

Roland



EXR-46OR ***INTERACTIVE ARRANGER***

Mode d'emploi

Merci d'avoir porté votre choix sur l'EXR-46 OR Interactive Arranger Roland. Ce clavier arrangeur réunit un générateur de sons Roland de qualité exceptionnelle, une interface utilisateur intuitive, un port USB, la compatibilité V-LINK et bien d'autres atouts.

Pour tirer parti de toutes les fonctions de votre EXR-46 OR et lui assurer de nombreuses années de bons et loyaux services, lisez entièrement le présent Mode d'emploi.

Pour éviter toute confusion, convenons d'utiliser le mot "bouton" pour désigner les commandes en face avant et de réserver le mot "touche" au clavier de l'EXR-46 OR.

Avant d'utiliser cet instrument, lisez attentivement la section "Remarques importantes" (p. 67). Elle contient des informations importantes pour une utilisation correcte de l'EXR-46 OR. Rangez ce mode d'emploi en lieu sûr car il vous sera utile pour toute référence ultérieure.

1. Caractéristiques

Générateur de sons exceptionnel

L'EXR-46 OR propose des sons basés sur des formes d'onde non comprimées, ce qui est inédit pour un instrument de cette gamme de prix. Ses sonorités sont vivantes, réalistes et dépassent largement tout ce que vous pourriez attendre d'un clavier arrangeur abordable. Le générateur de sons de l'EXR-46 OR est polyphonique à 64 voix.

Combiné au nouveau système d'amplification et à la fonction Digital Bass Enhancer, le générateur de l'EXR-46 OR produit des sonorités superbes aux aigus limpides et aux graves puissants.

Mode 'Drum Pad'

L'EXR-46 OR propose un mode "Drum Pad" qui vous permet d'assigner les sons de batterie aux 8 touches les plus hautes (côté droit du clavier). Vous pouvez utiliser cette fonction pour jouer en live des parties de batterie ou de percussion en accompagnant un style ou un morceau de l'EXR-46 OR.

Fonctions de filtrage (Lock)

L'EXR-46 OR est doté de cinq boutons vous permettant de filtrer divers réglages des programmes utilisateur que vous chargez. L'utilisation des réglages devient ainsi plus souple et plus efficace car vous pouvez ignorer les paramètres dont vous n'avez pas besoin dans une situation donnée.

Mémoire Flash et USB

L'EXR-46 OR est livré avec 99 styles musicaux orientaux, 50 styles musicaux supplémentaires ainsi que plusieurs fichiers Standard MIDI. Ces styles et fichiers SMF supplémentaires résident dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR. Vous pouvez étendre la capacité de cette mémoire et en gérer le contenu avec un PC ou Macintosh via une connexion USB.

Nouveau concept

L'EXR-46 OR est multitimbral à 19 parties, dont 3 (Main, Split et Dual) peuvent être jouées sur le clavier. Vous pouvez utiliser la partie Main pour jouer des mélodies ou de la batterie et les parties Split et Dual pour ajouter rapidement un deuxième son à votre jeu solo.

De plus, l'EXR-46 OR propose une nouvelle méthode de sélection des styles musicaux, des sons, des morceaux et des programmes utilisateur: les boutons FAMILY   servent à sélectionner des groupes, tandis que les boutons SELECT   permettent de choisir une entrée au sein d'un groupe.

Arrangeur hors pair

L'EXR-46 OR contient 149 styles musicaux flambant neufs, issus du célèbre atelier de styles de Roland. Comme d'habitude, vous disposez de plusieurs motifs (INTRO, ORIGINAL, VARIATION, FILL et ENDING) et d'options supplémentaires accessibles via les boutons BAND ORCHESTRATOR.

3 mémoires de gamme et des réglages d'accord propres aux programmes utilisateur

L'EXR-46 OR est le premier clavier arrangeur Roland à proposer 3 mémoires de gammes (orientales) et la possibilité de sauvegarder le système d'accord utilisé dans un programme utilisateur. De cette manière, chacun des 200 programmes utilisateur peut utiliser un système d'accord différent.

Et ce n'est pas tout...

L'instrument propose un métronome et plusieurs fonctions pédagogiques; trois processeurs d'effets numériques (réverb, chorus et MFX) permettent d'affiner la qualité sonore exceptionnelle.

L'EXR-46 OR peut lire les morceaux GM, GM2, GS et XG. Vous pouvez donc utiliser n'importe quel fichier Standard MIDI disponible chez votre revendeur Roland ou sur internet.

Remarque: Compatible XG Light, l'EXR-46 OR n'exécute que les fonctions de base.

L'EXR-46 OR est également équipé d'un lecteur de disquettes (2DD/2HD) permettant de gérer les données et d'importer des styles musicaux conçus pour d'anciens instruments Roland disposant d'un arrangeur.

Bon amusement!

Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation USA aux Etats-Unis et dans d'autres pays.

Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Computer Corporation USA aux Etats-Unis et dans d'autres pays.

MacOS est une marque déposée de Apple Computer Corporation.

Les autres noms de sociétés, de produits ou de formats sont des marques commerciales ou déposées des détenteurs respectifs.

CONSIGNES DE SECURITÉ

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Prudence

 AVERTISSEMENT	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
 PRUDENCE	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et à tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

A propos des symboles

	Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
	Le symbole ⚡ prévient l'utilisateur des interdits. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée.
	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise murale.

OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

⚠ AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser cet instrument, lisez les instructions données ci-dessous et dans le mode d'emploi.



- N'ouvrez (et ne modifiez) pas le produit.



- N'essayez pas de réparer l'EXR-46 OR ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service de maintenance Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").



- N'utilisez et ne rangez jamais l'EXR-46 OR dans des endroits:
 - soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur),
 - humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés),
 - à l'humidité ambiante élevée,
 - exposés aux précipitations,
 - poussiéreux,
 - soumis à de fortes vibrations.



- Utilisez ce produit uniquement avec un support ou un stand recommandé par Roland.



- Veillez à placer l'instrument sur une surface horizontale plane pour lui assurer une stabilité optimale. Évitez les supports qui vacillent ou les surfaces inclinées.



- Branchez l'instrument à un adaptateur secteur répondant aux spécifications énoncées dans le mode d'emploi ou imprimées sur l'adaptateur fourni avec l'EXR-46 OR.



⚠ AVERTISSEMENT

- Évitez de tordre le cordon de l'adaptateur et de placer des objets lourds dessus. Vous risquez de l'endommager, ce qui provoquerait des courts-circuits et couperait l'alimentation de certains éléments. Un cordon endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie!



- Cet instrument, utilisé seul ou avec un amplificateur/des enceintes ou un casque, peut produire des signaux à des niveaux qui pourraient endommager l'ouïe de façon irréversible. Ne l'utilisez donc pas trop longtemps à volume élevé ou inconfortable. Si vous pensez avoir endommagé votre ouïe ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement l'écoute et consultez un spécialiste.



- Évitez que des objets (du matériel inflammable, de la monnaie, des trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénétrant à l'intérieur de ce produit.



- En présence de jeunes enfants, un adulte doit être présent jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de l'EXR-46 OR.



- Protégez ce produit contre tout coup ou impact important. (Ne le laissez pas tomber!)



- Ne faites pas partager à l'adaptateur de l'EXR-46 OR une prise murale avec un nombre excessif d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant avec des multiprises. La puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la rallonge. Une charge excessive peut augmenter la température du câble et, éventuellement, entraîner une fusion.



AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser l'EXR-46 OR dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").



- S'il y a risque d'orage, débranchez l'adaptateur de la prise murale.



- Si vous devez retirer des vis, gardez-les en lieu sûr et hors de portée des enfants, pour éviter que ces derniers ne les avalent accidentellement.



PRUDENCE

- Placez l'EXR-46 OR de sorte à lui assurer une ventilation appropriée.



- Cet instrument ne peut être utilisé qu'avec le support pour clavier KS-12 de Roland. L'utilisation de tout autre support pourrait entraîner une instabilité et provoquer d'éventuelles blessures en cas de chute.



- Saisissez toujours la fiche de l'adaptateur lors du branchement ou débranchement au secteur ou au produit.



- Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants.



- Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds.



- Ne saisissez jamais le cordon de l'adaptateur ni ses fiches avec des mains humides lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de l'instrument.



- Lorsque vous déplacez l'instrument, veuillez observer les précautions suivantes. Veillez à saisir fermement l'instrument afin d'éviter tout risque de blessures et d'endommagement de l'instrument en cas de chute.



- Débranchez l'adaptateur secteur.
- Débranchez tous les câbles reliant l'instrument à des appareils périphériques.
- Enlevez le pupitre.

- Avant de nettoyer l'instrument, éteignez-le et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.



Ne jetez pas le produit avec vos ordures ménagères. Portez-le dans un centre de recyclage des déchets..

Sommaire

1. Caractéristiques	62	Toujours à propos du mode ALL	84	Reverb.....	96
2. Remarques importantes.....	67	Mode d'enregistrement Keyboard	84	Chorus	97
3. Présentation	69	Mode d'enregistrement Single	84	Fonction V-LINK.....	97
Façade	69	Punch I/O	85	Fonctions V-LINK pilotables par l'EXR-46 OR (et messages MIDI correspondants)	98
Face arrière	71	8. Fonctions arrangeur supplémentaires.....	86	12. Menu Function	99
4. Prise en main.....	72	One Touch.....	86	Edition de paramètres (procédure générale).....	99
Prise en main	72	Utiliser le Music Assistant	86	Paramètres KB SET	99
Morceaux de démonstration	72	Melody Intelligence.....	87	Paramètres DRUM PAD	101
Écouter une démonstration de sons.....	72	Changer le type d'harmonie Melody Intelligence	87	Paramètres METRONOM	101
Reproduire une démo de styles.....	72	Mode PIANO	87	Paramètres OCTAVE	101
Quitter le mode de démonstration.....	72	Bass Inversion (Bass Inv).....	88	Paramètres VOLUME	101
Jouer sans accompagnement	73	Autres fonctions pour styles musicaux	88	Paramètres ARR SET.....	102
Utiliser la partie Main	73	9. Travailler avec des gammes orientales	89	Paramètres EFFECTS	103
Utiliser les parties Main et Split	73	Diminuer la hauteur de certaines notes d'un quart de ton	89	Paramètres KB SCALE.....	103
Utiliser les parties Main et Dual	74	Travailler avec d'autres accords	89	Paramètres MIDI.....	103
Utilisation du métronome	74	Sauvegarder et charger les réglages d'accord (SCALE MEMORY).....	89	Paramètres UTILITY.....	104
5. Jeu avec accompagnement (arrangeur).....	75	10. Fonctions des parties clavier	90	13. Tirer parti des programmes utilisateur.....	105
Activation/utilisation de l'arrangeur.....	75	Choix des sons pour les parties Main, Split et Dual.....	90	Enregistrer les réglages dans un programme utilisateur ..	105
Changer le tempo	76	Sélection d'un des sons disponibles.....	90	Remarques sur la sauvegarde des programmes utilisateur.....	105
Démarrage automatique de la reproduction (Sync Start & Stop).....	76	Utiliser les boutons USER TONES	90	Sélection d'un programme utilisateur	105
Arrêter l'arrangeur.....	76	Assigner un autre son à un bouton USER TONES	90	Lock: filtrer certains réglages des programmes utilisateur.....	106
Sélection de styles musicaux	76	Sons de batterie et effets sonores ("SFX")	91	14. Fonctions MIDI	107
Utiliser la fonction Band Orchestrator.....	77	Kits de batterie	91	Canaux	107
Balance	78	Effets sonores ("SFX")	91	Paramètres Fonction MIDI	107
6. Reproduire des morceaux	79	Utiliser le mode DRUM PAD.....	92	15. Gestion des données	109
Fonctions élémentaires de reproduction	79	Utiliser la fonction Drum Pad.....	92	Utilisation de la mémoire Flash	109
Fonctions supplémentaires de reproduction.....	80	Transpose	92	Sauvegarder un morceau en mémoire Flash	109
Activer le mode Song	80	Transposition globale ("GLB")	93	Archiver des programmes utilisateur dans la mémoire Flash ..	109
Avance, recul et retour au début	80	Réglages d'octave	93	Sauvegarder des styles en mémoire Flash	110
Reproduction en boucle (Repeat).....	81	Autres fonctions liées aux parties clavier	93	Charger un set de programmes utilisateur de la mémoire Flash ..	110
Jeu "live" avec accompagnement de morceau (Minus One).....	81	11. Fonctions de jeu et effets.....	94	Supprimer des morceaux de la mémoire Flash	110
Changer les assignations de pistes.....	82	Fonctions de jeu.....	94	Supprimer des styles de la mémoire Flash	111
7. Enregistrer votre jeu.....	83	Sensibilité au toucher (Keyboard Touch)	94	Effacer un set de programmes utilisateur de la mémoire Flash ..	111
Fonctions de base d'enregistrement.....	83	Pitch Bend et Modulation	94	Archiver des données avec un ordinateur (USB)	112
Écouter votre morceau.....	83	Commutateur au pied	94	Fonctions Disk	113
Autres fonctions d'enregistrement.....	84	Utilisation des effets.....	95	Charger des programmes utilisateur de la disquette	113
A propos des modes d'enregistrement.....	84	Utiliser le processeur multi-effet (MFX)	95	Charger des morceaux d'une disquette	114

Charger des styles musicaux d'une disquette	114
Sauvegarde de fichiers sur disquette	114
Effacer des fichiers sur disquette	115
Formater une disquette	116
16. Utiliser les sorties et un commutateur au pied	117
17. Divers	118
Fonctions à caractère pédagogique	118
Couper ou activer la fonction de démonstration	118
Couper ou activer l'arrangeur	118
Couper ou activer l'arrangeur et la fonction Demo	118
Initialiser l'EXR-46 OR (Factory)	118
18. Fiche technique	119
Remerciements	119
19. Listes	120
Sons sélectionnables en façade	120
Kits de batterie	123
Styles musicaux	130
Chord Intelligence (réglage "Md1")	131
MIDI Implementation Chart	133

2. Remarques importantes

Outre les informations de la section "Consignes de sécurité" (p. 63), veuillez lire et suivre les conseils suivants:

Alimentation

- Ne vous servez pas de cet instrument sur le même circuit qu'un appareil générateur de parasites (tel qu'un moteur électrique ou un système d'éclairage avec variateur).
- Avant de brancher l'EXR-46 OR à d'autres appareils, coupez l'alimentation de tous les appareils. Le non-respect de cette précaution pourrait entraîner des dysfonctionnements et/ou l'endommagement de vos enceintes ou d'autres appareils.

Emplacement

- L'usage de l'EXR-46 OR à proximité d'amplificateurs (ou de tout autre matériel contenant de grands transformateurs électriques) peut être source de bruit. Pour résoudre le problème, changez l'orientation de l'instrument ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet instrument peut causer des interférences lors de la réception radio ou télévisée. Ne vous en servez pas à proximité de tels récepteurs.
- Observez les consignes suivantes quand vous utilisez le lecteur de disquettes de l'instrument. Pour en savoir plus, voyez "Avant d'utiliser des disquettes (maniement du lecteur de disquettes)".
 - Ne placez pas l'instrument à proximité d'appareils générant un puissant champ magnétique (comme des enceintes, par exemple).
 - Installez l'EXR-46 OR sur une surface stable et plane.
 - Ne déplacez pas l'instrument et évitez toute vibration pendant l'utilisation du lecteur de disquettes.
- N'exposez pas l'EXR-46 OR directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures excessives. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'instrument.
- Pour éviter les risques de dysfonctionnement, n'utilisez pas l'instrument dans des endroits exposés à la pluie ou à d'autres sources d'humidité.
- Ne posez jamais d'objet sur l'EXR-46 OR. Cela pourrait provoquer des dysfonctionnements.

Entretien

- Pour nettoyer l'EXR-46 OR, utilisez un chiffon sec et doux ou à la rigueur légèrement humidifié avec de l'eau. Pour enlever des taches plus tenaces, servez-vous d'un détergent doux et non abrasif. Ensuite, essuyez soigneusement l'instrument avec un chiffon doux et sec.
- N'utilisez jamais de benzène, de diluant, de solvant ou d'alcool d'aucune sorte pour éviter le risque de décoloration et/ou de déformation.

Réparations et données

- Songez que toutes les données contenues dans l'instrument sont perdues s'il doit subir une réparation. Il peut être impossible de récupérer des données dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés). Roland rejette toute responsabilité concernant la perte de ces données.

Précautions supplémentaires

- N'oubliez jamais que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de l'instrument.
- Maniez les boutons, les autres commandes et les prises avec un minimum d'attention. Un maniement trop brutal peut entraîner des dysfonctionnements.
- Évitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- Lorsque vous branchez/débranchez des câbles, prenez la fiche en main, jamais le câble. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Cet instrument dégage une faible quantité de chaleur durant son fonctionnement. C'est tout à fait normal.
- Pour ne pas déranger vos voisins, maintenez le volume à un niveau raisonnable. Il peut parfois être préférable d'utiliser un casque (surtout quand vous jouez la nuit).
- Si vous devez transporter l'instrument, emballez-le dans son emballage d'origine (avec les protections). A défaut, utilisez un emballage équivalent ou un flightcase.

- Utilisez uniquement un commutateur au pied du type recommandé (DP-2, DP-6, disponible en option). En branchant un autre commutateur au pied, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager l'EXR-46 OR.
- Quand vous jouez sur l'EXR-46 OR à un volume excessif, le système de protection de son amplificateur de puissance peut entrer en action, coupant le son des enceintes. Dans ce cas, diminuez le volume et attendez quelques secondes.

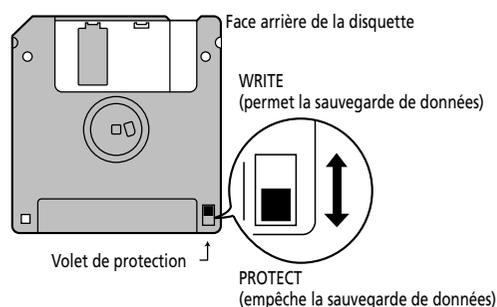
Avant d'utiliser des disquettes (maniement du lecteur de disquettes)

- Placez le produit sur une surface stable et plane, à l'abri de toute vibration. Si vous devez incliner le produit, veillez à respecter les limites de la plage d'inclinaison suivante: 2° vers le haut; 18° vers le bas.
- N'utilisez pas l'EXR-46 OR directement lorsque vous le déplacez dans un lieu dont le degré d'humidité diffère considérablement de l'endroit où il se trouvait précédemment. Ces brusques changements d'humidité ambiante pourraient être source de condensation à l'intérieur du lecteur et compromettre son bon fonctionnement et/ou endommager les disquettes. Après avoir déplacé l'EXR-46 OR, attendez (quelques heures) qu'il s'accoutume aux nouvelles conditions ambiantes avant de l'utiliser.
- Pour insérer une disquette, poussez-la doucement mais fermement dans le lecteur, jusqu'à ce qu'un dé clic indique qu'elle est en place. Pour l'éjecter, appuyez fermement sur le bouton d'éjection. N'utilisez jamais de force excessive pour retirer une disquette qui se trouve dans le lecteur.
- N'essayez jamais d'éjecter une disquette quand le lecteur fonctionne (tant que son témoin clignote). Cela risquerait d'endommager la disquette et le lecteur.
- Avant de mettre l'instrument sous tension/hors tension, veillez toujours à éjecter la disquette du lecteur.
- Pour éviter d'endommager les têtes du lecteur de disquette, maintenez toujours la disquette de la façon la plus droite possible pour l'insérer dans le lecteur. Poussez-la fermement mais en douceur. N'utilisez jamais de force excessive.

- Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou endommagement, insérez uniquement des disquettes dans le lecteur de disquettes. N'insérez jamais d'autre type de disque. Évitez que des trombones, de la monnaie ou tout autre objet ne pénètre dans le lecteur.

Maniement des disquettes

- Les disquettes sont constituées d'un disque plastic recouvert d'une fine couche magnétique. Une précision microscopique est nécessaire pour pouvoir sauvegarder de larges quantités de données sur une surface si petite. Pour les garder en bon état, veuillez suivre les conseils suivants de manipulation:
 - Ne touchez jamais le support magnétique de la disquette.
 - N'utilisez et ne conservez pas les disquettes dans des endroits sales ou poussiéreux.
 - Ne soumettez jamais vos disquettes à des températures extrêmes (dans un véhicule fermé en plein soleil, par exemple). Plage de températures recommandée: 10°~50°C (50°~122°F).
 - N'exposez pas vos disquettes à de forts champs magnétiques tels que ceux générés par des haut-parleurs.
 - Les disquettes sont pourvues d'un volet de protection "WRITE" contre tout effacement accidentel. Nous vous conseillons de laisser ce volet en position PROTECT et de ne le placer en position WRITE que lorsque vous souhaitez sauvegarder de nouvelles données sur la disquette.



- Les disquettes contenant d'importantes données pour cet instrument doivent toujours être verrouillées (en glissant leur volet de protection sur PROTECT) avant d'être insérées dans le lecteur d'un autre instrument.
- L'étiquette doit être collée convenablement sur la disquette. Si elle se décolle lorsque la disquette est dans le lecteur, l'extraction de la disquette risque d'être difficile.
- Remettez la disquette dans sa boîte pour la conserver.

Radiations électromagnétiques

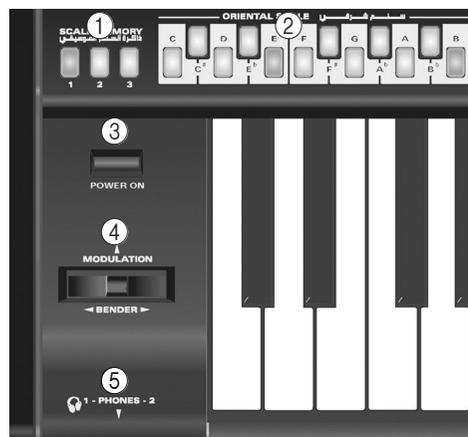
- Les radiations électromagnétiques peuvent entraver les performances. Une telle interférence peut causer l'émission d'un signal audio. Il suffit d'arrêter le bruit électromagnétique pour faire cesser l'émission du signal audio.

Responsabilités et droits d'auteur

- Il est malheureusement impossible de récupérer des données que vous avez effacées d'une disquette. Roland Europe S.p.a. décline toute responsabilité en cas de perte de données.
- Tout enregistrement, distribution, vente, location, interprétation en public, diffusion, etc. d'une œuvre (entière ou partielle) protégée par des droits d'auteur (composition musicale, vidéo, diffusion, interprétation en public, etc.) est illégal sans l'accord du détenteur des droits d'auteur.
- N'utilisez jamais cet instrument à des fins qui risqueraient d'enfreindre les législations relatives aux droits d'auteur. Roland décline toute responsabilité pour toute violation de droits d'auteur résultant de l'utilisation de cet instrument.

3. Présentation

Façade



① Boutons SCALE MEMORY

Ces trois boutons permettent de mémoriser et de rappeler les réglages d'accord définis avec les boutons ORIENTAL SCALE. A la sortie d'usine, l'EXR-46 OR propose déjà des réglages utiles dans ces trois mémoires (que vous pouvez rappeler en initialisant votre EXR-46 OR).

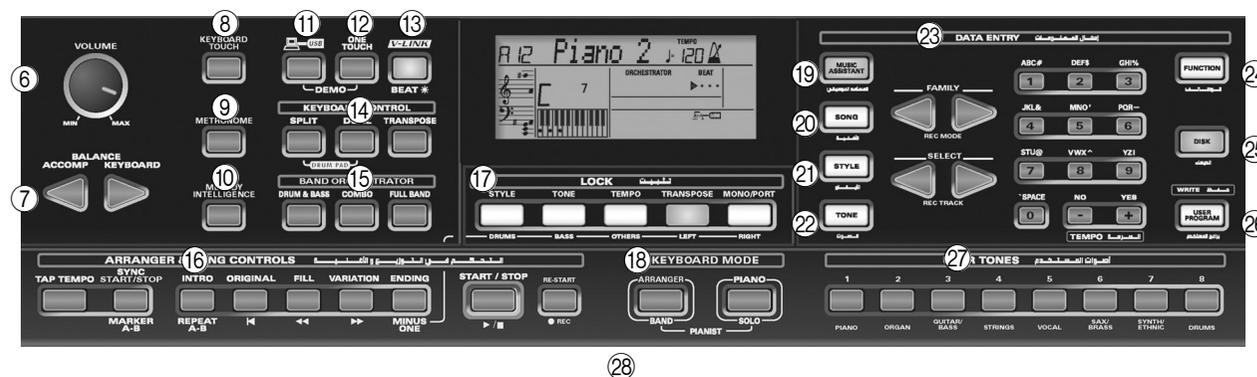
Remarque: Les réglages des boutons ORIENTAL SCALE sont également sauvegardés dans le programme utilisateur; vous pouvez donc utiliser ces mémoires pour effectuer des réglages "globaux" supplémentaires.

② Boutons ORIENTAL SCALE

Ces boutons permettent de définir la hauteur de chaque note de la gamme (Scale). Par défaut, quand vous appuyez sur un de ces boutons, la hauteur des notes correspondantes diminue d'un quart de ton (-50 cents) sur toutes les octaves. Vous pouvez aussi définir d'autres systèmes d'accord et les sauvegarder dans une des trois mémoires de gamme (voyez ci-dessus) ou dans un programme utilisateur.

③ Bouton POWER ON

Appuyez sur ce bouton pour mettre l'EXR-46 OR sous/hors tension.



④ Levier BENDER/MODULATION

En actionnant le levier à gauche/droite, vous pouvez diminuer (gauche) ou augmenter (droite) la hauteur des notes de vos solos. Pour appliquer de la modulation (généralement un vibrato) aux notes jouées, enfoncez ce levier vers l'arrière de l'instrument.

⑤ Prises PHONES 1/2

Vous pouvez brancher deux casques d'écoute en option (Roland RH-25, RH-50, RH-200 ou RH-300). En branchant un casque, vous coupez les enceintes de l'EXR-46 OR.

⑥ Commande VOLUME

Cette commande sert à régler le volume général de votre EXR-46 OR.

⑦ Boutons BALANCE ACCOMP|KEYBOARD

Servez-vous des boutons BALANCE pour changer le volume de la section correspondante (accompagnement/morceau ou les parties que vous jouez sur le clavier).

⑧ Bouton KEYBOARD TOUCH

Appuyez sur ce bouton pour activer/couper la fonction de sensibilité au toucher du clavier. Quand cette fonction est désactivée, vous pouvez définir une valeur de toucher fixe qui est appliquée à toutes les notes que vous jouez.

⑨ Bouton METRONOME

Ce bouton permet d'activer et de couper le métronome. Vous pouvez l'enfoncer pendant plus d'une seconde pour activer un paramètre FUNCTION réglable.

⑩ Bouton MELODY INTELLIGENCE

Ce bouton permet d'activer/de couper la fonction Melody Intelligence. Cette dernière sert à ajouter une partie d'harmonie à la mélodie que vous jouez. Voyez p. 87. En maintenant ce bouton enfoncé pendant plus d'une seconde, vous activez un paramètre FUNCTION permettant de choisir le type d'harmonie.

⑪ Bouton USB

Ce bouton permet de sélectionner la fonction du port USB: (i) sauvegarde (archivage et chargement de réglages sur/depuis un ordinateur) ou (ii) USB/MIDI (dans ce cas, le port USB a la même fonction que les prises MIDI IN et MIDI OUT). Voyez aussi pages 107 et 112.

Appuyez simultanément sur ce bouton et sur ONE TOUCH pour sélectionner la fonction de démonstration de l'EXR-46 OR (voyez p. 72).

12 Bouton [ONE TOUCH]

Appuyez sur ce bouton pour choisir la mémoire One Touch voulue. Les mémoires One Touch contiennent un nombre de réglages qui sont complémentaires au style musical en question. Vous disposez de deux mémoires One Touch par style musical. Voyez p. 86.

13 Bouton [V-LINK]

Appuyez sur ce bouton pour exploiter la fonction V-LINK de l'EXR-46 OR. Elle permet de piloter du matériel vidéo avec certaines fonctions de jeu et les touches les plus hautes du clavier de l'EXR-46 OR. Si vous utilisez du matériel vidéo compatible V-LINK, vous pouvez facilement lier des effets visuels aux effets sonores et conférer plus d'expression encore à votre exécution. En branchant l'EXR-46 OR au DV-7PR ou V-4 Edirol, vous pouvez synchroniser le changement d'images avec la musique ou vous servir des fonctions de jeu ou des touches les plus hautes du clavier de l'EXR-46 OR pour changer de clips, contrôler la vitesse de défilement des images, etc.

Pendant la reproduction de morceaux et de styles musicaux, ce bouton clignote pour indiquer le tempo et les battements (fonction BEAT).

14 Section KEYBOARD CONTROL

Appuyez sur le bouton [SPLIT] pour jouer des sons différents de la main droite et de la main gauche. Appuyez sur le bouton [DUAL] pour jouer deux sons superposés. Appuyez simultanément sur [SPLIT] et [DUAL] pour activer le mode "Drum Pad" de l'EXR-46 OR (page 92).

Utilisez le bouton [TRANPOSE] pour transposer le clavier (voyez p. 92).

15 Section BAND ORCHESTRATOR

Appuyez sur un de ces boutons afin de choisir le type d'orchestration voulue pour le style musical en question. Voyez page 77.

16 Section ARRANGER & SONG -CONTROLS

Bouton [TAP TEMPO]: Appuyez au moins deux fois sur ce bouton pour régler le tempo de reproduction de l'arrangeur ou de l'enregistreur.

Bouton [SYNC START/STOP]: Ce bouton a deux fonctions: en mode Arranger (quand vous utilisez l'accompagnement automatique), il permet d'activer/de couper les fonctions SYNC START et SYNC STOP. En mode Song, il sert à définir le début ("A") et la fin ("B") du passage à répéter.

Les autres boutons de cette section servent à piloter la reproduction de l'arrangeur ou de l'enregistreur. Voyez pages 75 et 79.

17 Section LOCK

Les boutons de cette section vous permettent de filtrer (d'ignorer) certains réglages généralement chargés lorsque vous sélectionnez un programme utilisateur. Vous bénéficiez ainsi d'une flexibilité accrue pour exploiter vos réglages. Voyez page 106. Quand la fonction Minus One est active, ces boutons permettent de couper rapidement plusieurs parties d'un fichier Standard MIDI (cette fonction n'est pas disponible quand vous utilisez la fonction arrangeur).

18 Section KEYBOARD MODE

Ces deux boutons permettent de configurer rapidement l'EXR-46 OR en vue de l'utiliser avec ([ARRANGER BAND]) ou sans ([PIANO/SOLO]) accompagnement automatique. A la mise sous tension, l'EXR-46 OR passe en mode PIANO SOLO. Enfoncez simultanément ces boutons pour activer la fonction PIANO MODE. Elle permet d'utiliser l'arrangeur (accompagnement automatique) de l'EXR-46 OR sans partager le clavier (voyez p. 87).

19 Bouton [MUSIC ASSISTANT]

Ce bouton permet de travailler avec des réglages préprogrammés (des programmes utilisateur supplémentaires). Voyez p. 86.

20 Bouton [SONG]

Ce bouton sert à choisir le mode Song de l'EXR-46 OR et à affecter les boutons [INTRO], [ORIGINAL] etc. au pilotage de l'enregistreur (Recorder) incorporé.

21 Bouton [STYLE]

Sert à choisir les styles musicaux (Music Styles). En activant ce bouton, vous affectez les boutons [INTRO], [ORIGINAL], etc. au choix d'une division de style, tandis que les boutons numériques permettent de sélectionner la mémoire de style voulue.

22 Bouton [TONE]

Appuyez sur ce bouton afin d'utiliser les boutons [FAMILY] et les boutons numériques pour assigner un son ("Tone") ou un kit de batterie à la partie Main, Split ou Dual. Voyez p. 90.

23 Boutons DATA ENTRY

Boutons FAMILY et SELECT [◀▶]: Les boutons FAMILY et SELECT [◀▶] servent au choix des sons, styles, mémoires Music Assistant, morceaux et paramètres Fonction. Les boutons FAMILY

[◀▶] permettent de choisir un groupe. Vous pouvez les presser, les maintenir enfoncés ou en maintenir un enfoncé tout en appuyant sur l'autre pour changer la vitesse de défilement.

Les boutons SELECT [◀▶] servent à sélectionner les éléments voulus au sein de la famille ou du groupe choisi. Vous pouvez les actionner, les maintenir enfoncés ou en maintenir un enfoncé tout en appuyant sur l'autre pour changer la vitesse de défilement. Quand vous êtes arrivé à la dernière entrée du groupe actuel, une nouvelle pression sur [▶] active la première entrée du groupe suivant. D'autre part, si vous appuyez sur [◀] lorsque vous vous trouvez à la première entrée d'un groupe, vous activez la dernière entrée du groupe précédent.

Pavé numérique: Ces boutons servent à entrer des numéros (pour le choix des sons, styles, de la mémoire Music Assistant, des morceaux, pistes), des valeurs et des caractères (pour l'entrée de noms).

Les boutons TEMPO/DATA [□+] servent à régler le tempo de l'arrangeur ou du morceau et la valeur du paramètre FUNCTION choisi.

24 Bouton [FUNCTION]

Ce bouton vous permet d'accéder au menu FUNCTION. Servez-vous des boutons FAMILY et SELECT [◀▶] pour choisir le paramètre voulu.

25 Bouton [DISK]

Appuyez sur ce bouton pour accéder aux fonctions Disk. Elles servent à charger des données d'une disquette, à sauvegarder des données et à gérer les données d'une disquette. Voyez p. 113.

Remarque: Vous pouvez aussi archiver et charger des données via USB.

26 Bouton [USER PROGRAM/WRITE]

Ce bouton sert à choisir un programme utilisateur (alias User, désignant un ensemble de réglages). Maintenez-le enfoncé pour mémoriser les réglages en face avant et les réglages de paramètres dans un programme utilisateur. Voyez page 105.

27 Section USER TONES

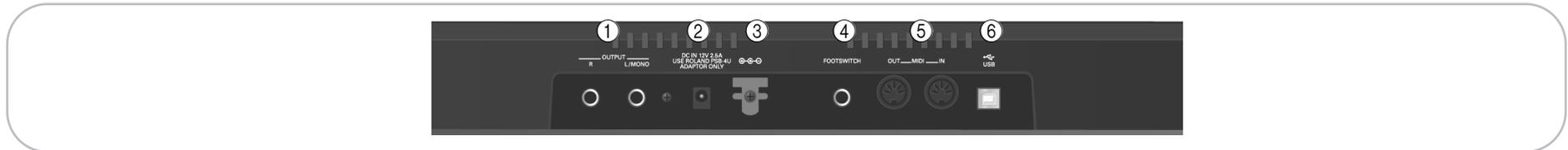
Ces boutons permettent de choisir le "meilleur" son de la famille en question (c.-à-d. le "meilleur" son de piano, d'orgue, de guitare/basse, etc.). Après avoir actionné un de ces boutons, vous pouvez utiliser les boutons FAMILY [◀▶] et SELECT [◀▶] pour choisir d'autres familles et d'autres sons au sein de la famille active. (A un stade ultérieur, ceux-ci peuvent être rappelés en

"double-cliquant" sur ces boutons.) Vous pouvez assigner vos sons favoris à ces boutons. Voyez "Utiliser les boutons USER TONES" (p. 90) pour en savoir plus.

⑳ Lecteur de disquette, au centre et en dessous du clavier (n'est pas repris sur l'illustration)

Ce lecteur permet de charger une disquette contenant des fichiers Standard MIDI ou des styles musicaux (que vous possédez peut-être déjà). Ce lecteur accepte les disquettes de formats 2DD (720k) et 2HD (1.44Mo).

Face arrière



① Prises OUTPUT R, L/MONO

Ces prises servent à brancher l'EXR-46 OR à un ampli HiFi, un mélangeur, une platine à cassette, un ampli clavier etc. Dans le cas d'un ampli mono, veillez à le brancher à la prise OUTPUT L/MONO.

② Prise DC IN

C'est ici que vous branchez l'adaptateur secteur fourni (PSB-4U).

Remarque: Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni avec votre EXR-46 OR. D'autres adaptateurs risquent d'endommager votre Interactive Arrangeur.

③ Crochet pour cordon

Après avoir branché le câble de l'adaptateur, enroulez-le autour de la pince pour câble à droite de la prise pour éviter tout débranchement accidentel.

④ Prise FOOTSWITCH

Cette prise permet de brancher un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U en option afin de maintenir les notes jouées de la main droite ("pédale forte"). Il peut aussi piloter d'autres paramètres (voyez "FSW° (Footswitch Assign)" (p. 100)).

⑤ Prises MIDI OUT/IN

Branchez la prise MIDI OUT à la prise MIDI IN de votre ordinateur (ou instrument MIDI) pour transférer des données MIDI de l'EXR-46 OR à l'ordinateur ou à l'instrument MIDI externe. Pour recevoir des données de l'ordinateur, branchez la prise MIDI IN de l'EXR-46 OR à la prise MIDI OUT de l'ordinateur.

Remarque: L'EXR-46 OR peut aussi transmettre/recevoir des données MIDI via son port USB. Pour cela, il faut installer les pilotes USB appropriés (voyez le CD-ROM fourni).

