

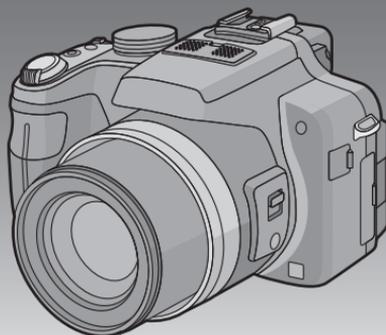
# Panasonic<sup>®</sup>

## Mode d'emploi des caractéristiques avancées

Appareil photo numérique

Modèle n° **DMC-FZ100**

LUMIX



Lire intégralement ces instructions  
avant d'utiliser l'appareil.



VQT2V15-1

# Contenu

## Avant utilisation

Guide sommaire.....	5
Accessoires fournis.....	7
Noms des composants.....	8
Tourner l'écran LCD.....	11
Manipulation de la molette arrière.....	12
Mise en place du capuchon d'objectif/ Dragonne.....	13
Fixation du parasoleil.....	15

## Préparatifs

Chargement de la batterie.....	16
• Durée approximative de fonctionnement et nombre d'images enregistrables.....	19
Insertion et retrait de la carte (en option)/la batterie.....	21
À propos de la mémoire interne/carte.....	23
Paramétrage de l'horodateur (horloge).....	25
• Changement du réglage de l'horloge.....	26
Configuration du Menu.....	27
• Configuration des rubriques du menu.....	28
• Utilisation du menu rapide.....	30
À propos du menu de configuration.....	31
Pour tenir et utiliser votre appareil photo.....	41

## Fonctions de base

Pour sélectionner le mode [ENR.], et enregistrer des photos ou des films.....	45
• Prendre la photo.....	47
• Enregistrement du film.....	47
Prendre des photos en utilisant la fonction automatique (Mode Auto Intelligent).....	48
• Détection de scène.....	49
• Fonction suivi MPA.....	50
• Configuration du mode auto intelligent.....	51
Pour prendre des photos avec vos réglages favoris (Programme mode EA).....	53
• Mise au point.....	54
• Lorsque le sujet n'est pas mis au point (comme lorsqu'il n'est pas le centre de la composition de la photo que vous désirez prendre)....	54
• Prévention d'instabilité (l'appareil photo est secoué).....	55

• Décalage de programme.....	56
Prises de vues avec zoom.....	57
• Utilisation du Zoom Optique/ Utilisation du Zoom Optique Étendu (EZ)/Utilisation du Zoom Intelligent/Utilisation du Zoom Numérique.....	57
Visualisation de photos ([LECT. NORMALE]).....	60
• Affichage des écrans multiples (Visualisation "mosaïque").....	61
• Utilisation du zoom de lecture.....	62
• Agrandissez le point de mise au point (affichage du point de mise au point).....	63
• En changeant le mode [LECT.].....	63
Effacement des images.....	64
• Pour effacer une seule image.....	64
• Pour supprimer plusieurs images (jusqu'à 100) ou toutes les images....	65

## Avancé (Enregistrement d'images)

A propos de l'écran ACL/Visueur.....	66
Prises de vues en utilisant le flash incorporé.....	69
• Sélection du réglage du flash approprié.....	69
Prises de vues en gros plan.....	74
Prises de vues avec mise au point manuelle.....	75
Prises de vues avec retardateur.....	77
Compensation de l'exposition.....	78
Prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition.....	79
Paramétrer la sensibilité lumineuse.....	80
Prises de vues en utilisant le mode rafale.....	82
Prendre des photos en spécifiant l'ouverture/la vitesse d'obturation.....	85
• Priorité diaphragme AE.....	85
• Priorité obturateur AE.....	85
Pour prendre des photos en réglant manuellement l'exposition.....	86
Valeur de l'ouverture et vitesse d'obturation.....	87
Pour prendre des photos tout en ajustant la couleur (Mon Mode Couleur).....	88
• Réglage de la configuration personnalisée pour réaliser les effets désirés.....	90
Portraits et paysages expressifs (Mode scène avancé).....	91
• [PORTRAIT].....	92
• [PAYSAGE].....	93
• [SPORTS].....	93
• [GROS PLAN].....	94

• [PORTRAIT NOCT.] .....	95
Pour prendre des photos qui correspondent à la scène enregistrée (Mode Scène) .....	96
• [AIDE PANORAMIQUE] .....	97
• [FÊTE] .....	98
• [LUMIÈRE BOUGIE] .....	98
• [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] .....	99
• [ANIMAL DOMES.] .....	100
• [CRÉPUSCULE] .....	100
• [HAUTE SENS.] .....	100
• [RAFALE FLASH] .....	101
• [PANORAMIQUE] .....	102
• [CIEL ÉTOILÉ] .....	103
• [FEU D'ARTIFICE] .....	104
• [PLAGE] .....	105
• [NEIGE] .....	105
• [PHOTO AÉRIENNE] .....	105
• [ENCADREMENT] .....	105
• [FILM HAUTE VITESSE] .....	106
Pour enregistrer des films .....	107
• Prendre des images fixes ou prendre des images fixes en Rafale pendant l'enregistrement d'un Film .....	110
• Pour changer [MODE ENR.] et [QUALITÉ ENR.] .....	111
Enregistrement de Film avec Configuration Manuelle (Mode création de film) .....	114
Enregistrement des réglages du menu personnel (Enregistrement des réglages personnalisés) .....	116
Prises de vues en mode personnalisé .....	117
Modifiez le ton de la couleur pour la photo à prendre (Mode film) .....	118
• Régler chaque mode film sur le paramétrage souhaité .....	119
• Plage multi film .....	120
Prendre une photo avec la fonction reconnaissance faciale .....	121
• Configuration Visage .....	122
• Configuration de l'Enregistrement Automatique/Sensibilité .....	125
• Enregistrement automatique .....	126
Fonctions pratiques pour les destinations de voyage .....	127
• Enregistrement du jour et du lieu des vacances .....	127
• Dates/Heures des Enregistrements dans des Lieux de voyages Étrangers (Heure Mondiale) .....	130
Utilisation du menu du mode [ENR.] .....	132
• [EFFETS PHOTO] .....	132
• [FORMAT] .....	132
• [FORMAT IMAG] .....	133
• [QUALITE] .....	134
• [SENSIBILITÉ] .....	135
• [RÉG. LIMITE ISO] .....	135
• [ÉQ.BLANCS] .....	136
• [REC. VISAGE] .....	139

• [MODE AF] .....	139
• [PRÉ MPA] .....	142
• [AF/AE] .....	143
• [MODE DE MES.] .....	144
• [EXPOSITION I.] (Réglage de l'exposition intelligente) .....	144
• [VIT. OBTU. MINI.] .....	145
• [I. RÉOLUTION] .....	145
• [ZOOM NUM.] .....	146
• [STABILISAT.] .....	146
• [LAMPÉ ASS. AF] .....	147
• [FLASH] .....	147
• [SYNCHRO FLASH] .....	148
• [SANS YEUX R.] .....	148
• [CONVERSION] .....	149
• [RÉGL. HORL.] .....	149
Utilisation du menu du mode [IMAGE ANIMÉE] .....	150
• [MODE ENR.] .....	150
• [QUALITÉ ENR.] .....	150
• [MODE EXPOSIT.] .....	150
• [MPA CONTINU] .....	151
• [VENT COUPÉ] .....	151
• [MICRO ZOOM] .....	151
Saisie d'un texte .....	152
Visualisation des images rafale .....	153
Édition d'images rafale .....	155
Photos avec piste sonore .....	157
• Images animées .....	157
• Pour visionner une [FILM HAUTE VITESSE] .....	158
Création de photos à partir d'un film .....	159

---



---

## Avancé (Visualisation)

---



---

Visualisation des images à la suite une de l'autre (Diaporama) .....	160
Sélection des photos et visualisation de celles-ci ([MODE LECT.]/[LECT. PAR CAT.]/[LECT. FAV.]) .....	162
• [MODE LECT.] .....	162
• [LECT. PAR CAT.] .....	163
• [LECT. FAV.] .....	164
Utilisation du menu du mode [LECT.] .....	165
• [CALENDRIER] .....	165
• [ÉDIT. TITRE] .....	166
• [DIVISION VIDÉO] .....	167
• [TIMBRE CAR.] .....	168
• [REDIMEN.] Réduction de la taille de l'image (nombre de pixels) .....	171
• [CADRAGE] .....	172
• [ÉGALIS.] .....	174
• [ROTATION AFF.] .....	175
• [MES FAVORIS] .....	176
• [RÉG. IMPR.] .....	177
• [PROTÉGER] .....	179
• [EFF.] .....	180
• [MOD. REC. VIS.] .....	181
• [COPIE] .....	182

---

---

## Connexion à un autre appareil

---

---

Visualisation des images sur un téléviseur.....	183
• Visualisation des images à l'aide du câble AV (fourni).....	183
• Visualisation des images sur un téléviseur acceptant la carte mémoire SD .....	184
• Visualisation sur un téléviseur avec une prise HDMI.....	185
Pour sauvegarder les photos et les films enregistrés.....	190
• Copiez l'image de lecture en utilisant le câble AV .....	190
• Pour copier sur un ordinateur en utilisant "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" .....	191
Connexion à un ordinateur.....	192
Impression des photos.....	196
• Pour sélectionner une seule photo et l'imprimer .....	197
• Pour sélectionner plusieurs photos et les imprimer .....	198
• Configuration de l'impression .....	199

---

---

## Autres

---

---

Utilisation du convertisseur d'objectif (en option).....	202
Utilisation du Protecteur/Filtre (option).....	204
Pour utiliser un flash externe (option).....	205
Utiliser le déclencheur à distance (option).....	207
Pour utiliser le Microphone externe (en option).....	208
Affichage à l'écran .....	209
Précautions à prendre.....	212
Affichage des messages.....	217
En cas de problème .....	220
Nombre d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible.....	230

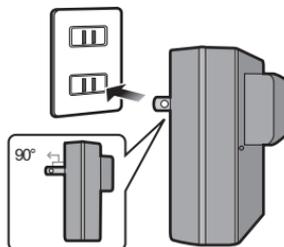
## Guide sommaire

Voici un aperçu de la procédure à suivre pour prendre des photos et les visualiser avec cet appareil photo. Pour chaque opération, assurez-vous de vous référer aux pages correspondantes.

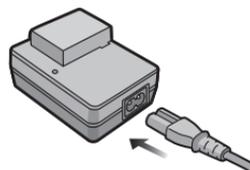
### 1 Chargez la batterie. (P16)

- La batterie n'est pas chargée lors de l'achat de l'appareil photo. Chargez la batterie avant de l'utiliser.

Type fiche

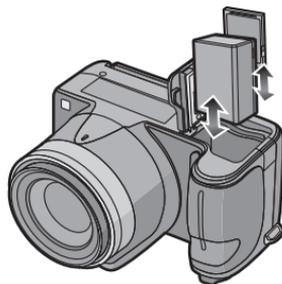


Type entrée



### 2 Insérez la batterie et la carte. (P21)

- Lorsque vous n'utilisez pas la carte, vous pouvez enregistrer ou visualiser les images sur la mémoire interne. (P23) Référez-vous à la P24 lorsque vous utilisez une carte.



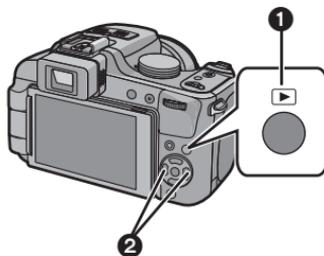
### 3 Allumez l'appareil photo pour prendre des photos.

- 1 Appuyez sur le déclencheur pour prendre des photos. (P47)



#### 4 Visionnez les photos.

- 1 Appuyez sur [▶].
- 2 Sélectionnez l'image que vous désirez visualiser. (P60)



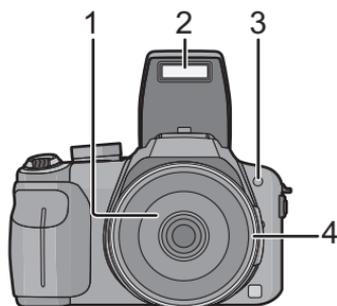
## Accessoires fournis

Vérifiez que tous les accessoires sont fournis avant d'utiliser l'appareil photo.

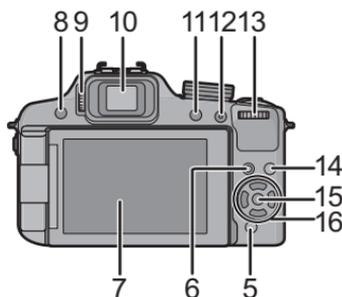
- Les accessoires et leurs formes seront différents selon le pays ou la zone où l'appareil photo a été acheté.  
Pour plus de détails sur les accessoires, référez-vous au mode d'emploi de base.
- L'ensemble batterie est appelé **ensemble batterie** ou **batterie** dans le texte.
- Le chargeur de batterie est appelé **chargeur de batterie** ou **chargeur** dans le texte.
- La carte mémoire SD, la carte mémoire SDHC et la carte mémoire SDXC sont appelées **carte** dans le texte.
- **La carte est en option.**  
**Vous pouvez enregistrer ou visualiser des images sur la mémoire interne lorsque vous n'utilisez pas de carte.**
- Consultez le revendeur ou le service après vente le plus proche si vous perdez les accessoires fournis. (Vous pouvez acheter les accessoires séparément).

## Noms des composants

- 1 Objectif (P213)
- 2 Flash (P69)
- 3 Voyant du retardateur (P77)  
Lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P147)
- 4 Zone de fixation du parasoleil (P15)



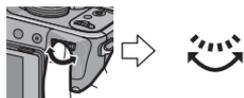
- 5 Touche [Q.MENU] (P30)/Touche Supprimer (P64)
- 6 Touche [DISPLAY] (P66)
- 7 Écran ACL (P66, 209)
- 8 Touche d'ouverture du flash (P69)
- 9 Molette de réglage dioptrique (P44)
- 10 VisEUR (P44, 209)
- 11 Touche [EVF/LCD] (P44)
- 12 Touche [AF/AE LOCK] (P50, 140, 143)



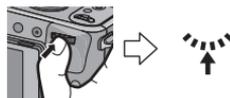
- 13 Molette arrière (P56, 61, 62, 75, 78, 85, 86, 114)

La molette arrière est décrite comme suit dans ce mode d'emploi.

p.ex.: Rotation vers la gauche ou vers la droite



p.ex.: Pour appuyer sur la molette arrière



- Référez-vous à la P12 pour les opérations de la molette arrière.

- 14 Touche de lecture (P60)
- 15 Touche [MENU/SET] (P25)

16 Touches de curseur

◀/ Touche du retardateur (P77)

▼/ Touche fonction (P32)

Assignez le Menu du Mode [ENR.] à la touche ▼. Il est utile d'enregistrer le Menu du Mode [ENR.] qui est souvent utilisé.

[EFFETS PHOTO]/[FORMAT]/[QUALITÉ]/[MODE DE MES.]/[ÉQ.BLANCS]/  
[EXPOSITION I.]/[GRILLE DE RÉF.]/[👤 ZONE D'ENR.]/[AFFICH. MÉM.]

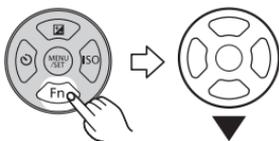
▶/ ISO (P80)

▲/ Compensation de l'exposition (P78)/

Bracketing auto (P79)/Ajustement de la sortie du flash (P72)

Dans ce mode d'emploi, la touche curseur est décrite suivant les indications de la figure ci-dessous ou décrite avec ▲/▼/◀/▶.

Exemple: Lorsque vous appuyez sur la touche ▼ (bas)



ou

**Appuyez sur ▼**

17 Microphone Stéréo (P108)

18 Levier du zoom (P57)

19 Déclencheur (P47, 48)

20 Touche film (P47, 107)

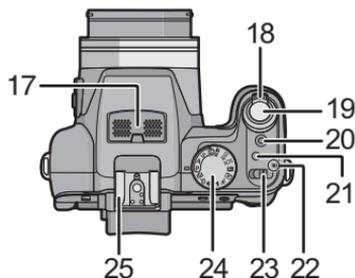
21 Touche Mode rafale (P82)

22 Témoin d'alimentation (P45)

23 Interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo (P25)

24 Molette de sélection du mode (P45)

25 Griffe porte-accessoire (P205, 208)



26 Cache prise [MIC/REMOTE]

27 Œillet de dragonne (P14)

28 Prise [MIC/REMOTE] (P207, 208)

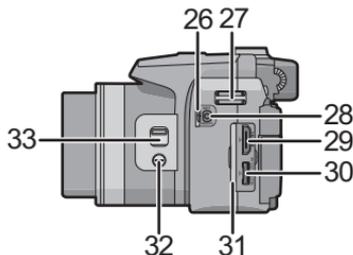
29 Prise [HDMI] (P185, 187)

30 Prise de sortie AV/numérique [AV OUT/DIGITAL] (P183, 190, 193, 196)

31 Couvercle des prises

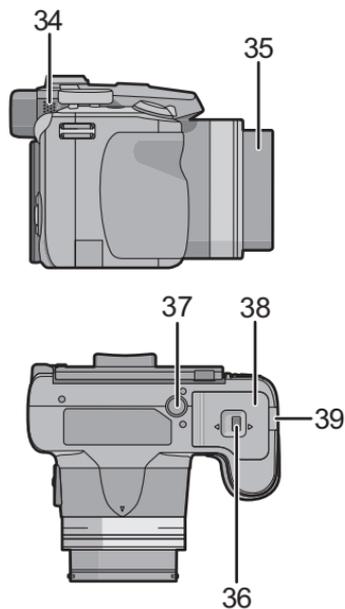
32 Touche [FOCUS] (P50, 76, 141)

33 Sélecteur de la mise au point (P74, 75)



- 34 Haut-parleur (P157)
- 35 Barillet d'objectif (P204)

- 36 Levier de relâche (P21)
- 37 Réceptacle du trépied (P216)
  - Lorsque vous utilisez un trépied, assurez-vous qu'il est stable lorsque l'appareil photo est fixé dessus.
- 38 Couverture du logement de la carte/batterie (P21)
- 39 Cache coupleur c.c. (P22)
  - En utilisant l'adaptateur secteur, assurez-vous que le coupleur c.c. Panasonic (en option) et l'adaptateur secteur (en option) sont utilisés. Pour plus de détails sur la connexion, référez-vous à la P22.



## Tourner l'écran LCD

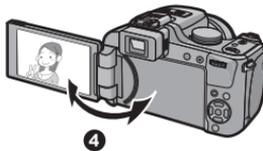
Au moment de l'achat de l'appareil, l'écran LCD est replié dans le corps de l'appareil. Sortez l'écran LCD de la façon indiquée ci-dessous.



- ❶ Ouvrez l'écran LCD. (Maximum 180°)
- ❷ On peut le faire pivoter à 180° vers l'avant.
- ❸ Remettez le moniteur en place.

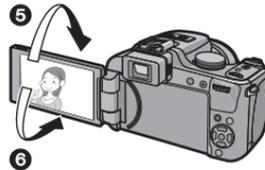
### Plage de rotation de l'écran LCD

#### ■ Direction d'ouverture horizontale



- ❹ Maximum 180°
- ❺ 180°
- Il peut tourner de 180° vers l'avant.
- ❻ 90°
- Il peut tourner seulement de 90° vers vous.

#### ■ Direction de rotation verticale



#### Note

- Tournez l'écran ACL uniquement lorsque celui-ci est suffisamment ouvert, et attention à ne pas trop forcer car il peut être endommagé.
- Faites attention car cet appareil peut se rayer si vous faites pivoter l'écran ACL sans ouvrir complètement ce dernier.
- Vérifiez que le cache borne est fermé lors de la rotation de l'écran ACL. Le cache borne peut s'endommager ou rayer l'écran ACL si vous faites pivoter ce dernier avec le cache borne ouvert.
- En tenant le bord de l'écran à cristaux liquides, il peut y avoir une certaine déformation, cependant il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. De plus, ceci n'affecte ni les prises de vues ni la visualisation.
- Lorsque l'écran à cristaux liquides n'est pas utilisé, il est recommandé de le fermer avec l'écran vers l'intérieur afin d'éviter les salissures et les rayures.
- Faites attention car le bruit de rotation sera enregistré si l'écran ACL est déplacé pendant l'enregistrement du film.



## Manipulation de la molette arrière

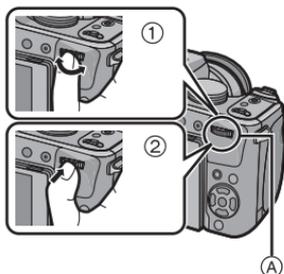
Il y a deux façons d'utiliser la molette arrière, en tournant à droite et à gauche, et en appuyant pour valider.

### Rotation:

La sélection des éléments ou la configuration des valeurs est effectuée pendant les différents réglages.

### Pression:

Les opérations qui sont les mêmes qu'avec la touche [MENU/SET], comme la sélection de la configuration et la sortie du menu, sont effectuées pendant les différents réglages.



### Exemple d'opération pendant l'affichage de l'écran d'enregistrement/lecture

	① "Rotation"	② "Pression"
*1	Ajustement du changement de programme (P56), de la mise au point manuelle (P75), de l'ouverture (P85), de la vitesse d'obturation (P85), sélection des éléments lorsque Rafale est sélectionné, etc.	Changement de la compensation de l'exposition (P78) etc.
*2	Avance/retour des images pendant la lecture 1 écran (P60), Lecture Multi/Recherche Calendrier (P61), Zoom de lecture (P62)	Sélection d'une photo pendant la Lecture Multi et la Recherche Calendrier

Ⓐ Molette arrière

\*1 Enregistrement

\*2 Lecture

### Note

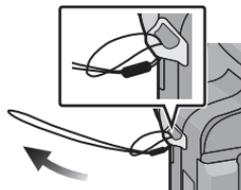
- Le son de fonctionnement de la molette peut être enregistré si elle est utilisée pendant l'enregistrement d'un film.

## Mise en place du capuchon d'objectif/Dragonne

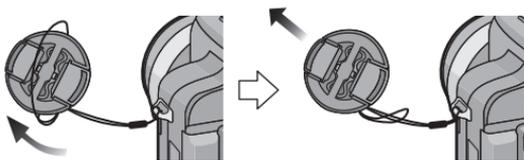
### ■ Capuchon d'objectif

• Lorsque vous éteignez l'appareil photo ou que vous le transportez, fixez le protège-objectif pour protéger la surface de la lentille.

- 1** Passez la ficelle à travers le trou de l'appareil photo.

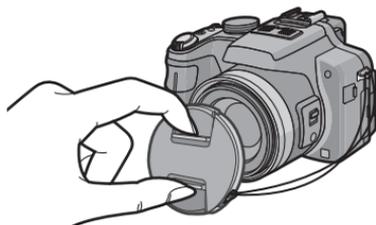


- 2** Passez la même ficelle à travers le trou du capuchon d'objectif.



- 3** Fixer le capuchon d'objectif.

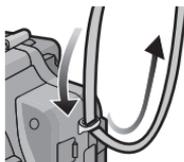
- Détachez le capuchon d'objectif avant d'allumer l'appareil photo en mode enregistrement.
- N'accrochez rien et n'enroulez pas autour de cet appareil la ficelle du capuchon d'objectif attachée.
- Veillez à détacher le capuchon d'objectif en mettant l'alimentation sur [ON] ou en zoomant.
- **Faites attention de ne pas perdre le capuchon d'objectif.**
- La cordelette du capuchon d'objectif étant longue, veillez à ce qu'elle ne s'em mêle pas avec la bandoulière ou qu'elle ne vienne pas frapper contre le trépied pendant l'enregistrement du film.



## ■ Dragonne

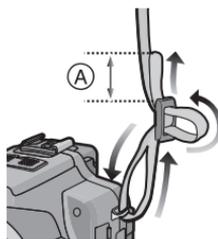
- Nous vous conseillons d'attacher la dragonne en utilisant l'appareil photo pour éviter qu'il tombe.

### 1 Passez la dragonne à travers l'oeillet de la dragonne.



### 2 Passez la dragonne à travers le stoppeur et attachez-la.

- Ⓐ Tirez la dragonne sur 2 cm ou plus.
- Fixez la dragonne à l'autre côté de l'appareil photo en prenant soin de ne pas la tordre.
- Vérifiez que la dragonne est solidement attachée à l'appareil photo.
- Attachez la dragonne de manière à ce que le LOGO "LUMIX" soit tourné vers l'extérieur.

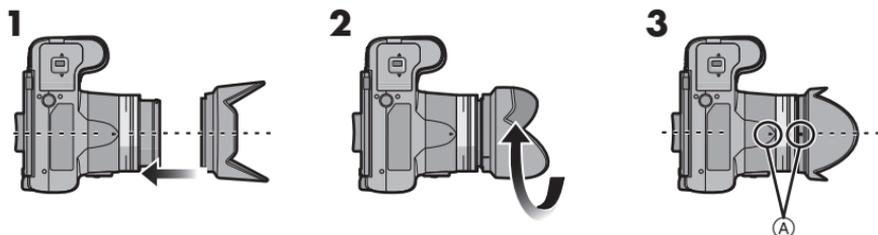


## Fixation du parasoleil

À la lumière du soleil ou en contre-jour, le parasoleil diminuera les scintillements et les reflets de l'objectif. Le parasoleil élimine la lumière excessive et augmente la qualité de l'image.

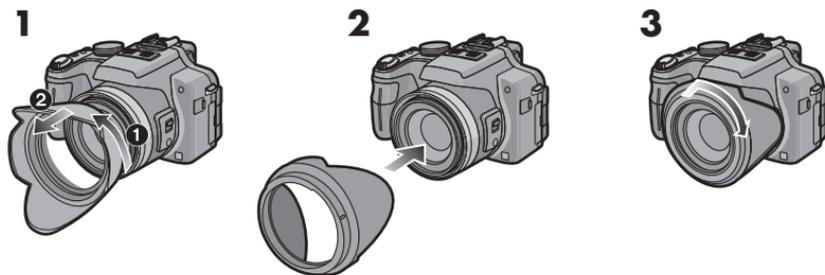
- Vérifiez que l'appareil photo est hors marche.
- Fermez le flash.

- 1 Installez le parasoleil sur l'objectif avec les côtés courts en haut et en bas.**
- 2 Tournez le parasoleil dans la direction de la flèche jusqu'à ce qu'il s'arrête avec un "clic".**
- 3 Vérifiez que les repères (A) sur le parasoleil et le barillet de l'objectif sont alignés.**
  - Vérifiez que le parasoleil est correctement installé et qu'il n'apparaît pas sur la photo.



### ■ Rangement temporaire du parasoleil

- 1 Tournez le parasoleil dans la direction de la flèche pour l'enlever.**
- 2 Retournez le parasoleil et installez-le sur l'objectif avec les cotés courts en haut et en bas.**
  - Vissez le parasoleil sur le barillet de l'objectif dans la direction indiquée par la flèche, veillez à ce que les deux parties s'emboîtent correctement.
- 3 Tournez le parasoleil dans la direction de la flèche jusqu'à ce qu'il s'arrête.**
  - Fixez le protège-objectif.
  - Lorsque le parasoleil est rangé temporairement, vérifiez qu'il est correctement fixé.



### Note

- En prenant des photos avec flash alors que le parasoleil est installé, la partie basse de la photo peut devenir noire (effet de vignettage) et le contrôle du flash peut être désactivé parce que le flash peut être obscurci par le parasoleil. Nous vous recommandons d'enlever le parasoleil.
- Pour utiliser la lampe d'assistance pour la mise au point automatique dans la nuit, enlevez le parasoleil.
- Pour plus de détails sur la manière de mettre en place le protecteur MC, le filtre ND et le filtre PL, référez-vous à la [P204](#).

## Chargement de la batterie

### ■ A propos des batteries utilisables avec cet appareil

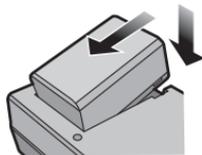
On a pu constater que des batteries de contrefaçon très similaires d'aspect au produit original sont mises en vente sur certains marchés. Certaines de ces batteries ne sont pas protégées de façon appropriée avec une protection interne assurant leur conformité aux normes de sécurité applicables. Il existe un risque d'incendie ou d'explosion avec les batteries en question. Veuillez noter que nous déclinons toute responsabilité en cas d'accident ou de défaut dus à l'utilisation d'une batterie de contrefaçon. Pour être certain d'utiliser des produits sûrs, nous vous conseillons d'utiliser une batterie originale Panasonic.

- Utilisez le chargeur et la batterie dédiés.
- Cette unité a une fonction qui distingue les batteries qui peuvent être utilisées en toute sécurité. La batterie fournie est supportée par cette fonction. Les batteries qui peuvent être utilisées avec cette unité sont des batteries Panasonic originales ou des batteries d'une autre marque certifiée par Panasonic. (Les batteries non supportées par cette fonction ne peuvent pas être utilisées.) La qualité, le rendement et la sécurité des batteries d'une marque autre que celle des batteries originales ne sont pas garantis.

### ■ Chargement

- La batterie n'est pas chargée lors de l'achat de l'appareil photo. Chargez la batterie avant de l'utiliser.
- Chargez la batterie avec le chargeur à l'intérieur.
- Nous vous conseillons de charger la batterie à une température entre 10 °C et 30 °C. (La température de la batterie devra également être la même.)

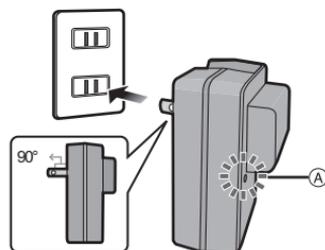
- 1 Fixez la batterie en faisant attention au sens de celle-ci.



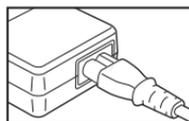
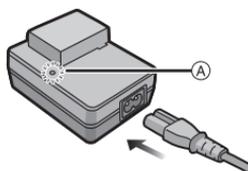
## 2 Branchez le chargeur à la prise électrique.

- Déconnectez le chargeur de la prise électrique et retirez la batterie à la fin du chargement.
- Le câble secteur n'entre pas complètement dans la prise secteur. Il restera un espace comme montré à droite.

Type fiche



Type entrée



### ■ A propos de l'indicateur [CHARGE]

#### L'indicateur

**[CHARGE] s'allume:** L'indicateur [CHARGE] **A** est allumé et le chargement va commencer.

#### L'indicateur

**[CHARGE] s'éteint:** L'indicateur [CHARGE] **A** du chargeur s'éteindra une fois que le chargement sera terminé sans problème.

#### • Lorsque l'indicateur [CHARGE] clignote

- La température de la batterie est trop élevée ou trop basse. Nous vous conseillons de recharger la batterie à une température ambiante située entre 10 °C et 30 °C.
- Les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales. Dans ce cas, essuyez-les avec un linge sec.

## ■ Chargement

<b>Temps de chargement</b>	<b>Env. 155 min</b>
----------------------------	---------------------

- **La durée de chargement indiquée est celle d'une batterie complètement déchargée. Cette durée de chargement peut varier selon l'usage qui a été fait de la batterie. La durée de chargement d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant longtemps peut être plus longue que d'habitude.**

La durée de chargement et le nombre d'images enregistrables avec la batterie en option sont les mêmes que ci-dessus.

### ■ Indicateur de l'état de la batterie

L'indicateur de la batterie est affiché sur l'écran ACL/Viseur.

[Elle ne s'affiche pas lorsque l'appareil est raccordé à l'adaptateur secteur (en option).]



- L'indicateur devient rouge et clignote si la charge résiduelle de la batterie est épuisée. (Le témoin d'alimentation clignote également) Rechargez la batterie ou remplacez-la par une batterie chargée.

### Note

- La batterie peut être chaude après son utilisation, pendant le chargement, immédiatement après le chargement etc. L'appareil photo peut également devenir chaud après le chargement. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- La batterie peut être rechargée même si elle n'est pas complètement déchargée, mais il n'est pas conseillé de recharger fréquemment la batterie si celle-ci est entièrement chargée. (Un gonflement peut survenir.)
- **Ne laissez aucun élément métallique (comme des pinces) près des bornes de contact de la prise d'alimentation. Dans le cas contraire, un feu et/ou un choc électrique peuvent être causés par un court-circuit ou par la chaleur générée.**

## Durée approximative de fonctionnement et nombre d'images enregistrables

### ■ Enregistrement de photos (En utilisant l'écran ACL/Viseur)

<b>Nombre d'images enregistrables</b>	<b>Env. 410 images</b>	(Par la norme CIPA en programme mode EA)
<b>Durée d'enregistrement</b>	<b>Env. 205 min</b>	

#### Conditions des prises de vues établies par la CIPA

- CIPA est l'acronyme de [Camera & Imaging Products Association].
- Température ambiante: 23 °C/Humidité: 50%RH avec écran à cristaux liquides en fonction.
- Utilisation de la carte mémoire SD de marque Panasonic (32 Mo).
- Utilisation de la batterie fournie.
- L'enregistrement commence 30 secondes après l'allumage de l'appareil. (Quand la fonction stabilisateur d'image optique est paramétrée sur [AUTO].)
- **Prise de vue une fois toutes les 30 secondes**, avec déclenchement du flash une fois sur deux.
- Rotation du levier du zoom de la position téléphoto à grand-angle et inversement pour chaque prise de vue.
- Éteignez l'appareil photo tous les 10 enregistrements et laissez-le jusqu'à ce que la température de la batterie diminue.

**Le nombre d'images enregistrables change selon la durée de l'intervalle des enregistrements. Si la durée de l'intervalle des enregistrements devient plus longue, le nombre d'images enregistrables diminue. [Par exemple, si vous avez pris une photo toutes les deux minutes, alors le nombre d'image sera réduit d'environ un quart du nombre d'image donné ci-dessus (basé sur une photo prise toutes les 30 secondes).]**

## ■ Lecture (En utilisant l'écran ACL/Visueur)

Durée de la  
visualisation

Env. 330 min

**Note**

- **Les durées de fonctionnement et le nombre d'images enregistrables seront différentes selon l'environnement et les conditions de fonctionnement.**

Par exemple, dans les cas suivants, les durées de fonctionnement sont raccourcies et le nombre d'images enregistrables est réduit.

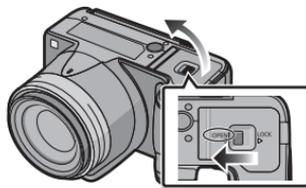
- Dans un environnement à basse température, comme une piste de ski.
  - En utilisant [LUMI. LCD AUTO] ou [ACCENTU. ACL] (P32).
  - Lorsque des opérations comme le flash ou le zoom sont souvent répétées.
- Lorsque la durée d'utilisation de l'appareil photo devient très courte alors que la batterie est correctement chargée, la durée de vie de la batterie peut avoir expiré. Achetez une nouvelle batterie.

## Insertion et retrait de la carte (en option)/ la batterie

- Mettez le commutateur d'alimentation sur [OFF] et vérifiez que le barillet de l'objectif est rétracté.
- Fermez le flash.
- Nous vous conseillons l'utilisation d'une carte Panasonic.

**1** Faites glisser le levier de relâche dans le sens de la flèche et ouvrez le couvercle du logement de la carte/batterie.

- Assurez-vous d'utiliser une batterie de marque Panasonic.
- Si vous utilisez d'autres batteries, nous ne pouvons pas garantir la qualité de ce produit.

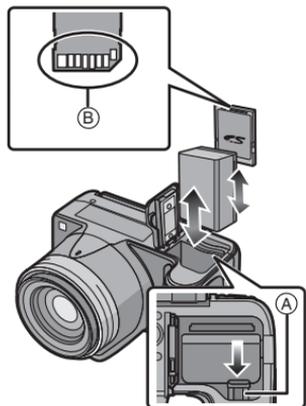


**2** Batterie: Introduisez la batterie jusqu'à ce qu'elle soit verrouillée par le levier (A) en faisant attention au sens dans lequel vous l'introduisez. Tirez le levier (A) dans le sens de la flèche pour retirer la batterie.

Carte: Poussez-la complètement jusqu'à ce qu'elle clique en faisant attention au sens d'insertion. Pour retirer la carte, poussez la carte jusqu'à ce qu'elle clique, puis retirez-la.

(B): Ne touchez pas les bornes de raccordement de la carte.

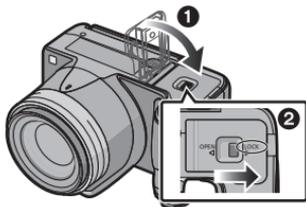
- Assurez-vous que la carte est insérée à fond.



**3** ①: Fermez le couvercle du logement de la carte/batterie.

②: Faites glisser le levier de relâche dans le sens de la flèche.

- Si le cache de la carte/batterie ne se ferme pas complètement, retirez la carte, vérifiez sa direction et insérez-la de nouveau.



**Note**

- Retirez la batterie après l'usage.
- N'enlevez pas la batterie tandis que le courant passe car les réglages de l'appareil photo peuvent ne pas être sauvegardés correctement.
- La batterie fournie est conçue uniquement pour cet appareil photo. Ne l'utilisez avec aucun autre appareil.
- La batterie s'épuise si elle n'est pas utilisée pendant une période prolongée après son chargement.
- Retirez la carte ou la batterie après avoir éteint l'alimentation, avec le témoin d'alimentation correctement éteint et le barillet de l'objectif complètement rétracté. (L'appareil photo peut ne pas fonctionner correctement, ou bien la carte ou le contenu enregistré peut être endommagé.)

## ■ Utilisation un adaptateur secteur (en option) et un coupleur c.c. (en option) à la place de la batterie

L'adaptateur secteur (en option) peut uniquement être utilisé avec le coupleur C.C. conçu par Panasonic (en option). L'adaptateur secteur (en option) ne peut pas être utilisé tout seul.

**Préparatifs:**

- Mettez le commutateur d'alimentation sur [OFF] et vérifiez que le barillet de l'objectif est rétracté.
- Branchez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur et à la prise murale.

### Branchez le coupleur C.C à l'adaptateur secteur et à l'appareil photo.

- (A) Couverture du logement de la carte/batterie
- (B) Coupleur c.c.
- (C) Cache coupleur c.c.
- (D) Adaptateur secteur
- (E) Cordon d'alimentation

**1** Tirez pour ouvrir le couvercle du logement de la carte/batterie et le cache du coupleur C.C.

**2** Branchez le coupleur C.C. à cet appareil.

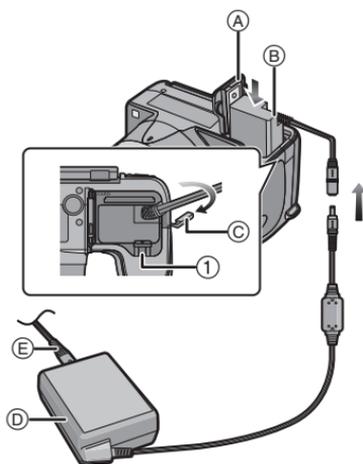
- Branchez en appuyant au centre du coupleur C.C.
- Appuyez sur le coupleur C.C. jusqu'à ce qu'il soit bloqué par le levier ①.

**3** Tirez le câble à travers l'ouverture comme montré sur l'illustration puis fermez le cache du logement de la carte/batterie.

- Faites attention de ne pas coincer le câble en refermant le cache de la carte/batterie.

**Note**

- Assurez-vous d'utiliser un adaptateur secteur de marque Panasonic (en option).
- Lorsque vous utilisez un adaptateur secteur, employez le câble secteur fourni avec l'adaptateur.
- Si l'adaptateur secteur et le coupleur c.c. ne sont pas nécessaires, alors retirez-les de l'appareil photo numérique. De plus, veuillez laisser le cache du coupleur c.c. fermé.
- Veuillez lire également le mode d'emploi de l'adaptateur secteur et du coupleur c.c.
- Nous vous conseillons d'utiliser une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur secteur pour enregistrer des films.
- Si pendant l'enregistrement à l'aide de l'adaptateur secteur l'alimentation est coupée à cause d'une panne de courant etc., le film en cours d'enregistrement ne sera pas enregistré.



## À propos de la mémoire interne/carte

Les opérations suivantes peuvent être effectuées en utilisant cet appareil.

- **Si aucune carte n'a été introduite: Les images peuvent être enregistrées sur la mémoire interne et lues.**
- **Si une carte est introduite: Les images peuvent être enregistrées sur la carte et lues.**
- **Pendant l'utilisation de la mémoire interne**  
 →  (indicateur d'accès\*)
- **Pendant l'utilisation de la carte**  
 (indicateur d'accès\*)

\* L'indicateur d'accès s'allume en rouge lorsque les images sont en train d'être enregistrées sur la mémoire interne (ou la carte).



### Mémoire interne

- **Vous pouvez enregistrer les images enregistrées sur une carte. (P182)**
- **Taille de la mémoire: Environ 40 Mo**
- **Films enregistrables: QVGA (320×240 pixels) uniquement**
- La mémoire interne peut être utilisée comme un appareil de sauvegarde temporaire lorsque la carte utilisée est pleine.
- Le temps d'accès à la mémoire interne peut être plus long que le temps d'accès à la carte.

## Carte

Les cartes conformes à la norme SD video suivantes peuvent être utilisées avec cet appareil.

(Ces cartes sont appelées **carte** dans le texte.)

Les types de carte qui peuvent être utilisés avec cet appareil.	Remarques
<b>Carte mémoire SD (de 8 Mo à 2 Go)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une carte mémoire SDHC peut être utilisée avec un équipement prenant en charge les cartes mémoire SDHC ou SDXC.</li> <li>• Une carte mémoire SDXC peut uniquement être utilisée avec un équipement prenant en charge les cartes mémoire SDXC.</li> <li>• Contrôlez que le PC et d'autres équipements soient compatibles lorsque vous utilisez les cartes mémoires SDXC.</li> </ul> <p><a href="http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html">http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html</a></p>
<b>Carte mémoire SDHC (de 4 Go à 32 Go)</b>	
<b>Carte mémoire SDXC (48 Go, 64 Go)</b>	

- Seules les cartes ayant le logo SDHC (indiquant que la carte est conforme à la norme SD video) peuvent être utilisées de 4 Go à 32 Go.
- Seules les cartes ayant le logo SDXC (indiquant que la carte est conforme à la norme SD video) peuvent être utilisées de 48 Go, 64 Go.
- Utilisez une carte SD Speed Class\* avec "Class 4" ou supérieur pour enregistrer un film en [AVCHD]. Egalement, utilisez une carte SD Speed Class avec "Class 6" ou supérieur pour enregistrer un film en [IMAGE ANIMÉE].
  - \* SD Speed Class est une norme de vitesse d'écriture en continu.
- Veuillez prendre connaissance des informations les plus récentes sur le site Web suivant. <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
(Ce site est uniquement en anglais.)

### Note

- **N'éteignez pas cet appareil, ne retirez ni sa batterie ni sa carte, et ne débranchez pas l'adaptateur secteur (en option) si l'indicateur d'accès est allumé [lorsque les images sont en cours d'écriture, de lecture ou de suppression, ou lorsque la mémoire interne ou la carte est en cours de formatage (P39)]. D'autre part, ne soumettez pas l'appareil photo à des vibrations, des chocs ou à de l'électricité statique. La carte ou les données de la carte peuvent être endommagées, et cet appareil pourrait ne plus fonctionner normalement. Si une opération échoue à cause des vibrations, d'un choc ou d'électricité statique, effectuez de nouveau l'opération.**
- Languette de protection contre l'écriture fournie (A) (Lorsque cette languette est placée sur la position [LOCK], plus aucune écriture, suppression, ou formatage de données n'est possible. La permission d'écrire, de supprimer ou de formater les données est restaurée lorsque la languette est remise sur sa position initiale.)
- Les données de la mémoire interne ou de la carte peuvent être endommagées ou perdues à cause des ondes électromagnétiques, de l'électricité statique, ou d'une panne de l'appareil photo ou de la carte. Nous vous recommandons de sauvegarder les données importantes sur un ordinateur, etc.
- Ne pas formater la carte sur votre ordinateur ou sur un autre appareil. Formatez-la uniquement avec l'appareil photo pour en assurer le bon fonctionnement. (P39)
- Conservez la carte mémoire hors de portée des enfants afin qu'ils ne puissent pas l'avaler.

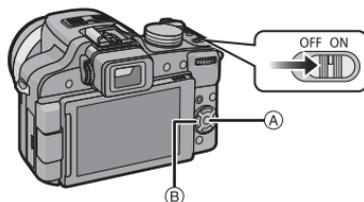


## Paramétrage de l'horodateur (horloge)

- L'horloge n'est pas configurée lors de l'achat de cet appareil photo.

### 1 Mettez l'appareil photo en marche.

- (A) Touche [MENU/SET]
- (B) Touches de curseur
- Le barillet de l'objectif s'étend.
- Si l'écran de sélection de la langue n'est pas affiché, poursuivez à l'étape 4.



### 2 Appuyez sur [MENU/SET].

### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la langue, et appuyez sur [MENU/SET].

- Le message [VEUILLEZ RÉGLER L'HEURE] apparaît.

### 4 Appuyez sur [MENU/SET].

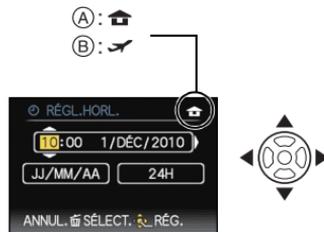


**5** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner les éléments (année, mois, jour, heure, minute, ordre d'affichage ou format d'affichage de l'heure), et appuyez sur ▲/▼ pour valider.

(A) : Heure du lieu d'origine

(B) : Heure du lieu de destination (P130)

- Choisissez entre [24H] ou [AM/PM] pour le format d'affichage de l'heure.
- Lorsque [AM/PM] est sélectionné comme format d'affichage de l'heure, minuit est affiché ainsi AM 12:00 et midi est affiché ainsi PM 12:00. Ce format d'affichage est courant aux États-Unis et ailleurs.
- Vous pouvez quitter sans configurer l'horloge en appuyant sur [⏏].



**6** Appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

**7** Appuyez sur [MENU/SET].

- Appuyez sur [⏏] pour revenir sur l'écran de configuration.
- Une fois la configuration de l'horloge effectuée, éteignez l'appareil photo. Puis rallumez-le, et vérifiez que l'affichage reflète les réglages qui ont été effectués.
- Si [MENU/SET] est pressé pour achever les réglages sans que l'horloge n'ait été configurée, configurez-la correctement en suivant la procédure "Changement du réglage de l'horloge" ci-dessous.

### Changement du réglage de l'horloge

**Sélectionnez [RÉGL.HORL.] du menu [ENR.] ou [CONFIG.], et appuyez sur ▶. (P28)**

- Cela peut être changé à l'étape 5 et à l'étape 6 pour régler l'horloge.
- **La configuration de l'horloge est maintenue pendant 3 mois en utilisant la pile interne de l'horloge même sans la batterie. (Laissez la batterie chargée dans l'appareil pendant 24 heures pour charger la pile interne.)**

#### Note

- L'horloge s'affiche si [DISPLAY] est appuyé plusieurs fois pendant l'enregistrement.
- Le réglage peut être effectué depuis l'année 2000 jusqu'en 2099.
- Si l'horloge n'est pas configurée, la date exacte ne pourra pas être imprimée si vous incrustez la date sur les images avec [TIMBRE CAR.] (P168) ou si vous commandez des impressions à un laboratoire photo.
- Si l'horloge est configurée, la date exacte peut être imprimée même si celle-ci n'est pas affichée sur l'écran de l'appareil photo.

## Configuration du Menu

L'appareil photo possède des menus qui vous permettent de configurer le réglage des prises de vues ainsi que la lecture des images comme vous le désirez, ainsi que des menus vous permettant d'avoir plus de plaisir avec l'appareil photo et qui vous aident à l'utiliser plus facilement.

Plus particulièrement, le menu [CONFIG.] contient certains réglages importants relatifs à l'horloge de l'appareil et à l'alimentation. Vérifiez la configuration de ces menus avant de commencer à utiliser l'appareil photo.

 Menu mode [ENR.] (P132 à 149)	Menu du mode lecture [MODE] (P63, 160 à 164)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ce menu vous permet de régler le coloris, la sensibilité, le format, le nombre de pixels et les autres formats des images que vous enregistrez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ce menu vous permet de sélectionner les réglages de la méthode de visualisation comme la lecture ou le diaporama des seules images configurées comme [MES FAVORIS].</li> </ul>
 Menu mode [IMAGE ANIMÉE] (P150 à 151)	 [LECT.] Menu mode (P165 à 182)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ce menu vous permet de configurer le [MODE ENR.], [QUALITÉ ENR.], et les autres formats de l'enregistrement de film.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ce menu vous permet d'effectuer la Protection, le Recadrage ou les Réglages d'impression, etc. des images enregistrées.</li> </ul>
 Menu [CONFIG.] (P31 à 40)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ce menu vous permet d'effectuer la configuration de l'horloge, de sélectionner les réglages du bip de fonctionnement et de régler d'autres configurations afin de rendre l'utilisation de l'appareil photo plus facile.</li> <li>Le menu [CONFIG.] peut être réglé à partir du mode Enregistrement ou du mode Lecture.</li> </ul>	

### Note

Selon les caractéristiques de l'appareil photo, il peut être impossible de configurer certaines des fonctions ou bien certaines fonctions ne marchent pas dans les conditions sous lesquelles l'appareil photo est utilisé.

[LECT. FAV.] n'est pas affiché si [FAVORIS] dans le menu [CONFIG.] n'a pas été réglé sur [OUI]. (P39)

## Configuration des rubriques du menu

Cette section décrit la manière de sélectionner le Mode Programme EA (P53), et la même configuration peut être également utilisée pour le menu du mode [IMAGE ANIMÉE], le menu [LECT.] et le menu [CONFIG].

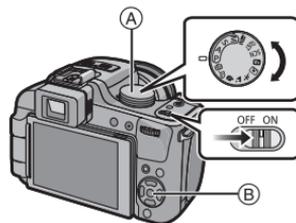
Exemple: Pour changer le [MODE AF] de [■] (1-zone de mise au point) à [👤] (Détection de visage) dans le mode Programme EA avec le sélecteur de mise au point réglé sur [AF].

### 1 Mettez l'appareil photo en marche.

- (A) Molette de sélection du mode
- (B) Touche [MENU/SET]
- Le barillet de l'objectif s'étend.

### 2 Amenez le cadran modes sur [P].

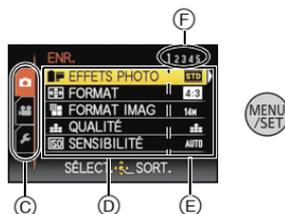
- Pour configurer le menu lecture, poursuivez à l'étape 3 en appuyant sur [▶].



### 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu.

- (C) Icône basculement vers menu
- (D) Élément du menu
- (E) Configuration
- (F) Page de l'écran menu

- Vous pouvez facilement changer les pages de l'écran menu en faisant tourner le levier du zoom.



### 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [MODE AF].

- Sélectionnez l'élément le plus bas, et appuyez sur ▼ pour passer sur le second écran.



### 5 Appuyez sur ▶.

- Selon la rubrique, son réglage peut ne pas apparaître ou être affiché d'une manière différente.



### 6 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [👤].



**7** Appuyez sur [MENU/SET] pour valider.



**8** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

Commuter sur d'autres menus

p.ex.: Commuter sur le menu [CONFIG.]

- 1** Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu.
 
- 2** Appuyez sur ◀.
 
- 3** Appuyez sur ▼ pour sélectionner l'icône [⌂] du menu [CONFIG.].
 
- 4** Appuyez sur ▶.
  - Sélectionnez le prochain élément de menu et validez-le.

## Utilisation du menu rapide

En utilisant le menu rapide, certains réglages du menu peuvent être facilement trouvés.

- Certaines rubriques du menu ne peuvent pas être sélectionnées par les modes.

**1** Appuyez [Q.MENU] pour enregistrer.

**2** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la rubrique du menu et le réglage puis appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

Ⓐ Les éléments à être réglés et la configuration sont affichés.

- Vous pouvez régler les éléments suivants en détail en appuyant sur [DISPLAY].  
[ÉQ.BLANCS] (P136)/[MODE AF] (P139)



Effectuez ces réglages si vous en avez besoin.

## À propos du menu de configuration

[RÉGL.HORL.], [ÉCONOMIE] et [PRÉV.AUTO] sont des éléments importants. Vérifiez leur configuration avant de les utiliser.

• En mode auto intelligent, seuls [RÉGL.HORL.], [HEURE MOND.], [BIP], [LANGUE] et [DÉMO. STAB.] (P40) peuvent être configurés.

**Pour plus de détails sur la manière de sélectionner les réglages du menu [CONFIG.], référez-vous à la P28.**

 [RÉGL.HORL.]	Paramétrage de l'horodateur.
--	------------------------------

• Référez-vous à la P25 pour plus de détails.

 [HEURE MOND.]	Sélectionnez l'heure de votre lieu d'habitation et celle du lieu de destination du voyage.	
	 [ARRIVÉE]: Lieu de destination	 [DÉPART]: Votre lieu d'habitation

• Référez-vous à la P130 pour avoir des détails.

 [DATE VOYAGE]	Configurez la date de départ et celle de retour des vacances.	
	[CONF. VOYAGE] [NON]/[RÉG.]	[LIEU] [NON]/[RÉG.]

• Référez-vous à la P127 pour avoir des détails.

 [BIP]	Ceci vous permet de régler le bip et le son de l'obturateur.	
	<b>■)) [NIVEAU BIP]:</b>  (Muet)  (Bas)  (Élevé)	<b> [VOL. OBTURAT.]:</b>  (Muet)  (Bas)  (Élevé)
	<b> [TONALITÉ BIP]:</b>  /  / 	<b> [TON OBTURAT.]:</b>  /  / 

 [VOLUME]	Réglez le volume des haut-parleurs pour chacun des 7 niveaux.
--	---

• Si vous branchez l'appareil photo à un téléviseur, le volume des haut-parleurs de ce dernier ne changera pas.

<b>CY [MÉM. RÉG. PERS]</b>	Un maximum de 3 paramétrages appareil actuels peut être enregistré comme paramétrages personnalisés. (Seulement mode d'enregistrement)
----------------------------	---

- Référez-vous à la [P116](#) pour avoir des détails.

