Roland®

INTERACTIVE ARRANGER

# E-09

# Mode d'emploi

Félicitations et merci d'avoir opté pour l'E-09 de Roland.

**Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement les sections intitulées: "Consignes de sécurité" (p. 2) et "Remarques importantes" (p. 4). Elles contiennent des informations importantes pour l'utilisation correcte de cet instrument. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez ensuite le manuel à portée de main pour toute référence ultérieure.**

## Conventions utilisées dans ce manuel

Les boutons sont indiqués entre crochets droits, comme [PIANO], par exemple.
Les renvois à d'autres pages sont indiqués ainsi: (p. **).
Les symboles spéciaux ont la signification suivante.

| | |
|---|---|
| NOTE | Indique une remarque importante à lire absolument. |
| MEMO | Indique un rappel concernant les réglages ou une fonction. A lire selon vos besoins. |
| ASTUCE | Indique une astuce. A lire selon vos besoins. |
| cf. | Renvoi à des informations complémentaires. A lire selon vos besoins. |
| TERME | Explication d'un terme. A lire selon vos besoins. |

## Glossaire

TERME

Les "**Tones**" sont les sons de l'E-09. Comparé à un orchestre, un son correspond à un instrument joué par un musicien. Chaque son comprend des paramètres que vous pouvez régler comme les effets, par exemple (p. 10).

TERME

L'"**Arranger**" est la fonction d'accompagnement automatique de l'E-09 (p. 13).

TERME

Les "**styles musicaux**" sont des modèles d'accompagnement utilisés par l'arrangeur. L'E-09 propose toute une palette de styles musicaux couvrant notamment les genres rock, dance, latino ou jazz (p. 14).

TERME

Les réglages "**Music Assistant**" déterminent le type de son et le style musical ainsi que d'autres réglages et paramètres. L'E-09 contient un large éventail de présélections "Music Assistant" (p. 15).

TERME

Les réglages "**User Programs**" déterminent le type de son et le style musical ainsi que d'autres réglages et paramètres. Vous pouvez modifier et sauvegarder ces réglages dans un programme utilisateur (p. 16).

TERME

Les "**Songs**" sont des enregistrements que vous faites de vos propres morceaux avec le séquenceur 16 pistes. Vous pouvez créer un morceau en ajoutant les données jouées par l'arrangeur à votre jeu (p. 19)

**Copyright © 2005 ROLAND CORPORATION**
**Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.**

Pour le Royaume Uni

**IMPORTANT:** THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

# CONSIGNES DE SECURITÉ

## INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

### A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Précaution

| | |
|---|---|
| ⚠ **AVERTISSEMENT** | Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité. |
| ⚠ **PRUDENCE** | Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité.<br>* Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et à tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques. |

### A propos des symboles

| | |
|---|---|
| ⚠ | Le symbole △ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger. |
| ⃠ | Le symbole ⃠ prévient l'utilisateur des interdits. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée. |
| ● | Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise murale. |

## OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

### ⚠ AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser ce produit, lisez les instructions données ci-dessous et dans le mode d'emploi.

- N'ouvrez pas et ne modifiez d'aucune façon le produit ou son adaptateur secteur.

- N'essayez pas de réparer ce produit ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service de maintenance Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").

- Ne placez jamais ce produit dans des endroits:
  - soumis à des température extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur),
  - humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés),
  - à l'humidité ambiante élevée,
  - exposés aux précipitations,
  - poussiéreux,
  - soumis à de fortes vibrations.

- Utilisez ce produit uniquement avec un support ou un stand recommandé par Roland.

### ⚠ AVERTISSEMENT

- Lorsque vous utilisez ce produit avec un rack ou un support recommandé par Roland, placez-le de façon à ce qu'il reste bien horizontal et stable. Si vous n'utilisez ni support ni stand, veillez à placer ce produit dans un endroit offrant une surface bien horizontale et un soutien solide et stable.

- Servez-vous exclusivement de l'adaptateur fourni avec l'appareil. Assurez-vous aussi que la tension de l'installation correspond bien à la tension d'entrée indiquée sur le corps de l'adaptateur. D'autres adaptateurs peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une autre tension; leur utilisation peut donc provoquer des dommages, des pannes ou des électrocutions.

- Servez-vous exclusivement du cordon d'alimentation fourni. N'utilisez jamais le cordon d'alimentation fourni avec un autre appareil.

- Evitez de tordre ou de plier excessivement le cordon d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus. Vous risquez de l'endommager, ce qui provoquerait des courts-circuits et couperait l'alimentation de certains éléments. Un cordon endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie!

- Cet appareil, utilisé seul ou avec un amplificateur et des enceintes ou un casque d'écoute, est en mesure de produire des signaux à des niveaux qui pourraient endommager l'ouïe de façon irréversible. Ne l'utilisez donc pas trop longtemps à volume élevé ou inconfortable. Si vous pensez avoir endommagé votre ouïe ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement l'écoute et consultez un spécialiste.

## ⚠ AVERTISSEMENT

- Évitez que des objets (du matériel inflammable, de la monnaie, des trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur de ce produit.

- Coupez immédiatement l'alimentation de l'appareil, débranchez le cordon d'alimentation de la prise et ramenez l'appareil chez votre revendeur, au service après-vente Roland le plus proche ou chez un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information") quand:
  - l'adaptateur, le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé(e)
  - il y a de la fumée ou une odeur inhabituelle
  - des objets ou du liquide ont pénétré dans le produit
  - le produit a été exposé à la pluie (ou a été mouillé d'une autre façon),
  - le produit semble ne pas fonctionner normalement ou affiche un changement de performance marqué.

- Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit.

- Protégez ce produit contre tout coup ou impact important.
  (Ne le laissez pas tomber!)

- Ne faites pas partager au cordon d'alimentation de ce produit une prise murale avec un nombre excessif d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant avec des multiprises. La puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la rallonge. Une charge excessive peut augmenter la température du câble et, éventuellement, entraîner une fusion.

- Avant d'utiliser ce produit dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").

## ⚠ PRUDENCE

- Placez l'appareil et l'adaptateur de sorte à leur assurer une ventilation appropriée.

- Cet instrument (E-09) est conçu pour être utilisé exclusivement avec le support KS-12 de Roland. L'utilisation de tout autre support pourrait entraîner une instabilité et provoquer d'éventuelles blessures en cas de chute.

- Saisissez toujours la fiche de l'adaptateur lors du branchement (débranchement) au secteur ou à l'unité.

- A intervalles réguliers, débranchez l'adaptateur secteur et frottez-le avec un chiffon sec pour enlever toute la poussière et autres saletés accumulées sur ses broches. Si ce produit ne va pas être utilisé durant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation. Toute accumulation de poussière entre la prise murale et la fiche d'alimentation peut nuire à l'isolation et causer un incendie.

- Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants.

- Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds.

- Ne saisissez jamais l'adaptateur ou les fiches avec des mains humides lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de l'unité.

- Avant de déplacer cet appareil, débranchez d'abord l'adaptateur secteur ainsi que tous les câbles le reliant à des appareils périphériques.

- Avant de nettoyer l'appareil, mettez-le hors tension et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale (p. 9).

- S'il y a risque d'orage, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.

# Remarques importantes

**Outre les informations de la section "Consignes de sécurité", veuillez lire et suivre les conseils suivants:**

## Alimentation

- Ne connectez jamais ce produit à une prise murale d'un circuit auquel vous avez branché un appareil contenant un inverseur (frigo, machine à lessiver, four à micro-ondes ou climatisation), voire un moteur. Selon la façon dont est utilisé l'appareil électrique, les bruits secteur peuvent générer des dysfonctionnements ou des bruits parasites. Si vous ne pouvez pas utiliser une prise secteur indépendante, utilisez un filtre secteur entre cet appareil et la prise secteur.
- L'adaptateur secteur dégage de la chaleur après plusieurs heures d'utilisation. C'est un phénomène normal qui ne doit pas vous inquiéter.
- Avant de connecter cet instrument à d'autres, mettez-les tous hors tension afin d'éviter les dysfonctionnements et/ou d'endommager les haut-parleurs ou d'autres appareils.

## Placement

- L'utilisation à proximité d'amplificateurs de puissance (ou équipements contenant des transformateurs de forte puissance) peut être source de bourdonnements. Modifiez l'orientation du produit, ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer dans la réception radio ou télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de tels appareils.
- Il peut y avoir des interférences si vous utilisez des téléphones mobiles ou autre appareil sans fil à proximité de cet appareil. Ce bruit peut survenir au début d'un appel (donné ou reçu) ou durant la conversation. Si vous avez des problèmes, éloignez le téléphone portable de ce produit ou coupez-le.
- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Ceci pourrait décolorer ou déformer l'appareil.
- Lors des variations de température et/ou d'humidité, de la condensation peut se former dans l'appareil, ce qui peut être source de dysfonctionnement ou de panne. Avant d'utiliser l'appareil, attendez quelques heures pour que la condensation s'évapore.
- Ne posez jamais d'objet sur le clavier. Cela pourrait provoquer des dysfonctionnements (certaines touches ne produisant plus de son, par exemple).
- Selon la matière et la température de la surface sur laquelle vous déposez l'appareil, ses pieds en caoutchouc peuvent se décolorer ou laisser des traces sur la surface.
  Vous pouvez placer un morceau de feutre ou de tissu sous les pieds en caoutchouc pour y remédier. Dans ce cas, veillez à ce que l'appareil ne glisse ou ne se déplace pas accidentellement.

## Entretien

- Pour le nettoyage quotidien, utilisez un linge doux et sec ou un linge légèrement humide. Pour ôter les saletés plus tenaces, utilisez un linge imprégné d'un détergent léger, non abrasif; essuyez ensuite soigneusement l'appareil à l'aide d'un linge doux et sec.
- N'utilisez jamais de dissolvants, d'alcools ou de solvants de quelque sorte que ce soit, pour éviter toute décoloration et/ou déformation de l'instrument.

## Réparations et données

- Sachez que toutes données contenues dans la mémoire de l'appareil peuvent être effacées lorsque ce dernier est envoyé en réparation. Sauvegardez donc toujours vos données importantes sur un autre appareil MIDI (un séquenceur, par exemple) ou notez-les sur papier (si possible). Durant les réparations, toutes les précautions sont prises afin d'éviter la perte des données. Cependant, il peut se révéler impossible de récupérer des données dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés). Roland décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.

## Précautions supplémentaires

- N'oubliez jamais que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de ce produit. Pour vous prémunir contre un tel risque, nous vous conseillons de faire régulièrement des copies de secours des données importantes se trouvant dans la mémoire de l'appareil sur un autre appareil MIDI (un séquenceur, par exemple).
- Il peut malheureusement s'avérer impossible de récupérer les données stockées dans la mémoire de l'appareil ou d'un autre dispositif MIDI (tel qu'un séquenceur) une fois qu'elles ont été perdues. Roland Corporation décline toute responsabilité dans ces circonstances.
- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de ce produit. Une manipulation trop brutale peut provoquer, à terme, des dysfonctionnements.
- Evitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- Lorsque vous connectez/déconnectez les câbles, saisissez les connecteurs eux-mêmes; ne tirez jamais sur le cordon. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Pour éviter de déranger votre entourage, essayez de respecter des niveaux sonores raisonnables. Vous pouvez également utiliser un casque, en particulier si vous jouez à des heures tardives.
- Si vous devez transporter l'appareil, rangez-le dans son emballage d'origine (avec ses protections). Sinon, utilisez un emballage équivalent.
- Ne soumettez pas le pupitre à une pression excessive lorsque vous l'utilisez.

# Sommaire


**Consignes de sécurité .....2**

**Remarques importantes .....4**

**Introduction.....6**

Faces avant et arrière .....6
Face avant.....6
Face arrière.....8
Connexions.....8
Connexion d'un appareil externe ou d'un commutateur au pied.....8
Connexion de l'adaptateur secteur.....8
Mise sous/hors tension.....9
Mise sous tension .....9
Mise hors tension .....9
Écouter les morceaux de démonstration .....9
Régler le contraste de l'écran.....9
Rétablir les réglages d'usine de l'E-09.....9

**Jouer avec les sons sur le clavier .....10**

Jouer avec la partie Main .....10
Jouer avec les parties Main et Split.....10
Jouer avec les parties Main et Dual .....10
Sélectionner des sons.....11
Utiliser les boutons numériques .....11
Utiliser les boutons TONE.....11
Sons de batterie et effets sonores (SFX).....11
Activer le métronome.....11
Transposition .....12
Réglage d'octave .....12
Changer la gamme du clavier .....12

**Jouer avec accompagnement (Arrangeur) 13**

Utilisation de l'arrangeur.....13
Changer l'ensemble de l'arrangeur .....13
Régler la balance de l'arrangeur et de votre jeu .....13
Changer le tempo de l'arrangeur.....13
Arranger Sync Start .....13
Arrêter l'arrangeur.....13
Sélectionner un style musical .....14
Fonctions des styles musicaux .....14
One Touch.....14
Melody Intelligence .....14

**Fonctions de jeu et effets .....15**

Fonctions de jeu.....15
Dynamique.....15
Pitch bend et modulation.....15
Commutateur au pied .....15
Music Assistant .....15
Programme utilisateur .....16
Effets.....16
Réverbération .....16
Chorus .....17
Multi-effets (MFX).....17

**Fonctions de morceau .....19**

Enregistrer ce que vous jouez.....19
Mode d'enregistrement 'All' .....19
Mode d'enregistrement 'Keyboard' .....19
Mode d'enregistrement 'Single'.....20
Enregistrement Punch-In/Out.....20
Ecouter le morceau.....21
Lancer le morceau à un endroit donné .....21
Reproduction 'Minus-One'.....21

**Menu Function ..... 22**

Régler un paramètre du menu Function .....22
Paramètres KBD SET .....22
Paramètres METRONOME .....23
Paramètres Octave .....23
Paramètres Volume.....23
Paramètres ARR SET .....24
Paramètres EFFECTS.....24
Paramètres KBD SCALE .....25
Paramètres MIDI .....25
Paramètres UTILITY.....25

**Fonctions MIDI ..... 26**

Canaux MIDI .....26
Paramètres MIDI .....27
Bulk Dump .....28
Bulk Load .....28

**Autres fonctions ..... 29**

**Appendices..... 31**

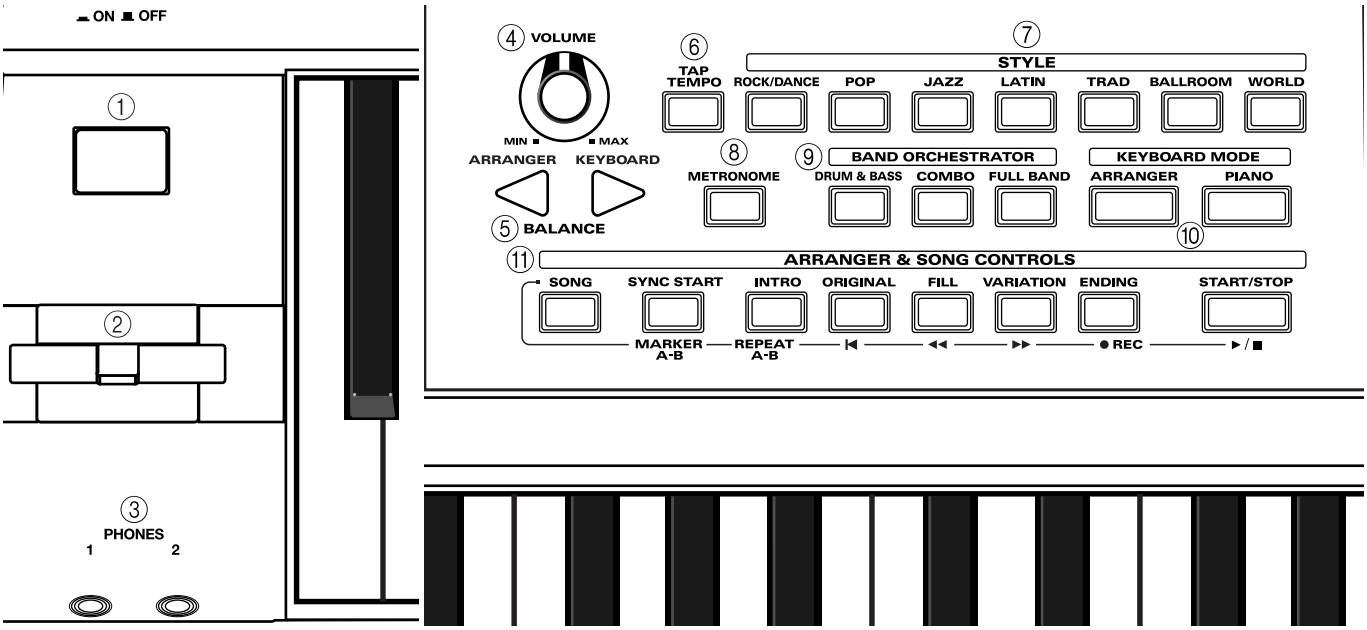
Dépannage .....31
Liste des sons .....32
Liste des kits de batterie .....37
Liste des styles musicaux .....43
Entrer des accords .....44
Tableau d'équipement MIDI .....46
Fiche technique.....47

**Index..... 48**

# Introduction

## Faces avant et arrière

### Face avant




1. **Bouton de mise sous/hors tension**
   Mise sous/hors tension (p. 9).

2. **Levier pitch bend/modulation**
   Si vous déplacez ce levier vers la gauche ou la droite, vous changez la hauteur du son. Si vous éloignez le levier de vous, vous ajoutez de la modulation (vibrato) au son (p. 15).

3. **Prises PHONES 1/2**
   Vous pouvez brancher deux casques (disponibles en option) à ces prises. Les haut-parleurs internes sont coupés quand vous branchez un casque.

   **NOTE**
   Le volume du casque peut baisser si vous en branchez un second.

4. **Commande VOLUME**
   Règle le volume global de l'E-09.

5. **Boutons BALANCE (ARRANGER et KEYBOARD)**
   Ces boutons règlent la balance entre l'accompagnement (ou le morceau) et la partie que vous jouez sur le clavier (p. 13).

6. **Bouton TAP TEMPO**
   Vous pouvez utiliser ce bouton pour régler le tempo ()p. 13.

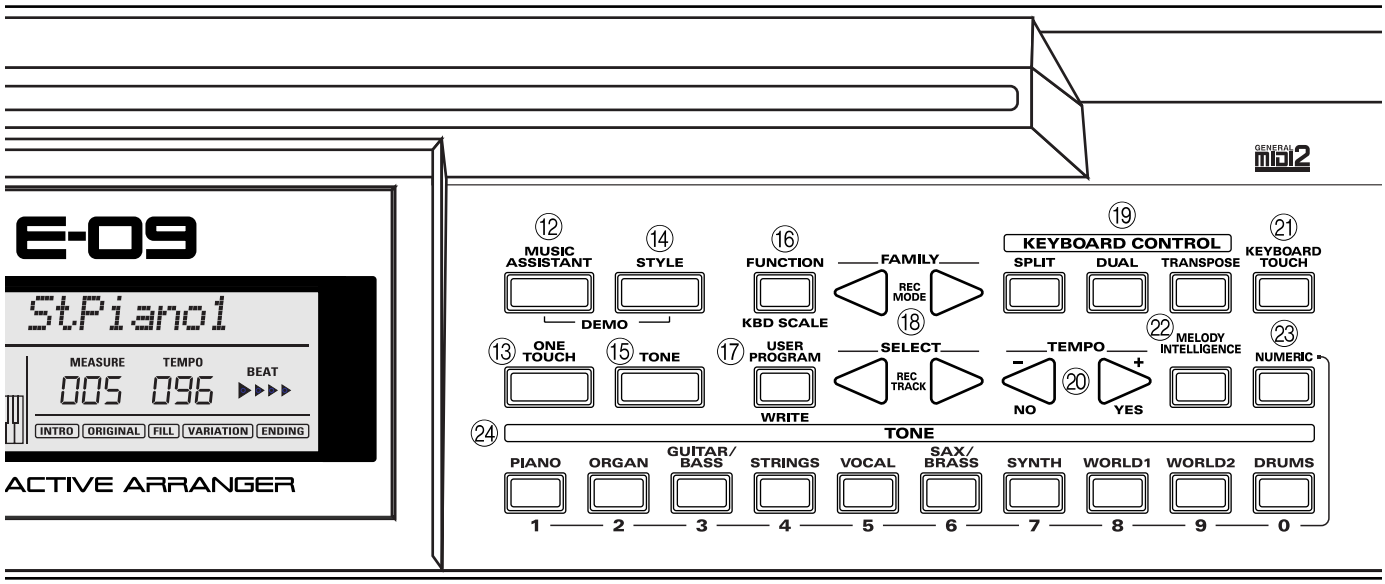
7. **Section STYLE**
   Vous pouvez choisir ici un style musical du groupe affiché.

8. **Bouton METRONOME**
   Active/coupe le métronome. Si vous maintenez ce bouton enfoncé, une page de paramètres apparaît à l'écran et vous permet de régler la métrique et le volume du métronome (p. 11).

9. **Section BAND ORCHESTRATOR**
   Appuyez sur ces boutons pour changer l'ensemble de l'arrangeur (accompagnement) ou pour utiliser la fonction Minus One (p. 13, 21).

10. **Section KEYBOARD MODE**
    - Bouton ARRANGER
      Appuyez sur ce bouton pour utiliser l'arrangeur (accompagnement automatique).
    - Bouton PIANO
      Ce bouton vous permet de jouer du piano sur l'ensemble du clavier.

11. **Section ARRANGER & SONG CONTROLS**
    Ces boutons permettent de lancer l'arrangeur ou des morceaux (p. 13, 19).




**12. Bouton MUSIC ASSISTANT**
Sélection de réglages Music Assistant (p. 15).

**13. Bouton ONE TOUCH**
Sélection de réglages faciles “One Touch”. Ce bouton charge les réglages appropriés pour le style musical sélectionné (p. 14).

**14. Bouton STYLE**
Sélection de styles musicaux (p. 14).

**15. Bouton TONE**
Sélection de sons (p. 10).

**16. Bouton FUNCTION**
Affiche une page d’écran permettant d’éditer divers paramètres (p. 22).

**17. Bouton USER PROGRAM**
Sélection de programmes utilisateur (p. 16).

**18. FAMILY (REC MODE) [ ◀ ][ ▶ ]**
**SELECT (REC TRACK) [ ◀ ][ ▶ ]**
Ces boutons permettent de sélectionner des sons, des styles musicaux, des réglages Music Assistant, des morceaux ou des fonctions. Utilisez les boutons FAMILY [ ◀ ][ ▶ ] pour choisir un groupe. Pour faire défiler rapidement les options, maintenez un bouton enfoncé ou appuyez sur l’autre bouton tout en maintenant le premier enfoncé. Utilisez les boutons SELECT [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner une option au sein du groupe choisi. Ici aussi, vous pouvez faire défiler rapidement les options en maintenant un bouton enfoncé ou en appuyant sur l’autre bouton tout en maintenant le premier enfoncé.

**19. Section KEYBOARD CONTROL**
- Bouton SPLIT
  Divise le clavier en deux parties, une pour la main gauche et l’autre pour la main droite; vous pouvez ainsi jouer avec un son différent dans chaque partie (p. 10).
- Bouton DUAL
  Permet de superposer deux sons (p. 10).
- Bouton TRANSPOSE
  Transpose le clavier (p. 12).

**20. TEMPO [ ◀ ] (–/NO) / [ ▶ ] (+/YES)**
Ces boutons règlent le tempo de l’arrangeur. Il permettent aussi d’éditer les valeurs de divers paramètres.

**21. Bouton KEYBOARD TOUCH**
Active/coupe la sensibilité au toucher du clavier. Si elle est coupée, toutes les notes jouées sur le clavier sont produites avec le volume que vous avez choisi, quelle que soit la force exercée (p. 15).

**22. Bouton MELODY INTELLIGENCE**
Active/coupe la fonction Melody Intelligence. Si vous maintenez ce bouton enfoncé, la page d’édition du type d’harmonie de la fonction Melody Intelligence apparaît (p. 14).

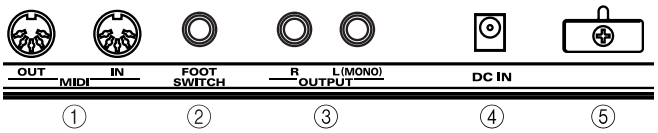
**23. Bouton NUMERIC**
Actionnez ce bouton pour utiliser les boutons TONE comme boutons numériques (p. 11).

**24. Boutons TONE**
Utilisez ces boutons pour sélectionner un son au sein de la catégorie affichée (p. 11).

## Montage du pupitre

Insérez le pupitre dans la fente située sur le panneau supérieur.

## Face arrière




1. **Prises MIDI OUT/IN**
   Utilisez ces prises pour brancher du matériel MIDI (p. 26).

2. **Prise FOOT SWITCH**
   Permet de brancher un commutateur au pied disponible en option (de la série Roland DP ou BOSS FS-5U).

3. **Prises OUTPUT R/L (MONO)**
   Vous pouvez brancher ces prises à un enregistreur à cassette, un ampli de puissance, un ampli audio, un ampli de clavier, des enceintes actives etc.

4. **Prise DC IN**
   Branchez ici l'adaptateur secteur fourni.

5. **Crochet pour cordon**
   Entourez le cordon de l'adaptateur autour du crochet pour le fixer.

# Connexions

**NOTE**

Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les haut-parleurs ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

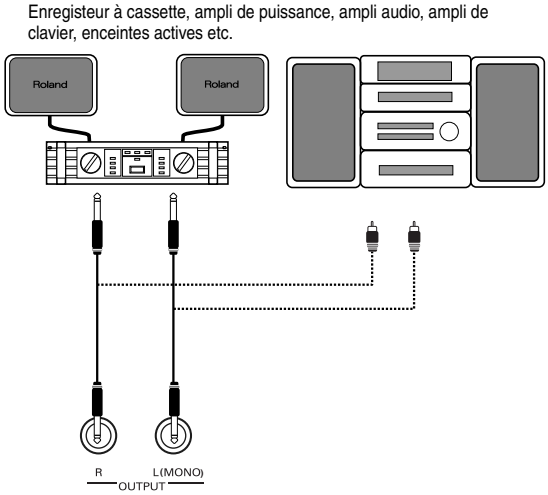
## Connexion d'un appareil externe ou d'un commutateur au pied

### Connexion d'un appareil externe

Si vous voulez enregistrer votre jeu (ou un morceau enregistré sur l'E-09) sur cassette ou un autre support, branchez les prises OUTPUT situées en face arrière de l'E-09 aux entrées de l'enregistreur externe.

**MEMO**

Les haut-parleurs internes sont coupés quand vous branchez un casque à la prise PHONES 1 ou 2.




### Connexion d'un commutateur au pied

**NOTE**

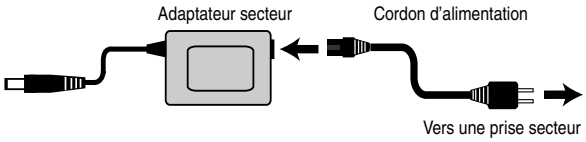
L'alimentation de l'E-09 doit être coupée lorsque vous branchez un commutateur au pied.

Branchez le commutateur au pied disponible en option (de la série Roland DP ou BOSS FS-5U) à la prise **FOOT SWITCH** située en face arrière. Le commutateur au pied peut servir à maintenir les notes jouées quand vous relâchez les touches. D'autres fonctions peuvent être assignées au commutateur au pied. Pour en savoir plus, voyez "FSW" (p. 23).

## Connexion de l'adaptateur secteur

1. **Placez l'E-09 sur une surface plane.**

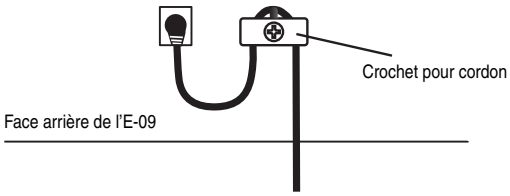
2. **Branchez le cordon d'alimentation fourni à l'adaptateur secteur fourni.**




3. **Branchez l'adaptateur secteur à la prise DC IN en face arrière de l'instrument d'une part et à une prise secteur d'autre part.**

**NOTE**

Pour éviter toute coupure de l'alimentation (par un débranchement accidentel de la fiche) et pour éviter toute traction sur la prise de l'adaptateur, amarrez le cordon d'alimentation au crochet prévu à cet effet (voyez l'illustration).



# Mise sous/hors tension

## Mise sous tension

**NOTE**

Lorsque les connexions sont établies, mettez vos appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous ne respectez pas cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou d'endommager les enceintes et autres appareils.

1. **Avant la mise sous tension, réglez la commande VOLUME sur le minimum (à fond à gauche).**
2. **Appuyez sur le commutateur en face avant pour mettre l'instrument sous tension.**

   **NOTE**

   Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Un délai de quelques secondes s'écoule lors de la mise sous tension avant que l'appareil ne fonctionne normalement.

   **NOTE**

   Si vous avez branché l'E-09 à un ampli de clavier ou audio, mettez d'abord l'E-09 sous tension puis votre ampli.
3. **Servez-vous de la commande VOLUME de l'E-09 pour régler le volume.**

## Mise hors tension

1. **Appuyez de nouveau sur le commutateur en face avant pour mettre l'instrument hors tension.**

   **NOTE**

   Si vous avez branché l'E-09 à un ampli de clavier ou audio, coupez d'abord l'alimentation de l'ampli puis celle de l'E-09.

# Écouter les morceaux de démonstration

**NOTE**

Tous droits réservés. Tout usage non autorisé de ce matériel à des fins autres que personnelles et privées est interdit par les lois en vigueur.

**NOTE**

Les données musicales ne sont pas envoyées à la prise MIDI OUT.

1. **Appuyez simultanément sur les boutons [MUSIC ASSISTANT] et [STYLE] (ils doivent s'allumer).**
2. **Servez-vous de la commande VOLUME pour régler le volume.**
3. **Appuyez sur [START/STOP] pour l'allumer.**
   Le morceau de démonstration démarre.
4. **Appuyez sur [START/STOP] pour l'éteindre.**
   Le morceau de démonstration s'arrête.

# Régler le contraste de l'écran

1. **Appuyez sur [FUNCTION] pour l'allumer.**
2. **Utilisez FAMILY [ ◀ ][ ▶ ] pour afficher la page "UTILITY".**
3. **Utilisez SELECT [ ◀ ][ ▶ ] pour afficher la page "LCD Contrast".**
4. **Appuyez sur TEMPO [ ◀ (–)][ ▶ (+)] pour régler le contraste de l'écran.**
5. **Appuyez sur [FUNCTION] pour l'éteindre.**

   **ASTUCE**

   Vous pouvez aussi régler le contraste de l'écran en maintenant [NUMERIC] enfoncé et en utilisant TEMPO [ ◀ (–)][ ▶ (+)].

# Rétablir les réglages d'usine de l'E-09

1. **Appuyez sur [FUNCTION] pour l'allumer.**
2. **Utilisez FAMILY [ ◀ ][ ▶ ] pour afficher la page "UTILITY".**
3. **Utilisez SELECT [ ◀ ][ ▶ ] pour afficher la page "Factory Reset".**
   "Yes" clignote à l'écran.
4. **Appuyez sur TEMPO [ ▶ (YES)].**
   Le message "Sure?" apparaît.
5. **Appuyez une fois de plus sur TEMPO [ ▶ (YES)].**

# Jouer avec les sons sur le clavier

Après la mise sous tension, l'E-09 vous permet de jouer avec le son de piano sur l'ensemble du clavier. Le clavier de l'E-09 propose les trois "parties" suivantes:

| | |
|---|---|
| **MAIN** | Un seul son est assigné à tout le clavier (partie "Main"). |
| **SPLIT** | La partie du clavier située à gauche du point de partage (Split point) est appelée partie "Split" tandis que la partie située à droite est la partie "Main". Chaque partie peut produire un son différent. |
| **DUAL** | Le clavier entier est assigné à deux sons simultanément (les parties "Main" et "Dual" sont superposées). |

L'E-09 propose 614 sons différents. Vous pouvez assigner ces sons aux parties clavier (Main, Split et Dual).

**MEMO**

Si vous appuyez sur le bouton KEYBOARD MODE [PIANO] pour l'allumer, la partie Main est assignée au clavier entier et produit un son de piano.

**NOTE**

Vous ne pouvez pas utiliser l'arrangeur (accompagnement automatique) tant que le bouton KEYBOARD MODE [PIANO] est allumé.

## Jouer avec la partie Main

1. **Appuyez sur [TONE] pour l'allumer.**
2. **Utilisez FAMILY [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner un groupe de sons.**
3. **Utilisez SELECT [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner un son dans le groupe choisi à l'étape 2.**
4. **Jouez sur le clavier.**
   Servez-vous de la commande VOLUME pour régler le volume.
5. **Maintenez [TONE] enfoncé et réglez le volume de la partie Main en appuyant sur BALANCE [ ◀ ] (pour diminuer le volume) ou [ ▶ ] (pour augmenter le volume).**

## Jouer avec les parties Main et Split

1. **Pour jouer avec des sons différents des mains gauche et droite, appuyez sur [SPLIT] (le bouton s'allume).**
   Le son de la partie Split est automatiquement sélectionné en fonction du son choisi pour la partie Main.

### Choisir le son de la partie Main

2. **Appuyez sur [TONE] pour l'allumer.**
3. **Utilisez FAMILY [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner un groupe de sons.**
4. **Utilisez SELECT [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner un son pour la partie Main dans le groupe choisi à l'étape 3.**

### Choisir le son de la partie Split

5. **Maintenez [SPLIT] enfoncé et appuyez sur FAMILY [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner un groupe de sons.**
6. **Maintenez [SPLIT] enfoncé et utilisez SELECT [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner un son pour la partie Split dans le groupe choisi à l'étape 5.**

   **NOTE**

   Vous ne pouvez pas choisir de kit de batterie pour la partie Split.

   **ASTUCE**

   Vous pouvez ajouter une basse monophonique (Auto Bass) à la partie Split. Pour en savoir plus, voyez p. 23.
7. **Jouez sur le clavier.**
   Servez-vous de la commande VOLUME pour régler le volume.

   **MEMO**

   Le son de chaque partie est automatiquement réglé sur l'octave appropriée.

   **MEMO**

   Le point de partage est réglé sur C4 (no. de note 60).

   **ASTUCE**

   Vous pouvez changer le point de partage. Pour en savoir plus, voyez "Point de partage" (p. 22).
8. **Réglez la balance entre les parties Main et Split.**
   Maintenez [TONE] enfoncé et réglez le volume de la partie Main en appuyant sur BALANCE [ ◀ ] (pour diminuer le volume) ou [ ▶ ] (pour augmenter le volume).
   Maintenez [SPLIT] enfoncé et réglez le volume de la partie Split en appuyant sur BALANCE [ ◀ ] (pour diminuer le volume) ou [ ▶ ] (pour augmenter le volume).

## Jouer avec les parties Main et Dual

1. **Pour jouer avec des sons différents superposés, appuyez sur [DUAL] (le bouton s'allume).**
   Le son (superposé) de la partie Dual est automatiquement sélectionné en fonction du son de la partie Main.

### Choisir le son de la partie Main

2. **Appuyez sur [TONE] pour l'allumer.**
3. **Utilisez FAMILY [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner un groupe de sons.**
4. **Utilisez SELECT [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner un son pour la partie Main dans le groupe choisi à l'étape 3.**

### Choisir le son de la partie Dual

5. **Maintenez [DUAL] enfoncé et appuyez sur FAMILY [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner un groupe de sons.**
6. **Maintenez [DUAL] enfoncé et utilisez SELECT [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner un son pour la partie Dual dans le groupe choisi à l'étape 5.**

   **NOTE**

   Vous ne pouvez pas choisir de kit de batterie pour la partie Dual.

7. **Jouez sur le clavier.**
Servez-vous de la commande VOLUME pour régler le volume.

8. **Réglez la balance entre les parties Main et Dual.**
Maintenez [TONE] enfoncé et réglez le volume de la partie Main en appuyant sur BALANCE [ ◀ ] (pour diminuer le volume) ou [ ▶ ] (pour augmenter le volume).
Maintenez [DUAL] enfoncé et réglez le volume de la partie Dual en appuyant sur BALANCE [ ◀ ] (pour diminuer le volume) ou [ ▶ ] (pour augmenter le volume).

# Sélectionner des sons

Vous n'êtes pas obligé d'utiliser les boutons FAMILY ou SELECT [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner des sons: vous pouvez aussi utiliser les boutons numériques ou les boutons TONE.

## Utiliser les boutons numériques

1. **Appuyez sur [TONE] pour l'allumer.**

2. **Appuyez sur [NUMERIC] pour l'allumer.**

3. **Utilisez les boutons TONE [1]~[0] pour entrer un numéro.**
**Exemple:** Pour entrer "12"
Appuyez sur [1] -> [2] et attendez un moment que le numéro soit confirmé. Vous pouvez aussi appuyer sur [0] -> [1] -> [2].
Pour sélectionner le son de la partie Split, maintenez [SPLIT] enfoncé lorsque vous entrez le numéro du son.
Pour sélectionner le son de la partie Dual, maintenez [DUAL] enfoncé lorsque vous entrez le numéro du son.

ASTUCE
Pour annuler la fonction de boutons numériques, appuyez sur [NUMERIC] (le bouton s'éteint).

## Utiliser les boutons TONE

Vous pouvez utiliser les boutons TONE pour sélectionner directement des sons sans passer par la série [TONE], FAMILY [ ◀ ][ ▶ ], SELECT [ ◀ ][ ▶ ] ou les boutons numériques. Cette méthode vous laisse le choix entre neuf sons mélodiques et un kit de batterie.
Vous pouvez assigner un son favori à chaque bouton. C'est évidemment pratique sur scène car le son voulu est accessible d'une simple pression sur un bouton.

