâmetros FLANGER" (pág. 27)
TREMOLO	Tremolo é um efeito que cria uma mudança cíclica no volume. **Ref.** "Lista de parâmetros TREMOLO" (pág. 27)
ROTARY	Ele produz um efeito como o som de um alto-falante rotativo. Definir CTL 1/2 como ROTARY SPEED SEL permite alternar a velocidade de rotação do alto-falante entre SLOW e FAST com o pedal. (pág. 32) **Ref.** "Lista de parâmetros ROTARY" (pág. 28)
UNI-V	Ele modela um Uni-Vibe. Embora seja semelhante a um efeito phaser, ele também fornece uma modulação exclusiva que você não pode obter com um phaser regular. **Ref.** "Lista de parâmetros UNI-V" (pág. 28)
PAN	Altera alternadamente o nível de volume dos canais à esquerda e à direita. Ao monitorar o som em estéreo, este efeito faz com que o som do violão ou da guitarra "vá" para trás e para frente entre os alto-falantes. **Ref.** "Lista de parâmetros PAN" (pág. 28)

Lista de parâmetros OD/DS

BOOSTER	
Mid Bst	Este é um reforço com características exclusivas nos médios. Ele produz um ótimo som para solos.
Cln Bst	Ele não apenas funciona como um reforço, mas também produz um timbre limpo que tem pegada, mesmo quando usado sozinho.
Trbl Bst	Este é um reforço que tem características de um som claro.

BLUES	
Blues	Este é o som com crunch do BOSS BD-2. Ele produz uma distorção que reproduz fielmente as nuances da palhetada.
Crunch	Um som com crunch e um elemento adicional de distorção do amplificador.
Natural	Ele fornece a distorção natural de um amplificador com um pouco de overdrive.

OD	
OD-1	O som do BOSS OD-1. Ele produz uma distorção suave.
T-Scrm	Ele modela um Ibanez TS-808.
Turbo	Este é o som com timbre de overdrive de alta potência do BOSS OD-2.
Warm OD	Este é um overdrive quente.

DIST	
Dist	Ele proporciona um som de distorção básico, tradicional.
Mild DS	Ele produz um som de distorção suave.
Mid DS	Este som de distorção apresenta médios reforçados.

CLASSIC	
RAT	Ele modela um Pro Co RAT.
GUV DS	Ele modela um Marshall GUV' NOR.
DST+	Ele modela um MXR DISTORTION+.

MODERN	
Modern	Este é o som de distorção profundo de um grande sistema de cabeçote mais caixa de som.
Solid	Este é um som de distorção que apresenta um efeito destacado.
Stack	Um som encorpado com um elemento adicional da distorção de um sistema de cabeçote mais caixa de som.

METAL	
Loud	Este som de distorção é ideal para fazer riffs pesados.
Metal Z	Este é o som do BOSS MT-2. Ele produz uma ampla variedade de sons de metal, do estilo tradicional ao slash metal.
Lead	Produz um som de distorção com a suavidade de um overdrive e uma distorção profunda.

FUZZ	
60s FZ	Ele modela um FUZZFACE. Ele produz um som com fuzz encorpado.
Oct FZ	Ele modela um ACETONE FUZZ.
Muff FZ	Ele modela um Electro-Harmonix Big Muff π.

Parâmetro	
DRIVE	Ajusta a profundidade da distorção.
TONE	Ajusta o tom.
EFFECT LEVEL	Ajusta o volume do som OD/DS.

Lista de parâmetros WAH

Parâmetro		
MODE	Seleciona o modo wah-wah.	
	MANUAL	Um pedal de expressão conectado ao conector EXP PEDAL/CTL1,2 controlará o wah-wah.
	T.UP	Ele produz um efeito wah-wah correspondente à intensidade da palhetada.
	T.DOWN	
TYPE (*1)	Seleciona o tipo de wah-wah.	
	CRY WAH	Ele modela o som do pedal de wah CRY BABY popular nos anos 70.
	VO WAH	Ele modela o som do VOX V846.
	FAT WAH	Este é um som wah-wah que apresenta graves encorpados.
	LIGHT	Este wah-wah tem um som refinado sem características incomuns.
	7ST WAH	Este wah-wah expandido apresenta um conjunto variável compatível com violões ou guitarras com sete cordas ou barítonos.
	RESO	Este efeito completamente original oferece reforço das ressonâncias características produzidas por filtros sintetizadores analógicos.

Parâmetro	
PEDAL POS. (*1)	Ajusta a posição do pedal de wah. **MEMO** Este parâmetro será alterado quando você acionar o pedal de expressão.
SENS (*2)	Ele define a sensibilidade da resposta ao som de entrada.
FREQUENCY (*2)	Ajusta a freqüência central do efeito wah-wah.
PEAK (*2)	Ele define a intensidade do som com wah-wah.

(*1) Configuração disponível com MODE definido como MANUAL.

(*2) Configuração disponível com MODE definido como T.UP ou T.DOWN.

Lista de parâmetros COMP

Parâmetro	
SUSTAIN	Ele define a sustentação do som.
ATTACK	Ele define o ataque (subida) do som.
LEVEL	Ele define o nível de volume do efeito.

Lista de parâmetros LIMITER

Parâmetro	
THRESHOLD	Quando o nível do sinal de entrada exceder o nível definido aqui, a limitação será aplicada.
RELEASE	Ajusta o período em que o efeito de limitação é aplicado depois que o sinal cai abaixo do nível do limiar.
LEVEL	Ele define o nível de volume do efeito.

Lista de parâmetros OCTAVE

Parâmetro	
OCTAVE LEVEL	Ele define o nível de volume do som do efeito.
DIRECT LEVEL	Ele define o nível de volume do som direto.

Lista de parâmetros AC.PROCESSOR

Parâmetro		
TYPE	Seleciona o tipo de modelagem.	
	SMALL	Este é o som de um violão acústico pequeno.
	MEDIUM	Este é um som de violão acústico padrão, sem adornos.
	BRIGHT	Este é um som de violão acústico claro.
	POWER	Este é um som de violão acústico potente.
BASS	Ajusta o volume dos graves.	
MIDDLE	Ajusta o volume dos médios.	
TREBLE	Ajusta o volume dos agudos.	

Lista de parâmetros PHASER

Parâmetro		
TYPE	Seleciona o número de estágios usados pelo efeito phaser.	
	4 STAGE	Este é um efeito de quatro fases. Um efeito phaser leve é obtido.
	8 STAGE	Este é um efeito de oito fases. Este é o efeito phaser mais comum.
	12 STAGE	Este é um efeito de doze fases. Um efeito de fase profundo é obtido.
	BI-PH.	Este é o phaser com dois circuitos com mudança de fase conectados em série.
RATE	Ele define a velocidade do efeito.	
DEPTH	Ele define a profundidade do efeito.	
RESONANCE	Ele define a intensidade do efeito.	

Lista de parâmetros FLANGER

Parâmetro	
RATE	Ele define a velocidade do efeito.
DEPTH	Ele define a profundidade do efeito.
MANUAL	Ajusta a freqüência de modulação do efeito flanger.
RESONANCE	Ele define a intensidade do efeito.

Lista de parâmetros TREMOLO

Parâmetro	
RATE	Ele define a velocidade do efeito.
DEPTH	Ele define a profundidade do efeito.
WAVE SHAPE	Ajusta alterações no nível de volume. Um valor maior aumentará a forma da onda.

MEMO

Sobre o parâmetro RATE em PHASER, FLANGER e TREMOLO

Quando definido como BPM, o valor do parâmetro RATE é definido de acordo com o valor de "EFFECT TEMPO" (pág. 30) especificado para cada patch. Isso simplifica a obtenção das configurações do som de efeito correspondentes ao ritmo da música.

Lista de parâmetros ROTARY

Parâmetro	
RATE SLOW	Este parâmetro ajusta SPEED SELECT da rotação quando definido como "SLOW."
RATE FAST	Este parâmetro ajusta SPEED SELECT da rotação quando definido como "FAST."
DEPTH	Ele define o peso do efeito.
SPEED SELECT	Este parâmetro altera a velocidade de rotação do alto-falante simulado.

Lista de parâmetros UNI-V

Parâmetro	
RATE	Ele define a velocidade do efeito.
DEPTH	Ele define a profundidade do efeito.
LEVEL	Ele define o nível de volume do efeito.

Lista de parâmetros PAN

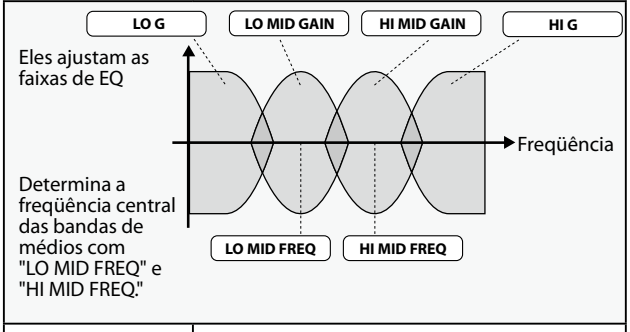
Parâmetro	
RATE	Ele define a velocidade do efeito.
DEPTH	Ele define a profundidade do efeito.
WAVE SHAPE	Ajusta as características de mudança de volume geradas pelo efeito Pan.

MEMO

Sobre o parâmetro RATE em ROTARY, UNI-V e PAN

Quando definido como BPM, o valor do parâmetro RATE é definido de acordo com o valor do "EFFECT TEMPO" (pág. 30) especificado para cada patch. Isso simplifica a obtenção das configurações do som de efeito correspondentes ao ritmo da música.

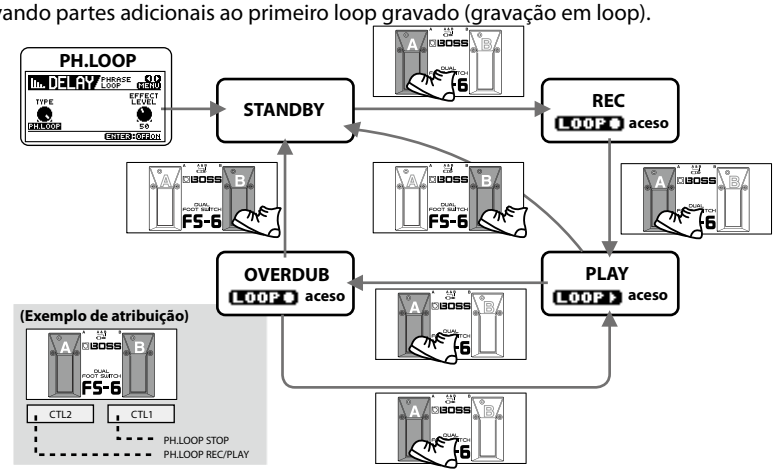
Lista de parâmetros EQ

Parâmetro	
OFF/ON	Ativa/desativa EQ.
	
LEVEL	Ajusta o volume antes do equalizador.
LO-MID Q	Ajusta a largura da área afetada pelo EQ centralizado em "LO MID FREQ". Valores maiores restringirão a área.
HI-MID Q	Ajusta a largura da área afetada pelo EQ centralizado em "HI MID FREQ". Valores maiores restringirão a área.
LO CUT	Ele define a freqüência na qual o filtro de corte de graves começa a atuar. Quando "FLAT" for selecionado, o filtro de corte de graves não terá nenhum efeito.
HI CUT	Ele define a freqüência na qual o filtro de corte de agudos começa a entrar em vigor. Quando "FLAT" for selecionado, o filtro de corte de agudos não terá nenhum efeito.

Lista de parâmetros NOISE SUPPRESSOR

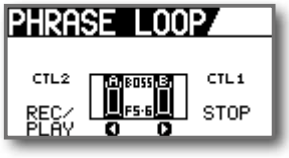
Parâmetro	
OFF/ON	Ativa/desativa NOISE SUPPRESSOR.
THRESHOLD	Ele ajusta o corte do efeito em resposta ao nível de ruído. Um valor igual a 0 desativa o supressor de ruídos. **MEMO** Defini-lo mais alto que o necessário pode fazer com que nenhum som seja produzido quando o violão ou a guitarra forem tocados com um volume baixo.
RELEASE	Ajusta o tempo quando o supressor de ruídos começa a funcionar até que o nível de ruído alcance "0".

Lista de parâmetros DELAY

Parâmetro		
OFF/ON	Ativa/desativa DELAY.	
TYPE	Use-o para escolher o tipo de delay.	
	SINGLE	Este é um delay monaural simples.
	PAN	Este delay é especificamente para saída estéreo. Ele fornece um efeito que divide o delay entre os canais esquerdo e direito.
	STEREO	O som direto sai pelo canal esquerdo, e o som do efeito sai pelo canal direito.
	REV.	Ele produz o efeito de reprodução reversa.
	ANALOG	Ele produz um som de delay analógico suave.
	TAPE	Esta configuração fornece o som de oscilação característico de um eco de fita.
	MOD.	Este é um delay com um efeito de tipo chorus agradável adicionado às repetições de delay.
	HICUT	Ele apresenta um agudo mais suprimido que o delay SINGLE.
	PH.LOOP	Ele fornece um efeito em que você pode gravar até 40 segundos de uma apresentação e reproduzi-la repetidamente em loop. Você pode usar o loop para acompanhamento, tocando e gravando partes adicionais ao primeiro loop gravado (gravação em loop).  **MEMO** Você precisará de um pedal (por exemplo, FS-6; vendido separadamente) para poder usar PH.LOOP.
DELAY TIME	Ele define o delay. **MEMO** Quando definido como BPM, o valor do parâmetro DELAY TIME é definido de acordo com o valor de "EFFECT TEMPO" (pág. 30) especificado para cada patch. Isso simplifica a obtenção das configurações do som de efeito correspondentes ao ritmo da música.	
FEEDBACK	Ele define o número de repetições do delay.	
EFFECT LEVEL	Ele define o nível de volume do efeito. **MEMO** Quando TYPE é definido como REVERSE, ele ajusta o balanço entre os sons direto e de efeito.	

A função PHRASE LOOP

Quando você escolher PHRASE LOOP no MENU na tela superior, o TYPE (tipo) de delay mudará para a reprodução contínua da frase (PH.LOOP) e as atribuições de pedal serão feitas automaticamente.



MEMO

- Na tela PHRASE LOOP, os pedais são atribuídos da forma a seguir.
  CTL1=PH.LOOP STOP
  CTL2=PH.LOOP REC/PLAY
- Quando você sair da tela PHRASE LOOP, as atribuições do efeito e do pedal retornarão às configurações anteriores.

Lista de parâmetros CHORUS

Parâmetro		
OFF/ON	Ativa/desativa CHORUS.	
TYPE	Use-o para escolher o tipo de chorus.	
	MONO	Este efeito chorus produz o mesmo som nos canais esquerdo e direito.
	ST 1	Este é um efeito chorus estéreo que adiciona sons de chorus diferentes aos canais L e R.
	ST 2	Este chorus estéreo usa sintetização espacial, com o som direto saindo pelo canal esquerdo, e o som de efeito saindo pelo canal direito.
	MN MLD	Ele apresenta um agudo mais suprimido que MONO.
	ST1 MLD	Ele apresenta um agudo mais suprimido que ST 1.
	ST2 MLD	Ele apresenta um agudo mais suprimido que ST 2.
RATE	Ele define a velocidade do efeito. **MEMO** Quando definido como BPM, o valor do parâmetro RATE é definido de acordo com o valor do "EFFECT TEMPO" (pág. 30) especificado para cada patch. Isso simplifica a obtenção das configurações do som de efeito correspondentes ao ritmo da música.	
DEPTH	Ele define a profundidade do efeito.	
EFFECT LEVEL	Ele define o nível de volume do efeito.	

Lista de parâmetros REVERB

Parâmetro		
OFF/ON	Ativa/desativa REVERB.	
TYPE	Use-o para escolher o tipo de reverb.	
	AMBI.	Simula um microfone ambiente (off-mic, colocado afastado da origem do som) usado na gravação e em outros aplicativos. Em vez de enfatizar a reverberação, este reverb é usado para produzir um sentido de abertura e profundidade.
	ROOM	Simula a reverberação em uma sala pequena. Fornece reverberações agradáveis.
	HALL 1	Simula a reverberação em uma sala de concertos. Fornece reverberações claras e amplas.
	HALL 2	Simula a reverberação em uma sala de concertos. Fornece reverberações suaves.
	PLATE	Simula reverberação de placa (uma unidade do efeito de estúdio que usa a vibração de uma grande placa metálica para produzir reverberação). Fornece um som metálico com agudos destacados.
REVERB TIME	Ajusta a duração (tempo) de reverberação.	
HIGH CUT	O filtro de corte de agudos ajusta a intensidade de freqüências agudas no som com reverb. Quando "FLAT" for selecionado, o filtro de corte de agudos não terá nenhum efeito.	
EFFECT LEVEL	Ele define o nível de volume do efeito.	

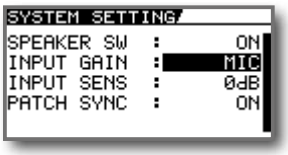
Lista de parâmetros EZ CHARACTER

EZ CHARACTER	
EFFECT TEMPO	Ele define o andamento quando parâmetros RATE, como DELAY TIME, PHASER E FLANGER, são sincronizados com o ritmo da música. Ajusta DELAY TIME e RATE para (semibreve)-(semicolcheia). Você também pode ajustar o andamento, pressionando [SPEED] no mesmo ritmo da música (função TAP).
EZ CHAR	Ele ajusta a característica do timbre do violão ou da guitarra, que vai desde um timbre de solo (-20) a um timbre usado para acompanhamento (+20).

Ajustando a sensibilidade dos inputs Guitar e Mic

Você pode conectar um microfone ao conector GUITAR/MIC IN do JS-8 e ajustar a sensibilidade de entrada.

1. **Pressione [MENU].**
2. **Selecione SYSTEM e, em seguida, pressione [ENTER].**
3. **Selecione SYSTEM SETTING e, em seguida, pressione [ENTER].**
4. **Ajuste INPUT GAIN.**



INPUT GAIN	
GUITAR	Sensibilidade de entrada ideal quando um violão ou uma guitarra está conectado
MIC	Sensibilidade de entrada ideal quando o microfone está conectado

MEMO

Use INPUT SENS para ajustar com precisão a sensibilidade de entrada.

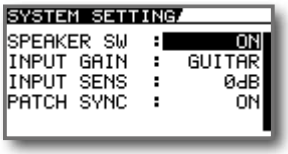
Desativando os alto-falantes internos

Você pode reproduzir o áudio pelos conectores OUTPUT do JS-8 usando um dispositivo de reprodução externo (por exemplo, aparelho de som convencional estéreo).

Ao fazer isso, você talvez queira desativar os alto-falantes internos do JS-8.

Use o procedimento a seguir para desativar os alto-falantes internos.

1. **Pressione [MENU].**
2. **Selecione SYSTEM e, em seguida, pressione [ENTER].**
3. **Selecione SYSTEM SETTING e, em seguida, pressione [ENTER].**
4. **Defina o parâmetro SPEAKER SW como OFF.**



Carregando o efeito armazenado em uma música (Patch Sync)

O patch do efeito armazenado em cada música pode ser chamado ao mesmo tempo em que você alterna músicas.

1. **Gire o dial para selecionar uma música.**
2. **Pressione [MENU].**
3. **Selecione SONG INFO e, em seguida, pressione [ENTER].**
4. **Pressione o botão de cursor para a direita para acessar a próxima tela.**



Se você pressionar [MENU] para selecionar SET PATCH, o número de patch do efeito selecionado no momento será registrado (atribuído) em PATCH SYNC.

Especifica o patch do efeito a ser carregado se SOLO estiver desativado (OFF).

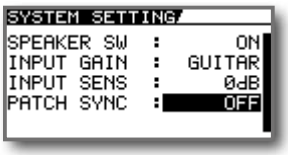
Especifica o patch do efeito a ser carregado se SOLO estiver ativado (ON).

Número de patch do efeito	
OFF	Toque usando o patch em uso.
P***	Carrega o patch de fábrica especificado
U***	Carrega o patch de usuário especificado

DICA

Você pode desabilitar (desativar) a função Patch Sync em System Settings.

1. **Pressione [MENU].**
2. **Selecione SYSTEM e, em seguida, pressione [ENTER].**
3. **Selecione SYSTEM SETTING e, em seguida, pressione [ENTER].**
4. **Defina o parâmetro PATCH SYNC como OFF.**

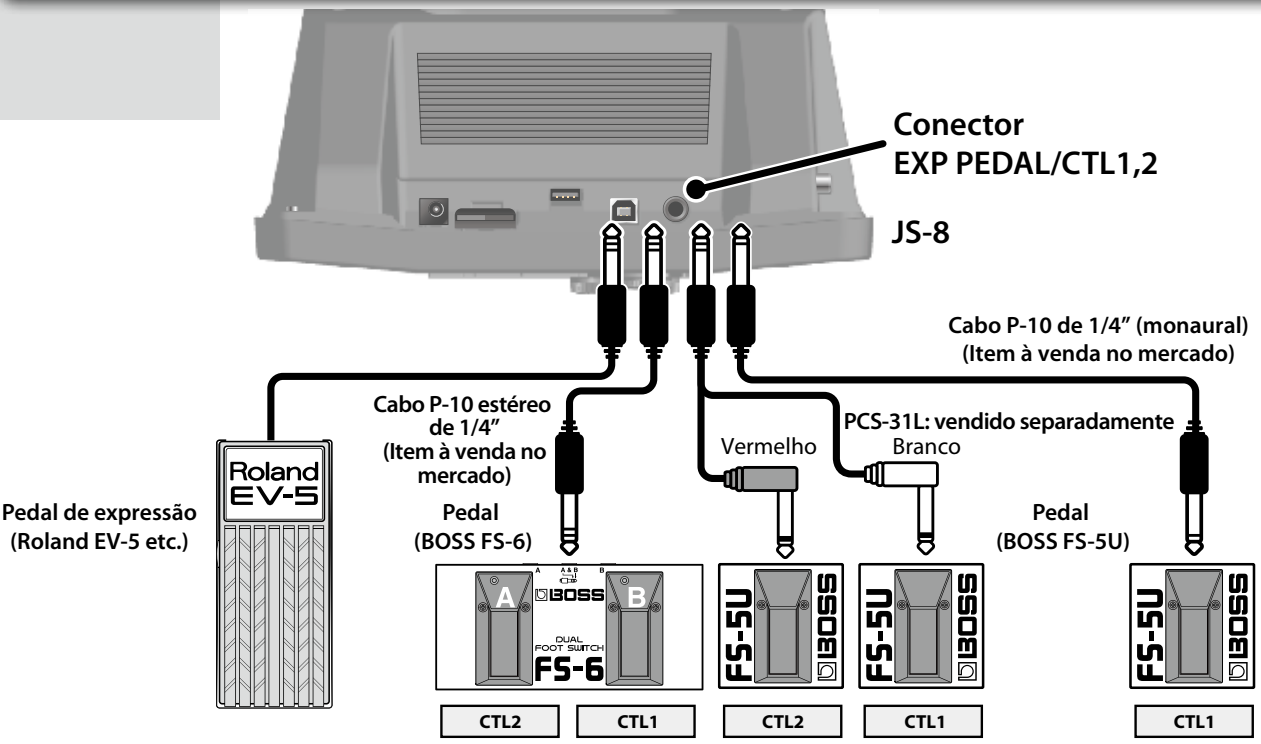


Se ela estiver desabilitada, a configuração Patch Sync será ignorada, e o patch do efeito selecionado no momento será usado. (O patch do efeito não será alterado quando você mudar músicas.)

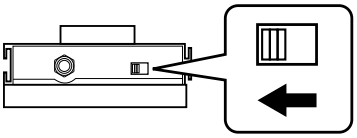
MEMO

A função Patch Sync não pode ser usada em músicas na pen-drive.

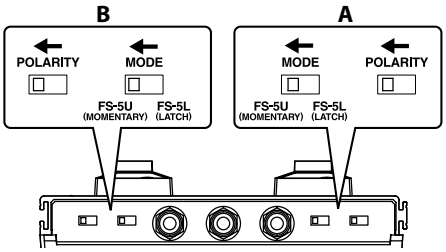
Usando Footswitches e pedais de expressão



Se você estiver usando um pedal FS-5U, defina sua chave POLARITY conforme mostrado abaixo.



Se você estiver usando um pedal FS-6, defina as chaves MODE e POLARITY conforme mostrado abaixo.



MEMO

Jamais conecte ou desconecte o pedal de expressão enquanto a unidade estiver ligada.

Se você conectar um pedal vendido separadamente, poderá executar vários movimentos com o pé.

1. **Pressione [MENU].**
2. **Selecione SYSTEM e, em seguida, pressione [ENTER].**
3. **Selecione PEDAL SETTING e, em seguida, pressione [ENTER].**

PEDAL SETTING	
PLAY/STOP	Acione o reprodutor (Play/Stop).
REC/STOP	Acione o gravador (Rec/Stop).
PATCH +1	Selecione o próximo número (+1) de patch do efeito.
PATCH -1	Selecione o número (-1) de patch do efeito anterior.
SOLO	Ative e desative a função SOLO.
PH.LOOP REC/PLAY	Controle REC/PLAY em PH.LOOP (DELAY).
PH.LOOP STOP	Parar PH.LOOP (DELAY). O conteúdo registrado será apagado simultaneamente.
ROTARY SPEED SEL	Alterne a velocidade de rotação do alto-falante (SLOW/FAST).
TUNER	Ative/desative a tela Tuner (afinador).

MEMO

Se um pedal de expressão vendido separadamente for conectado, o acionamento do pedal de expressão será determinado pelo efeito selecionado.

Configuração do efeito	Acionamento do pedal de expressão
FX=ON, FX SELECT=WAH e MODE=MANUAL	Aciona como um pedal de wah.
Diferente da acima	Aciona como um pedal de volume.

Usando interfaces de áudio USB

A troca de dados de áudio entre um computador e o JS-8 via USB exige a instalação de um driver USB no computador que você está usando.

Siga as instruções abaixo para instalar o driver USB.

MEMO

- Só é necessário instalar o driver USB no computador na primeira vez em que o driver é usado.
- O driver USB está no cartão SD que acompanha o JS-8.
- A versão mais recente do driver USB pode ser encontrada no site da Roland.

Preparando-se para instalar o driver USB

Salve o instalador do driver USB no computador.

MEMO

O procedimento a seguir não será necessário se você já tiver feito o download do driver USB no site da Roland e salvado no computador. Para isso, passe a "Instalando o driver USB".

1. **Conecte o computador à porta USB do JS-8 por um cabo USB.**
2. **Quando a tela USB SELECT for exibida no JS-8, selecione JS-8 SONG LIST EDITOR e pressione [ENTER].**
3. **Usando o Explorer ou Meu Computador (Windows) ou o Finder (Mac OS), navegue até as pastas no JS-8.**
4. **Abra a pasta WIN (usuários do Windows) ou a pasta MAC (usuários do Mac OS).**
5. **Copie o instalador do driver USB para o sistema operacional do computador em uma pasta do computador.**

Usuários do Windows XP/Vista (na pasta WIN)

- JS8_XPDrv***.zip (para Windows XP)
- JS8_VistaDrv***.zip (para Windows Vista)
- JS8_Vista64Drv***.zip (para Windows Vista edição 64 bits)

Usuários do Mac OS (na pasta MAC)

- JS8_MacDrv***.zip (para Mac OS X 10,4, 10,5)

MEMO

Embora a pasta de destino da cópia possa estar em qualquer lugar do computador, recomendamos a cópia para uma pasta que seja facilmente localizada depois.

6. **Desconecte o JS-8 do computador:**

Com Windows Vista/XP

- Em Meu Computador, clique com o botão direito do mouse no ícone "JS-8" (ou ícone "Disco removível (*:)") para "Ejetar" o disco.

Com Mac OS X

- Arraste o ícone "JS-8" para o ícone de ejeção em Dock.

MEMO

Se você estiver usando o Windows Vista/XP e não for possível "ejetar" na etapa 5, proceda da forma a seguir.

1. **Clique no ícone na bandeja de tarefas e, em seguida, clique na mensagem "Parar unidade de disco USB (*:)" exibida aqui.**



2. **Clique em [OK] na caixa de diálogo "Remover hardware com segurança" exibida.**

7. **Pressione [EXIT] do JS-8.**
8. **Quando a mensagem "Are you sure?" for exibida, pressione [ENTER].**

Instalando o driver USB

1. **Desconecte um cabo USB da porta USB do JS-8.**
2. **Faça o download do instalador do driver USB no site da Roland ou copie-o conforme a descrição acima e, em seguida, clique duas vezes nele para descompactar o arquivo.**
3. **Leia o arquivo Readme.htm encontrado na pasta descompactada e instale o driver conforme as instruções.**

Reproduzindo músicas em um computador por meio do JS-8

Você pode ouvir o áudio reproduzido por um computador por meio dos alto-falantes do JS-8 usando uma conexão USB.

1. **Conecte o computador à porta USB do JS-8 por um cabo USB.**
2. **Quando a tela USB SELECT for exibida no JS-8, selecione AUDIO e pressione [ENTER].**
3. **Defina o JS-8 como o destino de saída para o áudio reproduzido pelo software de reprodução de áudio do computador.**

MEMO

Para obter instruções sobre como alternar o destino da saída, consulte o guia do usuário do software que você está usando.

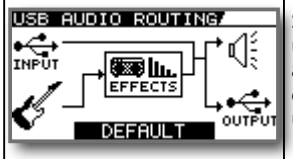
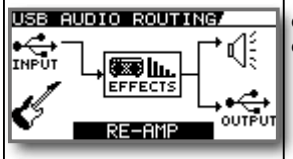
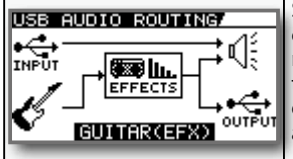
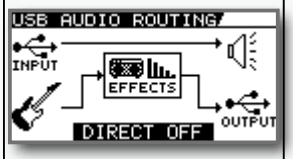
Usando o JS-8 em Computadores com Programas de Produção Musical

Já que você pode usar o JS-8 como uma interface de áudio USB para o programa de produção musical, poderá gravar o áudio de violão, guitarra ou microfone nesse programa. Reproduza o áudio já gravado no seu programa de produção musical para fins de monitoramento ou aplicando os efeitos do JS-8 para "reamplificar" as faixas já gravadas.

1. **Conecte o computador à porta USB do JS-8 por um cabo USB.**
2. **Quando a tela USB SELECT for exibida no JS-8, selecione AUDIO e pressione [ENTER].**
3. **Pressione [MENU].**
4. **Selecione SYSTEM e, em seguida, pressione [ENTER].**
5. **Selecione USB (COMPUTER) e, em seguida, pressione [ENTER].**
6. **Selecione AUDIO ROUTING e, em seguida, pressione [ENTER].**
7. **Defina a direção do áudio USB desejada (veja a tabela abaixo).**
8. **Selecione o JS-8 como o dispositivo de entrada e de saída de áudio no programa de produção musical que você está usando.**

MEMO

Para obter detalhes sobre como alternar o destino da saída do programa de produção musical, consulte o manual do proprietário do software desse programa.

USB AUDIO ROUTING	Descrição	USB AUDIO ROUTING	Descrição
DEFAULT 	Selecione esta configuração ao usar o JS-8 como uma interface de áudio USB ou ao tocar o violão ou a guitarra enquanto reproduz músicas usando o computador.	**RE-AMP** 	Selecione esta configuração ao "reamplificar" os sons do violão ou da guitarra gravados sem nenhum efeito adicionado. **MEMO** Use o botão GUITAR LEVEL para ajustar o nível de volume que é a saída do conector USB do JS-8.
GUITAR (EFX) 	Selecione esta configuração ao tocar o violão ou a guitarra enquanto reproduz músicas usando o computador ou ao usá-lo para gravar sons do violão ou da guitarra com efeitos adicionados.	**DIRECT OFF** 	Selecione esta configuração ao reproduzir áudio do computador como ele é. **MEMO** Com essa configuração, você não pode reproduzir sons do violão ou da guitarra diretamente pelos alto-falantes do JS-8. O único som que pode ser reproduzido pelos alto-falantes é o áudio do computador.
GUITAR (DRY) 	Selecione esta configuração ao tocar o violão ou a guitarra enquanto reproduz músicas usando o computador ou ao usá-lo para gravar sons do violão ou da guitarra sem nenhum efeito adicionado. **MEMO** Com esta configuração, você pode continuar monitorando o som do violão ou da guitarra com efeitos, mas o computador captará o som antes dos efeitos serem aplicados.	**MEMO** Se você desligar o JS-8 com USB AUDIO ROUTING definido como RE-AMP ou DIRECT OFF, ele será definido como DEFAULT na próxima vez em que o ligar.	

O que é "reamplificar?"

Esta é uma técnica na qual o som de um violão ou de uma guitarra é gravado diretamente no computador sem nenhum efeito e reproduzido com efeitos posteriormente para criar um som de violão ou de uma guitarra já pronto. A vantagem de reamplificar é que, mesmo após a gravação, você pode usar a gravação original (sem efeitos) para criar novos sons. Essa técnica será especialmente vantajosa se você já tiver gravado a guitarra com efeitos adicionados e mais tarde percebeu que não estava feliz com os resultados ou descobriu que a guitarra "se perdeu na mixagem" depois que as outras partes foram adicionadas.

Com a reamplificação, você pode se concentrar em gravar uma performance com excelente execução, em vez de se preocupar com um som perfeito dos efeitos. Após a gravação, você pode reproduzi-la usando os efeitos do JS-8, ajustar o som da maneira desejada e, em seguida, gravar o resultado como uma nova faixa no programa do produção musical do seu computador.

