

# Roland

## EM-55

### INTERACTIVE KEYBOARD

#### Mode d'emploi

Merci d'avoir choisi le clavier Roland EM-55 Interactive Keyboard, la référence en matière de clavier arrangeur et qui vous procurera d'innombrables heures de pur plaisir musical! Avec ses nouvelles fonctions inspirées des DJ, l'EM-55 va entraîner vos aspirations musicales jusqu'à des sommets encore jamais atteints.

Pour tirer parti des nombreuses fonctions de votre EM-55 et lui assurer de nombreuses années de bons et loyaux services, lisez entièrement le présent Mode d'emploi.

Pour éviter toute confusion, convenons d'emblée d'utiliser le mot "bouton" pour désigner les commandes en face avant et de réserver le mot "touche" au clavier de l'EM-55.

Avant d'utiliser cet instrument, lisez attentivement les sections "Important Safety Instructions" et "Remarques importantes". Elles contiennent des informations vitales pour l'utilisation correcte de l'EM-55. Rangez ce manuel en lieu sûr car il vous sera utile lors de références ultérieures.



## Caractéristiques

### Fonction Session Partner

Le nouveau concept Session Partner de l'EM-55 inclut trois fonctions: vous pouvez activer/couper les parties d'accompagnement de l'Arranger; vous pouvez choisir parmi 8 motifs de phrases et les reproduire seuls ou en combinaison avec le style musical ("Music Style") choisi; ou vous pouvez utiliser les huit boutons Session Partner comme un DJ le ferait: pour remixer des phrases existantes.

Les boutons Session Partner permettent aussi d'étouffer et d'activer chacune des 16 pistes du Recorder et de faire preuve de créativité jusque dans vos enregistrements.

### EZ Search & Music Assistant

La fonction EZ Search permet de trouver rapidement les styles musicaux ou les sons ("Tones") souhaités.

L'EM-55 propose aussi une fonction Music Assistant offrant un accès direct à 100 programmes (mémoires) utilisateur (User).

### Fonctions Style Morphing et Orchestrator

Style Morphing est une fonction qui vous permet de "créer" de nouveaux styles musicaux (accompagnements) sur le vif en remplaçant les parties choisies d'un style par celles d'un autre style.

La fonction Orchestrator permet elle de simplifier, d'ajouter ou de retirer des parties d'accompagnement dans le style musical choisi. Ce pilotage très simple des arrangements de vos accompagnements est un allié en or qui vous permettra de toujours planter le décor musical parfait pour vos morceaux.

### Ecran graphique

Votre EM-55 est muni d'un écran rétroéclairé qui affiche en permanence le statut de l'instrument. La plupart des fonctions sont représentées à l'aide d'icônes "parlantes" qui permettent de vérifier une foule de paramètres d'un coup d'œil et sans y perdre son latin.

### 64 programmes utilisateur

Les programmes utilisateur (User) désignent des mémoires destinées à recueillir vos propres réglages. Ces programmes comprennent ainsi le style en vigueur, le son ("Tone"), le tempo et une foule d'autres paramètres. Il suffit ainsi d'enfoncer deux boutons pour reconfigurer entièrement l'instrument

### 3641 sons et 116 kits de batterie

L'EM-55 est fourni avec 3 641 sons (ou "Tones") super-léchés et tirés de la célèbre bibliothèque de sons de la série VA de Roland. Pour chacun de vos morceaux, vous aurez donc toujours plusieurs Tones dans votre manche.

Le générateur de sons de l'EM-55 est compatible avec la norme General MIDI System Level 2 (aussi désignée par l'abréviation GM2) ainsi qu'avec le format GS de Roland.

### 64 styles musicaux

L'EM-55 vous propose 64 styles musicaux (alias "Music Styles") qui vous fourniront de superbes accompagnements pour toutes vos parties solo. Chaque style musical comprend plusieurs "divisions" qui permettent de varier l'accompagnement. Si on y ajoute les fonctions Style Morphing et Orchestrator, le nombre total de motifs d'accompagnement s'élève bien au-delà de 64.

### Trois modes

L'EM-55 propose un mode M. Drums, Arranger et Piano assurant une grande polyvalence. Il suffit d'appuyer sur un de ces boutons pour reconfigurer instantanément votre Interactive Keyboard.

# 1. Remarques importantes

Outre les informations de la section "Important Safety Instructions", veuillez lire et suivre les conseils suivants:

## Alimentation

- Ne vous servez pas de cet instrument sur le même circuit qu'un appareil générateur de parasites (tel qu'un moteur électrique ou un système variateur de lumière)
- Veillez à utiliser uniquement l'adaptateur secteur fourni (Roland ACJ). L'utilisation de tout autre adaptateur pourrait endommager votre EM-55.
- Avant de brancher l'EM-55 à d'autres appareils, mettez tous les appareils hors tension. Le non-respect de cette précaution pourrait entraîner des dysfonctionnements et/ou l'endommagement de vos enceintes ou d'autres appareils.

## Emplacement

- L'usage de l'EM-55 à proximité d'amplificateurs (ou de tout autre matériel contenant de grands transformateurs électriques) peut être source de bruit. Pour résoudre le problème, changez l'orientation de l'instrument ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet instrument peut causer des interférences lors de la réception radio ou télévisée. Ne vous en servez pas à proximité de tels récepteurs.
- N'exposez pas l'EM-55 directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'instrument.

## Entretien

- Pour nettoyer l'EM-55, utilisez un chiffon sec et doux ou à la rigueur légèrement humidifié avec de l'eau. Pour enlever des saletés plus tenaces, servez-vous d'un détergent doux. Ensuite, essuyez soigneusement l'instrument avec un chiffon doux et sec.
- N'utilisez jamais d'essence, de diluant, de solvant ou d'alcool d'aucune sorte pour éviter le risque de décoloration et/ou de déformation.

## Réparations et données

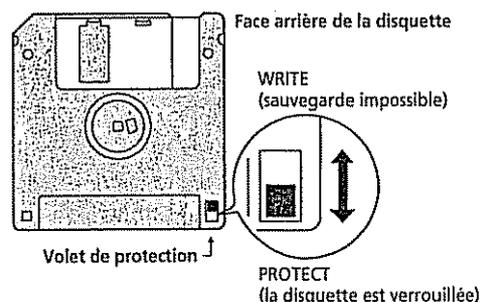
- N'oubliez pas que toutes les données contenues dans l'instrument seront perdues s'il doit subir une réparation. Dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés), il peut s'avérer impossible de récupérer des données. Roland n'endosse aucune responsabilité concernant la perte de ces données.

## Précautions supplémentaires

- N'oubliez jamais que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de l'instrument.
- Maniez les boutons, les autres commandes et les jacks et prises avec un minimum d'attention. Un maniement trop brutal peut les endommager et entraîner des dysfonctionnements.
- Évitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- Lorsque vous branchez/débranchez des câbles, prenez la fiche en main — jamais le câble. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- L'instrument dégage une faible quantité de chaleur durant son fonctionnement. C'est normal.
- Pour ne pas déranger vos voisins, maintenez le volume à un niveau raisonnable. Il peut parfois être préférable d'utiliser le casque (surtout quand vous jouez la nuit).
- Si vous souhaitez transporter l'instrument, emballez-le dans la boîte (et les protections de polystyrène) d'origine ou servez-vous d'un boîtier de protection dur ou souple.

## Maniement des disquettes

- Les disquettes sont constituées d'un disque plastique recouvert d'une fine couche magnétique. Une précision microscopique est nécessaire pour pouvoir sauvegarder de larges quantités de données sur une surface si petite. Pour les garder en bon état, veuillez suivre les conseils suivants:
- Ne touchez jamais le support magnétique de la disquette.
- Évitez d'utiliser ou de stocker vos disquettes dans des endroits sales ou poussiéreux.
- Ne soumettez jamais vos disquettes à des températures extrêmes (dans un véhicule fermé en plein soleil, par exemple). Plage de températures recommandée: 10 à 50°C.
- N'exposez pas vos disquettes à des champs magnétiques puissants tels que ceux générés par des hauts-parleurs.
- Les disquettes sont pourvues d'un volet de protection "WRITE" contre tout effacement accidentel. Nous vous conseillons de laisser ce volet en position PROTECT et de ne le placer en position WRITE que lorsque vous souhaitez enregistrer de nouvelles données sur la disquette.



- Les disquettes contenant d'importantes données pour cet instrument doivent toujours être verrouillées (protégées) avant d'être insérées dans le lecteur d'un autre instrument.
- L'étiquette d'identification de la disquette doit être bien collée sur la disquette. Si elle se détache alors que la disquette se trouve dans le lecteur, vous risquez d'avoir des difficultés à l'en extraire.
- Remettez la disquette dans sa boîte pour la conserver.

FRANÇAIS

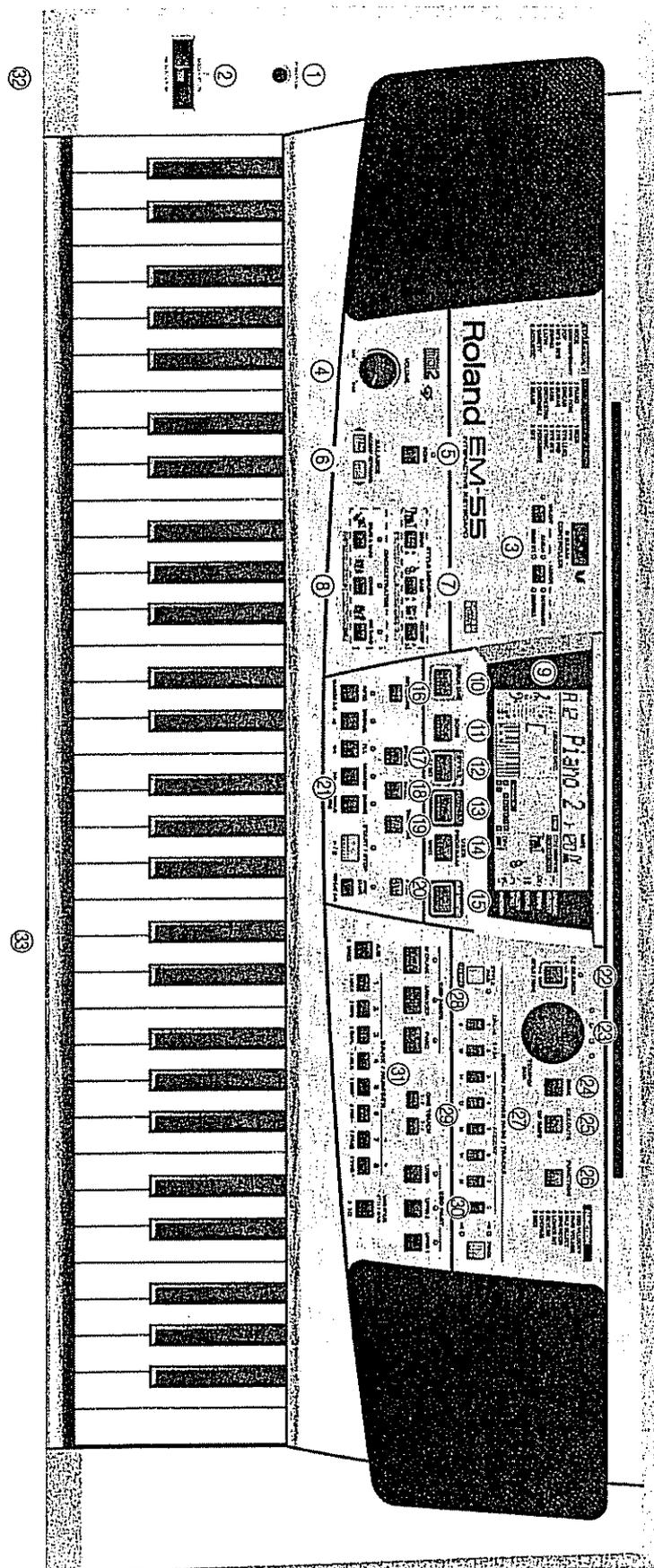


## Sommaire

1. Remarques importantes .....	119
2. Description des panneaux .....	121
Panneau arrière .....	123
3. Prise en main .....	124
Branchements .....	124
Morceaux de démo .....	124
Fonction DJ Pad .....	125
Jeux musicaux .....	126
4. Jeu avec accompagnement .....	129
Choix d'autres styles musicaux .....	130
<i>Choix de styles avec EZ Search</i> .....	131
Choix des sons pour la main droite .....	131
<i>Choix de sons avec EZ Search</i> .....	132
5. Jeu avec un son (Piano) .....	133
Utilisation d'un autre son pour la main gauche (Split) .....	133
6. Jouer de la batterie sur le clavier .....	134
7. Utilisation du contrôleur D Beam .....	135
8. Enregistrer votre jeu .....	136
Fonctions Session Partner .....	137
9. Fonctions Music Style supplémentaires .....	137
<i>Couper les parties Arranger (Track)</i> .....	137
<i>Ajouter une autre partie Arranger (Style Pad)</i> .....	138
One Touch .....	139
Travailler avec le Music Assistant de l'EM-55 .....	139
Melody Intelligence .....	140
Bass Inversion (Bass Inv) .....	140
Orchestrator .....	141
Style Morphing .....	141
Travailler avec des styles sur disquette .....	142
Autres fonctions pour styles musicaux .....	143
Utiliser la partie Upper 2 .....	144
10. Autres fonctions de parties Keyboard .....	144
Choix de variations de sons .....	144
Travail avec le processeur multi-effet (M-FX) .....	145
Reverb et Chorus .....	146
Balance .....	147
Transposition .....	148
Autres fonctions liées aux parties Keyboard .....	148
11. Fonctions de jeu .....	149
Sensibilité au toucher (Keyboard Velocity) .....	149
Pitch Bend et Modulation .....	149
Commutateur au pied/pédale d'expression .....	150
Fonctions D Beam .....	150
A propos des modes d'enregistrement .....	152
12. Fonctions Recorder .....	152
Fonctions de reproduction .....	155
Reproduction de fichiers Standard MIDI .....	157
13. Menu Function .....	158
14. Tirer parti des programmes utilisateur .....	163
Sélection d'un programme utilisateur .....	164
15. Fonctions MIDI .....	165
Paramètres Function MIDI .....	165
16. Utilisation des sorties et d'une pédale en option .....	167
17. Fonctions Disk .....	168
Charger des programmes utilisateur de la disquette .....	168
Sauvegarde de fichiers sur disquette .....	168
Effacer des fichiers sur disquette .....	169
Disk Copy (copier le contenu d'une disquette entière) .....	170
Formater une disquette .....	171
18. Divers .....	172
Fonctions à caractère pédagogique .....	172
Initialiser l'EM-55 (Factory) .....	172
19. Fiche technique .....	173
20. Index .....	174
21. Liste de sons .....	175
Sons pouvant être sélectionnés avec les boutons BANK/NUMBER/VARIATION .....	175
Sons pouvant être sélectionnés avec la fonction EZ Search .....	180
22. Liste de styles musicaux .....	187
23. Kits de batterie .....	188
24. Accords abrégés (Chord Intelligence) .....	206

## 2. Description des panneaux

- ① **Bouton POWER ON**  
Appuyez sur ce bouton pour mettre l'EM-55 sous tension et hors tension.
- ② **Levier BENDER/MODULATION**  
En actionnant le levier à gauche/droite, vous pouvez diminuer (gauche) ou augmenter (droite) la hauteur des notes de vos solos. Pour appliquer de la modulation (généralement un vibrato) aux notes jouées, enfoncez ce levier vers l'arrière de l'instrument.
- ③ **Contrôleur D Beam**  
Ce contrôleur permet de modifier le timbre des notes jouées, de piloter l'Arrangeur et de produire des effets uniques. Il vous suffit de bouger la main de haut en bas ou de gauche à droite au-dessus des deux "yeux". Les boutons permettent d'assigner la fonction voulue au contrôleur D Beam. Voyez p. 150.
- ④ **Commande VOLUME**  
Cette commande sert à régler le volume général de votre EM-55.
- ⑤ **Bouton DEMO**  
Appuyez sur ce bouton pour écouter les morceaux de démonstration de l'EM-55 (voyez p. 124).
- ⑥ **Boutons BALANCE [◀ACCOMP] [KEYBOARD ▶]**  
Servez-vous des boutons BALANCE pour changer le volume de la section correspondante (accompagnement/morceau ou les parties que vous jouez sur le clavier)
- ⑦ **Boutons STYLE MORPHING**  
Ces trois boutons servent à créer un nouveau Style avec deux styles existants. Pour en savoir plus, voyez page 141.
- ⑧ **Boutons ORCHESTRATOR**  
Appuyez sur un de ces boutons afin de choisir le type d'orchestration voulue pour le style musical en question. Voyez page 141.
- ⑨ **Ecran**  
Il vous affiche toutes les informations relatives au statut de l'EM-55, les fonctions disponibles, les valeurs de paramètres, etc.
- ⑩ **Bouton MUSICAL GAME**  
Appuyez sur ce bouton pour en apprendre un peu plus sur les bases musicales élémentaires – ou tout simplement pour vous amuser avec votre EM-55.
- ⑪ **Bouton SONG**  
Ce bouton sert à choisir le mode Song de l'EM-55 et à affecter les boutons [INTRO], [ORIGINAL], etc. au pilotage de la fonction d'enregistreur (Recorder) incorporée.



**12 Bouton STYLE**

Sert à choisir les styles musicaux (Music Styles). En activant ce bouton, vous affectez les boutons [INTRO], [ORIGINAL], etc. au choix d'une division de style (Style Division), tandis que les boutons [1]~[8] peuvent servir à sélectionner la mémoire de style voulue (11~64).

En mode DJ PAD, le bouton [STYLE] permet de choisir le set de phrases DJ voulu.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir les styles avec la fonction EZ Search (voyez p. 131).

**13 Bouton TONE**

Appuyez sur ce bouton si vous voulez utiliser les boutons [A/B] et [1]~[8] pour assigner un son ("Tone") à la partie Keyboard choisie. Voyez p. 131.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir les sons avec la fonction EZ Search (voyez p. 132).

**14 Bouton USER PROGRAM/WRITE**

Ce bouton sert à choisir un programme utilisateur (alias User, désignant un ensemble de réglages).

Maintenez-le enfoncé pour mémoriser les réglages en face avant et les réglages de paramètres dans un programme utilisateur. Voyez page 163.

**15 Bouton MUSIC ASSISTANT**

Ce bouton permet de travailler avec des réglages pré-programmés (des programmes User supplémentaires). Voyez p. 139.

**16 Bouton METRONOME**

Ce bouton sert à activer et à couper le métronome. Vous pouvez l'enfoncer pendant plus d'une seconde pour activer un paramètre FUNCTION réglable.

**17 Bouton MFX EFFECTS**

Ce bouton sert à activer/couper le processeur multi-effet, à l'assigner à la partie de clavier voulue et à choisir l'effet désiré en fonction du contexte. Vous pouvez l'enfoncer pendant plus d'une seconde pour activer un paramètre FUNCTION réglable. Voyez p. 145.

**18 Bouton MELODY INTELL**

En maintenant ce bouton enfoncé pendant plus d'une seconde, vous activez un paramètre FUNCTION dont le réglage permet de choisir le type d'harmonie. Vous pouvez activer/couper la fonction Melody Intelligence avec ce bouton. Cette dernière sert à ajouter une partie d'harmonie à la mélodie que vous jouez. Voyez p. 140.

**19 Bouton TRANSPOSE**

Appuyez sur ce bouton pour transposer le clavier (voyez p. 148). Vous pouvez l'enfoncer pendant plus d'une seconde pour activer un paramètre FUNCTION réglable.

**20 Bouton REC**

Active la fonction d'enregistreur de l'EM-55.

**21 Boutons de Style/de pilotage de morceau** (INTRO, ORIGINAL, FILL, etc.) Ces boutons permettent de choisir la division de style musical (après avoir appuyé sur [STYLE]) ou de piloter la fonction Recorder de l'EM-55 (après avoir appuyé sur [SONG]).

**22 Bouton EZ SEARCH**

Ce bouton sert à trouver rapidement le style musical, son ou kit de batterie voulu. Voyez p. 131 et p. 132.

**23 Molette TEMPO/DATA**

Cette molette sert à régler le tempo, les valeurs de paramètres et à choisir des styles musicaux, sons ou kits de batterie via la fonction EZ SEARCH.

**24 Bouton DISK**

Appuyez sur ce bouton pour accéder aux fonctions Disk. Celles-ci servent à charger les données d'une disquette, à sauvegarder des données sur disquette et à effectuer d'autres opérations liées aux disquettes. Voyez p. 168.

**25 Bouton EXECUTE/TAP TEMPO**

En modes FUNCTION et DISK, ce bouton sert à confirmer une opération. En dehors de ces deux modes, vous pouvez régler le tempo en appuyant plusieurs fois sur ce bouton. Pour retourner à la valeur de tempo originale, gardez ce bouton enfoncé pendant quelques secondes.

En mode FUNCTION, vous pouvez rappeler la valeur par défaut du paramètre sélectionné en maintenant ce bouton enfoncé.

**26 Bouton FUNCTION**

Donne l'accès au menu FUNCTION. Vous pouvez maintenir ce bouton enfoncé et utiliser les boutons BANK/NUMBER pour choisir directement une des huit fonctions figurant dans la liste à droite du bouton.

**27 Section SESSION PARTNER PADS/TRACKS**

Ces boutons offrent l'accès à la fonction Session Partner de l'EM-55. Ils servent aussi à couper et activer les pistes du Recorder.

**28 Boutons KEYBOARD MODE**

Avec ces boutons, vous définissez la manière dont vous voulez utiliser votre EM-55:

Bouton	Fonction
M.DRUMS	Vous pouvez jouer de la batterie sur le clavier.
ARRANGER	Les accords que vous jouez de la main gauche servent à transposer l'accompagnement automatique en temps réel. Vous pouvez donc jouer des solos de la main droite.
PIANO	Un son de piano est assigné au clavier entier (Seule la batterie de l'Arranger est disponible.)

**29 Boutons ONE TOUCH (1-2, 3-4)**

Appuyez sur un de ces boutons pour choisir la mémoire One Touch voulue. Pour sélectionner la mémoire "2" ou "4", appuyez deux fois sur le bouton correspondant. Les mémoires One Touch contiennent un nombre de réglages qui sont complémentaires au style musical en question. Voyez p. 139.

**30 Boutons KEYBOARD PART**

Ces boutons servent à activer/couper les trois parties Keyboard (Upper 1, Upper 2 et/ou Lower). Les "parties Keyboard" désignent des sons que vous jouez vous-

même – par opposition aux parties de l'Arranger qui sont elles jouées par la fonction d'accompagnement automatique de l'EM-55.

### ③ Boutons A/B, pavé numérique, bouton VARIATION/STYLE DISK

Choisissez la banque de sons avec [A/B] (vous disposez de deux banques de 64 Tones chacune). Le pavé numérique sert au choix des sons, des parties Keyboard, des styles musicaux et des programmes utilisateur. La fonction de ces boutons dépend du dernier bouton enfoncé: [STYLE], [TONE] ou [USER PROGRAM].

Le bouton [VARIATION] fait aussi office de bouton [STYLE DISK] (après que vous ayez enfoncé le bouton [STYLE]). Voyez p. 142. Le pavé numérique sert également à entrer des noms de fichiers.

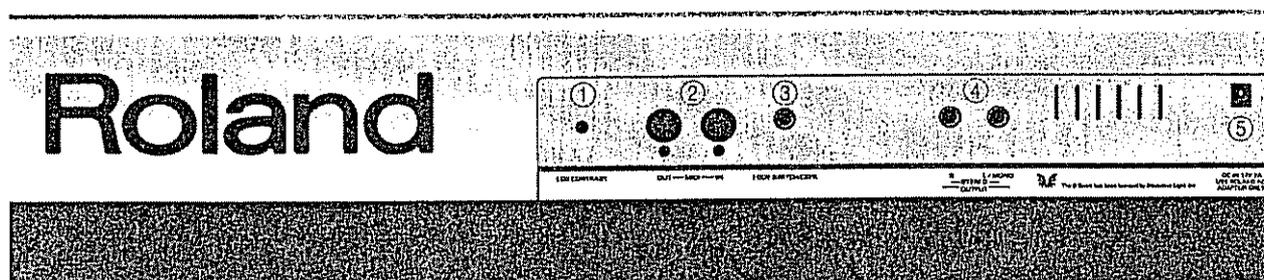
### ③ Prises PHONES

Vous pouvez brancher deux paires de casques en option (des modèles Roland RH-25 ou RH-50). En branchant un casque d'écoute, vous coupez le son des enceintes de l'EM-55.

### ③ Lecteur de disquette

Chargez une disquette 2DD ou 2HD contenant des fichiers Standard MIDI (SMF) ou des styles musicaux. Vous pouvez aussi sauvegarder vos réglages de programmes utilisateur et les morceaux (Songs) que vous enregistrez.

## Panneau arrière



### ① Commande LCD CONTRAST

Utilisez cette commande si les icônes et caractères affichés à l'écran de l'EM-55 sont trop clairs ou trop sombres. N'oubliez pas que si l'éclairage change, vous devrez peut-être régler le contraste.

### ② Prises MIDI OUT/IN

Branchez la prise MIDI OUT à la prise MIDI IN de votre ordinateur (ou instrument MIDI) pour transférer des données MIDI de l'EM-55 à l'ordinateur ou à l'instrument MIDI externe. Pour recevoir des données transmises par l'ordinateur, branchez la prise MIDI IN de l'EM-55 à la prise MIDI OUT de l'ordinateur.

### ③ Prise FOOTSWITCH/EXPR

Cette prise sert à brancher un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U en option; vous pouvez l'utiliser pour maintenir (effet "sustain") les notes jouées de la main droite. Ce commutateur peut aussi servir à piloter certains paramètres. Vous pouvez en outre brancher une pédale d'expression Roland EV-5 pour contrôler le volume de l'EM-55 en temps réel.

### ④ Prises OUTPUT R, L/MONO

Ces prises servent à brancher l'EM-55 à un ampli hi-fi, un mélangeur, une platine à cassette, un ampli pour clavier, etc. Si vous utilisez un ampli mono, veillez à le brancher à la prise OUT L/MONO.

### ⑤ Prise DC 12V IN

C'est ici que vous branchez l'adaptateur secteur fourni (ACJ). Après avoir branché le câble de l'adaptateur, enroulez-le autour de la pince pour câble à droite de la prise pour éviter tout débranchement accidentel.

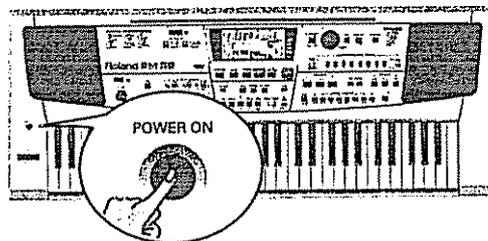
**Remarque:** Veillez à utiliser exclusivement l'adaptateur secteur fourni avec votre EM-55. L'utilisation de tout autre adaptateur pourrait endommager votre Interactive Keyboard.

## 3. Prise en main

### Branchements

La première chose à faire, c'est de brancher l'adaptateur ACJ fourni à une prise de courant ad hoc.

- (1) Déballez l'EM-55 et posez-le sur une surface stable.
- (2) Branchez la plus petite extrémité du câble de l'adaptateur à la prise DC IN de l'EM-55 et l'autre bout à une prise de courant de tension appropriée.
- (3) Appuyez sur le bouton [POWER ON] pour mettre l'EM-55 sous tension.

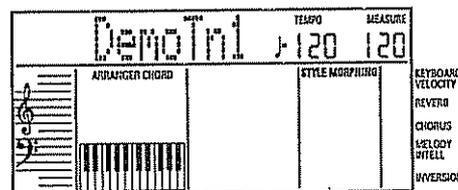
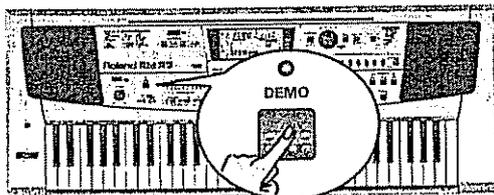


### Morceaux de démo

Votre EM-55 est accompagné de 16 démos de sons et de 8 démos de styles

- Les démos de sons mettent en exergue le son superbe de l'EM-55.
- Les démos de styles donnent une idée de l'extraordinaire qualité des styles musicaux de l'EM-55.

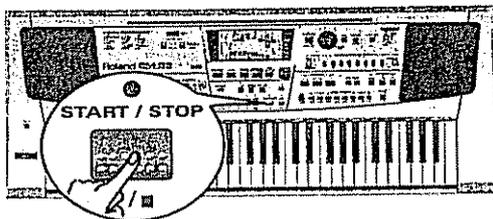
- (1) Appuyez sur le bouton [DEMO] (sa diode s'allume).  
La diode s'allume et l'EM-55 lance la reproduction de tous les morceaux de démo.



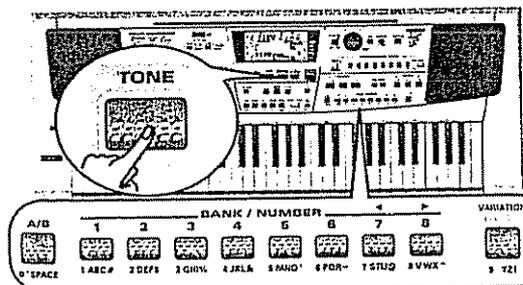
- (2) Si nécessaire, servez-vous de la commande [VOLUME] pour régler le volume de reproduction.
- (3) Appuyez de nouveau sur [DEMO] pour passer au morceau suivant.

Reproduction d'une démo de sons:

- (1) Appuyez sur le bouton [START/STOP]. Cela arrête la reproduction du morceau en cours.



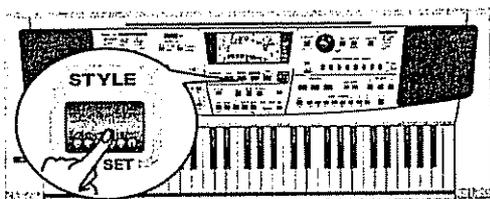
- (2) Appuyez sur le bouton [TONE].



- (3) Appuyez sur le bouton [A/B] pour choisir le groupe de morceaux de démo de sons voulu.  
Les morceaux de démo de sons (16 en tout) sont divisés en deux groupes (A et B) de 8 démos chacun.
- (4) Appuyez sur un bouton numérique [1]~[8]. Chaque bouton permet de choisir un autre morceau de démonstration de sons.  
La reproduction de la démo choisie commence automatiquement. Après un message de copyright, l'écran affiche le nom du morceau choisi.  
Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour arrêter la reproduction du morceau choisi. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour lancer la reproduction de la démo suivante.
- (5) Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour arrêter la reproduction de la démo puis appuyez sur [DEMO] (sa diode s'éteint) pour couper la fonction de démo.

## Reproduction d'une démo de styles:

- (1) Appuyez sur le bouton [STYLE].



- (2) Appuyez sur un bouton numérique [1]~[8]. Chaque bouton permet de choisir un autre morceau de démonstration de styles (il y en a huit).

La reproduction de la démo choisie commence automatiquement. Après un message de copyright, l'écran affiche le nom du morceau choisi.

Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour arrêter la reproduction du morceau choisi. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour lancer la reproduction de la démo suivante.

- (3) Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour arrêter la reproduction du morceau de démo.
- (4) Appuyez sur [DEMO] (sa diode s'éteint) pour couper la fonction de démo.

## Fonction DJ Pad

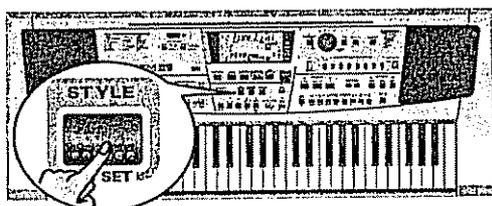
*Voyons à présent une des nouvelles fonctions Session Partner qui vous permet d'utiliser l'EM-55 comme un DJ. (Pour en savoir plus sur les autres fonctions Session Partner/Track, voyez pages 137 et 154.)*

La fonction DJ PAD vous permet de déclencher et d'arrêter huit phrases différentes du style musical choisi en appuyant sur des boutons au lieu d'utiliser le clavier.

Une fois une phrase lancée, vous pouvez changer sa tonalité en jouant l'accord voulu dans la moitié gauche du clavier. Utilisez cette technique pour créer des morceaux entiers. Vous pouvez même enregistrer la musique que vous créez avec la fonction DJ Pad.

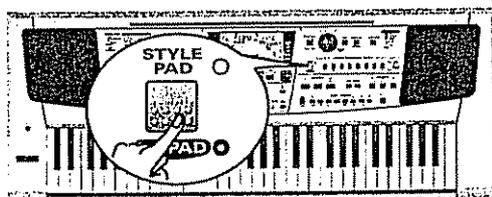
Ah oui... une dernière chose: il est parfaitement possible de déclencher plusieurs phrases simultanément (la fonction DJ Pad est polyphonique).

- (1) Appuyez sur le bouton [STYLE]. Vérifiez que l'écran affiche l'icône [STYLE A].



La diode SESSION PARTNER [TRACK] supérieure s'allume.

- (2) Enfoncez une ou deux fois le bouton [STYLE PAD/DJ TRACK] (la diode DJ PAD doit s'allumer).

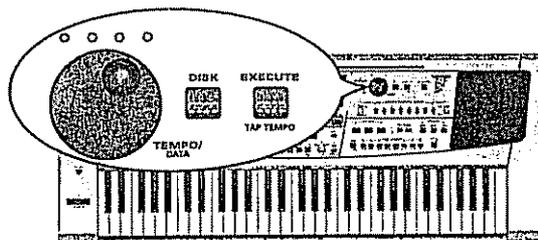


- (3) Utilisez ensuite les boutons [1/9]~[8/16] pour déclencher les phrases assignées (les diodes des boutons enfoncés s'allument). Si vous le voulez, vous pouvez enfoncer plusieurs boutons simultanément.

Appuyez brièvement sur un bouton pour lancer la phrase correspondante; cette dernière sera jouée une seule fois.

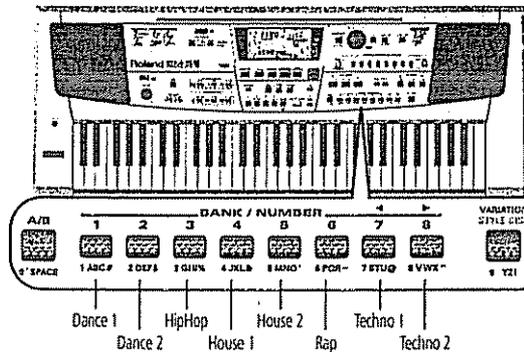
Si vous maintenez enfoncé un de ces boutons, l'EM-55 joue la phrase en question en boucle. Appuyez à nouveau sur le bouton en question pour arrêter la boucle de la phrase assignée.

- (4) Si nécessaire, vous pouvez changer le tempo avec la molette [TEMPO/DATA].



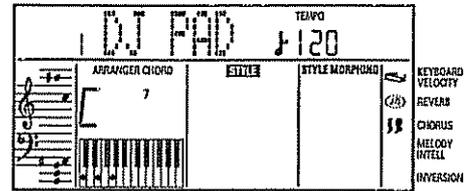
### Choix d'autres sets de phrases

- (5) Si nécessaire, servez-vous des boutons BANK/NUMBER [1]~[8] pour choisir un autre set.



L'EM-55 propose 8 sets de phrases DJ (offrant chacun 8 phrases). Voici les noms de ces sets: Dance 1, Dance 2, HipHop, House 1, House 2, Rap, Techno 1, Techno 2.

House 1, House 2, Rap, Techno 1 et Techno 2. L'illustration ci-dessus montre la correspondance entre les boutons et les sets. Le nom du set choisi s'affiche à l'écran.



Remarque: N'appuyez pas sur le bouton [START/STOP] car cela déclencherait l'arrangeur (page 129) et arrêterait la reproduction de la fonction DJ PAD.

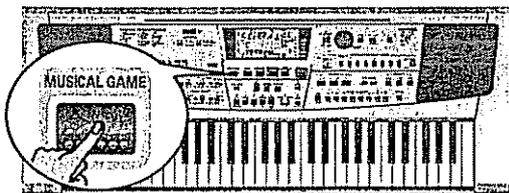
Remarque: L'EM-55 offre aussi un paramètre permettant de spécifier si la reproduction des diverses phrases doit être synchronisée ou non. Voyez p. 162.

## Jeux musicaux

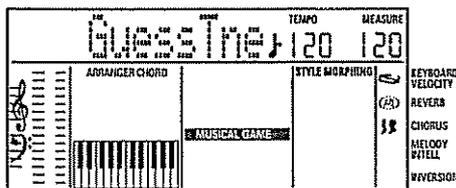
L'EM-55 se propose de vous divertir avec plusieurs jeux musicaux. Ces jeux vous aideront aussi à acquérir certaines bases musicales. Vous trouverez les jeux suivants:

- **Guess the Note:** Ce jeu vous invite à jouer la note que vous entendez.
- **Guess the Chord:** Ce jeu vous défie de jouer les accords que vous entendez.
- **Chord Finder:** L'objectif est de vous aider à jouer les accords que vous rencontrerez au fil des partitions. Une manière superbement musicale d'apprendre de nouveaux accords! Dans les jeux GuessNte et GuessChd, la vitesse est un facteur important: plus vite vous jouez la ou les bonnes notes et plus vous augmentez votre score.

- (1) Appuyez sur le bouton [MUSICAL GAME].

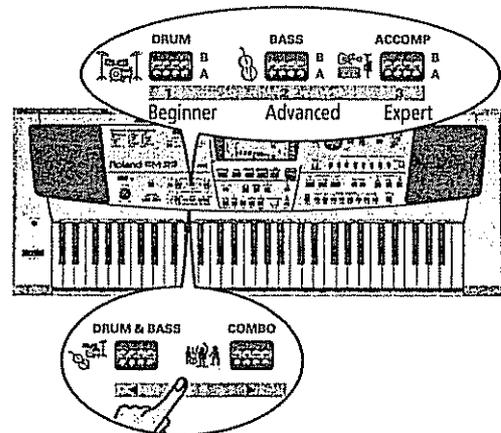


L'icône **MUSICAL GAME** s'affiche au centre de l'écran, tandis que la ligne de message dans le coin supérieur gauche indique le nom du premier jeu.



- (2) Enfoncez de nouveau [MUSICAL GAME] pour choisir le jeu voulu ("GuessNte", "GuessChd" ou "ChordFnd").

Vous pouvez aussi choisir le jeu en appuyant sur ORCHESTRATOR [DRUM & BASS] ou [COMBO].



- (3) Utilisez les boutons STYLE MORPHING [DRUM], [BASS] et [ACCOMP] pour choisir votre niveau (uniquement pour les jeux "Guess Nte" et "GuessChd").

Bouton	Fonction
DRUM	Beginner (le plus facile)
BASS	Advanced (intermédiaire)
ACCOMP	Expert (le plus difficile)

Exemple: pour choisir le niveau "Advanced" du jeu "GuessNte":

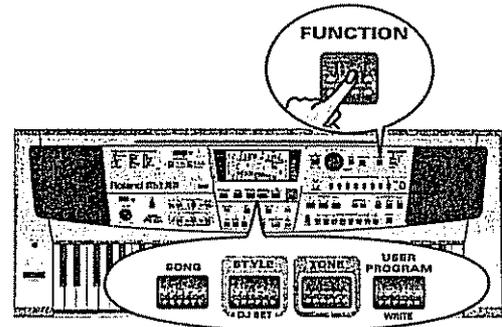
- Appuyez sur [MUSICAL GAME].
  - Appuyez à nouveau deux fois sur [MUSICAL GAME] (ou sur ORCHESTRATOR [COMBO]).
  - Appuyez sur STYLE MORPHING [BASS].
- (4) Appuyez sur ORCHESTRATOR [BIG BAND] pour confirmer votre choix ("OK").

### Guess Note

Une fois que vous avez appuyé sur OK (voyez l'étape (4) ci-dessus), l'EM-55 joue une note et affiche "Listen". L'écran indique ensuite la note jouée par l'EM-55 dans la partition affichée à gauche.

- (1) Jouez une note sur le clavier.  
L'EM-55 joue ensuite quatre autres notes.  
Jouez-les aussi.  
Une fois que l'instrument a joué cinq notes et que vous les avez répétées, l'écran indique combien de temps il vous a fallu pour jouer les notes et votre score. Si vous avez fait le bon choix, vous recevrez des tonnerres d'applaudissements de votre EM-55.  
Si vous avez mal choisi, l'EM-55 joue un son de "crash".
- (2) Appuyez sur "OK" si vous voulez poursuivre et deviner cinq autres notes.  
Pour changer de niveau, utilisez les boutons ◀ ▶ ou "1", "2", "3". Confirmez ensuite en appuyant sur "OK".
- (3) Jouez de nouveau les notes.

- Après vous avoir applaudi (ou joué le son de crash), l'EM-55 retourne à l'affichage de niveau. Si vous le voulez, répétez l'étape (2) ou appuyez sur [MUSICAL GAME] pour choisir un autre jeu.
- (4) Appuyez sur [SONG], [STYLE], [TONE], [USER PROGRAM] ou [FUNCTION] pour quitter cette fonction.



### Guess Chord

Une fois que vous avez appuyé sur OK (voyez l'étape (4) sous "Jeux musicaux"), l'EM-55 joue un accord et affiche les notes dans la partition affichée à gauche.

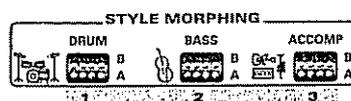
- (1) Jouez les notes de l'accord sur le clavier.  
L'EM-55 joue ensuite quatre autres accords.  
Jouez-les aussi.  
Quand l'instrument a joué cinq accords et que vous les avez répétés, l'écran indique combien de temps il vous a fallu pour jouer les accords et votre score. Si vous avez joué les accords corrects, vous recevrez des tonnerres d'applaudissements de votre EM-55.  
Un son de "crash" indique un mauvais choix.
- (2) Appuyez sur "OK" si vous voulez poursuivre et deviner cinq autres accords.

- Pour changer de niveau, utilisez les boutons ◀ ▶ ou "1", "2", "3". Confirmez ensuite en appuyant sur "OK".
- (3) Jouez de nouveau les accords.  
Après vous avoir applaudi (ou joué le son de crash), l'EM-55 retourne à l'affichage de niveau. Si vous le voulez, répétez l'étape (2) ou appuyez sur [MUSICAL GAME] pour choisir un autre jeu.
  - (4) Appuyez sur [SONG], [STYLE], [TONE], [USER PROGRAM] ou [FUNCTION] pour quitter cette fonction.

### Chord Finder

Outre un jeu très amusant, Chord Finder est aussi un outil utile pour assimiler des accords qui ne vous sont pas familiers. Voici comment jouer avec Chord Finder:

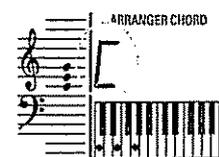
- (1) Appuyez sur le bouton [MUSICAL GAME].  
Pour en savoir plus, voyez p. 126.
- (2) Appuyez à nouveau sur [MUSICAL GAME] pour choisir "ChordFnd".  
Vous pouvez aussi appuyer sur "3" [ACCOMP] pour choisir directement le jeu.
- (3) Choisissez l'élément que vous voulez définir avec le bouton "1" ou "2":



Bouton	Fonction
"1"	Root (c.-à-d le "nom" de l'accord)
"2"	Type (majeur, mineur, etc.)

Pour spécifier la tonique (Root):

- Appuyez sur "1". L'écran affiche alors le message "1 Root".
- Spécifiez la tonique avec les boutons ◀ ▶ ("C", par exemple). Le nom de cet accord apparaît dans la zone ARRANGER CHORD de l'écran (1, voyez ci-dessous).



Pour spécifier le type:

- Appuyez sur le bouton "2". L'écran affiche alors le message "2 TYPE".
- Utilisez les boutons ◀ ▶ pour choisir le type d'accord ("7", par exemple). Le nom complet de l'accord s'affiche dans la zone ARRANGER CHORD de l'écran; l'EM-55 indique en outre les notes dans le graphique de clavier et de partition.



Les touches noires à enfoncer sont temporairement affichées comme des touches blanches (voyez l'exemple Bb/A# sur l'illustration).

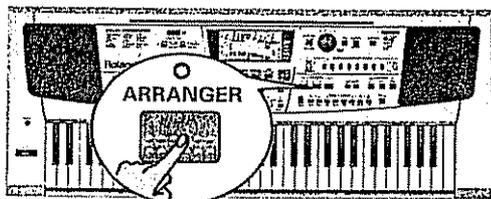
- (4) Choisissez d'autres accords sur lesquels vous voulez vous entraîner avec les boutons "1" et "2" et ◀ ▶.
- (5) Appuyez sur [SONG], [STYLE], [TONE], [USER PROGRAM] ou [FUNCTION] pour quitter cette fonction.

## 4. Jeu avec accompagnement

Voyons à présent comment exploiter la fonction d'accompagnement de l'EM-55. Cette fonction est appelée "Arranger".

### Déclenchement/arrêt de l'arrangeur

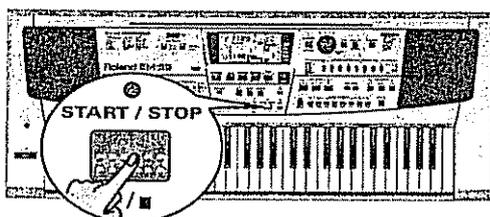
- (1) Appuyez sur le bouton KBD MODE [ARRANGER] (sa diode s'allume).



Le clavier est divisé en deux moitiés. Les touches que vous enfoncez dans la partie gauche permettent de spécifier la tonalité de l'accompagnement. La moitié droite du clavier permet de jouer une mélodie sur l'accompagnement.

A la mise sous tension, l'EM-55 choisit automatiquement le style "A24 TwoStep".

- (2) Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer le jeu de l'arrangeur.



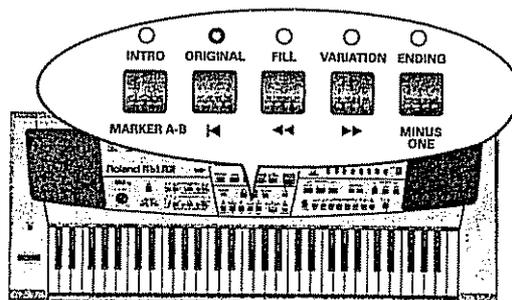
Remarque: Quand la diode [ARRANGER] est allumée, que l'Arranger est à l'arrêt et que vous jouez dans la moitié gauche du clavier, vous obtenez un son de piano électrique et de basse. La moitié gauche du clavier n'est donc pas étouffée (comme c'était le cas sur les anciens instruments Roland disposant d'un arrangeur). Vous pouvez toutefois la désactiver (voyez "EP Chord (Left-hand E. Piano + Bass)" à la page 159).

- (3) Jouez un accord (ou juste une note) de la main gauche.



- (4) Jouez un autre accord (ou une autre note) pour changer la tonalité de l'arrangeur.

- (5) Appuyez sur les boutons ci-dessous pour utiliser d'autres motifs ("Pattern") du style musical en vigueur:



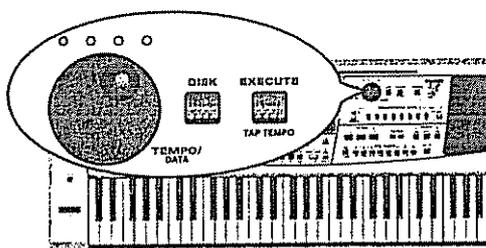
Bouton	Fonction
INTRO	Joue une introduction. Appuyez sur ce bouton avant d'activer [START/STOP].
ORIGINAL	Version simple d'accompagnement.
FILL	Transition ("Fill in") pour passer à VARIATION ou ORIGINAL.
VARIATION	Version d'accompagnement un peu plus sophistiquée.
ENDING	Phrase indiquant la fin du morceau. Vous pouvez utiliser ce bouton au lieu de [START/STOP] pour arrêter le jeu.

Ces boutons servent à choisir les motifs de style. La diode du bouton enfoncé s'allume. En outre, la zone ARRANGER CHORD indique le dernier accord joué. Il s'agit de l'accord utilisé par l'accompagnement.

Une fois familiarisé avec l'arrangeur, essayez de jouer une mélodie de la main droite en pilotant les accords de l'arrangeur de la main gauche.

### Changer le tempo

- (6) La molette [TEMPO/DATA] permet de diminuer (à gauche) ou d'augmenter (à droite) le tempo (si nécessaire).



Pour retourner au tempo par défaut du style musical, gardez [EXECUTE/TAP TEMPO] enfoncé pendant quelques secondes.

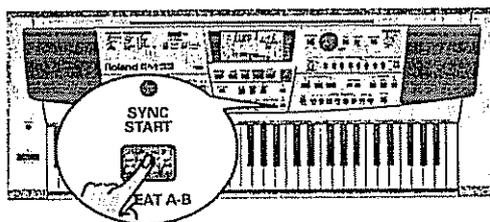
Vous pouvez aussi appuyer plusieurs fois sur [EXECUTE/TAP TEMPO] au tempo voulu.

### Arrêter le jeu de l'arrangeur

- (7) Appuyez à nouveau sur [START/STOP] pour arrêter la reproduction. Vous pouvez aussi enfoncer [ENDING]. Dans ce cas, vous entendrez d'abord la phrase finale. Quand elle est terminée, le jeu de l'arrangeur s'arrête automatiquement.

### Démarrage automatique du jeu (Sync Start)

Appuyez sur [SYNC START] (la diode s'allume). l'arrangeur est alors lancé dès que vous jouez un accord dans la moitié gauche du clavier.



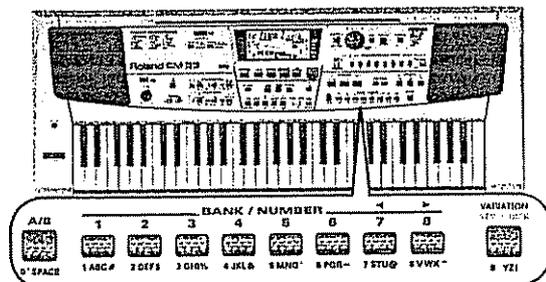
## Choix d'autres styles musicaux

### Sélection avec le pavé numérique

Votre EM-55 est accompagné de 64 accompagnements différents (appelés "styles musicaux", alias "Music Styles") répartis dans huit banques. Voici comment les choisir:

- (1) Appuyez sur le bouton [STYLE].
- (2) Appuyez sur le bouton [A/B] pour choisir le groupe A (A s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran).
- (3) Choisissez la banque du style musical voulu (1~8) avec les boutons numériques.
- (4) Choisissez une mémoire de style musical dans cette banque avec les boutons numériques (x1~x8).  
Exemple: Appuyez sur [2] pour choisir le style "Bossa 2".

Remarque: Vous pouvez aussi utiliser [STYLE] pour passer en revue les 64 styles musicaux du groupe actuellement choisi (A ou B)



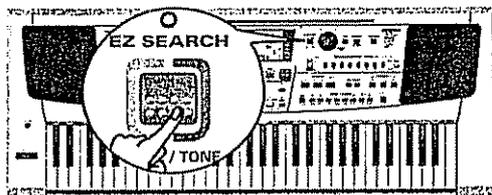
Pour trouver le style musical, voyez la liste des banques imprimée dans la moitié gauche du panneau avant et à la p. 187.

Exemple: Appuyez sur [6] pour choisir la banque "LATIN"

### Choix de styles avec EZ Search

Voici encore une méthode facile pour choisir les styles musicaux:

- (1) Appuyez sur le bouton [EZ SEARCH] (la diode s'allume).



L'écran affiche alors le numéro et le nom du style musical sélectionné.

- (2) Choisissez une banque de styles musicaux en vous aidant de la liste STYLE imprimée en haut à gauche sur le panneau avant, puis enfoncez le bouton BANK/NUMBER correspondant à la banque voulue.

Exemple: Appuyez sur [3] pour choisir un style musical de la banque "POP".

STYLE	
1	ROCK
2	CONTEMPORARY
3	POP
4	50'S & 60'S
5	SWING
6	LATIN
7	VARIETY
8	ACOUSTIC

- (3) Servez-vous de la molette [TEMPO/DATA] pour choisir le style musical voulu dans cette banque.

Dans le cas de la banque POP, vous avez le choix parmi Pop 1A, ~4A, Pop 1B~4B.

Remarque: EZ Search fonctionne seulement pour le groupe "A" (les styles résidant en mémoire interne de l'EM-55).