### Assigner d'autres sons aux boutons TONE

Après avoir choisi un son, appuyez sur le bouton TONE du groupe dont dépend le son choisi. L'écran affiche brièvement "Memorized".
Vous pouvez assigner les groupes de sons suivants aux différents boutons.

| | |
|---|---|
| **[PIANO]** | PIANO, ELECTRIC PIANO |
| **[ORGAN]** | ORGAN, ACCORDION, KEYBOARD, CHROMATIC PERC |
| **[GUITAR/BASS]** | ACOUSTIC GUITAR, ELECTRIC GUITAR, BASS |
| **[STRINGS]** | STRINGS |
| **[VOCAL]** | VOCAL |
| **[SAX/BRASS]** | SAX, WIND, ACOUSTIC BRASS |
| **[PIANO]** | PIANO, ELECTRIC PIANO |
| **[SYNTH]** | SYNTH BRASS, SYNTH LEAD, POLY SYNTHESIZER, PAD |
| **[WORLD1]** | WORLD 1 |
| **[WORLD2]** | WORLD 2, PERCUSSION, SFX |
| **[DRUMS]** | DRUMS |

## Sons de batterie et effets sonores (SFX)

### Kits de batterie

Les 61 derniers "sons" (615~675) sont des kits de batterie ("Drum Sets"). Un kit de batterie assigne différents sons à chaque note du clavier. Vous pouvez, par exemple, jouer de la grosse caisse sur la dernière touche de gauche et jouer de la caisse claire sur une autre.
Les kits de batterie sont des ensembles comprenant plus de 90 sons affectés chacun à une note différente.

NOTE
Il est impossible d'assigner un kit de batterie à une partie Split ou Dual.

### Effets sonores (SFX)

L'E-09 contient de nombreux effets sonores, sons de batterie et de percussion (551~614). Vous pouvez les assigner à une partie de clavier. Ces sons peuvent être assignés à la partie Main, Split ou Dual et joués sur le clavier entier.

ASTUCE
Si [SPLIT] est allumé, vous pouvez régler le point de partage aux alentours de **C6** pour jouer les effets sonores de la main droite ou près de **C3** pour jouer ces effets de la main gauche (p. 22).

# Activer le métronome

Vous pouvez utiliser le métronome quand vous vous entraînez à jouer un morceau.

1. **Appuyez sur [METRONOME] pour l'allumer.**
Le métronome est audible.

2. **Maintenez [METRONOME] enfoncé jusqu'à ce que la page "Metro TS" apparaisse.**
Cette page permet de régler la métrique du métronome.

3. **Utilisez TEMPO [ ◀ (–)][ ▶ (+)] pour sélectionner la métrique.**
Plage: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 6/8, 9/8

4. **Utilisez SELECT [ ◀ ][ ▶ ] pour afficher la page "Metro Vol".**

5. **Utilisez les boutons TEMPO [ ◀ (–)][ ▶ (+)] pour régler le volume.**
Plage: 0~127

6. **Si vous appuyez sur le bouton [METRONOME], il s'éteint et le métronome s'arrête.**

# Transposition

Vous pouvez transposer le clavier et décaler la hauteur des notes que vous jouez. Si, par exemple, le morceau est dans une tonalité difficile comprenant de nombreux dièses ou bémols, vous pouvez transposer le clavier pour le jouer dans une tonalité plus facile.

Vous pouvez aussi utiliser cette fonction pour transposer la reproduction d'un morceau.

Si vous accompagnez un chanteur, vous pouvez transposer le clavier pour jouer à une hauteur confortable pour le chanteur sans devoir changer votre façon de jouer.

**NOTE**

La transposition n'est pas appliquée aux kits de batterie.

1. **Appuyez sur [TRANSPOSE] pour l'allumer.**

2. **Maintenez [TRANSPOSE] enfoncé jusqu'à ce que la page "Transpose" apparaisse.**

3. **Utilisez TEMPO [ ◀ (–)][ ▶ (+)] pour régler la transposition.**

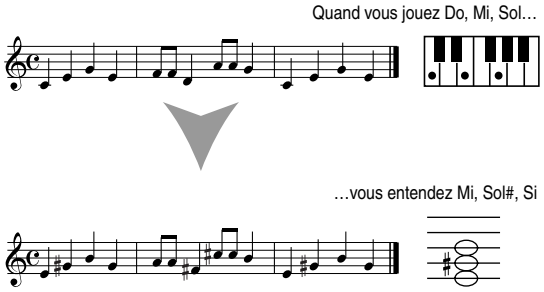
   Plage: –12~+12

   **MEMO**

   Si vous réglez ce paramètre sur "0", il n'y a pas de transposition.

4. **Pour couper la transposition, appuyez sur [TRANSPOSE] (le bouton s'éteint).**
   **Exemple: Le morceau est en mi majeur mais vous voulez le jouer comme s'il était en do.**

   Mi étant quatre demi-tons (touches noires incluses) plus haut que do, réglez la transposition sur "+4".




**MEMO**

Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (p. 16).

**cf.**

Vous pouvez aussi spécifier l'endroit où la transposition doit être appliquée. Voyez "Trans Mode" (p. 22).

# Réglage d'octave

Vous pouvez changer la hauteur de chaque partie clavier (Main, Split, Dual) par octave, sur une plage allant de –4 à +4 octaves.

## Partie Main

Maintenez [TONE] enfoncé et utilisez TEMPO [ ◀ (–)][ ▶ (+)] pour changer l'octave de la partie Main.

## Partie Split

Maintenez [SPLIT] enfoncé et utilisez TEMPO [ ◀ (–)][ ▶ (+)] pour changer l'octave de la partie Split.

## Partie Dual

Maintenez [DUAL] enfoncé et utilisez TEMPO [ ◀ (–)][ ▶ (+)] pour changer l'octave de la partie Dual.

# Changer la gamme du clavier

Vous pouvez changer la gamme de l'instrument et remplacer la gamme tempérée utilisée généralement par la musique occidentale par des gammes issues d'autres cultures ou d'autres époques.

Vous pouvez régler la hauteur de chaque note au sein de l'octave (C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B).

Si vous changez la hauteur de la note Do, ce changement s'applique au Do de toutes les octaves.

1. **Maintenez [FUNCTION] enfoncé et appuyez sur la touche correspondant à la note dont vous voulez ajuster la hauteur.**

   La hauteur est abaissée d'1/4 de ton.

   Le clavier affiché à l'écran indique les notes dont vous avez abaissé la hauteur.

   **ASTUCE**

   Pour voir les notes dont la hauteur a été abaissée, maintenez [FUNCTION] enfoncé. Tant que vous maintenez [FUNCTION] enfoncé, le clavier affiche à l'écran l'état des notes.

   **ASTUCE**

   Pour ramener une note à sa hauteur originale, maintenez [FUNCTION] enfoncé et appuyez sur la touche actionnée à l'étape 1.

# Jouer avec accompagnement (Arrangeur)

## Utilisation de l'arrangeur

1. **Appuyez sur [ARRANGER] pour l'allumer.**
   Le clavier est divisé en parties gauche et droite: "Split" et "Main". Dans la partie gauche, maintenez un accord. Dans la partie droite, jouez avec l'accompagnement.

   MEMO
   La touche **C4** (no. de note **60**) constitue le point de partage.

2. **Appuyez sur [START/STOP] (le bouton clignote).**
   L'arrangeur commence à jouer. Le bouton clignote selon la métrique de l'arrangeur.

   ASTUCE
   Si vous jouez dans la partie gauche quand le bouton [ARRANGER] est allumé mais la reproduction de l'arrangeur arrêtée, vous produisez un son de cordes stéréo. Vous pouvez aussi ajouter un son de basse monophonique ((voyez "Auto Bass", p. 23). Si vous ne voulez ni le son de cordes ni le son de basse, coupez la fonction "Educational" (p. 24).

   ASTUCE
   Si vous appuyez sur [START/STOP] alors que le bouton [ARRANGER] est éteint, vous n'entendez que la batterie, ce qui vous permet de jouer avec un accompagnement rythmique. Cet accompagnement est basé sur le style musical en vigueur. Pour changer de style musical, voyez p. 14.

3. **Jouez un accord de la main gauche (ou une seule note).**

4. **Quand vous changez d'accord (ou de note), l'arrangeur passe aussi à un autre accord.**

5. **Appuyez sur les boutons suivants pour choisir d'autres motifs ("pattern") du style musical.**

| | |
|---|---|
| **[INTRO]** | Motif d'accompagnement pour l'introduction. |
| **[ORIGINAL]** | Motif d'accompagnement simple. |
| **[FILL]** | Motif d'accompagnement servant de transition entre ORIGINAL et VARIATION. |
| **[VARIATION]** | Motif d'accompagnement plus complexe, idéal pour un break dans le morceau. |
| **[ENDING]** | Si vous appuyez sur ce bouton au lieu de [START/STOP], un motif final est joué puis l'arrangeur s'arrête. |

   MEMO
   Le nom de l'accord est affiché dans la zone d'accord de l'arrangeur à l'écran.

Jouez les accords pour l'arrangeur de la main gauche et la mélodie de la main droite.

## Changer l'ensemble de l'arrangeur

En appuyant sur un des boutons BAND ORCHESTRATOR pour l'allumer, vous changez les motifs d'accompagnement produits par l'arrangeur durant la reproduction.

| | |
|---|---|
| **DRUMS & BASS** | Motifs d'accompagnement simples joués par une batterie et une basse. |
| **COMBO** | Motifs d'accompagnement joués par plusieurs instruments (un groupe). |
| **DRUMS & BASS** | Motifs d'accompagnement simples joués par une batterie et une basse. |
| **FULL** | Motifs d'accompagnement avec de nombreux instruments. |

## Régler la balance de l'arrangeur et de votre jeu

### Pour augmenter le volume de l'arrangeur (ou morceau)

Appuyez sur BALANCE [ ◀ ] (ARRANGER).

### Pour augmenter le volume de votre jeu

Appuyez sur BALANCE [ ▶ ] (KEYBOARD).

## Changer le tempo de l'arrangeur

TEMPO [ ◀ ][ ▶ ] ralentit (–) ou accélère (+) le tempo de l'arrangeur.

ASTUCE
En appuyant simultanément sur TEMPO [ ◀ ] et [ ▶ ], vous retrouvez le tempo par défaut déterminé par le style musical en vigueur.

ASTUCE
Vous pouvez aussi régler le tempo en appuyant au moins trois fois sur [TAP TEMPO] selon le rythme voulu. En maintenant [TAP TEMPO] enfoncé, vous retrouvez le tempo par défaut de l'arrangeur.

## Arranger Sync Start

1. **Appuyez sur [SYNC START] pour l'allumer.**

   TERME
   La fonction **Sync Start** fait démarrer l'arrangeur dès que vous jouez une note à gauche du point de partage. L'arrangeur démarre ainsi au moment où vous jouez l'accord de la main gauche.

   ASTUCE
   Pour couper cette fonction, appuyez sur [SYNC START] (le bouton s'éteint).

## Arrêter l'arrangeur

1. **Appuyez une fois de plus sur [START/STOP] (le bouton s'éteint).**
   L'arrangeur s'arrête.

   ASTUCE
   Si vous appuyez sur [ENDING], un motif final est joué avant que l'arrangeur ne s'arrête.

# Sélectionner un style musical

1. **Appuyez sur [ARRANGER] (le bouton s'allume).**
2. **Appuyez sur [STYLE] (le bouton s'allume).**
3. **Utilisez FAMILY [ ◀ ][ ▶ ] pour choisir un des groupes suivants.**
   ROCK (001~006), DANCE (007~023), 8BEAT (024~036), 16BEAT (037~047), JAZZ (048~053), LATIN (054~063), TRADITIONAL (064~079), BALLROOM (080~097), WORLD (98~130)
4. **Utilisez SELECT [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner un style dans le groupe choisi à l'étape 3.**

   ASTUCE

   Au lieu d'utiliser FAMILY et SELECT [ ◀ ][ ▶ ], vous pouvez aussi choisir un style musical avec les boutons numériques.
   **1.** Appuyez sur [NUMERIC] (le bouton s'allume).
   **2.** Utilisez les boutons TONE [1]~[0] pour entrer un numéro de style.
   **Exemple:** Pour entrer "12"
   Appuyez sur [1] -> [2] et attendez un moment que le numéro soit confirmé. Vous pouvez aussi appuyer sur [0] -> [1] -> [2].

* *Pour annuler la fonction de boutons numériques, appuyez sur [NUMERIC] (le bouton s'éteint).*

# Fonctions des styles musicaux

Pour accéder aux fonctions suivantes, appuyez sur [ARRANGER] (le bouton s'allume).

## One Touch

Cette fonction optimise automatiquement le réglage des paramètres suivants en fonction du style sélectionné.

- Sons des parties Main, Split et Dual
- Réglages de réverbération et chorus

MEMO

Vous avez le choix entre deux réglages One Touch par style musical.

1. **Choisissez un style musical.**
2. **Appuyez sur [ONE TOUCH].**
   "OT1" apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran.

   Si [TONE] est allumé, l'écran affiche le nom du son. (Dans l'exemple ci-dessus, "Piano 2" est sélectionné.)
3. **Pour utiliser "OT2", appuyez de nouveau sur [ONE TOUCH].**
   Si vous changez de style musical, la fonction One Touch est coupée.

## Melody Intelligence

TERME

La fonction **Melody Intelligence** ajoute automatiquement une harmonie à la mélodie que vous jouez dans la partie droite du clavier en fonction de l'accord maintenu dans la partie gauche du clavier.

1. **Appuyez sur [MELODY INTELLIGENCE] (le bouton s'allume).**

   ASTUCE

   Pour couper cette fonction, appuyez de nouveau sur [MELODY INTELLIGENCE] (le bouton s'éteint).

### Changer le type d'harmonie pour Melody Intelligence

Vous avez le choix parmi 18 réglages différents pour la fonction Melody Intelligence.

1. **Maintenez [MELODY INTELLIGENCE] enfoncé un moment.**
   La page de paramètres Melody Intelligence apparaît.
2. **Appuyez sur TEMPO [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner le type voulu.**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 Duet | 4 Strings | 7 BigBand | 10 Broadway | 13 Latin | 16 WltzOrg |
| 2 Organ | 5 Choir | 8 Country | 11 Gospel | 14 CntrGuit | 17 Octave1 |
| 3 Combo | 6 Block | 9 Traditional | 12 Romance | 15 CntrBald | 18 Octave2 |

MEMO

Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (p. 16).

# Fonctions de jeu et effets

## Fonctions de jeu

### Dynamique

La force ou la vitesse avec laquelle vous jouez sur le clavier détermine le volume ou le timbre des parties Main, Split et Dual.

Tous les sons d'instruments acoustiques (piano, violon, batterie etc.) sont sensibles à votre toucher et vous permettent de reproduire toute l'expressivité de l'instrument en question. Le son est plus fort et plus brillant si vous jouez avec force; il est plus doux et plus discret si vous jouez doucement.

1. **Appuyez sur [KEYBOARD TOUCH] (le bouton s'allume).**
   Le clavier est sensible à votre toucher.

   ASTUCE
   Si vous appuyez une fois de plus sur [KEYBOARD TOUCH] (le bouton s'éteint), la dynamique est fixe et le son ne varie plus en fonction de votre toucher.

### Spécifier la réponse fixe du clavier

Voici comment spécifier la dynamique fixe en vigueur quand le bouton [KEYBOARD TOUCH] est éteint.

1. **Appuyez sur [KEYBOARD TOUCH] jusqu'à ce la page "KBD Touch" apparaisse.**
   [FUNCTION] s'allume.

2. **Utilisez TEMPO [ ◀ (–)][ ▶ (+)] pour choisir le réglage "KBD Touch". (Plage: 1~127)**
   La valeur"1" produit un son extrêmement faible (voire inaudible) et la valeur "127" produit une réponse maximum (son très fort et très brillant).

3. **Appuyez sur [FUNCTION] pour l'éteindre.**

   MEMO
   Certains sons internes produisent une sonorité différente en fonction de la force exercée sur le clavier. Ces sons ne produisent qu'une seule sonorité si vous optez pour une dynamique fixe.

   MEMO
   Vous pouvez sauvegarder ces réglages dans un programme utilisateur (p. 16).

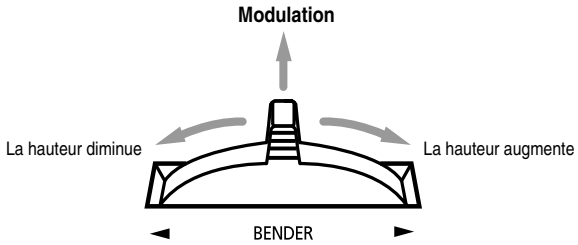
### Pitch bend et modulation

Vous pouvez utiliser le levier BENDER/MODULATION situé à gauche du clavier pour appliquer deux types d'effets au son des parties clavier.

TERME
Le **pitch bend** diminue la hauteur des notes jouées quand vous poussez le levier vers la gauche et il l'augmente si vous le poussez vers la droite.

TERME
La **Modulation** applique du vibrato au son quand vous éloignez le levier de vous.

MEMO
Si vous avez choisi le type MFX **ROTARY**, cela accélère l'effet de rotation au lieu d'appliquer de la modulation.




Si vous éloignez le levier de vous tout en le déplaçant vers la gauche ou la droite, les deux effets sont appliqués.

cf.
Vous pouvez spécifier la plage de changement de hauteur. Pour en savoir plus, voyez "PB Range" (p. 22).

### Commutateur au pied

NOTE
Pour brancher le commutateur au pied, il faut que l'E-09 soit hors tension.

Branchez un commutateur au pied disponible en option (de la série Roland DP ou BOSS FS-5U) à la prise **FOOT SWITCH** située en face arrière. Le commutateur au pied peut servir à maintenir les notes jouées quand vous relâchez les touches. Vous pouvez aussi assigner d'autres fonctions au commutateur au pied. Pour en savoir plus, voyez "FSW" (p. 23).

### Music Assistant

Les réglages Music Assistant vous permettent de charger instantanément les réglages appropriés pour le morceau choisi.

NOTE
Vous ne pouvez pas faire appel à Music Assistant durant la reproduction d'un morceau.

Les réglages Music Assistant concernent les paramètres suivants.

- Style musical
- Tempo
- Sons des parties Main, Split et Dual
- Effets
- Band Orchestrator
- Dynamique du clavier

### Sélectionner les réglages Music Assistant

1. **Appuyez sur [MUSIC ASSISTANT] (le bouton s'allume).**
   L'écran affiche le nom des réglages Music Assistant.

2. **Utilisez FAMILY [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner le groupe (style musical) comprenant les réglages Music Assistant voulus.**
   Vous avez le choix parmi les groupes suivants:
   Ballad, Ballroom, Dancing, Easy List, Evergreen, JazzSwng, PopHit, General

3. **Utilisez SELECT [ ◀ ][ ▶ ] pour choisir les réglages Music Assistant dans le groupe choisi à l'étape 2.**

   ASTUCE
   Au lieu d'utiliser les boutons FAMILY et SELECT, vous pouvez utiliser les boutons numériques pour faire votre choix.

1. Appuyez sur [NUMERIC] (le bouton s'allume).
2. Utilisez les boutons TONE [1]~[0] pour entrer un numéro de mémoire Music Assistant.
   **Exemple:** Pour entrer "12"
   Appuyez sur [1] -> [2] et attendez un moment que le numéro soit confirmé. Vous pouvez aussi appuyer sur [0] -> [1] -> [2].

ASTUCE

Quand vous avez terminé, appuyez sur [NUMERIC] pour éteindre le bouton.

ASTUCE

Si vous avez modifié les réglages Music Assistant (en changeant le son de la partie Main, par exemple), vous pouvez les sauvegarder dans un programme utilisateur.

## Programme utilisateur

L'E-09 propose 100 programmes utilisateur (00~99). Vous pouvez les utiliser pour sauvegarder les réglages de la plupart des opérations effectuées en façade et avec les menus de fonctions (p. 22).

NOTE

Les réglages MIDI (p. 26) sont automatiquement sauvegardés dans l'E-09. Ils ne sont pas sauvegardés dans un programme utilisateur.

### Sauvegarder vos réglages dans un programme utilisateur

1. **Maintenez [USER PROGRAM] enfoncé quelques instants.**
   L'écran affiche "Write?".
2. **Maintenez toujours [USER PROGRAM] enfoncé et appuyez sur les boutons TONE ([1]~[0]). (00~99)**
   **Exemple:** Pour entrer "6"
   Appuyez sur [6] et attendez un moment que le numéro soit confirmé. Vous pouvez aussi appuyer sur [0] -> [6].
3. **Appuyez sur TEMPO [ ▶ (YES)] puis relâchez [USER PROGRAM].**
4. **Entrez un nom pour votre nouveau programme utilisateur.**
   Utilisez FAMILY [ ◀ ][ ▶ ] pour déplacer le curseur et entrez un caractère avec SELECT [ ◀ ][ ▶ ].
5. **Appuyez sur TEMPO [ ▶ (YES)].**
   L'écran affiche "Complete" et les réglages sont sauvegardés.

ASTUCE

Nous vous conseillons de sauvegarder régulièrement vos réglages dans un programme utilisateur même si vous n'avez pas terminé vos changements.

MEMO

Si le bouton KEYBOARD MODE [ARRANGER] ou [PIANO] est allumé, l'état de ce bouton est également sauvegardé dans le programme utilisateur.

MEMO

Le style sélectionné en dernier lieu est également mémorisé.

### Sélection d'un programme utilisateur

1. **Appuyez sur [USER PROGRAM] (le bouton s'allume).**
   [NUMERIC] s'allume automatiquement.
   L'écran indique alors le numéro du programme utilisateur sélectionné en dernier lieu ou "1" si vous n'avez pas encore sélectionné de programme utilisateur depuis la mise sous tension.

NOTE

Si vous maintenez [USER PROGRAM] enfoncé, vous sauvegardez (au lieu de sélectionner) un programme utilisateur.

2. **Utilisez les boutons numériques TONE [1]~[0] pour entrer un numéro de programme utilisateur (00~99).**
   **Exemple:** Pour entrer "6"
   Appuyez sur [6] et attendez un moment que le numéro soit confirmé. Vous pouvez aussi appuyer sur [0] -> [6].

ASTUCE

Quand vous avez terminé, appuyez sur [NUMERIC] pour éteindre le bouton.

# Effets

L'E-09 propose des effets de réverbération et de chorus ainsi que des multi-effets (MFX). Vous pouvez changer le type des différents effets.
Vous pouvez aussi régler le niveau de réverbération ou de chorus appliqué aux parties du clavier.

NOTE

Il impossible d'utiliser le chorus avec un multi-effet (MFX).

## Réverbération

Vous pouvez ajouter de la réverbération aux sons que vous jouez. La réverbération simule un environnement spacieux tel qu'une salle de concert ou un autre vaste endroit.
A la mise sous tension de l'E-09, les trois parties clavier (Main, Dual, Split) ainsi que les parties de l'arrangeur et de morceau sont traitées par l'effet Reverb.
Si vous n'avez pas besoin de réverbération, vous pouvez la couper ou la régler sur "0" pour les parties du clavier. Vous ne pouvez pas changer la quantité de réverb appliquée à l'arrangeur ou aux parties d'un morceau déjà enregistré.

MEMO

Si MFX (p. 17) a un autre réglage que "Off", vous pouvez ajouter ce multi-effet (MFX) à la réverbération pour la partie Main.

### Ajouter de la réverbération

1. **Appuyez sur [FUNCTION] (le bouton s'allume).**
2. **Utilisez FAMILY [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner "EFFECTS".**
3. **Utilisez SELECT [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner "REVERB".**
4. **Utilisez TEMPO [ ◀ (–)][ ▶ (+)] pour sélectionner le type de réverb.**

| | |
|---|---|
| **Off** | Pas de réverbération. |
| **Room 1~3** | Ces réverbérations simulent l'environnement acoustique d'une pièce. Les numéros plus élevés simulent des pièces plus spacieuses. |
| **Hall 1, 2** | Réverbération d'une salle de concert. Les numéros plus élevés simulent des salles plus grandes. Ces types produisent une réverbération plus intense que les réglages "Room". |

| | |
|---|---|
| **Plate** | Simulation numérique d'une plaque métallique de réverbération. Elle est particulièrement recommandée pour les sons de percussion. |
| **Delay** | Delay (retard) sans réverb produisant des répétitions de type écho. |
| **PanDelay** | Chaque répétition du son alterne entre la gauche et la droite. |

5. **Jouez sur le clavier pour écouter l'effet produit.**

6. **Appuyez sur [FUNCTION] pour l'éteindre.**

### Régler la quantité de réverbération appliquée aux parties clavier

1. **Appuyez sur [FUNCTION] (le bouton s'allume).**

2. **Utilisez FAMILY [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner "EFFECTS".**

3. **Appuyez sur le bouton SELECT [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner un des paramètres suivants.**

| Paramètre | Réglage | Explication |
|---|---|---|
| Rev MAIN | 0~127 | Règle la quantité de réverb ajoutée au son de la partie Main. |
| Rev DUAL | 0~127 | Règle la quantité de réverb ajoutée au son de la partie Dual. |
| Rev SPLIT | 0~127 | Règle la quantité de réverb ajoutée au son de la partie Split. |

4. **Utilisez TEMPO [ ◀ (–)][ ▶ (+)] pour régler la quantité de réverbération ajoutée à la partie sélectionnée à l'étape 3.**
Réglez ce paramètre sur "0" pour couper la réverbération.

5. **Jouez sur le clavier pour écouter l'effet appliqué aux différentes parties.**

6. **Appuyez sur [FUNCTION] (le bouton s'éteint).**

MEMO
Vous pouvez sauvegarder ces réglages dans un programme utilisateur (p. 16).

## Chorus

Vous pouvez ajouter du chorus aux sons que vous jouez. Le chorus confère une impression d'espace et de profondeur au son. Vous avez le choix parmi huit types de chorus.
A la mise sous tension de l'E-09, le chorus appliqué aux trois parties clavier (Main, Dual, Split) est réglé sur "0"; ces parties ne sont donc pas traitées par l'effet chorus.
Si vous n'avez pas besoin de chorus, vous pouvez le couper ou le régler sur "0" pour les parties du clavier. Vous ne pouvez pas changer la quantité de chorus appliqué à l'arrangeur ou aux parties d'un morceau déjà enregistré.

MEMO
Vous ne pouvez pas utiliser le chorus si MFX a un autre réglage que "Off".

### Ajouter du chorus

1. **Appuyez sur [FUNCTION] (le bouton s'allume).**

2. **Utilisez FAMILY [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner "EFFECTS".**

3. **Utilisez SELECT [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner "CHORUS".**

4. **Utilisez TEMPO [ ◀ (–)][ ▶ (+)] pour sélectionner le type de chorus.**

| | |
|---|---|
| **Off** | Pas de chorus. |
| **Chorus 1~4** | Ces effets chorus conventionnels confèrent une impression d'espace et de profondeur au son. |
| **FB Chorus** | Ce chorus produit un effet de type flanger adoucissant le son. |
| **Flanger** | Produit un effet à la sonorité métallique évoquant le décollage et l'atterrissage d'un jet. |
| **S-Delay** | Retarde le son pour créer un effet d'écho. |
| **S-DelayFb** | Répète le son à brefs intervalles. |

5. **Jouez sur le clavier pour écouter l'effet produit.**

6. **Appuyez sur [FUNCTION] (le bouton s'éteint).**

### Régler la quantité de chorus appliquée aux parties clavier

1. **Appuyez sur [FUNCTION] (le bouton s'allume).**

2. **Utilisez FAMILY [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner "EFFECTS".**

3. **Appuyez sur le bouton SELECT [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner un des paramètres suivants.**

| Paramètre | Réglage | Explication |
|---|---|---|
| Chr MAIN | 0~127 | Règle la quantité de chorus ajoutée au son de la partie Main. |
| Chr DUAL | 0~127 | Règle la quantité de chorus ajoutée au son de la partie Dual. |
| Chr SPLIT | 0~127 | Règle la quantité de chorus ajoutée au son de la partie Split. |

4. **Utilisez TEMPO [ ◀ (–)][ ▶ (+)] pour régler la quantité de chorus ajoutée à la partie sélectionnée à l'étape 3.**
Réglez ce paramètre sur "0" pour couper le chorus.

5. **Jouez sur le clavier pour écouter l'effet appliqué aux différentes parties.**

6. **Appuyez sur [FUNCTION] (le bouton s'éteint).**

MEMO
Vous pouvez sauvegarder ces réglages dans un programme utilisateur (p. 16).

## Multi-effets (MFX)

Il y a 47 types de multi-effets (MFX) que vous pouvez ajouter à la partie Main. Certains d'entre eux sont des combinaisons de deux effets.

NOTE
Les multi-effets MFX ne sont pas appliqués aux sons suivants.
- Son de la partie Split
- Son de la partie Dual
- Kits de batterie

1. **Appuyez sur [FUNCTION] (le bouton s'allume).**

2. **Utilisez FAMILY [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner "EFFECTS".**

3. **Utilisez SELECT [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner "MFX".**

**4. Utilisez TEMPO [ ◀ (–)][ ▶ (+)] pour sélectionner le type de MFX.**

MEMO

Vous pouvez sauvegarder ces réglages dans un programme utilisateur (p. 16).

| | |
|---|---|
| **Off** | MFX est coupé. |
| **Enhancer** | Contrôle les harmoniques des hautes fréquences afin de conférer une meilleure définition et précision au son. |
| **Overdrive 1~4** | Produit une distorsion naturelle rappelant celle produite par les amplis à lampes.<br>1: Petit ampli<br>2: Ampli intégré<br>3: Tour d'ampli à 2 enceintes<br>4: Tour d'ampli à 3 enceintes |
| **Distortion 1~4** | Produit une distorsion plus importante que l'effet Overdrive. Vous avez le choix entre quatre types: |
| **Phaser** | Combine le son original avec un signal de phase inversée puis le module pour produire un effet tourbillonnant. |
| **AutoWah** | Mouvement cyclique d'un filtre pour créer un effet wah répétitif (changement cyclique du son). |
| **Rotary** | L'effet Rotary simule l'effet d'un haut-parleur rotatif classique. Vous pouvez alterner entre les vitesses de rotation lente et rapide en éloignant le levier BENDER/MODULATION de vous afin de créer une impression authentique de modulation. Effet idéal pour sons d'orgue. |
| **StFlanger** (Stereo Flanger) | Cet effet produit une résonance métallique évoquant le décollage ou l'atterrissage d'un jet. |
| **StepFlanger** | Change le son du flanger par paliers. |
| **Compressor** | Rend le volume plus cohérent en atténuant les signaux trop forts et en accentuant les signaux trop faibles. |
| **Limiter** | Empêche la distorsion en comprimant les signaux dépassant un seuil spécifié. |
| **HexaChorus** | Ajoute un chorus à six phases pour conférer plus d'espace et de profondeur au son. (Il superpose six "couches" de chorus avec des retards différents.) |
| **TremChorus** (Tremolo Chorus) | Ajoute un chorus avec trémolo (variations cycliques du volume). |
| **StChorus** (Stereo Chorus) | Ajoute un chorus stéréo. |
| **Space-D** | Ajoute un chorus multiple avec modulation stéréo à double phase. Il en résulte un chorus transparent sans impression de modulation. |
| **StDelay** (Stereo Delay) | Crée un effet d'écho en répétant le signal d'entrée. |
| **Mod Delay** (Modulation Delay) | Module le signal retardé pour créer un effet de type flanger. |
| **3Tap Delay (delay à trois lignes)** | Effet générant un signal retardé en trois positions: au centre, à gauche et à droite. |
| **4Tap Delay (delay à quatre lignes)** | Produit quatre signaux de retard. |
| **TmCtrDelay** (Time Control Delay) | Vous pouvez changer le retard en temps réel en poussant le levier de modulation. |
| **Reverb** | Ajoute de la réverbération au signal original pour simuler un vaste espace. |
| **GateRevNr** (Gate Reverb Normal) | Cet effet coupe le signal de réverbération au milieu de sa chute. |
| **GateRevRv** (Gate Reverb Reverse) | Réverbération avec Gate dont le volume augmente progressivement. |
| **GateRevS1 (Gate Reverb Sweep 1)** | Déplace le signal de réverbération de droite à gauche. |
| **GateRevS2 (Gate Reverb Sweep 2)** | Déplace le signal de réverbération de gauche à droite. |
| **2PitchShift** (2 Voice Pitch Shifter) | Cet effet change la hauteur du son original. Deux signaux à hauteur décalée peuvent être superposés à l'original. |
| **FbPitchShift** (Feedback Pitch Shifter) | Décale la hauteur du signal original et renvoie le signal traité à l'entrée pour produire un écho. |
| **OD>Chorus** | Overdrive et chorus branchés en série. |
| **OD>Flanger** | Overdrive et flanger branchés en série. |
| **OD>Delay** | Overdrive et delay branchés en série. |
| **DS>Chorus** | Distorsion et chorus branchés en série. |
| **DS>Flanger** | Distorsion et flanger branchés en série. |
| **DS>Delay** | Distorsion et delay branchés en série. |
| **EH>Chorus** | Enhancer et chorus branchés en série. |
| **EH>Flanger** | Enhancer et chorus branchés en série. |
| **EH>Delay** | Enhancer et delay branchés en série. |
| **Cho>Delay** | Chorus et delay branchés en série. |
| **FL>Delay** | Flanger et delay branchés en série. |
| **Cho>Flanger** | Chorus et flanger branchés en série. |
| **Cho/Delay** | Chorus et delay branchés en parallèle. |
| **FL/Delay** | Flanger et delay branchés en parallèle. |
| **Cho/Flanger** | Chorus et flanger branchés en parallèle. |

MEMO

Avec les réglages d'usine, le type MFX change automatiquement en fonction du son sélectionné. Pour en savoir plus, voyez "Tone MFX" (p. 24).

**5. Jouez sur le clavier pour écouter l'effet produit.**

**6. Appuyez sur [FUNCTION] (le bouton s'éteint).**

NOTE

Si MFX a un autre réglage que "Off", vous ne pouvez pas ajouter de chorus à la partie Main.

# Fonctions de morceau

## Enregistrer ce que vous jouez

Vous pouvez utiliser l'enregistreur 16 pistes pour enregistrer ce que vous jouez.
L'E-09 propose quatre modes d'enregistrement.

| Enregistrer un nouveau morceau | |
|---|---|
| Rec All | Enregistre simultanément ce que vous jouez sur le clavier et l'accompagnement de l'arrangeur. |
| Rec Keyboard | Enregistre ce que vous jouez sur le clavier uniquement. |
| **Ajouter des données dans un morceau existant** | |
| Rec Single | Enregistre une piste à la fois. Vous pouvez choisir la piste à enregistrer. |
| Rec PunchI/O (punch in/out) | Réenregistre une plage spécifiée sur une piste. |

**MEMO**

L'E-09 ne peut gérer qu'un seul morceau. Ce morceau n'est pas effacé à la mise hors tension.

**NOTE**

"Single" est automatiquement sélectionné après le premier enregistrement. Sachez que si vous sélectionnez "ALL" ou "Keyboard", le morceau enregistré au préalable est effacé. Pour faire des ajouts à un morceau, choisissez "Single" ou "Punch I/O". Si vous n'avez pas encore enregistré de morceau, il est impossible de sélectionner "Single" ou "Punch I/O".

**NOTE**

Vous ne pouvez pas enregistrer de morceau si l'E-09 est synchronisé avec un appareil MIDI externe.

### Mode d'enregistrement 'All'

Voici comment enregistrer ce que vous jouez sur le clavier et l'accompagnement joué par l'arrangeur.

**NOTE**

Le morceau enregistré antérieurement est effacé et remplacé par le nouvel enregistrement.

1. **Appuyez sur [ARRANGER] (le bouton s'allume, p. 13).**
2. **Appuyez sur [STYLE] (bouton allumé) et choisissez un style musical (p. 14). Vous pouvez aussi appuyer sur [MUSIC ASSISTANT] (bouton allumé) et choisir une mémoire Music Assistant (p. 15).**
3. **Appuyez sur [INTRO], [ORIGINAL] ou [VARIATION] pour sélectionner une section de l'arrangeur.**
4. **Appuyez sur [START/STOP] (le bouton clignote). L'arrangeur démarre.**
5. **Utilisez TEMPO [ ◀ (–)][ ▶ (+)] pour régler le tempo de l'arrangeur.**
6. **Appuyez une fois de plus sur [START/STOP] (le bouton s'éteint). L'arrangeur s'arrête.**
7. **Appuyez sur [SONG] (le bouton s'allume).**
8. **Appuyez sur [● REC] (le bouton clignote).**
9. **Utilisez REC MODE [ ◀ ][ ▶ ] pour choisir "Rec All" comme mode d'enregistrement.**
10. **Sélectionnez un son pour la partie droite du clavier.**
    Appuyez sur [TONE] (allumé) et utilisez les boutons FAMILY et SELECT [ ◀ ][ ▶ ], les boutons numériques ou les boutons TONE pour effectuer votre choix. Pour en savoir plus, voyez les pages 10~11.
11. **Lancez l'enregistrement d'une des manières suivantes.**
    - Appuyez sur [ ►/■ ].
      [● REC] s'allume et [ ►/■ ] clignote selon la métrique de l'arrangeur.
    - Appuyez sur [SYNC START] (le bouton s'allume) et jouez un accord de la main gauche.
      [● REC] s'allume et [ ►/■ ] clignote selon la métrique de l'arrangeur.
12. **Jouez.**
13. **Arrêtez l'enregistrement d'une des manières suivantes.**
    - Appuyez sur [ ►/■ ] (le bouton s'éteint).
      [● REC] s'éteint aussi.
    - Appuyez sur [ENDING].
      L'arrangeur commence à jouer le motif final. Quand il se termine, [ENDING], [ ►/■ ] et [● REC] s'éteignent.
14. **Quand vous arrêtez l'enregistrement, l'écran affiche le message "Save Song?" pour savoir si vous voulez sauvegarder votre enregistrement.**
    Pour sauvegarder l'enregistrement, appuyez sur TEMPO [ ▶ (YES)].
    Si vous ne voulez pas sauvegarder l'enregistrement, appuyez sur TEMPO [ ◀ (NO)].

### Mode d'enregistrement 'Keyboard'

Ce mode n'enregistre que ce que vous jouez sur le clavier. L'arrangeur n'est pas utilisé.

**NOTE**

Le morceau enregistré antérieurement est effacé et remplacé par le nouvel enregistrement.

1. **Sélectionnez la partie de clavier et le son voulus pour l'enregistrement (pp. 10~11)**
2. **Appuyez sur [SONG] (le bouton s'allume).**
3. **Appuyez sur [● REC] (le bouton clignote).**
4. **Utilisez REC MODE [ ◀ ][ ▶ ] pour choisir "Rec Keyboard" comme mode d'enregistrement.**
5. **Sélectionnez un son pour la partie droite du clavier.**
   Appuyez sur [TONE] (allumé) et utilisez les boutons FAMILY et SELECT [ ◀ ][ ▶ ], les boutons numériques ou les boutons TONE pour effectuer votre choix. Pour en savoir plus, voyez les pages 10~11.
6. **Utilisez le métronome si vous le souhaitez (p. 11).**
7. **Appuyez sur [ ►/■ ] pour lancer l'enregistrement.**
   [● REC] s'allume et [ ►/■ ] clignote en suivant la métrique du métronome.
8. **Jouez.**

**MEMO**

Si vous choisissez un kit de batterie pour la partie Main afin de jouer de la batterie sur le clavier, votre jeu est enregistré sur la piste 16.