<b>[Fn] [RÉG. TOUCHE Fn]</b>	Assignez le menu du mode [ENR.] à la touche ▼. Il est utile d'enregistrer le menu du mode [ENR.] qui est souvent utilisé. (Seulement mode d'enregistrement)
	<b>[EFFETS PHOTO]/[FORMAT]/[QUALITÉ]/[MODE DE MES.]/ [ÉQ. BLANCS]/[EXPOSITION I.]/[GRILLE DE RÉF.]/ [👤] ZONE D'ENR.]/[AFFICH. MÉM.]</b>

- Référez-vous à la [P132](#) pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.].

<b>[ACL] [MODE LCD]</b>	Cette configuration de menu rend plus facile la vision de l'écran ACL lorsque vous êtes dans des endroits très éclairés.
	<b>[NON]</b> <b>[A]* [LUMI. LCD AUTO]:</b> La luminosité est ajustée automatiquement selon la lumière qui est autour de l'appareil photo. <b>[☐]* [ACCENTU. ACL]:</b> L'écran ACL devient plus brillant et plus facile à voir, même en prenant des photos en plein air.

- La luminosité des images affichées sur l'écran ACL est augmentée ce qui fait que certains sujets peuvent apparaître différents de la réalité. Cependant, cela n'affecte pas les images enregistrées.
- L'écran ACL revient automatiquement à la luminosité normale après 30 secondes en enregistrant en mode accentuation de la luminosité de l'ACL. Appuyez sur n'importe quelle touche pour éclairer à nouveau l'écran ACL.
- Si l'écran est difficile à voir parce que la lumière du soleil, etc. s'y reflète, utilisez votre main ou tout autre objet pour bloquer la lumière.
- Le nombre d'images enregistrables diminue en mode accentuation ACL auto et en mode accentuation ACL.
- [LUMI. LCD AUTO] ne peuvent pas être sélectionnés en mode lecture.

<b>A<sup>2</sup>A [TAILLE AFFICH.]</b>	Changez la taille de l'affichage de certaines icônes et écrans de menu.
	<b>[STANDARD]/[GRAND]</b>

 [GRILLE DE RÉF.]	Sélectionnez le modèle de la grille de référence affiché pour prendre des photos. Vous pouvez également choisir entre avoir ou ne pas avoir l'information d'enregistrement lorsque la grille de référence est affichée. (P66)	
	[INFO ENREG.]: [NON]/[OUI]	[MODÈLE]: [  ]/[ 

- La configuration [MODÈLE] est fixée sur [] en mode auto intelligent.

 [HISTOGRAMME]	Ceci vous permet d'afficher ou pas l'histogramme. (P68)
	[NON]/[OUI]

 [ZONE D'ENR.]	L'angle de vue de l'enregistrement de film peut être vérifié.
	[NON]/[OUI]

- L'affichage de l'image d'enregistrement de films n'est qu'approximatif.
- L'affichage de l'image d'enregistrement peut disparaître lorsqu'on zoome sur Télé en fonction du réglage de la taille des photos.
- Ceci ne peut pas être utilisé en mode Auto Intelligent.

 [AFFICH. MÉM.]	Ceci commutera l'affichage entre le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible.
	 [PHOTOS REST.]: Ceci affichera le nombre d'images enregistrables pour les photos.   [TEMPS RESTANT]: Ceci affichera la durée d'enregistrement disponible pour les films.

<b>[HL] [HAUTE LUMIÈRE]</b>	Lorsque la fonction de prévisualisation automatique est activée ou lors de la visualisation, les zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc.
<b>[NON]/[OUI]</b>	

- S'il y a des zones saturées de blanc, nous vous conseillons de compenser l'exposition vers le coté négatif (P78) en vous référant à l'histogramme (P68) et de prendre à nouveau la photo. Il peut en résulter une meilleure qualité de l'image.

- Il se peut qu'il y ait des zones blanches saturées si la distance entre l'appareil photo et le sujet est trop réduite lors de prises de vues avec le flash.

Si [HAUTE LUMIÈRE] est réglé sur [OUI] dans ce cas, ces zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc sur l'écran ACL.

- La mise en évidence ne fonctionne pas pendant la lecture mosaïque (P61), la recherche calendrier (P165), la lecture zoom (P62), ou la lecture de film (P157).

**[OUI]**

**[NON]**


<b>[RE] [REPRISE D'OBJ.]</b>	Il est possible de mémoriser la position du zoom et la position de MF (mise au point manuelle) lorsque l'alimentation est commutée sur [NON].
<b>[REPRISE ZOOM]:</b> Il reviendra automatiquement sur la position du zoom effective lorsque l'alimentation a été mise sur [NON], la prochaine fois que vous remettrez l'alimentation sur [OUI].	
<b>[REPRISE MAP MAN.]:</b> Il mémorisera la position MF réglée à l'aide de la mise au point manuelle. Il reviendra à la position de mise au point manuelle mémorisée lorsque vous retournerez à l'enregistrement en mise au point manuelle.	

- La position MF sera mémorisée dans les cas suivants:
  - En éteignant l'appareil photo.
  - Lorsque l'interrupteur de sélection de la mise au point est commuté sur toute autre sélection que [MF]
  - Lorsqu'on commute en mode lecture
- La position du zoom sera réglée pendant tout le temps sur grand-angle lorsque [REPRISE ZOOM] est réglé sur [NON].
- Lorsque [REPRISE MAP MAN.] est réglé sur [NON], la position MF sera la distance mise au point au moment de l'enregistrement en mise au point manuelle.
- Les positions MF mémorisées et les positions MF reprises peuvent être différentes, selon les conditions d'enregistrement.

MPM  [ASSISTAN.MF]	En mise au point manuelle, l'assistance à l'écran apparaît au centre de celui-ci pour faciliter la mise au point du sujet.
	<b>[NON]</b> <b>[OUI]:</b> Le centre de l'écran est agrandi sur l'écran entier.

- Référez-vous à la [P76](#) pour avoir des détails.

ÉCO [ÉCONOMIE]	Vous pouvez préserver l'autonomie de la batterie en configurant ces menus. De plus, il éteindra l'écran ACL lorsqu'il n'est pas utilisé pour éviter le déchargement de la batterie.
	 <b>[MODE VEILLE]:</b> L'appareil photo s'éteint automatiquement s'il n'est pas utilisé durant le temps sélectionné dans ce réglage. <b>[NON]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]</b>
	 <b>[DESACT.AUTO]:</b> L'écran ACL est automatiquement éteint si l'appareil n'est pas utilisé durant la période sélectionnée dans la configuration. <b>[NON]/[15 S]/[30 S]</b>

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou mettez l'appareil hors et en marche pour annuler [MODE VEILLE].
- [MODE VEILLE] est réglé sur [5MIN.] en Mode Auto Intelligent
- [MODE VEILLE] est fixé à [2MIN.] lorsque [DESACT.AUTO] est réglé sur [15SEC.] ou [30SEC.].
- Appuyez sur n'importe quelle touche pour revenir sur l'écran ACL.
- [DESACT.AUTO] ne fonctionne pas pendant l'utilisation du menu ou du zoom de lecture.
- [MODE VEILLE] ne fonctionne pas dans les cas suivants.
  - En utilisant l'adaptateur secteur
  - En connectant un ordinateur ou une imprimante
  - En enregistrant ou en visionnant des films
  - Pendant un diaporama
  - [DÉMO AUTO]
- [DESACT.AUTO] ne fonctionne pas dans les cas suivants.
  - En utilisant l'adaptateur secteur
  - En connectant un ordinateur ou une imprimante
  - Pendant que le retardateur est sélectionné
  - En enregistrant ou en visionnant des films
  - Pendant un diaporama
  - Pendant que l'écran du menu est affiché
  - [DÉMO AUTO]

 [LECT. SUR LCD]	Si vous sélectionnez le Viseur dans un Mode Enregistrement, l'affichage passera automatiquement sur l'écran ACL pour visionner les photos. <b>[NON]/[OUI]</b>
--	--

- Référez-vous à la [P67](#) pour avoir des détails.

 [PRÉV.AUTO]	Sélectionnez la durée pendant laquelle la photo est affichée après avoir été prise. <b>[NON]</b> <b>[1 S]</b> <b>[2 S]</b> <b>[FIXE]:</b> Les photos sont affichées jusqu'à ce qu'une touche soit affichée.
--	---

- La fonction de Prévisualisation Automatique est activée indépendamment de son propre réglage en utilisant la Prise de vues en rafale ([P79](#)), [RAFALE FLASH] ([P101](#)) et [ENCADREMENT] ([P105](#)) en mode Scène et en mode Rafale ([P82](#)).
- En mode auto intelligent, la fonction de prévisualisation auto est fixée sur [2 S].
- Si [HAUTE LUMIÈRE] ([P34](#)) est réglé sur [OUI], les zones saturées de blanc apparaissent en clignotant en noir et blanc si la fonction de prévisualisation automatique est activée.
- [PRÉV.AUTO] ne fonctionne pas avec l'enregistrement de film.

 [RENUM.FICHER]	Restaurez les numéros de fichier du prochain enregistrement sur 0001.
---	---

- Le numéro de dossier est mis à jour et le numéro du premier fichier est 0001. ([P195](#))
- Un numéro de dossier entre 100 et 999 peut être assigné.  
Lorsque le numéro de dossier arrive à 999, il ne peut pas être remis à zéro. Nous vous conseillons de formater la carte ([P39](#)) après avoir sauvegardé les données sur un ordinateur ou un autre appareil.
- Pour réinitialiser le numéro de dossier à 100, formatez d'abord la mémoire interne ou la carte, puis utilisez cette fonction pour restaurer le numéro de fichier.  
Un écran de réinitialisation de numéro de dossier apparaîtra alors. Sélectionnez [OUI] pour réinitialiser le numéro de dossier.

 [RESTAURER]	Les paramètres dans [ENR.] ou dans le menu [CONFIG.] sont restaurés aux paramètres par défaut.
--	--

- Lorsque le réglage [RESTAURER] est sélectionné pendant l'enregistrement, l'opération qui réinitialise l'objectif est effectuée en même temps. Vous entendrez le bruit de fonctionnement provenant de l'objectif mais cela est normal et n'est le signe d'aucun mauvais fonctionnement.
- Si la configuration du mode [ENR.] est réinitialisée, les données enregistrées avec [REC. VISAGE] le seront elles aussi.
- Lorsque la configuration du menu [CONFIG.] est réinitialisée, les configurations suivantes sont également réinitialisées. De plus, [ROTATION AFF] ([P175](#)) est réglé sur [OUI].
  - Le réglage de la date d'anniversaire et du nom pour [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ([P99](#)) et [ANIMAL DOMES.] ([P100](#)) en mode scène.
  - La configuration de [DATE VOYAGE] ([P127](#)). (Date de départ, date de retour, arrivée)
  - La configuration de [HEURE MOND.] ([P130](#)).
  - La configuration de [MÉM. RÉG. PERS] ([P116](#)).
  - Position mémorisée dans [REPRISE D'OBJ.]/[REPRISE MENU].
- Le numéro de dossier et le réglage de l'heure ne sont pas changés.

 <b>[MODE USB]</b>	Sélectionnez le système de communication USB avant ou après avoir connecté l'appareil photo à votre ordinateur ou à l'imprimante à l'aide du câble USB (fourni).
	 <b>[SÉLECT.CONNEX.]</b> : Choisissez entre [PC] et [PictBridge(PTP)] si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante compatible avec PictBridge.  <b>[PictBridge(PTP)]</b> : Réglez avant ou après la connexion à une imprimante compatible avec PictBridge.  <b>[PC]</b> : Réglez après ou avant la connexion à un ordinateur.

- Lorsque [PC] est sélectionné, l'appareil photo est connecté via le système de communication "USB Mass Storage" (mémoire de masse USB).
- Lorsque [PictBridge(PTP)] est sélectionné, l'appareil photo est connecté via le système de communication "PTP (Picture Transfer Protocol)".

 <b>[SORTIE VIDEO]</b>	Sélectionnez pour faire correspondre le système de télévision couleur de chaque pays. (Mode lecture uniquement)
	<b>[NTSC]</b> : La sortie vidéo est réglée sur le système NTSC. <b>[PAL]</b> : La sortie vidéo est réglée sur le système PAL.

- Ceci fonctionnera si le câble AV ou le mini câble HDMI (en option) est connecté.

 <b>[FORMAT TV]</b>	Adaptez le format du téléviseur. (Mode visualisation seulement)
	<b>[16:9]</b> : Pour connecter un écran de télévision 16:9. <b>[4:3]</b> : Pour connecter un écran de télévision 4:3.

- Ceci fonctionnera si le câble AV est connecté.

 <b>[MODE HDMI]</b>	Réglez le format pour la sortie HDMI pour visionner sur un téléviseur haute-définition prenant en charge le HDMI connecté à cet appareil à l'aide du mini-câble HDMI (en option).
	<p><b>[AUTO]:</b> La résolution de sortie est automatiquement paramétrée sur les informations provenant du téléviseur connecté.</p> <p><b>[1080i]:</b> La méthode d'interface à 1080 lignes de balayage est utilisée pour la sortie.</p> <p><b>[720p]:</b> La méthode du balayage progressif à 720 lignes est utilisée pour la sortie.</p> <p><b>[576p]<sup>*1</sup>/[480p]<sup>*2</sup>:</b> La méthode progressive à 576<sup>*1</sup>/480<sup>*2</sup> lignes de balayage est utilisée pour la sortie.</p>

\*1 Lorsque [SORTIE VIDEO] est réglé sur [PAL]

\*2 Lorsque [SORTIE VIDEO] est réglé sur [NTSC]

• **Méthode entrelacée/méthode progressive**

- i= le balayage entrelacé balaie l'écran avec la moitié des lignes de balayage efficaces toutes les 1/50 de seconde, là où p= le balayage progressif est un signal d'image à densité élevée qui balaie l'écran avec toutes les lignes de balayages efficaces toutes les 1/50 de seconde. La prise [HDMI] sur l'appareil est compatible avec la sortie haute définition [1080i]. Il est nécessaire d'avoir un téléviseur compatible pour visionner des images progressives et haute définition.
- Si les images ne sont pas sorties sur le téléviseur quand le paramétrage est [AUTO], faites correspondre avec le format d'image que votre téléviseur peut afficher, et sélectionner le nombre de lignes de balayage effectives. (Veuillez lire le mode d'emploi du téléviseur.)
- Cela fonctionne quand le mini-câble HDMI (en option) est connecté.
- Voir [P185](#) pour plus de détails.

 <b>[VIERA Link]</b>	Avec cette configuration, cet appareil peut être commandé par la télécommande du VIERA en couplant automatiquement cet appareil avec un équipement compatible VIERA Link en utilisant le mini câble HDMI (en option).
	<p><b>[NON]</b> L'opération est effectuée à l'aide des touches de cet appareil.</p> <p><b>[OUI]:</b> Le fonctionnement de la télécommande de l'équipement compatible VIERA Link est activé. (Toutes les opérations ne sont pas possibles) Le fonctionnement des boutons de l'appareil principal est limité.</p>

• Cela fonctionne quand le mini-câble HDMI (en option) est connecté.

• Voir [P187](#) pour plus de détails.

SCN [MENU SCÈNE]	Paramétrez l'écran qui est affiché quand le cadran mode est sur  ,  ,  ,  ,  et SCN.
	<p><b>[NON]</b> L'écran d'enregistrement du mode scène avancé en cours de sélection (P91) ou du mode scène (P96) apparaît.</p> <p><b>[AUTO]:</b> L'écran du mode scène avancé ou du menu du mode scène apparaît.</p>

R [REPRISE MENU]	La dernière position menu effectuée est sauvegardée même si l'appareil est éteint.
	<b>[NON]/[OUI]</b>

★ [FAVORIS]	Des symboles peuvent être ajoutés sur les photos et elles sont définies comme favoris.
	<b>[NON]/[OUI]</b>

- Lorsqu'il est réglé sur [OUI], vous pouvez régler/annuler les favoris en appuyant sur ▼ pendant la lecture. Vous pouvez également régler les favoris à partir du menu de lecture. Pour plus de détails, référez-vous à la P176.



Ver. [AFF. VERSION]	Il est possible de vérifier la version du firmware de l'appareil photo.
---------------------	---

🗑️ [FORMATER]	La mémoire interne ou la carte est formatée.
	<b>Le formatage supprime définitivement toutes les données de votre carte mémoire. Assurez-vous que toutes les images et tous les films sont sauvegardés quelque part avant d'utiliser cette option.</b>

- Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur secteur (en option) et le coupleur c.c. (en option) pour formater. N'éteignez pas l'appareil photo pendant le formatage.
- Si une carte est installée, seule celle-ci est formatée. Pour formater la mémoire interne, retirez la carte.
- Si la carte a été formatée par un ordinateur ou par un autre appareil, formatez-la à nouveau avec l'appareil photo.
- Le formatage de la mémoire interne peut prendre plus de temps que la carte mémoire.
- Si vous ne pouvez pas formater, contactez votre revendeur ou le service après vente le plus proche.

[LANGUE]	Réglez la langue affichée à l'écran.
----------	--------------------------------------

- Si vous choisissez par erreur une autre langue, sélectionnez [3] à partir des icônes de menu pour sélectionner la langue désirée.

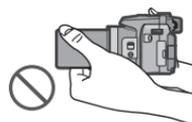
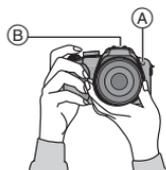
DÉMO [MODE DÉMO]	<p>Affiche la quantité de vacillements détectée par l'appareil ([DÉMO. STAB.])          Les caractéristiques de l'appareil photo sont affichées comme montrées dans le diaporama. ([DÉMO AUTO])</p>
	<p><b>[DÉMO. STAB.]</b></p> <p>Ⓐ Quantité de vacillements          Ⓑ Quantité de vacillements après correction</p> <div data-bbox="720 305 932 473" style="text-align: right;"> </div> <p><b>[DÉMO AUTO]:</b>  <b>[NON]</b>  <b>[OUI]</b></p>

- La fonction de stabilisation commute entre [OUI] et [NON] chaque fois que [MENU/SET] est pressé durant la [DÉMO. STAB.].
- En Mode Visualisation, [DÉMO. STAB.] ne peut pas être affiché.
- Appuyez sur [DISPLAY] pour fermer [DÉMO. STAB.].
- [DÉMO. STAB.] est approximatif.
- [DÉMO AUTO] ne peut pas être visualisé sur un téléviseur même en mode lecture.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer [DÉMO AUTO].

## Pour tenir et utiliser votre appareil photo

### Conseils pour prendre de bonnes photos

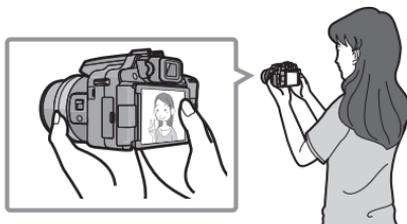
- **Ne couvrez pas le flash, la lampe d'assistance pour la mise au point automatique (A) ou le microphone (B) avec vos doigts ou d'autres objets.**
- Maintenez l'appareil photo délicatement entre vos deux mains, tenez vos bras immobiles sur les côtés et tenez-vous debout, les pieds légèrement écartés.
- Faites attention de ne pas bouger l'appareil photo en appuyant sur le déclencheur.
- Le barillet d'objectif se rétractera environ 15 secondes après le changement du mode enregistrement vers le mode lecture.
- **Ne touchez ni l'objectif ni le barillet de l'objectif. Vous pouvez vous faire pincer les doigts lorsqu'il se rétracte, ou bien salir l'objectif.** (P213)
- En prenant des photos, assurez-vous que vos pieds sont stables et qu'il n'y a pas de risques de collisions avec une autre personne, un objet etc.



## Écran à cristaux liquides

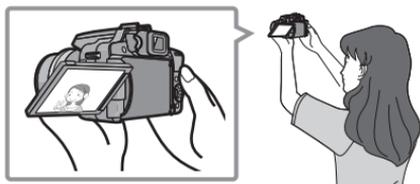
Cela est pratique car cela vous permet de prendre des photos depuis différents angles en réglant l'écran LCD. (P11)

### ■ Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue normal



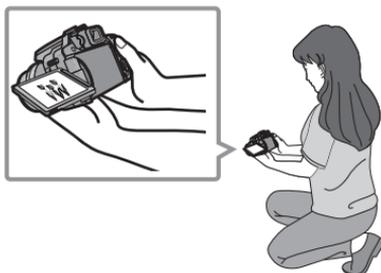
### ■ Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue élevé

Ouvrez l'écran LCD de 180° vers vous, et réglez l'angle.



### ■ Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue bas

Ouvrez l'écran LCD de 180° vers vous, et réglez l'angle.



• Ceci est pratique lorsqu'il y a quelqu'un devant vous et que vous ne pouvez pas vous rapprocher du sujet.

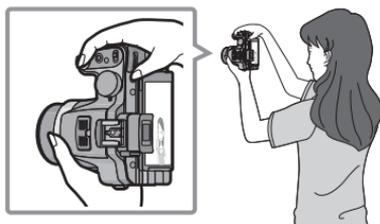
• Ceci est pratique lorsqu'on prend des photos de fleurs etc., qui sont dans une position basse.

## ■ Prendre des photos avec l'appareil photo tenu verticalement

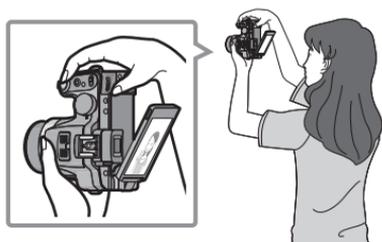
Ouvrez l'écran ACL et tournez-le selon un angle facilitant la vision.

- Ne couvrez pas la lampe d'assistance pour la mise au point automatique, le microphone avec vos doigts ou autres objets.

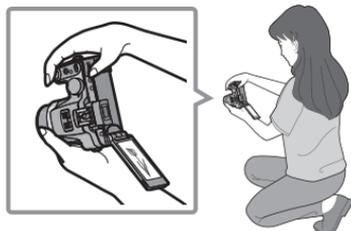
## Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue normal



## Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue élevé



## Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue bas



### Note

- Fermez l'écran ACL, mettez le commutateur d'alimentation sur [OFF], et rétractez complètement l'objectif pour transporter l'appareil photo.

## Fonction de détection du sens de l'appareil

Les images enregistrées avec l'appareil photo tenu verticalement sont visualisées verticalement (pivotées). (Uniquement lorsque [ROTATION AFF] (P175) est placé sur [OUI])

- La fonction de détection de direction peut ne pas fonctionner correctement si l'enregistrement est effectué avec l'appareil photo dirigé vers le haut ou le bas.
- Les images animées prises avec l'appareil photo tenu verticalement ne sont pas affichées verticalement.

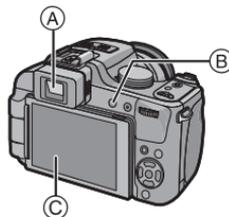
## Visueur

### ■ Changement écran ACL/Visueur

**Appuyez sur [EVF/LCD] pour changer l'écran.**

- (A) Visueur
- (B) Touche [EVF/LCD]
- (C) Écran ACL

- Si l'écran ACL est allumé, le Visueur s'éteint (et vice versa).

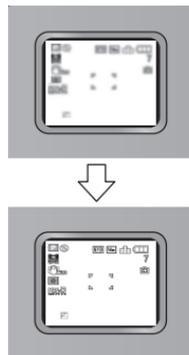
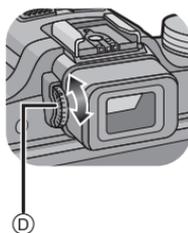


### ■ Réglage dioptrique

Ajustez la dioptrie qui convient à votre vision de façon à voir nettement dans le viseur.

**Regardez l'affichage dans le viseur et tournez la molette de réglage de la dioptrie jusqu'à ce que l'écran soit le plus net possible.**

- (D) Molette de réglage dioptrique

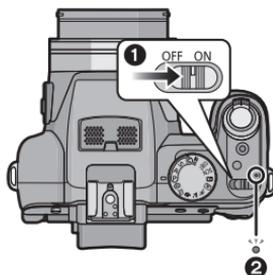


## Changement de mode

## Pour sélectionner le mode [ENR.], et enregistrer des photos ou des films

### 1 Mettez l'appareil photo en marche.

- Le témoin d'alimentation 2 s'allume lorsque vous allumez cet appareil 1.



### 2 Changement de mode en tournant la molette de sélection.

Alignez le mode désiré avec la partie A.

- Tournez la molette de sélection doucement et avec précision pour l'ajuster sur chaque mode. (La molette de sélection tourne à 360 °)



## ■ Fonctions de base

### iA Mode auto intelligent (P48)

Les sujets sont enregistrés en utilisant automatiquement les réglages par l'appareil photo.

### P Programme mode EA (P53)

Les sujets sont enregistrés en utilisant vos propres réglages.

## ■ Sélections avancées

### Réglage automatique de l'exposition à priorité d'ouverture (P85)

La vitesse d'obturation est automatiquement déterminée par la valeur d'ouverture que vous avez réglée.

### Réglage automatique de l'exposition à priorité d'obturation (P85)

La valeur d'ouverture est automatiquement déterminée par la vitesse d'obturation que vous avez réglée.

### Mode exposition manuelle (P86)

L'exposition est ajustée par la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation qui ont été manuellement ajustés.

### Mode création de film (P114)

Enregistre un film avec des réglages manuels.

### Mode personnalisé (P117)

Dans ce mode, l'appareil réutilise les paramètres programmés au préalable.

### Mode scène (P96)

Ceci vous permet de prendre des photos qui correspondent à la scène qui doit être enregistrée.

### Mon mode couleur (P88)

Utilisez ce mode pour contrôler les effets de coloration, sélectionnez un mode couleur parmi douze modes couleur, puis prenez les photos.

## ■ Mode Scène Avancé

### Mode portrait (P92)

Ce mode est idéal pour des photos de visages.

### Mode paysage (P93)

Ce mode convient parfaitement aux prises de vues de paysages.

### Mode sports (P93)

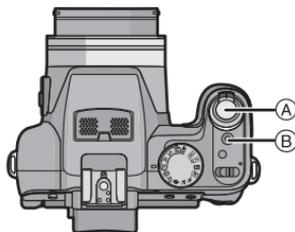
Utilisez ce mode pour prendre des photos d'événements sportifs, etc.

### Mode gros plan (P94)

Utilisez ce mode pour prendre en photo un sujet en gros plan.

### Mode portrait nocturne (P95)

Utilisez ce mode pour prendre des photos de scènes nocturnes ou de sujets avec un paysage nocturne en arrière-plan.



- (A) Déclencheur  
(B) Touche film

## Prendre la photo

**1** Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point.



**2** Appuyez à fond sur le déclencheur (poussez-le plus loin), et prenez la photo.



- Pour plus de détails, référez-vous aux explications de chaque mode d'enregistrement.

## Enregistrement du film

**1** Appuyez sur la touche film pour démarrer l'enregistrement.



**2** Appuyez de nouveau sur la touche film pour arrêter l'enregistrement.



- Le son s'éteindra lorsqu'on appuie sur le bouton film indiquant le départ/arrêt de l'enregistrement du film.  
Le volume du son peut être réglé sur [NIVEAU BIP] (P31).

- L'enregistrement de film adapté à chaque mode est possible. Pour plus de détails, référez-vous à la section "Pour enregistrer des films" (P107).

Mode [ENR.]: 

## Prendre des photos en utilisant la fonction automatique

### (Mode Auto Intelligent)

L'appareil photo sélectionnera le réglage le plus approprié pour correspondre au sujet et aux conditions d'enregistrement donc nous conseillons ce mode pour les débutants ou pour ceux qui ne veulent pas utiliser les réglages et qui veulent prendre des photos facilement.

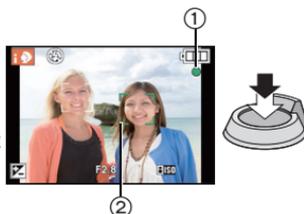
• Les fonctions suivantes sont activées automatiquement.

- Détection de scène/[STABILISAT.]/Contrôle intelligent de la sensibilité ISO/Détection de visage/MPA rapide/[EXPOSITION I.]/Correction numérique yeux-rouges/Compensation du contre-jour/[I. RÉOLUTION]/Zoom Intelligent

**1** Réglez la molette de sélection du mode sur .

**2** Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point.

- L'indicateur de mise au point ① (vert) s'allume lorsque le sujet est mis au point.
- La zone MPA ② est affichée autour du visage du sujet grâce à la fonction de détection des visages. Dans d'autres cas, elle est affichée à l'endroit où est faite la mise au point.
- La plage de mise au point est de 1 cm (grand-angle)/ 1 m (téléobjectif) à ∞.
- La distance maximale du gros-plan (la plus courte distance à laquelle le sujet peut être photographié) est différente selon l'agrandissement du zoom.



**3** Appuyez à fond sur le déclencheur (poussez-le plus loin), et prenez la photo.

- L'indicateur d'accès (P23) s'allume en rouge lorsque les images sont en train d'être enregistrées sur la mémoire interne (ou sur la carte).



#### ■ Pour prendre des photos en utilisant le flash (P69)

- Ouvrez le flash si le flash doit être utilisé. (P69)
- [iA], [iA⊙], [iS⊙] ou [iS] apparaîtra selon le type et la luminosité du sujet.
- Lorsque [iA⊙] ou [iS⊙] est réglé, la correction numérique des yeux-rouges est possible.
- La vitesse d'obturation ralentira lorsqu'on utilise [iS⊙] ou [iS].

#### ■ Pour prendre des photos en utilisant le zoom (P57)

#### ■ Pour enregistrer des films (P107)

- Pour prendre des photos en utilisant la fonction de reconnaissance faciale (qui sauvegarde les visages des sujets fréquents avec des informations comme leur nom et leur date d'anniversaire) (P121)

## Détection de scène

Lorsque l'appareil photo détecte la scène optimale, l'icône de la scène concernée est affichée en bleu pendant 2 secondes, après quoi sa couleur change pour redevenir rouge.

 →	 [i-PORTRAIT]
	 [i-PAYSAGE]
	 [i-MACRO]
	 [i-PORTRAIT NOCT.]
	 [i-PAYSAGE NOCT.]
	 [i-CRÉPUSCULE]
	 [i-BÉBÉ]*

• Uniquement lorsque [iA] est sélectionné

- [iA] est sélectionné si aucune des scènes n'est applicable, et les réglages standards sont sélectionnés.
- Lorsque [iA], [iP] ou [iM] est sélectionné, l'appareil photo détecte automatiquement le visage d'une personne, et il ajustera la mise au point et l'exposition. (**Détection visage**) (P140)
- Si un trépied est utilisé, par exemple, et que l'appareil photo a jugé que les secousses étaient minimales lorsque le mode scène a été identifié comme [iP], la vitesse d'obturation sera réglée à un maximum de 8 secondes. Prenez soin de ne pas bouger l'appareil photo en prenant des photos.
- Si [REC. VISAGE] est réglé sur [OUI], et qu'un visage ressemblant à un visage enregistré est détecté, [R] s'affiche en haut à droite de [iP], [iM] et [iA].
- \* Lorsque [REC. VISAGE] est réglée sur [OUI], [iA] sera affiché pour la date d'anniversaire des visages enregistrés déjà validés uniquement si le visage d'un enfant de 3 ans ou moins est détecté.

### Note

- À cause des conditions citées ci-dessous, une scène différente peut être détectée pour le même sujet.
  - Conditions du sujet: Lorsque le visage est lumineux ou sombre, La taille du sujet, La couleur du sujet, La distance du sujet, Le contraste du sujet, Lorsque le sujet se déplace
  - Conditions d'enregistrement: Coucher de soleil, Aube, Conditions de faible luminosité, Quand l'appareil bouge, Quand le zoom est utilisé
- Pour prendre des photos dans une scène voulue, nous vous conseillons d'utiliser le mode d'enregistrement approprié.
- **La correction du contre-jour**  
Le contre-jour se réfère à une lumière émise à l'arrière du sujet.  
Dans ce cas, le sujet deviendra sombre ainsi cette fonction corrige le contre-jour en éclairant automatiquement l'image entière.

## Fonction suivi MPA

Il est possible de régler la mise au point sur le sujet spécifié.

### 1 Appuyez sur [FOCUS].

- [AF/AE] est affiché en haut et à gauche de l'écran.
- Le collimateur AF s'affiche dans le centre de l'écran.
- Appuyez à nouveau sur la touche [FOCUS] pour annuler.



FOCUS



### 2 Amenez le sujet dans le cadre de suivi MPA, et appuyez sur [AF/AE LOCK] pour verrouiller le sujet.

- Le cadre du suivi MPA deviendra jaune.
- Une scène optimale pour le sujet spécifié sera choisie.
- Appuyez sur [FOCUS] pour annuler.

AF/AE LOCK



### Note

- La [REC. VISAGE] ne sera pas utilisée pendant le suivi MPA.
- Veuillez lire la Note concernant le suivi MPA à la P140.

## Configuration du mode auto intelligent

### ■ Menu du mode [ENR.]

**[FORMAT IMAG]\*<sup>1</sup> (P133)/[EFFET COUL.]/[REC. VISAGE] (P121)/[ANTIFLOU VIDÉO]**

- [EFFET COUL.] peut définir les effets de couleur de [STANDARD], [Happy] ou [N/B]. Lorsque [Happy] est sélectionné, il est possible de prendre automatiquement une photo avec un éclat élevé de la luminosité et de la vivacité des couleurs.
  - Lorsque [ANTIFLOU VIDÉO] est réglé sur [OUI], l'appareil photo essaiera automatiquement de réduire le flou en sélectionnant la vitesse d'obturation optimale selon le déplacement du sujet. Veuillez noter que la taille de l'image peut être réduite en utilisant ce réglage.
- [[]] est affiché sur l'écran d'enregistrement lorsque [ANTIFLOU VIDÉO] est sélectionné.



### ■ Menu du mode [IMAGE ANIMÉE]

**[MODE ENR.] (P111)/[QUALITÉ ENR.]\*<sup>1</sup> (P111)**

### ■ Menu [CONFIG.]

**[RÉGL.HORL.]/[HEURE MOND.]/[BIP]/[LANGUE]/[DÉMO. STAB.]**

- La configuration des rubriques suivantes est établie.

Rubrique	Configuration
<b>[GRILLE DE RÉF.] (P33)</b>	 ([INFO ENREG.]: [NON])
<b>[ÉCONOMIE] ([MODE VEILLE]) (P35)</b>	[5MIN.]
<b>[PRÉV.AUTO] (P36)</b>	[2 S]
<b>[SENSIBILITÉ] (P80)</b>	 ISO (Intelligent ISO) (La sensibilité ISO maximale: [ISO1600])* <sup>2</sup>
<b>[QUALITÉ] (P134)</b>	
<b>[RÉG. LIMITE ISO] (P135)</b>	1600* <sup>2</sup>
<b>[ÉQ.BLANCS] (P136)</b>	[ÉAB]
<b>[MODE AF] (P139)</b>	 * <sup>3</sup>
<b>[PRÉ MPA] (P142)</b>	MPA-R
<b>[MODE DE MES.] (P144)</b>	[  ]
<b>[EXPOSITION I.] (P144)</b>	[STANDARD]
<b>[I. RÉOLUTION] (P145)</b>	[i.ZOOM]* <sup>4</sup>
<b>[STABILISAT.] (P146)</b>	AUTO* <sup>5</sup>
<b>[LAMPE ASS. AF] (P147)</b>	[OUI]
<b>[SYNCHRO FLASH] (P148)</b>	[1ER]
<b>[SANS YEUX R.] (P148)</b>	[OUI]
<b>[MPA CONTINU] (P151)</b>	[OUI]
<b>[VENT COUPÉ] (P151)</b>	[NON]
<b>[ZOOM MICRO] (P151)</b>	[OUI]

- \*1 Les réglages qui peuvent être sélectionnés sont différents de ceux qui peuvent l'être quand d'autres modes [ENR.] sont utilisés.
  - \*2 Lorsque [ANTIFLOU VIDÉO] est réglée sur [OUI], le niveau de sensibilité ISO maximum devient [ISO6400].
  - \*3 Si un visage n'est pas reconnu, il sera fixé sur  pour prendre des photos, et sur  pour enregistrer un film.
  - \*4 Le Zoom Intelligent ne fonctionne pas si [ANTIFLOU VIDÉO] est réglé sur [OUI].
  - \*5 Fixez sur [MODE 1] pendant l'enregistrement d'un film ou si la rafale est réglée.
- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées.
    - [EFFETS PHOTO]/[DESACT.AUTO]/Bracketing auto/Ajustement de la sortie du flash/  
Réglage fin de la balance des blancs/Plage de la balance des blancs/Plage Multi film/  
[AF/AE]/[VIT. OBTU. MINI.]/[ZOOM NUM.]/[HISTOGRAMME]/Affichage hors cadre
  - [CONVERSION] sur le Mode menu [ENR.] et autres rubriques du menu [CONFIG.] peut également être réglé en mode tel que le Mode Programme EA. Ce qui est réglé se reflétera en Mode Auto Intelligent.

Mode [ENR.]: **P**

## Pour prendre des photos avec vos réglages favoris

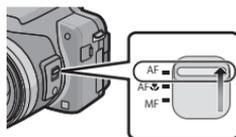
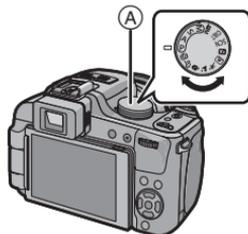
(Programme mode EA)

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture selon la luminosité du sujet.

Vous pouvez prendre des photos avec une plus grande liberté en changeant les différents réglages du menu [ENR.].

### 1 Réglez la molette de sélection du mode sur [P].

- (A) Molette de sélection du mode
- Réglez le sélecteur de mise au point sur [AF].
  - Pour changer le réglage pendant la prise de vues, référez-vous au chapitre "Utilisation du menu du mode [ENR.]" (P132).



### 2 Dirigez la zone MPA sur l'endroit que vous désirez mettre au point.

### 3 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

- La plage de mise au point est de 30 cm (grand-angle)/2 m (téléobjectif) à  $\infty$ .
- Si les photos doivent être prises à une distance encore plus proche, référez-vous à la section "Prises de vues en gros plan" (P74).



### 4 Appuyez à fond sur le bouton de déclenchement enfoncé à mi-course sur le bouton pour prendre une photo.

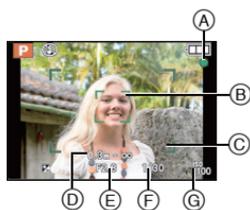
- L'indicateur d'accès s'illumine (P23) en rouge lorsque les images sont en train d'être enregistrées sur la mémoire interne (ou la carte).



- Pour ajuster l'exposition et prendre des photos les fois où l'image apparaît trop sombre (P78)
- Pour ajuster la couleur et prendre des photos les fois où l'image apparaît trop rouge (P136)
- Pour enregistrer des films (P107)

## Mise au point

Dirigez la zone MPA sur le sujet, et appuyez à mi-course sur le déclencheur.



Mise au point	Lorsque le sujet est mis au point	Lorsque le sujet n'est pas mis au point
<b>Indicateur de mise au point</b>	Oui	Clignote
<b>Zone de mise au point automatique</b>	Blanc → Vert	Blanc → Rouge
<b>Son</b> *1	2 bips	4 bips

- (A) Indicateur de mise au point  
 (B) Zone de mise au point automatique (normale)  
 (C) Zone MPA (en utilisant le zoom numérique ou lorsqu'il fait sombre)  
 (D) Affichage de la portée de la distance d'enregistrement (en zoomant)  
 (E) Valeur de l'ouverture\*2  
 (F) Vitesse d'obturation\*2  
 (G) Sensibilité ISO

\*1 Le volume du son peut être réglé sur [VOL. OBTURAT.] (P31).

\*2 Si aucune exposition correcte ne peut être accomplie, elle sera affichée en rouge. (Toutefois, elle ne sera pas affichée en rouge si le flash est utilisé.)

### Lorsque le sujet n'est pas mis au point (comme lorsqu'il n'est pas le centre de la composition de la photo que vous désirez prendre)

- Dirigez la zone MPA sur le sujet, **et appuyez à mi-course sur le déclencheur** pour établir la mise au point et l'exposition.
  - Appuyez et tenez le déclencheur appuyé à mi-course** tout en déplaçant l'appareil photo pour composer l'image.
- Vous pouvez réessayer plusieurs fois l'étape 1 avant d'appuyer à fond sur le déclencheur.

**Nous vous conseillons d'utiliser la fonction de détection du visage pour photographier des personnes. (P139)**



### ■ Sujet et condition d'enregistrement avec lesquels il est difficile de faire la mise au point

- Sujets se déplaçant rapidement, sujets extrêmement lumineux ou sujets sans contraste
- Lorsque l'affichage de la portée de distance d'enregistrement est apparue en rouge.
- En enregistrant les sujets à travers une fenêtre ou près d'objets brillants
- Lorsqu'elle est sombre ou lorsque des instabilités surviennent
- Lorsque l'appareil photo est trop proche du sujet ou en prenant une photo de sujets qui sont proches et éloignés

## Prévention d'instabilité (l'appareil photo est secoué)

Quand l'alerte scintillement [ⓘ] apparaît, utilisez un trépied [STABILISAT.] (P146), le retardateur ou le déclencheur à distance (P77) (DMW-RSL1; en option) (P207).

- La vitesse d'obturation ralentira particulièrement dans les cas suivants. Gardez l'appareil photo immobile à partir du moment où le déclencheur est appuyé jusqu'à ce que l'image apparaisse à l'écran. Nous vous recommandons l'utilisation d'un trépied.
  - Synchro lente/Réduction yeux rouges
  - [PORTRAIT NOCT.] et [PAYSAGE NOCT.] dans le mode scène avancé (P91)
  - Dans [AIDE PANORAMIQUE], [FÊTE], [LUMIÈRE BOUGIE], [CIEL ÉTOILÉ] ou [FEU D'ARTIFICE] en mode scène (P96)
  - [DYNAMIQUE HAUTE], [ART DYNAMIQUE], [DYNAMIQUE] (**N&B**) dans Mon Mode Couleur
  - Lorsque la vitesse d'obturation est ralentie dans [VIT. OBTU. MINI.]

## Décalage de programme

En mode de programme AE, vous pouvez changer la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation présélectionnés sans changement de l'exposition. Ceci est appelé décalage de programme.

Vous pouvez rendre l'arrière-plan plus flou en diminuant la valeur de l'ouverture ou enregistrer un sujet qui se déplace de façon plus dynamique par le ralentissement de la vitesse d'obturation en prenant une photo en mode programme AE.



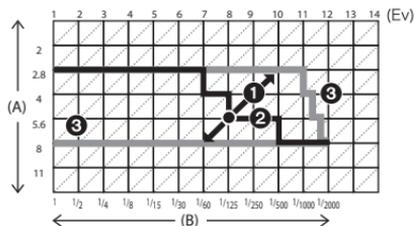
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur puis utilisez la molette arrière pour activer le changement de programme pendant que la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation sont affichées à l'écran (environ 10 secondes).
- L'indicateur du décalage de programme (A) apparaît à l'écran lorsque le décalage est activé.
- Le changement de programme est annulé si l'appareil photo est éteint ou si la molette arrière est tournée jusqu'à ce que l'indicateur de changement de programme disparaisse.

### ■ Exemple de décalage de programme

(A): Valeur de l'ouverture

(B): Vitesse d'obturation

- 1 Quantité de décalage de programme
- 2 Graphique du décalage de programme
- 3 Limite de décalage de programme



### Note

- Si l'exposition n'est pas adéquate lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'affichage de valeur de l'ouverture et de la vitesse d'obturation passe au rouge.
- Le décalage de programme est annulé et l'appareil revient au mode de programme AE normal si plus de 10 secondes passent après l'activation du décalage de programme. Toutefois, le réglage du décalage de programme est mémorisé.
- Selon la luminosité du sujet, le décalage de programme peut ne pas être activé.

Mode [ENR.]: 

## Prises de vues avec zoom

### Utilisation du Zoom Optique/Utilisation du Zoom Optique Etendu (EZ)/ Utilisation du Zoom Intelligent/Utilisation du Zoom Numérique

Vous pouvez zoomer vers l'avant pour rendre les objets et les gens plus proche ou zoomer en arrière pour prendre des paysages en grand-angle. Pour que les sujets apparaissent plus proches (maximum de 50,6×), ne réglez pas la taille de l'image au réglage le plus haut de chaque format (4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1).

L'agrandissement du zoom peut être augmentée d'environ 1,3× sans détérioration notable de l'image par la Technologie de Résolution Intelligente si le Zoom Intelligent est utilisé.

Des niveaux d'agrandissement plus élevés sont possible si [ZOOM NUM.] est réglé sur [OU] dans le menu [ENR.].

**Pour faire apparaître les sujets plus proches utilisez (téléobjectif)**

**Tournez le levier de zoom vers téléobjectif.**



**Pour faire apparaître les sujets plus éloignés utilisez (grand-angle)**

**Tournez le levier de zoom vers grand-angle.**



#### ■ Changement de la vitesse du zoom

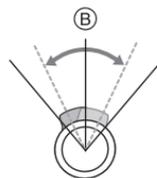
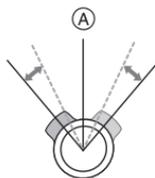
Vous pouvez opérer le zoom sur 2 vitesses selon l'angle de rotation du levier du zoom.

La vitesse du zoom ralentit lorsque l'angle de rotation est petit et augmente lorsque l'angle de rotation est large.

(A) Rapide

(B) Lent

- La vitesse du zoom ne peut pas être changée en enregistrement de film (P107).

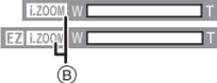
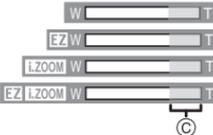


#### ■ Sauvegarde de la position du zoom (Reprise du zoom)

- Référez-vous à la P34 pour avoir des détails.

## ■ Types de zoom

Caractéristique	Zoom optique	Zoom optique étendu (EZ)
Agrandissement maximum	24×	50,6×*
Qualité d'image	Aucune détérioration	Aucune détérioration
Conditions	Aucune	[FORMAT IMAG] avec <b>[Z]</b> (P133) est sélectionné.
Affichage à l'écran		 A <b>[Z]</b> est affiché.

Caractéristique	Zoom Intelligent	Zoom numérique
Agrandissement maximum	32× (zoom optique 24× inclus) 67,4× (zoom optique extra 50,6× inclus)	96× (zoom optique 24× inclus) 202× (zoom optique extra 50,6× inclus) 127× (Zoom Optique et [i.ZOOM] 32× inclus) 269× (Zoom Optique Extra et [i.ZOOM] 67,4× inclus)
Qualité d'image	Aucune détérioration notable	Plus l'agrandissement est élevé, plus grande est la détérioration.
Conditions	[I. RÉOLUTION] (P145) dans le menu [ENR.] est réglé sur [i.ZOOM].	[ZOOM NUM.] (P146) dans le menu [ENR.] est réglé sur [OUI].
Affichage à l'écran	 B <b>[i.ZOOM]</b> est affiché.	 C La plage du zoom numérique est affichée.

• En utilisant la fonction zoom, une estimation de la plage de mise au point sera affichée avec la barre d'affichage du zoom. (Exemple: 0.3 m –∞)

\* Le niveau d'agrandissement est différent selon le réglage de la [FORMAT IMAG] et du [FORMAT].

## ■ Mécanisme du zoom optique étendu

Par exemple, si vous réglez sur [**3M**] (une valeur de 3 millions de pixels), il prendra des photos avec 3M (une valeur de 3 millions de pixels) au centre de 14M (une valeur de 14,1 millions de pixels) du capteur MOS vous permettant de prendre des photos plus grandes.

### Note

- **Le zoom numérique ne peut pas être réglé lorsque [**A**] a été sélectionné.**
- L'agrandissement du zoom indiqué est approximatif.
- "EZ" est l'abréviation de "Extra optical Zoom".
- Le zoom optique est placé sur grand-angle (1×) lorsque l'appareil photo est allumé.  
La position du zoom est la même que lorsque l'appareil photo a été éteint si la [REPRISE ZOOM] (P34) est réglée sur [OUI].
- Si vous utilisez la fonction zoom après avoir mis au point le sujet, mettez au point le sujet une nouvelle fois.
- Le barillet d'objectif s'étend et se rétracte selon la position du zoom. Attention à ne pas interrompre le mouvement du barillet d'objectif en tournant le levier de zoom.
- Lorsque vous tournez le levier de zoom, vous pouvez entendre certains sons provenant de l'appareil photo ou bien l'appareil photo peut vibrer. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- En utilisant le zoom numérique, le [STABILISAT.] peut ne pas être efficace.
- En utilisant le zoom numérique, nous vous recommandons d'utiliser un trépied et le retardateur (P77) pour prendre des photos.
- [I. RÉOLUTION] est fixée sur [i.ZOOM] en Mode Auto Intelligent (lorsque [ANTIFLOU VIDÉO] est réglé sur [NON]) ou Mode Scène\*.  
\* [i.ZOOM] ne peut pas être utilisé en mode [HAUTE SENS.] ou [RAFALE FLASH] dans le Mode Scène.
- Le zoom optique étendu ne peut pas être utilisé dans les cas suivants.
  - [ANTIFLOU VIDÉO] en Mode auto intelligent
  - Dans [HAUTE SENS.], [RAFALE FLASH], [ENCADREMENT] et [VIDÉO HAUTE VITESSE] en mode scène
  - [PIN HOLE] dans Mon Mode Couleur
  - Pour enregistrer des films
  - Lorsque [QUALITÉ] est réglée sur [**RAW**], [**RAW**] ou [RAW]
- [ZOOM NUM.] ne peut pas être utilisé dans les cas suivants.
  - Dans [HAUTE SENS.], [RAFALE FLASH], [ENCADREMENT] et [VIDÉO HAUTE VITESSE] en mode scène
  - [PIN HOLE] ou [SABLAGE] dans Mon Mode Couleur
  - Lorsque [QUALITÉ] est réglée sur [**RAW**], [**RAW**] ou [RAW]

Mode [LECT.]: 

## Visualisation de photos ([LECT. NORMALE])

### 1 Appuyez sur .

- Pendant la recomposition de l'information du groupe d'image rafale, l'icône de récupération d'information en cours  apparaîtra. Pour plus de détails, référez-vous à la P154 "A propos de la récupération d'information d'un groupe d'image rafale".



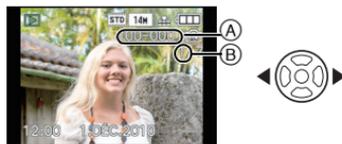
### 2 Appuyez sur pour sélectionner l'image.

- (A) Numéro de fichier
- (B) Numéro de l'image

 : Pour afficher l'image précédente

 : Pour afficher l'image suivante

- La vitesse de l'image qui va vers l'avant/arrière change selon l'état de la visualisation.
- Si vous appuyez sur   et le tenez enfoncé, vous pouvez faire défiler les images.
- Il est également possible de faire avancer/aller en arrière les images en tournant la molette arrière.



### ■ Pour terminer la visualisation

Appuyez de nouveau sur , appuyez sur la touche film ou appuyez à mi-course sur le déclencheur.

#### Note

- Cet appareil photo fonctionne conformément aux normes du système de fichiers DCF "Design rule for Camera File system" établies par JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" et avec Exif "Exchangeable Image File Format". Les fichiers qui ne sont pas compatibles avec la norme DCF ne peuvent pas être lus.
- Le barillet d'objectif se rétracte environ 15 secondes après le changement du mode [ENR.] au mode [LECT.].

## Affichage des écrans multiples (Visualisation "mosaïque")

**Tournez le levier de zoom vers [W] (W).**

1 écran → 12 écrans → 30 écrans → Affichage de l'écran du calendrier (P165)

(A) Le numéro de l'image sélectionnée et le nombre total d'images enregistrées

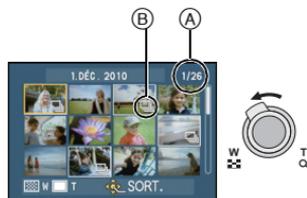
(B) Icône rafale [W]

• Tournez le levier de zoom vers [Q] (T) pour revenir à l'écran précédent.

• Si vous sélectionnez une image avec l'icône rafale [W], et que vous appuyez sur [MENU/SET], les images comprises dans ce groupe d'image rafale seront affichées en utilisant la lecture multiple.

• Les images ne sont pas pivotées pour l'affichage.

• Les images affichées en utilisant [!] ne peuvent pas être lues.

**■ Pour revenir à la visualisation normale****1 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une image.**

• Une icône sera affichée selon l'image enregistrée et les réglages.

• Il est également possible de sélectionner des images en tournant la molette arrière.

**2 Appuyez sur [MENU/SET].**

• L'image qui a été sélectionnée apparaîtra.

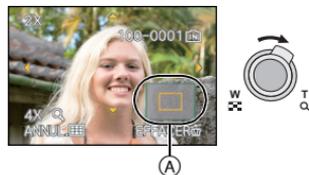
• Il est également possible d'afficher des photos en appuyant sur la molette arrière.

## Utilisation du zoom de lecture

**Tournez le levier de zoom vers [Q] (T).**

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Lorsque vous tournez le levier de zoom vers [W] (W) après l'agrandissement de l'image, l'agrandissement diminue.
- Lorsque vous changez l'agrandissement, l'indication de la position du zoom (A) apparaît pendant environ 1 seconde, et la position de la partie agrandie peut être déplacée en appuyant sur ▲/▼/◀/▶.
- Plus l'image est agrandie, plus la qualité d'image se dégrade.
- Lorsque vous déplacez la section à visualiser, la position du zoom est affichée pendant environ 1 seconde.
- Le point de mise au point sera agrandi si [FOCUS] est appuyé. (P63)

**■ Commutation de l'image affichée tout en conservant le réglage de zoom pour la lecture****Faire tourner la molette arrière pour sélectionner l'image pendant le Zoom de lecture.**

- Vous pouvez changer l'image affichée tout en conservant le même agrandissement et la même position de zoom pour le Zoom de Lecture.

