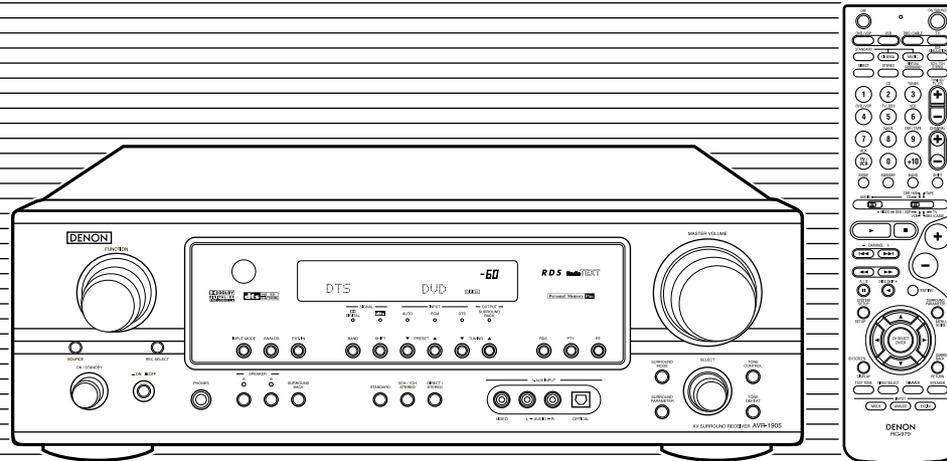


DENON

AV SURROUND RECEIVER AVR-1905

MODE D'EMPLOI



F



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTE SULL'USO NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA

<ul style="list-style-type: none"> Avoid high temperatures. Allow for sufficient heat dispersion when installed on a rack. Vermeiden Sie hohe Temperaturen. Beachten Sie, daß eine ausreichend Luftzirkulation gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird. Eviter des températures élevées. Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère. Evitate di esporre l'unità a temperature alte. Assicuratevi che ci sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio. Evite altas temperaturas. Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola. Vermijd hoge temperaturen. Zorg voor een degelijk hitteafvoer indien het apparaat op een rek wordt geplaatst. Undvik höga temperaturer. Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack. 	<ul style="list-style-type: none"> Keep the set free from moisture, water, and dust. Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern. Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et l'humidité. Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere. Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo. Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen. Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm. 	<ul style="list-style-type: none"> Do not let foreign objects in the set. Keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen lassen. Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil. E' importante che nessun oggetto è inserito all'interno dell'unità. No deje objetos extraños dentro del equipo. Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen. Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.
<ul style="list-style-type: none"> Unplug the power cord when not using the set for long periods of time. Wenn das Gerät eine längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker. Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes. Disinnestare il filo di alimentazione quando avete l'intenzione di non usare il filo di alimentazione per un lungo periodo di tempo. Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo. Neem altijd het netsnoer uit het stopcontact wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt. Koppla ur nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid. 	<ul style="list-style-type: none"> Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the set. Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen. Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil. Assicuratevi che l'unità non venga in contatto con insetticidi, benzolo o solventi. No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo. Laat geen insektenverdelgende middelen, benzine of verdunder met dit apparaat in contact komen. Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensin och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje. 	<ul style="list-style-type: none"> Never disassemble or modify the set in any way. Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder auf jegliche Art zu verändern. Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre. Non smontate mai, né modificate l'unità in nessun modo. Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera. Nooit dit apparaat demonteren of op andere wijze modificeren. Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.
<ul style="list-style-type: none"> Handle the power cord carefully. Hold the plug when unplugging the cord. Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um. Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen. Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution. Tenir la prise lors du débranchement du cordon. Manneggiate il filo di alimentazione con cura. Agite per la spina quando scollegate il cavo dalla presa. Maneje el cordón de energía con cuidado. Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía. Hanteer het netsnoer voorzichtig. Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld. Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget. 	<ul style="list-style-type: none"> Do not obstruct the ventilation holes. Die Belüftungsöffnungen dürfen nicht verdeckt werden. Ne pas obstruer les trous d'aération. Non coprite i fori di ventilazione. No obstruya los orificios de ventilación. De ventilatieopeningen mogen niet worden beblokkeerd. Täpp inte till ventilationsöppningarna. 	<ul style="list-style-type: none"> Do not obstruct the ventilation holes. Die Belüftungsöffnungen dürfen nicht verdeckt werden. Ne pas obstruer les trous d'aération. Non coprite i fori di ventilazione. No obstruya los orificios de ventilación. De ventilatieopeningen mogen niet worden beblokkeerd. Täpp inte till ventilationsöppningarna.
<ul style="list-style-type: none"> Handle the power cord carefully. Hold the plug when unplugging the cord. Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um. Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen. Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution. Tenir la prise lors du débranchement du cordon. Manneggiate il filo di alimentazione con cura. Agite per la spina quando scollegate il cavo dalla presa. Maneje el cordón de energía con cuidado. Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía. Hanteer het netsnoer voorzichtig. Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld. Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget. 	<ul style="list-style-type: none"> Handle the power cord carefully. Hold the plug when unplugging the cord. Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um. Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen. Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution. Tenir la prise lors du débranchement du cordon. Manneggiate il filo di alimentazione con cura. Agite per la spina quando scollegate il cavo dalla presa. Maneje el cordón de energía con cuidado. Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía. Hanteer het netsnoer voorzichtig. Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld. Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget. 	<ul style="list-style-type: none"> Handle the power cord carefully. Hold the plug when unplugging the cord. Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um. Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen. Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution. Tenir la prise lors du débranchement du cordon. Manneggiate il filo di alimentazione con cura. Agite per la spina quando scollegate il cavo dalla presa. Maneje el cordón de energía con cuidado. Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía. Hanteer het netsnoer voorzichtig. Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld. Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget.

DECLARATION OF CONFORMITY

We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.

Following the provisions of 73/23/EEC, 89/336/EEC and 93/68/EEC Directive.

ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG

Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht:

EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.

Entspricht den Verordnungen der Direktive 73/23/EEC, 89/336/EEC und 93/68/EEC.

DECLARATION DE CONFORMITE

Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants:

EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.

D'après les dispositions de la Directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

Dichiaro con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative:

EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3.

In conformità con le condizioni delle direttive 73/23/EEC, 89/336/EEC e 93/68/EEC.

QUESTO PRODOTTO E' CONFORME
AL D.M. 28/08/95 N. 548

DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD

Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.

Seguindo las provisiones de las Directivas 73/23/EEC, 89/336/EEC y 93/68/EEC.

EENVORMIGHEIDSVERKLARING

Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit product, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen:

EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.

Volgens de bepalingen van de Richtlijnen 73/23/EEC, 89/336/EEC en 93/68/EEC.

ÖVERENSSTÄMMELSESINTYG

Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.

Enligt stadgarna i direktiv 73/23/EEC, 89/336/EEC och 93/68/EEC.

- Please be care the environmental aspects of battery disposal.
- The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing for use.
- No objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

- Nous vous remercions de l'achat de l'AVR-1905.
- Pour être sûr de profiter au maximum de toutes les caractéristiques qu'a à offrir l'AVR-1905, lire avec soin ces instructions et bien utiliser l'appareil. Toujours conserver ce mode d'emploi pour s'y référer ultérieurement en cas de question ou de problème.

"NO. DE SERIE

PRIERE DE NOTER LE NUMERO DE SERIE DE L'APPAREIL INSCRIT A L'ARRIERE
DU COFFRET DE FAÇON A POUVOIR LE CONSULTER EN CAS DE PROBLEME."

■ INTRODUCTION

Nous vous remercions de l'achat de l'ampli-tuner A / V Digital Surround AVR-1905 de DENON.

Ce remarquable composant a été fabriqué pour fournir une superbe écoute de sons d'ambiance avec des sources de cinéma AV telles que DVD, ainsi que pour assurer une formidable reproduction haute fidélité de vos sources musicales favorites.

Ce produit étant équipé d'une immense foule de caractéristiques, nous vous recommandons avant de commencer l'installation et l'utilisation de l'appareil de bien lire le contenu de ce manuel avant de procéder.

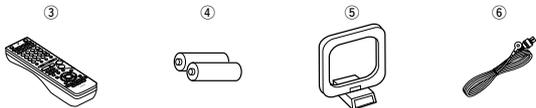
TABLE DES MATIERES

1	Avant L'utilisation.....	81	11	Ambiance.....	101 ~ 106
2	Précautions D'installation.....	81	12	Simulation d'ambiance DSP.....	106 ~ 108
3	Précautions de Manipulation.....	81	13	Ecoute de la Radio.....	109 ~ 113
4	Caractéristiques.....	82	14	Mémoire de Dernière Fonction.....	113
5	Connexions.....	83 ~ 87	15	Initialisation du Microprocesseur.....	113
6	Nomenclature et Fonctions.....	87, 88	16	Informations Supplémentaires.....	113 ~ 117
7	Utilisation de la télécommande.....	88	17	Dépistage des Pannes.....	118
8	Installation du Système.....	89 ~ 94	18	Spécifications.....	119
9	Unité de Télécommande.....	95 ~ 97		Liste de codes pré-réglés.....	276 ~ 278
10	Opération.....	97 ~ 101			

■ ACCESSOIRES

Vérifier que les articles suivants sont inclus dans le carton en plus de l'unité principale:

- | | | | |
|---------------------------------------|---|------------------------------|---|
| ① Mode d'emploi..... | 1 | ④ Piles R6P/AA..... | 2 |
| ② Liste des services après-vente..... | 1 | ⑤ Antenne à boucle AM..... | 1 |
| ③ Télécommande (RC-979)..... | 1 | ⑥ Antenne intérieure FM..... | 1 |



1 AVANT L'UTILISATION

Faire attention aux points suivants avant d'utiliser cet appareil:

• Déplacement de l'appareil

Afin d'éviter des court-circuits ou d'endommager les câbles des cordons de connexion, débrancher toujours le cordon d'alimentation et déconnecter les cordons de connexion entre tous les autres appareils audio lors du déplacement de l'appareil.

• Avant de mettre l'appareil sous tension

Vérifier de nouveau que toutes les connexions sont correctes et qu'il n'y a pas de problème avec les cordons de connexion. Placer toujours le commutateur d'alimentation sur la position d'attente avant de connecter et de déconnecter les cordons de connexion.

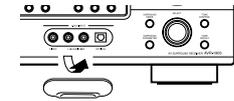
• Conserver ce manuel dans un endroit sûr

Après l'avoir lu, conserver ce manuel ainsi que le certificat de garantie dans un endroit sûr.

• Remarquer que les illustrations dans ce manuel sont données à titre explicatif et peuvent être différentes par rapport à l'appareil.

• Borne V. AUX

Le panneau avant du AVR-1905 est équipé d'une borne V. AUX. Retirer le capuchon recouvrant la borne en cas d'utilisation.



2 PRECAUTIONS D'INSTALLATION

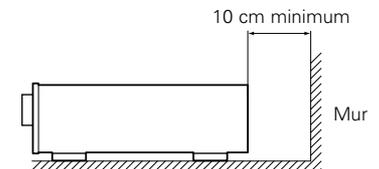
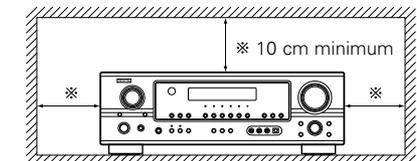
L'utilisation de cet amplificateur ou de tout autre appareil électronique à microprocesseurs près d'un tuner ou d'un téléviseur peut produire des parasites dans le son ou l'image.

Si cela se produit, prendre les mesures suivantes:

- Installer cet appareil aussi loin que possible du tuner ou du téléviseur.
- Placer les câbles d'antenne du tuner ou du téléviseur aussi loin que possible du cordon d'alimentation et des câbles de connexion d'entrée/sortie de cet appareil.
- Du bruit et des parasites peuvent se produire en particulier lors de l'utilisation d'antennes intérieures ou de câbles d'alimentation de 300 Ω/ohms.

L'utilisation d'antennes extérieures et de câbles coaxiaux de 75 Ω/ohms est recommandée.

Pour permettre la dissipation de la chaleur, laisser un espace d'au moins 10 cm entre les panneaux supérieur, arrière et latéraux de cet appareil et le mur ou les autres composants.



3 PRECAUTIONS DE MANIPULATION

• Commutation de la fonction d'entrée lorsque les prises d'entrée sont débranchées

Un bruit de claquement peut être engendré lorsqu'aucun appareil n'est connecté aux prises d'entrée et que la fonction d'entrée est commutée. Si cela se produit, tourner la commande MASTER VOLUME au minimum ou connecter des appareils aux prises d'entrée.