**9. Appuyez sur [ ►/■ ] pour arrêter l'enregistrement.**
[ ►/■ ] et [● REC] s'éteignent.

**10. Quand vous arrêtez l'enregistrement, l'écran affiche le message "Save Song?" vous demandant si vous voulez sauvegarder votre enregistrement.**
Pour sauvegarder l'enregistrement, appuyez sur TEMPO [ ▶ (YES)].
Si vous ne voulez pas sauvegarder l'enregistrement, appuyez sur TEMPO [ ◀ (NO)].

## Mode d'enregistrement 'Single'

Ce mode permet d'ajouter de nouvelles données à un enregistrement préalable et d'enregistrer chaque piste séparément.

**NOTE**

Il est impossible d'utiliser ce mode si vous n'avez pas enregistré de morceau.

**1. Appuyez sur [SONG] (le bouton s'allume).**

**2. Appuyez sur [● REC] (le bouton clignote).**

**3. Utilisez REC MODE [ ◀ ][ ▶ ] pour choisir "Rec Single" comme mode d'enregistrement.**

**4. Servez-vous des boutons REC TRACK [ ◀ ][ ▶ ] pour choisir la piste que vous voulez enregistrer.**
Si vous choisissez une piste contenant déjà des données, le nouvel enregistrement écrase l'ancien.

**5. Sélectionnez un son pour la partie droite du clavier.**
Appuyez sur [TONE] (allumé) et utilisez les boutons FAMILY et SELECT [ ◀ ][ ▶ ], les boutons numériques ou les boutons TONE pour effectuer votre choix. Pour en savoir plus, voyez les pages 10~11.

**6. Appuyez sur [ ►/■ ] pour lancer l'enregistrement.**
[● REC] s'allume. Après un décompte d'une mesure, les parties enregistrées au préalable sont reproduites.

**7. Jouez.**

**8. Appuyez sur [ ►/■ ] pour arrêter l'enregistrement.**
[ ►/■ ] et [● REC] s'éteignent.
Retournez à l'étape 2 pour enregistrer des parties supplémentaires.

**9. Quand vous arrêtez l'enregistrement, l'écran affiche le message "Save Song?" pour savoir si vous voulez sauvegarder votre enregistrement.**
Pour sauvegarder l'enregistrement, appuyez sur TEMPO [ ▶ (YES)].
Si vous ne voulez pas sauvegarder l'enregistrement, appuyez sur TEMPO [ ◀ (NO)].

Les parties jouées sur le clavier et celles de l'arrangeur sont enregistrées sur les pistes suivantes.

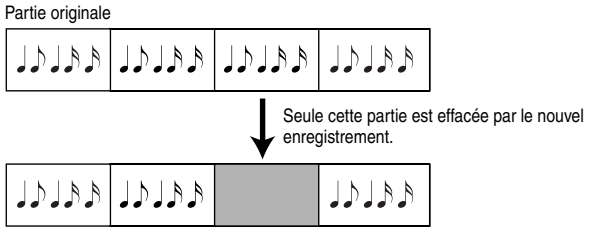
| Piste | Partie | Description |
|---|---|---|
| 1 | Accomp 1 | – |
| 2 | Basse de l'arrangeur | Partie de basse audible quand l'arrangeur joue. |
| 3 | Accomp 2 | – |
| 4 | Main | Partie principale. Vous ne pouvez utiliser l'effet MFX (p. 17) que pour la piste 4. |
| 5 | Accomp 3 | – |
| 6 | Dual | Partie Dual. |
| 7 | Accomp 4 | – |
| 8 | Accomp 5 | – |
| 9 | Accomp 6 | – |
| 10 | Batterie de l'arrangeur. | La piste 10 étant réservée à la batterie, vous pouvez uniquement sélectionner un kit de batterie. |
| 11 | Split | Partie Split. |
| 12 | Auto Bass | Pour en savoir plus, voyez "Auto Bass" (p. 23). |
| 13 | – | – |
| 14 | – | – |
| 15 | Melody Intell. | Melody Intelligence (p. 14) |
| 16 | (Main) | Si vous choisissez un kit de batterie pour la partie Main, votre jeu est enregistré sur la piste 16. |

## Enregistrement Punch-In/Out

Permet de ne réenregistrer qu'une partie de la piste. Les données avant et après le nouvel enregistrement ne sont pas effacées.

**NOTE**

Il est impossible d'utiliser ce mode si vous n'avez pas enregistré de morceau.




**1. Appuyez sur [SONG] (le bouton s'allume).**

**2. Appuyez sur [● REC] (le bouton clignote).**

**3. Utilisez REC MODE [ ◀ ][ ▶ ] pour choisir "Rec PunchI/O" comme mode d'enregistrement.**

**4. Servez-vous des boutons REC TRACK [ ◀ ][ ▶ ] pour choisir la piste à enregistrer.**

**5. Appuyez sur [ ►/■ ] pour lancer le morceau.**

**6. Quand vous arrivez à l'endroit où le réenregistrement doit commencer, appuyez une fois de plus sur [● REC].**
Le bouton [● REC] s'allume et l'enregistrement commence.

**7. Jouez.**

8. **Appuyez sur [● REC] (le bouton s'éteint).**
   L'enregistrement s'arrête.

9. **Appuyez sur [ ►/■ ] pour arrêter le morceau.**
   Pour recommencer encore l'enregistrement, retournez à l'étape 2.

10. **Quand vous arrêtez l'enregistrement, l'écran affiche le message "Save Song?" vous demandant si vous voulez sauvegarder votre enregistrement.**
    Pour sauvegarder l'enregistrement, appuyez sur TEMPO [ ▶ (YES)]. Si vous ne voulez pas sauvegarder l'enregistrement, appuyez sur TEMPO [ ◀ (NO)].

## Punch In/Out avec un commutateur au pied

Vous pouvez brancher un commutateur au pied optionnel (de la série Roland DP ou BOSS FS-5U) pour lancer et arrêter l'enregistrement. Cela vous permet de garder les mains sur le clavier. Vous pouvez ainsi, par exemple, actionner le levier pitch bend/modulation de la main gauche et jouer la mélodie de la main droite.

1. **Branchez le commutateur au pied à la prise FOOT SWITCH en face arrière.**

2. **Appuyez sur [FUNCTION] (le bouton s'allume).**

3. **Utilisez FAMILY [ ◀ ][ ▶ ] pour sélectionner "KBD SET" (p. 22).**

4. **Utilisez SELECT [ ◀ ][ ▶ ] pour choisir le paramètre "FSW" (p. 23).**

5. **Utilisez TEMPO [ ◀ (–)][ ▶ (+)] pour sélectionner "Punchl/O".**

6. **Poursuivez avec les étapes 1 et suivantes sous "Enregistrement Punch-In/Out".**
   Aux étapes 6 et 8 de la section "Enregistrement Punch-In/Out", appuyez sur le commutateur au pied au lieu de [● REC].

# Ecouter le morceau

1. **Appuyez sur [SONG] (le bouton s'allume).**

2. **Appuyez sur [ ⏮ ] pour retourner au début du morceau.**

3. **Appuyez sur [ ►/■ ] pour lancer le morceau.**

4. **Appuyez à nouveau sur [ ►/■ ] pour arrêter le morceau.**

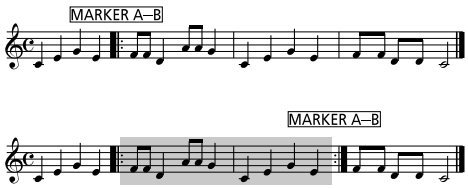
## Lancer le morceau à un endroit donné

Vous pouvez utiliser les boutons suivants pour lancer le morceau à partir d'un endroit donné.

- [ ⏮ ]
  Retourne au début du morceau.
- [ ◄◄ ]
  Passe à la mesure précédente.
- [ ►► ]
  Passe à la mesure suivante.

## Répéter un passage en boucle

Vous pouvez délimiter un passage (A~B) et le reproduire en boucle. La délimitation du passage peut se faire durant la reproduction ou quand le morceau est à l'arrêt.




1. **Passez à la mesure où le passage doit débuter avec les boutons [ ◄◄ ][ ►► ].**

2. **Appuyez sur [MARKER A-B] pour définir un repère "A" à cette position.**

3. **Passez à la mesure où le passage doit finir avec les boutons [ ◄◄ ][ ►► ].**

4. **Appuyez sur [MARKER A-B] pour définir un repère "B" à cette position.**

5. **Appuyez sur [REPEAT A-B] (le bouton s'allume).**

6. **Si le morceau était arrêté, appuyez sur [ ►/■ ] pour lancer la reproduction en boucle.**

   ASTUCE
   Pour arrêter la boucle, appuyez sur [REPEAT A-B] (le bouton s'éteint).

   NOTE
   Ne placez pas le repère à la dernière mesure du morceau: la reproduction en boucle ne fonctionnerait pas bien.

# Reproduction 'Minus-One'

Vous pouvez couper une des pistes du morceau.

## Couper une piste

1. **Appuyez sur [DRUMS & BASS] (réglage d'usine: piste 10), [COMBO] (réglage d'usine: piste 1) ou sur [FULL] (réglage d'usine: piste 2) pour sélectionner la piste à couper.**

2. **Appuyez sur [ ►/■ ]. La reproduction du morceau démarre sans la piste choisie à l'étape 1.**

## Changer de piste coupée

Vous pouvez changer la piste coupée par les boutons [DRUMS & BASS], [COMBO] et [FULL].

1. **Maintenez un des boutons [DRUMS & BASS], [COMBO] ou [FULL] enfoncé.**
   La page permettant de régler la coupure des pistes apparaît.

2. **Utilisez TEMPO [ ◀ (–)][ ▶ (+)] pour changer la piste coupée par ce bouton.**

# Menu Function

Le menu Function vous permet d'effectuer différents réglages.

**MEMO**

Vous pouvez sauvegarder les réglages des paramètres indiqués par un "*" dans un programme utilisateur (p. 16).

## Régler un paramètre du menu Function

Voici la procédure de base pour régler un paramètre du menu Function.

**1. Appuyez sur [FUNCTION] (le bouton s'allume).**

**2. Utilisez FAMILY [ ◀ ][ ▶ ] pour choisir le groupe de fonctions comprenant le paramètre à régler.**

- **KBD SET:** KBD Touch, MasterTune, Transpose, Trans Mode, PB Range, Split Point, Split Hold, Split Int, FSW
- **METRONOME:** Metro TS, Metro Vol
- **OCTAVE:** Main Oct, Dual Oct, Split Oct
- **VOLUME:** Main Vol, Dual Vol, Split Vol, Auto Bass, Acc Drum, Acc Bass, Accomp
- **ARR SET:** ChordInt, Arr Hold, Educational, Bass Inv, MI
- **EFFECTS:** REVERB, CHORUS, MFX, Tone MFX, Rev MAIN, Chr MAIN, Pan MAIN, Rev DUAL, Chr DUAL, Pan DUAL, Rev SPLIT, Chr SPLIT, Pan SPLIT
- **KBD SCALE:** Scale C/C#/D/Eb/E/F/F#/G/Ab/A/Bb/B, Scale Mode
- **MIDI:** Local, MIDI TxRx, Sync Rx, Style PC, NTA Rx14, Pitch Bend, Modulation, Prog Change, Velo Rx, Clock Tx, Start Stop
- **UTILITY:** LCD Contrast, Factory Reset, Bulk Dump

**3. Utilisez SELECT [ ◀ ][ ▶ ] pour choisir le paramètre à éditer.**

**4. Utilisez TEMPO [ ◀ (–)][ ▶ (+)] pour régler le paramètre choisi.**

**ASTUCE**

Pour retrouver la valeur par défaut du paramètre, appuyez simultanément sur TEMPO [ ◀ (–)] et [ ▶ (+)].

**5. Pour régler un autre paramètre, retournez à l'étape 2.**

### Paramètres KBD SET

| Paramètre | Réglage | Explication |
|---|---|---|
| KBD Touch * | 1~127<br>(Défaut: 110) | Règle la dynamique quand Keyboard Touch est coupé ("Off") ([KEYBOARD TOUCH] éteint). Pour en savoir plus, voyez p. 15.<br>Cette page apparaît aussi si vous maintenez [KEYBOARD TOUCH] enfoncé un certain temps. |
| MasterTune | 427.4~452.6<br>(Défaut: 440.0) | Réglage du diapason<br>Le diapason est généralement basé sur la hauteur du La ("A") central. Quand vous jouez avec d'autres instruments, vous pouvez être amené à régler votre diapason en fonction d'un autre instrument. Le réglage de cette hauteur de référence est appelé "Master Tune". |
| Transpose * | –12~12<br>(Défaut: 0) | Détermine en demi-tons la transposition en vigueur lorsque vous activez cette fonction ([TRANSPOSE] allumé). Pour en savoir plus, voyez p. 12.<br>Cette page apparaît aussi si vous maintenez [TRANSPOSE] enfoncé un certain temps. |
| Trans Mode * | INT,<br>MIDI,<br>I+M<br>(Défaut: INT) | Définit la ou les parties concernées par le réglage de transposition.<br>**INT:** Les parties clavier et arrangeur sont transposées. Les notes reçues via MIDI IN sont produites à leur hauteur originale.<br>**MIDI:** Seules les notes reçues via MIDI IN sont transposées.<br>**I+M:** Les parties clavier et arrangeur ainsi que toutes les notes reçues via MIDI IN sont transposées. |
| PB Range | 0~24<br>(Défaut: 2) | Détermine l'ampleur du changement de hauteur produit lorsque vous actionnez le levier BENDER/MODULATION à fond vers la gauche ou vers la droite. Règle la hauteur par pas de demi-tons sur une plage de 24 demi-tons (2 octaves).<br>Le pitch bend n'est disponible que pour les parties Main et Dual (p. 15). |
| Split Point* | 48~84<br>(Défaut: 60) | Détermine le point de partage (la note constituant la limite entre deux sons) pour les parties Arrangeur et Split. Détermine la note la plus grave jouée par la partie Main. "60" correspond à "C4" (Do4).<br>Cette page apparaît aussi si vous maintenez [ARRANGER] enfoncé un certain temps. |
| Split Hold * | OFF, ON<br>(Défaut: OFF) | Maintient le son de la partie Split. La note jouée dans la partie Split est maintenue jusqu'à la note suivante dans cette partie. |
| Split Int * | OFF, ON<br>(Défaut: OFF) | Permet de produire un accord en maintenant une seule touche enfoncée dans la partie Split.<br>Exemple: pour jouer un accord Do ("C"), vous devez normalement enfoncer les touches Do, Mi et Sol ("C", "E" et "G"). La fonction Split Int vous permet toutefois de jouer un accord Do en maintenant simplement la touche Do enfoncée. |

| Paramètre | Réglage | Explication |
|---|---|---|
| FSW | Sustain, Sostenuto, Soft, Rotary S/F, Start/Stop, BassInv, PunchI/O (Défaut: Sustain) | Détermine la fonction pilotée par un commutateur au pied optionnel branché à la prise FOOT SWITCH en face arrière.<br>**Sustain:** Le commutateur fait fonction de pédale de maintien (aussi dite "forte", "Hold" ou "Damper"). Tant que cette pédale est enfoncée, les notes sont maintenues même lorsque vous relâchez les touches.<br>**Sostenuto:** Le commutateur fait fonction de pédale sostenuto et ne maintient que les notes déjà jouées au moment où vous actionnez la pédale. Les notes jouées après ne sont pas maintenues. Cette fonction n'est disponible que pour les parties clavier.<br>**Soft:** Le commutateur fait fonction de pédale douce. Les notes jouées quand vous le maintenez enfoncé sont atténuées. Cette fonction n'est disponible que pour les parties clavier.<br>**Rotary S/F:** Le commutateur au pied change la vitesse de l'effet Rotary. Disponible uniquement si vous avez choisi "Rotary" pour MFX (p. 18).<br>**Start/Stop:** Le commutateur au pied lance/arrête l'arrangeur ou le morceau. Il a la même fonction que [START/STOP].<br>**BassInv:** Le commutateur au pied active/coupe la fonction Bass Inversion (p. 24).<br>**PunchI/O:** Le commutateur au pied lance/arrête l'enregistrement punch In/Out (p. 21). |

## Paramètres METRONOME

| Paramètre | Réglage | Explication |
|---|---|---|
| Metro TS | 1/4–6/4, 6/8, 9/8 (Défaut: 4/4) | Détermine la métrique du métronome (nombre de temps par mesure). Ce réglage change automatiquement quand vous choisissez un style musical d'une métrique différente. Pour en savoir plus sur l'utilisation du métronome, voyez p. 11.<br>Cette page apparaît aussi si vous maintenez [METRONOME] enfoncé un certain temps. |
| Metro Vol | 0~127 (Défaut: 100) | Règle le volume du métronome. |

## Paramètres Octave

| Paramètre | Réglage | Explication |
|---|---|---|
| Main Oct * | –4~0–4 (Défaut: 0) | Transpose la partie Main par octaves vers le haut ou le bas.<br>* Si vous avez assigné une batterie à la partie Main, ce paramètre ne transpose pas la hauteur des sons de batterie ou de percussion mais il change (décale) les sons assignés aux touches. |
| Dual Oct * | –4~0–4 (Défaut: 0) | Transpose la partie Dual par octaves vers le haut ou le bas. |
| Split Oct * | –4~0–4 (Défaut: 0) | Transpose la partie Split par octaves vers le haut ou le bas. |

## Paramètres Volume

| Paramètre | Réglage | Explication |
|---|---|---|
| Main Vol * | 0~127 (Défaut: 127) | Règle le volume de la partie Main.<br>Vous pouvez aussi le régler en maintenant [TONE] enfoncé et en utilisant BALANCE [ ◀ ][ ▶ ] (p. 10). |
| Dual Vol * | 0~127 (Défaut: 110) | Règle le volume de la partie Dual.<br>Vous pouvez aussi le régler en maintenant [DUAL] enfoncé et en utilisant BALANCE [ ◀ ][ ▶ ] (p. 11). |
| Split Vol * | 0~127 (Défaut: 75) | Règle le volume de la partie Split.<br>Vous pouvez aussi le régler en maintenant [SPLIT] enfoncé et en utilisant BALANCE [ ◀ ][ ▶ ] (p. 10). |
| Auto Bass | OFF, 0~127 (Défaut: OFF) | Quand la partie Split est active, ce paramètre permet de régler le volume de la partie Auto Bass (qui joue une partie de basse mono en fonction de l'accord que vous jouez). Choisissez OFF si vous n'avez pas besoin de la partie Auto Bass.<br>Si la fonction Bass Inversion (p. 24) est coupée, la partie Auto Bass produit la tonique (fondamentale) des accords que vous jouez de la main gauche (avec la partie Split).<br>La partie Auto Bass suit le réglage "Educational" (p. 24). |
| Acc Drum * | 0~127 (Défaut: 100) | Règle le volume de la partie de batterie de l'arrangeur. |
| Acc Bass * | 0~127 (Défaut: 100) | Règle le volume de la partie de basse de l'arrangeur. |
| Accomp * | 0~127 (Défaut: 100) | Règle le volume des parties d'accompagnement 1~6 de l'arrangeur. |

MEMO

BALANCE [ ◀ ] (ARRANGER) règle le volume de toutes les parties de l'arrangeur.

## Paramètres ARR SET

| Paramètre | Réglage | Explication |
|---|---|---|
| ChordInt | OFF, MODE1, MODE2 (Défaut: MODE1) | Permet de jouer les accords de l'accompagnement de façon simplifiée (vous n'avez pas besoin de jouer toutes les notes de l'accord).<br>**OFF:** L'accord est constitué des notes que vous jouez dans la partie Split du clavier uniquement.<br>**MODE1:** Vous pouvez spécifier des accords selon la méthode décrite à la p. 44.<br>**MODE2:** Vous pouvez spécifier des accords des quatre façons suivantes.<br>**Accords majeurs:** Jouez la fondamentale de l'accord.<br>**Accords mineurs:** Appuyez sur la fondamentale et la touche noire de gauche la plus proche.<br>**Accords de septième:** Appuyez sur la fondamentale et la touche blanche de gauche la plus proche.<br>**Accords de septième mineure:** Appuyez sur la fondamentale et les touches noire et blanche de gauche les plus proches. |
| Arr Hold * | OFF, ON (Défaut: ON) | Détermine la façon dont les parties de l'arrangeur sont produites.<br>**OFF:** Lorsque vous relâchez les touches de la partie gauche du clavier, les sons instrumentaux (A.Bass et Accomp) de l'arrangeur s'arrêtent: vous n'entendez plus que la partie rythmique.<br>**ON:** L'accord que vous avez joué de la main gauche est mémorisé. L'arrangeur continue à jouer avec cet accord jusqu'à ce que vous en jouiez un autre.<br>* Ce paramètre est activé quand vous mettez l'E-09 sous tension. |
| Educational | OFF, ON (Défaut: ON) | Cette fonction vous permet de faire des exercices.<br>**OFF:** Si [ARRANGER] est allumé alors que l'arrangeur est arrêté, la partie gauche du clavier est coupée sauf si [SPLIT] est allumé.<br>**ON:** Si vous jouez dans la partie gauche quand le bouton [ARRANGER] est allumé mais la reproduction de l'arrangeur arrêtée, vous produisez un son de cordes stéréo et de basse mono (si Auto Bass est activé). Cela vous permet de jouer des accords (et une ligne de basse) de la main gauche sans utiliser la fonction d'accompagnement de l'E-09. |
| Bass Inv * | OFF, ON (Défaut: OFF) | Sélectionne la façon dont les accords sont détectés par l'arrangeur.<br>Exemple: Quand vous jouez "Mi, Sol, Do"<br>**OFF:** La basse produit le Do, comme si vous aviez joué "Do Mi Sol". L'accompagnement utilise l'accord Do ("C").<br>**ON:** La basse produit la basse la plus grave, en l'occurrence le Mi ("E"). L'accompagnement utilise l'accord Do (sur Mi) ("C (on E)"). |
| MI * | -> p. 14 (Défaut: Traditional) | Sélectionne le type d'harmonie pour la fonction Melody Intelligence.<br>Cette page apparaît aussi si vous maintenez [MELODY INTELLIGENCE] enfoncé un certain temps (p. 14). |

## Paramètres EFFECTS

| Paramètre | Réglage | Explication |
|---|---|---|
| REVERB * | 8 types -> p. 16 (Défaut: Hall 2) | Sélectionne le type de réverbération (p. 16). |
| Chorus * | 8 types -> p. 17 (Défaut: Chorus 3) | Sélectionne le type de chorus (p. 17). |
| MFX * | 47 types -> p. 17 (Défaut: Rotary) | Sélectionne le type de multi-effet (p. 17). |
| Tone MFX | OFF, ON (Défaut: ON) | Permet de spécifier si le type MFX change automatiquement en fonction du son sélectionné pour la partie Main. Vous pouvez ainsi choisir un effet Distortion/Overdrive pour un son de guitare rock, un effet Rotary pour un son d'orgue etc.<br>**OFF:** Le multi-effet MFX ne change pas quand vous changez le son de la partie Main.<br>**ON:** Le multi-effet MFX change quand vous changez le son de la partie Main. |
| Rev MAIN * | 0~127 (Défaut: 100) | Règle la quantité de réverb ajoutée au son de la partie Main. Avec un réglage "0", il n'y a pas de réverbération. |
| Chr MAIN * | 0~127 (Défaut: 100) | Règle la quantité de chorus ajoutée au son de la partie Main. Avec un réglage "0", il n'y a pas de chorus.<br>* Pour pouvoir utiliser l'effet chorus, réglez MFX sur "Off". |
| Pan MAIN * | RND, L63–0–R63 (Défaut: 0) | Règle la position stéréo (entre les haut-parleurs gauche et droit) de la partie Main. Avec "RND", la position stéréo change de manière aléatoire à chaque note jouée. Les valeurs commençant par "L" placent le son du côté gauche. "0" place le son au centre et les valeurs commençant par "R" placent le son du côté droit. |
| Rev DUAL * | 0~127 (Défaut: 100) | Règle la quantité de réverb ajoutée au son de la partie Dual. Avec un réglage "0", il n'y a pas de réverbération. |

| Paramètre | Réglage | Explication |
|---|---|---|
| Chr DUAL * | 0~127<br>(Défaut: 100) | Règle la quantité de chorus ajoutée au son de la partie Dual. Avec un réglage “0”, il n’y a pas de chorus. |
| Pan DUAL * | RND, L63–0–R63<br>(Défaut: 0) | Règle la position stéréo (entre les haut-parleurs gauche et droit) de la partie Dual. Pour “RND”, la position stéréo change de manière aléatoire à chaque note jouée. Les valeur commençant par “L” placent le son du côté gauche. “0” place le son au centre et les valeurs commençant par “R” placent le son du côté droit. |
| Rev SPLIT * | 0~127<br>(Défaut: 100) | Règle la quantité de réverb ajoutée au son de la partie Split. Avec un réglage “0”, il n’y a pas de réverbération. |
| Chr SPLIT * | 0~127<br>(Défaut: 100) | Règle la quantité de chorus ajoutée au son de la partie Split. Avec un réglage “0”, il n’y a pas de chorus. |
| Pan SPLIT * | RND, L63–0–R63<br>(Défaut: 0) | Règle la position stéréo (entre les haut-parleurs gauche et droit) de la partie Split. Pour “RND”, la position stéréo change de manière aléatoire à chaque note jouée. Les valeur commençant par “L” placent le son du côté gauche. “0” place le son au centre et les valeurs commençant par “R” placent le son du côté droit. |

## Paramètres KBD SCALE

| Paramètre | Réglage | Explication |
|---|---|---|
| Scale C~B * | –64~63<br>(Défaut: 0) | Vous pouvez changer la gamme de l’instrument et remplacer la gamme tempérée utilisée généralement par la musique occidentale par des gammes issues d’autres cultures ou d’autres époques (pour la musique orientale ou baroque, par exemple).<br>Vous pouvez régler la hauteur de chaque note au sein de l’octave (C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B).<br>Si vous changez la hauteur de la note “do”, ce changement s’applique au “do” de toutes les octaves.<br>Dans la plupart des cas, une transposition d’un quart de ton vers le haut ou le bas suffit: essayez donc le réglage “50” ou “–50”. |
| Scale Mode * | Main, All<br>(Défaut: Main) | Spécifie les parties auxquelles la gamme choisie ci-dessus s’applique.<br>**Main:** Partie Main uniquement.<br>**All:** Toutes les parties. |

## Paramètres MIDI

Voyez p. 27.

## Paramètres UTILITY

Pour en savoir plus sur “LCD Contrast” et “Factory Reset” voyez p. 9.

Voyez p. 28 pour en savoir plus sur “Bulk Dump”.

# Fonctions MIDI

Vous pouvez brancher l'E-09 à un appareil MIDI pour contrôler un appareil à partir de l'autre par transmission/réception de données. Cela vous permet, par exemple, d'utiliser un appareil pour sélectionner ou produire des sons sur l'autre.
L'E-09 est doté de prises MIDI permettant de transmettre et de recevoir des données. En reliant ces prises à d'autres appareils MIDI, vous pouvez étendre les possibilités de l'E-09.

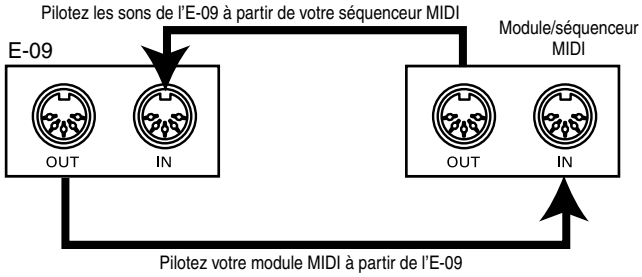
**TERME**

**MIDI** ("Musical Instrument Digital Interface"= interface numérique pour instruments de musique) est une norme mondiale destinée à l'échange de données musicales entre instruments de musique électroniques et ordinateurs.

## Exemple de connexion

**NOTE**

Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les haut-parleurs ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.




# Canaux MIDI

La norme MIDI propose 16 canaux MIDI: 1~16. Les appareils MIDI branchés doivent être réglés de sorte à utiliser le même canal MIDI pour que vous puissiez changer ou utiliser leurs sons.

| Canal MIDI | Partie | Explication |
|---|---|---|
| 1 | Accomp 1 | – |
| 2 | Basse de l'arrangeur | Partie de basse jouée par l'arrangeur. |
| 3 | Accomp 2 | – |
| 4 | Main | Partie Main. Vous ne pouvez appliquer un effet MFX (p. 17) qu'à la piste 4. |
| 5 | Accomp 3 | – |
| 6 | Dual | Partie Dual. |
| 7 | Accomp 4 | – |
| 8 | Accomp 5 | – |
| 9 | Accomp 6 | – |
| 10 | Batterie de l'arrangeur | Comme la piste 10 est réservée à la batterie, vous pouvez choisir un kit de batterie ici. |
| 11 | Split | Partie Split. |
| 12 | Auto Bass | Pour en savoir plus, voyez "Auto Bass" (p. 23). |
| 13 | – | – |
| 14 | – | – |
| 15 | Melody Intell. | Melody Intelligence (p. 14). |
| 16 | (Main) | Si vous choisissez un kit de batterie pour la partie Main, il est enregistré sur la piste 16. |

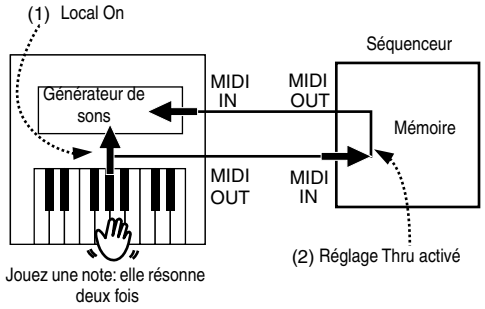
# Paramètres MIDI

**cf.**

Pour en savoir plus sur le réglage de ces paramètres, voyez la section concernant les paramètres du menu Function, p. 22.

**MEMO**

Les paramètres MIDI autres que "Local" sont sauvegardés dès que vous appuyez sur [FUNCTION] et éteignez son témoin.

| Paramètre | Réglage | Explication |
|---|---|---|
| Local | OFF, ON<br>(Défaut: ON) | Si, comme le montre le schéma, les données générées lorsque vous jouez sur le clavier atteignent le générateur de sons par deux voies, (1) et (2), les notes se chevauchent ou sont coupées. Pour l'éviter, choisissez le réglage "Local Off" pour couper la route 1. Choisissez l'option "OFF" si vous avez branché l'E-09 à un séquenceur.<br>  <br><br>* Le réglage de ce paramètre n'est pas mémorisé quand vous mettez l'E-09 hors tension. |
| MIDI TxRx | ALL, KBD, STL, SNG, OFF<br>(Défaut: ALL) | Sélectionne la ou les parties transmettant et recevant des données MIDI.<br>**ALL:** Toutes les parties.<br>**KBD:** Les parties clavier uniquement (Main, Dual, Split, Auto Bass).<br>**STL:** Les parties arrangeur (accompagnement 1~6, basse, batterie)<br>**SNG:** Uniquement les parties du morceau (1~16).<br>**OFF:** Aucune partie de l'E-09 ne transmet/reçoit de messages MIDI. |
| Sync Rx | OFF, ON<br>(Défaut: OFF) | Détermine si l'E-09 se synchronise sur un appareil MIDI ou non. Vous pouvez utiliser la synchronisation quand la prise MIDI OUT d'un appareil externe est branchée à la prise MIDI IN de l'E-09. (Si vous avez branché les prises IN et OUT dans l'autre direction, voyez le mode d'emploi de l'autre appareil.)<br>**OFF:** L'E-09 n'est pas synchronisé avec l'autre appareil MIDI.<br>**ON:** L'E-09 reçoit des messages MIDI Start (ou Continue) et lance l'enregistrement ou la reproduction du morceau en synchronisation avec les messages MIDI Clock. Quand l'E-09 reçoit un message Start, il attend brièvement des messages MIDI Clock. S'il en reçoit, il se synchronise sur ces messages. Si l'E-09 ne reçoit pas de messages MIDI Clock, l'instrument utilise son propre tempo. Dans les deux cas, un message MIDI Stop arrête la reproduction ou l'enregistrement.<br>* L'arrangeur ne reçoit pas les messages MIDI Continue. |
| Style PC | OFF, 1~16<br>(Défaut: 10) | Les changements (numéros) de programme sont transmis/reçus quand vous changez de style musical sur l'E-09. |
| NTA Rx14 | OFF, ON<br>(Défaut: 10) | NTA est le sigle de "Note-to-Arranger". Les notes jouées dans la partie gauche du clavier sont transmises à l'arrangeur avec les données d'accord. Ces notes peuvent aussi être reçues via MIDI d'un clavier externe ou d'un autre appareil. Si vous voulez utiliser l'arrangeur sans jouer sur le clavier de l'E-09, choisissez le réglage "ON" et transmettez ces notes sur le canal MIDI 14 (de votre ordinateur ou instrument MIDI externe à l'E-09). |
| Pitch Bend | OFF, ON<br>(Défaut: ON) | Active/coupe la transmission/réception de messages Pitch Bend. Ces messages augmentent ou diminuent progressivement la hauteur du son. |
| Modulation | OFF, ON<br>(Défaut: ON) | Active/coupe la transmission/réception de messages Modulation. Ces messages ajoutent du vibrato au son. (Commande de contrôle CC01) |
| Prog Change | OFF, ON<br>(Défaut: ON) | Active/coupe la transmission/réception de changements de programme. Ces messages permettent de sélectionner un son ou un style musical. |
| Velo Rx | ON, 1~127<br>(Défaut: ON) | Active/coupe la réception des données de toucher. Ce paramètre porte uniquement sur les messages de notes reçus via MIDI. Avec un réglage "ON", l'E-09 utilise les valeurs de toucher qu'il reçoit. Sinon, l'E-09 utilise la valeur de toucher (1~127) spécifiée ici. |
| Clock Tx | OFF, ON<br>(Défaut: ON) | Détermine si les messages MIDI Clock sont transmis ou non durant la reproduction de l'arrangeur ou l'enregistrement de morceau. Ce paramètre permet de synchroniser un appareil MIDI avec l'E-09. |
| Start Stop | OFF, ON<br>(Défaut: ON) | Détermine si les messages Start/Stop/Continue sont transmis ou non lors du lancement ou de l'arrêt de la reproduction de l'arrangeur ou de l'enregistrement de morceau. Choisissez "Off" si vous voulez piloter un orgue MIDI ou un autre module sans lancer/arrêter l'arrangeur. |

## Bulk Dump

Vous pouvez transmettre via MIDI des programmes utilisateur et des données de morceau de l'E-09 à un séquenceur ou autre appareil MIDI externe afin de les y archiver. Préparez le séquenceur externe à enregistrer et effectuez les opérations suivantes sur l'E-09.

1. **Utilisez un câble MIDI disponible en option pour brancher la prise MIDI OUT de l'E-09 à la prise MIDI IN du séquenceur externe.**
2. **Appuyez sur [FUNCTION] (le bouton s'allume).**
3. **Utilisez FAMILY [ ◀ ][ ▶ ] pour afficher la page "UTILITY".**
4. **Utilisez SELECT [ ◀ ][ ▶ ] pour afficher la page "Bulk Dump?".**
   "Yes" clignote à l'écran.
5. **Appuyez sur TEMPO [ ▶ (YES)].**
   Le message "Sure?" apparaît.
6. **Appuyez une fois de plus sur TEMPO [ ▶ (YES)].**

## Bulk Load

L'E-09 peut recevoir via MIDI des programmes utilisateur et des données de morceau (archivés de la façon indiquée ci-dessus) venant d'un séquenceur ou d'un autre appareil MIDI externe.

**NOTE**

L'opération Bulk Load remplace les programmes utilisateur et données de morceau qui se trouvaient dans l'E-09 par les nouvelles données. Si vous tenez aux données se trouvant dans l'E-09, archivez-les sur un appareil MIDI externe avant d'effectuer l'opération Bulk Load.

1. **Mettez l'E-09 sous tension (p. 9).**
   Si l'instrument est déjà sous tension, mettez-le hors tension puis remettez-le sous tension.
2. **Utilisez un câble MIDI optionnel pour brancher la prise MIDI IN de l'E-09 à la prise MIDI OUT du séquenceur externe.**
3. **Transmettez le bloc de données du séquenceur MIDI à l'E-09.**

# Autres fonctions

## Verrouillage de la transposition

**Maintenez [NUMERIC] enfoncé et appuyez sur [TRANSPOSE].**

Une fois verrouillée de la sorte, la transposition choisie reste en vigueur quoi que vous fassiez sur l'instrument.

* *Pour déverrouiller la transposition, maintenez de nouveau [NUMERIC] enfoncé et appuyez sur [TRANSPOSE].*

## Verrouillage du tempo

**Maintenez [NUMERIC] enfoncé et appuyez sur [MELODY INTELLIGENCE].**

Une fois verrouillé de la sorte, le tempo choisi ne change pas, quoi que vous fassiez sur l'instrument.

* *Pour déverrouiller le tempo, maintenez de nouveau [NUMERIC] enfoncé et appuyez sur [MELODY INTELLIGENCE].*

## Verrouillage de style

**Maintenez [NUMERIC] enfoncé et appuyez sur [SPLIT].**

Le style est conservé même si vous changez de mémoire Music Assistant ou de programme utilisateur.

* *Pour déverrouiller le style, maintenez de nouveau [NUMERIC] enfoncé et appuyez sur [SPLIT].*

## Verrouillage de sons

**Maintenez [NUMERIC] enfoncé et appuyez sur [DUAL].**

Le son est conservé même si vous changez de mémoire Music Assistant ou de programme utilisateur.

* *Pour déverrouiller le son, maintenez de nouveau [NUMERIC] enfoncé et appuyez sur [DUAL].*

ASTUCE

Pour voir si une fonction est verrouillée ou non, maintenez [NUMERIC] enfoncé et notez les boutons allumés (allumé= verrouillé).