Quando a sua intenção for gravar um som limpo e reamplificá-lo posteriormente, escolha GUITAR (DRY) como a direção de áudio USB do JS-8. Isso permite monitorar o som do violão ou da guitarra ao vivo com efeitos (para inspiração durante a gravação) enquanto se envia o som limpo para o software o programação de gravação. Para reproduzir o áudio do programa de produção musical usando os efeitos do JS-8, selecione RE-AMP como a direção de áudio USB.

Usando cartões SD

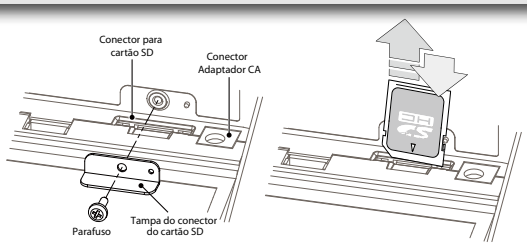
Removendo cartões SD

1. **Pressione [POWER] para desligar o JS-8.**
2. **Remova a tampa do conector do cartão SD.**
3. **Pressione o cartão SD até ele encaixar e afaste seu dedo.**
4. **Remova o cartão SD.**

OBSERVAÇÃO

Só remova um cartão SD quando o JS-8 estiver desligado.

Remover um cartão SD com o JS-8 ligado pode resultar no corrompimento de dados gravados no cartão SD ou em danos causados ao próprio cartão.



2. Remova a tampa **3. Pressione e solte o dedo**

MEMO

Depois de inserir o cartão SD no JS-8, recoloque a tampa do conector de cartão SD na posição original.

Inicializando cartões SD

1. **Pressione [MENU].**
2. **Selecione SYSTEM e, em seguida, pressione [ENTER].**
3. **Selecione SD CARD e, em seguida, pressione [ENTER].**
4. **Selecione FORMAT e, em seguida, pressione [ENTER].**
5. **Quando a mensagem "Are you sure?" for exibida, pressione [ENTER].**

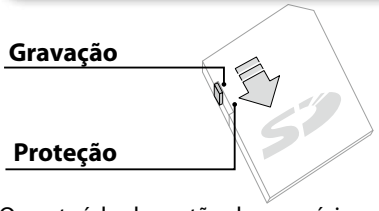
OBSERVAÇÃO

Inicializar o cartão SD causa a perda de todos os dados no cartão. As configurações de proteção da música também são desconsideradas. Como não há nenhuma forma de recuperar dados após a inicialização, não se esqueça de fazer o backup de todos os dados importantes antes da inicialização.

MEMO

Se você quiser copiar dados de um cartão SD para outro cartão SD recém-inicializado, faça o backup do primeiro cartão SD ("Fazendo backup de cartões SD" (pág. 36)) e, em seguida, recupere os dados de backup no novo cartão SD ("Recuperando dados de backup em cartões SD" (pág. 37)).

Sobre a função de proteção contra gravação do cartãoSD (Lock)



O conteúdo do cartão de memória pode ser protegido com a proteção contra gravação.

Para proteger um cartão contra gravação, deixe a chave de proteção contra gravação na lateral do cartão de memória na posição "LOCK". Libere a proteção contra gravação para excluir dados no cartão.

Especificações para cartões SD usados com o JS-8

O JS-8 é compatível com cartões SD que atendam às especificações a seguir.

- Capacidade máxima: 32 GB
- Padrão SD/SDHC

Memórias compatíveis confirmadas com o JS-8

As informações sobre cartões SD cujo funcionamento com o JS-8 é confirmado podem ser encontradas no site da Roland.

http://www.roland.com/

MEMO

- O JS-8 é compatível com cartões de memória SDHC.
- Alguns tipos de cartão SD ou cartões SD de alguns fabricantes talvez não gravem ou reproduzam corretamente no JS-8.

Cartão SD Capacidade e tempo de gravação

A tabela a seguir mostra o número aproximado de músicas que podem ser gravadas no JS-8 quando forem usadas estas capacidades do cartão SD.

	Música no JS-8	MP3	WAV
1 GB (cartão incluído de fábrica)	30 músicas	120 músicas	10 músicas
1 GB (cartão incluído após a inicialização)	50 músicas	200 músicas	20 músicas
32 GB	1.700 músicas	4.000 músicas	600 músicas

MEMO

- Os valores na tabela acima se baseiam em uma música cuja duração é de cinco minutos.
- As músicas em MP3 são calculadas como dados codificados em uma taxa de amostragem de 44,1 kHz e uma taxa de bits 128 kbps.
- Os valores de WAV se baseiam em dados estéreo com uma taxa de amostragem de 44,1 kHz e uma taxa de quantização de 16 bits.
- O número de músicas que você pode gravar pode variar de acordo com as músicas contidas.
- Independentemente do espaço livre disponível, o JS-8 só pode gravar 4.000 músicas, no máximo.

Fazendo backup

Fazendo backup de cartões SD

Você pode fazer backup de dados em cartões SD para computadores.

MEMO

Os procedimentos de computador nas descrições a seguir usam o Explorer e o Meu Computador com o Windows e o Finder e outros aplicativos com o Mac OS.

1. **Conecte o computador à porta USB do JS-8 por um cabo USB.**
2. **Quando a tela USB SELECT for exibida no JS-8, selecione JS-8 SONG LIST EDITOR e pressione [ENTER].**
3. **Usando o Explorer ou Meu Computador (Windows) ou o Finder (Mac OS), navegue até as pastas no JS-8.**

   MEMO

   "Disco removível (*)" pode aparecer em lugar do ícone JS-8.
4. **Copie (arraste e solte) toda a pasta ROLAND dentro do ícone JS-8 para uma pasta no computador.**

   OBSERVAÇÃO

   Copie toda a pasta ROLAND. Copiar apenas as partes dentro da pasta ROLAND pode inutilizar os dados como dados de backup.
5. **Desconecte o JS-8 do computador.**

Com Windows Vista/XP

Clique com o botão direito do mouse no ícone "JS-8" em Meu Computador (ou o ícone "Disco removível (*)") e execute "Eject".

Com Mac OS

Arraste o ícone "JS-8" para o ícone de ejeção em Dock.

6. **Pressione [EXIT] do JS-8.**
7. **Quando a mensagem "Are you sure?" for exibida, pressione [ENTER].**

Fazendo backup de efeitos em cartões SD (PATCH BACKUP)

1. **Pressione [MENU].**
2. **Selecione SYSTEM e, em seguida, pressione [ENTER].**
3. **Selecione PATCH BACKUP e, em seguida, pressione [ENTER].**
4. **Selecione BACKUP e, em seguida, pressione [ENTER].**
5. **Quando a mensagem "Are you sure?" for exibida, pressione [ENTER].**

Recuperando dados de backup (RECOVER)

Recuperando dados de backup em cartões SD

Use este procedimento para restaurar dados do JS-8 armazenados previamente num backup de computador, enviando os dados para um cartão SD.

Você pode restaurar o status do JS-8 no momento em que foi feito o backup dos dados.

MEMO

Os procedimentos de computador nas descrições a seguir usam o Explorer e o Meu Computador com o Windows e o Finder e outros aplicativos com o Mac OS.

1. **Conecte o computador à porta USB do JS-8 por um cabo USB.**
2. **Quando a tela USB SELECT for exibida no JS-8, selecione JS-8 SONG LIST EDITOR e pressione [ENTER].**
3. **Abra o ícone do JS-8 e coloque a pasta ROLAND na lixeira (exclua-a).**
4. **Copie (arraste e solte) a pasta "ROLAND" de backup no computador para o ícone "JS-8" (ou o ícone "Disco removível (*:)") e solte-a sobre o ícone (substituindo-a).**

MEMO

"Disco removível (*)" pode aparecer em lugar do ícone JS-8.

OBSERVAÇÃO

- Recuperar (copiar) dados de backup em um cartão SD resulta na perda de conteúdo do cartão antes da recuperação, o que restaura o cartão com os dados no momento em que foi feito o backup dos dados.
- Copie toda a pasta ROLAND. Copiar apenas as partes dentro da pasta ROLAND pode inutilizar os dados como dados de backup.

5. **Desconecte o JS-8 do computador.**

Com Windows Vista/XP

Clique com o botão direito do mouse no ícone "JS-8" em Meu Computador (ou o ícone "Disco removível (*)") e execute "Eject".

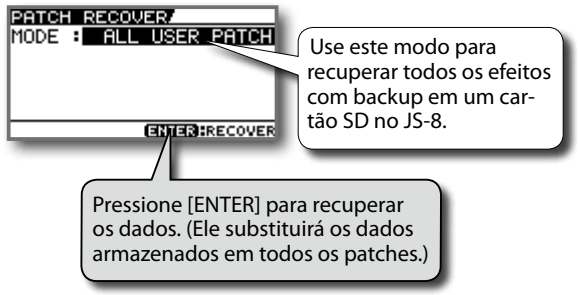
Com Mac OS

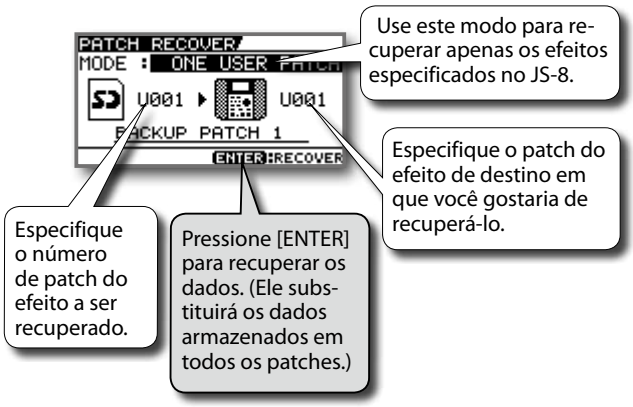
Arraste o ícone "JS-8" para o ícone de ejeção em Dock.

6. **Pressione [EXIT] do JS-8.**
7. **Quando a mensagem "Are you sure?" for exibida, pressione [ENTER].**

Recuperando efeitos com backup em cartões SD (RECOVERY)

1. **Pressione [MENU].**
2. **Selecione SYSTEM e, em seguida, pressione [ENTER].**
3. **Selecione PATCH BACKUP e, em seguida, pressione [ENTER].**
4. **Selecione RECOVER e, em seguida, pressione [ENTER].**



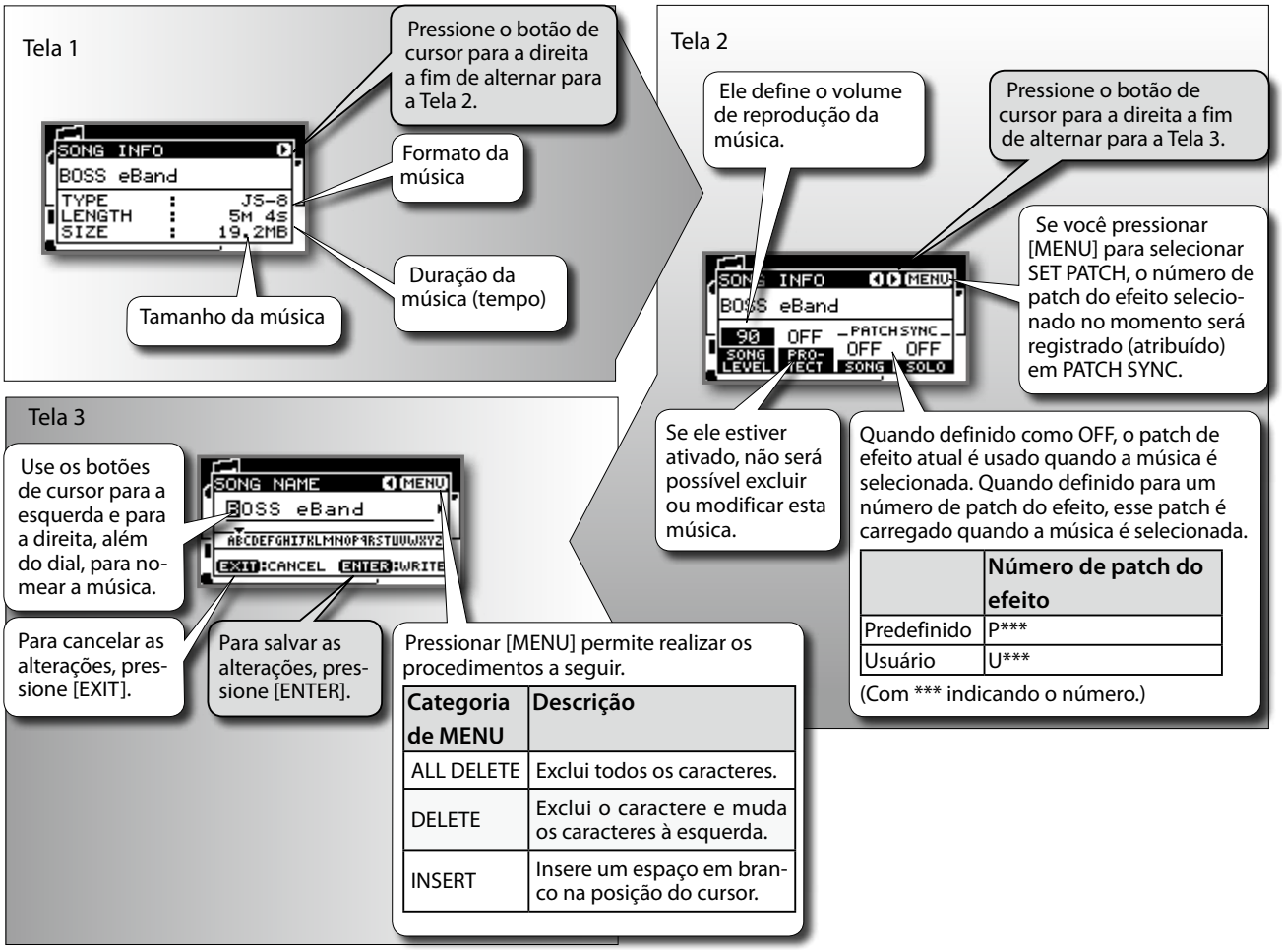


Configurações da música (informações da música/proteção/efeitos/nome da música)

1. Selecione a música cujas informações você deseja editar.

2. Pressione [MENU].

3. Selecione SONG INFO e, em seguida, pressione [ENTER].



MEMO

- Para músicas na pendrive, apenas a Tela 1 pode ser exibida.
- O nome da música editado pelo Song List Editor pode ser exibido, mas não editado no JS-8.

Convertendo músicas e transferindo-as entre mídias

Aqui está como você pode converter o formato de uma música ou transferir músicas entre um cartão SD e pendrive.

1. Use o dial para selecionar a música desejada.

2. Pressione [MENU].

3. Escolha a ação desejada no menu e pressione [ENTER].

Categoria de MENU	Descrição
EXPORT	Grave a música selecionada atualmente na pendrive.
IMPORT	Armazene as músicas na pendrive selecionada no cartão SD.
CONVERT	Converta dados MP3 no cartão SD no formato da música do JS-8.

4. Quando a mensagem "Are you sure?" for exibida, pressione [ENTER].

MEMO

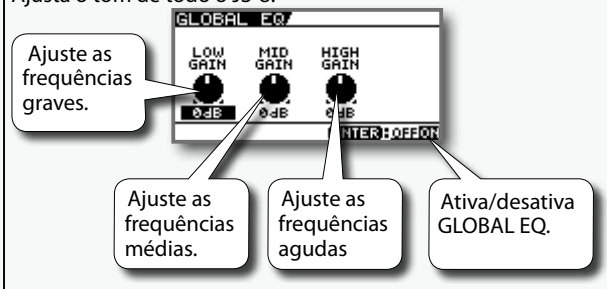
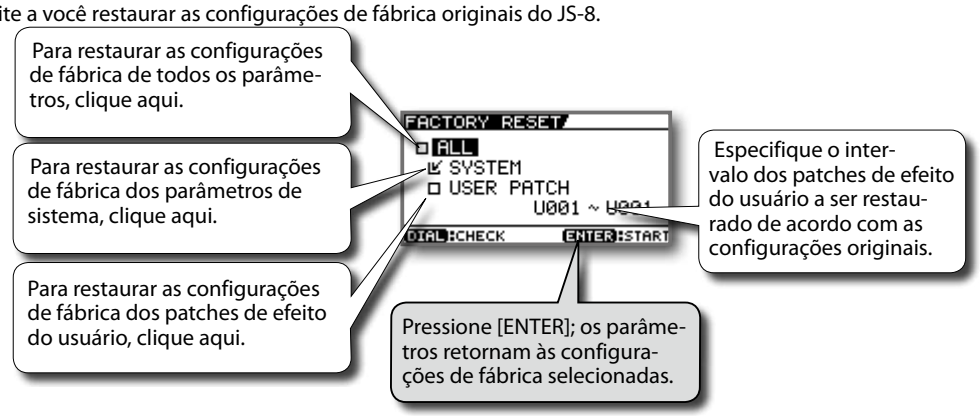
Os itens exibidos do MENU serão diferentes, dependendo do estado operacional (por exemplo, a tela mostrada ou o local do cursor).

Configurações do sistema

1. Pressione [MENU].

2. Use o dial para selecionar SYSTEM e, em seguida, pressione [ENTER].

Você pode usar várias configurações para o JS-8 na tela SYSTEM.

Categoria de SYSTEM	Descrição
SYSTEM SETTING	Permite a você ativar e desativar o alto-falante interno e ajustar a sensibilidade de entrada do conector GUITAR/MIC IN.
GLOBAL EQ	Ajusta o tom de todo o JS-8. 
USB (COMPUTER)	Permite a você alternar o modo USB e a direção dos dados de áudio.
SD CARD	Permite a você editar o parâmetro VIEW SW, verificar a capacidade e inicializar (formatar) o cartão.
USB MEMORY	Permite a você confirmar a capacidade do pendrive conectado.
PEDAL	Permite a você atribuir funções a um pedal conectado externamente. **Ref.** "Usando Footswitches e pedais de expressão" (pág. 32)
PATCH BACKUP	Permite a você fazer backup e recuperar efeitos. **Ref.** "Fazendo backup de efeitos em cartões SD (PATCH BACKUP)" (pág. 36), "Recuperando efeitos com backup em cartões SD (RECOVERY)" (pág. 37)
LCD	Permite a você ajustar o contraste do visor LCD.
FACTORY RESET	Permite a você restaurar as configurações de fábrica originais do JS-8. 

Sobre o parâmetro VIEW SW do cartão SD

Se VIEW SW estiver ON (ativado), um item SD CARD será adicionado a SONG LIST.

Selecionando SD CARD em SONG LIST, você poderá exibir diretamente o conteúdo do cartão SD na tela do próprio JS-8, assim como no seu computador.

1. Pressione [MENU].

2. Selecione SYSTEM e, em seguida, pressione [ENTER].

3. Selecione SD CARD e, em seguida, pressione [ENTER].

4. Selecione SETTING e, em seguida, pressione [ENTER].

VIEW SW	Descrição
OFF	SD CARD não será mostrado em SONG LIST. (configuração de fábrica)
ON	SD CARD será mostrado em SONG LIST. Selecionando SD CARD em SONG LIST, você pode exibir os arquivos salvos no cartão SD.

Apêndices

Mensagens de erro

Cannot Edit Song Name!
Não é possível editar o nome da música.

Use o Song List Editor para editar o nome.

MEMO

O nome da música editado pelo Song List Editor pode ser exibido, mas não editado no JS-8.

Card Full!
Não há mais espaço disponível no cartão SD.

Exclua as músicas não desejadas deste cartão (pág. 9) ou use um cartão SD diferente que contenha espaço livre. (pág. 35)

Card Locked!
A proteção contra gravação do cartão SD está ativada.

Desative a proteção contra gravação. (pág. 35)

Card Read Error!
O cartão SD não pode ser lido. Formate o cartão SD. (pág. 35)

OBSERVAÇÃO

No entanto, saiba que a formatação de um cartão SD apagará todos os dados armazenados nesse cartão.

Card Write Error!
Não é possível gravar no cartão SD. Formate o cartão SD. (pág. 35)

OBSERVAÇÃO

No entanto, saiba que a formatação de um cartão SD apagará todos os dados armazenados nesse cartão.

Data Not Found!
Não há nenhum dado de efeito de backup no cartão SD.

Data Too Long!
A reprodução não é possível porque a música é muito longa (muito grande).

Data Too Short!
A reprodução não é possível porque a música é muito curta.

Drive Busy!
Os dados não podem ser lidos ou gravados com a rapidez suficiente.

MEMO

- Se essa mensagem de erro for exibida enquanto você estiver reproduzindo dados MP3 com taxas de bits elevados ou quando tiver aumentado a velocidade de reprodução ou a altura dos dados MP3, use CONVERT para converter esses dados MP3 no formato de música do JS-8 antes de usá-los.
- Se essa mensagem de erro for exibida quando você estiver reproduzindo uma música na pendrive, use IMPORT para importar essa música no cartão SD antes de usá-la.

No Card!
Nenhum cartão SD foi inserido no JS-8.

No File!
Não existe a música selecionada no cartão SD.

Na lista de músicas, exclua a música que produziu o erro.

Protected!
Esta música está protegida.

Desative a proteção. (pág. 38)

Too Many Songs!
O limite do número de músicas que podem ser gravadas em um cartão SD (4.000) foi atingido. (pág. 35)

Exclua as músicas não desejadas deste cartão (pág. 9) ou use um cartão SD diferente que contenha espaço livre. (pág. 35)

Unformatted Card!
Unformatted USB Memory!
O cartão SD (ou o pendrive) não foi formatado ou foi formatado de forma não reconhecida pelo JS-8.

Use o JS-8 para formatar o cartão SD. (pág. 35)

(Ou use o computador para inicializar o pendrive.)

OBSERVAÇÃO

A formatação apagará todo o conteúdo armazenado no cartão SD (ou pendrive).

Unsupported Card!
Unsupported USB Memory!
Este cartão SD (pendrive) não pode ser usado pelo JS-8.

Use um cartão SD (pendrive) que a Roland verificou ser compatível com o JS-8. As informações sobre cartões SD (pendrive) cujo funcionamento com o JS-8 é confirmado podem ser encontradas no site da Roland.

Unsupported Format!
A música não pode ser reproduzida porque está em um formato não compatível com o JS-8.

USB is not connected!
Não há nenhum cabo USB conectado.

Use um cabo USB para conectar o JS-8 ao computador.

USB Memory Full!
Não há mais espaço disponível no pendrive.

Exclua as músicas não desejadas deste pendrive (pág. 9) ou use um pendrive diferente que contenha espaço livre.

USB Memory Read Error!
O pendrive não pode ser lida.

Use o computador para inicializar o pendrive.

OBSERVAÇÃO

No entanto, saiba que a formatação de uma pendrive apagará todos os dados armazenados nesse cartão.

USB Memory Write Error!
Não é possível gravar no pendrive. Use o computador para inicializar o pendrive.

OBSERVAÇÃO

No entanto, saiba que a formatação de uma pendrive apagará todos os dados armazenados nesse cartão.

Solução de problemas

Não há alimentação

- Verifique se o adaptador CA do JS-8 está conectado corretamente à tomada e ao JS-8 (pág. 4).

Não há som

- O botão MASTER LEVEL está zerado? (pág. 8)
- A chave SPEAKER está desligada? (pág. 31)
- Há alguma música no cartão SD?

O som gravado está distorcido

- O nível do violão ou da guitarra pode estar excessivo?



Ajuste GUITAR LEVEL (pág. 8) ou SONG LEVEL (pág. 38) para que "●" não acenda.

Não é possível reproduzir um arquivo MP3/WAV

- As taxas de amostragem e de bits do arquivo MP3 e a taxa de amostragem e quantização do arquivo WAVE são compatíveis com o JS-8? (pág. 2)
- Aumentar a velocidade da reprodução ou alterar a altura dos MP3s com taxas de bits maiores talvez não seja eficiente na reprodução desses arquivos. Nesses casos, converta a música para o formato do JS-8. (pág. 38)

Não é possível definir os tempos do segmento AB REPEAT corretamente

- Os tempos A e B não podem ser ajustados para menos de um segundo de distância. Deixe pelo menos um segundo entre eles.
- Talvez você não consiga reproduzir corretamente segmentos AB REPEAT com MP3s. Nesses casos, converta a música para o formato do JS-8. (pág. 38)

Volume baixo do dispositivo conectado ao conector GUITAR/MIC IN ou AUX IN

- Você está usando um cabo de conexão que inclui um resistor? Use cabos de conexão que não contenha resistores.
- O volume do dispositivo externo está ajustado corretamente?
- O botão GUITAR LEVEL está desligado? (pág. 8)
- Há um microfone conectado com a chave INPUT GAIN para a configuração do violão ou da guitarra? Ajuste INPUT GAIN. (pág. 31)

Não é possível operar a unidade

- O JS-8 está conectado via USB ao aplicativo do computador?

Não é possível gravar/importar músicas

- Há algum cartão SD inserido?
- O cartão SD está bloqueado? (pág. 35)
- O cartão SD tem pouco espaço livre em disco disponível? (pág. 35)
- Você está usando um cartão SD cujo funcionamento com o JS-8 é reconhecido?
- Você tem mais de 4.000 músicas (incluindo arquivos WAV e MP3)? (pág. 35) Exclua todas as músicas das quais você não precisa. (pág. 9)
- O JS-8 só é capaz de lidar com até 2.000 títulos de artistas, álbuns e palavras-chave. Exclua todos os artistas, álbuns ou palavras-chaves desnecessários. (pág. 9)

Problemas com cartões SD

"Unsupported Card!" exibido

- O cartão SD foi inserido completamente?
- Você inseriu um cartão SD não compatível com o JS-8?

Os dados no cartão SD estão corrompidos

A corrupção dos dados em cartões SD pode ser causada pelos itens a seguir. Reinicialize o cartão SD.

- A energia foi desligada durante a gravação ou enquanto o JS-8 estava conectado via USB ao seu computador?
- Você desconectou o cabo USB enquanto o JS-8 estava conectado a um computador?
- Você removeu o cartão SD enquanto o JS-8 ainda estava ligado?
- O cartão SD sofreu algum forte impacto?

Problemas com Pendrive

Pendrive não reconhecido

- O Pendrive está conectado corretamente?
- O JS-8 é compatível com pendrive na formatação FAT. Em um computador, formate novamente o pendrive para FAT.

Não é possível exportar (EXPORT) para o pendrive

- O pendrive está protegido contra gravação?
- O pendrive tem pouco espaço livre disponível?

Problemas com conexão USB

- O cabo USB está conectado corretamente?
- O computador está ligado?
- Você está usando um sistema operacional compatível com o JS-8?
- O cartão SD foi inserido completamente?
- Você inseriu um cartão SD não compatível com o JS-8?

USANDO A UNIDADE COM SEGURANÇA

INSTRUÇÕES PARA A PREVENÇÃO DE INCÊNDIOS, CHOQUES ELÉTRICOS OU FERIMENTOS EM PESSOAS

Sobre alertas de ⚠ AVISO e ⚠ CUIDADO

⚠AVISO	Usado com instruções para alertar o usuário sobre o risco de morte ou ferimento grave se a unidade for usada incorretamente.
⚠CUIDADO	Usado com instruções para alertar o usuário sobre o risco de ferimento ou dano material se a unidade for usada incorretamente. * Dano material se refere a danos ou efeitos adversos causados à residência e a todos os móveis, bem como a animais domésticos ou bichos de estimação.

Sobre os símbolos

⚠	O símbolo △ alerta o usuário sobre instruções e avisos importantes. O significado específico do símbolo é determinado pela figura dentro do triângulo. No caso do símbolo à esquerda, ele é usado para cuidados gerais, avisos ou alertas de perigo.
	O símbolo ⃠ alerta o usuário sobre as ações que jamais devem ser feitas (proibidas). O que não deve ser feito é indicado pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que a unidade nunca deve ser desmontada.
	O símbolo ● alerta o usuário sobre as coisas que devem ser feitas. A ação específica que deve ser feita é indicada pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que o conector do cabo de força deve ser desligado da tomada.

SEMPRE OBSERVE O SEGUINTE

⚠ AVISO

Não abra (ou faça qualquer modificação) na unidade ou em seu adaptador CA.

Não tente fazer reparos ou substituir partes dentro da unidade (exceto quando indicado especificamente pelas instruções do manual). Procure o revendedor, o Centro de Serviços Técnicos da Roland ou um distribuidor autorizado da Roland, conforme listado na página "Informações".

Jamais instale a unidade em qualquer um dos locais a seguir.
- Sujeitos a temperaturas extremas (por exemplo, luz solar direta em veículos fechados, próximo a um aquecedor, em cima de um equipamento que superaquece) ou
- Molhados (por exemplo, banheiros, lavatórios ou pisos molhados) ou
- Expostos ao vapor ou à fumaça ou
- Sujeitos à exposição ao sol ou
- Úmidos ou
- Expostos à chuva ou
- Empoeirados ou com areia ou
- Sujeitos a altos níveis de vibração e instabilidade.

Certifique-se de que a unidade esteja sempre em superfícies planas e estáveis. Nunca a deixe em suportes que possam tombar nem em superfícies inclinadas.

Não se esqueça de usar apenas o adaptador AC fornecido com a unidade. Além disso, verifique se a tensão da instalação corresponde à tensão de entrada especificada no corpo do adaptador CA. Como outros adaptadores CA podem usar uma polaridade diferente ou terem sido projetados para uma voltagem diferente, o uso desses adaptadores pode resultar em danos, mau funcionamento e choques elétricos.

Use apenas o cabo de força conectado. Além disso, o cabo de força fornecido não deve ser usado em nenhum outro aparelho.

⚠ AVISO

Não dobre ou torça demais o cabo de força e não coloque objetos pesados sobre ele. Isso pode danificar o cabo e os componentes e provocar curtos circuitos. Cabos danificados representam perigo de choque e incêndio!

Esta unidade, sozinha ou com um amplificador e fones de ouvido ou alto falantes, pode produzir níveis sonoros capazes de provocar a perda permanente da audição. Não a use por períodos longos com volume alto ou com volumes desconfortáveis. Se você perceber a perda de audição ou um chiado no ouvido, interrompa o uso imediatamente e procure um otorrinolaringologista.

Não permita que nenhum objeto (por exemplo, materiais inflamáveis, moedas, pinos etc.) ou líquido (água, refrigerantes etc.) penetre a unidade.

Desligue imediatamente, tire o adaptador CA da tomada e procure o revendedor, o Centro de Serviços Técnicos da Roland ou um distribuidor autorizado da Roland, conforme listado na página "Informações" quando:
- O adaptador CA, o cabo de força ou o plugue estiverem danificados; ou
- Houver fumaça ou odores fora do comum
- Objetos tiverem caído ou líquido for derramado sobre a unidade ou
- A unidade tiver sido exposta à chuva (ou tiver sido molhada) ou
- A unidade não funcionar normalmente ou apresentar uma mudança grande de desempenho.

Em casas com crianças pequenas, um adulto deverá supervisionar até que a criança seja capaz de seguir as principais regras para o uso seguro da unidade.

⚠ AVISO

Proteja a unidade de fortes impactos.
(Não a deixe cair!)

Não ligue a unidade na mesma tomada com vários aparelhos. Tenha cuidado especial ao usar extensões – a potência total usada por todos os aparelhos conectados nunca deve exceder a capacidade (watts/ampéres) da extensão. Cargas excessivas podem fazer com que o isolamento do cabo aqueça e até mesmo derreta.

Antes de usar a unidade em países estrangeiros, procure o seu vendedor, o Centro de Serviços Técnicos da Roland mais próximo ou um distribuidor autorizado da Roland, conforme listado na página "Informações".

NÃO reproduza um CD-ROM em um reprodutor de CD de áudio convencional. O som resultante pode ser de um nível capaz de provocar a perda permanente da audição. Podem ocorrer danos nos alto-falantes ou nos outros componentes do sistema.

⚠ CUIDADO

A unidade e o adaptador CA devem ser colocados em um local ou posição que lhes proporcione uma ventilação adequada.

Ao colocar ou tirar essa unidade da tomada, segure somente pelo conector do cabo do adaptador CA.

⚠ CUIDADO

Em intervalos regulares, desligue o adaptador CA e limpe-o com um pano seco para tirar toda poeira e outros acúmulos dos contatos. Além disso, desconecte o cabo de força da tomada sempre que a unidade permanecer sem uso por períodos prolongados. Qualquer acúmulo de poeira entre o conector e a tomada pode resultar em deficiência no isolamento e causar um incêndio.

Tente evitar que fios e cabos fiquem embaraçados. Além disso, todos os fios e cabos devem ser colocados em locais fora do alcance de crianças.

Nunca suba na unidade nem coloque objetos pesados sobre ela.

Jamais manuseie o adaptador CA ou seus conectores com as mãos molhadas ao ligar e desligar essa unidade da tomada.

Antes de mover a unidade, desconecte o adaptador CA e todos os outros fios dos aparelhos externos.

Antes de limpar a unidade, desligue a força e retire o adaptador CA da tomada (pág. 4).

Sempre que suspeitar da possibilidade de raio na sua área, desconecte o adaptador CA da tomada.

Caso remova a tampa do conector, o terminal de aterramento e os cartões SD, guarde-os em local seguro fora do alcance de crianças para que elas não corram o risco de engoli-los acidentalmente.

Observações importantes

Microsoft e Windows são marcas comerciais registradas da Microsoft Corporation.

As capturas de tela neste documento são usadas de acordo com as orientações da Microsoft Corporation.

Windows® é conhecido oficialmente como: "Sistema operacional Microsoft® Windows®."

