

MICRO ELECTROSTATIQUE DE STUDIO B-5

Manuel d'utilisation

Version 1.0 Juin 2003

FRANÇAIS

www.behringer.com



1. CONSIGNES DE SECURITE

Consignes de sécurité détaillées :

Lisez attentivement toutes les consignes de sécurité et d'utilisation avant la mise en service du matériel. Conservez-les soigneusement pour pouvoir les consulter ultérieurement.

Eau et humidité :

Les micros électrostatiques sont extrêmement sensibles à l'humidité. C'est pourquoi ils ne doivent pas être utilisés à proximité d'un récipient d'eau (par exemple baignoire, lavabo, évier, machine à laver, piscine, etc.). Pour les enregistrements de voix, utilisez la bonnette fournie afin de protéger efficacement la capsule de l'humidité.

Alimentation électrique :

Le micro doit être alimenté exclusivement par une source électrique conforme à celle décrite dans le manuel d'utilisation.

Dommages :

Evitez à tout prix de faire tomber le micro sous peine de lui infliger de graves dommages. La garantie ne couvre pas les dommages de toute sorte que vous aurez causés à votre équipement.

Entretien :

Après chaque utilisation, nous vous conseillons d'enlever le micro de sa pince, de l'essuyer avec un chiffon doux et de le ranger dans la mallette fournie. Ce faisant, placez le sachet d'absorption d'humidité à côté de la tête du micro.

2. ALIMENTATION

Pour utiliser un micro électrostatique tel que le B-5, vous aurez besoin d'une alimentation fantôme +48 V. Nous déclinons toute responsabilité concernant les dommages causés à votre micro par une alimentation fantôme défectueuse. Eteignez d'abord votre système de diffusion, reliez ensuite le B-5 à une entrée micro de votre table de mixage puis activez l'alimentation fantôme. Après avoir mis l'alimentation fantôme sous tension, laissez quelques secondes au B-5 pour se stabiliser.

3. DIRECTIVITE

Votre B-5 dispose de deux capsules possédant des directivités différentes : l'une est cardioïde (\odot) et l'autre omnidirectionnelle (\circ).

La directivité cardioïde reprend presque uniquement les sources sonores situées en face du micro, et dans une moindre mesure les sources latérales. Elle ignore les sources placées dans le dos du micro. La capsule cardioïde est donc idéale pour les prises de son ciblées. En studio, lorsque la source à enregistrer est proche d'autres sources sonores, on utilise la directivité cardioïde pour extraire l'instrument à enregistrer de son environnement sonore.

Avec la directivité cardioïde, on utilise souvent l'effet de proximité, qui, selon l'éloignement du micro par rapport à la source, permet d'accentuer plus ou moins les fréquences basses. Plus la distance entre la source et le micro est faible, plus l'effet de proximité est important, autrement dit plus les graves sont présents sur l'enregistrement. On contrôle l'importance de l'effet de proximité en déplaçant le micro, notamment selon l'angle d'attaque par rapport à la source. Essayez différentes positions de micro pour vous faire la main.

La directivité omnidirectionnelle reprend tout l'environnement sonore. Elle ne permet pas de bénéficier de l'effet de proximité mais possède une réponse en fréquences homogène et linéaire. Avec la directivité omnidirectionnelle, le B-5 reprend donc une grande partie des réflexions engendrées par la pièce, ce qui est avantageux pour les enregistrements au rendu naturel ainsi que pour reprendre simultanément différentes sources sonores (un ensemble de chanteurs par exemple).

4. FILTRE COUPE-BAS ET ATTENUATEUR (-10 dB)

Le filtre coupe-bas du B-5 permet de supprimer des enregistrements les bruits résiduels dans les fréquences basses tels que des battements de pied sur le sol. Pour activer le filtre coupe-bas, placez le sélecteur du micro en position médiane.

Le B-5 est également équipé d'un atténuateur pour les applications exposant le micro à des niveaux de pression sonore extrêmes. On active l'atténuateur en plaçant le sélecteur en position « -10 dB ».

Lorsque le sélecteur est en position haute, aucun traitement n'est appliqué au signal.

5. INSTALLATION DU MICRO

Le B-5 est livré avec une pince permettant de le fixer le micro sur un pied. Commencez par visser la pince sur le pied de micro avant d'y fixer le B-5.