## MEMO

# Appendices

## Dépannage

Si vous avez un problème, veuillez vérifier si la solution n'est pas indiquée ci-dessous avant de conclure à une panne. Voyez la section correspondant au problème que vous rencontrez.

| Problème | Vérification/Solution |
|---|---|
| Impossible de mettre l'instrument sous tension | L'adaptateur secteur et le cordon d'alimentation fournis sont-ils correctement branchés à l'E-09 et à une prise secteur (p. 8)?<br>→Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur et le cordon d'alimentation fournis. Tout autre adaptateur ou câble peut être source de dysfonctionnement. |
| L'E-09 ne produit aucun son | La commande VOLUME est-elle réglée au minimum? |
| | Avez-vous branché un casque?<br>→Si vous avez branché un casque, les haut-parleurs de l'E-09 ne produisent aucun son. |
| | Si vous n'entendez rien quand vous jouez sur le clavier, le paramètre Local Switch est peut-être réglé sur "OFF".<br>→Réglez "Local" sur ON (p. 27). |
| | Le volume a-t-il été diminué par l'action d'une pédale ou par des messages MIDI (de volume ou d'expression) transmis par un appareil MIDI externe? |
| Une partie spécifique ne produit aucun son | Le volume de cette partie est-il réglé au minimum?<br>→Réglez les paramètres de volume (Main Vol, Dual Vol, Split Vol, Auto Bass, Acc Drum, Acc Bass, Accomp) (p. 23). |
| | Avez-vous utilisé la fonction Minus One pour couper une partie (p. 21)? |
| | Le canal de réception MIDI de la partie correspond-il au canal de transmission de l'appareil MIDI connecté?<br>→Réglez le canal MIDI de l'appareil externe sur le même canal que le canal de réception de l'E-09 (p. 26). |
| Le dispositif MIDI connecté ne produit aucun son | L'instrument est-il configuré pour transmettre des messages MIDI?<br>→Choisissez un réglage approprié pour "MIDI TxRx", autre que "OFF" (p. 27). |
| | Le canal de transmission MIDI de la section de contrôle du clavier de l'E-09 correspond-il au canal de réception MIDI du dispositif connecté?<br>→Réglez le canal MIDI de l'appareil externe en fonction de l'E-09 (p. 26). |
| Une section du clavier ne produit aucun son | Certains sons comme les kits de batterie ou les sons de basse ont une plage limitée. |
| Effets non appliqués | Si la réverbération ou le chorus ont un réglage "0" pour la partie clavier, l'effet est inaudible.<br>→Réglez Rev MAIN, Chr MAIN, Rev DUAL, Chr DUAL, Rev SPLIT, Chr SPLIT sur une valeur supérieure à "0" (p. 24). |
| | Si MFX a un autre réglage que "OFF", vous ne pouvez pas ajouter de chorus à la partie Main. |
| L'effet produit un son étrange | Si "Tone MFX" est réglé sur "OFF", certaines combinaisons de sons et effets peuvent être étranges.<br>→Réglez "Tone MFX" sur ON. Vous pouvez aussi changer le type d'effet MFX (p. 24). |
| Pas de changement de hauteur quand vous actionnez le levier pitch bend | Avez-vous réglé la plage de pitch bend sur "0"?<br>→Réglez le paramètre "PB Range" sur une autre valeur que "0" (p. 22). |
| La position stéréo du son alterne entre gauche et droite pour chaque note | Certains sons changent aléatoirement de position stéréo chaque fois que vous jouez une note.<br>→Vous ne pouvez pas changer le réglage de ces sons. |
| | Si Pan MAIN, Pan DUAL ou Pan SPLIT est réglé sur "RND", le son se déplace aléatoirement entre la gauche et la droite chaque fois que vous jouez une note (p. 24). |
| Il y a de la distorsion | Il peut y avoir de la distorsion due aux réglages d'effet ou au volume des parties. Changez le réglage des paramètres suivants:<br>• Paramètres de volume: Main Vol, Dual Vol, Split Vol, Auto Bass, Acc Drum, Acc Bass, Accomp (p. 23)<br>• La quantité de réverb ou de chorus appliquée aux parties clavier: Rev MAIN, Chr MAIN, Rev DUAL, Chr DUAL, Rev SPLIT, Chr SPLIT (p. 24)<br>• Volume global ou la balance |
| | Utilisez-vous un effet d'overdrive ou de distorsion (qui crée une distorsion intentionnelle)? |
| Le tempo ne change pas | Si [FUNCTION] est allumé, une pression sur TEMPO [ ◀ (–)][ ▶ (+)] ne change pas le tempo. |
| La hauteur n'est pas bonne | Certains sons semblent avoir une hauteur différente des autres dans certaines plages. |
| | Le diapason de l'E-09 est-il correctement réglé?<br>→Vérifiez le réglage MasterTune (p. 22). |
| | Avez-vous modifié la hauteur en actionnant une pédale ou en transmettant un message MIDI (pitch bend) depuis un appareil externe? |
| Les notes sont interrompues | Si vous jouez plus de 64 notes simultanément, certaines d'entre elles sont coupées. |
| Les notes ne s'arrêtent plus de sonner | Le commutateur au pied est-il correctement branché? |

# Liste des sons

| Bouton | No. | Son | Catégorie | PC | CC00 | CC32 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PIANO | 1 | St.Piano 1 | PIANO | 1 | 8 | 2 |
| | 2 | EuropeanPf | PIANO | 1 | 16 | 2 |
| | 3 | Piano 2 | PIANO | 2 | 0 | 2 |
| | 4 | Honkytonk | PIANO | 4 | 0 | 2 |
| | 5 | Piano 1 | PIANO | 1 | 0 | 2 |
| | 6 | St.Piano 2 | PIANO | 2 | 8 | 2 |
| | 7 | Piano 3 | PIANO | 3 | 0 | 2 |
| | 8 | EG+EP 1 | PIANO | 3 | 1 | 2 |
| | 9 | EG+EP 2 | PIANO | 3 | 2 | 2 |
| | 10 | St.Piano 3 | PIANO | 3 | 8 | 2 |
| | 11 | OldUpright | PIANO | 4 | 8 | 2 |
| | 12 | E.Piano 1 | ELECTRIC PIANO | 5 | 0 | 2 |
| | 13 | St.Soft EP | ELECTRIC PIANO | 5 | 8 | 2 |
| | 14 | Dyno EP | ELECTRIC PIANO | 5 | 47 | 2 |
| | 15 | Wurly | ELECTRIC PIANO | 5 | 48 | 2 |
| | 16 | EP Legend | ELECTRIC PIANO | 6 | 10 | 2 |
| | 17 | Hard FM EP | ELECTRIC PIANO | 6 | 24 | 2 |
| | 18 | EP Phase | ELECTRIC PIANO | 6 | 32 | 2 |
| | 19 | FM+SA EP | ELECTRIC PIANO | 5 | 16 | 2 |
| | 20 | 60s EP | ELECTRIC PIANO | 5 | 24 | 2 |
| | 21 | Hard EP | ELECTRIC PIANO | 5 | 25 | 2 |
| | 22 | Mellow EP | ELECTRIC PIANO | 5 | 26 | 2 |
| | 23 | E.Piano 2 | ELECTRIC PIANO | 6 | 0 | 2 |
| | 24 | Detuned EP | ELECTRIC PIANO | 6 | 8 | 2 |
| | 25 | St.FM EP | ELECTRIC PIANO | 6 | 16 | 2 |
| | 26 | Nylon+EP | ELECTRIC PIANO | 100 | 5 | 2 |
| ORGAN | 27 | Organ 2 | ORGAN | 18 | 0 | 2 |
| | 28 | Organ 1 | ORGAN | 17 | 0 | 2 |
| | 29 | R&B Organ | ORGAN | 17 | 10 | 2 |
| | 30 | Cool Organ | ORGAN | 17 | 34 | 2 |
| | 31 | 60s Organ1 | ORGAN | 17 | 16 | 2 |
| | 32 | Cheese Org | ORGAN | 17 | 24 | 2 |
| | 33 | Org Oct 2 | ORGAN | 17 | 21 | 4 |
| | 34 | Org Oct 1 | ORGAN | 17 | 20 | 4 |
| | 35 | Perc Org 1 | ORGAN | 18 | 9 | 2 |
| | 36 | Organ 3 | ORGAN | 19 | 0 | 2 |
| | 37 | Rotary Org | ORGAN | 19 | 8 | 2 |
| | 38 | RotarySlow | ORGAN | 19 | 16 | 2 |
| | 39 | RotaryFast | ORGAN | 19 | 24 | 2 |
| | 40 | ChurchOrg1 | ORGAN | 20 | 0 | 2 |
| | 41 | ChurchOrg2 | ORGAN | 20 | 8 | 2 |
| | 42 | OrganFlute | ORGAN | 20 | 24 | 2 |
| | 43 | Trem Flute | ORGAN | 20 | 32 | 2 |
| | 44 | Reed Organ | ORGAN | 21 | 0 | 2 |
| | 45 | Organ 101 | ORGAN | 17 | 1 | 2 |
| | 46 | Dtnd Org 1 | ORGAN | 17 | 7 | 2 |
| | 47 | Trem Organ | ORGAN | 17 | 8 | 2 |
| | 48 | Organ 109 | ORGAN | 17 | 9 | 2 |
| | 49 | 60s Organ2 | ORGAN | 17 | 17 | 2 |
| | 50 | 60s Organ3 | ORGAN | 17 | 18 | 2 |
| | 51 | Pop Organ | ORGAN | 17 | 31 | 2 |
| | 52 | Rock Organ | ORGAN | 17 | 32 | 2 |
| | 53 | Even Bar | ORGAN | 17 | 33 | 2 |
| | 54 | Organ Bass | ORGAN | 17 | 40 | 2 |
| | 55 | Organ 201 | ORGAN | 18 | 1 | 2 |
| | 56 | Chorus Org | ORGAN | 18 | 8 | 2 |
| | 57 | Dtnd Org 2 | ORGAN | 18 | 10 | 2 |
| | 58 | Perc Org 2 | ORGAN | 18 | 32 | 2 |
| | 59 | ChurchOrg3 | ORGAN | 20 | 16 | 2 |
| | 60 | Puff Organ | ORGAN | 21 | 16 | 2 |
| | 61 | Squeeze Me | ACCORDION | 22 | 5 | 4 |
| | 62 | Oktober | ACCORDION | 22 | 6 | 4 |
| | 63 | Vint Accdn | ACCORDION | 22 | 10 | 4 |
| | 64 | Romance | ACCORDION | 22 | 11 | 4 |
| | 65 | La Seine | ACCORDION | 22 | 12 | 4 |
| | 66 | Accrdn 1 | ACCORDION | 22 | 1 | 4 |
| | 67 | Accrdn 2 | ACCORDION | 22 | 2 | 4 |
| ORGAN | 68 | Accrdn 3 | ACCORDION | 22 | 3 | 4 |
| | 69 | AccrdnJuno | ACCORDION | 22 | 4 | 4 |
| | 70 | Accrdn It | ACCORDION | 22 | 8 | 2 |
| | 71 | Accrdn Fr | ACCORDION | 22 | 0 | 2 |
| | 72 | Bandoneon | ACCORDION | 24 | 0 | 2 |
| | 73 | SqueezeBox | ACCORDION | 24 | 24 | 4 |
| | 74 | Harmonica1 | ACCORDION | 23 | 0 | 2 |
| | 75 | Harmonica2 | ACCORDION | 23 | 1 | 2 |
| | 76 | Harpsi 2 | KEYBOARD | 7 | 24 | 2 |
| | 77 | St.Harpsi | KEYBOARD | 7 | 16 | 2 |
| | 78 | Harpsi 1 | KEYBOARD | 7 | 0 | 2 |
| | 79 | CoupledHps | KEYBOARD | 7 | 8 | 2 |
| | 80 | Clav | KEYBOARD | 8 | 0 | 2 |
| | 81 | Comp Clav | KEYBOARD | 8 | 8 | 2 |
| | 82 | Pulse Clav | KEYBOARD | 8 | 39 | 2 |
| | 83 | Celesta | CHROMATIC PERC | 9 | 0 | 2 |
| | 84 | Music Box | CHROMATIC PERC | 11 | 0 | 2 |
| | 85 | Vibraphone | CHROMATIC PERC | 12 | 0 | 2 |
| | 86 | Marimba | CHROMATIC PERC | 13 | 0 | 2 |
| | 87 | Xylophone | CHROMATIC PERC | 14 | 0 | 2 |
| | 88 | Tublr Bell | CHROMATIC PERC | 15 | 0 | 2 |
| | 89 | Sft Crystl | CHROMATIC PERC | 99 | 2 | 2 |
| | 90 | LoudGlockn | CHROMATIC PERC | 99 | 4 | 2 |
| | 91 | Choir&Bell | CHROMATIC PERC | 99 | 16 | 2 |
| | 92 | TinkleBell | CHROMATIC PERC | 113 | 0 | 2 |
| | 93 | Glocken | CHROMATIC PERC | 10 | 0 | 2 |
| | 94 | Hard Vibe | CHROMATIC PERC | 12 | 1 | 2 |
| | 95 | St.Vibe | CHROMATIC PERC | 12 | 8 | 2 |
| | 96 | St.Marimba | CHROMATIC PERC | 13 | 8 | 2 |
| | 97 | ChurchBell | CHROMATIC PERC | 15 | 8 | 2 |
| | 98 | Carillon | CHROMATIC PERC | 15 | 9 | 2 |
| | 99 | Crystal | CHROMATIC PERC | 99 | 0 | 2 |
| | 100 | Syn Mallet | CHROMATIC PERC | 99 | 1 | 2 |
| | 101 | RndGlocken | CHROMATIC PERC | 99 | 3 | 2 |
| | 102 | GlcknChime | CHROMATIC PERC | 99 | 5 | 2 |
| | 103 | Clr Bells | CHROMATIC PERC | 99 | 6 | 2 |
| | 104 | X'mas Bell | CHROMATIC PERC | 99 | 7 | 2 |
| | 105 | VibraBells | CHROMATIC PERC | 99 | 8 | 2 |
| | 106 | Digi Bell | CHROMATIC PERC | 99 | 9 | 2 |
| | 107 | Air Bells | CHROMATIC PERC | 99 | 17 | 2 |
| | 108 | Bell Harp | CHROMATIC PERC | 99 | 18 | 2 |
| | 109 | Gamelimba | CHROMATIC PERC | 99 | 19 | 2 |
| GUITAR/ BASS | 110 | Nylon Gt 1 | ACOUSTIC GUITAR | 25 | 0 | 2 |
| | 111 | Velo Harm | ACOUSTIC GUITAR | 25 | 24 | 2 |
| | 112 | Nyln+Steel | ACOUSTIC GUITAR | 26 | 9 | 2 |
| | 113 | Requint Gt | ACOUSTIC GUITAR | 25 | 40 | 2 |
| | 114 | FlamencoGt | ACOUSTIC GUITAR | 25 | 49 | 2 |
| | 115 | StlStr Gt1 | ACOUSTIC GUITAR | 26 | 0 | 2 |
| | 116 | 12 Str Gt | ACOUSTIC GUITAR | 26 | 8 | 2 |
| | 117 | Mandolin | ACOUSTIC GUITAR | 26 | 16 | 2 |
| | 118 | Ukulele | ACOUSTIC GUITAR | 25 | 8 | 2 |
| | 119 | Guitarron | ACOUSTIC GUITAR | 25 | 9 | 4 |
| | 120 | Nylon Gt 2 | ACOUSTIC GUITAR | 25 | 16 | 2 |
| | 121 | Nylon Gt 3 | ACOUSTIC GUITAR | 25 | 32 | 2 |
| | 122 | StlStr Gt2 | ACOUSTIC GUITAR | 26 | 32 | 2 |
| | 123 | Steel+Body | ACOUSTIC GUITAR | 26 | 33 | 2 |
| | 124 | E.Gt Harm | ACOUSTIC GUITAR | 32 | 0 | 2 |
| | 125 | Ac.Gt Harm | ACOUSTIC GUITAR | 32 | 16 | 2 |
| | 126 | Atmosphere | ACOUSTIC GUITAR | 100 | 0 | 2 |
| | 127 | Nylon Harp | ACOUSTIC GUITAR | 100 | 2 | 2 |
| | 128 | Gt Fret Nz | ACOUSTIC GUITAR | 121 | 0 | 2 |
| | 129 | Jazz Gt 1 | ELECTRIC GUITAR | 27 | 0 | 2 |
| | 130 | PedalSteel | ELECTRIC GUITAR | 27 | 8 | 2 |
| | 131 | Clean Gt 2 | ELECTRIC GUITAR | 28 | 1 | 2 |
| | 132 | JC Cln Gt | ELECTRIC GUITAR | 28 | 4 | 2 |
| | 133 | MidTune Gt | ELECTRIC GUITAR | 28 | 23 | 2 |
| | 134 | Muted Gt | ELECTRIC GUITAR | 29 | 0 | 2 |
| | 135 | Overdrive | ELECTRIC GUITAR | 30 | 0 | 2 |
| | 136 | Dist Gt 1 | ELECTRIC GUITAR | 31 | 0 | 2 |
| | 137 | Power Gt 1 | ELECTRIC GUITAR | 31 | 16 | 2 |
| | 138 | Mellow Gt | ELECTRIC GUITAR | 27 | 1 | 2 |

| Bouton | No. | Son | Catégorie | PC | CC00 | CC32 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| GUITAR/ BASS | 139 | Jazz Gt 2 | ELECTRIC GUITAR | 27 | 2 | 2 |
| | 140 | Clean Gt 1 | ELECTRIC GUITAR | 28 | 0 | 2 |
| | 141 | Open Hard | ELECTRIC GUITAR | 28 | 3 | 2 |
| | 142 | Chorus Gt | ELECTRIC GUITAR | 28 | 8 | 2 |
| | 143 | Clean Gt 3 | ELECTRIC GUITAR | 28 | 48 | 2 |
| | 144 | Mt Dist Bs | ELECTRIC GUITAR | 29 | 1 | 2 |
| | 145 | Funk Pop | ELECTRIC GUITAR | 29 | 8 | 2 |
| | 146 | Funk Gt | ELECTRIC GUITAR | 29 | 16 | 2 |
| | 147 | Jazz Man | ELECTRIC GUITAR | 29 | 24 | 2 |
| | 148 | Gt Pinch | ELECTRIC GUITAR | 30 | 4 | 2 |
| | 149 | Dist Gt 2 | ELECTRIC GUITAR | 31 | 1 | 2 |
| | 150 | Dazed Gt | ELECTRIC GUITAR | 31 | 2 | 2 |
| | 151 | Feedback 1 | ELECTRIC GUITAR | 31 | 8 | 2 |
| | 152 | Feedback 2 | ELECTRIC GUITAR | 31 | 9 | 2 |
| | 153 | Power Gt 2 | ELECTRIC GUITAR | 31 | 17 | 2 |
| | 154 | 5th Dist | ELECTRIC GUITAR | 31 | 18 | 2 |
| | 155 | Rock Rhy 1 | ELECTRIC GUITAR | 31 | 24 | 2 |
| | 156 | Rock Rhy 2 | ELECTRIC GUITAR | 31 | 25 | 2 |
| | 157 | Rock Rhy 3 | ELECTRIC GUITAR | 31 | 26 | 2 |
| | 158 | Feedback 3 | ELECTRIC GUITAR | 32 | 8 | 2 |
| | 159 | Gt CutNz 1 | ELECTRIC GUITAR | 121 | 1 | 2 |
| | 160 | Gt CutNz 2 | ELECTRIC GUITAR | 121 | 3 | 2 |
| | 161 | Dist CutNz | ELECTRIC GUITAR | 121 | 4 | 2 |
| | 162 | PickScrape | ELECTRIC GUITAR | 121 | 6 | 2 |
| | 163 | Ac.Bass 1 | BASS | 33 | 0 | 2 |
| | 164 | Ac.Bass 2 | BASS | 33 | 1 | 2 |
| | 165 | Fingrd Bs1 | BASS | 34 | 0 | 2 |
| | 166 | Jazz Bass | BASS | 34 | 2 | 2 |
| | 167 | Fingrd Bs3 | BASS | 34 | 3 | 2 |
| | 168 | Pick Bass1 | BASS | 35 | 0 | 2 |
| | 169 | Frtlss Bs1 | BASS | 36 | 0 | 2 |
| | 170 | Slap Bass1 | BASS | 37 | 0 | 2 |
| | 171 | Syn Bass 1 | BASS | 39 | 0 | 2 |
| | 172 | Reso SH Bs | BASS | 39 | 16 | 2 |
| | 173 | Square Bs | BASS | 39 | 22 | 2 |
| | 174 | Ac.Bass 3 | BASS | 33 | 2 | 2 |
| | 175 | Ac.Bass 4 | BASS | 33 | 3 | 2 |
| | 176 | Baby Bass | BASS | 33 | 4 | 4 |
| | 177 | Fingrd Bs2 | BASS | 34 | 1 | 2 |
| | 178 | Fingrd Bs4 | BASS | 34 | 4 | 2 |
| | 179 | FingerSlap | BASS | 34 | 7 | 2 |
| | 180 | Pick Bass2 | BASS | 35 | 3 | 2 |
| | 181 | Mt Pick Bs | BASS | 35 | 8 | 2 |
| | 182 | Frtlss Bs2 | BASS | 36 | 1 | 2 |
| | 183 | Frtlss Bs3 | BASS | 36 | 2 | 2 |
| | 184 | Frtlss Bs4 | BASS | 36 | 3 | 2 |
| | 185 | Syn Frtlss | BASS | 36 | 4 | 2 |
| | 186 | Mr.Smooth | BASS | 36 | 5 | 2 |
| | 187 | Frtlss Bs5 | BASS | 36 | 8 | 2 |
| | 188 | Fat Frtlss | BASS | 36 | 48 | 2 |
| | 189 | Reso Slap | BASS | 37 | 8 | 2 |
| | 190 | Slap Bass2 | BASS | 38 | 0 | 2 |
| | 191 | Syn Bs 101 | BASS | 39 | 1 | 2 |
| | 192 | Juno Bass | BASS | 39 | 2 | 2 |
| | 193 | 106 Bass | BASS | 39 | 3 | 2 |
| | 194 | Acid Bass | BASS | 39 | 8 | 2 |
| | 195 | TB303 Bass | BASS | 39 | 9 | 2 |
| | 196 | Techno Bs | BASS | 39 | 10 | 2 |
| | 197 | Clav Bass | BASS | 39 | 19 | 2 |
| | 198 | Hammer | BASS | 39 | 20 | 2 |
| | 199 | JungleBass | BASS | 39 | 21 | 2 |
| | 200 | Pop Syn Bs | BASS | 39 | 23 | 2 |
| | 201 | LightSynBs | BASS | 39 | 24 | 2 |
| | 202 | FatTB Bass | BASS | 39 | 25 | 2 |
| | 203 | Syn Bass 2 | BASS | 40 | 0 | 2 |
| | 204 | Syn Bs 201 | BASS | 40 | 1 | 2 |
| | 205 | Mod Bass | BASS | 40 | 2 | 2 |
| | 206 | Seq Bass | BASS | 40 | 3 | 2 |
| | 207 | Beef FM Bs | BASS | 40 | 8 | 2 |
| | 208 | X Wire Bs | BASS | 40 | 9 | 2 |
| | 209 | RubberBass | BASS | 40 | 16 | 2 |

| Bouton | No. | Son | Catégorie | PC | CC00 | CC32 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| GUITAR/ BASS | 210 | SH101 Bs 1 | BASS | 40 | 17 | 2 |
| | 211 | SH101 Bs 2 | BASS | 40 | 18 | 2 |
| | 212 | SmoothBass | BASS | 40 | 19 | 2 |
| | 213 | Mild Bass | BASS | 40 | 20 | 2 |
| | 214 | Detuned Bs | BASS | 40 | 21 | 2 |
| | 215 | Attack Pls | BASS | 40 | 29 | 2 |
| | 216 | Str Slap | BASS | 121 | 2 | 2 |
| | 217 | Bass Slide | BASS | 121 | 5 | 2 |
| STRINGS | 218 | St.Strings | STRINGS | 49 | 16 | 2 |
| | 219 | St.SlowStr | STRINGS | 50 | 10 | 2 |
| | 220 | Legato Str | STRINGS | 50 | 8 | 2 |
| | 221 | SynStrings | STRINGS | 51 | 0 | 2 |
| | 222 | SuspensStr | STRINGS | 45 | 9 | 2 |
| | 223 | Pizz Str | STRINGS | 46 | 0 | 2 |
| | 224 | XP Strings | STRINGS | 49 | 4 | 4 |
| | 225 | Str Oct | STRINGS | 49 | 32 | 4 |
| | 226 | OR Str Oct | STRINGS | 49 | 35 | 4 |
| | 227 | Violin 1 | STRINGS | 41 | 0 | 2 |
| | 228 | SlowViloln1 | STRINGS | 41 | 8 | 2 |
| | 229 | Viola 1 | STRINGS | 42 | 0 | 2 |
| | 230 | Cello 1 | STRINGS | 43 | 0 | 2 |
| | 231 | Contrabass | STRINGS | 44 | 0 | 2 |
| | 232 | Violin 2 | STRINGS | 41 | 1 | 2 |
| | 233 | SlowViloln2 | STRINGS | 41 | 9 | 2 |
| | 234 | Viola 2 | STRINGS | 42 | 1 | 2 |
| | 235 | Cello 2 | STRINGS | 43 | 1 | 2 |
| | 236 | Trem Str | STRINGS | 45 | 0 | 2 |
| | 237 | Slow Trem | STRINGS | 45 | 8 | 2 |
| | 238 | Strings 1 | STRINGS | 49 | 0 | 2 |
| | 239 | Strings 2 | STRINGS | 49 | 1 | 2 |
| | 240 | Orchestra1 | STRINGS | 49 | 8 | 2 |
| | 241 | Orchestra2 | STRINGS | 49 | 9 | 2 |
| | 242 | Trem Orch | STRINGS | 49 | 10 | 2 |
| | 243 | XP Orch | STRINGS | 49 | 21 | 4 |
| | 244 | Choir Str | STRINGS | 49 | 11 | 2 |
| | 245 | Velo Str | STRINGS | 49 | 24 | 2 |
| | 246 | 60s Str | STRINGS | 49 | 40 | 2 |
| | 247 | Slow Str 1 | STRINGS | 50 | 0 | 2 |
| | 248 | Slow Str 2 | STRINGS | 50 | 1 | 2 |
| | 249 | Warm Str | STRINGS | 50 | 9 | 2 |
| | 250 | OB Strings | STRINGS | 51 | 1 | 2 |
| | 251 | Syn Str 1 | STRINGS | 51 | 2 | 2 |
| | 252 | 70s Str 1 | STRINGS | 51 | 8 | 2 |
| | 253 | 70s Str 2 | STRINGS | 51 | 9 | 2 |
| | 254 | Syn Str 2 | STRINGS | 52 | 0 | 2 |
| | 255 | Syn Str 3 | STRINGS | 52 | 1 | 2 |
| | 256 | Double Hit | STRINGS | 56 | 10 | 2 |
| | 257 | Orch Hit | STRINGS | 56 | 0 | 2 |
| | 258 | Bass Hit | STRINGS | 56 | 1 | 2 |
| | 259 | 6th Hit | STRINGS | 56 | 2 | 2 |
| | 260 | Euro Hit | STRINGS | 56 | 3 | 2 |
| | 261 | Techno Hit | STRINGS | 56 | 4 | 2 |
| | 262 | Impact Hit | STRINGS | 56 | 8 | 2 |
| | 263 | Philly Hit | STRINGS | 56 | 9 | 2 |
| | 264 | Lo-Fi Rave | STRINGS | 56 | 16 | 2 |
| VOCAL | 265 | St.Choir | VOCAL | 53 | 8 | 2 |
| | 266 | Humming | VOCAL | 54 | 40 | 2 |
| | 267 | Voice Doos | VOCAL | 54 | 0 | 2 |
| | 268 | Syn Vox | VOCAL | 55 | 0 | 2 |
| | 269 | Solo Vox | VOCAL | 86 | 0 | 2 |
| | 270 | ChoirAahs1 | VOCAL | 53 | 0 | 2 |
| | 271 | Mellow Chr | VOCAL | 53 | 9 | 2 |
| | 272 | ChoirAahs2 | VOCAL | 53 | 32 | 2 |
| | 273 | Syn Voice | VOCAL | 55 | 8 | 2 |
| | 274 | Ana Voice | VOCAL | 55 | 19 | 2 |
| | 275 | Harp Vox | VOCAL | 100 | 3 | 2 |
| | 276 | HllwReleas | VOCAL | 100 | 4 | 2 |
| SAX/BRASS | 277 | Blow Tenor | SAX | 67 | 8 | 2 |
| | 278 | XP Breathy | SAX | 67 | 10 | 4 |
| | 279 | Sop Sax 1 | SAX | 65 | 0 | 2 |
| | 280 | Alto Sax 1 | SAX | 66 | 0 | 2 |

| Bouton | No. | Son | Catégorie | PC | CC00 | CC32 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SAX/BRASS | 281 | XP AltoSax | SAX | 66 | 2 | 4 |
| | 282 | Tenor Sax1 | SAX | 67 | 0 | 2 |
| | 283 | XP Tnr Sax | SAX | 67 | 2 | 4 |
| | 284 | Baritn Sax | SAX | 68 | 0 | 2 |
| | 285 | Sop Sax 2 | SAX | 65 | 8 | 2 |
| | 286 | Alto Sax 2 | SAX | 66 | 1 | 2 |
| | 287 | Hyper Alto | SAX | 66 | 8 | 2 |
| | 288 | Tenor Sax2 | SAX | 67 | 1 | 2 |
| | 289 | Velo Tenor | SAX | 67 | 9 | 2 |
| | 290 | Flute Vib | WIND | 74 | 48 | 2 |
| | 291 | Piccolo | WIND | 73 | 0 | 2 |
| | 292 | Oboe | WIND | 69 | 0 | 2 |
| | 293 | Bassoon | WIND | 71 | 0 | 2 |
| | 294 | Clarinet | WIND | 72 | 1 | 2 |
| | 295 | Pan Flute | WIND | 76 | 0 | 2 |
| | 296 | Sad Pipe | WIND | 76 | 40 | 4 |
| | 297 | Desert Fl | WIND | 76 | 41 | 4 |
| | 298 | Whistle | WIND | 79 | 0 | 2 |
| | 299 | EnglshHorn | WIND | 70 | 0 | 2 |
| | 300 | JzClarinet | WIND | 72 | 0 | 2 |
| | 301 | BsClarinet | WIND | 72 | 8 | 2 |
| | 302 | Flute | WIND | 74 | 0 | 2 |
| | 303 | Recorder | WIND | 75 | 0 | 2 |
| | 304 | Ocarina | WIND | 80 | 0 | 2 |
| | 305 | BottleBlow | WIND | 77 | 0 | 2 |
| | 306 | Trumpet 1 | ACOUSTIC BRASS | 57 | 0 | 2 |
| | 307 | Latin Tp 1 | ACOUSTIC BRASS | 57 | 7 | 4 |
| | 308 | Latin Tp 2 | ACOUSTIC BRASS | 57 | 6 | 4 |
| | 309 | FlugelHorn | ACOUSTIC BRASS | 57 | 8 | 2 |
| | 310 | Trombone 1 | ACOUSTIC BRASS | 58 | 0 | 2 |
| | 311 | Tuba 1 | ACOUSTIC BRASS | 59 | 0 | 2 |
| | 312 | Mute Tp 1 | ACOUSTIC BRASS | 60 | 0 | 2 |
| | 313 | Fr.Horns 1 | ACOUSTIC BRASS | 61 | 0 | 2 |
| | 314 | Brass 1 | ACOUSTIC BRASS | 62 | 0 | 2 |
| | 315 | Brass Fall | ACOUSTIC BRASS | 62 | 16 | 2 |
| | 316 | Twin Tp | ACOUSTIC BRASS | 62 | 24 | 2 |
| | 317 | Tb Sect 1 | ACOUSTIC BRASS | 62 | 26 | 2 |
| | 318 | Brass Oct | ACOUSTIC BRASS | 62 | 30 | 4 |
| | 319 | Trumpet 2 | ACOUSTIC BRASS | 57 | 1 | 2 |
| | 320 | Trumpet 3 | ACOUSTIC BRASS | 57 | 2 | 2 |
| | 321 | Dark Tp | ACOUSTIC BRASS | 57 | 3 | 2 |
| | 322 | XP Trumpet | ACOUSTIC BRASS | 57 | 5 | 4 |
| | 323 | Bright Tp | ACOUSTIC BRASS | 57 | 24 | 2 |
| | 324 | Warm Tp | ACOUSTIC BRASS | 57 | 25 | 2 |
| | 325 | Trombone 2 | ACOUSTIC BRASS | 58 | 1 | 2 |
| | 326 | Trombone 3 | ACOUSTIC BRASS | 58 | 2 | 2 |
| | 327 | Bright Tb | ACOUSTIC BRASS | 58 | 4 | 2 |
| | 328 | Tuba 2 | ACOUSTIC BRASS | 59 | 1 | 2 |
| | 329 | Mute Tp 2 | ACOUSTIC BRASS | 60 | 2 | 2 |
| | 330 | Fr.Horns 2 | ACOUSTIC BRASS | 61 | 1 | 2 |
| | 331 | XP Horns | ACOUSTIC BRASS | 61 | 10 | 4 |
| | 332 | FrHornSolo | ACOUSTIC BRASS | 61 | 8 | 2 |
| | 333 | XP Horn | ACOUSTIC BRASS | 61 | 4 | 4 |
| | 334 | Horn Orch | ACOUSTIC BRASS | 61 | 16 | 2 |
| | 335 | Brass 2 | ACOUSTIC BRASS | 62 | 1 | 2 |
| | 336 | Brass 3 | ACOUSTIC BRASS | 62 | 8 | 2 |
| | 337 | XP Brass 1 | ACOUSTIC BRASS | 62 | 6 | 4 |
| | 338 | XP Brass 2 | ACOUSTIC BRASS | 62 | 11 | 4 |
| | 339 | XP Tp&Sax | ACOUSTIC BRASS | 62 | 15 | 4 |
| | 340 | Twin Bones | ACOUSTIC BRASS | 62 | 25 | 2 |
| | 341 | Tb Sect 2 | ACOUSTIC BRASS | 62 | 27 | 2 |
| SYNTH | 342 | Syn Brass1 | SYNTH BRASS | 63 | 0 | 2 |
| | 343 | Jump Brass | SYNTH BRASS | 63 | 5 | 2 |
| | 344 | OctSynBrss | SYNTH BRASS | 63 | 16 | 2 |
| | 345 | VeloBrass2 | SYNTH BRASS | 64 | 17 | 2 |
| | 346 | Poly Brass | SYNTH BRASS | 63 | 1 | 2 |
| | 347 | Syn Brass5 | SYNTH BRASS | 63 | 3 | 2 |
| | 348 | Juno Brass | SYNTH BRASS | 63 | 4 | 2 |
| | 349 | Syn Brass3 | SYNTH BRASS | 63 | 8 | 2 |
| | 350 | Quak Brass | SYNTH BRASS | 63 | 9 | 2 |
| | 351 | Oct Brass | SYNTH BRASS | 63 | 18 | 2 |

| Bouton | No. | Son | Catégorie | PC | CC00 | CC32 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SYNTH | 352 | Syn Brass2 | SYNTH BRASS | 64 | 0 | 2 |
| | 353 | Soft Brass | SYNTH BRASS | 64 | 1 | 2 |
| | 354 | Syn Brass4 | SYNTH BRASS | 64 | 8 | 2 |
| | 355 | VeloBrass1 | SYNTH BRASS | 64 | 16 | 2 |
| | 356 | Big Lead | SYNTH LEAD | 82 | 4 | 2 |
| | 357 | SquareWave | SYNTH LEAD | 81 | 0 | 2 |
| | 358 | Mellow FM | SYNTH LEAD | 81 | 3 | 2 |
| | 359 | CC Solo | SYNTH LEAD | 81 | 4 | 2 |
| | 360 | 260 Sync | SYNTH LEAD | 81 | 17 | 2 |
| | 361 | Saw Wave 1 | SYNTH LEAD | 82 | 0 | 2 |
| | 362 | Pulse Saw | SYNTH LEAD | 82 | 2 | 2 |
| | 363 | GR-300 | SYNTH LEAD | 82 | 6 | 2 |
| | 364 | Waspy Syn | SYNTH LEAD | 82 | 16 | 2 |
| | 365 | Rhythm Saw | SYNTH LEAD | 82 | 45 | 4 |
| | 366 | Seq Saw | SYNTH LEAD | 82 | 46 | 2 |
| | 367 | SynCalliop | SYNTH LEAD | 83 | 0 | 2 |
| | 368 | PurePan Ld | SYNTH LEAD | 83 | 2 | 2 |
| | 369 | Charang | SYNTH LEAD | 85 | 0 | 2 |
| | 370 | Wire Lead | SYNTH LEAD | 85 | 1 | 2 |
| | 371 | Dist Lead | SYNTH LEAD | 85 | 8 | 2 |
| | 372 | Square | SYNTH LEAD | 81 | 1 | 2 |
| | 373 | Hollow Min | SYNTH LEAD | 81 | 2 | 2 |
| | 374 | Shmoog | SYNTH LEAD | 81 | 5 | 2 |
| | 375 | LM Square | SYNTH LEAD | 81 | 6 | 2 |
| | 376 | Sine Wave | SYNTH LEAD | 81 | 8 | 2 |
| | 377 | DistSquare | SYNTH LEAD | 81 | 16 | 2 |
| | 378 | P5 Saw | SYNTH LEAD | 82 | 1 | 2 |
| | 379 | Feline GR | SYNTH LEAD | 82 | 3 | 2 |
| | 380 | Velo Lead | SYNTH LEAD | 82 | 5 | 2 |
| | 381 | LA Saw | SYNTH LEAD | 82 | 7 | 2 |
| | 382 | Dr.Solo | SYNTH LEAD | 82 | 8 | 2 |
| | 383 | Saw Wave 2 | SYNTH LEAD | 82 | 9 | 2 |
| | 384 | Saw Wave 3 | SYNTH LEAD | 82 | 10 | 2 |
| | 385 | Natural Ld | SYNTH LEAD | 82 | 36 | 2 |
| | 386 | Vent Synth | SYNTH LEAD | 83 | 1 | 2 |
| | 387 | Chiffer Ld | SYNTH LEAD | 84 | 0 | 2 |
| | 388 | 5thSawWave | SYNTH LEAD | 87 | 0 | 2 |
| | 389 | Big Fives | SYNTH LEAD | 87 | 1 | 2 |
| | 390 | Bass&Lead | SYNTH LEAD | 88 | 0 | 2 |
| | 391 | Big&Raw | SYNTH LEAD | 88 | 1 | 2 |
| | 392 | Fat&Perky | SYNTH LEAD | 88 | 2 | 2 |
| | 393 | Delayed Ld | SYNTH LEAD | 88 | 7 | 2 |
| | 394 | Poly Syn | POLY SYNTHESIZER | 91 | 0 | 2 |
| | 395 | 80sPolySyn | POLY SYNTHESIZER | 91 | 1 | 2 |
| | 396 | Ice Rain | POLY SYNTHESIZER | 97 | 0 | 2 |
| | 397 | Warm Atoms | POLY SYNTHESIZER | 100 | 1 | 2 |
| | 398 | Brightness | POLY SYNTHESIZER | 101 | 0 | 2 |
| | 399 | Fantasia 1 | POLY SYNTHESIZER | 89 | 0 | 2 |
| | 400 | Fantasia 2 | POLY SYNTHESIZER | 89 | 1 | 2 |
| | 401 | Harm Rain | POLY SYNTHESIZER | 97 | 1 | 2 |
| | 402 | African wd | POLY SYNTHESIZER | 97 | 2 | 2 |
| | 403 | Clav Pad | POLY SYNTHESIZER | 97 | 8 | 2 |
| | 404 | Rave | POLY SYNTHESIZER | 98 | 8 | 2 |
| | 405 | Warm Pad | PAD | 90 | 0 | 2 |
| | 406 | Thick Pad | PAD | 90 | 1 | 2 |
| | 407 | Rotary Str | PAD | 90 | 3 | 2 |
| | 408 | Soft Pad | PAD | 90 | 4 | 2 |
| | 409 | SpaceVoice | PAD | 92 | 0 | 2 |
| | 410 | Heaven II | PAD | 92 | 1 | 2 |
| | 411 | Itopia | PAD | 92 | 3 | 2 |
| | 412 | Blow Pad | PAD | 92 | 13 | 4 |
| | 413 | Ethno Pad1 | PAD | 92 | 14 | 4 |
| | 414 | Ethno Pad2 | PAD | 92 | 15 | 4 |
| | 415 | Tine Pad | PAD | 94 | 1 | 2 |
| | 416 | Panner Pad | PAD | 94 | 2 | 2 |
| | 417 | Sweep Pad | PAD | 96 | 0 | 2 |
| | 418 | Polar Pad | PAD | 96 | 1 | 2 |
| | 419 | Shwimmer | PAD | 96 | 9 | 2 |
| | 420 | Soundtrack | PAD | 98 | 0 | 2 |
| | 421 | AmbientPad | PAD | 100 | 6 | 2 |
| | 422 | Goblin Syn | PAD | 102 | 1 | 2 |