• Mise en sourdine des jacks de sortie préampli "PRE OUT" et de sortie casque "HEADPHONE" et des bornes de sortie haut-parleurs "SPEAKER"

Les jack de sortie préampli "PRE OUT" et de sortie casque "HEADPHONE" et des bornes de sortie haut-parleurs "SPEAKER" comportent un circuit de

mise en sourdine. Pour cette raison, les signaux de sortie sont fortement réduits pendant quelques secondes après la mise sous tension de l'appareil. Si le volume est augmenté pendant ce temps, la sortie est extrêmement importante une fois que la mise en sourdine est terminée. Toujours attendre la désactivation du circuit de mise en sourdine avant de régler le volume.

• N'oubliez pas que l'unité reste constamment sous tension CA, et ce, même en mode de veille (STANDBY).

Veillez donc débrancher l'appareil (■off) si vous devez quitter votre domicile pendant une longue période, pour des vacances par exemple.

4 CARACTERISTIQUES

1. Dolby Digital

Utilisant des algorithmes de traitement numérique avancés, Dolby Digital assure jusqu'à 5,1 canaux de son d'ambiance haute fidélité et large gamme. Dolby Digital est le système de diffusion sonore numérique par défaut pour les DVD et DTW d'Amérique du Nord.

2. Compatibilité avec le système Dolby Pro Logic IIx

Le système Dolby Pro Logic IIx améliore encore plus la technique de décodage matricée utilisée par le Dolby Pro Logic II, et il peut maintenant décoder des signaux audio enregistrés sur deux voies pour les transformer en un son beaucoup plus riche sur 7,1 voies, y compris une voie de surround arrière. Le Dolby Pro Logic IIx permet également de lire des sources à 5,1 voies sur des systèmes à 7,1 voies.

Le mode qui sera activé peut être sélectionné en fonction de la source. Le mode Musique est particulièrement adapté pour lire de la musique, le mode Cinéma pour voir des films et le mode Jeu pour jouer à des jeux. Le mode Jeu ne peut cependant être utilisé qu'avec des sources audio à 2 voies.

3. Compatibilité avec le mode Dolby Pro Logic II Game (pour les jeux)

En plus des modes Musique et Cinéma traditionnellement disponibles, le AVR-1905 offre également un mode Jeu, qui a été optimisé pour les jeux sur ordinateur ou console.

4. DTS (Digital Theater Systems)

DTS assure jusqu'à 5,1 canaux de son d'ambiance haute fidélité et large gamme, à partir de sources telles que disque laser, DVD et disques de musique spécialement encodés.

5. Ambiance Etendue DTS-ES et DTS Neo:6

L'AVR-1905 peut être décodé avec le DTS-ES Extended Surround, un nouveau format multi-canaux développé par Digital Theater Systems Inc. L'AVR-1905 peut aussi être décodé avec le DTS Neo:6, un mode surround permettant la lecture 6,1 canaux de sources stéréo normales.

6. Compatibilité du DTS 96/24

L'AVR-1905 peut être décodé avec les sources enregistrées en DTS 96/24, un nouveau format de signal numérique multi-canaux développé par Digital Theater Systems Inc.

Les sources DTS 96/24 peuvent être lues en mode multi-canaux sur l'AVR-1905 avec une qualité sonore élevée de 96 kHz/24 bits ou 88,2 kHz/24 bits.

7. Possibilité future d'amélioration du format de son grâce à huit sorties de canal

Pour les formats audio multi-canaux futurs, l'AVR-1905 est fourni avec des entrées 5,1 canaux (cinq canaux principaux, plus un canal à effets basse fréquence), ainsi qu'un ensemble complet de sorties de pré-amplification 7,1 canaux, contrôlés par la commande de volume 8 canaux. Cette fonction permet donc d'assurer sans problèmes toute mise à jour future avec des systèmes à voies multiples plus performants.

8. Borne d'entrée à l'avant

Cet appareil est équipé d'un connecteur d'entrée sur le panneau avant, afin de faciliter la connexion d'une caméra vidéo ou d'un autre appareil similaire.

9. Fonction de conversion vidéo

L'AVR-1905 est équipé d'une fonction pour convertir les signaux envoyés au connecteur d'entrée vidéo et au connecteur d'entrée S-Vidéo. Avec cette fonction, le connecteur de sortie du moniteur de l'AVR-1905 et le moniteur (TV) peuvent être connectés à l'aide de cordons à fiche vidéo ou d'un cordon de connexion S-Vidéo.

10. Commutation de composant vidéo

Outre la commutation vidéo et vidéo S composite, le AVR-1905 assure 3 jeux d'entrées (Y, Pb/Cb, Pr/Cr) de composant vidéo et un jeu de sorties de composant vidéo au téléviseur, pour une qualité d'image supérieure.

11. Mode Surround automatique

Cette fonction enregistre automatiquement en mémoire le mode surround utilisé la dernière fois qu'un signal en entrée a été utilisé, et le réactive automatiquement la prochaine fois que ce signal sera utilisé.

12. Préréglage des stations en mémoire

Possibilité de mise en mémoire de 56 stations AM/FM.

13. Affichage à l'écran

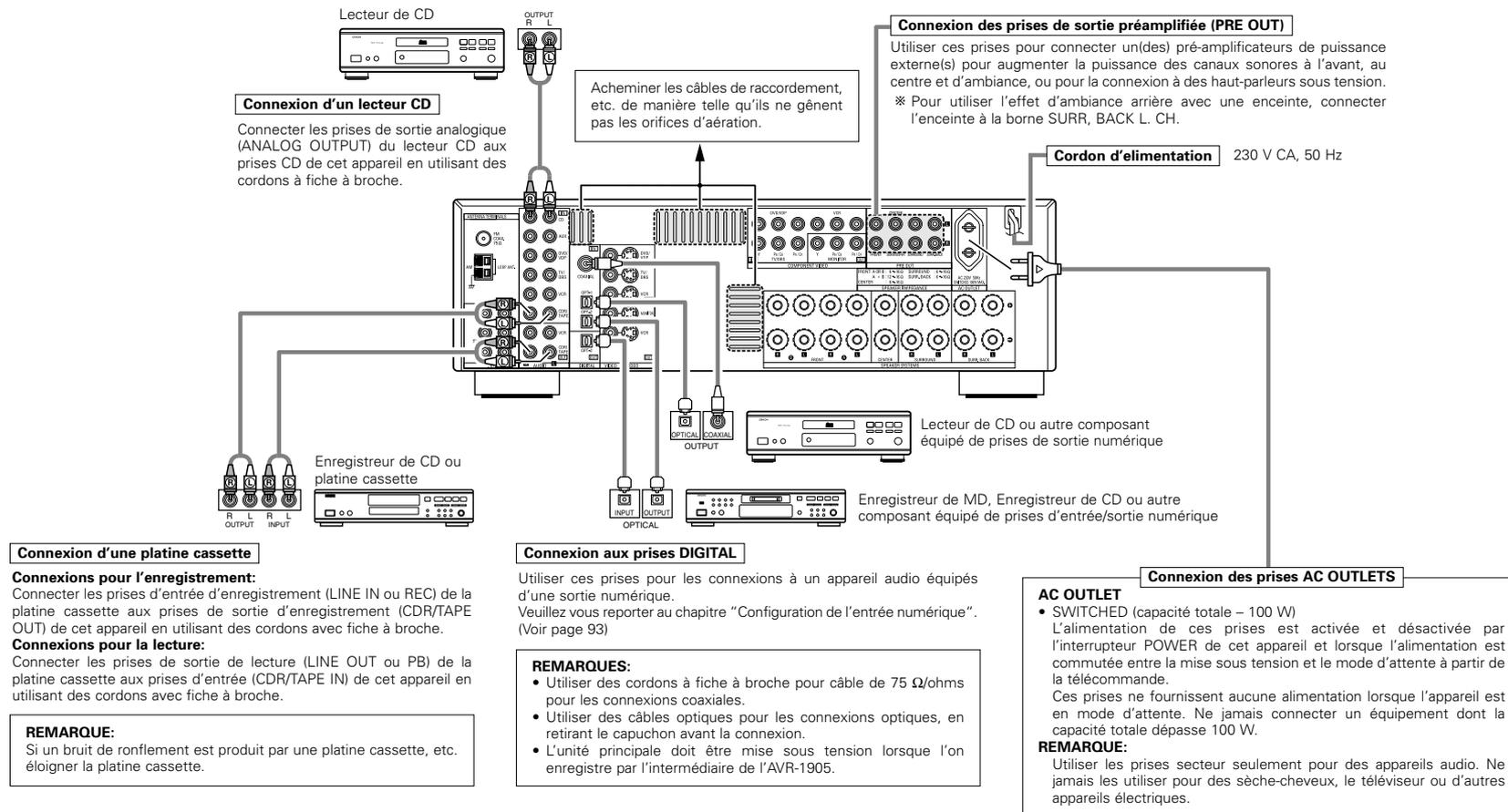
Les opérations ennuyeuses telles que le réglage du temps de retard et d'autres paramètres en fonction de l'environnement d'écoute sont largement simplifiées. Les différents paramètres peuvent être réglés simplement en sélectionnant le schéma affiché sur l'écran du moniteur en fonction de l'environnement système de la pièce d'écoute.

5 CONNEXIONS

- Ne pas brancher les Cordon Secteur avant d'avoir terminé toutes les connexions.
- S'assurer de connecter correctement les canaux, gauche (L) avec gauche (L) et droit (R) avec droit (R).
- Insérer les fiches correctement. Des connexions incomplètes peuvent provoquer du bruit.
- **Utiliser les prises AC OUTLETS seulement pour des appareils audio. Ne jamais les utiliser pour des sèche-cheveux ou d'autres appareils.**
- Remarquer que le groupement de cordons à fiches à broche avec des Cordon Secteur ou le fait de les placer près de transformateurs de puissance peut provoquer un bourdonnement ou du bruit.
- Du bruit ou un ronflement peut être généré si un appareil audio connecté est utilisé indépendamment sans que cet appareil soit allumé. Si cela se produit, allumer cet appareil.

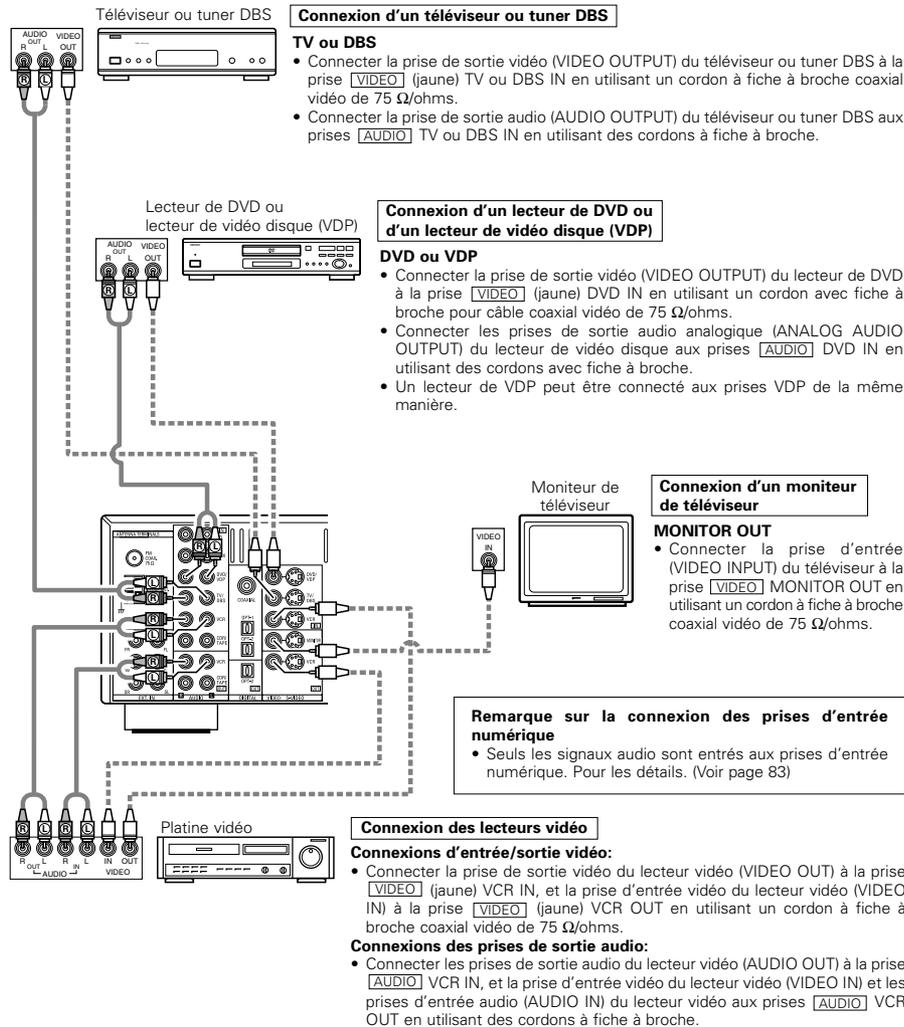
Connexion de composants audio

- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.