**Note**

- Vous pouvez également supprimer les informations d'enregistrement etc. de l'écran ACL/ Viseur pendant la lecture zoom en appuyant sur [DISPLAY].
- Si vous désirez sauvegarder l'image agrandie, utilisez la fonction de Recadrage. (P172)
- La fonction de visualisation avec zoom pourrait ne pas fonctionner avec des images enregistrées sur un autre appareil.
- L'agrandissement du zoom et la position du zoom sont annulés lorsque l'appareil photo est éteint (Mode Veille inclus).
- La position du zoom revient au centre pour les images suivantes.
  - Images avec des réglages de format différents
  - Images avec des nombres différents de pixels enregistrés
  - Images avec des orientations différentes (lorsque [ROTATION AFF] est réglé sur [OUI])
- La lecture zoom n'est pas disponible pendant la lecture d'un film.

## Agrandissez le point de mise au point (affichage du point de mise au point)

Cet appareil se souviendra du point de mise au point pendant l'enregistrement, et il peut être agrandi en prenant ce point comme centre.

### Appuyez sur [FOCUS] pendant la lecture d'image.

- Le point de mise au point ne peut pas être le centre de l'agrandissement s'il se situe sur le bord de l'image.
- Référez-vous à "Utilisation du zoom de lecture" (P62) pour les opérations pendant le zoom.
- Elle reviendra à son agrandissement d'origine si [FOCUS] est de nouveau appuyé.
- Les images suivantes ne peuvent pas être agrandie car il n'y a pas de point de mise au point :
  - Les photos qui ont été prises sans mise au point
  - Les photos qui ont été prises avec une mise au point manuelle
  - Les photos qui ont été prises avec un appareil photo différent



## En changeant le mode [LECT.]

- 1 Appuyez sur [MENU/SET] pendant la visualisation.
- 2 Appuyez sur ►.
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].



### [LECT. NORMALE] (P60)

Toutes les images sont visionnées.

### [DIAPORAMA] (P160)

Les images sont visionnées à la suite une de l'autre.

### [MODE LECT.] (P162)

La lecture de [IMAGE], [AVCHD]<sup>\*1</sup>, ou [IMAGE ANIMÉE] peut être sélectionnée.

\*1 Il s'agit d'une caractéristique pour enregistrer et lire des images en haute définition.

### [LECT. PAR CAT.] (P163)

Les images groupées dans une catégorie sont visionnées.

### [LECT. FAV.] (P164)<sup>\*2</sup>

Vos images favorites sont visionnées.

\*2 [LECT. FAV.] n'est pas affiché si [FAVORIS] dans le menu [CONFIG.] n'a pas été réglé sur [OUI]. (P39)

Mode [LECT.]: 

## Effacement des images

**Une fois supprimées, les images ne peuvent plus être récupérées.**

- Les images de la mémoire interne ou de la carte, qui sont visionnées seront supprimées.
- Vous pouvez également supprimer les photos à partir du Menu du mode [LECT.]. (P180)

### Pour effacer une seule image

**1** Sélectionnez l'image à effacer, puis appuyez sur .

- (A) Touche [DISPLAY]
- (B) Touche 



**2** Appuyez sur  pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].



## Pour supprimer plusieurs images (jusqu'à 100) ou toutes les images

- 1 Appuyez sur [  ].
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [EFFACEM. MULTIPLE] ou [EFFACER TOUT], puis appuyez sur [MENU/SET].
  - [EFFACER TOUT] → l'étape 5.

- 3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [DISPLAY] pour la définir. (Répétez cette étape.)

- [  ] apparaît sur les images sélectionnées. Si [DISPLAY] est à nouveau appuyé, le réglage est annulé.



- 4 Appuyez sur [MENU/SET].
- 5 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

### ■ Lorsque [EFFACER TOUT] a été sélectionné avec le réglage [MES FAVORIS] (P176)

L'écran de sélection est de nouveau affiché. Sélectionnez [EFFACER TOUT] ou [TOUT EFFACER SAUF ★], appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] et supprimez les images. ([TOUT EFFACER SAUF ★] ne peut pas être sélectionné si aucune image n'a été configurée comme favoris [MES FAVORIS].)

#### Note

- N'éteignez pas l'appareil photo pendant la suppression des images (pendant que [  ] est affiché). Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur secteur (en option) et le coupleur c.c. (en option).
- Si vous appuyez sur [MENU/SET] pendant la suppression des images en utilisant [EFFACEM. MULTIPLE], [EFFACER TOUT] ou [TOUT EFFACER SAUF ★], la suppression s'arrêtera à mi-course.
- Selon le nombre d'images, la suppression peut prendre un certain temps.
- Si les images ne sont pas conformes à la norme DCF ou si elles sont protégées (P179), elles ne pourront pas être supprimées même si [EFFACER TOUT] ou [TOUT EFFACER SAUF ★] est sélectionné.

## A propos de l'écran ACL/Viseur

### ■ Sélection de l'écran à utiliser

Appuyez sur [DISPLAY] pour changer l'affichage.

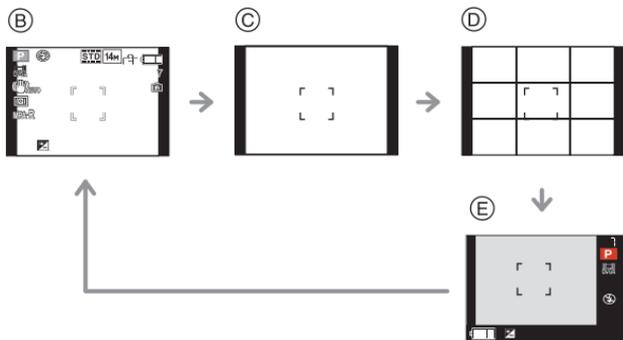
(A) Touche [DISPLAY]

- Lorsque le menu d'écran apparaît, la touche [DISPLAY] n'est pas activée. Lorsque le zoom de lecture est activé (P62), pendant la lecture de film (P157) et de diaporama (P160), vous pouvez seulement sélectionner "Affichage normal (E)" ou "Aucun affichage (H)".



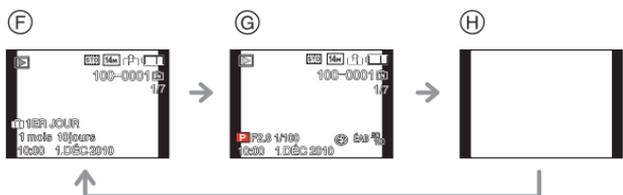
### En mode enregistrement

- (B) Affichage normal \*1, 2
- (C) Pas d'affichage
- (D) Aucun affichage (grille de référence pour l'enregistrement)\*1, 3
- (E) Affichage hors cadre\*4



### En mode enregistrement et visualisation

- (F) Affichage normal
- (G) Affichage avec indications d'enregistrement\*1
- (H) Aucun affichage



\*1 Si [HISTOGRAMME] dans le menu [CONFIG.] est réglé sur [OUI], l'histogramme sera affiché.

\*2 Vous pouvez permuter entre la durée d'enregistrement disponible et le nombre d'images enregistrables en configurant [AFFICH. MÉM.] dans le menu [CONFIG.].

\*3 Sélectionnez le modèle de la grille de référence affichée en réglant [GRILLE DE RÉF.] dans le menu [CONFIG.]. Vous pouvez également choisir entre avoir ou ne pas avoir l'information d'enregistrement affichée lorsque la grille de référence est affichée.

\*4 Lorsque le nombre d'images restantes est supérieur à 1000 ou lorsque la durée restante pour l'enregistrement de films est de plus de 1000 secondes, [+9999] est affiché.

### Note

- Dans le mode scène [PORTRAIT NOCT.] (P95), [CIEL ÉTOILÉ] et [FEU D'ARTIFICE] (P96), la grille de référence est grise.
- Dans [ENCADREMENT] du Mode Scène, la grille de référence n'est pas affichée. (P105)

### ■ Affichage hors cadre

Les indications d'enregistrement sont affichées au bas et le coin inférieur droit de l'écran. Vous pouvez donc concentrer sur la prise de vues du sujet sans être encombré par l'information apparaissant à l'écran.

### ■ Priorité écran

Lorsque [LECT. SUR LCD] est réglé sur [OUI] dans le menu [CONFIG.] (P36), l'écran ACL s'allume en passant du Mode Enregistrement au Mode Lecture.

Vous pouvez économiser le temps que cela prendrait pour commuter vers l'écran ACL même en utilisant le viseur pour enregistrer.

### ■ Grille de référence pour l'enregistrement

Lorsque le sujet est aligné sur les lignes horizontales et verticales de la grille de référence ou sur l'intersection de celles-ci, la taille, l'angle et l'équilibre du sujet sont mis en évidence.



- Ⓐ : Ceci est utilisé pour diviser la totalité de l'écran en 3×3 pour prendre des photos avec une composition bien équilibrée.
- Ⓑ : Ceci est utilisé si vous désirez que le sujet soit positionné exactement au centre de l'écran.

## ■ A propos de l'histogramme

Un histogramme est un graphique qui affiche la luminosité le long de l'axe horizontal (noir à blanc) et le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité sur l'axe vertical. Il vous permet de vérifier facilement l'exposition d'une image.

### Exemples d'histogramme

- ❶ Correctement exposée
  - ❷ Sous-exposée
  - ❸ Surexposée
- \* Histogramme



### Note

- Lorsque l'image enregistrée et l'histogramme ne correspondent pas entre eux sous les conditions suivantes, l'histogramme est affiché en orange.
  - Lorsque l'assistance de l'exposition manuelle est différente de  $\pm 0\text{EV}$  pendant la correction de l'exposition ou en mode exposition manuelle
  - Lorsque le flash est activé
  - Dans le mode scène [CIEL ÉTOILÉ] ou [FEU D'ARTIFICE] (P96)
  - Lorsque le flash est fermé
    - Lorsque la luminosité de l'écran n'est pas correctement affichée dans les endroits sombres
    - Lorsque l'exposition n'est pas correctement ajustée
- L'histogramme en mode enregistrement est approximatif.
- Les histogrammes d'enregistrement et de lecture peuvent différer.
- L'histogramme de l'appareil peut différer de ceux des logiciels de traitement d'image des ordinateurs, etc.
- Les histogrammes ne sont pas affichés dans les cas suivants.
  - Mode Auto Intelligent
  - Visualisation "mosaïque"
  - En [ENCADREMENT] du mode scène
  - Visualisation avec fonction zoom
  - Recherche de calendrier
  - Lorsque le câble HDMI est connecté

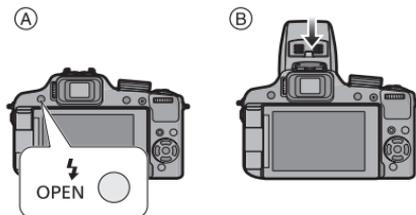
Mode [ENR.]: **IA PASM** CUST SCN 

## Prises de vues en utilisant le flash incorporé

**A** Pour ouvrir le flash  
Appuyez sur la touche d'ouverture du flash.

**B** Pour fermer le flash  
Appuyez sur le flash jusqu'à ce qu'il clique.

- Assurez-vous de fermer le flash lorsque celui-ci n'est pas en cours d'utilisation.
- Le réglage du flash est fixé sur [☺] lorsque le flash est fermé.



### Note

- Faites attention de ne pas vous coincer un doigt en fermant le flash.

## Sélection du réglage du flash approprié

Réglez le flash pour qu'il corresponde à l'enregistrement.

- Ouvrez le flash.

**1** Sélectionnez [FLASH] dans le menu modes [ENR.]. (P28)

**2** Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner un mode et appuyez sur [MENU/SET].

- Pour des informations à propos des réglages du flash qui peuvent être sélectionnés, référez-vous à "Réglages de flash disponibles en mode enregistrement". (P71)



**3** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.

Rubrique	Description des réglages
⚡A: AUTO	Le flash se déclenche automatiquement en fonction des conditions de prise de vue.
⚡A⊙ : AUTO/Réduction yeux rouges*	Le flash se déclenche automatiquement en fonction des conditions de prise de vue. Il réduit le phénomène des yeux rouges (les yeux du sujet apparaissent rouges sur la photo) en déclenchant le flash avant la prise réelle de la photo. Après cela, le flash est activé à nouveau pour la prise de vue réelle. • <b>Utilisez cette fonction lorsque la prise de vue se fait dans un endroit sombre.</b>
⚡: Toujours activé ⚡⊙ : Toujours activé/ Réduction yeux rouges*	Le flash se déclenche obligatoirement, à chaque prise de vue. • <b>Utilisez ce réglage lorsque la scène est éclairée à contre-jour ou avec de la lumière fluorescente.</b> • <b>Le flash est réglé sur [⚡⊙] uniquement lorsque vous sélectionnez le Mode Scène [FÊTE] ou [LUMIÈRE BOUGIE]. (P96)</b>
⚡S⊙ : Synchro lente/ Réduction yeux rouges*	Pour prendre des photos sur un arrière-plan sombre, cette option ralentira la vitesse d'obturation si le flash est activé. L'arrière-plan sera éclairci. Cela contribue également à réduire l'effet des yeux rouges. • <b>Utilisez ce réglage pour photographier des personnes situées devant un arrière-plan sombre.</b> • <b>L'utilisation d'une vitesse plus lente peut causer un flou.</b> • <b>L'utilisation d'un trépied peut améliorer vos photos.</b>
☺: Toujours désactivé	Le flash ne se déclenche jamais. • <b>Utilisez ce réglage pour prendre des photos dans des endroits où l'usage du flash est interdit.</b>

\* Le flash est activé deux fois. Le sujet ne devra pas bouger jusqu'à ce que le second flash soit activé.

L'intervalle du flash dépend de la luminosité du sujet.

[SANS YEUX R.] (P148) dans le menu du mode [ENR.] est réglé sur [OUI], [🔧] apparaît dans l'icône clignotante.

## ■ A propos de la correction yeux-rouges numérique

Lorsque [SANS YEUX R.] (P148) a été réglé sur [OUI] et que la réduction des yeux rouges ([⚡A⊙], [⚡⊙], [⚡S⊙]) est sélectionnée, la correction numérique des yeux rouges est effectuée. L'appareil photo détecte automatiquement les yeux rouges et corrige l'image. (Valable uniquement si le [MODE AF] est réglé sur [👤] et si la détection faciale est active)

- Dans certaines circonstances, les yeux rouges ne peuvent pas être corrigés.
- Dans les cas suivants, la correction numérique des yeux rouges ne fonctionne pas.
  - Lorsque le réglage du flash est réglé sur [⚡A], [⚡] ou [☺]
  - Lorsque [SANS YEUX R.] est réglée sur [NON]
  - Lorsque le [MODE AF] est réglé sur tout sauf [👤]



## ■ Portée utile du flash

- La portée disponible du flash est approximative.

Sensibilité ISO	Portée utile du flash disponible	
	Grand-angle	Téléobjectif
<b>AUTO</b>	30 cm à 9,5 m*	1,0 m à 5,1 m*
<b>ISO100</b>	30 cm à 3,3 m	1,0 m à 1,8 m
<b>ISO200</b>	40 cm à 4,7 m	1,0 m à 2,5 m
<b>ISO400</b>	60 cm à 6,7 m	1,0 m à 3,6 m
<b>ISO800</b>	80 cm à 9,5 m	1,0 m à 5,1 m
<b>ISO1600</b>	1,15 m à 13,5 m	1,0 m à 7,3 m

- En mode scène [HAUTE SENS.] (P100), la sensibilité ISO change automatiquement entre [ISO1600] et [ISO6400] et la portée du flash disponible est également différente.  
Grand-angle: Env. 1,15 m à env. 27,1 m  
Téléobjectif: Env. 1,0 m à env. 14,6 m
  - En mode scène [RAFALE FLASH] (P101), La sensibilité ISO est automatiquement changée entre [ISO100] et [ISO3200] et la portée utile du flash diffère également.  
Grand-angle: Env. 30 cm à env. 4,0 m  
Téléobjectif: Env. 1,0 m à env. 2,1 m
- \* Lorsque le [RÉG. LIMITE ISO] (P135) est réglé sur [AUTO]

## ■ Ajustez la sortie du flash

Ajustez la sortie du flash si le sujet est petit, ou si la réflectivité est élevée ou basse.

### 1 Appuyez sur **▲** (Z) plusieurs fois pour afficher [FLASH], puis appuyez sur **◀/▶** pour valider la sortie du flash.

- Vous pouvez régler de [-2 EV] à [+2 EV] à intervalles de [1/3 EV].
- Sélectionnez [0 EV] pour revenir à la sortie du flash d'origine.

### 2 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également fermer le menu en appuyant à mi-course sur le déclencheur.



## Note

- Lorsque la sortie du flash est ajustée, la valeur de sortie du flash apparaît en haut et à gauche de l'écran.
- Le réglage de la sortie du flash est mémorisé même si l'appareil photo est éteint.
- Vous ne pouvez pas régler [FLASH] dans les cas suivants.
  - En Mode auto intelligent
  - Dans [PAYSAGE]
  - Dans [PAYSAGE NOCT.], [ILLUMINATIONS] et [PAYSAGE NOCT. CRÉATIF] dans [PORTRAIT NOCT.]
  - Dans [AIDE PANORAMIQUE], [CRÉPUSCULE], [RAFALE FLASH], [CIEL ÉTOILÉ], [FEU D'ARTIFICE], [PHOTO AÉRIENNE] et [VIDÉO HAUTE VITESSE] du mode scène
  - En mode création de film

## ■ Vitesse d'obturation pour chaque réglage du flash

Réglage du flash	Vitesse d'obturation (en secondes)	Réglage du flash	Vitesse d'obturation (en secondes)
	1/60*1 à 1/2000ème		1*1 à 1/2000ème

\*1 Elle peut varier selon le réglage de la [VIT. OBTU. MINI.] (P145).

- Référez-vous à la P87 pour des détails à propos de l'EA à priorité d'ouverture, EA à priorité d'obturation, exposition manuelle.
- En mode auto intelligent, la vitesse d'obturation change selon la scène identifiée.
- En mode scène avancé (P91) et en mode scène (P96), les vitesses d'obturation seront différentes de celles décrites ci-dessus.

### Note

- **N'amenez pas le flash trop près des objets et ne le fermez pas lorsqu'il est activé. Les objets peuvent être décolorés par sa chaleur ou sa lumière.**
- Ne fermez pas le flash de suite après que celui-ci ait été utilisé principalement pour prendre des photos avec AUTO/réduction yeux-rouges etc. Cela peut causer un mauvais fonctionnement.
- Lorsque vous prenez une photo au-delà de la portée utile du flash, l'exposition peut ne pas être correctement réglée et l'image peut s'éclaircir ou s'assombrir.
- Quand le flash est en cours de recharge, l'icône flash clignote, et vous ne pouvez pas prendre de photo même si appuyez à fond sur le déclencheur.
- La balance des blancs peut ne pas être correctement ajustée si le niveau du flash est insuffisant pour le sujet.
- L'effet du flash peut ne pas suffire lorsqu'on utilise [RAFALE FLASH] (P101) en Mode Scène ou lorsque la vitesse d'obturation est rapide.
- **En prenant une photo avec flash, nous vous conseillons de retirer le parasoleil. Dans certain cas, il ne permet pas à la scène d'être correctement éclairée.**
- Le chargement du flash peut prendre un certain temps si vous répétez la prise de vue. Prenez la photo après la disparition de l'indicateur d'accès.
- L'effet de réduction des yeux rouges est différent selon les personnes. Par conséquent, si le sujet était loin de l'appareil photo ou s'il ne regardait pas le premier flash, l'effet peut ne pas être visible.
- Le flash est fixé sur si la [CONVERSION] (P149) est réglé sur [] ou [].

Mode [ENR.]: **PASM** CUST 

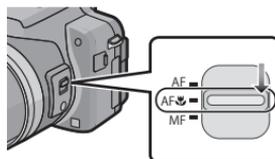
## Prises de vues en gros plan

Ce mode permet des prises de vues très rapprochées du sujet, comme des plans rapprochés de fleurs. Vous pouvez prendre des photos en vous rapprochant du sujet jusqu'à une distance de 1 cm de l'objectif en tournant le levier du zoom le plus loin possible vers grand-angle (1×).

Lorsque vous tournez le levier du flash vers Télé, la distance à laquelle vous pouvez prendre des photos en gros-plan change par étape. La distance maximale pour les photos en gros-plan est de 1 m.

### 1 Faites glisser le sélecteur de mise au point sur [AF ].

- En mode MPA macro, [MPA ] est affiché.

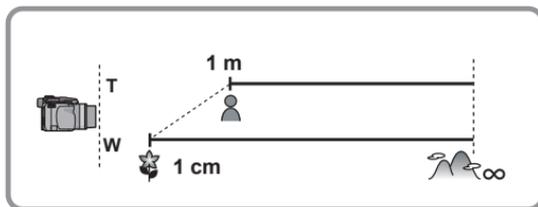


### 2 Prenez les images.



### ■ Plage de mise au point

- \* La plage de mise au point change par niveau.



### Note

- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Nous vous conseillons le réglage du flash sur [☀] en prenant des photos de sujets proches.
- Lorsque l'appareil photo se trouve à une distance du sujet qui dépasse les limites de l'objectif, il se peut que la mise au point ne soit pas adéquate même si l'indication de mise au point est affichée.
- Lorsque le sujet est proche de l'appareil photo, la plage de la mise au point est plus restreinte. Par conséquent, vous aurez des difficultés à mettre au point un sujet si la distance entre lui et l'appareil photo est changée après que la mise au point ait été faite.
- Le mode MPA macro donne à l'appareil photo la priorité à un sujet proche de l'appareil photo. Cependant, si la distance entre l'appareil et le sujet est importante, la mise au point prendra plus longtemps.
- Lorsque vous prenez une photo près de la limite de la portée, la résolution de la périphérie de l'image peut légèrement diminuer. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Si l'objectif est sali par des empreintes de doigts ou de la poussière, l'objectif peut ne pas pouvoir faire la mise au point d'un sujet correctement.

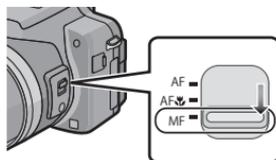
Mode [ENR.]: **PASM** CUST M SCN

## Prises de vue avec mise au point manuelle

Utilisez cette fonction lorsque vous désirez fixer la mise au point ou lorsque la distance entre l'objectif et le sujet est déterminée et que vous ne désirez pas activer la mise au point automatique.

### 1 Réglez le sélecteur de mise au point sur [MF]

- [MPM] est affiché en haut à gauche de l'écran pendant le Mode de Mise au Point Manuelle.



### 2 Appuyez un petit moment sur la molette arrière pour activer les opérations de la mise au point manuelle.

- L'opération activée changera à chaque pression de la molette arrière.
- L'opération de mise au point automatique est activée lorsque [MPM] en bas à droite de l'écran devient orange.



### 3 Faites tourner la molette arrière.

- La plage de mise au point est affichée.

### 4 Appuyez sur ◀/▶ ou tournez la molette arrière pour faire la mise au point sur le sujet.



#### (A) Plage de mise au point

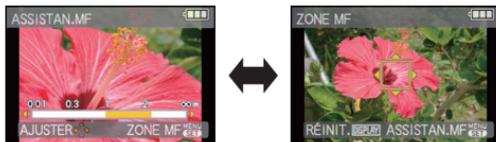
- Il peut être difficile d'effectuer des réglages fins en utilisant la molette arrière. Si vous avez des difficultés, nous vous conseillons d'utiliser la touche curseur.
- L'appuie et le maintien de la touche curseur font que la position de la mise au point se déplace continuellement.
- L'assistance MPM disparaît environ 2 secondes après que vous ayez arrêté de manipuler la molette arrière.
- La portée de mise au point disparaît environ 5 secondes après que vous ayez arrêté de manipuler la molette arrière.
- La mise au point manuelle ne peut pas être utilisée si un film autre qu'un Film Créatif est sélectionné.

### 5 Prenez l'image.

## ■ Assistance MPM

Si l' [ASSISTAN.MF] (P35) dans le Menu Configuration est réglé sur [OUI], lorsque vous tournez la molette arrière, l'assistance MPM est activée et l'écran est agrandi pour vous permettre de faire la mise au point du sujet plus facilement.

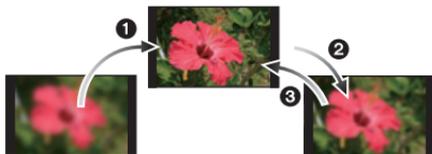
- 1 Tournez la molette arrière pour afficher à l'écran l'assistance MPM.
- 2 Affichez la zone MPM (zone agrandie) en appuyant sur [MENU/SET].
- 3 Déplacez la zone MPM (zone agrandie) en appuyant sur ▲/▼/◀/▶ de la touche curseur.
- 4 Retournez à l'assistance MPM en appuyant sur [MENU/SET].



- Le grossissement de la zone agrandie peut être changé en appuyant sur la molette arrière lorsque l'assistance MPM est active ou lorsque la zone MPM se déplace.
- Ce qui suit remettra l'assistance MPM à son réglage initial.
  - Changer la taille de l'image ou le format.
  - Éteindre l'appareil photo.
  - En appuyant sur [DISPLAY]

## ■ Technique de la mise au point manuelle

- 1 Mise au point en tournant la molette arrière.
- 2 Appuyez encore plus longtemps sur la touche curseur dans la même direction.
- 3 Affinez la mise au point du sujet en appuyant sur la touche curseur en sens inverse.



## ■ Mise au point préalable

Ceci est une technique pour faire la mise au point à l'avance sur un point où les images seront prises lorsqu'il est difficile d'utiliser la mise au point automatique à cause du déplacement rapide du sujet. (ex. dans le mode scène [PANORAMIQUE] (P102)) Cette fonction convient lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet est sûre.

## ■ Mise au point automatique une seule fois

Vous pouvez mettre au point le sujet avec la Mise au Point Automatique en appuyant sur la touche [FOCUS] lorsque [MPM] est affiché. Cette fonction est utile pour utiliser la fonction de mise au point préalable.

### 📌 Note

- Si vous faites la mise au point en grand-angle et que vous tournez le levier de zoom vers téléobjectif, la mise au point peut ne pas être adéquate. Dans ce cas, mettez au point le sujet à nouveau.
- L'assistance MPM n'apparaît pas pendant l'utilisation du zoom numérique.
- La distance à laquelle se trouve le sujet affichée à l'écran en mise au point manuelle est une position de mise au point approximative. Utilisez l'écran d'assistance MPM pour un contrôle final de la mise au point.
- Après l'annulation du Mode Veille, faites de nouveau la mise au point du sujet.
- L'utilisation de l'assistance MPM avec le verrouillage EA rend plus facile la vérification de la mise au point.

Mode [ENR.]: Mode [ENR.]: **PASM** CUST SCN D Z X Y \*

## Prises de vues avec retardateur

**1** Appuyez sur ◀ [OK].



**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un mode.

- Vous pouvez également appuyer sur ◀ [OK] pour sélectionner.
- Si vous réglez [10 S/3 PHOTOS], après 10 secondes l'appareil photo prend 3 photos à environ 2 secondes d'intervalle.

**3** Appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.
- L'écran de menu disparaît après environ 5 secondes. À ce moment-là, l'élément sélectionné est automatiquement validé.

**4** Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point, puis appuyez à fond pour prendre la photo.

- Le voyant du retardateur (A) clignote et l'obturateur se déclenche après un délai de 2 ou 10 secondes.
- Si vous appuyez sur [MENU/SET] alors que le retardateur est activé, le réglage du retardateur est annulé.
- Lorsque [10 S/3 PHOTOS] est sélectionné, l'indicateur du retardateur clignote de nouveau après la prise de la première et de la deuxième photo et l'obturation est activée 2 secondes après le clignotement.



### Note

- En utilisant un trépied etc., le réglage du retardateur sur 2 secondes constitue une manière pratique d'éviter l'instabilité provoquée par la pression du déclencheur.
- Lorsque vous appuyez une fois et à fond sur le déclencheur, le sujet est automatiquement mis au point juste avant l'enregistrement. Dans les endroits sombres, le voyant du retardateur clignotera, puis s'allumera plus lumineusement en opérant comme une lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P147) afin de permettre à l'appareil photo de faire la mise au point du sujet.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied pour enregistrer avec le retardateur.
- Le nombre d'images qui peuvent être prises en mode rafale est fixé à 3.
- Le nombre d'images qui peuvent être prises en [RAFALE FLASH] (P101) est fixé à 5.
- Selon les conditions d'enregistrement, l'intervalle d'enregistrement peut être de plus de 2 secondes si [10 S/3 PHOTOS] est sélectionné.
- La sortie du flash peut ne pas être constante si [10 S/3 PHOTOS] est sélectionnée.
- [10 S/3 PHOTOS] ne peut pas être réglé si le mode auto intelligent, le bracketing auto, ou [AIDE PANORAMIQUE], [RAFALE FLASH] ou [ENCADREMENT] dans le mode scène est sélectionné.
- Vous ne pouvez pas utiliser le Mode Rafale si [10 S/3 PHOTOS] est sélectionné.
- La configuration du retardateur ne peut pas être effectuée pendant l'enregistrement d'un film.

Mode [ENR.]: **PAS** CUST M SCN

## Compensation de l'exposition

Utilisez cette fonction lorsque vous ne parvenez pas à effectuer une exposition appropriée à cause de la différence de luminosité entre le sujet et l'arrière-plan. Regardez les exemples suivants.

**Sous-exposée**



**Correctement exposée**



**Surexposée**



Compensation de l'exposition vers la valeur positive.

Compensation de l'exposition vers la valeur négative.

- 1 Appuyez sur **▲** jusqu'à ce que [EXPOSITION] apparaisse, compensez l'exposition avec **◀/▶**.

- Sélectionnez [0 EV] pour revenir à l'exposition d'origine.



- 2 Appuyez sur [MENU/SET] pour finir.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.

### ■ Faites fonctionner avec la molette arrière

- 1 Appuyez sur la molette arrière pour sélectionner , puis faites tourner la molette arrière pour compenser l'exposition.

(A) Valeur de compensation de l'exposition

- 2 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour finir.



### Note

- EV est l'acronyme de [Exposure Value].
- La valeur de la compensation de l'exposition s'affiche dans le coin inférieur gauche de l'écran.
- L'indice de lustration est conservé en mémoire même si l'appareil est mis hors tension.
- L'étendue de la compensation de l'exposition sera limitée en fonction de la luminosité du sujet.
- La correction de l'exposition ne peut pas être utilisée en utilisant le mode scène [CIEL ÉTOILÉ].

Mode [ENR.]: **PASM** CUST SCN 

## Prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition

Dans ce mode, l'appareil prend automatiquement 3 photos sur une seule pression du déclencheur en échelonnant les expositions selon la plage de la compensation fixée. Vous pouvez choisir l'image désirée parmi les 3 photos avec différentes expositions.

**Avec la prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition  $\pm 1$  EV**

1ère photo



±0 EV

2ème photo



-1 EV

3ème photo



+1 EV

- Appuyez sur **▲** plusieurs fois jusqu'à ce que **[PRISES VUES RAFALE]** apparaisse, réglez la compensation de l'exposition avec **◀/▶**.

- Lorsque vous ne désirez plus faire de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, sélectionnez **[NON]** (0).



- Appuyez sur **[MENU/SET]** pour finir.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.

### Note

- Lorsque le Bracketing Auto est sélectionné, s'affiche à l'écran.
- Pour faire des prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition après le réglage de la compensation de l'exposition, les photos prises sont basées sur la compensation d'exposition sélectionnée.  
Lorsque l'exposition est corrigée, la valeur de la compensation de l'exposition s'affiche dans le coin inférieur gauche de l'écran.
- L'exposition peut ne pas se compenser avec le réglage automatique de l'exposition en raison de la luminosité du sujet.
- La configuration des Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition est annulée si vous éteignez l'appareil ou si **[MODE VEILLE]** est activé.
- La fonction de Prévisualisation Automatique est activée indépendamment de son propre réglage. Vous ne pouvez pas régler la fonction de Prévisualisation Automatique dans le menu **[CONFIG.]**.
- En EA à priorité d'obturation et en exposition manuelle, si la vitesse d'obturation est réglée sur plus de 1 seconde, le bracketing auto est annulé.
- [☺]** est réglé pour le flash lorsque la prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition est sélectionné.
- Rafale, le Bracketing de Film multi ou le Bracketing de la Balance des Blancs s'annule lorsque le Bracketing Auto est sélectionné.
- Vous ne pouvez pas utiliser le Bracketing Auto dans les conditions suivantes.
  - Dans **[AIDE PANORAMIQUE]**, **[RAFALE FLASH]**, **[CIEL ÉTOILÉ]**, **[ENCADREMENT]** et **[VIDÉO HAUTE VITESSE]** du mode scène
  - Pour enregistrer des films

Mode [ENR.]: **PASM**   

## Paramétrer la sensibilité lumineuse

Cela permet de paramétrer la sensibilité à la lumière (sensibilité ISO). Le paramétrage sur une valeur plus élevée permet de prendre des photos même dans les endroits sombres sans que les photos soient sombres.

**1** Appuyez sur ► (ISO).



**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la sensibilité ISO, puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

- Vous pouvez également appuyer sur ► [ISO] pour sélectionner.
- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur la touche du déclencheur pour effectuer le réglage.
- L'écran de menu disparaît après environ 5 secondes. À ce moment-là, l'élément sélectionné est automatiquement validé.



Sensibilité ISO	100 ◀────────────────▶ 1600	
Lieu d'enregistrement (recommandé)	Lorsqu'il fait jour (extérieur)	Lorsqu'il fait sombre
Vitesse d'obturation	Lente	Rapide
Bruit vidéo	Rare	Fréquent

Sensibilité ISO	Contenu des réglages
<b>AUTO*</b>	La sensibilité ISO est réglée automatiquement selon la luminosité.
<b>ISO*</b> (Intelligent)	La sensibilité ISO est réglée selon le mouvement du sujet et la luminosité.
<b>100/200/400/800/1600</b>	Le sensibilité ISO est fixée sur différents paramétrages.

\* Quand [RÉG. LIMITE ISO] du menu [ENR.] (P135) est paramétré sur n'importe quelle option sauf [AUTO], elle est paramétrée automatiquement dans la plage de valeurs paramétrée dans [RÉG. LIMITE ISO].

Elle est paramétrée de la façon suivante quand [RÉG. LIMITE ISO] est paramétré sur [AUTO].

- Lorsque [AUTO] est sélectionné, la sensibilité ISO est ajustée automatiquement selon la luminosité jusqu'à un maximum de [ISO400].
  - En réglant sur [ISO], la sensibilité ISO s'ajustera automatiquement à la luminosité jusqu'au réglage maximum de [ISO1600]. ([ISO800] si le flash est utilisé)
- La sensibilité ISO fonctionnera en [AUTO] pendant l'enregistrement d'un film autre qu'un Film Créatif. De plus, [RÉG. LIMITE ISO] ne fonctionnera pas.

## ■ A propos de [ISO] (Contrôle sensibilité ISO Intelligent)

L'appareil photo se règle automatiquement sur la sensibilité ISO et la vitesse d'obturation optimales pour s'adapter aux mouvements du sujet et à la luminosité de la scène afin de minimiser l'instabilité du sujet.

- La vitesse d'obturation n'est pas fixée lorsque la touche de l'obturateur est enfoncée à mi-course. Elle change de façon constante afin de suivre les mouvements du sujet jusqu'à ce que vous enfonciez complètement la touche de l'obturateur. Confirmez la vitesse réelle de l'obturateur à l'aide de l'affichage d'information pour la photo affichée.

### Note

- Plus la valeur de la sensibilité ISO est élevée, plus l'instabilité est réduite mais un plus grand nombre de parasite sera présent sur la photo.
- Voir P72 pour les informations relatives à la portée du flash.
- Selon la luminosité et la rapidité de mouvement du sujet, il pourrait ne être possible d'éviter un scintillement même si [ISO] est sélectionné.
- Les mouvements peuvent ne pas être détectés si le sujet se déplaçant est petit, s'il se trouve au bord de l'écran ou si le sujet s'est déplacé au moment précis où le déclencheur a été appuyé à fond.
- La configuration est fixée sur [ISO] dans les cas suivants.
  - Dans [PORTRAIT INTÉRIEUR] dans [PORTRAIT]
  - Dans [SPORTS]
  - [BÉBÉ 1]/[BÉBÉ 2], [ANIMAL DOMES.] et [RAFALE FLASH] dans les modes scène
- Le changement de programme ne peut pas être activé quand la sensibilité ISO est paramétrée sur [ISO].
- Vous ne pouvez pas sélectionner [ISO] en mode AE priorité obturateur et en mode exposition manuelle.
- Pour éviter le bruit sur les images, nous vous conseillons de réduire la sensibilité ISO, en paramétrant [RÉDUC. BRUIT] dans [EFFETS PHOTO] vers [ + ] ou en paramétrant les options sauf [RÉDUC. BRUIT] vers [ - ] pour prendre des photos. (P119)

Mode [ENR.]: **IA PASM** CUST SCN      

## Prises de vues en utilisant le mode rafale

Les photos sont prises de façon continue tant que le déclencheur est tenu appuyé. Sélectionnez celles que vous désirez parmi les photos que vous avez prises. La vitesse de rafale peut être sélectionnée pour correspondre aux conditions d'enregistrement ou aux sujets.

Les photos prises en mode rafale seront enregistrées comme un seul groupe d'image rafale (P153).

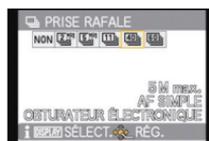
### 1 Appuyez sur la touche (Mode Rafale) pour afficher le Menu de Configuration du Mode Rafale.

(A) Touche Mode rafale 



### 2 Appuyez sur pour sélectionner la vitesse de Rafale et appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez également utiliser la molette arrière pour sélectionner.
- La description des conditions d'enregistrement adaptées à chaque vitesse de rafale s'affiche en appuyant sur [DISPLAY].
- Sélectionnez [NON] si la rafale n'est pas sélectionnée.



Vitesse de rafale	Caractéristiques															
[ <b>2</b> ]]: 2 images/seconde [ <b>5</b> ]]: 5 images/seconde	Convient aux prises d'action modérée. Nombre maximum d'images enregistrables: 100															
[ <b>11</b> ]]: 11 images/seconde	Elle est adaptée pour l'enregistrement de mouvements rapides, comme lorsqu'un oiseau bat des ailes. Nombre maximum d'images enregistrables: 15															
[ <b>40</b> ]]: 40 images/seconde [ <b>60</b> ]]: 60 images/seconde	Elle est adaptée pour un enregistrement d'une fraction de seconde d'actions très difficiles à voir à l'œil nu, comme les éclaboussures d'eau. Nombre maximum d'images enregistrables: 50 (lorsque [ <b>40</b> ]] est sélectionné) 60 (lorsque [ <b>60</b> ]] est sélectionné)  • Lorsque [ <b>40</b> ]] ou [ <b>60</b> ]] est sélectionné, la configuration de la taille de l'image deviendra comme montré ci-dessous.															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Format</th> <th>[<b>40</b>]]</th> <th>[<b>60</b>]]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>[4:3]</td> <td>[5M], [3M], [0.3M]</td> <td>[2.5M], [0.3M]</td> </tr> <tr> <td>[3:2]</td> <td>[4.5M], [2.5M], [0.3M]</td> <td>[3M], [0.3M]</td> </tr> <tr> <td>[16:9]</td> <td>[3.5M], [2M], [0.2M]</td> <td>[3.5M], [0.2M]</td> </tr> <tr> <td>[1:1]</td> <td>[3.5M], [2.5M], [0.2M]</td> <td>[2M], [0.2M]</td> </tr> </tbody> </table> • Les limites qui peuvent être enregistrées seront réduites si [ <b>60</b> ]] est sélectionné.	Format	[ <b>40</b> ]]	[ <b>60</b> ]]	[4:3]	[5M], [3M], [0.3M]	[2.5M], [0.3M]	[3:2]	[4.5M], [2.5M], [0.3M]	[3M], [0.3M]	[16:9]	[3.5M], [2M], [0.2M]	[3.5M], [0.2M]	[1:1]	[3.5M], [2.5M], [0.2M]	[2M], [0.2M]
Format	[ <b>40</b> ]]	[ <b>60</b> ]]														
[4:3]	[5M], [3M], [0.3M]	[2.5M], [0.3M]														
[3:2]	[4.5M], [2.5M], [0.3M]	[3M], [0.3M]														
[16:9]	[3.5M], [2M], [0.2M]	[3.5M], [0.2M]														
[1:1]	[3.5M], [2.5M], [0.2M]	[2M], [0.2M]														

### Comment faire la mise au point

La mise au point sera fixée sur la position réglée par la première image pour la [MPA] (Mise au Point Automatique).

La mise au point sera réglée sur la position réglée manuellement pour la [MPM] (Mise au Point Manuelle).

La manière dont la mise au point est réglée avec la mise au point automatique peut être sélectionnée uniquement lorsque [**2**]] ou [**5**]] est sélectionné.

**[AF SIMPLE]:** La mise au point est fixée sur la première image de la rafale.

**[AF CONTINU]:** La mise au point est ajustée pour chaque enregistrement de la rafale.  
L'affichage Live view est utilisé à la place de l'affichage de Prévisualisation Automatique pendant la rafale.

Elle est initialement réglée sur [AF CONTINU] sur l'appareil photo.



### 3 Faites la mise au point sur le sujet et prenez une photo.

- Maintenez enfoncé à fond le déclencheur pour activer le mode de prises de vues en rafale.

 **Note**

- Lorsque [AF CONTINU] est sélectionné, la prévision de la mise au point sera effectuée dans une portée possible pour prioriser la vitesse d'obturation. Cependant, si vous essayez de prendre la photo d'un sujet se déplaçant rapidement, il pourra être difficile de faire la mise au point ou bien celle-ci prendra du temps.
- Vous ne pouvez sélectionner que [2], [2<sup>PA</sup>], [5], [5<sup>PA</sup>], et [11] en Mode Auto Intelligent.
- Lorsque [40] ou [60] est sélectionné, [QUALITÉ] peut uniquement être réglée sur [■] ou [■]. Si vous sélectionnez [40] ou [60] lorsque [QUALITÉ] est [RAW], [QUALITÉ] changera automatiquement pour [■].
- La vitesse de rafale peut ralentir en prenant des photos avec le réglage [2] ou [5].
- Lorsque [2] ou [5] est sélectionnée, l'exposition et la balance des blancs sont ajustées pour chaque enregistrement de la rafale.
- Lorsque [11], [40], ou [60] est sélectionné, l'exposition et la balance des blancs seront fixées sur les réglages de la première photo. Selon les changements de la luminosité du sujet, l'enregistrement peut être plus clair ou plus sombre que la deuxième photo.
- L'enregistrement est effectué par l'obturateur électronique si [40], ou [60] est sélectionné, ce qui fait que l'image enregistrée peut sembler déformée.
- Nous conseillons d'utiliser le déclencheur à distance (DMW-RSL1; en option) quand vous voulez garder le déclencheur enfoncé à fond pendant la prise de photos en mode rafale. Voir P207 pour plus d'informations concernant le déclencheur à distance.
- Lorsque le retardateur est utilisé, le nombre d'images enregistrables en mode de prises de vues en rafale est fixé à 3.
- Si vous suivez un sujet se déplaçant tout en prenant des photos à l'intérieur (landscape), extérieur etc. là où il y a une grande différence entre la lumière et l'ombre, cela prendra du temps pour que l'exposition soit stable. Si la rafale est utilisée à chaque fois, l'exposition peut ne pas être optimale.
- La vitesse de rafale (images/seconde) peut ralentir selon l'environnement d'enregistrement comme des endroits sombres, si la sensibilité ISO est élevée etc.
- Le mode de prises de vues en rafale n'est pas annulé lorsque l'appareil photo est mis hors tension.
- L'utilisation du Mode Rafale peut être limitée à cause de la quantité d'espace libre de la mémoire interne. Nous vous conseillons d'avoir une carte SD installée pour toutes les opérations liées au Mode Rafale.
- Si vous prenez des photos en mode rafale avec la mémoire interne, cela prendra du temps d'écrire les données.
- **[☺] est réglé pour le flash si rafale est sélectionné.**
- **Le Bracketing auto, le Bracketing de la Balance des Blancs ou le Bracketing de Film Multi s'annule lorsque Rafale est sélectionnée.**
- Vous ne pouvez pas utiliser le Mode Rafale avec [AIDE PANORAMIQUE], [RAFALE FLASH], [CIEL ÉTOILÉ], [ENCADREMENT] et [VIDÉO HAUTE VITESSE] du Mode Scène
- Vous ne pouvez pas régler [STABILISAT.] sur [AUTO] ou [MODE 2] si la rafale est réglée.
- [AF CONTINU] ne peut pas être sélectionné dans [FEU D'ARTIFICE] du Mode Scène ou en enregistrant un film.
- [AF CONTINU] ne fonctionne pas en utilisant le verrouillage MPA.
- L'information de la reconnaissance faciale est jointe uniquement à la première photo d'un enregistrement en rafale avec reconnaissance faciale. (Toutefois, l'ensemble du groupe est traité comme des images de reconnaissance faciale durant [LECT. PAR CAT.] )

Mode [ENR.]: **AS**

## Prendre des photos en spécifiant l'ouverture/la vitesse d'obturation

### Priorité diaphragme AE

Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus élevée si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon nette. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus basse si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon plus douce.

**1 Réglez la molette de sélection du mode sur [A].**

**2 Tournez la molette arrière pour régler la valeur d'ouverture.**

- Il commutera entre l'opération de réglage de l'ouverture et l'opération de compensation de l'exposition chaque fois que la molette arrière est pressée.



**3 Prenez une photo.**

### Priorité obturateur AE

Si vous désirez prendre une photo nette d'un sujet qui se déplace rapidement, sélectionnez une vitesse d'obturation rapide. Lorsque vous désirez créer un effet de traîne, sélectionnez une vitesse d'obturation plus lente.

**1 Réglez la molette de sélection du mode sur [S].**

**2 Tournez la molette arrière pour régler la vitesse d'obturation.**

- Il commutera entre l'opération de réglage de la vitesse d'obturation et l'opération de compensation de l'exposition chaque fois que la molette arrière est pressée.



**3 Prenez une photo.**

#### Note

- Référez-vous à la [P87](#) pour avoir les valeurs d'ouverture et les vitesses d'obturation disponibles.
- La luminosité de l'écran ACL/Visueur et des images enregistrées peut être différente. Vérifiez les images en utilisant le Mode Lecture.
- Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus élevée si le sujet est trop lumineux. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus basse si le sujet est trop terne.
- La valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation affichées à l'écran deviennent rouge si l'exposition n'est pas adéquate.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
- [ ] ne peut pas être réglé pour l'EA avec priorité d'ouverture.

Mode [ENR.]: **M**

## Pour prendre des photos en réglant manuellement l'exposition

Déterminez l'exposition en réglant manuellement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation.

### 1 Paramétrez le cadran mode sur **[M]**.

- L'assistant de l'exposition manuelle **(A)** apparaît après environ 10 secondes.

### 2 Tournez la molette arrière pour régler l'ouverture et la vitesse d'obturation.

**(B)** Valeur de l'ouverture

**(C)** Vitesse d'obturation

- Il commutera entre l'opération de réglage de l'ouverture et l'opération de réglage de la vitesse d'obturation chaque fois que la molette arrière est pressée.
- La mise au point peut être réglée manuellement si [MPM] est affiché. (P75)



### 3 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- L'assistant de l'exposition manuelle **(A)** apparaît après environ 10 secondes.
- Réglez la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation à nouveau si l'exposition n'est pas correcte.



### 4 Prenez l'image.

#### ■ Assistance de l'exposition manuelle

	L'exposition est adéquate.
	Choisissez une vitesse d'obturation plus rapide ou une valeur de l'ouverture plus grande.
	Choisissez une vitesse d'obturation plus lente ou une valeur de l'ouverture plus petite.

- L'assistance de l'Exposition Manuelle est approximative.

#### Note

- Référez-vous à la P87 pour avoir les valeurs d'ouverture et les vitesses d'obturation disponibles.
- La luminosité de l'écran ACL/Visueur peut être différente de la luminosité de la vraie photo. Vérifiez les images en utilisant le mode lecture.
- Si l'exposition n'est pas correcte, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation deviennent rouge lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.
- [ ] pour le flash ne peut pas être réglé.

## Valeur de l'ouverture et vitesse d'obturation

### Réglage automatique de l'exposition avec priorité d'ouverture

Valeur d'ouverture disponible (Par 1/3 EV)	Vitesse d'obturation (S)
F2.8 à F8.0	8 à 1/2000

### Réglage automatique de l'exposition avec priorité d'obturation

Vitesse d'obturation disponible (Sec.) (Par 1/3 EV)					Valeur de l'ouverture
8	6	5	4	3,2	F2.8 à F8.0
2,5	2	1,6	1,3	1	
1/1,3	1/1,6	1/2	1/2,5	1/3,2	
1/4	1/5	1/6	1/8	1/10	
1/13	1/15	1/20	1/25	1/30	
1/40	1/50	1/60	1/80	1/100	
1/125	1/160	1/200	1/250	1/320	
1/400	1/500	1/640	1/800	1/1000	
1/1300					
1/1600					
1/2000					

### Exposition manuelle

Valeur d'ouverture disponible (Par 1/3 EV)	Vitesse d'obturation disponible (Sec.) (Par 1/3 EV)
F2.8 à F8.0	60 à 1/2000

#### Note

- Les valeurs d'ouverture données dans le tableau ci-dessus sont celles lorsque le levier de zoom est tourné vers grand-angle.
- Selon l'agrandissement du zoom, certaines valeurs d'ouverture ne peuvent pas être sélectionnées.

Mode [ENR.]: 

## Pour prendre des photos tout en ajustant la couleur

### (Mon Mode Couleur)

Vous pouvez prendre des photos avec un effet désiré en prévisualisant le sujet sur l'écran ACL ou le viseur et en configurant l'effet désiré.

**1** Réglez la molette de sélection du mode sur .

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique.



Rubrique	Effet
[EXPRESSIF]	Il s'agit d'un effet de style pop art sur l'image qui souligne les couleurs.
[RÉTRO]	C'est un effet doux sur l'image qui donne l'aspect d'une photographie ternie.
[PUR]	C'est un effet de l'image qui utilise une lumière froide et lumineuse pour donner un sentiment de fraîcheur. (L'image sortira lumineuse et légèrement bleuâtre).
[ÉLÉGANT]	C'est un effet de l'image qui crée une atmosphère tranquille et projette un sentiment majestueux. (L'image sortira légèrement sombre et orangée).
[MONOCHROME]	C'est un effet de l'image qui capture le sujet en utilisant les tonalités caractéristiques de la photographie en noir et blanc, et avec une touche de couleur.
[DYNAMIQUE HAUTE]	Il s'agit d'un effet d'image qui photographie les zones sombres et claires avec la luminosité appropriée et une couleur naturelle.
[ART DYNAMIQUE]	C'est un effet impressionnant de l'image qui augmente la couleur et le contraste, et les zones sombres de l'image aux zones lumineuses avec la luminosité appropriée.
[DYNAMIQUE] (N&B)	Il s'agit d'un effet d'image noir et blanc qui photographie les zones sombres et claires avec la luminosité appropriée.
SILHOUETTE	C'est un effet de l'image qui augmente l'ombre du sujet jusqu'à en faire une silhouette noire en utilisant les couleurs du ciel ou du coucher du soleil à l'arrière plan etc.
[PIN HOLE]	L'image est prise plus sombre et avec une mise au point douce autour des sujets.
[SABLAGE]	La photo est prise avec une texture grenue comme si du sable avait été soufflé.
[PERSONNALISER]*	Les effets de couleur peuvent être réglés selon vos préférences.

\* Pour la configuration [PERSONNALISER], se référer à la page 90.



### Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.

- Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur avant d'appuyer sur [MENU/SET], le réglage sera annulé.
- L'écran d'enregistrement s'affiche.

■ **Régler de nouveau les paramètres Ma couleur**  
Retournez à l'étape 2 de la page 88 en appuyant sur [MENU/SET].

#### **Note**

- **Pendant l'enregistrement d'un film, la configuration du mode Ma couleur est utilisée.**
- Le paramétrage Ma couleur paramétré est mémorisé même si l'appareil est éteint.
- Le bracketing auto ne peut pas être utilisé dans Mon Mode Couleur sauf avec [DYNAMIQUE HAUTE], [ART DYNAMIQUE] ou [DYNAMIQUE] (**N&B**).
- [EXPOSITION I.] peut être réglé uniquement si Mon Mode Couleur est réglé sur [PERSONNALISER].
- Les éléments suivants ne peuvent pas être sélectionnés dans Mon mode couleur car l'appareil photo les ajuste automatiquement sur leur configuration optimale.  
– [EFFETS PHOTO]/[RÉG. LIMITE ISO]

## Réglage de la configuration personnalisée pour réaliser les effets désirés

En sélectionnant [PERSONNALISER], vous pouvez prendre des photos avec la couleur, la luminosité et la saturation ajustées au niveau désiré.

**1** A l'étape 2 à la page 88, sélectionnez [PERSONNALISER] et appuyez sur ►.

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un élément et sur ◀/▶ pour le paramétrer.



Rubrique	Contenus réglage
[COULEUR]	Ceci paramétera la couleur de l'image de la lumière rouge à la lumière bleue. (11 étapes dans $\pm 5$ )
[LUMINOSITÉ]	Ceci paramétera la luminosité de l'image. (19 étapes dans $\pm 9$ )
[SATURATION]	Ceci paramétera l'intensité des couleurs de l'image du blanc et noir à la couleur vive. (11 étapes dans $\pm 5$ )
[RÉINITIALISATION]	Ramener tous les paramètres aux valeurs par défaut

**3** Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur la touche du déclencheur pour effectuer le réglage.
- L'écran d'enregistrement s'affiche.

### ■ Remettez la configuration [PERSONNALISER] par défaut

**1** Sélectionnez [RÉINITIALISATION] à la phase 2 ci-dessus.

**2** Appuyez sur ◀ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

- La valeur réglée pour chaque option revient au standard (point central).