⑥ Prise USB

Le port USB peut transmettre/recevoir des messages MIDI ou être utilisé pour archiver des données sur un ordinateur.

4. Prise en main

Prise en main

Avant tout, il faut brancher l'adaptateur PSB-4U fourni à une prise de courant adéquate.

- (1) Déballez l'EXR-46 OR et posez-le sur une surface stable.
- (2) Branchez la petite fiche de l'adaptateur à la prise DC IN de l'EXR-46 OR et l'autre extrémité à une prise de courant de tension appropriée.
- (3) Appuyez sur le bouton **POWER ON** pour mettre l'EXR-46 OR sous tension.



- (4) Réglez le volume de sortie de l'EXR-46 OR avec sa commande **VOLUME**.



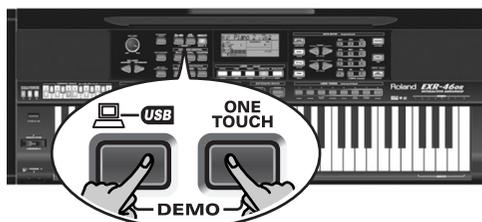
Remarque: Quand vous jouez sur l'EXR-46 OR à un volume excessif, le système de protection de son amplificateur de puissance peut entrer en action, coupant le son des enceintes. Dans ce cas, diminuez le volume et attendez quelques secondes.

- (5) Appuyez de nouveau sur **POWER ON** pour mettre l'EXR-46 OR hors tension.
Si vous branchez l'EXR-46 OR à une chaîne HiFi ou un amplificateur clavier, faites-le avant d'effectuer l'étape (3) et mettez l'amplificateur sous tension avant d'effectuer l'étape (4).

Morceaux de démonstration

Votre EXR-46 OR contient 1 morceau de démonstration, 8 démos de sons et une série de démos de styles.

- Le **morceau de démonstration général** illustre l'ensemble des possibilités offertes par l'EXR-46 OR.
 - Les **démonstrations de sons** mettent en exergue la qualité sonore de l'EXR-46 OR.
 - Les **démos de styles** donnent une idée de l'extraordinaire qualité des styles musicaux de l'instrument.
- (1) Maintenez le bouton **USB** enfoncé et appuyez sur **ONE TOUCH**.



DemoSong 9 TEMPO MEASURE
120 001

- (2) Si nécessaire, servez-vous de la commande **VOLUME** pour régler le volume de reproduction.
- (3) Appuyez sur **START/STOP** pour arrêter la reproduction.

Écouter une démonstration de sons

- (1) Appuyez sur le bouton **TONE**.



La reproduction du morceau de démo de sons démarre aussitôt.

Appuyez sur le bouton **START/STOP** pour arrêter la reproduction de la démo de sons actuelle. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour lancer la reproduction de la démo de sons suivante.

- (2) Appuyez sur **START/STOP** pour arrêter la démonstration de sons.

Reproduire une démo de styles

- (1) Appuyez sur le bouton **STYLE**.



DenStyle 146 TEMPO MEASURE

La reproduction du morceau de démonstration de styles démarre automatiquement.

Appuyez sur le bouton **START/STOP** pour arrêter la démonstration de styles en cours. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour lancer la reproduction de la démonstration de styles suivante.

- (2) Appuyez sur **START/STOP** pour arrêter la démonstration de styles.

Quitter le mode de démonstration

- (1) Maintenez le bouton **USB** enfoncé tout en appuyant sur **ONE TOUCH** pour quitter le mode de démonstration.

Jouer sans accompagnement

A la mise sous tension, l'EXR-46 OR passe en mode PIANO SOLO. Vous pouvez alors utiliser l'EXR-46 OR comme piano numérique ou synthétiseur.

La fonction d'accompagnement ("Arranger") et le bouton **ONE TOUCH** ne sont pas disponibles en mode PIANO SOLO. En outre, seule la partie Main est active.

L'EXR-46 OR propose trois parties pour jouer en direct (et de nombreuses autres pour l'accompagnement de l'arrangeur ou d'un morceau):

Main	Il s'agit de la partie principale. Tant que la partie Split est désactivée, la partie Main est assignée au clavier entier.
Split	Quand vous l'activez, la partie Split est assignée à la moitié gauche du clavier, tandis que la partie Main reste disponible pour votre main droite.
Dual	Vous pouvez superposer cette partie à la partie Main et l'assigner également au clavier entier. Cela permet de jouer simultanément deux sons superposés.

Utiliser la partie Main

- (1) Pour activer la partie Main et l'assigner au clavier entier, appuyez sur le bouton **PIANO SOLO**.



L'icône **ARRANGER** disparaît, l'arrangeur s'arrête (s'il était activé) et l'EXR-46 OR choisit un son de piano.

- (2) Jouez quelques notes sur le clavier.

- (3) Si nécessaire, choisissez un autre son en appuyant sur un des 8 boutons USER TONES. Voyez p. 90 pour en savoir plus.



- (4) En cas de besoin, maintenez le bouton **TONE** enfoncé et servez-vous du bouton **BALANCE ACCOMP** (moins fort) ou **KEYBOARD** (plus fort) pour changer le volume de la partie Main.



Remarque: Contrairement aux instruments arrangeurs Roland plus anciens, l'EXR-46 OR ne distingue plus entre les parties "mélodiques" et une partie Manual Drums. Vous pouvez aussi jouer un kit de batterie avec la partie Main.

Remarque: Si vous le voulez, vous pouvez appuyer sur **START/STOP** pour ajouter un accompagnement rythmique à votre jeu. Cet accompagnement est basé sur le style musical en vigueur. Voyez p. 76 pour savoir comment choisir un autre style musical.

Remarque: D'autres méthodes de lancement de la reproduction du style musical (à savoir la batterie) sont décrites à la p. 75 et sous "Démarrage automatique de la reproduction (Sync Start & Stop)" (p. 76).

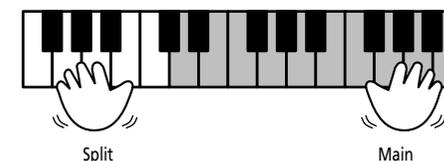
Utiliser les parties Main et Split

- (1) Appuyez sur le bouton **SPLIT** pour jouer des sons différents de la main droite et de la main gauche.



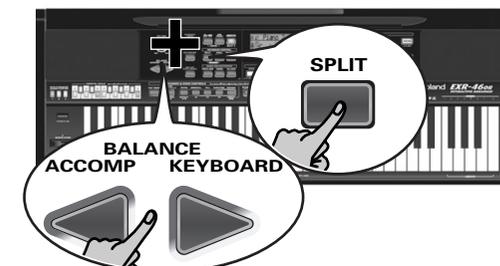
L'icône **SPLIT** s'affiche et l'EXR-46 OR affecte automatiquement un son (adapté à celui de la partie Main) à la partie Split.

- (2) Jouez quelques notes sur le clavier. Au départ, la touche G3 (numéro de note "55") constitue le point de partage du clavier. Vous pouvez changer le point de partage. Voyez "KeySplit* (Point de partage)" (p. 100).



Pour changer la balance entre les parties Main et Split, procédez comme suit:

- (3) Maintenez le bouton **SPLIT** enfoncé et servez-vous du bouton **BALANCE ACCOMP** (moins fort) ou **KEYBOARD** (plus fort) pour changer le volume de la partie Split.



- (4) Pour assigner un autre son à la partie Split, maintenez le bouton **SPLIT** enfoncé et procédez comme pour la partie Main (page 73).

Vous pouvez aussi maintenir un des huit boutons USER TONES enfoncé (partie Main) tout en appuyant sur un autre bouton USER TONES (partie Split).

Remarque: Vous ne pouvez pas assigner de kit de batterie à la partie Split.

Remarque: Vous pouvez aussi ajouter une partie de basse monophonique ("Auto Bass") à la partie Split. Voyez "Auto Bass*: statut et volume" (p. 101).

Utiliser les parties Main et Dual

- (1) Appuyez sur le bouton **DUAL** pour jouer deux sons superposés.



L'icône **DUAL** s'affiche et l'EXR-46 OR affecte automatiquement un son à la partie Dual (adapté à celui de la partie Main).

Vous pouvez aussi activer le mode Dual en maintenant un des huit boutons USER TONES enfoncé tout en appuyant sur un autre. Le son du premier bouton USER TONES est alors assigné à la partie Main et celui de l'autre bouton à la partie Dual.

- (2) Jouez quelques notes sur le clavier.
Procédez comme suit pour changer la balance entre les sons des parties Main et Dual:
- (3) Maintenez le bouton **DUAL** enfoncé et servez-vous du bouton **BALANCE** **ACCOMP** (moins fort) ou **KEYBOARD** (plus fort) pour changer le volume de la partie Dual.
- (4) Pour assigner un autre son à la partie Dual, maintenez le bouton **DUAL** enfoncé et procédez comme pour la partie Main (page 73).

Remarque: Vous ne pouvez pas assigner de kit de batterie à la partie Dual.

Utilisation du métronome

Vous pouvez utiliser le métronome quand vous répétez un morceau.

- (1) Appuyez sur le bouton **METRONOME**.



L'icône  s'affiche et le métronome se met à compter.

- (2) Maintenez **METRONOME** enfoncé pour choisir la fonction "Metro TS".
- (3) Servez-vous des boutons **[-]** **[+]** pour choisir la métrique voulue.
Voici les possibilités: 1/4~9/4, 1/8~9/8.
- (4) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.
- (5) Appuyez de nouveau sur le bouton **METRONOME** pour désactiver le métronome.

5. Jeu avec accompagnement (arrangeur)

Voyons à présent comment exploiter la fonction d'accompagnement de l'EXR-46 OR. Cette fonction s'appelle "Arrangeur".

Activation/utilisation de l'arrangeur

- (1) Appuyez sur le bouton **ARRANGER BAND**.



L'icône **ARRANGER** s'affiche et le clavier est partagé en deux moitiés. Les touches de la moitié gauche permettent de spécifier la tonalité de l'accompagnement. La **moitié droite** du clavier permet de jouer une **mélodie** sur l'accompagnement.

- (2) Appuyez sur le bouton **START/STOP** pour lancer l'arrangeur.



Le bouton **V-LINK** clignote alors pour indiquer le tempo et les battements (fonction **BEAT**).

Remarque: Quand l'icône **ARRANGER** est affichée, tandis que l'arrangeur est à l'arrêt, vous entendrez un son de cordes stéréo (auquel vous pouvez ajouter une basse monophonique) lorsque vous jouez dans la moitié gauche du clavier. Voyez "Auto Bass*: statut et volume" (p. 101). La moitié gauche n'est donc pas coupée (comme c'était le cas sur les anciens instruments Roland disant d'un arrangeur. Vous pouvez toutefois désactiver cette fonction "EP Chord" (page 102).

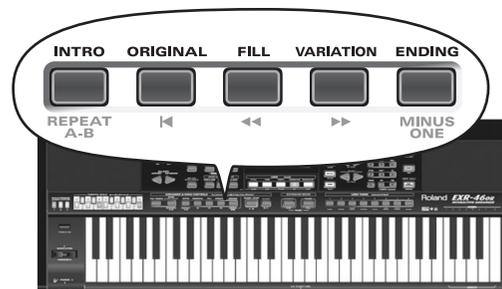
- (3) Jouez un accord (ou juste une note) de la main gauche.



- (4) Jouez un autre accord (ou une autre note) pour changer la tonalité de l'arrangeur.
 (5) Pour retourner au début du motif d'accompagnement (fonction "RE-START"), appuyez sur le bouton **REC** pendant la reproduction de l'accompagnement.



- (6) Appuyez sur les boutons suivants pour choisir d'autres motifs ("pattern") du style musical en cours:

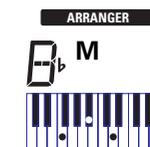


Bouton	Fonction
INTRO	Choisit une introduction. Appuyez sur ce bouton avant d'activer START/STOP .
ORIGINAL	Version simple d'accompagnement.
FILL	Transition ("Fill In") pour passer à VARIATION ou ORIGINAL .
VARIATION	Version d'accompagnement un peu plus sophistiquée.
ENDING	Phrase indiquant la fin du morceau. Vous pouvez utiliser ce bouton au lieu de START/STOP pour arrêter le jeu.

Ces boutons servent à choisir les "motifs" de style musical.

L'écran affiche l'icône correspondant au bouton enfoncé.

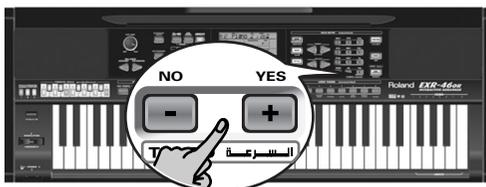
En outre, la zone d'accord **ARRANGER** de l'écran indique le nom du dernier accord joué. C'est là l'accord utilisé par l'accompagnement.



Dès que vous maîtrisez l'arrangeur, essayez de jouer une mélodie de la main droite en y ajoutant les accords pour l'arrangeur de la main gauche.

Changer le tempo

- (7) Les boutons TEMPO/DATA permettent de diminuer ([-]) ou d'augmenter ([+]) le tempo (si nécessaire).



Pour retourner au tempo par défaut du style musical, enfoncez simultanément les boutons [-] et [+].

Vous pouvez aussi appuyer plusieurs fois sur le bouton [TAP TEMPO] au tempo voulu.



Démarrage automatique de la reproduction (Sync Start & Stop)

Appuyez sur [SYNC START/STOP] (l'icône **SYNC START** s'affiche). "Sync Start" signifie que l'arrangeur fait démarrer le style musical choisi dès que vous jouez une note ou un accord de la main gauche (à gauche du point de partage).



En mode PIANIST, l'arrangeur commence à jouer dès que vous enfoncez une touche.

L'EXR-46 OR propose aussi une fonction SYNC STOP: appuyez deux fois rapidement ("double-cliquez") sur [SYNC START/STOP] pour que l'icône **SYNC START** clignote. Dans

ce cas, l'arrangeur s'arrête dès que vous relâchez toutes les touches de la zone de reconnaissance d'accords du clavier. Cette fonction permet d'insérer un "arrêt" (c.-à-d. un silence d'un ou plusieurs temps).

Remarque: Vous pouvez changer le comportement de la fonction SYNC STOP (voyez p. 102) en maintenant le bouton [SYNC START/STOP] enfoncé.

Arrêter l'arrangeur

- (8) Appuyez à nouveau sur [START/STOP] pour arrêter la reproduction.

Vous pouvez aussi appuyer sur [ENDING]. Dans ce cas, vous entendez d'abord la phrase finale. Quand elle est terminée, l'arrangeur s'arrête automatiquement.

Vous pouvez aussi appuyer deux fois sur le bouton [SYNC START/STOP] afin d'activer la fonction SYNC STOP. Dans ce cas, la reproduction s'arrête dès que vous relâchez les touches dans la moitié gauche du clavier.

Sélection de styles musicaux

L'EXR-46 OR a trois zones de mémoire pour les styles musicaux:

- USER STL:** (Mémoire 000) Cette mémoire accueille temporairement le style musical chargé de la mémoire Flash ou d'une disquette (séries MSA, MSD et MSE en option). Les données de cette mémoire RAM sont effacées quand vous mettez l'EXR-46 OR hors tension.
- MAKSOUM (001~008), SAIDI (009~013), MASRI (014~025), MALFOUF (026~028), ARABI (029~035), TRADIT (036~049), OR-WORLD (050~066), KHALIGI (067~088), TURKISH (089~099):** Voici les familles de styles résidant en mémoire ROM interne de l'EXR-46 OR. Ces styles ne peuvent pas être supprimés (en revanche, vous pouvez les modifier en temps réel avec la fonction Band Orchestrator; voyez page 77).
- FLASH:** (Mémoires 101~150) Cette zone de mémoire Flash de l'EXR-46 OR contient déjà 50 styles quand l'EXR-46 OR sort d'usine. Vous pouvez accroître le nombre de styles de cette zone en copiant d'autres styles depuis votre ordinateur (via USB) ou en sauvegardant des styles chargés d'une disquette. Bien que la mémoire Flash offre un total de 99 emplacements, le nombre de styles que vous pouvez y sauvegarder dépend du volume des styles musicaux.
- DISK:** (Mémoires 201~...) Cette zone correspond à la disquette chargée dans le lecteur de l'EXR-46 OR. Le nombre de styles disponibles dépend bien entendu de la disquette. Le style choisi est transféré dans la mémoire USER STL (voyez ci-dessus) de l'EXR-46 OR. Il faut donc attendre un peu plus longtemps avant que le style soit prêt à l'emploi. (Vous pouvez cependant le sauvegarder en mémoire Flash; voyez p. 109.)

- (1) Appuyez sur le bouton [ARRANGER BAND]. Vérifiez que l'écran affiche l'icône **ARRANGER** et une icône [INTRO] [ORIGINAL] [FILL] [VARIATION] [ENDING].
- (2) Appuyez sur le bouton [STYLE].



- (3) Si vous voulez utiliser un style d'une disquette, insérez cette dernière dans le lecteur.

- (4) Utilisez les boutons FAMILY   pour choisir la zone de mémoire contenant le style musical voulu (voyez ci-dessus).



Les boutons FAMILY permettent de passer à la "famille" voulue (englobant aussi les zones Flash et USER STL).

L'écran affiche le nom de la famille sélectionnée.



- (5) Utilisez SELECT   pour définir le style voulu au sein du groupe sélectionné.



La première pression sur SELECT  (ou ) affiche le nom du premier style musical du groupe sélectionné. Comme le premier style est déjà choisi, si vous comptez l'utiliser, vous ne devez pas appuyer sur le bouton SELECT . En revanche, il faut devez utiliser le bouton SELECT  ou  pour choisir un autre style du même groupe. Vous pouvez aussi vous servir des boutons numériques pour choisir les styles. Voyez aussi "Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques" (p. 80).

Lorsque vous avez choisi la mémoire 101 (Flash) ou 201 (la première de la disquette), l'écran affiche le message clignotant YES.

Remarque: Si vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur, l'écran affiche le message "No Disk" quand vous tentez de choisir la "famille disquette".

- (6) Si nécessaire, confirmez votre choix en appuyant sur le bouton .

L'écran affiche brièvement le message "LOADING" (uniquement après le choix d'un style de la disquette chargée).

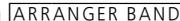
Si vous avez choisi un style musical de la disquette, l'icône DISK  clignote et l'EXR-46 OR sélectionne automatiquement la mémoire USER STL contenant le style musical chargé de la disquette.

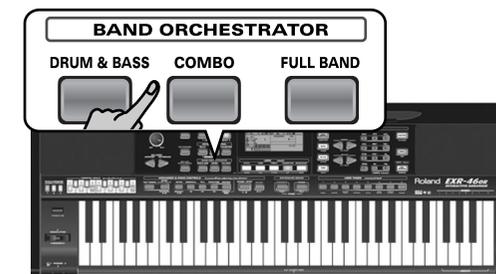
Si vous appuyez sur  pendant la reproduction de l'arrangeur, le nouveau style est activé au temps fort suivant (le 1er temps de la mesure suivante). Sinon, l'EXR-46 OR affiche le nom du style et active ce dernier quand vous appuyez sur .

Remarque: Pour savoir comment sauvegarder le style musical résidant en mémoire USER STL dans la mémoire Flash, voyez page 110.

Utiliser la fonction Band Orchestrator

La fonction Band Orchestrator permet de varier les motifs d'accompagnement joués par l'arrangeur. Vous pouvez omettre des parties, élaguer la partie de batterie, etc. – en temps réel (c.-à-d. pendant que vous jouez).

- (1) Appuyez sur le bouton  pour choisir le mode Arrangeur.
- (2) Sélectionnez le style musical que vous souhaitez utiliser pour jouer (ou utilisez le style actuellement choisi). Voyez page 76.
- (3) Appuyez sur un des boutons suivants (l'icône correspondante s'affiche) pour choisir le degré souhaité de "sophistication" musicale:



Il va de soi que vous utiliserez ces boutons pendant le jeu de l'arrangeur.

DRUM & BASS	La forme d'accompagnement la plus simple ne comprenant que la batterie et la basse.
COMBO	Motif d'accompagnement comprenant seulement quelques instruments (un groupe).
FULL BAND	Motif d'accompagnement avec un arrangement étoffé (plusieurs lignes mélodiques d'instruments).

L'icône correspondante apparaît à l'écran (l'écran n'affiche qu'une icône à la fois).



Remarque: A la mise sous tension, l'EXR-46 OR choisit le niveau d'orchestration "FULL BAND".

Remarque: L'effet de ces trois niveaux dépend aussi du bouton actionné: **VARIATION** ou **ORIGINAL**. La combinaison des boutons **ORIGINAL/VARIATION** et **DRUM&BASS/COMBO/FULL BAND** offre en réalité 6 motifs d'accompagnement par style musical (3 x 2).

Vous pouvez mémoriser la dernière sélection effectuée dans un programme utilisateur. Voyez p. 105.

Balance

Les boutons **BALANCE** permettent de changer la balance de volume entre les parties de l'arrangeur (ou parties du morceau) et les parties Keyboard (celles que vous jouez vous-même).

- (1) Appuyez sur le bouton **BALANCE** **ACCOMP** si le volume de l'arrangeur (ou des parties du morceau) est trop bas.



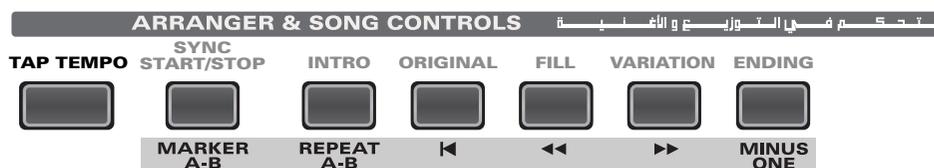
A 10 Balance TEMPO ♩ = 80

- (2) Appuyez sur **BALANCE** **KEYBOARD** si vous souhaitez augmenter le niveau de votre jeu solo. Maintenez **SPLIT** (ou **DUAL**) enfoncé tout en appuyant sur ces boutons pour modifier la balance entre ces parties Keyboard.

Remarque: Pour en savoir plus sur le réglage de volume des parties individuelles, voyez p. 101.

6. Reproduire des morceaux

L'EXR-46 OR peut reproduire des données musicales disponibles dans le commerce (les fichiers Standard MIDI) ou vos morceaux sauvegardés sur disquette ou dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR. Vos morceaux sont sauvegardés sous forme de fichiers Standard MIDI de format 0 et peuvent être joués par tout séquenceur (ou logiciel) compatible SMF.



Fonctions élémentaires de reproduction

- (1) Appuyez sur le bouton **SONG** (il s'allume) pour passer en mode Song.



Effectuez cette étape car sinon, quand vous appuyez sur **START/STOP**, vous lancez la reproduction de l'arrangeur. Assurez-vous dès lors que le bouton **SONG** s'allume et que les icônes **ARRANGER** et **INTRO ORIGINAL FILL VARIATION ENDING** ne sont plus affichées. Ce n'est qu'alors que les boutons **ARRANGER & SONG CONTROLS** permettent de piloter la reproduction (voyez ci-dessus).

- (2) Si vous voulez reproduire un morceau d'une disquette, insérez cette dernière dans le lecteur (côté avant droit).

- (3) Utilisez les boutons **FAMILY** pour choisir la zone de mémoire contenant le morceau voulu.



L'EXR-46 OR comporte trois zones de mémoire pour morceaux:
USERSONG: (Mémoires 000) Cette zone héberge temporairement les données de morceau que vous enregistrez. Les données de cette mémoire RAM sont effacées quand vous mettez l'EXR-46 OR hors tension.

FLASH: (Mémoires 101~199) Cette zone de mémoire Flash de l'EXR-46 OR contient déjà plusieurs morceaux à la livraison de l'EXR-46 OR. Vous pouvez accroître le nombre de morceaux de cette zone en copiant d'autres morceaux depuis votre ordinateur (via USB). Bien que la mémoire Flash offre 99 emplacements, la capacité réelle dépend du volume des fichiers musicaux.

DISK: (Mémoires 201~...) Cette zone correspond à la disquette insérée dans le lecteur de l'EXR-46 OR. Le total de morceaux disponibles dépend bien entendu de la disquette.

- (4) Utilisez **SELECT** ou les boutons numériques pour choisir le morceau voulu au sein du groupe sélectionné.



Cette étape est uniquement nécessaire pour les morceaux de la mémoire Flash ou de la disquette (il n'y a qu'une mémoire **USERSONG**).

La première pression sur **SELECT** (ou) affiche le nom du premier morceau du groupe choisi. Le premier morceau étant déjà choisi, si vous comptez l'utiliser, vous ne devez pas appuyer sur le bouton **SELECT** . En revanche, utilisez le bouton **SELECT** ou pour choisir un autre morceau du même groupe. Une fois que vous avez choisi la mémoire 101 (la première de la zone Flash), l'écran se présente comme suit.

101 SongName TEMPO

Vous pouvez aussi vous servir des boutons numériques pour choisir les morceaux.

Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques

Procédez soit en appuyant plusieurs fois (par pressions brèves) sur le bouton FAMILY ◀ ou ▶ pour passer à l'entrée précédente ou suivante, soit en maintenant ◀ ou ▶ enfoncé pour choisir une autre famille. La manière la plus rapide de parcourir les familles disponibles consiste à maintenir ◀ pendant que vous appuyez sur ▶ (reculer); maintenez ▶ et appuyez sur ◀ pour avancer. Ces méthodes sont aussi disponibles pour les boutons SELECT ◀▶. Comme vous le savez, les boutons FAMILY servent à sélectionner des groupes, tandis que les boutons SELECT permettent de choisir une entrée d'un groupe.

Si vous préférez utiliser les **boutons numériques**, entrez trois chiffres: par exemple, "001" pour l'entrée "1". Si vous n'entrez que deux chiffres (voire un seul), l'EXR-46 OR met plus de temps à "digérer" votre entrée.

Remarque: Si le nombre défini dépasse la dernière entrée disponible, l'EXR-46 OR ne change pas le réglage.

Remarque: Entrez "000" (ou "0") pour choisir la mémoire USERSONG.

Lorsque vous avez choisi la mémoire 101 (Flash) ou 201 (la première de la disquette), l'écran affiche le message clignotant YES. Vous pouvez l'ignorer et passer à l'étape suivante (ou appuyer sur YES/+) avant de continuer.

Remarque: Si vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur, l'écran affiche le message "No Disk" quand vous tentez de choisir un fichier de la disquette.

- (5) Après avoir vérifié que le morceau voulu est choisi, appuyez sur START/STOP (qui s'appelle maintenant ▶/■) pour charger le morceau et lancer directement la reproduction.



Le bouton V-LINK clignote alors pour indiquer le tempo et les battements (fonction BEAT).

Vous pouvez déjà choisir le morceau suivant pendant la reproduction du morceau actuel. Pour écouter le nouveau morceau sans attendre la fin du précédent, arrêtez la reproduction en appuyant sur START/STOP, puis appuyez de nouveau sur ce bouton. Sinon, attendez la fin du morceau en cours puis appuyez sur le bouton START/STOP pour lancer la reproduction du nouveau morceau.

Remarque: N'oubliez pas que le fait de lancer la reproduction d'un morceau sur disquette efface le morceau dans la mémoire USERSONG. Veillez donc à le sauvegarder sur disquette avant de poursuivre (voyez p. 114).

- (6) Vous pouvez changer le tempo du morceau avec les boutons □+ ou TAP TEMPO.

Si vous modifiez le tempo et si le morceau contient des changements de tempo, le tempo change toujours pendant la reproduction. En outre, chaque fois que vous retournez au début du morceau ou à une autre position avec ◀, ◀◀ ou ▶▶, le tempo préprogrammé est rétabli.

Remarque: En mode Song, l'EXR-46 OR choisit automatiquement le mode de clavier PIANO SOLO. Vous pouvez utiliser le morceau comme accompagnement (et même faire appel à la partie Split ou Dual).

Remarque: Dans certains cas, l'écran peut afficher le message XG List ou GM2 au lieu d'un nom de son. Ce message signifie que l'EXR-46 OR utilise un son que vous ne pouvez pas choisir avec les commandes en face avant. L'instrument comporte 798 de ces sons "cachés" dont le seul but est d'assurer la compatibilité de reproduction XG/GM2.

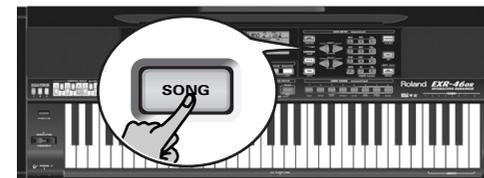
Fonctions supplémentaires de reproduction

Les boutons INTRO, ORIGINAL, etc. ont deux fonctions: une en mode Style (imprimée au-dessus des boutons) et une autre en mode Song (imprimée en dessous des boutons).

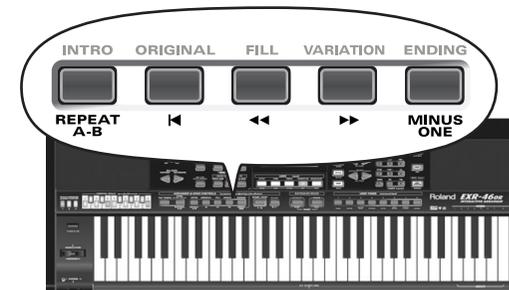
Activer le mode Song

Les boutons ARRANGER & SONG CONTROLS ont deux fonctions: le choix de motifs des styles musicaux (quand l'icône ARRANGER est affichée) ou la navigation au sein d'un morceau (quand le bouton SONG est allumé).

Pour choisir le mode Song (et les fonctions SONG CONTROL), vous devez appuyer sur le bouton SONG. Ce n'est qu'alors que les fonctions suivantes sont disponibles.



Avance, recul et retour au début



- Pour **avancer** (sauter à une mesure ultérieure du morceau), appuyez sur ▶.
 - Pour **reculer** (retourner à une mesure antérieure), appuyez sur ◀.
- L'affichage de mesure dans le coin supérieur droit de l'écran vous aidera à trouver la mesure voulue.

- Appuyez sur  (Reset) pour retourner à la **première mesure** du morceau. Il faut arrêter la reproduction pour pouvoir utiliser le bouton .

Remarque: Dans certains cas,  et  ne sont pas disponibles. Cela ne se produit cependant que pour de très longs morceaux.

Remarque: L'utilisation du bouton ,  ou  rappelle aussi le tempo préprogrammé du morceau.

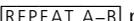
Reproduction en boucle (Repeat)

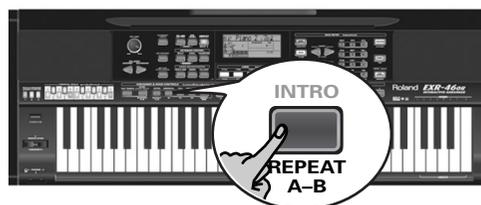
L'enregistreur de l'EXR-46 OR propose une autre fonction intéressante: la programmation de boucles de reproduction. Vous pouvez programmer ces boucles pendant la reproduction ou quand l'enregistreur est à l'arrêt.

- Appuyez sur  à l'endroit où vous voulez démarrer la boucle (l'icône  s'affiche dans le coin inférieur droit de l'écran).



- Avancez jusqu'à l'endroit où doit s'arrêter la boucle et appuyez à nouveau sur  (l'icône  s'affiche). Vous pouvez aussi programmer des boucles sur le vif. Songez cependant que l'enregistreur mémorise toujours le début (temps fort) de la mesure suivante.

- Si l'icône n'est pas déjà affichée, appuyez sur le bouton  pour activer la boucle que vous venez de programmer.



Ce bouton permet d'activer et de couper la fonction "Repeat" de l'EXR-46 OR.

- Pour reproduire la boucle, appuyez sur le bouton  (qui s'appelle maintenant ). L'enregistreur passe à la mesure "A" et lance la reproduction. A la fin de la mesure "B", l'enregistreur retourne immédiatement au début de la mesure "A" et continue la reproduction du passage en boucle.

Si nécessaire, définissez d'autres repères en effectuant à nouveau les étapes (1) et (2).

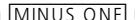
Remarque: Le tempo est initialisé chaque fois que l'enregistreur retourne à la mesure "A".

Remarque: Dans certains cas, la fonction Marker peut être indisponible. Cela ne se produit cependant que pour de très longs morceaux.

Jeu "live" avec accompagnement de morceau (Minus One)

L'EXR-46 OR permet de couper la partie que vous voulez jouer vous-même ou qui ne vous sert pas dans un contexte donné. C'est ce qu'on appelle la reproduction "Minus One".

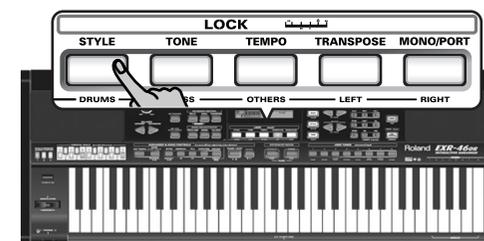
- S'il n'est pas allumé, appuyez sur le bouton . Si vous le voulez, vous pouvez alors choisir un morceau (voyez p. 79).

- Appuyez sur le bouton  (le message "MinusOne" s'affiche).



Les 5 boutons LOCK s'allument pour indiquer que toutes les pistes seront reproduites.

- Appuyez sur un des boutons LOCK pour couper la ou les pistes correspondantes. L'icône de la piste en question clignote. (Exemple: si vous éteignez le bouton , l'icône  se met à clignoter.)



Un bouton allumé indique que la ou les pistes en question sont audibles (et ne sont donc pas coupées). Vous pouvez aussi couper plusieurs pistes en éteignant les boutons LOCK correspondants.

L'icône  apparaît et la partie choisie est coupée.

Remarque: La partie Main n'adopte pas automatiquement le son et les réglages liés de la partie mélodique.

Vous pouvez aussi étouffer plusieurs parties.

Que sont les pistes?

Nous avons choisi d'utiliser le terme "piste" pour plus de facilité. Nous l'avons emprunté aux enregistreurs multipiste, qui permettent d'enregistrer plusieurs parties jouées par un même musicien (une partie après l'autre).

Dans le cas de l'EXR-46 OR, ce terme sert uniquement à indiquer que vous avez affaire à des parties musicales distinctes. Ce qui compte ici (comme sur les logiciels de séquenceur), ce sont les canaux MIDI.

Les morceaux que vous enregistrez avec l'EXR-46 OR et les fichiers Standard MIDI que vous reproduisez peuvent contenir jusqu'à 16 pistes (c.-à-d. des canaux MIDI). Très souvent, seules certaines pistes sont utilisées. Toutefois, les pistes suivantes figurent dans pratiquement chaque fichier Standard MIDI:

Piste 2: Basse

Piste 4: Mélodie

Piste 10: Batterie

Les boutons LOCK permettent de couper les pistes suivantes:

RIGHT—Correspond à la piste "4" du fichier Standard MIDI choisi. Les données musicales à vocation pédagogique (surtout pour le piano) utilisent cette piste pour la partie de main droite. Coupez cette piste pour jouer vous-même la partie de main droite, tout en écoutant la partie de main gauche du fichier Standard MIDI. L'EXR-46 OR propose un superbe son de piano stéréo que vous pourriez utiliser.

LEFT—Correspond à la piste "3" du fichier Standard MIDI choisi. Les données musicales à vocation pédagogique (surtout pour le piano) utilisent cette piste pour la partie de main gauche. Lisez aussi ci-dessus.

OTHERS—Etouffe toutes les pistes que vous ne pouvez pas couper avec les boutons LOCK restants, à savoir: 1, 3, 6~9, 12~16.

BASS—Coupe la piste "2", assignée à la partie de basse du fichier Standard MIDI.

DRUMS—Coupe la piste "10", assignée à la partie de batterie du fichier Standard MIDI.

Remarque: Vous pouvez aussi éteindre plusieurs boutons simultanément.

- (4) Utilisez **▶** et **▶/■** pour lancer la reproduction.
- (5) Appuyez à nouveau sur **▶/■** pour arrêter la reproduction.

- (6) Appuyez de nouveau sur **MINUS ONE** (ou sur un des "grands" boutons DATA ENTRY) pour désactiver la fonction du même nom.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder le réglage Minus One avec le morceau sélectionné. Voyez page 109.

Changer les assignations de pistes

Si les fichiers de morceau n'utilisent pas le système GM (et ne correspondent donc pas aux assignations RIGHT, LEFT, BASS ou DRUM de la fonction Minus One), vous pouvez procéder comme suit pour assigner d'autres pistes (canaux MIDI) aux boutons LOCK **RIGHT**, **LEFT**, **BASS** et **DRUMS**:

- (1) Appuyez sur le bouton **MINUS ONE** pour activer la fonction du même nom.
- (2) Maintenez le bouton **RIGHT**, **LEFT**, **BASS** ou **DRUM** enfoncé.
- (3) Gardez ce bouton enfoncé et utilisez les boutons **□+□** pour lui assigner le canal MIDI voulu.

Exemple: Pour assigner le canal MIDI "10" au bouton **RIGHT**, appuyez sur DATA ENTRY **+** jusqu'à ce que l'écran se présente comme ceci:

VALUE
10 RIGHT

- (4) Appuyez de nouveau sur **MINUS ONE** (ou sur un des "grand" boutons DATA ENTRY) pour désactiver la fonction du même nom.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder le réglage Minus One avec le morceau sélectionné. Voyez page 109.