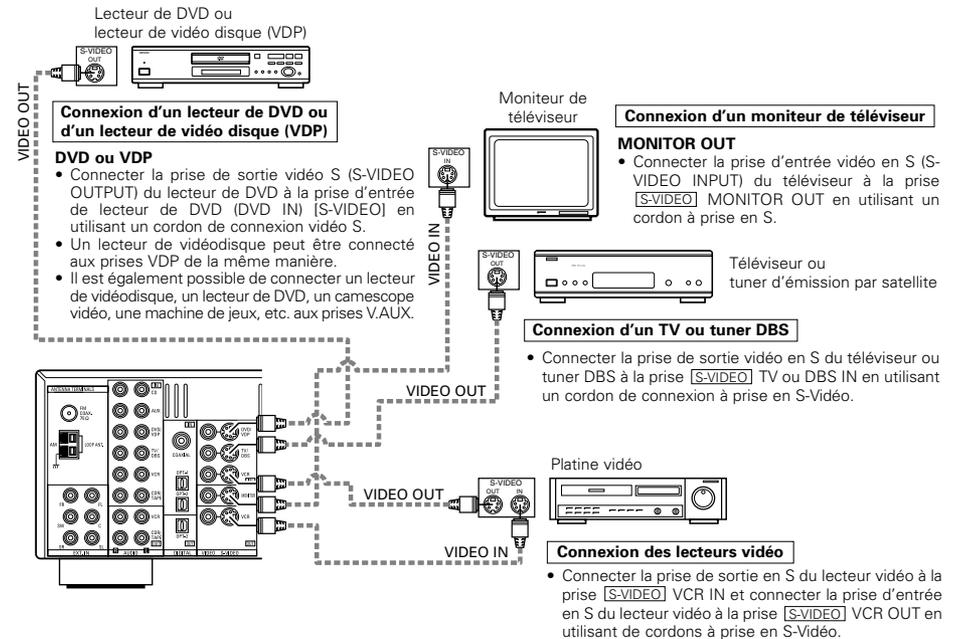
Connexion de composants vidéo

- Pour connecter le signal vidéo, utiliser un cordon de signal vidéo de 75 Ω /ohms. Le fait d'utiliser un câble non approprié, risque de détériorer la qualité vidéo.
- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.
- L'AVR-1905 est équipé d'une fonction pour la conversion montante de signaux vidéo.
- Le signal connecté à la borne de signal vidéo est envoyé aux bornes de sortie du moniteur S-Vidéo.
- Les bornes de sortie d'enregistrement (REC OUT) n'ont pas de fonction de conversion, il faut donc connecter uniquement les bornes vidéo lors de l'enregistrement.



Connexion d'un composant vidéo équipé de prises vidéo S

- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.
- **Remarque à propos des prises en S**
Les sélecteurs d'entrée pour les entrées en S et les entrées des prises à broches fonctionnent conjointement l'un avec l'autre.
- L'AVR-1905 est équipé d'une fonction pour la conversion de signaux vidéo.
- Le signal connecté à la borne de signal S-Vidéo est envoyé aux bornes de sortie du moniteur vidéo composite.
- Les bornes de sortie d'enregistrement (REC OUT) n'ont pas de fonction de conversion, il faut donc connecter uniquement les bornes S-Vidéo lors de l'enregistrement.



Connecter le composant vidéo équipé de jacks vidéo de différence de couleur (Composant - Y, P_R/C_R, P_B/C_B)

- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.
- Les signaux entrés aux prises vidéo (composant) avec différence de couleur ne sont pas sortis par la prise de sortie vidéo (VIDEO) (jaune) ou la prise de sortie vidéo S (S-VIDEO). De plus, les signaux vidéo entrés aux prises d'entrée vidéo (VIDEO) (jaune) et aux prises d'entrée vidéo S (S-VIDEO) ne sont pas sortis aux prises vidéo (composant) avec différence de couleur.
- Certaines sources vidéo avec sorties de composants vidéo sont étiquetées Y, C_B, C_R ou Y, P_B, P_R ou Y, R-Y, B-Y. Ces termes se rapportent tous à la sortie avec différence de couleur des composants vidéo.

Connexion d'un lecteur de DVD

Prises d'entrée de DVD (DVD IN)

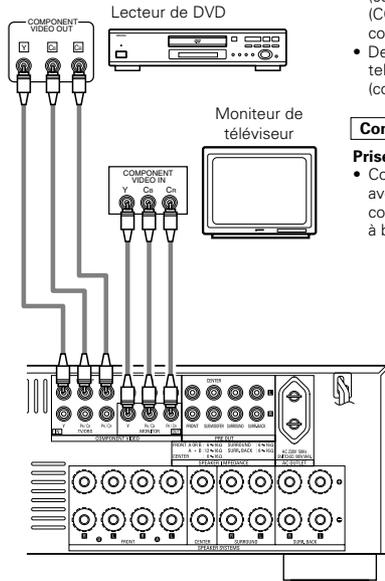
- Connecter les prises de sortie vidéo (COMPONENT VIDEO OUTPUT) (composant) avec différence de couleur du lecteur de DVD à la prise d'entrée (COMPONENT DVD/VDP IN) en utilisant des cordons avec fiche à broche vidéo coaxiaux de 75 Ω/ohms.
- De la même manière, une autre source vidéo avec sorties de composant vidéo telles que tuner TV/DBS, etc., peut être connectée aux prises vidéo (composant) avec différence de couleur TV/DBS.

Connexion d'un moniteur de téléviseur

Prise de sortie de moniteur (MONITOR OUT)

- Connecter les prises d'entrée vidéo (COMPONENT VIDEO INPUT) (composant) avec différence de couleur de téléviseur à la prise de sortie de moniteur de composant (COMPONENT MONITOR OUT) en utilisant des cordons avec fiche à broche vidéo coaxiaux de 75 Ω/ohms.

- Les prises d'entrée avec différence de couleur peuvent être indiquées de manière différente sur certains téléviseurs, moniteurs ou composants vidéo ("C_R, C_B et Y", "R-Y, B-Y et Y", "P_R, P_B et Y", etc.). Pour les détails, lire attentivement les instructions d'utilisation incluses avec le téléviseur ou l'autre composant.

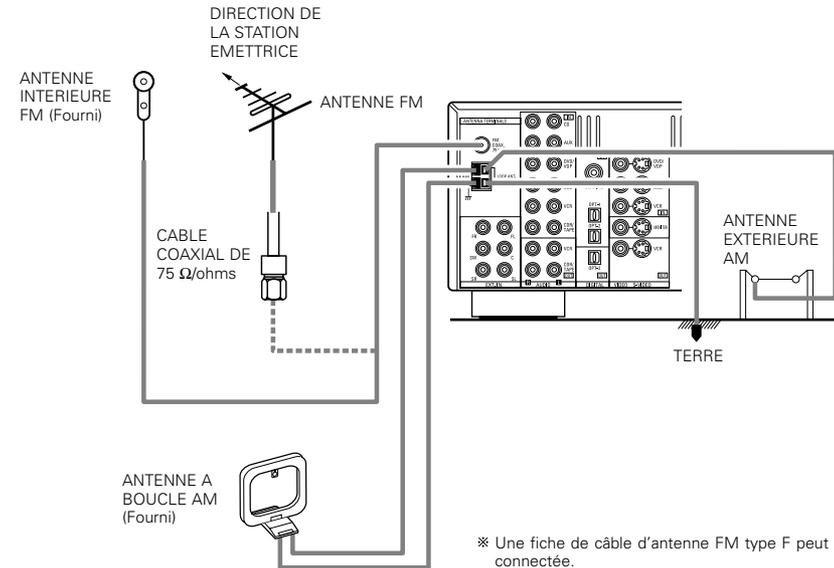


• Signaux de conversion vidéo

Entrée de signal vers l'AVR-1905	Jacks de sortie moniteur		
	Sortie de signal vidéo vers le jack VIDEO MONITOR OUT (jaune)	Sortie de signal vidéo vers le jack S-Vidéo MONITOR OUT	Sortie de signal vidéo vers le jack Vidéo MONITOR OUT de différence de couleur (composant)
Jack d'entrée de signal vidéo	○	○ (Conversion augmentation)	×
Jack d'entrée de signal S-Vidéo	○ (Conversion diminution)	○	×
Jack d'entrée de signal vidéo de différence de couleur (composant)	×	×	○

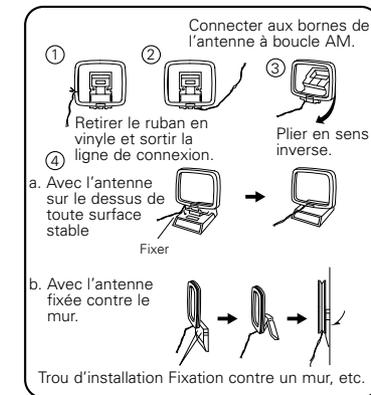
(○ : Sortie de signal vidéo, × : Non-sortie de signal vidéo)

Connexions des bornes d'antenne



* Une fiche de câble d'antenne FM type F peut être directement connectée.

Ensemble antenne à boucle AM



Connexion des antennes AM

1. Appuyer sur le levier.
2. Insérer le conducteur.
3. Remener le levier.

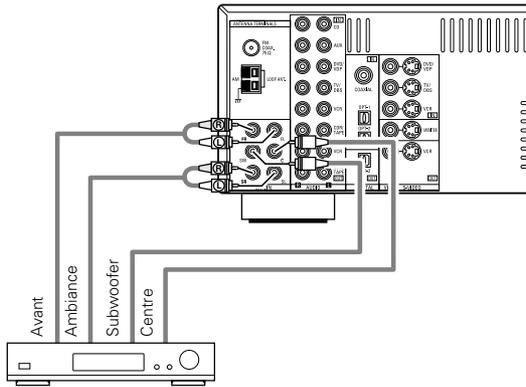


REMARQUES:

- Ne pas connecter deux antennes FM simultanément.
- Même si une antenne AM externe est utilisée, ne pas débrancher l'antenne à boucle AM.
- S'assurer que les bornes d'antenne à boucle AM ne touchent pas les parties métalliques du panneau.

Connexion des prises d'entrée externe (EXT. IN)

- Ces prises sont destinées à l'entrée des signaux audio multi-canaux d'un décodeur externe ou un composant avec un autre type de décodeur multi-canaux, tel qu'un lecteur DVD audio, un lecteur SACD multi-canaux ou un autre décodeur de format sonore multi-canaux.
- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.

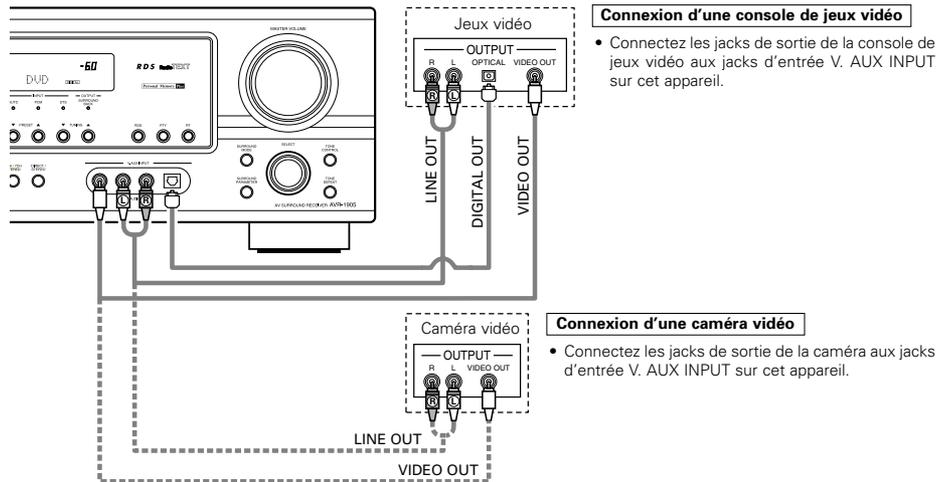


Décodeur avec une sortie analogique à 6 canaux

* Pour les instructions sur la lecture en utilisant les prises d'entrée externe (EXT. IN). (Voir page 99)

Connexion d'un composant vidéo disposant de jacks V. AUX

Utiliser un câble vidéo de 75 Ω/ohms pour acheminer le signal vidéo.