### Note

- Les ajustements faits avec [PERSONNALISER] n'ont aucun effet sur les autres modes d'enregistrement.
- Les icônes des éléments ajustés sont affichées sur l'écran ACL/viseur lorsque [PERSONNALISER] est ajusté. L'icône affichée est celle en cours d'ajustement.
- Le suivi MPA peut ne pas fonctionner si vous paramétrez [SATURATION] pour rendre la couleur plus légère.

Mode [ENR.]: 

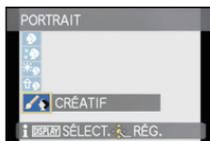
## Portraits et paysages expressifs (Mode scène avancé)

Vous pouvez prendre des photos de grande qualité de sujets comme des gens, des paysages, des activités et des événements sportifs, des gens dans une scène nocturne et des fleurs en accord avec les conditions d'environnement.

### 1 Réglez la molette de sélection du mode.

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le Mode Scène Avancé.

- Si vous appuyez sur [DISPLAY] en sélectionnant un Mode Scène Avancé, des explications concernant chaque Mode Scène Avancé sont affichées.



### 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.

- L'écran menu est remplacé par l'écran d'enregistrement dans le mode scène avancé sélectionné.

#### Note

- Retournez à l'étape précédente **2** après avoir appuyé sur [MENU/SET] pour changer le Mode Scène Avancé (lorsque [REPRISE MENU] (P39) est [NON]).
- Le réglage flash du mode scène avancé est réinitialisé si le mode scène avancé est changé.
- Lorsque vous prenez des photos en utilisant un mode scène avancé qui n'est pas adapté à la situation, la teinte peut différer de la scène réelle.
- Les éléments suivants ne peuvent pas être sélectionnés en Mode Scène Avancé car l'appareil photo les ajuste automatiquement à leur réglage optimal.
  - [EFFETS PHOTO]/[SENSIBILITÉ]/[RÉG. LIMITE ISO]/[MODE DE MES.]/[EXPOSITION I.]/[VIT. OBTU. MINI.]/[I. RÉOLUTION]/[SYNCHRO FLASH]

#### ■ A propos de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation lorsque vous sélectionnez une configuration créative

- Vous pouvez changer la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation si vous sélectionnez une configuration créative dans le mode scène avancé.
- Il passera de l'opération de configuration de l'ouverture ou de la vitesse d'obturation ou de l'opération de compensation de l'exposition lorsque la molette arrière est pressée.



## [PORTRAIT]

La personne ressort de l'arrière-plan et a un beau teint sain.

 [PORTRAIT NORMAL]

Assombrit l'arrière-plan et capte superbement la couleur de la peau.

 [GRAIN DE PEAU]

Ceci rend encore plus douce l'apparence de la peau.

- Lorsque [GRAIN DE PEAU] est sélectionné, si une partie de l'arrière-plan est de la même couleur que la peau de la personne, il sera également adouci.
- Lorsque [GRAIN DE PEAU] est sélectionné, ce mode peut ne pas être efficace s'il n'y a pas assez de lumière.

 [PORTRAIT EXTÉRIEUR]

Empêche l'assombrissement du visage lors de prises de vues à l'extérieur.

 [PORTRAIT INTÉRIEUR]

Règle la sensibilité ISO sur le paramétrage approprié afin d'empêcher le flou du sujet en raison de la prise de vue à l'intérieur.

 [PORTRAIT CRÉATIF]

Vous pouvez changer la quantité de flou d'arrière-plan en changeant la valeur d'ouverture (P85).

### ■ Technique pour le mode portrait

Pour augmenter l'efficacité de ce mode:

- 1 Tournez le levier de zoom aussi loin que possible vers téléobjectif.
- 2 Rapprochez-vous du sujet pour rendre ce mode plus efficace.

 **Note**

- En enregistrant des films en [GRAIN DE PEAU], le réglage sera appliqué. [PORTRAIT NORMAL], [PORTRAIT EXTÉRIEUR], [PORTRAIT INTÉRIEUR] et [PORTRAIT CRÉATIF] produisent des films en utilisant des réglages adaptés à l'enregistrement de personnes.
- En [PORTRAIT INTÉRIEUR], le contrôle intelligent de la sensibilité ISO fonctionne, et le niveau de sensibilité ISO maximum devient [ISO800].
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a des très légères secousses en [PORTRAIT INTÉRIEUR], ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir d'1 seconde.
- Le réglage par défaut du [MODE AF] est [].

## [PAYSAGE]

Ceci vous permet de photographier un paysage étendu.

 [PAYSAGE NORMAL]

La mise au point s'effectue d'abord sur les sujets éloignés.

 [NATURE]

Le réglage optimal pour les photos de nature.

 [ARCHITECTURE]

Ce réglage capte des prises de vues d'architecture bien définies. La grille de référence est affichée. (P33)

 [PAYSAGE CRÉATIF]

La vitesse d'obturation (P85) peut être changée en réglage [PAYSAGE NORMAL].

 **Note**

- Cela produit des films en utilisant les réglages adaptés à l'enregistrement de paysage pendant l'enregistrement de films.
- Le réglage du flash est fixé sur [☺].
- La plage de mise au point est de 5 m à ∞.

## [SPORTS]

Placez-vous ici lorsque vous désirez prendre des photos de scènes sportives ou d'autres événements à déplacements rapides.

 [SPORTS NORMAL]

Contrôle la sensibilité ISO tout en figeant l'action avec une haute vitesse d'obturation.

 [SPORTS EXTÉRIEUR]

Fourni une vitesse d'obturation rapide pour figer l'action lors de prises de vues à l'extérieur sous un ciel ensoleillé.

 [SPORTS INTÉRIEUR]

Augmente la sensibilité ISO et la vitesse d'obturation pour minimiser le flou des prises de vues intérieures.

Là où une valeur ISO élevée est utilisée, la photo peut montrer plus de parasites. Ceci est normal, il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

 [SPORTS CRÉATIF]

La vitesse d'obturation (P85) peut être changée en réglage [SPORTS NORMAL].

 **Note**

- Ce sera un enregistrement de film normal pendant l'enregistrement de film.
- Ce mode est pratique pour prendre des photos de sujets se trouvant à une distance de 5 m ou plus.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a des très légères secousses, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir d'1 seconde.

## [GROS PLAN]

Ce mode vous permet de prendre en gros-plan des sujets, par ex. des photos de fleurs.

 [FLEUR]

Les fleurs en extérieur sont enregistrées avec des couleurs naturelles dans les paramètres macro. Les lignes guide s'affichent. (P67)

 [NOURRITURE]

Vous pouvez prendre des photos de nourriture avec une teinte naturelle sans affecter la lumière ambiante d'un restaurant, etc.

 [OBJETS]

Vous pouvez prendre des photos claires et vivaces d'accessoires ou de petits objets d'une collection.

 [GROS PLAN CRÉATIF]

Vous pouvez changer le degré de flou d'un arrière-plan en changeant la valeur d'ouverture dans le réglage macro. (P85)

 **Note**

- Pendant l'enregistrement d'un film, le film répercutera la configuration de chaque mode avec [FLEUR], [NOURRITURE] et [OBJETS]. [GROS PLAN CRÉATIF] est adapté pour des enregistrements rapprochés de film.
- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Nous vous conseillons le réglage du flash sur [☺] en prenant des photos de sujets proches.
- Lorsque l'appareil photo se trouve à une distance du sujet qui dépasse les limites de l'objectif, il se peut que la mise au point ne soit pas adéquate même si l'indication de mise au point est affichée.
- Lorsque le sujet est proche de l'appareil photo, la plage de la mise au point est plus restreinte. Par conséquent, vous aurez des difficultés à mettre au point un sujet si la distance entre lui et l'appareil photo est changée après que la mise au point ait été faite.
- Le mode gros plan donne à l'appareil photo la priorité d'un sujet proche de lui. Cependant, si la distance entre l'appareil et le sujet est importante, la mise au point prendra plus longtemps.
- Lorsque vous prenez une photo près de la limite de la portée, la résolution de la périphérie de l'image peut légèrement diminuer. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Si l'objectif est sali par des empreintes de doigts ou de la poussière, l'objectif peut ne pas pouvoir faire la mise au point d'un sujet correctement.
- La plage de mise au point est de 1 cm (grand-angle)/1 m (téléobjectif) à ∞.

## [PORTRAIT NOCT.]

Ceci vous permet de photographier une personne et l'arrière-plan avec une luminosité proche de la réalité.



## [PORTRAIT NOCT.]

Permet la prise de vues de gens avec un paysage nocturne comme arrière-plan.

- Ouvrez le flash.

(Vous pouvez régler sur [  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$  ].)

- Le réglage par défaut du [MODE AF] est [  $\frac{1}{2}$  ].



## [PAYSAGE NOCT.]

Permet des prises de vues nocturnes lumineuses avec la vitesse d'obturation ralentie de 8 secondes.

- **Le réglage du flash est fixé sur [  $\frac{1}{2}$  ].**



## [ILLUMINATIONS]

L'éclairage est capté de façon superbe.

- **Le réglage du flash est fixé sur [  $\frac{1}{2}$  ].**



## [PAYSAGE NOCT. CRÉATIF]

La valeur de l'ouverture (P85) peut être changée en réglage [PAYSAGE NOCT.].

- **Le réglage du flash est fixé sur [  $\frac{1}{2}$  ].**

### ■ Technique pour le mode portrait nocturne

- Lorsque vous sélectionnez [PORTRAIT NOCT.], demandez au sujet de ne pas bouger pendant la prise de vue.



#### Note

- Puisque la vitesse d'obturation est ralentie, nous recommandons l'utilisation d'un trépied et du retardateur pour prendre des photos.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a des très légères secousses, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir de 8 secondes.
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé (maximum d'environ 8 secondes) à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- **Pendant l'enregistrement d'un film, la configuration lumière basse [  $\frac{1}{2}$  ] est utilisée, celle-ci produit de meilleures images dans les pièces peu éclairées ou à la nuit tombée.**
- La plage de la mise au point est indiquée ci-dessous.
  - [PORTRAIT NOCT.]: 60 cm à 10 m (Grand-angle)
  - [PAYSAGE NOCT.]/[ILLUMINATIONS]/[PAYSAGE NOCT. CRÉATIF]: 5 m à  $\infty$
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

Mode [ENR.]: **SCN**

## Pour prendre des photos qui correspondent à la scène enregistrée (Mode Scène)

Lorsque vous sélectionnez un mode scène faisant correspondre le sujet et la situation de l'enregistrement, l'appareil photo sélectionne l'exposition et la teinte optimales pour obtenir l'image désirée.

**1 Réglez la molette de sélection du mode sur [SCN].**

**2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le Mode Scène.**

- Si vous appuyez sur [DISPLAY] en sélectionnant un mode scène, des explications concernant chaque mode sont affichées.
- Vous pouvez également passer d'un écran menu à l'autre à partir de n'importe quel élément de menu en faisant tourner le levier de zoom.



**3 Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.**

- L'écran de menu est changé pour l'écran d'enregistrement du mode scène sélectionné.

### Note

- Pour changer le mode scène, appuyez sur [MENU/SET], puis sur ►, et revenez à l'étape 2 ci-dessus (lorsque [REPRISE MENU] (P39) est [NON]).
- La configuration du flash du mode scène est réinitialisé si le mode scène est changé.
- Lorsque vous prenez des photos en utilisant un mode scène qui n'est pas adapté à la situation, la teinte peut différer de la scène réelle.
- Les éléments suivants ne peuvent pas être sélectionnés en mode scène car l'appareil photo les ajuste automatiquement à leur réglage optimal.
  - [EFFETS PHOTO]/[SENSIBILITÉ]/[RÉG. LIMITE ISO]/[MODE DE MES.]/[EXPOSITION I.]/[VIT. OBTU. MINI.]/[I. RÉOLUTION]/[SYNCHRO FLASH]

## [AIDE PANORAMIQUE]

Vous pouvez prendre des photos avec les connexions adaptées pour la création d'images panoramiques.

### ■ Configuration de la direction de l'enregistrement

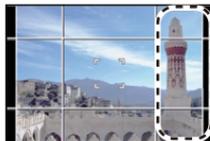
#### 1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la direction de l'enregistrement puis appuyez sur [MENU/SET].

- La grille de référence horizontale/verticale sera affichée.



#### 2 Prenez la photo.

- Vous pouvez reprendre la photo en sélectionnant [REPR.].



#### 3 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [SUIV.], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour régler le menu.
- Une partie de l'image enregistrée sera transparente.

#### 4 Prenez la photo après avoir déplacé l'appareil photo horizontalement ou verticalement pour que les images transparentes se superposent.

- Pour prendre la troisième photo et les photos suivantes, répétez les étapes 3 et 4.
- Vous pouvez reprendre la photo en sélectionnant [REPR.].



#### 5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SORTIE], puis appuyez sur [MENU/SET].

### Note

- Ce sera un enregistrement de film normal pendant l'enregistrement de film.
- Le réglage du flash est fixé sur [☺].
- La mise au point, le zoom, l'exposition, la balance des blancs, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO sont fixés sur les réglages de la première photo.
- Nous vous recommandons l'utilisation d'un trépied. Lorsqu'il fait sombre, nous vous conseillons d'utiliser le retardateur pour prendre des photos.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a des très légères secousses, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir de 8 secondes.
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé (maximum d'environ 8 secondes) à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Les images enregistrées peuvent être combinées dans des images panoramiques en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" présent sur le CD-ROM (fourni).

## [FÊTE]

Sélectionnez ceci lorsque vous désirez photographier une réception de mariage, une fête en intérieur etc. Ceci vous permet de photographier des personnes et l'arrière-plan avec une luminosité proche de la réalité.

### ■ Technique pour le mode fête

- Ouvrez le flash. (Vous pouvez sélectionner [  ] ou [  ]).
- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied et du retardateur pour prendre des photos.
- Nous vous conseillons de tourner le levier de zoom vers grand-angle (1×) et d'être à environ 1,5 m du sujet pour prendre les photos.



#### Note

- Le réglage par défaut du [MODE AF] est [  ].

## [LUMIÈRE BOUGIE]

Ce mode vous permet de prendre des photos avec l'atmosphère d'une lumière de bougie.

### ■ Technique du mode de lumière de bougie

- Ceci est plus efficace pour prendre des photos sans utiliser le flash.



#### Note

- La plage de mise au point est de 1 cm (grand-angle)/1 m (téléobjectif) à ∞.
- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied et du retardateur pour prendre des photos.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a des très légères secousses, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir d'1 seconde.
- Le réglage par défaut du [MODE AF] est [  ].

## [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2]

Ce mode vous permet de prendre des photos d'un enfant ayant un beau teint sain. Lorsque vous utilisez le flash, la lumière provenant de celui-ci est plus faible que d'habitude.

Il est possible de sélectionner des dates d'anniversaire et des noms différents pour [BÉBÉ1] et [BÉBÉ2]. Vous pouvez choisir de les voir apparaître au moment de la visualisation, ou de les avoir incrustés sur l'image enregistrée en utilisant [TIMBRE CAR.] (P168).

### ■ Configuration de la date d'anniversaire/Nom

**1** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [ÂGE] ou [NOM], puis appuyez sur ►.

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].

**3** Entrez la date d'anniversaire ou le nom.



Date

d'anniversaire: ◀/▶: Sélectionnez les éléments (année, mois, jour).

▲/▼: Configuration.

[MENU/SET]: Sortie.

Nom: Pour avoir plus d'informations sur la manière d'entrer les caractères, référez-vous à "Saisie d'un texte" à la P152.

- Lorsque la date d'anniversaire ou le nom est réglé, [ÂGE] ou [NOM] est automatiquement réglé sur [OUI].
- Si [OUI] est sélectionné alors que ni le nom ni la date d'anniversaire n'ont été configurés, l'écran de configuration apparaît automatiquement.

**4** Appuyez sur [MENU/SET] pour finir.

### ■ Pour annuler [ÂGE] et [NOM]

Sélectionnez le réglage [NON] à l'étape 2.



#### Note

• Pendant l'enregistrement d'un film, la configuration de [PORTRAIT NORMAL] est utilisée.

De plus, les images fixes prises pendant l'enregistrement d'un film (P110)

n'enregistreront ni l'âge ni le nom.

- Le nom et l'âge peuvent être imprimés en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" présent sur le CD-ROM (fourni).
- Si [ÂGE] ou [NOM] est réglé sur [NON] même si la date d'anniversaire ou le nom a été sélectionné, l'âge ou le nom n'apparaîtra pas. Avant de prendre des photos, réglez [ÂGE] ou [NOM] sur [OUI].
- La plage de mise au point est de 1 cm (grand-angle)/1 m (téléobjectif) à ∞.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a des très légères secousses, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir d'1 seconde.
- Le contrôle intelligent de la sensibilité ISO est activé, et le niveau de sensibilité ISO maximum devient [ISO1600].
- Si l'appareil photo est allumé avec [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] sélectionné, l'âge et le nom sont affichés dans le coin inférieur gauche de l'écran pendant 5 secondes, en compagnie de l'heure et de la date du jour.
- Si l'âge n'est pas correctement affiché, vérifiez le réglage de l'horloge et de l'anniversaire.
- La configuration de la date d'anniversaire et celle du nom peuvent être réinitialisées avec [RESTAURER].
- Le réglage par défaut du [MODE AF] est [AF].

**[ANIMAL DOMES.]**

Sélectionnez cela si vous désirez prendre des photos d'un animal de compagnie tel qu'un chien ou un chat.

Vous pouvez configurer le nom et la date d'anniversaire de votre animal. Vous pouvez choisir de les voir apparaître au moment de la visualisation, ou de les avoir incrustés sur l'image enregistrée en utilisant [TIMBRE CAR.] (P168).

Pour avoir des informations sur l' [ÂGE] ou le [NOM], référez-vous à [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] à la P99.

 **Note**

- **Ce sera un enregistrement de film normal pendant l'enregistrement de film.**
- Le réglage par défaut de la lampe d'assistance pour la mise au point automatique est [NON].
- La configuration initiale pour le [MODE AF] est [T<sub>1</sub>].
- Référez-vous à [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] pour avoir des informations sur ce mode.

**[CRÉPUSCULE]**

Sélectionnez ceci lorsque vous désirez prendre des photos d'un coucher de soleil. Cela permet de prendre des photos frappantes de la couleur rouge du soleil.

 **Note**

- **Le réglage du flash est fixé sur [☺].**

**[HAUTE SENS.]**

Ce mode diminue l'instabilité des sujets, et vous permet de prendre des photos de ces sujets dans des pièces faiblement éclairées. (Sélectionnez ceci pour un traitement haute sensibilité. La sensibilité change automatiquement entre [ISO1600] et [ISO6400].)

**■ Format et taille de l'image**

- 1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le format et taille de l'image et appuyez sur [MENU/SET] pour valider.**
  - 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) ou 2,5M (1:1) est sélectionné comme taille de l'image.
- 2 Prenez la photo.**

 **Note**

- [I. RÉOLUTION] est fixée sur [OUI].
- [QUALITÉ] est automatiquement fixée sur [L<sub>1</sub>].
- Vous pouvez prendre de photos pouvant être imprimées sur 4"×6"/10×15 cm.
- La plage de mise au point est de 1 cm (grand-angle)/1 m (téléobjectif) à ∞.

**[RAFALE FLASH]**

Ceci prendra des photos en rafale avec le flash. Ceci est pratique pour prendre des photos sans interruption dans un endroit sombre. Les photos prises seront enregistrées ensemble dans un seul groupe d'image rafale.

**■ Format et taille de l'image**

**1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le format et taille de l'image et appuyez sur [MENU/SET] pour valider.**

- 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) ou 2,5M (1:1) est sélectionné comme taille de l'image.

**2 Prenez la photo.**

- Les photos sont prises de manière continue tant que le déclencheur est enfoncé complètement.

<b>Nombre d'images enregistrables</b>	Max. 5 images
---------------------------------------	---------------

- La vitesse de rafale change selon les conditions d'enregistrement.

**Note**

• **Ce sera un enregistrement de film normal pendant l'enregistrement de film.**

• [I. RÉOLUTION] est fixée sur [NON].

• [QUALITÉ] est automatiquement fixée sur [FINE].

• Vous pouvez prendre de photos pouvant être imprimées sur 4"×6"/10×15 cm.

• La plage de mise au point est de 1 cm (grand-angle)/1 m (téléobjectif) à ∞.

• La mise au point, le zoom, l'exposition, la vitesse d'obturation, la sensibilité ISO, et le niveau du flash sont fixés à la configuration de la première image.

• L'ISO intelligent réglera automatiquement la sensibilité ISO maximale sur [ISO3200].

• Lisez la note à la [P73](#) pour utiliser le [RAFALE FLASH].

## [PANORAMIQUE]

Lorsque vous déplacez l'appareil photo pour suivre un sujet qui se déplace dans une seule direction comme un coureur ou une voiture, l'arrière-plan devient flou et le sujet reste net. Cet effet est appelé "panoramique". Ce mode vous permet d'obtenir cet effet plus facilement.

### ■ Technique pour le mode panoramique

Pour obtenir de bonne photo en mode panoramique, déplacez l'appareil photo sur un plan horizontal tandis que vous prenez les photos.

- Il est recommandé de ne pas suivre le mouvement du sujet avec l'appareil seulement mais de se tenir face au sujet les épaules bien droites et de le suivre en tournant tout le haut du corps.
- Une fois que le sujet est bien en face, appuyez sur le déclencheur. Ne cessez pas de déplacer l'appareil même après avoir appuyé sur le déclencheur.

- 1 Déplacez l'appareil photo doucement tout en suivant le sujet dans le viseur.
- 2 Appuyez sur le déclencheur tout en déplaçant l'appareil photo.
- 3 Déplacez l'appareil photo de façon continue.

• Nous vous conseillons:

- L'utilisation du viseur.
- Le choix d'un sujet qui se déplace rapidement.
- L'utilisation de la mise au point préalable.
- Utilisez ce mode avec le mode de vues en rafale.

(Vous pouvez ainsi sélectionner les meilleures photos parmi toutes celles qui ont été prises.)

### ■ Réglage de la vitesse d'obturation

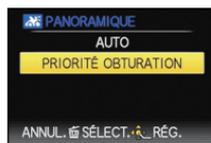
**1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [PRIORITÉ OBTURATION], puis appuyez sur [MENU/SET].**

- Si vous sélectionnez [AUTO], il ne sera pas possible de sélectionner la vitesse d'obturation.

**2 Appuyez sur la molette arrière pour activer les opérations de réglage de la vitesse d'obturation, puis tournez la molette arrière pour régler la vitesse d'obturation.**

- Il commutera entre l'opération de réglage de l'ouverture et l'opération de compensation de l'exposition chaque fois que la molette arrière est pressée.

**3 Prenez la photo.**



### Note

- La vitesse d'obturation en mode panoramique ralentit pour accomplir l'effet panoramique. Par conséquent, des vacillements peuvent facilement survenir.
- La fonction panoramique ne fonctionne pas bien dans les situations suivantes.
  - Pendant les journées très lumineuses de l'été. Nous vous conseillons d'utiliser le filtre ND (DMW-LND52; en option). (P204)
  - Lorsque la vitesse d'obturation est plus rapide que 1/100<sup>e</sup>.
  - Lorsque vous déplacez l'appareil photo trop lentement parce que le sujet se déplace lentement. (L'arrière-plan ne deviendra pas flou.)
  - Lorsque l'appareil n'arrive pas à bien suivre le sujet.
- Vous ne pouvez pas régler le mode de la fonction de stabilisation sur [MODE 2] ou [AUTO]. Lorsque vous la réglez sur [MODE 1], seules les secousses verticales peuvent être compensées.

## [CIEL ÉTOILÉ]

Ceci vous permet de prendre des photos vives d'un ciel étoilé ou d'un sujet sombre.

### ■ Réglage de la vitesse d'obturation

Sélectionnez une vitesse d'obturation entre [15 S], [30 S] ou [60 S].

#### 1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le nombre de secondes, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Il est également possible de changer le nombre de seconde en utilisant le menu rapide.

#### 2 Prenez la photo.

- Appuyez à fond sur le déclencheur pour afficher l'écran de compte à rebours. Ne bougez pas l'appareil photo après que cet écran soit affiché. À la fin du compte à rebours, [ATTENDRE SVP] est affiché pendant la même durée que la vitesse d'obturation sélectionnée pour le traitement du signal.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour arrêter de prendre des photos tandis que l'écran de compte à rebours est affiché.



### ■ Technique du mode ciel étoilé

- L'obturateur s'ouvre pendant 15, 30 ou 60 secondes. Utilisez un trépied. Nous vous recommandons également d'utiliser le retardateur pour prendre la photo.
- Nous vous conseillons d'utiliser la mise au point préalable (P76) pour faire à l'avance la mise au point sur un sujet, telle qu'une étoile lumineuse ou un éclairage éloigné, qui est facile de mettre au point.

### Note

- Pendant l'enregistrement d'un film, la configuration lumière basse [ ] est utilisée, celle-ci produit de meilleures images dans les pièces peu éclairées ou à la nuit tombée.
- Le réglage du flash est fixé sur [ ].
- La fonction de stabilisateur optique de l'image est fixée sur [NON].
- La sensibilité ISO est réglée sur [ISO100].

## [FEU D'ARTIFICE]

Ce mode vous permet de prendre de magnifiques photos de feux d'artifices qui explosent dans un ciel nocturne.

### ■ Technique pour le mode feux d'artifices

Nous vous conseillons d'effectuer les étapes suivantes pour effectuer la mise au point préalable sur le point de l'image qui sera prise pour ne pas manquer de prendre des photos de feux d'artifices lorsque ceux-ci sont tirés.

- ➊ Dirigez l'appareil photo vers un objet, comme un éclairage distant, qui est à la même distance de l'appareil photo que le point où seront vu les feux d'artifice.
  - ➋ Appuyez à mi-course sur le déclencheur jusqu'à ce que l'indicateur de mise au point (P54) s'allume.
  - ➌ Réglez le sélecteur de mise au point sur [MF]. (P75)
  - ➍ Dirigez l'appareil photo vers la direction où les feux d'artifice seront tirés et attendez.
  - ➎ Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo lorsque les feux d'artifice seront tirés.
- Si le zoom a été utilisé, la position de mise au point ne sera pas correcte. Effectuez de nouveau les étapes ➋ à ➎.
  - Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied.

### Note

- **Ce sera un enregistrement de film normal pendant l'enregistrement de film.**
- **Le réglage du flash est fixé sur [☺].**
- La plage de mise au point est de 5 m à ∞ dans le Mode MPA. (Nous vous conseillons d'effectuer les étapes ➊ à ➎ pour une mise au point préalable.)
- Ce mode est plus efficace lorsque le sujet se trouve à 10 m ou plus.
- La vitesse d'obturation change comme décrit ci-dessous.
  - Lorsque [NON] est sélectionné pour la fonction de stabilisation optique de l'image: Fixée à 2 secondes
  - Lorsque [AUTO], [MODE1] ou [MODE2] est sélectionné pour la fonction de stabilisateur optique de l'image: 1/4ème de seconde ou 2 secondes (La vitesse d'obturation sera de 2 secondes uniquement lorsque l'appareil photo a déterminé qu'il y a de légers vacillements comme en utilisant un trépied, etc.)
  - Vous pouvez changer la vitesse d'obturation en corrigeant l'exposition.
- La sensibilité ISO est réglée sur [ISO100].

## [PLAGE]

Ceci vous permet de prendre des photos qui rendent encore plus vif le bleu de la mer, du ciel etc. Il permet également d'éviter la sous-exposition des gens placés sous les rayons du soleil.

 **Note**

- Le réglage par défaut du [MODE AF] est [☺].
- Ne touchez pas l'appareil photo avec les mains mouillées.
- Le sable ou l'eau de mer causera le mauvais fonctionnement de l'appareil photo. Assurez-vous que ni l'un ni l'autre n'entre dans l'objectif ou les connecteurs.

## [NEIGE]

Ceci vous permet de prendre des photos qui rendent le blanc de la neige encore plus blanc sur des pistes de ski ou une montagne enneigée.

## [PHOTO AÉRIENNE]

Ce mode vous permet de prendre des photos à travers le hublot d'un avion.

**■ Technique du mode photo aérienne**

- Nous vous conseillons d'utiliser cette technique s'il est difficile de faire la mise au point en prenant des photos de nuages, etc. Dirigez l'appareil photo vers quelque chose ayant un contraste élevé, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour fixer la mise au point, puis dirigez l'appareil vers le sujet et appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

 **Note**

- **Le réglage du flash est fixé sur [☹].**
- La plage de mise au point est de 5 m à ∞.
- **Éteignez l'appareil photo durant le décollage et l'atterrissage.**
- **Pour utiliser l'appareil photo, suivez toutes les instructions de la cabine passagers.**
- Attention aux reflets du hublot.

## [ENCADREMENT]

Enregistre l'image avec un cadre tout autour d'elle.

**■ Configuration du cadre**

- 1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le cadre à utiliser, et appuyez sur [MENU/SET].**
  - Le nombre de pixel est fixé à 2M (4:3).
- 2 Prenez la photo.**

 **Note**

- **Ce sera un enregistrement de film normal pendant l'enregistrement de film. L'image ne sera pas affichée.**
- [PRÉV.AUTO] est fixée sur [2SEC.].
- La couleur du cadre affichée à l'écran et la couleur réelle du cadre de l'image peut être différente, mais il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

## [VIDÉO HAUTE VITESSE]

Ceci enregistrera 220 images/seconde, enregistrant des mouvements très rapides qui ne peuvent pas être vus à l'œil nu en tant que film.

## 1 Démarrez l'enregistrement en appuyant sur la touche film.

- Relâchez la touche film de suite après l'avoir appuyée.

## 2 Arrêtez l'enregistrement en appuyant de nouveau sur la touche film.



### Note

- Vous pouvez également lancer/arrêter l'enregistrement du film en appuyant sur l'obturateur.
- **Il ne peut pas être enregistré sur la mémoire interne.**
- Le format d'enregistrement sera fixé sur [  ] de [IMAGE ANIMÉE].
- Le son n'est pas enregistré.
- Un film peut être enregistré sans interruption jusqu'à 2 Go.
- La photo ne peut pas être prise même lorsque le déclencheur est appuyé.
- Le Zoom ni la MPA continue ne peuvent être utilisés pendant l'enregistrement d'un film.
- L'exposition et la balance des blancs sont fixées sur la valeur au début de l'enregistrement du film.
- [STABILISAT.] est fixée sur [NON].
- [MODE AF] est fixée sur [  ].
- Sous un éclairage fluorescent, un clignotement ou des barres horizontales peuvent être vues.

Mode [ENR.]: **P** **A** **S** **M**

## Pour enregistrer des films

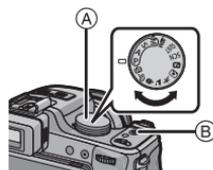
Ceci peut enregistrer des films en Haute définition compatibles avec le format AVCHD ou des films enregistrés en Motion JPEG.

L'audio sera enregistrée en stéréo.

- Fermez le flash. (Nous vous conseillons de fermer le flash en enregistrant un film. Cependant, laisser le flash ouvert n'aura pas de grandes conséquences sur la qualité du son).

### 1 Sélectionnez le mode

- (A) Molette de sélection du mode
- (B) Touche film



### ■ Les modes qui peuvent être enregistrés pour un film

Rubrique	Configuration/Note
<b>Mode auto intelligent</b>	L'appareil photo sélectionnera le réglage le plus approprié pour correspondre au sujet et aux conditions d'enregistrement donc vous pouvez ne plus vous occuper de la configuration de l'appareil photo et filmer facilement.
<b>Mode P/A/S/M</b>	Enregistre des films en configurant automatiquement l'ouverture et la vitesse d'obturation.
<b>Mode personnalisé</b>	Enregistre des films avec la configuration du mode personnalisé sélectionné.
<b>Mode création de film</b>	Enregistre des films en configurant manuellement l'ouverture et la vitesse d'obturation. (P114)
<b>En mode scène</b>	Enregistre des films qui correspondent à la scène enregistrée. (P96 à 106)
<b>[PORTRAIT]</b>	Enregistre des films avec la configuration adaptée pour les portraits.
<b>[PAYSAGE]</b>	Enregistre des films avec la configuration adaptée pour un paysage.
<b>[SPORTS]</b>	Ce sera un enregistrement de film normal pendant l'enregistrement de film.
<b>[GROS PLAN]</b>	Enregistre des films avec la configuration adaptée pour les gros-plans.
<b>[PORTRAIT NOCT.]</b>	Enregistre des films clairs avec la configuration lumière basse [] dans une pièce faiblement éclairée ou à la tombée de la nuit.
<b>Mon mode couleur</b>	Enregistre des films avec la configuration du mode Ma couleur.

## 2 Démarez l'enregistrement en appuyant sur la touche film.

(A) Durée d'enregistrement disponible

(B) Temps d'enregistrement écoulé

- Relâchez la touche image animée de suite après l'avoir appuyée.
- Le son est également enregistré en simultanément par le microphone intégré de l'appareil. (Les films ne peuvent pas être enregistrés sans le son.)
- L'indicateur de l'état de l'enregistrement (rouge) (C) clignotera pendant l'enregistrement d'un film.
- L'écran s'assombrit momentanément, et l'enregistrement commencera après l'ajustement de l'affichage.
- La mise au point peut être accomplie pendant l'enregistrement en appuyant sur [FOCUS].
- La mise au point peut être réglée manuellement si [MPM] est affiché. (P75)



## 3 Arrêtez l'enregistrement en appuyant de nouveau sur la touche film.

- Le son s'éteindra lorsqu'on appuie sur le bouton film indiquant le départ/arrêt de l'enregistrement du film. Le volume du son peut être réglé sur [NIVEAU BIP] (P31).
- Si la mémoire interne ou la carte est pleine en cours d'enregistrement, l'appareil photo l'arrête automatiquement.

### Note

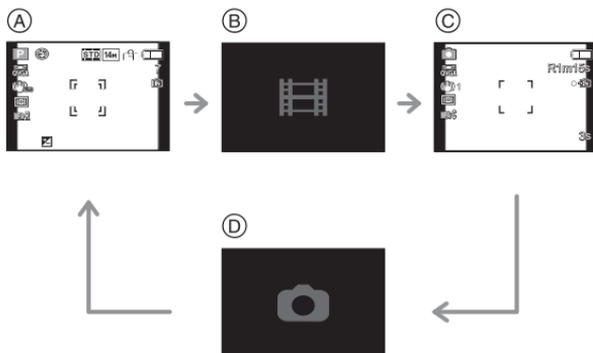
- L'écran changera comme suit si la touche film est appuyée à l'étape 2 et 3.

(A) Enregistrement de photos\*1

(B) Configuration du mode film\*2

(C) Écran d'enregistrement de film

(D) Configuration du mode photo\*3



\*1 Réglez [AFFICH. MÉM.] (P33) sur [☹:☺] pour afficher la durée d'enregistrement disponible avant d'enregistrer un film.

\*2 L'écran qui est affiché pendant la configuration du mode film est différent selon la configuration du [MODE ENR.].

\*3 [📷] ne s'affichera pas en Mode Création de film.

- Voir **P150** pour le menu du mode **[IMAGE ANIMÉE]**.
- Le réglage du flash est fixé sur **[☺]**.
- Référez-vous à la **P238** pour des informations à propos de la durée d'enregistrement disponible.
- La durée d'enregistrement disponible affichée à l'écran peut ne pas diminuer régulièrement.
- Selon le type de la carte, l'indicateur d'accès à la carte peut apparaître pendant un certain temps, après l'enregistrement des films. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Le son du fonctionnement du zoom ou de la touche opération peut être enregistré s'il est utilisé pendant l'enregistrement du film.
- L'écran peut devenir momentanément noir ou bien l'appareil peut enregistrer des parasites causées par l'électricité statique ou par des ondes électromagnétiques etc. selon l'environnement de l'enregistrement du film.
- En actionnant le zoom pour enregistrer des films, la mise au point peut prendre du temps.
- Si le zoom optique Extra est utilisé avant d'avoir appuyé sur la touche film, ces configurations seront effacées, donc la plage de mise au point changera de façon drastique.
- Même si la configuration du format est la même pour les films et les photos, l'angle de vue peut changer au début de l'enregistrement du film. Lorsque **[ZOOM ZONE D'ENR.] (P33)** est réglée sur **[OUI]**, l'angle de vue est affiché pendant l'enregistrement du film.

**(A)** Exemple

d'image: Lorsque la **[MODE ENR.]** est réglée sur **[AVCHD(1080i)]** et le **[FORMAT]** est réglé sur **[16:9]**.

**(B)** : Cette partie n'est pas enregistrée dans le film.



- **[STABILISAT.]** est fixée sur **[MODE 1]** en enregistrement de film.
- En enregistrement de film, les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées.
  - Fonction de détection du sens de l'appareil
  - Zoom optique étendu
  - **[REC. VISAGE]**
- Nous vous conseillons d'utiliser une batterie complètement chargée ou l'adaptateur secteur (en option) pour enregistrer des films. **(P22)**
- Si pendant l'enregistrement d'un film à l'aide de l'adaptateur secteur (en option) l'alimentation est coupée à cause d'une panne de courant ou parce que l'adaptateur secteur (en option) est déconnecté etc., le film en cours d'enregistrement ne sera pas enregistré.



**Note**

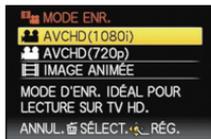
- Consultez P51 pour les réglages en Mode Auto Intelligent.
- À cause des conditions citées ci-dessous, une scène différente peut être détectée pour le même sujet.
  - Conditions du sujet: Lorsque le visage est lumineux ou sombre, La taille du sujet, La couleur du sujet, La distance du sujet, Le contraste du sujet, Lorsque le sujet se déplace
  - Conditions d'enregistrement: Coucher de soleil, Aube, Conditions de faible luminosité, Quand l'appareil bouge, Quand le zoom est utilisé
- Pour prendre des photos dans une scène voulue, nous vous conseillons d'utiliser le mode d'enregistrement approprié.

**Pour changer [MODE ENR.] et [QUALITÉ ENR.]**

**1** Sélectionnez [MODE ENR.] du menu mode [IMAGE ANIMÉE] et appuyez sur ►. (P28)



**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].



Format d'enregistrement	Caractéristiques
[AVCHD(1080i)] [AVCHD(720p)]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionnez ce format pour enregistrer une vidéo en HD (haute définition) à visionner sur votre téléviseur HD en utilisant une connexion HDMI.</li> <li>• Elle peut être lue telle qu'elle est, en insérant la carte dans un appareil compatible avec AVCHD. Référez-vous aux instructions de l'appareil utilisé pour plus de détails sur la compatibilité.</li> <li>• Utilisez une carte SD Speed Class* avec "Class 4" ou supérieur.</li> <li>• L'[AVCHD(1080i)] peut enregistrer des films avec une plus haute définition et une plus grande qualité d'image que l'[AVCHD(720p)].</li> </ul>
[IMAGE ANIMÉE]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionnez ce format pour enregistrer une vidéo de qualité standard à visionner sur votre ordinateur. Il peut être enregistré pour utiliser moins d'espace si la carte mémoire en manquait ou si vous désirez joindre le film à un e-mail.</li> <li>• Utilisez une carte SD Speed Class* avec "Class 6" ou supérieur.</li> </ul>

\*Le SD Speed Class Rating est la vitesse standard de l'écriture successive.

**3** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [QUALITÉ ENR.], puis appuyez sur ►.



4

Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

Lorsque [AVCHD(1080i)] a été sélectionné à l'étape 2

	Rubrique	Qualité (débit binaire)*1		fps	Format
Haute qualité ↓ ↑ Durée	 ([FSH])	1920×1080 pixels Env. 17 Mops*2	Full HD	50i (Le capteur de sortie est à 50 ips)	16:9
	 ([FH])	1920×1080 pixels Env. 13 Mops*2			

Lorsque [AVCHD(720p)] a été sélectionné à l'étape 2

	Rubrique	Qualité (débit binaire)*1		fps	Format
Haute qualité ↓ ↑ Durée	 ([SH])	1280×720 pixels Env. 17 Mops*2	Haute définition	50p (Le capteur de sortie est à 50 ips)	16:9
	 ([H])	1280×720 pixels Env. 13 Mops*2			

\*1 Qu'est ce que le débit binaire

Il s'agit du volume de donnée pour une durée définie, la qualité est plus élevée si le nombre est plus grand. Cet appareil utilise la méthode d'enregistrement "VBR". "VBR" est l'abréviation de "Variable Bit Rate", et le débit binaire (volume de donnée pour une durée définie) change automatiquement selon le sujet à enregistrer. Par conséquent, la durée d'enregistrement est raccourcie si un sujet à mouvements rapides est enregistré.

\*2 Qu'est ce que le Mbps

Il s'agit de l'abréviation de "Megabit Per Second", et cela représente la vitesse de transmission.

## Lorsque [IMAGE ANIMÉE] a été sélectionné à l'étape 2

	Rubrique	Taille des images	fps	Format
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="margin-bottom: 10px;">Haute qualité</div> <div style="margin-bottom: 10px;">↓ ↑</div> <div>Durée</div> </div>	 ([HD])	1280×720 pixels	30	16:9
	 *1 ([AVCHD])	848×480 pixels		
	 ([VGA])	640×480 pixels		
	 ([QVGA])	320×240 pixels	4:3	

\*1 Cette rubrique ne peut pas être sélectionnée en mode auto intelligent.

- Avec le [AVCHD] pour  ou [IMAGE ANIMÉE], des films de haute qualité peuvent être diffusés sur le téléviseur en utilisant le mini câble HDMI (en option). Pour plus de détails, lisez "Visualisation sur un téléviseur avec une prise HDMI" à la P185.
- Il ne peut pas être enregistré sur la mémoire interne sauf pour le .

### 5

#### Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

#### Note

- L'enregistrement de films peut s'arrêter à mi-course si une des cartes suivantes est utilisée.
  - Les cartes sur lesquelles des enregistrements et des suppressions ont été répétés plusieurs fois
  - Les cartes qui ont été formatées à l'aide d'un PC ou d'un autre équipement
 Avant une prise de vues, formatez (P39) la carte à l'aide de l'appareil. Puisque le formatage supprimera toutes les données de la carte, sauvegardez à l'avance les données importantes sur un ordinateur.
- Vous pouvez être incapable d'enregistrer pendant un court moment après que l'alimentation ait été mise sur [OUI] en utilisant une carte de grande capacité.
- **Les films enregistrés en [AVCHD] ou en [IMAGE ANIMÉE] peuvent être visionnés avec une qualité de son et d'image faible ou bien ne peuvent pas être lus du tout même en utilisant un matériel compatible avec ces formats. De plus, les informations d'enregistrement peuvent ne pas s'afficher correctement. Dans ce cas, utilisez cet appareil.**  
 Pour avoir plus de détails sur les appareils compatibles avec le format AVCHD, référez-vous aux sites ci-dessous.  
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
 (Ce site est uniquement en anglais.)
- Un film enregistré en [AVCHD] n'est pas conforme avec "DCF/Exif", ce qui fait que certaines informations ne seront pas affichées durant la lecture.
- **Les caractéristiques de l'enregistrement du son sur ce modèle ont été changées pour améliorer la qualité sonore. Pour cette raison, certains films enregistrés en [IMAGE ANIMÉE] peuvent ne pas être lus avec les appareils photo numériques Panasonic (LUMIX) <sup>1,2</sup>.**  
 (Les films enregistrés avec un appareil photo numérique Panasonic (LUMIX) peuvent être lus sur ce modèle.)  
 \*2 Les modèles lancés avant décembre 2008, et certains modèles lancés en 2009 (séries FS, LS).
- Pour visionner un film en AVCHD enregistré avec cet appareil sur un lecteur de disque Blu-ray Panasonic (DMP-BD30/DMP-BD31/DMP-BD50) il est nécessaire de mettre à jour le firmware du lecteur de disque Blu-ray.  
 Vous pouvez télécharger la dernière version du firmware à partir du site web suivant.  
<http://panasonic.net/support/>

Mode [ENR.]:

## Enregistrement de Film avec Configuration Manuelle (Mode création de film)

Il est possible de changer l'ouverture et la vitesse d'obturation manuellement et d'enregistrer un film. Le changement du [MODE EXPOSIT.] vous permet d'utiliser les mêmes réglages que lorsque la molette des modes est commutée sur [P], [A], [S] et [M].

**1** Réglez la molette de sélection du mode sur .

**2** Appuyez sur  $\blacktriangle/\blacktriangledown$  pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].



**3** Tournez la molette arrière pour changer la configuration.



[MODE EXPOSIT.]	Les éléments qui peuvent être réglés	
<b>P (Programme mode EA)</b>	Décalage de programme	Compensation d'exposition*
<b>A (Mode réglage automatique de l'exposition avec priorité à l'ouverture)</b>	Diaphragme*	Compensation d'exposition*
<b>S (Mode réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation)</b>	Vitesse d'obturation*	Compensation d'exposition*
<b>M (Mode exposition manuelle)</b>	Vitesse d'obturation*	Diaphragme*

\*Vous pouvez changer la configuration même pendant l'enregistrement d'un film. Cependant, veuillez prendre note que le son de fonctionnement peut être enregistré.

- Les éléments qui peuvent être réglés commuteront chaque fois que la molette arrière est appuyée.
- Lorsque le sélecteur de mise au point est sur [MF], vous pouvez également régler la mise au point manuelle à l'aide de la molette arrière.

**4** Démarrez l'enregistrement en appuyant sur la touche film.

## 5 Arrêtez l'enregistrement en appuyant de nouveau sur la touche film.

- Si la carte est pleine en cours d'enregistrement, l'appareil photo l'arrête automatiquement.
- Vous pouvez également lancer/arrêter l'enregistrement du film en appuyant sur l'obturateur.
- Le son se coupera lorsque vous appuierez sur la touche film ou sur le déclencheur indiquant le départ/arrêt de l'enregistrement du film. Le volume du son peut être réglé sur [NIVEAU BIP] (P31).

### ■ Configuration de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation pour chaque [MODE EXPOSIT.]

[MODE EXPOSIT.]	Valeur de diaphragme	Vitesse d'obturation (en secondes)
P	—	—
A	F2.8 à F11 (grand-angle)/F5.2 à F11 (téléobjectif)	
S	—	de 1/30 à 1/20000 <sup>*1</sup>
M	F2.8 à F11 (grand-angle)/F5.2 à F11 (téléobjectif)	de 1/30 à 1/20000 <sup>*1</sup> (En utilisant la mise au point manuelle, la vitesse d'obturation peut être sélectionnée de 1/8 à 1/20000ième. <sup>*2</sup> )

\*1 Si vous enregistrez avec une vitesse d'obturation plus lente que 1/50ème de seconde et le [MODE ENR.] réglé sur [AVCHD(1080i)] ou [AVCHD(720p)], la durée d'exposition par image augmentera. Selon le déplacement du sujet, cela rendra les images floues.

\*2 Pendant l'enregistrement, si vous commutez le sélecteur sur [AF] ou [AF] avec une vitesse d'obturation plus lente que 1/30ème de seconde, la vitesse d'obturation se réglera automatiquement sur 1/30ème de seconde.

#### Note

##### • Valeur de l'ouverture

- Réglez la valeur d'ouverture sur un chiffre plus élevé si vous désirez une mise au point nette de l'arrière-plan. Réglez la valeur d'ouverture sur un chiffre moins élevé si vous désirez une mise au point floue de l'arrière-plan.

##### • Vitesse d'obturation

- Si vous désirez une image nette d'un sujet se déplaçant très rapidement, réglez une vitesse d'obturation plus rapide. Si vous désirez créer un effet de traîne, réglez une vitesse d'obturation moins rapide.
- La configuration manuelle d'une vitesse d'obturation plus élevée peut augmenter les parasites à l'écran à cause de la sensibilité plus élevée.
- En enregistrant sous un éclairage comme l'éclairage fluorescent, l'éclairage au mercure et l'éclairage au sodium, la coloration et la luminosité de l'écran peut changer.
- Référez-vous à la section "Pour enregistrer des films" de la P107 pour d'autres configurations et d'autres opérations concernant l'enregistrement d'un film.

• **Les caractéristiques de l'enregistrement du son sur ce modèle ont été changées pour améliorer la qualité sonore. Pour cette raison, certains films enregistrés en [IMAGE ANIMÉE] peuvent ne pas être lus avec les appareils photo numériques Panasonic (LUMIX)\*.**  
(Les films enregistrés avec un appareil photo numérique Panasonic (LUMIX) peuvent être lus sur ce modèle.)

\* Les modèles lancés avant décembre 2008, et certains modèles lancés en 2009 (séries FS, LS).

Mode [ENR.]: **PASM** CUST M SCN

## Enregistrement des réglages du menu personnel (Enregistrement des réglages personnalisés)

Il est possible d'enregistrer jusqu'à 3 jeux de paramètres appareil actuels comme jeux personnalisés.

- Préalablement, réglez sur la molette de sélection sur l'état qui doit être mémorisé, et sélectionnez les réglages du menu de l'appareil.

**1** Sélectionnez [MÉM. RÉG. PERS] dans le menu [CONFIG.]. (P28)

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la configuration personnalisée à enregistrer puis appuyez sur [MENU/SET].



**3** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si [OUI] est sélectionné, les réglages qui ont été précédemment mémorisés sont écrasés.



**4** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

### Note

- Vous ne pouvez pas sauvegarder les options de menu suivantes car elles affectent également d'autres modes d'enregistrement.

Menu [ENR.]/Fonctions d'enregistrement	Menu [CONFIG.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La configuration du nom et de l'anniversaire de [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAL DOMES.] dans le Mode Scène</li> <li>• Les données enregistrées avec [REC. VISAGE]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [RÉGL.HORL.]</li> <li>• [DATE VOYAGE]</li> <li>• [VOLUME]</li> <li>• [ÉCONOMIE]</li> <li>• [RESTAURER]</li> <li>• [SORTIE VIDÉO]</li> <li>• [MODE HDMI]</li> <li>• [MENU SCÈNE]</li> <li>• [LANGUE]</li> <li>• [HEURE MOND.]</li> <li>• [BIP]</li> <li>• [MODE LCD]</li> <li>• [PRÉV.AUTO]</li> <li>• [RENUM.FICHER]</li> <li>• [MODE USB]</li> <li>• [FORMAT TV]</li> <li>• [VIERA Link]</li> <li>• [AFF. VERSION]</li> <li>• [MODE DÉMO]</li> </ul>

Mode [ENR.]: **CUST**

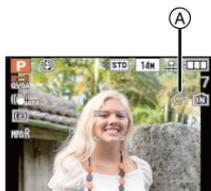
## Prises de vues en mode personnalisé

Vous pouvez sélectionner une de vos propres configurations personnalisées avec [MÉM. RÉG. PERS] pour correspondre aux conditions des prises de vue.

La configuration initiale du mode programme EA est enregistré comme configuration personnalisée initiale.

### 1 Amenez la molette de sélection sur [CUST].

(A) Affichage Configuration personnalisée



### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la configuration personnalisée que vous désirez utiliser.

- Appuyez sur [DISPLAY] pour afficher la configuration de chaque élément. (Appuyez sur ◀/▶ pour naviguer entre les écrans, et appuyez sur [DISPLAY] pour revenir à l'écran de sélection.)
- Seules les rubriques du menu principal sont affichées.



### 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour entrer la configuration.

(A) La sauvegarde de la configuration personnalisée sélectionnée est affichée à l'écran.



### ■ Modification des réglages du menu

Même si la configuration du menu a temporairement changé avec [C1], [C2] ou [C3] sélectionné, ce qui a été enregistré restera inchangé.

Pour changer celui qui a été enregistré, écrasez les données enregistrées en utilisant [MÉM. RÉG. PERS] (P116) dans le menu de configuration.

### Note

- Consultez la note à la P116 pour les détails du menu qui n'est pas sauvegardé dans le réglage personnalisé.

Mode [ENR.]: **PASM** CUST 

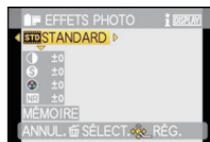
## Modifiez le ton de la couleur pour la photo à prendre (Mode film)

Comme chaque type de pellicule pour les caméras a ses propres caractéristiques de tonalité et de contraste de couleur, le mode film vous permet de choisir jusqu'à 9 "digital films" (films numériques) différents, tonalités de couleur, de la même façon que vous choisiriez différentes pellicules pour les caméras. Sélectionnez les différentes configurations du mode de film pour que cela corresponde au style de la photo que vous souhaitez réaliser.

**1** Sélectionnez [EFFETS PHOTO] du menu mode [ENR.] et appuyez sur **▶**. (P28)

**2** Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner une option.

- Quand vous appuyez sur [DISPLAY] sur l'écran montré à droite, les explications concernant chaque mode film s'affichent. (Quand vous appuyez de nouveau sur [DISPLAY], l'écran revient à l'écran précédent.)



**3** Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.

Rubrique	Effet
[STANDARD] (COULEUR)	Il s'agit de la configuration de base.
[DYNAMIQUE] (COULEUR)	La saturation et le contraste des couleurs sauvegardées seront augmentés.
[NATURE] (COULEUR)	Un rouge, un bleu et un vert plus lumineux. Une beauté de la nature augmentée.
[FLUIDE] (COULEUR)	Le contraste est diminué pour adoucir et illuminer les couleurs.
[VIBRANT] (COULEUR)	Une saturation et un contraste plus élevés que dynamique.
[NOSTALGIQUE] (COULEUR)	Une saturation et un contraste plus bas. Reflet d'un passage dans le temps.
[STANDARD] (N&B)	Il s'agit de la configuration de base.
[DYNAMIQUE] (N&B)	Le contraste est augmenté.
[FLUIDE] (N&B)	Adoucit l'image sans perdre la texture de la peau.
[MON FILM 1]/[MON FILM 2]	La configuration sauvegardée est utilisée.
[FILM MULTI]	Il prendra des photos en changeant de type de film selon le paramétrage chaque fois que le déclencheur est enfoncé. (Jusqu'à 3 images)

### Note

- Vous pouvez également le régler à partir du Menu Rapide. (P30)
- En mode film, l'appareil photo peut effectuer quelque chose d'équivalent pour tirer le traitement ou pour pousser le traitement afin de créer une image avec des caractéristiques particulières. A ce moment la vitesse d'obturation peut devenir très lente.