7. Enregistrer votre jeu

L'EXR-46 OR comporte une fonction Recorder 16 pistes qui vous permet d'enregistrer vos propres morceaux.

Fonctions de base d'enregistrement

Voyons d'abord la méthode la plus directe pour enregistrer votre jeu avec l'accompagnement de l'arrangeur.

- (1) Appuyez sur le bouton **ARRANGER BAND**.



L'icône **ARRANGER** apparaît. Vous pouvez à présent transposer la tonalité de l'arrangeur en temps réel avec votre main gauche.

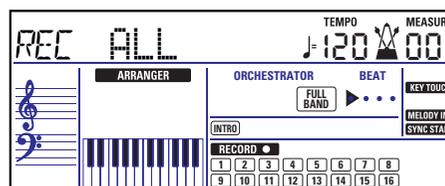
- (2) Appuyez sur le bouton **STYLE** et choisissez un style musical (ou sélectionnez une mémoire Music Assistant).
- (3) Choisissez la division voulue de l'arrangeur en appuyant sur **INTRO**, **ORIGINAL** ou **VARIATION**.
- (4) Appuyez sur le bouton **START/STOP**.
- (5) Utilisez **TAP TEMPO** ou les boutons **+**/**-** pour régler le tempo voulu.
- (6) Appuyez à nouveau sur **START/STOP** pour arrêter la reproduction de l'arrangeur.
- (7) Assignez le son voulu à la moitié droite du clavier. Appuyez sur **STONE** et utilisez les boutons **FAMILY & SELECT** **◀▶**, les boutons numériques ou les boutons de la section **USER TONES**. Voyez aussi page 90.

- (8) Appuyez sur le bouton **REC**.



Voici à quoi devrait ressembler l'écran (si ce n'est pas le cas, utilisez les boutons **FAMILY** **◀▶** ("REC MODE") pour choisir **REC ALL**):

(Les icônes **RECORD** et **1~16** clignotent.) Vous voilà en mode **ALL**: l'EXR-46 OR enregistre tout ce que vous et son arrangeur jouez.



Remarque: Si vous choisissez "REC ALL" avec les boutons **FAMILY**, le morceau dans la mémoire **USERSONG** de l'EXR-46 OR est effacé. Sauvegardez d'abord ce morceau si vous y tenez (voyez p. 109). Si vous avez appuyé uniquement sur **REC**, l'EXR-46 OR choisit le mode **Single** (si la mémoire **USERSONG** contient déjà des données). Pour en savoir plus sur ce mode, voyez page 84.

- (9) Lancez l'enregistrement avec une des méthodes suivantes:
- Appuyez sur **START/STOP** pour déclencher le jeu de l'arrangeur avec la division spécifiée. Le bouton **V-LINK** clignote alors pour indiquer le tempo et les battements (fonction **BEAT**).

Remarque: Si vous lancez l'enregistrement sans l'arrangeur et si vous comptez lancer ce dernier plus tard, il vaut mieux activer le métronome en appuyant sur le bouton **METRONOME**.

- Activez la fonction **SYNC START** et enfoncez une ou plusieurs touches à gauche du point de partage.
- Remarque:** Vous pouvez aussi enregistrer en mode **PIANO SOLO** (après avoir enfoncé le bouton du même nom). Il est alors impératif d'utiliser le métronome. Vous pouvez régler la métrique du morceau avec la fonction **METROTS**. Voyez page 74.
- (10) Arrêtez l'enregistrement en suivant une des méthodes ci-dessous:
- Appuyez sur **START/STOP**.



- Appuyez sur le bouton **ENDING** pour lancer la phrase de fin (Ending). Le jeu de l'arrangeur et l'enregistrement s'arrêtent dès que la phrase finale se termine.



Ecouter votre morceau

- (1) Appuyez sur le bouton **SONG**.
- (2) Appuyez sur **START/STOP** pour lancer la reproduction.

- (3) Appuyez à nouveau sur **[START/STOP]** pour arrêter la reproduction.
- (4) Appuyez sur **[◀]** pour retourner au début du morceau.

Autres fonctions d'enregistrement

Vous pouvez exploiter l'enregistreur 16 pistes de l'EXR-46 OR de diverses manières. Voyons à présent les autres méthodes d'enregistrement.

A propos des modes d'enregistrement

● Modes

L'EXR-46 OR propose deux modes pour enregistrer de nouveaux morceaux et deux autres modes pour ajouter des parties ou corriger des passages existants.

Enregistrer un nouveau morceau

ALL Ici, vous pouvez enregistrer simultanément tout ce que vous et l'EXR-46 OR jouez:

- Arrangeur (accompagnement).
- Parties clavier (Main et Split ou Dual).

Keyboard Ce mode permet d'enregistrer avec les parties clavier. Vous pouvez choisir la piste voulue.

- Main et Split ou Dual

Ajout de parties à un morceau existant

Single Ce mode permet d'enregistrer sur une seule piste à la fois. Vous pouvez choisir la piste voulue.

Punch I/O Ce mode sert à corriger une partie d'un passage parfait pour le reste.

Remarque: Chaque fois que vous choisissez le mode ALL ou Keyboard, la mémoire **USERSONG** est effacée.

● Mémoire de l'enregistreur

L'EXR-46 OR offre une mémoire de morceau qui peut contenir un morceau à la fois. Une fois votre morceau terminé, n'oubliez pas de le sauvegarder (voyez p. 114).

Pour éviter l'effacement accidentel du Song contenu dans sa mémoire interne, l'EXR-46 OR choisit automatiquement le mode **Single** après votre premier enregistrement. Songez que le fait de choisir **"ALL"** ou **"Keyboard"** efface le morceau dans la

mémoire **USERSONG**. Ne sélectionnez jamais "ALL" ni "Keyboard" pour ajouter des parties à un morceau existant – utilisez plutôt "Single" ou "Punch I/O".

D'autre part, vous ne pouvez pas choisir "Single" ni "Punch I/O" si la mémoire **USERSONG** ne contient pas encore de données.

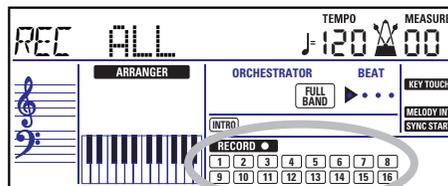
Une dernière chose: la reproduction d'un fichier Standard MIDI efface le morceau contenu dans la mémoire de l'EXR-46 OR.

Une fois le fichier SMF lu, ses données sont cependant disponibles (et peuvent être complétées en mode "Single" ou "Punch I/O").

Toujours à propos du mode ALL

Voici quelques remarques en complément à ce que nous avons vu à la p. 83:

Quand vous appuyez sur **[REC ●]**, les 16 icônes de pistes et **[RECORD ●]** se mettent à clignoter, signalant que les 16 pistes sont disponibles pour l'enregistrement.



Voici à quoi correspondent les pistes (après l'enregistrement d'un morceau avec accompagnement de l'arrangeur):

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| 1 Accomp 1 | 9 Accomp 6 |
| 2 Basse de l'arrangeur | 10 Batterie de l'arrangeur |
| 3 Accomp 2 | 11 → Split* |
| 4 → Main | 12 → Auto Bass* (voyez p. 101) |
| 5 Accomp 3 | 13 |
| 6 → Dual* | 14 |
| 7 Accomp 4 | 15 Melody Intell. (voyez p. 87) |
| 8 Accomp 5 | 16 (→ Main**) |

(*) Une seule de ces parties peut être utilisée avec la partie Main.

(**) Si vous assignez un kit de batterie à la partie Main. Dans ce cas, la piste 4 n'est pas utilisée.

Par souci de facilité, nous avons indiqué les parties clavier avec le symbole "→" dans la liste ci-dessus.

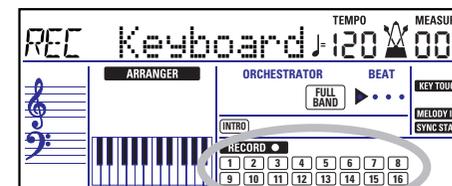
Les parties inaudibles pendant l'enregistrement ne sont pas enregistrées. Les icônes de pistes 1~16 n'indiquent donc pas ce qui est enregistré mais ce que vous pouvez enregistrer.

Mode d'enregistrement Keyboard

Le mode Keyboard permet d'enregistrer les parties clavier. L'arrangeur n'est pas disponible. Ce mode est surtout utile pour enregistrer une partie superposée et composée de maximum deux sons (Main + Dual) ou deux parties (Split à gauche, Main à droite). Si vous assignez un kit de batterie à la partie Main, vous pouvez enregistrer une partie de batterie.

Remarque: Le choix du mode Keyboard signifie que les données de morceau dans la mémoire interne de l'EXR-46 OR sont écrasées par votre nouvel enregistrement.

- (1) Appuyez sur le bouton **[REC ●]**.
- (2) Appuyez sur **FAMILY [▶]** pour obtenir l'affichage suivant:



L'icône **[RECORD ●]** et les icônes de pistes clignotent.

- (3) Pour créer un partage, appuyez sur le bouton **[SPLIT]**.
- (4) Activez le métronome (si nécessaire) et réglez le tempo comme bon vous semble avec le bouton **[TAP TEMPO]** ou **[+/-]**.

Si vous le voulez, vous pouvez aussi enregistrer sans métronome.

Remarque: Si vous assignez un kit de batterie à la partie Main, votre partie de batterie est enregistrée sur la piste 16.

Mode d'enregistrement Single

Ce mode n'est disponible que si la mémoire de morceau de l'EXR-46 OR contient déjà des données. Quand vous appuyez sur **[REC ●]**, l'icône **[RECORD ●]** et l'icône de la première piste vide se mettent à clignoter. Vous pouvez donc enregistrer directement une nouvelle partie. (Si toutes les pistes contiennent déjà des données, la piste 1 est choisie.)

Toutefois, vous pouvez aussi remplacer une partie déjà enregistrée par une nouvelle version:

- (1) Appuyez sur le bouton **[REC ●]**.
- (2) Appuyez sur **FAMILY [▶]** pour sélectionner **"Single"**.
- (3) Utilisez les boutons **SELECT [▶]** ou les boutons numériques pour choisir la piste où vous voulez enregistrer.

Vous ne pouvez choisir qu'une seule piste à la fois (d'où le nom "Single"). Si vous choisissez une piste contenant déjà des données, la nouvelle version écrase l'ancienne.

- (4) Si nécessaire, assignez le son voulu à la partie que vous comptez enregistrer (voyez p. 90).

Si vous choisissez la piste [10], vous pourrez sélectionner des kits de batterie plutôt que des sons. La piste 10 est en effet réservée aux parties de batterie.

Remarque: Si vous utilisez le mode d'enregistrement Single pour ajouter des parties à un fichier Standard MIDI enregistré sur un autre instrument ou séquenceur, la piste 16 (ou toute autre piste définie comme "deuxième piste de batterie") peut aussi utiliser un kit de batterie que vous pouvez changer.

Remarque: Bien que la partie Main puisse être utilisée pour enregistrer toutes les pistes en mode Single, le MFx s'applique uniquement à la piste/au canal MIDI 4.

- (5) Appuyez sur [START/STOP] pour lancer l'enregistrement. Après un décompte de deux mesures (voyez p. 101), vous entendez toutes les parties que vous avez déjà enregistrées. Jouez (et enregistrez) votre nouvelle partie.
- (6) Appuyez sur [START/STOP] pour arrêter l'enregistrement.
- (7) Retournez à l'étape (3) pour enregistrer des parties supplémentaires.

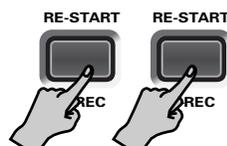
Punch I/O

Ce mode permet de recommencer l'enregistrement d'un extrait de piste (le deuxième refrain, par exemple). L'aspect important de ce mode est que les nouvelles données enregistrées n'effacent pas les données situées avant et après l'extrait réenregistré :

Partie originale



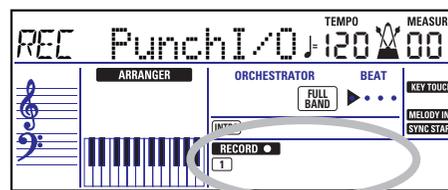
Passage réenregistré



En revanche, en mode Single, toutes les données contenues dans la piste enregistrée sont remplacées par le nouvel extrait. (Si vous ne jouez rien pendant l'enregistrement, vous obtenez à la fin une piste entièrement vide.)

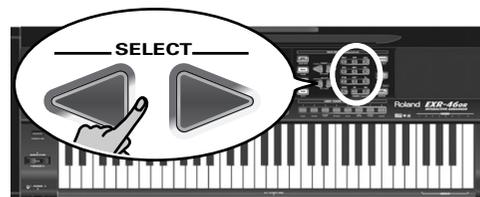
Comme pour le mode Single, il faut que la mémoire de l'EXR-46 OR contienne des données de morceau pour pouvoir activer le mode Punch I/O.

- (1) Appuyez sur le bouton [REC ●].
- (2) Appuyez sur FAMILY [◀▶] pour obtenir l'affichage suivant :



L'icône de piste clignotante (une seule) est celle de la première piste contenant déjà des données. Dans l'exemple ci-dessus, l'icône de la piste 1 clignote car celle-ci contient des données.

- (3) Utilisez les boutons SELECT [◀▶] ou les boutons numériques pour choisir la piste où vous voulez enregistrer.



Vous ne pouvez choisir qu'une seule piste à la fois.

- (4) Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer la reproduction des (vieilles) données de morceau. L'icône [RECORD ●] et l'icône de la piste choisie clignotent alors.
- (5) Quand l'enregistreur atteint la mesure où vous voulez lancer l'enregistrement, appuyez de nouveau sur [REC ●]. L'icône [RECORD ●] cesse de clignoter et reste affichée.
- (6) Jouez l'extrait à recommencer.
- (7) Appuyez de nouveau sur [REC ●] pour couper l'enregistrement. La reproduction du morceau continue, donc...
- (8) Appuyez sur [START/STOP] pour arrêter la reproduction.
- (9) Appuyez sur [START/STOP] pour écouter la nouvelle version.

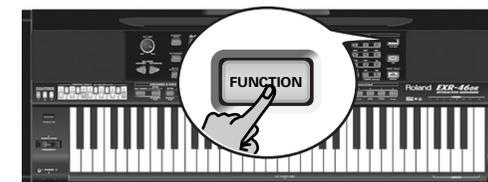
Si vous n'êtes pas satisfait, recommencez à partir de l'étape (3) ci-dessus.

Pour corriger une autre piste, retournez à l'étape (3).

Enregistrement Punch I/O avec un commutateur au pied

Vous pouvez aussi utiliser un commutateur au pied en option pour lancer et arrêter l'enregistrement. Cette méthode est avantageuse car elle vous permet de garder les deux mains libres pour jouer sur le clavier (ou de piloter les effets Pitch Bend/Modulation de la main gauche tout en jouant la mélodie de la main droite.)

- Branchez un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U. en option à la prise FOOTSWITCH en face arrière de l'EXR-46 OR.
- Appuyez sur le bouton [FUNCTION] (il doit s'allumer).



- Utilisez FAMILY [◀▶] pour sélectionner "KB SET". Les paramètres Fonction de l'EXR-46 OR sont divisés en 9 "familles" selon une répartition logique. Dans le cas présent, il suffit de choisir le groupe contenant les réglages d'ensemble du clavier.
- Utilisez SELECT [◀▶] pour choisir le paramètre "FSW".



Remarque: Voyez aussi "Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques" (p. 80).

- Utilisez les boutons [◻+] pour choisir "Punch I/O".
- Appuyez sur [SONG] pour retourner au mode d'enregistrement.
- Reprenez l'étape (1) sous "Punch I/O". Aux étapes (5) et (7), actionnez le commutateur au pied (au lieu d'enfoncer le bouton [REC ●]).

8. Fonctions arrangeur supplémentaires

Outre les fonctions Music Style élémentaires présentées aux pages page 75 et suivantes, l'EXR-46 OR propose les fonctions décrites dans cette section. La plupart de ces fonctions ne sont disponibles que si vous appuyez sur le bouton **ARRANGER BAND** (l'icône **ARRANGER** doit être affichée).

One Touch

La fonction One Touch automatise plusieurs tâches:

- L'arrangeur choisit le tempo préprogrammé du style musical.
- Les effets Reverb et Chorus sont réglés de façon appropriée.
- L'EXR-46 OR choisit des sons pour les parties Main, Split et Dual appropriés au style en vigueur.

Chaque style comporte **2 mémoires One Touch** offrant des réglages différents pour les paramètres ci-dessus. Voici comment choisir une de ces mémoires:

- (1) Choisissez le style musical voulu (voyez p. 76).
- (2) Appuyez sur le bouton **ONE TOUCH**.



La plage numérique dans le coin supérieur gauche de l'écran indique "OT", suivi du numéro de la mémoire One Touch choisie.

OT 1 Piano 2

Si le bouton DATA ENTRY **TONE** s'allume, l'écran affiche un nom de son ("Piano 2" dans l'exemple ci-dessus).

- (3) Appuyez à nouveau sur le bouton **ONE TOUCH** pour choisir "OT2".

La fonction One Touch doit être activée après chaque sélection d'un nouveau style musical.

Remarque: Vous pouvez aussi utiliser la fonction One Touch pour les styles sur disquette et disponibles via USB mais elle a moins d'utilité.

Utiliser le Music Assistant

L'EXR-46 OR propose une fonction pratique baptisée **MUSIC ASSISTANT**. Elle permet d'effectuer rapidement les réglages appropriés du morceau que vous voulez jouer. Elle prépare tout pour le travail avec l'arrangeur (style, sons, effets, etc.). La fonction Music Assistant n'est pas disponible pour la reproduction de morceau.

Les paramètres suivants sont automatiquement modifiés quand vous choisissez une mémoire Music Assistant:

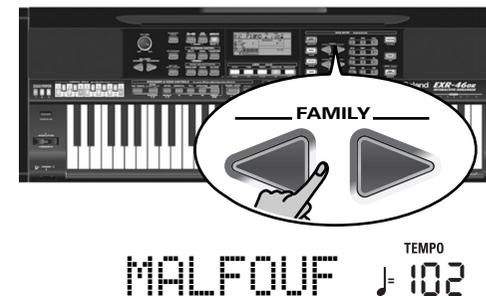
- Style musical
- Réglages d'effets
- Tempo
- Band Orchestrator
- Sons des parties Main, Split et Dual
- Dynamique

- (1) Appuyez sur le bouton **MUSIC ASSISTANT**.



Il s'allume et l'écran affiche le nom du dernier réglage Music Assistant que vous avez sélectionné (ou de la première mémoire Music Assistant).

- (2) Utilisez **FAMILY** (◀▶) pour choisir la "famille" (c.-à-d. le genre) contenant les réglages Music Assistant voulus.



Voici les familles disponibles: The following families are available: MAKSOU, SAIDI, MASRI, MALFOUF, ARABI, TRADITIONAL, OR-WORLD, KHALIGI, TURKISH.

- (3) Utilisez **SELECT** (◀▶) pour sélectionner la mémoire Music Assistant voulue dans la famille choisie.

La première pression sur **SELECT** (◀ ou ▶) affiche le nom du premier paramètre Music Assistant du groupe sélectionné. Comme le premier paramètre est déjà choisi, si vous comptez l'utiliser, vous ne devez pas appuyer sur le bouton **SELECT** (▶). En revanche, vous devez utiliser le bouton **SELECT** (◀ ou ▶) pour choisir un autre paramètre Music Assistant du même groupe. Vous pouvez aussi utiliser les boutons numériques. Voyez aussi (p. 80).

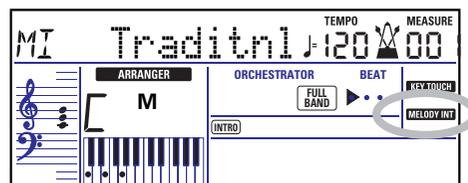
Remarque: Si nécessaire, vous pouvez alors modifier les réglages qui ne vous plaisent pas (choisir un autre son pour la partie Main, par exemple) et sauvegarder votre nouvelle version dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

Melody Intelligence

Melody Intelligence est une fonction qui ajoute une deuxième voix (des notes d'harmonie) aux mélodies que vous jouez de la main droite. En fait, la fonction Melody Intelligence se base sur les deux moitiés du clavier pour déterminer les notes à jouer:

- Elle examine les notes de la mélodie dans la moitié droite et...
- Elle analyse les accords que vous jouez dans la moitié gauche pour déterminer quelles notes elle doit ajouter à votre mélodie.

Appuyez sur le bouton **MELODY INTELLIGENCE** pour afficher l'icône correspondante à l'écran.



Changer le type d'harmonie Melody Intelligence

L'EXR-46 OR propose 18 types d'harmonie différents pour la fonction MELODY INTELLIGENCE. Ces voix spécifient le nombre de notes d'harmonie et la manière dont ces notes sont ajoutées à votre mélodie.

Pour choisir un autre type d'harmonie, maintenez enfoncé le bouton **MELODY INTELLIGENCE** jusqu'à ce que le message "MI" s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran. Utilisez ensuite les boutons **▲** et **▼** pour choisir les voix désirées. Vous avez le choix entre les types suivants:

1 Duet	6 Block	11 Gospel	16 WltzOrg
2 Organ	7 BigBand	12 Romance	17 OctvTpe1
3 Combo	8 Country	13 Latin	18 OctvTpe2
4 Strings	9 Traditnl	14 CntrGuit	
5 Choir	10 Broadway	15 CntrBald	

Remarque: Vous pouvez sauvegarder les réglages **MELODY INTELLIGENCE** dans un programme utilisateur.

Mode PIANO

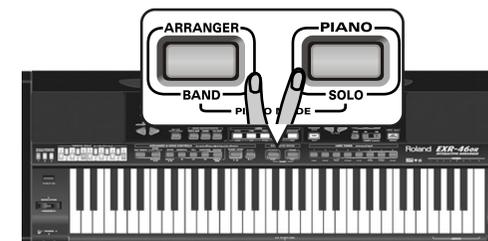
En mode PIANO, la partie Main est assignée au clavier entier. Bien qu'au départ, l'EXR-46 OR affecte un son de piano à la partie Main, vous pouvez choisir un autre son et sauvegarder votre réglage dans un programme utilisateur.

Voici la principale différence entre PIANO SOLO et PIANO: dans ce dernier, les parties mélodiques de l'arrangeur sont disponibles, ce qui n'est pas le cas en mode PIANO SOLO.

Toutefois, il n'y a pas de partage pour la reconnaissance d'accords dans ce mode (vous vous souvenez peut-être que le clavier de l'EXR-46 OR est partagé quand vous activez le bouton **ARRANGER BAND**): l'arrangeur décode chaque accord joué – peu importe l'endroit où vous le jouez. Pour que l'arrangeur joue un autre accord, il faut que vous jouiez au moins les trois notes qui constituent l'accord. Vous pouvez jouer plus de trois notes d'accord mais n'oubliez pas que deux notes ne suffiront pas pour que l'arrangeur change d'accord.

Lorsque vous utilisez une pédale de maintien optionnelle, toutes les notes que vous jouez simultanément sont considérées comme notes d'accord, peu importe si vous les jouez de la main gauche ou droite.

- (1) Appuyez simultanément sur les boutons **ARRANGER BAND** et **PIANO SOLO** (ils s'allument tous les deux). L'écran affiche brièvement "PianoMod" et l'icône **ARRANGER** clignote.



- (2) Appuyez sur **STYLE** et servez-vous des boutons **SELECT** **◀▶** pour sélectionner un style musical. Voyez aussi p. 76.
- (3) Appuyez sur **STONE** et servez-vous des boutons **FAMILY** **◀▶** et **SELECT** **◀▶** (ou des boutons **USER TONES**) pour assigner un autre son à la partie Main. Vous pouvez aussi ajouter la partie DUAL (page 74). Même la partie SPLIT est disponible (bien que la reconnaissance d'accords soit active sur le clavier entier).
- (4) Appuyez sur **ARRANGER BAND** ou **PIANO SOLO** pour quitter le mode PIANO.

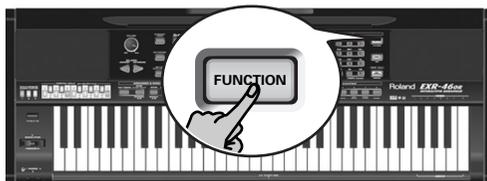
Bass Inversion (Bass Inv)

Cette fonction permet de changer la manière dont l'arrangeur interprète les accords que vous jouez.

Quand cette fonction est coupée (réglage par défaut), la partie Acc Bass joue la tonique des accords pilotant l'arrangeur. Si vous jouez un Do (C; ou un accord de Do), la basse joue un Do (C); si vous jouez un accord La mineur (ou si vous appuyez sur le La et le Do à sa droite), la basse joue un La, etc.

En activant la fonction Bass Inversion, vous pouvez spécifier la note jouée par la note La. Partie de basse (la note la plus basse de vos accords). Activez Bass Inversion pour des morceaux reposant plus sur la basse que sur des motifs d'accord (exemple: C - C/B - C/Bb, etc.).

- (1) Appuyez sur le bouton **FUNCTION**.



- (2) Utilisez FAMILY **◀▶** pour sélectionner "ARR SET".



Les paramètres Function de l'EXR-46 OR sont divisés en 9 "familles" selon une répartition logique. Comme le paramètre Bass Inversion est une fonction de l'arrangeur, vous devez choisir les réglages de l'arrangeur (et donc ARR SET).

- (3) Utilisez SELECT **◀▶** pour choisir le paramètre "Bass Inv".



- (4) Appuyez sur le bouton **+** afin de choisir "ON" pour "VALUE".
Remarque: Voyez aussi (p. 80).

- (5) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

Autres fonctions pour styles musicaux

Vous disposez d'autres fonctions liées aux styles musicaux. Vous pouvez les régler avec le menu FUNCTION; certaines sont décrites ailleurs:

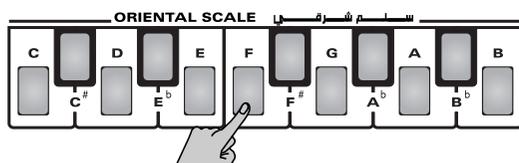
- Balance entre les parties Keyboard et les parties Music Style (voyez p. 78)
- Volume de certaines parties Music Style (voyez p. 101)
- Point de partage de l'arrangeur (voyez p. 100)
- Fonction Hold pour les notes de l'arrangeur (voyez p. 102).

9. Travailler avec des gammes orientales

L'EXR-46 OR permet de changer la façon dont toutes les notes du même nom sont accordées. Exemple: Si vous appuyez sur le bouton ORIENTAL SCALE [B] (son témoin s'allume), l'accord de cette note diminue d'un quart de ton (-50 cents). Cette modification vaut alors pour tous les Si bémol du clavier.

Diminuer la hauteur de certaines notes d'un quart de ton

- (1) Appuyez sur un bouton ORIENTAL SCALE pour diminuer la hauteur des notes correspondantes d'un quart de ton (le témoin du bouton doit s'allumer).



- (2) Si vous souhaitez diminuer la hauteur d'autres notes, appuyez sur le ou les boutons ad hoc.
Si vous vous êtes trompé de bouton (que son témoin est allumé), appuyez de nouveau sur le bouton en question de sorte que son témoin s'éteigne. Les notes correspondantes retrouvent alors leur hauteur normale.

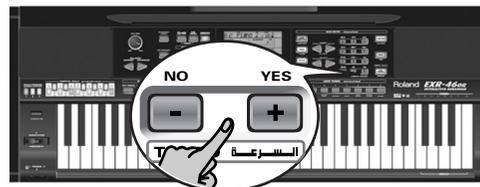
Travailler avec d'autres accords

Les boutons ORIENTAL SCALE permettent d'alterner la hauteur des notes correspondantes entre l'accord occidental et un réglage un quart de ton (-50 cents) plus bas.

Vous disposez toutefois d'autres valeurs d'accord.

- (1) Maintenez enfoncé le bouton ORIENTAL SCALE de la note dont vous voulez modifier l'accord, jusqu'à ce que l'écran indique Scale, suivi du nom de la note.
Vous pouvez aussi choisir cette page et ce paramètre avec le menu Function. Voyez page 103.

- (2) Modifiez l'accord de la note choisie avec les boutons DATA ENTRY [] [+].



Plage de réglage: -64~63 cents.

Remarque: Pour retrouver la valeur par défaut, appuyez simultanément sur [+] et [].

Sauvegarder et charger les réglages d'accord (SCALE MEMORY)

Une fois que vous avez trouvé des réglages d'accord qui vous plaisent, vous pouvez les sauvegarder dans une des trois mémoires Scale Memories. Cela vous permettra de les charger dès que vous en avez besoin. Voici la marche à suivre:

- (1) Accordez les notes comme bon vous semble (voyez ci-dessus).
- (2) Maintenez enfoncé le bouton SCALE MEMORY ([1]~[3]) correspondant à la mémoire où vous voulez sauvegarder vos réglages.



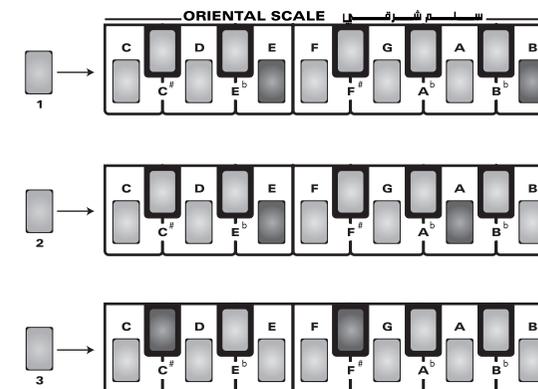
- (3) Attendez que les trois témoins SCALE MEMORY s'allument brièvement, puis relâchez le bouton enfoncé.

Si nécessaire, vous pouvez choisir une autre mémoire Scale en appuyant brièvement sur le bouton SCALE MEMORY de la mémoire contenant les réglages voulus.

Pour retourner à l'accord occidental, appuyez de nouveau sur le bouton SCALE MEMORY pour éteindre son témoin et/ou désactivez tous les boutons ORIENTAL SCALE dont le témoin est allumé.

Dans le second cas, le témoin SCALE MEMORY de la dernière mémoire choisie se met à clignoter pour indiquer que les réglages ORIENTAL SCALE actuels ne correspondent plus à ceux contenus dans la mémoire actuellement sélectionnée.

Les réglages ORIENTAL SCALE sont également sauvegardés dans le programme utilisateur et ne doivent pas nécessairement être sauvegardés dans une des mémoires SCALE MEMORY. Quand vous sélectionnez un programme utilisateur dont les réglages d'accord sont différents de ceux de la dernière mémoire sélectionnée, le bouton correspondant ([1]~[3]) se met à clignoter.



Remarque: A la sortie d'usine, les mémoires Scale Memory de l'EXR-46 OR contiennent déjà des réglages courants (voyez ci-dessus).

Remarque: Pour savoir comment définir les sections touchées par les réglages Scale Tune, voyez "ScI Mode" (p. 103).

10. Fonctions des parties clavier

Choix des sons pour les parties Main, Split et Dual

L'EXR-46 OR offre environ 524 sons pour le jeu de mélodies (les autres correspondent plus à des effets sonores). Ces sons doivent être assignés à une partie clavier (qui sont au nombre de trois): Main, Split et Dual (voyez aussi p. 73).

Sélection d'un des sons disponibles

Contrairement aux instruments de type arrangeur plus anciens, l'EXR-46 OR n'utilise plus de banques, numéros et variations: une seule et même procédure logique permet de sélectionner tous les sons disponibles.

- (1) Appuyez sur le bouton DATA ENTRY **TONE** (il doit s'allumer).



- (2) Pour assigner un autre son à la partie Split ou Dual, maintenez le bouton **SPLIT** ou **DUAL** enfoncé et effectuez les opérations suivantes.

Remarque: Passez à l'étape (5) si vous préférez entrer le numéro du son avec le pavé numérique (0~9). C'est en fait la seule méthode pour choisir un des sons disponibles.

- (3) Utilisez **FAMILY** pour choisir la famille de sons.



Voyez les familles disponibles ci-dessous. Quand vous sélectionnez une autre famille, le premier son du groupe en question est automatiquement choisi.

- PIANO (001-011)
- E.PIANO (012-026)
- KEYBOARD (027-033)
- CHR PERC (034-063)
- ORGAN (064-097)
- ACCORDN (098-111)
- A.GUITAR (112-129)
- E.GUITAR (130-163)
- BASS (164-217)
- STRINGS (218-263)
- VOCAL (264-275)
- SAX (276-287)
- WIND (288-301)
- AC BRASS (302-329)
- SYNBRASS (330-343)
- SYNLEAD (344-380)
- POLY SYN (381-391)
- PAD (392-426)
- ETHNIC1 (427-499)
- ETHNIC2 (500-550)
- PERCUSSION (551-575)
- SFX (576-617)
- DRUM KIT (618-650)

Remarque: La liste des sons disponibles figure à la page 120.

- (4) Utilisez **SELECT** pour choisir un son dans la famille sélectionnée.

La première pression sur **SELECT** (ou) affiche le nom du premier son du groupe choisi. Le premier son étant déjà choisi, si vous comptez l'utiliser, vous ne devez pas appuyer sur le bouton **SELECT**. En revanche, utilisez le bouton **SELECT** ou pour choisir un autre son du même groupe.

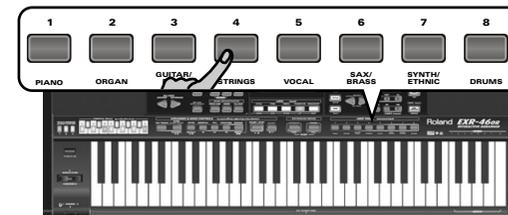
- (5) Utilisez les boutons numériques (0~9) pour choisir d'autres sons de la famille actuelle qui sont "sautés" par les boutons **SELECT**.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

Vous pouvez aussi utiliser les boutons numériques. Voyez aussi "Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques" (p. 80) et remplacez "morceau" par "son" dans les explications.

Utiliser les boutons USER TONES

Les boutons USER TONES permettent de choisir directement 8 sons mélodiques ou kits de batterie (sans utiliser les boutons **TONE**, **FAMILY**, **SELECT** et/ou les boutons numériques). Ces boutons commencent par charger les sons qui leur sont assignés à l'usine (mais vous pouvez le changer).



Nos sons "favoris" sont assignés aux catégories en question, ce qui vous permet de choisir rapidement un son de piano, de cordes, etc. Vous pouvez toutefois changer les assignations de ces boutons.

Remarque: Le bouton **TONE DRUMS** est uniquement disponible pour la partie Main.

Assigner un autre son à un bouton USER TONES

Pour changer le son assigné à un des 8 boutons USER TONES:

- (1) Sélectionnez le son à assigner en suivant la procédure décrite ci-dessus.

- (2) Maintenez le bouton USER TONES voulu enfoncé. L'écran affiche brièvement le message "Memorized". Vous pouvez assigner le son (ou kit de batterie) de votre choix à n'importe quel bouton USER TONES pour le sélectionner ultérieurement d'une simple pression sur ce bouton.

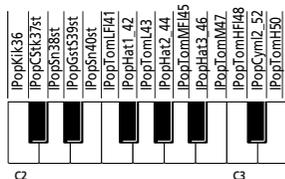
Remarque: Vous pouvez sauvegarder les assignations dans un programme utilisateur (voyez p. 105). Ce bouton permet d'effectuer jusqu'à 1600 assignations différentes (car il y a 200 programmes utilisateur).

Pour sélectionner le son assigné en usine à un des boutons USER TONES, appuyez deux fois rapidement ("double-cliquez") sur ce bouton.

Sons de batterie et effets sonores ("SFX")

Kits de batterie

Les 33 derniers "sons" (618~650) sont des kits de batterie ("Drum Sets"). Quand vous choisissez un de ces kits, un son différent est assigné à chaque touche du clavier. La dernière touche à gauche pilote un son de grosse caisse (alias "Kick"). La touche blanche juste à côté pilote un son de caisse claire, etc. Essayez de jouer un rythme de batterie en actionnant plusieurs touches simultanément ou tour à tour.



Les kits de batterie sont des ensembles comprenant plus de 90 sons affectés chacun à une note du clavier.

Remarque: Vous ne pouvez assigner les kits de batterie qu'à la partie Main (et non aux parties Split et Dual).

Remarque: Un kit (592) propose des effets sonores (SFX) qui ne servent pas à "jouer de la batterie" mais plutôt à produire divers bruits.

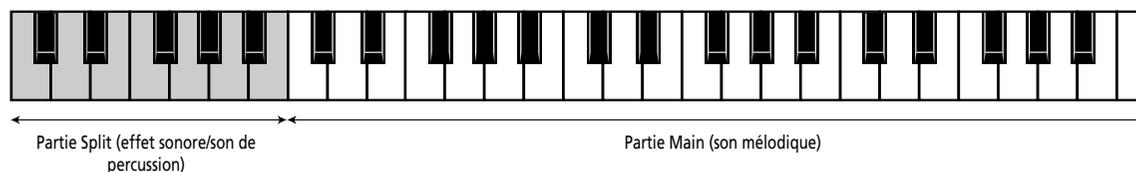
Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

Effets sonores ("SFX")

L'EXR-46 OR contient aussi des effets sonores individuels (comme "Train", "Kitty", "HrseGllp", etc.) plus des sons de batterie et de percussion individuels 576~617. Ils sont affectés à la tessiture entière de la partie pour laquelle vous les choisissez (Main, Split ou Dual). Notez que ces sons ne fonctionnent pas comme les kits de batterie: ici, un seul son est assigné au clavier – et peut servir à jouer une mélodie (même si les mélodies "de train" ne produisent sans doute que des effets tout au plus "intéressants").