### Jouer avec des styles musicaux résidant sur disquette

Votre EM-55 est livré avec deux disquettes, dont une contenant 64 styles musicaux supplémentaires et réservés à la fonction Disk Link. (L'autre disquette contient des styles supplémentaires que vous pouvez charger avec STYLE DISK.) L'utilisation de ces styles est tout aussi facile que celle des styles de la mémoire interne – et le chargement depuis la disquette est tout aussi rapide. Cette fonction s'appelle "Disk Link".

Le style musical lié à la mémoire Disk Link choisie est automatiquement chargé et copié dans la mémoire Style Disk de l'instrument (voyez aussi p. 142).

- (1) Insérez la disquette "Disk Link" dans le lecteur (sur le panneau avant, en dessous du clavier).
- (2) Appuyez sur le bouton [STYLE].
- (3) Appuyez sur [A/B] pour choisir le groupe b (b s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran).

- (4) Choisissez la banque du style musical voulu (1~8) avec les boutons numériques.

- (5) Choisissez une mémoire de style musical dans cette banque avec les boutons numériques (x1~x8).

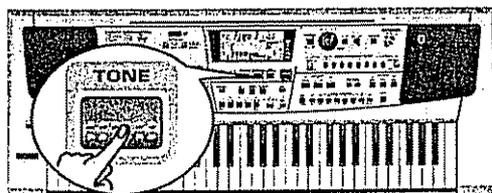
Remarque: Vous pouvez aussi affecter d'autres styles aux mémoires Music Style de la banque "B" (voyez p. 143).

Remarque: L'EM-55 ne mémorise pas les styles musicaux de la banque "B". Vous devez donc insérer la (bonne) disquette dans le lecteur chaque fois que vous comptez utiliser ces styles.

### Choix des sons pour la main droite

Voici comment faire pour assigner un autre son à la mélodie que vous jouez de la main droite:

- (1) Appuyez sur le bouton [TONE].

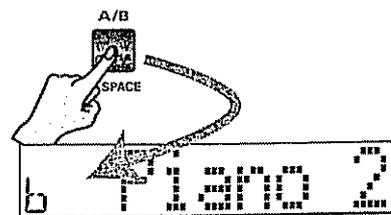


L'icône **TONE** s'affiche à l'écran. Vous pouvez alors choisir des sons. L'EM-55 propose deux méthodes pour le choix des sons:

Pour cet exemple, nous choisirons le son "B41s HeavenKey".

- (2) Appuyez sur le bouton [A/B] pour choisir le groupe Tone.

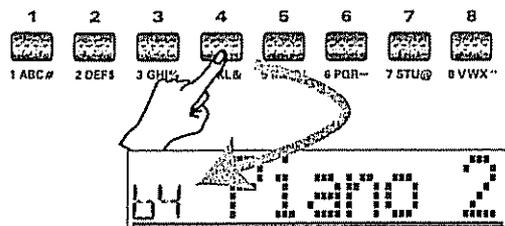
Le son "HeavenKey" fait partie du groupe "TONE B". Appuyez donc une ou deux fois sur [A/B] de sorte que l'écran indique "b".



Remarque: Cette étape n'est nécessaire que si le son actuel appartient au groupe A

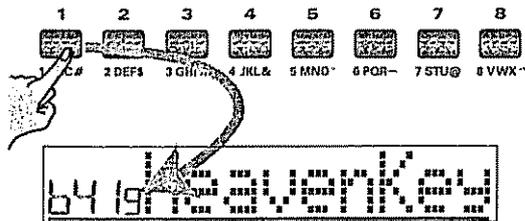
Remarque: Le nom ("Piano 2" dans l'illustration) indique toujours le dernier son sélectionné

- (3) Appuyez sur le bouton numérique [4] pour choisir la banque "4".



Remarque: Le nom ("Piano 2" dans l'illustration) indique toujours le dernier son sélectionné

- (4) Appuyez sur le bouton numérique [1] pour choisir le son "HeavenKey".



Notez comme le nom de son change à l'écran. Jouez maintenant dans la moitié droite du clavier: vous entendez le son "HeavenKey".

Remarque: Pour savoir comment choisir les sons de variation, voyez p. 144.

Remarque: Vous pouvez aussi appuyer plusieurs fois sur [TONE] pour passer en revue tous les sons disponibles (sauf les variations)

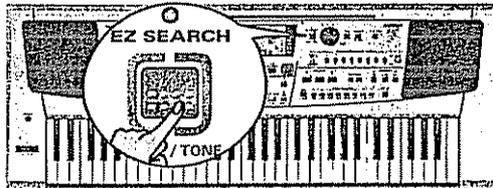
Remarque: Très souvent, l'EM-55 ne choisit pas exactement le son que vous lui avez demandé, mais sélectionne un son encore meilleur. Pour en savoir plus, voyez p. 144.

### Choix de sons avec EZ Search

Votre EM-55 contient 3.641 sons (ou Tones), ce qui signifie que vous bénéficiez d'un grand choix – mais aussi qu'il vous faudra peut-être parfois passer plusieurs minutes avant de trouver le son voulu.

Vous pouvez faire ce choix en regardant la liste imprimée à la p. 175 et en entrant le numéro voulu avec les boutons BANK/NUMBER. Voici une autre approche plus simple:

- (1) Appuyez sur le bouton [TONE]. L'écran affiche alors l'icône [TONE].
- (2) Appuyez sur le bouton [EZ SEARCH] (la diode s'allume).



L'écran affiche à présent le numéro et le nom du son sélectionné.

- (3) Choisissez une banque de sons (il y a 16 banques) en regardant la liste TONE dans la partie supérieure gauche du panneau avant, puis choisissez cette banque en appuyant sur [A/B] et un bouton numérique [1]~[8].

TONE A	TONE B
1 PIANO	1 REED
2 CHR PERC	2 PIPE
3 ORGAN	3 SYN LEAD
4 GUITAR	4 SYN PAD
5 BASS	5 SYN SFX
6 ORCHESTRA	6 ETHNIC
7 ENSEMBLE	7 PERCUSSIVE
8 BRASS	8 SFX

Exemple: Si vous avez besoin d'un son d'orgue, choisissez A et appuyez sur [3]. Si par contre il vous faut un son de synthétiseur solo, appuyez sur [A/B] pour choisir le groupe b, puis enfoncez [3].

- (4) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir le son voulu au sein de cette banque.

Vous pouvez à présent choisir des sons faisant uniquement partie de la banque (et du groupe) que vous venez de spécifier. Cette méthode pratique vous permet d'essayer diverses variantes.

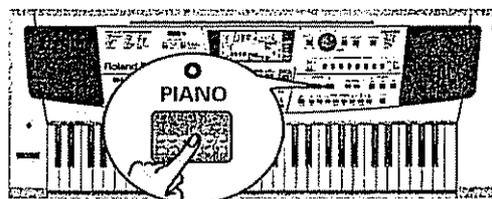
Remarque: Vous pouvez aussi utiliser plusieurs sons à la fois. Voyez pages 133 et 144.

Remarque: EZ Search fournit aussi l'accès aux sons que vous ne pouvez pas atteindre avec les boutons BANK/NUMBER. (Le pavé numérique permet de sélectionner parmi 1616 sons.) Ces sons supplémentaires ne peuvent pas être spécifiés avec des messages SysEx.

## 5. Jeu avec un son (Piano)

Voici comment jouer un seul et même son sur tout le clavier. Ce mode est automatiquement choisi quand vous mettez l'EM-55 sous tension. Vu que ce mode a été conçu avant tout pour utiliser l'EM-55 comme un piano numérique, il s'appelle "PIANO".

- (1) Appuyez sur [PIANO] (sa diode s'allume).



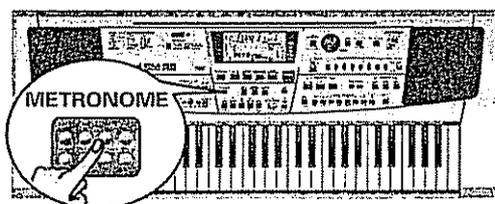
- (2) Voyez "Choix des sons pour la main droite" (p. 131) pour savoir comment choisir un autre son.

Dans un premier temps, seule la diode [UPPER 1] s'allume, vous indiquant que la partie du même nom est active. Les "parties" sont des "récipients" auxquels vous pouvez assigner des sons et que vous pouvez jouer.

### Utilisation du métronome

Si vous le voulez, vous pouvez activer le métronome quand vous répétez un morceau.

- (1) Appuyez sur le bouton [METRONOME].



L'icône  s'affiche à l'écran et le son du métronome retentit.

- (2) Maintenez [METRONOME] enfoncé pour choisir la fonction Metro TS.

- (3) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] (notez l'indication "VALUE" à l'écran) pour choisir une autre armure de temps.

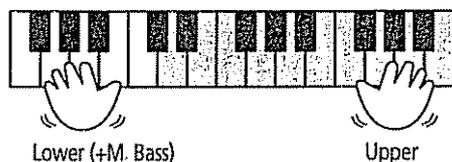
Voici les possibilités: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 6/8, 9/8.

- (4) Appuyez sur [SONG], [STYLE], [TONE] ou [USER PROGRAM] pour quitter cette fonction.

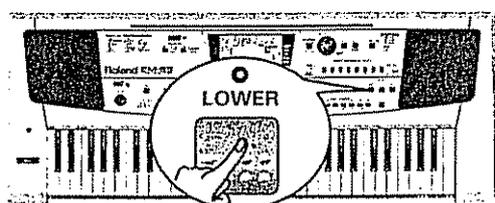
## Utilisation d'un autre son pour la main gauche (Split)

Cette section vous montre comment partager le clavier sans utiliser l'arrangeur. Cela permet de jouer des sons différents de la main droite et de la main gauche:

- Un son dans la moitié droite (Upper).
- Un son dans la moitié gauche (Lower). Vous pouvez en outre ajouter une ligne de basse automatique (M.Bass) Voyez p. 159.



- (1) Appuyez sur KBD MODE [ARRANGER] pour activer le mode Arranger. Cette étape est nécessaire pour pouvoir partager ("split") le clavier. Toutefois, n'appuyez pas sur [START/STOP]. En effet, il ne s'agit pas ici d'utiliser l'arrangeur.
- (2) Appuyez sur le bouton [LOWER].



Sa diode s'allume (ainsi que la diode du bouton [UPPER 1]). Vous pouvez maintenant jouer une partie de la main gauche ("Lower"), tout en jouant une autre de la main droite ("Upper 1").

Pour affecter un autre son à la partie Lower, vous devez maintenir enfoncé [LOWER] (sa diode se met à clignoter). Suivez ensuite la même procédure que pour la partie Upper 1 (voyez "Choix des sons pour la main droite" à la page 131).

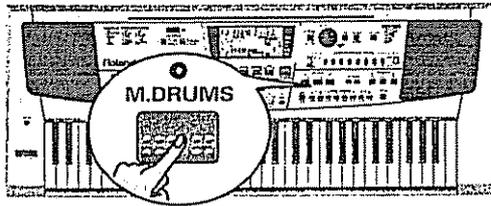
Remarque: Si nécessaire, vous pouvez changer le point de partage. Voyez "ArrSplit (Arranger Split)" (p. 159).

Remarque: Si vous le voulez, vous pouvez appuyer sur [START/STOP] pour ajouter un accompagnement rythmique à votre jeu. Cet accompagnement est basé sur le style musical en vigueur. Pour savoir comment choisir un autre son, voyez p. 130; pour savoir comment étouffer toutes les parties de l'arrangeur à l'exception de la batterie, voyez p. 137

## 6. Jouer de la batterie sur le clavier

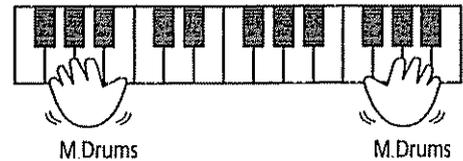
Cette section vous montre comment assigner des sons de batterie et de percussion au clavier entier.

- (1) Appuyez sur le bouton [M.DRUMS].



Sa diode s'allume. Jouez quelques notes sur le clavier. Cette fois, un son différent est affecté à chaque touche.

La dernière touche à gauche pilote un son de grosse caisse (alias le "kick"). La touche blanche juste à côté pilote un son de caisse claire, etc. Essayez de jouer un rythme de batterie en enfonçant plusieurs touches simultanément ou tour à tour.



### Choix d'un autre kit de batterie

Les sons utilisés en mode M.Drums ("M.Drums" est l'abréviation de Manual Drums) ne sont pas produits sur base de Tones (c.-à-d. de sons) mais font partie d'un kit de batterie (ou "Drum Set"). Les kits de batterie sont des ensembles comprenant plus de 90 sons affectés chacun à une touche du clavier. L'EM-55 propose 116 kits de batterie différents.

BANK/NUMBER	74 KICK&SNARE 2	71 ORCHESTRA	41 ELECTRONIC
11 STANDARD 1	75 ASIA	72 ETHNIC	42 TR-808
12 STANDARD 2	76 CYMBAL&CLAP	73 KICK & SNARE	51 JAZZ
13 STANDARD L/R	77 GAMELAN 1	75 ASIA	61 BRUSH
14 V-Pop1	78 GAMELAN 2	76 CYMBAL&CLAP	71 ORCHESTRA
15 V-R&B	81 SFX	81 SFX	81 SFX
16 V-Flesta	82 RHYTHM FX	82 RHYTHM FX	88 CM-64 / 32L
21 ROOM	83 RHYTHM FX 2	83 RHYTHM FX 2	
22 HIP HOP	84 RHYTHM FX 3	128 CM-64/32L	CC32= 122
23 JUNGLE	85 SFX 2		(General MIDI 2)
24 TECHNO	87 CYM&CLAPS 2		1 GH2 STANDARD
25 ROOM L/R	88 V-VoxDrum	11 STANDARD 1	9 GH2 ROOM
26 HOUSE	128 CM-64/32L	12 STANDARD 2	17 GH2 POWER
31 POWER		21 ROOM	25 GH2 ELECTRIC
32 V-Rock1	EZ SEARCH	31 POWER	26 GH2 ANALOG
33 V-Rock2	11 STANDARD 1	41 ELECTRONIC	33 GH2 JAZZ
41 ELECTRONIC	12 STANDARD 2	42 TR-808/909	41 GH2 BRUSH
42 TR-808	13 STANDARD 3	43 DANCE	49 GH2 ORCHESTRA
43 DANCE	21 ROOM	51 JAZZ	57 GH2 SFX
44 CR-7B	22 Hip-Hop	61 BRUSH	
45 TR-606	23 JUNGLE	71 ORCHESTRA	CC32= 119 (XG)
46 TR-707	24 TECHNO	72 ETHNIC	1 standard kit
47 TR-909	31 POWER	73 KICK&SNARE	2 standard kit2
51 JAZZ	41 ELECTRONIC	74 Oriental	9 room kit
52 JAZZ L/R	42 TR-808	81 SFX	17 rock kit
61 BRUSH	43 DANCE	82 RHYTHM FX	25 electro kit
62 BRUSH 2	44 CR-7B	128 CM-64/32L	26 analog kit
63 BRUSH 2 L/R	45 TR-606		33 jazz kit
64 V-JazzBrush	46 TR-707		41 brush kit
71 ORCHESTRA	47 TR-909	11 STANDARD1	49 classic kit
72 ETHNIC	51 JAZZ	21 ROOM	121 SFX 1 kit
73 KICK & SNARE	61 BRUSH	31 POWER	122 SFX 2 kit

Pour choisir un kit de batterie (Drum Set), procédez comme s'il s'agissait de sélectionner un son:

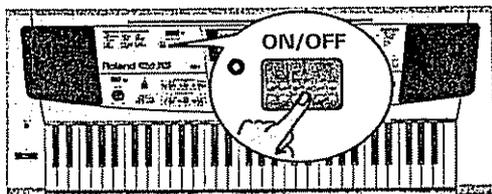
- (1) Appuyez sur un bouton numérique [1]~[8] pour choisir une banque.
- (2) Appuyez ensuite sur un bouton numérique [1]~[8] pour sélectionner le kit voulu. Utilisez la fonction EZ Search pour avoir accès à tous les kits de batterie excepté ceux précédés par "CC32=" (ces kits peuvent en effet uniquement être sélectionnés via MIDI).

Remarque: Si vous le voulez, vous pouvez appuyer sur [START/STOP] pour ajouter un accompagnement rythmique à votre jeu. Cet accompagnement est basé sur le style musical en vigueur. Pour savoir comment choisir un autre son, voyez p. 130; pour savoir comment étouffer toutes les parties de l'arrangeur à l'exception de la batterie, voyez p. 137.

## 7. Utilisation du contrôleur D Beam

Le contrôleur D Beam permet d'influencer plusieurs aspects de votre jeu ou d'ajouter un peu de piment à votre musique en bougeant la main, la tête, etc. au-dessus de l'instrument. Vérifiez simplement que vous vous déplacez bien au-dessus des deux "yeux" et que vous restez dans une plage de 40cm. L'EM-55 traduit alors vos mouvements en expression musicale.

- (1) Appuyez sur le bouton D BEAM CONTROL-  
LER [ON/OFF] (sa diode doit s'allumer).

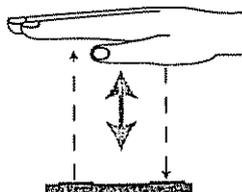


Explorons d'abord les fonctions DJ GEAR.

- (2) Appuyez sur le bouton [ASSIGN] (à côté du bouton [ON/OFF]) jusqu'à ce que la diode DJ GEAR s'allume.



- (3) Lancez l'arrangeur en appuyant sur le bouton [START/STOP].  
(4) Déplacez la main de haut en bas au-dessus des "yeux" du contrôleur D Beam.



Vous entendez alors l'effet "VinyIRPM". Faisons maintenant un peu de "Scratch"...

- (5) Maintenez enfoncé le bouton [ASSIGN] jusqu'à ce que le message VinyIRPM s'affiche à l'écran.

- (6) Choisissez Scratch avec la molette [TEMPO/DATA].

- (7) Déplacez de nouveau la main de haut en bas au-dessus du D Beam.

Vous produisez ainsi un son de "Scratch".

Essayez les fonctions SOUND EFX (effets sonores), INSTRUMENTS (jouer des notes avec un son donné) et CONTROLS (modifier la reproduction de l'arrangeur).

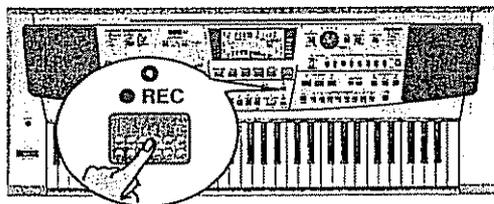
Remarque: Pour en savoir plus sur le contrôleur D Beam, voyez p 150

## 8. Enregistrer votre jeu

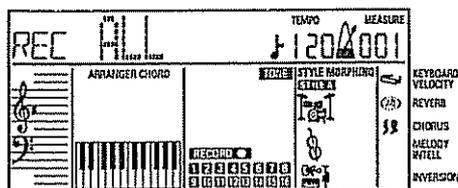
Votre EM-55 comporte une fonction Recorder 16 pistes qui vous permet d'enregistrer vos propres morceaux. Vous pouvez aussi utiliser l'arrangeur pour ajouter un accompagnement à la mélodie enregistrée.

Voyons à présent comment enregistrer votre mélodie et l'accompagnement de l'arrangeur.

- (1) Appuyez sur le bouton [ARRANGER].  
La diode s'allume. Vous pouvez à présent transposer la tonalité de l'arrangeur en temps réel avec votre main gauche.
- (2) Appuyez sur le bouton [STYLE].
- (3) Choisissez un style musical.  
Voyez aussi page 130.
- (4) Appuyez sur le bouton [START/STOP].
- (5) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour régler le tempo voulu.
- (6) Appuyez à nouveau sur [START/STOP] pour arrêter la reproduction de l'arrangeur.
- (7) Assignez le son voulu à la moitié droite du clavier.  
Appuyez sur [TONE] et utilisez les boutons [A/B] et [1]~[8] (ou de la fonction EZ Search). Voyez aussi page 131.  
*Remarque:* Si nécessaire, vous pouvez aussi utiliser le bouton [VARIATION] pour choisir un son de variation. Pour en savoir plus, voyez p. 144.
- (8) Appuyez sur le bouton [REC].



Voici à quoi devrait ressembler l'écran (si ce n'est pas le cas, utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir ALL):



### Écoute de votre morceau

- (1) Appuyez sur le bouton [SONG].
- (2) Appuyez sur [START/STOP] pour lancer la reproduction.
- (3) Appuyez à nouveau sur [START/STOP] pour arrêter la reproduction.
- (4) Appuyez sur [ORIGINAL] [◀] pour retourner au début du morceau.

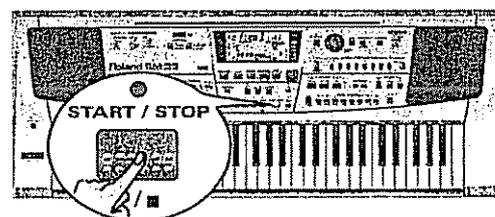
(Les icônes [RECORD] et [1]~[16] clignotent.) Vous vous trouvez en mode ALL, ce qui signifie que l'instrument enregistre tout ce que vous et son Arrangeur jouez.

*Remarque:* Cette opération efface le morceau dans la mémoire interne de l'EM-55. Il serait donc peut-être une bonne idée de sauvegarder d'abord le morceau contenu en mémoire interne sur disquette (voyez p. 168).

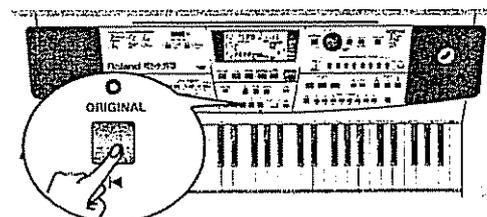
- (9) Lancez l'enregistrement en suivant une des méthodes ci-dessous:
  - Appuyez sur [START/STOP] pour déclencher le jeu de l'arrangeur avec la mesure spécifiée.  
*Remarque:* Si vous démarrez l'enregistrement sans l'arrangeur et que vous comptez lancer ce dernier plus tard, nous vous conseillons d'activer le métronome en appuyant sur [METRONOME].
  - Activez la fonction SYNC START et enfoncez une ou plusieurs touches à gauche du point de partage.  
*Remarque:* Vous pouvez aussi enregistrer en modes PIANO et M.DRUMS (après avoir enfoncé le bouton du même nom). Dans ce cas, veillez à utiliser le métronome. Vous pouvez régler l'armure de temps du morceau avec la fonction MetroTS. Voyez page 133.

- (10) Arrêtez l'enregistrement en suivant une des méthodes ci-dessous:

- Appuyez sur [START/STOP].



- Appuyez sur le bouton [ENDING] pour lancer la phrase de finale. L'enregistrement s'arrête dès que la finale se termine.



## 9. Fonctions Music Style supplémentaires

Outre les fonctions Music Style élémentaires présentées à la page 129 et aux pages suivantes, votre EM-55 propose les fonctions décrites dans cette section.

Ces fonctions ne sont disponibles que si vous appuyez sur le bouton [ARRANGER] (sa diode doit être allumée).

### Fonctions Session Partner

Vous pouvez aussi utiliser la section SESSION PARTNER de l'EM-55 pour "jouer" avec les parties Arrangeur ou pour ajouter une neuvième phrase d'accompagnement aux 8 parties Arrangeur. Voyons à présent ces deux fonctions:

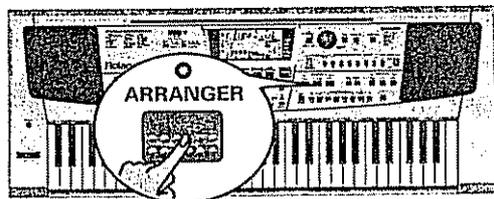
#### Couper les parties Arrangeur (Track)

Les styles musicaux de l'EM-55 sont composés de huit parties d'accompagnement: la batterie (Drums), la basse (Bass) et les parties Accomp 1~6. Examinez attentivement la section SESSION PARTNER: comme vous pouvez le voir, ces noms figurent au-dessus des boutons numériques [1]~[8]:

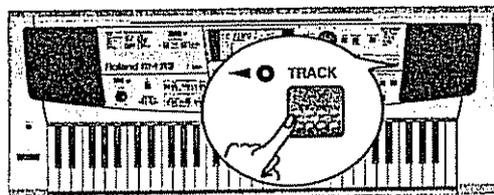


Les parties ACCOMP contiennent les accompagnements mélodiques (riffs de piano, parties de saxo, accords de guitare, etc.). Si vous le voulez, vous pouvez étouffer ces parties Arrangeur pendant la reproduction – et mémoriser ces réglages dans un programme utilisateur (voyez p. 163). Voici comment procéder:

- (1) Appuyez sur le bouton KBD MODE [ARRANGER] (sa diode s'allume).



- (2) Choisissez le style musical voulu (voyez p. 130).
- (3) Appuyez sur [START/STOP] pour lancer la reproduction de l'arrangeur.
- (4) Appuyez sur le bouton [TRACK] (la diode supérieure s'allume).



Examinez maintenant les boutons SESSION PARTNER [1/9]~[8/16]. Certains s'allument, d'autres pas. Deux raisons expliquent pourquoi une diode [1/9]~[8/16] ne s'allume pas:

- parce que la piste correspondante de l'arrangeur est coupée (vous avez enfoncé le bouton en question ou choisi un autre niveau Orchestrator, voyez p. 141)...

- ou parce que la piste en question ne contient pas de données. En effet, tous les styles musicaux ou les divisions de styles (Intro, Variation, etc.) n'utilisent pas les huit pistes au complet de l'arrangeur.

- (5) Utilisez les boutons SESSION PARTNER [1/9]~[8/16] pour activer/couper les parties Arrangeur voulues.

Remarque: Quand vous coupez ou activez des parties Arrangeur existantes, l'EM-55 quitte le niveau Orchestrator actuel. Vos changements en temps réel ont toujours priorité.

Remarque: Le statut actif/coupé des parties Arrangeur ne change pas si vous choisissez un autre style musical quand la reproduction de l'arrangeur est en cours. Par contre, si vous choisissez un autre style musical après avoir arrêté la reproduction de l'arrangeur, toutes les parties (existantes) Arrangeur seront de nouveau activées.

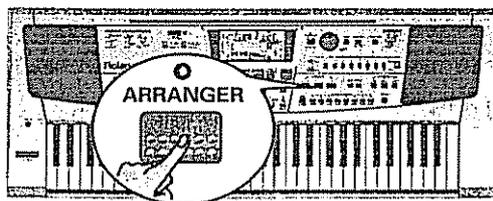
Remarque: Vous pouvez aussi changer le volume de certaines parties Arrangeur. Voyez "AccDrums, AccBass, Accomp: volume" (p. 159).

### Ajouter une autre partie Arranger (Style Pad)

Vous pouvez aussi utiliser les boutons *SESSION PARTNER* pour exploiter la fonction "STYLE PAD". Cela vous permet d'ajouter une partie à la reproduction de l'arrangeur, qui ne fait pas partie du style musical proprement dit (mais réside en ROM ou sur disquette)

Comme la fonction DJ PAD (voyez p. 125), la fonction STYLE PAD met huit phrases différentes à votre disposition, accessibles via les boutons *SESSION PARTNER* [1/9]~[8/16]. (Il y a aussi des sets, voyez ci-dessous). A l'instar de la fonction DJ PAD, la tonalité des phrases dépend des accords joués dans la moitié gauche du clavier. Toutefois, dans le cas présent, vous pouvez utiliser une seule phrase à la fois.

- (1) Appuyez sur le bouton **KBD MODE [ARRANGER]** (sa diode s'allume).



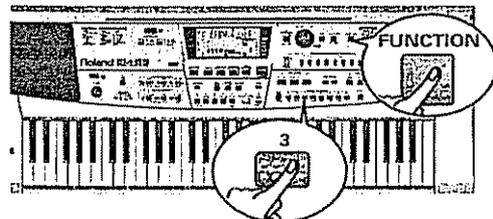
- (2) Choisissez le style musical voulu (voyez p. 130).

Ce choix détermine le set de phrases sélectionné automatiquement. Pour en savoir plus, lisez ci-dessous.

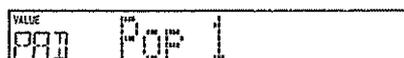
### Choisir un autre set de phrases

Comme nous l'avons vu, le choix d'un style musical interne définit automatiquement le set de huit phrases que vous pouvez activer/couper avec les boutons *SESSION PARTNER* [1]~[8]. Vous pouvez toutefois contourner cette sélection automatique:

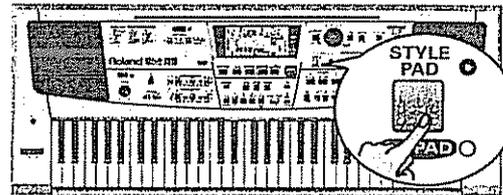
- (1) Maintenez enfoncé le bouton **[FUNCTION]** tout en appuyant sur **BANK/NUMBER [3]**.



Cela permet de sélectionner la fonction "PAD SELECT" (indiquée par "PAD" dans le coin supérieur gauche de l'écran).



- (3) Appuyez sur le bouton **[STYLE PAD/DJ PAD]** de sorte que la diode **STYLE PAD** s'allume.



- (4) Appuyez sur **[START/STOP]** pour lancer la reproduction de l'arrangeur.
- (5) Servez-vous des boutons **SESSION PARTNER [1/9]~[8/16]** pour lancer la reproduction de la phrase Arranger supplémentaire voulue.

Enfoncez-le à nouveau pour couper la reproduction Style Pad. Appuyez sur un autre bouton [1/9]~[8/16] pour lancer la phrase assignée au bouton en question. La phrase sélectionnée précédemment est désactivée (si elle était toujours en cours de reproduction).

La fonction Style Pad est aussi disponible quand la reproduction de l'arrangeur est à l'arrêt. Même dans ce cas, sa tonalité (hauteur) change en fonction des accords joués dans la moitié gauche du clavier.

Remarque: N'appuyez pas sur le bouton **[TRACK]** car cela couperait la fonction **STYLE PAD** (en activant à la place la fonction de coupure; lisez ci-dessus).

- (2) Utilisez la molette **[TEMPO/DATA]** pour choisir un des sets suivants:

01 Rock	04 Dance	07 Rock'N	10 Latin 2
02 ShBallad	05 Pop 1	08 Swing	11 Waltz
03 Sl Rock	06 Pop 2	09 Latin 1	12 Tango

## One Touch

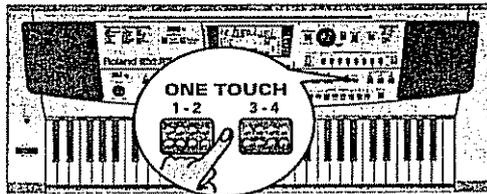
La fonction One Touch automatise plusieurs tâches:

- l'arrangeur choisit le tempo préprogrammé du style musical.
- Les effets Reverb et Chorus adoptent des réglages ad hoc
- L'EM-55 choisit des sons pour les parties Upper 1 et Upper 2 appropriés au style en vigueur.

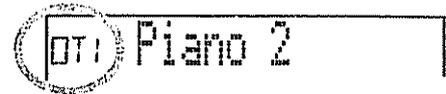
Remarque: Les réglages M-FX (voyez p. 145) ne sont pas concernés par la fonction One Touch.

Chaque style comporte 4 mémoires One Touch offrant des réglages différents pour les paramètres ci-dessus. Voici comment choisir une de ces mémoires:

- (1) Sélectionnez le style musical voulu (voyez p. 130).
- (2) Appuyez sur le bouton ONE TOUCH [1-2] ou [3-4].



La plage numérique dans le coin supérieur gauche de l'écran indique "OT", suivi du numéro de la mémoire One Touch choisie.



- (3) Appuyez à nouveau sur le même bouton ONE TOUCH pour choisir "OT2" (1-2) ou "OT4" (3-4).

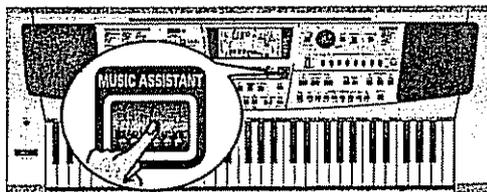
La fonction One Touch doit être activée après chaque sélection d'un nouveau style musical.

Remarque: One Touch est aussi disponible avec les styles Disk Link (voyez aussi page 131) mais cela a moins d'utilité.

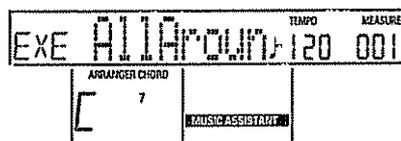
## Travailler avec le Music Assistant de l'EM-55

Pour effectuer rapidement les réglages ad hoc du morceau que vous voulez jouer, vous disposez de la nouvelle fonction MUSIC ASSISTANT pratique de l'EM-55. Elle prépare tout pour vous (style, sons, effets, etc.).

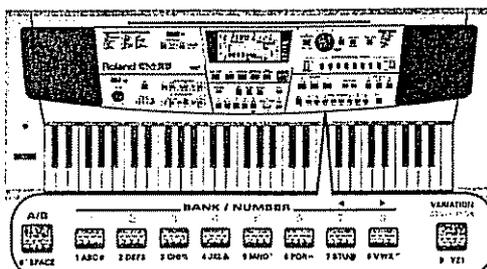
- (1) Appuyez sur [MUSIC ASSISTANT].



L'icône suivante apparaît à l'écran, tandis que la ligne de message affiche le nom de la première mémoire Music Assistant:



- (2) Servez-vous des boutons BANK/NUMBER [1]~[8] pour spécifier le caractère initial par lequel la liste doit commencer.



Exemple: si vous voulez charger les réglages d'un morceau intitulé "Thriller", appuyez trois fois sur le bouton [7] (pour choisir le premier morceau qui commence par "T"). Si nécessaire, vous pouvez alors poursuivre vos recherches parmi les "T" avec la molette [TEMPO/DATA].

La molette [TEMPO/DATA] permet en fait de passer en revue tous les réglages Music Assistant.

- (3) Appuyez sur [EXECUTE] pour confirmer votre choix.

L'EM-55 n'attend plus que vous...

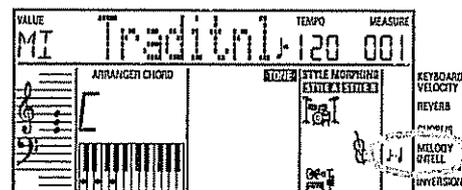
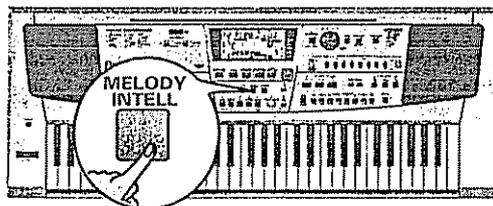
Remarque: Si nécessaire, vous pouvez alors modifier certains réglages (comme par ex. choisir un autre son pour Upper 1) et sauvegarder votre version dans un programme utilisateur (voyez p. 163)

## Melody Intelligence

Melody Intelligence est une fonction qui ajoute une deuxième voix (des notes d'harmonie) aux mélodies que vous jouez de la main droite. En fait, la fonction MELODY INTELL se base sur les deux moitiés du clavier pour déterminer les notes à jouer :

- Elle examine les notes de la mélodie dans la moitié droite et...
- Elle analyse les accords que vous jouez dans la moitié gauche pour déterminer quelles notes elle doit ajouter à votre mélodie.

Appuyez sur le bouton [MELODY INTELL] de sorte que l'icône correspondante (voyez l'illustration de droite) s'affiche à l'écran.



### Changer le type d'harmonie MELODY INTELL

L'EM-55 propose 18 voix (types d'harmonie) différentes pour la fonction MELODY INTELL. Ces voix spécifient le nombre de notes d'harmonie et la manière dont ces notes sont ajoutées à votre mélodie.

Pour les choisir, maintenez enfoncé le bouton [MELODY INTELL] jusqu'à ce que le message "MI" s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran. Utilisez ensuite la molette [TEMPO/DATA] pour choisir les voix désirées. Voici les voix disponibles :

1 Duet	4 Strings	7 BigBand	10 Broadway	13 Latin	16 WltzOrg
2 Organ	5 Choir	8 Country	11 Gospel	14 CntrGuit	17 OctvTpe1
3 Combo	6 Block	9 Traditnl	12 Romance	15 CntrBald	18 OctvTpe2

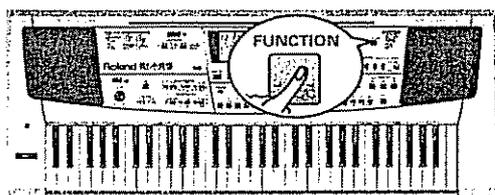
## Bass Inversion (Bass Inv)

Cette fonction permet de changer la manière dont l'arrangeur interprète les accords que vous jouez

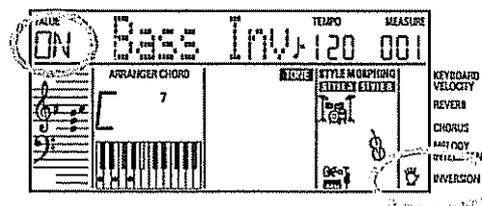
Quand l'icône de main n'est pas affichée, la partie A. Bass joue la tonique des accords pilotant l'arrangeur. Si vous jouez un Do (ou un accord de Do), la basse joue un Do; si vous jouez un accord de La mineur (ou si vous enfoncez le La et le Do à sa droite), la basse joue un La, etc.

En activant la fonction Bass Inversion, vous pouvez définir la note jouée par la partie A. Bass (la note la plus grave de vos accords). Activez Bass Inversion pour des morceaux reposant plus sur la basse que sur des motifs d'accord (par ex.: Do - Do/Si - Do/Sib, etc.).

- (1) Maintenez le bouton [FUNCTION] enfoncé.



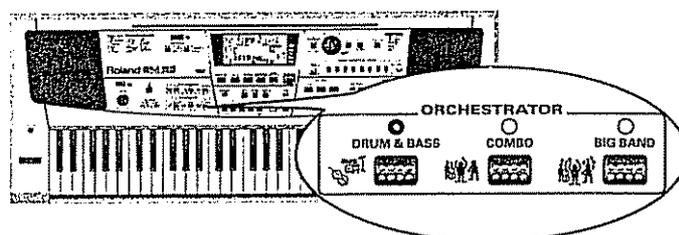
- (2) Gardez le bouton [FUNCTION] enfoncé tout en appuyant sur BANK/NUMBER [4] pour choisir "Inversion".
- (3) Choisissez "On" avec la molette [TEMPO/DATA].



L'icône INVERSION s'affiche pour vous signaler que la fonction Bass Inversion est activée.

## Orchestrator

La fonction Orchestrator sert à varier les motifs d'accompagnement joués par l'arrangeur. Vous pouvez omettre des parties, élaguer la partie de batterie ou même utiliser un tout autre accompagnement – en temps réel (c.-à-d. pendant que vous jouez).



- (1) Choisissez un style musical adapté à votre jeu. Voyez page 130.
- (2) Appuyez sur un des boutons suivants (sa diode s'allume) pour choisir le degré souhaité de "sophistication" musicale:

Drum & Bass	La forme d'accompagnement la plus simple, avec seulement la batterie et la ligne de basse.
Combo	Motif d'accompagnement comprenant seulement quelques instruments (c.-à-d. un groupe).
Big Band	Motif d'accompagnement d'arrangement étoffé (plusieurs lignes mélodiques d'instrument).

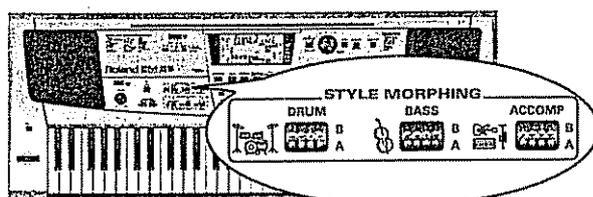
Remarque: A la mise sous tension, l'EM-55 choisit le niveau "BIG BAND".

Remarque: L'effet de ces trois niveaux varie aussi selon que vous avez enfoncé ou non le bouton [VARIATION] ou [ORIGINAL]. La combinaison des boutons [ORIGINAL]/[VARIATION] et [DRUM & BASS]/[COMBO]/[BIG BAND] offre en réalité 12 motifs d'accompagnement par style musical. Vous pouvez mémoriser la dernière sélection effectuée dans un programme utilisateur (User). Voyez p. 163.

## Style Morphing

Style Morphing vous permet de combiner une ou plusieurs parties d'accompagnement d'un style musical avec d'autres parties d'un deuxième style musical. Chaque fois que vous choisissez un style musical, l'EM-55 prépare automatiquement un deuxième style à l'arrière-plan. Le style que vous choisissez s'appelle "STYLE A" (ce qu'indique l'icône [STYLE A] dans le coin supérieur droit de l'écran). Le style avec lequel vous allez le fusionner s'appelle le "STYLE B".

Le lien entre les styles "A" et "B" est préprogrammé. C'est grâce à cela que l'EM-55 est en mesure d'automatiser la sélection et de proposer un style "B" qui convient bien. Naturellement, vous pouvez affecter un autre style musical à "B" et explorer ainsi d'autres combinaisons de "morphing" (voyez ci-dessous).



Chaque style (A ou B) permet de "fusionner" trois groupes de parties:

**DRUMS:** la batterie et la percussion

**BASS:** la ligne de basse

**ACCOMP:** D'autres accompagnements mélodiques (piano, guitare, cordes, etc.)

Les icônes affichées à l'écran vous informent sur le style (A ou B) dont la batterie, la basse et/ou les lignes d'accompagnement sont utilisées.

- (1) Appuyez une fois sur [DRUM A/B] pour choisir la partie de batterie de "l'autre style" (A ou B).  
Enfoncez-le à nouveau pour retourner à la partie de batterie précédente.
- (2) Appuyez une fois sur [BASS A/B] pour choisir la partie de basse de "l'autre style" (A ou B).  
Enfoncez-le à nouveau pour retourner à la partie de basse précédente.
- (3) Appuyez une fois sur le bouton [ACCOMP A/B] pour choisir les parties mélodiques de "l'autre style" (A ou B).

### Choix d'un autre style "B"

Comme nous l'avons vu, le style "B" est automatiquement préparé quand vous choisissez un style "A", la fonction Style Morphing est donc toujours prête à l'emploi.

Si la sélection automatique ne vous satisfait pas (ou si vous souhaitez expérimenter d'autres styles), maintenez enfoncé le bouton [STYLE] et choisissez le style "B" voulu avec les boutons [A/B] et [1]~[8] (les mémoires Disk Link sont aussi disponibles). Ce choix est aussi mémorisé dans un programme utilisateur.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir le style STYLE DISK en appuyant sur [VARIATION/STYLE DISK]. Pour en savoir plus sur la fonction STYLE DISK, voyez ci-dessous.

Remarque: Les motifs Intro et Ending du Style A seront utilisés tels quels pour toutes les combinaisons Style Morphing sauf celles dont toutes les parties sont jouées par le Style B (c.-à-d. quand aucune icône n'est affichée dans la colonne Style A)

Remarque: Vous pouvez aussi "morpher" entre des styles musicaux dotés d'armures de temps différentes.

Remarque: Quand vous choisissez un nouveau style musical avec le pavé numérique, la fonction Style Morphing est initialisée au statut "Style A uniquement". Vous pouvez cependant mémoriser le réglage Style Morphing dans un programme utilisateur. Voyez p. 163.

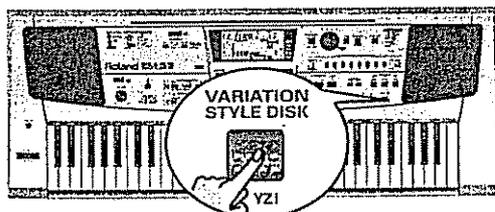
## Travailler avec des styles sur disquette

### Style Disk

L'EM-55 comporte une mémoire spéciale temporaire qui permet d'utiliser un style musical résidant sur disquette tout comme s'il s'agissait d'un style interne. Cette fonction s'appelle STYLE DISK.

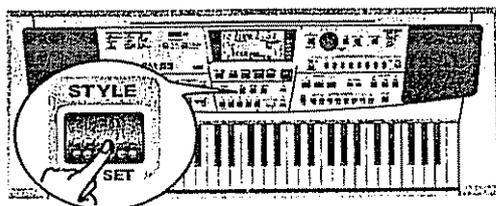
Un style musical choisi avec cette fonction n'est pas sauvegardé en mémoire interne. Il est remplacé quand vous choisissez un autre style sur disquette ou effacé quand vous mettez l'EM-55 hors tension.

Remarque: Voyez aussi page 119 pour en savoir plus sur la manipulation des disquettes.

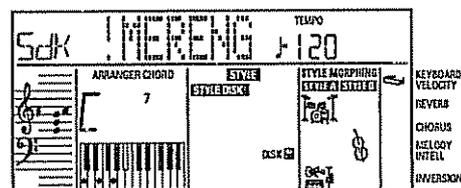


Le travail avec des styles sur disquette présuppose que vous possédez une disquette de styles musicaux ou que vous utilisez la disquette fournie avec l'EM-55. Pour en savoir plus sur les disquettes disponibles (séries MSA, MSD ou MSE), consultez votre revendeur Roland.

- (1) Insérez une disquette contenant des styles musicaux compatibles dans le lecteur de disquette de l'EM-55.
- (2) Appuyez sur le bouton [STYLE] (l'icône [STYLE] s'affiche).



- (3) Appuyez sur [VARIATION/STYLE DISK]. L'icône [STYLE DISK] s'affiche à l'écran; vous verrez aussi le message "Sdk" et le nom du style musical se trouvant alors dans la mémoire RAM de l'EM-55.
- (4) Appuyez à nouveau sur [VARIATION/STYLE DISK].

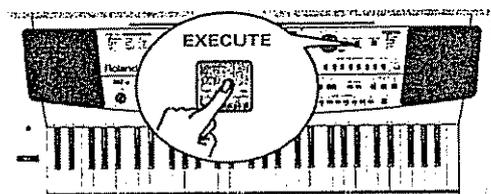


Si l'écran affiche le message "Err - No Disk", insérez une disquette. Si vous avez chargé une disquette contenant des styles musicaux compatibles dans le lecteur, le nom du premier style de la disquette s'affiche.

- (5) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir un style de la disquette. Vous pouvez aussi appuyer sur [STYLE DISK] pour passer en revue les styles musicaux de la disquette.



- (6) Enfoncez [EXECUTE] en réponse au message "EXE" clignotant qui apparaît après un bref instant pour charger le style musical voulu.



Si vous voulez choisir et charger un autre style musical de la disquette, appuyez sur [VARIATION/STYLE DISK].

Remarque: Si le style de la disquette est trop volumineux pour la mémoire RAM de l'EM-55, le message d'erreur "Err - Too Big!" s'affichera et le style ne sera pas chargé.

- (7) Appuyez sur [START/STOP] pour lancer la reproduction du style résidant sur disquette.

Remarque: Le choix de la mémoire Style Disk sera mémorisé dans un programme utilisateur (voyez p. 163). Cette sauvegarde ne porte toutefois que sur l'adresse du style et non sur son contenu. La prochaine fois que vous rappelez un de ces programmes utilisateur, l'EM-55 utilisera ainsi le dernier style chargé après la mise sous tension de l'instrument. Si vous n'avez pas encore chargé de style utilisateur, l'EM-55 choisira un style résidant en ROM.

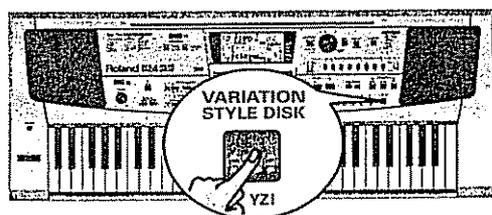
Remarque: Vous pouvez aussi assigner le style musical résidant en mémoire Style Disk à une mémoire Disk Link (lisez ci-dessous).

### Assigner d'autres styles musicaux aux mémoires Disk Link

L'EM-55 propose 64 mémoires (8 banques x 8 numéros) faisant référence aux styles musicaux de la disquette fournie ou de toute autre disquette de styles. Les mémoires Disk Link sont accessibles via la banque B (appuyez sur [A/B] puis entrez la banque et le numéro avec les boutons [1]~[8]).

Bien que les mémoires Disk Link se comportent exactement comme celles du groupe A (qui permet d'accéder aux styles musicaux internes), elles "fonctionnent" seulement si la disquette en question est chargée dans le lecteur. Grâce au puissant logiciel de l'EM-55, le chargement d'un style Disk Link est aussi rapide que le travail avec des styles internes. Pour assigner un style musical sur disquette à une mémoire Disk Link, procédez comme suit:

- (1) Chargez d'abord le style voulu avec la fonction STYLE DISK.  
Pour en savoir plus, voyez p. 142. Si la mémoire RAM de l'EM-55 contient déjà le style voulu, il vous suffit d'appuyer sur [VARIATION/STYLE DISK].  
Il faut de toute manière commencer par charger une disquette dans le lecteur.
- (2) Maintenez enfoncé le bouton [VARIATION/STYLE DISK].



La ligne de message de l'écran devrait maintenant ressembler à ceci:

B--- LINK TO <sup>TEMPO</sup> 120

Comme vous le voyez, la banque B est déjà choisie. Voici ce qu'il vous reste à faire:

- (3) Choisissez la banque du style musical voulu (1~8) avec les boutons numériques.
- (4) Choisissez une mémoire de style musical dans cette banque avec les boutons numériques (x1~x8).

Dès que vous avez spécifié le numéro, l'écran affiche **Complete**.

Chaque fois que vous choisissez cette mémoire ("B32", par ex.), l'EM-55 charge le style assigné contenu sur la disquette dans sa mémoire STYLE DISK.

Remarque: Si vous avez oublié d'insérer la disquette (avant l'assignation ou l'utilisation des mémoires Disk Link), l'écran affichera un message d'erreur.

Remarque: Si vous changez le nom d'un fichier de style résidant sur disquette (avec votre PC, par ex.), la fonction Disk Link ne sera plus en mesure de retrouver le style en question.

## Autres fonctions pour styles musicaux

Vous disposez encore d'autres fonctions liées aux styles musicaux. Vous pouvez les régler avec le menu **FUNCTION**, ou elles sont décrites autre part:

- Balance entre les parties Keyboard et les parties Music Style (voyez p. 147)
- Volume de certaines parties Music Style (voyez p. 159)
- Point de partage de l'arrangeur (voyez p. 159)
- Fonction Hold pour les notes de l'arrangeur (voyez p. 159)

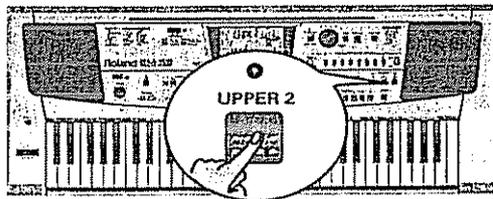
## 10. Autres fonctions de parties Keyboard

### Utiliser la partie Upper 2

La partie Upper 1 de l'EM-55 est assignée à la moitié droite du clavier (en mode ARRANGER) ou au clavier entier (en mode PIANO)

Tous les modes sauf M.DRUMS permettent d'ajouter une deuxième partie (Upper 2) à Upper 1 en appuyant sur le bouton [UPPER 2]. Cela vous permet de jouer simultanément deux sons superposés (piano et cordes, par exemple). Vous pouvez aussi désactiver Upper 1 et travailler uniquement avec Upper 2. Cela permet des changements rapides de type question-réponse.

- (1) Choisissez le KBD MODE voulu (ARRANGER ou PIANO).
- (2) Appuyez sur le bouton [UPPER 2] (sa diode doit s'allumer) pour activer la partie Upper 2.



- (3) Pour utiliser simultanément Upper 1 et Upper 2, activez à la fois [UPPER 1] et [UPPER 2].

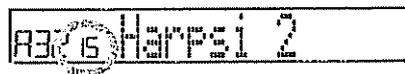
Si vous le voulez, vous pouvez aussi ajouter la partie Lower pour jouer simultanément trois sons. Toutefois, si la diode KBD MODE [ARRANGER] est allumée, vous pouvez jouer Lower dans la moitié gauche et Upper 1 et Upper 2 dans la moitié droite.

- (4) Pour affecter un autre son à Upper 2, gardez le bouton [UPPER 2] enfoncé jusqu'à ce que sa diode clignote, puis servez-vous des boutons [A/B], [1]~[8] et éventuellement du bouton [VARIATION/STYLE DISK]. Pour savoir comment choisir les sons, voyez p. 131; le choix des variations est décrit ci-dessous.