## Régler chaque mode film sur le paramétrage souhaité

**1** Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un film.

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une option et ◀▶ pour régler.

- Les paramètres enregistrés sont mémorisés même si l'appareil est éteint.



**3** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [MÉMOIRE], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez enregistrer 2 paramètres. ([MON FILM 1] et [MON FILM 2])  
(Après l'enregistrement, le nom du mode film précédemment enregistré s'affiche.)
- [STANDARD] est enregistré dans [MON FILM 1] et [STANDARD] (**N&B**) est enregistré dans [MON FILM 2] au moment de l'achat.



Rubrique		Effet
[CONTRASTE]	[+]	Augmente la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.
	[-]	Diminue la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.
[NETTETÉ]	[+]	L'image est nettement définie.
	[-]	L'image est doucement mise au point.
[SATURATION]	[+]	Les couleurs de l'image deviennent vivaces.
	[-]	Les couleurs de l'image deviennent naturelles.
[RÉDUC. BRUIT]	[+]	L'effet de réduction des parasites est augmenté. La résolution de l'image peut être légèrement détériorée.
	[-]	L'effet de réduction des parasites est diminué. Vous pouvez obtenir des images ayant une résolution élevée.

### Note

- Des parasites peuvent être visibles si vous prenez des photos dans des endroits sombres. Pour éviter les parasites de l'image, nous vous conseillons de régler [RÉDUC. BRUIT] vers [+] ou de régler les éléments sauf [RÉDUC. BRUIT] sur [-] pour prendre des photos.
- Si vous ajoutez un Mode Film, l'icône Mode Film à l'écran ACL/Visueur deviendra orange.
- Vous ne pouvez pas ajuster la [SATURATION] dans la configuration noir et blanc en mode film.

## Plage multi film

Il prendra des photos en changeant de type de film selon le paramétrage chaque fois que le déclencheur est enfoncé. (Jusqu'à 3 images)

- Vous pouvez également le régler a partir du Menu Rapide. (P30)

**1** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner [FILM MULTI].

**2** Sélectionnez [FILM MULTI1], [FILM MULTI2], ou [FILM MULTI3] avec ▲/▼, puis sélectionnez le film à paramétrer pour chacun avec ◀/▶.

- [NON] peut être sélectionné uniquement pour [FILM MULTI3].



**3** Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur la touche du déclencheur pour effectuer le réglage.

**4** Faites la mise au point sur le sujet et prenez une photo.

- En utilisant le retardateur, 3 images avec le film sélectionné seront prises si le déclencheur est appuyé.

### Note

- [FILM MULTI1] est réglé sur [STANDARD], [FILM MULTI2] est réglé sur [STANDARD] (**N&B**), et [FILM MULTI3] est réglé sur [NON] au moment où cet appareil photo est acheté.
- **Le Bracketing Auto, Rafale ou le Bracketing de la Balance des Blancs sera annulé si le Bracketing de Film Multi est sélectionné.**
- Les films sont enregistrés avec les réglages pour le [FILM MULTI1].

Mode [ENR.]:       

## Prendre une photo avec la fonction reconnaissance faciale

La reconnaissance faciale est une fonction qui cherche un visage ressemblant à un visage enregistré et qui lui donne automatiquement la priorité de la mise au point et l'exposition. Même si la personne est située à l'arrière ou à la fin d'une rangée dans une photo de groupe, l'appareil peut toujours prendre une photo nette.

**[REC. VISAGE] est initialement réglé sur [NON] sur l'appareil.**  
**[REC. VISAGE] se mettra automatiquement sur [OUI] si l'image du visage est enregistrée.**

### • Les fonctions suivantes marcheront également avec la fonction de Reconnaissance Faciale.

#### En Mode Enregistrement

- Affiche le nom correspondant si l'appareil photo détecte un visage enregistré\* (si le nom a été réglé pour le visage enregistré)
- L'appareil photo se souviendra du visage pris en photo plusieurs fois et affiche automatiquement l'écran d'enregistrement (si [ENREGISTR. AUTO] est réglé sur [OUI])



#### En Mode Visualisation

- Affiche le nom et l'âge (si l'information a été enregistrée)
- Lecture sélective des images choisies parmi les images enregistrées à l'aide de la reconnaissance faciale ([LECT. PAR CAT.] (P163))

\* 3 noms de personnes au maximum sont affichés. La priorité des noms à afficher en prenant des photos est déterminée par l'ordre de l'enregistrement.

### Note

- [MODE AF] est fixée sur [☺].
- Pendant le mode rafale, les informations de l'image de la [REC. VISAGE] peuvent être liées uniquement à la première image.
- Après avoir appuyé sur l'obturateur à mi-chemin, l'information de l'image d'une personne différente peut être ajoutée quand l'appareil photo est tourné vers un sujet différent pour prendre la photo.
- [REC. VISAGE] peut être utilisée dans les modes scène avancés et modes scène suivants.
  - Dans [PORTRAIT]
  - Dans [PAYSAGE]
  - Dans [SPORTS]
  - Dans [FLEUR], [OBJETS] et [GROS PLAN CRÉATIF] dans [GROS PLAN]
  - Dans [PORTRAIT NOCT.] dans [PORTRAIT NOCT.]
  - Dans [FÊTE], [LUMIÈRE BOUGIE], [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2], [ANIMAL DOMES.], [CRÉPUSCULE], [HAUTE SENS.], [PLAGE], [NEIGE] et [ENCADREMENT] en mode scène
- [REC. VISAGE] ne fonctionnera pas durant la mise au point manuelle.
- [REC. VISAGE] cherchera un visage ressemblant à celui enregistré, et ne garantit pas une reconnaissance sûre de la personne.
- La reconnaissance des visages peut prendre plus de temps pour sélectionner et reconnaître les caractéristiques faciales que pour une détection de visage normale.
- Même si l'information de la Reconnaissance Faciale a été enregistrée, les images prises avec [NOM] réglé sur [NON] ne seront pas classées par catégorie par la Reconnaissance Faciale dans [LECT. PAR CAT.].
- Même lorsque l'information de la reconnaissance faciale est changée (P125), l'information des photos déjà prises ne sera pas changée. Par exemple, si le nom est changé, les photos prises avant le changement ne seront pas classées par la reconnaissance faciale dans [LECT. PAR CAT.].
- Pour changer le nom d'une photo prise, effectuez le [REEMPL.] dans [MOD. REC. VIS.] (P181).

## Configuration Visage

Vous pouvez enregistrer des informations comme les noms et les anniversaires pour les images de visage de 6 personnes au maximum.

L'enregistrement peut être facilité en prenant plusieurs photos de chaque personne. (jusqu'à 3 photos/enregistrement)

### ■ Point sur l'enregistrement en enregistrant les images des visages

- Visage de face avec les yeux ouverts et la bouche fermée, tout en veillant à ce que le contour du visage, les yeux, ou les sourcils ne soient pas couverts par les cheveux en enregistrant.
- Assurez-vous de l'absence d'ombre pendant l'enregistrement. (Il n'y aura pas de flash pendant l'enregistrement.)

[Bon exemple  
d'enregistrement]



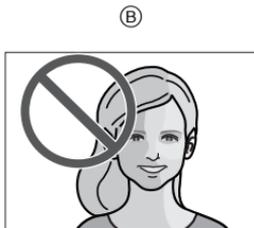
### ■ S'il n'est pas reconnu pendant l'enregistrement

- Enregistrez le visage de la même personne à l'intérieur et à l'extérieur, ou avec différentes expressions ou sous différents angles. (P125)
- Enregistrez en plus l'endroit de l'enregistrement.
- Pour changer le réglage de la [SENSIBILITÉ]. (P125)
- Lorsqu'une personne qui a été enregistrée n'est pas reconnue, corrigez en ré-enregistrant.

### Exemple de visages difficilement reconnaissables

La reconnaissance faciale peut être impossible ou peut ne pas reconnaître correctement les visages même les visages enregistrés dans les exemples suivants, selon l'expression du visage et l'environnement.

- Les cheveux couvrent les yeux ou les sourcils (A)
- Le visage est sombre/la lumière est située dans un angle (B)
- Le visage est incliné ou de côté
- Le visage est tourné vers le haut ou vers le bas
- Les yeux sont fermés
- Lorsque le visage est extrêmement lumineux ou sombre
- Caché par des lunettes de soleil, des verres réfléchissant la lumière, des cheveux, un chapeau, etc.
- Lorsque le visage apparaît petit à l'écran
- Le visage n'est pas entièrement à l'écran
- Si les caractéristiques faciales ont changées avec l'âge
- Si les parents et les enfants ou les frères et sœurs se ressemblent beaucoup
- L'expression du visage est très différente
- Lorsqu'il y a peu de contraste sur les visages
- Lorsqu'il y a des mouvements rapides
- Lorsque l'appareil photo est secoué
- Lorsque le zoom numérique est utilisé



Enregistrement de l'image d'un visage d'une nouvelle personne

- 1 Appuyez sur [REC. VISAGE] du menu mode [ENR.], puis appuyez sur ►. (P28)
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [MÉMOIRE] puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le cadre de la reconnaissance faciale qui n'a pas été enregistré, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 4 Prenez la photo en ajustant le visage à l'aide du guide.
  - Le visage de sujets autres que des personnes (animaux domestiques, etc.) ne peut pas être enregistré.
  - Si la reconnaissance échoue, un message apparaît et l'écran d'enregistrement s'affichera. Dans ce cas, réessayez de prendre la photo.
- 5 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].



6

**Sélectionnez l'élément à modifier avec ▲/▼, puis appuyez sur ►.**

- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 3 images de visage.

Rubrique	Description des réglages
[NOM]	<p>Il est possible d'enregistrer les noms.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].</b></li> <li><b>2 Entrez le nom.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour avoir plus d'informations sur la manière d'entrer les caractères, référez-vous au chapitre "Saisie d'un texte" à la P152.</li> </ul> </li> </ol>
[ÂGE]	<p>Il est possible d'enregistrer la date d'anniversaire.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].</b></li> <li><b>2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner les éléments (Année/Mois/Jour), puis appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner et appuyez sur [MENU/SET].</b></li> </ol>
[ICÔNE FOC.]	<p>Changez l'icône de mise au point affichée lorsque le sujet est mis au point.</p> <p><b>Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner l'icône de mise au point et appuyez sur [MENU/SET].</b></p>
[A.J. IMAGES]	<p>Pour ajouter des images de visage supplémentaires. (Ajoutez des images)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Sélectionnez le cadre de reconnaissance faciale non enregistré, puis appuyez sur [MENU/SET].</b></li> <li><b>2 Effectuez les étapes 4 et 5 en "Enregistrement de l'image d'un visage d'une nouvelle personne".</b></li> <li><b>3 Appuyez sur [🗑️].</b></li> </ol> <p>Pour supprimer une des images de visage. (Supprimez)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image du visage à supprimer puis appuyez sur [MENU/SET].</b></li> <li><b>2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].</b></li> <li><b>3 Appuyez sur [🗑️].</b></li> </ol> <p>• S'il n'y a qu'une image enregistrée, elle ne peut pas être supprimée.</p>

7

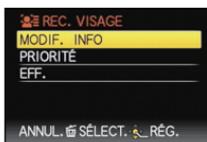
**Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.****■ A propos de l'information ⓘ**

- Si [DISPLAY] est pressé sur l'écran d'enregistrement décrit à l'étape 4 à la P123, une explication apparaît pour prendre des images de visage. (Appuyez de nouveau pour revenir à l'écran d'enregistrement.)

## Changez ou effacez les informations d'une personne enregistrée

Vous pouvez modifier les images ou les informations d'une personne déjà enregistrée. Vous pouvez également supprimer les informations de la personne enregistrée.

- 1 Sélectionnez [REC. VISAGE] du Menu Mode [ENR.], puis appuyez sur ►. (P28)
- 2 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [MÉMOIRE] et puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner l'image du visage à éditer ou supprimer puis appuyez sur [MENU/SET].
- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].



Rubrique	Description des réglages
[MODIF. INFO]	Pour changer les informations d'une personne déjà enregistrée. Effectuez l'étape 6 en "Enregistrement de l'image d'un visage d'une nouvelle personne".
[PRIORITÉ]	La mise au point et l'exposition sont préférentiellement ajustées pour les visages à priorité élevée. Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la priorité, puis appuyez sur [MENU/SET].
[EFF.]	Pour supprimer les informations d'une personne enregistrée. Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

- 5 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

## Configuration de l'Enregistrement Automatique/Sensibilité

La configuration de l'Enregistrement Automatique et la Sensibilité pour la Reconnaissance Faciale peut être effectuée.

- 1 Sélectionnez [REC. VISAGE] du Menu Mode [ENR.], puis appuyez sur ►. (P28)
- 2 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur ►.

Rubrique	Description des réglages
[ENREGISTR. AUTO]	[NON]/[OUI] • Si l' [ENREGISTR. AUTO] est réglé sur [OUI], [REC. VISAGE] sera automatiquement réglée sur [OUI]. • Pour plus de détails, voir "Enregistrement automatique" à la P126.
[SENSIBILITÉ]	[HAUTE]/[NORMAL]/[BASSE] • Sélectionnez [HAUTE] si la reconnaissance tente à être difficile. Les probabilités de la reconnaissance augmentent, mais les probabilités de reconnaissance erronées aussi. • Sélectionnez [BASSE] lorsqu'une reconnaissance erronée survient fréquemment. • Pour revenir à la configuration d'origine, sélectionnez [NORMAL].

- 4 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

## Enregistrement automatique

Lorsque l' [ENREGISTR. AUTO] est réglée sur [OUI], l'écran d'enregistrement s'affichera automatiquement après avoir pris une photo d'un visage qui a un grand nombre d'apparitions.

- 3 est le nombre normalement requis pour que l'écran d'enregistrement s'affiche. (Les prises de vue réglées sur rafale, bracketing auto, bracketing de la balance des blancs, bracketing film multiple, ou la prise de photo pendant l'enregistrement d'un film ne sont pas comptabilisées)
- Il peut être très difficile de reconnaître uniquement avec l' [ENREGISTR. AUTO], donc enregistrez les images des visages avec [REC. VISAGE] dans le menu du mode [ENR.] à l'avance.

### ■ Enregistrement à partir de l'écran d'enregistrement automatique

#### 1 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

- S'il n'y a pas de personnes enregistrées, procédez à l'étape 3.
- L'écran de sélection est de nouveau affiché si [NON] est sélectionné, et lorsque [OUI] est sélectionné avec ▲, [ENREGISTR. AUTO] sera réglé sur [NON].



#### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [NOUVELLE PERS.] ou [AJOUTER IMAGE] puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Description des réglages
[NOUVELLE PERS.]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une liste de personnes enregistrées est affichée lorsqu'il y a 6 personnes déjà enregistrées. Sélectionnez la personne qui doit être remplacée.</li> </ul>
[AJOUTER IMAGE]	<p>Pour enregistrer des images supplémentaires du visage d'une personne.</p> <p><b>Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la personne à qui vous devez ajouter l'image puis appuyez sur [MENU/SET].</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si 3 images sont déjà enregistrées, l'écran de remplacement de l'image apparaîtra. Dans ce cas, sélectionnez l'image que vous devez remplacer.</li> </ul>

- Après des enregistrements supplémentaires ou le remplacement d'une image d'un visage, l'écran revient automatiquement sur l'écran d'enregistrement.

#### 3 Effectuez l'opération à l'étape 6 et en poursuivant dans "Enregistrement de l'image d'un visage d'une nouvelle personne".

#### Note

- Si l'écran d'enregistrement n'apparaît pas, il peut facilement s'afficher en enregistrant dans les mêmes conditions ou avec les mêmes expressions.
- Si un visage n'est pas reconnu même s'il est enregistré, la reconnaissance sera plus facile en enregistrant de nouveau la personne à l'aide de la [REC. VISAGE] dans le menu du mode [ENR.] dans cet environnement.
- Si l'écran d'enregistrement s'affiche pour une personne déjà enregistrée, la reconnaissance sera rendue plus facile en ajoutant un enregistrement.
- La reconnaissance peut être plus difficile si une image prise avec flash est enregistrée.

[ENR.] Mode: **IA PASM CUST**         

## Fonctions pratiques pour les destinations de voyage

### Enregistrement du jour et du lieu des vacances

Pour plus de détails sur les réglages du menu [CONFIG.], référez-vous à la **P28**.

Si vous réglez la date de départ et le lieu des vacances à l'avance, le nombre de jours passés depuis la date de départ (le jour des vacances qu'il est) est enregistré lorsque vous prenez la photo. Vous pouvez afficher le nombre de jours passés en visionnant les images et les incruster sur les images enregistrées avec [TIMBRE CAR.] (P168).

- Le nombre de jours passés depuis la date de départ peut être imprimé en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" présent sur le CD-ROM (fourni).
- Sélectionnez [RÉGL.HORL.] pour définir à l'avance la date et l'heure en cours. (P25)

- 1 Sélectionnez [DATE VOYAGE] du menu [CONFIG.], puis appuyez sur ►.



- 2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [CONF. VOYAGE], puis appuyez sur ►.



- 3 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET].

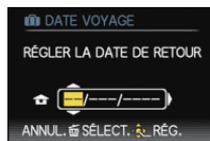


- 4 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler la date de départ (année/mois/jour), puis appuyez sur [MENU/SET].



**5** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler la date de retour (année/mois/jour), puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si vous ne désirez pas régler la date de retour, appuyez sur [MENU/SET] pendant que la barre de la date est affichée.



**6** Appuyez sur ▼ pour sélectionner [LIEU], puis appuyez sur ▶.



**7** Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET].



**8** Entrez le lieu.

- Pour avoir plus d'informations sur la manière d'entrer les caractères, référez-vous à "Saisie d'un texte" à la P152.

**9** Appuyez sur [MENU/SET] deux fois pour fermer le menu.

**10** Prenez une photo.

- Le nombre de jours écoulés depuis la date de départ est affiché pendant environ 5 secondes si cet appareil est allumé etc. après le réglage de la date de voyage ou lorsque la date de voyage est sélectionnée.
- Lorsque la date de voyage est réglée, [📷] apparaît en bas à droite de l'écran.

## ■ Annulation de la date de voyage

La date du voyage est automatiquement supprimée si la date en cours est postérieure à la date de retour. Si vous désirez annuler la date de voyage avant la fin des vacances, sélectionnez [NON] sur l'écran montré à l'étape **3** ou **7**, puis appuyez deux fois sur [MENU/SET].

[LIEU] sera également réglé automatiquement sur [NON] si la date de voyage est réglée sur [NON] à l'étape **3**.

### Note

- La date de voyage est calculée en utilisant la date de l'horloge et la date de départ que vous avez configurées. Si vous réglez [HEURE MOND.] (P130) dans [ARRIVÉE], la date de voyage est calculée en utilisant la date du lieu de destination du voyage.
- Le réglage de la date de voyage est mémorisé même si l'appareil photo est éteint.
- Si [DATE VOYAGE] est réglé sur [NON], le nombre de jours qui se sont écoulés depuis la date de départ ne seront pas enregistrés. Même si [DATE VOYAGE] est réglée sur [RÉG.] après les prises de vues, le jour de vacances durant lequel les photos ont été prises n'est pas affiché.
- Pour la date avant la date de départ, [-] (moins) est affiché en orange et le jour des vacances n'est pas enregistré.
- Si la date de voyage est affichée en blanc ainsi [-] (moins), il y a une différence d'heure qui implique un changement de date entre [DÉPART] et [ARRIVÉE]. (Cela sera enregistré)
- [DATE VOYAGE] ne peut pas être réglée pour des films enregistrés en [AVCHD].
- [LIEU] ne peut pas être enregistré dans les cas suivants.
  - Pour enregistrer des films
- [DATE VOYAGE] ne peut pas être réglée dans le Mode Auto Intelligent. La configuration d'un autre mode d'enregistrement sera répercutée.

## Dates/Heures des Enregistrements dans des Lieux de voyages Étrangers (Heure Mondiale)

Pour plus de détails sur les réglages du menu [CONFIG.], référez-vous à la P28. Vous pouvez afficher l'heure locale des lieux de destination de voyage et les enregistrer sur la photo que vous prenez.

• Sélectionnez [RÉGL.HORL.] pour définir à l'avance la date et l'heure en cours. (P25)

### 1 Sélectionnez [HEURE MOND.] du menu [CONFIG.], puis appuyez sur ►.

- Lors de la première utilisation de l'appareil photo après son achat, le message [RÉGLER LA ZONE DE DÉPART] apparaît. Appuyez sur [MENU/SET], et réglez le lieu de résidence sur l'écran de l'étape 3.



### 2 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [DÉPART], puis appuyez sur [MENU/SET].



### 3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le lieu d'origine, puis appuyez sur [MENU/SET].

- (A) Heure actuelle
- (B) Heure de différence par rapport à l'heure GMT (Greenwich Mean Time)
- Si l'heure d'été [☀️🌙] est utilisée dans le lieu d'origine, appuyez sur ▲. Appuyez à nouveau sur ▲ pour revenir à l'heure d'origine.
- Le réglage de l'heure d'été du lieu d'origine n'avance pas l'horloge d'une heure. Avancez l'horloge d'une heure.



**4** Appuyez sur **▲** pour sélectionner [ARRIVÉE], puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

Ⓒ Selon le réglage, l'heure du lieu de destination du voyage ou l'heure locale est affichée.



**5** Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner le lieu de destination du voyage et appuyez sur [MENU/SET] pour mémoriser.

Ⓓ Heure actuelle du lieu de destination

Ⓔ Heure de différence

- Si l'heure d'été [☀️🌙] est utilisée à la destination du voyage, appuyez sur **▲**. (L'heure avance par saut d'une heure.) Appuyez sur **▲** de nouveau pour revenir à l'heure d'origine.



**6** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

**Note**

- Lorsque les vacances sont terminées, remettez le réglage sur [DÉPART] en effectuant les étapes **1**, **2** et **3**.
- Si [DÉPART] est déjà réglé, changez uniquement le lieu de destination du voyage, et utilisez-le.
- Si vous ne trouvez pas le lieu de destination parmi ceux affichés à l'écran, sélectionnez par la différence d'heure du lieu d'origine.

## Utilisation du menu du mode [ENR.]

### [EFFETS PHOTO]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la [P28](#).

Vous pouvez sélectionner les caractéristiques de couleur pour vos images parmi 9 ensembles, autant que si vous choisissez une pellicule pour une caméra.

Sélectionnez le réglage du mode film selon les conditions et la nature de l'enregistrement.

Modes applicables: **P A S M**  

[STANDARD] (COULEUR)/[DYNAMIQUE] (COULEUR)/[NATURE] (COULEUR)/[FLUIDE] (COULEUR)/[VIBRANT] (COULEUR)/[NOSTALGIQUE] (COULEUR)/[STANDARD] ( **N&B** )/  
[DYNAMIQUE] ( **N&B** )/[FLUIDE] ( **N&B** )/[MON FILM 1]/[MON FILM 2]/[FILM MULTI]



#### Note

- Référez-vous à la [P118](#) pour avoir des détails.

### [FORMAT]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la [P28](#).

Ceci vous permet de sélectionner le format des images pour qu'il corresponde à la méthode d'impression ou de visualisation.

Modes applicables: **P A S M**       

**[4:3]**: [FORMAT] d'un téléviseur en 4:3

**[3:2]**: [FORMAT] d'un film en 35 mm

**[16:9]**: [FORMAT] d'un téléviseur à haute-définition, etc.

**[1:1]**: Format carré

**[4:3]**



**[3:2]**



**[16:9]**



**[1:1]**



#### Note

- Les bords des images enregistrées peuvent être coupés à l'impression donc vérifiez avant d'imprimer. ([P227](#))

## [FORMAT IMAG]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Réglez le nombre de pixels. Plus le nombre de pixels est élevé, plus la finesse des détails de l'image apparaîtra même si elle est imprimée sur une grande feuille.

Modes applicables:  **PAS**        

■ Lorsque le format est [4:3].

\* Cette rubrique ne peut pas être sélectionnée en mode auto intelligent.

14M (14M)	4320×3240 pixels
10M (10M  )*	3648×2736 pixels
7M (7M  )*	3072×2304 pixels
5M (5M  )	2560×1920 pixels
3M (3M  )*	2048×1536 pixels
0.3M (0.3M  )	640×480 pixels

■ Lorsque le format est [3:2].

12.5M (12.5M)	4320×2880 pixels
9M (9M  )*	3648×2432 pixels
6M (6M  )*	3072×2048 pixels
4.5M (4.5M  )*	2560×1712 pixels
2.5M (2.5M  )*	2048×1360 pixels
0.3M (0.3M  )*	640×424 pixels

■ Lorsque le format est [16:9].

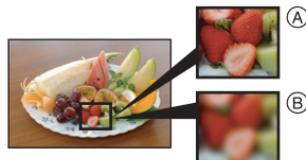
10.5M (10.5M)	4320×2432 pixels
7.5M (7.5M  )*	3648×2056 pixels
5.5M (5.5M  )*	3072×1728 pixels
3.5M (3.5M  )*	2560×1440 pixels
2M (2M  )*	1920×1080 pixels
0.2M (0.2M  )*	640×360 pixels

■ Lorsque le format est [1:1].

10.5M (10.5M)	3232×3232 pixels
7.5M (7.5M  )*	2736×2736 pixels
5.5M (5.5M  )*	2304×2304 pixels
3.5M (3.5M  )*	1920×1920 pixels
2.5M (2.5M  )*	1536×1536 pixels
0.2M (0.2M  )*	480×480 pixels

**Note**

- "EZ" est l'abréviation de "Extra optical Zoom".
- Une image numérique est composée de nombreux points appelés pixels. Plus le nombre de pixels est élevé, plus la finesse des détails de l'image apparaîtra lorsqu'elle sera imprimée sur une grande feuille ou affichée sur un écran d'ordinateur.



(A) Beaucoup de pixels (Fin)

(B) Peu de pixels (Rugueux)

\* Ces photos sont présentées à titre d'exemple pour illustrer l'effet.

- Si vous changez le format, réglez la taille de l'image de nouveau.
- Le Zoom Optique Extra ne fonctionne pas avec [HAUTE SENS.], [RAFALE FLASH] et [ENCADREMENT] du Mode Scène donc la taille de l'image pour [EZ] n'est pas affichée.
- Vous ne pouvez pas régler [FORMAT IMAG] lorsque [QUALITÉ] est réglé sur [RAW].
- Les images peuvent apparaître en mosaïque selon le sujet ou les conditions d'enregistrement.
- Référez-vous à la P230 pour des informations à propos du nombre d'images enregistrables.

**[QUALITÉ]**

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Réglez le taux de compression auquel les photos doivent être sauvegardées.

Modes applicables: **P A S M** CUST SCN

: Fine (lorsque la priorité est donnée à la qualité de l'image)

: Standard (lour utiliser la qualité d'image standard et augmenter le nombre de photos qui doit être enregistré sans changer le nombre de pixels)

: RAW+Fine (En plus des paramètres [RAW], une image JPEG équivalente à fine est créée simultanément.)\*<sup>1</sup>

: RAW+Standard (En plus des paramètres [RAW], une image JPEG équivalente à standard est créée simultanément.)\*<sup>1</sup>

: Fichier RAW (Quand l'image doit être éditée avec PC en haute qualité)\*<sup>2</sup>

\*1 Si vous supprimez un fichier RAW de l'appareil, l'image JPEG correspondante sera aussi supprimée.

\*2 Il est fixé sur le nombre maximum de pixels enregistrables pour chaque format d'image.

**Note**

- Référez-vous à la P230 pour des informations à propos du nombre d'images enregistrables.
- Vous pouvez profiter davantage des fonctions de retouches d'image avancées si vous utilisez des fichiers RAW. Vous pouvez enregistrer les fichiers RAW dans un format de fichier (JPEG, TIFF, etc.) qui peut être affiché sur votre ordinateur, etc., les développer et les modifier en utilisant le logiciel "SILKYPIX Developer Studio" de Ichikawa Soft Laboratory sur le CD-ROM (fourni).
- Les images [RAW] sont enregistrées avec un volume de données inférieur à ou .
- [RÉG. IMPR.] et [MES FAVORIS] ne peuvent pas être réglés sur une image prise par [RAW].

## [SENSIBILITÉ]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Ceci permet de régler la sensibilité de la lumière (sensibilité ISO). Le réglage sur un chiffre plus élevé permet à la photo d'être prise même dans un endroit sombre sans que le résultat en soit assombri.

Modes applicables: **P A S M**   

[AUTO]/[ISO]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]

Sensibilité ISO	100  1600	
Lieu d'enregistrement (recommandé)	Lorsqu'il fait jour (extérieur)	Lorsqu'il fait sombre
Vitesse d'obturation	Lente	Rapide
Bruit vidéo	Rare	Fréquent

 **Note**

- Les rubriques de réglages ci-dessous pourront être sélectionnées en Mode Création de film. [AUTO]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]
- Référez-vous à la P80 pour avoir des détails.

## [RÉG. LIMITE ISO]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Il sélectionnera la sensibilité ISO optimale avec la valeur réglée comme limite selon la luminosité du sujet.

Modes applicables: **P A S M**  

[AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]

 **Note**

- Les rubriques de réglages ci-dessous pourront être sélectionnées en Mode Création de film. [AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]
- Plus la valeur de la sensibilité ISO est élevée, plus l'instabilité est réduite mais un plus grand nombre de parasite sera présent sur la photo.
- Il est possible de le sélectionner lorsque la [SENSIBILITÉ] est réglée sur [AUTO] ou [ISO].

## [ÉQ.BLANCS]

**Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.**

Sous le soleil, sous des lampes à incandescence ou dans d'autres conditions où la couleur du blanc prend une teinte rougeâtre ou bleuâtre, cet élément règle la couleur du blanc de façon à ce que celle-ci soit le plus proche de ce qui est vu en s'accordant à la source de lumière.

**Modes applicables:** **PASM**   

**[ÉAB]:** Réglage automatique

: Pour prendre des photos à l'extérieur sous un ciel bleu

: Pour prendre des photos à l'extérieur sous un ciel nuageux

: Pour prendre des photos à l'extérieur à l'ombre

: Uniquement en prenant des photos avec flash

: Pour prendre des photos sous des lampes à incandescence

: En utilisant le préréglage de la balance des blancs

: En utilisant le préréglage de la température couleur

### Note

- La balance des blancs optimale dépend du type d'éclairage halogène ambiant, il convient donc d'utiliser [ÉAB],  ou .
- La balance des blancs pourrait ne pas ajuster le sujet que le flash n'atteint pas, lorsque celui-ci est utilisé.
- La balance des blancs est mémorisée même si l'appareil photo est éteint, mais la [ÉQ.BLANCS] du mode scène avancé ou du mode scène est réglé sur [ÉAB] si le mode scène avancé ou le mode scène est changé.
- La balance des blancs est fixée sur [ÉAB] sous les conditions suivantes.
  - En Mode auto intelligent
  - Dans [PORTRAIT EXTÉRIEUR] et [PORTRAIT INTÉRIEUR] dans [PORTRAIT]
  - Dans [PAYSAGE]
  - Dans [SPORTS EXTÉRIEUR] et [SPORTS INTÉRIEUR] dans [SPORTS]
  - Dans [FLEUR] et [NOURRITURE] dans [GROS PLAN]
  - Dans [PORTRAIT NOCT.]
  - Dans [FÊTE], [LUMIÈRE BOUGIE], [CRÉPUSCULE], [RAFALE FLASH], [PANORAMIQUE], [CIEL ÉTOILÉ], [FEU D'ARTIFICE], [PLAGE], [NEIGE] et [PHOTO AÉRIENNE] en mode scène
  - [EXPRESSIF], [RÉTRO], [PUR], [ÉLÉGANT], [MONOCHROME], [SILHOUETTE], [SABLAGE] et [PERSONNALISER] dans Mon Mode Couleur

## ■ Réglage manuel de l'équilibre des blancs

Sélectionnez la valeur de la balance des blancs. Utilisez-la pour faire correspondre les conditions en prenant des photos.

- 1 Sélectionnez [  ] ou [  ] puis appuyez sur ►.
- 2 Dirigez l'appareil photo vers une feuille de papier blanc, etc. de façon à ce que le cadre du milieu soit entièrement rempli par l'objet blanc et appuyez sur [MENU/SET].

- La balance des blancs peut ne pas être définie si le sujet est trop clair ou trop sombre. Réglez de nouveau la balance des blancs après l'ajustement à la luminosité appropriée.



## ■ Réglage plus précis de l'équilibre des blancs [ ]

Vous pouvez ajuster l'équilibrage des blancs de manière raffinée lorsque vous ne pouvez pas acquérir la tonalité souhaitée en réglant l'équilibrage des blancs.

- Vous pouvez régler à partir du menu rapide. (P30)

- 1 Sélectionnez [EQ.BLANCS], puis appuyez sur ►.
  - Appuyez sur ► de nouveau si [  ], [  ] ou [  ] est sélectionné.
- 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour ajuster la balance des blancs puis appuyez sur [MENU/SET].

- ◀ : A (AMBRE: ORANGÉ)
- ▶ : B (BLEU: BLEUÂTRE)
- ▲ : V+ (VERT: VERDÂTRE)
- ▼ : M- (MAGENTA: ROUGEÂTRE)



## Note

- Si vous ajustez finement la balance des blancs sur A (ambre), l'icône de la balance des blancs sur l'écran ACL/Viseur deviendra orange. Si vous ajustez finement la balance des blancs sur B (bleu), l'icône de la balance des blancs sur l'écran ACL/visueur deviendra bleue.
- Si vous ajustez finement la balance des blancs sur V+ (vert) ou M- (magenta), [+ ] (vert) ou [- ] (magenta) apparaît à côté de l'icône de la balance des blancs sur l'écran ACL/Viseur.
- Sélectionnez le point central si vous n'ajustez pas finement la balance des blancs.
- Les résultats obtenus lors d'un réglage fin de l'équilibre des blancs se reflètent sur l'image lorsque la prise de vue se fait avec flash.
- Il est possible de régler la valeur séparément pour chacun des modes.
- La configuration du réglage de l'équilibre des blancs est mémorisé même si l'appareil photo est éteint.
- Le réglage fin de la balance des blancs revient au paramétrage par défaut (point central) dans les cas suivants.
  - Quand vous effectuez le reset de la balance dans [  ] ou [  ]
  - Lorsque vous réinitialisez manuellement la couleur de la température dans [  ]

## ■ Bracketing de la Balance des blancs

Le paramétrage de la plage est effectué sur la base des valeurs de réglage du réglage fin de la balance des blancs, et 3 images de différentes couleurs sont automatiquement enregistrées quand on enfonce le déclencheur une fois.

- 1 Appuyez sur [DISPLAY] à l'étape 2 de la procédure "Réglage plus précis de l'équilibre des blancs" et appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour valider la page.

◀/▶ : Horizontal (A vers B)

▲/▼ : Vertical (V+ vers M-)

- 2 Appuyez sur [MENU/SET].



### Note

- [EB] est affiché sur l'écran ACL/Visueur lorsqu'il est réglé.
- La configuration de la plage de la balance des blancs est annulée lorsque l'alimentation est coupée (Mode Veille inclus).
- Vous entendez seulement le son du déclencheur une fois.
- La plage de la balance des blancs ne peut pas être réglée si la [QUALITÉ] est réglée sur [RAW], [RAW], ou [RAW].
- Le Bracketing auto, Rafale ou le Bracketing de Film Multi sera annulé si le Bracketing de la Balance des Blancs est sélectionné.
- La plage de la balance des blancs ne fonctionne pas pendant l'enregistrement d'un film.

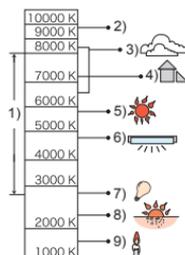
## ■ Équilibre des blancs automatique

Selon les conditions prédominantes lorsque la photo est prise, celle-ci pourrait comporter des teintes rougeâtre ou bleuâtre. De plus, lorsque plusieurs sources lumineuses sont utilisées ou lorsqu'il n'y a aucune couleur proche du blanc, la balance des blancs automatique peut ne pas fonctionner correctement. Dans un cas comme celui-ci, réglez la balance des blancs sur un mode autre que [ÉAB].

- 1 L'équilibre des blancs automatique fonctionnera à l'intérieur de cette étendue.

- 2 Ciel bleu
- 3 Ciel nuageux (Pluie)
- 4 Ombre
- 5 Lumière du soleil
- 6 Lumière fluorescente blanche
- 7 Ampoule de lumière incandescente
- 8 Lever et coucher de soleil
- 9 Lumière de bougie

K=Température Couleur Kelvin



## ■ Pour configurer la température de la couleur

Vous pouvez régler manuellement la température de la couleur pour prendre des photos naturelles sous différentes conditions lumineuses. La couleur de la lumière est mesurée en degré Kelvin. Plus la température de la couleur augmente plus l'image devient bleuâtre. Plus la température de la couleur diminue, plus l'image devient rougeâtre.

- 1 Sélectionnez [RÉG.K] puis appuyez sur ▶.
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la température de la couleur, puis appuyez sur [MENU/SET].



### Note

- Vous pouvez sélectionner une température de couleur de [2500K] à [10000K].

## [REC. VISAGE]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Spécifiez le visage d'une personne et utilisez les fonctions de reconnaissance faciale.

Modes applicables: **P** **A** **S** **M**

[NON]/[OUI]/[MÉMOIRE]/[SET]



### Note

- Référez-vous à la P121 pour avoir des détails.

## [MODE AF]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Ceci permet à la méthode de mise au point de s'adapter aux positions et au nombre de sujets à être sélectionnés.

Modes applicables: **P** **A** **S** **M**

: Détection visage	L'appareil photo détecte automatiquement le visage d'une personne. La mise au point et l'exposition peuvent ainsi être réglées pour convenir au visage peu importe la partie de l'image où il se trouve. (max. 15 zones)
: Suivi MPA*	La mise au point et l'exposition peuvent être ajustées à un sujet spécifique. La mise au point continuera à suivre le sujet même s'il se déplace. (Suivi dynamique)
: 23 points	Un maximum de 23 points pour chaque zone AF peut être mis au point. Cela est utile quand le sujet n'est pas au centre de l'écran. (Le cadre de la zone MPA sera le même que la configuration du format de l'image.)
: 1-point	L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet dans la zone MPA de l'écran.

- \* sera utilisé durant l'enregistrement de films.



### Note

- L'appareil effectue la mise au point sur toutes les zones AF en utilisant quand plusieurs zones AF (maximum 23 zones) s'allument en même temps. Si vous souhaitez déterminer la position focale pour prendre des photos, amenez le mode AF sur .
- Si le mode MPA est réglé sur ou , la zone MPA sera affichée uniquement lorsque l'image sera mise au point.
- L'appareil photo peut reconnaître des sujets autres qu'une personne comme un visage. Dans ce cas, changez le mode MPA pour n'importe quel autre mode que et prenez une photo.
- Seuls ou peuvent être réglés pendant le Mode Création de film.
- Il sera fixé sur si la [REC. VISAGE] est réglée sur [OUI].
- Il n'est pas possible de sélectionner dans les cas suivants.
  - Dans [NOURRITURE] dans [GROS PLAN]
  - Dans [PAYSAGE NOCT.], [ILLUMINATIONS] et [PAYSAGE NOCT. CRÉATIF] dans [PORTRAIT NOCT.]
  - Dans [AIDE PANORAMIQUE], [PANORAMIQUE], [CIEL ÉTOILÉ], [FEU D'ARTIFICE] et [PHOTO AÉRIENNE] du mode scène
- Le réglage sera fixé sur avec [VIDÉO HAUTE VITESSE] du Mode Scène.

## ■ À propos de [👤] (Détection de visage)

Les cadres de la zone MPA suivants sont affichés lorsque l'appareil détecte des visages.

Jaune:

Lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, le cadre devient vert si l'appareil photo fait la mise au point.

Blanc:

Affiché si plus d'un visage sont détectés. Les autres visages se trouvant à la même distance que les visages présents dans la zone MPA jaune sont également mis au point.

• Sous certaines conditions de prises de vue incluant les cas suivants, la fonction de reconnaissance faciale peut ne pas fonctionner, lui rendant impossible la détection des visages. [MODE AF] est réglé sur [👤].

- Lorsque le visage n'est pas face à l'appareil photo
- Lorsque le visage se situe dans un angle
- Lorsque le visage est extrêmement lumineux ou sombre
- Lorsqu'il y a peu de contraste sur les visages
- Lorsque des éléments du visage sont cachés par des lunettes, etc.
- Lorsque le visage apparaît petit à l'écran
- Lorsqu'il y a des mouvements rapides
- Lorsque le sujet est autre qu'un être humain
- Lorsque l'appareil photo est secoué
- Lorsque le zoom numérique est utilisé



## ■ Paramétrage [👤] (Suivi MPA)

### 1 Amenez le sujet dans le cadre de suivi MPA, et appuyez sur [AF/AE LOCK] pour verrouiller le sujet.

Ⓐ Image suivi MPA (Blanc)

Ⓑ Image suivi MPA (Jaune)

• La zone MPA sera affichée en jaune lorsqu'un sujet est reconnu, et l'exposition et la mise au point seront automatiquement ajustées en continu en suivant le mouvement du sujet (Suivi dynamique).

• Le suivi MPA est désactivé lorsque [AF/AE LOCK] est de nouveau appuyé.

Avant le verrouillage

Verrouillé



### 2 Prenez l'image.

### Note

- Si le verrouillage échoue, la zone MPA clignotera en rouge, et disparaîtra. Essayez de verrouiller à nouveau.
- Le suivi MPA ne fonctionnera pas si le sujet n'est pas spécifié, si le sujet est perdu ou si le suivi a échoué. Dans ce cas, la photo sera prise avec [■] dans le [MODE AF].
- [E] ne peut pas être sélectionné dans [AIDE PANORAMIQUE], [FEU D'ARTIFICE], [CIEL ÉTOILÉ] ou [VIDÉO HAUTE VITESSE] du mode scène.
- [REC. VISAGE] ne fonctionne pas si le suivi MPA est actif.
- [MPAR] ne fonctionne pas avec le suivi MPA.
- La plage de mise au point est de 1 cm (grand-angle)/1 m (téléobjectif) à ∞.
- La fonction de suivi dynamique peut ne pas fonctionner suffisamment dans les cas suivants.
  - Lorsque le sujet est trop petit
  - Lorsque le lieu de l'enregistrement est trop sombre ou trop lumineux
  - Lorsque le sujet se déplace trop rapidement
  - Lorsque l'arrière-plan est de la même couleur ou de couleur similaire à celle du sujet
  - Lorsqu'il y a des secousses
  - Lorsque le zoom est utilisé

### ■ A propos de la sélection de la zone MPA

Vous pouvez sélectionner la zone MPA en appuyant sur [FOCUS] si [■] est sélectionné. Il est également possible de commuter vers l'écran de sélection de la zone MPA en appuyant sur ► lorsque le mode MPA est sélectionné avec ▲/▼.

- Vous pouvez régler à partir du menu rapide. (P30)

### En sélectionnant [■]

#### 1 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déplacer la zone MPA.

- Vous pouvez sélectionner une position arbitraire de l'écran. (Elle ne peut pas être placée au bord de l'écran)
- Après le déplacement de la zone MPA, appuyez sur [DISPLAY] pour la remettre au centre.

#### 2 Tournez la molette arrière pour changer la taille de la zone MPA.

- Molette arrière à droite: agrandi
- Molette arrière à gauche: Réduit
- elle peut être réglée sur 4 tailles différentes.

#### 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Vous pouvez également utiliser la molette arrière pour définir.



### Note

- La zone MPA ne peut être déplacée pendant l'enregistrement de films.
- Augmente la taille de la zone MPA si la mise au point est difficile en utilisant "spot".
- La cible de mesure ponctuelle peut également être déplacée afin qu'elle corresponde à l'aire de mise au point automatique lorsque [■] est utilisé.
- La position de la zone MPA reviendra à son point de départ si l'appareil est réglé sur le mode auto intelligent, lorsque le mode veille est sélectionné, ou lorsque l'appareil est éteint.
- La MPA est effectuée au centre avec un grand cadre au lieu de la zone choisie par la sélection de la zone MPA dans les cas suivants:
  - Pendant le zoom numérique
  - Lorsqu'il est difficile de faire la mise au point à cause de l'obscurité

## [PRÉ MPA]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

L'appareil photo ajustera automatiquement la mise au point selon la configuration.

Modes applicables: **P A S M**      

[NON]:	
[MPA R]: MPA rapide	[MPA R] est affiché à l'écran.
[MPA C]: MPA continue*	[MPA C] est affiché à l'écran.

\* En enregistrement de film, seule la [MPA C] (MPA continue) peut être sélectionnée.

### À propos de [MPA R] et [MPA C]

[MPA R] ajustera la mise au point automatiquement si les secousses de l'appareil photo sont légères. [MPA C] ajustera la mise au point tout le temps (opération MPA continue).

L'appareil photo ajustera la mise au point automatiquement, et si le déclencheur est appuyé l'ajustement de la mise au point deviendra plus rapide. Ceci est pratique si vous ne désirez pas rater l'opportunité d'une photo.



#### Note

- L'énergie de la batterie peut être consommée plus rapidement que d'habitude.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur à nouveau s'il est difficile de faire la mise au point sur le sujet.
- [MPA R] ne sera pas utilisé pendant le suivi MPA.
- Lorsque [PRÉ MPA] est réglé sur [MPA C], cela peut prendre du temps pour faire la mise au point sur le sujet si vous tournez le levier de zoom de Grand-angle vers Télé ou si le sujet se rapproche soudainement.
- Dans les cas suivants, [PRÉ MPA] est fixée sur [NON].
  - Dans [PORTRAIT NOCT.]
  - Dans [PANORAMIQUE], [CIEL ÉTOILÉ] et [FEU D'ARTIFICE] du Mode Scène
  - Lorsque la mise au point manuelle est utilisée

## [AF/AE]

**Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.**

Prenez une photo avec la mise au point ou l'exposition verrouillée.

C'est une technique pour le réglage de la mise au point et de l'exposition à l'avance lorsque le sujet se trouve hors de la zone de mise au point ou lorsque le contraste est trop élevé et que l'exposition adéquate ne peut pas être accomplie.

**Modes applicables:** **P A S M**   **SCN**        

<b>[MPA]:</b>	Seule la mise au point est verrouillée. • [MPA-L] est affiché lorsque la mise au point est ajustée.
<b>[EA]:</b>	Seule l'exposition est verrouillée. • [EA-L], la valeur d'ouverture, et la vitesse d'obturation sont affichées lorsque l'exposition est ajustée.
<b>[MPA/EA]:</b>	La mise au point et l'exposition sont toutes les deux verrouillées. • <sup>[MPA-L]</sup> [EA-L], la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation sont affichés lorsque la mise au point et l'exposition sont ajustées.

**■ Configuration du verrouillage MPA/EA**

- 1 Orientez le cadre de la mise au point automatique sur le sujet.**
- 2 Appuyez sur [AF/AE LOCK] pour fixer la mise au point et l'exposition.**
  - Cela ne fonctionne pas si le suivi MPA est actif.
- 3 Bougez l'appareil photo pour composer l'image, puis appuyez à fond sur le déclencheur.**

**■ Pour annuler le verrouillage MPA/EA**

La configuration est annulée par une nouvelle pression sur [AF/AE LOCK].

**Note**

- L'exposition est réglée, même si la luminosité du sujet change.
- Le sujet peut à nouveau être mis au point en appuyant à mi-course sur le déclencheur même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.
- Le réglage décalé peut être sélectionné même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.
- Lorsque vous enregistrez des films après verrouillage, vous pouvez continuer à enregistrer en état verrouillé en Mode de Création de film. Le verrouillage sera annulé en d'autres modes que le mode de Création de films.
- Le verrouillage est annulé lorsque le zoom est effectué après le verrouillage. Effectuez le verrouillage une nouvelle fois.
- Le verrouillage EA ne fonctionnera pas en Mode d'exposition manuel (lorsque [SENSIBILITÉ] est réglé sur autre chose que [AUTO]), Mode scène avancé et Mode scène.

## [MODE DE MES.]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Le type de mesure optique pour mesurer la luminosité peut être changé.

Modes applicables: **P A S M** CUST  

[]: Multiple

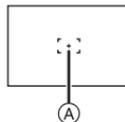
Il s'agit de la méthode par laquelle l'appareil photo mesure l'exposition la plus adéquate en déterminant automatiquement les endroits lumineux sur l'écran entier. Nous vous conseillons l'utilisation de cette méthode.

[]: Pondérée centrale

Il s'agit de la méthode utilisée pour mettre au point le sujet au centre de l'écran et pour mesurer l'écran entier de façon égale.

[]: Spot

Il s'agit de la méthode pour mesurer le sujet sur une cible de mesure spot (petite zone) .



 **Note**

- Si [] est sélectionné et que [MODE AF] est réglé sur [], l'appareil photo réglera l'exposition qui conviendra au visage de la personne.

## [EXPOSITION I.] (Réglage de l'exposition intelligente)

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Le contraste et l'exposition seront automatiquement ajustés s'il y a une grande différence entre l'arrière-plan et le sujet, pour rendre l'image le plus semblable possible de ce que vous voyez.

Modes applicables: **P A S M** CUST  

[NON]/[BAS]/[STANDARD]/[ÉLEVÉ]

 **Note**

- [] est affiché s'il est réglé sur [BAS], [STANDARD], ou sur [ÉLEVÉ].
- Même lorsque la [SENSIBILITÉ] est réglée sur [ISO100], [SENSIBILITÉ] peut être réglée à un niveau plus élevé que [ISO100] si l'image est prise avec [EXPOSITION I.] réglée sur valide.
- L'effet de compensation peut ne pas être accompli selon certaines conditions.
- [] à l'écran devient jaune si [EXPOSITION I.] est effectif.
- [BAS], [STANDARD], ou [ÉLEVÉ] représente la portée maximale de l'effet.
- Le réglage est fixé sur [NON] si la [QUALITÉ] est réglée sur [RAW].

## [VIT. OBTU. MINI.]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Vous pouvez prendre une photo claire dans un endroit sombre en réglant [VIT. OBTU. MINI.] plus lentement. Vous pouvez également la régler plus rapidement pour réduire le flou du sujet.

Modes applicables: **P** **CUST**

[AUTO], [1/250], [1/125], [1/60], [1/30], [1/15], [1/8], [1/4], [1/2], [1]

Réglage de la vitesse d'obturation minimale	1/250 ← → 1	
Luminosité	Plus sombre	Plus claire
Instabilité	Rare	Souvent

 **Note**

- Ceci devrait être habituellement réglé sur [AUTO] pour prendre des photos. (Lorsque vous sélectionnez une vitesse d'obturation minimale autre que [AUTO], [MIN] apparaît à l'écran.)
- Lorsque [AUTO] est sélectionné, la vitesse d'obturation peut être réglée sur 1 seconde s'il n'y a pas beaucoup de secousse à ajuster avec le [STABILISAT.], ou si le [STABILISAT.] est réglé sur [NON].
- Le réglage de [VIT. OBTU. MINI.] sur une vitesse plus lente peut augmenter les chances d'instabilité, nous vous conseillons donc l'utilisation d'un trépied et du retardateur pour prendre des photos.
- Le réglage de [VIT. OBTU. MINI.] sur une vitesse plus rapide peut rendre les photos plus sombres, nous vous conseillons donc de prendre des photos dans un endroit bien éclairé. Si une exposition correcte ne peut pas être effectuée, [MIN] clignotera en rouge lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.

## [I. RÉOLUTION]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Des images avec résolution et profil aigus peuvent être prises en utilisant la Technologie de Résolution Intelligente.

Modes applicables: **P** **A** **S** **M** **CUST**  

[NON]/[OUI]

[i.ZOOM]: [I. RÉOLUTION] est activée, et l'agrandissement du zoom est augmentée d'environ 1,3× sans détérioration notable de l'image.

 **Note**

- Référez-vous à P57 pour avoir des informations sur le Zoom Intelligent.

## [ZOOM NUM.]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Ceci peut agrandir les sujets encore plus que le Zoom Optique, le Zoom Optique Extra ou le Zoom Intelligent.

Modes applicables: **P A S M**       

[NON]/[OUI]

 **Note**

- Référez-vous à la P57 pour avoir des détails.
- Si les secousses de l'appareil (instabilité) est un problème pendant les opérations de zoom, nous vous conseillons de mettre [STABILISAT.] sur [AUTO] ou [MODE1].

## [STABILISAT.]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

En utilisant un de ces modes, l'instabilité pendant la prise de vue sera détectée, et l'appareil photo fait automatiquement la compensation, permettant à des photos sans tremblements d'être prises.

Modes applicables: **P A S M**       

[NON]

**[AUTO]\*:** La compensation d'instabilité optimale est sélectionnée selon les conditions.

**[MODE1]:** L'instabilité sera toujours compensée pendant le mode [ENR.].

**[MODE2]\*:** L'instabilité sera compensée lorsque le déclencheur est appuyé.

\* [MODE1] sera sélectionné pendant l'enregistrement de films.

 **Note**

- La fonction de stabilisation peut ne pas fonctionner suffisamment bien dans les cas suivants.
  - Lorsqu'il y a beaucoup d'instabilité.
  - Lorsque l'agrandissement du zoom est élevé.
  - Dans la plage du zoom numérique.
  - En suivant des sujets en mouvement rapide.
  - Lorsque la vitesse d'obturation ralentit pour prendre des photos à l'intérieur ou dans des endroits sombres.
- Soyez attentif aux tremblements en appuyant sur le déclencheur.
- Seuls [NON] ou [MODE1] peuvent être réglés en Mode Création de films et [PANORAMIQUE] en Mode scène.
- La configuration est fixée sur [NON] dans [CIEL ÉTOILÉ] et [VIDÉO HAUTE VITESSE] en mode scène.
- Seuls [NON] ou [MODE 1] peut être sélectionnés en mode rafale.

## [LAMPE ASS. AF]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Cette lampe facilite la mise au point dans un endroit sombre en éclairant le sujet.

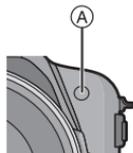
Modes applicables: **P A S M**      

[NON]: La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas.