6. ECHANGE DE LA CAPSULE DU MICRO

A la livraison, le B-5 est équipé de sa capsule cardioïde. Pour la retirer, maintenez fermement le corps du micro et dévissez la capsule dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

 **Lors du changement de directivité, manipulez précautionneusement la capsule ainsi que le micro et ne forcez jamais pour ne pas endommager le filetage.**

7. LIAISON AUDIO

Pour brancher le B-5, utilisez un câble micro symétrique monté en XLR. L'affectation des broches des connecteurs doit être la suivante : broche 1 = blindage/masse, broche 2 = point chaud (+), broche 3 = point froid (-). Les contacts de l'embase XLR du B-5 étant plaqués or, nous vous conseillons d'utiliser un câble de très bonne qualité équipé de connecteurs également plaqués or.

8. REGLAGE DU NIVEAU ET DU SON DE BASE

Régalez la commande de gain du canal de la console ou du préampli externe auquel est relié le micro de telle sorte que la LED de crête (peak) du potentiomètre ne s'allume que très rarement voire jamais. Vérifiez qu'aucune égalisation n'est appliquée au signal puis cherchez un son satisfaisant uniquement en modifiant la position du micro. Vous pouvez éventuellement placer des surfaces absorbantes à proximité de la source pour améliorer la qualité de la prise de son. Ce n'est qu'après avoir obtenu un son de base satisfaisant que vous pourrez au besoin traiter le signal avec un égaliseur ou des processeurs. Ce faisant, n'oubliez pas que la simplicité apporte souvent les meilleurs résultats.

9. CONDITIONS DE GARANTIE

 **Vous pouvez consulter nos conditions de garantie actuellement en vigueur sur le site <http://www.behringer.com> ou les réclamer par E-mail à l'adresse support@behringer.de, par fax en composant le +49 2154 9206 4199 ou par téléphone au +49 2154 9206 4166.**

10. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Principe :	Condensateur, membrane 18 mm (0.71")
Fonctionnement acoustique	
Cardioïde :	Transducteur de gradient de pression
Omnidirectionnel :	Transducteur de pression
Directivité	1 capsule cardioïde et 1 capsule omnidirectionnelle interchangeables
Connecteur	XLR symétrique plaqué or
Sensibilité sans signal (à 1 kHz)	
Cardioïde :	-38 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 12,6 mV/Pa
Omnidirectionnel :	-40 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 10 mV/Pa
Bande passante	De 20 Hz à 20 kHz
Atténuateur	-10 dB, commutable
Filtre coupe-bas	6 dB/oct. à 150 Hz, commutable
Pression sonore max. (1% THD @ 1 kHz)	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
Niveau de pression équivalent (IEC 651)	16 dB-A (Cardioïde) 18 dB-A (Omnidirectionnel)
Rapport signal/bruit	
Cardioïde :	78 dB A-pondéré
Omnidirectionnel :	76 dB A-pondéré
Impédance nominale	70 Ω
Impédance nominale de termination	>1 kΩ
Alimentation	+48 V
Consommation électrique	3 mA
Dimensions	∅ : 20 mm, longueur : 120 mm
Poids	Env. 0,09 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

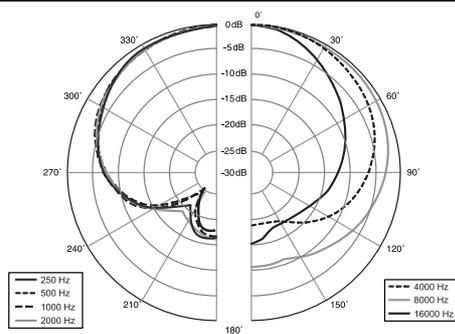
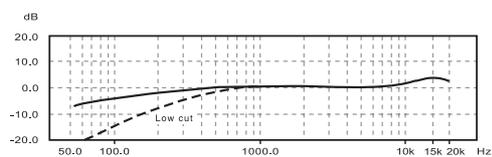


Diagramme polaire (cardioïde)



Réponse en fréquences (cardioïde)

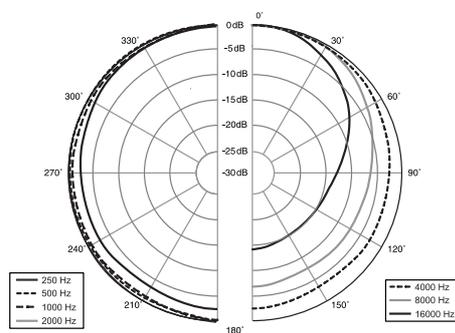
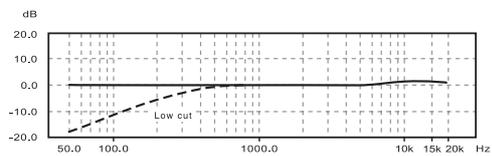


Diagramme polaire (omni.)



Réponse en fréquences (omni.)