### Choix de variations de sons

Les "Tone Variations" alias "variations de sons" offrent des alternatives aux sons disponibles via le pavé numérique. Par exemple, la banque PIANO comporte un son de piano à queue, de piano droit, de piano électrique, etc. Il s'agit là des sons. Si maintenant vous voulez préciser le type de piano à queue (doux, brillant, stéréo/mono), vous devez pour cela faire appel aux Variations (c.-à-d. aux "sous-catégories de sons")

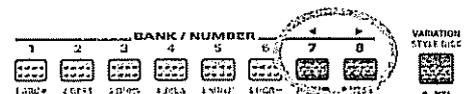
Les variations sont repérées par un plus petit numéro affiché dans le coin supérieur gauche de l'écran (voyez l'illustration).



- (1) Appuyez sur le bouton [TONE].
- (2) Choisissez le son voulu avec [A/B] et [1]~[8] (voyez p. 131).
- (3) Appuyez sur le bouton [VARIATION/STYLE DISK] pour passer en revue les variations de sons disponibles.

Voyez la liste de sons à la page 175. Le nombre de variations dépend du Tone choisi. Si la zone d'écran des variations est vide, c'est que le son "principal" (appelé *Capital*) est choisi.

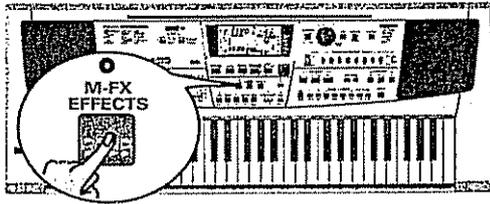
Vous pouvez aussi choisir les variations en maintenant [VARIATION/STYLE DISK] enfoncé tout en appuyant sur [7] (◀) ou [8] (▶):



## Travail avec le processeur multi-effet (M-FX)

Votre EM-55 comporte un processeur multi-effet, que vous pouvez assigner aux parties Keyboard (Upper 1/2, Lower). Vous choisissez un type d'effet et l'assignez à la partie ou aux parties Keyboard voulues. Le bloc M-FX peut être utilisé simultanément avec les effets Reverb et Chorus.

- (1) Appuyez sur le bouton [M-FX EFFECTS].



Sa diode s'allume et la partie Upper 1 est maintenant traitée par le type d'effet actuellement assigné au processeur M-FX ("Rotary").

- (2) Appuyez sur le bouton [UPPER 1] (sa diode doit s'allumer).

### Choix d'un autre type M-FX

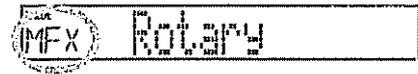
L'effet Rotary assigné par défaut au bloc M-FX convient à merveille pour l'orgue ainsi que d'autres sons.

En revanche, pour un son de guitare, il est sans doute préférable de travailler avec de la distortion. L'EM-55 vous propose en fait 47 types M-FX différents (voyez la liste à la p. 160), dont certains combinant deux effets pour plus de flexibilité. Voici comment choisir un autre type M-FX:

- (3) Jouez quelques notes dans la moitié droite du clavier et activez/coupez le bouton [M-FX EFFECTS] pour écouter la différence.
- (4) Poussez le levier BENDER/MODULATION vers l'arrière de l'EM-55.  
La vitesse de l'effet Rotary change à présent (produisant des ondulations lentes ou rapides).

Remarque: Une partie Keyboard qui utilise le M-FX ne peut pas être traitée en même temps par l'effet Reverb ou Chorus. Cependant, comme nous le verrons à la p. 160, le M-FX comporte aussi des algorithmes Reverb et Chorus (indépendants ou combinés à d'autres effets).

- (1) Gardez le bouton [M-FX EFFECTS] enfoncé jusqu'à ce que "M-FX" s'affiche dans la ligne de message, en haut à gauche de l'écran:

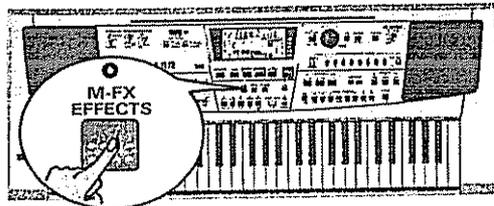


- (2) Choisissez un autre type M-FX avec la molette [TEMPO/DATA].
- (3) Jouez de nouveau quelques notes et écoutez le résultat.

Remarque: Vous pouvez en outre lier le choix du type M-FX au choix du son pour la partie Upper 1. Voyez "Tone MFX" (p. 161).

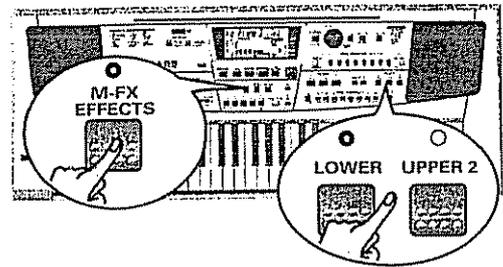
Assigner le M-FX à d'autres parties Keyboards  
Comme nous l'avons vu, le M-FX peut être assigné à la partie Upper 1 (réglage par défaut) mais aussi à Upper 2 et Lower. C'est très facile (vous pourriez aussi utiliser le menu FUNCTION):

- (1) Activez le M-FX (lisez ci-dessus).
- (2) Maintenez [M-FX EFFECTS] enfoncé.



La diode [UPPER 1] se met à clignoter (signalant que M-FX est activé pour la partie 1).

- (3) Maintenez [M-FX EFFECTS] enfoncé et appuyez sur [LOWER] et/ou [UPPER 2].



La ou les diodes des boutons KEYBOARD PART enfoncés se mettent aussi à clignoter, tandis que la ligne de message indique:



(Ce message signifie que Lower est assigné au M-FX.) Pour annuler l'assignation M-FX, répétez la procédure ci-dessus (la diode s'éteint à nouveau) ou tournez simplement la molette [TEMPO/DATA] à gauche.

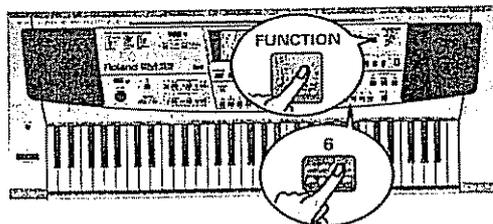
- (4) Appuyez sur [SONG], [STYLE], [TONES], [USER PROGRAM] ou [MUSIC ASSISTANT] pour quitter cette page.

## Reverb et Chorus

L'EM-55 est également doté d'effets Reverb et Chorus numériques. Vous souhaiterez sans doute surtout activer/couper ces effets et choisir d'autres types. Le menu FUNCTION vous permet aussi de régler le niveau d'envoi Send (la quantité de Reverb ou de Chorus) appliqué aux différentes parties. Voyez p. 161. Souvenez-vous que vous ne pouvez pas combiner ces effets avec le M-FX pour les parties Keyboard.

### Reverb

- (1) Gardez le bouton [FUNCTION] enfoncé tout en appuyant sur le bouton BANK/NUMBER [6].



Vous choisissez ainsi la fonction "REV":

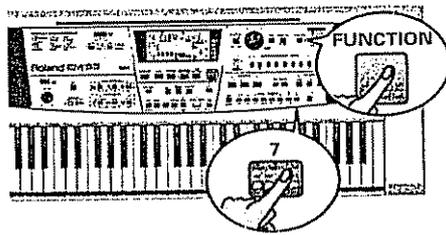


- (2) Servez-vous de la molette [TEMPO/DATA] pour choisir un des types disponibles (voyez à droite). Si vous n'avez pas besoin de l'effet Reverb, choisissez "OFF".
- (3) Appuyez sur [SONG], [STYLE], [TONES], [USER PROGRAM] ou [MUSIC ASSISTANT] pour quitter cette page.

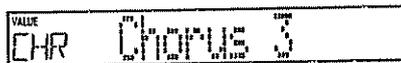
Type	Description
Room 1-3	Ces types simulent la réverbération d'une pièce. Plus le chiffre est élevé (1, 2 ou 3), plus la pièce est grande.
Hall 1, 2	Ces types simulent la réverbération d'une petite (1) ou grande (2) salle de concert et produisent un espace nettement plus vaste que les types Room ci-dessus.
Plate	Simulation numérique d'une plaque métallique parfois utilisée pour créer des effets de réverbération. Bons résultats avec les sons de percussion.
Delay	Effet Delay (pas de réverb) Fonctionne un peu comme un écho et répète les sons.
Pan Delay	Version stéréo de l'effet précédent. Crée des répétitions qui alternent entre les canaux gauche et droit.

## Chorus

- (1) Maintenez le bouton [FUNCTION] enfoncé tout en appuyant sur le bouton BANK/NUMBER [7].



Vous choisissez ainsi la fonction "CHR":



- (2) Servez-vous de la molette [TEMPO/DATA] pour choisir un des types disponibles. Si vous n'avez pas besoin de l'effet Chorus, choisissez "OFF".

Off	Chorus 3	Flanger
Chorus 1	Chorus 4	S-Delay
Chorus 2	FB Chorus	SDelayFb

Nous pourrions essayer de vous décrire les types mais il vaut mieux les sélectionner les uns après les autres et les écouter. Flanger ou FB Chorus est intéressant pour des sons de guitare.

Une fois de plus, il y a deux effets d'échos: Short Delay ("S-Delay") et Short Delay with Feedback ("SDelayFB") Ils sont toutefois nettement plus brefs que ceux disponibles avec le processeur de réverbération.

- (3) Appuyez sur [SONG], [STYLE], [TONES], [USER PROGRAM] ou [MUSIC ASSISTANT] pour quitter cette page.

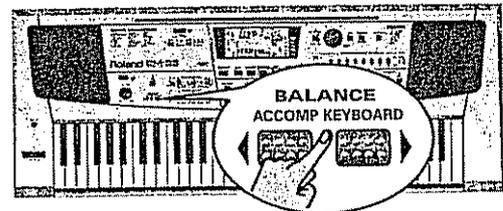
Remarque: Le réglage Chorus Send Level (niveau d'envoi de l'effet) des parties Upper 1/2 et Lower est réglé sur "0", ce qui signifie que ces parties ne sont pas automatiquement traitées par l'effet Chorus. Pour savoir comment les régler, voyez les paramètres Chr UP1, UP2 et LWR à partir de la p. 161.

## Balance

Les boutons **BALANCE** [◀ACCOMP] et [KEYBOARD▶] permettent de changer la balance de volume entre les parties Arranger (ou parties du morceau) et les parties Keyboard (à savoir celles que vous jouez vous-même).

- (1) Appuyez sur le bouton **BALANCE** [◀ACCOMP] si le volume de l'arrangeur (ou des parties du morceau) est trop bas.
- (2) Appuyez sur **BALANCE** [KEYBOARD▶] si vous souhaitez augmenter le niveau de votre jeu solo.  
Toutes les parties Keyboard ne sont pas toujours disponibles.

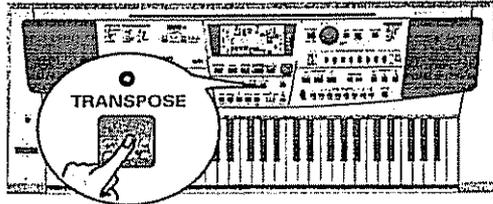
Remarque: Pour en savoir plus sur le réglage de volume des parties individuelles, voyez p. 159.



## Transposition

La fonction Transpose change la hauteur des notes et des accords joués. Si jamais vous devez changer de tonalité pour un chanteur ou un autre instrument, vous n'aurez aucun mal à trouver les notes à jouer: vous définissez simplement la valeur Transpose ad hoc et vous jouez votre morceau comme d'habitude tout en sonnant dans la tonalité spécifiée. Voyez l'exemple ci-dessous.

- (1) Appuyez sur le bouton [TRANPOSE] (la diode s'allume).



L'intervalle de transposition par défaut est de "1" (plus un demi-ton).

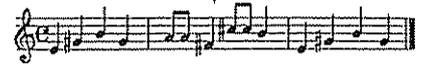
Pour changer cet intervalle:

- (1) Maintenez le bouton [TRANPOSE] enfoncé jusqu'à ce que le message "TrpVal=1" s'affiche à l'écran.
- (2) Spécifiez l'intervalle de transposition voulu (-6~5 demi-tons) avec la molette [TEMPO/DATA].  
Voici un exemple: Si vous voulez entendre un "D" (Ré) chaque fois que vous jouez un "C" (Do), choisissez "2". Toutes les autres notes sont décalées du même intervalle, de sorte que vous sonnez en Ré Majeur alors que vous jouez en fait en Do Majeur, etc.

Pas de transposition (Do majeur)



TrpValue= 4 (Mi majeur)



- (3) Relâchez le bouton [TRANPOSE].
- (4) Appuyez de nouveau sur [TRANPOSE] pour couper la fonction Transpose (si elle est encore active).

La diode [TRANPOSE] s'éteint.

Remarque: Vous disposez aussi d'une fonction permettant de spécifier quelle(s) section(s) est/sont affectée(s) par la fonction Transpose. Voyez "Trp Mode" (p. 158).

## Autres fonctions liées aux parties Keyboard

Voici d'autres fonctions liées aux parties Keyboard, à savoir les parties que vous jouez. Vous pouvez régler ces fonctions avec le menu FUNCTION, ou elles sont décrites autre part:

- Toucher du clavier (voyez p. 149)
- Transposition d'octave des parties Upper 1, Upper 2 et Lower (voyez p. 159)
- Master Tune (voyez p. 158)
- Volume des parties Keyboard (voyez p. 159)
- Fonction Intelligence de la partie Lower (voyez p. 160)
- Fonction Hold pour la partie Lower (voyez p. 160)

## 11. Fonctions de jeu

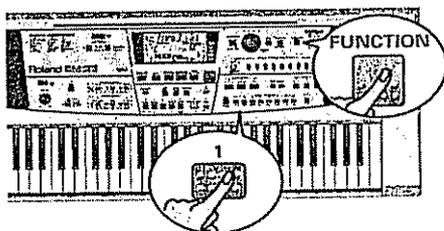
### Sensibilité au toucher (Keyboard Velocity)

L'EM-55 est sensible au toucher, ce qui veut dire que le volume et la brillance des notes Upper 1/2 et Lower dépendent de la force/de la vitesse avec lesquelles vous enfoncez les touches.

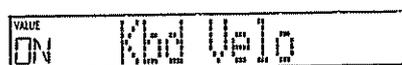
Tous les instruments acoustiques (piano, violon, flûte, batterie, etc) sont sensibles au toucher. Plus vous jouez fort, plus le volume et la brillance des notes produites augmentent, recréant un effet entièrement naturel. (C'est pourquoi la fonction KEYBOARD VELOCITY est activée chaque fois que vous mettez l'EM-55 sous tension.)

Si l'EM-55 est votre tout premier instrument de musique, vous serez peut-être un peu distrait par les variations de volume et de timbre des notes jouées dans la section Upper.

- (1) Gardez le bouton [FUNCTION] enfoncé en appuyant sur le bouton BANK/NUMBER [1].



Vous choisissez ainsi la fonction "KbdVelo":



- (2) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir une des options disponibles:

**Off:** L'EM-55 ne répond pas aux changements de toucher. Toutes les notes que vous jouez sont reproduites au même volume et avec le même timbre (couleur du son).

**Low:** Choisissez ce réglage pour faire sorte que seules des variations de toucher importantes produisent des changements audibles.

**Med:** Ce réglage correspond à la sensibilité normale au toucher, à savoir la réponse la plus naturelle.

**Hig:** Choisissez ce réglage pour obtenir une expression maximum. Même si ici vous devez enfoncer les touches nettement plus fort que d'habitude pour jouer des notes puissantes et de timbre brillant, vous obtiendrez un contrôle précis du volume/timbre (même s'il requiert un peu plus d'entraînement).

- (3) Appuyez sur [SONG], [STYLE], [TONES], [USER PROGRAM] ou [MUSIC ASSISTANT] pour quitter cette page.

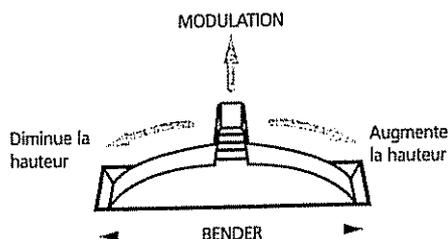
Remarque: De nombreux sons bénéficient de la "commutation par toucher". Cela veut dire que selon votre toucher, vous pouvez déclencher un son différent. Ne désactivez donc ce paramètre que si cela permet d'augmenter votre confort de jeu.

Remarque: La fonction Keyboard Velocity touche toutes les parties que vous pouvez jouer vous-même (les "parties Keyboard"): Upper 1/2, Lower, M.Bass (page 159) et M Drums (page 134).

### Pitch Bend et Modulation

Vous pouvez vous servir du levier BENDER/MODULATION à gauche du clavier de l'EM-55 pour ajouter deux types d'effets aux notes des parties Keyboard. Vous pouvez même vous servir simultanément de ces effets si vous le voulez.

- (1) Poussez le levier vers l'arrière de l'EM-55 pour ajouter un effet de vibrato (un "vacillement") aux notes jouées.



L'axe de modulation permet aussi d'alterner entre les vitesses lente et rapide de l'effet Rotary (si le type "Rotary" est assigné au M-FX).

- (2) Poussez le levier à gauche pour diminuer temporairement la hauteur des notes jouées. Poussez-le à droite pour augmenter la hauteur des notes.

- (3) Pour chacun de ces types d'effets, vous pouvez relâcher le levier quand vous n'avez plus besoin de l'effet.

Remarque: Si vous le voulez, vous pouvez changer l'intervalle de Pitch Bend. voyez "PB Range (Pitch Bend Range)" (p. 159).

## Commutateur au pied/pédale d'expression

La prise FOOTSWITCH/EXPR de l'EM-55 (sur le panneau arrière) vous permet de brancher un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U en option ou une pédale d'expression EV-5.

### Commutateur au pied

Vous pouvez brancher un commutateur au pied en option et l'utiliser pour maintenir les notes jouées (fonction par défaut), comme pédale douce ou pédale tonale, pour changer la vitesse de l'effet Rotary (M-FX) et pour d'autres fonctions. Voyez "FSW (Footswitch Assign)" (p. 161).

### Pédale d'expression

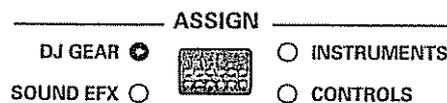
Au lieu d'un commutateur au pied, vous pouvez aussi brancher une pédale d'expression à la prise FOOTSWITCH/EXPR. Cela vous permettra de piloter le volume de l'EM-55 au pied.

Remarque: Vous ne pouvez pas brancher à la fois un commutateur au pied et une pédale d'expression.

## Fonctions D Beam

Le contrôleur D Beam est sans nul doute la fonction de jeu la plus spectaculaire et grisante de votre EM-55. Vous pouvez vous en servir pour influencer divers aspects de votre Interactive Keyboard. Voici comment procéder.

Le contrôleur D Beam dispose de deux capteurs qui permettent de détecter les mouvements (comme ceux de votre main ou de votre corps) en face du contrôleur. Ces positions "détectées" sont ensuite traduites en messages MIDI que vous pouvez assigner à une série de paramètres.



- (1) Appuyez sur le bouton D BEAM CONTROLLER [ON/OFF] (sa diode doit s'allumer).
- (2) Utilisez le bouton [ASSIGN] pour choisir la fonction du contrôleur D Beam. Il y a 4 groupes (DJ GEAR, SOUND EFX, INSTRUMENTS et CONTROLS). Vous devrez donc peut-être appuyer plusieurs fois sur le bouton [ASSIGN] pour choisir la fonction voulue.

### DJ GEAR

**Vinyl RPM:** Permet de simuler le son produit quand vous tournez manuellement un disque vinyle pour trouver l'emplacement de début pour la lecture.

**Cutting:** Il s'agit d'un puissant effet de filtre qui permet de supprimer les aigus de façon rythmique (comme les DJ le font parfois).

**TT Motor:** Simule l'effet que vous entendez quand vous arrêtez soudainement une platine: la vitesse de lecture diminue tandis que la hauteur descend et que le son se déforme.

### SOUND EFX

Vous disposez ici de divers "bruitages" que vous pouvez ajouter à votre musique en déplaçant simplement la main au-dessus du D Beam. Plutôt que de vous les décrire, nous vous invitons à les essayer!

Voici comment assigner une autre fonction au contrôleur D Beam:

- (3) Gardez [ASSIGN] enfoncé jusqu'à ce que la fonction actuellement assignée au D Beam s'affiche dans la ligne de message de l'écran.
- (4) Choisissez la fonction voulue avec la molette [TEMPO/DATA] (voyez ci-dessous). Les assignations des quatre groupes (DJ GEAR, SOUND FX, INSTRUMENT, CONTROLS) seront sauvegardées dans un programme utilisateur, ce qui veut dire que vous pouvez aussi alterner entre ces groupes en jouant – tout en continuant d'utiliser vos réglages préférés.
- (5) Appuyez sur [SONG], [STYLE], [TONES], [USER PROGRAM] ou [MUSIC ASSISTANT] pour quitter cette page.

**Scratch:** Vous pouvez utiliser le contrôleur D Beam pour faire du "Scratch". Vous savez naturellement ce que c'est, pas vrai?

**Tape RWD:** Vous obtenez le son d'une platine à cassette rembobinant pendant la reproduction (vous entendez donc la musique reproduite en arrière et à grande vitesse).

Chimes, Boeeen, Buble, Pour Btle, Fng Snaps, Voice One, Voice Aou, Explsn, Gun Shot, Engine, Applause, Laughing, Train Hrn, Bird, Dog, Seashore, Rain

## INSTRUMENTS

Le contrôleur D Beam joue ici des notes de musique. La hauteur et les accords de ces motifs dépendent des notes que vous jouez dans la moitié gauche du clavier (en mode Arrangeur).

## CONTROLS

Toutes les options marquées d'un "o" s'appliquent aux parties Keyboard actives.

**Start:** Selon l'état de l'arrangeur (actif ou arrêté), un mouvement de la main dans le champ du D Beam l'arrête ou le fait démarrer. Un nouveau mouvement le fait démarrer (ou l'arrête) de nouveau.

**Fade Out:** En bougeant la main au-dessus des capteurs du D Beam, vous déclenchez un effet de Fade-Out (la diode CONTROLS clignote, vous indiquant que le volume de toutes les parties de l'EM-55 diminue graduellement). Dès qu'il atteint "0", la reproduction de l'arrangeur s'arrête. Après quelques secondes, le volume retourne ensuite à la normale. (Si vous avez déclenché l'effet Fade-Out et que vous voulez l'arrêter, appuyez sur [ON/OFF].)

**Fill:** Ici, le D Beam effectue deux fonctions qui dépendent de la Division sélectionnée (Original ou Variation). Le premier mouvement détecté par le D Beam active la fonction Fill-In TO VARIATION. A la fin du Fill, l'arrangeur passe au motif Variation. Le second mouvement active Fill-In TO ORIGINAL.

**Drum Off:** Ce réglage permet de couper et d'activer la partie de batterie de l'arrangeur avec le contrôleur D Beam. Il y a également des options On/Off combinées (voyez plus loin).

**Bass Off:** Ce réglage permet de couper et d'activer la partie de basse de l'arrangeur avec le contrôleur D Beam.

**Acc Off:** Ce réglage permet de couper et d'activer les parties Accompagnement (ACC1~6) avec le contrôleur D Beam.

**Bs&Dr Off:** Ce réglage permet de couper et d'activer les parties ABass et ADrums avec le contrôleur D Beam.

**Acc&Bs Off:** Ce réglage vous permet de couper et d'activer les parties ABass et ACC1~6 avec le contrôleur D Beam.

**Acc&Dr Off:** Ce réglage permet de couper et d'activer les parties ADrums et ACC1~6 avec le contrôleur D Beam.

**Tempo Up/Down:** Sélectionnez une de ces options si vous voulez augmenter (Up) ou diminuer (Down) le tempo actuel de l'arrangeur ou du Song. En quittant le champ du D Beam, vous retrouvez la valeur de tempo précédente.

**Modulation<sup>o</sup>:** Choisissez cette fonction si vous voulez que le contrôleur D Beam remplisse le même rôle que le levier Bender/Modulation

Harp, Marimba, Mandolin, Guitar 1, Guitar 2, JazzScat, Bell, BassDrum, LoFi Rave, Sweep, Moog (synthétiseur).

**PBend Up<sup>o</sup>:** En bougeant la main, vous pouvez générer une valeur comprise entre "64" (pas de Pitch Bend) et "127" (augmentation de hauteur maximum). Dès que votre main sort du champ du D Beam (plus haut que ±40cm au-dessus des "yeux" ou plus loin vers la gauche ou la droite), la valeur retourne à "64" (pas de Pitch Bend). Le degré de contrôle d'une partie Keyboard dépend du réglage PB Range (voyez p. 159).

**PBend Dw<sup>o</sup>:** En bougeant la main, vous pouvez générer une valeur comprise entre "64" (pas de Pitch Bend) et "0" (diminution de hauteur maximum). Dès que votre main sort du champ du D Beam, la valeur retourne à "64" (pas de Pitch Bend). Le degré de contrôle d'une partie Keyboard dépend du réglage PB Range (voyez p. 159).

**Filter Up<sup>o</sup>:** (Uniquement pour Upper1 et/ou 2) En bougeant la main, vous pouvez faire varier la brillance de la partie Upper1 et/ou 2. Cela permet de créer des effets de filtre parfaits pour de la Dance/Techno. Quand votre main sort du champ du D Beam, le son retourne à sa valeur normale.

**Filter Dw<sup>o</sup>:** (Uniquement pour Upper1 et/ou 2) En bougeant la main, vous pouvez faire varier la brillance de la partie Upper1 et/ou 2. Vous obtenez le résultat inverse du paramètre précédent: cela adoucit les sons.

**Arpg Oct 1/2/3:** En bougeant la main, vous faites jouer à la partie Lower des arpèges basés sur les notes que vous jouez dans la moitié gauche du clavier (en mode Arrangeur). Selon le réglage sélectionné ici, les notes de la zone de reconnaissance d'accords sont arpégées sur 1, 2 ou 3 octaves.

**Remarque:** Veuillez à assigner un son ad hoc à la partie Lower.

**Chord Oct 1/2/3:** Quand vous placez la main dans le champ du D Beam, la partie Lower produit les notes des accords joués dans la moitié gauche du clavier. Vous pourriez vous servir de cette fonction pour ajouter des "coups" de cuivres ou de guitare syncopés à votre mélodie. La valeur de toucher utilisée pour ces notes est de "100". Le numéro (1, 2 ou 3) porte sur l'octave de cet "accord ajouté": 1= A<sub>3</sub>~G<sub>4</sub>, 2= A<sub>4</sub>~G<sub>5</sub> et 3= A<sub>5</sub>~G<sub>6</sub>. Quittez le champ du D Beam pour que la partie Lower cesse de jouer l'accord.

**Remarque:** Cette fonction n'est disponible que lorsque l'arrangeur est actif.

## 12. Fonctions Recorder

L'EM-55 est doté d'un Recorder (enregistreur) 16 pistes que vous pouvez exploiter de diverses manières. A la p. 136, nous avons vu la façon la plus simple d'utiliser le Recorder. Vous allez maintenant découvrir le Recorder sous toutes ses coutures.

### A propos des modes d'enregistrement

#### Modes

L'EM-55 propose deux modes pour enregistrer de nouveaux extraits musicaux et deux autres modes pour ajouter des parties ou corriger des passages existants.

#### Enregistrement d'un nouveau morceau:

- ALL** Dans ce mode, vous pouvez enregistrer simultanément tout ce que vous et l'EM-55 jouez:
- Arranger (accompagnement),
  - Parties Keyboard (Upper 1/2, Lower, M.Bass – ou M Drums)
  - Jeu Style Pad (Le jeu DJ PAD est aussi possible, mais dans ce cas l'arrangeur n'est pas disponible)
  - Jeu avec le D Beam.

- Keyboard** Dans ce mode, vous pouvez enregistrer avec les parties Keyboard
- Upper 1/2, Lower, M.Bass – ou M Drums.

#### Ajout de parties à un morceau existant

- Single** Ce mode permet d'enregistrer dans une seule piste à la fois. Vous pouvez choisir la piste voulue (contrairement aux modes précédents).

- Punch I/O** Ce mode sert à retoucher un extrait dans un passage autrement parfait

**Remarque:** Chaque fois que vous choisissez le mode ALL ou KEYBOARD, tout ce que vous avez éventuellement enregistré auparavant est effacé.

#### Que sont les pistes?

Nous avons choisi d'utiliser le terme "piste" pour plus de facilité. Nous l'avons emprunté aux enregistreurs multipiste, qui permettent d'enregistrer plusieurs parties jouées par un même musicien (une partie après l'autre).

Dans le cas de l'EM-55, ce terme sert uniquement à indiquer que vous avez affaire à des parties musicales distinctes. En effet, ce qui compte ici (comme sur les logiciels de séquenceur), ce sont les canaux MIDI.

Pourquoi cette dernière remarque? Nous voulons simplement souligner par là que vous pouvez aussi utiliser des contrôleurs MIDI externes (pads de batterie, etc.) pour enregistrer certaines parties – vous ne devez donc pas vous en tenir uniquement au clavier de l'EM-55 (vous pouvez en outre

transmettre certaines parties avec un ordinateur). Les canaux MIDI correspondent aux numéros des pistes.

#### Mémoire du Recorder

L'EM-55 est doté d'une mémoire de morceau, ce qui signifie qu'il peut contenir un morceau (Song). Une fois votre morceau terminé, vous devez le sauvegarder sur disquette (voyez p. 168).

Pour éviter l'effacement accidentel du Song contenu dans sa mémoire interne, l'EM-55 choisit automatiquement le mode SINGLE après votre premier enregistrement. N'oubliez jamais que le fait de sélectionner ALL ou KEYBOARD efface le Song actuel dans la mémoire de l'EM-55. Ne choisissez donc jamais ALL ni KEYBOARD si vous voulez ajouter des parties à un Song existant – utilisez dans ce cas SINGLE ou PUNCH I/O.

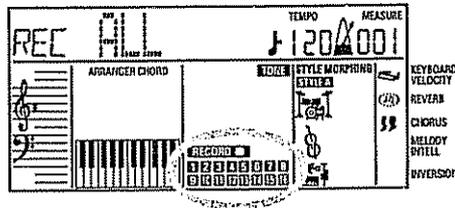
D'un autre côté, vous ne pouvez pas choisir SINGLE ni PUNCH I/O si la mémoire de morceau ne contient pas encore de données.

Un dernier mot: la reproduction d'un fichier Standard MIDI efface le Song contenu dans la mémoire de l'EM-55. Une fois le fichier SMF lu, ses données sont disponibles (et peuvent être ajoutées à vos propres parties en mode SINGLE ou PUNCH I/O).

### Autres détails sur le mode ALL

Voici quelques remarques en complément à ce que nous avons vu à la p. 136:

Quand vous enfoncez [● REC], les icônes des 16 pistes et [RECORD] se mettent à clignoter, signalant que les 16 pistes sont disponibles pour l'enregistrement.



Voici les parties auxquelles correspondent les pistes:

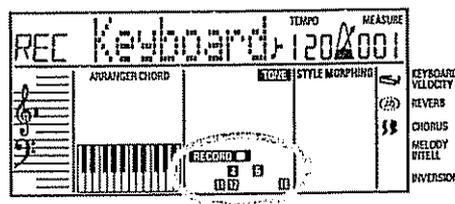
1 Accomp 1	9 Accomp 6
2 Basse de l'arrangeur	10 Batterie de l'arrangeur
3 Accomp 2	11 ► Lower
4 ► Upper 1	12 ► M Bass
5 Accomp 3	13 Style Pads (voyez p. 138)
6 ► Upper 2	14 Partie D Beam (voyez p. 140)
7 Accomp 4	15 Melody Intelli (voyez p. 140)
8 Accomp 5	16 ► M Drum

### Mode d'enregistrement KEYBOARD

En mode KEYBOARD, vous pouvez uniquement enregistrer les parties Keyboard. L'arrangeur n'est pas disponible. Ce mode vous sera surtout utile pour enregistrer soit une partie superposée et composée de maximum quatre sons (Upper 1, 2, Lower, M.Bass) ou deux parties (Lower Et M. Bass à gauche, Upper 1 Et 2 à droite). Si vous choisissez le mode M.Drums, vous pourrez uniquement enregistrer une partie de batterie.

Remarque: Le choix du mode KEYBOARD signifie que les données de Song dans la mémoire de l'EM-55 sont écrasées par votre nouvel enregistrement.

- (1) Appuyez sur le bouton [● REC].
- (2) Tournez la molette [TEMPO/DATA] de sorte que l'écran ressemble à ceci:



Les icônes de pistes entourées sur l'illustration clignotent pour indiquer qu'elles sont disponibles pour l'enregistrement.

Par souci de facilité, nous avons indiqué les parties Keyboard avec le symbole "►" dans le schéma ci-dessus.

Les parties que vous n'entendez pas pendant l'enregistrement ne sont pas enregistrées. Cette remarque vaut pour les parties Keyboard (Upper 1, 2, Lower, M. Bass, M. Drums) et pour les parties Arrangeur (voyez p. 137) mais aussi D Beam et Style Pads. Les icônes de pistes 1 ~ 16 n'indiquent donc pas ce qui est enregistré mais ce que vous pouvez enregistrer.

Remarque: Si vous activez la fonction DJ PAD (voyez p. 125), l'arrangeur ne sera pas disponible.

Remarque: Si vous choisissez le mode M DRUMS, les parties Upper 1, 2, Lower et M.Bass ne seront pas disponibles et l'arrangeur pourra uniquement jouer sa partie de batterie.

Remarque: Pour savoir comment activer la partie M Bass, voyez p. 159.

- (3) Pour créer un partage entre Lower (et éventuellement M. Bass) pour la main gauche et Upper 1 et 2 pour la main droite, appuyez sur le bouton KBD MODE [ARRANGER]. l'arrangeur n'est pas disponible en tant que tel mais le fait d'enfoncer ce bouton crée un partage.
- (4) Activez le métronome (si nécessaire) et réglez le tempo à votre guise avec le bouton [EXECUTE/TAP TEMPO]. Si vous le voulez, vous pouvez aussi enregistrer sans métronome.

Remarque: Vous pouvez ajouter la partie M.Bass à la partie Lower. Vous devez l'activer avec le menu FUNCTION (voyez p. 158)

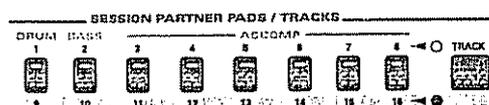
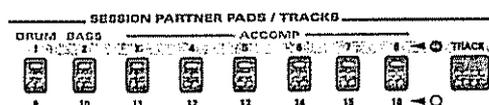
Remarque: En mode M DRUMS, seule la partie Keyboard du même nom est disponible

### Mode d'enregistrement SINGLE

Ce mode est uniquement disponible si la mémoire de morceau de l'EM-55 contient déjà des données. Quand vous appuyez sur [● REC], l'icône [RECORD] et l'icône de la première piste vide se mettent à clignoter. Cela veut dire que vous pouvez enregistrer directement une nouvelle partie. (Si toutes les pistes contiennent déjà des données, l'EM-55 choisit la piste 1.)

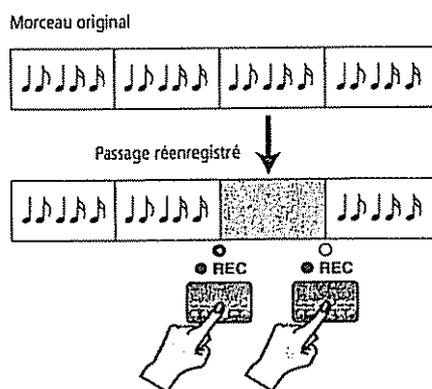
Toutefois, vous pouvez aussi remplacer une partie déjà enregistrée par une nouvelle version:

- (1) Appuyez sur le bouton [● REC].
- (2) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir "SINGLE".
- (3) Servez-vous des boutons SESSION PARTNER PADS/TRACKS [1/9]~[8/16] pour choisir la piste que vous voulez enregistrer:



### Punch I/O

Ce mode permet de recommencer l'enregistrement d'un extrait de piste (le deuxième refrain, par exemple). L'aspect important de ce mode est que les nouvelles données enregistrées n'effacent rien des données situées avant et après l'extrait rejoué:



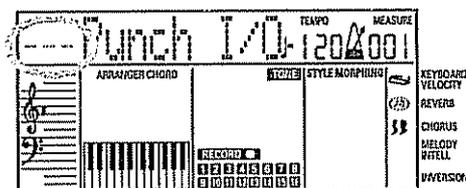
En revanche, en mode SINGLE, toutes les données contenues dans la piste d'enregistrement sont remplacées par le nouvel extrait. (Si vous ne jouez rien pendant l'enregistrement, vous obtenez à la fin une piste entièrement vide.)

Comme pour le mode SINGLE, il faut que la mémoire de l'EM-55 contienne des données de Song pour pouvoir activer le mode PUNCH I/O.

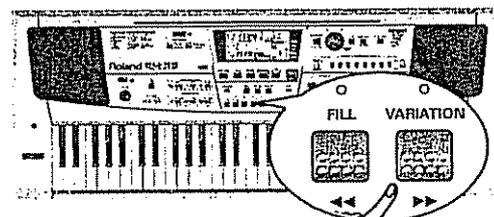
Comme vous le voyez, la section SESSION PARTNER ne compte "que" 8 boutons. Vous utiliserez donc le bouton [TRACK] à droite pour choisir le groupe des pistes 1~8 (rangée supérieure) ou 9~16 (rangée inférieure). Vous pouvez choisir une seule piste à la fois (d'où le nom "SINGLE"). Si vous choisissez une piste contenant déjà des données, la nouvelle version écrasera l'ancienne.

- (4) Si nécessaire, assignez le son voulu à la partie que vous comptez enregistrer (voyez p. 131).  
Si vous choisissez la piste [10], vous pourrez sélectionner des kits de batterie plutôt que des sons. La piste 10 est en effet réservée aux parties de batterie.
- (5) Appuyez sur [START/STOP] pour lancer l'enregistrement.  
Après un décompte de deux mesures (voyez p. 162), vous entendez toutes les parties que vous avez déjà enregistrées. Jouez (et enregistrez) votre nouvelle partie.
- (6) Appuyez sur [START/STOP] pour arrêter l'enregistrement.
- (7) Retournez à l'étape (3) pour enregistrer des parties supplémentaires.

- (1) Appuyez sur le bouton [● REC].
- (2) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir "PUNCH I/O".

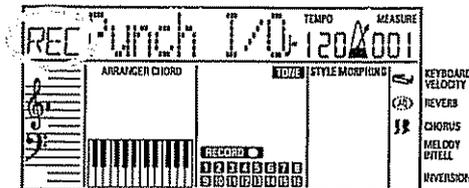


- (3) Servez-vous des boutons [TRACK] et SESSION PARTNER [1/9]~[8/16] pour choisir la ou les pistes à enregistrer.
- (4) Servez-vous du bouton [◀◀] ou [▶▶] pour sauter jusqu'à une mesure située un peu avant le début de l'enregistrement.

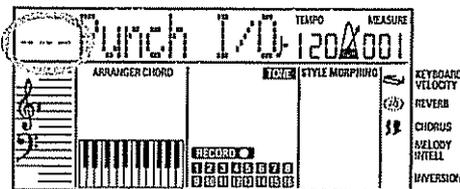


Rien ne vous force donc à lancer le morceau depuis le début si cela prend trop de temps. Pour commencer l'enregistrement à la mesure 25, par exemple, vous pourriez choisir la mesure 23.

- (5) Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer la reproduction des (vieilles) données de Song.  
La diode [● REC], l'icône [RECORD] et l'icône de la piste choisie clignotent alors.
- (6) Quand le Recorder atteint la mesure où vous voulez lancer l'enregistrement, appuyez de nouveau sur [● REC].



- (7) Jouez l'extrait à recommencer.
- (8) Appuyez de nouveau sur [● REC] pour couper l'enregistrement.



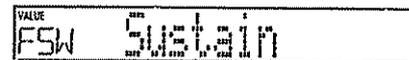
La reproduction du Song continue, donc...

- (9) Appuyez sur [START/STOP] pour arrêter la reproduction.
- (10) Enfoncez [◀◀] pour retourner à la mesure initiale de l'enregistrement et [START/STOP] pour écouter la nouvelle version.  
Si vous n'êtes pas content, recommencez à l'étape (4).  
Pour corriger une autre piste, retournez à l'étape (3).

### Enregistrement Punch I/O avec un commutateur au pied

Vous pouvez aussi utiliser un commutateur au pied en option pour lancer et couper l'enregistrement. Cette méthode est avantageuse car elle vous permet de garder les deux mains libres pour jouer sur le clavier (ou de piloter les effets D Beam/Pitch Bend/Modulation de la main gauche tout en jouant la mélodie de la main droite.)

- (1) Branchez un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U en option à la prise FOOTSWITCH/EXPR sur le panneau arrière de l'EM-55.
- (2) Maintenez [FUNCTION] enfoncé tout en appuyant sur BANK/NUMBER [3].  
Vous activez ainsi la fonction PAD (voyez aussi p. 138).
- (3) Appuyez de nouveau sur [FUNCTION] et tournez la molette [TEMPO/DATA] à gauche pour choisir la fonction suivante:



(Il s'agit en fait d'un raccourci pour sélectionner rapidement la fonction voulue.)

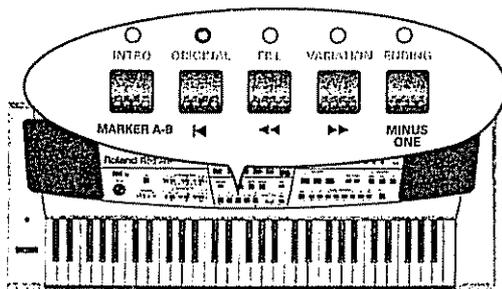
- (4) Attendez que le message VALUE dans le coin supérieur gauche s'arrête de clignoter et utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir Punch I/O.
- (5) Appuyez sur [● REC] pour retourner au mode d'enregistrement.
- (6) Reprenez l'étape (2) sous "Punch I/O".  
Aux étapes (6) et (8), actionnez le commutateur au pied (au lieu d'enfoncer le bouton [● REC]).

## Fonctions de reproduction

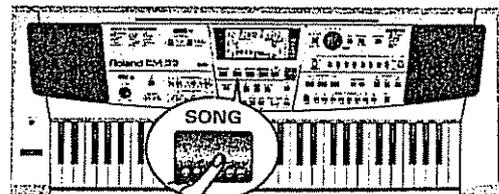
Les boutons [INTRO], [ORIGINAL], etc. ont deux fonctions: une en mode Style (imprimée au-dessus des boutons) et une autre en mode Song (imprimée en-dessous des boutons)

### Choix du mode Song

Les boutons de pilotage Style/Song ont deux fonctions: choisir les motifs de styles musicaux (quand la diode [ARRANGER] est allumée) ou naviguer dans les morceaux (quand la diode [SONG] est allumée)



Pour choisir le mode Song (et les fonctions de navigation), vous devez appuyer sur le bouton [SONG]. Ce n'est qu'ensuite que les fonctions suivantes seront disponibles.



### Avance, recul et retour au début

- Pour avancer (sauter à une mesure plus loin dans le morceau), appuyez sur [▶▶].
- Pour reculer (retourner à une mesure antérieure à l'emplacement actuel), appuyez sur [◀◀].

L'affichage de mesure dans le coin supérieur droit de l'écran vous aidera à trouver la mesure voulue.

- Appuyez sur [◀] (Reset) pour retourner à la première mesure du morceau. Vous devez arrêter la reproduction pour pouvoir utiliser le bouton [◀].

Remarque: Dans certains cas, [▶▶] et [◀◀] ne seront pas disponibles. Cela ne se produit cependant que pour de très longs morceaux.

### Reproduction en boucle (Repeat)

La fonction Recorder de l'EM-55 propose une autre fonction bien futée qui permet de programmer des boucles de reproduction. Vous pouvez programmer ces boucles pendant la reproduction ou quand l'enregistreur est à l'arrêt.

- (1) Appuyez sur [MARKER A-B] à l'endroit où vous voulez démarrer la boucle (la diode du bouton clignote).



- (2) Avancez jusqu'à l'endroit où vous voulez arrêter la boucle et appuyez à nouveau sur [MARKER A-B] (la diode s'allume).



Vous pouvez aussi programmer des boucles sur le vif. Souvenez-vous cependant que la fonction Recorder mémorise toujours le début (temps fort) de la mesure suivante.

- (3) Pour jouer la boucle que vous venez de programmer, appuyez d'abord sur [SYNC START] puis ensuite sur [START/STOP]. A la fin de la mesure B, l'enregistreur passe immédiatement au début de la mesure A.

Remarque: Dans certains cas, la fonction Marker pourrait être indisponible. Cela ne se produit cependant que pour de très longs morceaux.

### Jeu "live" avec accompagnement de morceau (Minus One)

Votre EM-55 vous permet d'étouffer la partie solo d'un morceau reproduit. C'est ce qu'on appelle la reproduction Minus One (car en effet une partie du morceau original n'est pas jouée).

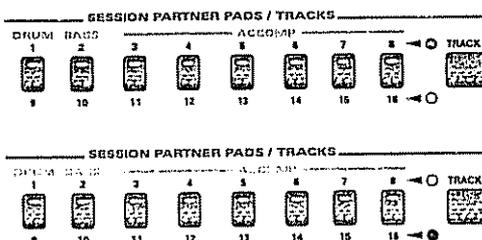
- (1) Appuyez sur le bouton [SONG]. Si vous le voulez, vous pouvez choisir un Song sur disquette (voyez p. 157).
- (2) Appuyez sur le bouton [MINUS ONE].

- (3) Utilisez [◀] et [▶/■] pour lancer la reproduction.

- (4) Vous entendez alors toutes les parties jouées sauf la mélodie, que vous pouvez jouer vous-même avec la partie Upper 1. Remarque: Les boutons SESSION PAD mettent une fonction encore plus puissante à votre disposition. Elle vous permet d'étouffer plusieurs pistes (Minus One ne coupe que la mélodie).

### Etouffer des pistes avec les boutons SESSION PARTNER

Si vous le souhaitez, vous pouvez aussi étouffer d'autres parties de morceau, en effectuant une opération similaire à la fonction Minus One:



Les diodes des boutons assignés à des pistes contenant des données s'allument. Comme vous le voyez, la section SESSION PARTNER ne compte "que" 8 boutons. Vous utiliserez donc le bouton [TRACK] à droite pour choisir le groupe des pistes 1~8 (rangée supérieure) ou 9~16 (rangée inférieure).

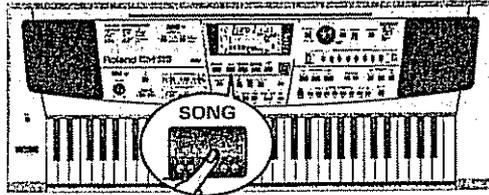
Appuyez sur les boutons [1/9]~[8/16] des pistes que vous ne souhaitez pas entendre (les diodes correspondantes s'éteignent).

## Reproduction de fichiers Standard MIDI

L'EM-55 peut jouer des fichiers de données musicales disponibles dans le commerce (les fichiers Standard MIDI) ou vos morceaux sauvegardés sur disquette.

Un morceau sauvegardé sur disquette est sauvé sous forme de fichier Standard MIDI de format 1 et peut être joué par tout séquenceur (ou logiciel) compatible SMF.

- (1) Chargez une disquette contenant des données de Song/de fichiers Standard MIDI dans le lecteur de disquette.
- (2) Appuyez sur [SONG] pour activer le mode Song.



Effectuez cette étape car sinon, quand vous enfoncez [START/STOP], vous lancez la reproduction de l'arrangeur.



- (3) Appuyez à nouveau sur [SONG] pour afficher le nom du premier fichier Standard MIDI de la disquette. L'affichage varie selon qu'une disquette est chargée ou non et selon qu'elle contient ou non des fichiers Standard MIDI. Voyez ci-dessous le sens des divers messages.

Message	Signification
Empty	La mémoire de morceau est vide (vous n'avez enregistré aucun Song ni joué de morceau d'une disquette).
No Disk	Il n'y a pas de disquette dans le lecteur.
No Files	La disquette chargée dans le lecteur ne contient pas de fichier Standard MIDI.
IntSong	Il s'agit d'un Song enregistré par vos soins (mémoire interne).

- (4) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir le fichier Standard MIDI que vous voulez écouter.  
Remarque: N'oubliez pas que le fait de lancer le jeu du Song choisi sur la disquette écrase votre propre morceau. Veillez donc à le sauvegarder sur disquette avant de poursuivre (voyez p. 168)
- (5) Appuyez sur [START/STOP] pour charger le premier bloc de données et lancer la reproduction. Vous pouvez aussi attendre que le message clignotant "EXE" s'affiche et appuyer sur [EXECUTE]. Il suffit alors d'appuyer sur [START/STOP] pour lancer la reproduction.

Appuyez à nouveau sur ce bouton pour arrêter la reproduction. Voyez aussi "Avance, recul et retour au début" (p. 156) et "Reproduction en boucle (Repeat)" (p. 156) pour en savoir plus sur d'autres fonctions disponibles pendant la reproduction.

Si un des messages d'erreur suivants s'affiche, choisissez un autre fichier Standard MIDI ou chargez une autre disquette:

Message	Signification
NoFormat	La disquette chargée n'a pas été formatée pour l'EM-55.
File Err	Le fichier choisi est illisible.
Over 18T	Le fichier Standard MIDI contient plus de pistes que l'EM-55 ne peut gérer.

### Changer le tempo du morceau

Vous pouvez changer le tempo du Song avec la molette [TEMPO/DATA]. Toutefois, si vous changez le tempo et que le Song reproduit contient des messages de changement de tempo, ce dernier changera encore pendant la reproduction. En outre, chaque fois que vous retournez au début du morceau avec [◀], c'est le tempo préprogrammé du Song qui sera utilisé.

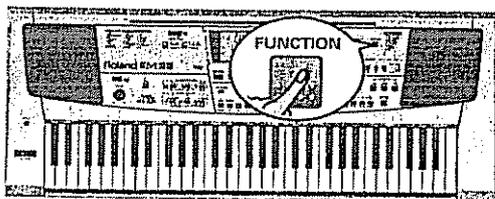
## 13. Menu Function

Le mode Function de l'EM-55 contient des paramètres plus sophistiqués dont vous n'aurez sans doute pas besoin tous les jours. Ces paramètres servent à peaufiner la réponse de votre instrument. Nous vous recommandons donc de vous familiariser avec leur utilisation. Vous pouvez mémoriser tous les réglages (sauf Mstr Tune, EP Chord, Local et Resume) dans un programme utilisateur (voyez p. 163).

### Edition de paramètres (procédure générale)

Vous pouvez éditer les paramètres Function de l'EM-55 à l'écran. Voici la procédure générale que vous appliquerez à tous les paramètres dont il est question ici:

- (1) Appuyez sur [FUNCTION].



Le nom de la dernière fonction choisie s'affiche à l'écran.

- (2) Utilisez [FUNCTION] ou la molette [TEMPO/DATA] pour choisir le paramètre à éditer (voyez ci-dessous).
- (3) Attendez que le message VALUE se mette à clignoter.  
Le message "VALUE" au-dessus de la valeur du paramètre signifie que vous pouvez modifier ("éditer") cette valeur.
- (4) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour modifier la valeur du paramètre choisi.

Remarque: Pour retrouver la valeur par défaut du paramètre choisi, maintenez enfoncé [EXECUTE]

- (5) Appuyez à nouveau sur [FUNCTION] et utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir un autre paramètre Function.
- (6) Pour quitter le mode Function, appuyez sur [SONG], [TONE], [STYLE] ou [USER PROGRAM].

### Raccourcis

Les fonctions suivantes sont disponibles directement en maintenant [FUNCTION] enfoncé et en appuyant sur le bouton [1]~[8] correspondant du pavé numérique BANK/NUMBER.

FUNCTION	
1	KBD VELOCITY
2	PART VOLUME
3	PAD SELECT
4	INVERSION
5	LOWER INT
6	REVERB
7	CHORUS
8	MIDI

### Paramètres Function généraux

- **Kbd Velo**  
(Off, Low, Med, Hig.; Défaut: Med) Ce paramètre vous permet de régler la fonction de sensibilité au toucher de l'EM-55. Voyez p. 149.  
Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en appuyant sur [FUNCTION] + [1].
- **MstrTune (Master Tune)**  
(415.3~466.2, Défaut: 440.0) Ce paramètre permet de changer l'accord global de l'EM-55, ce qui peut se révéler nécessaire quand vous accompagnez un chanteur, un instrument acoustique ou quand vous jouez en accompagnant une cassette ou un CD.
- **TrpValue (intervalle de transposition)**  
(-6~5, Défaut: 1) Utilisez ce paramètre pour transposer l'EM-55 par demi-tons. Pour en savoir plus sur la transposition, voyez p. 148. Vous pouvez aussi activer ce paramètre en maintenant enfoncé le bouton [TRANSCOPE].
- **Trp Mode**  
(Défaut: Int+Song) Ce paramètre permet de spécifier les parties affectées par le réglage de transposition:

**Int:** Les parties Keyboard et Arranger sont transposées. Les notes reçues via MIDI, par contre, sont jouées sans changement.