Apple e Macintosh são marcas comerciais registradas da Apple Inc.

Mac OS é uma marca comercial da Apple Inc.

Pentium é marca comercial registrada da Intel Corporation.

Todos os nomes de produto mencionados neste documento são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas de seus respectivos proprietários.

A tecnologia de compressão de áudio MPEG Layer-3 é licenciada pela Fraunhofer IISCorporation e pela THOMSON Multimedia Corporation.

Os logotipos de SD ( ) e de SDHC são ( ) marcas comerciais da SD-3C, LLC.

MMP (Moore Microprocessor Portfolio) é um portfólio de patentes referentes à arquitetura do microprocessador, desenvolvida pela Technology Properties Limited (TPL). A Roland licenciou essa tecnologia com o TPL Group.

Fonte de alimentação

Não ligue esta unidade na mesma tomada elétrica que esteja sendo usada por aparelhos domésticos que sejam controlados por inversores (geladeira, máquina de lavar, formo de microondas ou ar-condicionado) ou a aparelhos com motores. Dependendo da forma como o aparelho elétrico estiver sendo usado, o ruído na alimentação poderá fazer com que a unidade não funcione corretamente ou poderá produzir ruído audível. Se não for possível usar uma tomada separada, conecte um filtro de linha entre esta unidade e a tomada elétrica.

O adaptador CA começará a gerar calor após muitas horas consecutivas de uso. Isso é normal e não é motivo de preocupação.

Antes de conectar esta unidade a outros dispositivos, desligue a energia de todas as unidades. Isso evitará o mau funcionamento e/ou danos nos alto-falantes ou em outros dispositivos.

Posicionamento

O uso desta unidade próxima de amplificadores (ou outros equipamentos com grandes transformadores) pode induzir zumbidos. Para reduzir o problema, mude a direção da unidade ou mova-a para mais longe da fonte de interferência.

Este aparelho pode interferir na recepção de rádio e televisão. Não use esse aparelho nas proximidades desses receptores.

Aparelhos de comunicação sem fio, como aparelhos de telefone celular, podem produzir ruídos quando usados nas proximidades desta unidade. Esse tipo de ruído pode ocorrer ao fazer ou receber uma chamada, ou durante uma conversação. Se esse tipo de problema ocorrer, mude os aparelhos sem fio de lugar de modo que fiquem o mais longe desta unidade, ou desligue-os.

Não exponha a unidade diretamente ao sol, não a deixe próxima de aparelhos que irradiem calor, não a deixe dentro de veículos fechados ou exposta a temperaturas elevadas. O calor excessivo pode deformar e descolorir a unidade.

Ao mover a unidade de um local para outro onde a temperatura e/ou umidade é diferente, gotas de água (condensação) podem se formar dentro dela. Se você tentar usar a unidade nessa condição, poderá ocorrer dano ou mau funcionamento. Portanto, antes de usar a unidade, você deve esperar algumas horas até que a condensação tenha evaporado por completo.

Dependendo do material e da temperatura da superfície onde você colocar a unidade, os pés de borracha podem desbotar ou danificar a superfície.
Coloque um pedaço de feltro ou pano embaixo dos pés de borracha para evitar que isso aconteça. Se você fizer isso, verifique se a unidade não irá escorregar e cair acidentalmente.

Manutenção

Para a limpeza diária, passe um pano limpo, macio e seco ou levemente umedecido com água. Para remover manchas difíceis, use um pano molhado com detergente suave, não abrasivo. Em seguida, seque completamente com um pano limpo, macio e seco.

Nunca use benzina, tíner, álcool ou qualquer tipo de solvente, para evitar a possibilidade de descolorir ou deformar a unidade.

Reparos e dados

Esteja ciente de que todos os dados contidos na memória da unidade podem ser perdidos quando a unidade é enviada para reparo. É preciso fazer o backup de dados importantes na pendrive ou no computador ou anotados em um pedaço de papel (quando possível). Durante os reparos, é preciso tomar cuidado para evitar a perda dos dados. No entanto, em determinados casos (como, por exemplo, quando os circuitos relacionados à própria memória estiverem fora da ordem), lamentamos que não seja possível restaurar os dados, e a Roland não assume nenhuma responsabilidade em relação à perda de dados.

Cuidados adicionais

Esteja ciente de que o conteúdo da memória pode ser perdido de maneira irrecuperável em decorrência de um mau funcionamento ou do uso inadequado da unidade. Para se proteger do risco de perda de dados importantes, recomendamos que você salve periodicamente uma cópia de backup dos dados importantes armazenados na memória da unidade na pendrive ou no computador.

Infelizmente, uma vez perdido, talvez seja impossível restaurar o conteúdo dos dados armazenados na pendrive ou no computador. A Roland Corporation e a BOSS Corporation não assumem nenhuma responsabilidade em relação à perda de dados.

Tome cuidado ao usar os botões, os controles deslizantes ou os demais controles e também ao usar os plugues e os conectores. O uso descuidado pode ocasionar o mau funcionamento.

Jamais force ou aplique pressão demasiada no visor.

Ao conectar/desconectar todos os cabos, segure sempre pelo conector – jamais puxe pelo cabo. Isso evitará curtos circuitos e danos nos elementos internos do cabo.

Para evitar incomodar os vizinhos, mantenha o volume da unidade em níveis razoáveis. Se preferir, use fones de ouvido, assim não precisará se preocupar com as pessoas ao redor (especialmente durante as madrugadas).

Quando precisar transportar a unidade, use a embalagem original completa (incluindo o acolchoamento), se possível. Do contrário, use materiais de embalagem equivalentes.

Use apenas o pedal de expressão especificado (Roland EV-5, BOSS FV-500L ou FV-500H, vendidos separadamente). Ao conectar qualquer outro pedal de expressão, você corre o risco de mau funcionamento e/ou danos na unidade.

Alguns cabos de conexão possuem resistores. Não use cabos com resistores para conectar esta unidade. O uso desses cabos pode tornar o nível de som extremamente baixo ou inaudível. Para obter informações sobre as especificações dos cabos, entre em contato com o fabricante do cabo.

Antes de usar cartões SD

Insira cuidadosamente o cartão SD até o final – até que ele esteja bem fixado.



1. Colocar

2. Afastar o seu dedo

Jamais toque nos terminais do cartão SD. Além disso, evite que os terminais fiquem sujos.

Os cartões SD são fabricados com componentes de precisão; manuseie os cartões com cuidado, prestando atenção especial ao seguinte.

- Para impedir danos nos cartões causados por eletricidade estática, não se esqueça de descarregar a eletricidade estática do corpo antes de manusear os cartões.
- Não toque ou permita que o metal entre em contato com a parte de contato dos cartões.
- Não entorte, deixe cair ou exponha os cartões a choques ou vibrações de intensidade.
- Não deixe os cartões expostos diretamente à luz do sol, em veículos fechados ou outros locais semelhantes (temperatura de armazenamento: entre -25 e 85 °C).
- Não deixe molhar os cartões.
- Não desmonte ou modifique os cartões.

Manuseando CD-ROMs

Evite tocar ou arranhar a parte inferior brilhante (superfície codificada) do disco. CD-ROMs sujos ou danificados podem não ser lidos corretamente. Mantenha os discos limpos usando um limpador de CD disponível.

Direitos autorais

A gravação, a cópia, a distribuição, a venda, o aluguel, a execução ou a transmissão de material protegido por direitos autorais (trabalhos musicais, trabalhos visuais, transmissões, apresentações ao vivo etc.) que pertença a um terceiro em parte ou na íntegra sem a permissão do detentor dos direitos autorais são proibidos por lei.

Este produto pode ser usado para gravar ou copiar material de áudio ou visual sem que esteja restrito por determinadas medidas de proteção tecnológicas contra cópia. Isso porque este produto foi criado para ser usado com a finalidade de produzir material musical ou em vídeo original e, assim, foi projetado de forma que o material que não infrinja os direitos autorais de propriedade de terceiros (por exemplo, trabalhos originais próprios) pudesse ser gravado ou copiado livremente.

Não use esta unidade para fins que possam infringir direitos autorais de propriedade de um terceiro. Não assumimos nenhuma responsabilidade no que diz respeito a qualquer infração de direitos autorais de terceiros decorrente do uso desta unidade.

O uso da música de demonstração e dos dados rítmicos fornecidos com esse produto para qualquer outro fim senão diversão pessoal, particular, sem a permissão do detentor dos direitos autorais é proibido por lei. Além disso, esses dados não devem ser copiados, nem usados em um trabalho secundário protegido por direitos autorais sem a permissão do detentor dos direitos.

Índice

A

AB REPEAT 15, 41
AC.PROCESSOR 25, 27
Afinador 14
ALL DELETE ..... , 20, 21, 13
AMP 22

B

BEST 30 ..... 9, 10, 11
Botão Cursor 5
Botão ENTER 5
Botão EXIT 5
Botão MENU 5
Botão Power 5, 41, 43

C

Cannot Edit Song Name! 40
Capacidade 35
CAPTURE 16
Card Full! 40
Card Locked! 40
Card Read Error! 40
Card Write Error! 40
Cartão SD 2, 35, 36, 37, 43
CD IMPORT 19
CD RIPPING 19
Center Cancel 15
CHORUS 30
COMP 25, 27
Conexão 18
CONVERT 38

D

Data Not Found! 40
Data Too Long! 40
Data Too Short! 40
DAW 34
DELAY 22, 29
Dial 5
Direcionamento 2
Drive Busy! 40
Driver USB 33

E

Efeitos 12, 20, 22, 12, 36, 37
EQ 22, 28
EXCHANGE 12, 21
EXPORT 38, 41
EZ CHARACTER 30

F

FACTORY RESET 39
Fazendo backup 36
FLANGER 25, 27
Função de proteção contra gravação do cartão SD 35
FX 22, 25

G

GLOBAL EQ 39
Gravação 9
Gravação Time 35

I

IMPORT 17, 19
Importando músicas 16
Informações sobre a música 19, 38
INITIALIZE 12, 21
INPUT GAIN 31
Interface de áudio 33
Interfaces de áudio USB 33

L

LCD 39
LIMITER 25, 27

M

Mensagens de erro 40
Metrônomo 14
MP3 ..... 2, 3, 9, 35

N

Nível do violão ou da guitarra 8
No Card! 40
No File! 40
NOISE SUPPRESSOR 28
Nome da música 19, 38

O

OCTAVE 25, 27
OD/DS 25, 26

P

PAN 25, 28
Parâmetros de efeito 20
Parar 8
PATCH BACKUP 39
PATCH NAME 21
pedal 29, 39, 32
PEDAL 25, 32, 39
PHASER 25, 27
Proteção 38
Proteçãoed! 40

R

Reamplificar 34
REC 5
REMAIN 5
REMOVE 11
Reprodução 8
Reproduçãoing 33
Reprodução Mode 5
REVERB 22, 30
RHYTHM 11
Ritmo 14, 15
ROTARY 25, 28, 32

S

Salvando efeitos 13, 20
SD CARD 11, 35, 39
SEARCH 10
Selecionando músicas 10
sensibilidade de entrada 31, 39
SET PATCH 31, 38
SOLO 12
Solução de problemas 41
Song List Editor 18, 19
SPEAKER SW 31
SPEED 15
SYSTEM SETTING 31, 39

T

Tela superior 5
Too Many Songs! 40
Trava 35
TREMOLO 25, 27
Trocando efeitos 12

U

Unformatted Card! 40
Unformatted USB Memory! 40
UNI-V 25, 28
Unsupported Card! 40
Unsupported Format! 40
USB AUDIO ROUTING 34
USB (COMPUTER) 34, 39
USB is not connected! 40
USB MEMORY 11, 39
USB Memory Full! 40
USB Memory Read Error! 40
USB Memory Write Error! 40

W

WAH 25, 26
WAV 2, 3, 19, 35
WRITE 12, 13, 20, 21

Especificações

JS-8: reprodutor de áudio com efeitos de guitarra (eBand)	
Conversão AD	• 24 bits + Método AF (GUITAR/MIC IN) • 24 bits (AUX IN)
Conversão DA	• 24 bits
Freqüência de amostragem	• 44,1 kHz
Patches do efeito	• predefinições: 130 • usuário: 100
Nível de entrada nominal	• GUITAR/MIC IN: -20 dBu (INPUT GAIN=GUITAR) • GUITAR/MIC IN: -32 dBu (INPUT GAIN=MIC) • AUX IN: -15 dBu
Impedância de entrada	• GUITAR/MIC IN: 1 Mohm • AUX IN: 22 kohms
Nível de saída nominal	• PHONES: -10 dBu • LINE OUT: -10 dBu
Impedância de saída	• PHONES: 44 ohms • LINE OUT: 1 kohm

Conectores	• GUITAR/MIC IN (tipo P-10 de 1/4 polegada) • AUX IN (tipo P-10 miniatura estéreo) • PHONES (tipo P-10 miniatura estéreo) • LINE OUT (tipo RCA phono) • EXP PEDAL/CTL1,2 (tipo P-10 TRS de 1/4 polegada) • USB (tipo A) • USB (tipo B) • DC IN
Consumo	• 400 mA
Dimensões	• 264 (L) x 166 (P) x 201 (A) mm • 10-7/16 (L) x 6-9/16 (P) x 7-15/16 (A) pol.
Peso	• 1,7 kg • 3 lbs 12 oz (sem adaptador CA)

Acessórios	• Adaptador CA • Manual do Proprietário • Cartão SD (1 gigabyte) • Cabo USB • Serviços Técnicos da Roland (folheto de informações)
Opções	• Pedal (BOSS FS-5U) • Pedal duplo (B0SS FS-6) • Pedal de expressão (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H) • Cabo de pedal (Roland PCS-31L)

0 dBu = 0,775 Vrms

Com a finalidade de aprimorar o produto, as especificações e/ou aparência desta unidade estão sujeitas a mudanças sem aviso prévio.

Método AF (Adaptive Focus)
Trata-se de um método de propriedade da Roland & BOSS que melhora muito a relação sinal/ruído (S/N) dos conversores A/D e D/A.

BOSS eBand

AUDIO PLAYER with GUITAR EFFECTS JS-8

Gebruikershandleiding

Lees zorgvuldig onderstaande hoofdstukken voordat u dit apparaat gebruikt: "HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN" (p. 42) en "Belangrijke opmerkingen" (p. 43). Deze hoofdstukken bevatten belangrijke informatie over de juiste bediening van het apparaat. Bovendien leest u deze gebruikershandleiding best volledig om elke functie van dit nieuwe apparaat onder de knie te krijgen. U bewaart de handleiding ook best in de buurt als handige referentie.

Copyright © 2009 BOSS CORPORATION
Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag op enige manier worden gereproduceerd zonder schriftelijke toestemming van BOSS CORPORATION.

Afspraken en pictogrammen in deze handleiding

Tekst of cijfers tussen vierkante haken [ ]	duiden knoppen aan. **[WRITE]** WRITE-knop
OPGELET	Duidt informatie aan waaraan u moet denken als u de JS-8 gebruikt.
MEMO	Duidt extra informatie aan over een functie.
TIP	Duidt informatie aan over een handige functie.
ref. (p. **)	Duidt een referentiepagina aan.

De inhoud van de verpakking controleren

- JS-8
- Netstroomadapter (Roland PSB-1U)
- Gebruikershandleiding (dit document)
- SD-kaart (bevat de JS-8 Song List Editor, USB-audio-stuurprogramma en song- en ritmegegevens)
- USB-Kabel
- Roland Service (Informatieblad)

COSM
Technologie die bestaande fysieke structuren, materialen en dergelijke simuleert met andere, virtuele methodes heet "modelleertechnologie".
COSM (Composite Object Sound Modeling) is een technische innovatie van Roland die een aantal van deze sound-modelling technologieën combineert om nieuwe en unieke geluiden te creëren.

Inhoud

Belangrijkste functies 2
De JS-8 installeren 4
Basisinstallatie voor de JS-8 4
Basiswerking van de JS-8 5
De JS-8 met andere apparaten gebruiken 6
Gitaar spelen met songs als begeleiding 8
Songs afspelen 8
Songs afspelen vanaf een USB-geheugen 8
Opnemen 9
Songs selecteren 10
Schakelen tussen effecten 12
Effecten opslaan 13
Handige oefenfuncties 14
Stemapparaat/Metronoom 14
Phrase Trainer 15
Songs importeren 16
Songs importeren vanaf CD-spelers en andere apparaten 16
Vanaf verschillende geluidsbronnen songs vastleggen 17
De Song List Editor van de JS-8 gebruiken 18
Handige functies 20
Geavanceerd bewerken van effectparameters 20
Effecten opslaan 20
Informatie over de interne effecten van de JS-8 22
De invoergevoeligheid van de gitaar en microfoon aanpassen 31
De interne luidsprekers uitschakelen 31
Het effect oproepen dat in een song is opgeslagen (Patch Sync) 31
Voetschakelaars en expressiepedalen gebruiken 32
Gebruik van USB-audio-interfaces 33
In de handel verkrijgbare SD-kaarten gebruiken 35
SD-kaarten initialiseren 35
Back-ups maken 36
Back-upgegevens herstellen (RECOVER) 37
Songinstellingen (Songinformatie/Beveiligen/Effecten/Songnaam) 38
Songs converteren en ze tussen media uitwisselen 38
Verscheidene systeeminstellingen 39
Bijlagen 40
Foutberichten 40
Problemen oplossen 41
HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN 42
Belangrijke opmerkingen 43
Index 44
Specificaties 44

Hoofdstuk 1

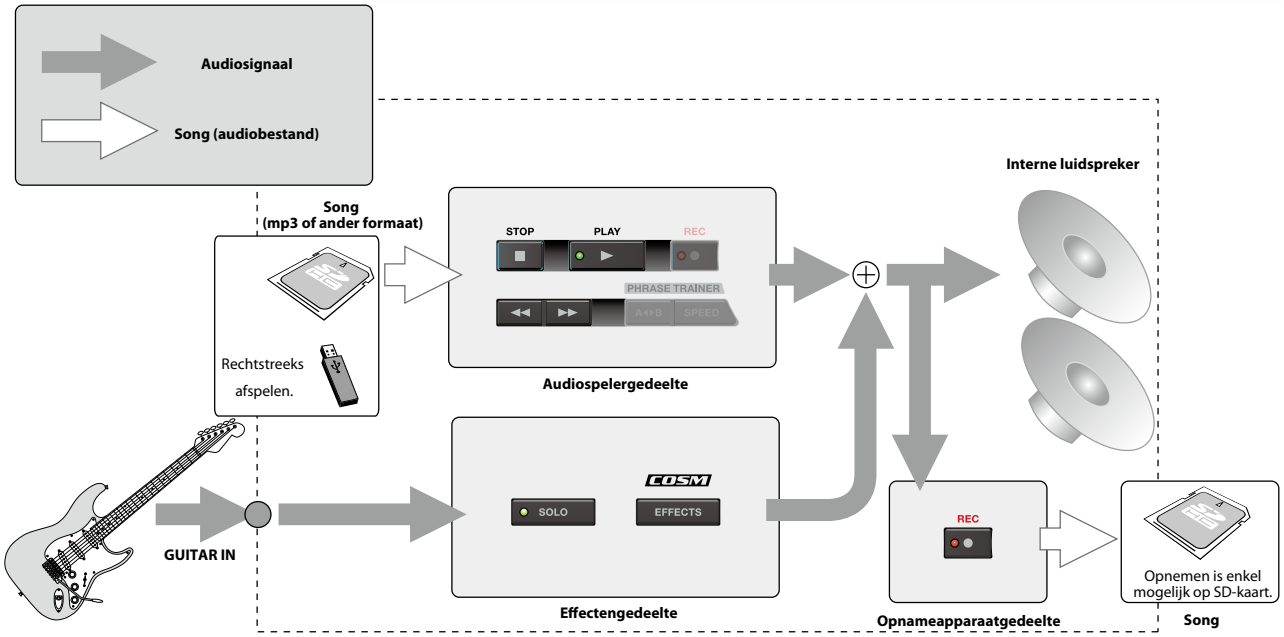
Belangrijkste functies

De JS-8 combineert de functies van een audioweergaveapparaat met een reeks populaire BOSS-gitaareffecten, allemaal in één apparaat. Sluit uw gitaar aan en speel mee met songs terwijl u door de geweldig klinkende COSM-versterkers en -effecten speelt.

Ontdek wat u kunt doen met de JS-8

- U kunt gitaar spelen terwijl u naar een song luistert vanaf een SD-kaart of USB-geheugen. ref. "Songs afspelen" (p. 8)
- U kunt uw muziekspel (samen met de begeleidingsmuziek) opnemen om uw prestatie te beoordelen of om een nieuwe begeleidingstrack te creëren. ref. "Opnemen" (p. 9)
- U kunt de bijgeleverde JS-8 Song List Editor gebruiken om een song te importeren vanaf een audio-cd en gitaar spelen terwijl u naar de song luistert. ref. "De Song List Editor van de JS-8 gebruiken" (p. 18)
- U kunt gitaar spelen terwijl u de Phrase Trainer gebruikt om de weergavesnelheid of toonhoogte van de song naar wens te veranderen, of om het geluid dat in het midden wordt weergegeven, te dempen. ref. "Phrase Trainer" (p. 15)

Basisroutering van geluiden



Soorten geheugen ondersteund door de JS-8 en hun toepassingen

SD (SDHC)-kaarten

De JS-8 kan uw muziekspel opnemen en songs van een SD-kaart afspelen (JS-8-songs, MP3 of WAV).

MEMO

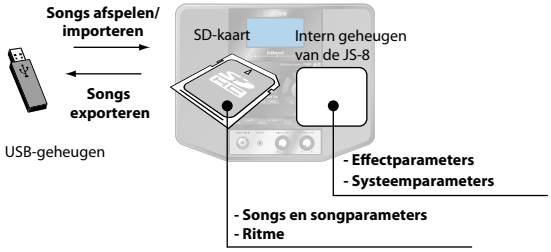
- U hebt een SD-kaart nodig om op te nemen en af te spelen op de JS-8.
- De JS-8 ondersteunt SDHC-geheugenkaarten.
- Bepaalde SD-kaarttypes of SD-kaarten van bepaalde fabrikanten nemen mogelijk niet op of spelen slecht af op de JS-8.

USB-geheugen

U kunt MP3- en WAV-bestanden die in het USB-geheugen zijn opgeslagen, afspelen zonder conversie en songgegevens importeren naar SD-kaarten.

MEMO

- U hebt geen USB-geheugen nodig om de JS-8 te gebruiken.
- Er wordt geen USB-geheugen bij de JS-8 geleverd. Koop het USB-geheugen apart.



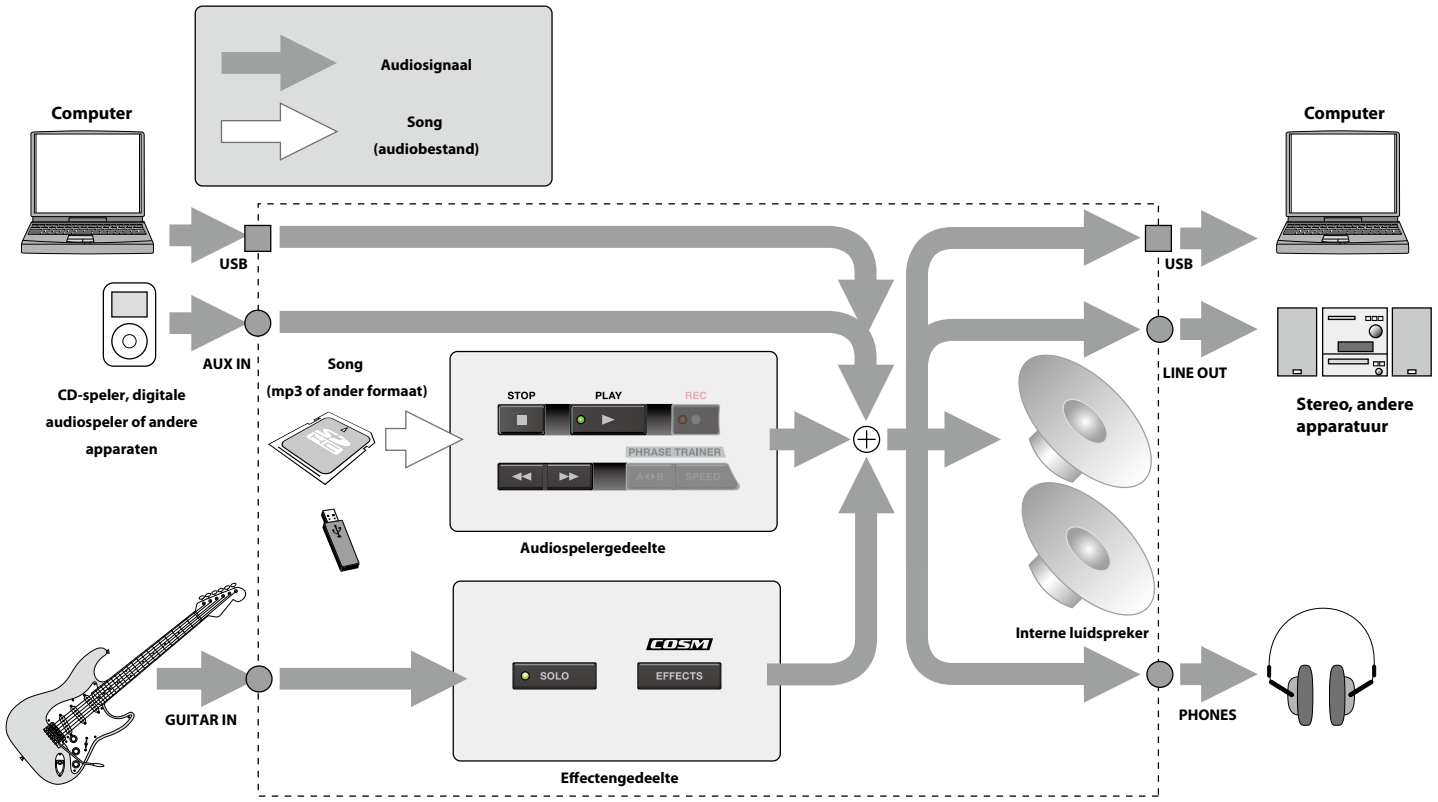
Geheugen dat compatibel is met de JS-8

Informatie op SD-kaarten en USB-geheugen compatibel met de JS-8 kan worden gevonden op de Roland-website.

http://www.roland.com/

Geluidspad dat wordt gebruikt bij aangesloten apparaten

U kunt de JS-8 met digitale audiospelers, computers en andere apparaten gebruiken om geluiden weer te geven en meer.



Songs ondersteund door de JS-8

De JS-8 werkt met songs in de volgende formaten.

JS-8-songs (Opnemen/Afspelen)
- Compressieformaat eigendom van Roland/BOSS

MP3 (Alleen afspelen)
- Samplesnelheid: 44,1 kHz
- Bitsnelheid: 64-320 kbps

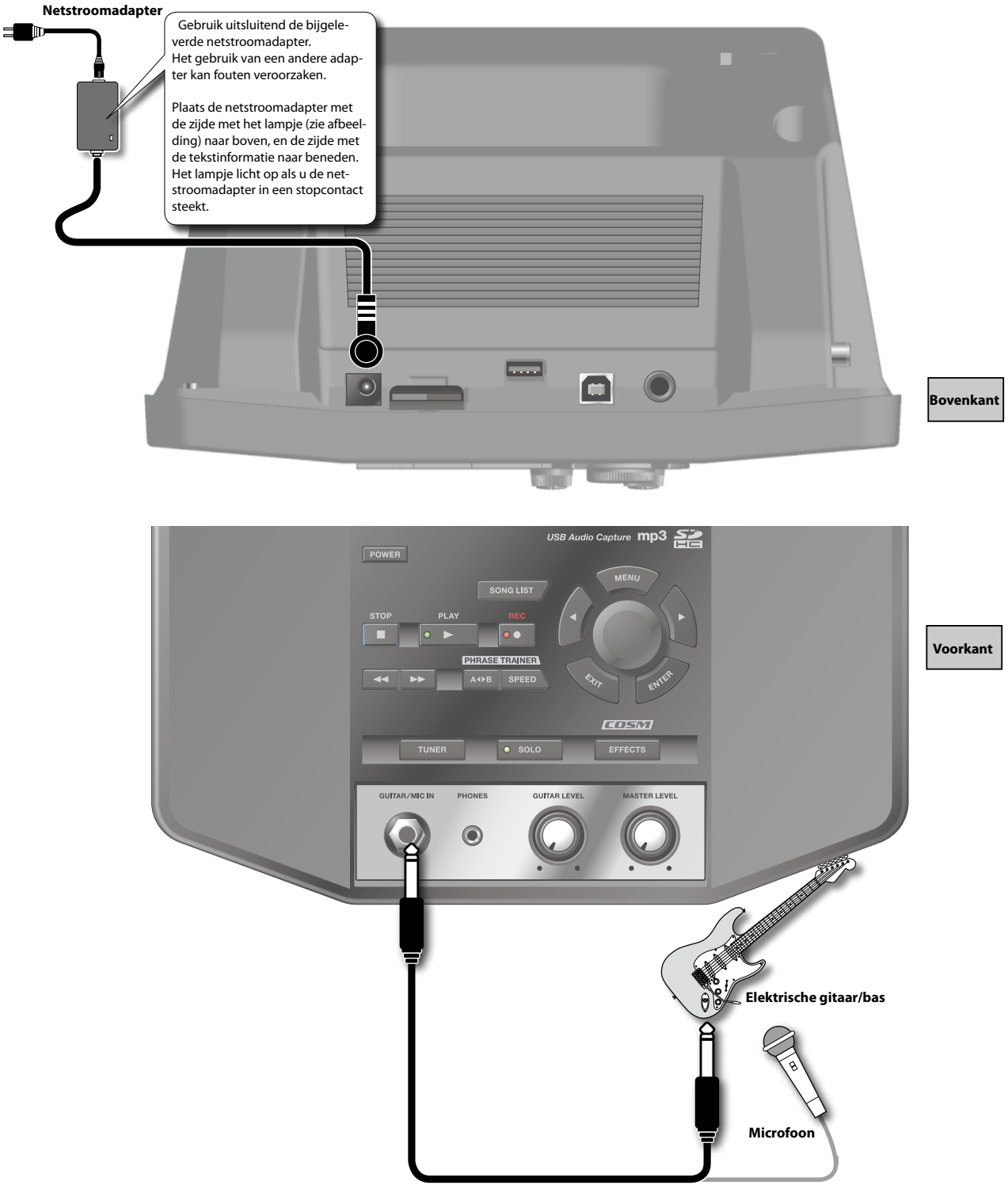
WAV (Alleen afspelen)
- Samplesnelheid: 44,1 kHz
- Kwantisatiebitsnelheid: 8/16/24-bit
- Mono- of stereogegevens
- Zonder compressie (lineair)

MEMO

De JS-8 ondersteunt geen andere songformaten dan de bovenstaande.

De JS-8 installeren

Basisinstallatie voor de JS-8



Zet het volume altijd lager en schakel alle apparaten uit voordat u aansluitingen maakt om defecten en/of schade aan luidsprekers of andere apparaten te voorkomen.

Er kan feedback optreden, afhankelijk van de plaats van de microfoons ten opzichte van de luidsprekers. Dit kan worden opgelost door:
1. de richting van de microfoon(s) te wijzigen.
2. de microfoon(s) op een grotere afstand van de luidsprekers te plaatsen.
3. het volume te verlagen.

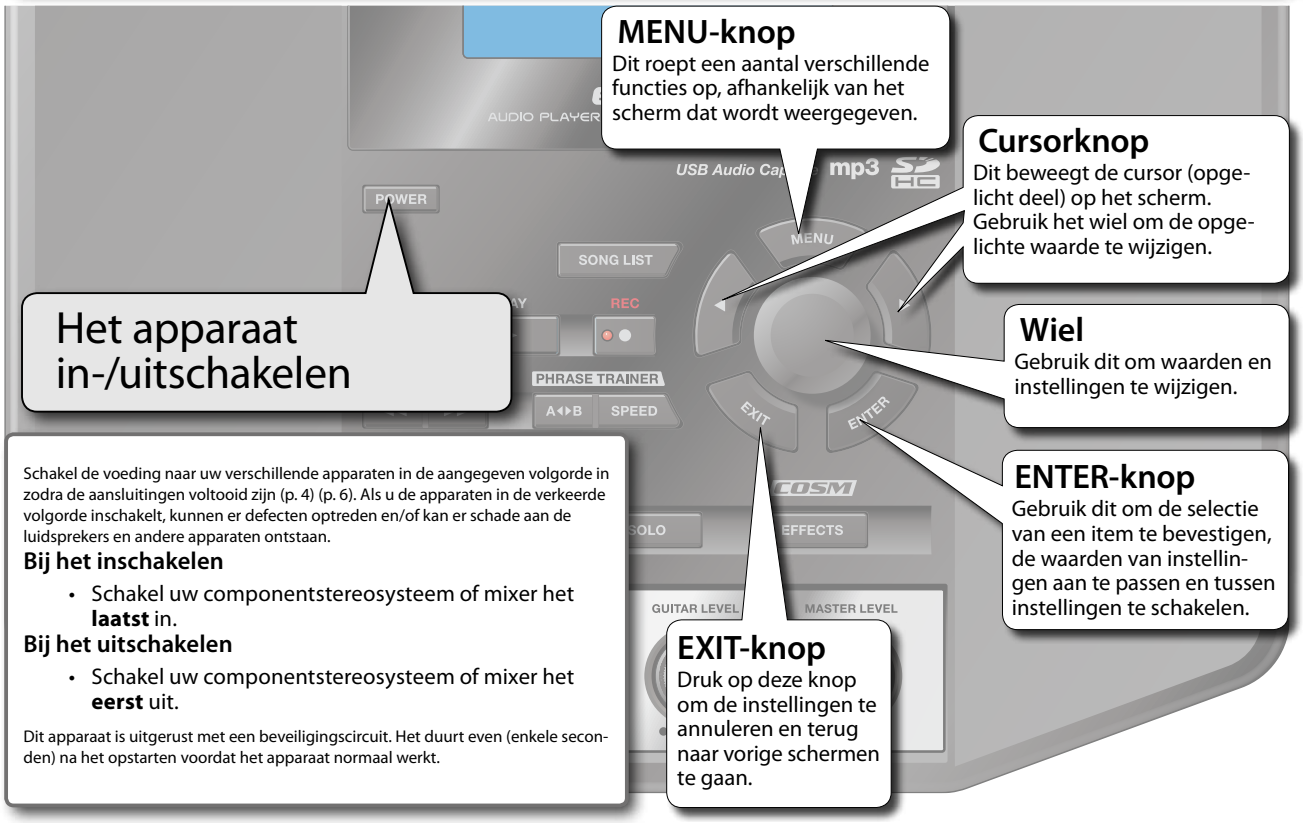
MEMO

De JS-8 biedt geen fantoomvoeding. Er zal dus geen geluid worden geproduceerd als u een condensatormicrofoon of andere microfoon aansluit die fantoomvoeding vereist.

ref.