Nous vous conseillons donc de procéder comme suit:

- (1) Appuyez sur le bouton **SPLIT**.
- (2) Déterminez si vous voulez jouer l'effet sonore ou le son de percussion de la main gauche ou de la main droite. Pour le jouer de la main gauche, assignez un son entre "576" et "617" à la partie Split. Pour piloter l'effet de la main droite, assignez-le à la partie Main.
- (3) Changez le point de partage (page 100) de sorte que seules quelques touches soient assignées au pilotage du son de percussion/de l'effet sonore ("C6" pour jouer l'effet de la main droite et "C3" pour le jouer de la main gauche).
- (4) Pour produire un effet convaincant, vous devrez peut-être aussi modifier le réglage **MAIN Oct** ou **SPLT Oct** (page 101).
Si vous assignez un effet sonore/son de percussion à la partie Split, voici les plages de clavier que vous pourriez obtenir.

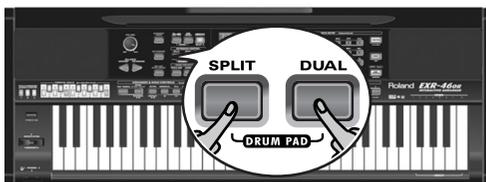


Utiliser le mode DRUM PAD

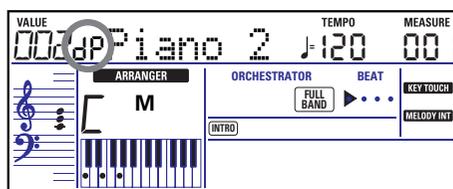
Le mode Drum Pad vous permet d'assigner des sons de batterie/percussion ou des effets spéciaux aux 8 touches les plus hautes (étiquetées "DRUM PAD") afin de les utiliser en temps réel. Cette fonction reste disponible même quand la fonction V-LINK est active.

Utiliser la fonction Drum Pad

- (1) Appuyez simultanément sur les boutons **[SPLIT]** et **[DUAL]**.



L'écran prend l'aspect suivant:



Le message "dP" signifie que le mode "Drum Pad" est actif.

- (2) Appuyez sur les touches de la zone DRUM PAD (1~8) pour écouter les sons.



Ces touches ne sont plus disponibles pour jouer la mélodie: elles pilotent les 8 sons de batterie/percussion.

Vous pouvez aussi assigner d'autres sons de batterie et de percussions à ces touches. Voyez page 101 pour en savoir plus. Vous pouvez sauvegarder ces assignations dans un programme utilisateur (page 105).

Note: Si vous sélectionnez le mode Drum Pad après avoir assigné un kit de batterie à la partie Main, la partie Main reprend le dernier son "mélodique" utilisé (ou le son par défaut). Vous ne pouvez pas jouer une partie de batterie ou de percussions avec la partie Main quand le mode Drum Pad est actif. Inversement, l'assignation d'un kit de batterie à la partie Main quand le mode Drum Pad est actif coupe le mode Drum Pad.

- (3) Appuyez de nouveau sur les boutons **[SPLIT]** + **[DUAL]** pour quitter le mode Drum Pad.

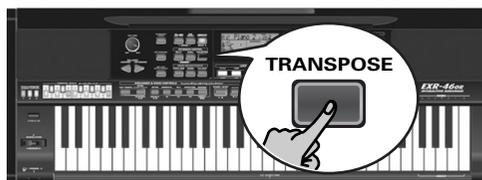
Transpose

La fonction Transpose change la hauteur des notes et des accords joués. Si vous devez changer de tonalité pour un chanteur ou un autre instrument, vous n'aurez aucun mal à trouver les notes à jouer: il suffit de définir la valeur Transpose et de jouer votre morceau comme d'habitude pour obtenir la tonalité spécifiée.

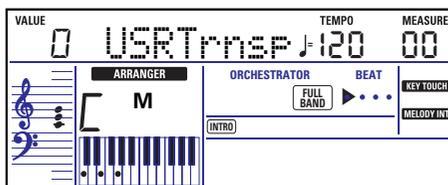
Il existe en fait deux fonctions de transposition, une ("USRTrnsp") dont le réglage peut être sauvegardé dans un programme utilisateur et une autre ("GLBTrnsp") qui s'applique à toutes les sections. Son réglage est ajouté (ou soustrait) à la valeur "USRTrnsp". Ce réglage n'est pas sauvegardé.

Commençons par la fonction "USRTrnsp", assignée au bouton **[TRANPOSE]**:

- (1) Appuyez sur le bouton **[TRANPOSE]**.



L'écran se présente maintenant comme ceci:



- (2) Utilisez **[+]** et/ou les boutons numériques (**[0]~[9]**) pour régler l'intervalle de transposition voulu.



Plage de réglage: -12~12 demi-tons. Un "demi-ton" correspond à l'écart entre une touche blanche et une touche noire (ou entre deux touches blanches adjacentes, à savoir "Mi"/"Fa" et "Si"/"Do").

Appuyez plusieurs fois sur **[+]** ou **[-]** pour transposer le clavier vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez aussi définir directement l'intervalle de transposition voulu en appuyant sur le bouton numérique correspondant.

Pour transposer le clavier vers le bas, maintenez le bouton **[-]** enfoncé en appuyant sur un bouton **[0]~[9]** (cela permet de transposer le clavier de maximum 9 demi-tons vers le bas).

Exemple: Si vous voulez entendre un "E" (Mi) chaque fois que vous jouez un "C" (Do), choisissez "4". Toutes les autres notes sont décalées du même intervalle, de sorte que vous sonnez en Mi majeur alors que vous jouez en fait en Do majeur.

Pas de transposition (Do majeur)



Transpos= 4 (Mi majeur)



La valeur correspondante et l'icône **[TRANPOSE]** apparaissent à l'écran.

- (3) Pour désactiver la fonction Transpose, répétez les étapes (1) et (2) en entrant la valeur "0" (pas de transposition).

Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

Remarque: Vous disposez aussi d'une fonction permettant de spécifier quelle(s) section(s) est/sont affectée(s) par la fonction Transpose. Voyez "TransMod**" (p. 100).

- (4) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Transposition globale ("GLB")

Il existe une commande de transposition permettant de changer la hauteur de toutes les sections de l'EXR-46 OR. Sa valeur s'ajoute à l'intervalle de transposition actuel jusqu'à ce que vous la régliez de nouveau sur "0" ou que vous mettiez l'EXR-46 OR hors tension.

- (1) Appuyez sur le bouton **TRANSPOSE**.
L'écran affiche alors le message "USR Trnsp".
- (2) Appuyez une fois sur le bouton **SELECT** pour sélectionner le paramètre suivant:

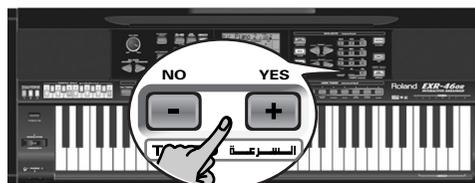
VALUE 0 GLBTrnsp

- (3) Utilisez **[+]** et/ou les boutons numériques (**[0]~[9]**) pour régler l'intervalle de transposition voulu.
Plage de réglage: -6~0~5 demi-tons. Ce réglage est ajouté à (ou soustrait de) la valeur "USRTrnsp" pour toutes les sections et tous les programmes utilisateur.
Appuyez plusieurs fois sur **[+]** ou **[-]** pour transposer le clavier vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez aussi définir directement l'intervalle de transposition voulu en appuyant sur le bouton numérique correspondant.
Pour transposer le clavier vers le bas, maintenez le bouton **[-]** enfoncé en appuyant sur un bouton **[0]~[6]** (cela permet de transposer le clavier de maximum 6 demi-tons vers le bas).
Dès que vous sélectionnez une autre valeur que "0", l'icône **TRANSPOSE** se met à clignoter pour signaler que l'EXR-46 OR transpose toutes les sections.
- (4) Pour désactiver la transposition globale, répétez l'étape (3) en entrant toutefois la valeur "0" (pas de transposition).
L'icône **TRANSPOSE** cesse de clignoter (et disparaît si la fonction "USRTrnsp" n'est pas active).
Remarque: Ce réglage n'est pas sauvegardé dans un programme utilisateur et est initialisé lorsque vous mettez l'EXR-46 OR hors tension.
- (5) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Réglages d'octave

L'EXR-46 OR vous permet de transposer les parties Keyboard (Main, Split, Dual) 4 octaves vers le haut ou vers le bas.

Pour changer la transposition d'octave d'une partie, maintenez enfoncé **TRANSPOSE** (partie Main), **SPLIT** (partie Split) ou **DUAL** (partie Dual) en appuyant sur **[-]** (vers le bas) ou **[+]** (vers le haut).



Autres fonctions liées aux parties clavier

Voici d'autres fonctions concernant les parties Keyboard, c.-à-d. les parties que vous jouez. Vous pouvez les régler avec le menu **FUNCTION**; certaines sont décrites ailleurs:

- Dynamique du clavier (voyez p. 94)
- Master Tune (voyez p. 99)
- Volume des parties Keyboard (voyez p. 101)
- Fonction Intelligence de la partie Split (voyez p. 100)
- Fonction Hold de la partie Split (voyez p. 100)

11. Fonctions de jeu et effets

Fonctions de jeu

Sensibilité au toucher (Keyboard Touch)

L'EXR-46 OR est sensible au toucher: le volume et la brillance des notes Main, Split et Dual dépendent de la force/de la vitesse avec lesquelles vous enfoncez les touches.

Tous les instruments acoustiques (piano, violon, flûte, batterie, etc.) sont sensibles au toucher. Plus vous jouez fort, plus le volume et la brillance des notes produites augmentent, recréant un effet entièrement naturel. (C'est pourquoi la fonction KEYBOARD TOUCH est activée à la mise sous tension de l'EXR-46 OR.)

Si l'EXR-46 OR est votre tout premier instrument de musique, vous serez peut-être un peu distrait par les variations de volume et de timbre des notes jouées.

- (1) Si l'icône **KEY TOUCH** n'est pas affichée, appuyez sur le bouton **KEYBOARD TOUCH** pour activer la sensibilité au toucher de l'EXR-46 OR.



- (2) Appuyez à nouveau sur ce bouton pour désactiver la fonction KEYBOARD TOUCH une fois que vous n'en avez plus besoin.
- (3) Pour définir une valeur de toucher fixe, maintenez enfoncé le bouton **KEYBOARD TOUCH** jusqu'à ce que le message "KbdTouch" s'affiche.

VALUE
127 KbdTouch

- (4) Servez-vous des boutons numériques et/ou $\square +$ pour définir la valeur de toucher qui sera utilisée pour toutes les notes que vous jouez (1~127).
"1" produit un niveau très bas (souvent inaudible), tandis que "127" correspond au toucher maximum (produisant des notes fortes et brillantes). Cette valeur sert seulement quand l'icône

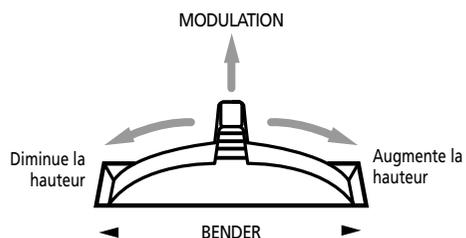
KEY TOUCH n'est pas affichée (sinon, toutes les notes ont les valeurs de toucher correspondant à la force avec laquelle vous enfoncez les touches).

- (5) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.
Remarque: Certains sons bénéficient de la "commutation par toucher". Dans ce cas, vous pouvez alterner entre deux sons en jouant plus ou moins fort sur le clavier. Ne désactivez donc ce paramètre que si cela permet d'augmenter votre confort de jeu.
Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).
Remarque: La fonction Keyboard Touch concerne toutes les parties que vous pouvez jouer vous-même (les "parties Keyboard"): Main, Split et Dual.

Pitch Bend et Modulation

Le levier BENDER/MODULATION à gauche du clavier permet d'ajouter deux types d'effets aux notes des parties Keyboard. Vous pouvez même utiliser ces effets simultanément si vous le voulez.

- (1) Poussez le levier vers l'arrière de l'EXR-46 OR pour ajouter un effet de vibrato ("tremblement") aux notes jouées.



L'axe de modulation permet aussi d'alterner entre les vitesses lente et rapide de l'effet Rotary (si le type "Rotary" est assigné au MFX).

- (2) Poussez le levier à gauche pour diminuer temporairement la hauteur des notes jouées. Poussez-le à droite pour augmenter la hauteur des notes.

- (3) Pour chacun de ces types d'effets, vous pouvez relâcher le levier quand vous n'avez plus besoin de l'effet.

Remarque: Si nécessaire, vous pouvez changer l'intervalle de Pitch Bend. Voyez "PB Range" (Plage de Pitch Bend) (p. 100).

Remarque: La modulation n'est pas disponible quand le type "Rotary" est assigné au MFX. Dans ce cas, l'axe de modulation du levier sert à alterner entre les vitesses lente et rapide de l'effet.

Commutateur au pied

La prise FOOTSWITCH de l'EXR-46 OR (sur le panneau arrière) permet de brancher un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U. en option.

Vous pouvez utiliser ce commutateur au pied pour maintenir les notes jouées (fonction par défaut), comme pédale douce ou pédale tonale (sostenuto), pour changer la vitesse de l'effet Rotary (MFX) et pour d'autres fonctions encore. Voyez "FSW" (Footswitch Assign) (p. 100) et "Utiliser les sorties et un commutateur au pied" (p. 117). Pour utiliser le commutateur au pied afin de maintenir les notes jouées, procédez comme suit:

- (1) Branchez un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U. à la prise FOOTSWITCH.
- (2) Jouez une note de la main droite.
- (3) Appuyez sur le commutateur au pied.
- (4) Relâchez la touche.
Le son de la note ou des notes jouées continue après le relâchement des touches en question.
- (5) Pour couper le son de la note ou des notes, relâchez le commutateur au pied.

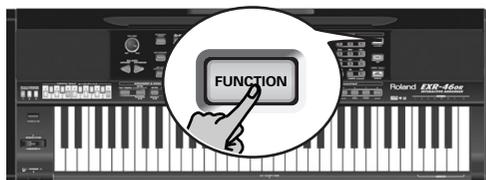
Utilisation des effets

L'EXR-46 OR contient des processeurs d'effets numériques Reverb et Chorus. Vous pouvez activer/couper ces effets et choisir d'autres types. En outre, vous pouvez régler le niveau d'envoi Send (la quantité de Reverb ou de Chorus) appliqué aux différentes parties Keyboard. Retenez que l'effet Chorus ne peut pas être combiné avec le MFX (vous devez donc choisir entre Chorus et MFX pour la partie Main).

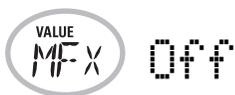
Utiliser le processeur multi-effet (MFX)

Vous pouvez appliquer le processeur multi-effet (MFX) à la partie Main. Contrairement aux processeurs Reverb et Chorus, qui produisent uniquement des effets liés à l'ambiance (REV) et à la modulation (CHR), le processeur MFX génère divers effets (47), dont certains sont des combinaisons de deux effets.

- (1) Appuyez sur le bouton **FUNCTION** (il doit s'allumer).



- (2) Utilisez FAMILY  pour sélectionner "EFFECTS". Les paramètres Function de l'EXR-46 OR sont divisés en 9 "familles" selon une répartition logique. Pour effectuer cette procédure, il faut choisir le groupe des effets.
- (3) Utilisez SELECT  pour choisir le paramètre "MFX".



Remarque: Voyez aussi "Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques" (p. 80).

Le message "Off" indique que le MFX n'est pas actif.

- (4) Pour activer le MFX, choisissez un des 47 types avec les boutons .
 - Off:** Le MFX est désactivé.
 - Enhancer:** L'effet Enhancer contrôle la structure des harmoniques des hautes fréquences, rendant le son plus pétillant et serré.

Overdrv1~4: L'Overdrive crée une légère distorsion semblable à celle produite par les amplis à lampes. Divers types d'overdrive sont disponibles: Divers types d'overdrive sont disponibles: (1) petit combo, (2) combo, (3) tour d'amplification (2 enceintes), (4) tour d'amplification (3 enceintes).

Distort1~4: Cet effet produit une distorsion plus intense que l'effet overdrive. Les numéros correspondent à des types de distorsion.

Phaser: Ajoute un son déphasé par rapport au son original et produit une modulation tournante créant une impression d'espace et de profondeur.

AutoWah: L'effet Auto Wah module un filtre pour créer des changements cycliques du timbre.

Rotary: L'effet Rotary simule l'effet d'un haut-parleur rotatif classique. Effet idéal pour orgue électrique. Dans ce cas, l'axe MODULATION du levier BENDER/MODULATION sert à alterner entre les vitesses lente et rapide de l'effet: poussez le levier vers l'arrière de l'EXR-46 OR pour alterner entre les vitesses des ondulations.

StFlangr: Voici un flanger stéréo produisant une résonance métallique qui rappelle quelque peu un avion décollant ou atterrissant.

SpFlangr: Voici "Step Flanger" avec des paliers bien audibles au lieu d'un changement de hauteur continu.

Compress: Un compresseur atténue les crêtes de signal, accentue les bas niveaux et aplatit le volume global.

Limiter: Un limiteur empêche le volume de dépasser un certain niveau seuil (Threshold) sans accentuer les bas niveaux.

HexaCho: Hexa Chorus se sert d'un chorus à 6 phases (six couches de son avec chorus) pour rendre le son plus riche et plus vaste.

Trem Cho: Tremolo Chorus est un chorus avec du trémolo (modulation cyclique du volume).

StChorus: Chorus stéréo.

Space-D: Un chorus multiple qui ne donne pas une impression de modulation mais produit un chorus transparent (un parfait "faiseur de stéréo").

StDelay: Cet effet répète le signal d'entrée, créant ainsi des échos (répétitions de signal).

Mod Dly: Cet effet ajoute de la modulation au son retardé et produit un effet semblable à celui d'un flanger.

3Tap Dly: Le Triple Tap Delay produit trois sons retardés; centre, gauche, droite.

4Tap Dly: Effet delay avec quatre lignes de retard.

TmCtrDly: Cet effet permet de contrôler le temps de retard en temps réel.

Reverb: Un superbe effet de réverbération.

GteRevNr: Gate Reverb est un type spécial de réverbération qui coupe brutalement le son réverbéré (au lieu de le faire diminuer progressivement).

GteRevRv: Un effet Gate Reverb inversé.

GteRevS1: Le son réverbéré passe de droite à gauche.

GteRevS2: Le son réverbéré passe de gauche à droite.

2PtchShf: Un effet pitch shifter change la hauteur du signal entrant. Cet effet à 2 voix a deux pitch shifters et permet donc d'ajouter deux copies transposées au signal original.

FbPtchShf: Voici un effet pitch shift avec plusieurs répétitions.

OD►Chors: Overdrive et chorus branchés en série. ("En série" signifie que le premier effet est aussi traité par le second.)

OD►Flgr: Overdrive et Flanger branchés en série.

OD►Delay: Overdrive et Delay branchés en série.

DS►Chors: Distorsion et Chorus branchés en série.

DS►Flgr: Distorsion et Flanger branchés en série.

DS►Delay: Distorsion et Delay branchés en série.

EH►Chors: Enhancer et Chorus branchés en série.

EH►Flgr: Enhancer et Flanger branchés en série.

EH►Delay: Voici un enhancer et un delay branchés en série.

Cho►Dly: Chorus et Delay branchés en série.

FL►Delay: Flanger et Delay branchés en série.

Cho►Flgr: Chorus et flanger branchés en série.

Cho/Dly: Chorus et delay branchés en parallèle. ("En parallèle" signifie que le signal d'entrée est traité par deux effets qui n'ont aucune interaction.)

FL/Delay: Flanger et Delay branchés en parallèle.

Cho/Flgr: Chorus et Flanger branchés en parallèle.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

Remarque: Par défaut, le choix du type MFX est lié à la sélection de son pour la partie Main. Vous pouvez cependant désactiver ce lien. Voyez "Tone MFX" (p. 103). Notez que cette remarque ne s'applique pas à tous les sons.

- Choisissez un type MFX, jouez quelques notes sur le clavier et écoutez l'effet.
- Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Remarque: Quand le MFX est actif, la partie Main n'est plus traitée par l'effet Chorus. Toutefois, le MFX a aussi des algorithmes de chorus (indépendants ou combinés à d'autres effets).

Reverb

La réverbération (Reverb) est un effet qui donne l'impression que vous jouez dans une salle de concert, une pièce ou un autre décor acoustique réfléchissant les sons.

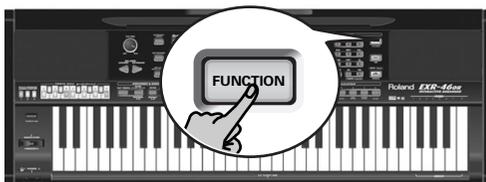
A la mise sous tension de l'EXR-46 OR, les trois parties Keyboard (Main, Dual, Split) ainsi que les parties de l'arrangeur et de morceau sont traitées par l'effet Reverb.

Si vous ne comptez pas utiliser cet effet, vous pouvez couper le processeur Reverb (il ne traite alors plus aucune des 19 parties de l'EXR-46 OR) ou désactiver son traitement seulement pour la partie Keyboard voulue. Vous ne pouvez pas modifier la quantité de réverbération ajoutée aux parties de l'arrangeur ou de morceaux préenregistrés.

● Activer/couper l'effet Reverb

Pour couper complètement la réverbération (pour toutes les parties de l'EXR-46 OR) ou choisir un autre type de réverbération, procédez comme suit.

- Appuyez sur le bouton **FUNCTION** (il doit s'allumer).



- Utilisez FAMILY **◀▶** pour sélectionner "EFFECTS".

Les paramètres Fonction de l'EXR-46 OR sont divisés en 9 "familles" selon une répartition logique. Pour effectuer cette procédure, il faut choisir le groupe des effets.

- Utilisez SELECT **◀▶** pour choisir le paramètre "REV".



Remarque: Voyez aussi "Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques" (p. 80).

- Utilisez les boutons **◻+** pour choisir "Off" si vous ne comptez pas travailler avec le processeur Reverb. Sinon, choisissez un des huit types disponibles:

Type	Explication
Room 1~3	Ces types simulent la réverbération d'une pièce. Plus le numéro est élevé (1, 2 ou 3), plus la pièce est "grande".
Hall 1, 2	Ces types simulent la réverbération d'une petite (1) ou grande (2) salle de concert et produisent un espace nettement plus vaste que les types Room ci-dessus.
Plate	Simulation numérique d'une plaque métallique parfois utilisée pour créer des effets de réverbération. Bons résultats avec les sons de percussion.
Delay	Effet Delay (pas de réverb). Fonctionne un peu comme un écho et répète les sons.
Pan Delay	Version stéréo de l'effet précédent. Crée des répétitions qui alternent entre les canaux gauche et droit.

- Jouez quelques notes sur le clavier et écoutez l'effet.

● Changer la quantité de réverbération appliquée aux parties clavier

Pour changer l'intensité de la réverbération (c.-à-d. la quantité de réverbération ajoutée à une partie), procédez comme suit:

- Si le bouton **FUNCTION** est toujours allumé, utilisez SELECT **◀▶** pour choisir un des paramètres suivants.

VALUE 100 Rev MAIN
Intensité de réverbération de la partie Main.

VALUE 100 Rev DUAL
Intensité de réverbération de la partie Dual.

VALUE 100 Rev SPLIT
Intensité de réverbération de la partie Split.

(Si **FUNCTION** n'est pas allumé, effectuez d'abord les opérations (1) et (2) ci-dessus.)

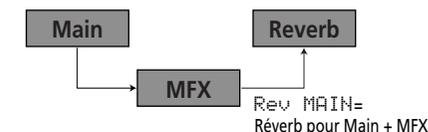
- Choisissez "0" avec **◻+** si vous ne voulez pas traiter la partie Keyboard sélectionnée avec l'effet Reverb. Sinon, choisissez la valeur voulue.

Si vous avez choisi un type MFX (voyez p. 95), le paramètre Rev MAIN n'affecte pas directement la partie Main mais le signal du MFX.

Quand le MFX est réglé sur "Off"



Quand vous avez choisi un autre type MFX



"Rev Main= 100" désigne alors l'intensité de réverbération du signal Main traité sortant du processeur MFX. Vous pouvez utiliser ce réglage pour une palette d'applications intéressantes: Distorsion (MFX) + Réverb (REV), Rotary (MFX) + Plate (REV), etc.

- Jouez quelques notes sur le clavier et écoutez l'effet. N'oubliez pas d'activer la partie Split ou Dual si vous voulez vérifier l'intensité de son effet Reverb.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

- (9) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Chorus

Le chorus élargit la dimension spatiale du son et produit une impression stéréo. Vous avez le choix entre 8 types.

A la mise sous tension de l'EXR-46 OR, aucune des trois parties Keyboard (Main, Dual, Split) n'est traitée par l'effet Chorus interne.

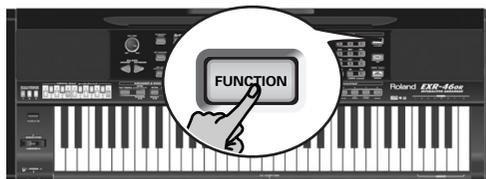
Notez en outre que l'effet Chorus n'affecte pas la partie Main si le MFX est réglé sur tout type autre que "Off".

Si vous n'avez pas besoin de chorus, vous pouvez couper le processeur Chorus (il ne traite alors plus aucune des 19 parties de l'EXR-46 OR) ou désactiver son traitement seulement pour la partie Keyboard voulue. Vous ne pouvez pas modifier la quantité de Chorus ajoutée aux parties de l'arrangeur ou de morceaux préenregistrés.

● Activer/couper l'effet Chorus

Pour couper complètement le chorus (pour toutes les parties de l'EXR-46 OR) ou choisir un autre type de chorus, procédez comme suit.

- (1) Appuyez sur le bouton **FUNCTION** (il doit s'allumer).



- (2) Utilisez FAMILY **◀▶** pour sélectionner "EFFECTS".
 (3) Utilisez SELECT **◀▶** pour sélectionner le paramètre "CHR":

VALUE
CHR Chorus 3

Remarque: Voyez aussi "Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques" (p. 80).

- (4) Utilisez les boutons **◻+◻** pour choisir "Off" si vous ne comptez pas travailler avec le processeur Chorus. Sinon, choisissez un des huit types disponibles (voyez la liste ci-dessous).

Chorus 1	Chorus 4	S-Delay
Chorus 2	FB Chorus	SDelayFb
Chorus 3	Flanger	

- (5) Jouez quelques notes sur le clavier et écoutez l'effet.

● Changer la quantité de Chorus appliquée aux parties keyboard

Pour changer l'intensité du Chorus (c.-à-d. la quantité de Chorus ajoutée à une partie), procédez comme suit:

- (6) Si le bouton **FUNCTION** est toujours allumé, utilisez SELECT **◀▶** pour choisir un des paramètres suivants.

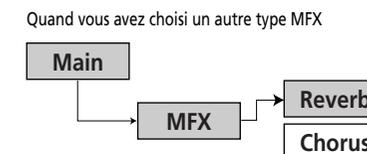
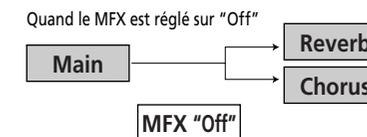
VALUE 0 Chr MAIN
 Intensité de Chorus de la partie Main*.
 VALUE 0 Chr DUAL
 Intensité de Chorus de la partie Dual.
 VALUE 0 Chr SPLIT
 Intensité de Chorus de la partie Split.

(*) Bien que ce paramètre soit aussi affiché quand le MFX a un autre réglage que "Off", la partie Main n'est dans ce cas pas traitée par l'effet chorus.

(Si **FUNCTION** n'est pas allumé, effectuez d'abord les opérations (1) et (2) ci-dessus.)

- (7) Choisissez "0" avec **◻+◻** si vous ne voulez pas traiter la partie Keyboard sélectionnée avec l'effet chorus. Sinon, choisissez la valeur voulue.

Si vous avez choisi un type MFX (voyez p. 95), le paramètre **CHR MAIN** n'a aucun effet (même s'il est affiché).



- (8) Jouez quelques notes sur le clavier et écoutez l'effet. N'oubliez pas d'activer la partie Split ou Dual si vous voulez vérifier l'intensité de son effet Chorus.
Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).
 (9) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

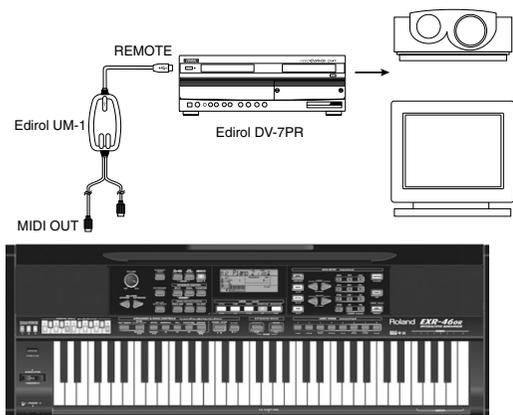
Fonction V-LINK

V-LINK est une fonction qui permet de relier musique et vidéo. Si vous utilisez du matériel vidéo compatible V-LINK (c.-à-d. une Edirol DV-7PR), vous pouvez facilement lier des effets visuels aux effets sonores et conférer plus d'expression encore à votre exécution.

Grâce à l'utilisation combinée de l'EXR-46 OR et d'un Edirol DV-7PR, vous pouvez:

- Déclencher des changements d'images (clips) avec le clavier (l'octave la plus haute) de l'EXR-46 OR. Maintenez une touche enfoncée pour allonger la transition ("fondu"). Enfoncez brièvement une touche pour produire une transition rapide.
- Les boutons numériques **◻~◻** servent à changer de palettes (à condition que le bouton **USER PROGRAM** soit allumé).
- Utiliser l'axe BENDER du levier BENDER/MODULATION pour changer la vitesse de défilement des images ou choisir une couleur différente.
- Utiliser les boutons LOCK pour changer d'effet (VFX1~4). Les signaux V-Link peuvent être transmis via la prise MIDI OUT.

- (1) Reliez la prise MIDI OUT de l'EXR-46 OR à la prise MIDI IN du processeur vidéo externe (ou à une interface UM-1).



- (2) Appuyez sur le bouton **V-LINK** (il s'allume en bleu).



- (3) Servez-vous de l'axe BENDER, des boutons assignés ou des touches "V-LINK" (l'octave la plus haute) pour manipuler les images vidéo en synchronisation avec votre musique (voyez ci-dessous).
- (4) Appuyez à nouveau sur **V-LINK** pour désactiver cette fonction (le bouton s'éteint).

Fonctions V-LINK pilotables par l'EXR-46 OR (et messages MIDI correspondants)

L'EXR-46 OR propose les fonctions suivantes pour piloter du matériel vidéo compatible V-LINK.

- **Clavier:** Clip 1~8 → No. de programme: 00H~08H
Enfoncez les touches de l'octave la plus haute pour changer de clip.

- **Dynamique:** Dissolve Time → CC23
Le toucher appliqué aux touches de l'octave la plus haute pilote la vitesse de transition entre les images.
- Boutons **1~0** (si le bouton **USER PROGRAM** s'allume):
Palette 1~10 → CC00 (Sélection de banque)/00H~09H
Quand le bouton **V-LINK** est allumé, vous pouvez choisir les palettes 1~10 en appuyant sur les boutons **1~0**. (Les boutons numériques conservent leurs fonctions "normales".)
- Axe **BENDER** du levier BENDER/MODULATION: Vitesse de défilement → Pitch Bend
Déplacez le levier vers la droite pour accélérer le défilement des images ou vers la gauche pour le ralentir. En position centrale, la vitesse de défilement est normale.
- Axe **MODULATION** du levier BENDER/MODULATION: Clip color → CC24 (Color CB), CC25 (Color CR)
Poussez le levier vers l'arrière de l'EXR-46 OR pour changer la couleur. Chaque manipulation du levier sélectionne une des cinq couleurs disponibles: vert, violet, bleu, rouge, couleur originale du clip.
- **Boutons LOCK:** VFX1~4, Aucun (ACOUSTIC= Aucun, POP= V-FX 1, ROCK= V-FX 2, DANCE= V-F1h
X 3, ETHNIC= V-FX 4)
Utilisez ces boutons pour changer d'effet vidéo. Cette fonction n'est pas disponible si le processeur vidéo récepteur est déjà réglé sur "Off".

Remarque: VFX2 n'est pas reconnu par le DV-7.

Remarque: Les messages V-LINK sont transmis sur les canaux MIDI 13 et 14.

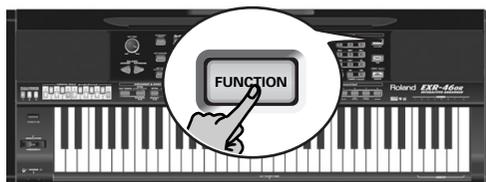
12. Menu Function

Le mode Function de l'EXR-46 OR contient des paramètres plus sophistiqués dont vous n'aurez sans doute pas besoin tous les jours. Ces paramètres servent à affiner la réponse de votre instrument. Nous vous recommandons donc de vous familiariser avec leur utilisation. Vous pouvez mémoriser la plupart des réglages ("") dans un programme utilisateur (voyez p. 105). D'autres paramètres ("") sont sauvegardés en mémoire Flash interne quand vous quittez le mode Function.

Edition de paramètres (procédure générale)

Vous pouvez éditer les paramètres Function de l'EXR-46 OR à l'écran. Voici la procédure générale que vous appliquerez à tous les paramètres dont il est question ici:

- (1) Appuyez sur [FUNCTION].



- (2) Utilisez FAMILY ◀▶ pour choisir le groupe Function contenant le paramètre voulu:



- KB SET: KbdTouch, MstrTune, USRTnsp, GLB Trnsp, TransMod, PB Range, KeySplit, SpltHold, SpltInt, FSW, Port Main, Port Dual, Mode Main, Mode Dual
- DRUM PAD: DK1/DrumPad1~DK8/DrumPad8
- METRONOM: Mtro TS, MetroVol, Count-In
- OCTAVE: MAIN Oct, DUAL Oct, SPLT Oct
- VOLUME: Main Vol, Dual Vol, SplitVol, Auto Bass, AccDrums, AccBass, Accomp1~Accomp6, Song1~Song16
- ARR SET: ArrChord, Arr Hold, EP Chord, Bass Inv, MI (Melody Intelligence), InEnCHRD, Sync Stop

- EFFECTS: REV (Reverb), CHR (Chorus), MFx, Tone MFx, Rev MAIN, Chr MAIN, Pan MAIN, Rev DUAL, Chr DUAL, Pan DUAL, RevSPLIT, ChrSPLIT, PanSPLIT
- KB SCALE: Scale C/C#/D/Eb/E/F#/G/Ab/A/Bb/B, Scale Mode
- MIDI: Local, MidiTxRx, Sync Rx, Style PC, LyricsTx, NTARx14, PitchBnd, Modulatr, ProgChng, Velo Rx, Clock Tx, StartStp, SongPosP
- UTILITY: LockInit, InitFLASH, Resume
- WriteSNG (voyez p. 109)
- WriteSTL (voyez p. 110)
- RemoveSNG (voyez p. 110)
- Remove STL (voyez p. 111)
- WriteUPG (voyez p. 110)
- ReadUPG (voyez p. 110)
- RemovUPG (voyez p. 111)

- (3) Utilisez SELECT ◀▶ pour choisir le paramètre à éditer (voyez ci-dessous).



Remarque: En mode FUNCTION, SELECT ◀▶ ne permettent pas de passer d'une famille à l'autre.

Le message "VALUE" et un réglage s'affichent, indiquant que vous pouvez modifier ("éditer") le paramètre en question.

- (4) Utilisez DATA ENTRY []+ ou les boutons numériques (uniquement pour des valeurs) pour modifier le réglage du paramètre choisi.

Remarque: Voyez aussi page 80.

Remarque: Pour retrouver la valeur par défaut du paramètre choisi, appuyez simultanément sur [] et [].

- (5) Utilisez les boutons FAMILY ◀▶ pour sélectionner un autre paramètre Function.
- (6) Poursuivez avec l'étape (3).
- (7) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Paramètres KB SET

■ Kbd Touch*

(1~127, Réglage par défaut: 110) Ce paramètre permet de régler la valeur de toucher fixe de l'EXR-46 OR utilisée quand l'icône [KEY TOUCH] n'est pas affichée. Voyez p. 94.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en maintenant enfoncé [KEYBOARD TOUCH].

■ MstrTune° (accord global)

(427.4~452.6, Réglage par défaut: 440.0) Ce paramètre permet de changer l'accord global de l'EXR-46 OR, ce qui peut se révéler nécessaire quand vous accompagnez un chanteur, un instrument acoustique ou quand vous jouez en accompagnant une cassette ou un CD.