Connexion d'une console de jeux vidéo

- Connectez les jacks de sortie de la console de jeux vidéo aux jacks d'entrée V. AUX INPUT sur cet appareil.

Connexion d'une caméra vidéo

- Connectez les jacks de sortie de la caméra aux jacks d'entrée V. AUX INPUT sur cet appareil.

* La borne V. AUX INPUT est recouverte d'un capuchon. Retirer ce capuchon en cas d'utilisation. (Pour les instructions sur la manière de retirer le capuchon, voir page 81.)

Connexions du système d'enceintes

- Connecter les bornes d'enceinte aux enceintes en respectant les polarités (⊕ avec ⊕, ⊖ avec ⊖). Si les polarités ne sont pas respectées, un son central faible est entendu, l'orientation des divers instruments n'est pas correcte et le sens de la direction du son stéréo est détérioré.
- Lors de la réalisation des connexions, prendre soin de ne mettre en contact aucun des conducteurs individuels du cordon d'enceinte avec les bornes adjacentes, avec des conducteurs d'autres cordons d'enceinte ou avec le panneau arrière.

REMARQUE:

NE JAMAIS toucher les bornes d'enceinte lorsque l'ampli est sous tension, sinon des décharges électriques risquent de se produire.

Impédance d'enceinte

- Lorsque des systèmes d'enceinte A et B sont utilisés séparément, les enceintes ayant une impédance de 6 à 16 Ω/ohms peuvent être connectées pour une utilisation comme enceintes d'enceintes avant.
- Attention, lors de l'utilisation simultanée de deux paires de haut-parleurs (A + B) à l'avant, bien calculer l'impédance de la combinaison pour qu'elle soit comprise entre 12 et 16 Ω/ohms.
- Des enceintes ayant une impédance de 6 à 16 Ω/ohms peuvent être utilisées comme enceintes centre, ambiance et ambiance arrière.
- Le circuit de protection peut être activé si le système est reproduit pendant une longue durée à un volume élevé lorsque des enceintes d'une impédance inférieure à celle spécifiée sont connectées.

Connexion des bornes d'enceinte

1. Tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour la desserrer.
2. Insérer le cordon.
3. Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre pour la resserrer.



Circuit de protection

- Cet appareil est équipé d'un circuit de protection haute vitesse. Le but de ce circuit est de protéger les enceintes contre des situations telles que lorsque la sortie de l'amplificateur de puissance est accidentellement court-circuitée et qu'un fort courant passe, lorsque la température avoisinant l'appareil devient anormalement élevée, ou lorsque l'appareil est utilisé à puissance élevée pendant une longue durée, ce qui entraîne une augmentation de température extrême. Lorsque le circuit de protection est activé, la sortie des enceintes est coupée, et la DEL du témoin d'alimentation clignote. Dans ce cas, suivre ces étapes: toujours couper l'alimentation de cet appareil, vérifier s'il y a des défauts de connexion des cordons d'enceintes ou des câbles d'entrée, et attendre que l'appareil refroidisse, s'il est très chaud. Améliorer la ventilation autour de l'appareil, et remettre sous tension. Si le circuit de protection est à nouveau activé bien qu'il n'y ait pas de problème de câblage ou de ventilation autour de l'appareil, couper l'alimentation, et contacter un centre d'entretien DENON.

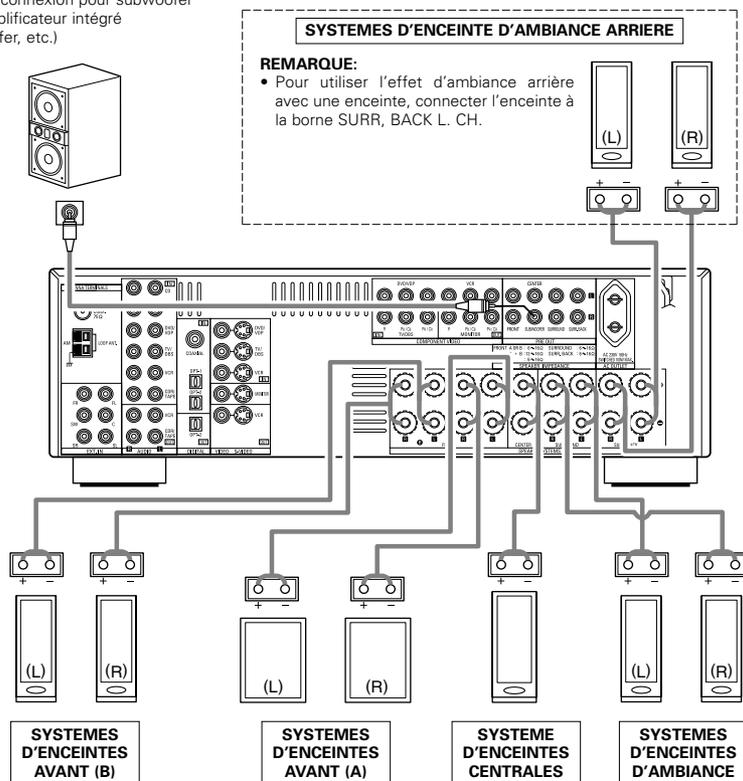
Remarque sur l'impédance des enceintes

- Le circuit de protection peut être activé si l'appareil est utilisé pendant une longue durée à un volume élevé lorsque des enceintes d'une impédance inférieure à celle spécifiée (par exemple, enceintes ayant une impédance inférieure à 4 Ω/ohms) sont connectées. Si le circuit de protection est activé, la sortie des enceintes est coupée. Couper l'alimentation de l'appareil, attendre qu'il refroidisse, améliorer la ventilation autour de lui, puis remettre sous tension.

Connexions

- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.

Prise de connexion pour subwoofer avec amplificateur intégré (subwoofer, etc.)



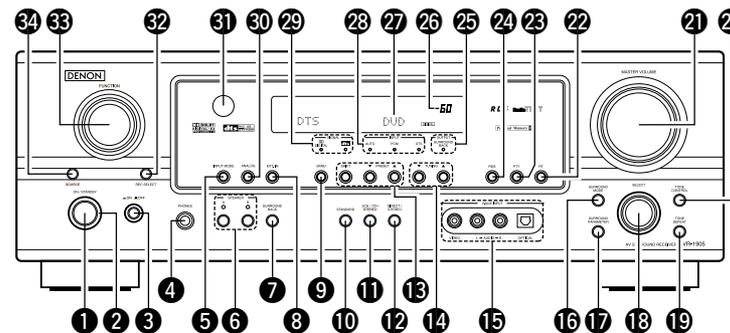
• Précautions à prendre lors de la connexion des enceintes

Si une enceinte est placée près d'un téléviseur ou d'un moniteur vidéo, les couleurs sur l'écran risquent d'être perturbées par le magnétisme des enceintes. Si cela se produit, éloigner l'enceinte et la mettre dans un endroit où elle ne présente pas cet effet.

6 NOMENCLATURE ET FONCTIONS

Panneau avant

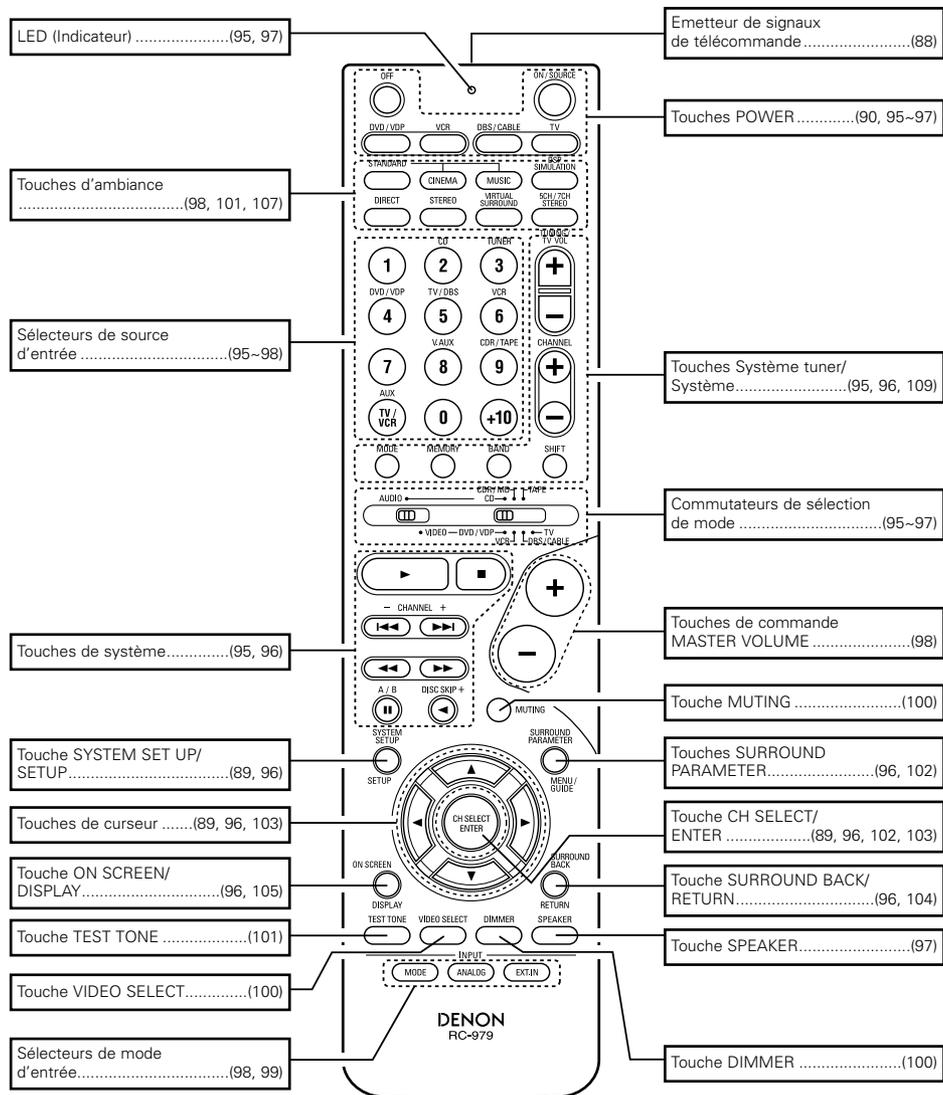
- Pour les détails sur les fonctions de ces pièces, se reporter aux pages données entre parenthèses ().



- | | | | |
|----|--|----|-------------------------------------|
| 1 | Interrupteur d'alimentation (ON/STANDBY).....(90, 97, 109) | 18 | Sélecteur SELECT.....(98, 103, 107) |
| 2 | Indicateur principal.....(90, 97) | 19 | Touche TONE DEFEAT.....(100) |
| 3 | Interrupteur principal.....(90, 97) | 20 | Touche TONE CONTROL.....(100) |
| 4 | Prise de casque d'écoute (PHONES).....(100) | 21 | Commande MASTER VOLUME.....(98) |
| 5 | Touche INPUT MODE.....(98, 99) | 22 | Touche RT.....(113) |
| 6 | Touches SPEAKER A/B.....(97, 113) | 23 | Touche PTY.....(112) |
| 7 | Touche SURROUND BACK.....(104) | 24 | Touche RDS.....(111, 112) |
| 8 | Touche EXT. IN.....(98, 99) | 25 | Indicateurs OUTPUT.....(104) |
| 9 | Touche BAND.....(109) | 26 | Indicateur MASTER VOLUME.....(98) |
| 10 | Touche STANDARD.....(101 ~ 104) | 27 | Affichage |
| 11 | Touche 5CH/7CH STEREO.....(107) | 28 | Indicateurs INPUT.....(98) |
| 12 | Touche DIRECT/STEREO.....(99) | 29 | Indicateurs SIGNAL.....(98) |
| 13 | Touches de sélection de stations pré-réglées.....(110) | 30 | Touche ANALOG.....(98, 99) |
| 14 | Touches TUNING ▲ / ▼.....(109) | 31 | Capteur de télécommande.....(88) |
| 15 | Prises V. AUX INPUT.....(81, 86) | 32 | Touche REC SELECT.....(101) |
| 16 | Touche SURROUND MODE.....(98) | 33 | Sélecteur FUNCTION.....(98, 101) |
| 17 | Touche SURROUND PARAMETER.....(102, 107) | 34 | Touche SOURCE.....(98) |

Unité de télécommande

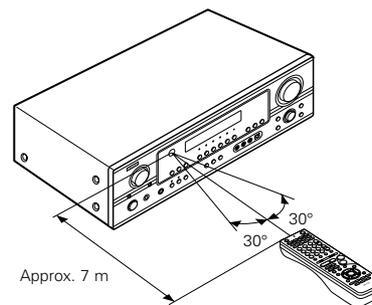
• Pour les détails sur les fonctions de ces pièces, se reporter aux pages données entre parenthèses ().