Lees indien nodig "De invoergevoeligheid van de gitaar en microfoon aanpassen" (p. 31)

Basiswerking van de JS-8



Schakel de voeding naar uw verschillende apparaten in de aangegeven volgorde in zodra de aansluitingen voltooid zijn (p. 4) (p. 6). Als u de apparaten in de verkeerde volgorde inschakelt, kunnen er defecten optreden en/of kan er schade aan de luidsprekers en andere apparaten ontstaan.

Bij het inschakelen

- Schakel uw componentstereosysteem of mixer het **laatst** in.

Bij het uitschakelen

- Schakel uw componentstereosysteem of mixer het **eerst** uit.

Dit apparaat is uitgerust met een beveiligingscircuit. Het duurt even (enkele seconden) na het opstarten voordat het apparaat normaal werkt.

Informatie over het bovenste scherm

Dit scherm verschijnt als u de JS-8 inschakelt. De procedures in deze handleiding starten op dit scherm.



Afspeelmodusweergave

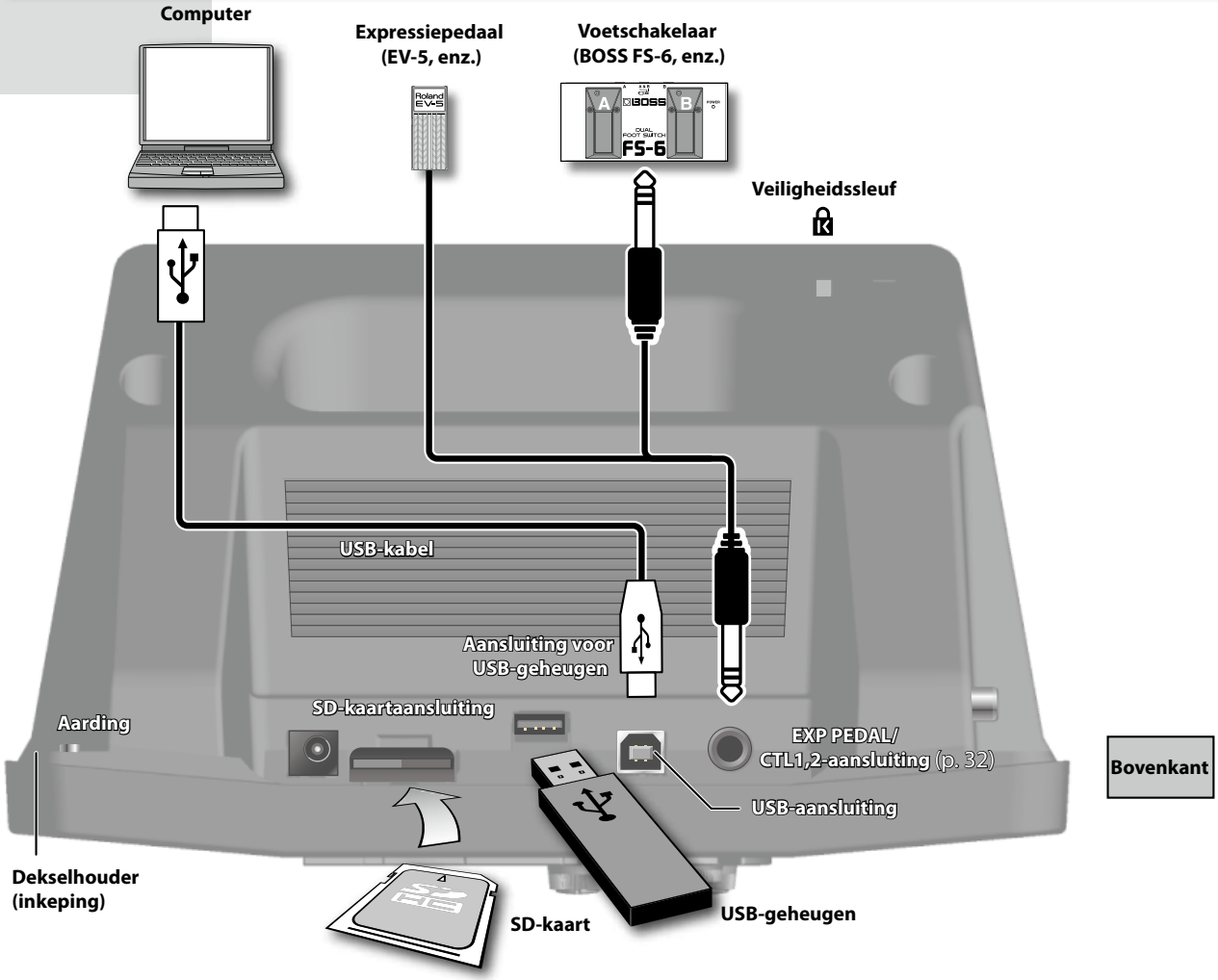
Weergave	Beschrijving	Weergave	Beschrijving
ONE	De huidige song wordt tot het einde afgespeeld en stopt.	SHUFFLE	Songs in de lijst worden in willekeurige volgorde afgespeeld.
ONE	De huidige song wordt herhaald.	SHUFFLE	De songs in de lijst worden in willekeurige volgorde herhaald.
LIST	Songs worden afgespeeld in de vermelde volgorde.	A◂	Tijdstip "A" werd geregistreerd voor AB herhalen.
LIST	De songs in de lijst worden herhaald.	A◂▸B	Weergave wordt herhaald tussen tijdstippen "A" en "B" (AB REPEAT (herhalen)).

MEMO

- Door op een cursorknop te drukken, kunt u de cursor (opgelicht deel) naar de songnaam, het effect, de patchnaam, afspeelmodus of afspeelpositie bewegen.
- Gebruik het wiel om de waarde waar de cursor bij staat te wijzigen.

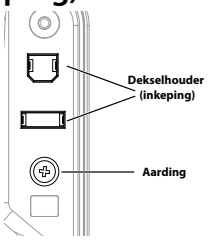
De informatie in deze handleiding bevat illustraties waarin de standaardweergave van de display wordt afgebeeld. Het is echter mogelijk dat uw apparaat een nieuwere, verbeterde versie van het systeem bevat (bv. met nieuwere geluiden), zodat de weergave op uw display kan verschillen van de weergave in de handleiding.

De JS-8 met andere apparaten gebruiken



Informatie over de dekselhouder (inkeping)

Plaats de deksel van de USB-aansluiting in de dekselhouder als u hem loskoppelt zodat hij niet verloren raakt.



Info over de Aarding

Afhankelijk van de omstandigheden van een bepaalde opstelling ervaart u mogelijk een ongemakkelijk gevoel of lijkt het oppervlak korrelig als u het apparaat, microfoons die erop aangesloten zijn of metalen delen van andere objecten, zoals gitaren, aanraakt.
Dit is te wijten aan een heel erg kleine elektrische lading, die volledig ongevaarlijk is.
Als u zich hier echter zorgen over maakt, verbindt u best de aardingsklem (zie afbeelding) met een externe aarding.
Als het apparaat geaard is, kan er mogelijk een licht gebrom voorkomen, afhankelijk van uw specifieke opstelling.
Als u niet zeker bent welke aansluitmethode u dient te gebruiken, neemt u contact op met het dichtstbijzijnde Roland Service Center of een erkende Roland-verdeler, zoals vermeld op de pagina "Informatie".

Ongeschikte plaatsen voor een aansluiting

- Waterleidingen (kan een schok of elektrocutie veroorzaken)
- Gasleidingen (kan brand of een ontploffing veroorzaken)
- De aarding van een telefoonlijn of bliksemafleider (kan gevaarlijk zijn in geval van bliksem)

Informatie over SD-kaarten en de SD-kaartaansluiting

Plaats de SD-kaart met het label naar boven in de gleuf op het achterpaneel van de JS-8.
Druk op de geplaatste SD-kaart tot u een "klik" hoort.

Een SD-kaart is vereist om op te nemen en af te spelen met de JS-8.

Plaats of verwijder nooit een SD-kaart terwijl het apparaat is ingeschakeld. Dit kan de gegevens op het apparaat of op de SD-kaart beschadigen.

Plaats de SD-kaart voorzichtig in het apparaat, tot ze er helemaal in zit.

Om te vermijden dat er stof in de SD-kaartaansluiting terechtkomt en om te vermijden dat de SD-kaart wordt gestolen, schroeft u de aansluitingsdeksel best vast.

Info over de aansluiting voor USB-geheugen

Alleen een USB-geheugen kan op de USB-geheugenaansluiting worden aangesloten. Sluit geen apparaten aan zoals een harde schijf of cd-rom-station

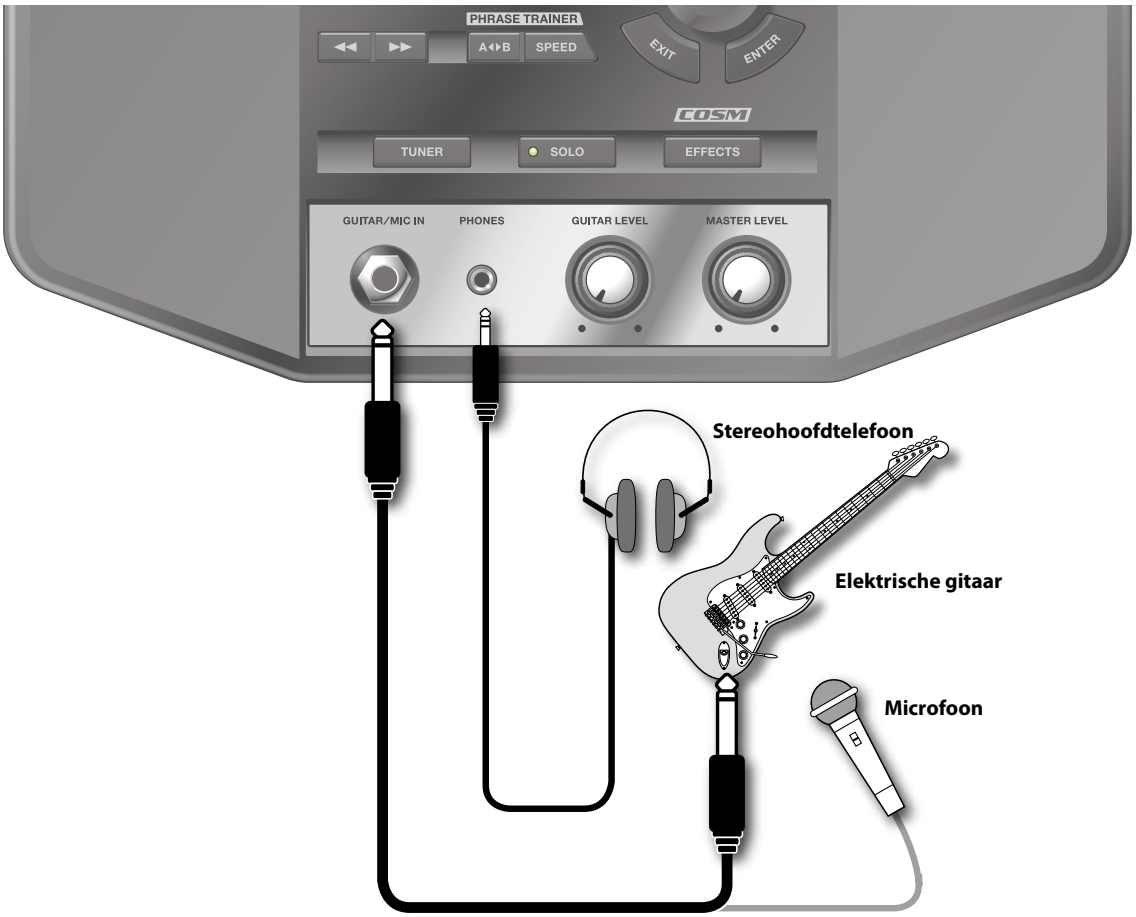
Info over het expressiepedaal en de voetschakelaar

Gebruik alleen de gespecificeerde expressiepedalen en voetschakelaars (Roland EV-5, BOSS FV-500L, FV-500H, FS-5U, FS-6; apart verkrijgbaar). Als u andere expressiepedalen aansluit, loopt u het risico op defecten en/of schade aan het apparaat.

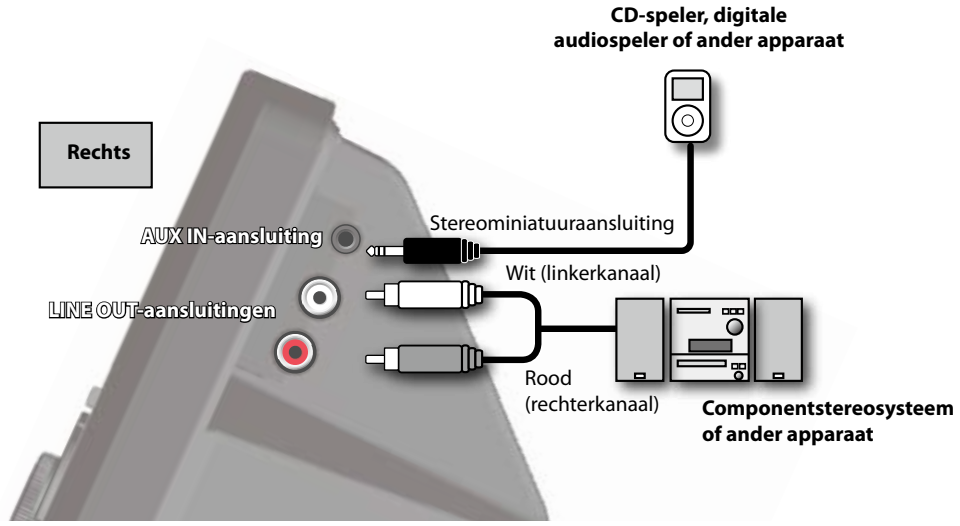
U mag het expressiepedaal nooit aansluiten of loskoppelen als het apparaat is ingeschakeld.

Over de veiligheidssleuf

Sluit hier een in de handel verkrijgbare antidiefstalkabel aan.
http://www.kensington.com/



Voorkant



ref.
Lees indien nodig "De interne luidsprekers uitschakelen" (p. 31)

Info over de AUX IN-aansluiting

Voer hier audio in van lijnniveau-apparaten.

MEMO

Gebruik de bedieningselementen van het aangesloten apparaat om het invoerniveau aan te passen.

Info over de LINE OUT-aansluitingen

Voer vanaf hier audio uit naar een componentstereosysteem of een ander apparaat.

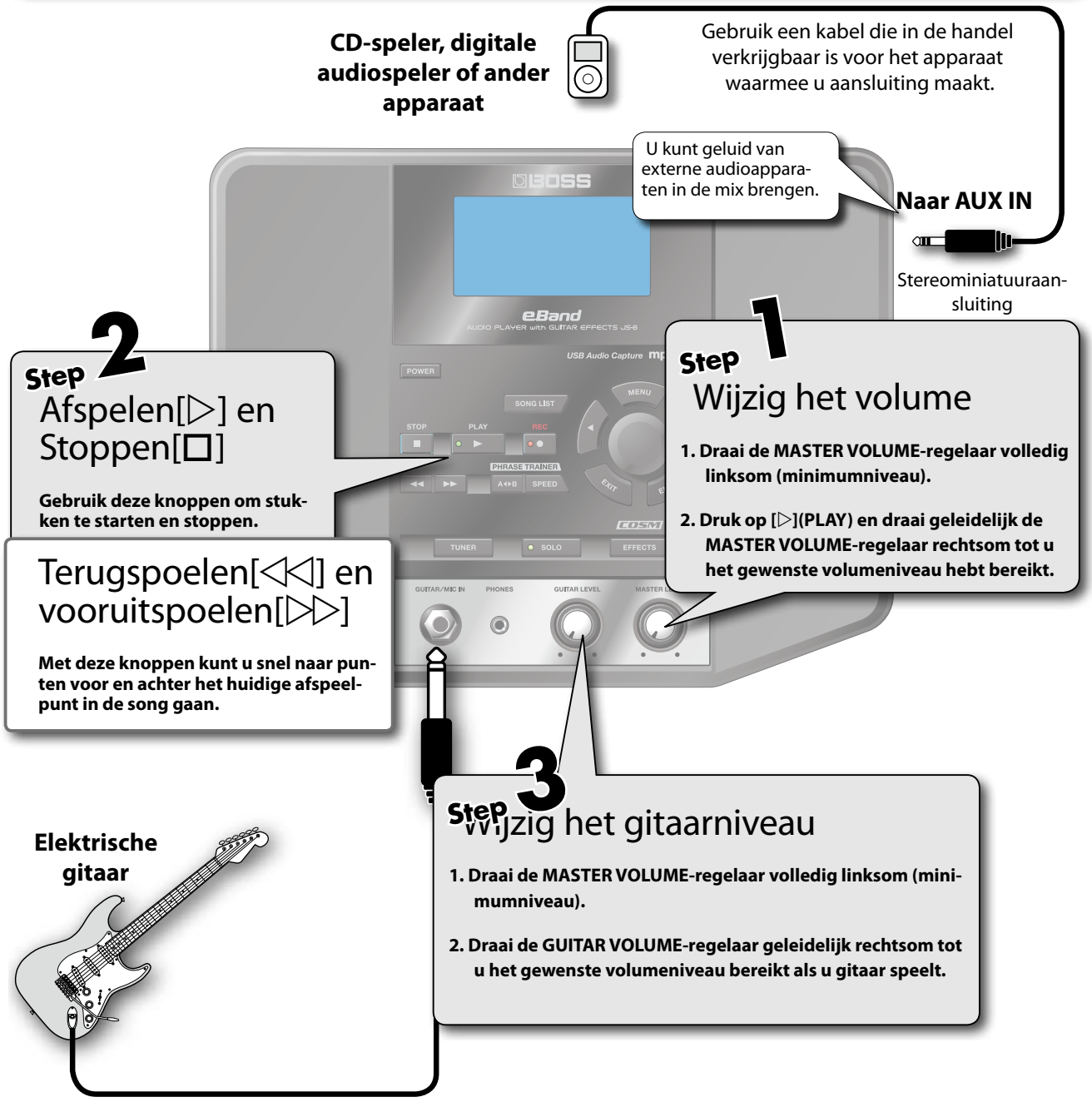
Opgelet bij het aansluiten

Zet het volume altijd lager en schakel alle apparaten uit voordat u aansluitingen maakt om defecten en/of schade aan luidsprekers of andere apparaten te voorkomen.

Er kan feedback optreden, afhankelijk van de plaats van de microfoons ten opzichte van de luidsprekers. Dit kan worden opgelost door:
1. de richting van de microfoon(s) te wijzigen.
2. de microfoon(s) op een grotere afstand van de luidsprekers te plaatsen.
3. het volume te verlagen.

Gitaar spelen met songs als begeleiding

Songs afspelen



MEMO

Druk op [□] (STOP) terwijl de song gestopt is om het afspeelpunt van de song weer op het begin (00:00) (Zero Return) in te stellen.

TIP Songs afspelen vanaf een USB-geheugen

1. Sluit het USB-geheugenapparaat aan op de USB-geheugenaansluiting.

De inhoud van het USB-geheugenapparaat wordt weergegeven.

2. Gebruik het wiel om de song te selecteren die u wilt afspelen en druk op [ENTER].

3. Ga verder door de procedure te volgen in "Songs afspelen".

Opnemen

U kunt het geluid opnemen, exact zoals u het uit de JS-8 hoort.

Opnemen

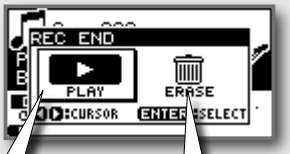
Druk op [○](REC).



De opname stoppen

Druk op [□](STOP).

Als de opname stopt, wordt REC END weergegeven op het scherm.



Slaat de opgenomen song op en start de weergave.

Verwijdert de opgenomen inhoud.
Bij het bericht "Bent u zeker?" drukt u op [ENTER] om de opname te verwijderen. (De opgenomen inhoud wordt niet opgeslagen.)

MEMO

- Opgenomen gegevens (songs) worden automatisch toegewezen aan "SONG****" (waarbij **** het nummer aangeeft).
- U kunt gemakkelijk songs vinden die u met de JS-8 hebt opgenomen door de categorie "User" te gebruiken in de SEARCH-functie.

ref. Raadpleeg "Het aantal songs op het scherm beperken (SEARCH-functie)" (p. 10)

TIP Met de MENU-knop...

In het bovenste scherm kunt u op [MENU] drukken om toegang te krijgen tot de volgende functies.

MENU-categorie	Beschrijving
BEST 30 EDIT	Voeg de huidige song toe aan de BEST 30. ref. (p. 10)
AB EDIT	Voer nauwkeurige instellingen uit voor de AB REPEAT-functie. ref. (p. 15)
CAPTURE	Leg audio vast. Dit is een handige manier om een song vast te leggen. ref. (p. 16)
METRONOME	Schakel de metronoom in. ref. (p. 14)
PHRASE LOOP	Gebruik de Phrase Loop-functie. ref. (p. 29)
SONG INFO	Bevestig songinformatie en bewerk songnamen. ref. (p. 38)
SYSTEM	Bepaal een reeks JS-8-instellingen. ref. (p. 39)
ERASE	Wis de geselecteerde song.
EXPORT	Converteer de geselecteerde song naar WAV-formaat en schrijf het weg naar het USB-geheugen. ref. (p. 38)
IMPORT	Sla de songs op hem geselecteerde USB-geheugen op op de SD-kaart. ref. (p. 38)
CONVERT	Converteer MP3-gegevens op de SD-kaart naar het JS-8-songformaat. ref. (p. 38)

MEMO

De weergegeven MENU-items verschillen naargelang de gebruiksstatus (bv. het scherm dat wordt weergegeven of de locatie van de cursor).

Songs selecteren



Songs selecteren

1. **Druk op [SONG LIST].**
2. **Draai het wiel om een song te selecteren.**
3. **Druk op [ENTER].**

Selecteer de song die u wilt horen of het ritme dat u wilt afspelen.

MEMO

U kunt het aantal songs dat wordt weergegeven, beperken door bepaalde voorwaarden in te stellen (SEARCH-functie).

Het gebruik van de bijgeleverde demosong en de ritmegegevens bij dit product voor niet-persoonlijke doeleinden en zonder toestemming van de auteursrechthouder is bij wet verboden. Bovendien mogen deze gegevens niet worden gekopieerd of gebruikt in een werk met secundaire auteursrechten zonder de toestemming van de auteursrechthouder.

Het aantal songs op het scherm beperken (SEARCH-functie)

1. **Druk op [SONG LIST].**
2. **Druk op [MENU].**
3. **Selecteer het zoektype met het wiel en druk op [ENTER].**

Door het aantal songs op het scherm te beperken, kunt u de songs die u zoekt sneller vinden.

MEMO

- De zoekresultaten beperken met de functie SEARCH is van toepassing op de songs die standaard bij de JS-8 worden geleverd en songs die op de JS-8 zijn opgeslagen met de JS-8 Song List Editor. (p. 18)
- U kunt maximaal 4.000 songs weergeven.

Uw favoriete songs rangschikken (BEST 30)

1. **Selecteer voordat u begint een song die u aan de lijst BEST 30 wilt toevoegen.**
2. **Druk op [MENU].**
3. **Selecteer BEST 30 EDIT met het wiel en druk op [ENTER].**
4. **Bepaal de volgorde met het wiel en druk vervolgens op [ENTER].**

Dit proces bepaalt de songs die worden opgelijst als BEST 30 is geselecteerd als afspeellijsttype.

Door uw favoriete songs toe te voegen, hebt u altijd de songs ter beschikking die u in de afspeellijsten wilt zien.

MEMO

U kunt geen volgorde kiezen voor de songs opgeslagen op een USB-geheugen. (Ze kunnen niet in BEST 30 worden geregistreerd.)

TIP Met de MENU-knop...

Door op [SONG LIST] en vervolgens op [MENU] te drukken kunt u de volgende procedures uitvoeren.

U kunt kiezen uit de volgende zoektypes.

SEARCH-categorie	Beschrijving
ALL SONGS	Songs opgenomen met de JS-8, geregistreerde albumtitels of artiestennamen worden opgelijst.
USER	Gegevens die opgenomen zijn met de JS-8 worden automatisch in deze categorie geregistreerd.
BEST 30	Alleen de dertig favoriete songs worden opgelijst als deze songs al gerangschikt zijn (1-30).
ALBUM/ARTIST	Songs worden opgesomd op albumtitel (ALBUM) of op naam van de artiest (ARTIST). **MEMO** Deze hoofdingen zijn beschikbaar als albumtitels en artiestennamen voor de songs zijn geregistreerd. Door de bijgeleverde JS-8-Song List Editor te gebruiken, kunt u uw computer gebruiken om albumtitels en artiestennamen te registreren en te bewerken..
RHYTHM	Alleen korte frases (RHYTHM LOOP) op de kaart die bij de JS-8 werd geleverd, worden opgelijst. **MEMO** Door de bijgeleverde JS-8-Song List Editor te gebruiken, kunt u uw computer gebruiken om uw favoriete audiobestanden als beats toe te voegen.
USB MEMORY	Bladert door bestanden op het USB-geheugen.
SD CARD	Bladert door bestanden op de SD-kaart. **MEMO** Alleen als de VIEW SW-parameter is ingeschakeld. (p. 39)

MEMO

Met "Select Song" worden de songs weergegeven volgens het geselecteerde zoektype.

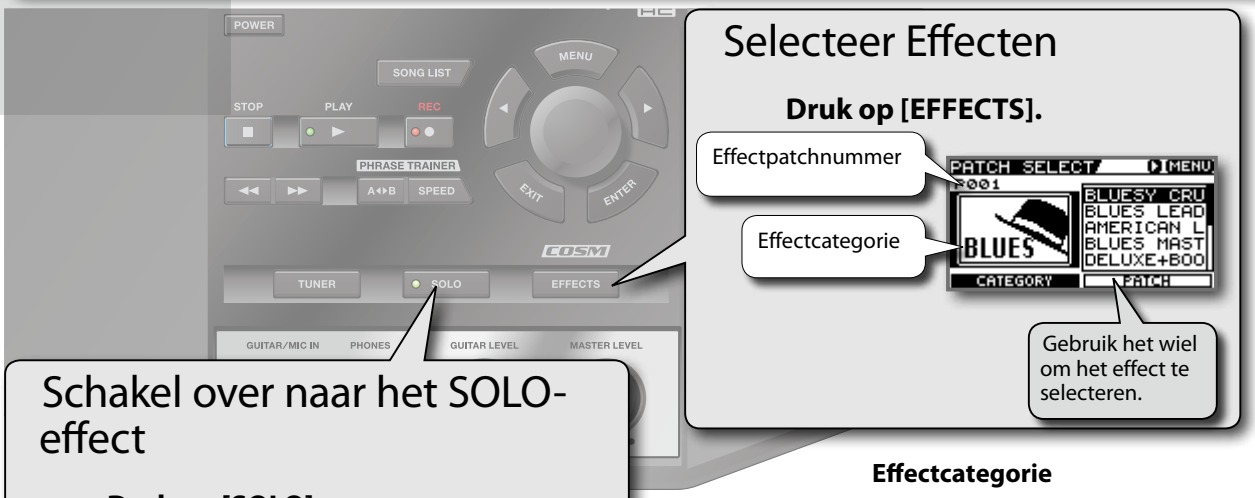
MENU-categorie	Beschrijving
REMOVE	Verwijder de geselecteerde song uit de lijst BEST 30. **MEMO** Dit wordt enkel weergegeven als BEST 30 als zoektype geselecteerd is.

RHYTHM-gegevens gebruiken

De ritmegegevens op de bijgeleverde kaart kunnen herhaald worden afgespeeld in plaats van de metronoom of begeleidingstrack.

1. **Druk op [SONG LIST].**
2. **Druk op [MENU].**
3. **Selecteer RHYTHM met het wiel en druk op [ENTER].**
4. **Draai het wiel om de song (ritmegegevens) te selecteren en druk op [ENTER].**
5. **Gebruik de cursorknoppen om de cursor naar de afspeelmodus te bewegen (p. 5).**
6. **Gebruik het wiel om de afspeelmodus in te stellen op ONE.**
7. **Druk op [▷](PLAY); het ritme zal worden afgespeeld.**

Schakelen tussen effecten



Selecteer Effecten

Druk op [EFFECTS].

Effectpatchnummer

Effectcategorie

Gebruik het wiel om het effect te selecteren.

Schakel over naar het SOLO-effect

Druk op [SOLO].



Het SOLO-pictogram zal oplichten als SOLO is ingeschakeld.

Effectcategorie



TIP Met de MENU-knop...

Door op [EFFECT] en vervolgens op [MENU] te drukken kunt u de volgende procedures uitvoeren.

MENU-categorie	Beschrijving
WRITE	Slaat het effect op dat momenteel wordt bewerkt. Kopieert ook het huidig geselecteerde effect.
EXCHANGE	Vervangt een effect door een ander.
INITIALIZE	Initialiseert de effectinstellingen.

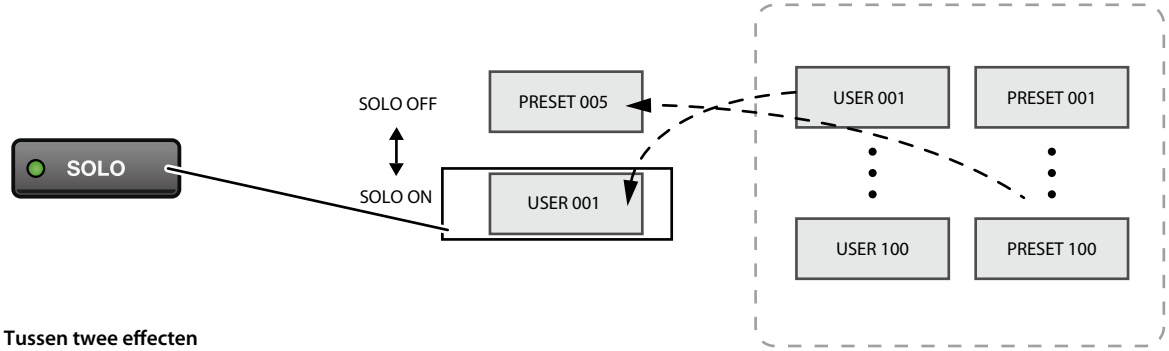
MEMO

De weergegeven MENU-items verschillen naargelang de gebruiksstatus (bv. het scherm dat wordt weergegeven of de locatie van de cursor).

TIP Heen en weer schakelen tussen twee effecten

Verschillende JS-8-effectnummers worden opgeslagen naargelang SOLO is in- of uitgeschakeld.

De JS-8 zal een verschillend effectpatchnummer toewijzen, naargelang de SOLO-knop in- of uitgeschakeld is. Bijgevolg kunt u onmiddellijk schakelen tussen twee verschillende effecten, telkens u op [SOLO] drukt.