**Song:** Seules les parties de morceau sont transposées. Ce réglage n'a de sens que si vous reproduisez un fichier Standard MIDI ou un de vos propres morceaux avec le Recorder de l'EM-55.

**MIDI:** Seules les notes reçues via la prise MIDI IN sont transposées.

**Int+Sng, Int+MIDI, Sng+MIDI, All:** Il s'agit d'une combinaison des réglages précédents. Int peut être utile pour transposer uniquement les parties Keyboard, de sorte à jouer un morceau du Recorder dans "votre" tonalité tout en sonnant dans la tonalité du morceau.

- **Metro TS (armure de temps du métronome)**  
(1/4~6/4, 6/8, 9/8, Défaut: 4/4) Ce paramètre sert à régler l'armure de temps du métronome (le nombre de temps par mesure). N'oubliez pas que ce réglage change chaque fois que vous choisissez un style musical d'une armure de temps différente. Voyez p. 133 la manière de régler le métronome. Vous pouvez aussi régler ce paramètre en maintenant enfoncé le bouton [METRONOME].

■ **Metro Voi (volume du métronome)**  
(0~127, Défaut: 100) Servez-vous de ce paramètre s'il vous semble que le son du métronome est trop fort/faible par rapport à la musique. Le réglage par défaut convient dans la plupart des cas

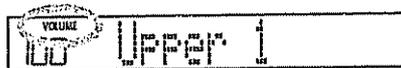
■ **UP1 Octv, UP2 Octv, LWR Octv (octave up/down)**  
(-4~0~4, Défaut: 0) Ces trois paramètres vous permettent de changer l'octave de la partie en question (Upper1, Upper2 ou Lower) d'un maximum de quatre octaves vers le haut ou vers le bas. Cette fonction peut être utile pour les morceaux Techno/Dance où vous voulez disposer d'un son de piano qui joue sur deux octaves différentes.

Pour ce faire, affectez deux sons de piano différents (ou un même son) aux parties Upper1 et Upper2, activez la partie Upper 2 (voyez p. 131) et réglez UP2 Octv sur "-1" (ou "1").

■ **MDrShift**  
(-4~0~4, Défaut: 0) Ce paramètre permet de décaler le clavier de l'EM-55 pour pouvoir jouer des sons de batterie/de percussion non accessibles en mode normal. Souvenez-vous, le clavier compte 61 touches, mais certains kits de batterie comportent des sons de batterie/ de percussion pour toutes les 128 notes de la norme MIDI.

■ **PB Range (Pitch Bend Range)**  
(0~24, Défaut: 2) Ce paramètre sert à spécifier l'intervalle obtenu en poussant le levier BENDER/MODULATION à fond à gauche ou à droite (effet Pitch Bend). Ce réglage s'effectue par pas de demi-tons, avec un maximum de 24 demi-tons (soit 2 octaves). Le réglage par défaut est de "2", ce qui devrait convenir à la plupart des applications.  
Remarque: Le Pitch Bend est uniquement disponible pour les parties Upper1, Upper2, Lower et M Drums. Voyez aussi p. 149.

■ **Upper 1, Upper 2, Lower, Man Drums: volume**



(0~127, Défaut: 127 Upper 1/110 Upper 2/100 Lower, 127 Man Drums) Ces quatre paramètres permettent de régler respectivement le volume des parties Upper 1, Upper 2, Lower et Manual Drums (ou M Drums). Notez que les réglages effectués ici resteront sans effet si vous avez utilisé BALANCE [◀ACCOMP] pour régler au maximum le volume des parties de l'arrangeur/du Song.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en appuyant sur [FUNCTION] + [2].

■ **ManBass: statut et volume**  
(OFF, 0~127, Défaut: OFF) Quand la partie Lower est active, ce paramètre permet de régler le volume de la partie M Bass. La partie M.Bass sonne des notes de basse en se basant sur les accords que vous jouez. Si la partie Lower est active quand la diode KBD MODE [ARRANGER] est allumée, elle peut être seulement jouée dans la moitié gauche du clavier.

Si la fonction Bass Inversion (voyez p. 140) est coupée, la partie M Bass produit les toniques (fondamentales) des accords que vous jouez de la main gauche (avec la partie Lower).

■ **AccDrums, AccBass, Accomp: volume**  
(0~127, Défaut: 90 AccDrums, 90 AccBass, 127 Accomp) Ces trois paramètres permettent de régler le volume des trois sections Music Style: la partie de batterie, de basse et celles d'accompagnement (1~6). En fait, les parties correspondent exactement aux choix disponibles avec la fonction STYLE MORPHING (voyez p. 141). "0" n'est sans doute pas une valeur que vous choisirez ici, car vous disposez d'une méthode facile pour couper les parties Arranger dont vous n'avez pas besoin. Voyez page 137.  
Remarque: Le paramètre "Accomp" n'a pas la même fonction que le bouton BALANCE [◀ACCOMP]. Ce bouton affecte toutes les parties Arranger (et donc aussi les paramètres "AccDrums" et "AccBass")

■ **Style Pad: volume**  
(0~127, Défaut: 110) Ce paramètre permet de régler le volume de la neuvième partie Arranger que vous pouvez déclencher avec les boutons SESSION PARTNER [1/9]~[8/16]. Voyez p. 138

■ **Arr Chord (Arranger Chord intelligence)**  
(On/Off, Défaut: On) Quand ce paramètre est activé, la fonction Chord Intelligence de l'EM-55 vous permet de jouer des accords majeurs en appuyant sur une seule touche, des accords mineurs en enfonçant deux touches et des accords plus complexes en enfonçant trois touches. Si vous avez l'habitude de jouer des accords complets, vous pouvez couper cette fonction.

■ **ArrSplit (Arranger Split)**  
(48~84, Défaut: 60) Ce paramètre sert à régler le point de partage du mode Arranger. La note que vous spécifiez ici est la note la plus grave que vous pouvez jouer avec les parties Upper1/2. Le numéro fait référence à une note. "60" indique la note "C4" (celle en-dessous du bouton [MUSICAL GAME]).  
Remarque: Ce paramètre détermine aussi le point de partage entre Lower (et éventuellement M Bass) et les parties Upper 1/2 quand la diode KBD MODE [ARRANGER] est allumée

■ **ArrMem (Arranger Chord Memory)**  
(On/Off, Défaut: On) La fonction Arranger Chord Memory mémorise les accords joués de la main gauche et continue à produire les notes correspondantes jusqu'à ce que vous jouiez un autre accord. Si vous coupez la fonction Arr Mem, les parties mélodiques de l'arrangeur (A Bass, Accomp) s'arrêtent de jouer dès que vous relâchez la ou les touche(s) dans la moitié gauche du clavier, ce qui ne vous laisse plus que l'accompagnement de batterie. Pour vous simplifier la vie, cette fonction est activée dès la mise sous tension de l'EM-55.

■ **EP Chord (Left-hand E. Piano + Bass)**  
(On/Off, Défaut: On) La fonction EP Chord active un son de piano électrique et un son de basse monophonique quand (a) la diode [ARRANGER] est allumée et (b) que l'arrangeur est à l'arrêt. Cela vous permet de jouer des accords (et une ligne de basse) de la main gauche en mode Arranger – sans utiliser la fonction d'accompagnement de l'EM-55.

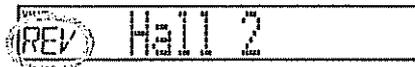
Par contre, si vous choisissez "Off", la moitié gauche du clavier sera étouffée si les conditions (a) et (b) sont remplies et si la diode [LOWER] n'est pas allumée à ce moment

**LWR Mem (Lower Chord Memory)**  
(On/Off, Défaut: Off) La fonction Lower Chord Memory mémorise les accords que vous jouez quand la partie Lower est active et maintient ces notes jusqu'à ce que vous jouiez un autre accord. Si vous avez besoin de cette fonction de maintien pour la partie Lower, activez-la.

**LWR Int (Lower Chord Intelligence)**  
(On/Off, Défaut: Off) Quand vous activez le bouton [LOWER], la fonction Lower Chord Intelligence de l'EM-55 permet de jouer des accords majeurs d'une pression sur une seule touche, des accords mineurs en appuyant sur deux touches et des accords plus complexes en actionnant trois touches. Ce système suit donc le pilotage de l'arrangeur; il serait donc une bonne idée de choisir "On" dès que vous vous servez de la partie Lower quand la diode KBD MODE [ARRANGER] est allumée.

**Bass Inv**  
(On/Off) Ce paramètre permet de changer la manière dont l'arrangeur interprète les accords que vous jouez. Voyez p. 140

### Rev (Reverb Type)



(Défaut: HL2) Choisissez avec ce paramètre le type de réverbération le mieux adapté à vos besoins. Voyez p. 146.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en appuyant sur [FUNCTION] + [6].

**Chr (Chorus Type)**  
(Défaut: Chorus 3) Ce paramètre permet de spécifier le son de l'effet Chorus. Voyez p. 147.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en appuyant sur [FUNCTION] + [7].

**MI (type d'harmonie Melody Intelligence)**  
(Défaut: Traditnl) Ce paramètre permet de choisir le type d'harmonie voulu pour la fonction Melody Intelligence.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en maintenant enfoncé le bouton [MELODY INTELL]. Voyez p. 140.

**MFX (type M-FX)**  
(Défaut: Rotary) Ce paramètre sert à choisir le type M-FX voulu. Pour en savoir plus sur le M-FX, voyez p. 145. Les parties Keyboard qui se servent du M-FX ne sont plus traitées par les effets Reverb et Chorus. Le choix de "Thru" signifie que le M-FX est coupé. Notez en outre que vous n'entendrez le M-FX que si la diode [M-FX EFFECTS] est allumée.

Remarque: Vous pouvez aussi sélectionner ce paramètre en maintenant [M-FX EFFECTS] enfoncé.

Remarque: Vous pouvez en outre lier le choix du type M-FX au choix du son pour la partie Upper 1. Voyez "Tone MFX" (p. 161)

Thru: Le M-FX est coupé.

**Enhancer:** L'Enhancer contrôle la structure des harmoniques des hautes fréquences, rendant le son plus pétillant et serré.

**Overdrv1~4:** L'Overdrive crée une légère distorsion semblable à celle produite par des amplis à lampes. Divers types d'overdrive sont disponibles: (1) petit combo, (2) combo, (3) tour d'amplification (2 enceintes), (4) tour d'amplification (3 enceintes).

**Distort1~4:** Cet effet produit une distorsion plus intense qu'Overdrive. Les numéros correspondent à des types de distorsion.

(Voyez les noms entre crochets.)

**Phaser:** Un phaser ajoute un son déphasé par rapport au son original et produit une modulation ondulante créant une impression d'espace et de profondeur.

**AutoWah:** L'effet Auto Wah contrôle un filtre de manière cyclique pour créer des changements cycliques du timbre.

**Rotary:** L'effet Rotary simule l'effet d'un haut-parleur rotatif classique. Effet idéal pour orgue électrique.

**StFlangr:** Flanger stéréo. Il produit une résonnance métallique qui monte et qui descend comme un avion décollant ou atterrissant.

**SpFlangr:** Step Flanger est un effet où les paliers de changement de hauteur du Flanger sont audibles.

**Compress:** Un compresseur atténue les crêtes de signal, accentue les bas niveaux et aplatit le volume global.

**Limiter:** Un limiteur empêche le volume de dépasser un certain niveau seuil (Threshold) sans accentuer les bas niveaux.

**HexaCho:** Hexa Chorus se sert d'un chorus à 6 phases (six couches de son avec chorus) pour rendre le son plus riche et plus vaste.

**Trem Cho:** Tremolo chorus est un chorus avec du trémolo (modulation cyclique du volume).

**StChorus:** Chorus stéréo.

**Space-D:** Un chorus multiple qui ne donne pas une impression de modulation mais produit un chorus transparent (un parfait "faiseur de stéréo").

**StDelay:** Delay est un effet qui vous permet de répéter le signal d'entrée, créant par la même occasion des échos (répétitions).

**Mod Delay:** Cet effet ajoute de la modulation au son retardé et produit un effet semblable à Flanger.

**3Tap Dly:** Le Triple Tap Delay produit trois sons retardés; centre, gauche, droite.

**4Tap Dly:** Le Quadruple Tap Delay a quatre retards.

**TmCtrDly:** Cet effet vous permet de contrôler le temps de retard et la hauteur en temps réel. Quand le temps de retard s'allonge, la hauteur baisse et quand il raccourcit, la hauteur monte.

**Reverb:** Un superbe effet de réverbération.

**GteRevNr:** Gate Reverb est un type spécial de réverbération qui coupe brutalement le son réverbéré (au lieu de le faire diminuer progressivement).

**GteRevRv:** Un effet Gate Reverb inversé.

**GteRevS1:** Le son réverbéré passe de droite à gauche.

**GteRevS2:** Le son réverbéré passe de gauche à droite.

**2PtchShf:** Un Pitch Shifter change la hauteur du son original. Cet effet à 2 voix dispose de deux pitch shifters et ajoute deux copies de hauteur modifiée au son original.

**FbPtchShf:** Pitch Shifter avec plusieurs échos.

**OD► Chors:** Overdrive et Chorus branchés en série ("en série" signifie que le premier effet est aussi traité par le second).

**OD► Flger:** Overdrive et Flanger branchés en série.

**OD► Delay:** Overdrive et Delay branchés en série.

**DS► Chors:** Distorsion et Chorus branchés en série.

**DS► Flger:** Distorsion et Flanger branchés en série.

**DS► Delay:** Distorsion et Delay branchés en série.

**EH► Chors:** Enhancer et Chorus branchés en série.

**EH► Flger:** Enhancer et Flanger branchés en série.

**EH► Delay:** Enhancer et Delay branchés en série.

**Cho► Dly:** Chorus et Delay branchés en série.

**FL► Delay:** Flanger et Delay branchés en série.

**Cho► Flgr:** Chorus et Flanger branchés en série.

**Cho/Dlay:** Chorus et Delay branchés en parallèle ("en parallèle" signifie que le signal d'entrée est traité par les deux effets séparément).

**FL/Delay:** Flanger et Delay branchés en parallèle.

**Cho/Flgr:** Chorus et Flanger branchés en parallèle.

#### ■ M-FX UP1, UP2, LWR

(On/Off, Défaut: UP1: On, UP2/LWR: Off) Ces paramètres permettent de spécifier si la partie Upper 1, Upper 2 ou Lower est ou non traitée par le M-FX. Voyez aussi p. 145.

#### ■ Rev UP1

(0~127, Défaut: 100) Ce paramètre sert à régler le niveau d'envoi de réverb. (Reverb Send Level) pour Upper 1 (c.-à-d. combien de Reverb sera ajoutée aux notes Upper 1). Ce paramètre n'est pas utilisé quand "M-FX UP1" est réglé sur "On".

#### ■ Chr UP1

(0~127, Défaut: 0) Ce paramètre sert à régler le niveau d'envoi de Chorus (Chorus Send Level) pour Upper 1 (c.-à-d. combien de Chorus sera ajouté aux notes Upper 1). Si vous voulez traiter cette partie avec l'effet Chorus, veuillez à choisir une valeur autre que "0". Ce paramètre n'est pas utilisé quand "M-FX UP1" est réglé sur "On".

#### ■ Pan UP1

(0~127, Défaut: 64) Ce paramètre détermine le panoramique de la partie Upper 1 (sa position entre les enceintes gauche et droite). Pour "0", la position stéréo change de manière aléatoire à chaque note jouée. Les valeurs entre "1" et "63" correspondent à l'enceinte gauche. "64" désigne le centre et les valeurs entre "65" et "127" équivalent à l'enceinte droite ("1"= extrême gauche, "127"= extrême droite).

#### ■ Rev UP2

(0~127, Défaut: 100) Ce paramètre sert à régler le niveau d'envoi de réverb. (Reverb Send Level) pour Upper 2 (c.-à-d. combien de Reverb sera ajoutée aux notes Upper 2). Ce paramètre n'est pas utilisé quand "M-FX UP2" est réglé sur "On".

#### ■ Chr UP2

(0~127, Défaut: 0) Ce paramètre sert à régler le niveau d'envoi de Chorus (Chorus Send Level) pour Upper 2 (c.-à-d. combien de Chorus sera ajouté aux notes Upper 2). Si vous voulez traiter cette partie avec l'effet Chorus, veuillez à choisir une valeur autre que "0". Ce paramètre n'est pas utilisé quand "M-FX UP2" est réglé sur "On".

#### ■ Pan UP2

(0~127, Défaut: 64) Ce paramètre détermine le panoramique de la partie Upper 2 (sa position entre les enceintes gauche et droite). Pour "0", la position stéréo change de manière aléatoire à chaque note jouée. Les valeurs entre "1" et "63" correspondent à l'enceinte gauche. "64" désigne le centre et les valeurs entre "65" et "127" équivalent à l'enceinte droite ("1"= extrême gauche, "127"= extrême droite).

#### ■ Rev LWR

(0~127, Défaut: 100) Ce paramètre sert à régler le niveau d'envoi de réverb. (Reverb Send Level) pour la partie Lower. Ce paramètre n'est pas utilisé quand "M-FX LWR" est réglé sur "On".

#### ■ Chr LWR

(0~127, Défaut: 0) Ce paramètre sert à régler le niveau d'envoi de Chorus (Chorus Send Level) pour la partie Lower. Si vous voulez traiter cette partie avec l'effet Chorus, veuillez à choisir une valeur autre que "0". Ce paramètre n'est pas utilisé quand "M-FX LWR" est réglé sur "On".

#### ■ Pan LWR

(0~127, Défaut: 64) Ce paramètre détermine le panoramique de la partie Lower (sa position entre les enceintes gauche et droite). Pour "0", la position stéréo change de manière aléatoire à chaque note jouée. Les valeurs entre "1" et "63" correspondent à l'enceinte gauche. "64" désigne le centre et les valeurs entre "65" et "127" équivalent à l'enceinte droite ("1"= extrême gauche, "127"= extrême droite).

#### ■ Tone MFX

(On/Off, Défaut: On) Ce paramètre permet de lier le choix d'un type M-FX au son assigné à la partie Upper 1. Vous pouvez ainsi choisir un effet Distortion/Overdrive pour un son de guitare rock, un effet Rotary pour un son d'orgue, etc.

#### ■ FSW (Footswitch Assign)



(Défaut: Sustain) Une fois que vous avez branché un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U en option à la prise FOOTSWITCH/EXPR du panneau arrière, vous pouvez utiliser ce paramètre pour assigner une fonction au commutateur au pied.

Remarque: Si au lieu de cela, vous branchez une pédale d'expression EV-5, cette fonction ne sera pas disponible.

**Sustain:** Cette fonction, aussi appelée "Hold" ou "Damper", permet d'utiliser le commutateur au pied pour maintenir les notes jouées sur le clavier, pratiquement comme sur un piano acoustique.

**Sostenuto:** Le commutateur au pied fait office de pédale Sostenuto (autre pédale équipant les pianos à queue et numériques et qui permet de ne maintenir que les notes jouées quand on appuie sur la pédale).

**Remarque:** Cette fonction n'est disponible que pour les parties Keyboard

**Soft:** Dans ce cas, le commutateur au pied fonctionne comme une pédale Soft (pédale pour pianos à queue et pianos numériques, qui réduit le volume).

**Remarque:** Cette fonction n'est disponible que pour les parties Keyboard

**Rotary S/F:** Permet de choisir la vitesse lente ou rapide de l'effet Rotary. Cette fonction n'est disponible que si l'effet Rotary est assigné au M-FX

**UsrPrgUp:** Sélectionne le programme utilisateur suivant (par ex. le 12 quand le 11 est actif).

**UsrPrgDw:** Sélectionne le programme utilisateur précédent (par ex. le 64 quand le 11 est actif).

**Start/Stop:** Lance et arrête la reproduction de l'arrangeur ou de morceau. Même fonction que [START/STOP]

**Exc UP1/2:** Permet de couper la partie Upper1 en activant la partie Upper2 et vice versa.

**Bass Inv:** Active et coupe la fonction Bass Inversion (voyez p. 140).

**Punch I/O:** Le commutateur au pied peut activer et arrêter l'enregistrement Punch in/out du Recorder??? de l'EM-55 (voyez p. 155).

#### ■ PAD (set Style Pad)

(Défaut: dépend du style musical en vigueur) Ce paramètre permet de choisir un autre set de phrases quand vous utilisez la fonction SESSION PARTNER en mode STYLE PAD. Voyez p. 138

#### ■ Pad Sync

(On/Off, Défaut: On) Ce paramètre sert à activer/couper la synchronisation des phrases via les boutons Pad. Quand il est sur "On", les phrases que vous lancez en appuyant sur le bouton [1/9]~[8/16] assigné commenceront toujours sur le premier temps de la mesure suivante. Même si vous enfoncez un bouton sur le deuxième temps, la reproduction ne commencera qu'au premier temps de la mesure suivante.

Si cette synchronisation forcée ne vous arrange pas, choisissez "Off". Toutefois, dans ce cas, la reproduction pourrait souffrir de légers décalages par rapport aux autres phrases (mode DJ PAD) ou au jeu de l'arrangeur (mode STYLE PAD).

#### ■ Count-In

(On/Off, Défaut: On) Ce paramètre sert à activer/couper la fonction de décompte pour l'enregistrement normal et Punch I/O (voyez p. 154). Quand ce paramètre est sur "On", le métronome décompte deux mesures (8 temps pour un morceau d'une armure de temps en 4/4).

#### ■ Scale C~Scale B (Scale Tune)

(-64~63, Défaut: 0 pour toutes les notes) Ces paramètres vous permettent de vous écarter de la gamme habituelle à intervalles de demi-ton (utilisée dans la musique occidentale) en changeant la hauteur des notes, pour adapter votre musique à d'autres cultures musicales ou méthodes d'accord (musique orientale, baroque, etc.).

Vous pouvez changer la hauteur de toutes les notes d'une octave (Do, Do#, Ré, Mi, Mi...). Les réglages que vous effectuez ici s'appliquent à toutes les notes du même nom (c-à-d. à chaque Do, chaque Do#, etc.). La plupart du temps, vous choisirez sans doute les valeurs "50" ou "-50" car elles correspondent exactement à une moitié de demi-ton (un quart de ton) vers le haut ou vers le bas. Notez que d'autres réglages produisent aussi des effets intéressants.

#### ■ Sel Mode

(UP, ALL, Défaut: UP) Ce paramètre permet de spécifier les parties auxquelles s'appliquent les réglages Scale (voyez ci-dessus): uniquement Upper 1 & 2 ("UP") ou toutes les parties ("ALL"). Parfois, le choix de "ALL" peut produire de meilleurs résultats.

#### Resume

Choisissez cette fonction pour rappeler les réglages Fonction d'usine de l'EM-55

**Remarque:** La fonction Resume n'initialise pas les paramètres MIDI du mode FUNCTION (voyez p. 165)

Appuyez sur [EXECUTE] en réponse au message clignotant "EXE". L'écran affiche le message "Complete" puis retourne à la page RESUME. Appuyez sur [SONG], [STYLE], [TONE] ou [USER PROGRAM] pour quitter le mode FUNCTION.

**Remarque:** Vous ne rencontrerez pas de message "Sure?" vous donnant l'occasion de réfléchir à votre choix. Appuyez donc sur [EXECUTE] uniquement si vous êtes sûr de vouloir rappeler TOUS les réglages Fonction d'usine.

## 14. Tirer parti des programmes utilisateur

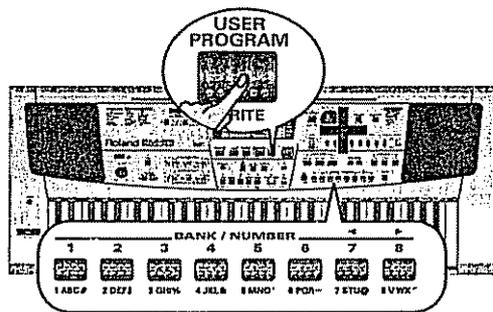
L'EM-55 est doté de 64 mémoires de programme utilisateur permettant de conserver pratiquement tous les réglages que vous effectuez en face avant et avec le menu Function (voyez p. 158)

Remarque: Les réglages MIDI (voyez p. 165) ne sont pas sauvegardés dans un programme utilisateur car l'EM-55 les mémorise automatiquement.

### Enregistrer les réglages dans un programme utilisateur

Nous vous recommandons d'enregistrer vos réglages relativement souvent même s'il vous reste des changements à faire après. Ces sauvegardes intermédiaires vous permettent de retrouver une version antérieure lorsque vous n'aimez pas vos dernières modifications.

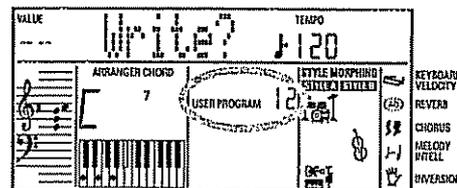
- (1) Maintenez enfoncé le bouton [USER PROGRAM/WRITE].



L'EM-55 affiche maintenant "Write ?".

- (2) Continuez d'enfoncer le bouton [USER PROGRAM/WRITE] tout en appuyant sur un bouton numérique [1]~[8] pour choisir la banque.

Le numéro choisi s'affiche dans la zone USER PROGRAM ("3" dans l'exemple ci-dessous).



- (3) Gardez le bouton [USER PROGRAM/WRITE] enfoncé tout en appuyant sur un autre (ou le même) bouton numérique [1]~[8] pour choisir la mémoire. L'écran répond à présent en vous affichant le message "Complete" et le numéro de la mémoire (vos réglages ont été mémorisés).
- (4) Relâchez le bouton [USER PROGRAM/WRITE].

### Remarques sur la sauvegarde des programmes utilisateur

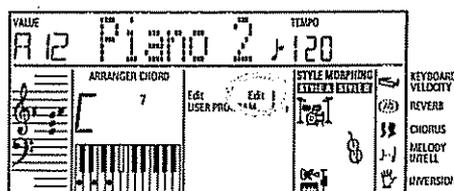
#### Quitter l'environnement User Program

Appuyez sur [USER PROGRAM] pour quitter l'environnement User Program. La zone User Program de l'écran redevient vide.

#### Sélection de mode

Le réglage de mode (Arranger, p. 129; M.Drums, p. 134, Piano, p. 133) est également mémorisé dans le programme utilisateur.

#### Signification du message "Edit"



Vous verrez parfois un message "Edit" à côté du numéro du programme utilisateur.

Ce message indique que le dernier programme utilisateur sélectionné est toujours en vigueur mais que les réglages actuels ne correspondent plus à ceux contenus dans

cette mémoire. De tels changements peuvent concerner l'état des effets Reverb et Chorus, une valeur Balance modifiée, etc.

Avant de sélectionner un autre programme utilisateur ou de couper l'alimentation de l'EM-55, sauvegardez ces réglages dans le programme utilisateur (ou dans un autre) si vous voulez les conserver. Voyez aussi p. 164.

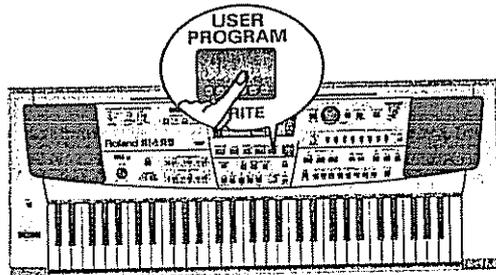
### Programmes utilisateur et styles Disk Link & Style Disk

L'adresse du dernier style musical sélectionné avant la sauvegarde est aussi mémorisée. C'est également le cas pour la mémoire RAM qui peut contenir un style Disk Style (voyez p. 142). L'EM-55 ne mémorise que l'adresse de la mémoire — pas le nom du style qu'elle contenait quand vous avez enregistré les réglages dans le programme utilisateur. C'est aussi le cas des mémoires Disk Link du groupe B.

## Sélection d'un programme utilisateur

Bien que le programme utilisateur spécifié ci-avant soit déjà sélectionné, il faut parfois en changer. Dans ce cas, voici comment procéder:

- (1) Appuyez brièvement sur le bouton [USER PROGRAM/WRITE]. Ne maintenez pas ce bouton enfoncé car vous entameriez la procédure de sauvegarde (Write) dont il était question plus haut.



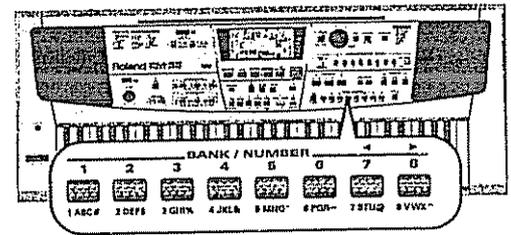
La zone User Program indique le numéro du programme utilisateur sélectionné en dernier lieu ou "11" si vous n'avez pas encore sélectionné de programme utilisateur depuis la mise sous tension de l'EM-55. Ici, il est important de noter le message "Edit".

Il vous avertit que l'EM-55 se sert toujours des derniers changements manuels effectués avant de sélectionner la fonction User Program. Le numéro de programme utilisateur ne signifie rien de plus que "ceci est la dernière mémoire sélectionnée".

Aucun de ces réglages n'est utilisé pour l'instant. En appuyant une fois de plus sur [USER PROGRAM/WRITE], vous pouvez quitter le mode User Program sans changer vos réglages manuels. Cela peut être important si vous étiez sur le point d'enregistrer vos réglages en appuyant accidentellement sur le mauvais bouton (ou si vous n'avez pas appuyé assez longtemps).

Pour choisir un programme utilisateur...

- (2) Appuyez sur un bouton numérique [1]~[8] pour choisir la banque.



- (3) Appuyez sur un autre (ou le même) bouton numérique [1]~[8] pour choisir la mémoire.

Les réglages du programme utilisateur en question sont alors rappelés.

Remarque: Dès que vous modifiez le moindre réglage (en face avant ou dans le menu FUNCTION), le message "Edit" s'affiche à côté du numéro du programme utilisateur.

- (4) Appuyez à nouveau sur le bouton [USER PROGRAM/WRITE] pour quitter le mode User Program.

Remarque: Vous pouvez aussi appuyer sur [STYLE] et [TONE] pour quitter ce mode

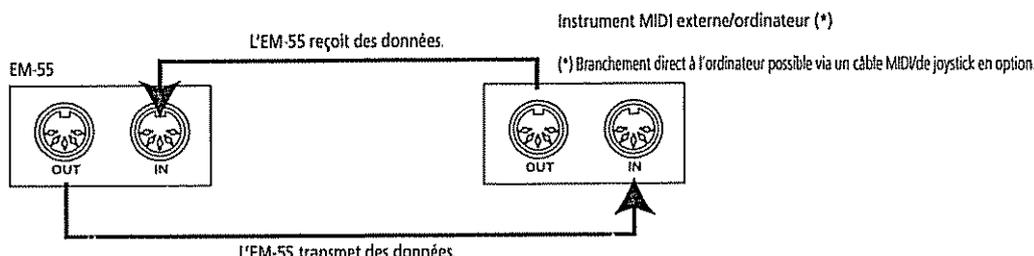
## 15. Fonctions MIDI

MIDI est l'acronyme de *Musical Instrument Digital Interface*. Le terme fait référence à de nombreuses choses mais avant tout à un type de connexion permettant à des instruments de musique et d'autres appareils électroniques d'échanger des messages concernant l'élaboration musicale.

Chaque fois que vous jouez sur le clavier de l'EM-55 ou que vous utilisez l'arrangeur (ou un Song), votre instrument transmet des données MIDI via sa prise port MIDI OUT. Si vous reliez cette prise à la prise MIDI IN d'un autre instrument, ce dernier peut jouer les mêmes notes qu'une des parties de l'EM-55, choisir des sons, etc.

MIDI est une norme universelle: les données musicales peuvent donc être transmises et reçues par des instruments de différents types et de différents fabricants. En outre, MIDI vous permet de brancher votre EM-55 à un ordinateur ou à un séquenceur.

Branchez l'EM-55 comme montré ci-dessous.



### Canaux

MIDI peut transmettre et recevoir des messages sur 16 canaux simultanément, ce qui permet de contrôler jusqu'à 16 instruments. Actuellement, la plupart des instruments sont, à l'instar de l'EM-55, multitimbraux. Cela signifie qu'ils peuvent jouer plusieurs parties musicales avec des sons différents.

**Remarque:** Toutes les parties de l'EM-55 peuvent recevoir des messages MIDI. Si elles ne semblent pas réagir aux messages venant d'un contrôleur externe, vérifiez si la prise MIDI OUT du contrôleur est correctement reliée à la prise MIDI IN de l'EM-55.

Les canaux de transmission et de réception de toutes les parties adoptés par l'EM-55 répondent à une norme tacite de Roland

utilisée par les instruments récents des séries E, G et RA. Vous ne pouvez pas les modifier. Ils correspondent en outre aux assignations de pistes du Recorder 16 pistes.

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| 1 Accomp 1             | 9 Accomp 6                 |
| 2 Basse de l'arrangeur | 10 Batterie de l'arrangeur |
| 3 Accomp 2             | 11 ► Lower                 |
| 4 ► Upper 1            | 12 ► M Bass                |
| 5 Accomp 3             | 13 Style Pads              |
| 6 ► Upper 2            | 14 Partie D Beam           |
| 7 Accomp 4             | 15 Melody Intell           |
| 8 Accomp 5             | 16 ► M Drum                |

## Paramètres Fonction MIDI

Pour savoir comment choisir et régler ces paramètres Fonction, voyez "Edition de paramètres (procédure générale)" (p. 158) (ils font partie du même menu Fonction que les "Paramètres Fonction généraux").

### ■ MIDI TxRx (transfert et réception MIDI)

Ce paramètre définit quelles parties de l'EM-55 peuvent transmettre et recevoir des messages MIDI:

Option	Signification
ALL	Toutes les parties.
KBD	Uniquement les parties Keyboard (voyez ► dans le tableau ci-dessus).
STL	Uniquement les parties Arrangeur (A Drums~Accomp 6).
OFF	Aucune des parties de l'EM-55 ne transmet ni ne reçoit de messages MIDI.

### ■ Sync Rx (synchronisation MIDI)

Ce paramètre permet de spécifier la façon dont l'EM-55 doit se synchroniser (comme élément asservi) à un séquenceur, ordinateur, boîte à rythme MIDI, etc.

Cette fonction permet de synchroniser un appareil (ou une fonction) sur un autre appareil (ou fonction) pour les faire démarrer et les arrêter simultanément et fonctionner sur le même tempo (BPM). Notez qu'il ne peut y avoir de synchronisation que si vous avez branché la prise MIDI OUT de l'appareil externe à la prise MIDI IN de l'EM-55 (vous pouvez aussi faire l'inverse; voyez alors le manuel de l'appareil externe pour en savoir plus).

Off	Dans ce cas, l'EM-55 n'est pas synchronisé avec d'autres appareils MIDI. Il est donc impossible de le faire démarrer/de l'arrêter via MIDI
On	Ce mode synchronise la reproduction de l'arrangeur et l'enregistrement/la reproduction de Song en réponse à des messages MIDI Start et Stop suivis d'un signal d'horloge MIDI. Si l'EM-55 reçoit uniquement un message Start, il attend un peu pour voir si des messages MIDI Clock ne suivent pas. Si c'est le cas, il se synchronise sur ces messages. S'il n'y a pas de messages MIDI Clock, l'instrument utilisera son propre tempo. Dans les deux cas, vous pouvez arrêter la reproduction ou l'enregistrement avec un message MIDI Stop.

■ **Style PC (Style Select TxRx Channel)**  
(1~16, Off, Défaut: 10) Comme son nom l'indique, le canal Style Select sert à la réception et à la transmission de changements de programme entraînant un changement de style sur l'EM-55 ou l'instrument externe.

■ **Lyrics Tx (messages Transmit Lyrics)**  
(On/Off) L'EM-55 est capable de transmettre des données de paroles (Lyrics) contenues dans des fichiers standard MIDI de Format 0. Il ne peut pas les afficher mais peut les transmettre à un appareil capable d'afficher des paroles (tel que le Roland LVC-1). Ce filtre vous permet d'activer (On) et de couper (Off) la réception de données de paroles (Défaut: On).

■ **NTA Rx14 (activation/coupage de réception NTA)**  
(On/Off) NTA est l'abréviation de "Note-to-Arranger" et représente les notes jouées dans la moitié gauche du clavier pour alimenter l'arrangeur avec des informations d'accords. Ces notes peuvent aussi être transmises à l'EM-55 via MIDI (d'un accordéon, un piano numérique ou un orgue, par exemple). Si vous voulez utiliser l'arrangeur sans jouer sur le clavier de l'EM-55, vous devez transmettre ces notes sur le canal MIDI 14 (de votre ordinateur ou instrument MIDI externe à l'EM-55) et choisir "On" ici. Les notes NTA peuvent uniquement être reçues (elles ne sont pas transmises). Les notes jouées sur le clavier de l'EM-55 sont effectivement transmises à l'arrangeur et de là aux parties Arrangeur et utilisées pour produire l'arrangement dans la bonne tonalité. Comme toutes les notes des styles musicaux sont transmises via MIDI, il est inutile de transmettre les notes NTA séparément.

■ **PitchBnd (Pitch Bend)**  
(On/Off, Défaut: On) Ce filtre permet d'activer (On) ou de couper (Off) la transmission et la réception des messages Pitch Bend. Ceux-ci servent à augmenter ou diminuer temporairement la hauteur des notes (parties Upper 1, Upper 2, Lower ou M. Drums).

■ **Modulatn (Modulation)**  
(On/Off, Défaut: On) Sert à activer (On) ou couper (Off) la transmission et la réception des messages Modulation. Ceux-ci ajoutent un effet de vibrato aux notes jouées (commande de contrôle CC01).

■ **ProgChng (Program Change)**  
(On/Off, Défaut: On) Ce filtre sert à activer (On) ou couper (Off) la transmission et la réception des messages de changement de programme. Ceux-ci servent à la sélection des sons, des styles et des programmes utilisateur.

■ **Velo Rx (Receive Velocity)**  
(On, 1~127, Défaut: On) Ce filtre sert à activer (On) ou couper la réception des messages Velocity (de toucher). Ce paramètre porte uniquement sur les messages de notes reçus via MIDI. Spécifiez la valeur de toucher à substituer aux valeurs reçues par l'EM-55 (1~127), ou choisissez "On" pour utiliser les valeurs de toucher telles quelles.

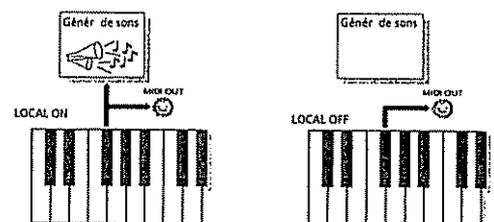
■ **Clock Tx**  
(On/Off, Défaut: On) Cette option vous permet de déterminer si l'arrangeur et le Recorder envoient (On) ou non (Off) des signaux d'horloge MIDI quand vous les utilisez. Ces signaux sont indispensables pour synchroniser des instruments, séquenceurs, logiciels MIDI externes avec l'EM-55.

■ **StartStp (Start/Stop/Continue)**  
(On/Off, Défaut: On) Cette option permet de déterminer si l'arrangeur et le Recorder envoient des messages Start/Stop/Continue lorsqu'ils fonctionnent. Sélectionnez "Off" si vous souhaitez piloter le générateur de sons d'un orgue MIDI sans lancer son accompagnement automatique chaque fois que vous faites démarrer la reproduction de l'arrangeur ou du Recorder sur l'EM-55.

■ **Song Pos P (Song Position Pointer)**  
(On/Off, Défaut: On) Le Recorder de l'EM-55 envoie et reçoit aussi des messages indiquant la position dans le morceau ou "Song Position Pointer". Sélectionnez "Off" si vous ne voulez pas que le Recorder envoie ou reçoive ces messages.

■ **Local**  
(On/Off, Défaut: On) Le paramètre Local vous permet d'établir ou de couper le lien entre le clavier de l'EM-55 et le Recorder d'une part et le générateur de sons interne d'autre part.

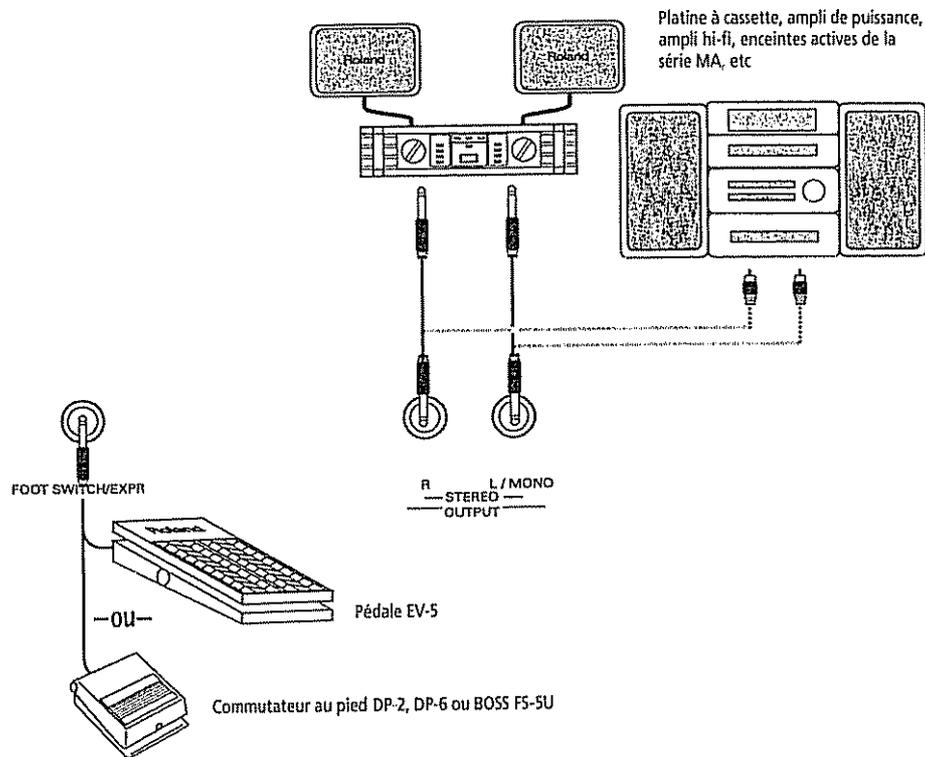
Avec un réglage "ON" (réglage usine), les notes jouées sur le clavier de l'EM-55 et la reproduction d'un Song du Recorder sont audibles. Si vous sélectionnez "OFF" pour couper le lien, les messages MIDI correspondants ne sont plus envoyés au générateur de sons interne. La fonction Local n'empêche cependant pas la transmission des données MIDI correspondantes à la sortie MIDI OUT.



Remarque: Le réglage de ce paramètre n'est pas mémorisé quand vous mettez l'EM-55 hors tension.  
Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en appuyant sur [SONG] et en le maintenant enfoncé.

## 16. Utilisation des sorties et d'une pédale en option

Si vous voulez, vous pouvez aussi enregistrer votre jeu (ou le morceau Recorder) sur cassette, MD, etc. Il suffit de brancher les sorties STEREO OUTPUT de l'EM-55 aux entrées REC IN de l'appareil externe.



Effectuez cette connexion avec un câble standard muni de fiches jack d'1/4". Ces sorties permettent aussi de brancher l'EM-55 à votre amplificateur hi-fi ou de clavier (comme un Roland KC-500/300/100). L'utilisation d'un ampli hi-fi requiert un adaptateur (prise phono/RCA → prise jack d'1/4"). Si vous le voulez, vous pouvez aussi vous procurer deux câbles PJ-1M de Roland.

Remarque: Le fait de brancher un câble aux prises OUTPUT ne désactive pas l'amplification de l'EM-55.

En branchant un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U en option à la prise FOOTSWITCH/EXPR, vous pourrez maintenir le son des notes même après le relâchement des touches ou effectuer d'autres fonctions (voyez p. 161). Si vous branchez une pédale d'expression EV-5 au lieu d'un commutateur, vous pourrez vous en servir pour piloter le volume de l'EM-55 au pied (dans ce cas, vous ne pouvez plus brancher de commutateur au pied).

## 17. Fonctions Disk

Le mode Disk de l'EM-55 permet de sauvegarder sur disquette le morceau Recorder contenu dans la mémoire RAM de morceau, sauvegarder et charger vos programmes utilisateur sur disquette, formater des disquettes, effacer des fichiers résidant sur disquette et copier des disquettes.

Vous avez le choix entre des disquettes 2DD ou 2HD. Pensez cependant que la capacité des disquettes 2HD est le double de celle des disquettes 2DD; nous vous recommandons donc l'utilisation de disquettes 2HD.

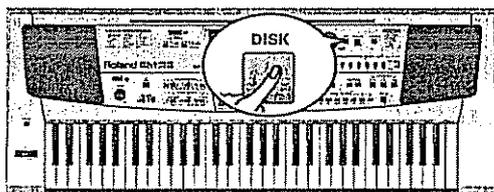
Quand le lecteur écrit ou lit des données sur la disquette, l'icône de disquette (DISK) clignote à l'écran. N'éjectez pas la disquette tant que cette icône est affichée car vous endommageriez le lecteur de disquette et la disquette (qui deviendrait illisible).

### Charger des programmes utilisateur de la disquette

Cette fonction s'appelle LOAD UPr. Elle permet de transférer un jeu de 64 programmes utilisateur (c.-à-d. pour toutes les mémoires) de la disquette dans la mémoire interne de l'EM-55. Ce transfert écrase les données qui s'y trouvent au profit des nouveaux programmes utilisateur.

Remarque: Si vous voulez conserver les programmes utilisateur se trouvant dans la mémoire interne, sauvegardez-les sur disquette au préalable. Voyez p. 168.

- (1) Chargez une disquette dans le lecteur.
- (2) Appuyez sur [DISK] pour choisir le mode Disk.



Vu que la fonction "LOAD UPr" est déjà sélectionnée, vous ne devez rien faire de plus.

- (3) Attendez que le message VALUE se mette à clignoter, puis servez-vous de la molette [TEMPO/DATA] pour choisir le fichier dont vous voulez charger le contenu (ex.: "USPR\_000").
- (4) Appuyez sur le bouton [EXECUTE] (à côté de [DISK]) pour charger le fichier choisi.

Remarque: Si après tout vous ne voulez pas charger le fichier choisi, appuyez sur [DISK]

Si vous avez appuyé sur [EXECUTE], l'écran affiche maintenant le message "Loading". Une fois les données chargées, le message "Complete" s'affiche brièvement.

- (5) Appuyez sur [MUSICAL GAME], [TONE], [STYLE] ou [FUNCTION] pour choisir un autre mode.

#### Messages d'erreur éventuels

No Disk	Vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur.
No Files	La disquette insérée ne contient pas de programme utilisateur.
Disk Err	La disquette est probablement endommagée et ne peut pas être utilisée.
File Err	Le fichier sélectionné est endommagé et ne peut pas être chargé.

### Sauvegarde de fichiers sur disquette

L'EM-55 propose les fonctions de sauvegarde suivantes:

**SAVE UPr:** Cette fonction sert à sauvegarder le contenu de toutes les mémoires User Program (64) sur disquette.

**SAVE Sng:** Cela vous permet de sauvegarder le morceau (Song) se trouvant en mémoire interne sur disquette. Un morceau sauvegardé sur disquette devient un fichier standard MIDI.

Remarque: Il n'y a d'ailleurs pas de fonction LOAD Sng. Pour ramener le morceau dans la mémoire interne, il suffit de reproduire le fichier standard MIDI en question.

- (1) Chargez une disquette dans le lecteur. Chaque disquette comporte un onglet carré servant à "fermer" une petite fenêtre. Quand l'onglet est dans cette position, vous pouvez sauvegarder des données sur la disquette. Avant de charger la disquette, veillez à désactiver la protection contre l'écriture de la disquette en refermant cette petite fenêtre.
- (2) Appuyez sur [DISK] et servez-vous de la molette [TEMPO/DATA] pour choisir "SAVE Sng" ou "SAVE UPr".

- (3) Attendez que l'icône VALUE se mette à clignoter puis déplacez le curseur clignotant avec la molette [TEMPO/DATA] jusqu'à l'emplacement du caractère que vous voulez modifier ("O" dans l'exemple illustré ci-dessous).

```

VALUE          TEMPO
EXE SONG 001 120
  
```

- (4) Entrez le caractère avec [A/B], le pavé numérique et [VARIATION]. Vous devrez peut-être appuyer plusieurs fois sur le même bouton. Bien que vous puissiez sauvegarder le fichier avec le nom attribué par défaut ("SONG\_001" ou "USPR\_000"), il vaut mieux lui donner un nom qui vous permette d'en identifier immédiatement le contenu. Choisissez donc un nom évocateur.
- Remarque:** Si vous choisissez "SPACE" (bouton [A/B]), l'instrument insère "\_" à l'écran. Ceci est dû au fait que MS-DOS® ne permet pas l'utilisation d'espaces.
- (5) Si nécessaire, utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour amener le curseur jusqu'à la position suivante.
- (6) Répétez les étapes (4) et (5) pour entrer les caractères restants.
- (7) Appuyez sur [EXECUTE] pour sauvegarder le fichier sur disquette. L'écran affiche le message "Saving" et l'icône (DISK) de disquette clignote. Une fois le morceau sauvegardé, le message "Complete" s'affiche. Si le message "DiskProt" apparaît, c'est que vous avez oublié de couper la protection de la disquette. Appuyez sur le bouton EJECT

du lecteur de disquette, enlevez la disquette et fermez l'onglet. Réinsérez ensuite la disquette et appuyez sur [EXECUTE].

- (8) Appuyez sur [MUSICAL GAME], [TONE], [STYLE] ou [FUNCTION] pour choisir un autre mode.

#### Messages d'erreur éventuels

No Disk	Vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur.
Disk Prot	Voyez ci-dessus
Disk Full	La capacité restante de la disquette ne permet plus de sauvegarder vos données sur disquette.
Disk Err	La disquette est probablement endommagée et ne peut pas être utilisée.
Empty	Il n'y a pas de morceau Recorder dans la mémoire interne. Il n'y a donc rien à sauvegarder.
Impssble	Le morceau dans la mémoire interne de l'EM-55 est trop volumineux pour la mémoire RAM et ne peut donc pas être sauvegardé sur disquette. (L'EM-55 ne charge que des blocs spécifiques pour la reproduction.)
OverWrt?	Le nom attribué aux données existe déjà sur la disquette. Si vous appuyez sur [EXECUTE], le fichier se trouvant sur la disquette sera écrasé par le nouveau (et ses données seront effacées). Insérez une autre disquette ou appuyez sur [DISK] et entrez un autre nom pour les données que vous voulez sauvegarder.

## Effacer des fichiers sur disquette

Les fonctions Delete permettent d'effacer un fichier sur la disquette insérée. Cela permet de faire de la place pour de nouveaux fichiers (notamment après un message "Disk Full"). Veillez toutefois à n'effacer que des fichiers dont vous êtes absolument sûr de ne plus avoir besoin. Un fichier effacé est irrémédiablement perdu.

**Remarque:** Il vaut généralement mieux faire une copie de la disquette au préalable (voyez p. 170). Certains fichiers ont une fâcheuse tendance à devenir indispensables une fois effacés...

**DEL Sng:** Permet d'effacer un fichier de morceau sur disquette.

**DEL UP:** Utilisez cette fonction pour effacer un programme utilisateur sur disquette. Sachez que cette opération efface toute la série de 64 programmes utilisateur.

- (1) Insérez la disquette contenant le fichier à effacer dans le lecteur.
- (2) Appuyez sur [DISK] pour choisir le mode Disk.

- (3) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir "DEL Sng" ou "DEL UP".
- (4) Attendez que l'icône VALUE se mette à clignoter et servez-vous de la molette [TEMPO/DATA] pour choisir le fichier à effacer (exemple: "USPR\_005").
- (5) Appuyez sur le bouton [EXECUTE]. Par mesure de sécurité, l'EM-55 vous demande à présent si vous voulez vraiment effacer le fichier ("Sure?").
- (6) Appuyez sur [EXECUTE] pour effacer le fichier ou sur [DISK] pour annuler l'opération.

Si vous avez appuyé sur [EXECUTE], l'écran affiche le message "Deleting". Une fois les données effacées, le message "Complete" s'affiche brièvement.