[OUI]: Pour prendre des photos dans des endroits sombres, la lampe d'assistance MPA s'allume pendant que le déclencheur est appuyé. (De grandes zones MPA sont affichées selon les conditions d'enregistrement.)

 **Note**

- La portée efficace de la lampe d'assistance MPA est de 1,5 m.
- Si vous ne voulez pas utiliser la lampe d'assistance pour la mise au point automatique (A) (même si la scène est sombre), réglez [LAMPE ASS. AF] sur [NON]. Par contre, l'obtention d'une mise au point adéquate sera plus difficile.
- Détachez d'abord le parasoleil.
- Un effet de vignetage peut apparaître à la circonférence de la lampe d'assistance MPA car celle-ci peut être obscurcie par l'objectif, cependant, cela ne pose pas de problème avec la performance de l'appareil photo.
- Dans les cas suivants, [LAMPE ASS. AF] est fixée sur [NON].
  - Dans [PAYSAGE]
  - Dans [PAYSAGE NOCT.], [ILLUMINATIONS] et [PAYSAGE NOCT. CRÉATIF] dans [PORTRAIT NOCT.]
  - Dans [CRÉPUSCULE], [PANORAMIQUE], [FEU D'ARTIFICE] et [PHOTO AÉRIENNE] du Mode Scène



## [FLASH]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Vous pouvez modifier le réglage du flash.

Modes applicables: **P A S M**     

[A]/[A]/[]/[S]/[/ ]

 **Note**

- Voir P69 pour plus de détails.

**[SYNCHRO FLASH]**

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

[2E] (2nde synchro) active le flash juste avant la fermeture de l'obturateur en prenant en photo un sujet qui se déplace et en utilisant une vitesse d'obturation lente.

Modes applicables: **P A S M** CUST

<b>[1ER]:</b>	La méthode normale pour prendre des photos avec flash.	
<b>[2E]:</b>	La source de lumière apparaît derrière le sujet est l'image devient dynamique.	

 **Note**

- Réglez-le sur [1ER] normalement.
- [2E] est affiché dans l'icône du flash sur l'écran ACL/Viseur si vous réglez [SYNCHRO FLASH] sur [2E].
- Lorsqu'une vitesse d'obturation rapide est réglée, l'effet du [SYNCHRO FLASH] peut être détérioré.

**[SANS YEUX R.]**

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Si le flash est utilisé avec la réduction yeux-rouges ([, [, []) sélectionnée, il détectera et corrigera automatiquement les yeux-rouges de l'image.

Modes applicables: **P A S M** CUST **SCN**     

**[NON]/[OUI]**

 **Note**

- Il peut ne pas être capable de corriger les yeux-rouges selon les conditions d'enregistrement.
- Lorsque la correction numérique des yeux rouges est réglée sur [OUI], [, apparaît sur l'icône clignotante.
- Référez-vous à la P70 pour avoir des détails.

**[CONVERSION]**

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Avec l'optionnel convertisseur d'objectif, vous pouvez même prendre des photos plus éloignées et prendre en gros-plan des photos de petits sujets.

Modes applicables: **P A S M**   **SCN**      

<b>[NON]</b>	
	Si vous fixer la lentille de conversion télé.
	Lorsque vous attachez l'objectif gros-plan.

 **Note**

- Référez-vous à la P202 pour des détails sur la manière de fixer l'objectif.
- Soyez sûr que [CONVERSION] est placé sur [NON] si vous n'utilisez pas de lentille de conversion.
- Lisez le manuel d'utilisation de la lentille de conversion pour plus de détails.

**[RÉGL.HORL.]**

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Pour régler l'année, le mois, le jour et l'heure.

Il fonctionne exactement de la même manière que [RÉGL.HORL.] (P31) du menu [CONFIG].

## Utilisation du menu du mode [IMAGE ANIMÉE]

- Les menus Mode[ENR.] ci-dessous seront également affichés en Mode Création de films.
  - [EFFETS PHOTO]/[SENSIBILITÉ]/[RÉG. LIMITE ISO]/[ÉQ. BLANCS]/[MODE AF]/[MODE DE MES.]/[EXPOSITION I.]/[ZOOM NUM.]/[STABILISAT.]/[LAMPE ASS. AF]/[CONVERSION]

### [MODE ENR.]

Pour des détails sur la configuration du menu du mode [IMAGE ANIMÉE], référez-vous à la [P28](#).

Ceci configure les données du format des films.

Modes applicables:

[AVCHD(1080i)]/[ [AVCHD(720p)]]/[ [IMAGE ANIMÉE]]

**Note**

- Référez-vous à la [P111](#) pour avoir des détails.

### [QUALITÉ ENR.]

Pour des détails sur la configuration du menu du mode [IMAGE ANIMÉE], référez-vous à la [P28](#).

Ceci configure la qualité de l'image d'un film.

Modes applicables:

■ Lorsque le [MODE ENR.] est [ [AVCHD(1080i)]].

[FSH]/[FH]

■ Lorsque le [MODE ENR.] est [ [AVCHD(720p)]].

[SH]/[H]

■ Lorsque le [MODE ENR.] est [ [IMAGE ANIMÉE]].

[HD]/[WVGA]/[VGA]/[QVGA]

**Note**

- Référez-vous à la [P111](#) pour avoir des détails.

### [MODE EXPOSIT.]

Pour des détails sur la configuration du menu du mode [IMAGE ANIMÉE], référez-vous à la [P28](#).

Ceci change la configuration du mode création de film.

Modes applicables:

[P]/[A]/[S]/[M]

**Note**

- Référez-vous à la [P114](#) pour avoir des détails.

**[MPA CONTINU]**

Pour des détails sur la configuration du menu du mode [IMAGE ANIMÉE], référez-vous à la P28.

Une fois la mise au point définie, il la fera sur le sujet de façon continue.

Modes applicables: **P A S M**   **SCN**      

[NON]/[OUI]

 **Note**

- Lorsque réglé sur [NON], l'enregistrement d'un film peut prendre du temps pour démarrer.
- Réglez cette fonction sur [NON] si vous voulez fixer la mise au point sur la position où vous avez commencé à enregistrer le film.
- Dans [CIEL ÉTOILÉ] et [FEU D'ARTIFICE] du mode scène, ce réglage est fixé sur [NON].

**[VENT COUPÉ]**

Pour des détails sur la configuration du menu du mode [IMAGE ANIMÉE], référez-vous à la P28.

Ceci réduit le bruit du vent pour l'enregistrement du son.

Modes applicables: **P A S M**   **SCN**      

[NON]/[OUI]

 **Note**

- La qualité du son sera différente de la qualité habituelle si [VENT COUPÉ] est réglé.
- Il sera réglé sur [NON] si la [ZOOM MICRO] est réglée sur [OUI].

**[ZOOM MICRO]**

Pour des détails sur la configuration du menu du mode [IMAGE ANIMÉE], référez-vous à la P28.

Couplé avec l'opération de zoom, il enregistrera clairement les sons lointains à l'aide de Télé et les sons environnants à l'aide de Wide.

Modes applicables: **P A S M**   **SCN**      

[NON]/[OUI]

 **Note**

- Lorsqu'il est réglé sur [OUI] et en effectuant un zoom, le son de l'opération peut être enregistré amélioré selon les sons environnants. De plus, le niveau d'enregistrement du son sera plus bas comparé à lorsqu'il est sur [NON].
- L'effet stéréo du son est réduit si l'image est agrandie.

## Saisie d'un texte

Il est possible de saisir le nom des enfants ou des animaux domestiques et le nom des lieux de destination de voyage en enregistrant. (Seuls les symboles et les caractères alphabétiques peuvent être saisi.)

### 1 Affichez l'écran de saisie et appuyez sur ▼ pour déplacer la section de sélection de caractère.

- Vous pouvez afficher l'écran de saisie via les opérations suivantes.
  - [NOM] de [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAL DOMES.] (P99) dans le Mode Scène.
  - [NOM] en [REC. VISAGE] (P124)
  - [LIEU] en [DATE VOYAGE] (P127)
  - [ÉDIT. TITRE] (P166)

### 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le texte, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Appuyez sur [DISPLAY] pour changer le texte entre [A] (majuscules), [a] (minuscules) et [&/1] (caractères spéciaux et numériques).
- La position d'entrée du curseur peut être déplacée vers la gauche et vers la droite à l'aide du levier de zoom.
- Pour entrer un espace, déplacez le curseur sur [ESPACE], pour supprimer un caractère, déplacez le curseur sur [EFF.], ou pour arrêter l'édition pendant la saisie d'un texte, déplacez le curseur sur [ANNUL.], et appuyez sur [MENU/SET].
- 30 caractères maximum peuvent être entrés. (9 caractères au maximum pour enregistrer les noms dans [REC. VISAGE])



### 3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déplacer le curseur vers [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET] pour terminer l'entrée de texte.

- L'affichage reviendra sur l'écran de configuration approprié.

#### Note

- Le texte peut être défilé s'il n'entre pas complètement à l'écran.

Mode [LECT.]:

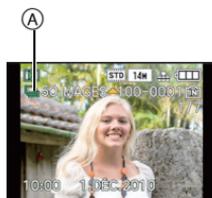
## Visualisation des images rafale

### ■ A propos du groupe d'image rafale

Les photos prises en rafale ou en rafale avec flash sont enregistrées ensemble en tant que groupe d'image rafale avec une icône rafale .

(A) Icône rafale

- La lecture continue ou multiple d'une unité groupe est possible.
- La suppression et l'édition d'une unité groupe est possible. (Par exemple, si vous supprimez un groupe d'image rafale avec , toutes les images du groupe sont supprimées.)
- Il est également possible de supprimer ou d'éditer une seule image du groupe.
- Les images en rafale enregistrées après que le nombre d'images rafales ait dépassé 50000 ne seront pas groupées.
- Les images rafale enregistrées avec d'autres appareils photo peuvent ne pas être reconnues comme groupe d'image rafale.



### Lecture en continu des images rafale

**1** Appuyez sur pour sélectionner une image avec une icône Rafale , puis appuyez sur pour visualiser.

- Les images rafale sont visionnées sans interruption.

**2** Appuyez sur pour terminer la lecture continue.

- La lecture normale reprendra une fois la lecture continue terminée.

### ■ Opérations pendant la lecture d'un groupe d'image rafale

Le curseur affiché pendant la visualisation correspond à l'indicateur .

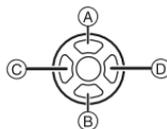
(A) Lecture/Pause

(B) Stop

(C) Retour rapide, Image précédente\*1

(D) Avance rapide, Image suivante\*1

\*1 Ces opérations peuvent être effectuées uniquement en mode pause.



– Appuyez sur pendant la lecture pour avancer rapidement (appuyez sur pour aller en arrière).

– Vous pouvez zoomer pendant la pause.

– Mettez en pause et faites tourner le levier du zoom vers (W) pour la lecture multiple des images d'un groupe d'image rafale.

## ■ A propos de la récupération d'information d'un groupe d'image rafale

Si vous supprimez ou modifiez les noms de fichier des images stockées dans la mémoire interne à l'aide d'un ordinateur, ou des images stockées sur la carte mémoire en utilisant un ordinateur ou un autre dispositif, l'appareil photo récupèrera automatiquement les nouvelles informations et recomposera le groupe d'image rafale lorsque vous reviendrez dessus. Pendant la récupération de l'information après un changement sur les fichiers, l'icône de récupération de l'information en cours [📁] (A) apparaîtra sur l'écran de lecture. Pendant que cette icône est affichée, vous ne pouvez pas utiliser [EFFACER] ou le menu lecture\*2

\*2 A l'exception de [CALENDRIER] (P165) et [ROTATION AFF] (P175).



### Note

- Les images dont l'information ne peut pas être récupérée ne seront pas reconnues comme appartenant au groupe d'image rafale, mais comme image seule.
- Si vous mettez le commutateur d'alimentation sur [NON] pendant la récupération de l'information, l'information récupérée jusqu'à ce moment-là sera sauvegardée. Lorsque vous rallumerez, la récupération de l'information reprendra à partir de ce même point.

Mode [LECT.]: 

## Édition d'images rafale

Vous pouvez éditer les images d'un groupe d'image rafale en tant qu'images seules ou en tant qu'unité groupe (incluant toutes les images du groupe).

### ■ Edition d'images seules à l'intérieur d'un groupe d'image rafale

• Le menu d'édition suivant peut être utilisé.

- [ÉDIT. TITRE] (P166), [TIMBRE CAR.] (P168), [REDIMEN.] (P171), [CADRAGE] (P172), [ÉGALIS.] (P174), [MES FAVORIS] (P176), [RÉG. IMPR.] (P177), [PROTÉGER] (P179), [EFFACER] (P180), [MOD. REC. VIS.] (P181), [COPIE] (P182)

Pour sélectionner une image pendant la lecture en continu des images rafale (Menu Lecture Rafale)

- 1 Appuyez sur **▲** pour mettre en pause pendant la lecture continue.
- 2 Appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner un élément, puis appuyez sur **▶**.
- 4 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI], puis appuyez sur [MENU/SET].
  - Vous ne pouvez pas sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI] lorsque [CADRAGE] ou [ÉGALIS.] est sélectionné.
- 5 Sélectionnez l'image et effectuez l'édition.

Pour plus de détails sur les différentes manières d'éditer, référez-vous à la section "Utilisation du menu du mode [LECT.]". (P165)



Pour sélectionner une image pendant la lecture normale

- 1 Appuyez sur [MENU/SET] pendant la lecture normale.
- 2 Sélectionnez l'élément dans le menu du mode [LECT.], puis appuyez sur **▶**.
- 3 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner [GRPE RAFALES SIMPLE] ou [GRPE RAFALE MULTI], puis appuyez sur [MENU/SET].
  - Lorsque [CADRAGE] ou [ÉGALIS.] est sélectionné, [GRPE RAFALE MULTI] n'apparaîtra pas.
  - Seuls les groupes d'image rafale avec une icône rafale () sont affichés.
- 4 Sélectionnez le groupe d'images rafales puis appuyez sur [MENU/SET].
  - Les images comprises dans le groupe sont affichées.
- 5 Sélectionnez l'image et effectuez l'édition.

Pour plus de détails sur les différentes manières d'éditer, référez-vous à la section "Utilisation du menu du mode [LECT.]". (P165)



## ■ Edition dans les unités groupe d'image rafale

Toutes les images du groupe d'image rafale sont éditées à la fois.

- Pour les groupes d'images rafales, le menu d'édition suivant peut être utilisé.
  - [ÉDIT. TITRE] (P166), [TIMBRE CAR.] (P168), [REDIMEN.] (P171), [MES FAVORIS] (P176), [RÉG. IMPR.] (P177), [PROTÉGER] (P179), [EFFACER] (P180), [MOD. REC. VIS.] (P181), [COPIE] (P182)

- 1 Appuyez sur [MENU/SET] en lecture normale.
- 2 Sélectionnez l'élément dans le menu du mode [LECT.], puis appuyez sur ►.
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 4 Sélectionnez une image avec une icône rafale [📷] (A), et effectuez l'édition.



- Vous pouvez sélectionner plusieurs images à partir d'un groupe d'image rafale et d'autres images en sélectionnant [MULTI] à l'étape 3.

Pour plus de détails sur les différentes manières d'éditer, référez-vous à la section "Utilisation du menu du mode [LECT.]" (P165)



## ■ A propos de l'affichage des icônes [MES FAVORIS], [RÉG. IMPR.] et [PROTÉGER] pendant la lecture des groupes d'image rafale

Si vous sélectionnez [MES FAVORIS] (P176), [RÉG. IMPR.] (P177) ou [PROTÉGER] (P179) pour une des images du groupe d'image rafale, les icônes suivantes apparaîtront sur la première image du groupe.

Écran initial du groupe d'images rafales	[MES FAVORIS]	[PROTÉGER]	[RÉG. IMPR.]

- (A) Nombre total de toutes les images présentes dans le groupe d'images rafales.  
 (B) Nombre d'images dans un groupe d'image rafale donné sujettes à un réglage.  
 (C) Nombre total d'impression réparties sur tous les groupes d'image rafale.  
 • Par exemple, si 3 images doivent être imprimées à partir de 2 images rafale contenues dans le groupe, un "6" apparaîtra ici.

### Note

- [CADRAGE] et [ÉGALIS.] ne sont pas possibles à la fois dans les unités groupe d'image rafale.
- Les images sur lesquelles vous avez effectué [TIMBRE CAR.], [REDIMEN.], [CADRAGE], ou [ÉGALIS.] seront sauvegardées séparément des images rafale.
- Si vous effacez toutes les images sauf une, cette image sera sauvegardée comme image seule au lieu d'un groupe d'image rafale.
- Lorsqu'un réglage est effectué pour un groupe (toutes les images du groupe), le chiffre indiquant le nombre d'image sujette au réglage n'apparaîtra pas. L'icône s'affichera seule.

Mode [LECT.]:

## Photos avec piste sonore

- Cet appareil a été conçu pour lire les films aux formats QuickTime Motion JPEG et AVCHD qui ont été pris avec ce modèle (uniquement).
- Les films au format AVCHD qui peuvent être lus avec cet appareil sont des films [AVCHD] qui ont été enregistrés avec cet appareil, des films au format AVCHD (incluant [AVCHD Lite]) enregistrés avec des appareils photo numériques (LUMIX) Panasonic uniquement.

### Images animées

Appuyez sur pour sélectionner une image avec une icône de film (comme ), puis appuyez sur pour visualiser.

(A) Icône image animées

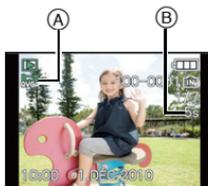
(B) Temps d'enregistrement d'image animée

• Après le démarrage de la visualisation, la durée de lecture écoulée est affichée en haut à droite de l'écran.

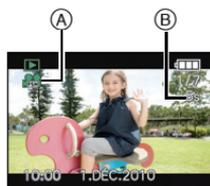
Par exemple, 8 minutes et 30 secondes est affiché ainsi [8m30s].

• Certaines informations (informations d'enregistrement, etc.) ne sont pas affichées pour les films enregistrés en [AVCHD].

[IMAGE ANIMÉE]



[AVCHD]



### ■ Opérations effectués pendant la visualisation de film

Le curseur affiché pendant la visualisation correspond à l'indicateur .

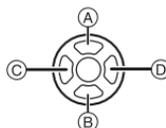
(A) Lecture/Pause

(B) Stop

(C) Retour rapide, Image par image arrière\*

(D) Avance rapide, Image par image avant\*

\* Ces opérations peuvent être effectuées uniquement en mode pause.



(E) Réduit le niveau du volume

(F) Augmente le niveau du volume



### • A propos de la lecture avance rapide/arrière

– Appuyez sur pendant la lecture pour avancer rapidement (appuyez sur pour faire un retour arrière rapide). La vitesse d'avance rapide/arrière augmente si vous appuyez de nouveau sur . (L'affichage à l'écran change de à .)

– Appuyez sur pour reprendre la vitesse de lecture normale.

– Lorsque vous utilisez une carte mémoire à grande capacité, la marche arrière rapide peut être plus lente que d'habitude.

### Note

- Le son peut être entendu à travers les haut-parleurs. Référez-vous à [VOLUME] (P31) pour avoir des informations sur la manière de régler le volume dans le menu [CONFIG.].
- Pour visionner sur un ordinateur les films enregistrés avec cet appareil, utilisez "QuickTime" ou le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" présent sur le CD-ROM (fourni).
- Les films au format QuickTime Motion JPEG qui sont enregistrés à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre appareil peuvent avoir une faible qualité d'image ou peuvent ne pas pouvoir être lus avec cet appareil.

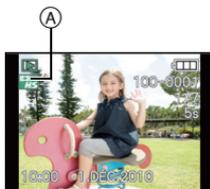
## Pour visionner une [VIDÉO HAUTE VITESSE]

Vous pouvez visionner le film enregistré avec le mode scène réglé sur [VIDÉO HAUTE VITESSE] de la manière que vous préférez, par exemple en lecture au ralenti ou en avance rapide.

**Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image avec une icône [VIDÉO HAUTE VITESSE] [Hi-S], puis appuyez sur ▲.**

Ⓐ Icône Film Hi-speed

- Après le démarrage de la visualisation, la durée de lecture écoulée est affichée en haut à droite de l'écran.  
Par exemple, 7 minutes et 47 secondes est affiché ainsi [7m47s].



### ■ Opérations effectués pendant la visualisation de film

Même chose que pour la lecture normale des films. Voir [P157](#).

- La vitesse de lecture peut être changée sur 3 niveaux.
- Avec des films à grande vitesse, vous ne pouvez pas contrôler le volume.

### Note

- La durée de lecture écoulée en haut à droite de l'écran est la durée d'enregistrement réelle du film qui a été enregistré. La durée de lecture réelle est différente de la durée affichée.
- Lorsque vous utilisez une carte mémoire à grande capacité, la marche arrière rapide peut être plus lente que d'habitude.

Mode [LECT.]: 

## Création de photos à partir d'un film

Vous pouvez créer une simple photo à partir d'un film enregistré.

**1** Appuyez sur **▲** pour mettre en pause la lecture des films.

**2** Appuyez sur [MENU/SET].

**3** Appuyez sur **▲** pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].



### Taille des images

[IMAGE ANIMÉE]	Taille des images
 ([HD]) /  ([WVGA])	2 M (16:9)
 ([VGA]) /  ([QVGA])	0,3 M (4:3)

[AVCHD(1080i)]	Taille des images
 ([FSH]) /  ([FH])	2 M (16:9)

[AVCHD(720p)]	Taille des images
 ([SH]) /  ([H])	2 M (16:9)

- [QUALITÉ] est fixée sur [..].
- Les images fixes créées à partir d'un film peuvent avoir un grain plus gros qu'avec une qualité d'image normale.

#### Note

- Vous pouvez ne pas être capable de sauvegarder des photos à partir d'un film effectué par un autre appareil.

Mode [LECT.]: 

## Visualisation des images à la suite une de l'autre (Diaporama)

Vous pouvez visionner les photos que vous avez prises en synchronisation avec de la musique, et vous pouvez faire ceci à la suite tout en laissant un intervalle fixé entre chaque images.

Vous pouvez également assembler un diaporama composé uniquement de photos, uniquement de films, uniquement de photos d'une catégorie particulière, ou uniquement des favoris.

Nous vous conseillons cette fonction lorsque vous visionnez vos photos en connectant l'appareil photo au téléviseur.

**1** Sélectionnez [DIAPORAMA] dans le menu du Mode Lecture.

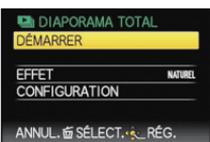
**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- [MES FAVORIS] peut être sélectionné uniquement lorsque [FAVORIS] dans le menu [CONFIG.] (P39) est sur [OUI] et s'il y a des photos déjà réglées comme favoris.
- Pendant la [SÉLECTION CATÉGORIE], appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur [MENU/SET] pour procéder à l'étape 3.  
Pour des détails sur les chapitres, référez-vous à la P163.

**3** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [DÉMARRER] puis appuyez sur [MENU/SET].

**4** Appuyez sur ▼ pour terminer le diaporama.

- La lecture normale reprend après la fin du diaporama.



## ■ Opérations effectuées avec le pendant le diaporama

Le curseur affiché pendant la visualisation correspond à l'indicateur ▲/▼/◀/▶.

• L'écran de menu est restauré si [ ] est pressé.

(A) Lecture/Pause

(B) Stop

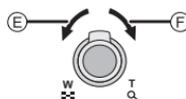
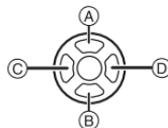
(C) Arrière pour photo précédente\*

(D) Avant pour photo suivante\*

\* Ces opérations peuvent être effectuées uniquement en Mode Pause, pendant la lecture d'un film et d'un groupe d'images rafales.

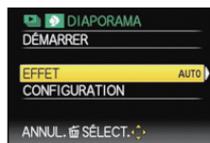
(E) Réduit le niveau du volume

(F) Augmente le niveau du volume



## ■ Changement des réglages du diaporama

Vous pouvez changer les réglages de visualisation du diaporama en sélectionnant [EFFET] ou [CONFIGURATION] sur l'écran de menu du diaporama.



### [EFFET]

Cela vous permet de sélectionner les effets d'écran lors du changement d'une photo à la suivante.

[NATUREL], [DÉTENTE], [SWING], [CONTEMP.], [NON], [AUTO]

- Lorsque [CONTEMP.] a été sélectionné, l'image peut apparaître en noir et blanc comme effet d'écran.
- [AUTO] peut être utilisé uniquement lorsque [SÉLECTION CATÉGORIE] a été sélectionné. Les images sont visionnées avec les effets recommandés pour chaque catégorie.
- [EFFET] est fixé sur [NON] pendant un film uniquement, et pendant un diaporama de [ ] dans [SÉLECTION CATÉGORIE].
- [EFFET] ne fonctionne pas même s'il est réglé pendant le diaporama d'un groupe d'images rafales.
- Certains [EFFET] ne fonctionneront pas si les photos visionnées sont affichées verticalement.

### [CONFIGURATION]

[DURÉE] ou [RÉPÉTITION] peut être sélectionné.

Rubrique	Configuration
[DURÉE]	1 S/2 S/3 S/5 S
[RÉPÉTITION]	NON/OUI
[SON]	<p>[NON]: Il n'y aura pas de son.</p> <p>[AUTO]: La musique est jouée lorsque les photos sont lues, et le son est reproduit lorsque les films sont lus.</p> <p>[MUSIQUE]: La musique est jouée.</p> <p>[SON]: Le son (uniquement pour les films) est joué.</p>

- [DURÉE] peut être réglé uniquement lorsque [NON] a été sélectionné comme réglage [EFFET].
- Même si [DURÉE] est réglé, il ne fonctionne pas durant un diaporama fait uniquement de films ou un diaporama de groupes d'images rafales.

### Note

- Il n'est pas possible d'ajouter de nouvelles musiques
- Le son n'est pas joué même si réglé sur [SON] ou [AUTO] pendant la lecture d'un film hi-speed.

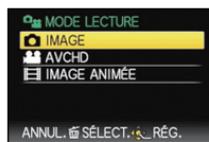
Mode [LECT.]: 

## Sélection des photos et visualisation de celles-ci ([MODE LECT.]/[LECT. PAR CAT.]/[LECT. FAV.]

### [MODE LECT.]

La lecture dans [IMAGE], [AVCHD], ou [IMAGE ANIMÉE] peut être sélectionnée.

- 1** Sélectionnez [MODE LECT.] dans le menu du Mode Lecture.
- 2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].



## [LECT. PAR CAT.]

Ce mode vous permet de rechercher des images par mode scène ou autres catégories (telles que [PORTRAIT], [PAYSAGE] ou [PAYSAGE NOCT.]) et de trier les images à l'intérieur de chaque catégorie. Vous pouvez alors visionner les images dans chaque catégorie.

**1** Sélectionnez [LECT. PAR CAT.] dans le menu du Mode Lecture.

**2** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la catégorie puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Si une photo est trouvée dans une catégorie, l'icône de la catégorie devient bleu.
- Cela peut prendre un certain temps de rechercher des photos s'il y en a beaucoup sur la carte ou dans la mémoire interne.
- Si vous appuyez sur [ ] pendant la recherche, celle-ci s'arrêtera à mi-course.
- Les photos sont triées dans les catégories comme montré ci-dessous.



[CATÉGORIE]	Information d'enregistrement ex. modes scène
	[REC. VISAGE]*
	[PORTRAIT], [i-PORTRAIT], [PORTRAIT NOCT.], [i-PORTRAIT NOCT.], [BÉBÉ 1]/[BÉBÉ 2], [i-BÉBÉ]
	[PAYSAGE], [i-PAYSAGE], [CRÉPUSCULE], [i-CRÉPUSCULE], [PHOTO AÉRIENNE]
	[PORTRAIT NOCT.], [i-PORTRAIT NOCT.], [i-PAYSAGE NOCT.], [CIEL ÉTOILÉ]

[CATÉGORIE]	Information d'enregistrement ex. modes scène
	[SPORTS], [FÊTE], [LUMIÈRE BOUGIE], [PANORAMIQUE], [FEU D'ARTIFICÉ], [PLAGE], [NEIGE], [PHOTO AÉRIENNE]
	[BÉBÉ 1]/[BÉBÉ 2], [i-BÉBÉ]
	[ANIMAL DOMES.]
	[NOURRITURE]
	[DATE VOYAGE]
	[VIDÉO HAUTE VITESSE], [AVCHD], [IMAGE ANIMÉE]
	[RAFALE], [RAFALE FLASH]

\* Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la personne à lire puis appuyez sur [MENU/SET].

La reconnaissance du visage peut ne pas être possible ou peut mal reconnaître les visages même si ceux-ci sont enregistrés, selon leur expression et l'environnement. De plus, s'il y a plusieurs visages déjà enregistrés sur la photo, elle sera classée qu'une seule fois pour la première personne trouvée dans l'enregistrement.

## [LECT. FAV.]

Vous pouvez visualiser les photos que vous avez sélectionnées comme [MES FAVORIS] (P176) (Uniquement lorsque [FAVORIS] dans le menu [CONFIG.] est réglé sur [OUI] et s'il y a des photos réglées comme [MES FAVORIS]).

**Sélectionnez [LECT. FAV.] dans le menu du Mode Lecture.**

Mode [LECT.]: 

## Utilisation du menu du mode [LECT.]

Vous pouvez utiliser des fonctions différentes en mode lecture pour faire pivoter les images, régler leur protection, etc.

- Avec [TIMBRE CAR.], [REDIMEN.], [CADRAGE] ou [ÉGALIS.], une nouvelle image éditée est créée. De nouvelles images ne peuvent pas être créées s'il n'y a pas assez d'espace libre dans la mémoire interne ou sur la carte donc nous vous conseillons de vérifier avant l'édition d'une image.

### [CALENDRIER]

Vous pouvez afficher les photos par date d'enregistrement.

#### 1 Sélectionnez [CALENDRIER] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

- Vous pouvez également tourner le levier de zoom plusieurs fois vers  (W) pour afficher l'écran du calendrier. (P61)

#### 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la date qui doit être lue.

- Si aucune image n'a été enregistrée durant le mois, ce mois ne sera pas affiché.



#### 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher les photos prises à la date sélectionnée.

- Appuyez sur  pour revenir à l'écran du calendrier.
- Si vous sélectionnez une image avec l'icône rafale , et que vous appuyez sur [MENU/SET], les images comprises dans ce groupe d'image rafale seront affichées en utilisant la lecture multiple.



#### 4 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une image, puis appuyez sur [MENU/SET].

- La photo qui a été sélectionnée apparaîtra.

#### Note

- La date d'enregistrement de l'image sélectionnée dans l'écran de lecture deviendra la date sélectionnée si l'écran du calendrier est affiché en premier.
- S'il y a plusieurs images avec la même date d'enregistrement, la première image enregistrée du jour est affichée.
- Vous pouvez afficher le calendrier entre janvier 2000 et décembre 2099.
- Si la date n'est pas définie sur l'appareil photo, la date d'enregistrement sera le 1er janvier, 2010.
- Lorsque vous prenez des photos après avoir fait le réglage de la destination du voyage dans [HEURE MOND.], les photos sont affichées avec la date de la destination du voyage sur l'écran de lecture du calendrier.

## [ÉDIT. TITRE]

Vous pouvez ajouter un texte (commentaires) aux photos. Après l'enregistrement du texte, il peut être inclus à l'impression avec [TIMBRE CAR.] (P168). (Seuls les symboles et les caractères alphabétiques peuvent être entrés.)

Les noms configurés dans [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] et [ANIMAL DOMES.] du mode scène ou [LIEU] dans date de voyage sont également enregistrés comme des titres.

### 1 Sélectionnez [ÉDIT. TITRE] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque [GRPE RAFALES SIMPLE] ou [GRPE RAFALE MULTI] est sélectionné, appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le groupe d'image rafale, puis appuyez sur [MENU/SET] pour poursuivre vers l'étape 3.



### 3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- [ ] est affiché pour des images avec titre déjà enregistrées.

#### Réglage [MULTI]

Appuyez sur [DISPLAY] pour sélectionner (répétition), et appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Le réglage est annulé si [DISPLAY] est de nouveau appuyé.

[SIMPLE]



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

[MULTI]



Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

### 4 Entrez le texte. (P152)

### 5 Appuyez sur [ ] pour revenir sur l'écran de menu.\*

- \* L'écran de menu est automatiquement restauré lorsque [MULTI] est sélectionné.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

#### Note

- Pour supprimer le titre, effacez tout le texte présent dans l'écran de saisie.
- Le texte peut être défilé s'il n'entre pas complètement à l'écran.
- Vous pouvez imprimer les textes (commentaires) en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" présent sur le CD-ROM (fourni).
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images en même temps avec [MULTI].
- Vous ne pouvez pas utiliser l'édition des titres pour les images suivantes.
  - Images animées
  - Images protégées
  - Photos prises avec [RAW], [RAW] ou [RAW]
  - Les images enregistrées avec un autre équipement

## [DIVISION VIDÉO]

Les films enregistrés peuvent être divisés en deux. Ceci est conseillé si vous désirez séparer une partie dont vous avez besoin d'une partie dont vous n'avez pas besoin.  
**Une fois divisé, il ne peut pas être restauré.**

**1** Sélectionnez [DIVISION VIDÉO] dans le menu du Mode [LECT.]. (P28)



**2** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le film à diviser, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Le film est lu.

**3** Appuyez sur ▲ sur l'endroit à diviser.

- Le film est mis en pause.  
 Le film est lu à partir du même endroit si ▲ est de nouveau appuyé.



**4** Appuyez sur ▼.

**5** Appuyez sur ◀ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

- Le film peut être perdu si la carte ou la batterie est retirée pendant le processus de division.



**6** Appuyez sur [⏪] pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

### Note

- Les films ne peuvent pas être divisés aux endroits proches du début ou de la fin du film.
- [DIVISION VIDÉO] peut ne pas être effectué sur des films enregistrés avec un autre appareil.
- Avec des films en [IMAGE ANIMÉE], l'ordre des images changera s'il est divisé.  
 Nous vous conseillons d'afficher ces films en utilisant [CALENDRIER] ou [IMAGE ANIMÉE] dans le [MODE LECT.].
- Avec des films en [AVCHD], l'ordre des images ne changera pas.
- Les films ne peuvent pas être divisés dans les cas suivants.
  - Films définis comme [MES FAVORIS]
  - Films protégés
  - Films avec une courte durée d'enregistrement

## [TIMBRE CAR.]

Vous pouvez incruster le jour/heure de l'enregistrement, le nom, le lieu, la date du voyage ou le titre sur les photos enregistrées.

Il convient pour l'impression à une taille régulière. (Les photos ayant une taille supérieure à [3M] seront redimensionnées lorsque la date etc. y sera incrustée.)

### 1 Sélectionnez [TIMBRE CAR.] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque [GRPE RAFALES SIMPLE] ou [GRPE RAFALE MULTI] est sélectionné, appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le groupe d'image rafale, et appuyez sur [MENU/SET] pour poursuivre vers l'étape 3.



### 3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- [☑] apparaît à l'écran si l'image est incrustée d'un texte.

#### Réglage [MULTI]

Appuyez sur [DISPLAY] pour sélectionner (répétition), et appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Le réglage est annulé si [DISPLAY] est de nouveau appuyé.

[SIMPLE]



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

[MULTI]



Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

**4** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les éléments d'incrustation du texte, puis appuyez sur ►.

**5** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les réglages, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Élément de configuration
[DATE PR. DE VUE]	[NON] [S.HEURE]: Incrustez l'année, le mois et la date. [A.HEURE]: Incrustez l'année, le mois, le jour, l'heure et les minutes.
[NOM]	[NON] [  ]: Incruste les noms enregistrés dans la configuration des noms de la [REC. VISAGE]. [  ]: Incruste les noms enregistrés dans la configuration des noms de [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAL DOMES.] dans le Mode Scène.
[LIEU]	[NON] [OUI]: Incruste le nom du lieu de destination du voyage réglé sous [LIEU].
[DATE VOYAGE]	[NON] [OUI]: Incruste la date du voyage réglée sous [DATE VOYAGE].
[TITRE]	[NON] [OUI]: Le titre saisi dans l' [ÉDIT. TITRE] sera incrusté.



## [REDIMEN.] Réduction de la taille de l'image (nombre de pixels)

Pour faciliter le postage des pages web, des pièces jointes d'e-mails etc., la taille de l'image (nombre de pixels) est réduite.

**1** Sélectionnez [REDIMEN.] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque [GRPE RAFALES SIMPLE] ou [GRPE RAFALE MULTI] est sélectionné, appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le groupe d'image rafale, puis appuyez sur [MENU/SET] pour poursuivre vers l'étape 3.



**3** Sélectionnez l'image et la taille.

Réglage [SIMPLE]

**1** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

**2** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la taille\*, puis appuyez sur [MENU/SET].

- \*1 Seules les tailles auxquelles les photos peuvent être redimensionnées sont affichées.

[SIMPLE]



Réglage [MULTI]

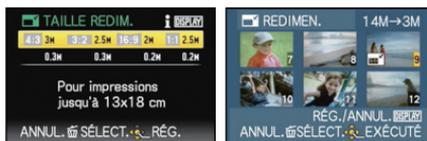
**1** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si [DISPLAY] est appuyé, une explication sur le redimensionnement est affichée.

**2** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [DISPLAY].

- Répétez cette étape pour chaque photo, et appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

[MULTI]



**4** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

**5** Appuyez sur [RETOUR] pour revenir sur l'écran de menu.\*2

- \*2 L'écran de menu est automatiquement restauré lorsque [MULTI] est sélectionné.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.



### Note

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images en même temps avec [MULTI].
- La qualité de l'image redimensionnée sera altérée.
- Il pourrait ne pas être possible de redimensionner les images enregistrées sur d'autres appareils.
- Les films, les images estampillées avec [TIMBRE CAR.] et les images prises avec [RAW], [RAW] ou [RAW] ne peuvent pas être retaillées.

## [CADRAGE]

Vous pouvez élargir, puis extraire la partie importante de l'image enregistrée.

**1** Sélectionnez [CADRAGE] dans le menu du Mode [LECT.]. (P28)

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE] ou [GRPE RAFALES SIMPLE], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque [GRPE RAFALES SIMPLE] est sélectionné, appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le groupe d'image rafale, puis appuyez sur [MENU/SET] pour poursuivre vers l'étape 3.

**3** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].



**4** Utilisez le levier du zoom et appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les parties qui doivent être recadrées.

Réduction

Agrandissement



Déplacez la position



Levier du zoom (T):

Agrandissement

Levier du zoom (W): Réduction

▲/▼/◀/▶: Déplacez

**5** Appuyez sur [MENU/SET].

**6** Appuyez sur **▲** pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

**7** Appuyez sur **[🗑️]** pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.



**Note**

- En fonction de la taille de la coupure, la taille de l'image recadrée peut devenir plus petite que celle de l'image originale.
- La qualité d'image de l'image recadrée sera altérée.
- Il pourrait ne pas être possible de recadrer des images enregistrées à l'aide d'autres appareils.
- Les films, les images estampillées avec [TIMBRE CAR.] et les images prises avec [RAW], [RAW] ou [RAW] ne peuvent pas être recadrées.
- Les informations concernant la Reconnaissance Faciale dans l'image originale ne seront pas copiées sur les images ayant subi un [CADRAGE].

## [ÉGALIS.]

La moindre inclinaison de l'image peut être ajustée.

**1** Sélectionnez [ÉGALIS.] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE] ou [GRPE RAFALES SIMPLE], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque [GRPE RAFALES SIMPLE] est sélectionné, appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le groupe d'image rafale, puis appuyez sur [MENU/SET] pour poursuivre vers l'étape 3.

**3** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

**4** Appuyez sur ◀/▶ pour ajuster l'inclinaison, et appuyez sur [MENU/SET].

▶ : sens horaire

◀ : sens anti-horaire

- Il est possible d'ajuster jusqu'à 2°.

**5** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

**6** Appuyez sur [🗑️] pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.



### Note

- La qualité de l'image peut devenir brute quand l'égalisation est effectuée.
- Les pixels enregistrés peuvent diminuer comparé à l'image originale quand l'égalisation est effectuée.
- L'égalisation ne peut être effectuée sur des images enregistrées avec un autre équipement.
- Les films, les images estampillées avec [TIMBRE CAR.] et les images prises avec [QUALITÉ] réglé sur [RAW], [RAW] ou [RAW] ne peuvent pas être nivelées.
- Les informations concernant la reconnaissance faciale dans l'image originale ne seront pas copiées sur les images ayant subi un [ÉGALIS.].

**[ROTATION AFF]**

Ce mode vous permet d'afficher automatiquement des images verticales si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement.

**1** Sélectionnez **[ROTATION AFF]** dans le menu du Mode **[LECT.]**. (P28)

**2** Appuyez sur **▼** pour sélectionner **[OUI]**, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

- Les images sont affichées sans être pivotées si vous sélectionnez **[NON]**.



**3** Appuyez sur **[MENU/SET]** pour fermer le menu.

**Note**

- Lorsque vous visualisez des images sur un ordinateur, elles ne peuvent pas être affichées dans leur sens de rotation sauf si le SE ou le logiciel est compatible avec Exif. Exif est un format de fichier pour les images fixes qui permet aux informations d'enregistrement etc. d'être ajoutées. Il a été établi par la "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Il peut ne pas être possible de pivoter les images enregistrées avec un autre appareil.
- L'affichage n'est pas pivoté pendant la lecture multi (P61).

## [MES FAVORIS]

Ceci peut également être utilisé si [FAVORIS] dans le menu configuration est réglé sur [OUI].

Vous pouvez effectuer les choses suivantes si une marque a été ajoutée à la photo et qu'elles ont été configurées comme favoris.

- Visualisation des images uniquement configurées comme favoris. ([LECT. FAV.]
  - Visualisation des images uniquement sélectionnées comme favoris dans un diaporama.
  - Effacement de toutes les images qui ne sont pas définies comme favoris. ([TOUT EFFACER SAUF ★])
- Pour plus de détails à propos des icônes affichées pendant la lecture d'un groupe d'images rafales, référez-vous au chapitre "A propos de l'affichage des icônes [MES FAVORIS], [RÉG. IMPR.] et [PROTÉGER] pendant la lecture des groupes d'image rafale" de la P156.

## 1 Sélectionnez [MES FAVORIS] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

## 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque [GRPE RAFALES SIMPLE] est sélectionné, appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le groupe d'image rafale, puis appuyez sur [MENU/SET] pour poursuivre vers l'étape 3.
- Lorsque [ANNUL.] est sélectionné, voir "Annulation de tous les réglages [MES FAVORIS]".

## 3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.

- [★] est affiché sur les images qui sont déjà enregistrées comme favoris.



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

## 4 Appuyez sur [🗑️] pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

### ■ Annulation de tous les réglages [MES FAVORIS]

**1** Sélectionnez [ANNUL.] sur l'écran illustré à l'étape 2, puis appuyez sur [MENU/SET].

**2** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

**3** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous ne pouvez pas sélectionner [ANNUL.] si pas une seule photo n'a été configurée comme favoris.

### Note

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 999 images comme favoris.
- Avant d'aller dans un laboratoire photo pour l'impression numérique, il est utile d'utiliser [TOUT EFFACER SAUF ★] (P65) car, de cette façon, seules les images que vous désirez imprimer restent sur la carte.
- Les photos prises avec un équipement différent peuvent ne pas être en mesure d'être sélectionnées en tant que favoris.
- Les photos prises avec la [QUALITÉ] réglée sur [RAW] ne peuvent pas être définies comme [MES FAVORIS].

## [RÉG. IMPR.]

Le système DPOF "Digital Print Order Format" (instructions numériques pour commande d'impression) permet à l'utilisateur de choisir les photos qui doivent être imprimées, combien de copies de chaque image doivent être imprimées ou si la date d'enregistrement doit être imprimée par des imprimantes photo compatibles ou par un laboratoire de photos. Pour plus de détails, renseignez-vous auprès d'un laboratoire de photo.

Lorsque vous désirez vous servir d'un laboratoire d'impression photo pour imprimer les images enregistrées sur la mémoire interne, copiez-les sur une carte (P182), puis sélectionnez les paramètres d'impression.

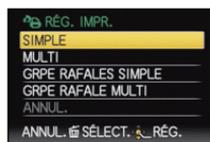
Lorsque vous réglez [RÉG. IMPR.] pour un groupe d'image rafale, la configuration de l'impression pour le nombre d'impression sera appliquée pour chaque image du groupe.

- Pour plus de détails à propos des icônes affichées pendant la lecture d'un groupe d'images rafales, référez-vous au chapitre "A propos de l'affichage des icônes [MES FAVORIS], [RÉG. IMPR.] et [PROTÉGER] pendant la lecture des groupes d'image rafale" de la P156.

### 1 Sélectionnez [RÉG. IMPR.] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque [GRPE RAFALES SIMPLE] ou [GRPE RAFALE MULTI] est sélectionné, appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le groupe d'image rafale, puis appuyez sur [MENU/SET] pour poursuivre vers l'étape 3.
- Lorsque [ANNUL.] est sélectionné, voir "Annulation de tous les réglages [RÉG. IMPR.]".



### 3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

[SIMPLE]

[MULTI]



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.



Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

### 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le nombre d'impression, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Lorsque [MULTI] a été sélectionné
  - répétez les étapes 3 et 4 pour chaque photo.
  - [+999] est affiché à l'écran, si le nombre total d'impression que vous avez défini pour un groupe d'image rafale est supérieur à 1000 photos.

### 5 Appuyez sur [RETOUR] pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

## ■ Annulation de tous les réglages [RÉG. IMPR.]

- 1 Sélectionnez [ANNUL.] sur l'écran illustré à l'étape 2, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

• Vous ne pouvez pas sélectionner [ANNUL.] si aucune image n'a été réglée pour l'impression.

## ■ Pour imprimer la date

Vous pouvez régler/annuler l'impression de la date de prise de vue en appuyant sur la touche [DISPLAY] après la sélection du nombre de copies.

- Lorsque vous allez dans un laboratoire d'impression photo pour une impression numérique, assurez-vous de commander l'impression de la date en supplément si cela est requis.
- Selon le laboratoire d'impression photo ou l'imprimante, la date peut ne pas être imprimée même si vous avez sélectionné l'impression de la date. Pour de plus amples informations, demandez à votre laboratoire d'impression photo ou référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.
- La date ne peut pas être imprimée sur les images incrustée d'un texte.



### Note

- Le nombre d'impressions peut être réglé de 0 à 999.
- Avec une imprimante prenant en charge PictBridge, le réglage de l'impression de la date de l'imprimante peut primer donc veuillez vérifier si c'est le cas.
- Il peut être impossible d'utiliser les réglages de l'impression avec un autre appareil. Dans ce cas, supprimez tous les réglages, et réinitialisez-les.
- [RÉG. IMPR.] ne peut pas être sélectionné pour les films et les images qui ont été prises avec [QUALITÉ] réglée sur [RAW].
- Si le fichier n'est pas conforme à la norme DCF, le réglage de l'impression DPOF ne peut pas être sélectionné.

## [PROTÉGER]

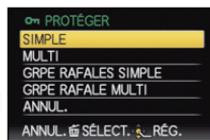
Vous pouvez régler la protection des images que vous ne souhaitez pas effacer par erreur.

- Pour plus de détails à propos des icônes affichées pendant la lecture d'un groupe d'images rafales, référez-vous au chapitre "A propos de l'affichage des icônes [MES FAVORIS], [RÉG. IMPR.] et [PROTÉGER] pendant la lecture des groupes d'image rafale" de la P156.

## 1 Sélectionnez [PROTÉGER] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

## 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque [GRPE RAFALES SIMPLE] ou [GRPE RAFALE MULTI] est sélectionné, appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le groupe d'image rafale, puis appuyez sur [MENU/SET] pour poursuivre vers l'étape 3.
- Lorsque [ANNUL.] est sélectionné, voir "Annulation de tous les réglages [PROTÉGER]".



## 3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

Lorsque [MULTI] a été sélectionné

- Répétez ces étapes pour chaque photo.
- Les réglages sont annulés si [MENU/SET] est de nouveau appuyé.

[SIMPLE]



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

[MULTI]



Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

## 4 Appuyez sur [⏏] pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

### ■ Annulation de tous les réglages [PROTÉGER]

1 Sélectionnez [ANNUL.] sur l'écran illustré à l'étape 2, puis appuyez sur [MENU/SET].

2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Si vous appuyez sur [MENU/SET] pendant l'annulation de la protection, l'annulation s'arrêtera à mi-course.

### Note

- Le réglage de protection peut ne pas fonctionner sur d'autres appareils.
- Même si cette fonction protège les photos de la mémoire interne ou d'une carte contre un effacement accidentel, le formatage de la mémoire interne ou de la carte supprime irrémédiablement toutes les données qui y étaient enregistrées.
- Même si vous ne protégez pas les photos de la carte, elles ne sont pas effacées si la languette de protection contre l'écriture de la carte est placée sur [LOCK].

## [EFFACER]

Les images peuvent être supprimées. Les images ne peuvent pas être restaurées une fois supprimées.

### 1 Sélectionnez [EFFACER] dans le menu du Mode [LECT.]. (P28)

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque [GRPE RAFALES SIMPLE] ou [GRPE RAFALE MULTI] est sélectionné, appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le groupe d'image rafale, puis appuyez sur [MENU/SET] pour poursuivre vers l'étape 3.



### 3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

#### Réglage [MULTI]

Appuyez sur [DISPLAY] pour sélectionner (répétition), et appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Le réglage est annulé si [DISPLAY] est de nouveau appuyé.

[SIMPLE]



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

[MULTI]



Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

### 4 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

### 5 Appuyez sur [🗑️] pour revenir sur l'écran de menu.\*

- \* L'écran de menu est automatiquement restauré lorsque [MULTI] est sélectionné.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

#### Note

- N'éteignez pas l'appareil photo pendant la suppression des images (pendant que [🗑️] est affiché). Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur secteur (en option) et le coupleur c.c. (en option).
- La suppression s'arrêtera en cours si [MENU/SET] est appuyé pendant la suppression de plusieurs images.
- Selon le nombre d'images, la suppression peut prendre un certain temps.
- Si les photos ne sont pas conformes à la norme DCF (AVCHD exclus) ou si elles sont protégées (P179), elles ne peuvent pas être supprimées.

[MOD. REC. VIS.]

Vous pouvez supprimer ou changer les informations concernant la reconnaissance faciale de l'image sélectionnée.

**1** Sélectionnez [MOD. REC. VIS.] dans le menu du Mode [LECT.]. (P28)

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [REPL.] ou [EFF.], puis appuyez sur [MENU/SET].



**3** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous ne pouvez pas sélectionner les images auxquelles des informations de reconnaissance faciale n'ont pas été enregistrées.



**4** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la personne, puis appuyez sur [MENU/SET].

- [EFF.] → étape 6.
- Vous ne pouvez pas sélectionner une personne qui n'a pas été enregistrée.



**5** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la personne à remplacer, puis appuyez sur [MENU/SET].



**6** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].



**7** Appuyez sur [🗑️] pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

**Note**

- Les informations effacées à propos de la [REC. VISAGE] ne peuvent pas être restaurées.
- Lorsque toutes les informations de reconnaissance faciale d'une image ont été annulées, l'image ne sera plus catégorisée en utilisant la reconnaissance faciale dans [LECT. PAR CAT.].
- Vous ne pouvez pas éditer les informations de la reconnaissance faciale d'une image protégée.

## [COPIE]

Vous pouvez copier les données des photos que vous avez prise de la mémoire interne vers la carte ou de la carte vers la mémoire interne.

### 1 Sélectionnez [COPIE] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la destination de la copie, puis appuyez sur [MENU/SET].



: Toutes les images sur la mémoire interne sont copiées sur la carte en une seule fois. → étape 4.

: Une image à la fois est copiée de la carte vers la mémoire interne. → étape 3.

### 3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

### 4 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

- Une pression sur [MENU/SET] pendant la copie annulera la copie en cours.
- N'éteignez pas l'appareil photo pendant le processus de copie.



### 5 Appuyez sur [⏪] pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.
- Si vous copiez à partir de la mémoire interne vers la carte, toutes les images sont copiées et l'écran repasse automatiquement à l'écran de visualisation.

#### Note

- Les images ne peuvent être copiées que partiellement lorsqu'il n'y a pas assez d'espace sur la carte quand est sélectionné. Nous préconisons l'emploi d'une carte qui dispose de plus d'espace libre que la mémoire interne (environ 40 Mo).
- S'il existe une photo portant le même nom (numéro de dossier/numéro de fichier) que la photo qui doit être copiée dans la destination de la copie lorsque est sélectionné, un nouveau dossier est créé et la photo est copiée. S'il existe une photo portant le même nom (numéro de dossier/numéro de fichier) que la photo qui doit être copiée dans la destination de la copie lorsque est sélectionné, cette photo n'est pas copiée. (P217)
- La copie des images peut prendre un certain temps.
- Seules les images enregistrées avec un appareil photo numérique Panasonic (LUMIX) seront copiées.  
(Même si les images sont enregistrées avec un appareil photo numérique Panasonic, vous pouvez ne pas être en mesure de les copier si elles ont été éditées avec un ordinateur.)
- La configuration des [RÉG. IMPR.], [PROTÉGER] ou de la [MES FAVORIS] ne sera pas copiée. Effectuez de nouveau la configuration à la fin de la copie.
- Un film enregistré en [AVCHD] ne peut pas être copié.

Mode [LECT.]: 

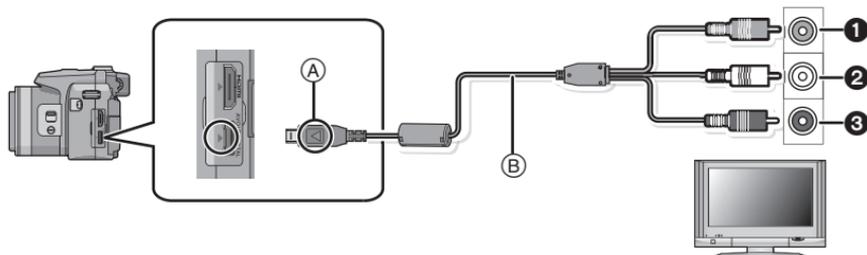
## Visualisation des images sur un téléviseur

### Visualisation des images à l'aide du câble AV (fourni)

Préparatifs:

Réglez [FORMAT TV]. (P37)

Mettez cet appareil et le téléviseur hors marche.