Tussen twee effecten schakelen met de SOLO-knop

SOLO On/Off

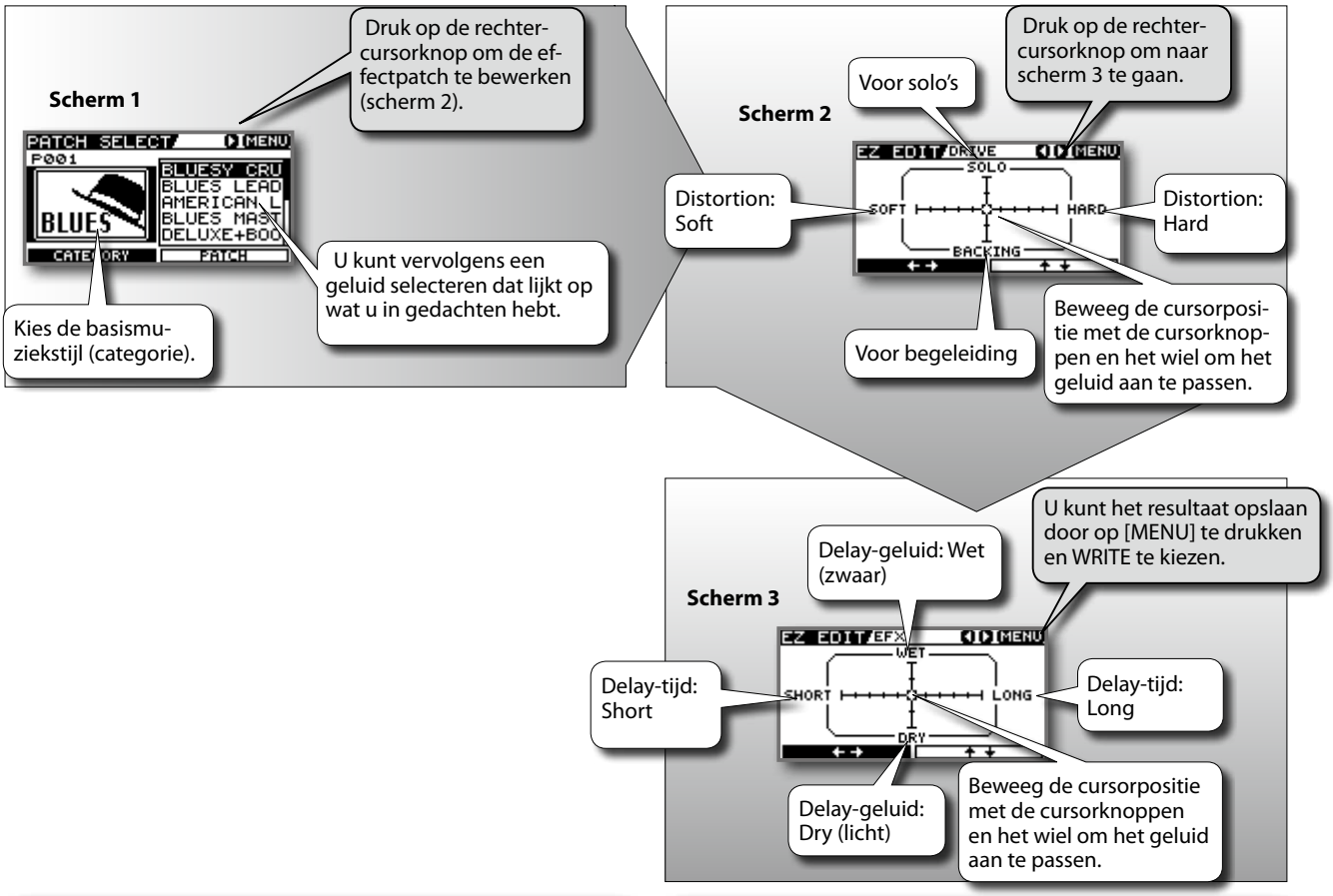
Effectpatch

Effecten wijzigen om het gewenste geluid te verkrijgen

1. Druk op [EFFECTS].

2. Druk op de rechtercursorknop.

U kunt geluiden creëren door songgenres te kiezen en intuïtieve geluidsvormingsrasters te gebruiken die toelaten om met slechts één bedieningselement meerdere parameters te wijzigen.



MEMO

U kunt effectpatches nog nauwkeuriger bewerken.

Raadpleeg "Geavanceerd bewerken van effectparameters" (p. 20)

OPGELET

Door met PATCH SELECT tussen effectpatches te schakelen voordat u een bewerkte effectpatch hebt opgeslagen, gaat de bewerkte inhoud verloren.

Effecten opslaan

1. Druk op [MENU] na het bewerken van de effectpatch.

2. Selecteer WRITE met het wiel en druk op [ENTER].



Door op [MENU] te drukken, voert u de volgende procedures uit.

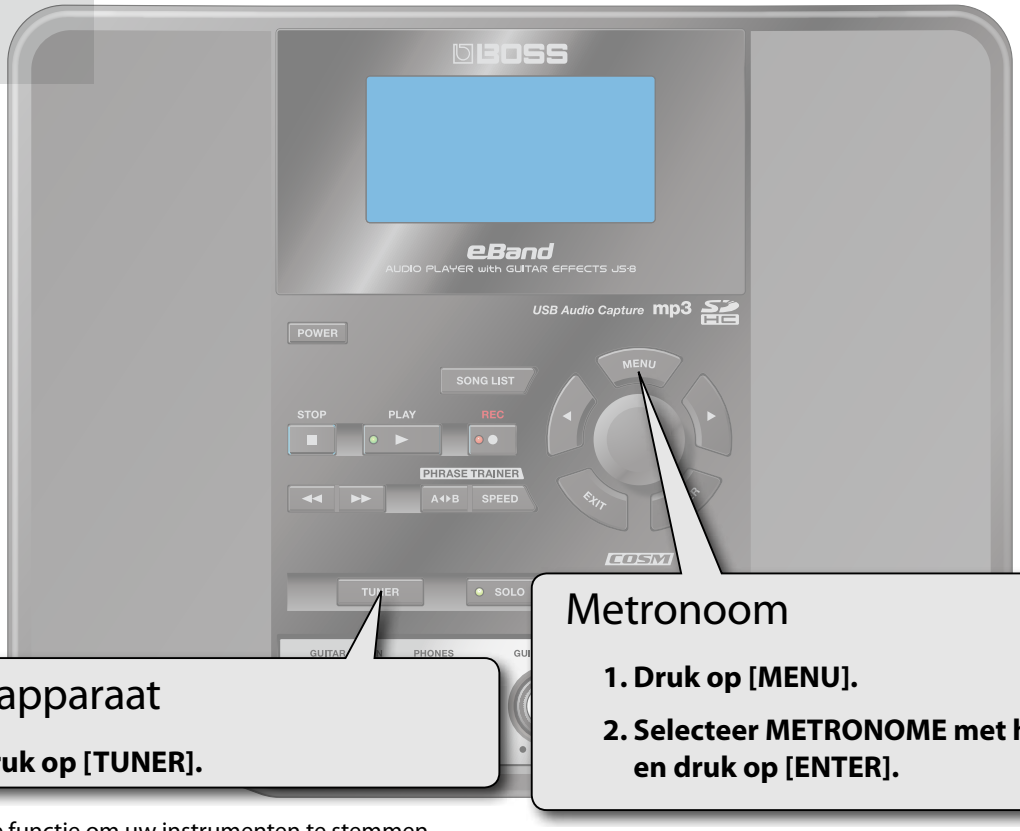
MENU-categorie	Beschrijving
ALL DELETE	Wist alle tekens.
DELETE	Wist het teken en verschuift de tekens die volgen naar links.
INSERT	Voegt een spatie in op de cursorpositie.

Selecteer het effectpatchnummer waarop u uw wijzigingen wilt opslaan.

Gebruik de linker- en rechtercursorknoppen en het wiel om het effect een naam te geven.

Druk op [ENTER] om het effect op het geselecteerde effectpatchnummer op te slaan.

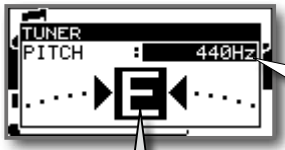
Handige oefenfuncties



Stemapparaat

Druk op [TUNER].

Gebruik deze functie om uw instrumenten te stemmen.



Dit stelt de frequentie in op A4 (de middelste A op een pianoklavier).

Pas de tuning aan tot de gewenste toonhoogte wordt getoond en beide driehoeken branden.

Beeldscherm	Beschrijving
▷	Te laag
▷ ◁	**Gestemd**
◁	Te hoog

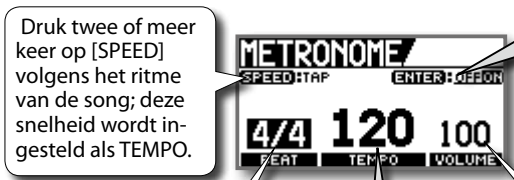
Standaard-tuning

	7e	6e	5e	4e	3e	2e	1e
Gitaar	B	E	A	D	G	B	E
Bas			B	E	A	D	G

Metronoom

1. **Druk op [MENU].**
2. **Selecteer METRONOME met het wiel en druk op [ENTER].**

Speel mee met een metronoom om in een stabiel tempo te leren spelen.



Druk twee of meer keer op [SPEED] volgens het ritme van de song; deze snelheid wordt ingesteld als TEMPO.

Druk op [ENTER] om het metronoomgeluid in en uit te schakelen.

Dit bepaalt de maatsoort van de metronoom.

Dit bepaalt het tempo (BPM).

Dit bepaalt het metronoomvolume.

MEMO

- U kunt songs niet in het metronoomscherm afspelen.
- De metronoom maakt geen geluid meer als u het metronoomscherm verlaat.

Phrase Trainer



Een vast segment herhalen (AB REPEAT)

1. **Druk op [▷](PLAY).**
2. **Druk op [A◀▶B] bij het beginpunt en opnieuw bij het eindpunt van het segment dat moet worden herhaald.**

Gebruik deze functie voor het oefenen van gitaarsolo's en in andere situaties waarbij u een bepaald stuk wilt oefenen terwijl het voortdurend wordt herhaald.

MEMO

Om AB herhalen uit te schakelen, drukt u opnieuw op [A◀▶B].

TIP

Nauwkeurige aanpassing van het AB REPEAT-segment

U kunt nauwkeurig het start- en eindpunt van het te herhalen segment bepalen.

1. **Druk in het bovenste scherm op [MENU].**
2. **Selecteer METRONOME met het wiel en druk op [ENTER].**
3. **Pas in het scherm AB REPEAT EDIT het startpunt (A) en het eindpunt (B) aan.**



MEMO

- U kunt op [ENTER] drukken in het scherm AB REPEAT EDIT om afwisselend de functie AB REPEAT in en uit te schakelen zonder de markeerpunten te wissen.
- Bij MP3-gegevens kunt u mogelijk niet vanaf een bepaald tijdstip afspelen (de weergave start in de buurt van de opgegeven tijd). Als u in dergelijke gevallen wilt dat de weergave start op een exact punt, gebruikt u de CONVERT-functie (p. 38) om het bestand om te zetten naar een JS-8-song.
- Het interval tussen "A" en "B" kan niet minder dan 1 seconde zijn.

MEMO

- De instellingen van de frasetrainer worden op de SD-kaart als deel van elke song opgeslagen.
- Deze instellingen worden echter niet opgeslagen voor songs op het USB-geheugen of voor beveiligde songs.

Dit pictogram wordt weergegeven als AB herhalen is ingeschakeld.



Het pictogram PH.TRAINER gaat branden als Speed, Pitch of Center Cancel zijn ingeschakeld.

De song oefenen met ander tempo en zonder centraal geluid

Druk op [SPEED].

Hiermee kunt u het tempo van de song vertragen om snellere passages te oefenen en het centrale geluid uit songs te verwijderen zodat u ze als begeleiding voor uw muziekspel kunt gebruiken.

Scherm 1

Druk op de rechtercursorknop om naar het scherm voor de toonhoogte te gaan (scherm 2).



Dit bepaalt de snelheid van de song.
Normaal wordt de snelheid op 100% ingesteld.

Stel dit in op ON om het geluid dat in het midden wordt weergegeven, te verwijderen (Center Cancel).

Druk op de rechtercursorknop om over te schakelen naar het scherm voor het nauwkeurig aanpassen van de Center Cancel-kwaliteit (scherm 3).

Scherm 2



Verhoogt of verlaagt de toonhoogte in stappen van halve tonen.

Pas de toonhoogte aan in kleine stappen van 1 cent.

Scherm 3



Bepaal de plaats van het geluid in het geluidsveld dat u wilt elimineren. C0 elimineert het geluid in het midden, L** en R** elimineren geluiden respectievelijk aan de linker- en rechterkant.

Bepaal het frequentiebereik van het geluid dat u wilt elimineren.

- HIGH: Hoog frequentiebereik
- MID: Gemiddeld frequentiebereik
- LOW: Laag frequentiebereik

Door deze waarde te verhogen, wordt het geluid volledig verwijderd.

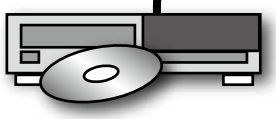
MEMO

- Het center cancel-effect wordt ook verkregen op het geluid dat wordt ingevoerd via AUX IN en USB.
- Afhankelijk van het opgenomen geluid is het niet altijd mogelijk om het geluid volledig te elimineren.

Songs importeren

Songs importeren vanaf CD-spelers en andere apparaten

CD-speler, digitale audiospeler of andere apparaten



Gebruik een kabel die in de handel verkrijgbaar is voor het apparaat waarmee u aansluiting maakt.

Naar AUX IN



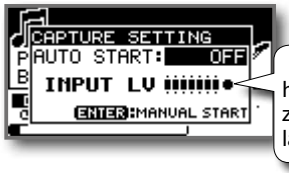
Stereominiatuuraansluiting



Songs importeren (CAPTURE)

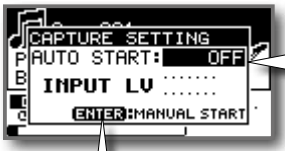
Gebruik deze procedure om songs te importeren (capture) van cd-spelers of andere apparaten.

1. **Druk op [MENU].**
2. **Selecteer CAPTURE met het wiel en druk op [ENTER].**
3. **Begin de song die u wilt vastleggen, af te spelen op uw cd-speler (of ander apparaat).**
4. **Om het importeren te beëindigen, drukt u op [EXIT].**



Pas het volume aan van het aangesloten apparaat zodat het "●" invoerniveau-lampje niet oplicht.

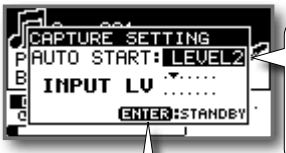
Gegevens op het gewenste tijdstip vastleggen



Met deze modus (OFF) kunt u gegevens handmatig vastleggen door te drukken op de [ENTER]-knop.

Druk op [ENTER] om het vastleggen te starten.

Automatisch vastleggen



In deze modus begint het vastleggen automatisch als het ingangsniveau een ingestelde waarde overschrijdt. (LEVEL1–LEVEL7)

Druk op [ENTER] om naar de stand-by-stand over te schakelen. In de standy-by-stand begint het vastleggen automatisch als het ingangsniveau een ingestelde waarde overschrijdt.

MEMO

Als er tijdens het vastleggen een stilte is van twee seconden of meer, zal de opname worden beëindigd en keert u terug naar de stand-bystand voor opnemen.

MEMO

- Audio-invoer van GUITAR/MIC IN-aansluiting (gitaar, zang, enz.) wordt niet opgenomen tijdens recordings.
- Vastgelegde gegevens (songs) worden automatisch toegewezen aan "SONG**** (waarbij **** het nummer aangeeft).
- U kunt gemakkelijk songs vinden die u met de JS-8 hebt opgenomen door de categorie "User" te gebruiken in de SEARCH-functie.
- De vastgelegde gegevens worden opgeslagen in JS-8-formaat.

Vanaf verschillende geluidsbronnen songs vastleggen

De JS-8 kan songs op verschillende manieren vastleggen.

Bron	Methode
Analoge verbinding (audio-invoer naar AUX IN-aansluiting)	Raadpleeg "Songs importeren (CAPTURE)" (p. 16).
Digitale verbinding (audio-invoer naar USB-poort) **MEMO** Het USB-stuurprogramma moet op voorhand worden geïnstalleerd "Voorbereiden van de installatie van het USB-stuurprogramma" (p. 33).	**1. Sluit de computer met een USB-kabel aan op de USB-poort van de JS-8.** **2. Als het USB SELECT-scherm op de JS-8 wordt getoond, selecteert u AUDIO en drukt u op [ENTER].** **3. Selecteer de JS-8 op uw computer als de audio-uitvoerbestemming.** **MEMO** Raadpleeg de handleiding van uw software voor instructies over het veranderen van de uitvoerbestemming. **4. Volg de instructies in "Songs importeren (CAPTURE)" (p. 16) om de gegevens vast te leggen.**
USB-geheugen	**1. Sluit het USB-geheugen aan op de USB-poort van de JS-8.** **2. Gebruik het wiel om de song te selecteren die u wilt vastleggen en druk op [ENTER].** **3. Druk op [MENU] om IMPORT te selecteren, en vervolgens op [ENTER].** **4. Druk op [ENTER].**
Vanaf de computer songs importeren naar de JS-8 (USB-poort)	Raadpleeg "De Song List Editor van de JS-8 gebruiken" (p. 18).

- Het geheel of gedeeltelijk opnemen, verdelen, verkopen, verhuren, publiek voorstellen, uitzenden, enz. van eender welk materiaal (muziekstukken, video, uitzendingen, liveoptredens, enz.) waarvan het auteursrecht toebehoort aan een derde partij zonder de toestemming van de houders van het auteursrecht, is door de wet verboden.
- Gebruik dit apparaat niet voor doeleinden die de auteursrechten van een derde kunnen schenden. Roland Corporation en BOSS Corporation kunnen niet aansprakelijk worden gesteld voor schendingen van auteursrechten van derden als gevolg van gebruik van dit apparaat.

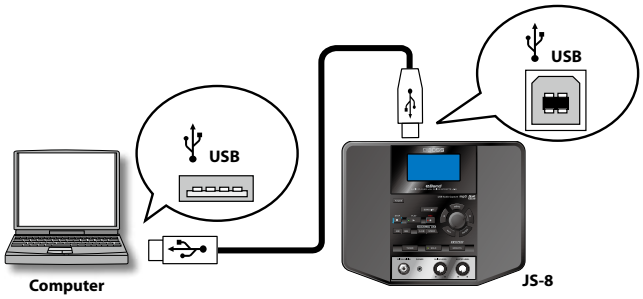
De Song List Editor van de JS-8 gebruiken

U kunt de Song List Editor van de JS-8 gebruiken om:

- Neem muziek-cd's op de SD-kaart van de JS-8 op.
- Neem WAV/mp3-bestanden op de SD-kaart van de JS-8 op.
- Songs bewerken die opgenomen zijn op de SD-kaart van de JS-8.

Voor meer informatie over het gebruik van de Song List Editor, raadpleeg Help van de Song List Editor.

1. Op de computer aansluiten



1. Sluit de computer met een USB-kabel aan op de USB-poort van de JS-8.

2. Als het USB SELECT-scherm op de JS-8 wordt getoond, selecteert u JS-8 SONG LIST EDITOR en drukt u op [ENTER].

2. De Song List Editor installeren

De SD-kaart die bij de JS-8 wordt bijgeleverd, bevat een Song List Editor.

MEMO

Als de Song List Editor al op uw computer is geïnstalleerd, kunt u de onderstaande stappen overslaan.

Ga naar "3. De Song List Editor opstarten".

1. Ga via Verkenner of Deze computer (Windows) of Finder (Mac OS) naar de mappen op de JS-8.

2. Open de WIN-map (Windows-gebruikers) of de MAC-map (Mac OS-gebruikers).

3. Kopieer het installatieprogramma van het USB-besturingsprogramma voor het besturingssysteem van uw computer naar een map op de computer.

Windows XP-/Vista-gebruikers (in de WIN-map)

- JS8_EditorWin***.zip

Mac OS-gebruikers (in de MAC-map)

- JS8_EditorMac***.zip

4. Dubbelklik op het bovenstaande installatieprogramma om het uit te pakken.

5. Lees in de map die bij het uitpakken van het bestand wordt gecreëerd het readme_e.txt-bestand en installeer de Song List Editor volgens de instructies.

MEMO

- De bijgeleverde SD-kaart bevat het installatieprogramma voor de Song List Editor, songgegevens en ritmegegevens. Alle onnodige gegevens kunnen worden verwijderd om de capaciteit van de SD-kaart nog beter te benutten.
- Door een back-up van de bestanden te maken alvorens ze te verwijderen, zijn de gegevens nog steeds beschikbaar. Dat kan ook door de verschillende bestanden via de Roland-website te downloaden.

3. De Song List Editor opstarten

Dubbelklik op het pictogram van de Song List Editor.

Songs vanaf cd's naar de JS-8 importeren (CD IMPORT)

Deze procedure zet muziek-cd's om naar songs en importeert ze naar de JS-8.

1. **Klik op "CD Ripping."**
2. **Laad de cd die u wilt importeren op de computer.**
3. **Gebruik de Song List Editor om de song te selecteren die u wilt importeren.**
4. **Klik op "OK."**

Songinformatoe bewerken

U kunt de Song List Editor gebruiken om informatie (songnamen, artiestennamen en albumtitels) bij te werken die hoort bij songs die opgeslagen zijn op de JS-8.

MEMO

- Met behulp van deze informatie kunt u de zoekfunctie van de JS-8 gebruiken.
- De Song List Editor ondersteunt mp3-tag-gegevens.
- De naam van de song die door de Song List Editor is bewerkt, kan op de JS-8 worden weergegeven maar niet worden bewerkt.

De songnamen tonen met niet-alfabetische tekens

U kunt de Song List Editor gebruiken om songs een naam te geven met behulp van de letters van het alfabet, nummers en symbolen maar ook dubbel-byte tekens (zoals de Japanse "kanji"-tekens).
Daarnaast kan de JS-8 ook songnamen tonen (zelfs degene met dubbel-byte tekens), als de songs naar de JS-8 worden geïmporteerd met behulp van de Song List Editor.

MEMO

- Op de JS-8 kunnen maximaal 4.000 songs worden opgeslagen.
- U kunt zo'n 2.000 hoofdingen registreren, waaronder albumtitels, artiestennamen en sleutelwoorden.

WAV of mp3 naar de JS-8 importeren (IMPORT)

Deze procedure importeert WAV- of mp3-audiogegevens naar de JS-8.

1. **Klik op "IMPORT."**
2. **Gebruik de Song List Editor om de song (audiobestand) te selecteren die u wilt importeren.**
3. **Klik op "Open."**

De Song List Editor beëindigen

1. **Klik op "Disconnect" in de Song List Editor.**
2. **Sluit de Song List Editor (Quit).**

Windows-gebruikers
"File"-menu → Klik op "Exit."

Mac OS-gebruikers
"JS-8 Song List Editor"-menu → Klik op "Quit JS-8 Song List Editor."

3. **Druk op [EXIT] van de JS-8.**
4. **Druk op [ENTER] als het bericht "Are you sure?" verschijnt.**
5. **Koppel de USB-kabel los.**

- Muziekherkenningstechnologie en daarmee verwante gegevens worden verstrekt door Gracenote®. Gracenote is de industriestandaard op het gebied van muziekherkenningstechnologie en het leveren van aanverwante inhoud. Voor meer informatie gaat u naar: www.gracenote.com
- Cd- en muziekverwante gegevens van Gracenote, Inc., copyright © 2000-2009 Gracenote. Gracenote-software, copyright © 2000-2009 Gracenote. Dit product en deze service maken mogelijk gebruik van een van de volgende Amerikaanse octrooien: #5,987,525; #6,061,680; #6,154,773, #6,161,132, #6,230,192, #6,230,207, #6,240,459, #6,330,593, en andere verstrekte of aangevraagde patenten. Bepaalde diensten geleverd onder licentie van Open Globe, Inc., voor Amerikaans octrooi: #6,304,523.
- Gracenote en CDDB zijn gedeponeerde handelsmerken van Gracenote. Het logo van Gracenote met bijbehorend lettertype en het logo "powered by Gracenote" zijn handelsmerken van Gracenote.

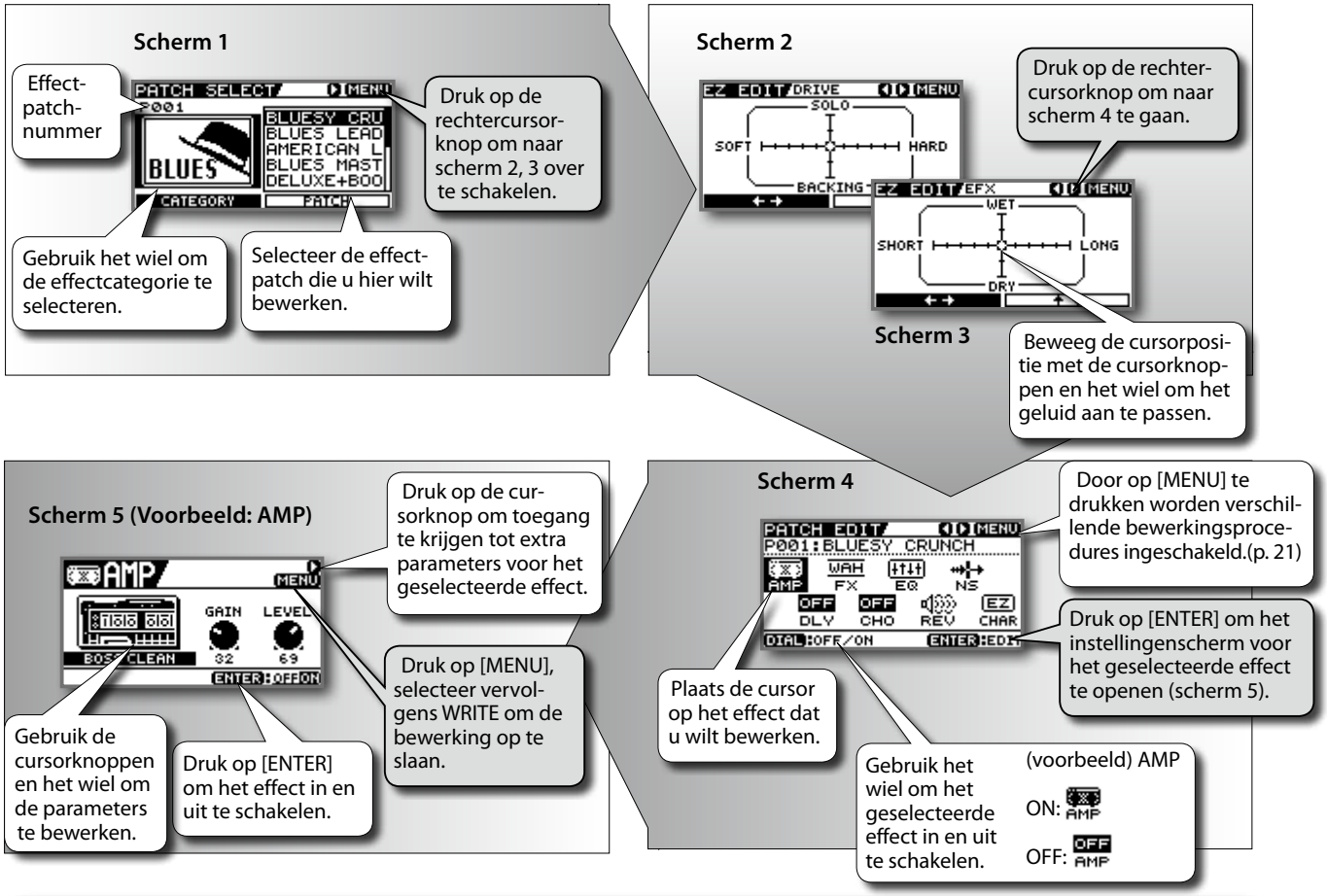
POWERED BY gracenote®

Voor informatie over het gebruik van de Gracenote-service, gaat u naar: www.gracenote.com/corporate

Handige functies

Geavanceerd bewerken van effectparameters

Druk op [EFFECTS].



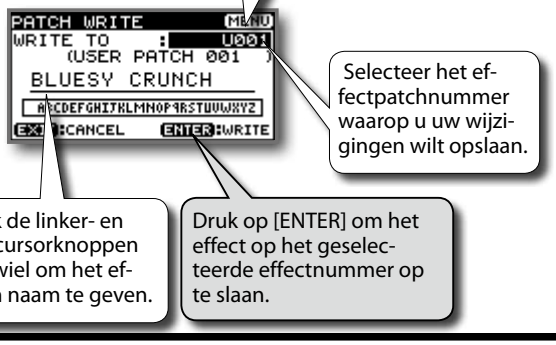
Effecten opslaan

1. Druk op [MENU] na het bewerken van het effect.

2. Gebruik de cursorknoppen om WRITE te selecteren en druk op [ENTER].

Door op [MENU] te drukken, voert u de volgende procedures uit.

MENU-categorie	Beschrijving
ALL DELETE	Wist alle tekens.
DELETE	Wist het teken en verschuift de tekens die volgen naar links.
INSERT	Voegt een spatie in op de cursorpositie.



OPGELET

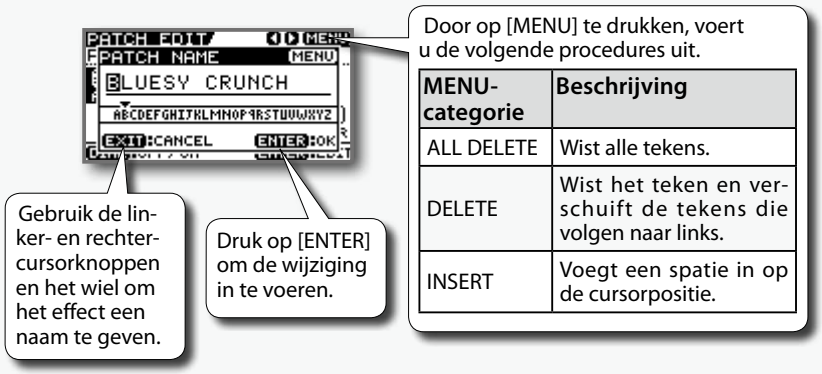
Door met PATCH SELECT tussen effecten te schakelen voordat u een bewerkt effect hebt opgeslagen, gaat de bewerkte inhoud verloren.

TIP Een effect kopiëren

Roep het effect op dat u wilt kopiëren en sla vervolgens het effect in zijn huidige status op onder het gewenste effectpatchnummer.

Over het effectenmenu

Door op [EFFECT] en vervolgens op [MENU] te drukken, kunt u een aantal verschillende procedures uitvoeren.

<table>
<tr><th>MENU-categorie</th><th>Beschrijving</th><th>Scherm</th></tr>
<tr><td>WRITE</td><td>Slaat de effectpatch op die momenteel wordt bewerkt (of kopieert de huidige patch indien onbewerkt).</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>PATCH NAME</td><td>Wijzigt de naam van de effectpatch.</td><td> 

MENU-categorie	Beschrijving
ALL DELETE	Wist alle tekens.
DELETE	Wist het teken en verschuift de tekens die volgen naar links.
INSERT	Voegt een spatie in op de cursorpositie.
</td></tr>
<tr><td>EXCHANGE</td><td>Wisselt de huidige effectpatch met een andere patch.</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>INITIALIZE</td><td>Stelt de effectinstellingen terug in op de fabrieksinstellingen.</td><td>Het bericht “Are you sure?” verschijnt.
• Druk op [ENTER] om terug naar de fabrieksinstellingen te gaan.
• Als u wilt annuleren, druk op [EXIT].</td></tr>
</table>

MEMO

De weergegeven MENU-items verschillen naargelang de gebruiksstatus (bv. het scherm dat wordt weergegeven of de locatie van de cursor).

Informatie over de interne effecten van de JS-8

De handelsmerken in dit document zijn handelsmerken van hun respectieve eigenaars. Dit zijn ondernemingen die los staan van Roland/BOSS. Deze ondernemingen zijn niet aangesloten bij Roland/BOSS en hebben geen licentie of autorisatie verleend voor de JS-8 van BOSS.
Hun merken worden enkel gebruikt om de apparaten aan te duiden waarvan het geluid wordt gesimuleerd.

Interne effecten

Met de JS-8 kunt u zeven effectentypes tegelijkertijd gebruiken in een enkele effectpatch, inclusief AMP (versterkermodellering), FX (verscheidene effecten), EQ (equalizer), NS (ruisonderdrukker), DELAY (delay), CHORUS (chours) en REVERB (weergalm). Voor het FX-type kunt u kiezen tussen compressor, distortion, wah en een ruim aanbod aan andere effecten.

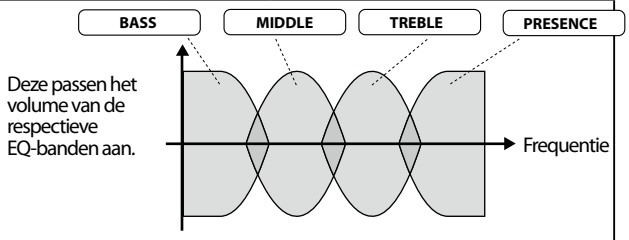
Interne effecten	
AMP (versterkermodellering)	Geluiden gemodelleerd volgens gitaar- en basversterkers. COSM-modellering simuleert niet alleen de eigenschappen van de voorversterker en luidspreker, maar ook de microfooneigenschappen. U kunt kiezen uit een groot aantal verschillende versterkertypes. ref. "AMP-parameterlijst", "MIC TYPE" (p. 24)
FX (effecten)	Biedt een ruime keuze aan effecten, inclusief compressor, distortion, wah en vele andere. ref. "FX-parameterlijst" (p. 25)
EQ (equalizer)	Pas de volumeniveaus aan voor verschillende frequenties in de lage tot hoge frequentiebereiken. Instellingen voor de lage en hoge middentonen beschikken over een parametrische equalizer. ref. "EQ-parameterlijst" (p. 28)
NS (ruisonderdrukker)	Dit effect onderdrukt ruis en gezoem van de gitaarelementen. Aangezien de ruisonderdrukking de envelope (de wijziging in volume na verloop van tijd) van de gitaar volgt, heeft dit nauwelijks invloed op het geluid van de gitaar zelf, waardoor dus een uiterst natuurlijk effect wordt verkregen. ref. "NOISE SUPPRESSOR-parameterlijst" (p. 28)
DLY (delay)	Een vertraagd geluid wordt aan het normale gitaargeluid toegevoegd waardoor een dikkere toon ontstaat met een kenmerkende galm. ref. "DELAY-parameterlijst" (p. 29)
CHO (chorus)	Dit effect voegt een subtiele frequentiemodulatie toe, waardoor een prachtig geluid wordt gecreëerd met een grotere breedte en meer body. ref. "CHORUS-parameterlijst" (p. 30)
REV (galm)	Dit effect voegt galm en andere ruimtelijke effecten toe. Stel REVERB TYPE in om uit een reeks verschillende soorten galmgeluiden te kiezen. ref. "REVERB-parameterlijst" (p. 30)

AMP-parameterlijst

TYPE	Parameter	
	OFF/ON	Stelt AMP in op OFF/ON.
JC CLEAN	**BOSS CLEAN**	Dit is een zuiver geluid dat vloeiend en warm is.
	JC-120	Dit is het geluid van de Roland JC-120.
	JAZZ COMBO	Dit geluid is geschikt voor jazz.
	FULL RANGE	Dit is een geluid met vlakke respons. Goed voor akoestische gitaar.
TW CLEAN	**CLEAN TWIN**	Dit modelleert een Fender Twin Reverb.
	PRO CRUNCH	Dit modelleert een Fender Pro Reverb.
	TWEED	Dit modelleert een Fender Bassman 4 x 10" Combo.
	DELUX CRUNCH	Dit modelleert een Fender Deluxe Reverb.