7 UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE

En suivant la procédure expliquée ci-dessous, insérer les piles avant d'utiliser la télécommande.

Plage d'utilisation de la télécommande



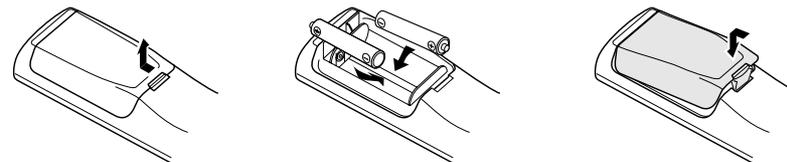
Diriger la télécommande vers le détecteur de télécommande de la manière indiquée sur le diagramme de gauche.

REMARQUES:

- La télécommande peut être utilisée à une distance directe d'environ 7 m, mais cette distance diminue ou le fonctionnement devient difficile s'il y a des obstacles entre la télécommande et le détecteur de télécommande, si le détecteur de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil ou à une autre lumière forte, ou si elle est actionnée d'un angle.
- Des enseignes au néon ou autres dispositifs émettant des parasites type impulsion à proximité peuvent entraîner un mauvais fonctionnement, par conséquent garder l'appareil aussi loin que possible de ces dispositifs.

Insertion des piles

- 1 Appuyer de la manière indiquée par la flèche, et retirer en glissant.
- 2 Insérer correctement les piles R6P/AA de la manière indiquée sur le diagramme.
- 3 Refermer le couvercle.



REMARQUES:

- N'utiliser que des piles R6P/AA pour le remplacement.
- Vérifier que les polarités sont correctes. (Voir l'illustration à l'intérieur du compartiment à piles.)
- Retirer les piles si l'émetteur de la télécommande n'est pas utilisé pendant une longue période.
- Si des piles fuient, les jeter immédiatement. Eviter de toucher le matériel fuyant ou de le laisser entrer en contact avec un vêtement, etc. Nettoyer à fond le compartiment à piles avant de mettre de nouvelles piles en place.
- Avoir des piles de remplacement à portée de main de manière à ce que les anciennes piles puissent être remplacées aussi vite que possible quand il en est temps.
- Même si moins d'un an s'est écoulé, remplacer les piles par des neuves si l'appareil ne fonctionne pas lorsque l'unité de télécommande est actionnée à proximité. (La pile fournie ne sert que pour la vérification du fonctionnement. La remplacer par une neuve le plus tôt possible.)

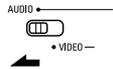
8 INSTALLATION DU SYSTEME

- Après avoir fait toutes les connexions avec les autres composants AV de la manière décrite dans "CONNEXIONS" (voir pages 83 à 87), faire les divers réglages décrits ci-dessous sur le moniteur en utilisant la fonction d'affichage sur écran du AVR-1905.

Ces réglages sont nécessaires afin de terminer le système AV dans votre salle d'écoute centré autour du AVR-1905.

Utilisez les touches suivantes pour configurer le système

- 1 Régler le commutateur coulissant vers "AUDIO".



- 2 Utiliser les touches suivantes pour installer le système:

Touche SYSTEM SETUP	Appuyer pour afficher la configuration du système sur l'affichage.
Touches CURSOR (▲, ▼, ◀, ▶)	Appuyez pour modifier ce qui est affiché.
Touche ENTER	Appuyer sur cette touche pour changer l'affichage. Utiliser également cette touche pour terminer le réglage.

- Articles d'installation de système et valeurs par défaut (réglées à la livraison de l'usine)

Installation de système		Valeurs par défaut							
Speaker Configuration	Entrer la combinaison des enceintes de votre système et leurs tailles correspondantes (SMALL pour enceintes normales, LARGE pour pleine taille, pleine gamme) pour automatiquement régler la composition des signaux sortis par les enceintes et la réponse en fréquence.	Front Sp.	Center Sp.	Surround Sp.	Surround Back Sp.	Subwoofer			
		Large	Small	Small	Small / 2 spkrs	Yes			
Delay Time	Ce paramètre sert à optimiser la synchronisation avec laquelle sont produits les signaux audio des enceintes et du subwoofer en fonction de la position d'écoute.	Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Surround Back L	Surround Back R	Sub-woofer
		3.6 m	3.6 m	3.6 m	3.0 m	3.0 m	3.0 m	3.0 m	3.6 m
Subwoofer mode	Ceci sélectionne le subwoofer pour la lecture de signaux de profondes graves.	Subwoofer mode = LFE (Normal)							
Crossover Frequency	Régler la fréquence (Hz) à un niveau inférieur à celui du son grave émis par les diverses enceintes à partir du subwoofer.	80 Hz							
Test Tone	Ceci règle le volume des signaux émis par les enceintes et le subwoofer pour les différents canaux afin d'obtenir des effets optimaux.	Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Surround Back L	Surround Back R	Sub-woofer
		0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB
Digital In Assignment	Ceci affecte les prises d'entrées numériques pour les différentes sources d'entrée.	Source d'entrée	CD		DVD/VPD		TV/DBS		
		Entrée numérique	COAXIAL		OPTICAL 1		OPTICAL 2		

Installation de système		Valeurs par défaut	
Auto Surround Mode	Réglage de la fonction du mode "Auto surround".	Auto Surround Mode = ON	
Ext. In SW Level	Régler le niveau de lecteur de canal de subwoofer Ext.In.	Ext. In SW Level = +15 dB	
On Screen Display	Ceci règle s'il faut ou pas afficher l'affichage sur écran qui apparaît sur l'écran de moniteur lorsque les commandes de l'unité de télécommande ou de l'unité principale sont actionnées. Ce réglage permet d'éviter les scintillements de l'image.	On Screen Display = ON / Mode 1	
Auto Tuner Presets	Les stations en FM sont automatiquement captées et sauvegardées dans la mémoire.	A1 ~ A8	87,5/89,1/98,1/108,0/90,1/90,1/90,1 MHz
		B1 ~ B8	522/603/999/1404/1611 kHz 90,1/90,1/90,1 MHz
		C1 ~ C8	90,1 MHz
		D1 ~ D8	90,1 MHz
		E1 ~ E8	90,1 MHz
		F1 ~ F8	90,1 MHz
		G1 ~ G8	90,1 MHz

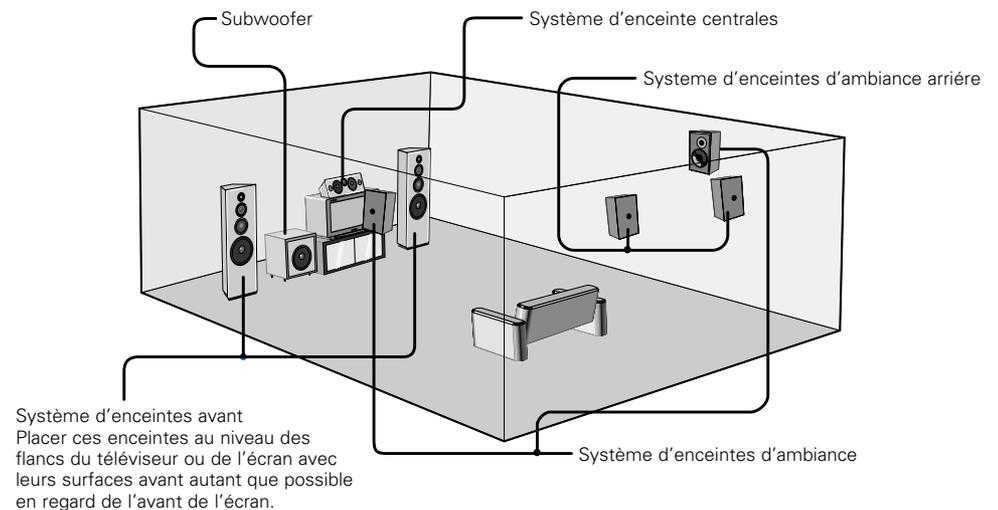
REMARQUES:

- Les signaux d'affichage sur écran sont sortis avec priorité à la prise de sortie de moniteur (MONITOR OUT) vidéo S pendant la lecture d'un composant vidéo. Par exemple, si le moniteur de téléviseur est connecté aux deux prises de sortie de moniteur vidéo S et vidéo du AVR-1905 et que les signaux sont entrés au AVR-1905 à partir d'une source vidéo (VDP, etc.) connectée aux deux prises d'entrée vidéo S et vidéo, les signaux d'affichage sur écran sont sortis en priorité à la sortie de moniteur vidéo S. Si vous désirez sortir les signaux à la prise de sortie de moniteur vidéo, ne connectez pas de cordon à la prise de sortie de moniteur vidéo S (S-VIDEO MONITOR OUT). (Pour les détails, voir page 94.)
- La fonction d'affichage sur écran du AVR-1905 est conçue pour être utilisée avec des moniteurs de téléviseur haute définition, ainsi il peut être difficile de lire de petits caractères sur des téléviseurs avec petits écrans ou faibles définitions.
- Le menu d'installation n'est pas affiché lorsque le casque est utilisé.

Disposition du système d'enceintes

Disposition de base du système

- Ce qui suit est un exemple de disposition de base pour un système composé de 8 systèmes d'enceintes et d'un moniteur de télévision:



Avant de configurer le système

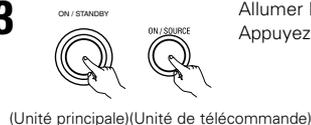
1 Se reporter à "CONNEXIONS" (pages 83 à 87), et vérifier que toutes les connexions sont correctes.

2 Appuyez sur le interrupteur (touche) principal.

 (Unité principale)

- **ON**
L'appareil est mis sous tension, et un témoin s'allume.
Placez le commutateur dans cette position pour allumer ou éteindre l'appareil à partir de la télécommande.
- **OFF**
Le témoin de mise sous tension est éteint.
Dans cette position, l'alimentation ne peut pas être activée ou désactivée depuis la télécommande.

3 Allumer l'appareil.
Appuyez sur le interrupteur (touche) ON/STANDBY.



4 Appuyer sur la touche SYSTEM SETUP pour accéder aux réglages.



*SYSTEM SET UP

```
> System Setup
Speaker Configuration
1 Front Sp. Large
2 Center Sp. Small
3 Surround Sp. Small
4 S. Back Sp. Small
5 S. Back Sp. 2sp
6 Subwoofer Yes
```

REMARQUE: Veuillez vous assurer que la touche à glissière de la télécommande est en position "AUDIO".

5 Appuyer sur la touche ENTER ou  (bas) pour passer à la configuration des haut-parleurs.



REMARQUE:

- Appuyer à nouveau sur la touche SYSTEM SETUP pour mettre un terme à la configuration. La configuration du système peut être arrêtée à n'importe quel stade. Tous les changements effectués jusqu'à ce stade seront pris en compte.

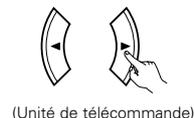
Réglage du type d'enceintes

- Régler en fonction des vos systèmes d'enceinte. La réalisation de ce réglage optimise le système.
- La composition des signaux envoyés aux différents canaux et la réponse en fréquence sont réglés automatiquement en fonction de la combinaison d'enceintes actuellement utilisée.

1 Régler si les enceintes sont connectées ou non, et si oui, leurs paramètres de taille.



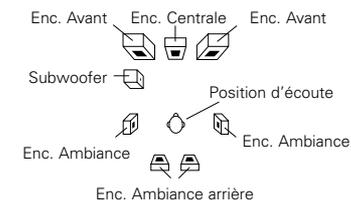
- Pour sélectionner l'enceinte



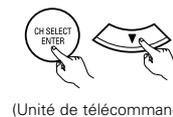
```
System Setup
Speaker Configuration
>1 Front Sp. Large
2 Center Sp. Small
3 Surround Sp. Small
4 S. Back Sp. Small
5 S. Back Sp. 2sp
6 Subwoofer Yes
```

- Pour sélectionner le paramètre

1 FRONT LARGE



2 Appuyer sur la touche ENTER ou  (bas) pour entrer le réglage et passer au réglage SPEAKER DISTANCE.



• Paramètres

- Large (grand).....Sélectionner cette option quand les enceintes utilisées sont suffisamment performantes pour reproduire le son grave en-dessous de la fréquence réglée pour le mode de fréquence de croisement.
- Small (petit).....Sélectionner cette option quand les enceintes utilisées ne sont pas suffisamment performantes pour reproduire le son grave en-dessous de la fréquence réglée pour le mode de fréquence de croisement. Lorsque cette option est sélectionnée, le son grave d'une fréquence inférieure à la fréquence réglée pour le mode de fréquence de croisement est envoyé au subwoofer.
- None (aucun).....Sélectionner ce réglage lorsqu'aucune enceinte n'est installée.
- Yes/No (oui/non)....Sélectionner "Yes" lorsque des enceintes d'ambiance et un subwoofer sont installés. "No" lorsqu'ils ne sont pas installés.
- 2spkr/1spkr.....Régler le nombre d'enceintes à utiliser pour le canal de retour d'ambiance.