| Bouton | No. | Son | Catégorie | PC | CC00 | CC32 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SYNTH | 423 | ResoPanner | PAD | 103 | 5 | 2 |
| | 424 | StarTheme1 | PAD | 104 | 0 | 2 |
| | 425 | Horn Pad | PAD | 90 | 2 | 2 |
| | 426 | Sine Pad | PAD | 90 | 5 | 2 |
| | 427 | BowedGlass | PAD | 93 | 0 | 2 |
| | 428 | Metal Pad | PAD | 94 | 0 | 2 |
| | 429 | Halo Pad | PAD | 95 | 0 | 2 |
| | 430 | Converge | PAD | 96 | 8 | 2 |
| | 431 | CelestlPad | PAD | 96 | 10 | 2 |
| | 432 | Ancestral | PAD | 98 | 1 | 2 |
| | 433 | Prologue | PAD | 98 | 2 | 2 |
| | 434 | Goblin | PAD | 102 | 0 | 2 |
| | 435 | 50s Sci-Fi | PAD | 102 | 2 | 2 |
| | 436 | Echo Drops | PAD | 103 | 0 | 2 |
| | 437 | Echo Bell | PAD | 103 | 1 | 2 |
| | 438 | Echo Pan 1 | PAD | 103 | 2 | 2 |
| | 439 | Echo Pan 2 | PAD | 103 | 3 | 2 |
| | 440 | Big Panner | PAD | 103 | 4 | 2 |
| | 441 | WaterPiano | PAD | 103 | 6 | 2 |
| | 442 | StarTheme2 | PAD | 104 | 1 | 2 |
| WORLD 1 | 443 | SitarDrone | WORLD 1 | 105 | 4 | 4 |
| | 444 | Sitar 3 | WORLD 1 | 105 | 3 | 4 |
| | 445 | Sarod | WORLD 1 | 105 | 24 | 4 |
| | 446 | Erhu | WORLD 1 | 111 | 8 | 4 |
| | 447 | Erhu/Vib | WORLD 1 | 111 | 10 | 4 |
| | 448 | Matouqin | WORLD 1 | 111 | 19 | 4 |
| | 449 | Shehnai 3 | WORLD 1 | 112 | 2 | 4 |
| | 450 | Bonang 2 | WORLD 1 | 113 | 26 | 4 |
| | 451 | Gender 2 | WORLD 1 | 113 | 27 | 4 |
| | 452 | Saron | WORLD 1 | 113 | 28 | 4 |
| | 453 | Yangqin | WORLD 1 | 47 | 32 | 4 |
| | 454 | Yanqin/Hrd | WORLD 1 | 47 | 33 | 4 |
| | 455 | Yanqin/Trm | WORLD 1 | 47 | 34 | 4 |
| | 456 | Yanqin Trm | WORLD 1 | 47 | 36 | 4 |
| | 457 | Guzheng | WORLD 1 | 108 | 1 | 4 |
| | 458 | Guzhng/Trm | WORLD 1 | 108 | 2 | 4 |
| | 459 | Guzhng Trm | WORLD 1 | 108 | 4 | 4 |
| | 460 | Sanxian | WORLD 1 | 107 | 16 | 4 |
| | 461 | Sanxn/Trem | WORLD 1 | 107 | 17 | 4 |
| | 462 | Pipa | WORLD 1 | 106 | 32 | 4 |
| | 463 | Pipa/Vib | WORLD 1 | 106 | 33 | 4 |
| | 464 | Pipa/Trem | WORLD 1 | 106 | 34 | 4 |
| | 465 | Pipa Trem | WORLD 1 | 106 | 37 | 4 |
| | 466 | Qudi | WORLD 1 | 74 | 24 | 4 |
| | 467 | Qudi/Orn | WORLD 1 | 74 | 25 | 4 |
| | 468 | Bangdi | WORLD 1 | 74 | 28 | 4 |
| | 469 | Bandi/Grwl | WORLD 1 | 74 | 29 | 4 |
| | 470 | Bandi Grwl | WORLD 1 | 74 | 30 | 4 |
| | 471 | Xiao | WORLD 1 | 78 | 8 | 4 |
| | 472 | Xiao/Orn | WORLD 1 | 78 | 9 | 4 |
| | 473 | Xun | WORLD 1 | 74 | 32 | 4 |
| | 474 | Xun/Orn | WORLD 1 | 74 | 33 | 4 |
| | 475 | Shakuhachi | WORLD 1 | 78 | 0 | 2 |
| | 476 | Hulusi 1 | WORLD 1 | 112 | 40 | 4 |
| | 477 | Hulusi 2 | WORLD 1 | 112 | 44 | 4 |
| | 478 | Shehnai 1 | WORLD 1 | 112 | 0 | 2 |
| | 479 | Shehnai 2 | WORLD 1 | 112 | 1 | 2 |
| | 480 | Pungi | WORLD 1 | 112 | 8 | 2 |
| | 481 | Suona | WORLD 1 | 112 | 32 | 4 |
| | 482 | Suona/Grwl | WORLD 1 | 112 | 33 | 4 |
| | 483 | Suona Grwl | WORLD 1 | 112 | 34 | 4 |
| | 484 | Hichiriki | WORLD 1 | 112 | 16 | 2 |
| | 485 | Bagpipe | WORLD 1 | 110 | 0 | 2 |
| | 486 | Shamisen | WORLD 1 | 107 | 0 | 2 |
| | 487 | Tsugaru | WORLD 1 | 107 | 1 | 2 |
| | 488 | Koto | WORLD 1 | 108 | 0 | 2 |
| | 489 | TaishoKoto | WORLD 1 | 108 | 8 | 2 |
| | 490 | Zither | WORLD 1 | 47 | 24 | 2 |
| | 491 | Harp | WORLD 1 | 47 | 0 | 2 |
| | 492 | Bonang 1 | WORLD 1 | 113 | 8 | 2 |
| | 493 | Gender 1 | WORLD 1 | 113 | 9 | 2 |

| Bouton | No. | Son | Catégorie | PC | CC00 | CC32 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| WORLD 1 | 494 | Gamln Gong | WORLD 1 | 113 | 10 | 2 |
| | 495 | St.Gamelan | WORLD 1 | 113 | 11 | 2 |
| | 496 | RamaCymbal | WORLD 1 | 113 | 16 | 2 |
| | 497 | Atarigane | WORLD 1 | 114 | 8 | 2 |
| | 498 | Gopichant | WORLD 1 | 106 | 16 | 2 |
| | 499 | Sitar 2 | WORLD 1 | 105 | 1 | 2 |
| | 500 | Sitar 1 | WORLD 1 | 105 | 0 | 2 |
| | 501 | Dtnd Sitar | WORLD 1 | 105 | 2 | 2 |
| | 502 | TamburaDrn | WORLD 1 | 105 | 17 | 4 |
| WORLD 2 | 503 | SteelDrums | WORLD 2 | 115 | 0 | 2 |
| | 504 | Quena | WORLD 2 | 75 | 8 | 4 |
| | 505 | Zampona | WORLD 2 | 76 | 16 | 4 |
| | 506 | Duduks | WORLD 2 | 112 | 41 | 4 |
| | 507 | Jerba | WORLD 2 | 112 | 43 | 4 |
| | 508 | Banjo 1 | WORLD 2 | 106 | 0 | 2 |
| | 509 | Banjo 2 | WORLD 2 | 106 | 2 | 4 |
| | 510 | Mute Banjo | WORLD 2 | 106 | 1 | 2 |
| | 511 | Bouzouki | WORLD 2 | 106 | 11 | 4 |
| | 512 | Saz | WORLD 2 | 106 | 13 | 4 |
| | 513 | Tar | WORLD 2 | 106 | 12 | 4 |
| | 514 | HurdyGurdy | WORLD 2 | 111 | 18 | 4 |
| | 515 | Fiddle | WORLD 2 | 111 | 0 | 2 |
| | 516 | Kamanche | WORLD 2 | 111 | 16 | 4 |
| | 517 | Gadulka | WORLD 2 | 111 | 17 | 4 |
| | 518 | Rabab 2 | WORLD 2 | 106 | 10 | 4 |
| | 519 | Rabab 1 | WORLD 2 | 106 | 8 | 2 |
| | 520 | Oud 1 | WORLD 2 | 106 | 24 | 2 |
| | 521 | Oud 2 | WORLD 2 | 106 | 25 | 4 |
| | 522 | Oud/Trem | WORLD 2 | 106 | 27 | 4 |
| | 523 | Oud Trem | WORLD 2 | 106 | 26 | 4 |
| | 524 | Oud&Str | WORLD 2 | 106 | 28 | 4 |
| | 525 | Tambura | WORLD 2 | 105 | 9 | 4 |
| | 526 | Kanoon 2 | WORLD 2 | 108 | 17 | 4 |
| | 527 | Kanoon Oct | WORLD 2 | 108 | 18 | 4 |
| | 528 | Kanoon&Chr | WORLD 2 | 108 | 19 | 4 |
| | 529 | Kanoon 1 | WORLD 2 | 108 | 16 | 2 |
| | 530 | Kawala 2 | WORLD 2 | 76 | 9 | 4 |
| | 531 | Kawala Oct | WORLD 2 | 76 | 10 | 4 |
| | 532 | Kawala 1 | WORLD 2 | 76 | 8 | 2 |
| | 533 | Kaval Duo | WORLD 2 | 76 | 32 | 4 |
| | 534 | Nay | WORLD 2 | 74 | 18 | 4 |
| | 535 | Nay Oct | WORLD 2 | 74 | 19 | 4 |
| | 536 | Mizmar | WORLD 2 | 112 | 24 | 4 |
| | 537 | Mizmar Oct | WORLD 2 | 112 | 25 | 4 |
| | 538 | MizmarDual | WORLD 2 | 112 | 26 | 4 |
| | 539 | Zourna | WORLD 2 | 112 | 42 | 4 |
| | 540 | Gaida | WORLD 2 | 110 | 16 | 4 |
| | 541 | Santur 3 | WORLD 2 | 16 | 2 | 4 |
| | 542 | Santur 2 | WORLD 2 | 16 | 1 | 2 |
| | 543 | Santur 1 | WORLD 2 | 16 | 0 | 2 |
| | 544 | Cimbalom | WORLD 2 | 16 | 8 | 2 |
| | 545 | Afro Harp | WORLD 2 | 16 | 32 | 4 |
| | 546 | Kalimba 1 | WORLD 2 | 109 | 0 | 2 |
| | 547 | Kalimba 2 | WORLD 2 | 109 | 1 | 4 |
| | 548 | Balafon 1 | WORLD 2 | 13 | 16 | 2 |
| | 549 | Balafon 2 | WORLD 2 | 13 | 17 | 2 |
| | 550 | Log Drum | WORLD 2 | 13 | 24 | 2 |
| | 551 | Timpani | PERCUSSION | 48 | 0 | 2 |
| | 552 | Castanets | PERCUSSION | 116 | 8 | 2 |
| | 553 | Agogo Bell | PERCUSSION | 114 | 0 | 2 |
| | 554 | Woodblock | PERCUSSION | 116 | 0 | 2 |
| | 555 | Taiko | PERCUSSION | 117 | 0 | 2 |
| | 556 | Concert BD | PERCUSSION | 117 | 8 | 2 |
| | 557 | Mt CncrtBD | PERCUSSION | 117 | 9 | 2 |
| | 558 | Melo Tom 1 | PERCUSSION | 118 | 0 | 2 |
| | 559 | Real Tom | PERCUSSION | 118 | 1 | 2 |
| | 560 | Melo Tom 2 | PERCUSSION | 118 | 8 | 2 |
| | 561 | Rock Tom | PERCUSSION | 118 | 9 | 2 |
| | 562 | Synth Drum | PERCUSSION | 119 | 0 | 2 |
| | 563 | 808 Tom | PERCUSSION | 119 | 8 | 2 |
| | 564 | Elec Perc | PERCUSSION | 119 | 9 | 2 |

| Bouton | No. | Son | Catégorie | PC | CC00 | CC32 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| WORLD 2 | 565 | RevCymbal1 | PERCUSSION | 120 | 0 | 2 |
| | 566 | RevCymbal2 | PERCUSSION | 120 | 1 | 2 |
| | 567 | Rev Snare1 | PERCUSSION | 120 | 8 | 2 |
| | 568 | Rev Snare2 | PERCUSSION | 120 | 9 | 2 |
| | 569 | Rev Kick | PERCUSSION | 120 | 16 | 2 |
| | 570 | RevCncrtBD | PERCUSSION | 120 | 17 | 2 |
| | 571 | Rev Tom 1 | PERCUSSION | 120 | 24 | 2 |
| | 572 | Rev Tom 2 | PERCUSSION | 120 | 25 | 2 |
| | 573 | Thunder | SFX | 123 | 2 | 2 |
| | 574 | Wind | SFX | 123 | 3 | 2 |
| | 575 | Bird 1 | SFX | 124 | 0 | 2 |
| | 576 | Bird 2 | SFX | 124 | 3 | 2 |
| | 577 | HorseGallp | SFX | 124 | 2 | 2 |
| | 578 | Telephone2 | SFX | 125 | 1 | 2 |
| | 579 | Helicopter | SFX | 126 | 0 | 2 |
| | 580 | Car Engine | SFX | 126 | 1 | 2 |
| | 581 | Car-Pass | SFX | 126 | 3 | 2 |
| | 582 | Siren | SFX | 126 | 5 | 2 |
| | 583 | Train | SFX | 126 | 6 | 2 |
| | 584 | Applause 1 | SFX | 127 | 0 | 2 |
| | 585 | Laughing | SFX | 127 | 1 | 2 |
| | 586 | Screaming | SFX | 127 | 2 | 2 |
| | 587 | Explosion | SFX | 128 | 3 | 2 |
| | 588 | Breath Nz | SFX | 122 | 0 | 2 |
| | 589 | FlKeyClick | SFX | 122 | 1 | 2 |
| | 590 | Seashore | SFX | 123 | 0 | 2 |
| | 591 | Rain | SFX | 123 | 1 | 2 |
| | 592 | Stream | SFX | 123 | 4 | 2 |
| | 593 | Bubble | SFX | 123 | 5 | 2 |
| | 594 | Dog | SFX | 124 | 1 | 2 |
| | 595 | Kitty | SFX | 124 | 4 | 2 |
| | 596 | Growl | SFX | 124 | 5 | 2 |
| | 597 | Telephone1 | SFX | 125 | 0 | 2 |
| | 598 | Door Creak | SFX | 125 | 2 | 2 |
| | 599 | Door | SFX | 125 | 3 | 2 |
| | 600 | Scratch 1 | SFX | 125 | 4 | 2 |
| | 601 | Scratch 2 | SFX | 125 | 7 | 2 |
| | 602 | WindChimes | SFX | 125 | 5 | 2 |
| | 603 | Car-Stop | SFX | 126 | 2 | 2 |
| | 604 | Car-Crash | SFX | 126 | 4 | 2 |
| | 605 | Jetplane | SFX | 126 | 7 | 2 |
| | 606 | Starship | SFX | 126 | 8 | 2 |
| | 607 | Burst Nz | SFX | 126 | 9 | 2 |
| | 608 | Punch | SFX | 127 | 3 | 2 |
| | 609 | Heart Beat | SFX | 127 | 4 | 2 |
| | 610 | Footsteps | SFX | 127 | 5 | 2 |
| | 611 | Applause 2 | SFX | 127 | 6 | 2 |
| | 612 | Gun Shot | SFX | 128 | 0 | 2 |
| | 613 | MachineGun | SFX | 128 | 1 | 2 |
| | 614 | Laser Gun | SFX | 128 | 2 | 2 |

## Kits de batterie

| Bouton | No. | Rythme | Catégorie | PC | CC00 | CC32 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| DRUMS | 615 | Standard 1 | DRUMS | 1 | 0 | 2 |
| | 616 | Jazz Kit 1 | DRUMS | 33 | 0 | 2 |
| | 617 | New TR-909 | DRUMS | 31 | 0 | 2 |
| | 618 | Hip Hop | DRUMS | 10 | 0 | 2 |
| | 619 | R&B | DRUMS | 14 | 0 | 2 |
| | 620 | Tech&House | DRUMS | 12 | 0 | 2 |
| | 621 | Drum'n'Bss | DRUMS | 11 | 0 | 2 |
| | 622 | Latin Perc | DRUMS | 47 | 0 | 4 |
| | 623 | India Perc | DRUMS | 45 | 0 | 4 |
| | 624 | GamelanPrc | DRUMS | 46 | 0 | 4 |
| | 625 | OrientPerc | DRUMS | 95 | 0 | 4 |
| | 626 | China Perc | DRUMS | 44 | 0 | 4 |
| | 627 | India Kit | DRUMS | 94 | 0 | 4 |
| | 628 | Std Latin | DRUMS | 75 | 0 | 4 |
| | 629 | Jazz Latin | DRUMS | 76 | 0 | 4 |
| | 630 | TR909Latin | DRUMS | 77 | 0 | 4 |
| | 631 | HipHopLatn | DRUMS | 80 | 0 | 4 |
| | 632 | R&B Latin | DRUMS | 81 | 0 | 4 |
| | 633 | TechnoLatn | DRUMS | 78 | 0 | 4 |
| | 634 | D'n'B Latn | DRUMS | 79 | 0 | 4 |
| | 635 | Std Asia | DRUMS | 67 | 0 | 4 |
| | 636 | Jazz Asia | DRUMS | 68 | 0 | 4 |
| | 637 | TR909 Asia | DRUMS | 69 | 0 | 4 |
| | 638 | HipHopAsia | DRUMS | 70 | 0 | 4 |
| | 639 | R&B Asia | DRUMS | 71 | 0 | 4 |
| | 640 | TechnoAsia | DRUMS | 72 | 0 | 4 |
| | 641 | D'n'B Asia | DRUMS | 73 | 0 | 4 |
| | 642 | Std OR2 | DRUMS | 96 | 0 | 4 |
| | 643 | Jazz OR2 | DRUMS | 97 | 0 | 4 |
| | 644 | TR-909 OR2 | DRUMS | 98 | 0 | 4 |
| | 645 | HipHop OR2 | DRUMS | 99 | 0 | 4 |
| | 646 | R&B OR2 | DRUMS | 100 | 0 | 4 |
| | 647 | Techno OR2 | DRUMS | 101 | 0 | 4 |
| | 648 | D'n'B OR2 | DRUMS | 102 | 0 | 4 |
| | 649 | Std OR1 | DRUMS | 82 | 0 | 4 |
| | 650 | Jazz OR1 | DRUMS | 83 | 0 | 4 |
| | 651 | TR-909 OR1 | DRUMS | 84 | 0 | 4 |
| | 652 | HipHop OR1 | DRUMS | 87 | 0 | 4 |
| | 653 | R&B OR1 | DRUMS | 88 | 0 | 4 |
| | 654 | Techno OR1 | DRUMS | 85 | 0 | 4 |
| | 655 | D'n'B OR1 | DRUMS | 86 | 0 | 4 |
| | 656 | OR Kit 1 | DRUMS | 93 | 0 | 4 |
| | 657 | OR Kit 2 | DRUMS | 117 | 0 | 3 |
| | 658 | MxKit&Latn | DRUMS | 89 | 0 | 4 |
| | 659 | MxKt&India | DRUMS | 90 | 0 | 4 |
| | 660 | MxKit&OR2 | DRUMS | 103 | 0 | 4 |
| | 661 | MxKit&OR1 | DRUMS | 92 | 0 | 4 |
| | 662 | MxKit&Chin | DRUMS | 91 | 0 | 4 |
| | 663 | Standard 2 | DRUMS | 2 | 0 | 2 |
| | 664 | Standard 3 | DRUMS | 3 | 0 | 2 |
| | 665 | Room | DRUMS | 9 | 0 | 2 |
| | 666 | Power | DRUMS | 17 | 0 | 2 |
| | 667 | Jazz Kit 2 | DRUMS | 34 | 0 | 2 |
| | 668 | Brush Kit | DRUMS | 41 | 0 | 2 |
| | 669 | Orchestra | DRUMS | 49 | 0 | 2 |
| | 670 | Ethnic | DRUMS | 50 | 0 | 2 |
| | 671 | Electronic | DRUMS | 25 | 0 | 2 |
| | 672 | TR-808&909 | DRUMS | 26 | 0 | 2 |
| | 673 | Dance | DRUMS | 27 | 0 | 2 |
| | 674 | Kick&Snare | DRUMS | 51 | 0 | 2 |
| | 675 | SFX | DRUMS | 57 | 0 | 2 |

# Liste des kits de batterie

| | | PC: 1 [CC32: 2] Standard 1 | PC: 33 [CC32: 2] Jazz Kit 1 | PC: 31 [CC32: 2] New TR-909 | PC: 10 [CC32: 2] Hip Hop | PC: 14 [CC32: 2] R&B | PC: 12 [CC32: 2] Tech&House | PC: 11 [CC32: 2] Drum'n'Bss | PC: 47 [CC32: 4] Latin Perc | PC: 45 [CC32: 4] India Perc | PC: 46 [CC32: 4] GamelanPrc | PC: 95 [CC32: 4] OrientPerc |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 9 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 10 | ---------- | ---------- | 909 Kick 3 | 909 Kick 3 | 909 Kick | 909 Kick 3 | 909 Kick 3 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 11 | ---------- | ---------- | House Kick | House Kick | House Kick | 909 Kick2 | House Kick | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| C0 | 12 | ---------- | ---------- | TR-808 Kick | TR-808 Kick | TR-808 Kick | TR-808 Kick | 909 Kick | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 13 | ---------- | ---------- | HipHop Kick | 909 Kick | HipHop Kick | HipHop Kick | HipHop Kick | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 14 | ---------- | ---------- | SimpleKick | 909 Kick2 | 909 Kick2 | SimpleKick | SimpleKick | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 15 | ---------- | ---------- | TR-909 OHHsh | TR-909 OHHsh | R&B OHHsh | TR-909 OHHsh | TR-909 OHHsh | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 16 | ---------- | ---------- | TR-909 OHH | TR-909 OHH | R&B OHH | TR-909 OHH | TR-909 OHH | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 17 | ---------- | ---------- | Ah | Ah | Ah | Ah | Ah | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 18 | ---------- | ---------- | Ha | Ha | Ha | Ha | Ha | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 19 | ---------- | ---------- | ShutHa | ShutHa | ShutHa | ShutHa | ShutHa | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 20 | ---------- | ---------- | ShutHi | ShutHi | ShutHi | ShutHi | ShutHi | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 21 | ---------- | ---------- | One | One | One | One | One | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 22 | ---------- | ---------- | Two | Two | Two | Two | Two | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 23 | ---------- | ---------- | Three | Three | Three | Three | Three | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| C1 | 24 | ---------- | ---------- | Four | Four | Four | Four | Four | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 25 | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 26 | Finger Snap | Finger Snap | Snap | Snap | Snap | Snap | Snap | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 27 | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 28 | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 29 | ScratchPush | ScratchPush | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 30 | ScratchPull | ScratchPull | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 31 | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 32 | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 33 | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 34 | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 35 | Kick 1 | Jazz Kick 2 | 909 Kick | HipHop Kick | 909 Kick 3 | 909 Kick | TR-808 Kick | ---------- | Tabla Ge | Wadon 6 | ---------- |
| C2 | 36 | Kick 2 | Jazz Kick 1 | 909 Kick2 | SimpleKick | SimpleKick | House Kick | 909 Kick2 | Voice 1 | Tabla Ge | Wadon 6 | Merjaf dom |
| | 37 | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Voice 2 | Tabla Te | Wadon 3 | Merjaf sak |
| | 38 | Snare 2 | Jazz Snare 1 | 909 Snare | HipHop Snare | R&B Snare | Techno Snare | Jungle Snare | Bongo Lo1 | Tabla Ge Hi | Wadon 2 | Merjaf tak |
| | 39 | 909Clap | Hand Clap2 | 909Clap | FunkClap | R&B Clap | 909Clap | 909Clap | Bongo Lo2 | Hand Clap2 | Wadon 5 | TarMag dom |
| | 40 | Snare 1 | Jazz Snare | 909Snare2 | HipHopSnare2 | 909Snare2 | House Snare | Ps Snare | Bongo Hi | Tabla Na | Wadon 7 | TarMag sak |
| | 41 | Real Tom 6 | Real Tom 6 | 808 Tom 2 | Real Tom 6 | Real Tom 6 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Conga Lo | Tabla Tun | Wadon 4 | TarMag tak |
| | 42 | Close HiHat | Jazz Clsd.HH | TR-909 CHH | HipHopCHH | R&B CHH | TR-909 CHH | R&B CHH | Conga Hi | Tambourine1 | Kane Side | Tar1 dom |
| | 43 | Real Tom 6 | Real Tom 6 | 808 Tom 2 | Real Tom 6 | Real Tom 6 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Conga | Conga Slap | Wadon 1 | Tar1 sak |
| | 44 | Pedal HiHat | Jazz Pedl.HH | TR-909 CHH | HipHopCHH | R&B CHH | TR-909 CHH | R&B CHH | Timbles Lo | Tambourine2 | Kane | Tar1 tak |
| | 45 | Real Tom 4 | Real Tom 4 | 808 Tom 2 | Real Tom 4 | Real Tom 4 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Timbles Hi | Udo Slap | Dhol | Tar2 dom |
| | 46 | Open HiHat | Jazz Open HH | TR-909 OHH | HipHopOHH | R&B OHH | TR-909 OHH | HipHopOHH | Timbles | Ceng Ceng | KwaengwariMt | Tar2 sak |
| | 47 | Real Tom 4 | Real Tom 4 | 808 Tom 2 | Real Tom 4 | Real Tom 4 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Claves | Udo Short | Tabla Ge | Tar2 tak |
| C3 | 48 | Real Tom 1 | Real Tom 1 | 808 Tom 2 | Real Tom 1 | Real Tom 1 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Cuica Lo | Udo Long | Dholak 1 | Duff dom1 |
| | 49 | Crash Cym.1 | Crash Cym.1 | 909 Crash | Crash Cym.1 | 909 Crash | 909 Crash | 909 Crash | Cuica Hi | Xiao Bo | Kwaengwari f | Duff dom2 |
| | 50 | Real Tom 1 | Real Tom 1 | 808 Tom 2 | Real Tom 1 | Real Tom 1 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Surdo 1 | Timbl Paila | Tabla Te | Duff sak 1 |
| | 51 | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Surdo 2 | Kwaengwari p | Rama Cymbal | Duff sak 2 |
| | 52 | China Cymbal | China Cymbal | China Cymbal | ReverseCymbl | ReverseCymbl | ReverseCymbl | China Cymbal | Caixa | Gamelan Gong | Gamelan Gong | Duff tak |
| | 53 | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Repinique 1 | Ride Bell | Kwaengwari f | Duff dish |
| | 54 | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Repinique 2 | Ceng Ceng | Ceng Ceng | Doholla dom |
| | 55 | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Repinique | Splash Cym. | Kopyak Op | Doholla sak |
| | 56 | Cowbell | Cowbell | 808cowbe | Cowbell | Cowbell | Cowbell | 808cowbe | Quide | Nao Bo | Saron | Doholla tak |
| | 57 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Guiro | Crash Cym.1 | Kopyak Mt | Kasoor dom1 |
| | 58 | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | RecoReco | Vibraslap | Saron | Kasoor dom2 |
| | 59 | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Mtl Guiro | Ride Bell | Gamelan Gong | Kasoor sak |
| C4 | 60 | Bongo High | Bongo High | Bongo High | Bongo High | Bongo High | Bongo High | Bongo High | Maracas | Conga MtLow | Bonang | Tabel1 dom |
| | 61 | Bongo Lo | Bongo Lo | Bongo Lo | Bongo Lo | Bongo Lo | Bongo Lo | Bongo Lo | Shaker | Cga Mute Hi | Bonang | Tabel1 sak |
| | 62 | Mute H.Conga | Mute H.Conga | 808 Conga | Mute H.Conga | Mute H.Conga | Mute H.Conga | 808 Conga | Cabasa | Cga Mute Lo | Bonang | Tabel1 tak |
| | 63 | Conga Hi Opn | Conga Hi Opn | 808 Conga | Conga Hi Opn | Conga Hi Opn | Conga Hi Opn | 808 Conga | Caxixi | Dholak 1 | Bonang | Tabel2 dom |
| | 64 | Conga Lo Opn | Conga Lo Opn | 808 Conga | Conga Lo Opn | Conga Lo Opn | Conga Lo Opn | 808 Conga | Ganza | Dholak 2 | Bonang | Tabel2 sak |
| | 65 | High Timbale | High Timbale | High Timbale | High Timbale | High Timbale | High Timbale | High Timbale | Agogo 1 | Dhol 1 | Bonang | Tabel2 tak |
| | 66 | Low Timbale | Low Timbale | Low Timbale | Low Timbale | Low Timbale | Low Timbale | Low Timbale | Agogo 2 | Wadon 6 | Bonang | Merwas dom |
| | 67 | Agogo | Agogo | Agogo | Agogo | Agogo | Agogo | Agogo | Bongo Bell | Wadon 1 | Bonang | Merwas sak1 |
| | 68 | Agogo | Agogo | Agogo | Agogo | Agogo | Agogo | Agogo | Mambo Bell | Wadon 5 | Bonang | Merwas sak2 |
| | 69 | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cowbell 1 | Wadon 7 | Bonang | Merwas tak |
| | 70 | Maracas | Maracas | 808marac | Maracas | Maracas | Maracas | 808marac | Cowbell 2 | Wadon 3 | Bonang | Nagroos1 dom |
| | 71 | ShrtWhistle | ShrtWhistle | ShrtWhistle | ShrtWhistle | ShrtWhistle | ShrtWhistle | ShrtWhistle | Pandeiro 1 | Wadon 4 | Bonang | Nagroos1 tak |
| C5 | 72 | LongWhistle | LongWhistle | LongWhistle | LongWhistle | LongWhistle | LongWhistle | LongWhistle | Pandeiro 2 | Wadon 2 | Gender | Nagroos1 roll |
| | 73 | Short Guiro | Short Guiro | Short Guiro | Short Guiro | Short Guiro | Short Guiro | Short Guiro | Tambourim 1 | Wadaiko Rim | Gender | Nagroos2 dom |
| | 74 | Long Guiro | Long Guiro | Long Guiro | Long Guiro | Long Guiro | Long Guiro | Long Guiro | Tambourim 2 | DJembe | Gender | Nagroos2 side |
| | 75 | Claves | Claves | 808clave | Claves | Claves | Claves | 808clave | Tambourine | Djembe rim | Gender | Nagroos2 roll |
| | 76 | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Apito | Open Surdo | Gender | Twesat 1 |
| | 77 | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Quijada | Mute Surdo | Gender | Twesat 2 |
| | 78 | Mute Cuica | Mute Cuica | Mute Cuica | Hoo | Hoo | Hoo | Mute Cuica | Chekere | Tamborim | Gender | Twesat 3 |
| | 79 | Open Cuica | Open Cuica | Open Cuica | Hoo | Hoo | Hoo | Open Cuica | Cajon Lo | Talking Drum | Gender | Yehal dom |
| | 80 | Mute Triangle | Mute Triangle | Mute Triangle | Mute Triangle | Mute Triangle | Mute Triangle | Mute Triangle | Cajon Hi | Bend Tlk Drm | Gender | Yehal tak |
| | 81 | Open Triangle | Open Triangle | Open Triangle | Open Triangle | Open Triangle | Open Triangle | Open Triangle | Hand Clap | Mut Pandiero | Gender | Or Clap |
| | 82 | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Castanets | Opn Pandiero | Gender | Yebab |
| | 83 | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell | Mute Triangle | Req Dum | Gender | ZaghrutaStop |
| C6 | 84 | Bar Chimes | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Open Triangle | Req Tik | Saron | OR Conga Lo |
| | 85 | Castanets | Castanets | Castanets | Castanets | Castanets | Castanets | Castanets | Bombo 1 | Sitar 3 | Saron | OR Conga LoMt |
| | 86 | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo | Bombo 2 | Sitar 3 | Saron | OR Conga FX |
| | 87 | Open Surdo | Open Surdo | Open Surdo | Open Surdo | Open Surdo | Open Surdo | Open Surdo | Bombo 3 | Sitar 3 | Saron | OR Conga Hi |
| | 88 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Bombo 4 | Sitar 3 | Saron | OR Bongo Lo1 |
| | 89 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Bombo 5 | Sitar 3 | Saron | OR Bongo Lo2 |
| | 90 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Sitar 3 | Saron | OR Bongo Hi |
| | 91 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Sitar 3 | Saron | Tabla Ge 1 |
| | 92 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Sitar 3 | Saron | Tabla Ge 2 |
| | 93 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Sitar 3 | Saron | Tabla Dom |
| | 94 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Sitar 3 | Saron | Tabla Ge Hi |
| | 95 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Sitar 3 | Saron | Tabla Roll |
| C7 | 96 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Sitar 3 | Saron | Tabla Tak |
| | 97 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Real Tom 6 | ---------- | Tabla Flam |
| | 98 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Real Tom 4 | ---------- | Tabla Rim1 |
| | 99 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Real Tom 4 | ---------- | Tabla Rim2 |
| | 100 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Real Tom 1 | ---------- | Tabla Rim3 |
| | 101 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Real Tom 1 | ---------- | Tabla Te |
| | 102 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | 909Clap | ---------- | Tabla Na |
| | 103 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | High Timbale | ---------- | Tabla Tun |
| | 104 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Mute Triangle | ---------- | ---------- |
| | 105 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Open Triangle | ---------- | ---------- |
| | 106 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Maracas | ---------- | ---------- |
| | 107 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Shaker | ---------- | ---------- |
| C8 | 108 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Tambourine | ---------- | ---------- |
| | 109 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Jingle Bell | ---------- | ---------- |
| | 110 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Bar Chimes | ---------- | ---------- |
| | 111 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Kane | ---------- | ---------- |
| | 112 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |

| | | PC: 44 [CC32: 4] China Perc | PC: 94 [CC32: 4] India Kit | PC: 75 [CC32: 4] Std Latin | PC: 76 [CC32: 4] Jazz Latin | PC: 77 [CC32: 4] TR909Latin | PC: 80 [CC32: 4] HipHopLatn | PC: 81 [CC32: 4] R&B Latin | PC: 78 [CC32: 4] TechnoLatn | PC: 79 [CC32: 4] D'n'B Latn | PC: 67 [CC32: 4] Std Asia | PC: 68 [CC32: 4] Jazz Asia |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 9 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 10 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | 909 Kick 3 | 909 Kick 3 | 909 Kick | 909 Kick 3 | 909 Kick 3 | ---------- | ---------- |
| | 11 | ---------- | ---------- | Mix HH Cl 4 | Mix HH Cl 4 | House Kick | House Kick | House Kick | 909 Kick2 | House Kick | ---------- | ---------- |
| C0 | 12 | ---------- | ---------- | Mix HH Cl 1 | Mix HH Cl 1 | TR-808 Kick | TR-808 Kick | TR-808 Kick | TR-808 Kick | 909 Kick | ---------- | ---------- |
| | 13 | ---------- | ---------- | Mix HH Cl 2 | Mix HH Cl 2 | HipHop Kick | 909 Kick | HipHop Kick | HipHop Kick | HipHop Kick | ---------- | ---------- |
| | 14 | ---------- | ---------- | Mix HH Cl 3 | Mix HH Cl 3 | SimpleKick | 909 Kick2 | 909 Kick2 | SimpleKick | SimpleKick | ---------- | ---------- |
| | 15 | ---------- | ---------- | Mix HH Op 1 | Mix HH Op 1 | TR-909 OHHsh | TR-909 OHHsh | R&B OHHsh | TR-909 OHHsh | TR-909 OHHsh | ---------- | ---------- |
| | 16 | ---------- | ---------- | Mix HH Op 2 | Mix HH Op 2 | TR-909 OHH | TR-909 OHH | R&B OHH | TR-909 OHH | TR-909 OHH | ---------- | ---------- |
| | 17 | ---------- | ---------- | Mix Snare 1 | Mix Snare 1 | Ah | Ah | Ah | Ah | Ah | ---------- | ---------- |
| | 18 | ---------- | ---------- | Mix Snare 2 | Mix Snare 2 | Ha | Ha | Ha | Ha | Ha | ---------- | ---------- |
| | 19 | ---------- | ---------- | Mix Snare 3 | Mix Snare 3 | ShutHa | ShutHa | ShutHa | ShutHa | ShutHa | ---------- | ---------- |
| | 20 | ---------- | ---------- | Mix Snare 4 | Mix Snare 4 | ShutHi | ShutHi | ShutHi | ShutHi | ShutHi | ---------- | ---------- |
| | 21 | ---------- | ---------- | Mix Kick 2 | Mix Kick 2 | One | One | One | One | One | ---------- | ---------- |
| | 22 | ---------- | ---------- | Mix Kick 3 | Mix Kick 3 | Two | Two | Two | Two | Two | ---------- | ---------- |
| | 23 | ---------- | ---------- | Mix Kick 4 | Mix Kick 4 | Three | Three | Three | Three | Three | ---------- | ---------- |
| C1 | 24 | ---------- | ---------- | Mix Kick 1 | Mix Kick 1 | Four | Four | Four | Four | Four | ---------- | ---------- |
| | 25 | ---------- | ---------- | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll |
| | 26 | ---------- | ---------- | Finger Snap | Finger Snap | Snap | Snap | Snap | Snap | Snap | Finger Snap | Finger Snap |
| | 27 | ---------- | ---------- | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q |
| | 28 | ---------- | ---------- | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap |
| | 29 | ---------- | ---------- | ScratchPush | ScratchPush | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 | ScratchPush | ScratchPush |
| | 30 | Gu Roll | ---------- | ScratchPull | ScratchPull | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 | ScratchPull | ScratchPull |
| | 31 | Gu Hi | ---------- | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks |
| | 32 | HuYinLuoL Op | ---------- | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick |
| | 33 | Changgo | Wadaiko | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click |
| | 34 | Asian Gong | Mute Surdo | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell |
| | 35 | Tang Gu Mt | TR-707 BD Low | Kick 1 | Jazz Kick 2 | 909 Kick | HipHop Kick | 909 Kick 3 | 909 Kick | TR-808 Kick | Kick 1 | Jazz Kick 2 |
| C2 | 36 | Tang Gu Op | TR-707 BD Low | Kick 2 | Jazz Kick 1 | 909 Kick2 | SimpleKick | SimpleKick | House Kick | 909 Kick2 | Kick 2 | Jazz Kick 1 |
| | 37 | Shu Gu Rim | TR-707 Rim | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick |
| | 38 | Shu Gu | TR-707 SD | Snare 2 | Jazz Snare 1 | 909 Snare | HipHop Snare | R&B Snare | Techno Snare | Jungle Snare | Snare 2 | Jazz Snare 1 |
| | 39 | Shu Ban 2 | 909Clap | 909Clap | Hand Clap2 | 909Clap | FunkClap | R&B Clap | 909Clap | 909Clap | 909Clap | Hand Clap2 |
| | 40 | Ban Gu 4 | TR-707 SD | Snare 1 | Jazz Snare | 909Snare2 | HipHopSnare2 | 909Snare2 | House Snare | Ps Snare | Snare 1 | Jazz Snare |
| | 41 | Tang Gu Op | Real Tom 6 | Real Tom 6 | Real Tom 6 | 808 Tom 2 | Real Tom 6 | Real Tom 6 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Real Tom 6 | Real Tom 6 |
| | 42 | Nao Bo | TR-707 HH-c | Close HiHat | Jazz Clsd.HH | TR-909 CHH | HipHopCHH | R&B CHH | TR-909 CHH | R&B CHH | Close HiHat | Jazz Clsd.HH |
| | 43 | Tang Gu Mt | Real Tom 6 | Real Tom 6 | Real Tom 6 | 808 Tom 2 | Real Tom 6 | Real Tom 6 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Real Tom 6 | Real Tom 6 |
| | 44 | Xiao Bo | TR-707 HH-c | Pedal HiHat | Jazz Pedl.HH | TR-909 CHH | HipHopCHH | R&B CHH | TR-909 CHH | R&B CHH | Pedal HiHat | Jazz Pedl.HH |
| | 45 | Tang Gu Op | Real Tom 4 | Real Tom 4 | Real Tom 4 | 808 Tom 2 | Real Tom 4 | Real Tom 4 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Real Tom 4 | Real Tom 4 |
| | 46 | HuYinLuoH Op | TR-707 HH-o | Open HiHat | Jazz Open HH | TR-909 OHH | HipHopOHH | R&B OHH | TR-909 OHH | HipHopOHH | Open HiHat | Jazz Open HH |
| | 47 | Tang Gu Mt | Real Tom 4 | Real Tom 4 | Real Tom 4 | 808 Tom 2 | Real Tom 4 | Real Tom 4 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Real Tom 4 | Real Tom 4 |
| C3 | 48 | Tang Gu Op | Real Tom 1 | Real Tom 1 | Real Tom 1 | 808 Tom 2 | Real Tom 1 | Real Tom 1 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Real Tom 1 | Real Tom 1 |
| | 49 | HuYinLuoH Op | TR-707 Crash | Crash Cym.1 | Crash Cym.1 | 909 Crash | Crash Cym.1 | 909 Crash | 909 Crash | 909 Crash | Crash Cym.1 | Crash Cym.1 |
| | 50 | Tang Gu Mt | Real Tom 1 | Real Tom 1 | Real Tom 1 | 808 Tom 2 | Real Tom 1 | Real Tom 1 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Real Tom 1 | Real Tom 1 |
| | 51 | Shou Luo 1 | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal |
| | 52 | HuYinLuoL Mt | Doholla Dom | China Cymbal | China Cymbal | China Cymbal | ReverseCymbl | ReverseCymbl | ReverseCymbl | China Cymbal | China Cymbal | China Cymbal |
| | 53 | Shou Luo 2 | Doholla Sak | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell |
| | 54 | Xiao Bo | Jingle Bell | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine |
| | 55 | Ban Gu 4 | Doholla Tak2 | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. |
| | 56 | Nao Bo | Cowbell | Cowbell | Cowbell | 808cowbe | Cowbell | Cowbell | Cowbell | 808cowbe | Cowbell | Cowbell |
| | 57 | HuYinLuoH Op | Doholla Tak1 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 |
| | 58 | HuYinLuoH Mt | Cabasa | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap |
| | 59 | HuYinLuoL Mt | Doff Dom | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal |
| C4 | 60 | Cga Mute Hi | Tabla Ge | Voice 1 | Voice 1 | Voice 1 | Voice 1 | Voice 1 | Voice 1 | Voice 1 | Tabla Ge | Tabla Ge |
| | 61 | Cga Mute Lo | Tabla Te | Voice 2 | Voice 2 | Voice 2 | Voice 2 | Voice 2 | Voice 2 | Voice 2 | Tabla Te | Tabla Te |
| | 62 | Dholak 1 | Tabla Ge Hi | Bongo Lo1 | Bongo Lo1 | Bongo Lo1 | Bongo Lo1 | Bongo Lo1 | Bongo Lo1 | Bongo Lo1 | Tabla Ge Hi | Tabla Ge Hi |
| | 63 | Dholak 2 | Hand Clap2 | Bongo Lo2 | Bongo Lo2 | Bongo Lo2 | Bongo Lo2 | Bongo Lo2 | Bongo Lo2 | Bongo Lo2 | Hand Clap2 | Hand Clap2 |
| | 64 | Dhol | Tabla Na | Bongo Hi | Bongo Hi | Bongo Hi | Bongo Hi | Bongo Hi | Bongo Hi | Bongo Hi | Tabla Na | Tabla Na |
| | 65 | Wadon 6 | Tabla Tun | Conga Lo | Conga Lo | Conga Lo | Conga Lo | Conga Lo | Conga Lo | Conga Lo | Tabla Tun | Tabla Tun |
| | 66 | Wadon 1 | Tambourine1 | Conga Hi | Conga Hi | Conga Hi | Conga Hi | Conga Hi | Conga Hi | Conga Hi | Tambourine1 | Tambourine1 |
| | 67 | Wadon 5 | Conga Slap | Conga | Conga | Conga | Conga | Conga | Conga | Conga | Conga Slap | Conga Slap |
| | 68 | Wadon 7 | Tambourine2 | Timbles Lo | Timbles Lo | Timbles Lo | Timbles Lo | Timbles Lo | Timbles Lo | Timbles Lo | Tambourine2 | Tambourine2 |
| | 69 | Wadon 3 | Udo Slap | Timbles Hi | Timbles Hi | Timbles Hi | Timbles Hi | Timbles Hi | Timbles Hi | Timbles Hi | Udo Slap | Udo Slap |
| | 70 | Wadon 4 | Ceng Ceng | Timbles | Timbles | Timbles | Timbles | Timbles | Timbles | Timbles | Ceng Ceng | Ceng Ceng |
| | 71 | Wadon 2 | Udo Short | Claves | Claves | Claves | Claves | Claves | Claves | Claves | Udo Short | Udo Short |
| C5 | 72 | Wadaiko | Udo Long | Cuica Lo | Cuica Lo | Cuica Lo | Cuica Lo | Cuica Lo | Cuica Lo | Cuica Lo | Udo Long | Udo Long |
| | 73 | Ohkawa 2 | Xiao Bo | Cuica Hi | Cuica Hi | Cuica Hi | Cuica Hi | Cuica Hi | Cuica Hi | Cuica Hi | Xiao Bo | Xiao Bo |
| | 74 | Shimedaiko 1 | Timbl Paila | Surdo 1 | Surdo 1 | Surdo 1 | Surdo 1 | Surdo 1 | Surdo 1 | Surdo 1 | Timbl Paila | Timbl Paila |
| | 75 | Shimedaiko 2 | Kwaengwari p | Surdo 2 | Surdo 2 | Surdo 2 | Surdo 2 | Surdo 2 | Surdo 2 | Surdo 2 | Kwaengwari p | Kwaengwari p |
| | 76 | Mokugyo 1 | Gamelan Gong | Caixa | Caixa | Caixa | Caixa | Caixa | Caixa | Caixa | Gamelan Gong | Gamelan Gong |
| | 77 | Mokugyo 2 | Ride Bell | Repinique 1 | Repinique 1 | Repinique 1 | Repinique 1 | Repinique 1 | Repinique 1 | Repinique 1 | Ride Bell | Ride Bell |
| | 78 | Kane Side | Ceng Ceng | Repinique 2 | Repinique 2 | Repinique 2 | Repinique 2 | Repinique 2 | Repinique 2 | Repinique 2 | Ceng Ceng | Ceng Ceng |
| | 79 | Wadaiko Rim | Splash Cym. | Repinique | Repinique | Repinique | Repinique | Repinique | Repinique | Repinique | Mut Pandiero | Mut Pandiero |
| | 80 | Kwaengwari p | Nao Bo | Quide | Quide | Quide | Quide | Quide | Quide | Quide | Nao Bo | Nao Bo |
| | 81 | Shu Gu Rim | Crash Cym.1 | Guiro | Guiro | Guiro | Guiro | Guiro | Guiro | Guiro | Opn Pandiero | Opn Pandiero |
| | 82 | Kane | Vibraslap | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas | Req Dum | Req Dum |
| | 83 | Ban Gu 4 | Ride Bell | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Req Tik | Req Tik |
| C6 | 84 | Gamelan Gong | Conga MtLow | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Wadon 6 | Wadon 6 |
| | 85 | Saron | Cga Mute Hi | Caxixi | Caxixi | Caxixi | Caxixi | Caxixi | Caxixi | Caxixi | Wadon 3 | Wadon 3 |
| | 86 | Wind Bell | Cga Mute Lo | Ganza | Ganza | Ganza | Ganza | Ganza | Ganza | Ganza | Wadon 2 | Wadon 2 |
| | 87 | Kopyak Mt | Dholak 1 | Bongo Bell | Bongo Bell | Bongo Bell | Bongo Bell | Bongo Bell | Bongo Bell | Bongo Bell | Wadon 5 | Wadon 5 |
| | 88 | Kopyak Op | Dholak 2 | Mambo Bell | Mambo Bell | Mambo Bell | Mambo Bell | Mambo Bell | Mambo Bell | Mambo Bell | Wadon 7 | Wadon 7 |
| | 89 | Chenchen Opn | Dhol 1 | Cowbell 1 | Cowbell 1 | Cowbell 1 | Cowbell 1 | Cowbell 1 | Cowbell 1 | Cowbell 1 | Wadon 4 | Wadon 4 |
| | 90 | Chenchen Cls | Wadon 6 | Cowbell 2 | Cowbell 2 | Cowbell 2 | Cowbell 2 | Cowbell 2 | Cowbell 2 | Cowbell 2 | Kane Side | Kane Side |
| | 91 | Ceng Ceng | Wadon 1 | Pandeiro 1 | Pandeiro 1 | Pandeiro 1 | Pandeiro 1 | Pandeiro 1 | Pandeiro 1 | Pandeiro 1 | Wadon 1 | Wadon 1 |
| | 92 | Kwaengwari p | Wadon 5 | Pandeiro 2 | Pandeiro 2 | Pandeiro 2 | Pandeiro 2 | Pandeiro 2 | Pandeiro 2 | Pandeiro 2 | Kane | Kane |
| | 93 | Kwaengwari f | Wadon 7 | Tambourim 1 | Tambourim 1 | Tambourim 1 | Tambourim 1 | Tambourim 1 | Tambourim 1 | Tambourim 1 | Dhol | Dhol |
| | 94 | KwaengwariMt | Wadon 3 | Tambourim 2 | Tambourim 2 | Tambourim 2 | Tambourim 2 | Tambourim 2 | Tambourim 2 | Tambourim 2 | KwaengwariMt | KwaengwariMt |
| | 95 | Req Slap | Wadon 4 | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Kwaengwari f | Kwaengwari f |
| C7 | 96 | Jingle Bell | Wadon 2 | Apito | Apito | Apito | Apito | Apito | Apito | Apito | Rama Cymbal | Rama Cymbal |
| | 97 | Sagat Open | Wadaiko Rim | Quijada | Quijada | Quijada | Quijada | Quijada | Quijada | Quijada | ---------- | ---------- |
| | 98 | Sagat Close | DJembe | Chekere | Chekere | Chekere | Chekere | Chekere | Chekere | Chekere | ---------- | ---------- |
| | 99 | Ban Gu 1 | Djembe rim | Cajon Lo | Cajon Lo | Cajon Lo | Cajon Lo | Cajon Lo | Cajon Lo | Cajon Lo | ---------- | ---------- |
| | 100 | Ban Gu 2 | Open Surdo | Cajon Hi | Cajon Hi | Cajon Hi | Cajon Hi | Cajon Hi | Cajon Hi | Cajon Hi | ---------- | ---------- |
| | 101 | ---------- | Mute Surdo | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | ---------- | ---------- |
| | 102 | ---------- | Tamborim | Castanets | Castanets | Castanets | Castanets | Castanets | Castanets | Castanets | ---------- | ---------- |
| | 103 | ---------- | Talking Drum | Mute Triangle | Mute Triangle | Mute Triangle | Mute Triangle | Mute Triangle | Mute Triangle | Mute Triangle | ---------- | ---------- |
| | 104 | ---------- | Bend Tlk Drm | Open Triangle | Open Triangle | Open Triangle | Open Triangle | Open Triangle | Open Triangle | Open Triangle | ---------- | ---------- |
| | 105 | ---------- | Mut Pandiero | Agogo 1 | Agogo 1 | Agogo 1 | Agogo 1 | Agogo 1 | Agogo 1 | Agogo 1 | ---------- | ---------- |
| | 106 | ---------- | Opn Pandiero | Agogo 2 | Agogo 2 | Agogo 2 | Agogo 2 | Agogo 2 | Agogo 2 | Agogo 2 | ---------- | ---------- |
| | 107 | ---------- | Req Dum | RecoReco | RecoReco | RecoReco | RecoReco | RecoReco | RecoReco | RecoReco | ---------- | ---------- |
| C8 | 108 | ---------- | Req Tik | Mtl Guiro | Mtl Guiro | Mtl Guiro | Mtl Guiro | Mtl Guiro | Mtl Guiro | Mtl Guiro | ---------- | ---------- |
| | 109 | ---------- | High Timbale | Bombo 1 | Bombo 1 | Bombo 1 | Bombo 1 | Bombo 1 | Bombo 1 | Bombo 1 | ---------- | ---------- |
| | 110 | ---------- | Mute Triangle | Bombo 2 | Bombo 2 | Bombo 2 | Bombo 2 | Bombo 2 | Bombo 2 | Bombo 2 | ---------- | ---------- |
| | 111 | ---------- | Open Triangle | Bombo 3 | Bombo 3 | Bombo 3 | Bombo 3 | Bombo 3 | Bombo 3 | Bombo 3 | ---------- | ---------- |
| | 112 | ---------- | Maracas | Bombo 4 | Bombo 4 | Bombo 4 | Bombo 4 | Bombo 4 | Bombo 4 | Bombo 4 | ---------- | ---------- |
| | 113 | ---------- | Shaker | Bombo 5 | Bombo 5 | Bombo 5 | Bombo 5 | Bombo 5 | Bombo 5 | Bombo 5 | ---------- | ---------- |
| | 114 | ---------- | Bar Chimes | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 115 | ---------- | Kane | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |

| | PC: 69 [CC32: 4] TR909 Asia | PC: 70 [CC32: 4] HipHopAsia | PC: 71 [CC32: 4] R&B Asia | PC: 72 [CC32: 4] TechnoAsia | PC: 73 [CC32: 4] D'n'B Asia | PC: 96 [CC32: 4] Std OR2 | PC: 97 [CC32: 4] Jazz OR2 | PC: 98 [CC32: 4] TR-909 OR2 | PC: 99 [CC32: 4] HipHop OR2 | PC: 100 [CC32: 4] R&B OR2 | PC: 101 [CC32: 4] Techno OR2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 10 | 909 Kick 3 | 909 Kick 3 | 909 Kick | 909 Kick 3 | 909 Kick 3 | ---------- | ---------- | 909 Kick 3 | 909 Kick 3 | 909 Kick | 909 Kick 3 |
| 11 | House Kick | House Kick | House Kick | 909 Kick2 | House Kick | Mix HH Cl 4 | Mix HH Cl 4 | House Kick | House Kick | House Kick | 909 Kick2 |
| C0 12 | TR-808 Kick | TR-808 Kick | TR-808 Kick | TR-808 Kick | 909 Kick | Mix HH Cl 1 | Mix HH Cl 1 | TR-808 Kick | TR-808 Kick | TR-808 Kick | TR-808 Kick |
| 13 | HipHop Kick | 909 Kick | HipHop Kick | HipHop Kick | HipHop Kick | Mix HH Cl 2 | Mix HH Cl 2 | HipHop Kick | 909 Kick | HipHop Kick | HipHop Kick |
| 14 | SimpleKick | 909 Kick2 | 909 Kick2 | SimpleKick | SimpleKick | Mix HH Cl 3 | Mix HH Cl 3 | SimpleKick | 909 Kick2 | 909 Kick2 | SimpleKick |
| 15 | TR-909 OHHsh | TR-909 OHHsh | R&B OHHsh | TR-909 OHHsh | TR-909 OHHsh | Mix HH Op 1 | Mix HH Op 1 | TR-909 OHHsh | TR-909 OHHsh | R&B OHHsh | TR-909 OHHsh |
| 16 | TR-909 OHH | TR-909 OHH | R&D OHH | TR-909 OHH | TR-909 OHH | Mix HH Op 2 | Mix HH Op 2 | TR-909 OHH | TR-909 OHH | R&B OHH | TR-909 OHH |
| 17 | Ah | Ah | Ah | Ah | Ah | Mix Snare 1 | Mix Snare 1 | Ah | Ah | Ah | Ah |
| 18 | Ha | Ha | Ha | Ha | Ha | Mix Snare 2 | Mix Snare 2 | Ha | Ha | Ha | Ha |
| 19 | ShutHa | ShutHa | ShutHa | ShutHa | ShutHa | Mix Snare 3 | Mix Snare 3 | ShutHa | ShutHa | ShutHa | ShutHa |
| 20 | ShutHi | ShutHi | ShutHi | ShutHi | ShutHi | Mix Snare 4 | Mix Snare 4 | ShutHi | ShutHi | ShutHi | ShutHi |
| 21 | One | One | One | One | One | Mix Kick 2 | Mix Kick 2 | One | One | One | One |
| 22 | Two | Two | Two | Two | Two | Mix Kick 3 | Mix Kick 3 | Two | Two | Two | Two |
| 23 | Three | Three | Three | Three | Three | Mix Kick 4 | Mix Kick 4 | Three | Three | Three | Three |
| C1 24 | Four | Four | Four | Four | Four | Mix Kick 1 | Mix Kick 1 | Four | Four | Four | Four |
| 25 | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll |
| 26 | Snap | Snap | Snap | Snap | Snap | Finger Snap | Finger Snap | Snap | Snap | Snap | Snap |
| 27 | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q |
| 28 | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap |
| 29 | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 | ScratchPush | ScratchPush | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 |
| 30 | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 | ScratchPull | ScratchPull | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 |
| 31 | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks |
| 32 | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick |
| 33 | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click |
| 34 | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell |
| 35 | 909 Kick | HipHop Kick | 909 Kick 3 | 909 Kick | TR-808 Kick | Kick 1 | Jazz Kick 2 | 909 Kick | HipHop Kick | 909 Kick 3 | 909 Kick |
| C2 36 | 909 Kick2 | SimpleKick | SimpleKick | House Kick | 909 Kick2 | Kick 2 | Jazz Kick 1 | 909 Kick2 | SimpleKick | SimpleKick | House Kick |
| 37 | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick |
| 38 | 909 Snare | HipHop Snare | R&B Snare | Techno Snare | Jungle Snare | Snare 2 | Jazz Snare 1 | 909 Snare | HipHop Snare | R&B Snare | Techno Snare |
| 39 | 909Clap | FunkClap | R&B Clap | 909Clap | 909Clap | 909Clap | Hand Clap2 | 909Clap | FunkClap | R&B Clap | 909Clap |
| 40 | 909Snare2 | HipHopSnare2 | 909Snare2 | House Snare | Ps Snare | Snare 1 | Jazz Snare | 909Snare2 | HipHopSnare2 | 909Snare2 | House Snare |
| 41 | 808 Tom 2 | Real Tom 6 | Real Tom 6 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Real Tom 6 | Real Tom 6 | 808 Tom 2 | Real Tom 6 | Real Tom 6 | Synth Drum 2 |
| 42 | TR-909 CHH | HipHopCHH | R&B CHH | TR-909 CHH | R&B CHH | Close HiHat | Jazz Clsd.HH | TR-909 CHH | HipHopCHH | R&B CHH | TR-909 CHH |
| 43 | 808 Tom 2 | Real Tom 6 | Real Tom 6 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Real Tom 6 | Real Tom 6 | 808 Tom 2 | Real Tom 6 | Real Tom 6 | Synth Drum 2 |
| 44 | TR-909 CHH | HipHopCHH | R&D CHH | TR-909 CHH | R&B CHH | Pedal HiHat | Jazz Pedl.HH | TR-909 CHH | HipHopCHH | R&B CHH | TR-909 CHH |
| 45 | 808 Tom 2 | Real Tom 4 | Real Tom 4 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Real Tom 4 | Real Tom 4 | 808 Tom 2 | Real Tom 4 | Real Tom 4 | Synth Drum 2 |
| 46 | TR-909 OHH | HipHopOHH | R&B OHH | TR-909 OHH | HipHopOHH | Open HiHat | Jazz Open HH | TR-909 OHH | HipHopOHH | R&B OHH | TR-909 OHH |
| 47 | 808 Tom 2 | Real Tom 4 | Real Tom 4 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Real Tom 4 | Real Tom 4 | 808 Tom 2 | Real Tom 4 | Real Tom 4 | Synth Drum 2 |
| C3 48 | 808 Tom 2 | Real Tom 1 | Real Tom 1 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Real Tom 1 | Real Tom 1 | 808 Tom 2 | Real Tom 1 | Real Tom 1 | Synth Drum 2 |
| 49 | 909 Crash | Crash Cym.1 | 909 Crash | 909 Crash | 909 Crash | Crash Cym.1 | Crash Cym.1 | 909 Crash | Crash Cym.1 | 909 Crash | 909 Crash |
| 50 | 808 Tom 2 | Real Tom 1 | Real Tom 1 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Real Tom 1 | Real Tom 1 | 808 Tom 2 | Real Tom 1 | Real Tom 1 | Synth Drum 2 |
| 51 | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal |
| 52 | China Cymbal | ReverseCymbl | ReverseCymbl | ReverseCymbl | China Cymbal | China Cymbal | China Cymbal | China Cymbal | ReverseCymbl | ReverseCymbl | ReverseCymbl |
| 53 | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell |
| 54 | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine |
| 55 | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. |
| 56 | 808cowbe | Cowbell | Cowbell | Cowbell | 808cowbe | Cowbell | Cowbell | 808cowbe | Cowbell | Cowbell | Cowbell |
| 57 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 |
| 58 | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap |
| 59 | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal |
| C4 60 | Tabla Ge | Tabla Ge | Tabla Ge | Tabla Ge | Tabla Ge | Merjaf dom | Merjaf dom | Merjaf dom | Merjaf dom | Merjaf dom | Merjaf dom |
| 61 | Tabla Te | Tabla Te | Tabla Te | Tabla Te | Tabla Te | Merjaf sak | Merjaf sak | Merjaf sak | Merjaf sak | Merjaf sak | Merjaf sak |
| 62 | Tabla Ge Hi | Tabla Ge Hi | Tabla Ge Hi | Tabla Ge Hi | Tabla Ge Hi | Merjaf tak | Merjaf tak | Merjaf tak | Merjaf tak | Merjaf tak | Merjaf tak |
| 63 | Hand Clap2 | Hand Clap2 | Hand Clap2 | Hand Clap2 | Hand Clap2 | TarMag dom | TarMag dom | TarMag dom | TarMag dom | TarMag dom | TarMag dom |
| 64 | Tabla Na | Tabla Na | Tabla Na | Tabla Na | Tabla Na | TarMag sak | TarMag sak | TarMag sak | TarMag sak | TarMag sak | TarMag sak |
| 65 | Tabla Tun | Tabla Tun | Tabla Tun | Tabla Tun | Tabla Tun | TarMag tak | TarMag tak | TarMag tak | TarMag tak | TarMag tak | TarMag tak |
| 66 | Tambourine1 | Tambourine1 | Tambourine1 | Tambourine1 | Tambourine1 | Tar1 dom | Tar1 dom | Tar1 dom | Tar1 dom | Tar1 dom | Tar1 dom |
| 67 | Conga Slap | Conga Slap | Conga Slap | Conga Slap | Conga Slap | Tar1 sak | Tar1 sak | Tar1 sak | Tar1 sak | Tar1 sak | Tar1 sak |
| 68 | Tambourine2 | Tambourine2 | Tambourine2 | Tambourine2 | Tambourine2 | Tar1 tak | Tar1 tak | Tar1 tak | Tar1 tak | Tar1 tak | Tar1 tak |
| 69 | Udo Slap | Udo Slap | Udo Slap | Udo Slap | Udo Slap | Tar2 dom | Tar2 dom | Tar2 dom | Tar2 dom | Tar2 dom | Tar2 dom |
| 70 | Ceng Ceng | Ceng Ceng | Ceng Ceng | Ceng Ceng | Ceng Ceng | Tar2 sak | Tar2 sak | Tar2 sak | Tar2 sak | Tar2 sak | Tar2 sak |
| 71 | Udo Short | Udo Short | Udo Short | Udo Short | Udo Short | Tar2 tak | Tar2 tak | Tar2 tak | Tar2 tak | Tar2 tak | Tar2 tak |
| C5 72 | Udo Long | Udo Long | Udo Long | Udo Long | Udo Long | Duff dom1 | Duff dom1 | Duff dom1 | Duff dom1 | Duff dom1 | Duff dom1 |
| 73 | Xiao Bo | Xiao Bo | Xiao Bo | Xiao Bo | Xiao Bo | Duff dom2 | Duff dom2 | Duff dom2 | Duff dom2 | Duff dom2 | Duff dom2 |
| 74 | Timbl Paila | Timbl Paila | Timbl Paila | Timbl Paila | Timbl Paila | Duff sak 1 | Duff sak 1 | Duff sak 1 | Duff sak 1 | Duff sak 1 | Duff sak 1 |
| 75 | Kwaengwari p | Kwaengwari p | Kwaengwari p | Kwaengwari p | Kwaengwari p | Duff sak 2 | Duff sak 2 | Duff sak 2 | Duff sak 2 | Duff sak 2 | Duff sak 2 |
| 76 | Gamelan Gong | Gamelan Gong | Gamelan Gong | Gamelan Gong | Gamelan Gong | Duff tak | Duff tak | Duff tak | Duff tak | Duff tak | Duff tak |
| 77 | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Duff dish | Duff dish | Duff dish | Duff dish | Duff dish | Duff dish |
| 78 | Ceng Ceng | Ceng Ceng | Ceng Ceng | Ceng Ceng | Ceng Ceng | Dohoila dom | Dohoila dom | Dohoila dom | Dohoila dom | Dohoila dom | Dohoila dom |
| 79 | Mut Pandiero | Mut Pandiero | Mut Pandiero | Mut Pandiero | Mut Pandiero | Dohoila sak | Dohoila sak | Dohoila sak | Dohoila sak | Dohoila sak | Dohoila sak |
| 80 | Nao Bo | Nao Bo | Nao Bo | Nao Bo | Nao Bo | Dohoila tak | Dohoila tak | Dohoila tak | Dohoila tak | Dohoila tak | Dohoila tak |
| 81 | Opn Pandiero | Opn Pandiero | Opn Pandiero | Opn Pandiero | Opn Pandiero | Kasoor dom1 | Kasoor dom1 | Kasoor dom1 | Kasoor dom1 | Kasoor dom1 | Kasoor dom1 |
| 82 | Req Dum | Req Dum | Req Dum | Req Dum | Req Dum | Kasoor dom2 | Kasoor dom2 | Kasoor dom2 | Kasoor dom2 | Kasoor dom2 | Kasoor dom2 |
| 83 | Req Tik | Req Tik | Req Tik | Req Tik | Req Tik | Kasoor sak | Kasoor sak | Kasoor sak | Kasoor sak | Kasoor sak | Kasoor sak |
| C6 84 | Wadon 6 | Wadon 6 | Wadon 6 | Wadon 6 | Wadon 6 | Tabel1 dom | Tabel1 dom | Tabel1 dom | Tabel1 dom | Tabel1 dom | Tabel1 dom |
| 85 | Wadon 3 | Wadon 3 | Wadon 3 | Wadon 3 | Wadon 3 | Tabel1 sak | Tabel1 sak | Tabel1 sak | Tabel1 sak | Tabel1 sak | Tabel1 sak |
| 86 | Wadon 2 | Wadon 2 | Wadon 2 | Wadon 2 | Wadon 2 | Tabel1 tak | Tabel1 tak | Tabel1 tak | Tabel1 tak | Tabel1 tak | Tabel1 tak |
| 87 | Wadon 5 | Wadon 5 | Wadon 5 | Wadon 5 | Wadon 5 | Tabel2 dom | Tabel2 dom | Tabel2 dom | Tabel2 dom | Tabel2 dom | Tabel2 dom |
| 88 | Wadon 7 | Wadon 7 | Wadon 7 | Wadon 7 | Wadon 7 | Tabel2 sak | Tabel2 sak | Tabel2 sak | Tabel2 sak | Tabel2 sak | Tabel2 sak |
| 89 | Wadon 4 | Wadon 4 | Wadon 4 | Wadon 4 | Wadon 4 | Tabel2 tak | Tabel2 tak | Tabel2 tak | Tabel2 tak | Tabel2 tak | Tabel2 tak |
| 90 | Kane Side | Kane Side | Kane Side | Kane Side | Kane Side | Merwas dom | Merwas dom | Merwas dom | Merwas dom | Merwas dom | Merwas dom |
| 91 | Wadon 1 | Wadon 1 | Wadon 1 | Wadon 1 | Wadon 1 | Merwas sak1 | Merwas sak1 | Merwas sak1 | Merwas sak1 | Merwas sak1 | Merwas sak1 |
| 92 | Kane | Kane | Kane | Kane | Kane | Merwas sak2 | Merwas sak2 | Merwas sak2 | Merwas sak2 | Merwas sak2 | Merwas sak2 |
| 93 | Dhol | Dhol | Dhol | Dhol | Dhol | Merwas tak | Merwas tak | Merwas tak | Merwas tak | Merwas tak | Merwas tak |
| 94 | KwaengwariMt | KwaengwariMt | KwaengwariMt | KwaengwariMt | KwaengwariMt | Nagroos1 dom | Nagroos1 dom | Nagroos1 dom | Nagroos1 dom | Nagroos1 dom | Nagroos1 dom |
| 95 | Kwaengwari f | Kwaengwari f | Kwaengwari f | Kwaengwari f | Kwaengwari f | Nagroos1 tak | Nagroos1 tak | Nagroos1 tak | Nagroos1 tak | Nagroos1 tak | Nagroos1 tak |
| C7 96 | Rama Cymbal | Rama Cymbal | Rama Cymbal | Rama Cymbal | Rama Cymbal | Nagroos1 roll | Nagroos1 roll | Nagroos1 roll | Nagroos1 roll | Nagroos1 roll | Nagroos1 roll |
| 97 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Nagroos2 dom | Nagroos2 dom | Nagroos2 dom | Nagroos2 dom | Nagroos2 dom | Nagroos2 dom |
| 98 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Nagroos2 side | Nagroos2 side | Nagroos2 side | Nagroos2 side | Nagroos2 side | Nagroos2 side |
| 99 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Nagroos2 roll | Nagroos2 roll | Nagroos2 roll | Nagroos2 roll | Nagroos2 roll | Nagroos2 roll |
| 100 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Twesat 1 | Twesat 1 | Twesat 1 | Twesat 1 | Twesat 1 | Twesat 1 |
| 101 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Twesat 2 | Twesat 2 | Twesat 2 | Twesat 2 | Twesat 2 | Twesat 2 |
| 102 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Twesat 3 | Twesat 3 | Twesat 3 | Twesat 3 | Twesat 3 | Twesat 3 |
| 103 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Yehal dom | Yehal dom | Yehal dom | Yehal dom | Yehal dom | Yehal dom |
| 104 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Yehal tak | Yehal tak | Yehal tak | Yehal tak | Yehal tak | Yehal tak |
| 105 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Or Clap | Or Clap | Or Clap | Or Clap | Or Clap | Or Clap |
| 106 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Yebab | Yebab | Yebab | Yebab | Yebab | Yebab |
| 107 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ZaghrutaStop | ZaghrutaStop | ZaghrutaStop | ZaghrutaStop | ZaghrutaStop | ZaghrutaStop |
| C8 108 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | OR Conga Lo | OR Conga Lo | OR Conga Lo | OR Conga Lo | OR Conga Lo | OR Conga Lo |
| 109 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | OR Conga LoMt | OR Conga LoMt | OR Conga LoMt | OR Conga LoMt | OR Conga LoMt | OR Conga LoMt |
| 110 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | OR Conga FX | OR Conga FX | OR Conga FX | OR Conga FX | OR Conga FX | OR Conga FX |
| 111 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | OR Conga Hi | OR Conga Hi | OR Conga Hi | OR Conga Hi | OR Conga Hi | OR Conga Hi |
| 112 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | OR Bongo Lo1 | OR Bongo Lo1 | OR Bongo Lo1 | OR Bongo Lo1 | OR Bongo Lo1 | OR Bongo Lo1 |
| 113 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | OR Bongo Lo2 | OR Bongo Lo2 | OR Bongo Lo2 | OR Bongo Lo2 | OR Bongo Lo2 | OR Bongo Lo2 |
| 114 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | OR Bongo Hi | OR Bongo Hi | OR Bongo Hi | OR Bongo Hi | OR Bongo Hi | OR Bongo Hi |
| 115 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Tabla Ge 1 | Tabla Ge 1 | Tabla Ge 1 | Tabla Ge 1 | Tabla Ge 1 | Tabla Ge 1 |
| 116 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Tabla Ge 2 | Tabla Ge 2 | Tabla Ge 2 | Tabla Ge 2 | Tabla Ge 2 | Tabla Ge 2 |
| 117 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Tabla Dom | Tabla Dom | Tabla Dom | Tabla Dom | Tabla Dom | Tabla Dom |
| 118 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Tabla Ge Hi | Tabla Ge Hi | Tabla Ge Hi | Tabla Ge Hi | Tabla Ge Hi | Tabla Ge Hi |
| 119 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Tabla Roll | Tabla Roll | Tabla Roll | Tabla Roll | Tabla Roll | Tabla Roll |
| C9 120 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Tabla Tak | Tabla Tak | Tabla Tak | Tabla Tak | Tabla Tak | Tabla Tak |
| 121 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Tabla Flam | Tabla Flam | Tabla Flam | Tabla Flam | Tabla Flam | Tabla Flam |
| 122 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Tabla Rim1 | Tabla Rim1 | Tabla Rim1 | Tabla Rim1 | Tabla Rim1 | Tabla Rim1 |
| 123 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Tabla Rim2 | Tabla Rim2 | Tabla Rim2 | Tabla Rim2 | Tabla Rim2 | Tabla Rim2 |
| 124 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Tabla Rim3 | Tabla Rim3 | Tabla Rim3 | Tabla Rim3 | Tabla Rim3 | Tabla Rim3 |
| 125 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Tabla Te | Tabla Te | Tabla Te | Tabla Te | Tabla Te | Tabla Te |
| 126 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Tabla Na | Tabla Na | Tabla Na | Tabla Na | Tabla Na | Tabla Na |
| 127 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Tabla Tun | Tabla Tun | Tabla Tun | Tabla Tun | Tabla Tun | Tabla Tun |