TYPE	Parameter	
CRUNCH	**BOSS CRUNCH**	Dit is een crunch-geluid dat aanslagnuances getrouw weergeeft.
	BLUES	Dit geluid is geschikt voor blues.
	WILD CRUNCH	Dit is een crunch-geluid met een wilde distortion.
	STACK CRUNCH	Dit is een crunch-geluid met veel gain.
COMBO	**VO DRIVE**	Dit modelleert het drive-geluid van een VOX AC-30TB. Dit geluid is geschikt voor Britse rock uit de jaren 60.
	VO LEAD	Dit modelleert het lead-geluid van de VOX AC-30TB.
	VO CLEAN	Dit modelleert het zuivere geluid van de VOX AC-30TB.
MATCH	**MATCH DRIVE**	Dit modelleert het geluid van de linkeringang van een Matchless D/C-30, een moderne buizenversterker die vooral wordt toegepast in stijlen van blues tot rock.
	FAT MATCH	Dit modelleert het geluid van een Matchless die is aangepast voor high gain.
	MATCH LEAD	Dit modelleert het geluid dat wordt gecreëerd door de rechteringang van een Matchless D/C-30.
BG LEAD	**BG LEAD**	Dit modelleert het lead-geluid van de MESA/BOOGIE-comboversterker, een buizenversterker die erg populair was op het einde van de jaren 70 en 80.
	BG DRIVE	Dit modelleert een MESA/Boogie met TREBLE SHIFT SW aan.
	BG RHYTHM	Dit modelleert het ritmekanaal van een MESA/Boogie-comboversterker.
MS CLASSIC	**MS1959 I**	Dit modelleert het geluid dat door ingang I van een Marshall 1959 Super Lead-versterker wordt gecreëerd. Het is een geluid met veel hoge tonen, geschikt voor hard rock.
	MS1959 I+II	Het geluid dat wordt gecreëerd door ingangen I en II van de Marshall 1959-versterker parallel aan te sluiten, waardoor een geluid met meer lage tonen wordt gecreëerd dan bij I.
MS MODERN	**MS HIGAIN**	Dit modelleert het geluid van een Marshall die is aangepast met een boost in de middentonen.
	MS SCOOP	Dit is een Marshall-geluid dat is aangepast voor een metalgeluid.
R-FIER	**R-FIER VINTAGE**	Dit modelleert het geluid van de VINTAGE-modus op kanaal 2 van de MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER MODERN	Modelleert het geluid van de MODERN-modus op kanaal 2 van de MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER CLEAN	Dit modelleert het geluid van de CLEAN-modus op kanaal 1 van de MESA/Boogie DUAL Rectifier.
T-AMP	**T-AMP LEAD**	Het modelAMP3 op een Hughes & Kettner TriAmp.
	T-AMP CRUNCH	Het modelAMP2 op een Hughes & Kettner TriAmp.
	T-AMP CLEAN	Het modelAMP1 op een Hughes & Kettner TriAmp.
HI-GAIN	**BOSS DRIVE**	Dit is een drive-geluid dat een indrukwekkende distortion produceert.
	SLDN	Dit modelleert een Soldano SLO-100, een bijzonder populaire buizenversterker in de jaren 80.
	LEAD STACK	Dit is een lead-geluid met veel gain.
	HEAVY LEAD	Een krachtig lead-geluid met extreme distortion.
METAL	**BOSS METAL**	Dit is een metalgeluid voor zware riffs.
	5150 DRIVE	Dit modelleert het lead-kanaal van een Peavey EVH 5150.
	METAL LEAD	Dit lead-geluid is geschikt voor metal.
	EDGE LEAD	Dit is een scherp geluid dat geschikt is voor lead-werk.
BASS	**BASS CLEAN**	Zuiver geluid dat uitstekend is voor basgitaren.
	BASS CRUNCH	Crunch-geluid met natuurlijke distortion die uitstekend is voor basgitaren.
	BASS HIGAIN	Een high-gain-geluid dat geschikt is voor basgitaren.

Parameter	
GAIN	Past de distortion van de versterker aan.
LEVEL	Wijzigt het volume van de volledige voorversterker. **MEMO** Let erop dat u de LEVEL-instelling niet te hoog instelt.

Parameter		
		
	MEMO Als u de TYPE-parameter op VO DRIVE, VO LEAD, VO CLEAN, MATCH DRIVE, FAT MATCH of MATCH LEAD instelt, werkt de PRESENCE-parameter als de high-cut filter uit de originele versterkers.	
BRIGHT	Stelt de heldere instelling in op OFF/ON. **MEMO** De BRIGHT-parameterinstelling is slechts gedeeltelijk beschikbaar bij bepaalde instellingen van JC CLEAN, TW CLEAN, CRUNCH of BG LEAD in TYPE.	
	OFF	Helder wordt niet gebruikt.
	ON	Bright wordt ingeschakeld om een lichtere en helderdere toon te verkrijgen.
GAIN SW	Laat toe om uit drie niveaus distortion te selecteren. Distortion zal opeenvolgend toenemen volgens de instellingen LOW, MIDDLE en HIGH.	
SOLO SW	Stel SOLO SW in op ON om het volume te verhogen voor solo's.	
SOLO LEVEL	Past het volumeniveau aan als SOLO SW op ON is ingesteld.	
SP TYPE	Selecteer het luidsprekertype.	
	OFF	Dit schakelt de luidsprekersimulator uit.
	ORIGIN	Dit is het ingebouwde luidsprekertype van de versterker die u selecteerde met AMP TYPE.
	1x8″	Dit is een luidsprekerkast met open achterkant en één luidspreker van 8 inch.
	1x10″	Dit is een luidsprekerkast met open achterkant en één luidspreker van 10 inch.
	1x12″	Dit is een luidsprekerkast met open achterkant en één luidspreker van 12 inch.
	2x12″	Dit is een luidsprekerkast met open achterkant en twee luidsprekers van 12 inch.
	4x10″	Dit is een luidsprekerkast met gesloten achterkant en vier luidsprekers van 10 inch.
	4x12″	Dit is een luidsprekerkast met gesloten achterkant en vier luidsprekers van 12 inch.
	8x12″	Dit is een toren van twee luidsprekerkasten met gesloten achterkant, elk met vier luidsprekers van 12 inch.

Parameter		
MIC TYPE	Deze instelling selecteert het gesimuleerde microfoontype.	
	DYN57	Dit is het geluid van de SHURE SM-57, een dynamische microfoon die algemeen wordt gebruikt voor instrumenten en zang. Ideaal om een gitaarversterker van een microfoon te voorzien.
	DYN421	Dit is het geluid van de SENNHEISER MD-421, een dynamische microfoon met extra lage tonen.
	CND451	Dit is het geluid van de AKG C451, een condensatormicrofoon met klein diafragma voor gebruik bij instrumenten.
	CND87	Dit is het geluid van de NEUMANN U87, een condensatormicrofoon met groot diafragma en vlakke respons.
	FLAT	Simuleert een microfoon met perfect vlakke respons. Produceert een geluidsbeeld dat sterk aanleunt bij het geluid dat voorkomt uit het beluisteren van sprekers die recht voor je staan (ter plaatse).
MIC DIS.	Simuleert de afstand tussen de microfoon en de luidspreker.	
	OFF MIC	Deze instelling richt de microfoon weg van de luidspreker.
	ON MIC	Creëert omstandigheden waarbij de microfoon rechtstreeks op de luidspreker is gericht.
MIC POS.	Dit simuleert de microfoonpositie.	
	CENTER	Simuleert de omstandigheid waarbij de microfoon zich in het midden van de luidsprekerconus bevindt.
	1–10	Simuleert de omstandigheid waarbij de microfoon uit de buurt van het midden van de luidsprekerconus wordt geplaatst.
MIC LEVEL	Wijzigt het volume van de microfoon.	

FX-parameterlijst

Parameter	
OFF/ON	Stelt FX in op OFF/ON.

FX SELECT-parameter	
OD/DS	Dit effect verstoort het geluid om een lange sustain te creëren. Selecteer het type distortion met TYPE en gebruik DRIVE om de hoeveelheid distortion aan te passen. ref. "OD/DS-parameterlijst" (p. 26)
WAH	U kunt een expressiepedaal aansluiten op de EXP PEDAL CTL1/2-aansluiting en het pedaal gebruiken om het wah-effect in real time te bedienen. ref. "WAH-parameterlijst" (p. 26)
COMP	Dit is een effect dat een lange sustain creëert door het volumeniveau van het invoersignaal te egaliseren. Gebruik de SUSTAIN-parameter om de lengte van het effect aan te passen en ATTACK om de sterkte van de aanhef van de aanslagen aan te passen. ref. "COMP-parameterlijst" (p. 27)
LIMITER	De limiter begrenst luide invoerniveaus om distortion te vermijden. Pas THRESHOLD aan om het af te stemmen op het invoersignaal van de gitaar. ref. "LIMITER-parameterlijst" (p. 27)
OCTAVE	Dit voegt een noot toe die één octaaf lager ligt. Dit zorgt voor een rijker geluid. Speel een noot terwijl u de andere snaren volledig dempt. ref. "OCTAVE-parameterlijst" (p. 27)
AC.PROCESSOR (AC.PRO)	Deze processor laat u toe om het geluid te wijzigen dat door het element van een akoestische elektrische gitaar wordt gecreëerd om een rijker geluid te verkrijgen dat lijkt op het geluid dat ontstaat met een microfoon die dicht bij de gitaar is geplaatst. U kunt het type akoestische gitaar selecteren. ref. "AC.PROCESSOR-parameterlijst" (p. 27)
PHASER	Door variabel gefaseerde delen aan het rechtstreekse geluid toe te voegen, geeft het phaser-effect een suizend, wervelend karakter aan het geluid. U kunt de phaser-configuratie selecteren. ref. "PHASER-parameterlijst" (p. 27)
FLANGER	Het flanger-effect geeft een buigend, vliegtuigmotorachtig karakter aan het geluid. ref. "FLANGER-parameterlijst" (p. 27)
TREMOLO	Tremolo is een effect dat een cyclische volumewijziging creëert. ref. "TREMOLO-parameterlijst" (p. 27)
ROTARY	Dit creëert een effect dat klinkt als een draaiende luidspreker. Door CTL 1/2 op ROTARY SPEED SEL in te stellen, kunt u de draaisnelheid van de luidspreker schakelen tussen SLOW en FAST met de voetschakelaar. (p. 32) ref. "ROTARY-parameterlijst" (p. 28)
UNI-V	Dit modelleert een Uni-Vibe. Het lijkt op een phaser-effect, maar biedt ook een unieke modulatie die u niet verkrijgt met een gewone phaser. ref. "UNI-V-parameterlijst" (p. 28)
PAN	Wijzigt afwisselend het volumeniveau van de linker- en rechterkanalen. Als u het geluid in stereo beluistert, laat dit effect het gitaargeluid heen en weer "vliegen" tussen de luidsprekers. ref. "PAN-parameterlijst" (p. 28)

OD/DS-parameterlijst

BOOSTER	
Mid Bst	Dit is een booster met unieke eigenschappen in de middentonen. Dit creëert een geweldig geluid voor solo's.
Cln Bst	Dit doet niet alleen dienst als booster, maar zorgt ook voor een zuiver geluid dat zelfs punch heeft als u alleen speelt.
Trbl Bst	Dit is een booster met heldere geluidseigenschappen.

BLUES	
Blues	Dit is het crunch-geluid van de BOSS BD-2. Dit produceert een distortion die getrouw de nuances van de aanslagen weergeeft.
Crunch	Een crunch-geluid met een extra element versterker-distortion.
Natural	Dit biedt de natuurlijk klinkende distortion van een licht overstuurde versterker.

OD	
OD-1	Het geluid van de BOSS OD-1. Dit creëert zachte, milde distortion.
T-Scrm	Dit modelleert een Ibanez TS-808.
Turbo	Dit is het high-gain overstuurd geluid van de BOSS OD-2.
Warm OD	Dit is een warme overdrive.

DIST	
Dist	Dit zorgt voor een basisgeluid met traditionele distortion.
Mild DS	Dit creëert een zacht distortion-geluid.
Mid DS	Dit distortion-geluid heeft versterkte middentonen.

CLASSIC	
RAT	Dit modelleert een Pro Co RAT.
GUV DS	Dit modelleert een Marshall GUV' NOR.
DST+	Dit modelleert een MXR DISTORTION+.

MODERN	
Modern	Dit is het diepe distortion-geluid van een large stack-versterker.
Solid	Dit is een distortion-geluid met een edge-effect.
Stack	Een vet geluid met een extra element distortion van een stack-versterker.

METAL	
Loud	Deze distortion is ideaal voor zware riffs.
Metal Z	Dit is het geluid van de BOSS MT-2. Het creëert een lange reeks metalgeluiden, van de oude stijl tot slash metal.
Lead	Creëert een distortion-geluid met het vloeiende karakter van een overdrive in combinatie met een diepe distortion.

FUZZ	
60s FZ	Dit modelleert een FUZZFACE. Het creëert een vet fuzz-geluid.
Oct FZ	Dit modelleert een ACETONE FUZZ.
Muff FZ	Dit modelleert een Electro-Harmonix Big Muff π.

Parameter	
DRIVE	Past de diepte van de distortion aan.
TONE	Wijzigt de toon.
EFFECT LEVEL	Wijzigt het volume van het OD/DS-geluid.

WAH-parameterlijst

Parameter		
MODE	Selecteert de wah-modus.	
	MANUAL	Een expressiepedaal dat op de EXP PEDAL/CTL1,2-ingang is aangesloten zal de wah bedienen.
	T.UP	Dit produceert een wah-effect dat overeenkomt met de aanslagintensiteit.
	T.DOWN	
TYPE (*1)	Selecteert het type wah.	
	CRY WAH	Dit modelleert het geluid van het CRY BABY-wahpedaal dat populair was in de jaren 70.
	VO WAH	Dit modelleert het geluid van de VOX V846.
	FAT WAH	Dit is een wah-geluid met een opvallende toon.
	LIGHT	Deze wah heeft een verfijnd geluid zonder ongewone eigenschappen.
	7ST WAH	Deze uitgebreide wah heeft een variabel bereik dat compatibel is met zevensnarige en baritongitaren.
	RESO	Dit volledig originele effect biedt verbeteringen op de kenmerkende resonanties die door analoge synthesizerfilters worden geproduceerd.

Parameter	
PEDAL POS. (*1)	Wijzigt de positie van het wah-pedaal. **MEMO** Deze parameter zal wijzigen als u het expressiepedaal gebruikt.
SENS (*2)	Dit bepaalt de responsgevoeligheid van het inkomende geluid.
FREQUENCY (*2)	Wijzigt de middenfrequentie van het wah-effect.
PEAK (*2)	Dit bepaalt de intensiteit van het wah-geluid.

(*1) Instelling beschikbaar bij MODE ingesteld op MANUAL.

(*2) Instelling beschikbaar bij MODE ingesteld op T.UP of T.DOWN.

COMP-parameterlijst

Parameter	
SUSTAIN	Dit bepaalt de sustain van het geluid.
ATTACK	Dit bepaalt de aanhef van het geluid.
LEVEL	Dit bepaalt het volumeniveau van het effect.

LIMITER-parameterlijst

Parameter	
THRESHOLD	Als het invoersignaalniveau het niveau overstijgt dat hier wordt ingesteld, wordt er een beperking (limiting) toegepast.
RELEASE	Wijzigt de tijdsduur waarin het beperkings(limiting)-effect wordt toegepast nadat het signaal het threshold-niveau overschrijdt.
LEVEL	Dit bepaalt het volumeniveau van het effect.

OCTAVE-parameterlijst

Parameter	
OCTAVE LEVEL	Dit bepaalt het volumeniveau van het effectgeluid.
DIRECT LEVEL	Dit bepaalt het volumeniveau van het directe geluid.

AC.PROCESSOR-parameterlijst

Parameter		
TYPE	Selecteert het modelleertype.	
	SMALL	Dit is het geluid van een akoestische gitaar met kleine body.
	MEDIUM	Dit is een standaard akoestisch gitaargeluid zonder franjes.
	BRIGHT	Dit is een helder akoestisch gitaargeluid.
	POWER	Dit is een krachtig akoestisch gitaargeluid.
BASS	Wijzigt het volume van de lage tonen.	
MIDDLE	Regelt het volume van de middentonen.	
TREBLE	Wijzigt het volume van de hoge tonen.	

PHASER-parameterlijst

Parameter		
TYPE	Selecteert het aantal stappen dat het phaser-effect gebruikt.	
	4 STAGE	Dit is een phase-effect met vier stappen. Een licht phaser-effect wordt verkregen.
	8 STAGE	Dit is een phase-effect met acht stappen. Dit is het meest gekende phaser-effect.
	12 STAGE	Dit is een phase-effect met twaalf stappen. Een diep phaser-effect wordt verkregen.
	BI-PH.	Dit is een phaser met twee phase shift-circuits die in serie zijn gekoppeld.
RATE	Dit bepaalt de snelheid van het effect.	
DEPTH	Dit bepaalt de hoeveelheid van het effect.	
RESONANCE	Dit bepaalt de intensiteit van het effect.	

FLANGER-parameterlijst

Parameter	
RATE	Dit bepaalt de snelheid van het effect.
DEPTH	Dit bepaalt de hoeveelheid van het effect.
MANUAL	Wijzigt de modulatiefrequentie van het flanger-effect.
RESONANCE	Dit bepaalt de intensiteit van het effect.

TREMOLO-parameterlijst

Parameter	
RATE	Dit bepaalt de snelheid van het effect.
DEPTH	Dit bepaalt de hoeveelheid van het effect.
WAVE SHAPE	Past wijzigingen in volumeniveau aan. Een hogere waarde zal de vorm van de golf dieper maken.

MEMO

Informatie over de RATE-parameter in PHASER-, FLANGER- en TREMOLO-effect

Indien ingesteld op BPM, wordt de waarde van de RATE-parameter ingesteld volgens de waarde van "EFFECT TEMPO" (p. 30) ingesteld voor elke patch. Dit maakt het gemakkelijker om effectgeluidsinstellingen te creëren die overeenkomen met het tempo van de song.

ROTARY-parameterlijst

Parameter	
RATE SLOW	Deze parameter wijzigt de SPEED SELECT van rotatie indien ingesteld op "SLOW."
RATE FAST	Deze parameter wijzigt de SPEED SELECT van rotatie indien ingesteld op "FAST."
DEPTH	Dit bepaalt de hoeveelheid van het effect.
SPEED SELECT	Deze parameter wijzigt de rotatiesnelheid van de gesimuleerde luidspreker.

UNI-V-parameterlijst

Parameter	
RATE	Dit bepaalt de snelheid van het effect.
DEPTH	Dit bepaalt de hoeveelheid van het effect.
LEVEL	Dit bepaalt het volumeniveau van het effect.

PAN-parameterlijst

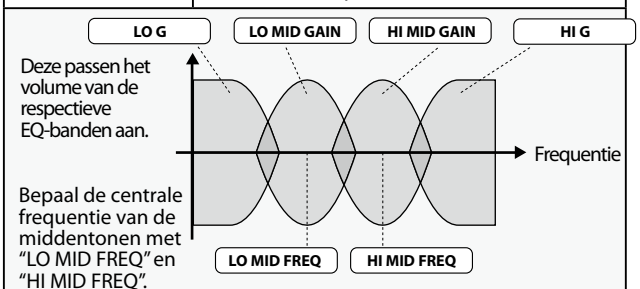
Parameter	
RATE	Dit bepaalt de snelheid van het effect.
DEPTH	Dit bepaalt de hoeveelheid van het effect.
WAVE SHAPE	Past het geluidskarakter aan van de volumeniveauwijzigingen die bij het pan-effect ontstaan.

MEMO

Informatie over de RATE-parameter in de effecten ROTARY, UNI-V en PAN

Indien ingesteld op BPM, wordt de waarde van de RATE-parameter ingesteld volgens de waarde van het "EFFECT TEMPO" (p. 30) ingesteld voor elke patch. Dit maakt het gemakkelijker om effectgeluidsinstellingen te creëren die overeenkomen met het tempo van de song.

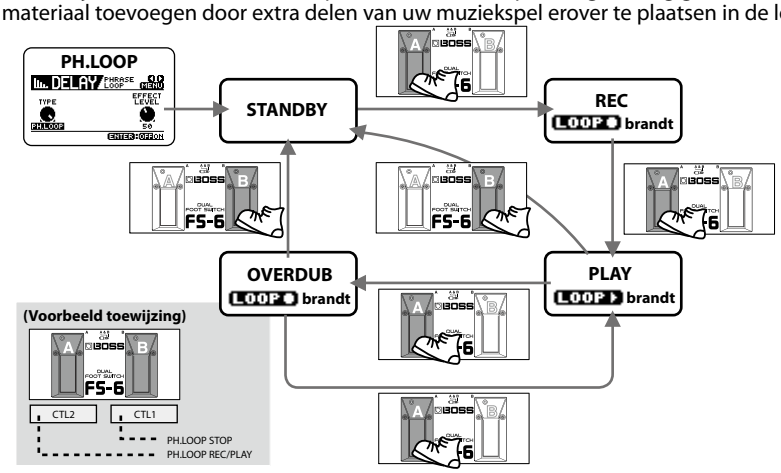
EQ-parameterlijst

Parameter	
OFF/ON	Stelt de EQ in op OFF/ON.
	
LEVEL	Past het volume aan voor de equalizer.
LO-MID Q	Wijzigt de breedte van het gebied dat wordt beïnvloed door de EQ gecentreerd op de "LO MID FREQ." Hogere waarden maken het gebied kleiner.
HI-MID Q	Wijzigt de breedte van het gebied dat wordt beïnvloed door de EQ gecentreerd op de "HI MID FREQ". Hogere waarden maken het gebied kleiner.
LO CUT	Dit stelt de frequentie in waarop de low cut-filter actief wordt. Als "FLAT" is geselecteerd, heeft de low cut-filter geen effect.
HI CUT	Dit stelt de frequentie in waarop de high cut-filter actief wordt. Als "FLAT" is geselecteerd, heeft de high cut-filter geen effect.

NOISE SUPPRESSOR-parameterlijst

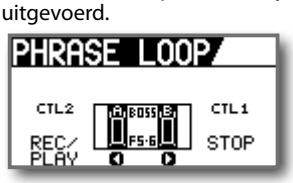
Parameter	
OFF/ON	Stelt NOISE SUPPRESSOR in op OFF/ON.
THRESHOLD	Dit past het effect aan volgens het ruisniveau. De waarde 0 schakelt de ruisonderdrukker uit. **MEMO** Een hogere instelling dan nodig kan ervoor zorgen dat er geen geluid wordt weergegeven wanneer de gitaar aan een laag volume wordt bespeeld.
RELEASE	Wijzig de tijd vanaf het moment dat de ruisonderdrukker actief wordt tot het ruisniveau "0" wordt.

DELAY-parameterlijst

Parameter		
OFF/ON	Stelt de DELAY in op OFF/ON.	
TYPE	Gebruik dit om het type delay te kiezen.	
	SINGLE	Dit is een eenvoudige mono-delay.
	PAN	Deze delay is specifiek bedoeld voor stereo-uitvoer. Dit zorgt voor een tap delay-effect dat de delay-tijd tussen de linker- en rechterkanalen verdeelt.
	STEREO	Het directe geluid wordt via het linkerkanaal weergegeven en het effectgeluid via het rechterkanaal.
	REV.	Dit creëert het effect van omgekeerde weergave.
	ANALOG	Dit creëert een zacht analoog delay-geluid.
	TAPE	Deze instelling biedt het kenmerkend golvend geluid van een tape-echo.
	MOD.	Dit is een delay met een aangenaam chorusachtig effect dat wordt toegevoegd aan de delay-herhalingen.
	HICUT	Hierbij worden de hoge tonen meer onderdrukt in vergelijking met de enkele delay.
	PH.LOOP	Dit biedt een phrase loop-effect waarbij u tot 40 seconden van uw muziekspel kunt opnemen en herhaaldelijk in een lus kunt laten afspelen. U kunt de loop als begeleiding gebruiken en meer materiaal toevoegen door extra delen van uw muziekspel erover te plaatsen in de loop.  **MEMO** U zult een voetschakelaar nodig hebben (bv.: FS-6; apart verkrijgbaar) om PH.LOOP te gebruiken.
DELAY TIME	Dit bepaalt de delay-tijd. **MEMO** Indien ingesteld op BPM, wordt de waarde van de DELAY TIME-parameter ingesteld volgens de waarde van het "EFFECT TEMPO" (p. 30) ingesteld voor elke patch. Dit maakt het gemakkelijker om effectgeluidsinstellingen te creëren die overeenkomen met het tempo van de song.	
FEEDBACK	Dit bepaalt het aantal herhalingen voor de delay.	
EFFECT LEVEL	Dit bepaalt het volumeniveau van het effect. **MEMO** Als TYPE is ingesteld op REVERSE, past dit de balans tussen het rechtstreekse geluid en het effectgeluid aan.	

De PHRASE LOOP-functie

Als u PHRASE LOOP kiest uit het MENU in het bovenste scherm, schakelt de TYPE-schakelaar van delay over naar Phrase Loop (PH.LOOP) en de pedaaltoewijzingen worden automatisch uitgevoerd.



MEMO

- De pedalen zijn als volgt toegewezen in het PHRASE LOOP-scherm.
  CTL1=PH.LOOP STOP
  CTL2=PH.LOOP REC/PLAY
- Als u het PHRASE LOOP-scherm verlaat, worden de effect- en pedaaltoewijzingen weer ingesteld op hun vorige instellingen.

CHORUS-parameterlijst

Parameter		
OFF/ON	Stelt CHORUS in op OFF/ON.	
TYPE	Gebruik dit om het type chorus te kiezen.	
	MONO	Dit choruseffect voert hetzelfde geluid uit via de linker- en rechterkanalen.
	ST 1	Dit is een stereochoruseffect dat verschillende chorusgeluiden aan het L-kanaal en R-kanaal toevoegt.
	ST 2	Deze stereochorus gebruikt ruimtelijke synthese, waarbij het directe geluid via het linker-kanaal wordt uitgevoerd en het effectgeluid via het rechterkanaal.
	MN MLD	Hierbij worden de hoge tonen meer onderdrukt in vergelijking met MONO.
	ST1 MLD	Hierbij worden de hoge tonen meer onderdrukt in vergelijking met ST 1.
	ST2 MLD	Hierbij worden de hoge tonen meer onderdrukt in vergelijking met ST 2.
RATE	Dit bepaalt de snelheid van het effect. **MEMO** Indien ingesteld op BPM, wordt de waarde van de RATE-parameter ingesteld volgens de waarde van het "EFFECT TEMPO" (p. 30) ingesteld voor elke patch. Dit maakt het gemakkelijker om effectgeluidsinstellingen te creëren die overeenkomen met het tempo van de song.	
DEPTH	Dit bepaalt de hoeveelheid van het effect.	
EFFECT LEVEL	Dit bepaalt het volumeniveau van het effect.	

REVERB-parameterlijst

Parameter		
OFF/ON	Stelt REVERB in op OFF/ON.	
TYPE	Gebruik dit om het type weergalm te kiezen.	
	AMBI.	Simuleert een galmmicrofoon (off-mic, op afstand van de geluidsbron) die wordt gebruikt bij opnames en andere toepassingen. In plaats van de galm te benadrukken, wordt deze galm gebruikt om een soort openheid en diepte te creëren.
	ROOM	Simuleert de galm in een kleine kamer. Zorgt voor een warme galm.
	HALL 1	Simuleert de galm in een concertzaal. Biedt een heldere en ruime galm.
	HALL 2	Simuleert de galm in een concertzaal. Zorgt voor een zachte galm.
	PLATE	Simuleert plaatgalm (een studio-effectapparaat dat de trillingen van een grote metalen plaat gebruikt om een galmeffect te creëren). Biedt een metaalachtig geluid met opvallende hoge tonen.
REVERB TIME	Wijzigt de lengte (tijd) van de galm.	
HIGH CUT	De high cut-filter wijzigt de hoeveelheid hoge frequenties in het galmgeluid. Als "FLAT" is geselecteerd, heeft de high cut-filter geen effect.	
EFFECT LEVEL	Dit bepaalt het volumeniveau van het effect.	

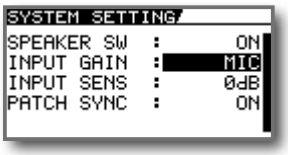
EZ CHARACTER-parameterlijst

EZ CHARACTER	
EFFECT TEMPO	Dit bepaalt het tempo als RATE-parameters zoals DELAY TIME, PHASER en FLANGER met het tempo van het song worden gesynchroniseerd. Stel DELAY TIME en RATE in op (Whole Note)-(16th Note). U kunt ook het tempo invoeren door op [SPEED] in het tempo van de beat te tikken (TAP-functie).
EZ CHAR	Dit wijzigt het karakter van de gitaartoon, gaande van solotoon (-20) tot een toon voor begeleiding (+20).

De invoergevoeligheid van de gitaar en microfoon aanpassen

U kunt een microfoon op de GUITAR/MIC IN-aansluiting van de JS-8 aansluiten en de invoergevoeligheid regelen.

1. **Druk op [MENU].**
2. **Selecteer SYSTEM en druk op [ENTER].**
3. **Selecteer SYSTEM SETTING en druk op [ENTER].**
4. **Stel de INPUT GAIN in.**



INPUT GAIN	
GUITAR	De ideale invoergevoeligheid wanneer een gitaar is aangesloten
MIC	De ideale invoergevoeligheid wanneer een microfoon is aangesloten

MEMO

Gebruik INPUT SENS om de invoergevoeligheid nauwkeurig aan te passen.

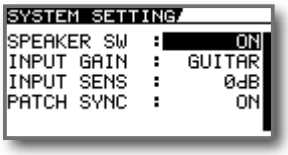
De interne luidsprekers uitschakelen

U kunt geluid uitvoeren via de LINE OUT-aansluitingen van de JS-8 naar een extern weergaveapparaat (bv. componentstereosysteem)

Als u dit doet, schakelt u best de interne luidsprekers van de JS-8's uit.

Gebruik de volgende procedure om de interne luidsprekers uit te schakelen.

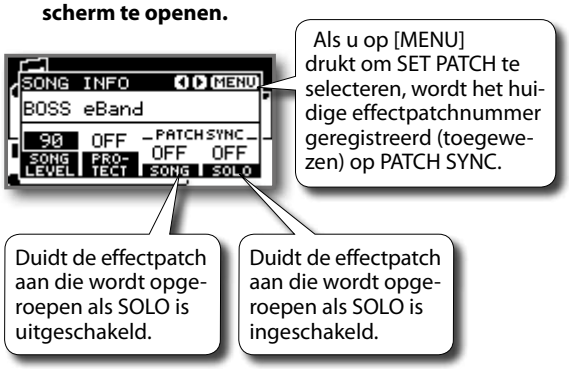
1. **Druk op [MENU].**
2. **Selecteer SYSTEM en druk op [ENTER].**
3. **Selecteer SYSTEM SETTING en druk op [ENTER].**
4. **Stel de SPEAKER SW-parameter in op OFF.**



Het effect oproepen dat in een song is opgeslagen (Patch Sync)

De effectpatch die in elke song is opgeslagen kan, worden opgeroepen op hetzelfde moment dat u songs wisselt.

1. **Draai het wiel om een song te selecteren.**
2. **Druk op [MENU].**
3. **Selecteer SONG INFO en druk op [ENTER].**
4. **Druk eenmaal op de rechtercursorknop om het volgende scherm te openen.**

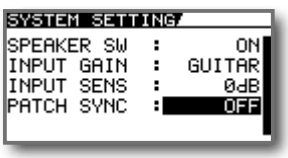


Effectpatchnummer	
OFF	Spelen met de huidige effectpatch.
P***	Roep de aangegeven vooraf ingestelde effectpatch op.
U***	Roep de aangegeven gebruikerseffectpatch op.

TIP

U kunt de functie Patch Sync uitschakelen in de systeeminstellingen.