* Si le subwoofer a une capacité de lecture de basses fréquences suffisante, un bon son peut être obtenu, même si "Small" est réglé pour les enceintes avant, centrale et d'ambiance.

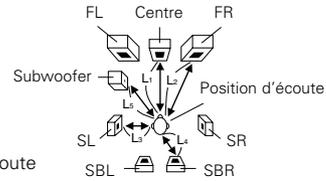
Reglage de la distance des haut-parleurs

- Entrer la distance entre la position d'écoute et les différentes enceintes pour régler le temps de retard du mode d'ambiance.

Préparations:

Mesurer les distances entre la position d'écoute et les enceintes (L1 à L5) sur le diagramme de droite).

- L1: Distance entre l'enceinte centrale et la position d'écoute
- L2: Distance entre les enceintes avant et la position d'écoute
- L3: Distance entre les enceintes d'ambiance et la position d'écoute
- L4: Distance entre les enceintes d'ambiance arrière et la position d'écoute
- L5: Distance entre le subwoofer et la position d'écoute



ATTENTION:

※ Il est à noter que la différence de distance pour chaque enceinte doit être de 6,0 m ou moins.

REMARQUE:

- Pas de réglage lorsque "None" a été sélectionné pour la Configuration d'Enceinte.



Sélectionner l'enceinte à régler.

7 FRONT L 3.6m

Delay Time	
> 7	Front L 3.6m
8	Front R 3.6m
9	Center 3.6m
10	Surr. L 3.0m
11	Surr. R 3.0m
12	S. Back L 3.0m
13	S. Back R 3.0m
14	Subwoofer 3.6m



Réglez la distance entre l'enceinte et la position d'écoute. La distance change en unité de 0,1 mètre chaque fois que la touche est enfoncée. Sélectionner la valeur la plus proche de la distance mesurée.



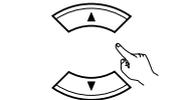
Appuyer sur la touche ENTER ou (bas) pour entrer les réglages et passer au réglage de sortie de graves (SUBWOOFER MODE).

Réglage du mode de subwoofer et de la fréquence de croisement

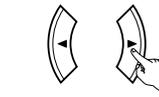
Cet écran ne s'affiche pas si un subwoofer n'est pas utilisé.

- Régler la fréquence de croisement et le mode de subwoofer en fonction du système d'enceintes utilisé.

1 Sélectionner le mode "Subwoofer Mode".



Sélectionner le réglage.



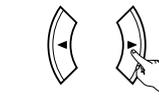
15SW MODE NORM

>15 Subwoofer Mode
LFE: LFE
(Norm) +Main
16 Crossover Frequency
80Hz

2 Sélectionner le mode "Crossover frequency" (fréquence de croisement).



Sélectionner la fréquence.



16CR.OVER 80Hz

15 Subwoofer Mode
LFE: LFE
(Norm) +Main
>16 Crossover Frequency
80Hz

- 40 / 60 / 80 / 100 / 120 / 150 / 200 / 250 Hz peuvent être sélectionnées.



Appuyez sur ENTER ou sur la touche (bas) pour entrer le réglage et commuter le réglage de TEST TONE.

REMARQUES:

— Attribution de la gamme de signaux de basse fréquence —

- Les signaux produits d'un canal de subwoofer sont des signaux LFE (pendant la lecture de signaux Dolby Digital ou DTS) et la gamme de signal de basse fréquence des canaux réglés sur "SMALL" dans la configuration de la gamme de signaux de basse fréquence des canaux réglés sur "LARGE" sont produits à partir de ces canaux.

— Fréquence de croisement —

- Lorsque "Subwoofer" est réglé sur "Yes" (Oui) "dans la configuration des enceintes", régler la fréquence (Hz) à un niveau inférieur à celui du son grave émis par les diverses enceintes à partir du subwoofer (fréquence de croisement).
- Pour les enceintes réglées sur "Small (Faible)", le son de fréquence inférieure à la fréquence de croisement est coupé et le son grave coupé est envoyé à la place au subwoofer.

REMARQUE: Pour les systèmes d'enceintes ordinaires, nous recommandons de régler la fréquence de croisement à 80 Hz. Lors de l'utilisation de petites enceintes, le réglage de la fréquence de croisement à une haute fréquence peut cependant améliorer la réponse pour les fréquences proches de celle de croisement.

— Mode subwoofer —

- Le réglage du mode subwoofer est valable uniquement lorsque "Large" est réglé pour les enceintes frontales et "YES" est réglé pour le subwoofer dans les réglages "Speaker Configuration" (voir page 90).
- Lorsque le mode de lecture "LFE+MAIN" est sélectionné, la gamme de signaux basse fréquence des canaux réglée sur "Large" est produite automatiquement à partir de ces canaux et du canal du subwoofer. Dans ce mode de lecture, la gamme basse fréquence croit plus uniformément à travers la pièce, mais elle dépend de la taille et de la forme de la pièce, des interférences peuvent provoquer une diminution du volume effectif de la gamme basse fréquence.
- La sélection du mode de lecture "LFE" enclenche la lecture de la gamme de signaux basse fréquence du canal sélectionné avec "Large" de ce canal uniquement. Par conséquent, la gamme de signaux basse fréquence lue à partir du canal de subwoofer sont uniquement la gamme de signaux basse fréquence de LFE (uniquement pendant la lecture Dolby Digital ou de signaux DTS) et le canal spécifié "Small" dans le menu de configuration.
- Sélectionner le mode de lecture qui fournit une reproduction des graves avec quantité.
- Lorsque le subwoofer est réglé sur "Yes", le son des graves est émis du subwoofer indépendamment du réglage de mode du subwoofer dans les modes d'ambiance autres que Dolby/DTS.
- Dans les modes surround autres que Dolby Digital et DTS, si le subwoofer est réglé sur oui "YES", la portion basse fréquence est toujours envoyée au canal du subwoofer. Pour obtenir des détails, se référer à la section "Modes d'ambiance et paramètres" à la page 108.

Réglage de la tonalité d'essai

- Utiliser ce réglage pour ajuster pour que le niveau de lecture entre les différents canaux soit égal.
- De la position d'écoute, écouter les tonalités d'essai produites par les enceintes pour ajuster le niveau.
- Le niveau peut également être directement ajusté de l'unité de télécommande. (Pour les détails, voir page 101.)

1



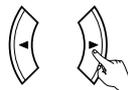
(Unité de télécommande)

- Utilisez la touche (gauche) pour la tonalité de test.
- Appuyez sur la touche ENTER ou (bas) pour passer à l'attribution d'entrée numérique.

17 T.TONE <YES

Test Tone
>17 Test Tone : Yes

2



(Unité de télécommande)

- Sélectionner le mode. Sélectionner "Auto" ou "Manual".

T.TONE AUTO

>Test Tone **Auto**Manual
Front L 0dB
Center 0dB
Front R 0dB
Surr. R 0dB
S. Back R 0dB
Surr. L 0dB
Subwoofer 0dB

- Auto:
Ajuster le niveau pendant l'écoute des tonalités d'essai automatiquement produites par les différentes enceintes.
- Manual:
Sélectionner l'enceinte par laquelle vous voulez produire la tonalité d'essai pour ajuster le niveau.

3

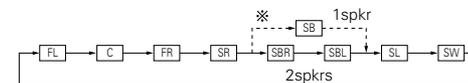


(Unité de télécommande)

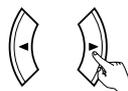
- Appuyez sur la touche (bas) pour démarrer la tonalité de test.

4

- a. Si le mode "Auto" est sélectionné:
Des tonalités d'essai sont émises automatiquement des différentes enceintes. Les tonalités d'essai sont émises des différentes enceintes dans l'ordre suivant, à des intervalles de 4 secondes la première et la deuxième fois et à des intervalles de 2 secondes environ la troisième fois etc.



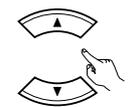
* Lorsque l'enceinte d'ambiance arrière est réglée sur "1sp" sous la rubrique "Speaker Configuration", cette option est réglée sur "SB".



(Unité de télécommande)

- Utiliser les touches CURSOR gauche et droite pour régler toutes les enceintes au même niveau de volume. Le volume peut être ajusté entre -12 dB et +12 dB en unités de 1 dB.

Test Tone Auto:Manual
>Front L 0dB
Center **-12dB**
Front R 0dB
Surr. R 0dB
S. Back R 0dB
S. Back L 0dB
Surr. L 0dB
Subwoofer 0dB



(Unité de télécommande)

- b. Lorsque le mode "Manual" est sélectionné
Utiliser la touche CURSOR haut et bas pour sélectionner l'enceinte pour laquelle des tonalités d'essai doivent être émises, puis utiliser la touche CURSOR gauche et droite pour ajuster le volume de sorte que les tonalités d'essai des différentes enceintes soient identiques.

Exemple:
Lorsque le volume est réglé à -12 dB alors que l'enceinte avant gauche est sélectionnée.

5



Une fois le réglage effectué, appuyez sur la touche ENTER.

(Unité de télécommande)

6



Appuyez sur la touche ENTER ou  (bas) pour entrer le réglage et commuter le réglage d'entrée DIGITAL.

(Unité de télécommande)

REMARQUES:

- Lorsque vous réglez les niveaux de canal en étant dans le mode TEST TONE, les réglages de niveau de canal apportés affectent TOUS les modes d'ambiance. Considérer ce mode comme mode de réglage de niveau de canal principal.
- Vous pouvez ajuster les niveaux de canal de chacun des modes d'ambiance suivants: DIRECT, STEREO, STANDARD (DOLBY/DTS SURROUND), 5/7 CH STEREO, MONO MOVIE, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, VIDEO GAME, MATRIX et VIRTUAL.

Réglage de l'assignation d'entrée numérique "Digital In Assignment"

- Ce réglage affecte les prises d'entrées numériques du AVR-1905 pour les différentes sources d'entrée.

1



Sélectionner la prise d'entrée numérique à affecter à la source d'entrée.

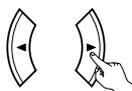
- Pour sélectionner la prise d'entrée numérique

(Unité de télécommande)

18 COAX CD

Digital In Assignment
>18 COAXIAL: **CD**
19 OPTICAL1: DVD/VDP
20 OPTICAL2: TV/DBS

2



(Unité de télécommande)

- Pour sélectionner la source d'entrée
Sélectionner "OFF" (arrêt) si aucun appareil n'est connecté.

3



Appuyer sur la touche ENTER ou  (bas) pour commuter le réglage automatique du mode d'ambiance.

(Unité de télécommande)

REMARQUE:

- TUNER, V. AUX ne peuvent pas être sélectionnés.

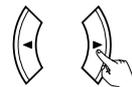
Réglage du mode Auto Surround

Pour les trois types de signaux d'entrée indiqués ci-dessous, le mode d'ambiance lu en dernier est sauvegardé dans la mémoire. A la prochaine entrée du même signal, le mode d'ambiance mémorisé est sélectionné automatiquement et le signal est lu.

Noter que le réglage du mode d'ambiance est également mémorisé séparément pour la fonction d'entrée différente.

	SIGNAL	Mode d'ambiance automatique par défaut
①	Signaux analogiques et de canal PCM	STEREO
②	Signaux à 2 canaux Dolby Digital, DTS ou autres format multicanaux	Dolby PLIIx Cinema
③	Signaux multicanaux Dolby Digital, DTS ou d'autres format multicanaux	Dolby ou DTS Surround

1



(Unité de télécommande)

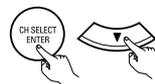
Sélectionnez "ON" si vous souhaitez utiliser le mode Auto surround, "OFF" si vous ne souhaitez pas l'utiliser.

21 AUTOSURR. ON

>21 Auto Surround Mode

ON OFF

2

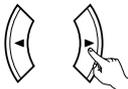


(Unité de télécommande)

Appuyer sur la touche ENTER ou  (bas) pour commuter le réglage du niveau SW Exit In.