■ USRTnsp*

(-12~12, Réglage par défaut: 0) Utilisez ce paramètre pour transposer l'EXR-46 OR par demi-tons. Pour en savoir plus sur la transposition, voyez p. 92. Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en appuyant sur le bouton [TRANSPOSE].

■ GLBTrnsp

(-6~5, Réglage par défaut: 0) Utilisez ce paramètre pour transposer l'EXR-46 OR par demi-tons. Pour en savoir plus sur la transposition, voyez p. 93. Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en appuyant sur [TRANSPOSE] et une fois sur SELECT [].

■ TransMod*

(Réglage par défaut: Int+Song) Ce paramètre permet de spécifier les parties affectées par le réglage de transposition:

Int: Les parties Keyboard et Arranger sont transposées. Les notes reçues via MIDI, par contre, sont jouées sans changement.

Song: Seules les parties de morceau sont transposées. Ce réglage n'a de sens que si vous reproduisez un fichier Standard MIDI ou un de vos propres morceaux avec l'enregistreur de l'EXR-46 OR.

MIDI: Seules les notes reçues via MIDI sont transposées.

Int+Sng, Int+MIDI, Sng+MIDI, All: Il s'agit de combinaisons des réglages précédents. *Int* peut être utile pour transposer uniquement les parties Keyboard, de sorte à jouer un morceau du Recorder dans "votre" tonalité tout en sonnait dans la tonalité du morceau.

■ PB Range° (Plage de Pitch Bend)

(0~24, Réglage par défaut: 2) Ce paramètre sert à spécifier l'intervalle obtenu en poussant le levier BENDER/MODULATION à fond à gauche ou à droite (effet Pitch Bend). Ce réglage s'effectue par pas de demi-ton, avec un maximum de 24 demi-tons (soit 2 octaves). Le réglage par défaut est de "2", ce qui devrait convenir à la plupart des applications.

Remarque: Le Pitch Bend est uniquement disponible pour les parties Main, Dual et Split. Voyez aussi p. 94.

■ KeySplit* (Point de partage)

(48~84, Réglage par défaut: 60) Ce paramètre sert à régler le point de partage du mode Arranger et de la partie Split. La note que vous spécifiez ici est la note la plus grave que vous pouvez jouer avec la partie Main. Le numéro fait référence à une note. "60" correspond à la note "C4".

Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en appuyant sur le bouton **[ARRANGER BAND]** et en le maintenant enfoncé.

■ SpltHold* (fonction Hold de la partie Split)

(On/Off, Réglage par défaut: Off) La fonction SpltHold mémorise les accords que vous jouez quand la partie Split est active et maintient ces notes jusqu'à ce que vous jouiez un autre accord.

■ SpltInt* (Split Chord Intelligence)

(On/Off, Réglage par défaut: Off) Quand vous activez le bouton **[SPLIT]**, la fonction Split Chord Intelligence de l'EXR-46 OR permet de jouer des accords majeurs d'une pression sur une seule touche, des accords mineurs en appuyant sur deux touches et des accords plus complexes en actionnant trois touches. Ce système suit donc le pilotage de l'arrangeur; aussi, il serait une bonne idée de choisir "On" dès que vous vous servez de la partie Split quand l'icône **ARRANGER** est affichée.

■ FSW° (Footswitch Assign)



(Réglage par défaut: Sustain) Après avoir branché un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U. en option à la prise FOOTSWITCH du panneau arrière, vous pouvez utiliser ce paramètre pour assigner une fonction au commutateur au pied.

Sustain: Cette fonction, aussi appelée "Hold" or "Damper", permet d'utiliser le commutateur au pied pour maintenir les notes jouées sur le clavier, pratiquement comme sur un piano acoustique.

Sostenut: Le commutateur au pied fait office de pédale Sostenuto (autre pédale équipant les pianos à queue et numériques et qui permet de ne maintenir que les notes jouées quand on appuie sur la pédale).

Remarque: Cette fonction n'est disponible que pour les parties Keyboard.

Soft: Dans ce cas, le commutateur au pied fonctionne comme une pédale Soft (pédale pour pianos à queue et pianos numériques, qui réduit le volume).

Remarque: Cette fonction n'est disponible que pour les parties Keyboard.

Rotary S/F: Permet de choisir la vitesse lente ou rapide de l'effet Rotary. Cette fonction n'est disponible que si le type "Rotary" est assigné au MFX (voyez p. 95).

UsrPrgUp: Sélectionne le programme utilisateur suivant (par exemple, "20" si "19" est actif).

UsrPrgDw: Sélectionne le programme utilisateur précédent (par exemple, "1" si "199" est actif).

Start/Stop: Lance et arrête la reproduction de l'arrangeur ou de morceau. Même fonction que le bouton **[START/STOP]**.

Bass Inv: Active et coupe la fonction Bass Inversion (voyez p. 88).

Punch I/O: Le commutateur au pied peut activer et arrêter l'enregistrement Punch in/out (voyez p. 85).

■ Port Main

(Off, 1~127, Réglage par défaut: Off) Le portamento est un effet qui produit un glissement de hauteur progressif entre les notes que vous jouez. Plus la valeur est élevée, plus il faut longtemps pour que la hauteur de la nouvelle note soit atteinte. Ce paramètre permet de régler deux paramètres simultanément pour la partie Main (il y a un autre paramètre pour la partie Dual): le commutateur de portamento et le temps de portamento. Quand vous choisissez une valeur comprise entre "1" et "127", le commutateur de portamento est automatiquement activé: "On" (127).

■ Port Dual

(Off, 1~127, Réglage par défaut: Off) Ce paramètre permet de régler deux paramètres simultanément pour la partie Dual: le commutateur de portamento et le temps de portamento. Voyez l'explication ci-dessus.

■ Mode Main



(Mon/Pol, Réglage par défaut: Pol) Ce paramètre permet de préciser si la partie Main doit être polyphonique ("Pol") ou monophonique ("Mon"). "Polyphonique" permet de jouer des accords tandis que "monophonique" ne permet de jouer qu'une seule note à la fois. Cela peut être utile pour le violon, des bois ou d'autres sons semblables car l'instrument acoustique correspondant ne produit pas d'accords. Si vous enfoncez deux touches après avoir choisi "Mon", seule la note jouée en dernier lieu résonne (la simultanéité du jeu n'est jamais parfaite).

■ Mode Dual

(Mon/Pol, Réglage par défaut: Pol) Ce paramètre permet de préciser si la partie Dual doit être polyphonique ("Pol") ou monophonique ("Mon"). Lisez aussi ci-dessus.

Paramètres DRUM PAD

Les paramètres de ce groupe vous permettent d'assigner les sons de batterie/percussion voulus aux huit touches DRUM PAD. Ces assignations sont utilisées en mode DRUM PAD (voyez p. 92).

- Utilisez les boutons SELECT   pour sélectionner le paramètre à changer.

Le message à droite des paramètres "dK" (dK1~dK8) indique le kit de batterie ("Drum Kit") auquel appartient le son assigné à la touche DRUM PAD (1~8, octave la plus aiguë). Quand vous choisissez un paramètre "dK", l'écran a l'aspect suivant:



(Cette illustration signifie que vous pouvez sélectionner un autre kit de batterie pour la touche DRUM PAD la plus grave, étiquetée "1"). Découvrez les kits de batterie disponibles sous "Drum Kits" (p. 123).

- Avec les boutons DATA ENTRY , sélectionnez le kit de batterie contenant le son voulu.
- Appuyez sur SELECT  pour sélectionner le paramètre "DrumPad" (DrumPad1~8) ayant le même numéro que le paramètre "dK" que vous venez de changer. Pour notre exemple, il s'agit de "DrumPad1".



Rappelez-vous: chaque kit de batterie dispose de 128 sons de batterie/percussion. Vous ne pouvez assigner qu'un de ces sons à chaque touche DRUM PAD. (Rappel: ici, vous allez assigner un son à la touche DRUM PAD "1".)

Le numéro de gauche est le numéro de note. "036" représente le son "Kick 2". Voyez les tableaux de la page 123 et suivantes.

- Utilisez les boutons DATA ENTRY , pour choisir le numéro du son à assigner.
- Utilisez les boutons SELECT   pour sélectionner le paramètre DRUM PAD suivant et recommencez les opérations ci-dessus pour le régler.

Note: Ces réglages peuvent être sauvegardés dans un programme utilisateur, ce qui vous permet (en théorie) de programmer 200 assignations différentes.

Paramètres METRONOM

■ Metro TS° (métrique du métronome)

(1/4~9/4, 1/8~9/8, Réglage par défaut: 4/4) Ce paramètre sert à régler la métrique du métronome (le nombre de temps par mesure). Songez que ce réglage change chaque fois que vous choisissez un style musical d'une métrique différente. Voyez p. 74 la manière d'utiliser le métronome. Vous pouvez aussi activer ce paramètre en maintenant enfoncé le bouton **METRONOME**.

■ Metro Vol° (volume du métronome)

(0~127, Réglage par défaut: 100) Servez-vous de ce paramètre s'il vous semble que le son du métronome est trop fort/faible par rapport à la musique. Le réglage par défaut convient dans la plupart des cas.

■ Décompte

(On/Off, Réglage par défaut: Off) Ce paramètre sert à activer/couper la fonction de décompte pour l'enregistrement normal et Punch I/O (voyez p. 85). Quand ce paramètre est sur "On", le métronome décompte deux mesures (8 temps pour un morceau d'une métrique en 4/4).

Paramètres OCTAVE

■ MAIN Oct*, DUAL Oct*, SPLIT Oct* (transposition par octave)

(-4~0~4, Réglage par défaut: 0) Ces trois paramètres vous permettent de changer l'octave de la partie en question (Main, Split ou Dual) d'un maximum de quatre octaves vers le haut ou vers le bas. Cette fonction peut être utile pour les morceaux Techno/Dance, quand vous voulez un son de piano qui joue dans deux octaves différentes.

Pour ce faire, assignez deux sons de piano différents (ou un même son) aux parties Main et Dual, activez le bouton **DUAL** et réglez DUAL Octv sur "-1" (ou "1").

Remarque: Si un kit de batterie est assigné à la partie Main, la hauteur des sons de batterie/de percussion n'est pas transposée. Les touches sont simplement assignées à d'autres sons de batterie/de percussion (elles sont "décalées"). Exemple: si vous réglez "MAIN Oct" sur "-1", la touche C3 pilote la grosse caisse (au lieu de la touche C2) et les autres sons sont disponibles à gauche de la touche C3.

Paramètres VOLUME

■ Main Vol*, Dual Vol*, SplitVol*: Volume



(0~127, Réglage par défaut: 127 Main/110 Dual/100 Split) Ces trois paramètres permettent de régler respectivement le volume des parties Main, Dual et Split. Notez que les réglages effectués ici n'ont aucun effet si vous avez utilisé **BALANCE** **ACCOMP** pour régler au maximum le volume des parties de l'arrangeur/du morceau.

Remarque: Vous pouvez aussi régler le volume de la partie Dual en maintenant **DUAL** enfoncé tout en appuyant sur **ACCOMP** ou **KEYBOARD**. Cette méthode s'applique aussi à la partie Split, sauf que dans ce cas, vous maintenez **SPLIT** enfoncé.

■ Auto Bass*: statut et volume

(OFF, 0~127, Réglage par défaut: OFF) Quand la partie Split est active, ce paramètre permet de régler le volume de la partie Auto Bass (qui est alors activée). Cette partie sonne des notes de basse monophoniques en se basant sur les accords que vous jouez. Si la fonction Bass Inversion (voyez p. 88) est coupée, la partie Auto Bass produit les toniques (fondamentales) des accords que vous jouez de la main gauche (avec la partie Split). La partie Auto Bass peut aussi être ajoutée à la partie EP Chord (voyez ci-dessous); elle obéit alors aux mêmes règles que cette partie. Vous pouvez régler le volume et le statut d'Auto Bass indépendamment pour "l'utilisation Split" et "l'utilisation EP Chord".

Dans les deux cas, choisissez **OFF** si vous n'avez pas besoin de la partie Auto Bass.

■ AccDrums*, AccBass*, Accomp1*~Accomp6*: Volume

(0~127, Réglage par défaut: 100 AccDrums/100 AccBass/100 Accomp1~6) Ces trois paramètres permettent de régler le volume des trois sections d'un style musical: la partie de batterie, de basse et celles d'accompagnement (1~6). Vous pouvez recourir à ces paramètres si le "mix" original du style musical en question ne vous semble pas parfait.

■ Song1~Song16: Volume

(-64~0~63) Ces paramètres de volume s'appliquent aux pistes correspondantes du morceau actuellement reproduit. Dans la majorité des cas, vous souhaitez sans doute changer le volume de la piste 4 (mélodie), 2 (basse) ou 10 (batterie). Notez que pour les autres pistes (1, 5~9, 11~16), il est possible qu'il vous faille plus longtemps pour localiser la piste à corriger, car l'affectation des parties est plus ou moins libre. Retenez cependant que tous les fichiers Standard MIDI n'exploitent pas les 16 pistes disponibles (il se peut donc très bien qu'un changement de volume de la piste 16, par exemple, ne produise aucun effet audible).

Le réglage de ces paramètres est relatif et défini par rapport au volume des parties du morceau: la valeur spécifiée ici est ainsi soustraite (si elle est négative) ou ajoutée (si elle est positive) au volume de ces parties. "127" correspond à la limite maximum (définie par la norme MIDI). Il peut arriver que vous ne puissiez pas augmenter le volume d'une piste (car il est déjà sur "127"). Si le volume d'une piste vous semble parfait, choisissez "0".

N'oubliez pas que les changements effectués ici **doivent impérativement être sauvegardés avec les données de morceau**. Ils ne sont pas sauvegardés dans un programme utilisateur. Pour savoir comment sauvegarder les morceaux, voyez pages 109 et 114.

Paramètres ARR SET

■ ChordInt* (Arranger Chord Intelligence)

(Md1, Md2, Off, Réglage par défaut: Md1) Ce paramètre permet de choisir le système Chord Intelligence de l'EXR-46 OR: le système Roland ("Md1", plus adapté au contexte pédagogique, voyez page 131) ou le système "Md2", qui fonctionne comme suit:

Accords majeurs	Appuyez sur la touche correspondant à la fondamentale de l'accord.
Accords mineurs	Fondamentale + n'importe quelle touche noire à gauche de la fondamentale.
Accords de septième	Fondamentale + n'importe quelle touche blanche à gauche de la fondamentale.
Accords de septième mineure	Fondamentale + n'importe quelle touche noire à sa gauche + n'importe quelle touche blanche à sa gauche.

Dans les deux cas, il suffit donc d'enfoncer quelques touches pour produire des accords complets. Si vous avez l'habitude de jouer des accords complets, vous pouvez couper cette fonction.

■ ArrHold* (Arranger Hold)

(On/Off, Réglage par défaut: On) La fonction Arranger Hold mémorise les accords joués de la main gauche et continue à produire les notes correspondantes jusqu'à ce que vous jouiez un autre accord.

Si vous coupez la fonction ArrHold, les parties mélodiques de l'arrangeur (A.Bass, Accomp) s'arrêtent de jouer dès que vous relâchez la ou les touche(s) dans la moitié gauche du clavier, ce qui ne vous laisse plus que l'accompagnement de batterie.

Pour vous simplifier la vie, cette fonction est activée à la mise sous tension de l'EXR-46 OR.

■ EP Chord* (cordes stéréo main gauche + basse)

(On/Off, Réglage par défaut: On) La fonction EP Chord ("Educational Purposes") active un son de cordes stéréo et un son de basse monophonique (à condition qu'Auto Bass soit réglé sur "on") quand (a) l'icône  est affichée et (b) l'arrangeur est à l'arrêt. Cela vous permet de jouer des accords (et une ligne de basse) de la main gauche en mode Arrangeur – sans utiliser la fonction d'accompagnement de l'EXR-46 OR.

Par contre, si vous choisissez "Off", la moitié gauche du clavier est coupée si les conditions (a) et (b) sont remplies et si l'icône  n'est pas affichée.

■ Bass Inv*

(On/Off) Cette fonction permet de changer la manière dont l'arrangeur interprète les accords que vous jouez. Voyez p. 88.

■ MI* (type d'harmonie Melody Intelligence)

(Réglage par défaut: Traditnl) Ce paramètre permet d'assigner le type d'harmonie voulu à la fonction Melody Intelligence.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en maintenant enfoncé le bouton . Voyez p. 87.

■ InEnCHRD* (reconnaissance d'accords pour les motifs Intro/Ending)

(On/Off, Réglage par défaut: Off) Ce paramètre permet de désactiver la reconnaissance d'accords pendant le jeu du motif d'introduction ou de finale du style musical choisi en mode PIANIST. Contrairement aux motifs "normaux" (Original, Variation), les motifs Intro et Ending contiennent généralement des changements d'accords. Si vous choisissez "OFF", la reconnaissance d'accords est active pendant le jeu de l'introduction/du motif de fin. Dans ce cas, il se peut que l'accompagnement change de tonalité. Pour éviter ces changements, choisissez "On".

■ Sync Stop* (système utilisé pour les arrêts automatiques)

(Int/Nor, Réglage par défaut: Nor) Ce paramètre permet de spécifier le mode de fonctionnement de SYNC STOP (voyez p. 76). Sélectionnez "Nor" pour que l'arrangeur s'arrête dès que vous relâchez les touches dans la zone de reconnaissance d'accords (côté gauche du clavier en mode ARRANGER et clavier entier en mode PIANIST). Lorsque vous jouez un nouvel accord, l'arrangeur redémarre au début du style sélectionné. Si vous sélectionnez "Int", activez la fonction SYNC STOP (voyez p. 76) puis relâchez toutes les touches dans la zone de reconnaissance d'accords; l'arrangeur s'arrête au début de la mesure suivante et toutes les notes jouées à ce moment continuent à résonner (à condition que la fonction "ArrHold" soit activée). Lorsque vous jouez un nouvel accord, l'arrangeur redémarre à l'endroit où il s'était arrêté quand vous avez relâché toutes les touches de la zone de reconnaissance d'accords.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en maintenant le bouton  enfoncé.

Paramètres EFFECTS

■ Rev* (Type de réverbération)

(Réglage par défaut: Hall 2) Utilisez ce paramètre pour choisir le type de réverbération le mieux adapté à vos besoins ou pour désactiver ("Off") le processeur Reverb. Voyez p. 96.

■ Chr* (type de chorus)

(Réglage par défaut: Chorus 3) Ce paramètre permet de spécifier le type d'effet Chorus ou de désactiver ("Off") le processeur Chorus. Voyez p. 97.

■ MFX* (type MFX)

(Réglage par défaut: Rotary) Ce paramètre permet de choisir le type MFX voulu et de désactiver le processeur MFX. Voyez p. 95 pour en savoir plus sur le MFX. "Off" signifie que le MFX est coupé.

Remarque: Vous pouvez en outre lier le choix du type MFX au choix du son pour la partie Main.

■ Tone MFX°

(On/Off, Réglage par défaut: On) Ce paramètre permet de lier le choix d'un type MFX au son assigné à la partie Main. Vous pouvez ainsi choisir un effet Distortion/Overdrive pour un son de guitare rock, un effet Rotary pour un son d'orgue, etc.

■ Rev MAIN*

(0~127, Réglage par défaut: 100) Ce paramètre règle le niveau d'envoi de réverb (Reverb Send) pour la partie Main (c.-à-d. combien de réverb est ajoutée aux notes Main). Choisissez "0" si vous ne voulez pas traiter la partie Main avec cet effet.

■ Chr MAIN*

(0~127, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre règle le niveau d'envoi de chorus (Chorus Send) pour la partie Main (c.-à-d. combien de chorus est ajouté aux notes Main). Si vous voulez traiter cette partie avec l'effet Chorus, veillez à choisir une valeur autre que "0". Ce paramètre est uniquement utilisé quand MFX est réglé sur "Off".

■ Pan MAIN*

(Rnd, R63~0~L63, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre détermine le panoramique de la partie Main (sa position entre les enceintes gauche et droite). Pour "Rnd", la position stéréo change de manière aléatoire à chaque note jouée. Les valeurs

commençant par "L" correspondent à l'enceinte gauche. "0" correspond au centre et les valeurs commençant par "R" à l'enceinte droite.

■ Rev DUAL*

(0~127, Réglage par défaut: 100) Ce paramètre règle le niveau d'envoi de réverb (Reverb Send) pour la partie Dual (c.-à-d. combien de réverb est ajoutée aux notes Dual). Choisissez "0" si vous ne voulez pas traiter la partie Dual avec cet effet.

■ Chr DUAL*

(0~127, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre règle le niveau d'envoi de chorus (Chorus Send) pour la partie Dual (c.-à-d. combien de chorus est ajouté aux notes Dual). Si vous voulez traiter cette partie avec l'effet Chorus, veillez à choisir une valeur autre que "0".

■ Pan DUAL*

(Rnd, R63~0~L63, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre détermine le panoramique de la partie Dual (sa position entre les enceintes gauche et droite). Pour "Rnd", la position stéréo change de manière aléatoire à chaque note jouée. Les valeurs commençant par "L" correspondent à l'enceinte gauche. "0" correspond au centre et les valeurs commençant par "R" à l'enceinte droite.

■ Rev SPLIT*

(0~127, Réglage par défaut: 100) Ce paramètre sert à régler le niveau d'envoi de réverb (Reverb Send) pour la partie Split. Choisissez "0" si vous ne voulez pas traiter la partie Split avec cet effet.

■ Chr SPLIT*

(0~127, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre sert à régler le niveau d'envoi de chorus (Chorus Send) pour la partie Split. Si vous voulez traiter cette partie avec l'effet Chorus, veillez à choisir une valeur autre que "0".

■ Pan SPLIT*

(Rnd, R63~0~L63, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre détermine le panoramique de la partie Split (sa position entre les enceintes gauche et droite). Pour "Rnd", la position stéréo change de manière aléatoire à chaque note jouée. Les valeurs commençant par "L" correspondent à l'enceinte gauche. "0" correspond au centre et les valeurs commençant par "R" à l'enceinte droite.

Paramètres KB SCALE

■ Scale C*~Scale B* (Gamme)

(-64~63, Réglage par défaut: 0 pour toutes les notes) Ces paramètres vous permettent de vous écarter de la gamme habituelle à intervalles de demi-ton (utilisée dans la musique occidentale) en changeant la hauteur des notes, pour adapter votre musique à d'autres cultures musicales ou méthodes d'accord (musique orientale, baroque, etc.). Ces réglages sont assignés aux boutons ORIENTAL SCALE.

Vous pouvez changer la hauteur de toutes les notes d'une octave (Do, Do#, Ré, Mi, Mi...). Les réglages que vous effectuez ici s'appliquent à toutes les notes du même nom (c.-à-d. à chaque Do, chaque Do#, etc.). La plupart du temps, vous choisirez sans doute les valeurs "50" ou "-50" car elles correspondent exactement à un quart de ton vers le haut ou vers le bas. Notez que d'autres réglages peuvent aussi produire des résultats intéressants.

■ Scl Mode*

(MN, ALL, Réglage par défaut: MN) Ce paramètre permet de spécifier les parties auxquelles s'appliquent les réglages Scale (voyez ci-dessus): uniquement la partie Main ("MN") ou toutes les parties ("ALL"). Parfois, le choix de "ALL" peut produire de meilleurs résultats.

Paramètres MIDI

Voyez page 107.

Paramètres UTILITY

■ LockNit

(On/Off, Réglage par défaut: On) Cette fonction permet de protéger la mémoire Flash de l'EXR-46 OR et d'éviter de l'initialiser par inadvertance (voyez le paramètre suivant). Coupez la protection ("Off") uniquement pour utiliser le paramètre "InitFLSH". Par sécurité, la protection est activée ("On") lors de la mise sous tension de l'EXR-46 OR.

Vous pouvez aussi initialiser la mémoire Flash sans sélectionner ce paramètre FUNCTION au préalable: maintenez le bouton **KEYBOARD TOUCH** enfoncé et mettez l'EXR-46 OR sous tension. L'écran affiche brièvement le message "UNLOCKFLS".

■ InitFLSH (Initialisation de la mémoire Flash)

Cette fonction initialise (formate) la mémoire Flash de l'EXR-46 OR. Cette opération n'est nécessaire que si les données de la mémoire Flash deviennent illisibles.

Remarque: L'exécution de cette fonction efface tous les fichiers Standard MIDI et les styles musicaux dans la zone Flash de l'EXR-46 OR.

Appuyez sur **YES/+** en réponse au message clignotant "YES". Le message "Sure?" apparaît et YES se met à clignoter. Appuyez sur **YES/+** pour initialiser la mémoire Flash (ou sur **NO/-** si vous changez d'avis).

L'EXR-46 OR affiche le message "Complete" puis quitte cette fonction.

■ Resume

Choisissez cette fonction pour rappeler les réglages Function d'usine de l'EXR-46 OR.

Remarque: La fonction Resume n'initialise pas les paramètres MIDI du mode FUNCTION (voyez p. 107).

Appuyez sur **YES/+** en réponse au message clignotant "YES". L'EXR-46 OR affiche le message "Complete" puis quitte cette fonction.

Remarque: Il n'y a pas de demande de confirmation "Sure?" vous donnant l'occasion de réfléchir. N'appuyez donc sur **YES/+** que si vous êtes sûr de vouloir rappeler TOUS les réglages Function d'usine.

13. Tirer parti des programmes utilisateur

L'EXR-46 OR est doté de 200 mémoires de programme utilisateur permettant de conserver pratiquement tous les réglages que vous effectuez en face avant et avec le menu Function (voyez p. 99).

Remarque: Les réglages MIDI (voyez p. 107) ne sont pas sauvegardés dans un programme utilisateur car l'EXR-46 OR les mémorise automatiquement.

Enregistrer les réglages dans un programme utilisateur

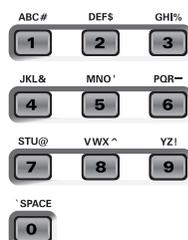
Nous vous recommandons de mémoriser souvent vos réglages, même s'il vous reste des changements à faire par la suite. Ces sauvegardes intermédiaires permettent notamment de revenir à un stade préalable si vous n'aimez pas vos dernières modifications.

- (1) Maintenez le bouton **USER PROGRAM/WRITE** enfoncé.



L'EXR-46 OR affiche maintenant "Write?".

- (2) Entrez le numéro de la mémoire où vous voulez sauvegarder vos réglages avec les boutons numériques [0]~[9].



Le message "YES" se met à clignoter.

- (3) Appuyez sur **YES/+** pour confirmer le numéro.
- (4) Donnez ensuite un nom à votre programme utilisateur avec les boutons numériques [0]~[9].

Voici les caractères disponibles:

```

_ ! # $ % & ' - @ ^ `
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

```

Remarque: Chaque fois que vous appuyez sur un autre bouton numérique (pour entrer un caractère), le curseur avance automatiquement jusqu'à la position suivante. Cette procédure est semblable à l'entrée de caractères sur un téléphone portable.

- (5) Appuyez sur le bouton **YES/+** pour sauvegarder vos réglages dans la mémoire choisie. (Appuyez sur **NO/-** si vous avez changé d'avis et ne voulez plus sauvegarder.) L'écran affiche alors le message "Complete".

Remarques sur la sauvegarde des programmes utilisateur

Quitter l'environnement User Program

Appuyez sur tout autre "grand" bouton DATA ENTRY pour quitter l'environnement User Program.

Signification du numéro clignotant

Vous constaterez sans doute que le numéro du programme utilisateur se met parfois à clignoter.

Cela signifie que le dernier programme utilisateur sélectionné est toujours en vigueur mais que les réglages actuels ne correspondent plus à ceux contenus dans cette mémoire. De tels changements peuvent concerner l'état des effets Reverb et Chorus, une valeur Balance modifiée, etc.

Avant de sélectionner un autre programme utilisateur ou de couper l'alimentation de l'EXR-46 OR, sauvegardez ces réglages dans le programme utilisateur (ou dans un autre) si vous voulez les conserver. Sinon, vous perdez ces modifications.

Sélection de mode

Le mode (Arranger, p. 75, Piano Solo, p. 73, Pianist, p. 87) est aussi mémorisé dans le programme utilisateur.

Programmes utilisateur et mémoire USER STL

Le dernier style musical sélectionné avant la sauvegarde d'un programme utilisateur est aussi mémorisé. C'est aussi le cas de la mémoire USER STL, qui peut contenir un style chargé d'une disquette ou de la mémoire Flash (voyez p. 79).

Ces 200 programmes utilisateur sont alors sauvegardés en mémoire Flash (voyez p. 109) ou sur disquette (voyez p. 114) sous forme de set.

Sélection d'un programme utilisateur

Bien que le programme utilisateur spécifié plus haut soit déjà sélectionné, il faut parfois en changer. Dans ce cas, voici comment procéder:

- (1) Appuyez brièvement sur **USER PROGRAM/WRITE** (le bouton s'allume). Ne maintenez pas ce bouton enfoncé car vous entameriez la procédure de sauvegarde (Write) dont il était question plus haut.



L'écran indique alors le numéro du programme utilisateur sélectionné en dernier lieu ou "1" si vous n'avez pas encore sélectionné de programme utilisateur depuis la mise sous tension de l'EXR-46 OR.

* 7 USERPROG

Le numéro clignotant vous avertit que l'EXR-46 OR se sert toujours des derniers changements manuels que vous avez peut-être effectués avant de sélectionner la fonction User Program. Il ne signifie donc rien de plus que "ceci est la dernière mémoire sélectionnée".

Aucun de ses réglages n'est utilisé pour l'instant. En appuyant sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY, vous pouvez quitter le mode User Program sans changer vos réglages manuels. Cela peut être important si vous étiez sur le point d'enregistrer vos réglages et si vous avez appuyé accidentellement sur le mauvais bouton (ou que vous n'avez pas appuyé assez longtemps).

Pour choisir un programme utilisateur...

- (2) Utilisez les boutons numériques [0]~[9] pour choisir la mémoire (00~199).

Les réglages du programme utilisateur choisi sont alors rappelés.

Remarque: Vous pouvez aussi utiliser les boutons FAMILY et SELECT [◀] [▶] pour choisir les programmes utilisateur.

Remarque: Dès que vous modifiez le moindre réglage (en face avant ou dans le menu FUNCTION), le numéro de programme utilisateur commence à clignoter.

- (3) Appuyez sur tout autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter ce mode.

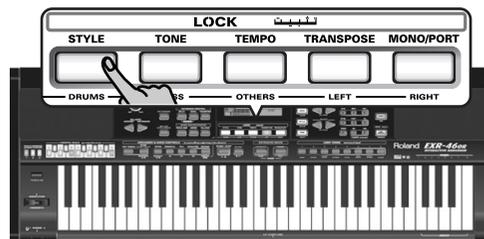
Lock: filtrer certains réglages des programmes utilisateur

L'EXR-46 OR est doté de cinq boutons LOCK dotés chacun de deux fonctions permettant de filtrer divers réglages des programmes utilisateur que vous chargez.

Ces filtres ("locks") vous permettent d'utiliser les réglages de vos programmes utilisateur plus efficacement car ils empêchent le rappel de certains réglages idéaux pour un ancien morceau mais indésirables pour le nouveau.

Voici un exemple: imaginez que vous avez sauvegardé un programme utilisateur pour le morceau "A" en réglant la fonction "Mode" de la partie Main sur "Mon". Tous les autres réglages du programme sont parfaits pour le morceau "B". Sans le paramètre LOCK, vous seriez obligé de créer un second programme utilisateur (pour régler le paramètre "Main Mode" sur "Pol"). Sur l'EXR-46 OR toutefois, il suffit d'activer le bouton [MONO/PORT] pour pouvoir utiliser le programme utilisateur préparé pour le morceau "A".

- (1) Appuyez sur le bouton LOCK correspondant au réglage à ignorer.



Chaque bouton a deux fonctions. Appuyez soit une fois sur le bouton (il s'allume) ou deux fois rapidement (il clignote) pour activer le filtre voulu:

Bouton	Fonction
STYLE (x1)	Le style musical ne change pas quand vous sélectionnez un autre programme utilisateur.
STYLE (x2)	Le style musical et le réglage BAND ORCHESTRATOR ne changent pas.
TONE (x1)	Les parties Main et Dual ne sélectionnent pas les sons sauvegardés dans le programme utilisateur choisi.

Bouton	Fonction
TONE (x2)	Les parties Main et Dual et les assignations USER TONES ne changent pas.*
TEMPO (x1)	Le réglage de tempo en vigueur ne change pas.
TEMPO (x2)	La valeur de tempo et le réglage de la fonction SYNC START ne changent pas.
TRANSPOSE (x1)	Le réglage "USRTrnsp" ne change pas.
TRANSPOSE (x2)	Le réglage "USRTrnsp" et l'état des boutons ORIENTAL SCALE ne changent pas.
MONO/PORT (x1)	Les réglages "Mode" et "Port" de la partie Main (voyez p. 100) ne changent pas.
MONO/PORT (x2)	Les réglages "Mode" et "Port" des parties Main et Dual (voyez p. 100) ne changent pas.

(* Les assignations des boutons USER TONES (voyez p. 90) sont sauvegardées dans un programme utilisateur.

Vous pouvez aussi activer plusieurs boutons simultanément.

- (2) Sélectionnez le programme utilisateur dont vous voulez utiliser les réglages (à l'exception de certains).
- (3) Coupez les boutons LOCK activés avant de charger encore un autre programme utilisateur si vous avez besoin de tous ses réglages.

Remarque: L'état des boutons LOCK n'est pas sauvegardé dans un programme utilisateur.

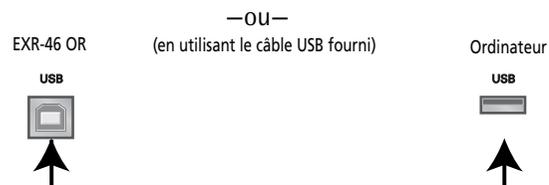
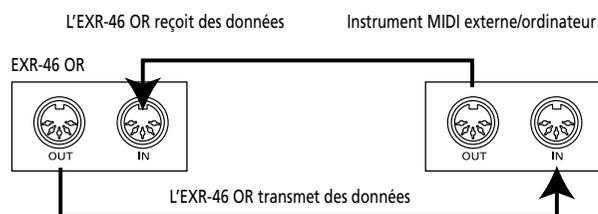
14. Fonctions MIDI

MIDI est l'acronyme de "Musical Instrument Digital Interface". Le terme fait référence à de nombreuses choses mais avant tout à un type de connexion permettant à des instruments de musique et d'autres appareils électroniques d'échanger des messages concernant l'élaboration musicale.

Chaque fois que vous jouez sur le clavier de l'EXR-46 OR ou que vous lancez l'arrangeur (ou un morceau), votre instrument transmet des données MIDI via sa prise MIDI OUT. Si vous reliez la prise MIDI OUT à la prise MIDI IN d'un autre instrument, ce dernier peut jouer les mêmes notes qu'une des parties de l'EXR-46 OR, choisir des sons, etc.

MIDI est une norme universelle: les données musicales peuvent donc être transmises et reçues par des instruments de types et fabricants différents. En outre, grâce au MIDI, vous pouvez brancher votre EXR-46 OR à un ordinateur ou un séquenceur.

Branchez votre EXR-46 OR comme illustré ci-dessous.



(*) Si vous branchez la prise USB de l'EXR-46 OR à un ordinateur ou autre appareil, les prises MIDI IN et OUT ne sont plus utilisables. Cette communication fonctionne uniquement quand l'icône  n'est PAS affichée.

Canaux

MIDI peut transmettre et recevoir des messages sur 16 canaux simultanément, ce qui permet de piloter jusqu'à 16 instruments. Actuellement, la plupart des instruments sont multitimbraux comme l'EXR-46 OR: ils peuvent jouer plusieurs parties musicales avec des sons différents.

Remarque: Toutes les parties de l'EXR-46 OR peuvent recevoir des messages MIDI. Si elles ne semblent pas réagir aux messages venant d'un contrôleur externe, voyez si la prise MIDI OUT du contrôleur est correctement reliée à la prise MIDI IN de l'EXR-46 OR.

Les canaux de transmission et de réception de toutes les parties qui utilisent l'EXR-46 OR répondent à une norme tacite de Roland utilisée par les instruments récents des séries EM, E, G et RA.

Vous ne pouvez pas les modifier. Ils correspondent en outre aux assignations de pistes de l'enregistreur 16 pistes.

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| 1 Accomp 1 | 9 Accomp 6 |
| 2 Basse de l'arrangeur | 10 Batterie de l'arrangeur |
| 3 Accomp 2 | 11 → Split |
| 4 → Main | 12 → Auto Bass |
| 5 Accomp 3 | 13 V-Link |
| 6 → Dual | 14 V-Link |
| 7 Accomp 4 | 15 Melody Intell. (voyez p. 87) |
| 8 Accomp 5 | 16 (→ Main*) |

(*) Si vous assignez un kit de batterie à la partie Main.

Paramètres Fonction MIDI

Pour savoir comment choisir et régler ces paramètres Fonction, voyez "Edition de paramètres (procédure générale)" (p. 99) (ils font partie de la famille "MIDI").