1. **Druk op [MENU].**
2. **Selecteer SYSTEM en druk op [ENTER].**
3. **Selecteer SYSTEM SETTING en druk op [ENTER].**
4. **Stel de PATCH SYNC-parameter in op OFF.**

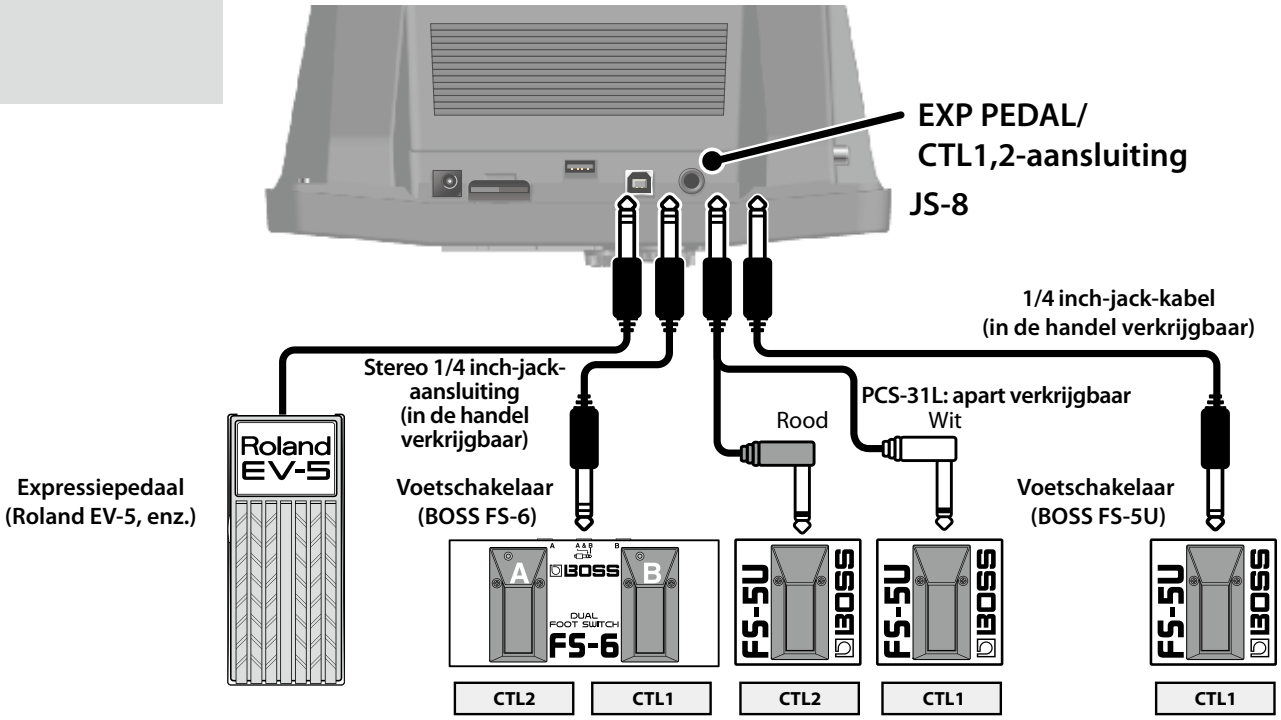


Als dit is uitgeschakeld worden de instellingen van Patch Sync genegeerd en wordt de huidig geselecteerde effectpatch gebruikt. (De effectpatch verandert niet als u songs wisselt.)

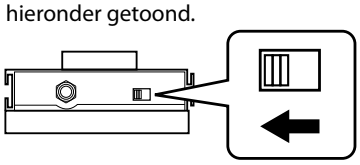
MEMO

De functie Patch Sync kan niet worden gebruikt voor songs in het USB-geheugen.

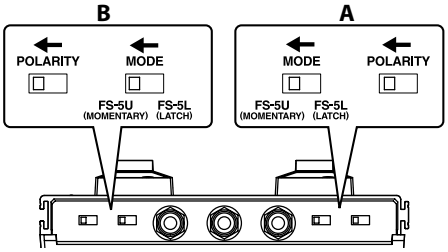
Voetschakelaars en expressiepedalen gebruiken



Als u een FS-5U voetschakelaar gebruikt, stel dan de POLARITY-schakelaar in zoals hieronder getoond.



Als u een FS-6 voetschakelaar gebruikt, stel dan de MODE- en POLARITY-schakelaars in zoals hieronder getoond.



MEMO

U mag het expressiepedaal nooit aansluiten of loskoppelen als het apparaat is ingeschakeld.

Sluit een apart verkrijgbare voetschakelaar aan om een hele reeks functies met uw voet te bedienen.

1. **Druk op [MENU].**
2. **Selecteer SYSTEM en druk op [ENTER].**
3. **Selecteer PEDAL SETTING en druk op [ENTER].**

PEDAL SETTING	
PLAY/STOP	Bedien de speler (afspelen/stoppen).
REC/STOP	Bedien de recorder (opname/stoppen).
PATCH +1	Selecteer het volgende effectpatchnummer (+1).
PATCH -1	Selecteer het vorige effectpatchnummer (-1).
SOLO	Schakel SOLO in en uit.
PH.LOOP REC/PLAY	Bedien REC/PLAY in PH.LOOP (DELAY).
PH.LOOP STOP	Stop PH.LOOP (DELAY). De opgenomen inhoud wordt tegelijkertijd gewist.
ROTARY SPEED SEL	De rotatiesnelheid van de luidsprekers omschakelen (SLOW/FAST).
TUNER	Schakel het Tuner-scherm in/uit.

MEMO

Als een apart verkocht expressiepedaal wordt aangesloten, wordt de werking van het expressiepedaal bepaald door het effect dat is geselecteerd.

Effectinstelling	Gebruik van het expressiepedaal
FX=ON, FX SELECT=WAH en MODE=MANUAL	Werkt als wah-pedaal.
Andere dan de bovenstaande	Werkt als volumepedaal.

Gebruik van USB-audio-interfaces

Audiogegevens uitwisselen tussen een computer en de JS-8 via USB, vereist installatie van een USB-stuurprogramma op de computer die u gebruikt.

Volg onderstaande instructies om het USB-stuurprogramma te installeren.

MEMO

- Het is alleen nodig om het USB-stuurprogramma te installeren op de computer, de eerste keer dat het stuurprogramma wordt gebruikt.
- Het USB-stuurprogramma bevindt zich op de SD-kaart die bij de JS-8 wordt geleverd.
- De laatste versie van het USB-stuurprogramma kan op de Roland-website worden teruggevonden.

Voorbereiden van de installatie van het USB-stuurprogramma

Sla het installatieprogramma voor het USB-stuurprogramma op uw computer op.

MEMO

De volgende procedure is niet nodig als u het USB-stuurprogramma al van de Roland-website hebt gedownload en op uw computer hebt opgeslagen. Ga in dit geval naar "Het USB-stuurprogramma installeren".

1. **Sluit de computer met een USB-kabel aan op de USB-poort van de JS-8.**
2. **Als het USB SELECT-scherm op de JS-8 wordt getoond, selecteert u JS-8 SONG LIST EDITOR en drukt u op [ENTER].**
3. **Ga via Verkenner of Deze computer (Windows) of Finder (Mac OS) naar de mappen op de JS-8.**
4. **Open de WIN-map (Windows-gebruikers) of de MAC-map (Mac OS-gebruikers).**
5. **Kopieer het installatieprogramma voor het USB-stuurprogramma voor het besturingssysteem van uw computer naar een map op de computer.**

Windows XP-/Vista-gebruikers (in de WIN-map)

- JS8_XPDrv***.zip (voor Windows XP)
- JS8_VistaDrv***.zip (voor Windows Vista)
- JS8_Vista64Drv***.zip (voor Windows Vista 64-bit edition)

Mac OS-gebruikers (in de MAC-map)

- JS8_MacDrv***.zip (voor Mac OS X 10,4, 10,5)

MEMO

Hoewel de doelmap voor het kopiëren zich om het even waar op de computer kan bevinden, bevelen we u aan om een map te creëren die later gemakkelijker terug te vinden zal zijn.

6. **Koppel de JS-8 los van de computer:**

Met Windows Vista/XP

- Klik in Deze computer met de rechtermuisknop op het "JS-8"-pictogram (of "Verwisselbare schijf (*:)"- pictogram) om de schijf "uit te werpen".

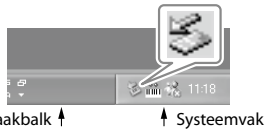
Bij Mac OS X

- Sleep het "JS-8"-pictogram naar het pictogram uitwerpen op de Dock.

MEMO

Volg onderstaande procedure als u Windows Vista/XP gebruikt en niet kon "uitwerpen" in stap 5.

1. **Klik op het pictogram in de taakbalk en klik op het bericht "USB-apparaat voor massaopslag veilig verwijderen (*:)" dat hier wordt weergegeven.**



2. **Klik op [OK] in het dialoogvenster "Hardware kan veilig worden verwijderd" dat verschijnt.**

7. **Druk op [EXIT].**
8. **Druk op [ENTER] als het bericht "Are you sure?" verschijnt.**

Het USB-stuurprogramma installeren

1. **Koppel een USB-kabel los van de USB-poort van de JS-8.**
2. **Dubbelklik op het USB-stuurprogramma dat u hebt gedownload van de Roland-website of gekopieerd volgens de instructies in "Het USB-stuurprogramma installeren". Het bestand wordt uitgepakt.**
3. **Leggere il file Readme.htm all'interno della cartella decompressa e installare il driver seguendo le istruzioni.**

Songs op een computer afspelen via de JS-8

U kunt audio beluisteren die op uw computer wordt afgespeeld via de luidsprekers van de JS-8 met behulp van een USB-verbinding.

1. **Sluit de computer met een USB-kabel aan op de USB-poort van de JS-8.**
2. **Als het USB SELECT-scherm op de JS-8 wordt getoond, selecteert u AUDIO en drukt u op [ENTER].**
3. **Stel de JS-8 in als uitvoerbestemming voor audio die wordt afgespeeld met de afspeelsoftware van de computer.**

MEMO

Raadpleeg de handleiding van uw software voor instructies over het veranderen van de uitvoerbestemming.

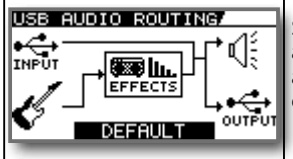
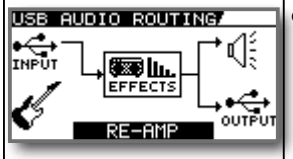
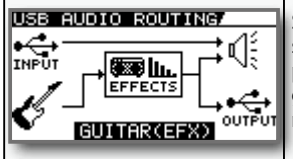
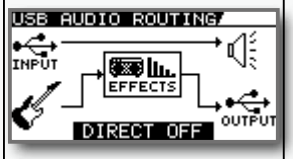
De JS-8 met in de handel verkrijgbaar digitaal audiowerkstationsoftware (DAW) gebruiken

Aangezien u de JS-8 als USB-audio-interface voor uw DAW kunt gebruiken, kunt u vanaf uw gitaar of microfoon audio opnemen op uw DAW. Speel audio af met behulp van de DAW voor monitordoeleinden of door de effecten van de JS-8 om voorheen opgenomen tracks te "re-ampen" (opnieuw versterken).

1. **Sluit de computer met een USB-kabel aan op de USB-poort van de JS-8.**
2. **Als het USB SELECT-scherm op de JS-8 wordt getoond, selecteert u AUDIO en drukt u op [ENTER].**
3. **Druk op [MENU].**
4. **Selecteer SYSTEM en druk op [ENTER].**
5. **Selecteer USB (COMPUTER) en druk op [ENTER].**
6. **Selecteer AUDIO ROUTING en druk vervolgens op [ENTER].**
7. **Stel de gewenste USB audiorouting in (zie onderstaande tabel).**
8. **Selecteer de JS-8 als audio-invoer/uitvoerapparaat in de DAW-software die u gebruikt.**

MEMO

Raadpleeg de gebruikershandleiding van uw DAW-software voor meer informatie over het veranderen van de bestemming van uw DAW-uitvoer.

USB AUDIO ROUTING	Beschrijving	USB AUDIO ROUTING	Beschrijving
DEFAULT 	Selecteer deze instelling als u de JS-8 als USB-audio-interface gebruikt of als u gitaar speelt terwijl u songs op de computer afspeelt.	**RE-AMP** 	Selecteer deze instelling als u gitaargeluiden wilt "re-ampen" (opnieuw versterken) die voorheen zonder effecten zijn opgenomen. **MEMO** Gebruik de GUITAR LEVEL-regelaar om het volume aan te passen dat wordt uitgevoerd vanaf de USB-aansluiting van de JS-8.
GUITAR (EFX) 	Selecteer deze instelling als u gitaar speelt terwijl u songs met de computer afspeelt of als u de computer gebruikt om gitaargeluiden op te nemen met toegevoegde effecten.	**DIRECT OFF** 	Selecteer deze instelling als u audio via de computer zonder bewerking afspeelt. **MEMO** Met deze instelling kunt u geen gitaargeluiden rechtstreeks door de JS-8-luidsprekers weergeven. Het enige geluid dat kan worden weergegeven door de luidsprekers is audio van de computer.
GUITAR (DRY) 	Selecteer deze instelling als u gitaar speelt terwijl u songs met de computer afspeelt of als u de computer gebruikt om gitaargeluiden op te nemen zonder toegevoegde effecten. **MEMO** Met deze instelling kunt u nog steeds het gitaargeluid beluisteren met effecten, maar de DAW zal het geluid opnemen voor de effecten worden toegepast.	**MEMO** Als u de JS-8 uitschakelt met USB AUDIO ROUTING ingesteld op RE-AMP of DIRECT OFF, wordt het ingesteld op DEFAULT de volgende keer dat u het apparaat inschakelt.	

Wat is "Re-Amping?"

Dit is een techniek waarbij een gitaargeluid rechtstreeks in een DAW zonder effecten wordt opgenomen en vervolgens afgespeeld door effecten om het uiteindelijke gitaargeluid na de feiten te creëren. Het voordeel van re-amping is dat zelfs na opname uw opgenomen muziekspel kan dienen om nieuwe geluiden te creëren. Deze techniek is vooral voordelig als u ooit uw gitaar hebt opgenomen met effecten om tot de conclusie te komen dat u niet tevreden was met de resultaten of ondervond dat de gitaar verloren raakte in de mix nadat de andere delen werden toegevoegd.

Met re-amping kunt u zich concentreren op het opnemen van goed muziekspel zonder u zorgen te maken over het geluid van de effecten. Zodra uw muziekspel droog is opgenomen, kunt u het laten afspelen door de effecten van de JS-8, het geluid aanpassen naar wens en vervolgens het resultaat als een nieuwe track opnemen in de DAW.

Als u een geluid droog wilt opnemen om later te re-ampen, kiest u GUITAR (DRY) als de USB-audiorouting van de JS-8. Dit laat u toe om het livegitaargeluid met effecten te controleren (voor inspiratie tijdens het opnemen) terwijl u het droge geluid naar de DAW-software stuurt. Om opgenomen audio vanaf de DAW door de effecten van de JS-8 af te spelen, selecteert u RE-AMP als de USB-audiorouting.

In de handel verkrijgbare SD-kaarten gebruiken

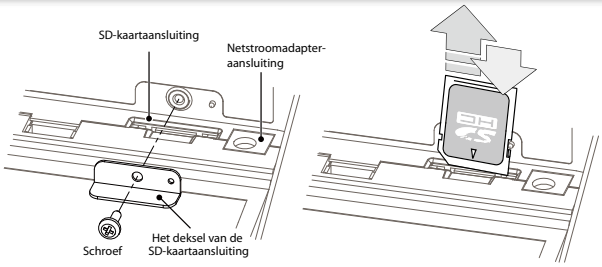
SD-kaarten verwijderen

1. **Druk op [POWER] om de JS-8 uit te schakelen.**
2. **Verwijder het deksel van de SD-kaartaansluiting.**
3. **Druk de SD-kaart naar binnen en laat uw vinger los.**
4. **Verwijder de SD-kaart.**

OPGELET

Verwijder een SD-kaart alleen als de JS-8 uitgeschakeld is.

Als u een SD-kaart verwijdert terwijl de JS-8 ingeschakeld is, kunnen opgenomen gegevens beschadigd raken op de SD-kaart of kan de kaart zelf beschadigd worden.



2. Verwijder het deksel. **3. Druk in en laat los.**

MEMO

Plaats het deksel van uw SD-kaartaansluiting terug nadat u de SD-kaart in de JS-8 hebt geplaatst.

SD-kaarten initialiseren

1. **Druk op [MENU].**
2. **Selecteer SYSTEM en druk op [ENTER].**
3. **Selecteer SD CARD en druk op [ENTER].**
4. **Selecteer FORMAT en druk op [ENTER].**
5. **Druk op [ENTER] als het bericht "Are you sure?" verschijnt.**

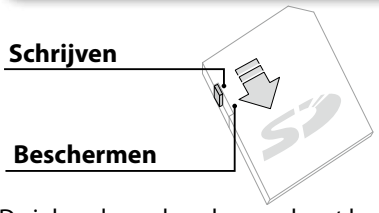
OPGELET

Door de SD-kaart te initialiseren, verliest u alle gegevens op de kaart. Beschermingsinstellingen voor songs worden ook genegeerd. Maak een back-up van belangrijke gegevens voor het initialiseren, want u kunt de gegevens na het initialiseren niet herstellen.

MEMO

Als u gegevens wilt kopiëren van een SD-kaart naar een andere SD-kaart die pas is geïnitialiseerd, maakt u een back-up van de eerste SD-kaart ("Back-ups maken van SD-kaarten" (p. 36)) en herstelt u de back-upgegevens naar de SD-kaart ("Back-upgegevens herstellen naar SD-kaarten" (p. 37)).

Informatie over de functie Schrijven/ Beveiligen van de SD-kaart(slot)



De inhoud van de geheugenkaart kan worden beveiligd met de schrijfbeveiliging.

Schuif de schrijfbeveiligingsschakelaar aan de zijkant van de geheugenkaart naar de "LOCK"-stand. Ontgrendel de schrijfbeveiliging om gegevens op de kaart te wissen.

Specificaties voor SD-kaarten die met de JS-8 worden gebruikt

De JS-8 ondersteunt SD-kaarten die aan de volgende specificaties voldoen.

- Maximumcapaciteit: 32 GB
- SD/SDHC-standaard

Geheugen dat compatibel is met de JS-8

Informatie op SD-kaarten compatibel met de JS-8 kunt u vinden op de Roland-website.

http://www.roland.com/

MEMO

- De JS-8 ondersteunt SDHC-geheugenkaarten.
- Bepaalde SD-kaarttypes of SD-kaarten van bepaalde fabrikanten nemen mogelijk niet op of spelen slecht af op de JS-8.

SD Card-capaciteit en opnametijd

De onderstaande tabel toont het aantal songs dat bij benadering kan worden opgenomen op de JS-8 bij het gebruik van een SD-kaart met een van de volgende capaciteiten.

	JS-8-song	MP3	WAV
1 GB (inclusief kaart geleverd uit de fabriek)	30 songs	120 songs	10 songs
1 GB (inclusief kaart na initialisatie)	50 songs	200 songs	20 songs
32 GB	1.700 songs	4.000 songs	600 songs

MEMO

- Cijfers in de bovenstaande tabel zijn gebaseerd op een songlengte van vijf minuten.
- Mp3-songs worden gezien als gegevens die geënco-deerd zijn bij een samplesnelheid van 44,1 kHz en een bitsnelheid van 128 kbps.
- WAV-cijfers zijn gebaseerd op stereogegevens met een samplesnelheid van 44,1 kHz en kwantisatiebitsnelheid van 16 bits.
- Het aantal songs dat u kunt opnemen, varieert mogelijk afhankelijk van de opgenomen songs.
- Ongeacht de hoeveelheid vrije ruimte kan de JS-8 maximaal 4.000 songs opnemen.

Back-ups maken

Back-ups maken van SD-kaarten

U kunt back-ups maken op computers van gegevens op SD-kaarten.

MEMO

De computerprocedures in de volgende omschrijvingen gebruiken Verkenner en Deze computer van Windows en Finder en andere toepassingen van Mac OS.

1. **Sluit de computer met een USB-kabel aan op de USB-poort van de JS-8.**
2. **Als het USB SELECT-scherm op de JS-8 wordt getoond, selecteert u JS-8 SONG LIST EDITOR en drukt u op [ENTER].**
3. **Ga via Verkenner of Deze computer (Windows) of Finder (Mac OS) naar de mappen op de JS-8.**

MEMO

"Verwisselbare schijf (*)" verschijnt mogelijk in plaats van het JS-8-pictogram.

4. **Kopieer (slepen en neerzetten) de volledige ROLAND-map in het JS-8-pictogram naar een map op de computer.**

OPGELET

Kopieer de volledige ROLAND-map. Door alleen delen van de ROLAND-map te kopiëren kunnen gegevens onbruikbaar worden als back-upgegevens.

5. **Koppel de JS-8 los van de computer.**

Met Windows Vista/XP

Klik met de rechtermuisknop op het "JS-8"-pictogram in Deze computer (of het pictogram "Verwisselbare schijf (*)) en voer "Uitwerpen" uit.

Bij Mac OS

Sleep het "JS-8"-pictogram naar het pictogram uitwerpen op de Dock.

6. **Druk op [EXIT].**
7. **Druk op [ENTER] als het bericht "Are you sure?" verschijnt.**

Back-ups van effecten maken op SD-kaarten (PATCH BACKUP)

1. **Druk op [MENU].**
2. **Selecteer SYSTEM en druk op [ENTER].**
3. **Selecteer PATCH BACKUP en druk op [ENTER].**
4. **Selecteer BACKUP en druk op [ENTER].**
5. **Druk op [ENTER] als het bericht "Are you sure?" verschijnt.**

Back-upgegevens herstellen (RECOVER)

Back-upgegevens herstellen naar SD-kaarten

Gebruik deze procedure om JS-8-gegevens die eerder als back-up op een computer zijn geplaatst, te herstellen op SD-kaarten.

U kunt de JS-8 herstellen naar de status op het moment waarop een back-up van gegevens werd gemaakt.

MEMO

De computerprocedures in de volgende omschrijvingen gebruiken Verkenner en Deze computer van Windows en Finder en andere toepassingen van Mac OS.

1. **Sluit de computer met een USB-kabel aan op de USB-poort van de JS-8.**
2. **Als het USB SELECT-scherm op de JS-8 wordt getoond, selecteert u JS-8 SONG LIST EDITOR en drukt u op [ENTER].**
3. **Open het JS-8-pictogram en plaats de ROLAND-map in de prullenbak (verwijder ze).**
4. **Kopieer (slepen en neerzetten) de back-up van de "ROLAND"-map op de computer naar het "JS-8"-pictogram (of het "Verwisselbare schijf (*:)"- -pictogram) en zet ze daar neer (en overschrijf).**

MEMO

"Verwisselbare schijf (*)" verschijnt mogelijk in plaats van het JS-8-pictogram.

OPGELET

- Door back-upgegevens te herstellen (kopiëren) naar een SD-kaart gaat alle inhoud op de kaart verloren die aanwezig was voor de herstelprocedure en worden de gegevens op de kaart gezet van het moment van de back-up.
- Kopieer de volledige ROLAND-map. Door alleen delen van de ROLAND-map te kopiëren kunnen gegevens onbruikbaar worden als back-upgegevens.

5. **Koppel de JS-8 los van de computer.**

Met Windows Vista/XP

Klik met de rechtermuisknop op het "JS-8"-pictogram in Deze computer (of het pictogram "Verwisselbare schijf (*)) en voer "Uitwerpen" uit.

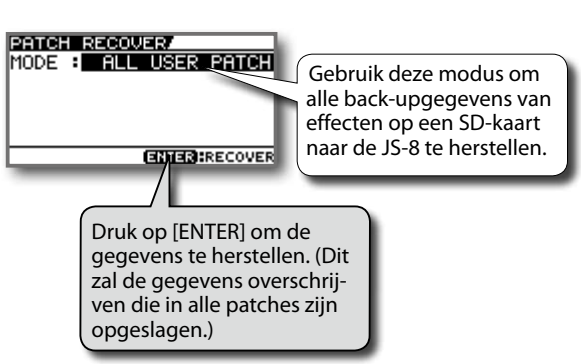
Bij Mac OS

Sleep het "JS-8"-pictogram naar het pictogram uitwerpen op de Dock.

6. **Druk op [EXIT].**
7. **Druk op [ENTER] als het bericht "Are you sure?" verschijnt.**

Back-upgegevens van effecten op SD-kaarten herstellen (RECOVERY)

1. **Druk op [MENU].**
2. **Selecteer SYSTEM en druk op [ENTER].**
3. **Selecteer PATCH BACKUP en druk op [ENTER].**
4. **Selecteer RECOVER en druk op [ENTER].**



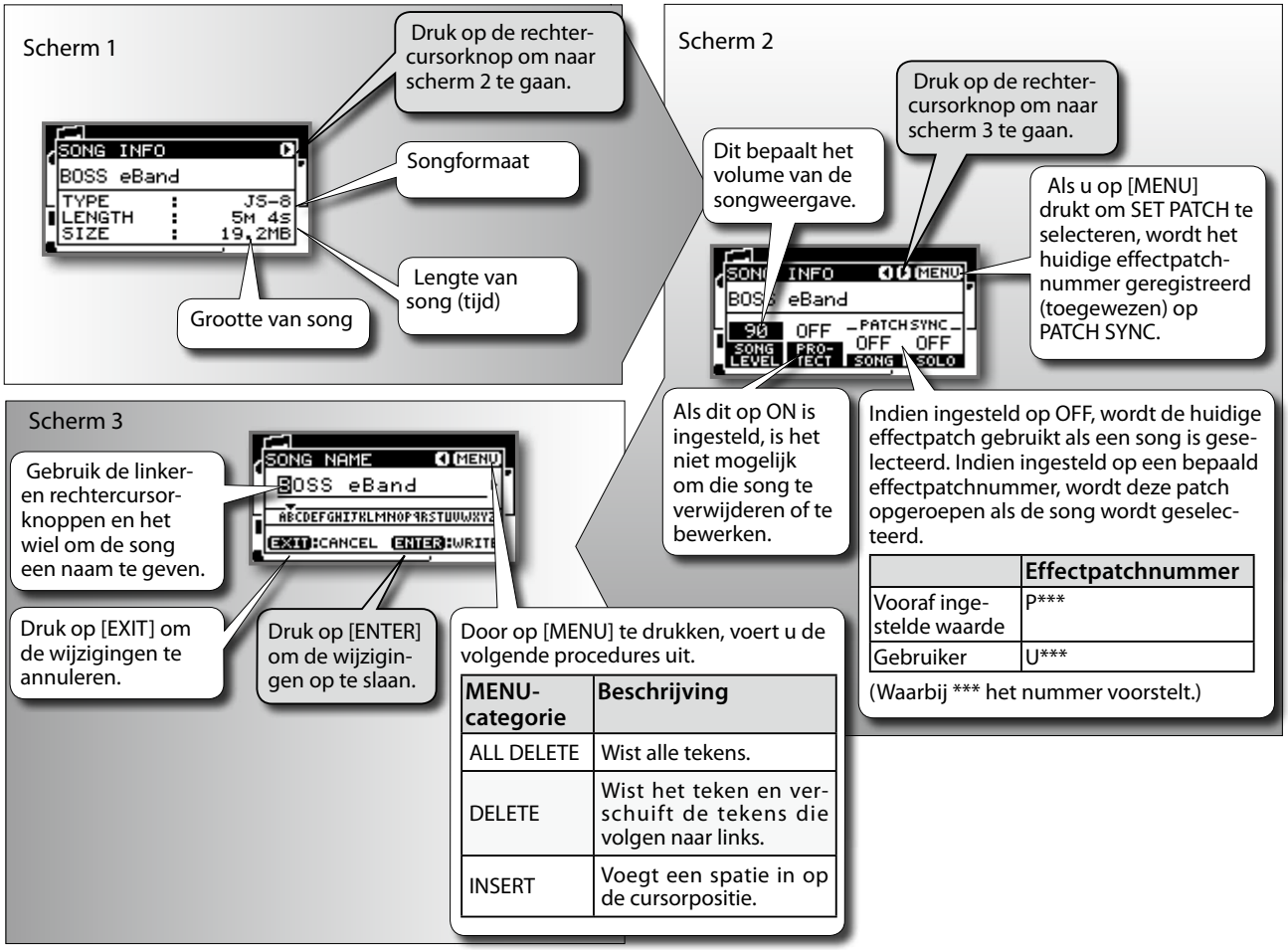


Songinstellingen (Songinformatie/Beveiligen/Effecten/Songnaam)

1. Selecteer de song waarvan u de informatie wilt bewerken.

2. Druk op [MENU].

3. Selecteer SONG INFO en druk op [ENTER].



MEMO

- Voor songs in het USB-geheugen kan alleen scherm 1 worden weergegeven.
- De naam van de song die door de Song List Editor is bewerkt, kan op de JS-8 worden weergegeven maar niet worden bewerkt.

Songs converteren en ze tussen media uitwisselen

Op de volgende manier kunt u het formaat van een song converteren of songs doorsturen naar een SD-kaart of USB-geheugen.

1. Draai aan het wiel om de gewenste song te selecteren.

2. Druk op [MENU].

3. Kies de gewenste handeling uit het menu en druk op [ENTER].

MENU-categorie	Beschrijving
EXPORT	Converteer de geselecteerde song naar WAV-formaat en schrijf het weg naar het USB-geheugen.
IMPORT	Sla de songs op het geselecteerde USB-geheugen op op de SD-kaart.
CONVERT	Converteer MP3-gegevens op de SD-kaart naar het JS-8-songformaat.

4. Druk op [ENTER] als het bericht "Are you sure?" verschijnt.

MEMO

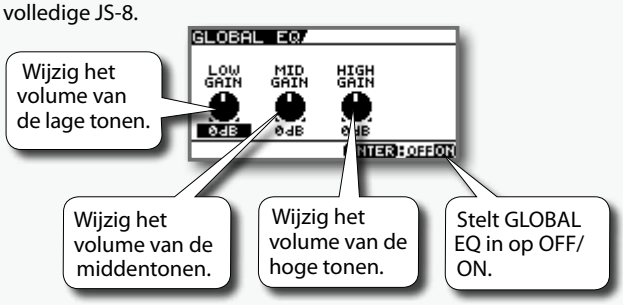
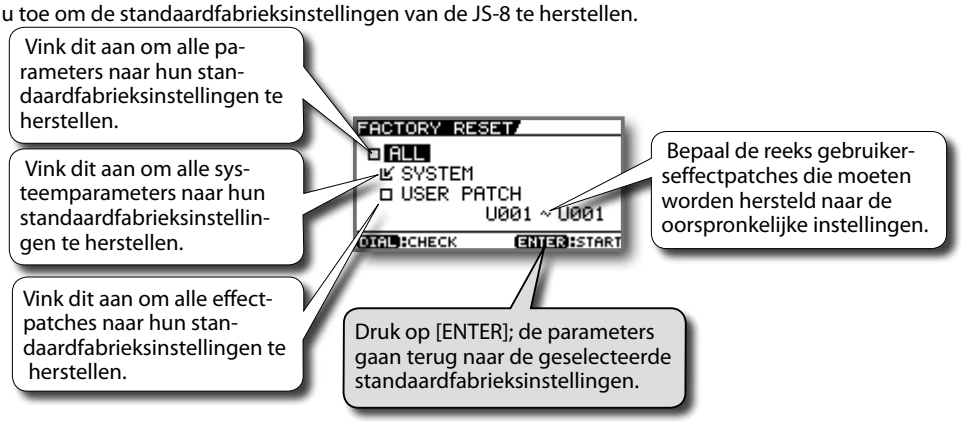
De weergegeven MENU-items verschillen naargelang de gebruiksstatus (bv. het scherm dat wordt weergegeven of de locatie van de cursor).

Verscheidene systeeminstellingen

1. Druk op [MENU].

2. Gebruik het wiel om SYSTEM te selecteren en druk op [ENTER].

U kunt verscheidene instellingen bepalen voor de JS-8 in het SYSTEM-scherm.

SYSTEM-categorie	Beschrijving
SYSTEM SETTING	Laat u toe om de interne luidspreker in en uit te schakelen en de invoergevoeligheid van de GUITAR/MIC IN-ingang te regelen (INPUT GAIN).
GLOBAL EQ	Wijzigt de toon van de volledige JS-8. 
USB (COMPUTER)	Laat u toe om de USB-modus en routing voor audiogegevens over te schakelen.
SD CARD	Laat u toe om de VIEW SW-parameter te bewerken, de capaciteit te controleren en de kaart te initialiseren (formatteren).
USB MEMORY	Laat u toe om de capaciteit van het aangesloten USB-geheugen te controleren.
PEDAL	Laat u toe om functies toe te wijzen aan een extern aangesloten voetschakelaar. ref. "Voetschakelaars en expressiepedalen gebruiken" (p. 32)
PATCH BACKUP	Laat u toe om een back-up van effecten te creëren en te herstellen. ref. "Back-ups van effecten maken op SD-kaarten (PATCH BACKUP)" (p. 36), "Back-upgegevens van effecten op SD-kaarten herstellen (RECOVERY)" (p. 37)
LCD	Laat u toe het contrast van het LCD-scherm te wijzigen.
FACTORY RESET	Laat u toe om de standaardfabrieksinstellingen van de JS-8 te herstellen. 

Over de VIEW SW-parameter voor de SD-kaart

Als VIEW SW is ingeschakeld wordt een item van de SD CARD toegevoegd aan de SONG LIST.
Door SD CARD te selecteren in de SONG LIST, kunt u de inhoud van de SD-kaart op het scherm van de JS-8 weergeven, net zoals op uw computer.

VIEW SW	Beschrijving
OFF	SD CARD wordt niet in SONG LIST getoond. (Standaardinstelling)
ON	SD CARD wordt in SONG LIST getoond. Door SD CARD te selecteren in SONG LIST kunt u de bestanden weergeven die op de SD-kaart zijn opgeslagen.