- (7) Appuyez sur [MUSICAL GAME], [TONE], [STYLE] ou [FUNCTION] pour choisir un autre mode.

### Messages d'erreur éventuels

No Disk	Vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur.
Disk Prot	Vous avez oublié de couper la protection de la disquette. Appuyez sur le bouton EJECT du lecteur, enlevez la disquette et fermez l'onglet. Puis réinsérez la disquette et appuyez sur [EXECUTE].
Disk Err	La disquette est probablement endommagée et ne peut pas être utilisée.
No Files	La disquette ne contient pas de fichier du type sélectionné. Insérez une autre disquette.

## Disk Copy (copier le contenu d'une disquette entière)

Cette fonction vous permet de faire des copies de secours de disquettes importantes.

**AVERTISSEMENT:** La fonction Disk Copy se sert de la mémoire RAM et efface donc le morceau Recorder et la mémoire Style Disk. Sauvegardez votre morceau sur disquette si vous ne l'avez pas encore fait (voyez p. 168).

Disk Copy copie tous les fichiers de la disquette Source (voyez ci-dessous) sur la disquette d'arrivée (Destinat).

- (1) Appuyez sur [DISK] pour choisir le mode Disk.
- (2) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir "DISKCOPY".
- (3) Appuyez sur le bouton [EXECUTE] en réponse au message "DISKCOPY".  
L'EM-55 vous rappelle ce que vous savez déjà mais que vous risquez parfois d'oublier:

```
IMPROPER use of COPY infringes
COPYRIGHT!! For personal back-up
use only! Song and Style Disk
will be erased.
```

La copie de fichiers standard MIDI disponibles dans le commerce est autorisée tant que vous conservez la copie (comme copie de secours). Il est strictement interdit de distribuer des copies de ces données protégées par copyright à vos connaissances, voire de les vendre.

L'écran vous rappelle aussi que Disk Copy a besoin de toute la mémoire RAM – celle utilisée pour le morceau Recorder et la fonction Style Disk. Si vous activez la fonction Disk Copy (ce que vous n'avez pas encore fait), vous effacez le morceau résidant en mémoire interne. Sauvegardez-le donc sur disquette avant de continuer.

Le message ci-dessus est suivi de la demande de confirmation "Sure?"

**Remarque:** Vous pouvez arrêter la procédure à tout moment en appuyant sur le bouton [DISK].

- (4) Si vous êtes sûr de vouloir effectuer une copie de secours, appuyez sur [EXECUTE] (sinon, appuyez sur [DISK]).  
L'écran vous demande d'insérer la disquette originale (ou "Source") dans le lecteur.

**Remarque:** Au préalable, protégez-la contre l'écriture (fenêtre ouverte) sinon l'écran vous demande de le faire ("No Prot"). Dans ce cas, éjectez la disquette, réglez son onglet en position PROTECT ("fenêtre" ouverte) et réinsérez-la.

- (5) Insérez la disquette originale (Source) dans le lecteur.

L'écran vous annonce que l'EM-55 lit la première partie des données à copier ("Read xx%").

Selon le nombre de fichiers sur la disquette, ce message peut apparaître plusieurs fois. Notez aussi l'indication du type de disquette (ici, la disquette Source est une 2HD):

```

  VALLE  HD  READ  23%  120
  TEMPO

```

Une fois la première partie chargée, l'écran affiche le message "Destinat". Il vous demande ainsi d'insérer une disquette vierge dans le lecteur. Elle constituera la copie de la disquette originale. Veillez à utiliser une disquette de même type. Si la disquette originale est une 2DD ("dd"), utilisez une 2DD pour la copie, sinon servez-vous d'une 2HD. Si la disquette n'est pas du bon type, "Incompat" s'affiche.

- (6) Ejectez la disquette Source et insérez la disquette de Destination dans le lecteur.

Si la disquette de Destination n'est pas formatée, vous pouvez le faire maintenant ("Format?").

Le message "Writ xx%" s'affiche ensuite pour vous indiquer que le premier bloc de données (ou toutes les données) est copié sur la disquette.

Comme nous l'avons vu, le message Source pourrait s'afficher à nouveau. Si c'est le cas...

- (7) Retirez la disquette Destination du lecteur et effectuez l'étape (5) jusqu'à ce que l'écran affiche "Complete".  
L'écran retourne alors au message Disk Copy.

### Messages d'erreur éventuels avec Disk Copy

No Prot	La disquette Source n'est pas protégée. Ejectez la disquette et réglez son onglet en position PROTECT.
NoFormat	La disquette de Destination n'est pas formatée. Appuyez sur [EXECUTE] pour la formater et poursuivez.
DiskErr	La disquette est probablement endommagée et ne peut pas être utilisée.
DiskProt	La disquette de Destination est protégée contre l'écriture. Ejectez-la et désactivez la protection.
Incompat	Voyez ci-dessus.

## Formater une disquette

*Avant de pouvoir sauvegarder des fichiers sur disquette, il faut préparer la disquette. C'est ce qu'on appelle le "formatage". Si la disquette que vous voulez utiliser est formatée pour IBM PC, il n'est pas nécessaire de la formater – quoique l'accès est plus rapide avec des disquettes formatées pour l'EM-55. Sinon, procédez comme suit:*

- (1) Appuyez sur [DISK] pour choisir le mode Disk.
- (2) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir "FORMAT".
- (3) Attendez que le message "EXE" se mette à clignoter puis appuyez sur [EXECUTE].  
Remarque: Si vous renoncez à formater la disquette, appuyez sur [DISK] pour revenir à la fonction Disk précédente ("LOAD Up").  
Remarque: En formatant une disquette, vous effacez tous les fichiers qu'elle contient. Jetez tout de même un coup d'œil sur son contenu (sur votre PC, par exemple).
- (4) Appuyez à nouveau sur [EXECUTE] en réponse au message de confirmation "Sure?".  
La valeur à gauche du message "Formatng" effectue maintenant un décompte de "80" à "1" tandis que l'icône de disquette clignote pour indiquer que l'instrument accède à la disquette. Une fois que la disquette est formatée, le message "Complete" s'affiche brièvement.

## 18. Divers

### Fonctions à caractère pédagogique

*L'EM-55 comporte deux fonctions qui pourraient bien tomber à pic pour les professeurs de musique mais aussi pour tous les utilisateurs de l'EM-55:*

#### Couper ou activer la fonction de démonstration

La fonction Demo de l'EM-55 peut être coupée de sorte qu'une pression sur le bouton [DEMO] reste sans effet. Cela peut s'avérer utile pour le travail en classe. Voici comment couper la fonction de démonstration:

- (1) Mettez l'EM-55 hors tension.
- (2) Maintenez le bouton [DEMO] enfoncé tout en remettant l'EM-55 sous tension. Ce réglage est mémorisé, ce qui signifie que si vous voulez écouter la démonstration, vous devrez répéter cette procédure.

#### Couper l'arrangeur

La procédure suivante empêche de faire démarrer et d'arrêter l'arrangeur:

- (1) Mettez l'EM-55 hors tension.
- (2) Maintenez le bouton [STYLE] enfoncé tout en remettant l'EM-55 sous tension.

Il sera alors impossible de faire démarrer l'arrangeur avec le bouton [START/STOP] ou d'utiliser les boutons SESSION PARTNER (STYLE PAD et DJ PAD).

Répétez cette procédure pour réactiver l'arrangeur.

#### Verrouillage de l'arrangeur et de la fonction Demo

Une troisième option "pédagogique" consiste à couper simultanément la fonction Demo et l'arrangeur:

- (1) Mettez l'EM-55 hors tension.
- (2) Maintenez le bouton [START/STOP] enfoncé tout en remettant l'EM-55 sous tension.

Il sera alors impossible de faire démarrer la partie STYLE PAD ou DJ PAD de l'arrangeur ou la reproduction des morceaux de démonstration.

Répétez cette procédure pour réactiver l'arrangeur et la fonction Demo.

## Initialiser l'EM-55 (Factory)

*Après une session de travail intensif sur l'EM-55, vous aurez peut-être envie de charger les réglages d'usine. Notez que le morceau du Recorder et les mémoires de programme utilisateur seront vides une fois votre EM-55 initialisé.*

Voici comment initialiser l'EM-55:

- (1) Mettez l'EM-55 hors tension.
- (2) Maintenez le bouton [USER PROGRAM/ WRITE] enfoncé tout en remettant votre EM-55 sous tension. Le message "Factory!" vous informe que l'EM-55 est initialisé et a retrouvé ses réglages d'usine.

## 19. Fiche technique

### EM-55 Interactive Keyboard

**Clavier:** 61 touches, dynamique

**EZ Search:** Fonction de recherche rapide des Tones & Music Styles

**Générateur de sons:** polyphonie 64 voix  
3641 sons, 116 kits de batterie  
32 parties multitimbrales  
Compatible GM2/GS

**Affichage:** Grand écran Custom (rétroéclairé) de nouvelle conception  
Réglage de contraste

**Commandes en face avant et fonctions de jeu**  
Molette Data/Tempo, levier Pitch Bend/Modulation, contrôleur D Beam, Master Volume, Balance, Session Partner/Tracks (Style Pad: 12 sets/8 pads, DJ Pad: 8 sets/8 pads, Accompaniment on/off: 8, Track on/mute: 1~8/9~16)

**Styles musicaux:** 64 en ROM,  
64 Disk Link (via disquette)  
4 x 64 réglages One Touch  
Style Orchestrator (3 niveaux)  
Style Morphing  
Melody Intelligence (18 types)

**Programmes utilisateur:** 64 mémoires internes

**Music Assistant:** 100 via banque de données (ROM)

**Effets:**  
Reverb: 8 types, Chorus : 8 types  
MFX: 47 types

**Métronome:** Armure de temps, volume

**Fonctions pédagogiques (Games):** Chord Finder, Guess Note, Guess Chord

**Recorder:** Lecteur SMF en temps réel  
Enregistreur 16 pistes  
4 modes d'enregistrement (All, Keyboard, Single, Punch-In/Out)

**Archivage des données:** Sur disquettes de 3,5" (2DD/2HD)

Types de fichiers: Styles, Songs (SMF), User Programs

**Prises:** MIDI (In, Out), Output (L/Mono, R), Footswitch/Expr, Phones (2 prises)

#### Autres:

Puissance: 2 x 7W

Enceintes: 2 x 12cm (Bass Port)

Alimentation: Adaptateur 12V/2A (fourni)

Dimensions: 1016 (L) x 398 (P) x 153 (H) mm

Poids: 9,5kg

**Accessoires fournis:** Adaptateur ACJ, manuel d'utilisation, disquettes Music Data, pupitre

**Options:** Pédale dynamique MIDI PK-5  
Disquettes de styles musicaux des séries MSA/MSD/MSE  
Casques d'écoute RH-25/50  
Commutateur au pied DP-2  
Commutateur au pied DP-6  
Pédale d'expression EV-5  
Pédale de volume BOSS FV-300L

**Remarque:** Caractéristiques susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.

## 20. Index

### A

Acc Off 151  
 Accomp 147  
 Accord oriental 162  
 All 153  
 Arpg 151  
 Arr  
   Chord 159  
   Mem 159  
   Split 159  
 Arranger 159, 172  
   Mode 129  
   Split 159  
   Stop 130

### B

Balance 147  
 Bass Off 151  
 Batterie 134  
 Boucle 156  
 Bs&Dr Off 151

### C

Chord  
   Intelligence 159  
   Memory 159  
   Oct 151  
 Chord Finder 127  
 Chorus 147  
 Clock Tx 166  
 Commutateur au pied 150,  
 155, 161  
 Contraste 123  
 Controls 151  
 Copy 170  
 Count-In 162  
 Cutting 150

### D

D Beam 150  
   Utilisation 135  
 Delete 169  
 Demo 124, 172  
 Destinât 170  
 Disk  
   Copy 170  
   Fonctions 168  
   Link 131  
 DJ  
   Gear 150  
   Pad 125  
 Drum  
   Off 151  
 Drum Set 134  
 Drums 134

### E

Effets 145  
 Ending 129  
 Enregistreur 136, 152  
 EP Chord 159  
 EXPR 150

Expression 150  
 EZ Search 131, 132

### F

Factory 172  
 Fade Out 151  
 Fiche technique 173  
 Fichier Standard MIDI 157  
 Fill 129  
   Fonction D Beam 151  
 Filter 151  
 Fonctions 121  
 Fonctions pédagogiques 172  
 Footswitch 150, 155, 161

### G

Gamme 162  
 Groovebox 125  
 Guess  
   Chord 127  
   Note 127

### H

Hold 150

### I

Initialisation 172  
 Instruments 151  
 Intro 129  
 Inversion 162

### K

Kbd Velo 149, 158  
 Keyboard 147  
   Recorder (mode) 153  
   Velocity 149

### L

LCD Contrast 123  
 Load 168  
 Local 166  
 Loop 156  
 Lower 133  
 LWR  
   Int 160  
   Mem 160  
   Octv 159  
 Lyrics Tx 166

### M

M.Drums 134  
 ManBass 159  
 Marker A/B 156  
 MDr Shift 159  
 Metro  
   TS 133, 158  
   Vol 159  
 Métronome 133  
 M-FX 145  
 MIDI 165  
   Sync 165  
   TxRx 165  
 Minus One 156

Modulation 149  
   Filtre 166  
 Mstr Tune 158  
 Musical Games 126, 127

### N

Note to Arranger 166  
 NTA Rx14 166

### O

Octave 151, 159  
 Original 129

### P

Pad  
   DJ 125  
   Sync 162  
 Pan 161  
 Panneau arrière 123  
 Panneau avant 121  
 PBend 151  
 PBRange 159  
 Phrases 125  
 Piano 133  
 Pitch Bend 149  
   Filtre 166  
   Range 159  
 ProgChng 166  
 Punch I/O 154

### Q

Quarts de ton 162

### R

Range 159  
 Recorder 136, 152  
 Repeat 156  
 Resume 162  
 Reverb 146  
 Root 127  
 Rotary Slow/Fast 162

### S

Save 168  
 Scale 162  
 Scl Mode 162  
 Scratch 150  
 Sel Mode 162  
 Single 154  
 SMF 157  
 Soft 162  
 Song Pos P 166  
 Sostenuato 162  
 Sound EFX 150  
 Source 170  
 Split  
   Arranger 159  
   Lower 133  
 Start 151  
 StartStp 166

Style 130  
   Pad 159  
   Pad Set 162  
   PC 166  
 Sustain 150  
 Sync  
   Rx 165  
   Start 130

### T

Tempo 130  
   Up/Down 151  
 Tone 131  
   Demo 124, 125  
   Gauche 133  
   MFX 161  
 Tonique 127  
 Tracks 153  
 Transpose 148  
   Value 158  
 Trp  
   Mode 158  
   Value 148, 158  
 TT Motor 150  
 Tune 158  
 Type 127

### U

UP1/2 Octv 159  
 User Program 163  
   Footswitch 162

### V

Variation 129  
 Velo RX 166  
 Velocity 149, 158  
   Filtre 166  
 Vinyl RPM 150  
 Volume 124, 159

# 21. Tone List

Tones that can be selected via the BANK/NUMBER/VARIATION buttons

GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	
A11	1	1	0	4	Piano 1	A21	1	9	0	4	Celesta	A32	6	18	6	4	JazzOrg5	A43	1	27	0	4	Jazz Gt	
	1	1	1	4	Upright		1	9	1	4	PopCelest		7	18	7	4	JazzOrg6		1	27	1	4	MellowGt	
	2	1	2	4	MildPno		2	9	47	4	CelBell		8	18	8	4	DetunOr2		2	27	8	4	PedalStl	
	3	1	8	4	UprightW		3	9	126	4	Cho EPno		9	18	9	4	OctaveOr		3	27	48	4	v JazzGt	
	4	1	9	4	MildPnoW		4	9	127	4	ElecOrg1		10	18	32	4	Organ 5		4	27	49	4	v Mellow	
	5	1	16	4	European								11	18	33	4	PercOrg2		5	27	50	4	vPedalSt	
	6	1	24	4	Pno+Str1	A22		10	0	4	Glockens		12	18	34	4	PercOrg3		6	27	126	4	Picked	
	7	1	25	4	Pno+Str2		1	10	126	4	EPiano2		13	18	35	4	PercOrg4		7	27	127	4	SynBras3	
	8	1	26	4	Pno+Cho1		2	10	127	4	ElecOrg2		14	18	126	4	SlapBas1							
	9	1	27	4	Pno+Cho2													A44		28	0	4	Clean Gt	
	10	1	45	4	AcPiano2	A23		11	0	4	MiscBox	A33		19	0	4	Organ 3		1	28	1	4	CleanHal	
	11	1	46	4	BritePno		1	11	1	4	MiscBox2		1	19	8	4	Rotary		2	28	2	4	OpenHar1	
	12	1	47	4	AcPiano1		2	11	8	4	StMiscBox		2	19	16	4	Rotary 5		3	28	3	4	OpenHar2	
	13	1	126	4	Piano 2		3	11	126	4	SteelStr		3	19	17	4	RockOrg1		4	28	4	4	JC Clean	
	14	1	127	4	Acou P1		4	11	127	4	ElecOrg3		4	19	18	4	RockOrg2		5	28	5	4	AtkClean	
													5	19	24	4	Rotary F		6	28	8	4	ChorusG1	
A12	2	2	0	4	Piano 2	A24		12	0	4	Vibraph		6	19	47	4	L-Organ		7	28	9	4	JCChorus	
	1	2	1	4	PopPno		1	12	1	4	PopVibe		7	19	126	4	SlapBas1		8	28	16	4	TCFront	
	2	2	2	4	RockPno		2	12	8	4	VibW		8	19	127	4	Harpis 3		9	28	17	4	TCRear	
	3	2	8	4	PopPno W		3	12	9	4	Vibraphs								10	28	18	4	TCClean	
	4	2	9	4	RockPnoW		4	12	126	4	SteelStr	A34		20	0	4	Church 1		11	28	19	4	TCClean2	
	5	2	16	4	Dance P		5	12	127	4	ElecOrg4		1	20	8	4	Church 2		12	28	20	4	LPBrear	
	6	2	126	4	Piano 2								2	20	16	4	Church 3		13	28	21	4	LPBrear2	
	7	2	127	4	Acou P2	A25		13	0	4	Marimba		3	20	24	4	OrgFlute		14	28	22	4	LPBrear3	
							1	13	8	4	MarimbaW		4	20	32	4	TremFlut		15	28	23	4	Mld Tone	
A13	3	3	0	4	Piano 3		2	13	16	4	Barafon		5	20	33	4	Theater		16	28	24	4	ChungRn	
	1	3	1	4	EG+Rhod1		3	13	17	4	Barafon2		6	20	126	4	SlapBas2		17	28	25	4	ChungRn2	
	2	3	2	4	EG+Rhod2		4	13	24	4	Log drum		7	20	127	4	Clavi 1		18	28	48	4	vCleanGt	
	3	3	8	4	Piano 3w		5	13	126	4	12Str Gt								19	28	49	4	vCleanH	
	4	3	47	4	Stacked		6	13	127	4	PipeOrg1								20	28	50	4	vHard1	
	5	3	126	4	Piano 2							A35		21	0	4	ReedOrg		21	28	51	4	vHard2	
	6	3	127	4	Acou P3								1	21	8	4	WindOrg		22	28	52	4	vCClean	
A14	4	4	0	4	Honky-T1	A26		14	0	4	Xyloph		2	21	16	4	PuffOrg		23	28	53	4	vAClean	
	1	4	8	4	Honky-T2		1	14	8	4	Xyloph W		3	21	126	4	SlapBas2		24	28	54	4	vChrusGt	
	2	4	126	4	Honky-T		2	14	126	4	FunkGt		4	21	127	4	Clavi 2		25	28	55	4	vCChrus	
	3	4	127	4	ElecPno1		3	14	127	4	PipeOrg2								26	28	56	4	vTCFront	
												A27		15	0	4	TubulB		27	28	57	4	vTCRear	
A15	5	5	0	4	EPiano1		1	15	8	4	ChurchB		1	15	8	4	ChurchB		28	28	58	4	vCClean	
	1	5	8	4	StSoftEP		2	15	9	4	Carillon		2	15	9	4	Carillon		29	28	59	4	vLPBrear	
	2	5	9	4	Cho EPno		3	15	10	4	ChurchB2		3	15	10	4	ChurchB2		30	28	60	4	vLPBrear2	
	3	5	10	4	SilentRh		4	15	16	4	TubulB W		4	15	16	4	TubulB W		31	28	61	4	vLPBrear3	
	4	5	16	4	FM+SA EP		5	15	126	4	MutedGt		5	15	126	4	MutedGt		32	28	126	4	Fretless	
	5	5	17	4	Dist EP		6	15	127	4	PipeOrg3		6	15	127	4	PipeOrg3		33	28	127	4	SynBras4	
	6	5	24	4	Wurlly	A28		16	0	4	Santur													
	7	5	25	4	HardRhod		1	16	1	4	Santur 2													
	8	5	26	4	MellowRh		2	16	2	4	Santur 3		A37		23	0	4	Harmonic		1	29	1	4	TCMuted
	9	5	44	4	PhaseRh		3	16	8	4	Cymbalom			1	23	1	4	Harmonic2		2	29	2	4	Funk Gt
	10	5	45	4	SA EP		4	16	16	4	Zither 1			2	23	8	4	BHarpBsc		3	29	8	4	Funk Gt
	11	5	46	4	TremDyno		5	16	17	4	Zither 2			3	23	9	4	BHarpSpl		4	29	16	4	Funk Gt2
	12	5	47	4	Dynorh		6	16	24	4	Dulcimer			4	23	126	4	SlapBas2		5	29	24	4	Jazz Man
	13	5	126	4	Piano 1		7	16	126	4	SlapBas			5	23	127	4	Celesta1		6	29	48	4	vMutedGt
	14	5	127	4	ElecPno2		8	16	127	4	Accord									7	29	49	4	vMuteDis
												A38		24	0	4	Bandeon		8	29	50	4	vTCMuted	
A16	6	6	0	4	EPiano2	A31		17	0	4	Organ 1			1	24	8	4	Bandeon2		9	29	51	4	vFunkPop
	1	6	1	4	EPiano3		1	17	1	4	Organ101			2	24	16	4	Bandeon3		10	29	52	4	vFunkGt2
	2	6	8	4	DetunEP2		2	17	2	4	FulOrg1			3	24	126	4	Fingered		11	29	126	4	Ac Bass
	3	6	9	4	DetunEP3		3	17	3	4	FulOrg2			4	24	127	4	Celesta2		12	29	127	4	SynBass1
	4	6	10	4	EPLegend		4	17	4	4	FulOrg3		A41		25	0	4	NylonStr			30	0	4	Overdr
	5	6	16	4	St FM EP		5	17	5	4	FulOrg4			1	25	8	4	Ukulele		1	30	1	4	Overdr2
	6	6	24	4	Hard FM		6	17	6	4	FulOrg5			2	25	16	4	NylonGtO		2	30	2	4	Overdr3
	7	6	32	4	EP Phase		7	17	7	4	FulOrg6			3	25	24	4	VeloHrmx		3	30	3	4	MoreDriv
	8	6	47	4	Stack EP		8	17	8	4	DetOrg1			4	25	32	4	NylonGt2		4	30	4	4	GT Pinch
														5	25	40	4	Requint		5	30	5	4	AtkDrive
A17	7	7	0	4	Harpis1		9	17	9	4	Organ O			6	25	48	4	vFl Gtr1		6	30	8	4	LPOverDr
	1	7	1	4	Harpis2		10	17	10	4	FulOrg7			7	25	49	4	vFl Gtr2		7	30	9	4	LPOverD2
	2	7	2	4	Harpis3		11	17	11	4	FulOrgB			8	25	50	4	vFl Gtr3		8	30	10	4	LPDrive
	3	7	8	4	Coupled		12	17	12	4	FulOrg9			9	25	51	4	vFl GtrR		9	30	11	4	LPDrive2
	4	7	16	4	HarpisW		13	17	16	4	60'sOrg1			10	25	52	4	vRequGt2		10	30	12	4	LPChorus
	5	7	24	4	HarpisO		14	17	17	4	60'sOrg2			11	25	126	4	Fingered		11	30	48	4	vOverdr
	6	7	32	4	SynHarp		15	17	18	4	60'sOrg3			12	25	127	4	SynBras1		12	30	49	4	vOverdr2
	7	7	126	4	Piano 2		16	17	19	4	FarfOrg									13	30	50	4	vOverdr3
	8	7	127	4	ElecPno4		17	17	24	4	CheeseOr		A42		26	0	4	SteelStr		14	30	51	4	vMoreDiv
							18	17	25	4	D-50 Org			1	26	8	4	12Str Gt		15	30	52	4	vLPOverd
							19	17	26	4	JUNO Org			2	26	9	4	Nylon+St		16	30	53	4	vLPDriv
							20	17	27	4	HybridOr			3	26	10	4	AtkSteel		17	30	54	4	vLPDrive
A18	8	8	1	4	Clav		21	17	28	4	VS Organ			4	26	16	4	Mandoin		18	30	55	4	vLPChrus
	1	8	1	4	Clav2		22	17	29	4	DigiChur			5	26	17	4	Mandoin2		19	30	126	4	ChoirAhs
	2	8	2	4	AtkClav1		23	17	30	4	JX-BPOrg			6	26	18	4	MandTrem		20	30	127	4	SynBass2
	3	8	3	4	AtkClav2		24	1																

Tone List

GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name							
A47	13	31	26	4	Dist Rtm	A57	18	39	19	4	ClaviBas	A66	6	46	17	4	StrgSpic	A75	11	53	33	4	MAahStr	
	14	31	48	4	v DistGT		19	39	20	4	Hammer		7	46	126	4	Orgn 2		12	53	48	4	vChoAahs	
	15	31	49	4	v Dazed		20	39	21	4	JunglBss		8	46	127	4	ScholDaz		13	53	49	4	vMltedC	
	16	31	50	4	vFeedbk		21	39	22	4	SquareB									14	53	50	4	vChurchC
	17	31	51	4	vFeedbk2		22	39	23	4	SquareB2	A67		47	0	4	Harp		15	53	51	4	vChOHahs	
	18	31	52	4	v Power		23	39	24	4	Arpeggio		1	47	1	4	Harp&Str		16	53	52	4	vChOHahs	
	19	31	53	4	v Power2		24	39	25	4	Hit&Saw		2	47	2	4	Harp St		17	53	53	4	vChoAahs	
	20	31	54	4	v5thDist		25	39	26	4	RingBass		3	47	8	4	UllHarp		18	53	54	4	vMAahStr	
	21	31	55	4	vLockRt		26	39	27	4	AtkSineB		4	47	16	4	Syn Harp		19	53	126	4	Trombone	
	22	31	56	4	vLockRt2		27	39	28	4	QBSineB		5	47	24	4	YangQin		20	53	127	4	Violin 1	
	23	31	126	4	Choir Aahs		28	39	29	4	Auxflar		6	47	25	4	YangQin2							
	24	31	127	4	SynBass3		29	39	30	4	303Dist		7	47	26	4	SYangQin	A76		54	0	4	VoiceOhs	
							30	39	31	4	303Dist2		8	47	126	4	Trumpet		1	54	1	4	ChorOohs	
A48		32	0	4	Harmonix		31	39	32	4	303Dist3		9	47	127	4	Bellsing		2	54	2	4	VoiceOhs2	
	1	32	0	4	Feedbck		32	39	33	4	303SgRev									3	54	3	4	ChorOhs2
	2	32	9	4	Feedbck2		33	39	34	4	TeeBee	A68		48	0	4	Timpani		4	54	4	4	OohsMaj7	
	3	32	16	4	ActHarmnx		34	39	126	4	Organ 1		1	48	126	4	Trumpet		5	54	5	4	OohsSus4	
	4	32	24	4	EBasHarm		35	39	127	4	WarmBell		2	48	127	4	Square		6	54	6	4	JazzScat	
	5	32	126	4	ChoirAhs	A58		40	0	4	SynBass2	A71		49	0	4	Strings		7	54	7	4	VoicDahs	
	6	32	127	4	SynBass4		1	40	1	4	SynBs201		1	49	1	4	Bright		8	54	8	4	JzVoiDat	
A51		33	0	4	Acoustic		2	40	2	4	Modular		2	49	2	4	Chamber		9	54	9	4	JzVoiBap	
	1	33	1	4	Rckbilly		3	40	3	4	Seq Bass		3	49	3	4	CellSect		10	54	10	4	JzVoiDow	
	2	33	8	4	WildBass		4	40	4	4	MG Bass		4	49	4	4	Bright 2		11	54	11	4	JzVoiThu	
	3	33	9	4	AtkBas		5	40	5	4	MgOctBs1		5	49	5	4	Bright 3		12	54	12	4	VolahFem	
	4	33	16	4	Bass+OHH		6	40	6	4	MgOctBs2		6	49	6	4	QuadStrg		13	54	13	4	ChLahFem	
	5	33	17	4	Bas+Ride		7	40	7	4	MGBlipBs		7	49	7	4	MildStrg		14	54	14	4	VolUhfem	
	6	33	45	4	AcBasS5		8	40	8	4	BeeFFMBs		8	49	8	4	Orchest		15	54	15	4	ChLuhFem	
	7	33	46	4	AcBas8BP		9	40	9	4	DlyBass		9	49	9	4	Orchest2		16	54	16	4	VolLanFem	
	8	33	47	4	AcBas80		10	40	10	4	XWireBas		10	49	10	4	Tremolo		17	54	17	4	ChLanFem	
	9	33	48	4	vGuitar		11	40	11	4	WireStrB		11	49	11	4	ChoirStr		18	54	22	4	VoAahFem	
	10	33	49	4	vAcouBas		12	40	12	4	BlipBass		12	49	12	4	StrgHorn		19	54	23	4	VoUhfem	
	11	33	50	4	vRckbilly		13	40	13	4	RuberBs1		13	49	13	4	StrfLute		20	54	24	4	Flah&Lan	
	12	33	51	4	vWildBas		14	40	14	4	SynBellB		14	49	14	4	ChoirSt2		21	54	32	4	VoiceWah	
	13	33	126	4	ChoirAhs		15	40	15	4	Odd Bass		15	49	15	4	ChoirSt3		22	54	33	4	ChoWahMa	
	14	33	127	4	Fantasy		16	40	16	4	RuberBs2		16	49	16	4	StStrng		23	54	34	4	VoicWohM	
A52		34	0	4	FingerB		17	40	17	4	SH101Bs1		17	49	17	4	StStrng2		24	54	35	4	ChWohMal	
	1	34	1	4	FingerB2		18	40	18	4	SH101Bs2		18	49	18	4	StStrng3		25	54	36	4	VoicAahM	
	2	34	2	4	JazzBas		19	40	19	4	SmoothBs		19	49	19	4	Orchest3		26	54	37	4	VoicOohM	
	3	34	3	4	JazzBas2		20	40	20	4	SH101Bs3		20	49	20	4	Orchest4		27	54	40	4	Humming	
	4	34	4	4	RockBas		21	40	21	4	SpakeBas		21	49	24	4	VeloStrg		28	54	48	4	vVoiOhs	
	5	34	5	4	HearBas		22	40	22	4	HouseBas		22	49	32	4	OctStrg1		29	54	49	4	vVoiOhs2	
	6	34	6	4	AtkFnger		23	40	23	4	KG Bas		23	49	33	4	OctStrg2		30	54	50	4	vOhsMaj7	
	7	34	7	4	FngerSlp		24	40	24	4	SyncBas		24	49	34	4	CBassSec		31	54	51	4	vOhsSus4	
	8	34	8	4	ChrusJaz		25	40	25	4	MGStHBas		25	49	40	4	60sStrng		32	54	52	4	vVoiDahs	
	9	34	16	4	FBasHarm		26	40	26	4	RND Bass		26	49	126	4	Trombone		33	54	53	4	vJzVoDat	
	10	34	48	4	vBabyBas		27	40	27	4	WowMGBas		27	49	127	4	StrSect1		34	54	54	4	vJzVoBap	
	11	34	126	4	SlowStrg		28	40	28	4	BubbleBs									35	54	55	4	vJzVoDow
	12	34	127	4	HarmoPan		29	40	29	4	AtkPulse	A72		50	0	4	SlowStr		36	54	56	4	vJzVoxTh	
A53		35	0	4	PickBas		30	40	30	4	SyncBas2		1	50	1	4	SlowStr2		37	54	126	4	Trombone	
	1	35	1	4	PickBas2		31	40	31	4	PulseMix		2	50	2	4	SlowStr3		38	54	127	4	Violin 2	
	2	35	2	4	PickBas3		32	40	32	4	MGDistBs		3	50	3	4	LegatStr	A77		55	0	4	SynVox	
	3	35	3	4	PickBas4		33	40	33	4	SeqBas2		4	50	4	4	WarmStrg		1	55	1	4	SynVox 2	
	4	35	4	4	DoublePck		34	40	34	4	3rdBass		5	50	10	4	StSlow		2	55	2	4	SynVox 3	
	5	35	8	4	MutedPck		35	40	35	4	MGOctBas		6	50	11	4	StSlow2		3	55	3	4	SynVoic	
	6	35	16	4	PBasHarm		36	40	36	4	SlowEnv		7	50	12	4	StChoir		4	55	4	4	SilNight	
	7	35	126	4	Strings		37	40	37	4	MildBass		8	50	13	4	StChoir2		5	55	10	4	SynVoic2	
	8	35	127	4	Chorale		38	40	38	4	DistEnv		9	50	126	4	Trombone		6	55	16	4	VP330Ch	
A54		36	0	4	Fretles		39	40	39	4	MGLight		10	50	127	4	StrSect2		7	55	17	4	VinylCho	
	1	36	1	4	Fretles2		40	40	40	4	DistSyn									8	55	18	4	JX-8PVox
	2	36	2	4	Fretles3		41	40	41	4	RiseBas	A73		51	0	4	SynStrg1		9	55	19	4	AnalogVo	
	3	36	3	4	Fretles4		42	40	42	4	CyberBas		1	51	1	4	OBStrng		10	55	126	4	Alto Sax	
	4	36	4	4	SynFless		43	40	43	4	LightSyn		2	51	2	4	StackStr		11	55	127	4	Cello 1	
	5	36	5	4	MrSmooth		44	40	46	4	PopSynth		3	51	3	4	JPStrng							
	6	36	8	4	WodFless		45	40	47	4	101Bass		4	51	4	4	ChrusStr	A78		56	0	4	Orch Hit	
	7	36	126	4	SynStrg3		46	40	126	4	Organ 1		5	51	8	4	SynStrg3		1	56	1	4	Bass Hit	
	8	36	127	4	Glasses		47	40	127	4	FunnyVox		6	51	9	4	SynStrg4							

GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name
A76	38	54	127	4	Violin 2	A85	3	61	3	4	WideHrns	B15		69	0	4	Oboe	B32		82	0	4	SawWave
A77		55	0	4	SynVox		4	61	8	4	FHrnSlow		1	69	8	4	Oboe Exp		1	82	1	4	OB2 Saw
	1	55	1	4	SynVox 2		5	61	9	4	DualHorn		2	69	16	4	MltiReed		2	82	2	4	PulseSaw
	2	55	2	4	SynVox 3		6	61	16	4	Syn Horn		3	69	127	4	SlapBas1		3	82	3	4	FelineGR
	3	55	8	4	SynVoic		7	61	24	4	FHornHrn		4	82	4	4	Big Lead		4	82	4	4	4
	4	55	9	4	SilNight		8	61	126	4	Brass 2	B16		70	0	4	EnglHorn		5	82	5	4	VelLead
	5	55	10	4	SynVoic2		9	61	127	4	Guitar 2		1	70	127	4	SlapBas2		6	82	6	4	GR-300
	6	55	16	4	VP330Ch	A86		62	0	4	Brass 1			71	0	4	Bassoon		7	82	7	4	LA Saw
	7	55	17	4	VinylCho		1	62	1	4	Brass ff		1	71	127	4	Fretles1		8	82	8	4	DoctSolo
	8	55	18	4	JX-8PVox		2	62	2	4	BnesSect			72	0	4	Clarinet		9	82	9	4	FatSawLd
	9	55	19	4	AnalogVo		3	62	3	4	StBrassf			72	0	4	BsClarinet		10	82	10	4	JPB000 5
	10	55	126	4	Alto Sax		4	62	4	4	QuaBras1		1	72	8	4	MltiWind		11	82	11	4	D50FatSw
	11	55	127	4	Cello 1		5	62	5	4	QuaBras2		2	72	16	4	QuadWind		12	82	12	4	OBDbiSaw
A78		56	0	4	Orch Hit		6	62	8	4	Brass 2		3	72	17	4	Fretles2		13	82	13	4	JPDbiSaw
	1	56	1	4	Bass Hit		7	62	9	4	Brass 3		4	72	127	4	Fretles2		14	82	14	4	FatSawL2
	2	56	2	4	6th Hit		8	62	10	4	BrassSfz			73	0	4	Piccolo		15	82	15	4	JPSupSaw
	3	56	3	4	Euro Hit		9	62	12	4	BrassSfz2	B21		73	0	4	Piccolo		16	82	16	4	WaspySyn
	4	56	8	4	Impact		10	62	14	4	FatPopBr		1	73	1	4	Piccolo		17	82	17	4	PM Lead
	5	56	9	4	Philly		11	62	16	4	Br Fall		2	73	8	4	Nay		18	82	18	4	CSSawLd
	6	56	10	4	Double		12	62	17	4	Tp Fall		3	73	9	4	NayTrem		19	82	24	4	MG Saw 1
	7	56	11	4	PerchHit		13	62	24	4	OctaveBr		4	73	16	4	Di		20	82	25	4	MG Saw 2
	8	56	12	4	ShockWav		14	62	25	4	Br Reed		5	73	127	4	Flute 1		21	82	26	4	OB Saw 1
	9	56	13	4	Bounce		15	62	26	4	Fat Reed			74	0	4	Flute		22	82	27	4	OB Saw 2
	10	56	14	4	DrillHit		16	62	32	4	OrchBrs	B22		74	0	4	Flute		23	82	28	4	D-50 Saw
	11	56	15	4	Thrill		17	62	33	4	OrchBrs2		1	74	1	4	Flute 2		24	82	29	4	SH10Saw
	12	56	16	4	LoFiRave		18	62	35	4	StFatPop		2	74	2	4	FluteExp		25	82	30	4	CS Saw
	13	56	17	4	TechnoHt		19	62	36	4	StOrchB1		3	74	3	4	Traverso		26	82	31	4	MG SawLd
	14	56	18	4	Dist Hit		20	62	37	4	StOrchB2		4	74	8	4	FluteVin		27	82	32	4	OB SawLd
	15	56	19	4	Bam Hit		21	62	38	4	StOrchB3		5	74	9	4	PipeReed		28	82	33	4	PSSawLd
	16	56	20	4	Bit Hit		22	62	43	4	2TpsTb		6	74	16	4	TronFlut		29	82	34	4	MGunison
	17	56	21	4	Dim Hit		23	62	44	4	2TpsTb5x		7	74	17	4	IndiFlut		30	82	35	4	OctSawLd
	18	56	22	4	Technorg		24	62	45	4	BigBand		8	74	48	4	v Flute		31	82	36	4	NaturLd
	19	56	23	4	Rave Hit		25	62	46	4	BriteBras		9	74	49	4	v Exp		32	82	38	4	SynChron
	20	56	24	4	StrngHit		26	62	47	4	PowerBras		10	74	50	4	vTravers		33	82	39	4	MG SawLd2
	21	56	25	4	StackHit		27	62	126	4	Brass 2		11	74	51	4	vTronFit		34	82	40	4	SeqSaw1
	22	56	26	4	Industry		28	62	127	4	ElecGtr 1		12	74	127	4	Flute 2		35	82	41	4	SeqSaw2
	23	56	27	4	Clap Hit	A87		63	0	4	SynBras1			75	0	4	Recorder		36	82	42	4	Reso Saw
	24	56	126	4	TenorSax		1	63	1	4	JUNOBras	B23		75	0	4	Piccolo1		37	82	43	4	Cheeres1
	25	56	127	4	Cello 2		2	63	2	4	StackBrs		1	75	127	4	Piccolo1		38	82	44	4	Cheeres2
A81		57	0	4	Trumpet		3	63	3	4	SH-5Bras			76	0	4	PanFlute		39	82	45	4	RhythSaw
	1	57	1	4	Trumpet2		4	63	4	4	MKSBrass	B24		76	0	4	PanFlute		40	82	46	4	TechnSaw
	2	57	2	4	Trumpet:		5	63	5	4	JumpBrs		1	76	8	4	Kawala		41	82	47	4	Sax 4
	3	57	3	4	Dark Tp		6	63	8	4	ProBras		2	76	16	4	Zampona		42	82	127	4	Sax 4
	4	57	4	4	Tp&Nz		7	63	9	4	P5Bras		3	76	17	4	Zamp Atk			83	0	4	SynCall
	5	57	8	4	FigHorn		8	63	10	4	OrSynBrs		4	76	24	4	TinWhist		1	83	1	4	VentSyn
	6	57	16	4	4th Tps		9	63	16	4	OrSynBr		5	76	25	4	TWhstInm		2	83	2	4	PurePanL
	7	57	24	4	BrightTp		10	63	17	4	HybridBr		6	76	26	4	TWhstIOr		3	83	8	4	LMPureLd
	8	57	25	4	WarmTp		11	63	18	4	OrSynBr2		7	76	46	4	TWhstL2		4	83	9	4	LMBlowLd
	9	57	26	4	WarmTp2		12	63	19	4	BPFBras		8	76	47	4	PanFlut2		5	83	127	4	Clarinet1
	10	57	27	4	Twin Tp		13	63	126	4	Brass 1		9	76	127	4	Piccolo2			84	0	4	ChifferL
	11	57	32	4	SynTrump		14	63	127	4	ElecGtr2	B25		77	0	4	BotBlow		1	84	1	4	TB Lead
	12	57	47	4	AtkTrump			64	0	4	SynBras2		1	77	46	4	TheBottl		2	84	2	4	HybridLd
	13	57	48	4	v Trump	A88		64	1	4	SoftBras		2	77	47	4	BotBlow2		3	84	3	4	UnisqLd
	14	57	49	4	vRomClTp		2	64	2	4	WarmBras		3	77	127	4	Recorder		4	84	4	4	FatSoloL
	15	57	50	4	vMariach		3	64	3	4	SynBras3			78	0	4	Shakuhac		5	84	5	4	Forceful
	16	57	51	4	vRomvMar		4	64	4	4	SyncBras		1	78	1	4	Shakuha:		6	84	6	4	OctUnison
	17	57	52	4	vMar/Shk		5	64	5	4	FatSynBr		2	78	47	4	ShaBambo		7	84	7	4	UnisonSw
	18	57	53	4	vTpsShake		6	64	6	4	DeepSynB		3	78	127	4	PanPipes		8	84	8	4	Mad Lead
	19	57	54	4	v Trump2		7	64	8	4	SynBrsSfz			79	0	4	Whistle		9	84	9	4	Crowding
	20	57	55	4	vFlgHorn		8	64	9	4	OB Brass			79	1	4	Whistle2		10	84	10	4	DoubleSq
	21	57	56	4	v4thTpts		9	64	10	4	ResoBras		1	79	1	4	Sax 1		11	84	11	4	PureFlat
	22	57	126	4	BaritSax		10	64	11	4	DistSqrB		2	79	127	4	Sax 1		12	84	12	4	Clarinet2
	23	57	127	4	Contrabs		11	64	12	4	JPB000Sw			80	0	4	Ocarina			85	0	4	Charang
A82		58	0	4	Trombon		12	64	16	4	VeloBrs1	B26		80	0	4	Ocarina		1	85	1	4	WireLead
	1	58	1	4	Trombon2		13	64	17	4	Transbrs		1	80	127	4	Sax 2		2	85	2	4	FBChang
	2	58	2	4	TwinBnes		14	64	46	4	SoaringH			81	0	4	Square W		3	85	3		



GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name
B76	12	118	40	4	SD Menu1	B83		123	0	4	Seashore	B87		127	0	4	Applause
	13	118	41	4	SD Menu2		1	123	1	4	Rain		1	127	1	4	Laughing
	14	118	42	4	SD Menu3		2	123	2	4	Thunder		2	127	2	4	Screaming
	15	118	43	4	SD Menu4		3	123	3	4	Wind		3	127	3	4	Punch
	16	118	44	4	SD Menu5		4	123	4	4	Stream		4	127	4	4	HeartBt
	17	118	127	4	Taiko		5	123	5	4	Bubble		5	127	5	4	FootStps
B77		119	0	4	SynthDrm		6	123	6	4	Wind 2		6	127	6	4	Applaus2
	1	119	8	4	808 Tom		7	123	7	4	Cricket		7	127	7	4	SmallCb
	2	119	9	4	ElecPerc		8	123	16	4	Pink Nz		8	127	8	4	ApplWave
	3	119	10	4	SinePerc		9	123	17	4	White Nz		9	127	9	4	BbyLaugh
	4	119	11	4	606Tom		10	123	47	4	WindsHit		10	127	16	4	VoiceOne
	5	119	12	4	909Tom		11	123	127	4	OrcheHit		11	127	17	4	VoiceTwo
	6	119	13	4	606DstTm	B84		124	0	4	Bird		12	127	18	4	VoiCThre
	7	119	127	4	TaikoRim		1	124	1	4	Dog		13	127	19	4	VoiceTah
B78		120	0	4	Rev Cym		2	124	2	4	HorseGip		14	127	20	4	VoiCWhey
	1	120	1	4	Rev Cym2		3	124	3	4	Bird 2		15	127	22	4	VoiCKikt
	2	120	2	4	Rev Cym3		4	124	4	4	Kitty		16	127	23	4	VcComeOn
	3	120	3	4	Rev Cym4		5	124	5	4	Growl		17	127	24	4	VoiceAou
	4	120	8	4	RevSnar1		6	124	6	4	Growl 2		18	127	25	4	VoiceOou
	5	120	9	4	RevSnar2		7	124	7	4	FancyAn		19	127	26	4	VoiceHie
	6	120	16	4	RevKick1		8	124	8	4	Seal		20	127	127	4	WterBell
	7	120	17	4	RevConBD		9	124	127	4	Teleph 1	B88		128	0	4	Gun Shot
	8	120	24	4	RevTom 1			125	0	4	Teleph 1		1	128	1	4	MchinGun
	9	120	25	4	RevTom 2	B85		125	1	4	Teleph 2		2	128	2	4	Lasergun
	10	120	26	4	RevTom 3		1	125	1	4	Teleph 2		3	128	3	4	Explos
	11	120	27	4	RevTom 4		2	125	2	4	DoorCrkg		4	128	4	4	Eruption
	12	120	40	4	RevSDMn1		3	125	3	4	Door		5	128	5	4	Big Shot
	13	120	41	4	RevSDMn2		4	125	4	4	Scratch		6	128	6	4	Explos 2
	14	120	42	4	RevSDMn3		5	125	5	4	WindChim		7	128	127	4	JungleTn
	15	120	43	4	RevBDMn1		6	125	7	4	Scratch2						
	16	120	44	4	RevBDMn2		7	125	8	4	ScratchK						
	17	120	45	4	RevBDMn3		8	125	9	4	TapeRew						
	18	120	46	4	RevClpMn		9	125	10	4	Phono Nz						
	19	120	127	4	Cymbal		10	125	11	4	MCS008tep						
B81		121	0	4	GFretNz		11	125	12	4	Scratch3						
	1	121	1	4	GCutNz		12	125	13	4	Scratch4						
	2	121	2	4	StrgSlap		13	125	14	4	Scratch5						
	3	121	3	4	GCutNz2		14	125	15	4	Scratch6						
	4	121	4	4	DiriCutN		15	125	16	4	Scratch7						
	5	121	5	4	BassSlid		16	125	127	4	BirdTwt						
	6	121	6	4	PckScrap	B86		126	0	4	Helicptr						
	7	121	8	4	GTFXMenu		1	126	1	4	CarEngin						
	8	121	9	4	BartkPiz		2	126	2	4	CarStop						
	9	121	10	4	Gtr Slap		3	126	3	4	CarPass						
	10	121	11	4	ChrdStrk		4	126	4	4	CarCrash						
	11	121	12	4	BlwaStrk		5	126	5	4	Siren						
	12	121	13	4	BlwaTrem		6	126	6	4	Train						
	13	121	16	4	AByNzMen		7	126	7	4	Jetplane						
	14	121	17	4	DGtNzMen		8	126	8	4	Starship						
	15	121	18	4	EGtNzMn1		9	126	9	4	Burst Nz						
	16	121	19	4	EGtNzMn2		10	126	10	4	Calculat						
	17	121	20	4	GStrkMen		11	126	11	4	PercBang						
	18	121	21	4	GSlideMn		12	126	12	4	Burner						
	19	121	22	4	ABsMutNz		13	126	13	4	GlassGlm						
	20	121	23	4	ABsTchNz		14	126	14	4	Ice Ring						
	21	121	24	4	ABsAikNz		15	126	15	4	OverBlow						
	22	121	25	4	TC Up Nz		16	126	16	4	CrckBttl						
	23	121	26	4	TCDownMNz		17	126	17	4	PourBttl						
	24	121	27	4	TCUpMNz		18	126	18	4	Soda						
	25	121	28	4	TCDownNz		19	126	19	4	OpCDTray						
	26	121	29	4	DsGUpNz		20	126	20	4	AudioSwl						
	27	121	30	4	DsGDwNz1		21	126	21	4	Keyfypng						
	28	121	31	4	DsGDwNz2		22	126	22	4	SL 1						
	29	121	32	4	DsGMutNz		23	126	23	4	SL 2						
	30	121	34	4	GStrkNz5		24	126	24	4	CarEngn2						
	31	121	35	4	SGSlidNz1		25	126	25	4	Car Horn						
	32	121	36	4	SGSlidNz2		26	126	26	4	Boeeeen						
	33	121	37	4	SGSlidNz3		27	126	27	4	RCrossng						
	34	121	38	4	SGSlidNz4		28	126	28	4	Compress						
	35	121	39	4	GStrkNz1		29	126	29	4	SwordBoom						
	36	121	40	4	GStrkNz2		30	126	30	4	SwordX						
	37	121	41	4	GStrkNz3		31	126	31	4	Stabl 1						
	38	121	42	4	GStrkNz4		32	126	32	4	Stabl 2						
	39	121	44	4	EGtNzMen		33	126	127	4	1NoteJam						
	40	121	45	4	AGtNzMen												
	41	121	46	4	BasNzMen												
	42	121	47	4	BassSlid												
	43	121	127	4	Castanet												
B82		122	0	4	BreathNz												
	1	122	1	4	FlKeyClk												
	2	122	2	4	BrthNzMn												
	3	122	3	4	FBreath1												
	4	122	4	4	FBreath2												
	5	122	5	4	FBreath3												
	6	122	6	4	VBreath1												
	7	122	7	4	VBreath2												
	8	122	8	4	Tromb Nz												
	9	122	9	4	Trump Nz												
	10	122	47	4	BrthNzMn												
	11	122	127	4	Triangle												