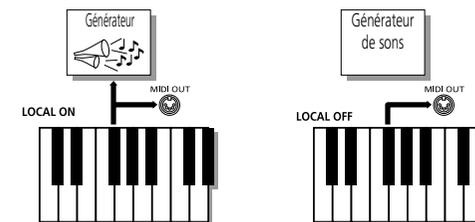
Remarque: A l'exception de "Local", tous les réglages des paramètres MIDI sont sauvegardés quand vous quittez le mode Fonction.

Local

(On/Off, Réglage par défaut: On) Le paramètre Local vous permet d'établir ou de couper le lien entre le clavier de l'EXR-46 OR et l'enregistreur d'une part et le générateur de sons interne d'autre part.

Avec un réglage "ON" (réglage d'usine), les notes jouées sur le clavier de l'EXR-46 OR ou la reproduction d'un morceau de l'enregistreur sont audibles. Si vous choisissez "OFF", les messages MIDI en question ne sont plus transmis au générateur de

sons interne. Par contre, ils sont toujours transmis à la prise MIDI OUT ou au port USB (et donc aux instruments MIDI externes).



Remarque: Le réglage de ce paramètre n'est pas mémorisé quand vous mettez l'EXR-46 OR hors tension.

MIDI TxRx° (transfert et réception MIDI)

Ce paramètre détermine les parties de l'EXR-46 OR pouvant transmettre et recevoir des messages MIDI:

Option	Signification
ALL	Toutes les parties.
KBD	Uniquement les parties Keyboard (voyez → dans le tableau ci-dessus).
STL	Uniquement les parties Arrangeur (AccDrums~Accomp 6).
SNG	Uniquement les parties du morceau (1~16).
OFF	Aucune partie de l'EXR-46 OR ne transmet ni ne reçoit de messages MIDI.

Sync Rx° (synchronisation MIDI)

Ce paramètre permet de spécifier la façon dont l'EXR-46 OR doit se synchroniser (comme esclave) à un séquenceur, ordinateur, boîte à rythmes MIDI, etc.

Cette fonction permet de synchroniser un appareil (ou une fonction) sur un autre appareil (ou fonction) pour les lancer/arrêter simultanément et les utiliser au même tempo BPM.

Notez qu'il ne peut y avoir synchronisation que si vous avez branché la prise MIDI OUT de l'appareil externe à la prise MIDI IN de l'EXR-46 OR (vous pouvez aussi faire l'inverse; voyez alors le manuel de l'appareil externe pour en savoir plus).

Off Dans ce cas, l'EXR-46 OR n'est pas synchronisé avec d'autres appareils MIDI. Il est donc impossible de le faire démarrer/de l'arrêter via MIDI.

On Ce réglage synchronise la reproduction de l'arrangeur et l'enregistrement/la reproduction de morceau en réponse à des messages MIDI Start et Stop suivis d'un signal d'horloge MIDI. Si l'EXR-46 OR ne reçoit qu'un message Start, il attend un peu pour voir si des messages MIDI Clock ne suivent pas.

Si c'est le cas, il se synchronise sur ces messages. S'il n'y a pas de message MIDI Clock, l'instrument utilise son propre tempo. Dans les deux cas, vous pouvez arrêter la reproduction ou l'enregistrement avec un message MIDI Stop.

■ Style PC° (canal TxRx de sélection de style)

(Off, 1~16, Réglage par défaut: 10) Comme son nom l'indique, le canal de sélection de style sert à la réception et à la transmission de changements de programme produisant un changement de style sur l'EXR-46 OR ou l'instrument externe.

■ Lyrics Tx° (transmission de paroles)

(On/Off, Réglage par défaut: Off) L'EXR-46 OR peut transmettre des données de paroles (Lyrics) contenues dans des fichiers Standard MIDI de Format 0. Il ne peut pas les afficher mais peut les transmettre à un appareil capable d'afficher des paroles (comme le Roland LVC-1). Ce filtre vous permet d'activer (On) et de couper (Off) la transmission de données de paroles.

■ NTA Rx14° (activation/coupeure de réception)

(On/Off, Réglage par défaut: On) NTA est l'abréviation de "Note-to-Arranger" et représente les notes jouées dans la moitié gauche du clavier pour alimenter l'arrangeur avec des informations d'accords. Ces notes peuvent aussi être transmises à l'instrument via MIDI (d'un accordéon, un piano numérique ou un orgue, par exemple). Si vous voulez utiliser l'arrangeur sans jouer sur le clavier de l'EXR-46 OR, transmettez ces notes sur le canal MIDI 14 (de votre ordinateur ou instrument MIDI externe à l'EXR-46 OR) et choisir "On" ici.

Les notes NTA peuvent uniquement être reçues (elles ne sont pas transmises). Les notes jouées sur le clavier de l'EXR-46 OR sont effectivement transmises à l'arrangeur et de là aux parties Arranger; elles sont utilisées pour produire l'accompagnement dans la bonne tonalité. Comme toutes les notes des styles musicaux sont transmises via MIDI, il est inutile de transmettre les notes NTA séparément.

■ PitchBnd° (Pitch Bend).

(On/Off, Réglage par défaut: On) Sert à activer (On) ou couper (Off) la transmission et la réception des messages de pitch bend. Ceux-ci servent à augmenter ou diminuer temporairement la hauteur des notes des parties Keyboard (Main, Dual, Split).

■ Modulatn° (Modulation)

(On/Off, Réglage par défaut: On) Sert à activer (On) ou couper (Off) la transmission et la réception des messages de modulation. Ceux-ci ajoutent un effet de vibrato aux notes jouées (commande de contrôle CC01).

■ ProgChng° (Changement de programme)

(On/Off, Réglage par défaut: On) Ce filtre sert à activer (On) ou couper (Off) la transmission et la réception des messages de changement de programme. Ceux-ci servent à la sélection des sons, des styles ou des programmes utilisateur.

■ Velo Rx° (réception des messages de toucher)

(On, 1~127, Réglage par défaut: On) Ce filtre sert à activer (On) ou couper la réception des messages Velocity (de toucher). Ce paramètre porte uniquement sur les messages de notes reçus via MIDI. Spécifiez la valeur de toucher à substituer aux valeurs reçues par l'EXR-46 OR (1~127), ou choisissez "On" pour utiliser les valeurs de toucher telles quelles.

■ Clock Tx° (synchronisation)

(On/Off, Réglage par défaut: On) Ce paramètre définit si l'arrangeur et l'enregistreur envoient (On) ou non (Off) des signaux d'horloge MIDI quand vous les démarrez. Ces signaux sont indispensables pour synchroniser des instruments MIDI, séquenceurs ou logiciels externes avec l'EXR-46 OR.

■ StartStp° (Start/Stop/Continue)

(On/Off, Réglage par défaut: On) Cette option permet de déterminer si l'arrangeur et l'enregistreur envoient des messages Start/Stop/ Continue lorsqu'ils fonctionnent. Sélectionnez "Off" si vous souhaitez piloter le générateur de sons d'un orgue MIDI, etc. sans démarrer son accompagnement automatique chaque fois que vous lancez la reproduction de l'arrangeur ou de l'enregistreur.

■ Song PosP° (Song Position Pointer)

(On/Off, Réglage par défaut: On) L'enregistreur de l'EXR-46 OR envoie et reçoit aussi des messages "Song Position Pointer" indiquant la position exacte dans le morceau des notes reproduites. Sélectionnez "OFF" si vous ne voulez pas que l'enregistreur envoie ou reçoive ces messages.

15. Gestion des données

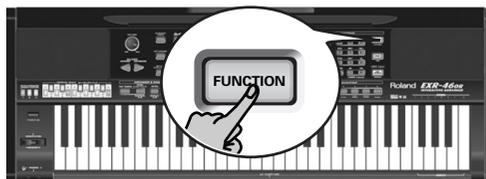
Utilisation de la mémoire Flash

Examinons d'abord les paramètres Function restants. Ils permettent de sauvegarder des morceaux nouvellement enregistrés ou des styles chargés d'une disquette dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR et de supprimer ces fichiers.

Sauvegarder un morceau en mémoire Flash

Vous pouvez sauvegarder les morceaux que vous enregistrez ou éditez avec l'enregistreur de l'EXR-46 OR en mémoire Flash ou sur disquette. Voyez page 114 pour savoir comment sauvegarder les morceaux sur disquette et page 79 pour savoir comment choisir un morceau en mémoire Flash.

- (1) Appuyez sur **[FUNCTION]**.



- (2) Utilisez FAMILY **[◀▶]** pour choisir le paramètre "WriteSNG".

Attendez que l'écran se présente comme sur l'illustration ci-dessous avant de passer à l'étape suivante.

Wrl SONG 001 ^{TEMPO} YES

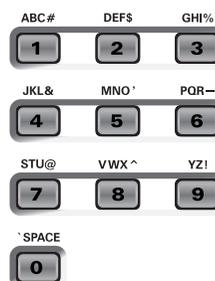
L'EXR-46 OR choisit automatiquement une mémoire Flash vide. ("S", le premier caractère, clignote.)

Remarque: S'il ne reste aucune mémoire Flash disponible ou si la capacité de la mémoire est épuisée, l'écran affiche le message "Mem Full" quand vous choisissez cette fonction. Dans ce cas, vous ne pouvez pas sauvegarder votre morceau. En revanche, vous pouvez effacer un autre morceau ("Remove") et reprendre cette procédure à partir de l'étape (2).

Remarque: Le message "No Song" signifie qu'il n'y a pas de données de morceau à sauvegarder.

- (3) Si nécessaire, utilisez les boutons SELECT **[◀▶]** pour amener le curseur à l'emplacement d'un autre caractère (ce dernier clignote).

- (4) Utilisez les boutons numériques pour assigner un caractère à cet emplacement.



Voici les caractères disponibles:

_ ! # \$ % & ' - @ ^ `
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z

Remarque: Chaque fois que vous appuyez sur un autre bouton numérique (pour entrer un caractère), le curseur avance automatiquement jusqu'à la position suivante. Cette procédure est semblable à l'entrée de caractères sur un téléphone portable.

- (5) Répétez les étapes (3) et (4) pour assigner les caractères voulus aux autres emplacements.
- (6) Après avoir entré le nom, appuyez sur le bouton **[YES/+]** pour sauvegarder le morceau dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR.

L'écran affiche un décompte:

71 Writing

A la fin de la sauvegarde, l'écran affiche brièvement le message "Complete".

Remarque: Appuyez sur **[NO/-]** si vous renoncez à sauvegarder le morceau.

- (7) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Archiver des programmes utilisateur dans la mémoire Flash

Cette fonction permet de sauvegarder le contenu de TOUS les programmes utilisateur internes (200) en mémoire Flash. Les programmes utilisateur sont toujours archivés sous forme de set.

Utilisez cette fonction si tous les 200 programmes utilisateur contiennent des réglages que vous ne voulez pas perdre (en les écrasant par d'autres données ou en cas de problème technique). Il existe évidemment une fonction permettant de charger des programmes utilisateur archivés (page 110).

Remarque: Les données du set de programmes utilisateur contiennent aussi les assignations des boutons TONE (page 90).

- (1) Appuyez sur **[FUNCTION]**.
- (2) Utilisez FAMILY **[◀▶]** pour choisir le paramètre "WriteUPG".

Attendez que l'écran se présente comme suit avant de passer à l'étape suivante:

Wrl USPR_000 ^{TEMPO} YES

Bien que vous puissiez sauvegarder le fichier avec le nom attribué par défaut ("USPR_000"), il vaut mieux lui donner un nom qui vous permette d'en identifier immédiatement le contenu. Choisissez donc un nom évocateur.

Le premier caractère du nom par défaut ("UserPrg") clignote.

Remarque: Si la capacité de la mémoire est épuisée, l'écran affiche le message "Mem Full" quand vous choisissez cette fonction. Dans ce cas, il est impossible d'archiver le set de programmes utilisateur. En revanche, vous pouvez effacer un autre set ("Remove") et reprendre cette procédure à partir de l'étape (2).

- (3) Si nécessaire, utilisez les boutons SELECT ◀▶ pour amener le curseur à l'emplacement d'un autre caractère (ce dernier clignote).
- (4) Utilisez les boutons numériques pour assigner un caractère à cet emplacement.
- (5) Répétez les étapes (3) et (4) pour assigner les caractères voulus aux autres emplacements.

Remarque: Chaque fois que vous appuyez sur un autre bouton numérique (pour entrer un caractère), le curseur avance automatiquement jusqu'à la position suivante. Cette procédure est semblable à l'entrée de caractères sur un téléphone portable.

- (6) Après avoir entré le nom, appuyez sur le bouton **YES/+** pour sauvegarder le set de programmes utilisateur dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR.

L'écran affiche alors le message "Writing". A la fin de la sauvegarde, l'écran affiche brièvement le message "Complete".

Remarque: Appuyez sur **NO/-** pour renoncer à archiver le set de programmes utilisateur.

- (7) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Sauvegarder des styles en mémoire Flash

Les styles musicaux que vous chargez d'une disquette (et qui sont alors copiés vers la mémoire USER STL) peuvent être sauvegardés dans une mémoire Flash.

- (1) Appuyez sur **FUNCTION**.
- (2) Utilisez FAMILY ◀▶ pour choisir le paramètre "WriteSTL".

Attendez que l'écran se présente comme suit avant de passer à l'étape suivante:

Wrl TANGO TEMPO
J= YES

L'EXR-46 OR choisit automatiquement une mémoire Flash vide comme destination. (Le premier caractère clignote.)

Remarque: S'il ne reste aucune mémoire Flash disponible ou si la capacité de la mémoire est épuisée, l'écran affiche le message "Mem Full" quand vous choisissez cette fonction. Dans ce cas, vous ne pourrez pas sauvegarder le style musical. En revanche, vous pouvez effacer un autre style ("Remove") et reprendre cette procédure à partir de l'étape (2).

Remarque: Le message "No Style" signifie qu'il n'y a pas de données de style à sauvegarder.

- (3) Si nécessaire, utilisez les boutons SELECT ◀▶ pour amener le curseur à l'emplacement d'un autre caractère (ce dernier clignote).
- (4) Utilisez les boutons numériques pour assigner un caractère à cet emplacement.

Voici les caractères disponibles:

```

_ ! # $ % & ' - @ ^ `
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

```

- (5) Répétez les étapes (3) et (4) pour assigner les caractères voulus aux autres emplacements.

Remarque: Chaque fois que vous appuyez sur un autre bouton numérique (pour entrer un caractère), le curseur avance automatiquement jusqu'à la position suivante. Cette procédure est semblable à l'entrée de caractères sur un téléphone portable.

- (6) Après avoir entré le nom, appuyez sur le bouton **YES/+** pour sauvegarder le style dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR. L'écran affiche un décompte:

71 Writing

A la fin de la sauvegarde, l'écran affiche brièvement le message "Complete".

Remarque: Appuyez sur **NO/-** si vous renoncez à sauvegarder le style musical.

- (7) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Charger un set de programmes utilisateur de la mémoire Flash

La fonction "ReadUPG" permet de transférer un set de 200 programmes utilisateur (pour toutes les mémoires) de la mémoire interne de l'EXR-46 OR. Ce transfert écrase les données qui s'y trouvent au profit des nouveaux programmes utilisateur. Vous ne pouvez pas charger de programmes utilisateur individuels d'un set archivé.

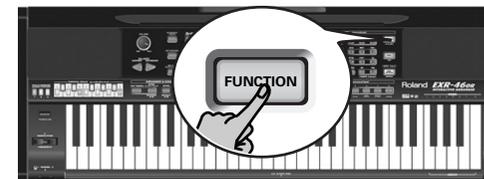
Remarque: Si vous voulez conserver les programmes utilisateur se trouvant dans la mémoire interne, archivez-les (page 109) ou sauvegardez-les sur disquette au préalable. Voyez p. 114.

- (1) Appuyez sur **FUNCTION**.
- (2) Utilisez FAMILY ◀▶ pour choisir le paramètre "ReadUPG".
- (3) Attendez que l'écran affiche le nom du premier set de programmes utilisateur avant de passer à l'étape suivante.
- (4) Utilisez les boutons SELECT ◀▶ pour choisir le set à charger.
- (5) Appuyez sur le bouton **YES/+**.
L'écran affiche alors le message "Sure?" et YES se met à clignoter.
- (6) Appuyez une fois de plus sur **YES/+** pour charger le set de programmes utilisateur (ou sur **NO/-** pour renoncer à le charger).
Durant le chargement des données, l'écran affiche le message "Reading". Une fois le fichier chargé, l'écran affiche brièvement le message "Complete".
- (7) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Supprimer des morceaux de la mémoire Flash

Vous pouvez effacer (cette opération s'appelle "Remove") des morceaux dont vous n'avez plus besoin afin de libérer de la place pour de nouveaux morceaux.

- (1) Appuyez sur **FUNCTION**.



- (2) Utilisez FAMILY   pour choisir le paramètre "RemovSNG".



Attendez que l'écran affiche le nom de la première mémoire de morceau (101) avant de passer à l'étape suivante.

Remarque: Le message "No Song" signifie qu'il n'y a pas de données de morceau à effacer.

- (3) Utilisez les boutons SELECT   pour choisir le morceau à effacer.



- (4) Appuyez sur le bouton **[YES/+]**.
L'écran affiche alors le message "Sure?" et YES se met à clignoter.
- (5) Pour effacer le morceau, appuyez à nouveau sur le bouton **[YES/+]** (ou sur **[NO/-]** si vous décidez de ne pas l'effacer).
L'écran affiche alors le message suivant:

Removing

Une fois le fichier effacé, l'écran affiche brièvement le message "Complete".

- (6) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Supprimer des styles de la mémoire Flash

Vous pouvez effacer (cette opération s'appelle "Remov") des styles dont vous n'avez plus besoin afin de libérer de la place pour de nouveaux styles.

- (1) Appuyez sur **[FUNCTION]**.
- (2) Utilisez FAMILY   pour choisir le paramètre "RemovSTL".
Attendez que l'écran affiche le nom de la première mémoire de style (101) avant de passer à l'étape suivante.
Remarque: Le message "No Style" signifie qu'il n'y a pas de données de style à effacer.
- (3) Utilisez SELECT   pour choisir le style musical à effacer.
- (4) Appuyez sur le bouton **[YES/+]**.
L'écran affiche alors le message "Sure?" et YES se met à clignoter.
- (5) Pour effacer le style, appuyez à nouveau sur le bouton **[YES/+]** (ou sur **[NO/-]** si vous décidez de ne pas l'effacer).
L'écran affiche alors le message suivant:

Removing

Une fois le fichier effacé, l'écran affiche brièvement le message "Complete".

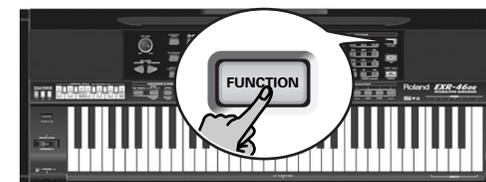
- (6) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Effacer un set de programmes utilisateur de la mémoire Flash

La fonction "RemovUPG" vous permet d'effacer des sets de programmes utilisateur de la mémoire Flash de l'EXR-46 OR. Cela permet de libérer de la place pour de nouveaux fichiers (notamment après un message "Memory Full"). Veillez toutefois à n'effacer que des fichiers dont vous êtes absolument sûr de ne plus avoir besoin. Un fichier effacé est irrémédiablement perdu.

Remarque: Nous vous conseillons de toujours faire une copie de la disquette sur l'ordinateur au préalable. Certains fichiers ont une fâcheuse tendance à devenir indispensables une fois effacés...

- (1) Appuyez sur **[FUNCTION]**.



- (2) Utilisez FAMILY   pour choisir le paramètre "RemovUPG".
Attendez que l'écran affiche le nom du premier set de programmes utilisateur avant de passer à l'étape suivante.
Remarque: Le message "No Files" signifie qu'il n'y a pas de set à effacer.
- (3) Choisissez le set de programmes utilisateur à effacer avec SELECT  .



- (4) Appuyez sur le bouton **[YES/+]**.
L'écran affiche alors le message "Sure?" et YES se met à clignoter.
- (5) Appuyez une fois de plus sur **[YES/+]** pour effacer le set de programmes utilisateur (ou sur **[NO/-]** pour renoncer à l'effacer).

L'écran affiche alors le message suivant:

Removing

Une fois le fichier effacé, l'écran affiche brièvement le message "Complete".

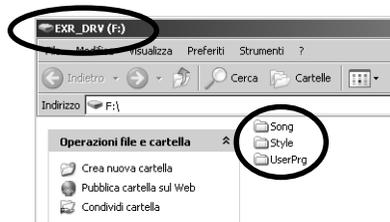
- (6) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Archiver des données avec un ordinateur (USB)

La prise USB de l'EXR-46 OR peut remplir deux fonctions: (a) la transmission/réception de données MIDI ou (b) l'échange de fichiers avec un ordinateur.

Tant que l'icône  n'est pas affichée, le port USB transmet et reçoit les données MIDI (les prises MIDI IN et OUT sont contournees quand vous branchez un câble USB à ce port).

Par contre, si cette icône est affichée, l'EXR-46 OR apparaît comme un lecteur externe sur le bureau de votre PC ou Mac:



La lettre du lecteur ("F:" dans l'illustration ci-dessus) dépend du nombre de lecteurs détectés par Windows (et n'a aucune importance pour MacOS).

Remarque: La communication USB (pour les applications MIDI) est possible entre l'EXR-46 OR et Windows Me/XP ou une version ultérieure (pour la plate-forme Windows) ou entre l'EXR-46 OR et Mac OS 9.0.4 ou une version ultérieure (pour la plate-forme Macintosh). A cette fin, installez les pilotes appropriés (voyez le CD-ROM fourni). Quant au transfert de données, il est possible avec Windows 2000/Me/XP (ou version ultérieure) ou avec Mac OS 9.04 (ou version plus récente). En cas de problème avec votre système, adressez-vous au service de maintenance Roland le plus proche.

Une fois la détection effectuée, vous pouvez copier des fichiers vers le dossier "Song", "UserPrg" ou "Style" en les glissant selon la méthode habituelle. **Les dossiers "Style", "UserPrg" et "Song" ne peuvent pas être effacés et ne doivent jamais être renommés.** Toutefois, vous pouvez vider leur contenu en glissant tous les fichiers dans la corbeille.

Procédez de la façon suivante (Windows XP):

- (1) Redémarrez votre PC.
- (2) Mettez l'EXR-46 OR sous tension.

- (3) Appuyez sur le bouton **[USB]** de l'EXR-46 OR.



L'écran affiche le message d'erreur "No Cable" pour signaler que la communication USB est impossible.

- (4) Reliez le port USB de l'EXR-46 OR à un port USB disponible de votre ordinateur avec le câble fourni.



L'icône  apparaît et l'écran affiche le message "PC<->EXR".

Si vous préférez utiliser un autre câble, choisissez-en un doté des connecteurs USB adéquats: un connecteur "carré" ("type B") pour l'EXR-46 OR et probablement un "plat" (type "A") pour l'ordinateur.

Remarque: Si vous ne branchez pas de câble USB dans les 15 secondes qui suivent, l'EXR-46 OR repasse en mode normal.

Remarque: Ne mettez jamais l'EXR-46 OR hors tension tant qu'il affiche le message "Writing" car cela endommagerait toutes les données dans la zone Flash de l'EXR-46 OR. (Voyez "InitFLSH (Initialisation de la mémoire Flash)" (p. 104) pour savoir comment réparer la zone Flash après une erreur de manipulation.)

Remarque: Le message "Wait... Connection Proceeding" pourrait s'afficher quand vous appuyez sur le bouton **[USB]**. Cela se produit uniquement si vous avez utilisé le port USB pour la communication MIDI. Ce message indique que Windows XP est en train de reconfigurer le port USB afin de permettre le transfert de données. Cela peut durer un moment. Un peu de patience, donc.

Marche à suivre (autres systèmes d'exploitation):

- (1) Démarrez votre Mac ou PC s'il est hors tension.
- (2) Si vous ne l'avez pas encore fait, mettez l'EXR-46 OR sous tension.
- (3) Appuyez sur le bouton  de l'EXR-46 OR.
L'écran affiche le message d'erreur "No Cable" pour signaler que la communication USB est impossible.
Remarque: Si vous ne branchez pas de câble USB dans les 15 secondes qui suivent, l'EXR-46 OR repasse en mode normal.
- (4) Reliez le port USB de l'EXR-46 OR à un port USB disponible de votre ordinateur avec le câble fourni.
L'icône  apparaît et l'écran affiche le message "PC->EXR".
Si vous préférez utiliser un autre câble, choisissez-en un doté des connecteurs USB adéquats: un connecteur "carré" ("type B") pour l'EXR-46 OR et probablement un "plat" (type "A") pour l'ordinateur.
Remarque: Ne branchez pas l'EXR-46 OR à un hub USB. Reliez-le toujours directement à votre ordinateur.
Remarque: Ne mettez jamais l'EXR-46 OR hors tension tant qu'il affiche le message "Init FLSH" car cela endommagerait toutes les données dans la zone Flash de l'EXR-46 OR. (Voyez "InitFLSH (Initialisation de la mémoire Flash)" (p. 104) pour savoir comment réparer la zone Flash après une erreur de manipulation.)

Pour tous les systèmes d'exploitation:
Remarque: Si vous appuyez sur le bouton  sans avoir branché le câble USB, l'écran affiche le message d'erreur "No Cable" pour signaler que la communication USB est impossible. Branchez un câble pour faire disparaître ce message de l'écran.
- (5) Ouvrez la fenêtre "Poste de travail" (Windows) et vérifiez si l'ordinateur a détecté un lecteur "EXR_DRV" (ou simplement "Disque amovible").
- (6) Ouvrez ce lecteur en double-cliquant sur son icône.
- (7) Ouvrez le dossier "Style", "UserPrG" ou "Song".
Ce choix dépend de l'opération visée: supprimer/renommer/ajouter des styles musicaux ou des fichiers Standard MIDI.
- (8) Effectuez une des opérations suivantes:
 - Copiez les styles musicaux voulus du dossier "Style" sur le disque dur de l'ordinateur (glisser-déposer).

- Copiez les morceaux voulus du dossier "Song" sur le disque dur de l'ordinateur par glisser-déposer.
 - Copiez les sets de programmes utilisateur voulus du dossier "UserPrG" sur le disque dur de l'ordinateur en les faisant glisser.
 - Copiez les styles musicaux voulus du disque dur de l'ordinateur en les glissant-déposant dans le dossier "Style". (Lisez aussi l'explication en dessous de l'étape (10).)
 - Copiez les morceaux voulus du disque dur de l'ordinateur en les glissant-déposant dans le dossier "Song".
 - Copiez les sets de programmes utilisateur voulus du disque dur de l'ordinateur dans le dossier "UserPrG" en les faisant glisser.
 - Renommez les fichiers voulus du dossier "Style", "UserPrG" ou "Song".
 - Effacez les fichiers dont vous n'avez plus besoin.
Remarque: Tant que le message "PC->EXR" est affiché, tous les boutons et commandes de l'EXR-46 OR sont verrouillés.
- (9) Pour débrancher l'EXR-46 OR de l'ordinateur:
 - **Macintosh:** Glissez l'icône "EXR_DRV" (ou "Disque amovible") dans la corbeille.
—ou—
 - **Windows:** Cliquez sur l'icône Supprimer dans la barre des tâches. Attendez qu'un menu déroulant s'affiche et choisissez-y l'option similaire à ceci: "Cesser d'utiliser le disque USB EXR_DRV". En principe, une fenêtre devrait alors afficher un message similaire à ceci: "Le périphérique USB XX peut maintenant être enlevé du système en toute sécurité". Cliquez sur le bouton [OK].

—PUIS—
 - Débranchez le câble USB de l'ordinateur et de l'EXR-46 OR.
 - (10) Appuyez à nouveau sur le bouton .
L'écran affiche alors le message "Sure?".
 - (11) Appuyez sur  (l'icône  disparaît). (Appuyez sur  pour rester en mode USB.)
Si vous avez copié des styles musicaux de l'ordinateur vers la zone Flash, l'écran affiche à présent "Init... Converting Styles", vous signalant que les fichiers portant l'extension ".STL" sont convertis dans le format de style musical de l'EXR-46 OR (".STH").

Notez que cette conversion n'est requise que pour les styles musicaux en zone Flash de l'EXR-46 OR qui ne portent pas encore l'extension ".STH".

Remarque: Cette opération ajoute quelques octets à chaque style musical converti. Dans des cas exceptionnels (quand la mémoire Flash est presque remplie), cela pourrait empêcher la conversion de tous les styles portant toujours l'extension ".STL". Dans ce cas, l'EXR-46 OR affiche le message "Init FLSH" pour vous signaler que l'opération a été interrompue avant la conversion du dernier fichier ".STL". En revanche, tous les styles ont été convertis avant l'apparition de ce message et sont donc utilisables.

Fonctions Disk

Les fonctions Disk de l'EXR-46 OR permettent de sauvegarder sur disquette le morceau Recorder (de l'enregistreur) contenu dans la mémoire USER SNG, de sauvegarder et charger vos fichiers sur/ depuis une disquette, d'effacer des fichiers résidant sur disquette et de formater des disquettes.

Vous avez le choix entre des disquettes 2DD ou 2HD. Comme la capacité des disquettes 2HD est le double de celle des disquettes 2DD, nous vous recommandons donc l'utilisation de disquettes 2HD.

Quand le lecteur écrit ou lit des données sur la disquette, l'icône de disquette () clignote à l'écran. **N'éjectez pas la disquette tant que cette icône est affichée car vous endommageriez le lecteur de disquette et la disquette (qui deviendrait illisible).**

Charger des programmes utilisateur de la disquette

Cette fonction s'appelle LOAD UFR. Cette fonction permet de transférer un set de 200 programmes utilisateur (pour toutes les mémoires) dans la mémoire interne de l'EXR-46 OR. Ce transfert écrase les données qui s'y trouvent au profit des nouveaux programmes utilisateur.

Remarque: Si vous voulez conserver les programmes utilisateur se trouvant dans la mémoire interne, sauvegardez-les sur disquette au préalable. Voyez p. 114.

Remarque: Les données du set de programmes utilisateur contiennent aussi les assignations des boutons TONE (page 90). Aussi, après le transfert d'un set de programmes utilisateur, les huit boutons TONE pourraient choisir d'autres sons.

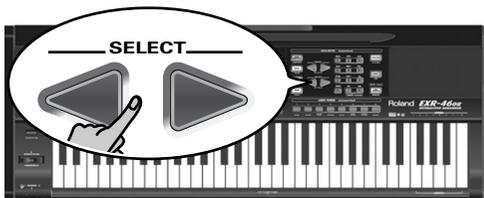
- (1) Insérez une disquette dans le lecteur.

- (2) Appuyez sur **[DISK]** pour choisir le mode Disk.



Comme la fonction "LOAD UPr" est déjà sélectionnée, vous ne devez rien faire de plus. (Sinon, utilisez FAMILY **[◀▶]** pour choisir ce paramètre.)

- (3) Choisissez le set de programmes utilisateur à rappeler avec SELECT **[◀▶]**.



Le message YES à côté de celui-ci se met à clignoter.

- (4) Appuyez sur le bouton **[YES/+]** pour charger le fichier choisi.



Remarque: Appuyez sur **[NO/-]** pour renoncer à charger le fichier choisi.

Si vous avez appuyé sur **[YES/+]**, l'écran affiche le message "Loading". Une fois les données chargées, le message "Complete" s'affiche brièvement.

- (5) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Messages d'erreur éventuels

No Disk	Vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur.
No Files	La disquette insérée ne contient pas de données de programme utilisateur.
NoFormat	La disquette en question n'est pas formatée ou utilise un format que l'EXR-46 OR ne reconnaît pas. Appuyez sur [YES/+] pour la formater (<i>attention</i> : cette opération efface toutes les données de la disquette).
Disk Err	La disquette est probablement endommagée et ne peut pas être utilisée.
File Err	Le fichier sélectionné est endommagé et ne peut pas être chargé.

Charger des morceaux d'une disquette

LOAD Sng permet de charger un morceau d'une disquette dans la mémoire User de l'EXR-46 OR.

- (1) Insérez une disquette dans le lecteur.
- (2) Appuyez sur **[DISK]** pour choisir le mode Disk.
- (3) Sélectionnez la fonction "LOAD Sng" avec FAMILY **[◀▶]**.
- (4) Utilisez SELECT **[◀▶]** pour choisir le morceau à charger. Le message YES à côté de celui-ci se met à clignoter.
- (5) Appuyez sur le bouton **[YES/+]** pour charger le fichier choisi.

Remarque: Appuyez sur **[NO/-]** pour renoncer à charger le fichier choisi.

Si vous avez appuyé sur **[YES/+]**, l'écran affiche le message "Loading". Une fois les données chargées, le message "Complete" s'affiche brièvement.

- (6) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Remarque: Lisez aussi "Messages d'erreur éventuels" ci-dessus.

Charger des styles musicaux d'une disquette

LOAD St1 permet de charger un style musical d'une disquette dans la mémoire User de l'EXR-46 OR.

- (1) Insérez une disquette dans le lecteur.
- (2) Appuyez sur **[DISK]** pour choisir le mode Disk.
- (3) Sélectionnez la fonction "LOAD St1" avec FAMILY **[◀▶]**.
- (4) Utilisez SELECT **[◀▶]** pour choisir le style musical à charger. Le message YES à côté de celui-ci se met à clignoter.
- (5) Appuyez sur le bouton **[YES/+]** pour charger le fichier choisi. **Remarque:** Appuyez sur **[NO/-]** pour renoncer à charger le fichier choisi.

Si vous avez appuyé sur **[YES/+]**, l'écran affiche le message "Loading". Une fois les données chargées, le message "Complete" s'affiche brièvement.

- (6) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction. **Remarque:** Voyez aussi "Messages d'erreur éventuels" (p. 114).

Sauvegarde de fichiers sur disquette

L'EXR-46 OR propose les fonctions de sauvegarde suivantes:

SAVE UPr: Cette fonction sert à sauvegarder le contenu de toutes les mémoires User Program (200) sur disquette.

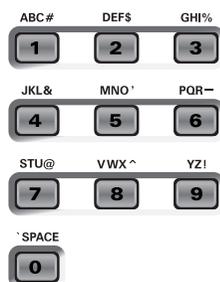
Remarque: Les données du set de programmes utilisateur contiennent aussi les assignations des boutons USER TONES (page 90).

SAVE Sng: Cette fonction permet de sauvegarder le morceau se trouvant en mémoire USERSONG sur disquette. Un morceau sauvegardé sur disquette devient un fichier Standard MIDI.

- (1) Insérez une disquette dans le lecteur. Chaque disquette comporte un onglet carré servant à "fermer" une petite fenêtre. Quand l'onglet est dans cette position, vous pouvez sauvegarder des données sur la disquette. Avant de charger la disquette, veillez à désactiver sa protection contre l'écriture en refermant la petite fenêtre.
- (2) Appuyez sur **[DISK]** et utilisez FAMILY **[◀▶]** pour choisir **SAVE UPr** ou **SAVE Sng**.
- (3) Si nécessaire, utilisez les boutons SELECT **[◀▶]** pour amener le curseur à l'emplacement d'un autre caractère (ce dernier clignote).

Remarque: Chaque fois que vous appuyez sur un autre bouton numérique (pour entrer un caractère), le curseur avance automatiquement jusqu'à la position suivante.

- (4) Utilisez les boutons numériques pour assigner un caractère à cet emplacement.



Voici les caractères disponibles:

```

_ ! # $ % & ' - @ ^ `
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

```

- (5) Répétez les étapes (3) et (4) pour assigner les caractères voulus aux autres emplacements. Bien que vous puissiez sauvegarder le fichier avec le nom attribué par défaut ("SONG_001" ou "USPR_000"), il vaut mieux lui donner un nom qui vous permette d'en identifier immédiatement le contenu. Choisissez donc un nom évocateur.
- Remarque:** Si vous choisissez "SPACE" (bouton [0]), l'instrument insère "_" à l'écran. Ceci est dû au fait que MS-DOS® ne permet pas l'utilisation d'espaces.
- (6) Après avoir entré le nom, appuyez sur le bouton [YES/+] pour sauvegarder les données sur disquette.



L'écran affiche un décompte ("Saving").

71 Saving

A la fin de la sauvegarde, l'écran affiche brièvement le message "Complete".

Remarque: Si le message "Protect" apparaît, vous avez oublié d'enlever la protection de la disquette. Appuyez sur le bouton d'éjection du lecteur de disquettes, enlevez la disquette et fermez son ongle. Réinsérez ensuite la disquette et appuyez sur [YES/+].

Remarque: Si, après tout, vous ne voulez pas charger le fichier choisi, appuyez sur [NO/-].

- (7) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Messages d'erreur éventuels

No Disk	Vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur.
Protect	Voyez ci-dessus.
Disk Full	La capacité restante de la disquette ne permet plus de sauvegarder vos données.
NoFormat	La disquette en question n'est pas formatée ou utilise un format que l'EXR-46 OR ne reconnaît pas. Appuyez sur [YES/+] pour la formater (<i>attention</i> : cette opération efface toutes les données de la disquette).
Disk Err	La disquette est probablement endommagée et ne peut pas être utilisée.
OverWrt?	Le nom attribué aux données existe déjà sur la disquette. Si vous appuyez sur [YES/+] , le fichier se trouvant sur la disquette est écrasé par le nouveau (et ses données sont effacées). Insérez une autre disquette ou appuyez sur [DISK] et renommez les données à sauvegarder.