1. Druk op [MENU].

2. Selecteer SYSTEM en druk op [ENTER].

3. Selecteer SD CARD en druk op [ENTER].

4. Selecteer SETTING en druk op [ENTER].

Bijlagen

Foutberichten

Cannot Edit Song Name!
Het is niet mogelijk om de naam van de song te wijzigen.
Gebruik de Song List Editor om de naam te wijzigen.

MEMO

De naam van de song die door de Song List Editor is bewerkt, kan op de JS-8 worden weergegeven maar niet worden bewerkt.

Card Full!
Er is geen ruimte meer vrij op de SD-kaart.
Verwijder ongewenste songs van deze kaart (p. 9), of gebruik een andere SD-kaart die nog ruimte heeft. (p. 35)

Card Locked!
De beveiliging tegen schrijven is op de SD-kaart geactiveerd.
Schakel de beveiliging tegen schrijven uit. (p. 35)

Card Read Error!
De SD-kaart kan niet worden gelezen. Formatteer de SD-kaart. (p. 35)

OPGELET

Denk eraan dat bij het formatteren van een SD-kaart alle gegevens op deze kaart zullen worden verwijderd.

Card Write Error!
Kan niet naar de SD-kaart schrijven. Formatteer de SD-kaart. (p. 35)

OPGELET

Denk eraan dat bij het formatteren van een SD-kaart alle gegevens op deze kaart zullen worden verwijderd.

Data Not Found!
Er zijn geen back-upgegevens van effecten op de SD-kaart teruggevonden.

Data Too Long!
Afspelen is niet mogelijk omdat de song te lang (te groot) is.

Data Too Short!
Afspelen is niet mogelijk omdat de song te kort is.

Drive Busy!
De gegevens konden niet worden gelezen of snel genoeg worden geschreven.

MEMO

- Gebruik CONVERT om een mp3-bestand naar het JS-8-songformaat om te zetten als dit foutbericht verschijnt als u een mp3-bestand met hoge bitsnelheid afspeelt of als u de weergavesnelheid of toonhoogte van mp3-gegevens hebt verhoogd.
- Als dit foutbericht verschijnt als u een song van het USB-geheugen afspeelt, gebruikt u IMPORT om die song naar de SD-kaart te importeren voordat u het gebruikt.

No Card!
Er is geen SD-kaart geplaatst in de JS-8.

No File!
Het geselecteerde song bevindt zich niet op de SD-kaart.
Verwijder de song die de fout veroorzaakte uit de songlijst.

Protected!
De song is beveiligd. Schakel de beveiliging uit. (p. 38)

Too Many Songs!
De limiet op het aantal op te nemen songs op een SD-kaart (4.000) is bereikt. (p. 35)
Verwijder ongewenste songs van deze kaart (p. 9), of gebruik een andere SD-kaart die nog ruimte vrij heeft. (p. 35)

Unformatted Card!
Unformatted USB Memory!
De SD-kaart (of het USB-geheugen) is niet geformatteerd of is geformatteerd in een formaat dat de JS-8 niet herkent.
Gebruik de JS-8 om de SD-kaart te formatteren. (p. 35)
(Of gebruik uw computer om het USB-geheugen te initialiseren.)

OPGELET

Bij het formatteren zullen alle gegevens op de SD-kaart (of het USB-geheugen) worden verwijderd.

Unsupported Card!
Unsupported USB Memory!
Deze SD-kaart (USB-geheugen) kan niet worden gebruikt door de JS-8.
Gebruik een SD-kaart (USB-geheugen) die volgens Roland compatibel is met de JS-8. Informatie over SD-kaarten (USB-geheugen) die met de JS-8 werken, vindt u op de Roland-website.

Unsupported Format!
De song kan niet worden afgespeeld omdat hij een formaat heeft dat niet door de JS-8 wordt herkend.

USB is not connected!
Er is geen USB-kabel aangesloten.
Gebruik een USB-kabel om de JS-8 op uw computer aan te sluiten.

USB Memory Full!
Er is geen ruimte meer vrij op de USB-geheugen.
Verwijder ongewenste songs van dit USB-geheugen, of gebruik een ander USB-geheugen dat nog ruimte heeft. (p. 9)

USB Memory Read Error!
Het USB-geheugen kan niet worden gelezen.
Gebruik uw computer om het USB-geheugen te initialiseren.

OPGELET

Denk er echter aan dat bij het formatteren van een USB-geheugen alle gegevens op deze kaart zullen worden verwijderd.

USB Memory Write Error!
Kan niet naar het USB-geheugen schrijven. Gebruik uw computer om het USB-geheugen te initialiseren.

OPGELET

Denk er echter aan dat bij het formatteren van een USB-geheugen alle gegevens op deze kaart zullen worden verwijderd.

Problemen oplossen

Apparaat wordt niet ingeschakeld

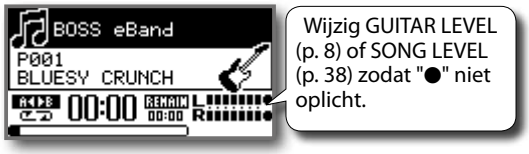
- Zorg ervoor dat de netstroomadapter van de JS-8 correct is aangesloten op het stopcontact en de JS-8 (p. 4).

Geen geluid

- Is de MASTER LEVEL-regelaar lager gezet? (p. 8)
- Is de SPEAKER-schakelaar ingesteld op OFF? (p. 31)
- Staan er songs op de SD-kaart?

Opgenomen geluid heeft storingen

- Kan het gitaarniveau te hoog staan?



Wijzig GUITAR LEVEL (p. 8) of SONG LEVEL (p. 38) zodat "●" niet oplicht.

Kan geen mp3-/WAV-bestand afspelen

- Worden de samplesnelheid en de bitsnelheid van mp3-bestanden of de samplesnelheid en de kwantisatiebitsnelheid ondersteund door de JS-8? (p. 3)
- Het verhogen van de afspeelsnelheid of het veranderen van de toonhoogte van mp3's met hoge bitsnelheden is niet altijd efficiënt bij het afspelen van deze bestanden. Zet in dat geval het de song om naar het JS-8-formaat. (p. 38)

Ik kan de tijdstippen van de AB REPEAT-segmenten niet juist instellen

- Tijdstippen "A" en "B" kunnen niet op minder dan 1 seconde van elkaar worden ingesteld. U moet minstens een seconde tussen beide laten.
- U kunt mogelijk de AB REPEAT-segmenten niet correct afspelen met mp3's. Zet in dat geval de song om naar het JS-8-formaat. (p. 38)

Laag volume van het apparaat aangesloten op de GUITAR/MIC IN- of AUX IN-aansluiting

- Gebruikt u een verbindingskabel met weerstand? Gebruik verbindingskabels zonder weerstand.
- Is het volume van het externe apparaat correct ingesteld?
- Is de GUITAR LEVEL-regelaar lager gezet? (p. 8)
- Is er een microfoon aangesloten op INPUT GAIN ingesteld op de gitaarinstelling? Wijzig de INPUT GAIN. (p. 31)

Kan het apparaat niet gebruiken

- Is de JS-8 via USB aangesloten op de computertoepassing?

Kan geen songs opnemen/importeren

- Hebt u een SD-kaart aangesloten?
- Is het SD-kaartslot ingeschakeld? (p. 35)
- Is er te weinig schijfruimte beschikbaar op de SD-kaart?
- Gebruikt u een SD-kaart waarvan bekend is dat ze compatibel is met JS-8?
- Hebt u meer dan 4.000 songs (WAV- en mp3-bestanden inbegrepen)? (p. 35) Verwijder alle songs die u niet nodig hebt. (p. 9)
- De JS-8 heeft plaats voor maximaal 2.000 hoofdingen met artiesten, albums en sleutelwoorden. Verwijder alle artiesten, albums of sleutelwoorden die u niet nodig hebt. (p. 19)

Problemen met SD-kaarten

"Unsupported Card!" wordt getoond

- Zit de SD-kaart volledig in het apparaat?
- Hebt u een SD-kaart geplaatst die niet ondersteund wordt door de JS-8?

Gegevens op SD-kaart zijn beschadigd

Hieronder vindt u terug hoe gegevens op SD-kaarten kunnen worden beschadigd. Initialiseer de SD-kaart opnieuw.

- Is het mogelijk dat de stroom werd uitgeschakeld tijdens een opname of terwijl de JS-8 via USB met uw computer verbonden was?
- Hebt u de USB-kabel losgekoppeld terwijl de JS-8 met een computer verbonden was?
- Hebt u de SD-kaart verwijderd terwijl de JS-8 nog aan stond?
- Werd de SD-kaart blootgesteld aan zware schokken?

Problemen met het USB-geheugen

USB-geheugen wordt niet herkend

- Is het USB-geheugen correct aangesloten?
- De JS-8 ondersteunt USB-geheugens die naar FAT zijn geformatteerd. Herformatteer het USB-geheugen op een computer naar een FAT-indeling.

Kan geen EXPORT uitvoeren naar USB-geheugen

- Is het USB-geheugen beveiligd tegen schrijven?
- Is er te weinig schijfruimte beschikbaar op het USB-geheugen?

Problemen met de USB-aansluiting

- Is de USB-kabel correct aangesloten?
- Staat de computer aan?
- Gebruikt u een besturingssysteem ondersteund door de JS-8?
- Zit de SD-kaart volledig in het apparaat?
- Hebt u een SD-kaart geplaatst die niet ondersteund wordt door de JS-8?

HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN

INSTRUCTIES TER VERMIJDING VAN BRAND, ELEKTRISCHE SCHOKKEN OF VERWONDING VAN PERSONEN.

Over de aanduidingen ⚠ WAARSCHUWING en ⚠ OPGELET

⚠WAARSCHUWING	Gebruikt voor instructies die de gebruiker waarschuwen voor levensgevaarlijke risico's of risico's op verwondingen indien het apparaat verkeerd wordt gebruikt.
⚠OPGELET	Gebruikt voor instructies die de gebruiker waarschuwen voor risico's op verwondingen of materiaalschade indien het apparaat verkeerd wordt gebruikt. * Materiaalschade verwijst naar schade of negatieve effecten die veroorzaakt worden met betrekking tot de woning en de volledige inrichting, alsook huisdieren.

Over de symbolen

⚠	Het △ -symbool wijst de gebruiker op belangrijke instructies of waarschuwingen. De specifieke betekenis van het symbool wordt bepaald door het pictogram binnen de driehoek. Het symbool links wordt gebruikt voor algemene waarschuwingen voor gevaar.
	Het ⃠ -symbool waarschuwt de gebruiker voor items die nooit mogen worden gebruikt (verboden). De specifieke handeling die niet mag worden gedaan, wordt door het pictogram binnen de cirkel aangeduid. Het symbool links betekent dat het apparaat nooit gedemonteerd mag worden.
	Het ● -symbool wijst de gebruiker op handelingen die moeten worden uitgevoerd. De specifieke handeling die moet worden uitgevoerd, wordt door het pictogram binnen de cirkel aangeduid. Het symbool links geeft aan dat het netsnoer uit het stopcontact moet worden getrokken.

LET STEEDS OP HET VOLGENDE

⚠ WAARSCHUWING

Open het apparaat of de netstroomadapter niet (en voer er geen wijzigingen aan uit).

Probeer het apparaat niet te herstellen of onderdelen ervan te vervangen (behalve als deze handleiding specifieke instructies geeft om dat te doen). Laat het onderhoud over aan uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Center of een bevoegde Roland-verdeler, zoals vermeld op de pagina "Informatie".

Installeer het apparaat nooit op plaatsen die
- aan extreme temperaturen worden blootgesteld (bv. rechtstreeks zonlicht in een gesloten voertuig, in de buurt van een verwarmingsleiding, op materiaal dat warmte produceert); of die
- nat zijn (bv. bad, wasruimte, op natte vloeren); of die
- worden blootgesteld aan damp of rook; of die
- worden blootgesteld aan zout; of die
- vochtig zijn; of die
- aan regen worden blootgesteld; of die
- stoffig of zanderig zijn; of die
- aan hoge trillingsniveaus en schokken worden blootgesteld.

Zorg ervoor dat het apparaat altijd horizontaal en stabiel is geplaatst. Plaats het nooit op een standaard die kan wankelen of op aflopende oppervlakken.

Gebruik alleen de netstroomadapter die bij het apparaat is geleverd. Zorg er ook voor dat het lijnvoltage bij de installatie gelijk is aan het ingangsvoltage dat op de netstroomadapter is aangegeven. Andere netstroomadapters gebruiken mogelijk een andere polariteit of zijn ontworpen voor een ander voltage. Het gebruik van dergelijke adapters kan resulteren in schade, defecten of elektrische schokken.

⚠ WAARSCHUWING

Gebruik alleen het meegeleverde netsnoer. Sluit het meegeleverde netsnoer niet op andere apparaten aan.

Verdraai of buig het netsnoer niet te sterk en plaats er geen zware voorwerpen op. Dit kan het zowel binnenin als aan de buitenkant beschadigen en kortsluitingen veroorzaken. Beschadigde kabels kunnen brand of schokken veroorzaken!

Dit apparaat kan, apart of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidsprekers, geluidsniveaus produceren die permanente gehoorschade kunnen veroorzaken. Gebruik het apparaat niet langdurig aan een hoog volumeniveau of aan een niveau dat oncomfortabel is. Als u gehoorverlies of oorsuizingen ervaart, moet u onmiddellijk stoppen met het gebruik van het apparaat en een audioloog raadplegen.

Zorg ervoor dat er geen voorwerpen (bv. ontvlambaar materiaal, munten, spelden) of vloeistoffen (water, frisdranken enz.) in het apparaat terechtkomen.

Schakel het toestel onmiddellijk uit, trek de netstroomadapter uit het stopcontact en vraag onderhoud aan bij uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Center of een bevoegde Roland-verdeler, zoals vermeld op de pagina "Informatie" als:
- de netstroomadapter, het netsnoer of de stekker beschadigd zijn; of
- rook of ongewone geuren voorkomen;
- objecten of vloeistof in het apparaat zijn terechtgekomen; of
- het apparaat aan regen werd blootgesteld (of op een andere manier nat is geworden); of
- het apparaat niet normaal lijkt te werken of opmerkelijk anders functioneert.

⚠ WAARSCHUWING

Bij gezinnen met kleine kinderen dient een volwassene toezicht te houden tot het kind in staat is om alle regels te volgen die essentieel zijn voor het veilige gebruik van het apparaat.

Bescherm het apparaat tegen zware schokken.
(Laat het niet vallen!)

Laat het netsnoer van het apparaat geen stopcontact delen met een buitensporig aantal andere apparaten. Wees vooral voorzichtig met verlengkabels - het totale stroomverbruik van alle apparaten die u op de verlengkabel hebt aangesloten mag nooit het maximumvermogen (watt/ampère) voor de verlengkabel overschrijden. Buitensporige belasting kan de isolatie van de kabel opwarmen en uiteindelijk doen smelten.

Raadpleeg uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Center of een bevoegde Roland-verdeler, zoals vermeld op de pagina "Informatie", vooraleer u het apparaat in het buitenland gebruikt.

SPEEL een CD-ROM NIET AF op een conventionele audio-cd-speler. Het geproduceerde geluidsniveau is mogelijk zo hoog dat het permanente gehoorschade kan veroorzaken. Luidsprekers en andere systeemonderdelen worden hierdoor mogelijk beschadigd.

⚠ OPGELET

Het apparaat en de netstroomadapter moeten zo worden geplaatst dat hun locatie of positie hun ventilatie niet verstoort.

Neem altijd alleen de stekker van de netstroomadapterkabel vast bij het aansluiten op en het loskoppelen van een stopcontact of dit apparaat.

⚠ OPGELET

U moet regelmatig de netstroomadapter loskoppelen en schoonmaken met een droge doek om al het stof en andere ophopingen te verwijderen van de polen. Trek ook de stekker uit het stopcontact als het apparaat langere tijd niet zal worden gebruikt. Stofophoping tussen de stekker en het stopcontact kan leiden tot slechte isolatie en brand veroorzaken.

Zorg ervoor dat de snoeren en kabels niet in de war raken. Plaats alle snoeren en kabels ook buiten het bereik van kinderen.

Klim nooit op het apparaat en plaats er geen zware voorwerpen op.

Neem de netstroomadapter of de stekkers nooit vast met natte handen bij het aansluiten op of loskoppelen van een stopcontact of dit apparaat.

Koppel de netstroomadapter en alle snoeren los van externe apparaten voordat u het apparaat verplaatst.

Schakel het apparaat uit en trek de netstroomadapter uit het stopcontact voordat u het apparaat schoonmaakt (p. 4).

Koppel de netstroomadapter los van het stopcontact als u bliksem verwacht in uw omgeving.

Als u de klep van het verbindingsstuk, de aardingsklem en SD-kaarten verwijdert, houd ze dan buiten het bereik van kinderen, zodat ze niet per ongeluk kunnen worden ingeslikt.

Belangrijke opmerkingen

Microsoft en Windows zijn gedeponeerde handelsmerken van Microsoft Corporation.

De schermafbeeldingen in dit document worden gebruikt overeenkomstig de richtlijnen van Microsoft Corporation.

Windows® is officieel bekend als: "Microsoft® Windows® besturingssysteem."

Apple en Macintosh en zijn gedeponeerde handelsmerken van Apple Inc.

Mac OS is een handelsmerk van Apple Inc.

Pentium is een gedeponeerd handelsmerk van Intel Corporation.

Alle productnamen die in dit document worden vermeld, zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van de respectieve eigenaars.

MPEG Layer-3-audiocompressietechnologie wordt gebruikt onder licentie van Fraunhofer IIS Corporation enTHOMSON Multimedia Corporation.

Het SD-logo ( ) en het SDHC-logo ( ) zijn handelsmerken van SD-3C, LLC.

MMP (Moore Microprocessor Portfolio) verwijst naar een patentportfolio betreffende microprocessorarchitectuur, ontworpen door Technology Properties Limited (TPL). Roland heeft van de TPL Group de licentie verkregen tot gebruik van deze technologie.

Stroomtoevoer

Sluit dit apparaat niet aan op een stopcontact dat tegelijkertijd door een elektrisch apparaat wordt gebruikt dat door een signaalomzetter (zoals een koelkast, wasmachine, microgolfoven of airconditioner) wordt bestuurd of dat een motor bevat. Afhankelijk van de manier waarop elektrische apparaten worden gebruikt, kan ruis van de stroomvoorziening defecten aan dit apparaat of hoorbare ruis veroorzaken. Als het niet praktisch is om een apart stopcontact te gebruiken, plaats dan een ruisfilter voor de stroomvoorziening tussen dit apparaat en het stopcontact.

De netstroomadapter kan warm worden na enkele uren ononderbroken gebruik. Dit is normaal en geen reden tot bezorgdheid.

Schakel alle apparaten uit voordat u dit apparaat op andere apparaten aansluit. Op die manier kunt u defecten en/of schade aan luidsprekers of andere apparaten voorkomen.

Plaatsing

Als u het apparaat gebruikt in de buurt van eindversterkers (of andere apparatuur met grote eindversterkers) kan er gezoem ontstaan. Om het probleem te verhelpen, kunt u het apparaat opnieuw richten of verder van de storingsbron plaatsen.

Dit apparaat kan radio- en televisieontvangst verstoren. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van dergelijke ontvangers.

Ruis kan ontstaan als draadloze communicatieapparaten, zoals gsm's, in de buurt van dit apparaat worden gebruikt. Dergelijke ruis kan ontstaan als een oproep wordt ontvangen of gemaakt of tijdens gesprekken. Verplaats dergelijke apparaten zodat ze zich op een grotere afstand van dit apparaat bevinden of schakel ze uit als u dergelijke problemen ervaart.

Stel het apparaat niet bloot aan rechtstreeks zonlicht, plaats het niet in de buurt van warmtebronnen, laat het niet achter in een gesloten voertuig en stel het niet bloot aan extreme temperaturen. Overmatige warmte kan het apparaat vervormen of verkleuren.

Bij verplaatsing van een locatie naar een andere waar de temperatuur en/of vochtigheid sterk verschilt, kunnen er waterdruppels (condensatie) gevormd worden in het apparaat. Er kunnen schade of defecten ontstaan als u het apparaat in deze toestand gebruikt. Voordat u het apparaat gebruikt, laat u het enkele uren liggen tot de condensatie volledig verdampt is.

Afhankelijk van het materiaal en de temperatuur van het oppervlak waarop u het apparaat plaatst, kunnen de rubberen voetstukken mogelijk het oppervlak verkleuren of ontsieren. U kunt een stuk vilt of stof onder de rubberen voetstukken plaatsen om dit te voorkomen. Zorg er in dit geval voor dat het apparaat niet verschuift of per ongeluk in beweging komt.

Onderhoud

Gebruik een zachte, droge doek of een doek die licht bevochtigd is met water om het apparaat dagelijks af te vegen. Gebruik een doek die met een zachte, niet-schurende zeepoplossing is bevochtigd om hardnekkig vuil te verwijderen. Veeg vervolgens het apparaat grondig schoon met een zachte, droge doek.

Gebruik geen benzine, verdunningsmiddelen, alcohol of oplosmiddelen, om verkleuring en/of vervorming te voorkomen.

Reparaties en gegevens

Denk eraan dat alle gegevens in het geheugen van het apparaat verloren kunnen gaan als het apparaat voor reparatie wordt ingezonden. Maak steeds een back-up van belangrijke gegevens op een USB-geheugen-stick of een computer. Of noteer ze op papier (indien mogelijk). Tijdens herstellingen wordt er met de nodige zorg gewerkt om gegevensverlies te vermijden. In bepaalde gevallen echter (zoals wanneer het circuit van het geheugen zelf mankementen vertoont) kunnen we de gegevens mogelijk niet herstellen en Roland erkent geen aansprakelijkheid voor dergelijk gegevensverlies.

Extra voorzorgsmaatregelen

Denk eraan dat de inhoud van het geheugen onherroepelijk kan worden gewist als gevolg van een defect of verkeerd gebruik van het apparaat. Om uzelf te behoeden voor het verlies van belangrijke gegevens, raden wij aan dat u regelmatig een back-up maakt van belangrijke gegevens die u hebt opgeslagen in het geheugen van het apparaat, op een USB-geheugen of op een computer.

Het is helaas niet altijd mogelijk om de inhoud van gegevens opgeslagen op een USB-geheugen of computer te herstellen eenmaal ze verloren zijn. Roland Corporation en BOSS Corporation kunnen niet aansprakelijk worden gesteld voor dergelijk verlies van gegevens.

Draag voldoende zorg bij het gebruik van de knoppen, schuifknoppen of andere bedieningselementen van het apparaat en bij het gebruik van aansluitingen en ingangen. Ruw omgaan met de apparatuur kan defecten veroorzaken.

Voer nooit druk uit op het scherm en sla er nooit tegen.

Neem het aansluitstuk vast als u kabels aansluit / loskoppelt, trek nooit aan de kabel. Op die manier vermijdt u kortsluitingen of schade aan de inwendige elementen van de kabel.

Houd het volume van het apparaat op een redelijk niveau om te vermijden dat u uw buren stoort. Misschien gebruikt u liever een hoofdtelefoon en hoeft u zich geen zorgen te maken over uw omgeving (vooral tijdens de late uren).

Als u het apparaat moet vervoeren, verpak het dan indien mogelijk in de doos (inclusief opvulling) waarin het werd geleverd. Anders zult u gelijkaardige verpakkingen moeten gebruiken.

Gebruik alleen het gespecificeerde expressiepedaal (Roland EV-5, BOSS FV-500L of FV-500H; apart verkrijgbaar). Als u andere expressiepedalen aansluit, loopt u het risico op defecten en/of schade aan het apparaat.

Sommige verbindingskabels bevatten weerstanden. Gebruik geen kabels met weerstanden om aansluitingen op dit apparaat uit te voeren. Het gebruik van dergelijke kabels kan het geluidsniveau extreem verlagen of zelfs onhoorbaar maken. Neem contact op met de fabrikant van de kabel voor informatie over kabelspecificaties.

Voor gebruik van SD-kaarten

Plaats de SD-kaart voorzichtig in het apparaat, tot ze er helemaal in zit.



1. Druk

2. Laat vinger los

Raak de contactpunten van de SD-kaarten nooit aan. Vermijd dat de contactpunten vuil worden.

SD-kaarten worden ontwikkeld met precisiecomponenten, wees voorzichtig met de kaarten en let hierbij vooral op het volgende.

- Voorkom dat de kaarten door statische elektriciteit worden beschadigd, door de statische elektriciteit van uw lichaam te ontladen voordat u de kaarten gebruikt.
- Raak geen metaal aan of zorg ervoor dat geen metaal in aanraking komt met de contactpunten van de kaarten.
- Buig de kaarten niet, laat ze niet vallen en stel ze niet bloot aan hevige schokken of trillingen.
- Houd de kaarten niet in rechtstreeks zonlicht, in afgesloten voertuigen of dergelijke plaatsen (opslagtemperatuur: -25 tot 85 °C).
- Zorg ervoor dat de kaarten niet nat worden.
- Neem de kaarten niet uit elkaar en voer er geen wijzigingen aan uit.

CD-ROM's gebruiken

Voorkom het aanraken of bekrassen van de glanzende onderkant (gecodeerd oppervlak) van de disc. Beschadigde of vuile cd-rom's worden mogelijk niet correct gelezen. Houd uw discs proper door een in de handel verkrijgbare cd-reiniger te gebruiken.

Copyright

Het opnemen, kopiëren, verdelen, verkopen, verhuren, tentoonstellen of uitzenden van auteursrechtelijk beschermd materiaal (muziekstukken, visuele werken, uitzendingen, live-optredens, enz.) dat geheel of gedeeltelijk toebehoort aan een derde partij zonder de toestemming van de houders van het auteursrecht is door de wet verboden.

Dit product kan worden gebruikt voor het opnemen of kopiëren van audio- of visueel materiaal zonder beperking door bepaalde technologische kopieerbeveiligingsmaatregelen. Dit komt doordat het gebruik van dit product bedoeld is voor het produceren van originele muziek of videomateriaal en dit product is daarom zo ontworpen dat het materiaal, dat de auteursrechten van anderen (bijvoorbeeld uw eigen originele werken) niet schendt, vrij kan worden opgenomen of gekopieerd.

Gebruik dit apparaat niet voor doeleinden die de auteursrechten van een derde kunnen schenden. Wij zijn niet verantwoordelijk voor schendingen van auteursrechten van derden door uw gebruik van dit apparaat.

Het gebruik van de bijgeleverde demosong en de ritmegegevens bij dit product voor niet-persoonlijke doeleinden en zonder toestemming van de auteursrechthouder is bij wet verboden. Bovendien mogen deze gegevens niet worden gekopieerd of gebruikt in een werk met secundaire auteursrechten zonder de toestemming van de auteursrechthouder.

Index

A

Aansluiten ... 18
AB REPEAT ... 5, 15, 41
AC.PROCESSOR ... 25, 27
Afspelen ... 8
Afspelen Mode ... 5
ALL DELETE ... 13, 20, 21, 38
AMP ... 22
Audio-interface ... 33

B

Back-ups maken ... 36
Bescherm ... 38, 40, 42
BEST 30 ... 9, 10, 11
Bovenste scherm ... 5

C

Cannot Edit Song Name! ... 40
Capaciteit ... 35
CAPTURE ... 16
Card Full! ... 40
Card Locked! ... 40
Card Read Error! ... 40
Card Write Error! ... 40
CD IMPORT ... 19
CD RIPPING ... 19
Center Cancel ... 15
CHORUS ... 22, 30
COMP ... 25, 27
CONVERT ... 38
Cursorknop ... 5

D

Data Not Found! ... 40
Data Too Long! ... 40
Data Too Short! ... 40
DAW ... 34
DELAY ... 22, 29
Digitaal audiowerkstation ... 34
Drive Busy! ... 40

E

Effecten ... 12, 20, 22, 36, 37, 38, 44
Effecten opslaan ... 13, 20
Effectparameters ... 20
ENTER-knop ... 5
EQ ... 22, 28
EXCHANGE ... 12, 21
EXIT-knop ... 5
EXPORT ... 38, 41
EZ CHARACTER ... 30

F

FACTORY RESET ... 39
FLANGER ... 25, 27
Foutberichten ... 40
Functie Schrijven/Beveiligen van de SD-kaart ... 35
FX ... 22, 25

G

GLOBAL EQ ... 39

I

IMPORT ... 17, 19
INITIALIZE ... 12, 21
INPUT GAIN ... 39
Invoergevoeligheid ... 31

L

LCD ... 39
LIMITER ... 25, 27

M

MENU-knop ... 5
Metronoom ... 14
MP3 ... 2, 3, 19, 35

N

No Card! ... 40
No File! ... 40
NOISE SUPPRESSOR ... 28

O

OCTAVE ... 25, 27
OD/DS ... 25, 26
Opnemen ... 35

P

PAN ... 25, 28
PATCH BACKUP ... 39
PATCH NAME ... 21
PEDAL ... 25, 32, 39
PHASER ... 25, 27
Problemen oplossen ... 41
Protected! ... 40

R

Re-amp (opnieuw versterken) ... 34
REC ... 5
REMAIN ... 5
REMOVE ... 11
REVERB ... 22, 30
RHYTHM ... 11
ROTARY ... 25, 28, 32
Routering ... 2

S

Schakelen tussen effecten ... 12
SD CARD ... 11, 35, 39
SD-kaart ... 2, 35, 36, 37, 43
SEARCH ... 10
SET PATCH ... 31, 38
Slot ... 35
SOLO ... 12
Song List Editor ... 18
Songs importeren ... 16
SPEAKER SW ... 31
SPEED ... 15
Stemapparaat ... 14
Stop ... 8
Stroomknop ... 5, 41, 43
SYSTEM SETTING ... 31, 39

T

Tempo ... 14, 15
Too Many Songs! ... 40
TREMOLO ... 25, 27

U

Unformatted Card! ... 40
Unformatted USB Memory! ... 40
UNI-V ... 25, 28
Unsupported Card! ... 40
Unsupported Format! ... 40
Unsupported USB Memory! ... 40
USB-audio-interface ... 33
USB AUDIO ROUTING ... 34
USB (COMPUTER) ... 34, 39
USB is not connected! ... 40
USB MEMORY ... 11, 39
USB Memory Full! ... 40
USB Memory Read Error! ... 40
USB Memory Write Error! ... 40
USB-stuurprogramma ... 33

V

voetschakelaar ... 29, 39, 44

W

WAH ... 25, 26
WAV ... 2, 3, 19, 35
Wiel ... 5
WRITE ... 12, 13, 20, 21

Specificaties

JS-8: Audiospeler met gitaareffecten (eBand)	
AD-conversie	• 24 bit + AF-methode
DA-conversie	• 24 bit
Samplefrequentie	• 44,1 kHz
Effectpatches	• Voorinstelling: 130 • Gebruiker: 100
Nominaal ingangsniveau	• GUITAR/MIC IN: -20 dBu (INPUT GAIN=GUITAR) • GUITAR/MIC IN: -32 dBu (INPUT GAIN=MIC) • AUX IN: -15 dBu
Ingangsimpedantie	• GUITAR/MIC IN: 1M ohm • AUX IN: 22k ohm
Nominaal uitgangsniveau	• PHONES: -10 dBu • LINE OUT: -10 dBu
Uitgangsimpedantie	• PHONES: 44 ohm • LINE OUT: 1k ohm

Aansluitingen	• GUITAR/MIC IN (1/4 inch-aansluiting) • AUX IN (stereominiatuuraansluiting) • PHONES (stereominiatuuraansluiting) • LINE OUT (RCA-aansluiting) • EXP PEDAL/CTL1,2 (1/4 inch TRS-connector) • USB (type A) • USB (type B) • DC IN
Stroomverbruik	• 400 mA
Afmetingen	• 264 (B) x 166 (D) x 201 (H) mm • 10-7/16 (B) x 6-9/16 (D) x 7-15/16 (H) inch
Gewicht	• 1,7 kg • 3 lbs 12 oz (exclusief netstroomadapter)
Accessoires	• Netstroomadapter • Gebruikershandleiding • SD-kaart (1gigabyte) • USB-kabel • Roland Service (Informatieblad)

Opties	• Voetschakelaar (BOSS FS-5U) • Dubbele voetschakelaar (BOSS FS-6) • Expressiepedaal (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H) • Kabel voetschakelaar (Roland PCS-31L)

0 dBu = 0,775 Vrms

Met het oog op productverbetering, kunnen de specificaties en/of het uitzicht van dit apparaat worden gewijzigd zonder voorafgaande kennisgeving.

AF-methode (adaptieve focusmethode)
Dit is een methode die eigendom is van Roland & BOSS die de signaalruisverhouding (S/N) van de A/D- en D/Aconvertoren drastisch verbetert.

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

For EU Countries

CE

This product complies with the requirements of EMC Directive 2004/108/EC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For C.A. US (Proposition 65)

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : JS-8
Type of Equipment : Audio Player with Guitar Effects
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S.Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

For EU Countries



UK This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

DE Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.

FR Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

IT Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

ES Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

PT Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

NL Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

DK Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

NO Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

SE Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

FI Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.

HU Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

PL Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

CZ Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

SK Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhadzovať spolu s domovým odpadom.

EE See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

LT Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.

LV Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.

SI Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.

GR Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της E.E. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

For China

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。

环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。

不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳（壳体）	×	○	○	○	○	○
电子部件（印刷电路板等）	×	○	×	○	○	○
附件（电源线、交流适配器等）	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。
因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

G6027134-02