Tone List

GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name
D51		97	0	3	Ice Rain	D62		106	0	3	Banjo	D78		120	16	3	RevKick1	E11		1	0	2	Piano 1
	1	97	1	3	HarmRain		1	106	1	3	MutBanjo		5	120	17	3	RevConBD		1	1	8	2	UprightW
	2	97	2	3	AfricWood		2	106	8	3	Rabab		7	120	24	3	RevTom 1		2	1	16	2	European
	3	97	3	3	AnklungP		3	106	9	3	San Xian		8	120	25	3	RevTom 2		3	1	126	2	Piano 2
	4	97	4	3	RattlePd		4	106	16	3	Gopichht		9	120	127	3	Cymbal		4	1	127	2	Accu P1
	5	97	8	3	ClaviPad		5	106	24	3	Oud	D81		121	0	3	GfretNz	E12		2	0	2	Piano 2
	6	97	127	3	BrsSect2		6	106	28	3	Oud+Strg		1	121	1	3	GCutNz		1	2	8	2	PopPno W
D52		98	0	3	Soundtrk		7	106	32	3	Pi Pa		2	121	2	3	StrgSlap		2	2	126	2	Piano 2
	1	98	1	3	Ancestrl		8	106	127	3	Koto		3	121	3	3	GCutNz2		3	2	127	2	Accu P2
	2	98	2	3	Prolog	D63		107	0	3	Shamisen		4	121	4	3	DistCutH	E13		3	0	2	Piano 3
	3	98	3	3	Prolog 2		1	107	1	3	Tsugaru		5	121	5	3	BassSlid		1	3	1	2	EG+Rhod1
	4	98	4	3	HolsStrg		2	107	8	3	SynShams		6	121	6	3	PckScrap		2	3	2	2	EG+Rhod2
	5	98	8	3	Rave		3	107	127	3	Sho		7	121	8	3	GitFXMenu		3	3	8	2	Piano 3w
	6	98	127	3	Vibe 1			108	0	3	Koto		8	121	9	3	BarkPiz		4	3	126	2	Piano 2
D53		99	0	3	Crystal		1	108	1	3	Gu Zheng		9	121	10	3	Gtr Slap		5	3	127	2	Accu P3
	1	99	1	3	SMallet		2	108	8	3	TaishKot		10	121	11	3	ChrdStrk	E14		4	0	2	Honky-T1
	2	99	2	3	SCrystal		3	108	16	3	Kanoon		11	121	12	3	BwaStrk		1	4	8	2	Honky-T2
	3	99	3	3	RoundGik		4	108	19	3	KanoonCh		12	121	13	3	BwaTrem		2	4	126	2	Honky-T
	4	99	4	3	LoudGik		5	108	24	3	Oct Harp		13	121	127	3	Castanet		3	4	127	2	ElecPno1
	5	99	5	3	GikChime	D64		108	0	3	Koto			122	0	3	BreathNz	E15		5	0	2	EPiano1
	6	99	6	3	CleatBel		1	108	1	3	Gu Zheng		1	122	1	3	FiKeyClk		1	5	8	2	StSoftEP
	7	99	7	3	XmasBell		2	108	8	3	TaishKot		2	122	127	3	Triangle		2	5	9	2	SAEPiano
	8	99	8	3	VbraBell		3	108	16	3	Kanoon			123	0	3	Seashore		3	5	16	2	FM+SA EP
	9	99	9	3	DigBells		4	108	19	3	KanoonCh		1	123	1	3	Rain		4	5	17	2	StikyRho
	10	99	10	3	MsrBell		5	108	24	3	Oct Harp		2	123	2	3	Thunder		5	5	24	2	Wurly
	11	99	11	3	AnlgBell	D66		110	0	3	Bagpipe		3	123	3	3	Wind		6	5	25	2	HardRhod
	12	99	16	3	ChorBell		1	110	8	3	Didgerid		4	123	4	3	Stream		7	5	26	2	MellowRh
	13	99	17	3	AirBells		2	110	127	3	Whistle2		5	123	5	3	Bubble		8	5	27	2	60'sEP2
	14	99	18	3	BellHarp			111	0	3	Fiddle		6	123	6	3	Wind 2		9	5	126	2	Piano 1
	15	99	19	3	Gmelimba	D67		111	8	3	Er Hu		7	123	16	3	Pink Nz		10	5	126	2	Piano 2
	16	99	20	3	JUNOBell		1	111	8	3	Er Hu		8	123	17	3	White Nz		9	5	127	2	ElecPno2
	17	99	127	3	Vibe 2		2	111	9	3	Gao Hu		9	123	127	3	OrchetHit	E16		6	0	2	EPiano2
D54		100	0	3	Atmosph		3	111	127	3	Bottleb1			124	0	3	Bird		1	6	8	2	DetunEP2
	1	100	1	3	WarmAtm	D68		112	0	3	Shanal		1	124	1	3	Dog		2	6	16	2	St FM EP
	2	100	2	3	NylnHarp		1	112	1	3	Shanal 2		2	124	2	3	HorseGlp		3	6	24	2	Hard FM
	3	100	3	3	Harpvox		2	112	8	3	Pungl		3	124	3	3	Bird 2		4	6	126	2	Piano 2
	4	100	4	3	HlrReleas		3	112	16	3	Hichirik		4	124	4	3	Klitty		5	6	127	2	ElecPno3
	5	100	5	3	NylnRhod		4	112	24	3	Mizmar		5	124	5	3	Crowl						
	6	100	6	3	AmbntPad		5	112	32	3	Suona 1		6	124	6	3	Teleph	E17		7	0	2	Harpri
	7	100	7	3	Invisibl		6	112	33	3	Suona 2			125	0	3	Teleph 1		1	7	8	2	Coupled
	8	100	8	3	PulseKey		7	112	127	3	BreathPi		1	125	1	3	Teleph 2		2	7	16	2	HarpSiO
	9	100	9	3	NoisePno	D71		113	0	3	TinkBell		2	125	2	3	DoorCrkg		3	7	24	2	HarpSiW
	10	100	127	3	SyMallet		1	113	8	3	Bonang		3	125	3	3	Door		4	7	126	2	Piano 2
D55		101	0	3	Bghtness		2	113	9	3	Gender		4	125	4	3	Scratch		5	7	127	2	ElecPno4
	1	101	1	3	ShinStar		3	113	10	3	GmlanGng		5	125	5	3	WindChim	E18		8	0	2	Clav
	2	101	2	3	QB Stab		4	113	11	3	StGmelan		6	125	7	3	Scratch2		1	8	126	2	EPiano1
	3	101	8	3	Org Bell		5	113	12	3	Jang Gu		7	125	8	3	ScratchK		2	8	127	2	Honky-T
	4	101	127	3	Windbell		6	113	16	3	RamaCymb		8	125	9	3	TapeRev						
D56		102	0	3	Goblin		7	113	127	3	Timpani		9	125	10	3	Phono Nz	E21		9	0	2	Celesta
	1	102	1	3	Goblinn	D72		114	0	3	Agogo		10	125	11	3	MCS008ep		1	9	126	2	Cho EPno
	2	102	2	3	50sSciFi		1	114	8	3	Atarigan		11	125	127	3	BirdTwet		2	9	127	2	ElecOrg1
	3	102	3	3	Abductn		2	114	16	3	Tambourn			126	0	3	Helicptr	E22		10	0	2	Glockens
	4	102	4	3	Auhbient		3	114	127	3	MelodTom		1	126	1	3	CarEngin		1	10	126	2	EPiano2
	5	102	5	3	LFO Pad			115	0	3	SteelDrum		2	126	2	3	CarStop		2	10	127	2	ElecOrg2
	6	102	6	3	Rnd Str	D73		115	0	3	SteelDrum		3	126	3	3	CarPats						
	7	102	7	3	Rnd Pad		1	115	1	3	IslandML		4	126	4	3	CarCrash	E23		11	0	2	MiscBox
	8	102	8	3	LowBrds		2	115	127	3	DeepSnar		5	126	5	3	Siren		1	11	126	2	StMiscBox
	9	102	9	3	FallDown			116	0	3	Woodbick		6	126	6	3	Train		2	11	127	2	ElecOrg3
	10	102	10	3	LFO RAVE	D74		116	0	3	Woodbick		7	126	7	3	Jetplane	E24		12	0	2	Vibraph
	11	102	11	3	LFOHrror		1	116	8	3	Castants		8	126	8	3	Starship		1	12	1	2	PopVibe
	12	102	12	3	LFOtchno		2	116	16	3	Angklung		9	126	9	3	Burst Nz		2	12	8	2	VibW
	13	102	13	3	Alternat		3	116	17	3	AngkRthms		10	126	10	3	Calculat		3	12	126	2	SteelStr
	14	102	14	3	UFO FX		4	116	24	3	FingSnap		11	126	11	3	PercBang		4	12	127	2	ElecOrg4
	15	102	15	3	GarglMan		5	116	32	3	909HClap		12	126	127	3	INoteJam	E25		13	0	2	Marimba
	16	102	16	3	Sweep FX		6	116	127	3	ElcPerc1			127	0	3	Applause		1	13	8	2	MarimbaW
	17	102	127	3	Glock			117	0	3	Taiko		1	127	1	3	Laughing		2	13	16	2	Barafon
D57		103	0	3	EchoDrop		1	117	1	3	Sml												

GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	
E31	8	17	32	2	Organ 4	E47	4	31	9	2	Feedbck2	E68		48	0	2	Timpani							
	9	17	33	2	Even Bar		5	31	16	2	PowerGT		1	48	126	2	Trumpet							
	10	17	40	2	Org Bass		6	31	17	2	PowerGI2		2	48	127	2	Square							
	11	17	48	2	Org Oct1		7	31	18	2	5th Dist	E71		49	0	2	Strings							
	12	17	126	2	SlapBas1		8	31	24	2	RckRhyt		1	49	1	2	Bright							
	13	17	127	2	Harpsi 1		9	31	25	2	RckRhyt2		2	49	8	2	Orchest							
E32		18	0	2	Organ 2		10	31	126	2	ChoirAhs		3	49	9	2	Orchest2							
	1	18	1	2	JazzOrg		11	31	127	2	SynBass3		4	49	10	2	Tremolo							
	2	18	8	2	DetOrg2	E48		32	0	2	Harmonix		5	49	11	2	ChoirStr							
	3	18	32	2	Organ 5		1	32	8	2	Feedbck		6	49	16	2	StStrng							
	4	18	126	2	SlapBas1		2	32	16	2	AcHarminx		7	49	24	2	VeloStrg							
	5	18	127	2	Harpsi 2		3	32	126	2	ChoirAhs		8	49	32	2	StrgsOct							
E33		19	0	2	Organ 3		4	32	127	2	SynBass4		9	49	126	2	Trombone							
	1	19	8	2	Rotary	E51		33	0	2	Acoustic		10	49	127	2	StrSect1							
	2	19	16	2	Rotary 5		1	33	126	2	ChoirAhs	E72		50	0	2	SlowStr							
	3	19	24	2	Rotary F		2	33	127	2	Fantasy		1	50	1	2	SlowStr2							
	4	19	126	2	SlapBas1								2	50	8	2	LegalStr							
	5	19	127	2	Harpsi 3	E52		34	0	2	JazzBas		3	50	9	2	WarmStg							
E34		20	0	2	Church 1		1	34	1	2	JazzBas2		4	50	10	2	StSlow							
	1	20	8	2	Church 2		2	34	2	2	JazzBass		5	50	126	2	Trombone							
	2	20	9	2	OrganOct2		3	34	126	2	SlowStrg		6	50	127	2	StrSect2							
	3	20	16	2	Church 3		4	34	127	2	HarmoPan	E73		51	0	2	SynStrg1							
	4	20	24	2	OrgFlute								1	51	1	2	OBString							
	5	20	32	2	TremFlut	E53		35	0	2	PickBass		2	51	8	2	SynStrg3							
	6	20	126	2	SlapBas2		1	35	8	2	MutedPck		3	51	126	2	Trombone							
	7	20	127	2	Clavi 1		2	35	126	2	Strings		4	51	127	2	StrSect3							
E35		21	0	2	ReedOrg	E54		36	0	2	Fretles			52	0	2	SynStrg2							
	1	21	126	2	SlapBas2		1	36	1	2	Fretles2		1	52	126	2	Trombone							
	2	21	127	2	Clavi 2		2	36	2	2	Fretles3		2	52	127	2	Pizzicat							
E36		22	0	2	Accord F		3	36	3	2	Fretles4			53	0	2	ChoirAhs							
	1	22	8	2	Accord 1		4	36	4	2	SynFless		1	53	8	2	StChoirA							
	2	22	16	2	DetunAcc		5	36	5	2	MtSmooth		2	53	9	2	ChoLahs							
	3	22	24	2	Accord 1		6	36	126	2	SynStrg3		3	53	32	2	ChoAahs							
	4	22	25	2	Accord 2		7	36	127	2	Glasses		4	53	126	2	Trombone							
	5	22	126	2	SlapBas2	E55		37	0	2	Slap 1		5	53	127	2	Violin 1							
	6	22	127	2	Clavi 3		1	37	8	2	ResoSlap			54	0	2	VoiceOhs							
E37		23	0	2	Harmonic		2	37	126	2	SynStrg3		1	54	126	2	Trombone							
	1	23	1	2	Harmonic2		3	37	127	2	Soundtrk		2	54	127	2	Violin 2							
	2	23	126	2	SlapBas2	E56		38	0	2	SlapBas2			55	0	2	SynVox							
	3	23	127	2	Celesta1		1	38	126	2	Organ 1		1	55	8	2	SynVoic							
E38		24	0	2	Bandeon		2	38	127	2	Atmosph		2	55	126	2	Alto Sax							
	1	24	8	2	AJuno106								3	55	127	2	Cello 1							
	2	24	16	2	Det Acc2	E57		39	0	2	SynBass1			56	0	2	Orch Hit							
	3	24	17	2	HMusett		1	39	1	2	Synth101		1	56	8	2	Impact							
	4	24	126	2	Fingered		2	39	8	2	AcidBass		2	56	9	2	Philly							
	5	24	127	2	Celesta2		3	39	9	2	TB303Bas		3	56	10	2	Double							
E41		25	0	2	NylonStr		4	39	10	2	TeknoBAs		4	56	16	2	LoFilRave							
	1	25	8	2	Ukulele		5	39	16	2	ResoSHBs		5	56	126	2	TenorSax							
	2	25	16	2	NylonGIO		6	39	126	2	Organ 1		6	56	127	2	Cello 2							
	3	25	24	2	VeloHrmx		7	39	127	2	WarmBell			57	0	2	Trumpet							
	4	25	32	2	NylonGI2	E58		40	0	2	SynBass2		1	57	1	2	Trumpet2							
	5	25	40	2	Requint		2	40	2	2	Modular		2	57	8	2	FlgHorn							
	6	25	126	2	Fingered		3	40	3	2	Seq Bass		3	57	17	2	FolkTp							
	7	25	127	2	SynBras1		4	40	8	2	BeefFMBs		4	57	18	2	FolkTpVb							
E42		26	0	2	SteelStr		5	40	9	2	XWireBas		5	57	24	2	BrightTp							
	1	26	8	2	12Str Gt		6	40	16	2	RuberBs2		6	57	25	2	WarmTp							
	2	26	9	2	Nylon+St		7	40	17	2	SH101Bs1		7	57	126	2	BaritSax							
	3	26	16	2	Mandolin		8	40	18	2	SH101Bs2		8	57	127	2	Contrabs							
	4	26	17	2	Mandolin2		9	40	19	2	SmoothBs			58	0	2	Trombon2							
	5	26	18	2	MandTrem		10	40	126	2	Organ 1		1	58	1	2	Trombon2							
	6	26	32	2	SteelGI2		11	40	127	2	FunnyVox		2	58	126	2	Alto Sax							
	7	26	126	2	Picked								3	58	127	2	Harp 1							
	8	26	127	2	SynBras2	E61		41	0	2	Violin			59	0	2	Tuba							
E43		27	0	2	Jazz Gt		1	41	8	2	StViolin		1	59	1	2	Tuba 2							
	1	27	1	2	MellowGt		2	41	16	2	FlkVioln		2	59	126	2	Brass 1							
	2	27	8	2	PedalStl		3	41	17	2	FlkViolV		3	59	127	2	Harp 2							
	3	27	126	2	Picked		4	41	126	2	Organ 2			60	0	2	Mute Tp							
	4	27	127	2	SynBras3		5	41	127	2	EchoBell		1	60	126	2	Brass 1							
E44		28	0	2	Clean Gt								2	60	127	2	Guitar 1							
	1	28	1	2	CleanGI2		1	42	126	2	Viola			61	0	2	Fr Horns							

Tone List

EB7	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name
1 63 0 2	1 63 1 2	SynBras1	F33	83 0 2	SynCall	F47	95 0 2	Halo Pad	F66	110 0 2	Bagpipe	1 110 8 2	Mizmar					
2 63 8 2	2 63 8 2	ProBrass	1 83 1 2	VentSyn	1 95 127 2	Tuba	2 110 9 2	MizmarDu	2 110 10 2	MizmarDu	3 110 16 2	Whistle2						
3 63 9 2	3 63 9 2	P5Brass	2 83 2 2	PurePanL	F48	96 0 2	SweepPad	3 110 10 2	Whistle2	F67	111 0 2	Fiddle						
4 63 16 2	4 63 16 2	OcSynBr	3 83 127 2	Clarint1	1 96 1 2	PolarPad	1 96 1 2	Converge	1 111 127 2	BottleBl	F68	112 0 2	Shanai					
5 63 126 2	5 63 126 2	Brass 1	F34	84 0 2	ChifferL	2 96 8 2	Converge	2 96 8 2	Shwimmer	1 112 1 2	Shanai 2	1 112 1 2	Shanai 2					
6 63 127 2	6 63 127 2	ElecGtr2	1 84 127 2	Clarint2	F23	75 0 2	Recorder	3 96 9 2	CelextPd	2 112 8 2	Pungi	3 112 16 2	Hichirik					
EB8	64 0 2	SynBras2	F24	76 0 2	PanFlute	F51	97 0 2	Ice Rain	F71	113 0 2	TinkBell	1 113 8 2	Bonang					
1 64 1 2	1 64 1 2	SoftBras	1 76 8 2	Kawala	1 97 1 2	HarmRain	1 97 1 2	Harmon	2 113 9 2	Gender	3 113 10 2	GmlanGng						
2 64 8 2	2 64 8 2	SynBrSfz	2 76 9 2	Kawala 2	2 97 2 2	AfricWood	2 97 2 2	ClaviPad	4 113 11 2	StGmelan	5 113 16 2	FlamaCymb						
3 64 16 2	3 64 16 2	VeloBras1	3 76 10 2	KawalaOc	3 97 8 2	BrsSect1	3 97 8 2	BrsSect2	5 113 16 2	Tlmpani	6 113 127 2	Agogo						
4 64 17 2	4 64 17 2	TransBras	4 76 127 2	Piccolo2	F52	98 0 2	Soundtrk	1 98 1 2	Ancestrl	1 114 8 2	Atarigan	2 114 127 2	MelodTom					
5 64 126 2	5 64 126 2	OrchHit	F25	77 0 2	BotBlow	1 98 1 2	Prolog	2 98 2 2	Rave	3 114 8 2	MelodTom	F72	114 0 2	Agogo				
6 64 127 2	6 64 127 2	Sitar	1 77 127 2	Recorder	F26	78 0 2	Shakuhac	3 98 8 2	Crystal	2 114 127 2	MelodTom	F73	115 0 2	SteelDrum				
F11	65 0 2	SoprSax	F27	79 0 2	Whistle	F27	79 0 2	Whistle	1 99 0 2	Crystal	1 115 0 2	SteelDrum	1 115 127 2	DeepSnar				
1 65 127 2	1 65 127 2	AcouBas1	1 79 127 2	Sax 1	F28	80 0 2	Ocarina	2 99 2 2	SMallet	1 115 0 2	SteelDrum	F74	116 0 2	Woodbick				
F12	66 0 2	Alto Sax	F28	80 0 2	Ocarina	1 80 0 2	Sax 2	3 99 3 2	RoundGlk	1 116 8 2	Castants	2 116 127 2	ElcPerc1					
1 66 8 2	1 66 8 2	AltoExp	F31	81 0 2	Square W	1 81 1 2	MGSquare	4 99 4 2	LoudGlk	2 116 127 2	ElcPerc1	F75	117 0 2	Taiko				
2 66 9 2	2 66 9 2	Grow Sax	2 81 1 2	Hollow M	2 81 2 2	Hollow M	3 81 3 2	MellowFM	5 99 5 2	GlkChime	1 117 8 2	ConcrtBd	2 117 127 2	ElcPerc2				
3 66 17 2	3 66 17 2	FolkASax	3 81 3 2	MellowFM	3 81 3 2	MellowFM	4 81 4 2	CC Solo	6 99 6 2	ClearBel	1 117 8 2	ConcrtBd	2 117 127 2	ElcPerc2				
4 66 18 2	4 66 18 2	FolkASxV	4 81 4 2	CC Solo	4 81 4 2	CC Solo	5 81 5 2	Shmoog	7 99 7 2	XmasBell	2 117 8 2	ConcrtBd	2 117 127 2	ElcPerc2				
5 66 127 2	5 66 127 2	AcouBas2	5 81 5 2	Shmoog	5 81 5 2	Shmoog	6 81 6 2	LMSquare	8 99 8 2	VbraBell	1 118 0 2	MeloTom1	1 118 1 2	RealTom				
F13	67 0 2	TenorSax	6 81 6 2	LMSquare	6 81 6 2	LMSquare	7 81 7 2	2600Sine	9 99 9 2	DigBells	1 118 8 2	MeloTom2	2 118 8 2	MeloTom2				
1 67 1 2	1 67 1 2	Tenor:	7 81 7 2	LA Saw	7 81 7 2	LA Saw	8 81 8 2	Sax3	10 99 10 2	ChorBell	3 118 9 2	Rock Tom	3 118 9 2	Rock Tom				
2 67 8 2	2 67 8 2	BreathTn	8 81 8 2	DoctSolo	8 81 8 2	DoctSolo	9 81 9 2	WaspySyn	14 99 14 2	AirBells	4 118 127 2	Taiko	4 118 127 2	Taiko				
3 67 127 2	3 67 127 2	ElecBas1	9 81 9 2	WaspySyn	9 81 9 2	WaspySyn	10 81 10 2	Sax 4	F54	100 0 2	Atmosph	F76	118 0 2	MeloTom1				
F14	68 0 2	Baritone	F32	82 0 2	SawWave	1 82 0 2	SawWave	1 100 1 2	WarmAtm	1 118 0 2	MeloTom1	1 118 1 2	RealTom					
1 68 127 2	1 68 127 2	ElecBas2	1 82 1 2	OB2 Saw	2 82 1 2	OB2 Saw	2 100 2 2	NylnHarp	2 100 2 2	NylnHarp	1 118 1 2	RealTom	2 118 8 2	MeloTom2				
F15	69 0 2	Oboe	2 82 2 2	PulseSaw	3 82 2 2	PulseSaw	3 100 3 2	Harpvox	4 100 4 2	HReleas	2 118 8 2	MeloTom2	3 118 9 2	Rock Tom				
1 69 127 2	1 69 127 2	SlapBas1	3 82 3 2	FelineGR	4 82 3 2	FelineGR	4 100 4 2	HReleas	5 100 5 2	NylnRhod	3 118 9 2	Rock Tom	4 118 127 2	Taiko				
F16	70 0 2	EnglHorn	4 82 4 2	Big Lead	5 82 4 2	Big Lead	5 100 5 2	NylnRhod	6 100 6 2	AmbntPad	4 118 127 2	Taiko	F77	119 0 2	SynthDrum			
1 70 127 2	1 70 127 2	SlapBas2	5 82 5 2	VeloLead	6 82 5 2	VeloLead	6 100 6 2	AmbntPad	7 100 7 2	SyMallet	1 119 0 2	SynthDrum	2 119 8 2	808 Tom				
F17	71 0 2	Bassoon	6 82 6 2	GR-300	7 82 6 2	GR-300	7 100 7 2	SyMallet	F55	101 0 2	Bghtness	2 119 9 2	ElecPerc	3 119 127 2	TaikoRim			
1 71 127 2	1 71 127 2	Fretless1	7 82 7 2	LA Saw	8 82 7 2	LA Saw	8 101 0 2	Bghtness	1 101 0 2	Bghtness	1 119 9 2	ElecPerc	3 119 127 2	TaikoRim				
F18	72 0 2	Clarinet	8 82 8 2	DoctSolo	9 82 8 2	DoctSolo	1 101 127 2	Windbell	F56	102 0 2	Goblin	1 120 0 2	Rev Cym					
1 72 8 2	1 72 8 2	BsClarinet	9 82 9 2	WaspySyn	10 82 9 2	WaspySyn	1 102 1 2	Goblin	2 102 1 2	Goblin	1 120 1 2	Rev Cym2						
2 72 16 2	2 72 16 2	FolkClar	10 82 10 2	Sax 4	F33	83 0 2	SynCall	2 102 2 2	S0SciFi	2 102 2 2	S0SciFi	3 120 9 2	RevSnar2					
3 72 17 2	3 72 17 2	FolkClrV	1 83 1 2	VentSyn	2 83 2 2	PurePanL	3 102 127 2	Glock	F57	103 0 2	EchoDrop	4 120 16 2	RevKick1					
4 72 127 2	4 72 127 2	Fretless2	2 83 2 2	PurePanL	3 83 127 2	Clarint1	1 103 1 2	EchoBell	1 103 1 2	EchoBell	5 120 17 2	RevConBD						
F21	73 0 2	Piccolo:	3 83 127 2	Clarint1	F34	84 0 2	ChifferL	2 103 2 2	EchoPan	2 103 2 2	EchoPan	6 120 24 2	RevTom 1					
1 73 8 2	1 73 8 2	Nay	F35	85 0 2	Charang	1 85 0 2	Charang	3 103 3 2	EchoPan2	3 103 3 2	EchoPan2	7 120 25 2	RevTom 2					
2 73 9 2	2 73 9 2	Nay Oct	1 85 8 2	DistLead	2 85 8 2	DistLead	4 103 4 2	BigPnner	4 103 4 2	BigPnner	8 120 25 2	Cymbal						
3 73 127 2	3 73 127 2	Flute 1	2 85 127 2	Oboe	F36	86 0 2	SoloVox	5 103 5 2	ResPnner	5 103 5 2	ResPnner	F81	121 0 2	GfretNz				
F22	74 0 2	Flute	F37	87 0 2	5thSawW	1 87 0 2	5thSawW	6 103 6 2	WaterPno	6 103 6 2	WaterPno	1 121 1 2	GCutHz					
1 74 127 2	1 74 127 2	Flute 2	2 87 1 2	BigFives	2 87 1 2	BigFives	7 103 127 2	TubeBell	F58	104 0 2	StarThm	2 121 2 2	StrgSlap					
F23	75 0 2	Recorder	1 87 1 2	Bassoon	F38	88 0 2	BassLead	F59	104 1 2	StarThm2	3 112 16 2	Hichirik						
1 75 127 2	1 75 127 2	Piccolo1	2 87 127 2	Bassoon	1 88 1 2	BigSawW	1 104 1 2	StarThm2	2 104 127 2	Xylophon	5 121 5 2	BassSlid						
F24	76 0 2	PanFlute	F39	88 0 2	BassLead	1 88 0 2	BassLead	F61	105 0 2	Sitar	6 121 6 2	PckScrap						
1 76 8 2	1 76 8 2	Kawala	2 88 1 2	BigSawW	2 88 1 2	BigSawW	1 105 1 2	Sitar 2	1 105 1 2	Sitar 2	7 121 127 2	Castanet						
2 76 9 2	2 76 9 2	Kawala 2	3 88 2 2	FatPerky	3 88 2 2	FatPerky	2 105 2 2	DetSitar	2 105 2 2	DetSitar	F82	122 0 2	BreathNz					
3 76 10 2	3 76 10 2	KawalaOc	3 88 127 2	Harmonic	F41	89 0 2	Fantasia	3 105 8 2	Tambra	3 105 8 2	Tambra	2 122 127 2	Triangle					
4 76 127 2	4 76 127 2	Piccolo2	1 89 1 2	Fantasia2	2 89 127 2	Trumpet1	4 105 16 2	Tamboura	5 105 127 2	Marimba	F83	123 0 2	Seashore					
F25	77 0 2	BotBlow	F42	90 0 2	Warm Pad	1 90 0 2	Warm Pad	F62	106 0 2	Danjo	1 123 1 2	Rain						
1 77 127 2	1 77 127 2	Recorder	1 90 1 2	ThickMtx	2 90 1 2	ThickMtx	1 106 1 2	MutBanjo	1 106 1 2	MutBanjo	2 123 2 2	Thunder						
F26	78 0 2	Shakuhac	2 90 2 2	Warm Pad	3 90 2 2	Warm Pad	2 106 8 2	Rabab	2 106 8 2	Rabab	3 123 3 2	Wind						
1 78 127 2	1 78 127 2	PanPipes	3 90 3 2	RotarStr	4 90 3 2	RotarStr	3 106 16 2	Gopichnt	4 106 24 2	Oud	4 123 4 2	Stream						
F27	79 0 2	Whistle	4 90 4 2	OBSFPad	5 90 4 2	OBSFPad	5 106 25 2	Oud2	5 106 25 2	Oud2	5 123 5 2	Bubble						
1 79 127 2	1 79 127 2	Sax 1	5 90 127 2	Trumpet2	F43	91 0 2	PolySyn	6 106 28 2	Oud+Strg	6 106 28 2	Oud+Strg	6 123 127 2	OrcheHit					
F28	80 0 2	Ocarina	1 91 0 2	PolySyn	1 91 0 2	PolySyn	F63	107 0 2	Shamisen	1 107 0 2	Shamisen	F84	124 0 2	Bird				
1 80 127 2	1 80 127 2	Sax 2	2 91 1 2	80PolySy	2 91 127 2	Trombone1	2 107 1 2	Tsugaru	2 107 1 2	Tsugaru	1 124 1 2	Dog						
F31	81 0 2	Square W	F44	92 0 2	SpaceVce	1 92 0 2	SpaceVce	F64	108 0 2	Koto	2 124 2 2	HorseGlp						
1 81 1 2	1 81 1 2	MGSquare	2 92 1 2	Heaven1	2 92 127 2	Heaven1	1 108 8 2	TaishKot	1 108 8 2	TaishKot	3 124 3 2	Bird 2						
2 81 2 2	2 81 2 2	Hollow M	1 92 1 2	Heaven2	F45	93 0 2	BowedGls	2 108 16 2	Kanoon	2 108 16 2	Kanoon	4 124 4 2	Kitty					
3 81 3 2	3 81 3 2	MellowFM	2 92 127 2	Shakuhac	1 93 127 2	Fr Horn1	3 108 17 2	Kanoon2	3 108 17 2	Kanoon2	5 125 5 2	Growl						
4 81 4 2	4 81 4 2	CC Solo	F46	94 0 2	MetalPad	1 94 0 2	MetalPad	4 108 18 2	KanoonOc	4 108 18 2	KanoonOc	5 124 5 2	Teleph					
5 81 5 2	5 81 5 2	Shmoog	1 94 1 2	Time Pad	2 94 1 2	Time Pad	5 108 19 2	KanoonCh	5 108 19 2	KanoonCh	6 125 7 2	Scratch						
6 81 6 2	6 81 6 2	LMSquare	2 94 2 2	PannerPd	3 94 127 2	Fr Horn2	6 108 127 2	Shakuhac	6 108 127 2	Shakuhac	5 125 5 2	WindChim						
7 81 8 2	7 81 8 2	2600Sine	F47	95 0 2	Halo Pad	1 95 0 2	Halo Pad	F65	109 0 2	Kalimba	6 125 7 2	Scratch2						
8 81 127 2	8 81 127 2	Sax3	1 95 127 2	Tube	F48	96 0 2	SweepPad	1 109 127 2	Whistle1	1 109 127 2	Whistle1	7 125 127 2	BirdTwet					
F32	82 0 2	SawWave	F49	96 1 2	PolarPad	1 96 1 2	PolarPad	F66	110 0 2	Bagpipe	1 110 0 2	Bagpipe						
1 82 1 2	1 82 1 2	OB2 Saw	2 96 8 2	Converge	2 96 8 2	Converge	2 110 8 2	Mizmar	2 110 8 2	Mizmar	2 110 8 2	Mizmar						
2 82 2 2	2 82 2 2	PulseSaw	3 96 9 2	Shwimmer	3 96 9 2	Shwimmer	3 110 9 2	MizmarDu	3 110 9 2	MizmarDu	3 110 9 2	MizmarDu						
3 82 3 2	3 82 3 2	FelineGR	4 96 10 2	CelextPd	4 96 10 2	CelextPd	4 110 10 2	Whistle2	4 110 10 2	Whistle2	4 110 10 2	Whistle2						
4 82 4 2	4 82 4 2	Big Lead	5 96 127 2	BrsSect1	5 96 1													

GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name
FB6	5	126	5	2	Siren	G28	1	16	0	1	Santur	G42	1	26	0	1	SteelStr	G68	1	48	0	1	Timpani
	6	126	6	2	Train		2	16	126	1	SlapBas		2	26	16	1	12Str Gt		2	48	126	1	Trumpet
	7	126	7	2	Jetplane		2	16	127	1	Accord		3	26	126	1	Mandoln		2	48	127	1	Square
	8	126	8	2	Starship	G31		17	0	1	Organ 1		4	26	127	1	Picked	G71		49	0	1	Strings
	9	126	9	2	Burst Nz		1	17	8	1	DetOrg1		1	27	0	1	SynBras2		1	49	8	1	Orchest
	10	126	127	2	1NoteJam		2	17	16	1	60'sOrg1	G43		27	0	1	Jazz Gt		2	49	126	1	Trombone
FB7		127	0	2	Applause		3	17	32	1	Organ 4		1	27	8	1	PedalStl		3	49	127	1	StrSect1
	1	127	1	2	Laughing		4	17	126	1	SlapBas1		2	27	126	1	Picked	G72		50	0	1	StSlow
	2	127	2	2	Screaming		5	17	127	1	Harp1		3	27	127	1	SynBras3		1	50	126	1	Trombone
	3	127	3	2	Punch	G32		18	0	1	Organ 2		1	28	0	1	Clean Gt		2	50	127	1	StrSect2
	4	127	4	2	HeartBt		1	18	8	1	DetOrg2		1	28	8	1	ChorusGt	G73		51	0	1	SynStrg1
	5	127	5	2	FootStps		2	18	32	1	Organ 5		2	28	126	1	Fretless		1	51	8	1	SynStrg3
	6	127	6	2	Applaus2		3	18	126	1	SlapBas1		3	28	127	1	SynBras4		2	51	126	1	Trombone
	7	127	127	2	WaterBell		4	18	127	1	Harp1		4	29	127	1	SynBras1		3	51	127	1	StrSect3
FB8		128	0	2	Gun Shot	G33		19	0	1	Organ 3	G45		29	0	1	MutedGt	G74		52	0	1	SynStrg2
	1	128	1	2	MchinGun		1	19	126	1	Organ 3		1	29	8	1	Funk G1		1	52	126	1	Trombone
	2	128	2	2	LaserGun		2	19	127	1	Harp1		2	29	16	1	Funk G12		2	52	127	1	Pizzicat
	3	128	3	2	Explos	G34		20	0	1	Church 1		3	29	126	1	Ac Bass		2	52	127	1	Pizzicat
	4	128	127	2	JungleTn		1	20	8	1	Church 2	G46		30	0	1	Overdr	G75		53	0	1	ChoirAhs
G11		1	0	1	Piano 1		2	20	16	1	Church 3		1	30	126	1	ChoirAhs		1	53	32	1	ChoirAhs
	1	1	8	1	UprightW		3	20	126	1	SlapBas2		2	30	127	1	SynBass2		2	53	126	1	Trombone
	2	1	16	1	European		4	20	127	1	Clavi 1		3	31	127	1	SynBass3		3	53	127	1	Violin 1
	3	1	126	1	Piano 2	G35		21	0	1	ReedOrg		1	31	8	1	Feedbck	G76		54	0	1	VoiceOhs
	4	1	127	1	Acou P1		1	21	126	1	FunkBas2		2	31	126	1	ChoirAhs		1	54	126	1	Trombone
G12		2	0	1	Piano 2		2	21	127	1	Clavi 2		3	31	127	1	SynBass3		2	54	127	1	Violin 2
	1	2	8	1	PopPno W	G24		12	0	1	Vibraph		1	32	0	1	Harmonix	G77		55	0	1	SynVox
	2	2	126	1	Piano 2		1	12	8	1	VibW		1	32	8	1	Feedbck		1	55	126	1	Alto Sax
	3	2	127	1	Acou P2		2	12	126	1	SteelStr		2	32	126	1	ChoirAhs		2	55	127	1	Cello 1
G13		3	0	1	Piano 3		3	12	127	1	ElecOrg4		3	32	127	1	SynBass4	G78		56	0	1	Orch Hit
	1	3	8	1	Piano 3w	G25		13	0	1	Marimba		1	33	0	1	Acoustic		1	56	126	1	TenorSax
	2	3	126	1	Piano 2		1	13	8	1	MarimbaW		1	33	126	1	ChoirAhs		2	56	127	1	Cello 2
	3	3	127	1	Acou P3		2	13	126	1	12Str Gt		2	33	127	1	Fantasy		2	56	127	1	Cello 2
	4	0	1	Honky-T1		3	13	127	1	PipeOrg1		3	33	127	1	SynBass1	G81		57	0	1	Trumpet	
	1	4	8	1	Honky-T2	G26		14	0	1	Xyloph		1	34	0	1	Finger8		1	57	126	1	BaritSax
	2	4	126	1	Honky-T		1	14	126	1	FunkGt		1	34	126	1	SlowStrg		2	57	127	1	Contrabs
	3	4	127	1	ElecPno1		2	14	127	1	PipeOrg2		2	34	127	1	HarmoPan		2	57	127	1	Contrabs
G15		5	0	1	EPiano1	G27		15	0	1	TubulB		1	35	0	1	PickBas	G82		58	0	1	Trombon
	1	5	8	1	StSoftEP		1	15	8	1	ChurchB		1	35	126	1	Strings		1	58	1	1	Trombon2
	2	5	16	1	FM+SA EP		2	15	9	1	Carillon		2	35	127	1	Chorale		2	58	126	1	Alto Sax
	3	5	24	1	Wurly		3	15	126	1	MutedGt		3	35	127	1	Chorale		3	58	127	1	Harp 1
	4	5	126	1	Piano 1		4	15	127	1	PipeOrg3		1	36	0	1	Fretless	G83		59	0	1	Tuba
	5	5	127	1	ElecPno2	G28		16	0	1	Santur		2	36	127	1	SynStrg3		1	59	126	1	Brass 1
G16		6	0	1	EPiano2		1	16	126	1	SlapBas		1	37	0	1	Slap 1		2	59	127	1	Harp 2
	1	6	8	1	DetunEP2		2	16	127	1	Accord		1	37	126	1	SynStrg3	G84		60	0	1	Mute Tp
	2	6	16	1	St FM EP	G31		17	0	1	Organ 1		2	37	127	1	Soundtck		1	60	126	1	Brass 1
	3	6	126	1	Piano 2		1	17	8	1	DetOrg1		3	37	127	1	Soundtck		2	60	127	1	Guitar 1
	4	6	127	1	ElecPno3		2	17	16	1	60'sOrg1		1	38	0	1	SlapBas2	G85		61	0	1	Fr Horns
G17		7	0	1	Harp1		3	17	32	1	Organ 4		1	38	126	1	Organ 1		1	61	1	1	Fr Horn2
	1	7	8	1	Coupled		4	17	126	1	SlapBas1		2	38	127	1	Atmosph		2	61	126	1	Brass 2
	2	7	16	1	Harp1W		5	17	127	1	Harp1		3	39	0	1	SynBass1		3	61	127	1	Guitar 2
	3	7	24	1	Harp1O	G32		18	0	1	Organ 2		1	39	1	1	Synth101	G86		62	0	1	Brass 1
	4	7	126	1	Piano 2		1	18	8	1	DetOrg2		2	39	8	1	AcidBass		1	62	8	1	Brass 2
	5	7	127	1	ElecPno4		2	18	32	1	Organ 5		3	39	126	1	Organ 1		2	62	126	1	Brass 2
G18		8	0	1	Clav		3	18	126	1	SlapBas1		4	39	127	1	WarmBell		3	62	127	1	ElecGtr1
	1	8	126	1	EPiano1	G33		19	0	1	Organ 3		1	40	0	1	SynBass2	G87		63	0	1	SynBras1
	2	8	127	1	Honky-T		1	19	126	1	SlapBas1		1	40	8	1	BeefFMbs		1	63	8	1	ProBrass
G21		9	0	1	Celesta		2	19	127	1	Harp1		2	40	16	1	RuberBs2		2	63	16	1	OCSynBr
	1	9	126	1	Cho EPno		1	19	126	1	SlapBas1		3	40	126	1	Organ 1		3	63	126	1	Brass 1
	2	9	127	1	ElecOrg1		2	19	127	1	Harp1		4	40	127	1	FunnyVox		4	63	127	1	ElecGtr2
G22		10	0	1	Glockens	G34		20	0	1	Church 1		1	41	0	1	Violin	G88		64	0	1	SynBras2
	1	10	126	1	EPiano2		1	20	8	1	Church 2		1	41	8	1	SViolin		1	64	8	1	SynBrSfz
	2	10	127	1	ElecOrg2		2	20	16	1	Church 3		2	41	126	1	Organ 2		2	64	16	1	VeloBrs1
G23		11	0	1	MslcBox		3	20	126	1	SlapBas2		3	41	127	1	EchoBell		3	64	126	1	OrchHit
	1	11	126	1	SteelStr		4	20	127	1	Clavi 1		4	41	127	1	Sitar		4	64	127	1	Sitar
	2	11	127	1	ElecOrg3	G35		21	0	1	ReedOrg		1	42	0	1	Viola	H11		65	0	1	SoprSax
G24		12	0	1	Vibraph		1	21	126	1	SlapBas2		2	42	127	1	Ice Rain		1	65	127		

Tone List

GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name
H21		73	0	1	Piccolo	H58		104	0	1	StarThm	H87		127	0	1	Applause
	1	73	127	1	Flute 1		1	104	127	1	Xylophon		1	127	1	1	Laughing
H22		74	0	1	Flute	H61		105	0	1	Sitar		2	127	2	1	Screaming
	1	74	127	1	Flute 2		1	105	1	1	Sitar 2		3	127	3	1	Punch
H23		75	0	1	Recorder		2	105	127	1	Marimba		4	127	4	1	HeartBt
	1	75	127	1	Piccolo1	H62		106	0	1	Banjo		5	127	5	1	FootStps
H24		76	0	1	PanFlute		1	106	127	1	Koto		6	127	127	1	WterBeil
	1	76	127	1	Piccolo2	H63		107	0	1	Shamisen	H88		128	0	1	GunShot
H25		77	0	1	BotBlow		1	107	127	1	Sho		1	128	1	1	MchinGun
	1	77	127	1	Recorder	H64		108	0	1	Koto		2	128	2	1	LaserGun
H26		78	0	1	Shakuhac		1	108	8	1	TaishKot		3	128	3	1	Explos
	1	78	127	1	PanPipes		2	108	127	1	Shakuhac		4	128	127	1	JungleTn
H27		79	0	1	Whistle	H65		109	0	1	Kalimba						
	1	79	127	1	Sax 1		1	109	127	1	Whistle1						
H28		80	0	1	Ocarina	H66		110	0	1	Bagpipe						
	1	80	127	1	Sax 2		1	110	127	1	Whistle2						
H31		81	0	1	Square W	H67		111	0	1	Fiddle						
	1	81	1	1	MGSquare		1	111	127	1	Bottlebi						
	2	81	8	1	2600Sine	H68		112	0	1	Shanal						
	3	81	127	1	Sax3		1	112	127	1	BreathPi						
H32		82	0	1	SawWave	H71		113	0	1	TinkBell						
	1	82	1	1	OB2 Saw		1	113	127	1	Timpani						
	2	82	8	1	DoctSolo	H72		114	0	1	Agogo						
	3	82	127	1	Sax 4		1	114	127	1	MelodTom						
H33		83	0	1	SynCali	H73		115	0	1	SteelDrm						
	1	83	127	1	Clarint1		1	115	127	1	DeepSnar						
H34		84	0	1	ChifferL	H74		116	0	1	Woodbck						
	1	84	127	1	Clarint2		1	116	8	1	Castants						
H35		85	0	1	Charang		2	116	127	1	ElcPerc1						
	1	85	127	1	Oboe	H75		117	0	1	Taiko						
H36		86	0	1	SoloVox		1	117	8	1	ConcrtBd						
	1	86	127	1	EnglHorn		2	117	127	1	ElcPerc2						
H37		87	0	1	5thSawW	H76		118	0	1	MeloTom1						
	1	87	127	1	Bassoon		1	118	8	1	MeloTom2						
H38		88	0	1	BasiLead		2	118	127	1	Taiko						
	1	88	127	1	Harmonc	H77		119	0	1	SynthDrm						
H41		89	0	1	Fantasia		1	119	8	1	808 Tom						
	1	89	127	1	Trumpet1		2	119	9	1	ElcPerc						
H42		90	0	1	Warm Pad		3	119	127	1	TaikoRim						
	1	90	127	1	Trumpet2	H78		120	0	1	Rev Cym						
H43		91	0	1	PolySyn		1	120	127	1	Cymbal						
	1	91	127	1	Trombone1	H81		121	0	1	GFretNz						
H44		92	0	1	SpaceVce		1	121	1	1	GCutNz						
	1	92	127	1	Trombone2		2	121	2	1	StrgSlap						
H45		93	0	1	BowedGls		3	121	127	1	Castanet						
	1	93	127	1	Fr Horn1	H82		122	0	1	BreathNz						
H46		94	0	1	MetalPad		1	122	1	1	FlKeyClk						
	1	94	127	1	Fr Horn2		2	122	127	1	Triangle						
H47		95	0	1	Halo Pad	H83		123	0	1	Seashore						
	1	95	127	1	Tuba		1	123	1	1	Rain						
H48		96	0	1	SweepPad		2	123	2	1	Thunder						
	1	124	1	1	Dog		3	123	3	1	Wind						
	2	124	2	1	HorseGlp		4	123	4	1	Stream						
	3	124	3	1	Bird 2		5	123	5	1	Bubble						
	4	124	127	1	Teleph		6	123	127	1	OrcheHit						
H51		97	0	1	Ice Rain	H84		124	0	1	Bird						
	1	97	127	1	BrsSect2		1	124	1	1	Dog						
H52		98	0	1	Soundtrk		2	124	2	1	HorseGlp						
	1	98	127	1	Vibe 1		3	124	3	1	Bird 2						
H53		99	0	1	Crystal		4	124	127	1	Teleph						
	1	99	1	1	SMallet	H85		125	0	1	Teleph 1						
	2	99	127	1	Vibe 2		1	125	1	1	Teleph 2						
H54		100	0	1	Atmosph		2	125	2	1	DoorCrkg						
	1	100	127	1	SyMallet		3	125	3	1	Door						
H55		101	0	1	Windbell		4	125	4	1	Scratch						
	1	101	127	1	Windbell		5	125	5	1	WindChim						
H56		102	0	1	Goblin		6	125	127	1	BirdTwet						
	1	102	127	1	Glock	H86		126	0	1	Helicptr						
H57		103	0	1	EchoDrop		1	126	1	1	CarEngin						
	1	103	1	1	EchoBell		2	126	2	1	Car-Stop						
	2	103	2	1	EchoPan		3	126	3	1	Car-Pass						
	3	103	127	1	TubeBell		4	126	4	1	CarCrash						

## 22. Music Style list

No.	Name	TimeSign	BPM
-----	------	----------	-----

### ROCK

A11	LightRk	4/4	73
A12	PowerRk1	4/4	116
A13	PowerRk2	4/4	128
A14	PowerRk3	4/4	132
A15	ShRock	4/4	120
A16	Sh Bald1	4/4	88
A17	Sh Bald2	4/4	107
A18	SI Rock	6/8	96

### CONTEMPORARY

A21	House	4/4	132
A22	Dance	4/4	140
A23	Techno	4/4	144
A24	TwoStep	4/4	134
A25	HipHop	4/4	82
A26	70s&80s	4/4	114
A27	LtDance	4/4	105
A28	Contemp	4/4	96

### POP

A31	Pop 1A	4/4	56
A32	Pop 2A	4/4	70
A33	Pop 3A	4/4	108
A34	Pop 4A	4/4	78
A35	Pop 1B	4/4	74
A36	Pop 2B	4/4	82
A37	Pop 3B	4/4	98
A38	Pop 4B	4/4	100

### 50's Et 60's

A41	Rock'N1	4/4	143
A42	Rock'N2	4/4	160
A43	Rock'N3	4/4	197
A44	PopRock	4/4	140
A45	Foxtrot	4/4	185
A46	Boogie	4/4	186
A47	Charlest	4/4	193
A48	Twist	4/4	160

No.	Name	TimeSign	BPM
-----	------	----------	-----

### SWING

A51	SI Swing	4/4	55
A52	MedSwng	4/4	100
A53	ScatSwng	4/4	125
A54	CoolSwng	4/4	135
A55	FstBlues	4/4	126
A56	R&B	4/4	106
A57	Big Band	4/4	140
A58	Shuffle	4/4	143

### LATIN

A61	Bossa 1	4/4	125
A62	Bossa 2	4/4	173
A63	Samba	4/4	104
A64	DscSamba	4/4	132
A65	Mambo	4/4	90
A66	Mereng	4/4	130
A67	Salsa	4/4	98
A68	ChaCha	4/4	123

### VARIETY

A71	Son	4/4	152
A72	Island	4/4	105
A73	ArgTango	4/4	120
A74	Rhumba	4/4	97
A75	SIWaltz	3/4	90
A76	OrchWltz	3/4	180
A77	March	4/4	112
A78	PolkaPop	4/4	132

### ACOUSTIC

A81	G Slow	4/4	65
A82	G Bossa	4/4	100
A83	G FstPop	4/4	90
A84	G Ballad	4/4	130
A85	P Night	4/4	60
A86	P Slow	4/4	64
A87	P Jazz	4/4	150
A88	P Shuffl	4/4	150