❶ Jaune: dans la prise d'entrée vidéo

❷ Blanc: dans la prise d'entrée audio

❸ Rouge: pour la prise entrée audio

(A) Alignez les symboles, et insérez-le.

(B) Câble AV (fourni)

• Vérifiez le sens et la forme de la borne et insérez-la ou retirez-la en tenant la prise tout droite. (Autrement les connecteurs pourraient se plier et être déformés ce qui peut causer des problèmes.)

**1** Branchez le câble AV (B) (fourni) aux prises d'entrée vidéo et d'entrée audio du téléviseur.

**2** Branchez le câble AV à la prise [AV OUT] de l'appareil photo.

**3** Mettez le téléviseur en marche et sélectionnez la source d'entrée externe appropriée.

**4** Mettez l'appareil photo en marche et puis appuyez sur .

#### Note

- Selon le [FORMAT], des bandes noires peuvent être affichées en haut et en bas ou à droite et à gauche de la photo.
- N'utilisez pas d'autres câbles AV à l'exception de celui fourni.
- Lisez le manuel d'utilisation du téléviseur.
- Lorsque vous visionnez une image verticalement, elle peut être floue.
- Lors du réglage de [SORTIE VIDEO] au menu [CONFIG.], vous pouvez sélectionner NTSC ou PAL selon le système de télévision utilisé à l'étranger.
- Le son sera reproduit en stéréo (2 ca).

## Visualisation des images sur un téléviseur acceptant la carte mémoire SD

Une carte mémoire SD enregistrée peut être lue sur un téléviseur possédant un logement de carte mémoire SD.

### **Note**

- Selon le modèle du téléviseur, les images peuvent ne pas être affichées en plein écran.
- Les films enregistrés avec [AVCHD] peuvent être visionnés sur un téléviseur (VIERA) Panasonic ayant le logo AVCHD. Dans tous les autres cas, connectez l'appareil photo au téléviseur en utilisant le câble AV (fourni) et visionnez le film.
- Les cartes mémoire SDHC ne peuvent pas être lues sauf s'il s'agit d'un téléviseur prenant en charge les cartes mémoire SDHC et les cartes mémoire SDXC.
- Les cartes mémoire SDXC ne peuvent pas être lues sauf s'il s'agit d'un téléviseur prenant en charge les cartes mémoire SDXC.

## Visualisation sur un téléviseur avec une prise HDMI

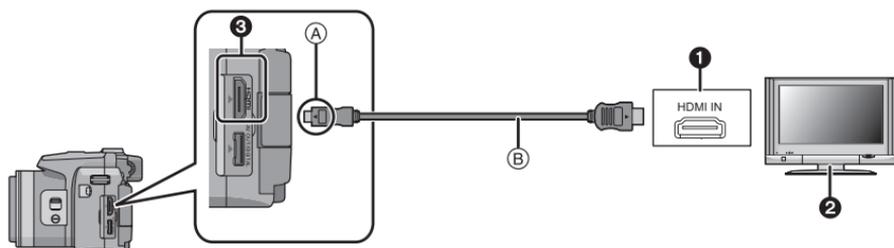
Vous pouvez profiter d'images et de films de haute qualité en connectant l'appareil photo à un téléviseur haute définition prenant en charge le HDMI à l'aide du mini câble HDMI (en option).

### Qu'est-ce que HDMI?

HDMI est l'interface pour les dispositifs numériques. Lorsque cet appareil est connecté à un autre prenant en charge le HDMI, l'image et le son peuvent être émis par signal numérique. S'il est connecté à un téléviseur haute définition qui prend en charge le HDMI pour visionner des images enregistrées en haute définition, celles-ci peuvent être visionnées en haute résolution avec un son de grande qualité.

Si vous connectez cet appareil à un téléviseur Panasonic TV compatible avec VIERA Link, les opérations liées (VIERA Link) sont possibles. (P187)

Préparatifs: Vérifiez le [MODE HDMI]. (P38)  
Mettez cet appareil et le téléviseur hors marche.



- ❶ Prise HDMI
- ❷ Téléviseur avec la prise HDMI
- ❸ Mini HDMI (type C)
- Ⓐ Alignez les symboles, et insérez-le.
- Ⓑ Mini-câble HDMI (option)

• Vérifiez la direction et la forme de la borne et insérez/retirez tout droit en tenant la prise. (Il peut y avoir un mauvais fonctionnement si l'insertion est oblique ou dans une direction erronée.)

**1** Branchez le mini câble HDMI (B) (en option) à l'entrée HDMI du téléviseur.

**2** Connectez le mini-câble HDMI à la prise [HDMI] sur l'appareil.

**3** Allumez le téléviseur et commutez sur l'entrée HDMI.

**4** Mettez l'appareil photo en marche et puis appuyez sur [▶].

- Quand [VIERA Link] (P38) est paramétré sur [OUI] et que l'appareil photo est connecté à un téléviseur prenant en charge VIERA Link, l'entrée du téléviseur commute automatiquement et l'écran de lecture s'affiche (P187).

 **Note**

- Selon le [FORMAT], des bandes peuvent s'afficher en haut et en bas ou à droite et à gauche des images.
- Assurez-vous de toujours utiliser un véritable mini câble HDMI de Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; en option).  
Numéro de pièce: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Durant une sortie HDMI, aucune image n'est affichée sur l'écran ACL ou le viseur.
- La sortie provenant du mini câble HDMI est prioritaire si le câble AV et le mini câble HDMI mini sont tous les deux connectés.
- La sortie HDMI n'est pas possible même si vous connectez le mini-câble HDMI pendant que l'appareil est connecté au PC ou à l'imprimante.
- La connexion HDMI est coupée et la connexion au câble de connexion USB aura la priorité quand vous connecterez le câble déconnexion USB lorsque le mini câble HDMI est connecté.
- Lorsque les images sont affichées, elles peuvent ne pas l'être correctement selon le type du téléviseur.
- Lisez le manuel d'utilisation du téléviseur.
- Le son sera reproduit en stéréo (2 ca).
- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être sélectionnées en mode lecture.  
[ÉDIT. TITRE], [DIVISION VIDÉO], [TIMBRE CAR.], [REDIMEN.], [CADRAGE], [ÉGALIS.], [MOD. REC. VIS.], [COPIE], sélection multiple etc.

## Lecture avec VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

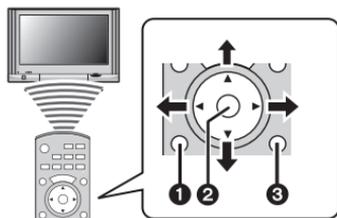
**Qu'est-ce que VIERA Link?**

- Cette fonction vous permet d'utiliser votre télécommande pour Panasonic le téléviseur pour un fonctionnement facile quand cet appareil a été connecté à un dispositif compatible VIERA Link en utilisant un mini-câble HDMI (option) pour les opérations automatiques liées. (Toutes les opérations ne sont pas possibles.)
- VIERA Link est une fonction Panasonic unique construite sur une fonction de commande HDMI en utilisant la spécification du standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Les opérations liées avec les dispositifs compatibles HDMI CEC fabriqués par d'autres sociétés ne sont pas garanties. Quand on utilise des dispositifs fabriqués par d'autres sociétés qui sont compatibles avec VIERA Link, voir le mode d'emploi pour les dispositifs respectifs.
- Cet appareil est compatible avec VIERA Link Ver.5. VIERA Link Ver.5 est la version de Panasonic la plus récente et elle est compatible également avec les appareils Panasonic VIERA Link déjà existants. (A compter de décembre 2009)

Préparatifs: Paramétrez [VIERA Link] sur [OUI]. (P38)

- 1** Connectez cet appareil à un téléviseur Panasonic prenant en charge le VIERA Link à l'aide d'un mini câble HDMI (en option) (P185).
- 2** Mettez l'appareil photo en marche et puis appuyez sur [▶].
- 3** Effectuez le contrôle avec la télécommande du téléviseur.

Panasonic compatible avec le téléviseur prenant en charge le VIERA Link

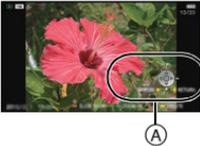
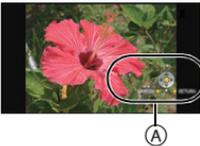


- 1** [OPTION]
- 2** [OK]
- 3** [RETURN]

\* La forme de la télécommande change selon la région. Actionnez en suivant le TV guide affiché à l'écran.

## ■ Fonctions utilisables

Effectuez le contrôle avec la télécommande du téléviseur.

<p>Visualisation "mosaïque"</p> 	<p><b>Ceci s'affiche initialement en utilisant VIERA Link.</b></p> <p>▲/▼/◀/▶: Sélectionnez l'image.</p> <p>[OK]: Allez sur un écran d'affichage. Les photos d'un groupe d'images rafales sont lues en Lecture Multiple. (Lorsqu'un groupe d'images rafales est sélectionné)</p> <p>Touche Rouge: Change le type de données à lire.</p> <p>[OPTION]: Affiche l'écran de sélection du Mode Lecture.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le type de données de la lecture change de la façon suivante [TOUT] → [📷] → [📺] → [TOUT].</li> <li>• La [LECT. NORMALE], [DIAPORAMA], [LECT. PAR CAT.], [CALENDRIER] ou la [LECT. FAV.] peut être sélectionnée sur l'écran de sélection du Mode Lecture.</li> </ul>
<p>Affichage un écran</p> 	<p><b>Sélectionnez l'image pendant la Lecture Multi, puis appuyez sur [OK].</b></p> <p>◀/▶: Va sur l'image suivante/précédente.</p> <p>▲: Affiche l'information d'enregistrement</p> <p>▼: Revient à la Lecture Multi.</p> <p>[OK]: Lit le fim (lorsque le film est sélectionné). Lit les images rafale (lorsqu'une image rafale est sélectionnée)</p> <p>Touche Rouge: Démarre le Diaporama.</p> <p>[OPTION]: Va sur l'écran de configuration du Diaporama.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pendant la Lecture de film/Lecture d'images rafales, ◀/▶ fera faire une avance rapide/retour rapide, et ▼ arrêtera la lecture.</li> </ul>
<p>Diaporama</p> 	<p><b>Appuyez sur la Touche Rouge pendant l'affichage un écran.</b></p> <p>◀/▶: Va sur l'image précédente/suivante (lorsque le diaporama est en pause/lorsqu'un film est joué).</p> <p>▼: Termine le Diaporama et retourne à l'affichage un écran.</p> <p>[OK]: Pause.</p> <p>[OPTION]: Va sur l'écran de configuration du Diaporama.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour reproduire le son d'un film, réglez le [SON] dans l'écran de configuration du Diaporama sur [AUTO] ou [SON].</li> </ul>

(A) Icône d'opération

**Note**

- Les icônes d'opération sont cachées lorsqu'on appuie sur [RETURN], ou si aucune opération n'est effectuée pendant un certain temps alors que les icônes d'opération sont affichées. Les icônes d'opération s'affichent si une des touches suivantes est appuyée alors que les icônes d'opération ne sont pas affichées.
  - ▲/▼/◀/▶, [OK], [OPTION], [RETURN], Touche Rouge, Touche Verte, Touche Jaune
- Il est conseillé de connecter cet appareil à une prise HDMI autre que HDMI1 s'il y a 2 ou plusieurs prises d'entrée HDMI sur le téléviseur.
- Quand le [VIERA Link] (P38) de cet appareil est paramétré sur [OUI], le fonctionnement au moyen du bouton présent sur l'appareil est limité.
- VIERA Link doit être activé sur le téléviseur connecté. (Voir le mode d'emploi du téléviseur pour plus d'informations sur les modalités de paramétrage etc.)
- Si vous n'utilisez pas VIERA Link, paramétrez [VIERA Link] (P38) sur [NON].

**■ Autres opérations associées****Eteindre l'appareil:**

Si vous éteignez la télécommande du téléviseur pour éteindre le téléviseur, cet appareil s'éteint également.

**Commutation entrée automatique:**

- Si vous connectez un mini-câble HDMI et allumez cet appareil, puis appuyez sur [▶], le canal d'entrée du téléviseur commute automatiquement sur l'écran de cet appareil. Si le téléviseur est en veille, il s'allumera automatiquement (si [Set] a été sélectionné pour la configuration [Power on link] du téléviseur).
- Selon la prise du HDMI téléviseur, le canal d'entrée pourrait ne pas commuter automatiquement. Dans ce cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour commuter le canal d'entrée. (Pour plus d'informations sur les modalités de commutation de l'entrée, voir le mode d'emploi du téléviseur.)
- Si VIERA Link ne fonctionne pas correctement, voir page 227.

**Note**

- Si vous n'êtes pas sûr de la compatibilité VIERA Link du téléviseur que vous utilisez, lisez le mode d'emploi du téléviseur.
- Les opérations liées disponibles entre cet appareil et un téléviseur Panasonic est différent selon les types de téléviseurs Panasonic même s'ils sont compatibles avec VIERA Link. Voir le mode d'emploi du téléviseur pour les opérations prises en charge sur le téléviseur.
- Le fonctionnement n'est pas possible avec un câble non conforme au standard HDMI. Assurez-vous de toujours utiliser un véritable mini câble HDMI de Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; en option).  
Numéro de pièce: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- VIERA Link ne fonctionnera pas même si vous connectez le mini-câble HDMI pendant que l'appareil est connecté au PC ou à l'imprimante.
- [MODE HDMI] (P38) de cet appareil est automatiquement déterminé lorsque VIERA Link est utilisé.

## Pour sauvegarder les photos et les films enregistrés

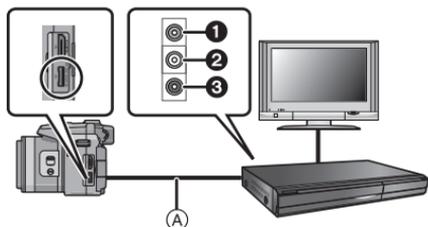
Les méthodes d'exportation des photos et des films vers d'autres appareils varieront selon les formats. (JPEG, RAW, AVCHD, ou Motion JPEG). Voici quelques suggestions.

### Copiez l'image de lecture en utilisant le câble AV

Les formats de fichier qui peuvent être utilisés: [AVCHD], [Motion JPEG]

Copiez les images lues avec cet appareil sur un DVD, un disque dur, en utilisant un enregistreur DVD recorder, ou vidéo.

Ceci peut être lu avec un équipement qui n'est pas compatible avec la haute définition (AVCHD), donc il est pratique pour la distribution des images. La qualité de l'image sera standard au lieu d'être de haute qualité.



- ❶ Jaune: dans la prise d'entrée vidéo
- ❷ Blanc: dans la prise d'entrée audio
- ❸ Rouge: pour la prise entrée audio
- Ⓐ Câble AV (fourni)

**1 Connectez cet appareil à l'équipement d'enregistrement à l'aide du câble AV (fourni).**

**2 Démarrez la lecture de cet appareil.**

**3 Démarrez l'enregistrement sur l'équipement d'enregistrement.**

- A la fin de l'enregistrement (copie), arrêtez la lecture sur cet appareil après avoir arrêté l'enregistrement sur l'équipement d'enregistrement.

#### Note

- Si vous visionnez des films au format 4:3, vous devez régler le [FORMAT TV] (P37) de cet appareil sur [4:3] avant de démarrer une copie. L'image sera longue verticalement si vous visionnez des films copiés au format [16:9] sur un téléviseur au format [4:3].
- N'utilisez pas d'autres câbles AV à l'exception de celui fourni.
- Il est recommandé d'étendre l'affichage de l'écran en appuyant sur [DISPLAY] de l'appareil photo pendant la copie. (P66)
- Lisez le mode d'emploi de l'équipement d'enregistrement pour avoir plus de détails sur la copie et la lecture.

## Pour copier sur un ordinateur en utilisant "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition"

Les formats de fichier qui peuvent être utilisés: [JPEG], [RAW], [AVCHD], [Motion JPEG] Il est possible d'acquérir des photos et des films enregistrés au format [AVCHD] ou [IMAGE ANIMÉE], ou de créer des DVD de qualité standard conventionnels à partir d'un film enregistré en [AVCHD], en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" présent sur le CD-ROM (fourni). (P192)

De plus, vous pouvez graver les images sur un DVD, combiner plusieurs images pour créer une seule image panoramique, ou créer un diaporama en ajoutant du son et/ou de la musique. Ces images peuvent être sauvegardées sur un DVD.



### 1 Installez le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" sur l'ordinateur.

- Lisez le mode d'emploi séparé sur le logiciel fourni pour avoir plus d'information sur le logiciel présent sur le CD-ROM (fourni) et sur la manière de l'installer.

### 2 Connectez l'appareil photo sur l'ordinateur.

- Pour des détails sur la connexion, référez-vous au chapitre "Connexion à un ordinateur" (P192).

### 3 Copiez les images sur un ordinateur en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition".

- Pour plus de détails, référez-vous au mode d'emploi du logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" (PDF).

#### Note

- Vous ne pourrez plus lire les films [AVCHD] acquis si les fichiers ou les dossiers relatifs aux films sont supprimés, modifiés, ou déplacés à l'aide de Windows Explorer ou similaire, donc soyez sûr d'acquérir les films [AVCHD] en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition".

## Connexion à un ordinateur

Vous pouvez faire l'acquisition d'images enregistrées sur un ordinateur en connectant l'appareil photo et l'ordinateur.

- Certains ordinateurs peuvent lire directement depuis la carte retirée de l'appareil photo. Pour plus de détails, référez-vous au mode d'emploi de votre ordinateur.
- **Si votre ordinateur ne prend pas en charge les cartes mémoire SDXC, un message peut apparaître vous demandant le formatage. (Cela provoquera l'effacement des images enregistrées, n'optez donc pas pour cette solution.)**  
Si la carte n'est pas reconnue, veuillez consulter le site d'assistance ci-dessous.  
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Vous pouvez facilement imprimer ou envoyer par e-mail les images que vous avez importées. Utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" présent sur le CD-ROM (fourni) est un moyen pratique de le faire.
- Lisez le mode d'emploi séparé sur le logiciel fourni pour avoir plus d'information sur le logiciel présent sur le CD-ROM (fourni) et sur la manière de l'installer.

### ■ L'ordinateur qui peut être utilisé

	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me/2000	XP/Vista/7	OS 9/OS X
Est-ce que PHOTOfunSTUDIO peut être utilisé ?	—		○*1	—
Est-ce que l'ordinateur peut acquérir un film [AVCHD] ?	—		○*2	—
Est-ce que les photos et les films en [IMAGE ANIMÉE] de l'appareil photo numérique peuvent être acquis par l'ordinateur à l'aide d'un câble de connexion USB?	—		○	○ (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.6])

• Un ordinateur possédant Windows 98/98SE ou antérieur, ou un Mac OS 8.x ou antérieur ne peut pas être connecté via le port USB, mais il peut acquérir les images si un lecteur/graveur de carte mémoire SD peut être utilisé.

\*1 Il est nécessaire qu'Internet Explorer 6.0 ou supérieur soit installé. Un ordinateur avec un processeur de haute performance est nécessaire selon les fonctions qui seront utilisées. Il peut ne pas lire correctement ou ne pas fonctionner correctement selon l'environnement de l'ordinateur utilisé.

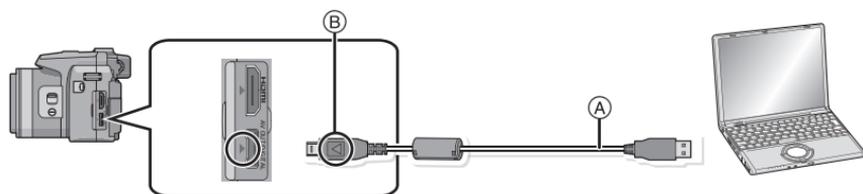
\*2 **Toujours acquérir les films [AVCHD] en utilisant "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition".**

## Pour acquérir les photos et les films [IMAGE ANIMÉE] (autre que les films [AVCHD])

Préparatifs:

Mettez l'appareil photo et le PC en marche.

Retirez la carte avant d'utiliser les photos de la mémoire interne.



(A) Câble de connexion USB (fourni)

• Vérifiez le sens et la forme de la borne et insérez-la ou retirez-la en tenant la prise tout droite. (Autrement les connecteurs pourraient se plier et être déformés ce qui peut causer des problèmes.)

(B) Alignez les symboles, et insérez-le.

• Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur secteur (en option) et le coupleur c.c. (en option). Si la batterie se décharge pendant la communication entre l'appareil photo et l'ordinateur, l'alarme bipes.

Référez-vous au chapitre "Déconnexion en toute sécurité du câble USB" (P194) avant de déconnecter le câble USB. Autrement, les données peuvent être détruites.

### 1 Connectez l'appareil photo à un ordinateur à l'aide du câble de connexion USB (A) (fourni).

- N'utilisez pas d'autres câbles de connexion USB que celui fourni. L'utilisation d'autres câbles de connexion USB que celui fourni peut causer des mauvais fonctionnements.

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [PC], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si [MODE USB] (P37) est réglé à l'avance sur [PC] dans le menu [CONFIG], l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [MODE USB]. Puisqu'il n'est pas nécessaire de configurer cela chaque fois que vous connectez l'ordinateur, cela est pratique.
- Si l'appareil photo est connecté à l'ordinateur avec [MODE USB] réglé sur [PictBridge(PTP)], un message peut apparaître sur l'écran de l'ordinateur. Sélectionnez [Cancel] pour fermer l'écran, et déconnecter l'appareil photo de l'ordinateur. Puis réglez [MODE USB] sur [PC] de nouveau.



**3**

**Double-cliquez sur [Removable Disk] dans [My Computer].**

- En utilisant un Macintosh, le lecteur est affiché sur le bureau. ("LUMIX", "NO\_NAME" ou "Untitled" est affiché.)

**4**

**Double-cliquez sur le dossier [DCIM].**

**5**

**Par glisser-déposer, déplacez les photos à acquérir ou le dossier les contenant dans un autre dossier de l'ordinateur.**

**■ Déconnexion en toute sécurité du câble USB**

- Procédez avec le logiciel de désinstallation en utilisant "Safely Remove Hardware" dans la barre des tâches de l'ordinateur. Si l'icône n'est pas affichée, vérifiez que [ACCÈS] n'est pas affiché sur l'écran ACL de l'appareil photo numérique avant de retirer le composant.

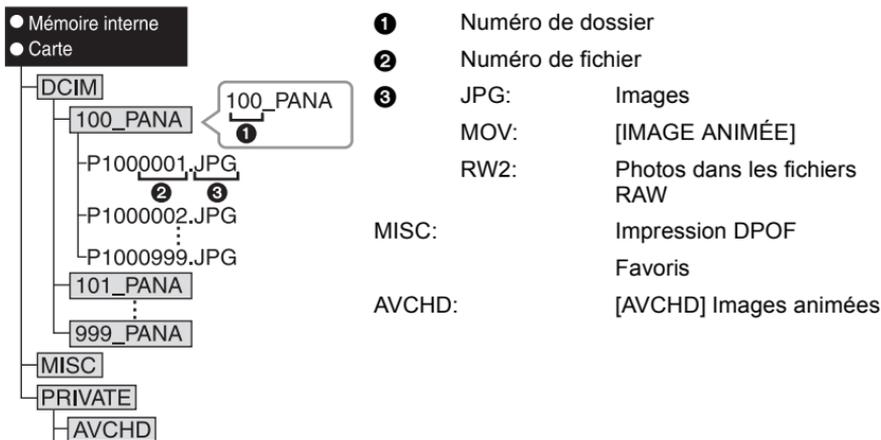


**Note**

- Éteignez l'appareil avant de connecter ou de déconnecter l'adaptateur secteur (en option).
- Avant d'introduire ou de retirer une carte, éteignez l'appareil photo, et débranchez le câble USB. Autrement, les données peuvent être détruites.

## ■ Visualisation du contenu de la mémoire interne ou de la carte en utilisant l'ordinateur (composition des dossiers)

Les dossiers et images présent dans l'ordinateur ne peuvent pas être lus par l'appareil photo. Nous vous conseillons d'utiliser "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" présent sur le CD-ROM (fourni) pour écrire une image d'un ordinateur vers une carte.



Un nouveau dossier est créé lorsque des photos sont prises dans les situations suivantes.

- Après que [RENUM.FICHER] (P36) dans le menu [CONFIG.] a été exécuté
- Lorsqu'une carte contenant un dossier portant le même numéro a été insérée (lorsque des photos ont été prises avec un appareil photo d'une autre marque)
- Lorsqu'il y a une photo portant le numéro de fichier 999 dans le dossier

## ■ Connexion en mode PTP (Windows<sup>®</sup> XP, Windows Vista<sup>®</sup>, Windows<sup>®</sup> 7 et Mac OS X uniquement)

Réglez [MODE USB] à [PictBridge(PTP)].

Les données peuvent maintenant uniquement être lues à partir de la carte dans l'ordinateur.

- S'il y a 1000 photos ou plus sur une carte, il pourrait être impossible de les importer en mode PTP.
- Un film en [AVCHD] ne peut pas être visionné en mode PTP.

## Impression des photos

Si vous branchez l'appareil photo à une imprimante prenant en charge PictBridge, vous pouvez sélectionner les images à être imprimées et demander que l'impression soit démarrée sur l'écran ACL de l'appareil photo.

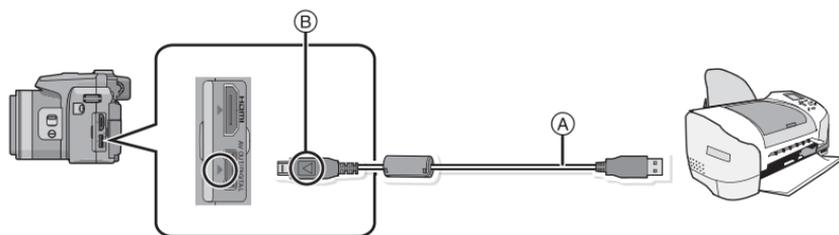
- Les images rafales seront affichées en tant que liste et non en tant que groupe.
- Certaines imprimantes peuvent lire directement depuis la carte retirée de l'appareil photo. Pour plus de détails, référez-vous au mode d'emploi de votre imprimante.

Préparatifs:

Mettez l'appareil photo et l'imprimante en marche.

Retirez la carte avant l'impression des photos présentes dans la mémoire interne.

Effectuez les réglages de la qualité d'impression et autres sur l'imprimante avant d'imprimer les photos.



(A) Câble de connexion USB (fourni)

- Vérifiez le sens et la forme de la borne et insérez-la ou retirez-la en tenant la prise tout droite. (Autrement les connecteurs pourraient se plier et être déformés ce qui peut causer des problèmes.)

(B) Alignez les symboles, et insérez-le.

- Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur secteur (en option) et le coupleur c.c. (en option). Si la batterie se décharge pendant la communication entre l'appareil photo et l'imprimante, l'alarme bipie. Si cela survient pendant l'impression, arrêtez-la immédiatement. Sinon, déconnectez le câble USB.

### 1 Connectez l'appareil photo à une imprimante à l'aide du câble USB (A) (fourni).

- Lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante, l'icône d'interdiction de déconnexion [ ] apparaît. Ne débranchez pas le câble USB tant que [ ] est affiché.

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [PictBridge(PTP)], puis appuyez sur [MENU/SET].



**Note**

- N'utilisez pas d'autres câbles de connexion USB que celui fourni. L'utilisation d'autres câbles de connexion USB que celui fourni peut causer des mauvais fonctionnements.
- Éteignez l'appareil avant de connecter ou de déconnecter l'adaptateur secteur (en option).
- Avant d'introduire ou de retirer une carte, éteignez l'appareil photo, et débranchez le câble USB.
- Vous ne pouvez pas commuter le support d'enregistrement entre la mémoire interne et la carte pendant que l'appareil photo est connecté à l'imprimante. Débranchez le câble USB, insérez (ou retirez) la carte, puis branchez à nouveau le câble USB à l'imprimante.
- Les films enregistrés ne peuvent pas être imprimés.

## Pour sélectionner une seule photo et l'imprimer

- 1** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Le message disparaît au bout d'environ 2 secondes.



- 2** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [DÉPART IMPRESS.] puis appuyez sur [MENU/SET].

- Référez-vous à la P199 pour connaître les éléments qui peuvent être réglés avant le démarrage de l'impression des photos.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour annuler l'impression en cours.
- Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.

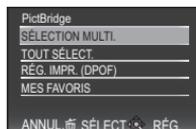


## Pour sélectionner plusieurs photos et les imprimer

**1** Appuyez sur **▲**.

**2** Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

- Si l'écran de contrôle de l'impression est apparu, sélectionnez **[OUI]**, et imprimez les photos.

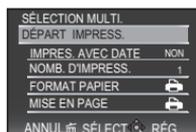


Rubrique	Description des réglages
<b>[SÉLECTION MULTI.]</b>	Plusieurs photos sont imprimées en une seule fois. • Appuyez sur <b>▲/▼/◀/▶</b> pour sélectionner les photos, puis lorsque <b>[DISPLAY]</b> est appuyé, <b>[ ]</b> apparaît sur les photos à être imprimées. (Lorsque <b>[DISPLAY]</b> est de nouveau appuyé, le réglage est annulé.) • Après la sélection des photos, appuyez sur <b>[MENU/SET]</b> .
<b>[TOUT SÉLECT.]</b>	Imprime toutes les photos sauvegardées.
<b>[RÉG. IMPR. (DPOF)]</b>	Imprime les images configurées dans <b>[RÉG. IMPR.]</b> . (P177)
<b>[MES FAVORIS]*</b>	Imprime les photos sélectionnées comme favoris. (P176)

\* Uniquement lorsque **[FAVORIS]** est sur **[OUI]** et lorsqu'il y a des images sélectionnées comme favoris. (P176)

**3** Appuyez sur **▲** pour sélectionner **[DÉPART IMPRESS.]** puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

- Référez-vous à la **P199** pour connaître les éléments qui peuvent être réglés avant le démarrage de l'impression des photos.
- Appuyez sur **[MENU/SET]** pour annuler l'impression.
- Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.



## Configuration de l'impression

Sélectionnez et réglez les rubriques à l'écran à l'étape 2 de la procédure "Pour sélectionner une seule photo et l'imprimer" et à l'étape 3 de la procédure "Pour sélectionner plusieurs photos et les imprimer".

- Lors de l'impression d'images dans un format ou avec une mise en page non prise en charge par l'appareil photo, réglez [FORMAT PAPIER] ou [MISE EN PAGE] à [OK], puis réglez le format ou la mise en page du papier sur l'imprimante. (Pour plus de détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)
- Lorsque [RÉG. IMPR.(DPOF)] a été sélectionné, les rubriques [IMPRES.AVEC DATE] et [NOMB. D'IMPRESS.] ne sont pas affichées.



### [IMPRES.AVEC DATE]

Rubrique	Description des réglages
[NON]	La date n'est pas imprimée.
[OUI]	La date est imprimée.

- Si l'imprimante ne prend pas en charge l'impression de la date, il ne sera pas possible de l'imprimer sur la photo.
- Puisque la configuration de l'imprimante prime sur les réglages de l'impression de la date, vérifiez que les réglages de l'impression de la date sont corrects.
- Pour imprimer des images ayant un texte estampillé, veuillez vous souvenir de mettre l'impression de la date sur [NON] sinon celle-ci sera imprimée sur le texte.



#### Note

**En demandant à un laboratoire photo d'imprimer les photos**

- En estampillant la date en utilisant [TIMBRE CAR.] (P168) ou en réglant l'impression au moment du réglage de [RÉG. IMPR.] (P177) avant d'aller au laboratoire photo, les dates peuvent être imprimées par celui-ci.

### [NOMB. D'IMPRESS.]

Vous pouvez régler le nombre d'impressions jusqu'à 999.

**[FORMAT PAPIER]**

Rubrique	Description des réglages
	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
<b>[L/3.5"×5"]</b>	89 mm×127 mm
<b>[2L/5"×7"]</b>	127 mm×178 mm
<b>[POSTCARD]</b>	100 mm×148 mm
<b>[16:9]</b>	101,6 mm×180,6 mm
<b>[A4]</b>	210 mm×297 mm
<b>[A3]</b>	297 mm×420 mm
<b>[10×15cm]</b>	100 mm×150 mm
<b>[4"×6"]</b>	101,6 mm×152,4 mm
<b>[8"×10"]</b>	203,2 mm×254 mm
<b>[LETTER]</b>	216 mm×279,4 mm
<b>[CARD SIZE]</b>	54 mm×85,6 mm

\* Les tailles de papier qui ne sont pas prises en charge par l'imprimante ne seront pas affichées.

## [MISE EN PAGE] (Mises en page pour impression pouvant être sélectionnées avec cet appareil)

Rubrique	Description des réglages
	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
	1 photo sans cadre sur 1 page
	1 photo avec cadre sur 1 page
	2 photos sur 1 page
	4 photos sur 1 page

• La rubrique ne peut pas être sélectionnée si l'imprimante ne prend pas en charge la mise en page.

### ■ Mise en page de l'impression

#### Lors de l'impression répétée d'une photo sur une même page

Par exemple, si vous désirez imprimer la même photo 4 fois sur une même page, réglez [MISE EN PAGE] sur , puis réglez [NOMB. D'IMPRESS.] sur 4 pour la photo que vous désirez imprimer.

#### Pour imprimer des photos différentes sur 1 page

Par exemple, si vous désirez imprimer 4 photos différentes sur 1 même page, réglez [MISE EN PAGE] sur , puis réglez [NOMB. D'IMPRESS.] sur 1 pour chacune des 4 photos.

### Note

- Lorsque l'indicateur  devient orange durant l'impression, l'appareil photo reçoit un message d'erreur venant de l'imprimante. À la fin de l'impression, assurez-vous qu'il n'y a aucun mauvais fonctionnement.
- Si le nombre d'impressions est élevé, les photos peuvent être imprimées en plusieurs fois. Dans ce cas, le nombre d'impressions restantes indiqué peut être différent du nombre configuré.
- Lorsque les photos des fichiers RAW doivent être imprimées, les images JPEG enregistrées simultanément par l'appareil photo seront imprimées. Si l'image JPEG n'existe pas, les photos du fichier RAW ne peuvent pas être imprimées.

## Utilisation du convertisseur d'objectif (en option)

Avec l'optionnel convertisseur d'objectif, vous pouvez même prendre des photos plus éloignées et prendre en gros-plan des photos de petits sujets.

Référez-vous à la [P149](#) pour avoir des détails.

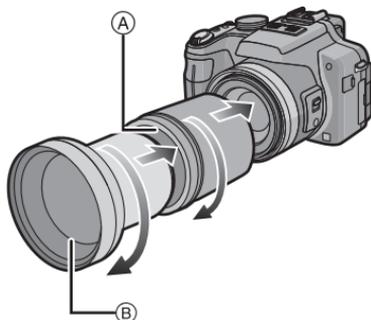
Préparations: Retirez le capuchon d'objectif et le parasoleil.

### 1 Attachez l'adaptateur d'objectif.

- Tournez l'adaptateur d'objectif lentement et avec précaution.

### 2 Attachez le convertisseur d'objectif télé.

- Ⓐ Adaptateur d'objectif (DMW-LA5; en option)
- Ⓑ Convertisseur télé (DMW-LT55; en option)
- L'objectif Gros-plan (DMW-LC55; en option) peut être attaché de la même manière.



	Agrandissement du zoom lorsqu'un objectif est en place (Max. nombre de pixels)	Portée enregistrable en utilisant un convertisseur d'objectif	
		Grand-angle	Téléobjectif
Convertisseur télé	12×-24×*	5,5 m à ∞	
Objectif gros-plan	4×-24×	18 cm à 50 cm	33 cm à 50 cm

\* L'agrandissement réel lorsque le zoom est utilisé sera de 1,7 fois l'affichage.

**3****Sélectionnez [CONVERSION] dans le menu [ENR.]. (P28)**

- Référez-vous à la P149 pour le [CONVERSION].

**4****Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [0.0], puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.**

- Réglez de la même manière pour sélectionner [0.0] aussi.
- Réglez toujours sur [NON] lorsque le convertisseur d'objectif est retiré.

**Note**

- **Un adaptateur d'objectif (DMW-LA5; en option) est nécessaire pour utiliser un objectif de conversion.**
- Le protecteur MC (DMW-LMC52; en option) ou les filtres ND (DMW-LND52; en option) ne peuvent pas être utilisés en même temps que l'objectif de conversion. Retirez-les avant d'installer l'objectif de conversion.
- S'il y a de la saleté (eau, huile, et traces de doigt, etc.) sur la surface de l'objectif, l'image peut en être affectée. Essuyez légèrement la surface de l'objectif avec un chiffon sec et doux avant et après les prises de vues.
- En utilisant le convertisseur d'objectif télé:
  - Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied.
  - La fonction de stabilisateur peut ne pas fonctionner correctement.
  - L'indicateur de mise au point peut s'allumer à cause des secousses même si le sujet est mis au point.
  - La durée requise pour la mise au point peut devenir plus longue que d'habitude.

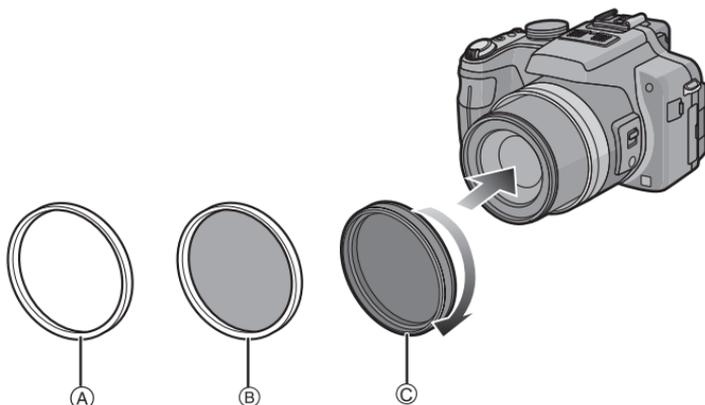
## Utilisation du Protecteur/Filtre (option)

Le protecteur MC (DMW-LMC52; en option) est un filtre transparent qui n'affecte ni les couleurs ni la quantité de lumière, il peut toujours être utilisé pour protéger l'objectif de l'appareil photo.

Le filtre ND (DMW-LND52; en option) réduit la quantité de lumière d'environ 1/8ième (équivalent à 3 incréments de la valeur d'ouverture) sans affecter la balance des couleurs.

Le filtre PL (DMW-LPL52; en option) supprimera la lumière réfléchie d'un métal ou d'une surface non sphérique (surfaces planes non métalliques, vapeur d'eau ou particules invisibles dans l'air), rendant ainsi possible la prise d'une photo en améliorant le contraste.

- 1 Mettez l'appareil photo en marche.**
- 2 Tournez le levier du zoom vers [  ] (W), puis réglez le barillet d'objectif sur Grand-angle (1×).**
  - Réglez [CONVERSION] sur [NON]. (P149)
  - Fermez le flash.
- 3 Installez le filtre.**



- (A) Protecteur MC
- (B) Filtre ND
- (C) Filtre PL

### Note

- N'installez pas plusieurs filtres en même temps.
- Si le filtre est trop serré vous pourriez ne plus pouvoir le retirer. Ne le serrez pas trop.
- Vous ne pouvez pas installer de filtre si le parasoleil est installé.
- Si le filtre tombe, il peut se casser. Faites attention de ne pas le faire tomber en l'installant sur l'appareil photo.
- Faites attention de ne pas laisser d'empreintes de doigt, de saleté, etc., sur le filtre lorsqu'il est installé car autrement la mise au point peut s'effectuer sur l'objectif, laissant le sujet en dehors de la mise au point.
- Référez-vous aux instructions accompagnant chaque filtre pour plus de détails.

## Pour utiliser un flash externe (option)

Après avoir installé le flash externe, la portée utile sera augmentée par rapport à celle avec le flash incorporé.

Préparatifs:

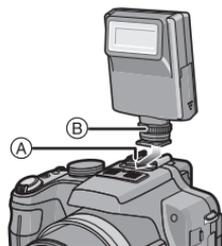
- Éteignez l'appareil photo et fermez le flash incorporé.

### ■ En utilisant le flash dédié (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500; en option)

#### 1 Fixez le flash dédié à la griffe (A) puis allumez l'appareil et le flash dédié.

- Assurez-vous de fixer solidement le flash dédié à l'aide de la bague de verrouillage (B).

#### 2 Sélectionnez [FLASH] dans le menu [ENR.]. (P28)



#### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le mode puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque le flash externe est connecté, [☺] apparaît à l'écran.



#### 4 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

### ■ En utilisant d'autres flashes externes disponibles dans le commerce sans fonction de communication avec l'appareil photo (DMC-FZ100)

- Il est nécessaire de configurer l'exposition sur le flash externe. Si vous voulez utiliser le flash externe en mode auto, utilisez un flash externe qui vous permette de configurer la valeur de l'ouverture et la sensibilité ISO qui correspondent aux réglages de l'appareil photo.
- Paramétrez sur le mode AE priorité diaphragme ou le mode exposition manuelle sur l'appareil puis paramétrez la même valeur de diaphragme et la sensibilité ISO sur le flash externe. (L'exposition ne peut pas être compensée de façon appropriée du fait de la modification sur la valeur de diaphragme en mode AE priorité obturateur et le flash externe ne peut pas commander la lumière de façon appropriée en mode Programme AE parce que la valeur de diaphragme ne peut pas être fixée.)

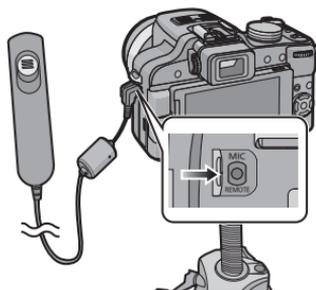
 **Note**

- Vous pouvez régler la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO de l'appareil photo même en attachant l'appareil photo.
- Certains flashes externes commerciaux ont les bornes synchro à polarité à haute tension ou renversée. L'utilisation de ce genre de flashes supplémentaires peut causer un mauvais fonctionnement ou bien l'appareil photo peut ne pas fonctionner normalement.
- Si vous utilisez un flash externe disponible dans le commerce avec des fonctions de communication autres que celles dédiées, ils peuvent ne pas fonctionner normalement ou s'endommager. Ne les utilisez pas.
- Même si le flash externe est éteint, l'appareil pourrait entrer en mode flash externe quand le flash externe est fixé. Quand vous n'utilisez pas le flash externe, enlevez-le.
- Avec le flash externe attaché, le flash incorporé ne peut pas être utilisé.
- N'ouvrez pas le flash incorporé lorsque le flash externe est utilisé.
- L'appareil photo deviendra instable pour attacher le flash externe, nous vous conseillons d'utiliser un trépied pour prendre les photos.
- Éteignez l'appareil photo pour retirer le flash externe.
- Détachez le flash externe en transportant l'appareil photo.
- Avec le flash externe attaché, ne tenez pas l'appareil photo par le flash externe car il pourrait se détacher.
- Si vous utilisez le flash externe quand la balance des blancs est paramétrée [  ], réglez finement la balance des blancs selon la qualité de l'image. (P137)
- Si vous prenez des photos en gros plan d'un sujet en Grand-angle, l'effet de vignetage peut apparaître au bas de l'image enregistrée.
- Le flash externe ne peut pas être utilisé en même temps que le microphone stéréo (DMW-MS1; en option).
- Lisez le mode d'emploi du flash externe pour plus de détails.

## Utiliser le déclencheur à distance (option)

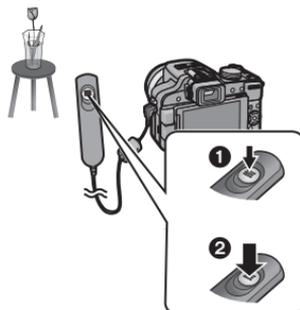
Si vous utilisez la télécommande (DMW-RSL1; en option), vous pouvez éviter les secousses (tremblement de l'appareil photo) en utilisant un trépied et vous pouvez garder le déclencheur appuyé à fond pour prendre des photos avec le Mode Rafale. La télécommande fonctionne de la même manière que le déclencheur de l'appareil photo.

- 1** Fixez fermement le déclencheur à distance à la prise [REMOTE] sur l'appareil à fond.



- 2** Prenez une photo.

- 1** Appuyez sur le bouton légèrement pour enfoncer à mi-course.
- 2** Appuyez à fond sur le bouton pour prendre la photo. (Enfoncez-le à fond.)



### ■ À propos de la fonction [LOCK] sur le déclencheur à distance

- Vous pouvez garder le déclencheur entièrement enfoncé. Ceci est efficace pour prendre des photos en mode Rafale (P82).
- Tout en appuyant à fond sur la touche du déclencheur, faites-la glisser en position [LOCK].
- Faites-la glisser de l'autre côté pour annuler la fonction [LOCK].



#### Note

- Assurez-vous de toujours utiliser une véritable télécommande de Panasonic (DMW-RSL1; en option).
- Vous ne pouvez pas faire fonctionner l'appareil photo avec le déclencheur à distance dans les cas suivants.
  - Lorsque le Mode Veille est annulé
- Enregistre avec le mode création de film lorsque utilisée pour l'enregistrement d'un film.
- La télécommande ne peut pas être utilisée en même temps que le microphone stéréo (DMW-MS1; en option).

## Pour utiliser le Microphone externe (en option)

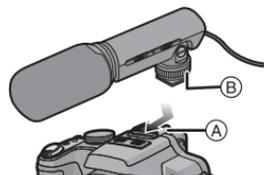
Si vous utilisez le microphone (DMW-MS1; en option), vous pouvez commuter entre l'enregistrement sonore en mono ou en stéréo.

Il est également possible de réduire efficacement le bruit du vent en mettant le commutateur [WIND CUT OFF/ON] sur [ON].

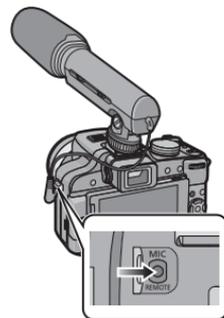
Préparation: Éteignez l'appareil photo et fermez le flash incorporé.

### 1 Fixez le microphone stéréo sur la griffe porte-accessoire (A).

- Assurez-vous de fixer de façon sûre le microphone stéréo avec la bague de verrouillage (B).



### 2 Connectez fermement le cordon de la mini-prise stéréo à la prise [MIC] de l'appareil photo aussi loin que possible.



### 3 Mettez l'appareil photo et le microphone stéréo en marche.

- Lorsque le microphone externe est connecté, [🔊] apparaît à l'écran.

#### ■ A propos du Sélecteur de Mode Arrêt/Marche

**[OFF]:** Éteignez l'alimentation du microphone stéréo.

**[MONO]:** Enregistre les sons à l'avant de l'appareil photo numérique en monaural.

**[STEREO]:** Enregistre les sons dans une large zone en stéréo.

#### Voyant de contrôle de la batterie [BATTERY]

- Si le Sélecteur de Mode Arrêt/Marche est changé de [OFF] à [MONO] ou [STEREO], le voyant de contrôle de la [BATTERY] s'allumera temporairement si la pile est chargée. Si le Sélecteur de Mode Arrêt/Marche [BATTERY] ne s'allume pas, remplacez la pile.

#### Note

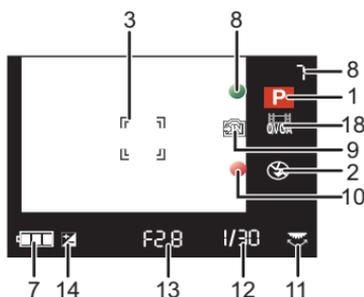
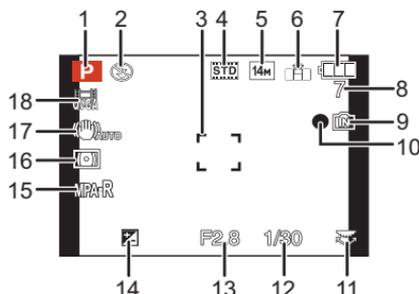
- Pour fixer le microphone stéréo, ne tenez pas uniquement le microphone car il peut se détacher de l'appareil photo.
- Régulez la réduction du bruit du vent uniquement sur le côté du microphone stéréo.
- N'ouvrez pas le flash incorporé si le microphone stéréo est installé.
- Le microphone stéréo ne peut pas être utilisé en même temps que le flash externe (en option).
- Le microphone stéréo ne peut pas être utilisé en même temps que la télécommande (DMW-RSL1; en option).
- Lisez le mode d'emploi du microphone stéréo pour plus d'informations.
- Si un microphone stéréo autre que celui dédié est utilisé, non seulement il peut ne pas fonctionner correctement, mais il peut également causer des dommages, donc ne l'utilisez pas.

## Affichage à l'écran

### ■ À l'enregistrement

#### Enregistrement en mode programme EA [P] (Configuration initiale)

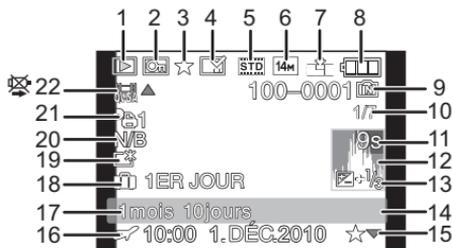
- 1 Mode d'enregistrement
- 2 Mode flash (P69)
- 3 Zone de mise au point automatique (P54)
- 4 Mode Film (P118)
- 5 Taille des images (P133)
- 6 Qualité (P134)
- 7 Indicateur de l'état de la batterie
- 8 Nombre d'images enregistrables\*1 (P230)
- Mise au point (P54)
- 9 Mémoire interne (P23)
- ☑ : Carte (P23) (affiché uniquement pendant l'enregistrement)
- 10 État de l'enregistrement
- 11 Molette arrière (P56, 61, 62, 75, 78, 85, 86, 114)
- 12 Vitesse d'obturation (P54)
- 13 Valeur de l'ouverture (P54)
- 14 Compensation de l'exposition (P78)
- 15 MPA rapide (P142)
- 16 Mode photométrique (P144)
- 17 Stabilisateur optique de l'image (P146)
- ☹ : Indicateur d'instabilité (P55)
- 18 MODE ENR (en enregistrant un film) (P111)/Qualité d'enregistrement (P111)





## ■ À la visualisation

- 1 Mode lecture (P60)
  - 2 Image protégée (P179)
  - 3 Favoris (P176)
  - 4 Incrustation avec indicateur de texte (P168)
  - 5 Mode Film (P118)
  - 6 Taille des images (P133)
  - 7 Qualité (P134)
  - 8 Indicateur de l'état de la batterie (P18)
  - 9 Numéro Dossier/Fichier
  - Mémoire interne (P23)
  - Temps de lecture passé (P157): 8m30s
  - 10 Numéro de l'image/Images totales
  - 11 Temps d'enregistrement d'image animée (P157): 8m30s
  - 12 Histogramme (P68)
  - 13 Compensation de l'exposition (P78)
  - 14 Données d'enregistrement (P66)
  - 15 Réglages des favoris (P176)
  - 16 Configuration date et heure enregistrées/Destination du lieu de voyage (P130)/  
Nom\* (P99)/Lieu\* (P127)/Titre\* (P166)
  - 17 Âge (P99)
  - 18 Nombre de jours passés depuis la date de voyage (P127)
  - 19 Accentuation ACL (P32)
  - 20 Effet couleur (P51)
  - 21 Nombre d'impressions (P177)
  - 22 / : Qualité d'enregistrement (P111)/Lecture Rafale (P153)/  
/ : Visualisation film (P157)/ / : lecture d'un film à grande vitesse/Icône  
d'avertissement de déconnexion du câble (P196)
- \* Il est affiché dans l'ordre suivant [TITRE], [LIEU], [NOM] ([BÉBÉ1]/[BÉBÉ2], [ANIMAL DOMES.]), [NOM] ([REC. VISAGE]).



## Précautions à prendre

### Utilisation optimale de l'appareil

#### **Prenez soin de ne pas faire tomber l'appareil et de ne pas le soumettre à de fortes pressions.**

- Veillez à ne pas faire tomber ou heurter l'étui dans lequel se trouve l'appareil photo. Le choc pourrait endommager l'appareil photo, l'objectif ou l'écran ACL.
- Évitez l'utilisation de sac en papier; l'appareil photo pourrait chuter et être endommagé si le sac se déchire.
- Nous recommandons l'achat d'un sac ou d'un étui de transport robuste chez votre détaillant afin de protéger votre appareil photo contre tout choc.

#### **Gardez cet appareil aussi loin que possible des appareils électromagnétiques (comme les fours à micro-onde, les téléviseurs, les consoles vidéo etc.).**

- Si vous utilisez cet appareil au-dessous ou à proximité d'un téléviseur, les ondes électromagnétiques pourraient nuire aux images et/ou au son.
- N'utilisez pas cet appareil à proximité d'un téléphone cellulaire car cela pourrait créer des parasites nuisibles aux images et/ou au son.
- Le puissant champ magnétique de haut-parleurs ou de moteurs peut endommager les données enregistrées sur support magnétique et distordre les images.
- Les ondes électromagnétiques émises par un microprocesseur peuvent nuire à cet appareil, en perturbant les images et/ou le son.
- Si cet appareil est perturbé par des ondes électromagnétiques et s'arrête de fonctionner correctement, éteignez cet appareil et retirez la batterie ou débranchez l'adaptateur secteur (modèle en option). Puis remettez la batterie en place ou rebranchez l'adaptateur secteur et rallumez l'appareil.

#### **Ne pas utiliser l'appareil près d'un émetteur radio ou de lignes à haute-tension.**

- L'utilisation de cet appareil à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension pourrait nuire à l'image et/ou au son.

#### **Utilisez toujours les cordons et câbles fournis. Si vous utilisez des accessoires en option, utilisez les cordons et les câbles fournis avec ceux-ci.**

#### **Ne tirez pas sur les câbles et les cordons.**

#### **Ne répandez pas d'insecticides ou de substances chimiques volatiles sur l'appareil.**

- De telles substances répandues sur l'appareil pourraient déformer le boîtier ou endommager le fini.
- Évitez tout contact prolongé de l'appareil avec des matières plastiques ou du caoutchouc.