Réglage du Ext. In SW Level

- Sélectionner la méthode de lecture du signal d'entrée analogique connecté à la borne Ext.In.

1  Sélectionnez le paramètre souhaité.

- Effectuez votre sélection en fonction des spécifications du lecteur utilisé. Reportez-vous également au mode d'emploi du lecteur.
- +15 dB recommandé (par défaut). (0, +5, 10 et +15 peuvent être sélectionnés.)

>22 Ext. In SW Level
 Subwoofer Level
15dB

(Unité de télécommande)

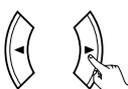
22 EXT. IN SW+15

2  Appuyez sur la touche ENTER ou  (bas) pour commuter le paramètre Affichage à l'Écran.

(Unité de télécommande)

Réglage de l'affichage sur écran (OSD)

- Utiliser ceci pour activer ou désactiver l'affichage sur écran (messages autres que les écrans de menu).
- Permet de configurer le mode d'affichage à l'écran.
 - Mode 1: Evite les scintillements de l'image lorsqu'aucun signal vidéo n'est disponible.
 - Mode 2: Ces scintillements ne sont pas évités.
 Utilisez ce mode si l'affichage à l'écran n'apparaît pas en mode 1, ce qui pourrait se produire sur certains types de TVs.

1  Sélectionner "ON" ou "OFF".

On Screen Display
 >23 **ON** ▶ OFF
 24 **MODE1** : MODE2

23 OSD ON

(Unité de télécommande)

2 Sélectionnez le mode d'affichage à l'écran. Sélectionnez "Mode1" ou "Mode2".

On Screen Display
 23 **ON** : OFF
 >24 **MODE1** ▶ MODE2

24 OSD MODE1

(Unité de télécommande) (Unité de télécommande)

3  Appuyez sur la touche ENTER ou  (bas) pour commuter le paramètre Mémoire de Préréglage Auto.

(Unité de télécommande)

Préréglages automatiques du tuner

- Utiliser ces préréglages pour la recherche automatique d'émissions FM et mémoriser jusqu'à 56 stations dans les canaux préréglés A1 à 8, B1 à 8, C1 à 8, D1 à 8, E1 à 8, F1 à 8 et G1 à 8.

REMARQUE:

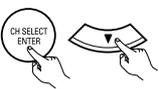
- Si une station FM ne peut pas être préréglée automatiquement à cause d'une mauvaise réception, utiliser l'opération "Accord manuel" pour syntoniser la station, puis la préréglée en effectuant l'opération "Préréglage de mémoire".

1  Utiliser la touche CURSOR pour sélectionner "Yes" (oui). "Search" (recherche) clignote sur l'écran et la recherche commence. "Completed" (terminé) apparaît dès que la recherche est terminée. L'affichage commute automatiquement à l'écran.

>25 Auto Preset Memory
 Auto Tuning And
 Preset Station Memory
 Storing Preset Memory
 Start Yes◀

(Unité de télécommande)

25 PRESET <YES

2  Appuyer sur la touche ENTER ou  (bas) si l'on veut démarrer les réglages depuis le début.

(Unité de télécommande)

Après avoir configuré le système

1  Appuyer sur la touche SYSTEM SETUP pour terminer la configuration du système.

(Unité de télécommande)

Ceci termine les opérations de configuration du système. Une fois la configuration terminée, il n'est plus nécessaire d'effectuer de changement sauf si un nouvel élément est ajouté ou si la disposition des haut-parleurs est modifiée.

• Signaux d'affichage sur écran

	Signaux entrés au AVR-1905		Sortie de signal d'affichage sur écran	
	Prise d'entrée de signaux VIDEO (jaune)	Prise d'entrée de signaux vidéo S	Sortie du signal vidéo vers le jack de sortie moniteur vidéo (VIDEO MONITOR OUT) (jaune)	Sortie du signal vidéo vers le jack de sortie moniteur S-Vidéo (S-Video MONITOR OUT)
1	×	×	○	○
2	○	×	○	○
3	×	○	○	○
4	○	○	×	○

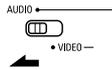
(○): Signal ×: Pas de signa (○): Signaux sur écran sortis ×: Signaux sur écran pas sortis

9 UNITE DE TELECOMMANDE

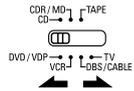
Utilisation des composants audio DENON

- Mettre les différents composants sous tension avant de les utiliser.

- 1** Régler le commutateur de mode 1 sur "AUDIO".



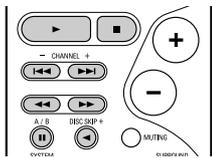
- 2** Régler le commutateur de mode 2 à la position du composant à utiliser. (CD, CDR/MD ou platine cassette)



- 3** Actionner le composant audio.

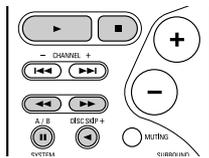
- Pour les détails, se reporter aux instructions d'utilisation du composant.
- * Alors que cette télécommande est compatible avec une large gamme de composants contrôlés par infrarouges, certains modèles de composants peuvent ne pas être actionnés avec cette télécommande.

1. Touches de lecteur et d'enregistreur de disques (CD) et de système d'enregistrement de MD (CDR/MD)



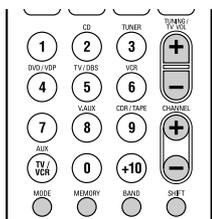
- ◀▶ : Recherche manuelle (en arrière et en avant)
- : Arrêt
- ▶ : Lecture
- ◀▶▶ : Recherche automatique (repérage)
- || : Pause
- DISC SKIP + : Changer les disques (uniquement pour changeurs de CD)

2. Touches de système de platine cassette (TAPE)



- ◀▶ : Rembobinage
- ▶▶▶ : Avance rapide
- : Arrêt
- ▶▶ : Lecture en avant
- ▶ : Lecture en arrière
- A/B : Changer entre les platines A et B

3. Touches de système de tuner



- SHIFT : Changer la plage de canaux pré-réglés
- CHANNEL +, - : Augmentation/diminution de canal pré-réglé
- TUNING +, - : Augmentation/diminution de fréquence
- BAND : Changer entre les bandes AM et FM
- MODE : Changer entre auto et mono
- MEMORY : Mémoire pré-réglée

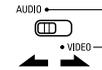
REMARQUE:

- Le TUNER peut être utilisé lorsque le commutateur est placé en position "AUDIO".

Mémoire pré-réglée

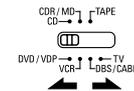
DENON et d'autres fabricants de composants peuvent être actionnés en réglant la mémoire pré-réglée. La télécommande peut être utilisée pour faire fonctionner les composants d'autres marques sans utiliser la fonction d'apprentissage en enregistrant la marque du composant comme indiqué sur la liste de codes pré-réglés (pages 276~278). L'opération n'est pas possible pour certains modèles.

- 1** Régler le commutateur de mode 1 sur "AUDIO" ou "VIDEO".



Régler sur AUDIO pour la position CD, platine cassette et CDR/MD, régler sur VIDEO pour la position DVD/VDP, DBS/CABLE, VCR ou TV.

- 2** Régler le commutateur de mode 2 sur le composant à enregistrer.

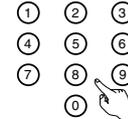


- 3** Appuyer simultanément sur les touches ON/SOURCE et OFF.



- L'indicateur clignote.

- 4**



En référence à la Liste des Codes Pré-réglés incluse, utilisez les touches à numéro pour entrer le code de pré-réglage (un numéro à 3 chiffres) pour le fabricant du composant dont vous voulez emmagasiner les signaux en mémoire.

- 5**

Pour sauvegarder les codes d'un autre composant dans la mémoire, répéter les étapes 1 à 4.

REMARQUES:

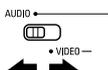
- Les signaux des touches pré-réglées sont émis pendant le réglage de la mémoire pré-réglée. Pour éviter une utilisation accidentelle de la télécommande, couvrir la fenêtre de l'émetteur pendant le réglage de la mémoire pré-réglée.
- En fonction du modèle et de l'année de fabrication, cette fonction ne peut pas être utilisée pour certains modèles, même s'ils sont listés en fabrique sur la liste incluse des codes de pré-réglage.
- Certains fabricants utilisent plus d'un type de code de télécommande. Référez-vous à la liste incluse des codes de pré-réglage pour changer le numéro et vérifier.
- **La mémoire pré-réglée peut être réglée pour un composant seulement parmi CDR/MD, DVD/VDP et DBS/CABLE.**

Les codes pré-réglés sont comme suit à la livraison de l'usine et après réinitialisation:

TV, VCR.....	HITACHI
CD, TAPE.....	DENON
CDR/MD.....	DENON (CDR)
DVD/VDP.....	DENON (DVD)
DBS/CABLE.....	ABC (CABLE)

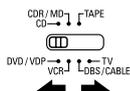
Rappel des station avec les touches prééglées

1 Régler le commutateur de mode 1 sur "AUDIO" ou "VIDEO".



Régler sur AUDIO pour la position CD, platine cassette et CDR/MD, régler sur VIDEO pour la position DVD/VDP, DBS/CABLE, VCR ou TV.

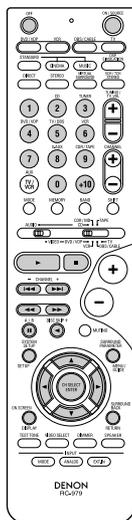
2 Régler le commutateur de mode 2 sur le composant à utiliser.



3 Actionner le composant.
 • Pour les détails, se reporter aux instructions d'utilisation du composant.
 * Certains modèles ne peuvent pas être actionnés avec cette unité de télécommande.

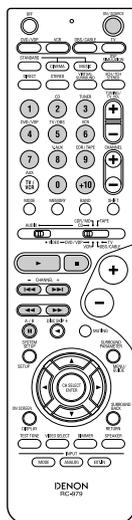
1. Touches de système de lecteur de vidéodisque numérique (DVD)

- POWER : Mise sous/attente (ON/SOURCE) tension
- OFF : Mise hors tension de DVD
- ◀▶ : Recherche manuelle (en avant et en arrière)
- : Arrêt
- ▶ : Lecture
- ◀▶▶ : Recherche automatique (au début de page)
- || : Pause
- 0 ~ 9, +10 : Touche 10
- DISC SKIP : Saut de disque
- +
- DISPLAY : Changer l'affichage
- MENU : Menu
- RETURN : Retour de menu
- SETUP : Configuration
- ▲, ▼, ◀, ▶ : Curseur vers le haut, bas, gauche et droite
- ENTER : Enter réglage



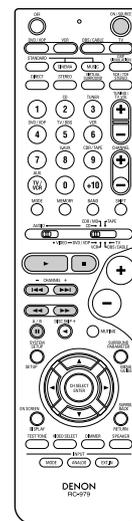
2. Touches de système de lecteur de vidéodisque (VDP)

- POWER : Mise sous/attente (ON/SOURCE) tension
- ◀▶ : Recherche manuelle (en avant et en arrière)
- : Arrêt
- ▶ : Lecture
- ◀▶▶ : Recherche automatique (repérage)
- || : Pause
- 0~9, +10 : Touche 10



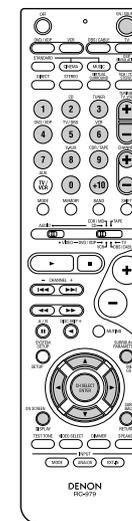
3. Touches de système de platine vidéo (VCR)

- POWER : Mise sous/attente (ON/SOURCE) tension
- ◀▶ : Recherche manuelle (en avant et en arrière)
- : Arrêt
- ▶ : Lecture
- || : Pause
- Channel : Canaux
- +, -



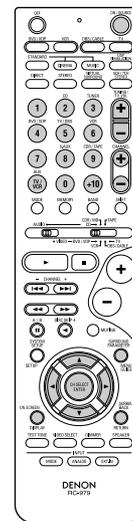
4. Touches de système de tuner d'émission par satellite (DBS) et de télédistribution (CABLE)

- POWER : Mise sous/attente (ON/SOURCE) tension
- MENU : Menu
- RETURN : Retour de menu
- ▲, ▼, ◀, ▶ : Curseur vers le haut, bas, gauche et droite
- ENTER : Enter réglage
- CHANNEL : Changer de canaux
- +, -
- 0~9, +10 : Canaux
- DISPLAY : Changer l'affichage
- VOL +, - : Augmentation/baisse de volume



5. Touches de système de TV avec moniteur (TV)

- POWER : Mise sous/attente (ON/SOURCE) tension
- MENU : Menu
- RETURN : Retour de menu
- ▲, ▼, ◀, ▶ : Curseur vers le haut, bas, gauche et droite
- ENTER : Enter réglage
- CHANNEL : Changer de canaux
- +, -
- 0~9, +10 : Canaux
- DISPLAY : Changer l'affichage
- TV/VCR : Changer entre TV et magnétoscope
- TV VOL : Augmentation/baisse de volume
- +, -



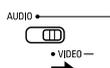
REMARQUES:

- Pour ce composant CD, CDR, MD et TAPE, les touches peuvent être utilisées de la même manière que pour les composants audio DENON (page 95).
- Le téléviseur peut être utilisé lorsque le commutateur est en position DVD/VDP, VCR, TV.