# 23. Drum Sets

	PC: 1 (CC12: 4)	PC: 2 (CC12: 4)	PC: 3 (CC12: 4)	PC: 4 (CC12: 4)	PC: 5 (CC12: 4)	PC: 6 (CC12: 4)	PC: 9 (CC12: 4)	PC: 10 (CC12: 4)	PC: 11 (CC12: 4)	PC: 12 (CC12: 4)
	STANDARD 1	STANDARD 2	STHND L/R	V-Pop1	V-R&B	V-Fiesta	ROOM	HIP HOP	A/NGLE	TECHNO
0	Std.1 Kick1	Std.1 Kick1	---	HipHop BD1	HipHop BD1	HipHop BD1	Std.1 Kick1	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2
1	Std.2 Kick1	Std.1 Kick2	---	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Std.1 Kick2	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1
2	Std.2 Kick2	Std.2 Kick1	---	Mex_Kik36	Mex_Kik36	Mex_Kik36	Std.2 Kick1	CR78 BD 1	CR78 BD 1	CR78 BD 1
3	Std2 Kick2	Std2 Kick2	---	85RmBDrum1B	85RmBDrum1B	85RmBDrum1B	Std2 Kick2	CR78 BD 2	CR78 BD 2	CR78 BD 2
4	Kick 1	Kick 1	---	85RmBDrum2B	85RmBDrum2B	85RmBDrum2B	Kick 1	TR-606 BD1	TR-606 BD1	TR-606 BD1
5	Kick 2	Kick 2	---	909 BD	909 BD	909 BD	Kick 2	TR-707 BD	TR-707 BD	TR-707 BD
6	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	---	909 BD 2	909 BD 2	909 BD 2	Jazz Kick 1	808 Kick	808 Kick	808 Kick
7	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	---	Jngl BD 2	Jngl BD 2	Jngl BD 2	Jazz Kick 2	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick
8	Room Kick 1	Room Kick 1	---	HipHop BD	HipHop BD	HipHop BD	Room Kick 1	808 BD	808 BD	808 BD
9	Room Kick 2	Room Kick 2	---	HipHop BD 2	HipHop BD 2	HipHop BD 2	Room Kick 2	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick
10	Power Kick1	Power Kick1	---	855BDrum1B	855BDrum1B	855BDrum1B	Power Kick1	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2
11	Power Kick2	Power Kick2	---	NewJkKik	NewJkKik	NewJkKik	Power Kick2	909 Comp BD	909 Comp BD	909 Comp BD
12	Elec Kick 2	Elec Kick 2	---	NewRockKik	NewRockKik	NewRockKik	Elec Kick 2	TR-909 BD2	TR-909 BD2	TR-909 BD2
13	Elec Kick 1	Elec Kick 1	---	CymbalRoll	CymbalRoll	CymbalRoll	Elec Kick 1	HipHop BD2	HipHop BD2	HipHop BD2
14	TR-808 Kick	TR-808 Kick	---	NewRkCik10m	NewRkCik10m	NewRkCik10m	TR-808 Kick	JunglE0 Set	JunglE0 Set	JunglE0 Set
15	TR-909 Kick	TR-909 Kick	---	85RmSnare1B	85RmSnare1B	85RmSnare1B	TR-909 Kick	Techno BD1	Techno BD1	Techno BD1
16	Dance Kick 2	Dance Kick 2	---	85RmSnare2B	85RmSnare2B	85RmSnare2B	Dance Kick 2	Bounce	Bounce	Bounce
17	Voice One	Voice One	---	855Snare1B	855Snare1B	855Snare1B	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One
18	Voice Two	Voice Two	---	855Snare2B	855Snare2B	855Snare2B	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two
19	Voice Three	Voice Three	---	NewJzSn1	NewJzSn1	NewJzSn1	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three
20	85Rm BDrum1	---	---	NewJzSn1	NewJzSn1	NewJzSn1	855BDrum1	Jngl BD 2	Jngl BD 2	909 BD
21	85Rm BDrum2	---	---	NewR&Bsn	NewR&Bsn	NewR&Bsn	855BDrum2	Jngl BD 2	HipHop BD	Full BD
22	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	NewRockSn2mm	NewRockSn2mm	NewRockSn2mm	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
23	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	NewRockSn1mm	NewRockSn1mm	NewRockSn1mm	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
24	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	IPopSn3mm	IPopSn3mm	IPopSn3mm	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr
25	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	IPopGts33mm	IPopGts33mm	IPopGts33mm	Snare Roll	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr
26	FingerSnaps2	Finger Snaps	FingerSnaps2	IPopSn3mm	IPopSn3mm	IPopSn3mm	Finger Snaps	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
27	High-Q	High-Q	High-Q	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q
28	Slap	Slap	Slap	707 Claps	707 Claps	707 Claps	Slap	Slap	Slap	Slap
29	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	808Clap	808Clap	808Clap	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush
30	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	Hand clap2	Hand clap2	Hand clap2	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull
31	Sticks	Sticks	Sticks	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	IPopP1at12	IPopP1at12	IPopP1at12	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick
33	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	GenetHCl1	GenetHCl1	GenetHCl1	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click
34	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	IPopSR10st	IPopSR10st	IPopSR10st	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell
35	BDrum1	Std2 Kick2	855BDrum1B	IPopK135	IPopK135	Mex_Kik35	85Rm BDrum1	HipHop BD 2	Jngl BD 2	808 BD
36	8551 BDrum2	Std.2 Kick1	8551BDrum2B	IPopK136	IPopK136	Mex_Kik36	85Rm BDrum2	HipHop BD 2	Jngl BD 2	909 BD 2
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	IPopCik17m	IPopCik17m	IPopCik17m	Side Stick	808 Rimshot	Jngl 50 Rim	909 BD 2
38	8551 Snare2	Std.2 Snare1	8551Snare2B	IPopSn36t	NewR&B5t	Mex_Snr2B	85Rm Snare2	LoFi SD 1	HipHop SD 1	606 SD 2
39	909 HandClap	808Clap	909 HandClap	IPopGts33st	NewR&B5t	Mex_Snr2B	808Clap	707 Claps	888 Claps 1	909 Claps
40	8551 Snare1	Std.2 Snare2	8551Snare1B	IPopSn40t	IPopSn40t	IPopSn40t	8551 Snare1	LoFi SD 2	Jngl SD	Techno SD
41	8551 Tom16	Real Tom 6	8551Tom16B	IPopTom1F14	IPopTom1F14	IPopTom1F14	8551 Tom16	909 Tom	606 OH	606 OH Tom
42	8551 Ch1at	Jazz ChdJH	8551Ch1atB	IPop1at1_42	IPop1at1_42	Mex_1at1_42	85Rm Ch1at	Room Chh	Room Chh	TR-707 HH<
43	8551 Tom16	Real Tom 6	8551Tom16B	IPopTom43	IPopTom43	IPopTom43	85Rm Tom5	851e Tom16	909 Tom	606 Dist.Tom
44	Pedal Hihat2	Pedal Hihat	Pedal Hihat2	IPop1at2_44	IPop1at2_44	Mex_Hat2_44	Pedal Hihat	Angle HH	CR78 dh	CR78 dh
45	8551 Tom12	Real Tom 4	8551Tom12B	IPopTom44	IPopTom44	IPopTom44	85Rm Tom2	851e Tom13	909 Tom	606 Dist.Tom
46	8551 OpenH1at	Jazz Open H1	8551OpenH1atB	IPop1at3_46	Mex_Hat3_46	85Rm OpenH1at	85Rm Tom2	606 Hihat Op	909 OH	606 OH
47	8551 Tom12	Real Tom 4	8551Tom12B	IPopTom47	IPopTom47	IPopTom47	85Rm Tom2	851e Tom13	909 Tom	606 Dist.Tom
48	8551 Tom10	Real Tom 1	8551Tom10B	IPopTom48	IPopTom48	IPopTom48	85Rm Tom2	851e Tom12	909 Tom	606 Dist.Tom
49	8551 CrCym1	Crash Cym.1	8551CrCym1B	IPopCym1_52	IPopCym1_49	IPopCym1_49	85Rm CrCym1	909 Crash	Jngl Crash	909 Crash
50	8551 Tom10	Real Tom 1	8551Tom10B	IPopTom50	IPopTom50	IPopTom50	85Rm CrCym1	909 Crash	Jngl Crash	909 Crash
51	8551 RdCym1	Ride Cymbal	8551RdCym1B	IPopRd1_51	IPopRd1_51	IPopRd1_51	85Rm RdCym1	851e Tom12	909 Tom	606 Dist.Tom
52	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	IPopRd2_55	IPopRd2_55	IPopRd2_55	ChinaCymbal	ReverseCymbal	ReverseCymbal	ReverseCymbal
53	8551 RdBell	Ride Bell	8551RdBellB	IPopRd2_55	IPopRd2_55	IPopRd2_55	85Rm RdBell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Tambourine	Shake Tamb	Shake Tamb	Shake Tamb
55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	ChChaCbell	ChChaCbell	ChChaCbell	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56	Cowbell	Cowbell Snare	Cowbell	NewHkCrCym2	NewHkCrCym2	NewHkCrCym2	Cowbell	808Cymb	808Cymb	808Cymb
57	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	909 Crash
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
60	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo High	Bongo High	Bongo High	CR78 HIBongo
61	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	CR78 LoBongo
62	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	NewConga3p	NewConga3p	NewConga3p	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	808 Conga
63	Conga HI Opn	Conga HI Opn	Conga HI Opn	NewCongaOp	NewCongaOp	NewCongaOp	Conga HI Opn	Conga HI Opn	Conga HI Opn	808 Conga
64	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	NewTmbHh	NewTmbHh	NewTmbHh	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	808 Conga
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	NewTmbLh	NewTmbLh	NewTmbLh	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	NewTmbLo	NewTmbLo	NewTmbLo	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	Agogo	Agogo	Agogo							
68	Agogo	Agogo	Agogo							
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	NewShaker2	NewShaker2	NewShaker2	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Maracas	Maracas	Maracas	NewShaker1	NewShaker1	NewShaker1	Maracas	808Marac	808Marac	808Marac
71	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
72	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
73	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	NewQuide1	NewQuide1	NewQuide1	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	NewQuide2	NewQuide2	NewQuide2	Long Guiro	CR78 Guiro	CR78 Guiro	CR78 Guiro
75	Claves	Claves	Claves	NewClaves	NewClaves	NewClaves	Claves	808Clave	808Clave	808Clave
76	Woodblock	Woodblock	Woodblock							
77	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica							
78	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	Open Cuica	Hoo	Hoo	Hoo
79	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl
80	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	Shaker	Shaker	Shaker	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl
81	Shaker	Shaker	Shaker	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Shaker	Jngl Shaker	Jngl Shaker	626 Shaker
82	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
83	Bell Tree	Bar Chimes	Bell Tree	Castanets	Castanets	Castanets	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
84	Castanets	Castanets	Castanets	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
85	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
86	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo							
87	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Choir	Choir	Choir	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Applause 2
88	Applause 2	Applause 2	Applause 2	NewTmbLh	NewTmbLh	NewTmbLh	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Applause 2
89	---	---	---	NewTmbLh	NewTmbLh	NewTmbLh	HipHop SD 2	Jngl BD Hoil	Dance SD	Dance SD
90	---	---	---	NewTmbLh	NewTmbLh	NewTmbLh	LoFi SD Rim	Jngl SD Roll	House SD	House SD
91	---	---	---	NewShaker1	NewShaker1	NewShaker1	HipHop Claps	606 SD 2	Rock 1D Dry	Rock 1D Dry
92	---	---	---	NewShaker2	NewShaker2	NewShaker2	8551 Snare1	Dance SD	Jngl SD	Jngl SD
93	---	---	---	NewShaker2	NewShaker2	NewShaker2	8551 Snare2	Techno SD	LoFi SD 1	LoFi SD 1
94	---	---	---	NHnqalMute	NHnqalMute	NHnqalMute	85Rm Snare1	House SD	House SD	House SD
95	85Rm Snare2	---	8551 BDrum1	NewBngalMute	NewBngalMute	NewBngalMute	8551 Snare2	Rock SD Dry	LoFi SD 1	LoFi SD 1
96	85Rm Snare1	---	8551 BDrum2	CajonH	CajonH	CajonH	8551 Snare1	Dance SD	LoFi SD 1	HipHop SD 2

	PC: 1 [CC32: 4] STANDARD 1	PC: 2 [CC32: 4] STANDARD 2	PC: 3 [CC32: 4] STANDARD L/R	PC: 4 [CC32: 4] V-Pop1	PC: 5 [CC32: 4] V-R&B	PC: 6 [CC32: 4] V-Fiesta	PC: 9 [CC32: 4] ROOM	PC: 10 [CC32: 4] HIP HOP	PC: 11 [CC32: 4] JUNGLE	PC: 12 [CC32: 4] TECHNO
(C7) (96)	(BSRm Snare1)	---	(BS51 BuDrum2)	(CajonHi)	(CajonHi)	(CajonHi)	(BS51 Snare1)	(Dance SD)	(LoFi SD 1)	(HipHop SD 2)
98	Std.1 Snare1	Std.1 Snare1	BS51 CrnCym1	CajonHiFm	CajonHiFm	CajonHiFm	Std.1 Snare1	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit
99	Std.1 Snare2	Std.1 Snare2	BS51 Snare2	CajonLo	CajonLo	CajonLo	Std.1 Snare2	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave
100	Std.2 Snare1	Std.2 Snare1	BS51 RdCym	CajonLoFm	CajonLoFm	CajonLoFm	Std.2 Snare2	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave
101	Std.2 Snare2	Std.2 Snare2	BS51 Snare1	FimncolClp1	FimncolClp1	FimncolClp1	Tight Snare	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit
101	Tight Snare	Tight Snare	BS51 Tom16	FimncolClp1	FimncolClp1	FimncolClp1	Standard SH1	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit
101	Standard SH1	Standard SH1	BS51 Chitai	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	LD Snare M	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind
103	LD Snare M	LD Snare M	BS51 Tom17	Alley	Alley	Alley	LD Snare C	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise
103	LD Snare C	LD Snare C	BS51 RdBell	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1
105	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	BS51 Tom10	MexVox1	MexVox1	MexVox1	Power Snare1	Power Snare1	Power Snare1	Power Snare1
105	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	BS51 Qpentat1	AlFoot1	AlFoot1	AlFoot1	Room Snare 1	Room Snare 1	Room Snare 1	Room Snare 1
107	Room Snare 1	Room Snare 1	BS51 BuDrum1P	MexVox1	MexVox1	MexVox1	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2
108	Room Snare 2	Room Snare 2	BS51 BuDrum2P	MexVox1	MexVox1	MexVox1	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2
108	Dance Snare1	Dance Snare1	BS51 CrnCym1P	YodelVox1	YodelVox1	YodelVox1	Elec Snare	Elec Snare	Elec Snare	Elec Snare
110	Power Snare1	Power Snare1	BS51 Snare2P	MexMVo2	MexMVo2	MexMVo2	Power Snare1	Power Snare1	Power Snare1	Power Snare1
110	Rev.Snare	Rev.Snare	BS51 RdCym P	YodelMVo1	YodelMVo1	YodelMVo1	Rev.Snare	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3
112	Power Snare2	Power Snare2	BS51 Snare1P	MexMVo3	MexMVo3	MexMVo3	Power Snare2	66in260	66in260	66in260
112	Elec Snare 1	Elec Snare 1	BS51 Tom16 P	FimncolVox1	FimncolVox1	FimncolVox1	Elec Snare 1	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD
113	Dance Snare2	Dance Snare2	BS51 ChitaiP	YodelVox2	YodelVox2	YodelVox2	Dance Snare2	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1
113	Elec Snare 2	Elec Snare 2	BS51 Tom12 P	FimncolVox2	FimncolVox2	FimncolVox2	Elec Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2
115	Elec. Snare	Elec. Snare	BS51 RdBellP	HowWhistle1	HowWhistle1	HowWhistle1	Elec. Snare	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2
115	Elec. Snare 3	Elec. Snare 3	BS51 Tom10 P	FimncolVox3	FimncolVox3	FimncolVox3	Elec. Snare 3	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1
117	TR-707 SD	TR-707 SD	BS51 Qpentat1P	HowWhistle2	HowWhistle2	HowWhistle2	TR-707 SD	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2
119	808 Snare 1	808 Snare 1	---	FimncolMVo1	FimncolMVo1	FimncolMVo1	808 Snare 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1
120	808 Snare 2	808 Snare 2	---	FimncolMVo2	FimncolMVo2	FimncolMVo2	808 Snare 2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2
122	909 Snare 1	909 Snare 1	---	BrazilVox1	BrazilVox1	BrazilVox1	909 Snare 1	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare
122	909 Snare 2	909 Snare 2	---	FimncolMVo3	FimncolMVo3	FimncolMVo3	909 Snare 2	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1
124	Rap Snare	Rap Snare	---	BrazilVox2	BrazilVox2	BrazilVox2	House SD	House SD	House SD	House SD
124	JungleSD1	JungleSD1	---	BrazilVox3	BrazilVox3	BrazilVox3	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare
125	House SD	House SD	---	ATAhhhh	ATAhhhh	ATAhhhh	House SD	House SD	House SD	House SD
125	House Snare	House Snare	---	p31137v	p31137v	p31137v	House Snare	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah
127	House SD	House SD	---	p31168v	p31168v	p31168v	House SD	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap

	PC: 13 [CC32: 4] ROOM L/R	PC: 14 [CC32: 4] HOUSE	PC: 17 [CC32: 4] POWER	PC: 18 [CC32: 4] V-Rock1	PC: 19 [CC32: 4] V-Rock2	PC: 25 [CC32: 4] ELECTRNIC	PC: 26 [CC32: 4] TR-808	PC: 27 [CC32: 4] DANCE	PC: 28 [CC32: 4] CR-78	PC: 29 [CC32: 4] TR-606
(C7) (96)	(BSRm BuDrum2)	(Ingl SD)	(-)	(CajonHi)	(CajonHi)	(-)	(-)	(HipHop SD 2)	(-)	(-)
98	BSRm CrnCym1	Techno Hit	Std.1 Snare1	CajonHiFm	CajonHiFm	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit
98	BSRm Snare2	Philly Hit	Std.1 Snare2	CajonLo	CajonLo	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit
100	BSRm RdCym	Shock Wave	Std.2 Snare1	CajonLoFm	CajonLoFm	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave
100	BSRm Snare1	Lo Fi Rave	Std.2 Snare2	FimncolClp1	FimncolClp1	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave
101	Room Tom 5	Bam Hit	Tight Snare	FimncolClp1	FimncolClp1	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit
101	BSRm Chitai	Bim Hit	Standard SH1	BongoCowBell	BongoCowBell	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit
103	Room Tom 2	TapeRewind	LD Snare M	Alley	Alley	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind
103	BSRm RdBell	Phono Noise	LD Snare C	MamboCowBell	MamboCowBell	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise
105	Room Tom 2	Dance Snare1	Jazz Snare 1	MexVox1	MexVox1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1
105	BSRm Qpentat	Power Snare2	Jazz Snare 2	AlFoot1	AlFoot1	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2
107	BSRm BuDrum1P	Elec Snare 1	Room Snare 1	MexVox1	MexVox1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1
108	BSRm BuDrum2P	Dance Snare2	Room Snare 2	MexMVo1	MexMVo1	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2
110	BSRm CrnCymP	Elec Snare 2	Power Snare1	YodelVox1	YodelVox1	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2
110	BSRm RdCymP	Elec Snare 3	Rev.Snare	YodelMVo1	YodelMVo1	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3
112	BSRm Snare1P	66in260	Power Snare2	MexMVo3	MexMVo3	66in260	66in260	66in260	66in260	66in260
113	Room Tom 5 P	TR-707 SD	Elec Snare 1	FimncolVox1	FimncolVox1	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD
113	BSRm ChitaiP	808 Snare 1	Dance Snare2	YodelVox2	YodelVox2	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1
115	Room Tom 2 P	808 Snare 2	Elec Snare 2	FimncolVox2	FimncolVox2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2
115	BSRm RdCymP	TR-808 SD2	Elec. Snare	HowWhistle1	HowWhistle1	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2
117	Room Tom 2 P	909 Snare 1	Elec. Snare 3	FimncolVox3	FimncolVox3	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1
117	BSRm QpentatP	909 Snare 2	TR-707 SD	HowWhistle2	HowWhistle2	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2
119	---	909 SD 1	808 Snare 1	FimncolMVo1	FimncolMVo1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1
120	---	TR-909 SD2	808 Snare 2	FimncolMVo2	FimncolMVo2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2
122	---	Rap Snare	909 Snare 1	BrazilVox1	BrazilVox1	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare
122	---	JungleSD1	909 Snare 2	FimncolMVo3	FimncolMVo3	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1
124	---	House SD	Rap Snare	BrazilVox2	BrazilVox2	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD
124	---	House Snare	JungleSD1	BrazilVox3	BrazilVox3	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare
125	---	House SD	House SD	ATAhhhh	ATAhhhh	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD
125	---	Voice Tah	House Snare	p31137v	p31137v	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah
127	---	Noise Slap	House SD	p31168v	p31168v	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap

REFERENCE

Drum Sets

	PG 13 (C32: 4) ROOM UR	PG 14 (C32: 4) HOUSE	PG 17 (C32: 4) POWER	PG 18 (C32: 4) V-Rock1	PG 19 (C32: 4) V-Rock2	PG 25 (C32: 4) ELECTRIC	PG 26 (C32: 4) TR-808	PG 27 (C32: 4) DANCE	PG 28 (C32: 4) CR-78	PG 29 (C32: 4) TR-806
C-1	0	---	Elec Kick 2	Std. 1 Kick1	HipHop BD1	HipHop BD1	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2
	1	---	Elec Kick 1	Std. 1 Kick1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1
	2	---	CR78 BD 1	Std. 2 Kick1	Max. Kick36	Max. Kick36	CR78 BD 1	CR78 BD 1	CR78 BD 1	CR78 BD 1
	3	---	CR78 BD 2	Std. 2 Kick2	85RmBdDrum18	85RmBdDrum18	CR78 BD 2	CR78 BD 2	CR78 BD 2	CR78 BD 2
	4	---	TR-606 BD1	Kick 1	85RmBdDrum28	85RmBdDrum28	TR-606 BD1	TR-606 BD1	TR-606 BD1	TR-606 BD1
	5	---	TR-707 BD	Kick 2	909 BD	909 BD	TR-707 BD	TR-707 BD	TR-707 BD	TR-707 BD
	6	---	808 Kick	Jazz Kick 1	909 BD 2	909 BD 2	808 Kick	808 Kick	808 Kick	808 Kick
	7	---	TR-808 Kick	Jazz Kick 2	Jngl BD 2	Jngl BD 2	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick
	8	---	808 BD	Room Kick 1	HipHop BD	HipHop BD	808 BD	808 BD	808 BD	808 BD
	9	---	TR-909 Kick	Room Kick 2	HipHop BD 2	HipHop BD 2	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick
	10	---	Dance Kick 2	Power Kick1	8518BDrum18	8518BDrum18	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2
	11	---	909 Comp 80	Power Kick2	8518BDrum28	8518BDrum28	909 Comp 80	909 Comp 80	909 Comp 80	909 Comp 80
C0	12	---	TR-909 BD2	Elec Kick 2	NewRockKick	NewRockKick	TR-909 BD2	TR-909 BD2	TR-909 BD2	TR-909 BD2
	13	---	HipHop BD2	Elec Kick 1	CymbalRoll	CymbalRoll	HipHop BD2	HipHop BD2	HipHop BD2	HipHop BD2
	14	---	JungleBD Set	TR-808 Kick	NewRockClkMn	NewRockClkMn	JungleBD Set	JungleBD Set	JungleBD Set	JungleBD Set
	15	---	Techno BD1	TR-909 Kick	85RmSnare18	85RmSnare18	Techno BD1	Techno BD1	Techno BD1	Techno BD1
	16	---	Bounce	Dance Kick 2	85RmSnare28	85RmSnare28	Bounce	Bounce	Bounce	Bounce
	17	---	Voice One	Voice One	8518Snare18	8518Snare18	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One
	18	---	Voice Two	Voice Two	8518Snare28	8518Snare28	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two
	19	---	Voice Three	Voice Three	New15Sn1	New15Sn1	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three
	20	---	Fat BD	---	New15Sn1	New15Sn1	---	909 BD	---	---
	21	---	Dance BD	---	New88Sn	New88Sn	---	909 BD 2	---	---
	22	---	MC-500 Beep	MC-500 Beep	IPopSn40mn	IPopSn40mn	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
	23	---	MC-500 Beep	MC-500 Beep	IPopSn38mn	IPopSn38mn	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
C1	24	---	Concert Snr	Concert Snr	IPopSn38mn	IPopSn38mn	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr
	25	---	Snare Roll	Snare Roll	IPopSn38mn	IPopSn38mn	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
	26	---	Finger Snap	FingerSnap2	IPopSn40mn	IPopSn40mn	Finger Snap	FingerSnap2	FingerSnap2	FingerSnap2
	27	---	High-Q	High-Q	FingerSnap2	FingerSnap2	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q
	28	---	Slap	Slap	707 Claps	707 Claps	Slap	Slap	Slap	Slap
	29	---	ScratchPush	ScratchPush2	808clap	808clap	ScratchPush	ScratchPush2	ScratchPush2	ScratchPush2
	30	---	ScratchPull	ScratchPull2	Hand Clap1	Hand Clap1	ScratchPull	ScratchPull2	ScratchPull2	ScratchPull2
	31	---	Sticks	Sticks	909 HandClap	909 HandClap	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
	32	---	SquareClick	SquareClick	NewRockIPd1	NewRockIPd1	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick
	33	---	Mtrm Click	Mtrm Click	GoepHClap1	GoepHClap1	Mtrm Click	Mtrm Click	Mtrm Click	Mtrm Click
	34	---	Mtrm Bell	Mtrm Bell	NewRockRl1st	NewRockRl1st	Mtrm Bell	Mtrm Bell	Mtrm Bell	Mtrm Bell
	35	---	85RmBdDrum18	909 BD	Power Kick2	NewRockKick	808 BD	CR78 BD 1	CR78 BD 1	CR78 BD 1
	36	---	85RmBdDrum28	909 BD 2	Power Kick1	NewRockKick	808 BD	CR78 BD 2	CR78 BD 2	CR78 BD 2
C2	37	---	Side Stick	House SD Rim	Side Stick	NewRockClkMn	Side Stick	808 Rimshot	Dance SD Rim	CR78 Rim
	38	---	85RmSnare28	House SD	Dance Snare1	NewRockSn1st	808 Snare	Dance SD Rim	CR78 Rim	CR78 Rim
	39	---	808clap	909 Claps	808clap	NewRockSn1st	808clap	Comp Claps 1	707 Claps	707 Claps
	40	---	85RmSnare18	House SD	Power Snare1	NewRockSn2st	808clap	Comp Claps 2	707 Claps	707 Claps
	41	---	Room Tom 5	909 Tom	Rock Tom 4	NewRockTomL1st	808clap	Rock SD Dry	CR78 SD 2	66m260
	42	---	85RmClk1st18	TR-707 H/c	Close Hit1st2	NewHit1st1	Synth Drum 2	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	43	---	Room Tom 5	909 Tom	Rock Tom 4	NewRockTomL2	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	44	---	Pedal Hit1st	CR-78 Chh	Pedal Hit1st2	NewHit1st2	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	45	---	Room Tom 2	909 Tom	Rock Tom 4	NewRockTomL1st	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	46	---	85RmOpenHit18	909 Chh	Open Hit1st2	NewHit1st1	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	47	---	Room Tom 2	909 Tom	Rock Tom 4	NewRockTomL1st	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	48	---	Room Tom 2	909 Tom	Rock Tom 1	NewRockTomH1st	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
C3	49	---	85RmCrk1st18	909 Crash	Crash Cym.1	NewRockCym1	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	50	---	Room Tom 2	909 Tom	Rock Tom 1	NewRockTomH1st	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	51	---	85RmRldCym8	909 Ride Cym	Ride Cymbal	NewRockCym1	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	52	---	ChinaCymbal	ReverseCymbal	ChinaCymbal	NewRockCym2	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	53	---	85RmRldCym8	Ride Bell	Ride Bell	NewRockCym2	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	54	---	Tambourine	Shake Tamb	Tambourine	NewRockCym2	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	55	---	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	NewRockCym3	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	56	---	Cowbell	808cowbe	Cowbell	NewRockCym3	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	57	---	Crash Cym.2	909 Crash	Crash Cym.2	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	58	---	Vibratlap	Vibratlap	Vibratlap	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	59	---	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
C4	60	---	Bongo High	CR78 H8Bongo	Bongo High	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	61	---	Bongo Lo	CR78 LoBongo	Bongo Lo	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	62	---	Mute H.Conga	808 Conga	Mute H.Conga	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	63	---	Conga H Opn	808 Conga	Conga H Opn	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	64	---	Conga Lo Opn	808 Conga	Conga Lo Opn	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	65	---	High Timbale	High Timbale	High Timbale	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	66	---	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	67	---	Agogo	Agogo	Agogo	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	68	---	Agogo	Agogo	Agogo	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	69	---	Cabasa	Cabasa	Cabasa	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	70	---	Maracas	808marac	Maracas	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	71	---	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	72	---	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
C5	73	---	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	74	---	Long Guiro	CR78 Guiro	Long Guiro	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	75	---	Claves	808clave	Claves	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	76	---	Woodblock	Woodblock	Woodblock	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	77	---	Woodblock	Woodblock	Woodblock	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	78	---	Mute Cuica	Hoo	Mute Cuica	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	79	---	Open Cuica	Hoo	Open Cuica	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	80	---	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	81	---	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	82	---	Shaker	626 Shaker	Shaker	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	83	---	Single Bell	Single Bell	Single Bell	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
C6	84	---	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	85	---	Castanets	Castanets	Castanets	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	86	---	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	87	---	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	88	---	Applause 2	Applause 2	Applause 2	NewRockCym4	CR78 Chh	CR78 Chh	CR78 Chh	605 Tom
	89	---	606 SD 2	---	NewTmb1st1m	NewTmb1st1m	---	606 SD 2	---	---
	90	---	Dance SD	---	NewTmb1st1m	NewTmb1st1m	---	606 SD 2	---	---
	91	---	Techno SD	---	NewTmbP1st	NewTmbP1st	---	606 SD 2	---	---
	92	---	Rock SD Dry	---	NewShk1st1	NewShk1st1	---	606 SD 2	---	---
	93	---	HipHop SD 1	---	NewShk2st1	NewShk2st1	---	606 SD 2	---	---
	94	---	LoFi SD 1	---	NewShk3st1	NewShk3st1	---	606 SD 2	---	---
	95	---	85Rm BtDrum1	LoFi SD 2	---	NewShk4st1	---	606 SD 2	---	---
	96	---	85Rm BtDrum2	Jngl SD	---	NewShk5st1	---	606 SD 2	---	---



Drum Sets

	PC-30 [CC32: 4] TR-707	PC-31 [CC32: 4] TR-909	PC-33 [CC32: 4] JAZZ	PC-34 [CC32: 4] JAZZ L/R	PC-41 [CC32: 4] BRUSH	PC-42 [CC32: 4] BRUSH 2	PC-43 [CC32: 4] BRUSHHLR	PC-44 [CC32: 4] V-JazBr	PC-49 [CC32: 4] ORCHSTRA	PC-50 [CC32: 4] ETHNIC
(C7) 96	(-) Techno Hit	(-) Techno Hit	(-) ---	(-) (85Br B8Drum2)	(-) ---	(-) ---	(-) (85Br B8Drum2)	(-) (CajonHit)	(-) ---	(-) (CajonDown)
98	Philly Hit	Philly Hit	85Br Snare1	85Sz CrnCym1	---	---	85Br CrnCym1	CajonLoFlm	Applause 2	Claves
99	Shock Wave	Shock Wave	85Br Snare2	85Sz RdCym	---	---	85Br Snare1	CajonLo	Small Club	Woodblock
100	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Brush Swirl	85Sz Snare2	Brush Swirl	Brush Swirl	85Br Snare2	CajonLoFlm	Timpani	Woodblock
101	8am Hit	8am Hit	Brush Tap	85Sz Tom16	Brush Tap	Brush Tap	85Br Tom1	FincoHitClp1	Timpani	---
102	8am Hit	8am Hit	Brush Slap1	85Sz ClsHat	Brush Slap1	Brush Slap1	85Br ClsHat	FincoHitClp1	Timpani	---
103	Tapetlewind	Tapetlewind	Brush Slap2	85Sz Tom13	Brush Slap2	Brush Slap2	85Br Tom2	BongoCowBell	Timpani	---
104	Phono Noise	Phono Noise	Brush Slap	85Sz RdBell	Brush Slap	Brush Slap	85Br RdBell	MamboCowBell	Timpani	---
105	Dance Snare1	Dance Snare1	Brush Swirl	85Sz Tom12	Brush Swirl	Brush Swirl	85Br Tom1	MexVox1	Timpani	---
106	Power Snare2	Power Snare2	Brush Swirl	85Sz OpenHat	Brush Swirl	Brush Swirl	85Br OpenHat	Affogit	Timpani	---
107	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Long Swirl	85SzDrum1P	Long Swirl	Long Swirl	85BrDrum1P	MexVox1	Timpani	---
108	Dance Snare2	Dance Snare2	Jazz Snare 1	85SzDrum2P	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	85BrDrum1P	MexVox1	Timpani	---
109	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Jazz Snare 2	85SzCrnCym1P	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	85BrCrnCym1P	YodelVox1	Timpani	---
110	Elec Snare	Elec Snare	Std.1 Snare1	85Sz Snare1P	Std.1 Snare1	Std.1 Snare1	85Br Snare1P	MexVox2	Timpani	---
111	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Std.1 Snare2	85Sz RdCym P	Std.1 Snare2	Std.1 Snare2	85Br RdCym P	YodelVox1	Timpani	---
112	66in260	66in260	Std.2 Snare1	85Sz Snare2P	Std.2 Snare1	Std.2 Snare1	85Br Snare2P	MexVox1	Timpani	---
113	TR-707 SD	TR-707 SD	Std.2 Snare2	85Sz Tom16 P	Std.2 Snare2	Std.2 Snare2	85Br Tom1 P	FincoVox1	Timpani	---
114	808 Snare 1	808 Snare 1	Tight Snare	85Sz ClsHatP	Tight Snare	Tight Snare	85Br ClsHat P	YodelVox2	---	---
115	808 Snare 2	808 Snare 2	Standard SH1	85Sz Tom13 P	Standard SH1	Standard SH1	85Br Tom2 P	FincoVox2	---	---
116	TR-808 SD2	TR-808 SD2	LD Snare M	85Sz RdBellP	LD Snare M	LD Snare M	85Br RdBellP	NewWhistle1	---	---
117	909 Snare 1	909 Snare 1	LD Snare C	85Sz Tom12 P	LD Snare C	LD Snare C	85Br Tom1 P	FincoVox2	---	---
118	909 Snare 2	909 Snare 2	Room Snare 1	85SzOpenHatP	Room Snare 1	Room Snare 1	85BrOpenHatP	NewWhistle2	---	---
119	909 SD 1	909 SD 1	Room Snare 2	---	Room Snare 2	Room Snare 2	---	FincoMVOx1	---	---
120	TR-909 SD2	TR-909 SD2	Dance Snare1	---	Dance Snare1	Dance Snare1	---	FincoMVOx2	---	---
121	Rap Snare	Rap Snare	Power Snare1	---	Power Snare1	Power Snare1	---	BrazVox1	---	---
122	JungleSD1	JungleSD1	Rev Snare	---	Rev Snare	Rev Snare	---	FincoMVOx1	---	---
123	House SD	House SD	Power Snare2	---	Power Snare2	Power Snare2	---	BrazVox2	---	---
124	House Snare	House Snare	Elec Snare 1	---	Elec Snare 1	Elec Snare 1	---	BrazVox1	---	---
125	House SD	House SD	Dance Snare2	---	Dance Snare2	Dance Snare2	---	AIAzhh	---	---
126	Voice Tab	Voice Tab	Elec Snare 2	---	Elec Snare 2	Elec Snare 2	---	p13137v	---	---
G9 127	Noise Slap	Noise Slap	Elec Snare 3	---	Elec Snare 3	Elec Snare 3	---	p13138v	---	---

	PC-51 [CC32: 4] KICKBSHR	PC-52 [CC32: 4] KICKBSH2	PC-53 [CC32: 4] ASIA	PC-54 [CC32: 4] CYMBCLAP	PC-55 [CC32: 4] GAMELAN 1	PC-56 [CC32: 4] GAMELAN 2	PC-57 [CC32: 4] SPX	PC-58 [CC32: 4] RHYTHMFX	PC-59 [CC32: 4] RHYTHMFX2	PC-60 [CC32: 4] RHYTHMFX3
(C7) 96	(HipHopSD2)	(HipHopSD2)	(-) ---	(-) ---	(-) ---	(-) ---	(-) (Perc. Bang)	(-) ---	(-) ---	(-) (R Boceen)
98	JungleSD1	JungleSD1	---	---	---	---	---	---	---	R Bounce
99	JungleSD2	JungleSD2	---	---	---	---	---	---	---	R CD Tray
100	Slap	Slap	---	---	---	---	---	---	---	R Drill
101	MG, Blip	MG, Blip	---	---	---	---	---	---	---	R Glass Sltr
102	House SD	House SD	---	---	---	---	---	---	---	R Kizapcm
103	CR78 SD 1	CR78 SD 1	---	---	---	---	---	---	---	R Scratch 4
104	CR78 SD 2	CR78 SD 2	---	---	---	---	---	---	---	R Scratch 5
105	66in160	66in160	---	---	---	---	---	---	---	R Scratch 6
106	66in260	66in260	---	---	---	---	---	---	---	R Scratch 7
107	TR-707 SD	TR-707 SD	---	---	---	---	---	---	---	R Seal
108	TR-707 SD 2	TR-707 SD 2	---	---	---	---	---	---	---	R Stabl 1
109	TR-707 SD 3	TR-707 SD 3	---	---	---	---	---	---	---	R Stabl 2
110	TR-808 SD2	TR-808 SD2	---	---	---	---	---	---	---	R Sward Room1
111	909 SD 1	909 SD 1	---	---	---	---	---	---	---	R Sward Cross
112	TR-909 SD2	TR-909 SD2	---	---	---	---	---	---	---	R Thull Hit
113	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Audia Sw
114	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Typing 1
115	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Typing 2
116	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Typing 3
117	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Typing 4
118	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Typing 5
119	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Typing 6
120	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
121	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
122	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
123	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
124	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
125	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
126	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
G9 127	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

	PC-51 [CC32: 4]	PC-52 [CC32: 4]	PC-53 [CC32: 4]	PC-54 [CC32: 4]	PC-55 [CC32: 4]	PC-56 [CC32: 4]	PC-57 [CC32: 4]	PC-58 [CC32: 4]	PC-59 [CC32: 4]	PC-60 [CC32: 4]
	KICK&SHR	KICK&SHZ	ASIA	CYMA&CLAP	GAMLAN 1	GAMLAN 2	STX	RHYTHMFX	RHYTHMFX2	RHYTHMFX3
C-1 0										
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
C0 12										
13										
14										
15										
16										
17										R Bv Mute HZ
18										R Bv StQuail
19										R Bv Atk HZ
20										R CnGtCutUp
21										R CnGtCutDn
22								MC-500 Beep		R CnGtMtlUp
23								MC-500 Beep		R CnGtMtlDn
24								ytwn3.tap		R DnGtCutUp
25								ytwn2.tap		R DnGtCutDn
26								Guitar Slap		R DnGtCutDn
27								Chord Stroke		R DnGt3Gdn
28								Chord Stroke		R DnGtMute
29								Blwa 3		R SIG50Ht1
30								Phono Noise		R SIG50Ht2
31								Tape Rewind		R SIG50Ht3
32								Scratch Push2		R SIG50Ht4
33								Scratch Pull2		R SIG50Ht5
34								GL CutNoise2		R SIG50Ht6
35								GL CutNoise2		R SIG50Ht7
36								Dist. CutNoise		R SIG50Ht8
37								Rev.Kick 1	rev.707bd	R SIG50Ht9
38								Rev.ConbD	rev.909bd2	R Thone HZ
39								Rev.PowerK1	rev.jghp_bd1	R Tpet HZ
40								Rev.Elec.K1	rev.jgl_bd2	R St BDrum1
41								Rev.Snare 1	rev.tech_bd2	R St BDrum2
42								Rev.Snare 2	rev.E06un2	R Rm BDrum1
43								Rev.HighSD1	rev.a7hd2	R Rm BDrum2
44								Rev.DanceSD	rev.jghp_sd2	R Jz BDrum1
45								Rev.Tom 1	rev.707hd	R Bv BDrum1
46								Rev.Tom 2	rev.E06un1	R HipHop BD2
47								GL CutNoise	rev.909bd1	R HipHop BD1
48								Rev.Slap	rev.hphp_sd2	R Ingl BD
49								ReverseCymbal	rev.jgl_sd1	R Ingl BD 2
50								Rev.Cymbal2	Rev.House SD	R B08 BD
51								FLKCrk	Rev.House SD	R B08 BD
52								Rev.Open Hlt	Rev.LVCHH 1	R 909 BD
53								Rev.RideCym.	rev.606htc	R 909 BD 2
54								Rev.ChR-78CHH	rev.707chh	R Fat BD
55								Rev.ChdJHt	rev.808jht	R Dance BD
56								Rev.BendGong	rev.jgl_hh	R St Snare2
57								Rev.Brillre	rev.344mb2	R St Snare1
58								Rev.Gulno	rev.344mb3	R Rm Snare2
59								Rev.Bendri	rev.808chh	R Rm Snare1
60								Rev.Gunshot	rev.707chh	R Jz Snare1
61								Rev.Scratch	rev.jvchh	R Jz Snare2
62								Wind Chimes	rev.E06cym	R Bz Snare1
63								Car-Engine	Rev. HynLuo	R Bz Snare2
64								Click	rev.707hs	R Lofi SD 1
65								Pop Drop	Voice One	R Lofi SD 2
66								Wood Slap	rev.one	R HipHop SD1
67								Dist.Kick	Voice Two	R HipHop SD2
68								Syn.Drops	rev.lwo	R House SD
69								Rev.Ht-Q	Voice Three	R Ingl SD 1
70								Helicopter	rev.three	R 606 SD 2
71								Ke Block	Voice Tah	R Techno SD
72								Dist Tambin.	rev.tah	R Dance SD
73								Machine Gun	Alias	R RockSD Dry
74								Mod Bell	Voice Au	R Lofi SDrim
75								Laterngun	Voice Whey	R 909 SD Rim
76								Explosion	Voice Whey	R 909 SD Rim
77								Dog	Metalic Perc	R Ingl SDrim
78								House Gallop	Velo FX Holz	R DanceSDRim
79								Bird	rev.yyoch	R HouseSDRim
80								Rain	Douby	R Bz Tom1
81								Thunder	Baert	R Bz Tom2
82								Wind	Baert	R Bz Tom3
83								Seashore	Voice Au	R B06 Tom
84								Stream	rev.bounce	R Ingl Crash
85								Bubble	Dist Knock	R St Clhat
86								Kitty	ytwn3.tap	R St Clhat
87								Bird 2	xxx	R St Clhat
88								Growl	Space Birds	R 707 Clapt
89								Applause 2	SpaceWorms	R 909 Clapt
90								Telephone 1	Emergency!	R B88 Clapt1
91								Small Club	Calculating	R B88 Clapt1
92								Small Club 2	SawfDlaw	R HipHopClap
93								ApplauseWave		R CompClapt2
94								Eruption		R Shaker 2
95								Big Shot		R Clap Hlt
96								Perc. Bang		R Boreeen

REFERENCE

Drum Sets

	PG 61 (CC32: 4) SFX 2	PG 63 (CC32: 4) CYMRCLAZ	PG 64 (CC32: 4) V-VoxDrm	PG 128 (CC32: 4) CM-64J3L	PG 1 (CC32: 122) GM3STDR	PG 9 (CC32: 122) GM2 ROOM	PG 17 (CC32: 122) GM1POWER	PG 25 (CC32: 122) GM1ELECT	PG 28 (CC32: 122) GM2AHALG	PG 33 (CC32: 122) GM1 JAZZ
C-1	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
	6									
	7									
	8									
	9									
	10									
	11									
C0	12									
	13									
	14									
	15									
	16									
	17									
	18									
	19									
	20									
	21									
	22									
	23									
C1	24									
	25									
	26									
	27									
	28									
	29									
	30									
	31									
	32									
	33									
	34									
	35									
C2	36									
	37									
	38									
	39									
	40									
	41									
	42									
	43									
	44									
	45									
	46									
	47									
C3	48									
	49									
	50									
	51									
	52									
	53									
	54									
	55									
	56									
	57									
	58									
C4	59									
	60									
	61									
	62									
	63									
	64									
	65									
	66									
	67									
	68									
	69									
	70									
	71									
C5	72									
	73									
	74									
	75									
	76									
	77									
	78									
	79									
	80									
	81									
	82									
	83									
C6	84									
	85									
	86									
	87									
	88									
	89									
	90									
	91									
	92									
	93									
	94									
	95									
C7	96									

(CC32=122 only via MIDI)

	PG 61 [CC32: 4] STX 2	PG 63 [CC32: 4] CYM&CLA2	PG 64 [CC32: 4] V-VoxDrum	PG 128 [CC32: 4] GM-6432L	PG 1 [CC32: 122] GM25HDR	PG 9 [CC32: 122] GM2 ROOM	PG 17 [CC32: 122] GM2POWER	PG 25 [CC32: 122] GM2ELECT	PG 76 [CC32: 122] GM2AHALG	PG 33 [CC32: 122] GM2 JAZZ
(C7) 96	[P107] ---	[P107] ---	[CajonHi] (CajonHi)	[Gun Shot] (Gun Shot)	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
97	[P107] ---	[P107] ---	[CajonHi] CajonHi	[Machine Gun] Machine Gun	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
98	[P107] ---	[P107] ---	[CajonLo] CajonLo	[LaserGun] LaserGun	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
99	[P107] ---	[P107] ---	[CajonLo] CajonLo	[Explosion] Explosion	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
100	[P107] ---	[P107] ---	[FimocoHClp1] FimocoHClp1	[Dog] Dog	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
101	[P107] ---	[P107] ---	[FimocoHClp1] FimocoHClp1	[HorseGallop] HorseGallop	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
102	[P107] ---	[P107] ---	[BongoCowBell] BongoCowBell	[Bird] Bird	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
103	[P107] ---	[P107] ---	[Alley] Alley	[Rain] Rain	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
104	[P107] ---	[P107] ---	[MamboCowBell] MamboCowBell	[Thunder] Thunder	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
105	[P107] ---	[P107] ---	[MezFVox2] MezFVox2	[Wind] Wind	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
106	[P107] ---	[P107] ---	[Affonts] Affonts	[Seashore] Seashore	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
107	[P107] ---	[P107] ---	[MezFVox1] MezFVox1	[Stream] Stream	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
108	[P107] ---	[P107] ---	[MezFVox1] MezFVox1	[Bubble] Bubble	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
109	[P107] ---	[P107] ---	[YodelFVox1] YodelFVox1	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
110	[P107] ---	[P107] ---	[MezFVox2] MezFVox2	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
111	[P107] ---	[P107] ---	[YodelFVox1] YodelFVox1	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
112	[P107] ---	[P107] ---	[MezFVox3] MezFVox3	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
113	[P107] ---	[P107] ---	[FimocoFVox1] FimocoFVox1	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
114	[P107] ---	[P107] ---	[YodelFVox2] YodelFVox2	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
115	[P107] ---	[P107] ---	[FimocoFVox2] FimocoFVox2	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
116	[P107] ---	[P107] ---	[NewWhistle1] NewWhistle1	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
117	[P107] ---	[P107] ---	[FimocoFVox2] FimocoFVox2	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
118	[P107] ---	[P107] ---	[NewWhistle2] NewWhistle2	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
119	[P107] ---	[P107] ---	[FimocoFVox1] FimocoFVox1	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
120	[P107] ---	[P107] ---	[FimocoFVox2] FimocoFVox2	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
121	[P107] ---	[P107] ---	[BrazilVox1] BrazilVox1	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
122	[P107] ---	[P107] ---	[FimocoFVox3] FimocoFVox3	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
123	[P107] ---	[P107] ---	[BrazilVox2] BrazilVox2	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
124	[P107] ---	[P107] ---	[BrazilVox3] BrazilVox3	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
125	[P107] ---	[P107] ---	[AlAahhh] AlAahhh	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
126	[P107] ---	[P107] ---	[p33137v] p33137v	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---
G9 127	[P107] ---	[P107] ---	[p33168v] p33168v	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---	[---] ---

(CC32=122 only via MIDI)

(CC32= 119 only via MIDI)



Drum Sets

	PG 41 (CC32: 122)	PG 49 (CC32: 122)	PG 57 (CC32: 122)	PG 1 (CC32: 119)	PG 7 (CC32: 119)	PG 9 (CC32: 119)	PG 17 (CC32: 119)	PG 25 (CC32: 119)	PG 26 (CC32: 119)	PG 33 (CC32: 119)
	GM2 BRUSH	GM2ORGIS	GM2 SFX	stndrkt	stndrkt2	room kit	rock kit	electrok	analogkt	jazz kit
C-1	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
	6									
	7									
	8									
	9									
	10									
	11									
C0	12									
	13									
	14									
	15									
	16									
	17									
	18									
	19									
	20									
	21									
	22									
	23									
C1	24									
	25									
	26									
	27									
	28									
	29									
	30									
	31									
	32									
	33									
	34									
	35									
C2	36									
	37									
	38									
	39									
	40									
	41									
	42									
	43									
	44									
	45									
	46									
	47									
C3	48									
	49									
	50									
	51									
	52									
	53									
	54									
	55									
	56									
	57									
	58									
	59									
C4	60									
	61									
	62									
	63									
	64									
	65									
	66									
	67									
	68									
	69									
	70									
	71									
C5	72									
	73									
	74									
	75									
	76									
	77									
	78									
	79									
	80									
	81									
	82									
C6	83									
	84									
	85									
	86									
	87									
	88									
	89									
	90									
	91									
	92									
	93									
	94									
	95									
C7	96									

(CC32= 119 only via MIDI)

(CC32=122 only via MIDI)

	PG-41 [C37: 119]	PG-49 [C32: 119]	PG-121 [C32: 122]	PG-122 [C32: 122]	PG-1 [C32: 1]	PG-2 [C32: 3]	PG-3 [C32: 3]	PG-9 [C32: 3]	PG-10 [C32: 3]	PG-11 [C32: 3]
C-1	brush kit	drum kit	SFX 1 kit	SFX 2 kit	STANDRD1	STANDRD2	STANDRD3	ROOM	Hip-Hop	Jungle
0	---	---	---	---	Std 1 Kick 1	Std 1 Kick 1	Std 1 Kick 1	Std 1 Kick 1	Elec Kick 2	Elec Kick 2
1	---	---	---	---	Std 1 Kick 2	Std 1 Kick 2	Std 1 Kick 2	Std 1 Kick 2	Elec Kick 1	Elec Kick 1
2	---	---	---	---	Std 2 Kick 1	Std 2 Kick 1	Std 2 Kick 1	Std 2 Kick 1	CR-78 Kick 1	CR78 BD 1
3	---	---	---	---	Std 2 Kick 2	Std 2 Kick 2	Std 2 Kick 2	Std 2 Kick 2	CR-78 Kick 2	CR78 BD 2
4	---	---	---	---	Kick 1	Kick 1	Kick 1	Kick 1	TR-606 Kick 1	TR-606 BD1
5	---	---	---	---	Kick 2	Kick 2	Kick 2	Kick 2	TR-707 Kick 1	TR-707 BD
6	---	---	---	---	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	TR-808 Kick	808 Kick
7	---	---	---	---	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	TR-808 Kick	TR-808 Kick
8	---	---	---	---	Room Kick 1	Room Kick 1	Room Kick 1	Room Kick 1	TR-808 Kick 2	808 BD
9	---	---	---	---	Room Kick 2	Room Kick 2	Room Kick 2	Room Kick 2	TR-909 Kick	TR-909 Kick
10	---	---	---	---	Power Kick 1	Power Kick 1	Power Kick 1	Power Kick 1	Dance Kick	Dance Kick 2
11	---	---	---	---	Power Kick 2	Power Kick 2	Power Kick 2	Power Kick 2	Hip-Hop Kick 2	909 Comp BD
C0	---	---	---	---	Ele Kick 2	Ele Kick 2	Ele Kick 2	Ele Kick 2	TR-909 Kick 1	TR-909 BD2
12	Mute Surdo	Mute Surdo	---	---	Ele Kick 1	Ele Kick 1	Ele Kick 1	EleKick 1	Hip-Hop Kick 3	HipHop BD2
13	Open Surdo	Open Surdo	---	---	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	Jungle BD Set	JungleBD Set
14	High-Q	High-Q	---	---	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	Techno BD 1	Techno BD1
15	Slap	Slap	---	---	Dance Kick	Dance Kick	Dance Kick	Dance Kick	Bounce	Bounce
16	ScratchPush	ScratchPush	---	---	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One
17	ScratchPull	ScratchPull	---	---	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two
18	FingerSnap2	FingerSnap2	---	---	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three
19	SquareClick	SquareClick	---	---	---	---	---	---	---	---
20	Mtrm Click	Mtrm Click	---	---	---	---	---	---	---	---
21	Mtrm Bell	Mtrm Bell	---	---	MC-500 Beep 1	MC-500 Beep 1	MC-500 Beep 1	MC-500 Beep 1	MC-500 Beep 1	MC-500 Beep
22	MC-500 Beep	MC-500 Beep	---	---	MC-500 Beep 2	MC-500 Beep 2	MC-500 Beep 2	MC-500 Beep 2	MC-500 Beep 2	MC-500 Beep
C1	MC-500 Beep	MC-500 Beep	---	---	Concert SD	Concert SD	Concert SD	Concert SD	Concert SD	Concert Svr
23	Brush Swirl	Brush Swirl	---	---	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
24	Brush Swirl	Brush Swirl	---	---	Finger Snap 2	Finger Snap 2	Finger Snap 2	Finger Snap 2	Finger Snap 2	FingerSnap2
25	Brush Swirl	Brush Swirl	---	---	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High-Q
26	Brush Slap1	Brush Slap1	---	---	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
27	Brush Swirl	Brush Swirl	---	---	Scratch Push [EXC7]	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push 2 [EXC7]	Scratch Push2
28	Snare Roll	Snare Roll	---	---	Scratch Pull [EXC7]	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull 2 [EXC7]	Scratch Pull2
29	Castanets	Castanets	---	---	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
30	Brush Slap1	Concert Svr	---	---	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	SquareClick
31	Sticks	Sticks	---	---	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Mtrm Click
32	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	---	---	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Mtrm Bell
33	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	---	---	Standard 1 Kick 2	Standard 2 Kick 2	Standard 3 Kick 2	Room Kick 2	Hip-Hop Kick 2	HipHop BD1
34	Mix Kick	Concert BD	---	---	Standard 1 Kick 1	Standard 2 Kick 1	[RND] Kick	Room Kick 1	Hip-Hop Kick 1	Std Kick 2
C2	Jazz Kick 1	Concert BD m	GL CutNoise	Telephone 2	Standard 1 Kick 1	Standard 2 Kick 1	[RND] Kick	Room Kick 1	Hip-Hop Kick 1	Std Kick 2
35	Side Stick	Side Stick	GL CutNoise	Crealing	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	TR-808 Rim Shot	Side Stick
36	Brush Slap1	Standard SW1	Drl CutNoise	Door	Standard 1 Snare 1	Standard 2 Snare 1	[RND] Snare	Room Snare 1	Rap Snare	Dance Snare1
37	909 HandClap	909 HandClap	String Slap	ScratchPush	Hand Clap	TR-808 Hand Clap	[RND] Hand Clap	TR-808 Hand Clap	Hand Clap	HC2 Claps 2
38	LD Snare M	Bass Slide	---	---	Standard 1 Snare 2	Standard 2 Snare 2	Standard 3 Snare 2	Room Snare 2	Hip-Hop Snare 2	House SD
39	Life Tom 4	Real Tom 6	Pick Scrape	Wind Chimes	Low Tom2	Low Tom2	Low Tom2	Room Low Tom 2	TR-909 Low Tom 2	909 Tom
40	Close HiHat2	Close HiHat2	---	---	Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat 2	[RND] Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat3	Closed Hi-Hat 3	606 CH
41	Life Tom 4	Real Tom 4	---	---	Low Tom1	Low Tom1	Low Tom1	Room Low Tom 1	TR-909 Low Tom 1	909 Tom
42	Pedal HiHat2	Pedal HiHat2	---	---	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat 2	[RND] Pedal Hi-Hat	Room Pedal Hi-Hat	RoomPedal Hi-Hat	Jungle HH
43	Life Tom 4	Real Tom 4	---	---	Mid Tom2	Mid Tom2	Mid Tom2	Room Mid Tom 2	TR-909 Mid Tom 2	909 Tom
44	Open HiHat2	Open HiHat2	---	---	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat 2	[RND] Open Hi-Hat	Open Hi-Hat 3	Open Hi-Hat 3	606 HiHat Op
45	Life Tom 4	Real Tom 1	---	---	Mid Tom 1	Mid Tom 1	Mid Tom 1	TR-909 Mid Tom 1	909 Tom	909 Tom
46	Life Tom 4	Real Tom 1	---	---	High Tom 2	High Tom 2	High Tom 2	Room High Tom 2	TR-909 High Tom 2	909 Tom
C3	Crash Cym.1	Concert Cym.	---	---	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	[RND] Crash Cymbal	Crash Cymbal1	TR-909 Crash Cymbal	Angl Crash
47	Life Tom 4	Real Tom 1	---	---	High Tom 1	High Tom 1	High Tom 1	Room High Tom 1	TR-909 High Tom 1	909 Tom Snare
48	Ride Cymbal	ConcertCymC	---	---	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	[RND] Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal
49	ChinaCymbal	ChinaCymbal	FLKeyClick	Car-Engine	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Reverse Cymbal	ReverseCymbal
50	Ride Bell	Ride Bell	---	---	Ride Bell	Ride Bell	[RND] Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
51	Tambourine	Tambourine	---	---	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Shake Tambourine	Shake Tamb
52	Splash Cym.	Splash Cym.	---	---	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cym.
53	Cowbell	Cowbell	---	---	Cowbell	Cowbell	Cowbell	TR-808 Cowbell	808Cowbell	Angl Crash
54	Crash Cym.2	Concert Cym.	---	---	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cym.2
55	VibraSlap	VibraSlap	---	---	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	VibraSlap
56	Ride Cymbal	ConcertCymC	---	---	Starship	Ride Cymbal 2	[RND] Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal
C4	Bongo High	Bongo High	---	---	Burst Noise	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	Bongo High
57	Bongo Lo	Bongo Lo	---	---	Coater	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Bongo Lo
58	Mute H.Conga	Mute H.Conga	---	---	Submarine	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute H.Conga
59	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	---	---	---	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Conga Hi Opn
60	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	---	---	---	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Conga Lo Opn
61	High Timbale	High Timbale	---	---	---	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
62	Low Timbale	Low Timbale	---	---	---	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
63	Agogo	Agogo	---	---	---	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	Agogo
64	Agogo	Agogo	Rain	Laughing	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Agogo
65	Cabasa	Cabasa	Thunder	Screaming	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
66	Maracas	Maracas	Wind	Punch	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	TR-808 Maracas	808Maracas
67	ShitWhistle	ShitWhistle	Stream	Heart Beat	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	ShitWhistle
68	LongWhistle	LongWhistle	Bubble	Footsteps	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	LongWhistle
69	Short Guiro	Short Guiro	Feed	ApplauseWave	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
70	Long Guiro	Long Guiro	---	---	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	CR-78 Guiro	CR78 Guiro
71	Claves	Claves	---	---	Claves	Claves	Claves	Claves	TR-808 Claves	808Claves
72	Woodblock	Woodblock	---	---	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	Woodblock
73	Woodblock	Woodblock	---	---	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Woodblock
74	Mute Cuica	Mute Cuica	---	---	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	High Hoo	Hoo
75	Open Cuica	Open Cuica	---	---	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Low Hoo	Hoo
76	MuteTriangl	MuteTriangl	---	---	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Electric Mute Triangle	MuteTriangl
77	OpenTriangl	OpenTriangl	---	---	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Electric Open Triangl	OpenTriangl
78	Shaker	Shaker	---	---	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	TR-826 Shaker	826 Shaker
79	Jingle Bell	Jingle Bell	---	---	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6	Bell Tree	Bell Tree	Dog	Machine Gun	Bell Tree	Bar Chimes	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
80	---	---	HorseGallop	LaserGun	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
81	---	---	Bird 2	Explosion	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
82	---	---	Kitty	Firework	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
83	---	---	Growl	---	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Small Club 1
84	---	---	Hunted	---	---	---	---	---	---	---
85	---	---	Ghost	---	---	---	---	---	---	---
86	---	---	Maou	---	---	---	---	---	---	---
87	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
88	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
89	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
90	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
91	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
92	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
93	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
94	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
95	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C7	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
96	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

