

## Démarrage Rapide

Commencez avec les réglages suivants qui sont accessibles à l'arrière de la SRM450 :

Laisser le commutateur POWER en position basse. Mettre les commutateurs TIMED TURN OFF, CONTOUR et LOW CUT désenclenchés (position haute).

**ATTENTION** : Tourner le potentiomètre LEVEL à fond à gauche avant toute utilisation. Sinon vous pouvez vous attendre à une surprise, surtout si vous venez de connecter une source niveau ligne alors que la dernière fois vous l'avez utilisé avec un microphone.

Connecter la sortie de la source du signal (console de mixage, préampli, microphone, ou toute autre source niveau ligne ou micro) directement sur le connecteur INPUT à l'arrière de la SRM450. Il accepte les signaux symétriques niveau ligne venant des consoles de mixage, des préamplificateurs, des lecteurs CD, des platines cassettes, etc., et directement les connexions avec des microphones dynamiques.

Connecter le cordon d'alimentation sur l'embase IEC à l'arrière de la SRM450. Brancher l'autre côté sur une prise de courant.

Allumer votre signal source. Vérifier que son contrôle de volume général (s'il y en a un) soit baissé à fond.

Mettre le commutateur POWER de la SRM450 sur la position ON.

Lancer le signal source, soit en parlant dans le microphone, soit en démarrant le lecteur CD. Ajuster tous les contrôles de volume sur le signal source pour une opération optimale.

Tourner doucement le contrôle LEVEL vers la droite jusqu'à ce que le volume désiré soit atteint (et le voyant PEAK ne s'allume pas).

S'il n'y a pas de son, toujours baisser le contrôle LEVEL de la SRM450 avant de lancer une enquête. Il peut y avoir un mute qui est enclenché sur la console ou sur le préampli, ou un

## DESCRIPTION DE LA FACE ARRIERE

La SRM450 dispose de plusieurs connecteurs, contrôles et indicateurs que vous devriez comprendre.

### Embase IEC

C'est ici que vous connectez votre cordon d'alimentation pour fournir un courant alternatif aux amplificateurs de puissance intégrés de la SRM450.

### Commutateur POWER

Appuyez sur la partie haute pour allumer la SRM450, sur la partie basse pour l'éteindre. Vérifiez que le contrôle de niveau soit baissé avant l'allumage.

### **Voyant POWER ON**

Placé juste au-dessus du commutateur POWER, il indique que votre SRM450 est prête pour le rock and roll. Le voyant bleu sur le devant de l'enceinte agit de la même façon.

### **Commutateur TIMED TURNOFF**

Quand ce commutateur est enfoncé, les amplificateurs intégrés s'allument et de se coupent en fonction de la présence ou de l'absence de signal. Un niveau de signal d'entrée de minimum  $-45\text{dBu}$  active la fonction allumage automatique. Une période de silence supérieure à trois minutes active la fonction extinction automatique. Le voyant bleu en face avant de l'enceinte reflète l'état des amplificateurs.

### **Voyant THERMAL**

Cette LED s'allume lorsque la température excède

### **Commutateur CONTOUR**

Enfoncer ce commutateur actionne un filtre qui fournit 3 dB de plus dans les fréquences basses et aiguës (sous 100Hz et au-dessus de 10kHz). Ceci procure un son avec plus de « punch » et plus vif pour la plupart des applications de musique « live ». Testez ce commutateur pour déterminer ce qui sonne le mieux pour votre application. Il est spécialement utile à faible volume. En plus d'agir comme un commutateur Loudness qui fait ressortir les basses, il agit aussi sur les aigus.

### **Commutateur LOW CUT**

Enfoncer ce commutateur actionne un filtre coupe-bas qui coupe les basses en-dessous de 75Hz. Ceci est utile pour minimiser les bruits de scène (rumble) et des manègements de microphone.

### **Potentiomètre LEVEL**

Il contrôle le niveau du signal à l'entrée des amplificateurs de puissance intégrés. Ce contrôle procure jusqu'à 40 dB de gain. Puisque le SRM450 incorpore un préamplificateur micro Mackie avec faible bruit et de classe mondiale, vous pouvez connecter soit un signal niveau ligne ou niveau microphone sur l'entrée.

Très important. Il n'y a pas d'alimentation fantôme. Ainsi vous devrez utiliser un microphone dynamique ou de type condensateur avec sa propre alimentation. Consultez le guide de démarrage rapide pour les réglages du LEVEL. Dans la plupart des applications il sera en position normal (midi). Si vous avez un signal niveau ligne particulièrement élevé connecté à la SRM450, vous pouvez avoir besoin à tourner le contrôle LEVEL vers la gauche dans la partie LINE (9 heures). À l'inverse si vous avez un signal très bas, vous aurez besoin de tourner le contrôle LEVEL vers la droite dans la partie MIC (3 heures).

### **Voyant SIGNAL PRESENT**

Cette LED s'allume chaque fois qu'il y a un signal présent au connecteur INPUT. Elle capture le signal juste devant le contrôle LEVEL. Ainsi si ce dernier est baissé, le voyant SIGNAL PRESENT travaille toujours.

### **Voyant PEAK**

Quand le niveau des signaux aux sorties de l'amplification approche du clip, un circuit de compression est activé pour réduire le signal d'entrée. Le voyant PEAK s'allume à chaque fois que le circuit de compression est actif. A l'heure actuelle, la SRM450 peut atteindre des niveaux de pression sonore de 120dB ou plus. Le voyant PEAK peut clignoter occasionnellement, mais s'il s'allume fréquemment ou continuellement, baisser soit le niveau de la console ou autre source de signal, soit le contrôle LEVEL de la SRM450.

### **Connecteur INPUT**

C'est un connecteur XLR femelle qui accepte les signaux ligne ou micro, symétrique ou asymétrique.

### **Connecteur THRU**

C'est un connecteur XLR mâle qui fournit exactement le même signal qui arrive sur le connecteur INPUT. Ca peut être un signal niveau ligne ou micro, symétrique ou asymétrique. Utilisez-le pour mettre en chaîne plusieurs enceintes actives ensemble avec la même source de signal.

### **Plaque ACCESSORY**

Cette plaque amovible fournit la possibilité d'installer de futurs modules d'accessoires.