| | | PC: 102 [CC32: 4] D'n'B OR2 | PC: 82 [CC32: 4] Std OR1 | PC: 83 [CC32: 4] Jazz OR1 | PC: 84 [CC32: 4] TR-909 OR1 | PC: 87 [CC32: 4] HipHop OR1 | PC: 88 [CC32: 4] R&B OR1 | PC: 85 [CC32: 4] Techno OR1 | PC: 86 [CC32: 4] D'n'B OR1 | PC: 93 [CC32: 4] OR Kit 1 | PC: 117 [CC32: 3] OR Kit 2 | PC: 89 [CC32: 4] MxKit&Latin |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 9 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 10 | 909 Kick 3 | ---------- | ---------- | 909 Kick 3 | 909 Kick 3 | 909 Kick | 909 Kick 3 | 909 Kick 3 | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 11 | House Kick | Mix HH Cl 4 | Mix HH Cl 4 | House Kick | House Kick | House Kick | 909 Kick2 | House Kick | ---------- | ---------- | ---------- |
| C0 | 12 | 909 Kick | Mix HH Cl 1 | Mix HH Cl 1 | TR-808 Kick | TR-808 Kick | TR-808 Kick | TR-808 Kick | 909 Kick | ---------- | Wadaiko | ---------- |
| | 13 | HipHop Kick | Mix HH Cl 2 | Mix HH Cl 2 | HipHop Kick | 909 Kick | HipHop Kick | HipHop Kick | HipHop Kick | ---------- | Ohkawa | ---------- |
| | 14 | SimpleKick | Mix HH Cl 3 | Mix HH Cl 3 | SimpleKick | 909 Kick2 | 909 Kick2 | SimpleKick | SimpleKick | ---------- | Shimedaiko | ---------- |
| | 15 | TR-909 OHHsh | Mix HH Op 1 | Mix HH Op 1 | TR-909 OHHsh | TR-909 OHHsh | R&B OHHsh | TR-909 OHHsh | TR-909 OHHsh | ---------- | H kotsuzumi | ---------- |
| | 16 | TR-909 OHH | Mix HH Op 2 | Mix HH Op 2 | TR-909 OHH | TR-909 OHH | R&B OHH | TR-909 OHH | TR-909 OHH | ---------- | L Kotsuzumi | ---------- |
| | 17 | Ah | Mix Snare 1 | Mix Snare 1 | Ah | Ah | Ah | Ah | Ah | ---------- | Tabla Ge | ---------- |
| | 18 | Ha | Mix Snare 2 | Mix Snare 2 | Ha | Ha | Ha | Ha | Ha | ---------- | Tabla Na | ---------- |
| | 19 | ShutHa | Mix Snare 3 | Mix Snare 3 | ShutHa | ShutHa | ShutHa | ShutHa | ShutHa | ---------- | Tabla Te | Mix Rev 5 |
| | 20 | ShutHi | Mix Snare 4 | Mix Snare 4 | ShutHi | ShutHi | ShutHi | ShutHi | ShutHi | ---------- | Tabla Tun | Mix Rev 4 |
| | 21 | One | Mix Kick 2 | Mix Kick 2 | One | One | One | One | One | ---------- | Udo Long | Mix Rev 3 |
| | 22 | Two | Mix Kick 3 | Mix Kick 3 | Two | Two | Two | Two | Two | ---------- | Djembe rim | Mix Rev 2 |
| | 23 | Three | Mix Kick 4 | Mix Kick 4 | Three | Three | Three | Three | Three | ---------- | TR-909 CHH | Mix Rev 1 |
| C1 | 24 | Four | Mix Kick 1 | Mix Kick 1 | Four | Four | Four | Four | Four | ---------- | Tambourine | TR-808 Kick |
| | 25 | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | ---------- | Mambo Bell | Mix Sandy 1 |
| | 26 | Snap | Finger Snap | Finger Snap | Snap | Snap | Snap | Snap | Snap | ---------- | Agogo | Mix Kick 4 |
| | 27 | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | ---------- | Agogo | Mix Sandy 2 |
| | 28 | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap | ---------- | Shaker | Mix Kick 3 |
| | 29 | Scrtch Push2 | ScratchPush | ScratchPush | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 | ---------- | Cabasa | House Kick |
| | 30 | Scrtch Pull2 | ScratchPull | ScratchPull | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 | ---------- | Mix Snare 5 | Mix Sandy 3 |
| | 31 | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | ---------- | Elec Snare 2 | Mix Kick 1 |
| | 32 | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | ---------- | 909 Snare 2 | Mix Sandy 4 |
| | 33 | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Wadaiko | 909 Snare 1 | Mix Kick 2 |
| | 34 | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mute Surdo | Mix Kick 3 | Mix Sandy 5 |
| | 35 | TR-808 Kick | Kick 1 | Jazz Kick 2 | 909 Kick | HipHop Kick | 909 Kick 3 | 909 Kick | TR-808 Kick | TR-707 BD | Mix Kick 1 | Mix Kick 5 |
| C2 | 36 | 909 Kick2 | Kick 2 | Jazz Kick 1 | 909 Kick2 | SimpleKick | SimpleKick | House Kick | 909 Kick2 | TR-707 BD | Mix Kick 6 | Mix Kick 6 |
| | 37 | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | TR-707 Rim | TR-707 Rim | TR-707 Rim |
| | 38 | Jungle Snare | Snare 2 | Jazz Snare 1 | 909 Snare | HipHop Snare | R&B Snare | Techno Snare | Jungle Snare | TR-707 SD | Mix Snare 1 | Mix Snare 1 |
| | 39 | 909Clap | 909Clap | Hand Clap2 | 909Clap | FunkClap | R&B Clap | 909Clap | 909Clap | Hand Clap ST | Mix Clap | Mix Clap |
| | 40 | Ps Snare | Snare 1 | Jazz Snare | 909Snare2 | HipHopSnare2 | 909Snare2 | House Snare | Ps Snare | TR-707 SD | Mix Snare 4 | Mix Snare 5 |
| | 41 | 808 Tom 2 | Real Tom 6 | Real Tom 6 | 808 Tom 2 | Real Tom 6 | Real Tom 6 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Tom | TR-707 SD | Mix Snare 6 |
| | 42 | R&B CHH | Close HiHat | Jazz Clsd.HH | TR-909 CHH | HipHopCHH | R&B CHH | TR-909 CHH | R&B CHH | TR-707 HH-c | Mix HH Cl 4 | Norm HH Cl |
| | 43 | 808 Tom 2 | Real Tom 6 | Real Tom 6 | 808 Tom 2 | Real Tom 6 | Real Tom 6 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Tom | Real Tom 6 | Mix Snare 2 |
| | 44 | R&B CHH | Pedal HiHat | Jazz Pedl.HH | TR-909 CHH | HipHopCHH | R&B CHH | TR-909 CHH | R&B CHH | TR-707 HH-c | Mix HH Cl 2 | Norm HH Pd |
| | 45 | 808 Tom 2 | Real Tom 4 | Real Tom 4 | 808 Tom 2 | Real Tom 4 | Real Tom 4 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Tom | Real Tom 4 | 909Snare2 |
| | 46 | HipHopOHH | Open HiHat | Jazz Open HH | TR-909 OHH | HipHopOHH | R&B OHH | TR-909 OHH | HipHopOHH | TR-707 HH-o | Mix HH Op 1 | Norm HH Op |
| | 47 | 808 Tom 2 | Real Tom 4 | Real Tom 4 | 808 Tom 2 | Real Tom 4 | Real Tom 4 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Tom | Real Tom 4 | Mix Snare 3 |
| C3 | 48 | 808 Tom 2 | Real Tom 1 | Real Tom 1 | 808 Tom 2 | Real Tom 1 | Real Tom 1 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Tom | Real Tom 1 | Jungle Snare |
| | 49 | 909 Crash | Crash Cym.1 | Crash Cym.1 | 909 Crash | Crash Cym.1 | 909 Crash | 909 Crash | 909 Crash | TR-707 Crash | Crash Cym.1 | Mix HH Cl 4 |
| | 50 | 808 Tom 2 | Real Tom 1 | Real Tom 1 | 808 Tom 2 | Real Tom 1 | Real Tom 1 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Tom | Real Tom 1 | TR-707 SD |
| | 51 | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Mix HH Cl 1 |
| | 52 | China Cymbal | China Cymbal | China Cymbal | China Cymbal | ReverseCymbl | ReverseCymbl | ReverseCymbl | China Cymbal | Doholla Dom | Ride Bell | Snare 1 |
| | 53 | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Doholla Sak | Doholla Dom | Snare Roll |
| | 54 | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Doholla Sak | Mix HH Cl 2 |
| | 55 | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Doholla Tak2 | Doholla Sak | Mix Snare 4 |
| | 56 | 808cowbe | Cowbell | Cowbell | 808cowbe | Cowbell | Cowbell | Cowbell | 808cowbe | Cowbell | Dholak 1 | Mix HH Cl 3 |
| | 57 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Doholla Tak1 | Dholak 2 | Side Stick |
| | 58 | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Cabasa | Dhol | Mix HH Op 1 |
| | 59 | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Doff Dom | Doholla Tak1 | Mix HH Op 2 |
| C4 | 60 | Merjaf dom | Doff Dom | Doff Dom | Doff Dom | Doff Dom | Doff Dom | Doff Dom | Doff Dom | Doff Tak 2 | Doholla Tak2 | Voice 1 |
| | 61 | Merjaf sak | Doff Tak 1 | Doff Tak 1 | Doff Tak 1 | Doff Tak 1 | Doff Tak 1 | Doff Tak 1 | Doff Tak 1 | Low Bongo | Doff Dom | Voice 2 |
| | 62 | Merjaf tak | Doff Tak 2 | Doff Tak 2 | Doff Tak 2 | Doff Tak 2 | Doff Tak 2 | Doff Tak 2 | Doff Tak 2 | Doff Tak 3 | Doff Tak 3 | Bongo Lo1 |
| | 63 | TarMag dom | Doff Tak 3 | Doff Tak 3 | Doff Tak 3 | Doff Tak 3 | Doff Tak 3 | Doff Tak 3 | Doff Tak 3 | Bongo High | Doff Tak 3 | Bongo Lo2 |
| | 64 | TarMag sak | Low Bongo | Low Bongo | Low Bongo | Low Bongo | Low Bongo | Low Bongo | Low Bongo | Doff Tak 1 | Wadon 2 | Bongo Hi |
| | 65 | TarMag tak | Bongo High | Bongo High | Bongo High | Bongo High | Bongo High | Bongo High | Bongo High | Tabla Dom | Wadon 5 | Conga Lo |
| | 66 | Tar1 dom | Doholla Sak | Doholla Sak | Doholla Sak | Doholla Sak | Doholla Sak | Doholla Sak | Doholla Sak | Tabla Roll | Cga Mute Lo | Conga Hi |
| | 67 | Tar1 sak | Doholla Tak2 | Doholla Tak2 | Doholla Tak2 | Doholla Tak2 | Doholla Tak2 | Doholla Tak2 | Doholla Tak2 | Tabla Tak | Doff Tak 1 | Conga |
| | 68 | Tar1 tak | Doholla Tak1 | Doholla Tak1 | Doholla Tak1 | Doholla Tak1 | Doholla Tak1 | Doholla Tak1 | Doholla Tak1 | Tabla Flam | Dholak 1 | Timbles Lo |
| | 69 | Tar2 dom | Doholla Dom | Doholla Dom | Doholla Dom | Doholla Dom | Doholla Dom | Doholla Dom | Doholla Dom | Tabla Rim1 | Bombo | Timbles Hi |
| | 70 | Tar2 sak | Dholak 1 | Dholak 1 | Dholak 1 | Dholak 1 | Dholak 1 | Dholak 1 | Dholak 1 | Tabla Rim3 | Doff Tak 2 | Timbles |
| | 71 | Tar2 tak | Dholak 2 | Dholak 2 | Dholak 2 | Dholak 2 | Dholak 2 | Dholak 2 | Dholak 2 | Tabla Rim2 | Doff Tak 2 | Claves |
| C5 | 72 | Duff dom1 | Dhol | Dhol | Dhol | Dhol | Dhol | Dhol | Dhol | Req Dom2 | Bombo | Cuica Lo |
| | 73 | Duff dom2 | Tabla Ge | Tabla Ge | Tabla Ge | Tabla Ge | Tabla Ge | Tabla Ge | Tabla Ge | Req Tak2 | Tabla Ge | Cuica Hi |
| | 74 | Duff sak 1 | Tabla Ge | Tabla Ge | Tabla Ge | Tabla Ge | Tabla Ge | Tabla Ge | Tabla Ge | Req Dom1 | Tabla Tak | Surdo 1 |
| | 75 | Duff sak 2 | Tabla Dom | Tabla Dom | Tabla Dom | Tabla Dom | Tabla Dom | Tabla Dom | Tabla Dom | Req Tak1 | Tabla Te | Surdo 2 |
| | 76 | Duff tak | Tabla Ge Hi | Tabla Ge Hi | Tabla Ge Hi | Tabla Ge Hi | Tabla Ge Hi | Tabla Ge Hi | Tabla Ge Hi | Req Rim | Tabla Dom | Caixa |
| | 77 | Duff dish | Tabla Roll | Tabla Roll | Tabla Roll | Tabla Roll | Tabla Roll | Tabla Roll | Tabla Roll | Req Slap | Tabla Ge Hi | Repinique 1 |
| | 78 | Doholla dom | Tabla Tak | Tabla Tak | Tabla Tak | Tabla Tak | Tabla Tak | Tabla Tak | Tabla Tak | ZaghrutaLoop | Tabla Roll | Repinique 2 |
| | 79 | Doholla sak | Tabla Flam | Tabla Flam | Tabla Flam | Tabla Flam | Tabla Flam | Tabla Flam | Tabla Flam | Req Khan-c | Tabla Flam | Repinique |
| | 80 | Doholla tak | Tabla Rim1 | Tabla Rim1 | Tabla Rim1 | Tabla Rim1 | Tabla Rim1 | Tabla Rim1 | Tabla Rim1 | ZaghrutaStop | Tabla Na | Quide |
| | 81 | Kasoor dom1 | Tabla Rim3 | Tabla Rim3 | Tabla Rim3 | Tabla Rim3 | Tabla Rim3 | Tabla Rim3 | Tabla Rim3 | Req Khan-o | Tabla Rim1 | Guiro |
| | 82 | Kasoor dom2 | Tabla Rim2 | Tabla Rim2 | Tabla Rim2 | Tabla Rim2 | Tabla Rim2 | Tabla Rim2 | Tabla Rim2 | Req Loop | Tabla Tun | Maracas |
| | 83 | Kasoor sak | Tabla Te | Tabla Te | Tabla Te | Tabla Te | Tabla Te | Tabla Te | Tabla Te | Req Slap | Tabla Rim2 | Shaker |
| C6 | 84 | Tabel1 dom | Tabla Na | Tabla Na | Tabla Na | Tabla Na | Tabla Na | Tabla Na | Tabla Na | Sagat L-o | Tabla Tak | Cabasa |
| | 85 | Tabel1 sak | Tabla Tun | Tabla Tun | Tabla Tun | Tabla Tun | Tabla Tun | Tabla Tun | Tabla Tun | Sagat R | Req Dom1 | Caxixi |
| | 86 | Tabel1 tak | Req Tak2 | Req Tak2 | Req Tak2 | Req Tak2 | Req Tak2 | Req Tak2 | Req Tak2 | Sagat L-c | Req Dom2 | Ganza |
| | 87 | Tabel2 dom | Req Tak1 | Req Tak1 | Req Tak1 | Req Tak1 | Req Tak1 | Req Tak1 | Req Tak1 | Jingle Bell | Req Loop | Bongo Bell |
| | 88 | Tabel2 sak | Req Rim | Req Rim | Req Rim | Req Rim | Req Rim | Req Rim | Req Rim | Mix Snare 1 | Req Tak1 | Mambo Bell |
| | 89 | Tabel2 tak | Req Dom2 | Req Dom2 | Req Dom2 | Req Dom2 | Req Dom2 | Req Dom2 | Req Dom2 | Mix Snare 2 | Req Rim | Cowbell 1 |
| | 90 | Merwas dom | Req Dom1 | Req Dom1 | Req Dom1 | Req Dom1 | Req Dom1 | Req Dom1 | Req Dom1 | Mix Snare 3 | Req Dum | Cowbell 2 |
| | 91 | Merwas sak1 | Req Khan-c | Req Khan-c | Req Khan-c | Req Khan-c | Req Khan-c | Req Khan-c | Req Khan-c | Mix Snare 4 | Req Slap | Pandeiro 1 |
| | 92 | Merwas sak2 | Req Khan-o | Req Khan-o | Req Khan-o | Req Khan-o | Req Khan-o | Req Khan-o | Req Khan-o | Mix Kick 2 | Req Khan-o | Pandeiro 2 |
| | 93 | Merwas tak | Req Slap | Req Slap | Req Slap | Req Slap | Req Slap | Req Slap | Req Slap | Mix Kick 3 | Req Tak2 | Tambourim 1 |
| | 94 | Nagroos1 dom | Req Loop | Req Loop | Req Loop | Req Loop | Req Loop | Req Loop | Req Loop | Mix Kick 4 | Req Khan-c | Tambourim 2 |
| | 95 | Nagroos1 tak | Req Dum | Req Dum | Req Dum | Req Dum | Req Dum | Req Dum | Req Dum | Mix Kick 1 | Req Tik | Tambourine |
| C7 | 96 | Nagroos1 roll | Req Tik | Req Tik | Req Tik | Req Tik | Req Tik | Req Tik | Req Tik | Mix HH Cl 4 | Pandeiro | Apito |
| | 97 | Nagroos2 dom | Sagat L-o | Sagat L-o | Sagat L-o | Sagat L-o | Sagat L-o | Sagat L-o | Sagat L-o | Mix HH Cl 1 | Pandeiro | Quijada |
| | 98 | Nagroos2 side | Sagat R | Sagat R | Sagat R | Sagat R | Sagat R | Sagat R | Sagat R | Mix HH Cl 2 | Pandeiro | Chekere |
| | 99 | Nagroos2 roll | Sagat L-c | Sagat L-c | Sagat L-c | Sagat L-c | Sagat L-c | Sagat L-c | Sagat L-c | Mix HH Cl 3 | Pandeiro | Cajon Lo |
| | 100 | Twesat 1 | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell | Mix HH Op 1 | Sagat L-o | Cajon Hi |
| | 101 | Twesat 2 | Mut Pandiero | Mut Pandiero | Mut Pandiero | Mut Pandiero | Mut Pandiero | Mut Pandiero | Mut Pandiero | Mix HH Op 2 | Sagat R | Hand Clap |
| | 102 | Twesat 3 | Opn Pandiero | Opn Pandiero | Opn Pandiero | Opn Pandiero | Opn Pandiero | Opn Pandiero | Opn Pandiero | Mute Triangle | Sagat Close | Castanets |
| | 103 | Yehal dom | Tambourine1 | Tambourine1 | Tambourine1 | Tambourine1 | Tambourine1 | Tambourine1 | Tambourine1 | Open Triangle | Sagat L-c | Mute Triangle |
| | 104 | Yehal tak | Tambourine2 | Tambourine2 | Tambourine2 | Tambourine2 | Tambourine2 | Tambourine2 | Tambourine2 | ---------- | Doff Tak 3 | Open Triangle |
| | 105 | Or Clap | Udo Slap | Udo Slap | Udo Slap | Udo Slap | Udo Slap | Udo Slap | Udo Slap | ---------- | Doff Dom | Agogo 1 |
| | 106 | Yebab | Udo Short | Udo Short | Udo Short | Udo Short | Udo Short | Udo Short | Udo Short | ---------- | Doff Tak 2 | Agogo 2 |
| | 107 | ZaghrutaStop | Udo Long | Udo Long | Udo Long | Udo Long | Udo Long | Udo Long | Udo Long | ---------- | Doff Tak 1 | RecoReco |
| C8 | 108 | OR Conga Lo | ZaghrutaLoop | ZaghrutaLoop | ZaghrutaLoop | ZaghrutaLoop | ZaghrutaLoop | ZaghrutaLoop | ZaghrutaLoop | ---------- | Doff Tak 1 | Mtl Guiro |
| | 109 | OR Conga LoMt | ZaghrutaStop | ZaghrutaStop | ZaghrutaStop | ZaghrutaStop | ZaghrutaStop | ZaghrutaStop | ZaghrutaStop | ---------- | Doholla Dom | Bombo 1 |
| | 110 | OR Conga FX | Hand Clap ST | Hand Clap ST | Hand Clap ST | Hand Clap ST | Hand Clap ST | Hand Clap ST | Hand Clap ST | ---------- | Tabla Dom | Bombo 2 |
| | 111 | OR Conga Hi | Hand Clap2 | Hand Clap2 | Hand Clap2 | Hand Clap2 | Hand Clap2 | Hand Clap2 | Hand Clap2 | ---------- | Doholla Sak | Bombo 3 |
| | 112 | OR Bongo Lo1 | Wadon 6 | Wadon 6 | Wadon 6 | Wadon 6 | Wadon 6 | Wadon 6 | Wadon 6 | ---------- | Tabla Rim1 | Bombo 4 |
| | 113 | OR Bongo Lo2 | Wadon 1 | Wadon 1 | Wadon 1 | Wadon 1 | Wadon 1 | Wadon 1 | Wadon 1 | ---------- | Tabla Tak | Bombo 5 |
| | 114 | OR Bongo Hi | Wadon 7 | Wadon 7 | Wadon 7 | Wadon 7 | Wadon 7 | Wadon 7 | Wadon 7 | ---------- | Tabla Rim2 | ---------- |
| | 115 | Tabla Ge 1 | Wadon 4 | Wadon 4 | Wadon 4 | Wadon 4 | Wadon 4 | Wadon 4 | Wadon 4 | ---------- | Bass Slide | ---------- |
| | 116 | Tabla Ge 2 | Wadon 2 | Wadon 2 | Wadon 2 | Wadon 2 | Wadon 2 | Wadon 2 | Wadon 2 | ---------- | String Slap | ---------- |
| | 117 | Tabla Dom | Wadon 5 | Wadon 5 | Wadon 5 | Wadon 5 | Wadon 5 | Wadon 5 | Wadon 5 | ---------- | ZaghrutaLoop | ---------- |
| | 118 | Tabla Ge Hi | Wadon 3 | Wadon 3 | Wadon 3 | Wadon 3 | Wadon 3 | Wadon 3 | Wadon 3 | ---------- | Bongo Hi | ---------- |
| | 119 | Tabla Roll | Wadaiko | Wadaiko | Wadaiko | Wadaiko | Wadaiko | Wadaiko | Wadaiko | ---------- | ZaghrutaStop | ---------- |
| C9 | 120 | Tabla Tak | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo | ---------- | Bongo Hi | ---------- |
| | 121 | Tabla Flam | Mute Triangle | Mute Triangle | Mute Triangle | Mute Triangle | Mute Triangle | Mute Triangle | Mute Triangle | ---------- | Bongo Lo | ---------- |
| | 122 | Tabla Rim1 | Open Triangle | Open Triangle | Open Triangle | Open Triangle | Open Triangle | Open Triangle | Open Triangle | ---------- | Conga Lo Mute | ---------- |
| | 123 | Tabla Rim2 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Conga Hi | ---------- |
| | 124 | Tabla Rim3 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Conga Lo | ---------- |
| | 125 | Tabla Te | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Timbles Hi | ---------- |
| | 126 | Tabla Na | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Timbles Lo | ---------- |
| | 127 | Tabla Tun | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Bongo Lo1 | ---------- |

| | PC: 90 [CC32: 4] MxKt&India | PC: 103 [CC32: 4] MxKit&OR2 | PC: 92 [CC32: 4] MxKit&OR1 | PC: 91 [CC32: 4] MxKit&Chin | PC: 2 [CC32: 2] Standard 2 | PC: 3 [CC32: 2] Standard 3 | PC: 9 [CC32: 2] Room | PC: 17 [CC32: 2] Power | PC: 34 [CC32: 2] Jazz Kit 2 | PC: 41 [CC32: 2] Brush Kit | PC: 49 [CC32: 2] Orchestra |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Mix Rev 5 | Mix Rev 5 | Mix Rev 5 | Mix Rev 5 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 20 | Mix Rev 4 | Mix Rev 4 | Mix Rev 4 | Mix Rev 4 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 21 | Mix Rev 3 | Mix Rev 3 | Mix Rev 3 | Mix Rev 3 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 22 | Mix Rev 2 | Mix Rev 2 | Mix Rev 2 | Mix Rev 2 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 23 | Mix Rev 1 | Mix Rev 1 | Mix Rev 1 | Mix Rev 1 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| C1 24 | TR-808 Kick | TR-808 Kick | TR-808 Kick | TR-808 Kick | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 25 | Mix Sandy 1 | Mix Sandy 1 | Mix Sandy 1 | Mix Sandy 1 | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll |
| 26 | Mix Kick 4 | Mix Kick 4 | Mix Kick 4 | Mix Kick 4 | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap |
| 27 | Mix Sandy 2 | Mix Sandy 2 | Mix Sandy 2 | Mix Sandy 2 | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q | Jazz Clsd.HH |
| 28 | Mix Kick 3 | Mix Kick 3 | Mix Kick 3 | Mix Kick 3 | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap | Pedal HiHat |
| 29 | House Kick | House Kick | House Kick | House Kick | ScratchPush | ScratchPush | ScratchPush | ScratchPush | ScratchPush | ScratchPush | Jazz Open HH |
| 30 | Mix Sandy 3 | Mix Sandy 3 | Mix Sandy 3 | Mix Sandy 3 | ScratchPull | ScratchPull | ScratchPull | ScratchPull | ScratchPull | ScratchPull | Ride Cymbal |
| 31 | Mix Kick 1 | Mix Kick 1 | Mix Kick 1 | Mix Kick 1 | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks |
| 32 | Mix Sandy 4 | Mix Sandy 4 | Mix Sandy 4 | Mix Sandy 4 | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick |
| 33 | Mix Kick 2 | Mix Kick 2 | Mix Kick 2 | Mix Kick 2 | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click |
| 34 | Mix Sandy 5 | Mix Sandy 5 | Mix Sandy 5 | Mix Sandy 5 | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell |
| 35 | Mix Kick 5 | Mix Kick 5 | Mix Kick 5 | Mix Kick 5 | Std2 Kick2 | Std.1 Kick2 | Room Kick 2 | Power Kick2 | Jazz Kick 2 | Jazz Kick 2 | Jazz Kick 1 |
| C2 36 | Mix Kick 6 | Mix Kick 6 | Mix Kick 6 | Mix Kick 6 | Std.2 Kick1 | Std.1 Kick1 | Room Kick 1 | Power Kick1 | Jazz Kick 1 | Jazz Kick 1 | Concert BD |
| 37 | TR-707 Rim | TR-707 Rim | TR-707 Rim | TR-707 Rim | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick |
| 38 | Mix Snare 1 | Mix Snare 1 | Mix Snare 1 | Mix Snare 1 | Std.2 Snare1 | Std.1 Snare1 | Room Snare 1 | Dance Snare1 | Jazz Snare 1 | Brush Swirl | Concert Snr |
| 39 | Mix Clap | Mix Clap | Mix Clap | Mix Clap | 808clap | 808clap | 808clap | 808clap | Hand Clap2 | Brush Slap1 | Castanets |
| 40 | Mix Snare 5 | Mix Snare 5 | Mix Snare 5 | Mix Snare 5 | Std.2 Snare2 | Std.1 Snare2 | Room Snare 2 | Power Snare1 | Jazz Snare 2 | Brush Swirl | Concert Snr |
| 41 | Mix Snare 6 | Mix Snare 6 | Mix Snare 6 | Mix Snare 6 | Real Tom 6 | Real Tom 6 | Room Tom 5 | Rock Tom 4 | Real Tom 6 | Lite Tom 4 | Timpani |
| 42 | Norm HH Cl | Norm HH Cl | Norm HH Cl | Norm HH Cl | Jazz Clsd.HH | Close HiHat | Room Chh | Room Chh | Jazz Clsd.HH | Brs Chh | Timpani |
| 43 | Mix Snare 2 | Mix Snare 2 | Mix Snare 2 | Mix Snare 2 | Real Tom 6 | Real Tom 6 | Room Tom 5 | Rock Tom 4 | Real Tom 6 | Lite Tom 4 | Timpani |
| 44 | Norm HH Pd | Norm HH Pd | Norm HH Pd | Norm HH Pd | Pedal HiHat | Pedal HiHat | Pedal HiHat | Pedal HiHat | Pedal HiHat | Pedal HiHat | Timpani |
| 45 | 909Snare2 | 909Snare2 | 909Snare2 | 909Snare2 | Real Tom 4 | Real Tom 4 | Room Tom 2 | Rock Tom 4 | Real Tom 4 | Lite Tom 4 | Timpani |
| 46 | Norm HH Op | Norm HH Op | Norm HH Op | Norm HH Op | Jazz Open HH | Open Hi Hat | R8 Ohh2 | R8 Ohh2 | Jazz Open HH | Brush Ohh | Timpani |
| 47 | Mix Snare 3 | Mix Snare 3 | Mix Snare 3 | Mix Snare 3 | Real Tom 4 | Real Tom 4 | Room Tom 2 | Rock Tom 4 | Real Tom 4 | Lite Tom 4 | Timpani |
| C3 48 | Jungle Snare | Jungle Snare | Jungle Snare | Jungle Snare | Real Tom 1 | Real Tom 1 | Room Tom 2 | Rock Tom 1 | Real Tom 1 | Lite Tom 4 | Timpani |
| 49 | Mix HH Cl 4 | Mix HH Cl 4 | Mix HH Cl 4 | Mix HH Cl 4 | Crash Cym.1 | Crash Cym.1 | Crash Cym.1 | Crash Cym.1 | Crash Cym.1 | Brush Crash | Timpani |
| 50 | TR-707 SD | TR-707 SD | TR-707 SD | TR-707 SD | Real Tom 1 | Real Tom 1 | Room Tom 2 | Rock Tom 1 | Real Tom 1 | Lite Tom 4 | Timpani |
| 51 | Mix HH Cl 1 | Mix HH Cl 1 | Mix HH Cl 1 | Mix HH Cl 1 | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Brush Ride | Timpani |
| 52 | Snare 1 | Snare 1 | Snare 1 | Snare 1 | China Cymbal | China Cymbal | China Cymbal | China Cymbal | China Cymbal | China Cymbal | Timpani |
| 53 | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Brush RideBL | Timpani |
| 54 | Mix HH Cl 2 | Mix HH Cl 2 | Mix HH Cl 2 | Mix HH Cl 2 | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine |
| 55 | Mix Snare 4 | Mix Snare 4 | Mix Snare 4 | Mix Snare 4 | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. |
| 56 | Mix HH Cl 3 | Mix HH Cl 3 | Mix HH Cl 3 | Mix HH Cl 3 | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell |
| 57 | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Con.Cymbal2 |
| 58 | Mix HH Op 1 | Mix HH Op 1 | Mix HH Op 1 | Mix HH Op 1 | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap |
| 59 | Mix HH Op 2 | Mix HH Op 2 | Mix HH Op 2 | Mix HH Op 2 | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Concert Cym. |
| C4 60 | Tabla Ge | Merjaf dom | Doff Dom | Tang Gu Op | Bongo High | Bongo High | Bongo High | Bongo High | Bongo High | Bongo High | Bongo High |
| 61 | Tabla Te | Merjaf sak | Doff Tak 1 | Shu Gu Rim | Bongo Lo | Bongo Lo | Bongo Lo | Bongo Lo | Bongo Lo | Bongo Lo | Bongo Lo |
| 62 | Tabla Ge Hi | Merjaf tak | Doff Tak 2 | Shu Gu | Mute H.Conga | Mute H.Conga | Mute H.Conga | Mute H.Conga | Mute H.Conga | Mute H.Conga | Mute H.Conga |
| 63 | Hand Clap2 | TarMag dom | Doff Tak 3 | Shu Ban 2 | Conga Hi Opn | Conga Hi Opn | Conga Hi Opn | Conga Hi Opn | Conga Hi Opn | Conga Hi Opn | Conga Hi Opn |
| 64 | Tabla Na | TarMag sak | Low Bongo | Ban Gu 4 | Conga Lo Opn | Conga Lo Opn | Conga Lo Opn | Conga Lo Opn | Conga Lo Opn | Conga Lo Opn | Conga Lo Opn |
| 65 | Tabla Tun | TarMag tak | Bongo High | Tang Gu Op | High Timbale | High Timbale | High Timbale | High Timbale | High Timbale | High Timbale | High Timbale |
| 66 | Tambourine1 | Tar1 dom | Doholla Sak | Nao Bo | Low Timbale | Low Timbale | Low Timbale | Low Timbale | Low Timbale | Low Timbale | Low Timbale |
| 67 | Conga Slap | Tar1 sak | Doholla Tak2 | Tang Gu Mt | Agogo | Agogo | Agogo | Agogo | Agogo | Agogo | Agogo |
| 68 | Tambourine2 | Tar1 tak | Doholla Tak1 | Xiao Bo | Agogo | Agogo | Agogo | Agogo | Agogo | Agogo | Agogo |
| 69 | Udo Slap | Tar2 dom | Doholla Dom | Tang Gu Op | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa |
| 70 | Ceng Ceng | Tar2 sak | Dholak 1 | HuYinLuoH Op | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas |
| 71 | Udo Short | Tar2 tak | Dholak 2 | Tang Gu Mt | ShrtWhistle | ShrtWhistle | ShrtWhistle | ShrtWhistle | ShrtWhistle | ShrtWhistle | ShrtWhistle |
| C5 72 | Udo Long | Duff dom1 | Dhol | Tang Gu Op | LongWhistle | LongWhistle | LongWhistle | LongWhistle | LongWhistle | LongWhistle | LongWhistle |
| 73 | Xiao Bo | Duff dom2 | Tabla Ge | HuYinLuoH Op | Short Guiro | Short Guiro | Short Guiro | Short Guiro | Short Guiro | Short Guiro | Short Guiro |
| 74 | Timbl Paila | Duff sak 1 | Tabla Ge | Tang Gu Mt | Long Guiro | Long Guiro | Long Guiro | Long Guiro | Long Guiro | Long Guiro | Long Guiro |
| 75 | Kwaengwari p | Duff sak 2 | Tabla Dom | Shou Luo 1 | Claves | Claves | Claves | Claves | Claves | Claves | Claves |
| 76 | Gamelan Gong | Duff tak | Tabla Ge Hi | HuYinLuoL Mt | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Woodblock |
| 77 | Ride Bell | Duff dish | Tabla Roll | Shou Luo 2 | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Woodblock |
| 78 | Ceng Ceng | Doholla dom | Tabla Tak | Xiao Bo | Mute Cuica | Mute Cuica | Mute Cuica | Mute Cuica | Mute Cuica | Mute Cuica | Mute Cuica |
| 79 | Mut Pandiero | Doholla sak | Tabla Flam | Ban Gu 4 | Open Cuica | Open Cuica | Open Cuica | Open Cuica | Open Cuica | Open Cuica | Open Cuica |
| 80 | Nao Bo | Doholla tak | Tabla Rim1 | Nao Bo | Mute Triangle | Mute Triangle | Mute Triangl | Mute Triangl | Mute Triangl | Mute Triangl | Mute Triangl |
| 81 | Opn Pandiero | Kasoor dom1 | Tabla Rim3 | HuYinLuoH Op | Open Triangle | Open Triangle | Open Triangl | Open Triangl | Open Triangl | Open Triangl | Open Triangl |
| 82 | Req Dum | Kasoor dom2 | Tabla Rim2 | HuYinLuoH Mt | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker |
| 83 | Req Tik | Kasoor sak | Tabla Te | HuYinLuoL Mt | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell |
| C6 84 | Wadon 6 | Tabel1 dom | Tabla Na | Gu Roll | Bar Chimes | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree |
| 85 | Wadon 3 | Tabel1 sak | Tabla Tun | Gu Hi | Castanets | Castanets | Castanets | Castanets | Castanets | Castanets | Castanets |
| 86 | Wadon 2 | Tabel1 tak | Req Tak2 | Kane Side | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo |
| 87 | Wadon 5 | Tabel2 dom | Req Tak1 | Kopyak Mt | Open Surdo | Open Surdo | Open Surdo | Open Surdo | Open Surdo | Open Surdo | Open Surdo |
| 88 | Wadon 7 | Tabel2 sak | Req Rim | Kopyak Op | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | Applause |
| 89 | Wadon 4 | Tabel2 tak | Req Dom2 | Chenchen Opn | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 90 | Kane Side | Merwas dom | Req Dom1 | Chenchen Cls | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 91 | Wadon 1 | Merwas sak1 | Req Khan-c | Ceng Ceng | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 92 | Kane | Merwas sak2 | Req Khan-o | Kwaengwari p | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 93 | Dhol | Merwas tak | Req Slap | Kwaengwari f | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 94 | KwaengwariMt | Nagroos1 dom | Req Loop | KwaengwariMt | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 95 | Kwaengwari f | Nagroos1 tak | Req Dum | Req Slap | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| C7 96 | Rama Cymbal | Nagroos1 roll | Req Tik | Jingle Bell | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 97 | ---------- | Nagroos2 dom | Sagat L-o | Sagat Open | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 98 | ---------- | Nagroos2 side | Sagat R | Sagat Close | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 99 | ---------- | Nagroos2 roll | Sagat L-c | Ban Gu 1 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 100 | ---------- | Twesat 1 | Jingle Bell | Ban Gu 2 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 101 | ---------- | Twesat 2 | Mut Pandiero | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 102 | ---------- | Twesat 3 | Opn Pandiero | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 103 | ---------- | Yehal dom | Tambourine1 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 104 | ---------- | Yehal tak | Tambourine2 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 105 | ---------- | Or Clap | Udo Slap | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 106 | ---------- | Yebab | Udo Short | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 107 | ---------- | ZaghrutaStop | Udo Long | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| C8 108 | ---------- | OR Conga Lo | ZaghrutaLoop | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 109 | ---------- | OR Conga LoMt | ZaghrutaStop | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 110 | ---------- | OR Conga FX | Hand Clap ST | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 111 | ---------- | OR Conga Hi | Hand Clap2 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 112 | ---------- | OR Bongo Lo1 | Wadon 6 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 113 | ---------- | OR Bongo Lo2 | Wadon 1 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 114 | ---------- | OR Bongo Hi | Wadon 7 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 115 | ---------- | Tabla Ge 1 | Wadon 4 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 116 | ---------- | Tabla Ge 2 | Wadon 2 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 117 | ---------- | Tabla Dom | Wadon 5 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 118 | ---------- | Tabla Ge Hi | Wadon 3 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 119 | ---------- | Tabla Roll | Wadaiko | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| C9 120 | ---------- | Tabla Tak | Mute Surdo | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 121 | ---------- | Tabla Flam | Mute Triangle | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 122 | ---------- | Tabla Rim1 | Open Triangle | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 123 | ---------- | Tabla Rim2 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 124 | ---------- | Tabla Rim3 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 125 | ---------- | Tabla Te | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 126 | ---------- | Tabla Na | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| 127 | ---------- | Tabla Tun | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |

| | | PC: 50 [CC32: 2] Ethnic | PC: 25 [CC32: 2] Electronic | PC: 26 [CC32: 2] TR-808&909 | PC: 27 [CC32: 2] Dance | PC: 51 [CC32: 2] Kick&Snare | PC: 57 [CC32: 2] SFX |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C1 | 24 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 25 | Finger Snap | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | ---------- | ---------- |
| | 26 | Tambourine | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | ---------- | ---------- |
| | 27 | Castanets | High-Q | High-Q | High-Q | ---------- | ---------- |
| | 28 | Crash Cym.1 | Slap | Slap | Slap | ---------- | ---------- |
| | 29 | Snare Roll | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 | Scrtch Push2 | ---------- | ---------- |
| | 30 | Concert Snr | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 | Scrtch Pull2 | ---------- | ---------- |
| | 31 | Concert Cym. | Sticks | Sticks | Sticks | ---------- | Scrtch Push2 |
| | 32 | Concert BD | SquareClick | SquareClick | SquareClick | ---------- | Scrtch Pull2 |
| | 33 | Jingle Bell | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | Mtrnm.Click | ---------- | Gt.CutNoise2 |
| | 34 | Bell Tree | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | Mtrnm. Bell | ---------- | Gt.CutNoise2 |
| | 35 | Bar Chimes | Elec Kick 2 | TR-909 Kick | Dance Kick 2 | ---------- | Dist.CutNoiz |
| C2 | 36 | Wadaiko | Elec Kick 1 | TR-808 Kick | Elec Kick 2 | ---------- | Dist.CutNoiz |
| | 37 | Wadaiko Rim | Side Stick | 808 Rimshot | Side Stick | ---------- | Bass Slide |
| | 38 | Shimedaiko | Elec. Snare | 808 Snare 1 | Power Snare2 | ---------- | Pick Scrape |
| | 39 | Atarigane | 808clap | 808clap | 808clap | ---------- | High-Q |
| | 40 | Hyoushigi | Elec Snare 2 | 909 Snare 1 | Elec Snare 1 | Std.1 Kick1 | Slap |
| | 41 | Ohkawa | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Synth Drum 2 | Std.1 Kick2 | ScratchPush |
| | 42 | H kotsuzumi | Jazz Clsd.HH | 808 chh | CR-78 chh | Std.2 Kick1 | ScratchPull |
| | 43 | L Kotsuzumi | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Synth Drum 2 | Std2 Kick2 | Sticks |
| | 44 | Ban Gu | Pedal HiHat | 808 chh | 808 chh | Kick 1 | SquareClick |
| | 45 | Big Gong | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Synth Drum 2 | Kick 2 | Mtrnm.Click |
| | 46 | Small Gong | Jazz Open HH | 808 ohh | CR-78 ohh | Soft Kick | Mtrnm. Bell |
| | 47 | Bend Gong | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Synth Drum 2 | Jazz Kick 1 | Gt.FretNoise |
| C3 | 48 | Rama Cymbal | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Synth Drum 2 | Jazz Kick 2 | Gt.Cut Noise |
| | 49 | Rama Cymbal | Crash Cym.1 | 808 Crash | Crash Cym.1 | Concert BD | Gt.Cut Noise |
| | 50 | Gamelan Gong | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Synth Drum 2 | Room Kick 1 | String Slap |
| | 51 | Udo Short | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Room Kick 2 | Fl.KeyClick |
| | 52 | Udo Long | ReverseCymbl | China Cymbal | ReverseCymbl | Power Kick1 | Laughing |
| | 53 | Udo Slap | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Power Kick2 | Screaming |
| | 54 | Bendir | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Elec Kick 2 | Punch |
| | 55 | Req Dum | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Elec Kick 1 | Heart Beat |
| | 56 | Req Tik | Cowbell | 808cowbe | Cowbell | Elec. Kick | Footsteps |
| | 57 | Tabla Te | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | TR-808 Kick | Footsteps |
| | 58 | Tabla Na | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | TR-909 Kick | Applause |
| | 59 | Tabla Tun | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Dance Kick 2 | DoorCreaking |
| C4 | 60 | Tabla Ge | Bongo High | Bongo High | Bongo High | Std.1 Snare1 | Door |
| | 61 | Tabla Ge Hi | Bongo Lo | Bongo Lo | Bongo Lo | Std.1 Snare2 | Scratch |
| | 62 | Talking Drum | Mute H.Conga | 808 Conga | Mute H.Conga | Std.2 Snare1 | Wind Chimes |
| | 63 | Bend Tlk Drm | Conga Hi Opn | 808 Conga | Conga Hi Opn | Std.2 Snare2 | Car-Engine |
| | 64 | Caxixi | Conga Lo Opn | 808 Conga | Conga Lo Opn | Tight Snare | Car-Stop |
| | 65 | DJembe | High Timbale | High Timbale | High Timbale | Concert Snr | Car-Pass |
| | 66 | Djembe rim | Low Timbale | Low Timbale | Low Timbale | Jazz Snare 1 | Car-Crash |
| | 67 | Low Timbale | Agogo | Agogo | Agogo | Jazz Snare 2 | Siren |
| | 68 | Timbl Paila | Agogo | Agogo | Agogo | Room Snare 1 | Train |
| | 69 | High Timbale | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Room Snare 2 | Jetplane |
| | 70 | Cowbell | Maracas | 808marac | Maracas | Dance Snare1 | Helicopter |
| | 71 | Bongo High | ShrtWhistle | ShrtWhistle | ShrtWhistle | Power Snare1 | Starship |
| C5 | 72 | Bongo Lo | LongWhistle | LongWhistle | LongWhistle | Rev.Snare | Gun Shot |
| | 73 | Mute H.Conga | Short Guiro | Short Guiro | Short Guiro | Power Snare2 | Machine Gun |
| | 74 | Conga Hi Opn | Long Guiro | Long Guiro | Long Guiro | Elec Snare 1 | Lasergun |
| | 75 | Conga MtLow | Claves | 808clave | Claves | Dance Snare2 | Explosion |
| | 76 | Conga Slap | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Elec Snare 2 | Dog |
| | 77 | Conga Lo Opn | Woodblock | Woodblock | Woodblock | House Snare | Horse-Gallop |
| | 78 | Conga Slide | Mute Cuica | Mute Cuica | Hoo | Elec. Snare | Bird |
| | 79 | Mut Pandiero | Open Cuica | Open Cuica | Hoo | Elec Snare 3 | Rain |
| | 80 | Opn Pandiero | Mute Triangl | Mute Triangl | Mute Triangl | 808 Snare 1 | Thunder |
| | 81 | Open Surdo | Open Triangl | Open Triangl | Open Triangl | 808 Snare 2 | Wind |
| | 82 | Mute Surdo | Shaker | Shaker | Shaker | 909 Snare 1 | Seashore |
| | 83 | Tamborim | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell | 909 Snare 2 | Stream |
| C6 | 84 | Agogo | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Brush Swirl | Bubble |
| | 85 | Agogo | Castanets | Castanets | Castanets | Brush Tap | Kitty |
| | 86 | Shaker | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo | Brush Slap1 | Bird 2 |
| | 87 | Low Whistle | Open Surdo | Open Surdo | Open Surdo | Brush Slap2 | Growl |
| | 88 | Low Whistle | ---------- | ---------- | ---------- | Brush Slap | Applause 2 |
| | 89 | Mute Cuica | ---------- | ---------- | ---------- | Brush Swirl | Telephone 1 |
| | 90 | Open Cuica | ---------- | ---------- | ---------- | Brush Swirl | Telephone 2 |
| | 91 | Mute Triangle | ---------- | ---------- | ---------- | Long Swirl | ---------- |
| | 92 | Open Triangle | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 93 | Short Guiro | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 94 | Long Guiro | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 95 | Cabasa Up | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| C7 | 96 | Cabasa Down | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 97 | Claves | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 98 | Woodblock | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 99 | Woodblock | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |
| | 100 | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- | ---------- |

# Liste des styles musicaux

| Catégorie | No. | Nom | Tempo | Métrique |
|---|---|---|---|---|
| ROCK | 1 | SteadyRk | 73 | 4/4 |
| | 2 | PowerRck | 132 | 4/4 |
| | 3 | ElecRock | 124 | 4/4 |
| | 4 | DynoRock | 76 | 4/4 |
| | 5 | ThumpRck | 104 | 4/4 |
| | 6 | USBallad | 88 | 4/4 |
| DANCE | 7 | DJ_Grove | 105 | 4/4 |
| | 8 | SmothDnc | 121 | 4/4 |
| | 9 | FeverDnc | 113 | 4/4 |
| | 10 | 80sTekno | 134 | 4/4 |
| | 11 | EuroDnce | 138 | 4/4 |
| | 12 | IbizaDnc | 138 | 4/4 |
| | 13 | KeepOnDc | 140 | 4/4 |
| | 14 | 90sTekno | 140 | 4/4 |
| | 15 | HrdTekno | 140 | 4/4 |
| | 16 | 90sHouse | 132 | 4/4 |
| | 17 | ClubHous | 130 | 4/4 |
| | 18 | Hip'nHop | 102 | 4/4 |
| | 19 | NowHipHp | 87 | 4/4 |
| | 20 | Cool Rap | 94 | 4/4 |
| | 21 | PianoRap | 94 | 4/4 |
| | 22 | 70sDance | 108 | 4/4 |
| | 23 | EasyHop | 88 | 4/4 |
| 8BEAT | 24 | Time_Pop | 130 | 4/4 |
| | 25 | FriendBt | 60 | 4/4 |
| | 26 | PianoBal | 56 | 4/4 |
| | 27 | Soul Bal | 58 | 4/4 |
| | 28 | ClassBal | 62 | 4/4 |
| | 29 | SimpleBl | 80 | 4/4 |
| | 30 | AlClapBl | 80 | 4/4 |
| | 31 | LayBakBl | 83 | 4/4 |
| | 32 | PoppinBl | 92 | 4/4 |
| | 33 | UKLiteBl | 104 | 4/4 |
| | 34 | UpTempBl | 110 | 4/4 |
| | 35 | SmilePop | 118 | 4/4 |
| | 36 | German P | 120 | 4/4 |
| 16BEAT | 37 | Groovin' | 116 | 4/4 |
| | 38 | FateBeat | 78 | 4/4 |
| | 39 | Easy Pop | 64 | 4/4 |
| | 40 | Soul Pop | 75 | 4/4 |
| | 41 | NightPop | 78 | 4/4 |
| | 42 | Guitar P | 86 | 4/4 |
| | 43 | LatinPop | 92 | 4/4 |
| | 44 | LightPop | 94 | 4/4 |
| | 45 | FeelGood | 98 | 4/4 |
| | 46 | Groovy P | 100 | 4/4 |
| | 47 | SunnyPop | 104 | 4/4 |
| JAZZ | 48 | SwingPop | 128 | 4/4 |
| | 49 | JzBallad | 70 | 4/4 |
| | 50 | BigBand | 144 | 4/4 |
| | 51 | JazzClub | 150 | 4/4 |
| | 52 | BgBndBld | 82 | 4/4 |
| | 53 | JazzWltz | 100 | 3/4 |
| LATIN | 54 | LuvBossa | 136 | 4/4 |
| | 55 | MidBossa | 150 | 4/4 |
| | 56 | UpBossa | 168 | 4/4 |
| | 57 | UpSamba | 103 | 4/4 |
| | 58 | Discsamb | 117 | 4/4 |
| | 59 | Salsa | 100 | 4/4 |
| | 60 | Merengue | 124 | 4/4 |
| | 61 | Bachata | 128 | 2/4 |
| | 62 | Jogetmly | 114 | 4/4 |
| | 63 | Guarach | 181 | 4/4 |

| Catégorie | No. | Nom | Tempo | Métrique | |
|---|---|---|---|---|---|
| TRADITIONAL | 64 | SlyBlues | 116 | 4/4 | |
| | 65 | CntryKng | 120 | 4/4 | |
| | 66 | Ska | 125 | 4/4 | |
| | 67 | Blues | 61 | 4/4 | |
| | 68 | 70s R&B | 117 | 4/4 | |
| | 69 | FunkSoul | 105 | 4/4 | |
| | 70 | Reggae | 140 | 4/4 | |
| | 71 | Country | 130 | 4/4 | |
| | 72 | CntryPop | 105 | 4/4 | |
| | 73 | Cajun | 114 | 4/4 | |
| | 74 | Cool6_8 | 64 | 6/8 | |
| | 75 | Oldie6_8 | 92 | 6/8 | |
| | 76 | Schlager | 127 | 4/4 | |
| | 77 | March4_4 | 125 | 4/4 | |
| | 78 | Polka | 130 | 4/4 | |
| | 79 | PolkaPop | 127 | 4/4 | |
| BALLROOM | 80 | 70sDisco | 126 | 4/4 | |
| | 81 | BigSamba | 116 | 4/4 | |
| | 82 | Rockin' | 185 | 4/4 | |
| | 83 | Boogie | 150 | 4/4 | |
| | 84 | Twist | 162 | 4/4 | |
| | 85 | EngWltz | 91 | 3/4 | |
| | 86 | W'Waltz | 180 | 3/4 | |
| | 87 | SlWaltz | 90 | 3/4 | |
| | 88 | Tango | 120 | 4/4 | |
| | 89 | Musette | 175 | 3/4 | |
| | 90 | Cha-Cha | 130 | 4/4 | |
| | 91 | Mambo | 102 | 4/4 | |
| | 92 | Beguine | 110 | 4/4 | |
| | 93 | Rhumba | 100 | 4/4 | |
| | 94 | Shuffle | 145 | 4/4 | |
| | 95 | Foxtrot | 185 | 4/4 | |
| | 96 | Charlest | 205 | 4/4 | |
| | 97 | PasDoble | 122 | 4/4 | |
| WORLD | 98 | Vahde | 80 | 4/4 | Oriental |
| | 99 | Bayon | 100 | 4/4 | |
| | 100 | Roman_98 | 130 | 9/8 | |
| | 101 | Funk-OR | 100 | 4/4 | |
| | 102 | Wehda-Kb | 120 | 4/4 | |
| | 103 | WehdaKb2 | 135 | 4/4 | |
| | 104 | Masmoudi | 120 | 8/4 | |
| | 105 | Dabkah-T | 113 | 6/4 | |
| | 106 | Saidi | 110 | 4/4 | |
| | 107 | Saidi-EG | 95 | 4/4 | |
| | 108 | Progmks | 119 | 4/4 | |
| | 109 | Disco-OR | 102 | 4/4 | |
| | 110 | Cmprsari | 132 | 4/4 | Indonesia |
| | 111 | Minang | 82 | 4/4 | |
| | 112 | Popsunda | 98 | 4/4 | |
| | 113 | Kromong | 128 | 4/4 | |
| | 114 | Raja Bha | 89 | 4/4 | India |
| | 115 | Dadra | 70 | 6/8 | |
| | 116 | Kehrva A | 110 | 4/4 | |
| | 117 | Bhangra | 109 | 4/4 | |
| | 118 | Bangla | 110 | 4/4 | |
| | 119 | LookTung | 68 | 4/4 | Thailand |
| | 120 | RumWong | 88 | 4/4 | |
| | 121 | Sam-Cha | 130 | 4/4 | |
| | 122 | Armenian | 101 | 3/4 | Russia |
| | 123 | Povorot | 128 | 4/4 | |
| | 124 | Kazak | 69 | 3/4 | |
| | 125 | ChinaPop | 89 | 4/4 | China |
| | 126 | JiangNan | 72 | 4/4 | |
| | 127 | ChnOpera | 120 | 4/4 | |
| | 128 | JingJu | 136 | 4/4 | |
| | 129 | Korean | 100 | 4/4 | Korea |
| | 130 | K_latin | 134 | 4/4 | |

# Entrer des accords

● = Notes constituant l'accord.
★ = Touches à actionner pour produire l'accord.

C
C#
D
E♭
E
F

CM7
C#M7
DM7
E♭M7
EM7
FM7

C7
C#7
D7
E♭7
E7
F7

Cm
C#m
Dm
E♭m
Em
Fm

Cm7
C#m7
Dm7
E♭m7
Em7
Fm7

CmM7
C#mM7
DmM7
E♭mM7
EmM7
FmM7

Cdim
C#dim
Ddim
E♭dim
Edim
Fdim

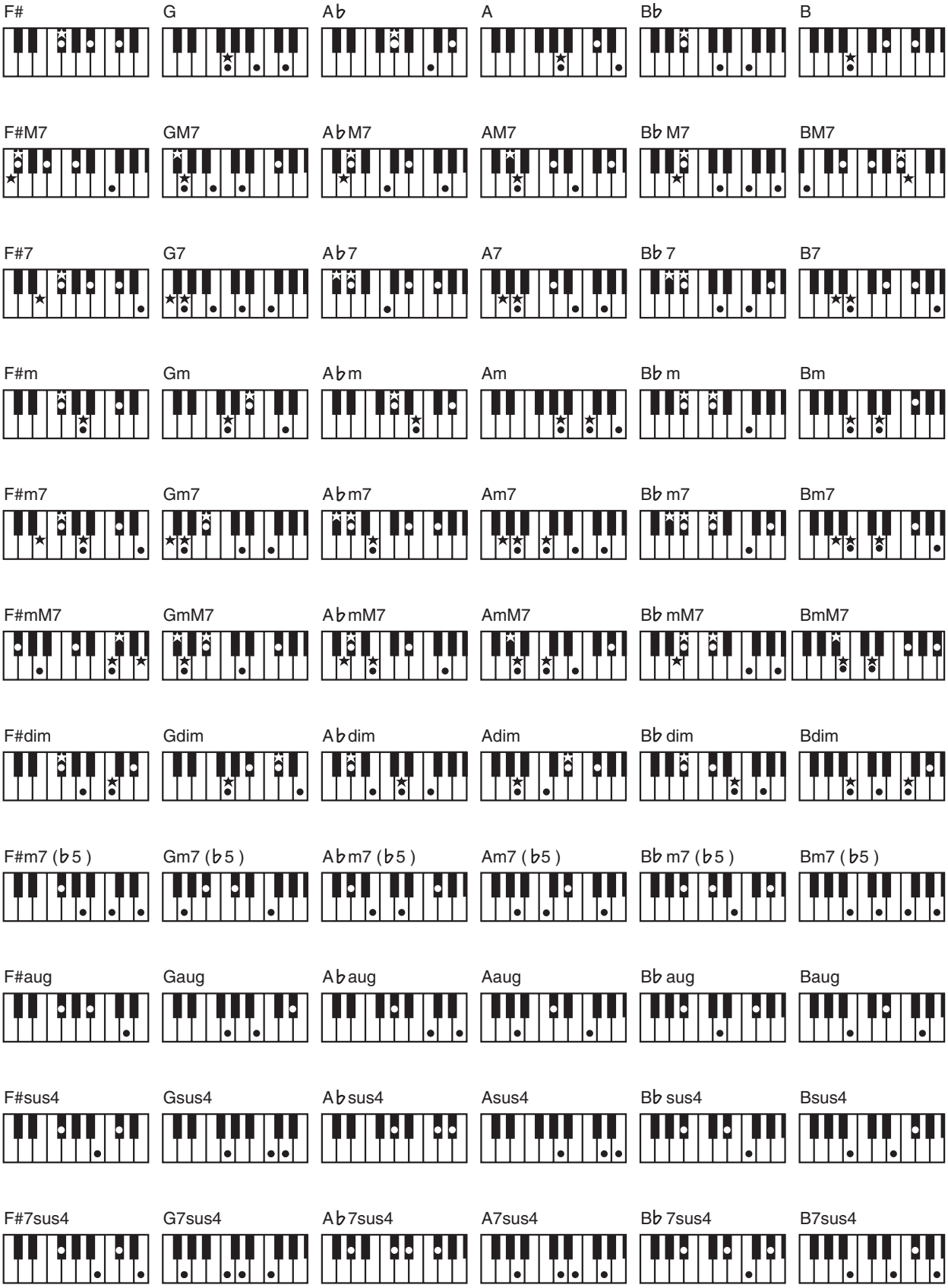
Cm7 (♭5)
C#m7 (♭5)
Dm7 (♭5)
E♭m7 (♭5)
Em7 (♭5)
Fm7 (♭5)

Caug
C#aug
Daug
E♭aug
Eaug
Faug

Csus4
C#sus4
Dsus4
E♭sus4
Esus4
Fsus4

C7sus4
C#7sus4
D7sus4
E♭7sus4
E7sus4
F7sus4

● = Notes constituant l'accord.
★ = Touches à actionner pour produire l'accord.



Interactive Arranger
Model E-09

# MIDI Implementation Chart

Date : Sep. 30, 2005
Version : 1.00

| Function... | | Transmitted | Recognized | Remarks |
|---|---|---|---|---|
| Basic Channel | Default | 1–16 | 1–16 | |
| | Changed | 1–16, OFF | 1–16, OFF | |
| Mode | Default | Mode 3 | Mode 3 | |
| | Messages | Mode 3, 4 (M = 1) | Mode 3, 4 (M = 1) | * 2 |
| | Altered | ********** | | |
| Note Number : | | 0–127 | 0–127 | |
| | True Voice | ********** | 0–127 | |
| Velocity | Note On | O | O | |
| | Note Off | X | X | |
| After Touch | Key's | X | O | |
| | Channel's | X | O | |
| Pitch Bend | | O *1 | O *1 | |
| Control Change | 0, 32 | O *1 | O *1 | Bank select |
| | 1 | O *1 | O *1 | Modulation |
| | 5 | X | O | Portamento time |
| | 6, 38 | O | O | Data entry |
| | 7 | O | O | Volume |
| | 10 | O | O | Panpot |
| | 11 | X | O | Expression |
| | 64 | O | O | Hold 1 |
| | 65 | O | O | Portamento |
| | 66 | O | O | Sostenuto |
| | 67 | O | O | Soft |
| | 71 | X | O | Resonance |
| | 72 | X | O | Release time |
| | 73 | X | O | Attack time |
| | 74 | X | O | Cutoff |
| | 75 | X | O | Decay time |
| | 76 | X | O | Vibrato rate |
| | 77 | X | O | Vibrato depth |
| | 78 | X | O | Vibrato delay |
| | 84 | X | O | Portamento control |
| | 91 | O | O (Reverb) | Effects 1 depth |
| | 93 | O | O (Chorus) | Effects 3 depth |
| | 98, 99 | O | O | NRPN LSB, MSB |
| | 100, 101 | O | O | RPN LSB, MSB |
| Program Change | | O *1 | O *1 | |
| | : True Number | ********** | 0–127 | Program No. 1–128 |
| System Exclusive | | O | O | |
| System Common | : Song Position | O *1 | O *1 | |
| | : Song Select | X | X | |
| | : Tune Request | X | X | |
| System Real Time | : Clock | O *1 | O | |
| | : Commands | O *1 *3 | O *3 | |
| Aux Messages | : All Sound Off | X | O (120, 126, 127) | |
| | : Reset All Controllers | X | O (121) | |
| | : Local On/Off | X | O | |
| | : All Notes Off | X | O (123–125) | |
| | : Active Sensing | O | O | |
| | : System Reset | X | X | |
| Notes | | * 1 O X is selectable.<br>* 2 Recognized as M=1 even if M≠1.<br>* 3 The arranger does not transmit or receive MIDI Continue messages. | | |

Mode 1 : OMNI ON, POLY  Mode 2 : OMNI ON, MONO  O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY  Mode 4 : OMNI OFF, MONO  X : No

# Fiche technique

## E-09: Interactive Arranger

### Clavier

61 touches (dynamiques)

## [Générateur de sons]

### Polyphonie maximum

64 voix

### Parties

16 parties + partie clavier

### Mémoire de formes d'onde

32Mo (traduit en 16 bits linéaires)

### Sons

Sonorités: 614 + 256 (GM2)
Kits de batterie: 61 + 9 (GM2)

### Effets

MFX: 47 types
Réverb: 8 types
Chorus: 8 types

### Transposition

de –12 à +12 (demi-tons)

## [Arrangeur]

### Tempo

20~250

### Styles

130 styles

### Band Orchestrator

3 types: Drum & Bass, Combo, Full Band

### Programme utilisateur

100 programmes

### Réglages "One Touch"

2 réglages/styles

### Commandes

Start/Stop, Sync Start, Intro Original, Fill In, Variation, Ending, Tap Tempo

### Melody Intelligence

18 types

### Music Assistant

130 types

## [Métronome]

### Métrique

1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 6/8, 9/8

## [Morceau]

### Pistes

16

### Mode enregistreur 16 pistes

4 modes simples (ALL, Keyboard, Single, Punch In/Out)

### Commandes

Start/Stop, REC, Reset, Rewind, Forward, Marker A-B, Repeat A-B

## [Divers]

### Puissance de sortie nominale

7.5W + 7.5W

### Haut-parleurs

10cm x2

### Contrôleur

Levier Pitch Bend/Modulation

### Ecran

Grand écran LCD rétroéclairé

### Prises

Prises Output (L/MONO, R)
Prise pour casque (1/2)
Prises MIDI (IN, OUT)
Prise Foot Switch

### Alimentation

DC 9V (adaptateur secteur)

### Consommation

2.000mA

### Dimensions

1045 (L) x 320 (P) x 128 (H) mm

### Poids

7,3kg (sans adaptateur)

### Accessoires

Pupitre
Mode d'emploi
Adaptateur secteur (PSB-1U)

### Options

Support de clavier: KS-12
Pédale (commutateur): Série DP
Commutateur au pied: BOSS FS-5U

* *En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.*

# Index


## Chiffres

2PitchShift ..... 18
3Tap Delay ..... 18
4Tap Delay ..... 18

## A

Acc Bass ..... 23
Acc Drum ..... 23
Accomp ..... 20, 23, 26
Adaptateur ..... 8
All ..... 19
Arr Hold ..... 24
ARR SET ..... 24
Arranger ..... 13
Auto Bass ..... 20, 23, 26
AutoWah ..... 18

## B

Balance ..... 13
Band Orchestrator ..... 13
Bass Inv ..... 24
Basse de l'arrangeur ..... 20, 26
Batterie de l'arrangeur ..... 20, 26
Bulk Dump? ..... 28
Bulk Load ..... 28

## C

Casque ..... 8
Cho/Delay ..... 18
Cho/Flanger ..... 18
Cho>Delay ..... 18
Cho>Flanger ..... 18
ChordInt ..... 24
Chorus ..... 17, 24
Chr DUAL ..... 17, 25
Chr MAIN ..... 17, 24
Chr SPLIT ..... 17, 25
Clavier ..... 10
Clock Tx ..... 27
Combo ..... 13, 21
Compressor ..... 18
Contraste ..... 9
Crochet pour cordon ..... 8

## D

DC IN ..... 8
Delay ..... 17
Demo ..... 9
Distortion ..... 18
Drums & Bass ..... 13, 21
DS>Chorus ..... 18
DS>Delay ..... 18
DS>Flanger ..... 18
Dual ..... 10, 20, 26
Dual Oct ..... 23
Dual Vol ..... 23
Dynamique ..... 15

## E

Ecran ..... 9
Educational ..... 24
EFFECTS ..... 16
Effects ..... 24
Effets ..... 17
Effets sonores ..... 11
EH>Chorus ..... 18
EH>Delay ..... 18
EH>Flanger ..... 18
Ending ..... 13, 19
Enhancer ..... 18
Enregistrement ..... 19
Ensemble ..... 13

## F

Factory Reset ..... 9
FB Chorus ..... 17
FbPitchShift ..... 18
FILL ..... 13
FL/Delay ..... 18
FL>Delay ..... 18
Flanger ..... 17
Foot Switch ..... 8, 15, 21
FSW ..... 21, 23
FULL ..... 21
Full ..... 13
Function ..... 9, 15~17, 21~22, 27~28

## G

GateRevNr ..... 18
GateRevRv ..... 18
GateRevS1 ..... 18
GateRevS2 ..... 18

## H

Hall ..... 16
Harmony ..... 14
HexaChorus ..... 18

## I

Intro ..... 13, 19

## J

Jeu ..... 15

## K

KBD SET ..... 22
KBD Set ..... 21
KBD Touch ..... 15, 22
Keyboard ..... 19
Keyboard Scale ..... 12
Keyboard Touch ..... 15
Kits de batterie ..... 11

## L

LCD Contrast ..... 9
Limiter ..... 18
Local ..... 27

## M

Main ..... 10, 20, 26
Main Oct ..... 23
Main Vol ..... 23

Marker A-B ..... 21
MasterTune ..... 22
Melody Intell. ..... 14, 20, 26
Metro TS ..... 11, 23
Metro Vol ..... 11, 23
Métronome ..... 11, 23
MFX ..... 17, 24
MI ..... 24
MIDI ..... 26~27
Câble ..... 28
Canal ..... 26
TxRx ..... 27
Minus One ..... 21
Mise sous/hors tension ..... 9
Mod Delay ..... 18
Modulation ..... 15, 27
Music Assistant ..... 15

**N**

NTA Rx14 ..... 27

**O**

Octave ..... 12, 23
OD>Chorus ..... 18
OD>Delay ..... 18
OD>Flanger ..... 18
One-Touch ..... 14
Original ..... 13, 19
OT ..... 14
Output ..... 8
Overdrive ..... 18

**P**

Pan DUAL ..... 25
Pan MAIN ..... 24
Pan SPLIT ..... 25
PanDelay ..... 17
Part ..... 26
Partie ..... 20
Pavé numérique ..... 11
PB Range ..... 22
Phaser ..... 18
Phones ..... 8
PIANO ..... 10
Piste ..... 20
Piste coupée ..... 21
Pitch Bend ..... 15, 27
Plate ..... 17
Prog Change ..... 27
Programme utilisateur ..... 16
Punch I/O ..... 21
Punch In/Out ..... 20~21
Pupitre ..... 7

**R**

REC ..... 19~20
Rec All ..... 19
Rec Keyboard ..... 19
Rec Mode ..... 19~20
Rec PunchI/O ..... 20
Rec Single ..... 20
Rec Track ..... 20
Réglages d'usine ..... 9
Repeat A-B ..... 21
Reproduction en boucle ..... 21
Rev DUAL ..... 17, 24
Rev MAIN ..... 17, 24
Rev SPLIT ..... 17, 25
Reverb ..... 16, 18, 24
Room ..... 16
Rotary ..... 18

**S**

Scale C–B ..... 25
Scale Mode ..... 25
S-Delay ..... 17
S-DelayFb ..... 17
SFX ..... 11
Song ..... 19~21
Sorties ..... 8
Space-D ..... 18
Split ..... 10, 20, 26
Split Hold ..... 22
Split Int ..... 22
Split Oct ..... 23
Split Point ..... 22
Split Vol ..... 23
Start Stop ..... 27
START/STOP ..... 13, 19
StChorus ..... 18
StDelay ..... 18
StepFlanger ..... 18
StFlanger ..... 18
Style ..... 14
Style Lock ..... 29
Style musical ..... 14
Style PC ..... 27
Sync Rx ..... 27
Sync Start ..... 13, 19

**T**

Tap Tempo ..... 13
Tempo ..... 13, 19, 29
TmCtrDelay ..... 18
Tone ..... 10~11
Tone Category ..... 11
Tone Lock ..... 29
Tone MFX ..... 24
Trans Mode ..... 22
Transpose ..... 12, 22, 29
TremChorus ..... 18

**U**

Utility ..... 9, 28

**V**

Variation ..... 13, 19
Velo Rx ..... 27
Volume ..... 10, 23

## MEMO

**Pour les pays de l'UE**

Ce produit répond aux normes de la directive européenne 89/336/EEC.

**Pour les Etats-Unis**

## FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION
## RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

— Reorient or relocate the receiving antenna.
— Increase the separation between the equipment and receiver.
— Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
— Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

---

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference, and
(2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

---

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

**Pour le Canada**

## NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

## AVIS

Cet appareil num rique de la classe B respecte toutes les exigences du R glement sur le mat riel brouilleur du  Canada.

# Information

En cas de problème, adressez-vous au service après-vente Roland le plus proche ou au distributeur Roland agréé de votre pays; voyez ci-dessous.

## AFRICA

### EGYPT
**Al Fanny Trading Office**
9, EBN Hagar A1 Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: 20-2-417-1828

### REUNION
**Maison FO - YAM Marcel**
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

### SOUTH AFRICA
**That Other Music Shop(PTY)Ltd.**
11 Melle St., Braamfontein,
Johannesbourg,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105
FAX: (011) 403 1234

**Paul Bothner(PTY)Ltd.**
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

## ASIA

### CHINA
**Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.**
5F. No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

**Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)**
10F. No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

**Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (GUANGZHOU OFFICE)**
2/F., No.30 Si You Nan Er Jie
Yi Xiang, Wu Yang Xin Cheng,
Guangzhou 510600, CHINA
TEL: (020) 8736-0428

### HONG KONG
**Tom Lee Music Co., Ltd. Service Division**
22-32 Pun Shan Street, Tsuen Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

**Parsons Music Ltd.**
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

### INDIA
**Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.**
409, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Off. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

### INDONESIA
**PT Citra IntiRama**
J1. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

### KOREA
**Cosmos Corporation**
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

### MALAYSIA
**Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.**
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

### PHILIPPINES
**G.A. Yupangco & Co. Inc.**
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

### SINGAPORE
**SWEE LEE MUSIC COMPANY PTE. LTD.**
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

### TAIWAN
**ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.**
Room 5, 9fl. No. 112 Chung
Shan N.Road Sec.2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

### THAILAND
**Theera Music Co. , Ltd.**
330 Soi Verng NakornKasem,
New Road, Sumpantawongse,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

### VIETNAM
**SAIGON MUSIC DISTRIBUTOR (TAN DINH MUSIC)**
138 Tran Quang Khai Street
Dist. 1, Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 848-4068

## AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

### AUSTRALIA/ NEW ZEALAND
**Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.**
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
Tel: (02) 9982 8266
For New Zealand
Tel: (09) 3098 715

## CENTRAL/LATIN AMERICA

### ARGENTINA
**Instrumentos Musicales S.A.**
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

### BARBADOS
**A&B Music Supplies LTD**
12 Webster Industrial Park
Wildey, St.Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

### BRAZIL
**Roland Brasil Ltda.**
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

### CHILE
**Comercial Fancy II S.A.**
Rut.: 96.919.420-1
Nataniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

### COLOMBIA
**Centro Musical Ltda.**
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, Colombia
TEL: (574)3812529

### COSTA RICA
**JUAN Bansbach Instrumentos Musicales**
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

### CURACAO
**Zeelandia Music Center Inc.**
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL:(305)5926866

### DOMINICAN REPUBLIC
**Instrumentos Fernando Giraldez**
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL:(809) 683 0305

### ECUADOR
**Mas Musika**
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL:(593-4)2302364

### EL SALVADOR
**OMNI MUSIC**
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

### GUATEMALA
**Casa Instrumental**
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL:(502) 599-2888

### HONDURAS
**Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.**
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

### MARTINIQUE
**Musique & Son**
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 426860

**Gigamusic SARL**
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

### MEXICO
**Casa Veerkamp, s.a. de c.v.**
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar de los Padres 01780 Mexico D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

### NICARAGUA
**Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua**
Altamira D'Este Calle Principal de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

### PANAMA
**SUPRO MUNDIAL, S.A.**
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

### PARAGUAY
**Distribuidora De Instrumentos Musicales**
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

### PERU
**Audionet**
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

### TRINIDAD
**AMR Ltd**
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868) 638 6385

### URUGUAY
**Todo Musica S.A.**
Francisco Acuna de Figueroa 1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

### VENEZUELA
**Instrumentos Musicales Allegro,C.A.**
Av.las industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

## EUROPE

### AUSTRIA
**Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH. Austrian Office**
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

### BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG
**Roland Central Europe N.V.**
Houtstraat 3, B-2260, Oevel (Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

### CZECH REP.
**K-AUDIO**
Kardasovska 626.
CZ-198 00 Praha 9,
CZECH REP.
TEL: (2) 666 10529

### DENMARK
**Roland Scandinavia A/S**
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

### FINLAND
**Roland Scandinavia As, Filial Finland**
Elannontie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (0)9 68 24 020

### GERMANY
**Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.**
Oststrasse 96, 22844
Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

### GREECE
**STOLLAS S.A. Music Sound Light**
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

### HUNGARY
**Roland East Europe Ltd.**
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

### IRELAND
**Roland Ireland**
G2 Calmount Park, Calmount Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

### ITALY
**Roland Italy S. p. A.**
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

### NORWAY
**Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge**
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

### POLAND
**MX MUSIC SP.Z.O.O.**
UL. Gibraltarska 4.
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

### PORTUGAL
**Roland Iberia, S.L. Portugal Office**
Cais das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

### ROMANIA
**FBS LINES**
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

### RUSSIA
**MuTek**
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

### SPAIN
**Roland Iberia, S.L.**
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 493 91 00

### SWEDEN
**Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE**
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (0)8 702 00 20

### SWITZERLAND
**Roland (Switzerland) AG**
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

### UKRAINE
**TIC-TAC**
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

### UNITED KINGDOM
**Roland (U.K.) Ltd.**
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

## MIDDLE EAST

### BAHRAIN
**Moon Stores**
No.16, Bab Al Bahrain Avenue,
P.O.Box 247, Manama 304,
State of BAHRAIN
TEL: 17 211 005

### CYPRUS
**Radex Sound Equipment Ltd.**
17, Diagorou Street, Nicosia,
CYPRUS
TEL: (022) 66-9426

### IRAN
**MOCO INC.**
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021) 285-4169

### ISRAEL
**Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.**
8 Retzif Ha'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

### JORDAN
**MUSIC HOUSE CO. LTD. FREDDY FOR MUSIC**
P. O. Box 922846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (06) 5692696

### KUWAIT
**EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.**
Abdullah Salem Street,
Safat, KUWAIT
TEL: 243-6399

### LEBANON
**Chahine S.A.L.**
Gerge Zeidan St., Chahine
Bldg., Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

### OMAN
**TALENTZ CENTRE L.L.C.**
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

### QATAR
**Al Emadi Co. (Badie Studio & Stores)**
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

### SAUDI ARABIA
**aDawliah Universal Electronics APL**
Corniche Road, Aldossary
Bldg., 1st Floor, Alkhobar,
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

### SYRIA
**Technical Light & Sound Center**
Rawda, Abdul Qader Jazairi St.
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

### TURKEY
**ZUHAL DIS TICARET A.S.**
Galip Dede Cad. No.37
Beyoglu - Istanbul / TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

### U.A.E.
**Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.**
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

## NORTH AMERICA

### CANADA
**Roland Canada Music Ltd. (Head Office)**
5480 Parkwood Way
Richmond B. C., V6V 2M4
CANADA
TEL: (604) 270 6626

**Roland Canada Music Ltd. (Toronto Office)**
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

### U. S. A.
**Roland Corporation U.S.**
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

As of December 10, 2005 (ROLAND)