Effacer des fichiers sur disquette

Les fonctions Delete permettent d'effacer des fichiers sur la disquette insérée. Cela permet de libérer de la place pour de nouveaux fichiers (notamment après un message "Disk Full"). Veillez toutefois à n'effacer que des fichiers dont vous êtes absolument sûr de ne plus avoir besoin. Un fichier effacé est irrémédiablement perdu.

Remarque: Nous vous conseillons de toujours faire une copie de la disquette sur l'ordinateur au préalable. Certains fichiers ont une fâcheuse tendance à devenir indispensables une fois effacés...

DEL UPr: Utilisez cette fonction pour effacer un set de programmes utilisateur sur disquette. Sachez que cette opération efface toute la série de 200 programmes utilisateur.

DEL Sng: Permet d'effacer un fichier de morceau sur disquette.

- Insérez la disquette contenant le fichier à effacer dans le lecteur.
- Appuyez sur [DISK] pour choisir le mode Disk.
- Utilisez FAMILY [◀▶] pour sélectionner "DEL UPr" ou "DEL Sng".
- Utilisez SELECT [◀▶] pour choisir le fichier à effacer (exemple: "USPR_005"). Le message YES se met à clignoter.
- Appuyez sur le bouton [YES/+]. Par mesure de sécurité, l'EXR-46 OR vous demande si vous voulez vraiment effacer le fichier ("Sure?").
- Appuyez sur [YES/+] pour effacer le fichier ou sur [NO/-] pour annuler l'opération. Si vous avez appuyé sur [YES/+], l'écran affiche le message "Deleting". Une fois les données effacées, le message "Complete" s'affiche brièvement.
- Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Messages d'erreur éventuels

No Disk	Vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur.
Protect	Vous avez oublié d'ôter la protection de la disquette. Appuyez sur le bouton d'éjection du lecteur de disquettes, enlevez la disquette et fermez son onglet. Réinsérez ensuite la disquette et appuyez sur [YES/+] .
NoFormat	La disquette en question n'est pas formatée ou utilise un format que l'EXR-46 OR ne reconnaît pas. Appuyez sur [YES/+] pour la formater (<i>attention</i> : cette opération efface toutes les données de la disquette).
Disk Err	La disquette est probablement endommagée et ne peut pas être utilisée.
No Files	La disquette ne contient pas de fichier du type sélectionné. Insérez une autre disquette.

Formater une disquette

Avant de pouvoir sauvegarder des fichiers, il faut préparer la disquette. C'est ce qu'on appelle le "formatage". Si la disquette que vous voulez utiliser est formatée pour IBM PC, il est inutile de la formater – quoique l'accès est plus rapide avec des disquettes formatées avec l'EXR-46 OR. Sinon, procédez comme suit:

- (1) **Insérez une disquette dans le lecteur.**
Chaque disquette comporte un onglet carré servant à "fermer" une petite fenêtre. Quand l'onglet est dans cette position, vous pouvez formater la disquette. Avant de charger la disquette, veillez à désactiver sa protection contre l'écriture en refermant la petite fenêtre.
- (2) Appuyez sur **[DISK]** pour choisir le mode Disk.
- (3) Utilisez FAMILY **[◀▶]** pour sélectionner "FORMAT". Le message "SURE?" apparaît et YES se met à clignoter.
- (4) Appuyez sur **[YES/+]** pour formater la disquette.

Remarque: Si vous renoncez à formater la disquette, appuyez sur **[NO/-]**.

Remarque: En formatant une disquette, vous **effacez tous les fichiers qu'elle contient**. Vérifiez cependant d'abord son contenu (sur votre PC, par exemple).

La valeur à gauche du message "FORMATING" change de "1" à "100" tandis que l'icône de disquette clignote pour indiquer que l'instrument lit la disquette. Lorsque la disquette est formatée, le message "COMPLETE" s'affiche brièvement.

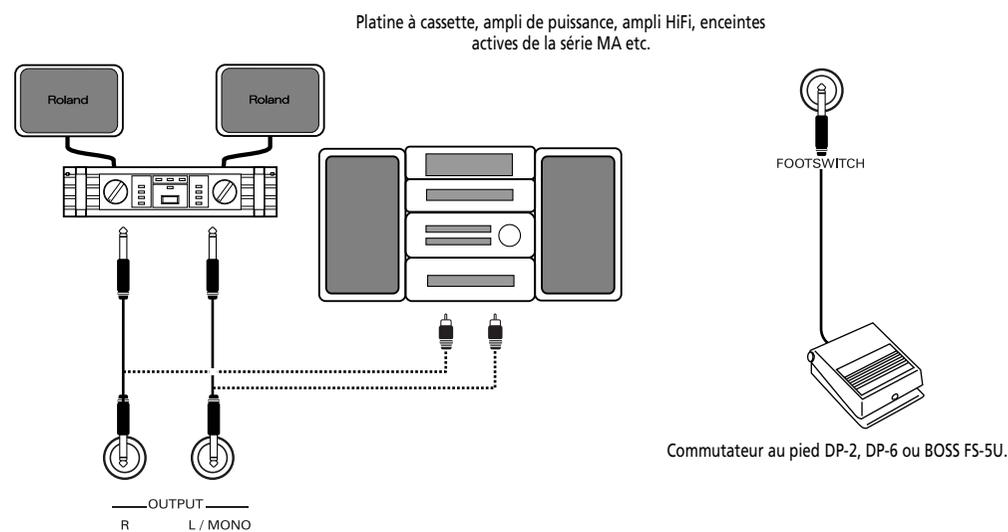
16. Utiliser les sorties et un commutateur au pied

Vous pouvez aussi enregistrer votre jeu (ou un morceau de l'enregistreur) sur cassette, MD, etc. Branchez les prises OUTPUT de l'EXR-46 OR aux prises REC IN de l'appareil externe.

Effectuez cette connexion avec un câble standard muni de fiches jack 1/4". Ces sorties permettent aussi de brancher l'EXR-46 OR à votre amplificateur HiFi ou de clavier (comme un Roland KC-550/350/150). L'utilisation d'un ampli HiFi requiert un adaptateur (prise RCA(cinch)/jack → 1/4). Si vous le voulez, vous pouvez aussi vous procurer deux câbles PJ-1M de Roland.

Remarque: Le fait de brancher un câble aux prises OUTPUT ne désactive pas le système d'amplification de l'EXR-46 OR.

Un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U, en option relié à la prise FOOTSWITCH permet de maintenir le son des notes après le relâchement des touches, voire d'exécuter d'autres fonctions (voyez p. 100).



17. Divers

Fonctions à caractère pédagogique

L'EXR-46 OR propose deux fonctions pratiques pour les professeurs de musique et les utilisateurs de l'EXR-46 OR en classe.

Couper ou activer la fonction de démonstration

La fonction Demo de l'EXR-46 OR peut être coupée de sorte qu'une pression sur **[USB]+[ONE TOUCH]** ne produise rien. Cela peut être utile quand l'EXR-46 OR est utilisé en classe. Voici comment couper la fonction de démonstration:

- (1) Mettez l'EXR-46 OR hors tension.
- (2) Maintenez les boutons **[USB]**, **[ONE TOUCH]** et **[ACOUSTIC]** enfoncés tout en remettant l'EXR-46 OR sous tension. L'écran affiche brièvement "DISABLED". Comme ce réglage est mémorisé, vous devrez répéter cette procédure pour pouvoir écouter la démonstration.

Couper ou activer l'arrangeur

La procédure suivante empêche de faire démarrer et d'arrêter l'arrangeur:

- (1) Mettez l'EXR-46 OR hors tension.
- (2) Maintenez les boutons **[ACOUSTIC]** et **[ARRANGER BAND]** enfoncés tout en remettant l'EXR-46 OR sous tension. L'écran affiche brièvement "DISABLED". Le bouton **[START/STOP]** ne permet plus de lancer/d'arrêter l'arrangeur. Répétez cette procédure pour réactiver l'arrangeur.

Couper ou activer l'arrangeur et la fonction Demo

Une troisième option "pédagogique" consiste à couper aussi bien la fonction Demo que l'arrangeur:

- (1) Mettez l'EXR-46 OR hors tension.
- (2) Maintenez les boutons **[ACOUSTIC]** et **[START/STOP]** enfoncés tout en remettant l'EXR-46 OR sous tension. L'écran affiche brièvement "DISABLED". Vous ne pouvez plus lancer/arrêter l'arrangeur ni les morceaux de démonstration. Répétez cette procédure pour réactiver l'arrangeur et la fonction Demo.

Initialiser l'EXR-46 OR (Factory)

Après avoir travaillé intensivement avec l'EXR-46 OR, vous aurez peut-être envie de retrouver ses réglages d'usine. Notez que le morceau Recorder sera vidé et que les programmes utilisateur auront les réglages d'usine après l'initialisation de l'EXR-46 OR.

Voici comment initialiser l'EXR-46 OR:

- (1) Mettez l'EXR-46 OR hors tension.
- (2) Maintenez le bouton **[USER PROGRAM/WRITE]** enfoncé tout en remettant l'EXR-46 OR sous tension. Le message "F a c t o r y" vous informe que le EXR-46 OR est initialisé et a retrouvé ses réglages d'usine.
Remarque: Cette opération n'affecte pas les données dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR. Pour savoir comment initialiser les données de cette zone, voyez page 104.

18. Fiche technique

EXR-46 OR Interactive Arranger

Clavier: 61 touches sensibles au toucher

Générateur de sons: Echantillons PCM

Polyphonie maximale: 64 voix

Sons: 650 sons en face avant, dont 107 sons orientaux (542 sons compatibles XG/256 sons compatibles GM2)

Kits de batterie: 33 kits, dont 13 kits orientaux (11 kits compatibles XG + 9 kits compatibles GM2)

Parties multitimbrales: 19

Compatibilité: GM2, GS, XG Lite

Ecran: Grand écran rétroéclairé, nouveau concept

Commandes en façade: Commande VOLUME, Boutons ACCOMP/KEYBOARD BALANCE, Boutons TEMPO/DATA, Levier BENDER/MODULATION, Boutons FAMILY, Boutons SELECT, boutons numériques [0]~[9], 8 boutons TONE assignables 12 boutons ORIENTAL SCALE, 3 boutons SCALE MEMORY

Styles musicaux: 149 styles en mémoire Flash (99 d'usine + 50 modifiables)

One Touch (fonction monotouche): 2x99

Orchestrator: 3 niveaux: Drum&Bass, Combo, Full Band

Fonctions LOCK (filtres de réglages x10): STYLE, TONE, TEMPO, TRANSPOSE, MONO/PORTAMENTO

Morceaux: Lecteur SMF en temps réel

Enregistreur 16 pistes: 4 modes simples (ALL, Keyboard, Single, Punch In/Out)

Mémoire Flash: Pour styles musicaux, sets de programmes utilisateur et morceaux

Programmes utilisateur: 200

Effets: Réverb: 8 types, Chorus: 8 types, Multi-FX: 47 types

Archivage des données: Disquette 2HD/2DD 3.5" (styles, morceaux/SMF, programmes utilisateur), sauvegarde sur & chargement d'un PC via USB (styles, morceaux, programmes utilisateur)

Métronome: Métrique (1/4~9/4, 1/8~9/8), volume réglable

Autres fonctions: 3 modes simples (Piano/Solo, Arranger/Band, Pianist), Mode Drum Pad, Music Assistant: 100 réglages, Partage du clavier (2 sons: Split [L] + Main [R]), Superposition (2 sons: Main + Dual), Melody Intelligence: 18 types, Octave (-4~4), Transposition "User" (-12~12)/Transposition "Glbl" (-6~5), V-Link
Mise à jour du système: Oui

Connectique: USB: Communication MIDI et transfert de fichiers, MIDI IN, OUT

Sorties: Prises L/Mono, R (jacks 1/4"), Phones 1/2, DC IN (pour l'adaptateur)

Divers: Puissance de sortie: 10W+10W avec "Digital Bass Enhancer", haut-parleurs stéréo: 2x ø13cm, Bass Reflex

Alimentation: 12V/3.5A

Dimensions: 1020 x 355 x 132mm

Poids: 8kg

Accessoires fournis: Mode d'emploi, adaptateur PSB-4U, pupitre, câble USB, CD-ROM avec fichiers du pilote USB

Remarque: Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Remerciements

Roland Corporation tient à exprimer toute sa gratitude aux personnes ayant contribué à la préparation des kits de batterie et des styles musicaux orientaux ainsi que des morceaux de démonstration pour l'EXR-46 OR Interactive Arranger.

Nous remercions particulièrement:

M. Cherif Cotta, M. Emmanuel G. Chnarakis et M. Mehmet Dogdu

pour leur inestimable coopération et leur enthousiasme indéfectible lors du développement de l'EXR-46 OR

M. Abdallah George, M. Ahmed Mustafa et M. Alp Selim
pour leur soutien et leurs précieux conseils

M. Mohamed Raheem

pour avoir autorisé Roland Corporation à utiliser sa célèbre composition "Leh Bey Dari" comme morceau de démonstration pour l'EXR-46 OR

19. Lists

Tones selectable via the front panel

Tone no.	PC	CC00	CC32	Name	Family	Tone no.	PC	CC00	CC32	Name	Family	Tone no.	PC	CC00	CC32	Name	Family
1	1	8	2	StPiano1	PIANO	82	17	1	2	Organ101	ORGAN	163	121	6	2	PickScrp	E. GUITAR
2	1	16	2	EuroonPft	PIANO	83	17	7	2	Dtnd Or1	ORGAN	164	33	0	2	AcstfBs	BASS
3	2	0	2	Piano 2	PIANO	84	17	8	2	TrmOrgan	ORGAN	165	33	1	2	Ac.Bass1	BASS
4	4	0	2	Honkytrnk	PIANO	85	17	9	2	Organ109	ORGAN	166	34	0	2	FngdrBs	BASS
5	1	0	2	Piano 1	PIANO	86	17	17	2	60sOrgn2	ORGAN	167	34	2	JazzBass	BASS	
6	2	8	2	StPiano2	PIANO	87	17	18	2	60sOrgn3	ORGAN	168	34	3	FngdrBs3	BASS	
7	3	0	2	Piano 3	PIANO	88	17	31	2	PopOrgan	ORGAN	169	35	0	2	PkcdBass	BASS
8	3	1	2	MIDI EP1	PIANO	89	17	32	2	RockOrgn	ORGAN	170	36	0	2	FrtIsBs	BASS
9	3	2	2	MIDI EP2	PIANO	90	17	33	2	Even Bar	ORGAN	171	37	0	2	SlpBass1	BASS
10	3	8	2	StPiano3	PIANO	91	17	40	2	OrganBss	ORGAN	172	39	0	2	SynBass1	BASS
11	4	8	2	OldUpgrgt	PIANO	92	18	1	2	Organ201	ORGAN	173	39	16	2	ResoSHBs	BASS
12	5	0	2	E.Piano1	E.PIANO	93	18	8	2	ChrsOr2	ORGAN	174	39	22	2	Sqr Bass	BASS
13	5	8	2	StSoftEP	E.PIANO	94	18	10	2	PerOrg2	ORGAN	175	33	3	2	Ac.Bass2	BASS
14	5	47	2	Pro EP 3	E.PIANO	95	18	32	2	Dtnd Or2	ORGAN	176	33	3	2	Ac.Bass3	BASS
15	5	48	2	Wurlry	E.PIANO	96	20	16	2	ChrchOr3	ORGAN	177	34	1	2	FngdrBs2	BASS
16	6	10	2	EPlegnd	E.PIANO	97	21	16	2	PuffOrgn	ORGAN	178	34	4	2	FngdrBs4	BASS
17	6	24	2	HardFMEP	E.PIANO	98	83	112	2	AccrdnC1	ACCORDION	179	34	7	2	FngdrSlp	BASS
18	6	32	2	EP Phase	E.PIANO	99	83	113	2	AccrdnC2	ACCORDION	180	35	3	2	Pkcd Bs2	BASS
19	5	16	2	FM+SA EP	E.PIANO	100	83	114	2	Accrdn3L	ACCORDION	181	35	8	2	Mt PkCbS	BASS
20	5	24	2	60sEPno	E.PIANO	101	83	115	2	Accrdn4L	ACCORDION	182	36	1	2	FrtIsB2	BASS
21	5	25	2	Hard EP	E.PIANO	102	83	116	2	Accrdn1	ACCORDION	183	36	2	2	FrtIsB3	BASS
22	5	26	2	MellowEP	E.PIANO	103	85	116	2	Accrdn2	ACCORDION	184	36	3	2	FrtIsB4	BASS
23	6	0	2	E.Piano2	E.PIANO	104	86	116	2	JVAccord	ACCORDION	185	36	4	2	SnFrtIs	BASS
24	6	8	2	Dtnd EP2	E.PIANO	105	22	0	2	AccrdnFr	ACCORDION	186	36	5	2	MfSmooth	BASS
25	6	16	2	St.FM EP	E.PIANO	106	22	8	2	Accrdnht	ACCORDION	187	36	8	2	FrtIsB5	BASS
26	100	5	2	Nylon+EP	E.PIANO	107	24	0	2	Bandneon	ACCORDION	188	36	48	2	FtFrtIs	BASS
27	7	24	2	Hrps2 Z	KEYBOARD	108	23	0	2	Harmonic	ACCORDION	189	37	8	2	ResoSlap	BASS
28	7	16	2	StHrps2	KEYBOARD	109	23	1	2	Harmonc2	ACCORDION	190	38	0	2	SlpBass2	BASS
29	8	0	2	Clav.	KEYBOARD	110	22	16	2	JV-Acc1	ACCORDION	191	39	1	2	SynBs101	BASS
30	8	8	2	CompClav	KEYBOARD	111	22	17	2	JV-Acc2	ACCORDION	192	39	2	2	JunoBass	BASS
31	7	0	2	Hrpschr	KEYBOARD	112	25	0	2	NylStrGt	A. GUITAR	193	39	3	2	106Bass	BASS
32	7	8	2	Clpd Hps	KEYBOARD	113	25	24	2	VelHrmtx	A. GUITAR	194	39	8	2	AcidBass	BASS
33	8	39	2	PulsClav	KEYBOARD	114	26	9	2	Nylon-Stl	A. GUITAR	195	39	9	2	TB303Bss	BASS
34	9	0	2	Celesta	CHR PERC	115	25	40	2	Regnt Gt	A. GUITAR	196	39	10	2	TeknBass	BASS
35	11	0	2	MusicBox	CHR PERC	116	25	49	2	FimncGt	A. GUITAR	197	39	19	2	ClavfBss	BASS
36	12	0	2	Vibraphn	CHR PERC	117	26	0	2	StlStrGt	A. GUITAR	198	39	20	2	Hammer	BASS
37	13	0	2	Marimba	CHR PERC	118	26	8	2	12-strGt	A. GUITAR	199	39	21	2	JnglBass	BASS
38	14	0	2	Xylphone	CHR PERC	119	26	16	2	Mandolin	A. GUITAR	200	39	23	2	PopSynBs	BASS
39	15	0	2	TublBell	CHR PERC	120	25	8	2	Ukulele	A. GUITAR	201	39	24	2	LghtSynBs	BASS
40	99	4	2	LoudGlock	CHR PERC	121	25	16	2	NylonGto	A. GUITAR	202	39	25	2	Fatf1Bss	BASS
42	99	16	2	Chrbell	CHR PERC	123	26	32	2	SteelGt2	A. GUITAR	203	40	1	2	SynBass2	BASS
43	113	0	2	TrnkBell	CHR PERC	124	26	33	2	StHBody	A. GUITAR	204	40	1	2	SynBs201	BASS
44	10	0	2	Gkncspl	CHR PERC	125	32	0	2	GtHrmncs	A. GUITAR	205	40	2	2	Mod Bass	BASS
45	12	1	2	HardVibe	CHR PERC	126	32	16	2	AcGtHrmx	A. GUITAR	206	40	3	2	Seq Bass	BASS
46	12	8	2	StVbrap	CHR PERC	127	100	0	2	Atmspher	A. GUITAR	207	40	8	2	BeefFMBs	BASS
47	13	8	2	StMarimb	CHR PERC	128	100	2	2	NylnHarp	A. GUITAR	208	40	9	2	XWr Bass	BASS
48	13	16	2	Baraton	CHR PERC	129	121	0	2	GtFrtNoz	A. GUITAR	209	40	16	2	RubrBss	BASS
49	13	17	2	Baraton2	CHR PERC	130	27	0	2	Jazz Gt.	E. GUITAR	210	40	17	2	SH101Bs1	BASS
50	13	24	2	Log drum	CHR PERC	131	27	8	2	PedalStl	E. GUITAR	211	40	18	2	SH101Bs2	BASS
51	15	8	2	ChrchBl	CHR PERC	132	28	1	2	CleanGt2	E. GUITAR	212	40	19	2	SrnHbass	BASS
52	15	9	2	Carillon	CHR PERC	133	28	4	2	JCClnGt.	E. GUITAR	213	40	20	2	MildBass	BASS
53	99	0	2	Crystal	CHR PERC	134	28	23	2	MidTneGt	E. GUITAR	214	40	21	2	DetunBss	BASS
54	99	1	2	SymMalt	CHR PERC	135	29	0	2	Muted Gt	E. GUITAR	215	40	29	2	AttkPIs	BASS
55	99	3	2	RndGlock	CHR PERC	136	30	0	2	OvdrvGt	E. GUITAR	216	121	2	2	Str Slap	BASS
56	99	5	2	GkncChm	CHR PERC	137	31	0	2	Dist Gt	E. GUITAR	217	121	5	2	BassId	BASS
57	99	6	2	CrfBells	CHR PERC	138	31	16	2	Power Gt	E. GUITAR	218	11	116	2	StrngOct	STRINGS
58	99	7	2	XmasBell	CHR PERC	139	27	1	2	MellowGt	E. GUITAR	219	49	16	2	StStrngs	STRINGS
59	99	8	2	VbrBells	CHR PERC	140	27	2	2	JazzGt.2	E. GUITAR	220	50	8	2	StSlwStr	STRINGS
60	99	9	2	DigiBell	CHR PERC	141	28	0	2	CleanGt.	E. GUITAR	221	50	10	2	LegroStr	STRINGS
61	99	17	2	AirBells	CHR PERC	142	28	3	2	OpenHrd1	E. GUITAR	222	51	0	2	SynStrng	STRINGS
62	99	18	2	BellHarp	CHR PERC	143	28	8	2	ChorusGt	E. GUITAR	223	45	9	2	SuspnsStr	STRINGS
63	99	19	2	Gamelmb	CHR PERC	144	28	48	2	CleanGt3	E. GUITAR	224	46	0	2	PzctctStr	STRINGS
64	17	116	2	OrOrgn1	ORGAN	145	29	1	2	Mt DstBs	E. GUITAR	225	40	116	2	FVlclVb	STRINGS
65	21	116	2	OrOrgn2	ORGAN	146	29	8	2	Funk Pop	E. GUITAR	226	41	116	2	FolkViol	STRINGS
66	18	0	2	Organ 2	ORGAN	147	29	16	2	Funk Gt2	E. GUITAR	227	41	0	2	Violin	STRINGS
67	17	0	2	Organ 1	ORGAN	148	29	24	2	Jazz Man	E. GUITAR	228	41	8	2	SlwVioln	STRINGS
68	17	10	2	R&Borgan	ORGAN	149	30	4	2	Gt Pinch	E. GUITAR	229	42	0	2	Cello	STRINGS
69	17	34	2	CoolOrgn	ORGAN	150	31	1	2	Dist.Gt2	E. GUITAR	231	44	0	2	Comtrbss	STRINGS
70	17	16	2	60sOrgn1	ORGAN	151	31	2	2	Dazed Gt	E. GUITAR	232	56	10	2	DoubleHt	STRINGS
71	17	24	2	ChseOrgn	ORGAN	152	31	8	2	Fdbck Gt	E. GUITAR	233	41	1	2	Violin2	STRINGS
72	18	9	2	PerOrg1	ORGAN	153	31	9	2	FdbckGt2	E. GUITAR	234	41	9	2	SVlcln2	STRINGS
73	19	0	2	Organ 3	ORGAN	154	31	17	2	PowerGt2	E. GUITAR	235	42	1	2	Violaz	STRINGS
74	19	8	2	RotyOrg	ORGAN	155	31	18	2	5th Dist	E. GUITAR	236	43	1	2	Cello2	STRINGS
75	19	16	2	RotyOr5	ORGAN	156	31	24	2	RockRhyt	E. GUITAR	237	45	0	2	SlwTrmol	STRINGS
76	19	24	2	RotyOrF	ORGAN	157	31	25	2	RockRhy2	E. GUITAR	238	45	8	2	SlwTrmol	STRINGS
77	20	0	2	ChrchOr1	ORGAN	158	31	26	2	DstftrmGt	E. GUITAR	239	49	0	2	Strngs	STRINGS
78	20	8	2	ChrchOr2	ORGAN	159	32	8	2	GtFdbck	E. GUITAR	240	49	1	2	Strngs2	STRINGS
79	20	24	2	OrgnFlte	ORGAN	160	121	1	2	GtCtnoz	E. GUITAR	241	49	8	2	Orchstr2	STRINGS
80	20	32	2	TrmFlute	ORGAN	161	121	3	2	GtCtnoz2	E. GUITAR	242	49	9	2	Orchstr	STRINGS
81	21	0	2	ReedOrgn	ORGAN	162	121	4	2	DstCtNz	E. GUITAR	243	49	10	2	TrenOrch	STRINGS

Tone no.	PC	CC03	CC32	Name	Family	Tone no.	PC	CC03	CC32	Name	Family	Tone no.	PC	CC03	CC32	Name	Family
244	49	11	2	ChoirStr	STRINGS	333	64	17	2	VeloBrs2	SYNBRASS	422	103	2	2	Echo Pan	PAD
245	49	24	2	VeloStrm	STRINGS	334	63	1	2	PolyBrs	SYNBRASS	423	103	3	2	EchoPan2	PAD
246	49	40	2	60Strng	STRINGS	335	63	3	2	SYBrss	SYNBRASS	424	103	4	2	BigPannr	PAD
247	50	0	2	SlwStrng	STRINGS	336	63	4	2	JunoBrs	SYNBRASS	425	103	6	2	WtrPiano	PAD
248	50	1	2	SlwStrm2	STRINGS	337	63	8	2	SynBrs3	SYNBRASS	426	104	1	2	StrTIme2	PAD
249	50	9	2	WarmStrm	STRINGS	338	63	9	2	QuakBrs	SYNBRASS	427	106	17	2	JV-Bouz1	ETHNIC1
250	51	1	2	OBStrngs	STRINGS	339	63	18	2	Octv Brs	SYNBRASS	428	106	18	2	JV-Bouz2	ETHNIC1
251	51	2	2	SynStrm1	STRINGS	340	64	0	2	SynBrs2	SYNBRASS	429	106	19	2	JV-Bouz3	ETHNIC1
252	51	8	2	70s Str1	STRINGS	341	64	1	2	SoftBrs	SYNBRASS	430	106	20	2	JV-Bouz4	ETHNIC1
253	51	9	2	70s Str2	STRINGS	342	64	8	2	SynBrs4	SYNBRASS	431	106	21	2	BouzBag1	ETHNIC1
254	52	0	2	SynStrm2	STRINGS	343	64	16	2	VeloBrs1	SYNBRASS	432	106	22	2	BouzBag2	ETHNIC1
255	52	1	2	SynStrm3	STRINGS	344	82	4	2	Big Lead	SYN LEAD	433	106	116	2	Bouzouki	ETHNIC1
256	56	0	2	Orch Hit	STRINGS	345	81	0	2	Sgr Wave	SYN LEAD	434	107	116	2	BzklTrm	ETHNIC1
257	56	1	2	Bass Hit	STRINGS	346	81	3	2	MellowFM	SYN LEAD	435	108	116	2	BzklTrVm	ETHNIC1
258	56	2	2	6th Hit	STRINGS	347	81	4	2	CC Solo	SYN LEAD	436	16	0	2	Santur	ETHNIC1
259	56	3	2	Euro Hit	STRINGS	348	81	17	2	260 Sync	SYN LEAD	437	47	0	2	Harp	ETHNIC1
260	56	4	2	TechnHit	STRINGS	349	82	0	2	Saw Wave	SYN LEAD	438	76	8	2	Kawala	ETHNIC1
261	56	8	2	ImpctHit	STRINGS	350	82	2	2	PulseSaw	SYN LEAD	439	100	116	2	Kawala2	ETHNIC1
262	56	9	2	PhlyHit	STRINGS	351	82	6	2	GR-300	SYN LEAD	440	101	116	2	Kawala1	ETHNIC1
263	56	16	2	LoRiave	STRINGS	352	82	16	2	WaspySyn	SYN LEAD	441	102	116	2	KawlaOct	ETHNIC1
264	53	8	2	St.Choir	VOCAL	353	82	46	2	Seqncdsw	SYN LEAD	442	103	116	2	KwlOctVm	ETHNIC1
265	54	40	2	Humming	VOCAL	354	83	0	2	SnCallpe	SYN LEAD	443	111	116	2	Rababa	ETHNIC1
266	54	0	2	VoiceOoh	VOCAL	355	83	2	2	PurPanLd	SYN LEAD	444	118	116	2	Ney	ETHNIC1
267	55	0	2	SynVox	VOCAL	356	85	0	2	Charang	SYN LEAD	445	119	116	2	NayOct	ETHNIC1
268	86	0	2	Solo Vox	VOCAL	357	85	1	2	WireLead	SYN LEAD	446	120	116	2	NayOctVm	ETHNIC1
269	53	0	2	ChoirAah	VOCAL	358	85	8	2	DistLead	SYN LEAD	447	122	116	2	Mizmar	ETHNIC1
270	53	9	2	MelloChr	VOCAL	359	81	2	2	HollowMin	SYN LEAD	448	123	116	2	MizmarOct	ETHNIC1
271	53	32	2	ChrAahs2	VOCAL	360	81	2	2	Square	SYN LEAD	449	124	116	2	MizmarTrv	ETHNIC1
272	55	8	2	SynVoice	VOCAL	361	81	5	2	Shmoog	SYN LEAD	450	126	116	2	MizmarDu	ETHNIC1
273	55	19	2	AnaVoice	VOCAL	362	81	6	2	LMsquare	SYN LEAD	451	127	116	2	Arghool1	ETHNIC1
274	100	4	2	Harpvox	VOCAL	363	81	8	2	SineWave	SYN LEAD	452	78	0	2	Shakuhch	ETHNIC1
275	100	4	2	HllwRels	VOCAL	364	81	16	2	DistSpre	SYN LEAD	453	105	0	2	Sitar	ETHNIC1
276	66	116	2	OrienSax	SAX	365	82	1	2	P5 Saw	SYN LEAD	454	106	0	2	Banjo	ETHNIC1
277	67	8	2	BlwTenor	SAX	366	82	3	2	FelineGR	SYN LEAD	455	106	8	2	Rabab	ETHNIC1
278	67	7	2	BrtlyTrx	SAX	367	82	5	2	Velolead	SYN LEAD	456	106	24	2	Oud	ETHNIC1
279	65	0	2	Soprns3x	SAX	368	82	7	2	LA Saw	SYN LEAD	457	110	116	2	Oud1Trem	ETHNIC1
280	66	0	2	Alto Sax	SAX	369	82	8	2	Dr. Solo	SYN LEAD	458	112	116	2	Oud1	ETHNIC1
281	67	0	2	TenorSax	SAX	370	82	10	2	Saw	SYN LEAD	459	113	116	2	Oud2	ETHNIC1
282	68	0	2	BarnsSax	SAX	371	82	10	2	Saw	SYN LEAD	460	114	116	2	Oud2Trem	ETHNIC1
283	65	8	2	SoprSax2	SAX	372	82	36	2	NatrLead	SYN LEAD	461	115	116	2	Oud1TrVm	ETHNIC1
284	66	1	2	AltoSax2	SAX	373	83	1	2	VentSyn	SYN LEAD	462	116	116	2	Oud2TrVm	ETHNIC1
285	66	8	2	HyprAlto	SAX	374	84	0	2	ChiffLd	SYN LEAD	463	117	116	2	OudOct	ETHNIC1
286	67	1	2	TemSax2	SAX	375	87	1	2	5thSawWv	SYN LEAD	464	107	0	2	Shamisen	ETHNIC1
287	67	9	2	SprTenor	SAX	376	87	1	2	BigFlies	SYN LEAD	465	108	0	2	Koto	ETHNIC1
288	74	48	2	FluteVib	WIND	377	88	0	2	Bss&Lead	SYN LEAD	466	108	16	2	Kanoun	ETHNIC1
289	73	0	2	Piccolo	WIND	378	88	1	2	Big&Raw	SYN LEAD	467	87	115	2	Knoun3St	ETHNIC1
290	69	0	2	Oboe	WIND	379	88	2	2	Fat&Prky	SYN LEAD	468	87	116	2	KanounSt	ETHNIC1
291	71	0	2	Bassoon	WIND	380	88	7	2	DlydLead	SYN LEAD	469	93	115	2	Kn3TrVmx	ETHNIC1
292	72	1	2	Clarinet	WIND	381	91	0	2	PolySyn	POLY SYN	470	93	116	2	Kn1TrVmx	ETHNIC1
293	76	0	2	PanFlute	WIND	382	91	1	2	80sPlySn	POLY SYN	471	94	116	2	Kn2TrVmx	ETHNIC1
294	79	0	2	Whistle	WIND	383	97	0	2	Ice Rain	POLY SYN	472	95	115	2	Kanoun3	ETHNIC1
295	70	0	2	EnglHorn	WIND	384	100	1	2	WarmAtms	POLY SYN	473	95	116	2	Kanoun1	ETHNIC1
296	72	0	2	JzClrint	WIND	385	101	0	2	Brightms	POLY SYN	474	96	116	2	Kanoun2	ETHNIC1
297	72	8	2	BsClarrt	WIND	386	89	0	2	Fantasia	POLY SYN	475	97	116	2	KanounTr	ETHNIC1
298	74	0	2	Flute	WIND	387	89	1	2	HarmRain	POLY SYN	476	99	115	2	Knoun3Oc	ETHNIC1
299	75	0	2	Recorder	WIND	388	97	1	2	WarmAtms	POLY SYN	477	99	115	2	KnounOct	ETHNIC1
300	77	0	2	BottBlw	WIND	389	97	2	2	Africrnwd	POLY SYN	478	110	0	2	Bagpipe	ETHNIC1
301	80	0	2	Ocarina	WIND	390	97	8	2	ClawPad	POLY SYN	479	111	0	2	Fiddle	ETHNIC1
302	57	8	2	Trumpet	AC BRASS	391	98	8	2	Rave	POLY SYN	480	112	1	2	Shanai 2	ETHNIC1
303	57	8	2	FlghHorn	AC BRASS	392	90	0	2	Warm Pad	PAD	481	16	1	2	Santur 2	ETHNIC1
304	58	0	2	Trombone	AC BRASS	393	90	1	2	ThickPad	PAD	482	16	8	2	Cimbalom	ETHNIC1
305	59	0	2	Tuba	AC BRASS	394	90	3	2	RotryStr	PAD	483	47	24	2	Yang Qin	ETHNIC1
306	60	0	2	MtdTrump	AC BRASS	395	90	4	2	Soft Pad	PAD	484	105	1	2	Sitar 2	ETHNIC1
307	61	0	2	FrnchHrns	AC BRASS	396	92	0	2	SpcVoice	PAD	485	105	2	2	DrnSitar	ETHNIC1
308	42	116	2	BrassOct	AC BRASS	397	92	1	2	Heavenll	PAD	486	105	8	2	Tambura	ETHNIC1
309	62	0	2	Brass 1	AC BRASS	398	92	3	2	Itopia	PAD	487	105	16	2	Tamboura	ETHNIC1
310	62	16	2	BrissFall	AC BRASS	399	94	1	2	Tine Pad	PAD	488	106	1	2	MtdBanjo	ETHNIC1
311	62	24	2	TwnTrmpt	AC BRASS	400	94	2	2	PannrPad	PAD	489	106	16	2	Gopichht	ETHNIC1
312	62	26	2	TrombnSc	AC BRASS	401	96	0	2	SweepPad	PAD	490	107	1	2	Tsugaru	ETHNIC1
313	57	1	2	Trumpet2	AC BRASS	402	96	1	2	PolarPad	PAD	491	108	8	2	TaishoKt	ETHNIC1
314	57	2	2	Trumpet3	AC BRASS	403	96	9	2	Shwimmer	PAD	492	109	0	2	Kalimba	ETHNIC1
315	57	3	2	DrkTrmpt	AC BRASS	404	98	0	2	Sndtrack	PAD	493	112	0	2	Shanai	ETHNIC1
316	57	24	2	BrightTp	AC BRASS	405	100	6	2	AmbnTPad	PAD	494	112	16	2	Pungi	ETHNIC1
317	57	25	2	Warm Tp	AC BRASS	406	102	1	2	Goblnsn	PAD	495	112	8	2	Hichriki	ETHNIC1
318	58	1	2	Trombone2	AC BRASS	407	103	5	2	ResoPnmr	PAD	496	113	8	2	Bonang	ETHNIC1
319	58	2	2	Trombone3	AC BRASS	408	104	0	2	StarTime	PAD	497	113	9	2	Gender	ETHNIC1
320	58	4	2	BrightTtb	AC BRASS	409	90	2	2	Horn Pad	PAD	498	113	10	2	GaminGng	ETHNIC1
321	59	1	2	Tuba 2	AC BRASS	410	90	5	2	Sine Pad	PAD	499	113	11	2	StGameln	ETHNIC2
322	60	2	2	MTrmpt2	AC BRASS	411	93	0	2	BowdGlss	PAD	500	127	117	2	Arghool2	ETHNIC2
323	61	2	2	Fr.Horn2	AC BRASS	412	94	0	2	MetalPad	PAD	501	127	118	2	Habban	ETHNIC2
324	61	8	2	Fr.HornSl	AC BRASS	413	95	0	2	Halo Pad	PAD	502	112	43	2	Jerba	ETHNIC2
325	61	16	2	HornOrch	AC BRASS	414	96	10	2	Converge	PAD	504	106	26	2	Shernay	ETHNIC2
326	62	1	2	Brass 2	AC BRASS	415	96	8	2	CelstPd	PAD	505	106	27	2	Oud Sdda	ETHNIC2
327	62	8	2	Brass 3	AC BRASS	416	98	1	2	Ancestri	PAD	506	106	30	2	Oud SdVr	ETHNIC2
328	62	25	2	TwinBons	AC BRASS	417	98	2	2	Prologue	PAD	507	106	42	2	Oud SdSid	ETHNIC2
329	62	27	2	TrmbnS2	AC BRASS	418	102	0	2	Gobln	PAD	508	106	32	2	Oud SdSid	ETHNIC2
330	63	0	2	SynBrs1	SYNBRASS	419	102	2	2	50sScFi	PAD	509	106	29	2	Oud Taf	ETHNIC2
331	63	5	2	JmpBrass	SYNBRASS	420	103	0	2	EchDrops	PAD	510	106	31			