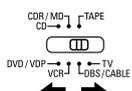
Tension de pénétration (Punch Through)

- “Punch Through” (tension de pénétration) est une fonction permettant d'utiliser les touches PLAY, STOP, MANUAL SEARCH et AUTO SEARCH des composants CD, TAPE, CDR/MD ou VCR en mode DBS/CABLE ou TV. Le réglage par défaut est sur aucun composant.

- 1 Régler le commutateur de mode 1 sur “VIDEO”.



- 2 Régler le commutateur de mode 2 sur le composant à enregistrer (DBS/CABLE ou TV).



- 3 Appuyez sur la touche DVD/VDP POWER et sur la touche TV POWER en même temps.



- L'indicateur clignote.

- 4 Entrer le numéro du composant à régler. (Voir le tableau 1).

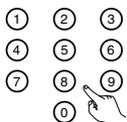
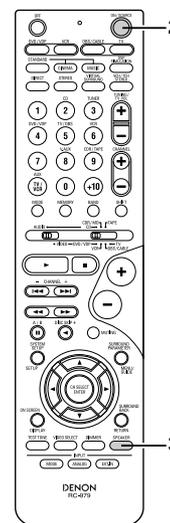
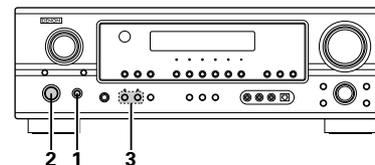


Tableau 1

	No.
CD	1
TAPE	2
CDR/MD	3
DVD/VDP	4
VCR	5
Aucun réglage	0

10 OPERATION

Avant l'utilisation



Préparatifs:

Vérifier que toutes les connexions sont bonnes.

- 1 Appuyez sur le interrupteur (touche) principal.



(Unité principale)

- **ON**
L'appareil est mis sous tension, et un témoin s'allume.
Placez le commutateur dans cette position pour allumer ou éteindre l'appareil à partir de la télécommande.
- **OFF**
Le témoin de mise sous tension est éteint.
Dans cette position, l'alimentation ne peut pas être activée ou désactivée depuis la télécommande.

- 2 Allumer l'appareil.
Appuyez sur le interrupteur (touche) ON/STANDBY.



(Unité principale)



(Unité de télécommande)

Lorsqu'on appuie, l'alimentation s'allume et l'affichage s'éclaire, le son est mis en sourdine pendant plusieurs secondes, après quoi l'appareil fonctionne normalement. Lorsqu'on appuie encore, l'alimentation s'éteint, le mode de veille est mis et l'affichage s'éteint.

- 3 Sélectionner les enceintes avant.
Appuyer sur le commutateur d'enceinte A ou B pour activer l'enceinte.



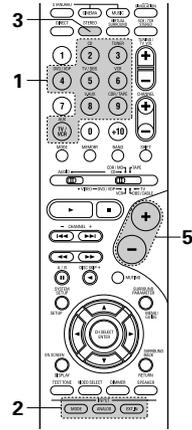
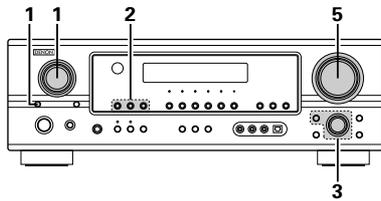
(Unité principale)



(Unité de télécommande)

- Le réglage A, B de l'enceinte frontale peut également être modifié à l'aide de la touche SPEAKER de la télécommande.

Reproduction de la source d'entrée



1 Sélectionner la source d'entrée à jouer.

Exemple: CD



(Unité principale)



(Unité de télécommande)

※ Pour sélectionner la source d'entrée lorsque REC OUT est sélectionné, appuyer sur la touche SOURCE, puis utiliser le sélecteur de fonction d'entrée.



(Unité principale)

2 Sélectionner le mode d'entrée.

• Sélection du mode analogique
Appuyer sur la touche ANALOG pour passer à l'entrée analogique.



(Unité principale)



(Unité de télécommande)

• Sélection du mode d'entrée externe (EXT. IN)
Appuyer sur EXT. IN pour changer l'entrée externe.



(Unité principale)



(Unité de télécommande)

• Sélection des modes AUTO, PCM et DTS
Le mode change de la manière indiquée ci-dessous chaque fois que la touche INPUT MODE est enfoncée.



(Unité principale)



(Unité de télécommande)



Fonction de sélection de mode d'entrée

Différents modes d'entrée peuvent être sélectionnés pour les différentes sources d'entrée. Les modes d'entrée sélectionnés pour les sources d'entrée séparées sont sauvegardés dans la mémoire.

① AUTO (mode auto)

Dans ce mode, les types de signaux entrés vers les prises d'entrée numérique et analogique de la source d'entrée sélectionnée sont détectés, et le programme du décodeur d'ambiance du AVR-1905 est automatiquement sélectionné à la lecture. Ce mode peut être sélectionnée pour toutes les sources d'entrée autres que TUNER.

La présence ou l'absence de signaux numériques est détectée, les signaux entrés vers les prises d'entrée numérique sont identifiés et le décodage et la lecture sont automatiquement effectués en format DTS, Dolby Digital ou PCM (stéréo 2 canaux). Si aucun signal numérique n'est entré, les prises d'entrée analogique sont sélectionnées. Utiliser ce mode pour lire des signaux au format Dolby Digital.

② PCM (mode de lecture exclusive de signaux PCM)
Le décodage et la lecture ne sont effectués que lorsque des signaux PCM sont entrés. Remarque que des parasites peuvent être générés en cas d'utilisation de ce mode pour lire des signaux qui ne sont pas au format PCM.

③ DTS (mode de lecture exclusive de signaux DTS)
Le décodage et la lecture ne sont effectués que lorsque des signaux DTS sont entrés.

④ ANALOG (mode de lecture exclusive de signaux audio analogiques)

Les signaux entrés vers les prises d'entrée analogique sont décodés et joués.

⑤ EXT. IN (mode de sélection de prise d'entrée de décodeur externe)

Les signaux entrés vers les prises d'entrée de décodeur externe sont reproduits sans passer par le circuit d'ambiance.

REMARQUE:

• Remarque que du bruit sera sorti lorsque des CD ou LD enregistrés en format DTS sont reproduits en mode "PCM" (lecture exclusive de signaux PCM) ou "ANALOG" (lecture exclusive de signaux PCM). Sélectionner le mode AUTO ou DTS lors de la lecture de signaux enregistrés en mode DTS.

Remarques sur la reproduction d'une source encodée avec DTS

- Du bruit parasite peut apparaître avec amorce au début de la lecture et pendant la recherche en cours de lecture d'un DTS dans le mode automatique. Si cela se produit, écoutez les DTS dans un mode précis.
- Dans certains cas rares des bruits parasites peuvent se produire lorsque vous arrêtez la lecture d'un DTS-CD ou d'un DTS-LD.

3 Sélectionner le mode de lecture. Appuyez sur la touche SURROUND MODE, puis tournez la touche SELECT.

Exemple: Stereo



(Unité principale)



(Unité de télécommande)



※ Pour sélectionner le mode surround alors que vous réglez les paramètres surround, l'annulation de tonalité, appuyez sur la touche de mode surround puis actionnez le sélecteur.



(Unité principale)

4 Commencer la lecture sur le composant sélectionné.

• Pour les instructions d'utilisation, se reporter au manuel du composant.

5 Régler le volume.



Le niveau de volume est affiché sur l'affichage de niveau principal.



(Unité principale)



(Unité de télécommande)

※ Le volume peut être ajusté dans la gamme de -70 à 0 à 18 dB, en étapes de 1 dB. Cependant, lorsque le niveau de canal est réglé de la manière décrite à la page 101, si le volume d'un canal est réglé à +1 dB ou plus, le volume ne peut pas être ajusté jusqu'à 18 dB. (Dans ce cas, la gamme de réglage maximum de volume est "18 dB — (Valeur maximum de niveau de canal)".)

Mode d'entrée en cas de reproduction de sources DTS

• Du bruit sera sorti si des CD ou LD compatibles DTS sont reproduits dans le mode "ANALOG" ou "PCM".

En cas de reproduction de sources compatibles DTS, toujours connecter le composant source aux prises d'entrée numérique (OPTICAL/COAXIAL), et régler le mode d'entrée à "DTS".

Affichage du mode d'entrée

• En mode AUTO



Un de ceux-ci s'allume selon le signal d'entrée.



• En mode DIGITAL PCM



• En mode DIGITAL DTS



• En mode ANALOG



Affichage du signal d'entrée

• DOLBY DIGITAL



• DTS



• PCM



※ L'indicateur **DIGITAL** s'allume lorsque les signaux numériques sont entrés de façon correcte. Si l'indicateur **DIGITAL** ne s'allume pas, vérifier si le réglage des composants d'entrée numériques (page 93) et les connexions sont corrects et si le composant est sous tension.

REMARQUE:

• L'indicateur **DIGITAL** s'allume lors de la lecture de CD-ROMs contenant des données autres que des signaux audio, mais aucun son n'est entendu.

Lecture en utilisant les prises d'entrée externe (EXT. IN)

- 1** Passer au mode d'entrée externe (EXT. IN).
Appuyer sur la touche EXT. IN pour changer l'entrée externe.



(Unité principale)



(Unité de télécommande)

Une fois la sélection effectuée, les signaux d'entrée connectés aux canaux FL (avant gauche), FR (avant droite), C (central), SL (ambiance gauche) et SR (ambiance droite) des prises EXT. IN sont envoyés directement aux systèmes d'enceinte avant (gauche et droite), central et d'ambiance (gauche et droite) ainsi que des prises de sortie préamplifiée sans passer par les circuits d'ambiance.

De plus, le signal entré dans la prise SW (subwoofer) est envoyé à la prise PRE OUT SUBWOOFER.

- 2** Annulation du mode d'entrée externe
Pour annuler le réglage de l'entrée externe (EXT. IN), appuyez sur le touche INPUT MODE (AUTO, PCM, DTS) ou ANALOG pour choisir le mode d'entrée souhaité. (Voir page 98).

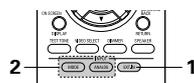
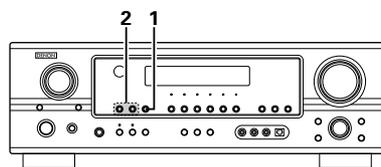


(Unité principale)



(Unité de télécommande)

- Lorsque le mode d'entrée est réglé sur l'entrée externe (EXT. IN) le mode de lecture (DIRECT, STEREO, STANDARD (DOLBY/DTS SURROUND), 5CH/7CH STEREO ou DSP SIMULATION) ne peut pas être sélectionné.



REMARQUES:

- Dans les modes de lecture autres que le mode d'entrée externe, les signaux connectés aux prises EXT. IN ne peuvent pas être lus. En outre, les signaux ne peuvent pas être envoyés des canaux non connectés aux prises d'entrée.
- Le mode d'entrée externe peut être réglé pour toute source d'entrée. Pour regarder la vidéo tout en écoutant le son, sélectionner la source d'entrée à laquelle est connecté le signal vidéo, puis régler ce mode.
- Si le niveau de sortie du subwoofer semble trop élevé, réglez les paramètres surround "SW ATT." sur "ON".

Lecture des sources audio (CDs et DVDs)

Le AVR-1905 est équipé de deux modes de lecture à 2 canaux exclusivement pour la musique. Choisir le mode qui convient à votre goût.

- 1 Le mode DIRECT**
Utiliser ce mode pour produire un son à 2 canaux de bonne qualité en regardant les images. Dans ce mode, les signaux audio contournent les circuits comme le circuit de tonalité et sont transmis directement, produisant ainsi un son de bonne qualité.



(Unité principale)



(Unité de télécommande)

- 2 Le mode STEREO**
Utiliser ce mode pour ajuster la tonalité et pour produire le son désiré en regardant les images.



(Unité principale)



(Unité de télécommande)