## Nettoyage

**Avant de nettoyer l'appareil photo, retirez la batterie ou le coupleur c.c. (en option), ou débranchez la prise électrique. Puis essuyez l'appareil photo avec un chiffon doux et sec.**

- Lorsque l'appareil photo est très sale, il peut être nettoyé en enlevant la saleté avec un chiffon humide essoré, puis avec un chiffon sec.
- N'utilisez pas de solvants comme le benzène, diluant, alcool, détergent de cuisine, etc., pour nettoyer l'appareil, car cela peut abîmer le boîtier externe ou écailler le revêtement.
- En utilisant une lingette chimique, assurez-vous de suivre les instructions qui l'accompagnent.

## A propos de l'écran ACL/Visueur

- N'appliquez pas de pression trop forte sur l'écran; cela pourrait entraîner des distorsions chromatiques ou un mauvais fonctionnement.
- Si l'appareil photo est froid lorsque vous l'allumez, l'image affichée sur l'écran ACL/Visueur sera, au début, légèrement plus sombre que d'ordinaire. Toutefois, à mesure que l'appareil se réchauffe, l'image redevient normale.

Une technologie de très grande précision est utilisée pour la production de l'écran ACL/Visueur. Cependant il peut y avoir des points lumineux ou sombres (rouge, bleu ou vert) à l'écran. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. Il en résulte que le taux de pixels efficaces atteint 99,99 % avec seulement 0,01 % de pixels inactifs ou toujours éclairés. Les points ne seront pas enregistrés sur les photos de la mémoire interne ou d'une carte.

## Précautions à prendre avec l'objectif

- N'appuyez pas avec force sur l'objectif.
- Évitez de laisser l'objectif de l'appareil photo orienté vers le soleil car cela pourrait entraîner des problèmes de fonctionnement. Soyez également attentif si l'appareil est laissé à l'extérieur ou sur le bord d'une fenêtre.
- Lorsqu'il y a de la saleté (eau, huile, et traces de doigts, etc.) sur la surface de l'objectif, l'image peut en être affectée. Essayez légèrement la surface de l'objectif avec un chiffon sec et doux avant et après les prises de vues.
- Rétractez l'objectif en transportant l'appareil photo.

## Batterie

**La batterie est une batterie de type lithium-ion rechargeable. Sa capacité à générer du courant provient d'une réaction chimique qui a lieu à l'intérieur. Cette réaction est sensible à la température ambiante et à l'humidité. Si la température est trop élevée ou trop basse, la durée de fonctionnement de la batterie sera plus courte.**

**Retirez toujours la batterie après l'usage.**

**Si vous faites accidentellement tomber la batterie, vérifiez si le corps de la batterie et les bornes ne soient pas abîmés.**

- La mise en place de batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.

**Emmenez des batteries de réserve chargées en voyage.**

- Sachez que la durée de fonctionnement de la batterie diminue sous de basses températures comme celles des pistes de ski.
- Lorsque vous voyagez, n'oubliez pas d'emporter le chargeur de la batterie (fourni) afin que vous puissiez recharger la batterie dans le pays où vous voyagez.

**Mise au rebut de batteries inutilisables.**

- Les batteries ont une durée de vie limitée.
- Ne jetez pas les batteries dans le feu car cela pourrait provoquer une explosion.

**Ne mettez pas les bornes de la batterie en contact avec des objets métalliques (comme des colliers, épingles, etc.).**

- Ceci peut causer des courts-circuits ou générer de la chaleur et vous pouvez être sévèrement brûlé si vous touchez une batterie.

## Chargeur

- Si vous utilisez le chargeur de la batterie près d'une radio, la réception de la radio peut être dérangée.
- Gardez le chargeur à 1 m ou plus des radios.
- Le chargeur peut générer des bourdonnements lorsqu'il est en cours d'utilisation. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Après utilisation, assurez-vous de débrancher le câble d'alimentation de la prise électrique. (Une très faible quantité de courant est consommée, s'il est laissé branché.)
- Conservez les bornes du chargeur et de la batterie propres.

## Carte

**Évitez d'exposer la carte à une température élevée ou aux rayons directs du soleil ou encore de la laisser dans un endroit où peuvent être facilement générées des ondes électromagnétiques ou de l'électricité statique.**

**Évitez de plier ou de laisser tomber la carte.**

- Cela pourrait l'endommager de même qu'effacer les données qui y sont enregistrées.
- Rangez la carte dans son boîtier ou dans le sac de rangement après usage et lorsque vous l'entreposez ou la transportez.
- Ne touchez pas les bornes de la carte avec les doigts. Protégez la carte de la saleté, de la poussière et de l'eau.

**Informations sur le passage à un tiers ou sur l'élimination de la carte mémoire.**

- Le "Formatage" ou la "Suppression" en utilisant l'appareil photo ou un ordinateur modifiera uniquement les informations de gestion du fichier, et cela n'effacera pas complètement les données présentes sur la carte mémoire.

Il est recommandé de détruire physiquement la carte mémoire ou d'utiliser un logiciel de suppression de données disponible dans le commerce pour effacer complètement les données de la carte mémoire avant de donner l'appareil à une autre personne ou la déposer.

La gestion des données présentes sur la carte mémoire est sous la responsabilité de l'utilisateur.

## A propos des informations personnelles

Si un nom ou une date anniversaire est réglé pour [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2]/fonction de la reconnaissance visage, cette information personnelle est laissée dans l'appareil photo et enregistrée dans l'image.

**Clause de non-responsabilité**

- L'information incluant des informations personnelles peut être altérée ou disparaître à cause d'une opération erronée, de l'électricité statique, d'un incident, d'un mauvais fonctionnement, d'une réparation, ou d'autres manipulations.

Veillez noter à l'avance que Panasonic n'est en aucun cas lié aux dommages directs et indirects provenant de l'altération ou de la disparition des données ou des informations personnelles.

**Lors d'une demande de réparation, d'un don à une autre personne ou de la dépose**

- Réinitialisez la configuration pour protéger les données personnelles. (P36)
- Si des images sont sauvegardées dans la mémoire interne, copiez-les sur la carte mémoire (P182) avant le formatage de la mémoire interne (P39) si nécessaire.
- Retirez la carte mémoire de l'appareil photo lors d'une demande de réparation.
- La mémoire interne et la configuration peuvent revenir à la configuration par défaut si l'appareil photo est réparé.
- Veuillez contacter le vendeur auprès duquel vous avez acheté l'appareil photo ou le service après vente le plus proche si les opérations ci-dessus ne sont pas possibles à cause d'un mauvais fonctionnement.

**Pour faire don à un tiers, ou pour mettre au rebut la carte mémoire, veuillez vous référer au chapitre "Informations sur le passage à un tiers ou sur l'élimination de la carte mémoire." ci-dessus.**

### **Si vous prévoyez ne pas utiliser l'appareil pendant un certain temps**

- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec, où la température est relativement stable: (Température recommandée: 15 °C à 25 °C, Humidité recommandée: 40%RH à 60%RH)
- Retirez la carte mémoire et la batterie de l'appareil.
- Si la batterie est laissée dans l'appareil photo elle se déchargera même si l'appareil est éteint. Si la batterie continue à être laissée dans l'appareil photo, elle se déchargera excessivement et peut devenir inutilisable même si elle est chargée.
- Lors du rangement de la batterie pour une longue période, nous recommandons de la charger une fois par an. Retirez la batterie de l'appareil photo et rangez-la à nouveau après qu'elle ait été complètement déchargée.
- Si l'appareil est rangé dans un garde-robe ou une commode, il est recommandé de le ranger accompagné du gel dessiccatif.

### **A propos de données de l'image**

- Les données enregistrées peuvent être endommagées ou perdues si l'appareil photo tombe en panne à cause d'une mauvaise manipulation. Panasonic ne sera pas tenu pour responsable des dommages causés par la perte des données enregistrées.

### **À propos des trépieds ou des pieds**

- Lorsque vous utilisez un trépied, assurez-vous qu'il est stable lorsque cet appareil est fixé dessus.
- Vous pouvez être incapable de retirer la carte ou la batterie lorsqu'un trépied ou un pied est utilisé.
- Assurez-vous que la vis du trépied ou du pied ne se trouve pas dans l'angle pendant l'installation ou le retrait de l'appareil photo. Vous pouvez endommager la vis de l'appareil photo si vous forcez trop en la tournant. Le boîtier de l'appareil photo et la plaque peuvent également être endommagés si l'appareil est fixé de façon trop serrée au trépied ou au pied.
- Lisez le mode d'emploi du trépied ou du pied avec attention.

## Affichage des messages

Des messages de confirmation ou d'erreur seront affichés à l'écran dans certains cas. La majorité des messages sont décrits ci-dessous comme exemple.

### [CETTE CARTE MÉMOIRE EST PROTÉGÉE CONTRE L'ÉCRITURE.]

- La languette de protection contre l'écriture de la carte est placée sur [LOCK]. Déplacez la languette pour la déverrouiller. (P24)

### [AUCUNE IMAGE VALABLE À LIRE]

- Visualisez après une prise de vue ou après avoir inséré une carte contenant une image.

### [CETTE IMAGE EST PROTÉGÉE]

- Effacez l'image après avoir annulé le réglage de protection. (P179)

### [CETTE IMAGE NE PEUT PAS ÊTRE EFFACÉE]/[CERTAINES IMAGES NE PEUVENT PAS ÊTRE EFFACÉES]

- Les photos non conformes à la norme DCF ne peuvent pas être supprimées.
  - Si vous souhaitez effacer ces images, formatez la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc. (P39)

### [AUCUNE NOUVELLE SÉLECTION POSSIBLE]

- Le nombre d'images, qui peut être sélectionné en une seule fois lorsque [MULTI] a été réglé pour [EFFACEM. MULTIPLE] (P65), [MES FAVORIS] (P176), [ÉDIT. TITRE] (P166), [TIMBRE CAR.] (P168) ou [REDIMEN.] (P171) a été dépassé.
  - Diminuez le nombre de photos sélectionnées, puis répétez l'opération.

### [NE PEUT PAS ÊTRE RÉGLÉ SUR CETTE IMAGE]

- [ÉDIT. TITRE], [TIMBRE CAR.] ou [RÉG. IMPR.] ne peut pas être sélectionné pour des photos non compatibles avec la norme DCF.

### [PAS ASSEZ D'ESPACE SUR MÉMOIRE INTERNE]/[MÉMOIRE INSUFFISANTE DANS LA CARTE]

- Il n'y a plus d'espace libre sur la mémoire interne ou la carte.
  - Lorsque vous copiez des images de la mémoire interne vers la carte (copie groupée), les images sont copiées jusqu'à ce que la carte soit pleine.

### [CERTAINES IMAGES NE PEUVENT PAS ÊTRE COPIÉES]/[LA COPIE NE PEUT PAS ÊTRE ACHEVÉE]

- Les images suivantes ne peuvent pas être copiées.
  - Si une image ayant le même nom que l'image qui doit être copiée existe déjà dans la destination de la copie. (Uniquement en copiant à partir d'une carte vers la mémoire interne.)
  - Les fichiers ne sont pas conformes à la norme DCF.
- De plus, les images enregistrées ou éditées avec un autre appareil peuvent ne pas être copiées.

**[ERREUR MÉMOIRE INTERNE FORMATER MÉM. INT. ?]**

- Ce message est affiché lorsque vous formatez la mémoire interne sur un ordinateur.
  - Formatez de nouveau la mémoire interne sur l'appareil photo. (P39) Les données de la mémoire interne seront supprimées.

**[ERREUR CARTE MÉMOIRE FORMATER CETTE CARTE?]**

- Il s'agit d'un format qui ne peut pas être utilisé avec cet appareil.
  - Formatez la carte de nouveau avec l'appareil photo après avoir sauvegardé les données nécessaires sur un ordinateur, etc. (P39)

**[ÉTEIGNEZ PUIS RALLUMEZ L'APPAREIL PHOTO]**

- Ce message apparaît lorsque l'objectif ne fonctionnera pas correctement à cause de la force appliquée par la main, ou si le parasoleil n'est pas bien attaché.
  - Mettez l'appareil hors marche, puis en marche. Si le message persiste, contactez votre revendeur ou le service après-vente le plus proche.

**[ERREUR DE PARAMÈTRE DE LA CARTE MÉMOIRE]/  
[CETTE CARTE MÉMOIRE N'EST PAS UTILISABLE.]**

- Utilisez une carte prise en charge par cet appareil. (P24)
- Carte mémoire SD (de 8 Mo à 2 Go)
- Carte mémoire SDHC (de 4 Go à 32 Go)
- Carte mémoire SDXC (48 Go, 64 Go)

**[RÉINSÉRER LA CARTE SD]/[ESSAYER AVEC UNE AUTRE CARTE]**

- Une erreur est survenue en accédant à la carte.
  - Réinsérez la carte.
  - Introduisez une carte différente.

**[ERREUR LECTURE/ERREUR ÉCRITURE  
VEUILLEZ VÉRIFIER LA CARTE]**

- La lecture ou l'écriture des données a échoué.
  - Retirez la carte après avoir mis l'alimentation sur [NON]. Réintroduisez la carte, rallumez, et essayez de nouveau de lire ou d'écrire des données.
- La carte peut être cassée.
  - Introduisez une carte différente.

**[LE FILM ENREGISTRÉ A ÉTÉ EFFACÉ À CAUSE DE LA LIMITATION DE LA  
VITESSE D'ÉCRITURE DE LA CARTE]**

- Utilisez une carte SD Speed Class\* avec "Class 4" ou supérieur pour enregistrer un film en [AVCHD].  
Egalement, utilisez une carte SD Speed Class avec "Class 6" ou supérieur pour enregistrer un film en [IMAGE ANIMÉE].
  - \* SD speed class est une norme de vitesse d'écriture en continu.
- S'il s'arrête même après avoir utilisé une carte "Class 4" ou supérieure, la vitesse d'écriture des données a été détériorée il est donc recommandé d'effectuer une sauvegarde et de formater (P39).
- Selon le type de la carte, l'enregistrement de film peut s'arrêter en cours.

**[ENREG. DE FILM IMPOSSIBLE, CAR CARTE NON FORMATÉE SUR CET APPAREIL.]**

- La vitesse d'écriture est plus lente si la carte a été formatée à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre appareil. En conséquence, l'enregistrement d'un film peut s'arrêter à mi-course. Si cela arrive, effectuez une sauvegarde des données et formatez (P39) la carte à l'aide de cet appareil.

**[ENREGISTREMENT IMPOSSIBLE À CAUSE DE DONNÉES DE FORMAT INCOMPATIBLE (NTSC/PAL) SUR LA CARTE.]**

- Si vous souhaitez effacer ces images, formatez la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc. (P39)
- Introduisez une carte différente.

**[UN DOSSIER NE PEUT PAS ÊTRE CRÉÉ]**

- Plus aucun dossier ne peut être créé car il n'y a plus de numéro de dossier qui peut être utilisé. (P195)
- Formatez la carte après avoir sauvegardé les données nécessaires sur un ordinateur etc. (P39) Si vous exécutez [RENUM.FICHER] dans le menu [CONFIG.] après le formatage, le numéro de dossier est remis à 100. (P36)

**[L'IMAGE EST AFFICHÉE AU FORMAT 16:9]/[L'IMAGE EST AFFICHÉE AU FORMAT 4:3]**

- Le câble AV est connecté à l'appareil photo.
  - Appuyez sur [MENU/SET] si vous désirez supprimer ce message.
  - Sélectionnez [FORMAT TV] dans le menu [CONFIG.] si vous désirez changer le format du téléviseur. (P37)
- Ce message apparaît également lorsque le câble USB est uniquement connecté à l'appareil photo. Dans ce cas, connectez l'autre coté du câble USB à l'ordinateur ou à l'imprimante. (P192, 196)

**[IMPRIMANTE OCCUPÉE]/[VÉRIFIER L'IMPRIMANTE]**

- L'imprimante ne peut pas imprimer.
  - Vérifiez l'imprimante.

**[LA BATTERIE EST ÉPUISEE]**

- La charge de la batterie est faible.
  - Chargez la batterie.

**[CETTE BATTERIE NE PEUT PAS ÊTRE UTILISÉE]**

- La batterie ne peut pas être reconnue par l'appareil photo.
  - Utilisez une véritable batterie Panasonic. Si ce message s'affiche même lorsqu'une véritable batterie Panasonic est utilisée, contactez le revendeur ou le service après vente le plus proche.
- La batterie ne peut pas être reconnue car sa borne est sale.
  - Retirez toute la saleté etc. de la borne.

**[PENSEZ À ALLUMER LE MICROPHONE EXTERNE.]**

- En mettant en place le microphone stéréo (DMW-MS1; en option), vérifiez l'état de la batterie et assurez-vous de la mise sous tension avant de l'utiliser. (P208)

## En cas de problème

D'abord, essayez les procédures suivantes (P220 à 229).

Si le problème n'est pas résolu, **il peut être amélioré en sélectionnant [RESTAURER] (P36) dans le menu [CONFIG.] pour prendre des photos.**

### Batterie et source d'énergie

#### L'appareil photo ne peut pas être utilisé même s'il est allumé.

- La batterie n'est pas correctement mise en place. (P21)
- La batterie est déchargée.
- Chargez la batterie.

#### L'écran à cristaux liquides s'éteint alors que l'appareil photo est allumé.

- Est-ce que l'affichage est réglé sur Viseur ?  
→ Appuyez sur [EVF/LCD] pour commuter vers l'écran ACL.
- Est-ce que [DESACT.AUTO] (P35) dans le mode [ÉCONOMIE] est activé ?  
→ Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour annuler ces modes.
- La batterie est déchargée.
- Chargez la batterie.

#### L'appareil photo s'éteint immédiatement après qu'il ait été allumé.

- La batterie est déchargée.
- Chargez la batterie.
- Si vous laissez l'appareil photo allumé, la batterie se déchargera.  
→ Éteignez souvent l'appareil photo en utilisant le mode [ÉCONOMIE] etc. (P35)

#### L'appareil s'éteint automatiquement.

- Si vous connectez à un téléviseur compatible avec VIERA Link avec un mini-câble HDMI (option) et que vous éteignez le téléviseur avec la télécommande du téléviseur, cet appareil s'éteint également.  
→ Si vous n'utilisez pas VIERA Link, paramétrez [VIERA Link] sur [NON]. (P38)

#### Le témoin [CHARGE] clignote.

- Est-ce que la température de la batterie est trop élevée ou trop basse? Si oui, cela prendra un temps plus long que d'habitude de charger la batterie ou la charge sera incomplète.
- Est-ce que les bornes du chargeur ou de la batterie sont propres ?  
→ Essuyez la saleté en utilisant un chiffon sec.

## Enregistrement

### Impossible d'enregistrer l'image.

- La molette de sélection est-elle bien positionnée?
- Reste-t-il de l'espace sur la mémoire interne ou sur la carte?
  - Supprimez les photos qui ne sont pas nécessaires pour augmenter l'espace mémoire disponible. (P64)

### L'image enregistrée est blanchâtre.

- Le photo peut être blanchâtre s'il y a de la saleté comme des empreintes de doigt sur l'objectif.
  - Si l'objectif est sale, éteignez l'appareil photo, rétractez le barillet d'objectif (P10) et essuyez doucement la surface de l'objectif avec un chiffon doux et sec.

### La zone tout autour de l'endroit où la photo est prise devient sombre.

- Est-ce que la photo a été prise avec le flash à une courte portée alors que le zoom était près de [W] (1×)?
  - Faites un léger zoom avant, et prenez la photo. (P57)
  - Est-ce une photo prise en [PIN HOLE] dans Mon Mode Couleur ?

### L'image enregistrée est trop claire ou trop sombre.

- Vérifiez que la compensation de l'exposition est correcte. (P78)
- Le réglage de [VIT. OBTU. MINI.] sur une vitesse plus rapide peut rendre l'image plus sombre.
  - Réglez la [VIT. OBTU. MINI.] (P145) sur une vitesse plus lente.

### 2 ou 3 photos prises en une seule fois.

- Effacez les réglages du Bracketing de Film Multi (P120) ou Bracketing de la Balance des Blancs (P138).
- Réglez le bracketing auto (P79) ou le mode rafale (P82) sur [NON].
- Est-ce que le Retardateur (P77) est réglé sur [10 S/3 PHOTOS], ou est-ce qu'il est réglé sur [RAFALE FLASH] dans le mode scène (P101)?

### Le sujet n'est pas correctement mis au point.

- La plage de mise au point change selon le mode d'enregistrement.
  - Réglez le mode approprié pour la distance du sujet.
- Le sujet se trouve au-delà de la plage de mise au point de l'appareil photo.
- L'appareil photo est secoué (instabilité) ou le sujet bouge légèrement. (P55)

### L'image enregistrée est trouble.

#### Le stabilisateur d'image optique n'est pas efficace.

- La vitesse d'obturation ralentit lorsque les photos sont prises dans des endroits sombres donc tenez fermement l'appareil photo dans vos mains pour prendre des photos. (P41)
- Pour prendre des photos en utilisant la vitesse d'obturation lente, utilisez le trépied. (P77)

**Les prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition ne sont pas possible.**

- Est-ce que le nombre de photos enregistrables est 2 ou moins?

**L'image enregistrée semble irrégulière.  
Des parasites apparaissent sur l'image.**

- Est-ce que la sensibilité ISO est élevée ou la vitesse d'obturation lente? (La sensibilité ISO est réglée sur [AUTO] lorsque l'appareil photo est acheté. C'est pourquoi, en prenant des photos en plein air, etc. des parasites apparaissent.)
  - Diminuez la sensibilité ISO. (P135)
  - Augmentez le paramétrage pour [RÉDUC. BRUIT] dans [EFFETS PHOTO] ou inférieur pour chacun des options autre que [RÉDUC. BRUIT]. (P119)
  - Prenez des photos dans des endroits lumineux.
- Est-ce que [HAUTE SENS.] dans le mode scène a été sélectionné ? Si oui, la résolution de l'image enregistrée diminue légèrement à cause du traitement de la sensibilité élevée, mais il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

**Sous un éclairage fluorescent, un clignotement ou des barres horizontales peuvent être vues.**

- Ceci est une caractéristique des capteurs MOS, qui servent de capteur de collecte à l'appareil photo. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.



**La luminosité ou la teinte de l'image enregistrée est différente de la scène réelle.**

- En enregistrant sous la lumière fluorescente, la luminosité ou la teinte peut changer légèrement lorsque la vitesse d'obturation augmente. Ceci survient à cause des caractéristiques de la lumière fluorescente. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

### Des stries horizontales rougeâtres apparaissent sur l'écran LCD pendant l'enregistrement.

- Ceci est une caractéristique des capteurs MOS, qui servent de capteur de collecte à l'appareil photo. Cela apparaît lorsque le sujet contient des parties brillantes. Un certain déséquilibre peut survenir autour de la zone, mais il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. C'est enregistré sur les films mais pas sur les photos.
- Nous vous conseillons de prendre des photos en ayant soin de ne pas exposer l'écran à la lumière du soleil ou une autre source lumineuse forte.



### L'enregistrement d'images animées s'arrête en plein milieu.

- Utilisez une carte SD Speed Class\* avec "Class 4" ou supérieur pour enregistrer un film en [AVCHD].  
Egalement, utilisez une carte SD Speed Class avec "Class 6" ou supérieur pour enregistrer un film en [IMAGE ANIMÉE].  
\* SD speed class est une norme de vitesse d'écriture en continu.
- Selon le type de la carte, l'enregistrement peut s'arrêter en cours.  
→ Si l'enregistrement d'un film s'arrête pendant l'utilisation d'une carte de moins de "Class 4" ou si vous utilisez une carte qui a été formatée à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre appareil, la vitesse d'écriture des données est plus lente. Dans ce cas, nous vous conseillons d'effectuer une sauvegarde des données puis de formater (P39) la carte à l'aide de cet appareil.

### L'objet semble être déformé.

- L'objet semble être légèrement déformé lorsqu'il traverse rapidement l'image, mais ceci parce que l'appareil photo utilise un capteur d'image MOS. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

### Le zoom ne fonctionne pas correctement.

- Est-ce que [CONVERSION] (P149) est réglée sur [1/1] ou [0/1]?

### Le sujet ne peut pas être verrouillé. (Le suivi MPA n'est pas possible)

- Réglez la zone MPA sur une couleur distincte du sujet s'il y a une partie différente de la couleur de l'environnement. (P140)

## Objectif

### L'image enregistrée peut être déformée, ou une absence de couleur peut entourer le sujet.

- Il est possible que le sujet soit légèrement déformé, ou que les bords soient colorés, selon l'agrandissement du zoom, à cause des caractéristiques de l'objectif. De plus, les contours de l'image peuvent sembler déformés à cause de la perspective qui augmente lorsque le grand angle est utilisé. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

## Ecran ACL/Visueur

### L'écran ACL/Visueur s'éteint alors que l'appareil photo est mis en marche.

- L'écran ACL s'éteindra si [DEACT.AUTO] (P35) dans le Mode [ÉCONOMIE] est activé. [Cela ne survient pas en utilisant l'adaptateur secteur (en option).]

### L'écran à cristaux liquides/Visueur s'assombrit ou s'éclaircit pendant un moment.

- Ce phénomène se produit lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur pour régler la valeur de l'ouverture et n'affecte pas les images enregistrées.
- Ce phénomène apparaît également lorsque la luminosité change, lorsque l'appareil photo zoome ou lorsque l'appareil photo est déplacé. Cela est causé par l'ouverture automatique de l'appareil photo et il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

### L'écran ACL clignote à l'intérieur.

- L'écran ACL peut clignoter pendant quelques secondes après avoir allumé l'appareil photo à l'intérieur sous un éclairage fluorescent. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

### L'écran à cristaux liquides est trop lumineux ou trop sombre.

- [ACCENTU. ACL] est activé. (P32)

### L'image n'est pas affichée sur l'écran ACL.

- Est-ce que l'image apparaît dans le viseur ?  
→ Appuyez sur la touche [EVF/LCD] pour commuter vers l'affichage sur l'écran ACL.

### Des points noirs, rouges, bleus et verts apparaissent sur l'écran à cristaux liquides.

- Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.  
Ces pixels n'affectent pas les images enregistrées.

### Des parasites apparaissent sur l'écran à cristaux liquides.

- Dans les endroits sombres, des parasites peuvent apparaître pour maintenir la luminosité de l'écran ACL. Cela n'a aucun effet sur les photos que vous prenez.

## Flash

### Le flash n'est pas activé.

- Est-ce que le flash est fermé ?  
→ Appuyez sur [ OPEN] pour ouvrir le flash. (P69)
- Le mode flash n'est pas disponible lorsque le bracketing auto (P79) ou le mode rafale ont été sélectionnés.

### Le flash est activé plusieurs fois.

- Le flash est activé deux fois si la réduction yeux-rouges (P70) a été sélectionnée.
- Est-ce qu'il est réglé sur [RAFALE FLASH] (P101) dans le mode scène?

## Visualisation

### Les images visualisées sont pivotées et affichées dans une direction inattendue.

- [ROTATION AFF] (P175) est réglée sur [OUI].

### L'image n'est pas visualisée. Il n'y a aucune image enregistrée.

- Avez-vous appuyé sur [▶]?
- Y a-t-il des images sur la mémoire interne ou sur la carte?  
→ Les images de la mémoire interne apparaissent s'il n'y a pas de carte insérée. Les données images de la carte apparaissent lorsqu'il y a une carte insérée.
- Est-ce une image dont le nom a été changé à l'aide d'un ordinateur? Si oui, elle ne peut pas être visionnée par cet appareil.
- Est-ce que [MODE LECT.], [LECT. PAR CAT.] ou [LECT. FAV.] a été sélectionné pour la visualisation?  
→ Changez pour [LECT. NORMALE]. (P63)

### Le numéro de dossier et le numéro de fichier sont affichés ainsi [—] et l'écran devient noir.

- Est-ce une photo non standard, une photo qui a été éditée en utilisant un ordinateur ou une photo qui a été prise par un autre moyen qu'un appareil photo numérique?
- Avez-vous retiré la batterie immédiatement après la prise de vue ou avez-vous pris la photo en utilisant une batterie déchargée?  
→ Formatez les données pour supprimer les images mentionnées ci-dessus. (P39)  
(Les autres images seront aussi bien supprimées et il ne sera pas possible de les récupérer. Par conséquent, vérifiez bien avant de formater.)

### Avec une recherche du calendrier, les photos sont affichées à une date différentes des dates auxquelles elles ont été réellement prises.

- Est-ce que l'horloge de l'appareil a été réglée correctement? (P25)
- Lorsque des photos éditées en utilisant un ordinateur ou des photos prises par un autre appareil sont recherchées, elles peuvent être affichées à une date différentes des dates auxquelles elles ont été réellement prises.

### Des points ronds blancs ressemblant à des bulles de savon apparaissent sur la photo enregistrée.

- Si vous prenez une photo avec flash dans un endroit sombre ou à l'intérieur, des points ronds blancs apparaissent sur la photo causés par le reflet du flash sur les grains de poussière présents dans l'air. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. Une des caractéristiques de cela est que le nombre de points ronds et leur position sont différents sur chaque photo.



### La partie rouge de l'image enregistrée est devenue noire.

- Si la Réduction Numérique des Yeux Rouges ([**AE**], [**AE**], [**AE**]) est active et si vous prenez la photo d'un sujet avec la couleur rouge entourée par une couleur de peau, cette partie rouge peut être corrigée en noir par la fonction de Réduction Numérique des Yeux Rouges. → Nous vous conseillons de prendre la photo avec le mode flash réglé sur [**AE**], [**AE**] ou sur [**AE**] ou [SANS YEUX R.] du menu du mode [ENR.] réglé sur [NON]. (P148)

### [LA VIGNETTE EST AFFICHÉE] apparaît à l'écran.

- Est-ce une photo qui a été prise avec un autre appareil? Dans ce cas, ces images peuvent être affichées avec une mauvaise qualité d'image.

### Un cliquetis est enregistré avec les films.

- L'appareil ajuste automatiquement l'ouverture pendant l'enregistrement d'un film. A ce moment-là, un cliquetis est entendu, et ce son peut être enregistré avec le film. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

## Téléviseur, ordinateur et imprimante

### L'image n'apparaît pas sur le téléviseur.

- Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté au téléviseur? → Placez l'entrée du téléviseur au mode entrée externe.
- La sortie de la prise [HDMI] n'est pas possible quand elle est connectée au PC ou à l'imprimante. → Connectez-le uniquement au téléviseur.

### La zone d'affichage de l'écran télé et de l'écran à cristaux liquides de l'appareil photo sont différentes.

- Selon le modèle du téléviseur, les photos peuvent être étirées horizontalement ou verticalement ou bien elles peuvent être affichées avec les bords coupés.

### Les images animées ne peuvent pas être visualisées sur un téléviseur.

- Avez-vous essayé de visualiser des images animées en ayant inséré directement la carte dans le logement de la carte du téléviseur? → Connectez l'appareil photo au téléviseur à l'aide du câble AV (fourni), ou à l'aide du mini câble HDMI (en option), puis visionnez le film sur l'appareil photo. (P183, 185) → Les films enregistrés en [AVCHD] peuvent être visionnés sur des téléviseurs Panasonic (VIERA) ayant le logo AVCHD.

### L'image n'est pas affichée complètement sur le téléviseur.

→ Vérifiez le réglage de [FORMAT TV]. (P37)

### VIERA Link ne fonctionne pas.

- Est-il connecté correctement avec le mini-câble HDMI (option)? (P185)
  - Assurez-vous que le mini-câble HDMI (option) est bien branché.
  - Appuyez sur [▶] sur cet appareil.
- Le [VIERA Link] présent sur cet appareil est-il paramétré sur [OUI]? (P38)
  - Selon le terminal du HDMI téléviseur, le canal d'entrée pourrait ne pas commuter automatiquement. Dans ce cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour commuter l'entrée. (Pour plus d'informations sur les modalités de commutation de l'entrée, voir le mode d'emploi du téléviseur.)
  - Contrôlez le paramétrage VIERA Link sur le dispositif connecté.
  - Eteignez l'appareil puis rallumez-le.
  - Paramétrez [VIERA Link] sur [Off] sur le téléviseur puis ramenez-le à [On]. (Voir le mode d'emploi du téléviseur pour plus d'informations.)
  - Vérifiez le réglage de [SORTIE VIDEO]. (P37)

### La photo ne peut pas être transférée lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.

- Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté à l'ordinateur?
- Est-ce que l'appareil photo est reconnu par l'ordinateur?
  - Sélectionnez [PC] dans [MODE USB]. (P37, 193)

### La carte n'est pas reconnue par l'ordinateur. (La mémoire interne est reconnue.)

→ Débranchez le câble USB. Branchez-le à nouveau tandis que la carte est insérée dans l'appareil photo.

### La carte n'est pas reconnue par l'ordinateur. (La carte mémoire SDXC est utilisée)

- Vérifiez si votre ordinateur est compatible avec les cartes mémoire SDXC. <http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Un message vous incitant à formater la carte peut s'afficher pendant la connexion, mais ne formatez pas.
- Si l' [ACCÈS] affiché sur l'écran ACL ne disparaît pas, déconnectez le câble USB après avoir éteint.

### La photo ne peut pas être imprimée alors que l'appareil photo est connecté à une imprimante.

- Les photos ne peuvent pas être imprimées en utilisant une imprimante qui ne prend pas en charge PictBridge.
  - Sélectionnez [PictBridge(PTP)] dans [MODE USB]. (P37, 196)

### Les côtés des photos sont rognés à l'impression.

- Si votre imprimante est dotée d'une fonction de recadrage ou de suppression des bordures, annulez cette fonction avant l'impression. (Pour plus de détails, référez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.)
- Lorsque vous demandez au photographe d'imprimer les images, demandez-lui si les images peuvent être imprimées avec les deux marges.

## Autres

**Une langue incompréhensible a été sélectionnée par erreur.**

→ Appuyez sur [MENU/SET], sélectionnez l'icône [ ] du menu [CONFIG.], puis sélectionnez l'icône [ ] pour sélectionner la langue désirée. (P40)

**Un voyant rouge s'allume parfois lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.**

- Dans les endroits sombres, la lampe d'assistance (P147) pour la mise au point automatique s'allume en rouge pour rendre plus facile la mise au point d'un sujet.

**Une partie de l'image clignote en noir et blanc.**

- Il s'agit d'une fonction qui surligne la zone saturée de blanc. (P34)
- Est-ce que [HAUTE LUMIÈRE] est réglé sur [OUI]?

**La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas.**

- Est-ce que [LAMPE ASS. AF] dans le menu du mode [ENR.] est réglé sur [OUI]? (P147)
- La lampe d'assistance pour mise au point automatique ne s'allume pas dans les endroits lumineux.

**L'appareil photo devient chaud.**

- La surface de l'appareil photo peut devenir chaude durant l'utilisation. Cela n'affecte pas les performances ou la qualité de l'appareil.

**L'objectif produit un bruit.**

- Lorsque la luminosité est brusquement modifiée à la suite d'un zoom, d'un mouvement de l'appareil ou pour toute autre raison, l'objectif peut produire un bruit et l'image affichée peut être modifiée. Toutefois, cela n'est le signe d'aucune anomalie. Le bruit est produit par le réglage automatique de l'ouverture ce qui est tout à fait normal. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

**L'horloge est réinitialisée.**

- Si vous ne devez pas utiliser l'appareil photo pendant un long moment.  
→ [VEUILLEZ RÉGLER L'HEURE] le message sera affiché; veuillez reconfigurer l'horloge. En prenant des photos, il n'est pas possible d'enregistrer l'heure exacte sans configuration de l'horloge. (P25)

**Si des photos sont prises en utilisant le zoom, il y a une légère déformation et la zone autour du sujet contient des couleurs qui ne sont pas réellement présentes.**

- A certains niveaux d'agrandissement, les photos prises sont légèrement déformées ou bien les bords et les autres zones des photos prises sont colorées, mais il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

**Le zoom s'arrête instantanément.**

- En utilisant le Zoom Optique Étendu ou le Zoom Intelligent, l'action de zoom s'arrêtera temporairement. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

**Les numéros de fichier ne sont pas enregistrés consécutivement.**

- Lorsque vous effectuez une opération après avoir fait une certaine action, les images peuvent être enregistrées dans des dossiers avec des numéros différents de ceux utilisés avant l'opération. (P195)

**Les numéros de fichiers sont enregistrés dans l'ordre croissant.**

- Si la batterie a été introduite ou retirée sans que l'appareil photo n'ait été d'abord éteint, les numéros de dossiers et de fichiers des photos prises ne seront pas mémorisés. Lorsque l'appareil est remis en marche et les photos sont prises, elles peuvent être mémorisées sous les numéros de fichiers qui avaient été assignés aux photos précédentes.

**[ÂGE] n'est pas affiché correctement.**

- Vérifiez la configuration de l'horloge (P25) et de la date d'anniversaire (P99).

**La barillet d'objectif est rétracté.**

- Le barillet d'objectif se rétracte pendant environ 15 secondes après le changement du mode [ENR.] vers le mode [LECT.].

**Alors que l'appareil photo est laissé seul, le diaporama s'affiche soudainement.**

- Il s'agit du mode [DÉMO AUTO] qui présente les caractéristiques de l'appareil photo. Appuyez sur une touche pour retourner sur l'écran d'origine.

## Nombre d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible

- Le nombre d'images enregistrables et le temps d'enregistrement disponible sont approximatifs. (Ils varient selon les conditions d'enregistrement et le type de carte.)
- Le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible varient selon les sujets.

### ■ Nombre d'images enregistrables

- [+99999] est affiché s'il y a plus de 100000 images restantes. Toutefois, lorsqu'il s'agit d'un affichage hors cadre, [+999] s'affiche s'il reste plus de 1000 photos.

Format		4:3							
Taille des images		14 M				10 M (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (Env. 40 Mo)		7	10	1	1	9	14	1	1
Carte	512 Mo	83	120	20	22	110	160	21	23
	1 Go	165	240	41	45	220	320	44	47
	2 Go	340	490	84	92	440	660	90	96
	4 Go	660	980	165	180	880	1290	175	190
	6 Go	1010	1490	250	270	1330	1970	270	290
	8 Go	1360	1990	340	370	1790	2640	360	380
	12 Go	2050	3010	510	560	2700	3980	540	580
	16 Go	2740	4010	680	740	3600	5310	730	780
	24 Go	3980	5830	1000	1080	5230	7710	1060	1130
	32 Go	5500	8050	1380	1500	7230	10650	1470	1570
	48 Go	7580	11030	1970	2150	9840	14000	2100	2240
64 Go	10290	14970	2680	2920	13350	19010	2850	3050	

Format		4:3							
Taille des images		7M (EZ)				5M (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (Env. 40 Mo)		12	19	1	1	14	26	1	1
Carte	512 Mo	135	210	22	24	160	280	23	24
	1 Go	270	430	46	49	320	570	47	50
	2 Go	550	870	94	100	650	1130	96	100
	4 Go	1080	1720	185	195	1280	2230	190	200
	6 Go	1650	2620	280	300	1950	3390	290	300
	8 Go	2210	3500	370	400	2610	4540	380	410
	12 Go	3330	5290	570	600	3940	6860	580	620
	16 Go	4450	7050	760	810	5250	9150	780	830
	24 Go	6460	10250	1100	1180	7630	13280	1130	1210
	32 Go	8930	14160	1520	1630	10540	18350	1570	1670
48 Go	12140	18210	2190	2330	14000	22760	2240	2390	
64 Go	16470	24710	2970	3160	19010	30890	3050	3250	

Format		4:3							
Taille des images		3M (EZ)				0.3M (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (Env. 40 Mo)		18	35	1	1	230	390	1	1
Carte	512 Mo	200	380	23	25	2320	3770	27	27
	1 Go	400	770	48	51	4640	7550	54	55
	2 Go	800	1530	99	105	8770	12290	110	110
	4 Go	1580	3010	195	200	17240	24130	220	220
	6 Go	2410	4580	290	310	26210	36700	330	330
	8 Go	3230	6130	390	420	35080	49120	450	450
	12 Go	4870	9260	600	640	52920	74090	680	680
	16 Go	6500	12350	800	850	70590	98830	900	910
	24 Go	9440	17930	1160	1240	102500	143500	1310	1320
	32 Go	13040	24780	1610	1710	141610	198260	1820	1820
48 Go	16550	28020	2300	2440	121420	182130	2610	2630	
64 Go	22460	38020	3120	3310	164770	247150	3550	3580	

Format		3:2							
Taille des images		12.5M				9M (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (Env. 40 Mo)		7	11	1	1	10	15	1	1
Carte	512 Mo	90	130	22	24	115	175	24	26
	1 Go	180	270	46	50	230	350	49	53
	2 Go	360	540	94	100	470	710	100	105
	4 Go	720	1060	185	200	940	1400	195	210
	6 Go	1100	1620	280	310	1430	2130	300	320
	8 Go	1470	2170	380	410	1910	2850	400	430
	12 Go	2230	3270	570	620	2890	4300	610	650
	16 Go	2970	4370	760	830	3860	5740	810	870
	24 Go	4320	6340	1110	1210	5600	8340	1180	1270
	32 Go	5970	8770	1540	1670	7740	11520	1630	1760
48 Go	8470	12140	2230	2420	10710	15170	2360	2520	
64 Go	11490	16470	3030	3290	14530	20590	3200	3430	

Format		3:2							
Taille des images		6M (EZ)				4.5M (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (Env. 40 Mo)		12	21	1	1	14	27	1	1
Carte	512 Mo	135	230	25	27	160	300	25	27
	1 Go	270	460	50	55	320	600	52	56
	2 Go	560	930	100	110	660	1180	105	115
	4 Go	1100	1820	200	220	1290	2320	210	220
	6 Go	1680	2770	310	330	1970	3520	320	340
	8 Go	2250	3720	410	450	2640	4720	430	460
	12 Go	3390	5610	630	680	3980	7120	640	690
	16 Go	4530	7480	840	900	5310	9500	860	930
	24 Go	6580	10870	1220	1320	7710	13790	1250	1350
	32 Go	9090	15010	1690	1820	10650	19060	1730	1870
48 Go	12560	19170	2440	2610	14570	24280	2510	2690	
64 Go	17040	26010	3310	3550	19770	32950	3400	3660	

Format		3:2							
Taille des images		2.5M (EZ)				0.3M (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (Env. 40 Mo)		18	36	1	1	250	390	2	2
Carte	512 Mo	200	390	26	28	2510	3770	30	30
	1 Go	410	790	54	57	5030	7550	61	62
	2 Go	820	1530	110	115	8770	12290	125	125
	4 Go	1630	3010	210	230	17240	24130	240	240
	6 Go	2470	4580	330	350	26210	36700	370	370
	8 Go	3310	6130	440	470	35080	49120	500	500
	12 Go	5000	9260	670	710	52920	74090	760	760
	16 Go	6670	12350	890	950	70590	98830	1020	1020
	24 Go	9690	17930	1300	1380	102500	143500	1480	1480
	32 Go	13390	24780	1790	1910	141610	198260	2040	2050
48 Go	18210	30350	2600	2750	121420	182130	2960	2980	
64 Go	24710	41190	3530	3740	164770	247150	4010	4050	

Format		16:9							
Taille des images		10.5M				7.5M (EZ)			
Qualité				RAW	RAW			RAW	RAW
Mémoire interne (Env. 40 Mo)		8	13	1	2	10	17	1	2
Carte	512 Mo	100	150	26	29	125	195	28	30
	1 Go	200	300	54	59	250	390	57	62
	2 Go	400	600	110	120	500	780	115	125
	4 Go	800	1190	210	230	990	1540	220	250
	6 Go	1220	1810	330	360	1510	2350	340	380
	8 Go	1630	2430	440	480	2020	3140	460	500
	12 Go	2460	3660	660	730	3060	4740	700	760
	16 Go	3290	4890	890	970	4080	6330	940	1020
	24 Go	4780	7100	1290	1420	5920	9190	1360	1490
	32 Go	6600	9810	1790	1960	8190	12700	1890	2060
48 Go	9100	13000	2540	2770	11030	16550	2670	2910	
64 Go	12350	17650	3450	3770	14970	22460	3630	3950	

Format		16:9							
Taille des images		5.5M (EZ)				3.5M (EZ)			
Qualité				RAW	RAW			RAW	RAW
Mémoire interne (Env. 40 Mo)		12	22	1	2	15	29	2	2
Carte	512 Mo	140	250	29	31	165	310	30	32
	1 Go	280	500	58	64	330	630	60	66
	2 Go	570	1000	120	130	680	1250	120	135
	4 Go	1130	1970	230	250	1340	2460	240	260
	6 Go	1730	3000	350	390	2030	3740	370	400
	8 Go	2310	4020	480	520	2720	5010	490	540
	12 Go	3490	6070	720	790	4110	7560	750	810
	16 Go	4660	8100	970	1060	5490	10080	1000	1090
	24 Go	6760	11760	1400	1540	7970	14640	1450	1580
	32 Go	9350	16250	1940	2130	11010	20230	2010	2190
48 Go	12560	20230	2750	3000	14570	24280	2840	3080	
64 Go	17040	27460	3740	4080	19770	32950	3860	4180	

Format		16:9							
Taille des images		2 M (EZ)				0.2 M (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (Env. 40 Mo)		41	80	2	2	300	460	2	2
Carte	512 Mo	450	860	33	35	3020	4310	36	36
	1 Go	900	1720	68	71	6040	8630	73	73
	2 Go	1800	3410	135	145	10240	15360	145	150
	4 Go	3540	6700	270	280	20110	30170	290	290
	6 Go	5390	10190	410	430	30580	45870	440	450
	8 Go	7220	13640	560	580	40930	61400	590	600
	12 Go	10890	20580	840	870	61740	92610	900	900
	16 Go	14530	27450	1130	1170	82360	123540	1200	1210
	24 Go	21100	39860	1640	1700	119590	179380	1750	1760
	32 Go	29150	55070	2260	2350	165220	247830	2420	2430
48 Go	36420	60710	3220	3340	121420	182130	3430	3460	
64 Go	49430	82380	4370	4530	164770	247150	4660	4700	

Format									
Taille des images		 10.5M				 7.5M ( 			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (Env. 40 Mo)		9	14	1	1	12	19	1	2
Carte	512 Mo	110	160	26	29	140	210	28	30
	1 Go	220	320	54	58	280	430	57	61
	2 Go	450	660	110	115	570	860	115	125
	4 Go	880	1290	210	230	1120	1690	220	240
	6 Go	1340	1970	330	350	1710	2580	340	370
	8 Go	1800	2640	440	480	2290	3450	460	500
	12 Go	2720	3980	660	720	3460	5210	700	750
	16 Go	3630	5310	890	960	4610	6950	940	1010
	24 Go	5270	7710	1290	1400	6700	10100	1360	1460
	32 Go	7280	10650	1790	1940	9260	13960	1890	2030
48 Go	10110	14000	2560	2750	12560	18210	2690	2890	
64 Go	13730	19010	3480	3740	17040	24710	3660	3920	

Format									
Taille des images		 5.5M ( 				 3.5M ( 			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (Env. 40 Mo)		14	26	2	2	18	34	2	2
Carte	512 Mo	165	280	29	31	200	370	30	32
	1 Go	330	570	58	63	400	740	60	65
	2 Go	660	1130	120	125	800	1460	120	130
	4 Go	1310	2230	230	250	1580	2870	240	260
	6 Go	1990	3390	350	380	2410	4360	370	390
	8 Go	2660	4540	480	520	3230	5840	490	530
	12 Go	4020	6860	720	780	4870	8820	750	800
	16 Go	5370	9150	970	1040	6500	11760	1000	1070
	24 Go	7790	13280	1400	1520	9440	17080	1450	1560
	32 Go	10770	18350	1940	2100	13040	23600	2010	2150
48 Go	14570	22760	2770	2980	17340	28020	2860	3060	
64 Go	19770	30890	3770	4050	23530	38020	3890	4150	

Format									
Taille des images		 (EZ)				 (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
<b>Mémoire interne</b> (Env. 40 Mo)		36	72	2	2	300	460	2	2
<b>Carte</b>	512 Mo	400	770	32	33	3020	4310	35	35
	1 Go	800	1540	65	68	6040	8630	71	71
	2 Go	1610	3070	130	135	10240	15360	140	145
	4 Go	3170	6030	260	270	20110	30170	280	280
	6 Go	4820	9170	400	410	30580	45870	430	430
	8 Go	6460	12280	530	560	40930	61400	570	580
	12 Go	9740	18520	810	840	61740	92610	870	870
	16 Go	13000	24700	1080	1130	82360	123540	1160	1170
	24 Go	18880	35870	1570	1640	119590	179380	1690	1700
	32 Go	26080	49560	2170	2260	165220	247830	2340	2350
48 Go	33110	60710	3110	3250	121420	182130	3340	3370	
64 Go	44930	82380	4220	4410	164770	247150	4530	4570	

Format					
Qualité		RAW			
<b>Mémoire interne</b> (Env. 40 Mo)		1	2	2	2
<b>Carte</b>	512 Mo	27	30	36	35
	1 Go	55	62	74	71
	2 Go	110	125	150	145
	4 Go	220	250	290	280
	6 Go	340	380	450	430
	8 Go	450	510	600	580
	12 Go	680	770	910	880
	16 Go	910	1030	1220	1180
	24 Go	1330	1500	1770	1720
	32 Go	1840	2070	2450	2370
48 Go	2670	3030	3530	3430	
64 Go	3630	4110	4790	4660	

## ■ Durée d'enregistrement disponible (En enregistrant des films)

Format de fichier		[AVCHD(1080i)]		[AVCHD(720p)]	
Configuration de la qualité de l'enregistrement					
Mémoire interne (Env. 40 Mo)		Non utilisable.			
Carte	512 Mo	2 min 00 s	3 min 00 s	2 min 00 s	3 min 00 s
	1 Go	6 min 00 s	8 min 00 s	6 min 00 s	8 min 00 s
	2 Go	14 min 00 s	18 min 00 s	14 min 00 s	18 min 00 s
	4 Go	29 min 00 s	38 min 00 s	29 min 00 s	38 min 00 s
	6 Go	45 min 00 s	59 min 00 s	45 min 00 s	59 min 00 s
	8 Go	1 h 1 min	1 h 20 min	1 h 1 min	1 h 20 min
	12 Go	1 h 33 min	2 h 2 min	1 h 33 min	2 h 2 min
	16 Go	2 h 5 min	2 h 44 min	2 h 5 min	2 h 44 min
	24 Go	3 h 3 min	3 h 59 min	3 h 3 min	3 h 59 min
	32 Go	4 h 13 min	5 h 31 min	4 h 13 min	5 h 31 min
	48 Go	6 h 12 min	8 h 7 min	6 h 12 min	8 h 7 min
	64 Go	8 h 26 min	11 h 1 min	8 h 26 min	11 h 1 min

Format de fichier		[IMAGE ANIMÉE]				
Configuration de la qualité de l'enregistrement						
Mémoire interne (Env. 40 Mo)		Non utilisable.			1 min 18 s	Non utilisable.
Carte	512 Mo	1 min 30 s	3 min 50 s	4 min 00 s	11 min 10 s	1 min 28 s
	1 Go	3 min 30 s	9 min 00 s	9 min 20 s	26 min 00 s	3 min 25 s
	2 Go	7 min 50 s	19 min 30 s	20 min 20 s	56 min 40 s	7 min 30 s
	4 Go	15 min 50 s	39 min 50 s	41 min 20 s	1 h 54 min	15 min 20 s
	6 Go	24 min 30 s	1 h 1 min	1 h 3 min	2 h 56 min	23 min 40 s
	8 Go	33 min 00 s	1 h 22 min	1 h 25 min	3 h 57 min	32 min 00 s
	12 Go	50 min 00 s	2 h 5 min	2 h 10 min	6 h 0 min	54 min 30 s
	16 Go	1 h 6 min	2 h 47 min	2 h 54 min	8 h 2 min	1 h 5 min
	24 Go	1 h 37 min	4 h 3 min	4 h 13 min	11 h 41 min	1 h 46 min
	32 Go	2 h 14 min	5 h 37 min	5 h 50 min	16 h 10 min	2 h 10 min
	48 Go	3 h 18 min	8 h 15 min	8 h 35 min	23 h 47 min	3 h 36 min
64 Go	4 h 29 min	11 h 13 min	11 h 40 min	32 h 19 min	4 h 21 min	

- Un film peut être enregistré sans interruption pendant 29 minutes 59 secondes. De plus, un film enregistré sans interruption en [IMAGE ANIMÉE] peut aller jusqu'à 2 Go. (Exemple: [7m 50s] avec ) La durée restante pour un enregistrement sans interruption est affichée à l'écran.

#### Note

- Le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible affichés à l'écran peuvent ne pas diminuer correctement.
- Le Zoom Optique Extra ne fonctionne pas avec [HAUTE SENS.], [RAFALE FLASH] et [ENCADREMENT] du Mode Scène donc la taille de l'image pour  n'est pas affichée.

- Le logo SDXC est une marque déposée de SD-3C, LLC.
- "AVCHD" et le logo "AVCHD" sont des marques commerciales de Panasonic Corporation et Sony Corporation.
- Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Le terme Dolby et le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques déposées ou enregistrées de HDMI Licensing LLC aux Etats-Unis et dans d'autres pays.
- HDAVI Control™ est une marque de commerce de Panasonic Corporation.
- QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce ou des marques déposées de Apple Inc. et sont utilisées sous licence.
- Reproduction des écrans des produits Microsoft avec la permission de Microsoft Corporation.
- Les autres noms, raisons sociales et appellations de produits cités dans ce manuel sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

**AVCHD**™

**DOLBY**  
DIGITAL  
STEREO CREATOR

**HDMI**



Ce produit est sous licence AVC Patent Portfolio License pour un usage personnel et non commercial par le consommateur de (i) l'encodage vidéo en conformité avec la norme AVC ("AVC Video") et/ou du (ii) décodage d'une vidéo AVC encodée par un consommateur agissant dans le cadre d'une activité personnelle et non commerciale et/ou obtenue par un fournisseur vidéo autorisé à fournir des vidéos AVC. Aucun permis n'est accordé ou sera implicite pour n'importe quel autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, LLC. Visiter le site <http://www.mpegla.com>.