Tone no.	PC	CC00	CC32	Name	Family	Tone no.	PC	CC00	CC32	Name	Family
511	106	33	2	Oud SRT	ETHNIC 2	600	125	0	2	Telphn 1	SFX
512	106	13	2	Baglama	ETHNIC 2	601	125	2	2	DoorCk	SFX
513	106	15	2	BglmaGld	ETHNIC 2	602	125	3	2	Door	SFX
514	106	14	2	BglmTrm	ETHNIC 2	603	125	4	2	Scratch	SFX
515	106	41	2	Cumbus	ETHNIC 2	604	125	5	2	WndChims	SFX
516	106	34	2	Divan	ETHNIC 2	605	125	7	2	Scratch2	SFX
517	106	43	2	DivanGld	ETHNIC 2	606	126	2	2	Car-Stop	SFX
518	106	35	2	DivnOrn1	ETHNIC 2	607	126	4	2	CarCrash	SFX
519	106	36	2	DivnOrn2	ETHNIC 2	608	126	7	2	Jetplane	SFX
520	106	37	2	DivanTrm	ETHNIC 2	609	126	8	2	Starship	SFX
521	106	38	2	ElBglima	ETHNIC 2	610	126	9	2	BurstNs	SFX
522	106	39	2	ElBglmTr	ETHNIC 2	611	127	3	2	Punch	SFX
523	95	117	2	KanunTK	ETHNIC 2	612	127	4	2	HeartBt	SFX
524	96	117	2	Kanun2TK	ETHNIC 2	613	127	5	2	Footstps	SFX
525	97	117	2	KanTrmTK	ETHNIC 2	614	127	6	2	Applaus2	SFX
526	111	118	2	KdzKmnce	ETHNIC 2	615	128	0	2	Gun Shot	SFX
527	111	117	2	KmnceVib	ETHNIC 2	616	128	2	2	Lasergun	SFX
528	111	119	2	KmaneVib	ETHNIC 2	617	128	2	2	Lasergun	SFX
529	111	124	2	Klarnet	ETHNIC 2	618	1	0	2	STNDARD1	DRUMS
530	111	125	2	KlmetVb	ETHNIC 2	619	2	0	2	STNDARD2	DRUMS
531	111	122	2	KlmetVb	ETHNIC 2	620	9	0	2	ROOM	DRUMS
532	111	123	2	Ney	ETHNIC 2	621	10	0	2	Hip Hop	DRUMS
533	118	117	2	NeyVib	ETHNIC 2	622	11	0	2	Drum'Bss	DRUMS
534	118	118	2	NeyPzz	ETHNIC 2	623	12	0	2	TechHous	DRUMS
535	118	119	2	NeyLaVib	ETHNIC 2	624	14	0	2	R&B	DRUMS
536	118	124	2	NeyLa	ETHNIC 2	625	17	0	2	POWER	DRUMS
537	118	125	2	NeyLaVib	ETHNIC 2	626	26	0	2	TR808909	DRUMS
538	112	117	2	Oud1 TK	ETHNIC 2	627	27	0	2	DANCE	DRUMS
539	113	117	2	Oud2 TK	ETHNIC 2	628	31	0	2	NewTR909	DRUMS
540	114	117	2	OudTrmTK	ETHNIC 2	629	33	0	2	Jazz Kit	DRUMS
541	115	117	2	OudOrnTK	ETHNIC 2	630	41	0	2	BRUSH	DRUMS
542	11	117	2	Str5ect	ETHNIC 2	631	49	0	2	ORCHSTRA	DRUMS
543	11	118	2	Str5ctTr	ETHNIC 2	632	50	0	2	ETHNIC	DRUMS
544	11	119	2	Str5ctST	ETHNIC 2	633	117	0	4	E-40	DRUMS
545	11	124	2	Str5ctPZ	ETHNIC 2	634	117	0	1	Orient 1	DRUMS
546	106	40	2	Tambur	ETHNIC 2	635	117	0	2	Orient 2	DRUMS
547	112	3	2	Tulum	ETHNIC 2	636	117	0	3	Orient 3	DRUMS
548	112	42	2	Zurna1	ETHNIC 2	637	118	0	4	OrMix 1	DRUMS
549	112	44	2	Zurna2	ETHNIC 2	638	119	0	4	OrMix 2	DRUMS
550	112	45	2	Zurna3	ETHNIC 2	639	120	0	2	Khaligi1	DRUMS
551	48	0	2	Trimpani	PERCUSSION	640	121	0	2	Khaligi2	DRUMS
552	115	0	2	StlDrums	PERCUSSION	641	122	0	2	Khaligi3	DRUMS
553	116	8	2	Castnets	PERCUSSION	642	123	0	2	Mix	DRUMS
554	117	0	2	Taiko	PERCUSSION	643	124	0	2	TrkOrMix	DRUMS
555	113	16	2	RAMACybl	PERCUSSION	644	125	0	2	Turkish 1	DRUMS
556	114	0	2	Agogo	PERCUSSION	644	125	0	2	Turkish 2	DRUMS
557	114	8	2	Atarigan	PERCUSSION	645	126	0	2	STNDARD3	DRUMS
558	116	0	2	Woodbick	PERCUSSION	646	3	0	2	JAZZ	DRUMS
559	117	8	2	ConcrtBD	PERCUSSION	647	25	0	2	ELECTRNC	DRUMS
560	117	9	2	CncrBDMt	PERCUSSION	648	34	0	2	JAZZ	DRUMS
561	118	0	2	MeloTom1	PERCUSSION	649	51	0	2	KICK&SNR	DRUMS
562	118	1	2	MeloTom	PERCUSSION	650	57	0	2	SFX	DRUMS
563	118	8	2	MeloTom2	PERCUSSION						
564	118	9	2	Rock Tom	PERCUSSION						
565	119	0	2	SyntDrum	PERCUSSION						
566	119	8	2	808 Tom	PERCUSSION						
567	119	9	2	ElecPerc	PERCUSSION						
568	120	0	2	Rev Cym	PERCUSSION						
569	120	1	2	Rev Cym2	PERCUSSION						
570	120	8	2	Rev Snr1	PERCUSSION						
571	120	9	2	Rev Snr 2	PERCUSSION						
572	120	16	2	RevKick1	PERCUSSION						
573	120	17	2	RevConBD	PERCUSSION						
574	120	24	2	RevTom 1	PERCUSSION						
575	120	25	2	RevTom 2	PERCUSSION						
576	123	2	2	Thunder	SFX						
577	123	3	2	Wind	SFX						
578	124	0	2	Bird	SFX						
579	124	2	2	HrseGlip	SFX						
580	124	3	2	Bird 2	SFX						
581	125	1	2	Telphn 2	SFX						
582	126	0	2	Helcptr	SFX						
583	126	1	2	CarEngine	SFX						
584	126	3	2	Car-Pass	SFX						
585	126	5	2	Siren	SFX						
586	126	6	2	Train	SFX						
587	127	0	2	Applause	SFX						
588	127	1	2	Laughing	SFX						
589	127	2	2	Screaming	SFX						
590	128	3	2	Xpllosion	SFX						
591	122	0	2	BritNoise	SFX						
592	122	1	2	FKlClick	SFX						
593	123	0	2	Seashore	SFX						
594	123	1	2	Rain	SFX						
595	123	4	2	Stream	SFX						
596	123	5	2	Bubble	SFX						
597	124	1	2	Dog	SFX						
598	124	4	2	Kitty	SFX						
599	124	5	2	Growl	SFX						

(*) See below for details.

Drum Kits

	PC-1 (C332-2) STANDARD 1	PC-2 (C332-2) STANDARD 2	PC-3 (C332-2) STANDARD 3	PC-9 (C332-2) ROOM	PC-10 (C332-2) HIP HOP	PC-11 (C332-2) DRUM/BS	PC-12 (C332-2) TECHNOUS	PC-14 (C332-2) R&B	PC-17 (C332-2) POWER	PC-25 (C332-2) ELECTRONIC
C-1	1									
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34										
35										
36										
37										
38										
39										
40										
41										
42										
43										
44										
45										
46										
47										
48										
49										
50										
51										
52										
53										
54										
55										
56										
57										
58										
59										
60										
61										
62										
63										
64										
65										
66										
67										
68										
69										
70										
71										
72										
73										
74										
75										
76										
77										
78										
79										
80										
81										
82										
83										
84										
85										
86										
87										
88										
89										
90										
91										
92										
93										
94										
95										
96										

PC-86 [CC32:2] TR-809/909	PC-27 [CC32:2] DANCE	PC-31 [CC32:2] New TR-909	PC-33 [CC32:2] Jazz Kit	PC-34 [CC32:2] JAZZ	PC-41 [CC32:2] BRUSH	PC-49 [CC32:2] ORCHESTRA	PC-59 [CC32:2] ETHNIC	PC-51 [CC32:2] KICK & SNARE	PC-57 [CC32:2] SPX
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									
36									
37									
38									
39									
40									
41									
42									
43									
44									
45									
46									
47									
48									
49									
50									
51									
52									
53									
54									
55									
56									
57									
58									
59									
60									
61									
62									
63									
64									
65									
66									
67									
68									
69									
70									
71									
72									
73									
74									
75									
76									
77									
78									
79									
80									
81									
82									
83									
84									
85									
86									
87									
88									
89									
90									
91									
92									
93									
94									
95									
96									

PC 50 (CE32: 2)
ETHNIC

(C7) 96	(Calase Down)
97	Claves
98	Woodblock
99	Woodblock
100	
101	
102	
103	
104	
105	
106	
107	
C8	
108	
109	
110	
111	
112	
113	
114	
115	
116	
117	
118	
119	
C9	
120	
121	
122	
123	
124	
125	
126	
127	
69	

	PC: 117 (CG32: 4) E-40 MODIFIED	PC: 117 (CG32: 4) ORIENT. 1	PC: 116 (CG32: 2) ORIENT. 2	PC: 117 (CG32: 3) ORIENT. 3	PC: 18 (CG32: 4) OR. MIX 1	PC: 19 (CG32: 4) OR. MIX 2
C-1	0	Hiphop BD2	Timpani
2	1	Rek 2 Rim 2	Snare Roll
3	3	Rek 2 Tak 1	Concert Snr
4	Rek 2 Tak 2C	Concert BD
5	Rek 2 Sak 1	Jingle Bell
6	Tabla Ce	Bell Tree
7	Tabla Na	Bar Chimes
8	Tabla Te	Wadako
9	Tabla Tun	Small Gong
10	Djembe_rim	Gamelan Gong
11	PopK1335	Udo_Long
12	PopK1336	82J8BDrum2
13	PopCS437_1	Side Stick
14	PopS38_1	82JShner1
15	PopGCS9_1	Hand Clap2
16	PopSnd_1	82JShner2
17	PopTombF41	Real Tom 6
18	PopHAt_1_42	82JCHat8
19	PopTomb43	Real Tom 6
20	PopHAt2_44	Pedal HHat
21	PopTombH45	Real Tom 4
22	PopHAt3_46	82JOpenHat8
23	PopTombM47	Real Tom 4
24	PopTombH48	Real Tom 1
25	PopCymM2_52	Crash Cym 8
26	PopTombH50	Real Tom 1
27	PopBd1_51	Ride i B
28	PopCym1_49	CrashCymbal
29	PopBd2_55	Riddl_C B
30	PopSnd0_1	Tambourine
31	Elc Snare 2	Splash Cym
32	909 Snare 2	ChaChaBell
33	909 Snare 1	NewRKC Cym2
34	Elc Kk2_2	Crash Cym 2
35	TR-909 BD2	Vibraslap
36	TR-909 BD2	RideCym Edge
37	PopCSK37_1	Side Stick
38	PopS38_1	808 Rimshot
39	Hand Clap 1 (Stereo)	House SD
40	Hand Clap 2 (Mono)	909 HandClap
41	Tom 1 (from Standard)	Elc Snare 2
42	Closed Hi-Hat (TR-707)	Real Tom 6
43	Tom 2 (from Standard)	NewRKTombLFH
44	Closed Hi-Hat (TR-707)	Room Chh
45	Tom 3 (from Standard)	Real Tom 6
46	Open Hi-Hat (TR-707)	NewRKTomb1
47	Tom 4 (from Standard)	CR-18 chh
48	Tom 5 (from Standard)	NewRKTombMFI
49	Crash Cymbal (TR-707)	909 OH
50	Tom 6 (from Standard)	88 Ohh2
51	Ride Cymbal (from Bonoball)	NewRKTombMFI
52	Bonoball 2 Rim 1	Ride Cymbal
53	Bonoball 1 Dom	ReverseCymd
54	Finger Doff A	Dholla 2 Sak
55	Bonoball 2 Rim 2	Dholla 2 Sak
56	Cowbell (from Standard)	808Jave
57	Bonoball 1 Sak	Dholla Sak 1
58	Dof 2 Dom	Dholla Sak 2
59	Dof 1 Dom	Dholla Sak 3
60	Bongos Dom (from E-40)	Dholla Rim
61	Dof 2 Sak 1	Dholla Raka
62	Dof 2 Sak 2	Dof 2 Dom 2
63	Bongos Tak (from E-40)	Dof 2 Sak 1B
64	Dof 2 Rim	Dholla Tak 2
65	Tabla 2 Tak 1	Dof 2 Sak 1B
66	Tabla 2 Tak 2	Dof 2 Sak 1B
67	Tabla Roll	Dof 2 Dom 2
68	Tabla 2 Dom	Tabla Tak 1
69	Tabla FX (Roll End)	Dof 2 Dom 2
70	Tabla 2 Tak 3	Dof 2 Dom 2
71	Tabla 2 Sak	Dof 2 Dom 2
72	Tabla 2 Rim	Dof 2 Dom 2
73	Rek 2 Dom Open	Dof 2 Dom 2
74	Rek 2 Sak	Dof 2 Dom 2
75	Rek 1 Tak 1	Dof 2 Dom 2
76	Rek 2 Rim	Dof 2 Dom 2
77	Rek 2 Tak 2	Dof 2 Dom 2
78	Rek 1 Tak 2	Dof 2 Dom 2
79	Rek 2 Khana Closed	Dof 2 Dom 2
80	Zr	Dof 2 Dom 2
81	Rek 2 Khana Open	Dof 2 Dom 2
82	Rek 2 Sak	Dof 2 Dom 2
83	Rek 2 (Roll)	Dof 2 Dom 2
84	Segat Mid	Dof 2 Dom 2
85	Segat High	Dof 2 Dom 2
86	Segat Sak	Dof 2 Dom 2
87	Shaker (from Standard)	Dof 2 Dom 2
88	Zaghroua A	Dof 2 Dom 2
89	Zaghroua B	Dof 2 Dom 2
90	Tabl Nouerl Dom	Dof 2 Dom 2
91	Nakrazan A	Dof 2 Dom 2
92	Tabl Nouerl Rim	Dof 2 Dom 2
93	Nakrazan B	Dof 2 Dom 2
94	Tabl Nouerl Tak	Dof 2 Dom 2
95	Bas Drum (TR-707)	Dof 2 Dom 2
96	Hand Clap 2 Mono (E-40)	Dof 2 Dom 2

	PC: 116 [CC32: 1] E-40 MODIFIED	PC: 116 [CC32: 2] ORIENTAL PERC. 1	PC: 116 [CC32: 3] ORIENTAL PERC. 2	PC: 116 [CC32: 4] ORIENTAL 3	PC: 116 [CC32: 4] ORIENTAL MIX 1	PC: 116 [CC32: 4] ORIENTAL MIX 2
(C7)	97	Hand Clap 2 Mono (E-40)	Zaghroua 2 End	Mazhar Tak	Dofs Rim 2	Sugat Mid
	98			Mazhar Tak	Dofs Dom st.	TablahurDom1
	99			Mazhar Tak	TablahurDom	Sugat Hi
	100			Mazhar Bass	Dofs Sak st.	TablahurFak1
	101			Sugat Mid	TablahurRim	Sugat Sak
	102			Sugat Hi	TablahurFak	Hager 1
	103			Sugat Closed	TablahurSak	Zir 1
	104			Sugat Sak	BassSlapFX	Nakrazhan 1
	105			Dofs Tak	ZaghrouaSm2	ZaghrouaSm1
	106			Dofs Dom	Zir 1	Nakrazhan 2
	107			Dofs Sak	ZaghrouaEd2	ZaghrouaEd1
C8	108			Dofs Rim 1	ZaghrouaEd2	ZaghrouaSm2
	109			Dofs Rim 2	NewHiBongo	ZaghrouaEd2
	110			Dofs Dom st.	NewHiBongo	TR-707 8D
	111			TablahurDom	NewCongaSlp	TR-909 8D2
	112			Dofs Sak st.	NewCongaOp	Mk Kkk
	113			TablahurFim	NewCConga	82Rmb8Drum1
	114			TablahurFak	NewTmbHi	82Ssnare1
	115			TablahurSak	NewTmbLo	82JSnare1
	116			BassSlapFX	Hager 1	House SD
	117			BassSlapFX	ZaghrouaSm2	Rev.Share
	118			Zir 1	Jingle Bell	
C9	119			ZaghrouaEd2	Bell Tree	
	120			NewHiBongo	Bongo High	
	121			NewHiBongo	Bongo Lo	
	122			NewCongaSlp	Mute n. Conga	
	123			NewCongaOp	Conga HI Opn	
	124			NewCConga	Conga Lo Opn	
	125			NewTmbHi	High Timbale	
	126			NewTmbLo	Low Timbale	
69	127			Hager 1	Agogo	

	PC: 120 [CG32: 2]	PC: 121 [CG32: 2]	PC: 122 [CG32: 2]	PC: 123 [CG32: 2]	PC: 124 [CG32: 2]	PC: 125 [CG32: 2]	PC: 126 [CG32: 2]
	Khaligi1	Khaligi2	Khaligi3	Mix	TrkOMix	Turkish 1	Turkish 2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37							
38							
39							
40							
41							
42							
43							
44							
45							
46							
47							
48							
49							
50							
51							
52							
53							
54							
55							
56							
57							
58							
59							
60							
61							
62							
63							
64							
65							
66							
67							
68							
69							
70							
71							
72							
73							
74							
75							
76							
77							
78							
79							
80							
81							
82							
83							
84							
85							
86							
87							
88							
89							
90							
91							
92							
93							
94							
95							
96							

	PC-120 (CC32-2)	PC-121 (CC32-2)	PC-122 (CC32-2)	PC-123 (CC32-2)	PC-124 (CC32-2)	PC-125 (CC32-2)	PC-126 (CC32-2)
	Khaligi2	Khaligi2	Khaligi3	Mix	TriOmnik	Tunkish 1	Tunkish 2
(C7)							
	(Yebab Close)	(Yebab Group Tak)	(Tabla Rim2)	(Tabla Sak)	(Kajun Trak.2)	(Darbuka Taka Trm)	(Comlek Tik.3)
97	Khaligi Clap	Yebab Open	Tabla Rim3	Tabla Reil	Kajun Trak.3	Darbuka Tk42	Tef.Kaj Gum
98	Hand Clap 1	Yebab Close	Tabla Te	Tabla Tak 2	Mazhar Dom	Darbuka Gum	Tef.CT1
99	Hand Clap 2	Manjoor	Tabla Na	Tabla Raka 2	Mazhar Tak	Darbuka Tak	Tef.CT2
100	Twaiast Close	Tanaka 1	Tabla Tun	Tabla Rim 1	Mazhar Sak	Darbuka Tk41	Tef.Sr
101	Twaiast Open 1	Tanaka 2	Yebab	Tabla Toks	Mazhar Brass	Darbuka Tk42	Tef.Sr
102	Twaiast Open 2	Twaiast Close	Zaghnutastop	Tabla ReK.Traka	BasSlideFX	Darbuka Gum	Tef.Krak
103	Bongo Tak 1	Twaiast Open 1	Or Clap	Rek Dom	Zaghnuta	Darbuka Tk41	Tef.Cs
104	Bongo Dom 1	Twaiast Open 2	Sherbake clap 1	Rek Trill	BasSlideFX	Darbuka Tk42	Tef.Trs
105	Bongo Tak 2	Bongo Tak 1	Sherbake clap 2	Rek Tak 1	TablaHurDom	Darbuka Trm1	Tef.Tirak 2
106	Bongo Sak	Bongo Dom 1	Sherbake clap 3	Rek Brass 1	TablaHurDom	Darbuka Tak	Tef.Tok
107	Bongo Rim	Bongo Tak 2	Sherbake clap 4	Rek Tok	TablaHurTak		
108	Bongo Dom 2	Bongo Sak	Sherbake clap 5	Rek Brass 2	TablaHurTak		
109	Tar Brashim Dom	Bongo Rim	Sherbake clap 6	Rek Tak 2	Rek Raka	TizBendir Tok	
110	Tar Brashim Rim 1	Bongo Dom 2		Rek Sak	Rek Dom	TizBendir Gum	
111	Tar Brashim Tak	Tar Brashim Dom		Rek Tik	Rek Trill	TizBendir Bak	
112	Tar Brashim Rim 2	Tar Brashim Rim 1		Dofs Tak	Rek Tak 1	TizBendir Trak	
113	Tar Brashim Sak 1	Tar Brashim Tak		Dofs Dom	Rek Rim	Kajun Tak	
114	Tar Brashim Sak 2	Tar Brashim Rim 2		Dofs Sak	Rek Brass 1	Kajun Tok	
115	Tanaka 1	Tar Brashim Sak 1		Dofs Rim 1	Rek Tok	Kajun Trm	
116	Tanaka 2	Tar Brashim Sak 2		Dofs Rim 2	Rek Brass 2		
117					Rek Tak 2		
118					Rek Sak		
119					Rek Tik		
C9							
120					Asma Davul Gum.1		
121					Asma Davul Gum.2		
122					Asma Davul Gum.3		
123					Asma Davul Trm		
124					Asma Davul Bek.1		
125					Asma Davul Bek.2		
126					Asma Davul Gum.4		
127					Asma Davul Bek.2		

Chord Intelligence ("Md1" setting)

C	C#	D	E \flat	E	F
C \flat M7	C#M7	DM7	E \flat M7	EM7	FM7
C7	C#7	D7	E \flat 7	E7	F7
C \flat m	C#m	Dm	E \flat m	Em	Fm
Cm7	C#m7	Dm7	E \flat m7	Em7	Fm7
C \flat mM7	C#mM7	DmM7	E \flat mM7	EmM7	FmM7
Cdim	C#dim	Ddim	E \flat dim	Edim	Fdim
Cm7 (b5)	C#m7 (b5)	Dm7 (b5)	E \flat m7 (b5)	Em7 (b5)	Fm7 (b5)
Caug	C#aug	Daug	E \flat aug	Eaug	Faug
Csus4	C#sus4	Dsus4	E \flat sus4	Esus4	Fsus4
C7sus4	C#7sus4	D7sus4	E \flat 7sus4	E7sus4	F7sus4

* = Keys you need to press to hear this chord.
 ● = Constituent notes of this chord.

F#	G	A \flat	A	B \flat	B
F#M7	GM7	A \flat M7	AM7	B \flat M7	BM7
F#7	G7	A \flat 7	A7	B \flat 7	B7
F#m	Gm	A \flat m	Am	B \flat m	Bm
F#m7	Gm7	A \flat m7	Am7	B \flat m7	Bm7
F#mM7	GmM7	A \flat mM7	AmM7	B \flat mM7	BmM7
F#dim	Gdim	A \flat dim	Adim	B \flat dim	Bdim
F#m7 (b5)	Gm7 (b5)	A \flat m7 (b5)	Am7 (b5)	B \flat m7 (b5)	Bm7 (b5)
F#aug	Gaug	A \flat aug	Aaug	B \flat aug	Baug
F#sus4	Gsus4	A \flat sus4	Asus4	B \flat sus4	Bsus4
F#7sus4	G7sus4	A \flat 7sus4	A7sus4	B \flat 7sus4	B7sus4

* = Keys you need to press to hear this chord.
 ● = Constituent notes of this chord.

MIDI Implementation Chart

[Interactive Arranger]

Model: EXR-46 OR

Date: September 2006

Version: 1.01

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	1~16 1~16, Off	1~16 1~16, Off	32 Parts 2 Logical Parts
Mode	Mode 3 Mode 3, 4 (M=1) *****	Mode 3 Mode 3, 4 (M=1)	*2
Note Number	0~127 *****	0~127 0~127	
Velocity	O X	O X	
After Touch	X X	O O	
Pitch Bend	O	O	*1
Control Change	0,32	O	*1
	1	O	*1
	5	O	
	6, 38	O	
	7	O	
	10	O	
	11	O	
	22, 23, 24, 25	O	
	64	O	
	65	X	
	66	O	
	67	O	
	84	X	
91	O		
93	O		
98, 99	O		
100, 101	O		
Program Change	O *****	O 0~127	*1 Program Number 1~128
System Exclusive	O	O	
System Common	Song Position Pointer	O	
	Song Sel	X	
	Tune	X	
System Real Time	Clock	O	
	Commands	O	
Aux Messages	All Sounds Off	X	
	Reset All Controllers	X	
	Local On/Off	O	
	All Notes Off	X	
	Active Sense	O	
Reset	X		
Notes	*1 O X is selectable *2 Recognized as M=1 even if M≠1	O (120, 126, 127) O (121) O O (123-125) O X	

Mode 1: OMNI ON, POLY

Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO

Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes

X: No

Information

When you need repair service, call your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country as shown below.

AFRICA

EGYPT
Al Fany Trading Office
 9 EBN Hagar Al-Ashabiy
 Street,
 ARO 11341, EGYPT
 TEL: 20-2-477-1028

REUNION
Maison FOU - YAM Marcel
 25 Rue Jules Harmaud,
 Chateaubriant 97291 971
 St-Denis, C.R. 974,
 REUNION ISLAND
 TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA
T.O.M.S. Sound & Music
 (Pty) Ltd,
 11 Melie St., Beaufortmeind,
 Johannesburg,
 SOUTH AFRICA
 TEL: (011) 403 4105
 FAX: (011) 403 1234

Paul Bothmer(PTY) Ltd.
 Royal Cape Park, Unit 24
 Londonderry Road, Ottery 7800
 Cape Town, SOUTH AFRICA
 TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA
Roland Shanghai Electronics
 Co., Ltd.
 25 No.1500 Pingliang Road
 Shanghai 200990, CHINA
 TEL: (021) 5580-0080

Roland Shanghai Electronics
 Co., Ltd.
 (BEIJING OFFICE)
 10F, No.18 3 Section Anhuaxili
 Chaoyang District Beijing
 100011 CHINA
 TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
 Service Division
 22-32 Fun Shan Street, Tsuen
 Wan, New Territories,
 HONG KONG
 TEL: 2415 0911

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
 Av. Santa Fe 2025
 (1125) Buenos Aires
 HONG KONG
 TEL: (021) 4508-2700

BARBADOS
A&B Music Supplies LTD
 12 Webster Industrial Park
 Wilby, St. Michael, Barbados
 TEL: (246) 430-1100

INDIA
Rivera Digitek (India) Pvt. Ltd.
 409, Nirman Konda
 Mahalaxmi Flats Compound
 Off. Dr. Edwin Moses Road,
 Mumbai-400011, INDIA
 TEL: (022) 2493-9051

INDONESIA
PT Citra Inti Rama
 Jl. Cidang Timur No. 151-150
 Jakarta Pusat
 INDONESIA
 TEL: (021) 6324170

KOREA
Cosmos Corporation
 1461-9, Sechoe-Dong,
 Seocho Ku, Seoul, KOREA
 TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA
Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
 45-1, Block C2, Jalan P1/1/39,
 Dataran Prima, 47301 Petaling
 Jaya, Selangor, MALAYSIA
 TEL: (03) 7895-5243

PHILIPPINES
G.A. Yungaco & Co. Inc.
 339 Gil J. Puyat Avenue
 Makati, Metro Manila 1200,
 PHILIPPINES
 TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE
SWE LEE MUSIC
COMPANY PTE. LTD.
 150 Sims Drive,
 SINGAPORE 367381
 TEL: 6846-3676

TAIWAN
ROLAND TAIWAN
ENTERPRISE CO., LTD.
 Room 5, 9th Fl., 112 Chung
 Shan N. Road, Sec. 2, Taipei,
 TAIWAN, R.O.C.
 TEL: (02) 2561 3539

THAILAND
Thailand Music Co., Ltd.
 330 Soi Verne, Nakom Kasom,
 Nory Road, Sumpatwongse,
 Bangkok 10100, THAILAND
 TEL: (02) 224-8821

AUSTRALIA/NEW ZEALAND

AUSTRALIA/NEW ZEALAND
Roland Corporation
Australia Pty., Ltd.
 38 Campbell Avenue
 Dee Why West, NSW 2199
 AUSTRALIA
 For Australia
 Tel: (02) 9982 8266
 For New Zealand
 Tel: (09) 3098 715

CURACAO
Zelandia Music Center Inc.
 Cromweg 30
 Curacao, Netherlands Antilles
 TEL: (305) 692-6866

DOMINICAN REPUBLIC
Instrumentos Fernando Gialalez
 Calle Proyecto Central No.3
 Ens-La Esperilla
 Santo Domingo,
 DOMINICAN REPUBLIC
 TEL: (809) 683 0305

ECUADOR
Mas Musica
 Rumichaca 822, y Zaruma
 Guayaquil - Ecuador
 TEL: (593-4) 2323264

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
 75 Avenida Norte y Final
 Alameda Juan Pablo II,
 Edificio No.4010 San Salvador,
 EL SALVADOR
 TEL: 262-0788

GUATEMALA
Casa Instrumental
 Calzada Roosevelt 34-01, zona 11
 Ciudad de Guatemala
 Guatemala
 TEL: (502) 599-2888

HONDURAS
Almacen Pajano Azul S.A. de C.V.
 BO.Paz Barahona
 3 Ave.11 Calle 5-O
 San Pedro Sula, Honduras
 TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE
Musique & Son
 Z.L.Les Mangle
 97232 Le Lamentin
 Martinique F.W.I.
 TEL: 596 596-426860

MEXICO
Casa Veerkamp, sa. de cv.
 Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
 de los Pinos, 01780 Mexico
 D.F. MEXICO
 TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA
Bansbach Instrumentos
Musicales Nicaragua
 Almirante P. Des. Calle Principal
 de la Financiera 5ta. Avenida
 1 Cuadra al Lago #505
 Managua, Nicaragua
 TEL: (505) 277-2557

PANAMA
SUPRO MUNDIAL S.A.
 Boulevard Andesaves, Albrook,
 Panama City, REP. DE
 PANAMA
 TEL: 315-0101

PARAGUAY
Distribucion De
Instrumentos Musicales
 JE. Olear y ESC. Manduvira
 Asuncion PARAGUAY
 TEL: (995) 21 492147

PERU
Audionet
 Distribuciones Musicales SAC
 Juan Fanning 350
 Miraflores
 Lima - Peru
 TEL: (51) 4461588

TRINIDAD
AMR Ltd
 Marlene Plaza
 Ground Floor
 Lillaskerveien 2 Postboks 95
 Lilleaker N-0216 Oslo
 NORWAY
 TEL: (866) 638 6385

URUGUAY
Todo Musica S.A.
 Francisco Acuna de Figueroa
 1771
 C.P.: 11.800
 Montevideo, URUGUAY
 TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA
Instrumentos Musicales
Allegro C.A.
 Av. las industrias edf. Guitar
 import
 #7 zona Industrial de Turumo
 Caracas, Venezuela
 TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA
Roland Elektronische
Musikinstrumente GmbH.
Austrian Office
 Eduard-Bodem-Gasse 8,
 A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
 TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Central Europe N.V.
 (Westerlo) BELGIUM
 C.Z.-358.00 P. P. 18
 TEL: (014) 575811

CZECH REP. K-AUDIO
 Karlovskaya 626,
 Praha 2, CZECH REP.
 TEL: (2) 666 1029

DENMARK
Roland Scandinavia A/S
 Nordhavnvej 7, Postbox 880,
 DK-2100 Copenhagen
 DENMARK
 TEL: 39 16 6280

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial
 Finland
 Elmarintie 5
 FIN-01510 Vantaa, FINLAND
 TEL: (09 68 24 020)

GERMANY
Roland Elektronische
Musikinstrumente GmbH.
 Oststrasse 96, 22844
 Norderstedt, GERMANY
 TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
 155, New National Road
 Patras 26442, GREECE
 TEL: 26 10 435400

HUNGARY
Roland East Europe Ltd.
 Warehouse Area 1 DEFO P1483
 H-2046 Torokbalint,
 HUNGARY
 TEL: (23) 511011

IRELAND
Roland Ireland
 G2 Calmount Park, Calmount
 Avenue, Dublin 12
 Republic of IRELAND
 TEL: (01) 4294444

ITALY
Roland Italy S. p. A.
 Viale delle Industrie 8,
 20020 Arrese, Milano, ITALY
 TEL: (02) 857-78300

JORDAN
MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
 P. O. Box 922846
 Amman 11192 JORDAN
 TEL: (06) 5692696

KUWAIT
EASA HUSAIN AL-YOUSIFI
& SONS CO.
 Abdulrah Salem Street,
 Safat, KUWAIT
 TEL: 2-43-6399

LEBANON
Chabine S.A.L.
 Gerge Zaidan St., Chabine
 Bldg., Achrafieh, P.O.Box: 16-
 5857
 Beirut, LEBANON
 TEL: (01) 20-1441

OMAN
TALENTZ CENTRE LLC.
 Malaban House No.1
 Al Noor Street, Rowi
 SUIT AN ATE OF OMAN
 TEL: 2478 3443

QATAR
Al Emadi Co. (Badi Studio & Stores)
 P.O. Box 62, Doha, QATAR
 TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA
aDawlah Universal
Electronics APT
 Corniche Road, Alsidassy
 Bldg., 1st Floor, AlRohbar,
 SAUDI ARABIA
 P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
 SAUDI ARABIA
 TEL: (03) 898 2081

SYRIA
Technical Light & Sound
Center
 Rawda, Abdul Qader Jazaini St.
 Bldg., No. 21, P.O.BOX 15320,
 Damascus, SYRIA
 TEL: (011) 223-5384

TURKEY
ZUKHAY DIS TICARET A.S.
 Galip Dede Ckt. No.37
 Beyoglu - Istanbul / TURKEY
 TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.
Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.
 Zabeel Road, Al Sherouq Bldg.,
 No. 14, Grand Floor, Dubai,
 U.A.E.
 TEL: (04) 3340715

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Ltd.
(Head Office)
 5480 Parkwood Way
 Richmond B. C., V6V 2M4
 CANADA
 TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.
(Toronto Office)
 170 Admiral Boulevard
 Mississauga On L5T 2N6
 CANADA
 TEL: (905) 362 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
 5105 S. Eastern Avenue
 Los Angeles, CA 90040-2988,
 U. S. A.
 TEL: (323) 890 3700

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
 No.16, Bab Al Bahrain Avenue,
 P.O.Box 247, Manama 304,
 State of BAHRAIN
 TEL: 17 21 005

IRAN
MOCO INC
 No.41 Nike St., Dr-Shariyat Ave.,
 Roberoye Geranie Mirddamad
 Tehran, IRAN
 TEL: (021) 285-4169

ISRAEL
Halitzi P. Greenspoon & Sons
Ltd.
 8 Reziif Ha aliya Hashivya St.
 Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
 TEL: (03) 6826666

As of August 1, 2006 (ROLAND)