REFERENCE

Drum Sets

	PG 41 (CC32: 119) brush kit	PG 49 (CC32: 119) classic	PG 111 (CC32: 121) SFX 1 kit	PG 122 (CC32: 121) SFX 2 kit	PG 1 (CC32: 3) STANDRD1	PG 2 (CC32: 3) STANDRD2	PG 3 (CC32: 3) STANDRD3	PG 9 (CC32: 3) ROOM	PG 10 (CC32: 3) HipHop	PG 11 (CC32: 3) Jungle
C71	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)
96	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Techno Hit	Techno Hit
98	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Philly Hit	Philly Hit
100	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Shock Wave	Shock Wave
103	Standard 2 Snare 2	Standard 2 Snare 2	Standard 2 Snare 2	Standard 2 Snare 2	Standard 2 Snare 2	Standard 2 Snare 2	Standard 2 Snare 2	Standard 2 Snare 2	Lo-Fi Rave Bam Hit	Lo-Fi Rave
103	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Bim-Hit	Bim Hit
103	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Tape Rewind	Bim Hit
103	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Phonograph Noise	TapeRewind
105	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Power Snare 1	Phono Noise
105	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Dance Snare 1	Dance Snare1
107	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Dance Snare 2	Power Snare2
108	Room Snare 1	Room Snare 1	Room Snare 1	Room Snare 1	Room Snare 1	Room Snare 1	Room Snare 1	Room Snare 1	Disco Snare	Elec Snare 1
108	Room Snare 2	Room Snare 2	Room Snare 2	Room Snare 2	Room Snare 2	Room Snare 2	Room Snare 2	Room Snare 2	Electric Snare 2	Dance Snare2
110	Power Snare 1	Power Snare 1	Power Snare 1	Power Snare 1	Power Snare 1	Power Snare 1	Power Snare 1	Power Snare 1	Electric Snare	Elec Snare 2
110	Power Snare 2	Power Snare 2	Power Snare 2	Power Snare 2	Power Snare 2	Power Snare 2	Power Snare 2	Power Snare 2	Electric Snare	Elec Snare 2
112	Gated Snare	Gated Snare	Gated Snare	Gated Snare	Gated Snare	Gated Snare	Gated Snare	Gated Snare	TR-606 Snare	Elec Snare 3
112	Dance Snare 1	Dance Snare 1	Dance Snare 1	Dance Snare 1	Dance Snare 1	Dance Snare 1	Dance Snare 1	Dance Snare 1	TR-707 Snare	66sn260
113	Dance Snare 2	Dance Snare 2	Dance Snare 2	Dance Snare 2	Dance Snare 2	Dance Snare 2	Dance Snare 2	Dance Snare 2	TR-808 Snare 1	TR-707 SD
115	Disco Snare	Disco Snare	Disco Snare	Disco Snare	Disco Snare	Disco Snare	Disco Snare	Disco Snare	TR-808 Snare 2	808 Snare 1
115	Electric Snare 2	Electric Snare 2	Electric Snare 2	Electric Snare 2	Electric Snare 2	Electric Snare 2	Electric Snare 2	Electric Snare 2	TR-808 Snare 2	808 Snare 2
117	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare	TR-909 Snare 1	TR-808 SD2
117	Electric Snare 3	Electric Snare 3	Electric Snare 3	Electric Snare 3	Electric Snare 3	Electric Snare 3	Electric Snare 3	Electric Snare 3	TR-909 Snare 2	909 Snare 1
119	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-909 Snare 1	909 Snare 2
119	TR-808 Snare 1	TR-808 Snare 1	TR-808 Snare 1	TR-808 Snare 1	TR-808 Snare 1	TR-808 Snare 1	TR-808 Snare 1	TR-808 Snare 1	TR-909 Snare 2	909 SD 1
120	TR-808 Snare 2	TR-808 Snare 2	TR-808 Snare 2	TR-808 Snare 2	TR-808 Snare 2	TR-808 Snare 2	TR-808 Snare 2	TR-808 Snare 2	Rap Snare	TR-909 SD2
122	TR-909 Snare 1	TR-909 Snare 1	TR-909 Snare 1	TR-909 Snare 1	TR-909 Snare 1	TR-909 Snare 1	TR-909 Snare 1	TR-909 Snare 1	Jungle Snare 1	Rap Snare
122	TR-909 Snare 2	TR-909 Snare 2	TR-909 Snare 2	TR-909 Snare 2	TR-909 Snare 2	TR-909 Snare 2	TR-909 Snare 2	TR-909 Snare 2	House Snare 1	JungleSD1
124	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	House Snare 2	House Snare
124	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1	House Snare	House Snare
125	House Snare 1	House Snare 1	House Snare 1	House Snare 1	House Snare 1	House Snare 1	House Snare 1	House Snare 1	Voice Tah	House SD
125	House Snare 2	House Snare 2	House Snare 2	House Snare 2	House Snare 2	House Snare 2	House Snare 2	House Snare 2	Slappy	Voice Tah
G9	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	Noise Slap	Noise Slap

	PG 12 (CC32: 3) TECHNO	PG 17 (CC32: 3) POWER	PG 25 (CC32: 3) ELECTRIC	PG 26 (CC32: 3) TR-808	PG 27 (CC32: 3) DANCE	PG 28 (CC32: 3) CR-78	PG 29 (CC32: 3) TR-606	PG 30 (CC32: 3) TR-707	PG 31 (CC32: 3) TR-909	PG 33 (CC32: 3) JAZZ
C71	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)
96	Techno Hit	Std.1 Snare1	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	---
98	Philly Hit	Std.1 Snare2	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	---
100	Shock Wave	Std.2 Snare1	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	---
100	Lo-Fi Rave *	Std.2 Snare2	Lo-Fi Rave	Lo-Fi Rave *	Lo-Fi Rave	Lo-Fi Rave	Lo-Fi Rave	Lo-Fi Rave	Lo-Fi Rave	Brush Swirl
101	Bam Hit	Tight Snare	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Brush Tap
101	Bim-Hit	Standard SH1	Bim Hit	Bim-Hit	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit	Brush Slap1
103	Tape Rewind	LD Snare M	TapeRewind	Tape Rewind	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	Brush Slap2
103	Phono Noise	LD Snare C	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	Brush Slap
105	Dance Snare1	Jazz Snare 1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Brush Swirl
105	Power Snare2	Jazz Snare 2	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Brush Swirl
107	Elec Snare 1	Room Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Long Swirl
108	Dance Snare2	Room Snare 2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare 1
108	Elec Snare 2	Room Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Jazz Snare 1
110	Elec Snare 3	Power Snare1	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Std.1 Snare1
110	Rev.Snare	Rev.Snare	Rev.Snare	Rev.Snare	Rev.Snare	Rev.Snare	Rev.Snare	Rev.Snare	Rev.Snare	Std.2 Snare1
112	66sn260	Power Snare2	66sn260	66sn260	66sn260	66sn260	66sn260	66sn260	66sn260	Std.2 Snare1
113	TR-707 SD	Elec Snare 1	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD	Std.2 Snare2
113	808 Snare 1	Dance Snare2	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	Tight Snare
115	808 Snare 2	Elec Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	Standard SH1
115	TR-808 SD2	Elec Snare	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2	LD Snare M
117	909 Snare 1	Elec Snare 3	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	Room Snare 1
117	909 Snare 2	TR-707 SD	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	Room Snare 2
119	909 SD 1	808 Snare 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	Room Snare 1
119	TR-909 SD2	808 Snare 2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	Dance Snare1
120	Rap Snare	909 Snare 1	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Power Snare 1
122	JungleSD1	909 Snare 2	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1	Rev.Snare
122	House SD	Rap Snare	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD	Power Snare2
124	House Snare	JungleSD1	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	Elec Snare 1
124	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD	Dance Snare2
125	Voice Tah	House Snare	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Elec Snare 2
G9	Noise Slap	House SD	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Elec Snare 3



Drum Sets

	PG: 41 [CC32: 3]	PG: 49 [CC32: 3]	PG: 50 [CC32: 3]	PG: 51 [CC32: 3]	PG: 53 [CC32: 3]	PG: 54 [CC32: 3]	PG: 57 [CC32: 3]	PG: 58 [CC32: 3]	PG: 59 [CC32: 3]	PG: 62 [CC32: 3]	
	BRUSH	ORCH/STRA	ETHNIC	KICK&HR	ASIA	CYM&CLAP	SFX	Rhyth FX	RHYTHMFX2	CM-64/32L	
C-1	0	Side Kick 1	Side Kick 1	---	---	---	---	---	---	---	
	1	Side Kick 2	Side Kick 2	---	---	---	---	---	---	---	
	2	Side Kick 1	Side Kick 1	---	---	---	---	---	---	---	
	3	Side Kick 2	Side Kick 2	---	---	---	---	---	---	---	
	4	Kick 1	Kick 1	---	---	---	---	---	---	---	
	5	Kick 2	Kick 2	---	---	---	---	---	---	---	
	6	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	---	---	---	---	---	---	---	
	7	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	---	---	---	---	---	---	---	
	8	Room Kick 1	Room Kick 1	---	---	---	---	---	---	---	
	9	Room Kick 2	Room Kick 2	---	---	---	---	---	---	---	
	10	Power Kick 1	Power Kick 1	---	---	---	---	---	---	---	
	11	Power Kick 2	Power Kick 2	---	---	---	---	---	---	---	
C0	12	Elec Kick 2	Elec Kick 2	---	---	---	---	---	---	---	
	13	Elec Kick 1	Elec Kick 1	---	---	---	---	---	---	---	
	14	TR-808 Kick	TR-808 Kick	---	---	---	---	---	---	---	
	15	TR-909 Kick	TR-909 Kick	---	---	---	---	---	---	---	
	16	Dance Kick 2	Dance Kick 2	---	---	---	---	---	---	---	
	17	Voice One	Voice One	---	---	---	---	---	---	---	
	18	Voice Two	Voice Two	---	---	---	---	---	---	---	
	19	Voice Three	Voice Three	---	---	---	---	---	---	---	
	20	---	---	---	---	---	---	---	---	---	
	21	---	---	---	---	---	---	MC-500 Beep	---	---	
	22	MC-500 Beep	MC-500 Beep	---	---	---	---	MC-500 Beep	---	---	
	23	MC-500 Beep	MC-500 Beep	---	---	---	---	MC-500 Beep	---	---	
C1	24	Concert Svr	Concert Svr	---	---	---	---	Yhm2Ltp	---	---	
	25	Snare Roll	Snare Roll	Finger Snap	CR78 BD 1	Gamelan Gong C#	---	Guitar Slap	---	---	
	26	Finger Snap	Finger Snap	Tambourine	CR78 BD 2	Gamelan Gong D#	---	Chord Stroke	---	---	
	27	High-Q	Jazz Chd/HI	Castanets	TR-808 BD1	Gamelan Gong G	---	Chord Stroke	---	---	
	28	Slap	Pedal/Hihat	Crash Cymbal 1	TR-707 BD	Gamelan Gong A#	---	Slap 3	---	---	
	29	Scratch/Push	Jazz Open/HI	Snare Roll	808 BD	Gamelan Gong C	---	Phono Noise	---	---	
	30	Scratch/Pull	Aide Cymbal	Concert SD	909 Comp BD	Gamelan Gong C#	---	Tap/Hwind	---	---	
	31	Sticks	Concert Cymbal	TR-909 BD2	Gamelan Gong D#	---	---	Scratch Push2	---	---	
	32	SquareClick	SquareClick	Concert BD 1	HipHop BD2	Gamelan Gong G	rev.yeahb	Scratch Pull2	---	---	
	33	Mimim Click	Mimim Click	Single Bell	HipHop BD1	Gamelan Gong A#	Rev. LVCHH 1	GT Cut/Hoise2	---	---	
	34	Mimim Bell	Mimim Bell	Bell Tree	Junole BD2	Gamelan Gong C	Rev. LVCHH 2	GT Cut/Hoise2	---	---	
	35	Jazz Kick 1	Concert BD	Wadaiko *	Jungle BD Set	Gender C#	---	Dist.Cut/Hoise	---	Kick 1	
C2	36	Side Stick	Side Stick	Wadaiko Rim *	Techno BD2	Gender D#	Close Hihat	Dist.Cut/Hoise Bang	Reverse Kick 1	rev.707bd	Kick 1
	37	Brush Swirl	Concert Svr	Shime Tarko	Mix Kick	Gender A#	Jazz Chd/HI	Busi Side	Reverse Concert Bass	rev.909bd1	Side Stick
	38	Brush Slap	Castanets	Atarigane	Standard XX1	Gender C	Close Hihat2	High-Q	Reverse Electric Kick 1	rev.igl_bsd1	Hand Clap
	39	Brush Swirl	Concert Svr	Hyoushugi	Std.1 Kick1	Bonang C#	Close Hihat2	Slap	Reverse Snare 1	rev.tech_bsd2	Elec. Snare
	40	Lite Tom 4	Tempai	Ohkawa	Std.1 Kick2	Bonang D#	TR-707 HI-C	Scratch/Push	Reverse Snare 2	rev.606n1	Tom
	41	Lite Tom 4	Tempai	High Kotsuzumi	Std.2 Kick1	Bonang G	606 GH	Scratch/Pull	Reverse Standard 1	rev.at7bd1	Close Hihat
	42	Lite Tom 4	Tempai	Low Kotsuzumi	Std.2 Kick2	Bonang A#	606_dth	Sticks	Reverse Snare Drum 2	rev.at7bd2	Tom
	43	Pedal/Hihat	Tempai	Ban Gu	Kick 1	Bonang C	TR-808 GH	SquareClick	Reverse High Snare	rev.igl_wd1	Open HH/Hat
	44	Lite Tom 4	Tempai	Bia Gong	Kick 2	Thai Gong	CR-78 dth	Mimim Click	Reverse 808 Snare	rev.tech_wd1	Tom
	45	Brush Ohh	Tempai	Small Gong	Soft Kick	Rama Cymbal	GI Pedal/HI	Mimim Bell	Reverse Tom 1	rev.707bd	Open HI/Hat
	46	Lite Tom 4	Tempai	Bend Gong	Jazz Kick 1	Sagat Open	Pedal/Hihat	GI fret/Hoise	Reverse Tom 2	rev.606n1	Tom
	47	Lite Tom 4	Tempai	Thai Gong	Jazz Kick 2	Sagat Closed	Pedal/Hihat2	GI Cut/Hoise	Reverse Sticks	rev.909bd1	Tom
C3	48	Brush Crash	Tempai	Rama Cymbal	Concert BD	Jawet Harp	Half Open/HI	GI Cut/Hoise	Reverse Slap	rev.hphp_wd1	GI Crash
	49	Lite Tom 4	Tempai	Gamelan Gong	Room Kick 1	Wadaiko *	Half Open/HI2	Stung Slap	Reverse Cymbal 1	rev.igl_wd1	Tom
	50	Ride Cym HI	Tempai	Udo Short [EXC1]	Room Kick 2	Wadaiko Rim *	Open HI/Hat	FLKeyClick	Reverse Cymbal 2	Rev.Hoise SD	Ride Cymbal
	51	China Cymbal	Tempai	Udo Long [EXC1]	Power Kick1	Taiko	Jazz Open HI	Laughing	Reverse Open HI/Hat	Rev. LVCHH 3	---
	52	Brush Ride/Hi	Tempai	Udo Slap	Power Kick2	Shime/daiko	RI GH2	Screaming	Reverse Ride Cymbal	rev.606hd1	---
	53	Tambourine	Tempai	Bendir	Elec Kick 2	Atarigane	Open HI/Hat2	Punch	Reverse CR-78 Open	rev.707ch	Tambourine
	54	Slash Cym	Tempai	Reg Dum	Elec Kick 1	Hyoushugi	509 OH	Heart Beat	Reverse Closed HI/Hat	rev.808ch	---
	55	Cowbell	Tempai	Req Tik	Req Tik	Ohkawa	TR-707 GH	Footsteps	Reverse Gong	rev.igl_hh	Cowbell
	56	Crash Cym 2	Con Cymbal2	Tabla Te	TR-808 Kick	High Kotsuzumi	606 Hihat Op	Footsteps	Reverse Bell Tree	rev.344mb1	---
	57	Vibraslap	Vibraslap	Tabla Ha	TR-909 Kick	Low Kotsuzumi	608_ohh	Applause	Reverse Gong	rev.344mb1	---
	58	Ride Cym Edge	Concert Cym.	Tabla Tun	Dance Kick 2	Yyoo Dude	CR-78 GH	---	Reverse Bendir	rev.808ch1	---
C4	59	Bongo High	Bongo High	Tabla Ga	Std.1 Snare1	Buk	CR-78 ohh	Door	Reverse Gun Shot	rev.707ch	High Bongo
	60	Power Snare1	Bonga La	Tabla Ga HI	Std.1 Snare2	Buk Rim	Crash Cym.1	Scratch	Reverse Scratch	rev.hrohh	Low Bongo
	61	Rev.Share	Mute H Conga	Falling Drum *	Std.2 Snare1	Gengari p	Crash Cym.2	Wind Chimes	Reverse Laser Gun	rev.606cym	Mute Conga
	62	Conga HI Opn	Conga HI Opn	Bend Talking Drum *	Std.2 Snare2	Gengari Mute Low	GI Crash	Car Engine	Key Click	Rev.Hymluo	Conga
	63	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Caxxi	Tight Snare	Gengari f	Brush Crash	Car Stop	Tekno Thip	rev.707h	Conga
	64	High Timbale	High Timbale	Djembe	Concert Svr	Gengari Mute High	Hard Crash	Car Stop	Pop Drop	Voice One	Timbales
	65	Low Timbale	Low Timbale	Djembe Rim	Jazz Snare 1	Gengari Saml	909 Crash	Car-Crash	Woody Slap	rev.one	Timbales
	66	Agogo	Agogo	Timbales Low	Jazz Snare 2	Jang-Gu Cha	808 Crash	Siren	Distortion Kick *	Voice Two	Agogo
	67	Agogo	Agogo	Timbales Palla	Room Snare 1	Jang-Gu Kun	Crash Mute 1	Train	Syn. Drops	rev.two	Agogo
	68	Cabasa	Cabasa	Timbales High	Room Snare 2	Jang-Gu Rim	Crash Mute 2	Jetplane	Reverse HI-Q	Voice Three	Cabasa
	69	Maracas	Maracas	Cowbell	Dance Snare1	Jing p	ReverseCymb2	Helicopter	Pipe	rev.three	Maracas
	70	Shut/Whistle	Shut/Whistle	High Bongo	Power Snare1	Jing f *	Rev.Cymbal2	Starship	Ice Block	Voice Tah	Shut/Whistle
C5	71	Long Whistle	Long Whistle	Low Bongo	Rev.Snare	Jing Mute	Reverse Cym.	Gun Shot	Digital Tambourine *	rev.tah	Long Whistle
	72	Short Guero	Short Guero	Mute High Conga	Power Snare2	Asian Gong 1	rev.usa_crum	Machine Gun	Alias	Voice 1	Vibraslap
	73	Long Guero	Long Guero	Open High Conga	Elec Snare 1	Big Gong	Crash Cym.1	Lasergun	Modulated Bell	Voice Au	---
	74	Claves	Claves	Mute Low Conga	Dance Snare2	Small Gong	Slap/Cym	Explosion	Spark	Voice Whey	Claves
	75	Woodblock	Woodblock	Conga Slap	Elec Snare 2	Pai Ban	Aide Bell	Dog	Metallic Percussion	Frog Vpoca	Laughing
	76	Woodblock	Woodblock	Open Low Conga	House Snare	Ban Gu	Brush Ride/Hi	House Gallop	Velocity Noise FX	rev.yyohh	Screaming
	77	Mute Caka	Mute Caka	Conga Slide *	Elec. Snare	Tang Gu	Aide Cymbal	Bird	Stereo Noise Clap *	Douby	Punch
	78	Open Cuira	Open Cuira	Mute Pandiero	Elec Snare 3	Tang Gu Mute	Aide Cymbal	Rain	Swish	rev.douby	Heart Beat
	79	Mute Triangl	Mute Triangl	Open Pandiero	808 Snare 1	Shou Luo *	Brush Ride	Thunder	Slappy *	Baert	Footsteps
	80	Open Triangl	Open Triangl	Open Surdo [EXC2]	808 Snare 2	Bend Gong	Ride Cym HI	Wind	Voice Ou	Baert	Footsteps
	81	Shaker	Shaker	Mute Surdo [EXC3]	909 Snare 1	HuYin Luo Low *	Aide Cym HI	Seashore	Voice Au	rev.bounce	Applause
	82	Angle Bell	Angle Bell	Tamborim	909 Snare 2	HuYin Luo Mid	Aide Cym HI	Stream	Hao	---	Creaking
	83	Ball Tree	Ball Tree	High Agogo	Brush Swirl	HuYin Luo/Hid/Mid	AideCym Edge	Bubble	Tape Stop 1 *	Dist Knock	Door
C6	84	Castanets	Castanets	Low Agogo	Brush Tap	HuYin Luo/High	AideCym Edge	Katy	Tape Stop 2 *	ywn3 slip	Scratch
	85	Mute Surdo	Mute Surdo	Shaker	Brush Slap1	HuYin Luo/High/Mute	AideCym Edge	Bird 2	Mistle *	xxx	Wind Chimes
	86	Open Surdo	Open Surdo	High Whistle [EXC3]	Brush Slap2	Hao Bo	808 Ride Cym	Growl	Space Buth	^- Noise Attack	Car-Engine
	87	Applause	Applause	Long Whistle [EXC3]	Brush Slap	Xiao Bo	TR808 Ride	Applause 2	Flying Monster	Space/Horn	Car-Stop
	88	---	---	Mute Cuira [EXC4]	Brush Swirl	---	---	Telephone 1	---	Emergency	Car-Pass
	89	---	---	Open Cuira [EXC4]	Brush Swirl	---	China Cym2	Telephone 2	---	Calculating	Car-Crash
	90	---	---	Mute Triangl [EXC5]	Long Swirl	---	Hand Clap	Small Club	---	Small/OTaw	Siren
	91	---	---	Open Triangl [EXC5]	Standard SHH	---	Hand clap2	Small Club 2	---	---	Train
	92	---	---	Short Guero [EXC6]	LD Snare M	---	302/3ap	Applause/Wave	---	---	Jetplane
	93	---	---	Lona Guero [EXC6]	LD Snare C	---	509 HandClap	Eruption	---	---	Helicopter
	94	---	---	Cabasa Up	Rap Snare	---	HCI2 Claps 2	Big Shot	---	---	Starship
	95	---	---	Cabasa Down	HipHop SD2	---	707 Claps	Perc. Bang	---	---	Gun Shot

	PC: 41 [CC32: 3] BRUSH	PC: 49 [CC32: 3] DRUMSTR	PC: 50 [CC32: 3] ETHNIC	PC: 51 [CC32: 3] KICK&SLR	PC: 53 [CC32: 3] ASIA	PC: 54 [CC32: 3] CYMB&CLAP	PC: 57 [CC32: 3] SFX	PC: 58 [CC32: 3] RHYTHM FX	PC: 59 [CC32: 3] RHYTHMFX2	PC: 128 [CC32: 3] CM-64/32L
(C7) 96	[E97] (-)	[E97] (-)	(Cabasa Down)	(HiTop SD2)	(-)	(U7 Clap)	(Perc. Bang)	(-)	(-)	(Gun Shot)
	[E97] --	Appare 2	Claves	JungleSD1	--	--	--	--	--	LaserGun
98	--	Small Club	High Wood Block	Jungle SD2	--	--	--	--	--	Explosion
	[E99] --	Timpani	Low Wood Block	Slap	--	--	--	--	--	Dog
100	Brush Swirl	Timpani	--	MG_Blip	--	--	--	--	--	Horse Gallop
101	Brush Tap	Timpani	--	House SD	--	--	--	--	--	Bird
	[E102] --	Brush Slap1	--	CR78 SD 1	--	--	--	--	--	Rain
103	Brush Slap2	Timpani	--	CR78 SD 2	--	--	--	--	--	Thunder
	[E104] --	Brush Slap	--	66m160	--	--	--	--	--	Wind
105	Brush Swirl	Timpani	--	66m160	--	--	--	--	--	Seashore
	[E106] --	Brush Swirl	--	TR-707 SD	--	--	--	--	--	Stream
107	Large Swirl	Timpani	--	TR-707 SD 2	--	--	--	--	--	Bubble
	[E108] --	Jazz Snare 1	--	TR-707 SD 3	--	--	--	--	--	--
108	Jazz Snare 2	Timpani	--	TR-808 SD2	--	--	--	--	--	--
	[E109] --	Std.1 Snare1	--	909 SD 1	--	--	--	--	--	--
110	Std.1 Snare2	Timpani	--	TR-909 SD2	--	--	--	--	--	--
	[E111] --	Std.2 Snare1	--	--	--	--	--	--	--	--
112	Std.2 Snare2	Timpani	--	--	--	--	--	--	--	--
	[E113] --	Tight Snare	--	--	--	--	--	--	--	--
115	Standard SH1	--	--	--	--	--	--	--	--	--
	[E116] --	LD Snare M	--	--	--	--	--	--	--	--
117	LD Snare C	--	--	--	--	--	--	--	--	--
	[E118] --	Room Snare 1	--	--	--	--	--	--	--	--
119	Room Snare 2	--	--	--	--	--	--	--	--	--
	[E120] --	Dance Snare1	--	--	--	--	--	--	--	--
120	Power Snare1	--	--	--	--	--	--	--	--	--
	[E121] --	Rev Snare	--	--	--	--	--	--	--	--
122	Power Snare2	--	--	--	--	--	--	--	--	--
	[E124] --	Elec Snare 1	--	--	--	--	--	--	--	--
124	Dance Snare2	--	--	--	--	--	--	--	--	--
	[E125] --	Elec Snare2	--	--	--	--	--	--	--	--
125	Elec Snare 2	--	--	--	--	--	--	--	--	--
	[E126] --	Elec Snare 2	--	--	--	--	--	--	--	--
G9 127	Elec Snare 2	--	--	--	--	--	--	--	--	--

REFERENCE

Drum Sets

	PC: 1 (CC3: 2) STANDARD1	PC: 2 (CC3: 2) STANDARD2	PC: 9 (CC3: 2) Room	PC: 17 (CC3: 2) Power	PC: 25 (CC3: 2) ELECTRIC	PC: 26 (CC3: 2) TR80909	PC: 27 (CC3: 2) Dance	PC: 31 (CC3: 2) Jazz	PC: 41 (CC3: 2) Brush	PC: 49 (CC3: 2) ORCHESTRA
C-1	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
	6									
	7									
	8									
	9									
	10									
	11									
C0	12									
	13									
	14									
	15									
	16									
	17									
	18									
	19									
	20									
	21									
	22									
	23									
C1	24									
	25									
	26									
	27									
	28									
	29									
	30									
	31									
	32									
	33									
	34									
	35									
C2	36									
	37									
	38									
	39									
	40									
	41									
	42									
	43									
	44									
	45									
	46									
	47									
C3	48									
	49									
	50									
	51									
	52									
	53									
	54									
	55									
	56									
	57									
	58									
	59									
C4	60									
	61									
	62									
	63									
	64									
	65									
	66									
	67									
	68									
	69									
	70									
	71									
C5	72									
	73									
	74									
	75									
	76									
	77									
	78									
	79									
	80									
	81									
	82									
C6	83									
	84									
	85									
	86									
	87									
	88									
	89									
	90									
	91									
	92									
	93									
	94									
	95									
C7	96									

	PC-50 [CC32: 2]	PG-51 [CC32: 2]	PG-52 [CC32: 2]	PG-57 [CC32: 2]	PG-58 [CC32: 2]	PG-128 [CC32: 2]	PG-1 [CC32: 1]	PG-9 [CC32: 1]	PG-17 [CC32: 1]	PG-25 [CC32: 1]
	Ethnic	KICK&SHR	Oriental	SIX	Rhythm FX	CM6432L	Standard	Room	Power	ELECTRANC
C-1	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
	6									
	7									
	8									
	9									
	10									
	11									
C0	12									
	13									
	14									
	15									
	16									
	17									
	18									
	19									
	20									
	21									
	22									
	23									
C1	24									
	25	Finger Snap								
	26	Tambourine								
	27	Castanets					High-Q	High-Q	High-Q	High-Q
	28	Crash Cym 1					Slap	Slap	Slap	Slap
	29	Snare Roll					ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush2
	30	Concert Sre					ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull2
	31	Concert Cym		Scratch Push2			Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
	32	Concert BD		Scratch Pull2			SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick
	33	Single Bell					Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click
	34	Bell Tree		Gl.CutHoise?			Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell
	35	Bar Chimes	TR-707 BD	Dist.CutHoiz		Kick 1	85H BdDrum1	85Am BdDrum1	Power Kick2	Elec Kick 2
	36	Wadako	TR-707 BD	Dist.CutHoiz	Rev.Kick 1	Kick 1	85H BdDrum2	85Am BdDrum2	Power Kick1	Elec Kick 1
	37	Wadako Rim	TR-707 Rim	Bass Slide	Rev.ConBD	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
	38	Shamedako	TR-707 SD	Pick Scrape	Rev.PowerK1	Fat Snare	85H Snare2	87Rm Snare2	Dance Snare1	Elec Snare
	39	Atarigane		Hand Clap 22	High-Q	Rev.Elec.K1	Hand Clap	909 HandClap	808Clap	808Clap
	40	Hyouhugi	Std.1 Kick1	TR-707 SD	Slap	Rev.Snare 1	Elec. Snare	87Am Snare1	Power Snare1	Elec Snare 2
	41	Ohkawa	Std.1 Kick2	Tom	ScratchPush	Rev.Snare 2	Tom	Real Tom 6	Room Tom 5	Rock Tom 4
	42	H Iotsumuri	Std2 Kick1	Tom	ScratchPull	Rev.Sid1SD1	Close Hat1	Room Chh	Close Hat1a2	Jazz Chd.HH1
	43	L.Kotsumuri	Std2 Kick2	Tom	Sticks	Rev.TightSD	Tom	Real Tom 6	Room Tom 5	Rock Tom 4
	44	Big Gong	Kick 1	TR-707 HH-c	SquareClick	Rev.DanceSD	Open Hat1a2	Pedal Hat1a2	Pedal Hat1a2	Pedal Hat1a2
	45	Big Gong	Kick 2	Tom	Mtrnm Click	Rev.82SD	Tom	Real Tom 4	Room Tom 2	Rock Tom 4
	46	Small Gong	Soft Kick	TR-707 HH-c	Mtrnm Bell	Rev.Tom 1	Open Hat1a2	Open Hat1a2	88 Chh?	Open Hat1a2
	47	Brend Gong	Jazz Kick 1	Tom	Gl.FretHoiz	Rev.Tom 2	Tom	Real Tom 4	Room Tom 2	Rock Tom 4
	48	RAAAA Cymbal	Jazz Kick 2	Tom	Gl.CutHoise	Rev.Sticks	Tom	Real Tom 1	Room Tom 2	Rock Tom 1
	49	RAAAA Cymbal	Concert BD	TR-707 Crash	Gl.CutHoise	Rev.Slap	Gl Crash	Crash Cym 1	Crash Cym 1	Crash Cym 1
	50	Gaembon Gong	Room Kick 1	Tom	String Slap	ReverseCymbal	Tom	Real Tom 1	Room Tom 2	Rock Tom 1
	51	Udo Short	Room Kick 2	Ride Cymbal	Fl.KeyClick	Rev.Cymbal2	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
	52	Udo Long	Power Kick1	Dholia2 Dom2	Laughing	Rev.Open.HH		ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal
	53	Udo Slap	Power Kick2	Dholia2 Sak	Screaming	Rev.RideCym		Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
	54	Brend	Elec Kick 2	Tambourine	Punch	Rev.CR-780HH	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
	55	Reg. Dum	Elec Kick 1	Dholia2 Rim1	Heart Beat	Rev.Chd.HH		Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
	56	Reg. tk	Elec. Kick	Cowbell	Footsteps	Rev.BendGong	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
	57	Tabla Te	TR-808 Kick	Dholia2 RimC	Footsteps	Rev.BirBre		Crash Cym 2	Crash Cym 2	Crash Cym 2
	58	Tabla Ha	TR-909 Kick	Cabasa	Applause	Rev.Guro		Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
	59	Tabla Yun	Dance Kick 2	Doff 2 Dom 2	Creaking	Rev.BendL		Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
	60	Tabla Ge	Std.1 Snare1	Doff2 Sak 1B	Doer	Rev.GunShot	High Bongo	Bongo High	Bongo High	Bongo High
	61	Tabla Ge H	Std.1 Snare2	Low Bongo	Scratch	Rev.Scratch	Low Bongo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo
	62	Talking Drum	Std.2 Snare1	Doff 2 Sak 2	Wind Chimes	Rev.LaserGun	Mute Conga	Mute H Conga	Mute H Conga	Mute H Conga
	63	Bend th_drm	Std.2 Snare2	High Bongo	Car-Engine	Click	Conga	Conga H Opn	Conga H Opn	Conga H Opn
	64	Castal	Tight Snare	Doff 2 Rim 3	Car-Stop	Tekno Thip	Conga	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn
	65	Dhimbe	Concert Sre	Tabla1 Dom 2	Car-Pass	Pop Drop	Timbales	High Timbale	High Timbale	High Timbale
	66	Dhimbe Jim	Jazz Snare 1	Tabla Roll	Car-Crash	Wood Slap	Timbales	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	67	Low Timbale	Jazz Snare 2	Tabla 2 Sak	Siren	Dist.Kick	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
	68	Tinbl Fala	Room Snare 1	Tabla Fa	Train	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
	69	High Timbale	Room Snare 2	Tabla2 Tak1D	Jetplane	Rev.Hi-Q	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	70	Cowbell	Dance Snare1	Tabla 2 Tak	Helicopter	Rev.Whistle	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
	71	Bongo High	Power Snare1	Tabla2 Rim 2	Starship	Ice Block	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
	72	Bongo Lo	Rev.Snare	Rek 2 Dom 1B	Gun Shot	Dist Tamb.	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
	73	Mute H Conga	Power Snare2	Rek 2 Rim 2	Machine Gun	Alien	Vibraslap	Short Guro	Short Guro	Short Guro
	74	Conga H Opn	Elec Snare 1	Rek Dom 1	LaserGun	Mod Bell		Long Guro	Long Guro	Long Guro
	75	Conga M/Low	Dance Snare2	Rek 2 Tak 1	Explosion	Tambourine	Claves	Claves	Claves	Claves
	76	Conga Slap	Elec Snare 2	Rek 2 Tak 2C	Dog	Metalic Perc	Laughing	Woodblock	Woodblock	Woodblock
	77	Conga Lo Opn	House Snare	Rek 2 Sak 1	HouseGallop	Velo FX Hoiz	Screaming	Woodblock	Woodblock	Woodblock
	78	Conga Slide	Elec. Snare	Hager 2	Bird	Sl/HoiseClap	Punch	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
	79	Mkt Pandero	Elec Snare 3	Rek2Khan Cl2	Rain	Swish	Heart Beat	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
	80	Opn Pandero	808 Snare 1	Zir 2	Thunder	Noise Slap	Footsteps	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl
	81	Open Surdo	808 Snare 2	Rek2Khan Op2	Wind	Voice 1	Footsteps	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl
	82	Mute Surdo	809 Snare 1	Rek 2 Roll	Seashore	Voice Au	Applause	Shaker	Shaker	Shaker
	83	Tambourin	809 Snare 2	Rek 2 Sak 1	Stream	Floo	Creaking	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
	84	Agogo	Brush Swirl	Sagal Mid	Bubble	Tape Stop 1	Door	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
	85	Agogo	Brush Tap	Sagal Hi	Kitty	Tape Stop 2	Scratch	Castanets	Castanets	Castanets
	86	Shaker	Brush Slap1	Sagal Sak	Bird 2	Intile	Wind Chimes	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
	87	Low Whistle	Brush Slap2	Jingle Bell	Growl	Space Birds	Car-Engine	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
	88	Low Whistle	Brush Slap	Zaghroua5m3	Applause 2	FlyingMonst	Car-Stop			
	89	Mute Cuca	Brush Swirl	Zaghroua4d1	Telephone 1					
	90	Open Cuca	Brush Swirl	HakrathurDom3	Telephone 2					
	91	MuteTriangl	Long Swirl	Hakrathur 1						
	92	OpenTriangl		TablaturRim2						
	93	Short Guro		Hakrathur 2						
	94	Long Guro		TablaturTab3						
	95	Cabasa Up		TR-707 BD			Starship			
	96	Cabasa Down		Hand Clap 1			Gun Shot			

REFERENCE

Drum Sets

	PG: 50 (CC32: 2) Ethnic	PG: 51 (CC32: 2) KICK&SNR	PG: 52 (CC32: 2) Oriental	PG: 57 (CC32: 2) SFX	PG: 58 (CC32: 2) Rhythm FX	PG: 128 (CC32: 2) CM64/32L	PG: 1 (CC32: 1) Standard	PG: 9 (CC32: 1) Room	PG: 17 (CC32: 1) Power	PG: 25 (CC32: 1) ELECTRIC
(C7) 996	(Cubasa Down)	(-)	(-)	(-)	(-)	(Gun Shot)	(-)	(-)	(-)	(-)
997	Clavi	--	--	--	--	Machine Gun	--	--	--	--
998	Woodblock	--	--	--	--	Lasergun	--	--	--	--
999	Woodblock	--	--	--	--	Explosion	--	--	--	--
1000		--	--	--	--	Dog	--	--	--	--
1001		--	--	--	--	HorseGallop	--	--	--	--
1002		--	--	--	--	Bird	--	--	--	--
1003		--	--	--	--	Rain	--	--	--	--
1004		--	--	--	--	Thunder	--	--	--	--
1005		--	--	--	--	Wind	--	--	--	--
1006		--	--	--	--	Seashore	--	--	--	--
1007		--	--	--	--	Stream	--	--	--	--
1008		--	--	--	--	Bubble	--	--	--	--
1009		--	--	--	--		--	--	--	--
110		--	--	--	--		--	--	--	--
111		--	--	--	--		--	--	--	--
112		--	--	--	--		--	--	--	--
113		--	--	--	--		--	--	--	--
114		--	--	--	--		--	--	--	--
115		--	--	--	--		--	--	--	--
116		--	--	--	--		--	--	--	--
117		--	--	--	--		--	--	--	--
118		--	--	--	--		--	--	--	--
119		--	--	--	--		--	--	--	--
C9 120		--	--	--	--		--	--	--	--
121		--	--	--	--		--	--	--	--
122		--	--	--	--		--	--	--	--
123		--	--	--	--		--	--	--	--
124		--	--	--	--		--	--	--	--
125		--	--	--	--		--	--	--	--
126		--	--	--	--		--	--	--	--
G9 127		--	--	--	--		--	--	--	--

	PG: 26 (CC32: 1) TR-EG3	PG: 33 (CC32: 1) Jazz	PG: 41 (CC32: 1) Brush	PG: 49 (CC32: 1) ORCHESTRA	PG: 57 (CC32: 1) SFX	PG: 128 (CC32: 1) CM64/32L
(C7) 996	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(Gun Shot)
997	--	--	--	--	--	Machine Gun
998	--	--	--	--	--	Lasergun
999	--	--	--	--	--	Explosion
1000	--	--	--	--	--	Dog
1001	--	--	--	--	--	HorseGallop
1002	--	--	--	--	--	Bird
1003	--	--	--	--	--	Rain
1004	--	--	--	--	--	Thunder
1005	--	--	--	--	--	Wind
1006	--	--	--	--	--	Seashore
1007	--	--	--	--	--	Stream
1008	--	--	--	--	--	Bubble
1009	--	--	--	--	--	
110	--	--	--	--	--	
111	--	--	--	--	--	
112	--	--	--	--	--	
113	--	--	--	--	--	
114	--	--	--	--	--	
115	--	--	--	--	--	
116	--	--	--	--	--	
117	--	--	--	--	--	
118	--	--	--	--	--	
119	--	--	--	--	--	
C9 120	--	--	--	--	--	
121	--	--	--	--	--	
122	--	--	--	--	--	
123	--	--	--	--	--	
124	--	--	--	--	--	
125	--	--	--	--	--	
126	--	--	--	--	--	
G9 127	--	--	--	--	--	

	PG: 26 [CC32: 1] TR-408	PG: 33 [CC32: 1] Jazz	PG: 41 [CC32: 1] Brush	PG: 49 [CC32: 1] ORCHESTRA	PG: 57 [CC32: 1] SFX	PG: 128 [CC32: 1] CM64/32L
C-1	D					
	1					
	2					
	3					
	4					
	5					
	6					
	7					
	8					
	9					
	10					
	11					
C0	12					
	13					
	14					
	15					
	16					
	17					
	18					
	19					
	20					
	21					
	22					
C1	23					
	24					
	25					
	26					
	27	High-Q	High-Q	High-Q	Jazz Chd.HH	
	28	Slap	Slap	Slap	Pedal HiHat	
	29	Scrth Push2	ScratchPush	ScratchPush	Jazz Open HH	
	30	Scrth Pull2	ScratchPull	ScratchPull	Ride Cymbal	
	31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	
	32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	
	33	Mtrm Click	Mtrm Click	Mtrm Click	Mtrm Click	
	34	Mtrm Bell	Mtrm Bell	Mtrm Bell	Mtrm Bell	
	35	808 KD	822z Bldrum1	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1	Kick 1
C2	36	TR-808 Kick	822z Bldrum2	Jazz Kick 1	Concert KD	Kick 1
	37	808 Rimshot	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
	38	808 Snare 1	822z Snare1	Brush Swirl	Concert Snr	Fat Snare
	39	808 Clap	Hand Clap2	Brush Slap1	Castanets	High-Q
	40	TR-808 SD2	822z Snare2	Brush Swirl	Concert Snr	Slap
	41	808 Tom 2	Real Tom 6	Lite Tom 4	Timpani	ScratchPush
	42	TR-808 CHH	Jazz Chd.HH	Brs Chh	Timpani	ScratchPull
	43	808 Tom 2	Real Tom 6	Lite Tom 4	Timpani	Sticks
	44	808_oh	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Timpani	SquareClick
	45	808 Tom 2	Real Tom 4	Lite Tom 4	Timpani	Mtrm Click
	46	TR-808 CHH	Jazz Open.HH	Brush Chh	Timpani	Mtrm Bell
	47	808 Tom 2	Real Tom 4	Lite Tom 4	Timpani	GL.Fret.Hdr
	48	808 Tom 2	Real Tom 1	Lite Tom 4	Timpani	GL.Cut.Hoise
C3	49	808 Crash	Crash Cym.1	Brush Crash	Timpani	GL.Cut.Hoise
	50	808 Tom 2	Real Tom 1	Lite Tom 4	Timpani	Strong Slap
	51	806 Ride Cym	Ride Cym.HH	Ride Cym.HH	Timpani	Fl.KeyClick
	52	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	Timpani	Laughing
	53	Ride Bell	Ride Bell	Brush RideBell	Timpani	Screaming
	54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Punch
	55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Heart Beat
	56	808 Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Footsteps
	57	909 Crash	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Con.Cymbal2	Footsteps
	58	Vibratop	Vibratop	Vibratop	Vibratop	Applause
	59	RideCym Edge	RideCym Edge	RideCym Edge	Concert Cym.	Creaking
C4	60	High Bongo	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Door
	61	Low Bongo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Scratch
	62	808 Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Wind Chimes
	63	804 Conga	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Car.Engine
	64	808 Conga	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Car.Stop
	65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Car.Pass
	66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car-Crash
	67	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Siren
	68	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Train
	69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jetplane
	70	808 Marac	Maracas	Maracas	Maracas	Helicopter
	71	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	Starship
C5	72	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	Gun Shot
	73	Shrt Guiro	Shrt Guiro	Shrt Guiro	Shrt Guiro	Machine Gun
	74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	LaserGun
	75	808 Jave	Claves	Claves	Claves	Explosion
	76	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Dog
	77	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Horre.Gallop
	78	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Bird
	79	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Rain
	80	Mute Triangl	Mute Triangl	Mute Triangl	Mute Triangl	Thunder
	81	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Wind
	82	676 Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Seashore
	83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Suzam
C6	84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bubble
	85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Scratch
	86	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Wind Chimes
	87	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Car.Engine
	88				Applause	Car.Stop
	89					Car.Pass
	90					Car-Crash
	91					Siren
	92					Train
	93					Jetplane
	94					Helicopter
	95					Starship
C7	96					Gun Shot

REFERENCE

# 24. Chord Intelligence

C	C#	D	E $\flat$	E	F
CM7	C#M7	DM7	E $\flat$ M7	EM7	FM7
C7	C#7	D7	E $\flat$ 7	E7	F7
Cm	C#m	Dm	E $\flat$ m	Em	Fm
Cm7	C#m7	Dm7	E $\flat$ m7	Em7	Fm7
CmM7	C#mM7	DmM7	E $\flat$ mM7	EmM7	FmM7
Cdim	C#dim	Ddim	E $\flat$ dim	Edim	Fdim
Cm7 (b5)	C#m7 (b5)	Dm7 (b5)	E $\flat$ m7 (b5)	Em7 (b5)	Fm7 (b5)
Caug	C#aug	Daug	E $\flat$ aug	Eaug	Faug
Csus4	C#sus4	Dsus4	E $\flat$ sus4	Esus4	Fsus4
C7sus4	C#7sus4	D7sus4	E $\flat$ 7sus4	E7sus4	F7sus4

F#	G	A $\flat$	A	B $\flat$	B
F#M7	GM7	A $\flat$ M7	AM7	B $\flat$ M7	BM7
F#7	G7	A $\flat$ 7	A7	B $\flat$ 7	B7
F#m	Gm	A $\flat$ m	Am	B $\flat$ m	Bm
F#m7	Gm7	A $\flat$ m7	Am7	B $\flat$ m7	Bm7
F#mM7	GmM7	A $\flat$ mM7	AmM7	B $\flat$ mM7	BmM7
F#dim	Gdim	A $\flat$ dim	Adim	B $\flat$ dim	Bdim
F#m7 (b5)	Gm7 (b5)	A $\flat$ m7 (b5)	Am7 (b5)	B $\flat$ m7 (b5)	Bm7 (b5)
F#aug	Gaug	A $\flat$ aug	Aaug	B $\flat$ aug	Baug
F#sus4	Gsus4	A $\flat$ sus4	Asus4	B $\flat$ sus4	Bsus4
F#7sus4	G7sus4	A $\flat$ 7sus4	A7sus4	B $\flat$ 7sus4	B7sus4



# MIDI Implementation Chart

[Interactive Keyboard]  
Model: EM-55

Date: October 2001  
Version: 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1~16 1~16, Off	1~16 1~16, Off	32 Parts 2 Logical Parts
Mode	Default Message Altered	Mode 3 Mode 3, 4 (M=1) *****	Mode 3 Mode 3, 4 (M=1)	*2
Note Number	True Voice	0~127 *****	0~127 0~127	
Velocity	Note ON Note OFF	O X	O X	
After Touch	Key's Ch's	X X	O O	
Pitch Bend		O *1	O *1	
Control Change	0,32	O *1	O	Bank Select
	1	O *1	O	Modulation
	5	O	O	Portamento Time
	6, 38	O	O	Data Entry
	7	O	O	Volume
	10	O	O	Panpot
	11	O	O	Expression
	64	O	O	Hold 1
	65	X	O	Portamento
	66	X	O	Sostenuto
	67	X	O	Soft
	84	O	O	Portamento Control
91	O	O (Reverb)	Effect 1 Depth	
93	O	O (Chorus)	Effect 3 Depth	
98, 99	O	O	NRPN LSB, MSB	
100, 101	O	O	RPN LSB, MSB	
Program Change	True #	O *****	O 0~127	Program Number 1~128
System Exclusive		)	O	
System Common	Song Position Pointer Song Sel Tune	X *1 X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	O *1 O *1	O O	
Aux Messages	All Sounds Off Reset All Controllers Local On/Off All Notes Off Active Sense Reset	X X O *1 X O X	O (120, 126, 127) O (121) O O (123-125) O X	
Notes		*1 O X is selectable *2 Recognized as M=1 even if M≠1		

Mode 1: OMNI ON, POLY  
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO  
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes  
X: No