

LK-200s

MODE D'EMPLOI



Important !

Veillez noter les informations suivantes avant d'utiliser le produit, car elles sont importantes.

- Avant d'utiliser l'adaptateur secteur AD-5 en option pour alimenter ce produit, assurez-vous qu'il n'est pas endommagé. Vérifiez soigneusement si le cordon d'alimentation n'est pas coupé, les fils à nu ou s'il ne présente pas d'autres dommages. Ne jamais laisser un enfant utiliser un adaptateur sérieusement endommagé.
- Ne jamais essayer de recharger les piles.
- Ne pas utiliser de piles rechargeables.
- Ne pas utiliser des piles usées avec des piles neuves.
- Utiliser les piles recommandées ou de même type.
- Toujours s'assurer que les pôles positifs (+) et négatifs (-) sont dirigés correctement, comme indiqué à côté du logement des piles.
- Remplacer les piles dès que possible lorsqu'elles sont faibles.
- Ne pas court-circuiter les pôles des piles.
- Ce produit n'est pas destiné aux enfants de moins 3 ans.
- N'utiliser que l'adaptateur secteur CASIO AD-5.
- L'adaptateur secteur n'est pas un jouet.
- Ne pas oublier de débrancher l'adaptateur secteur avant de nettoyer le produit.



Cette marque ne s'applique qu'aux pays de l'UE.



CASIO Europe GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Précautions concernant la sécurité

Toutes nos félicitations pour l'achat de cet instrument de musique électronique CASIO.

- Avant d'utiliser l'instrument, veuillez lire avec attention ce mode d'emploi.
- Conservez la documentation à portée de main pour toute référence future.

Symboles

Divers symboles sont utilisés dans ce mode d'emploi et sur le produit proprement dit pour que le clavier soit utilisé correctement et en toute sécurité et pour éviter toute blessure et tout dommage. Ces symboles ainsi que leur signification sont expliqués ci-dessous.

DANGER

Ce symbole indique une information qui crée un risque de mort ou de blessures graves si elle est ignorée ou mal appliquée.

AVERTISSEMENT

Cette indication signale un point pouvant entraîner la mort ou des blessures graves si le produit n'est pas utilisé correctement et cette indication ignorée.

ATTENTION

Cette indication signale un point pouvant entraîner des blessures et éventuellement des dommages matériels si le produit n'est pas utilisé correctement et cette indication ignorée.

Exemples de symboles



Le triangle () signifie que l'utilisateur doit être prudent. (L'exemple de gauche indique la possibilité d'un choc électrique.)



Le cercle barré () indique que le point mentionné ne doit pas être effectué. Les indications dans ou juxtaposées à ce symbole sont strictement interdites. (Dans l'exemple de gauche, le démontage est interdit.)



Le point noir () signifie que le point indiqué doit être effectué. Les indications à l'intérieur de ce symbole sont des points qu'il faut absolument effectuer. (Dans l'exemple de gauche, il faut débrancher la fiche de la prise électrique.)

DANGER

Piles alcalines

Si le liquide des piles alcalines rentrent dans vos yeux, il faut:

1. Se rincer immédiatement les yeux. Ne pas les frotter !
 2. Contacter immédiatement un médecin.
- Le liquide des piles alcalines peut rendre aveugle.



AVERTISSEMENT

Attention à la fumée, aux odeurs anormales ou à une surchauffe du produit

L'emploi du produit malgré un dégagement de fumée, une odeur anormale, ou une surchauffe expose à un risque d'incendie et d'électrocution. Prenez immédiatement les mesures suivantes en cas d'anomalie.

1. Eteindre le produit.
2. Si un adaptateur secteur est utilisé, le débrancher de la prise secteur.
3. Contacter son revendeur d'origine ou un service après-vente CASIO.

Adaptateur secteur

● Un emploi inadéquat de l'adaptateur secteur peut provoquer un incendie et un choc électrique. Veillez à toujours prendre les précautions suivantes.

- N'utiliser que l'adaptateur secteur spécifié pour ce produit.
- Utiliser une source d'alimentation ayant la tension mentionnée sur l'adaptateur secteur.
- Ne pas surcharger les prises électriques ni les cordons-rallonge.



● Un emploi inadéquat du cordon électrique de l'adaptateur secteur peut l'endommager ou le rompre, et provoquer un risque d'incendie et d'électrocution. Il est indispensable de toujours prendre les précautions suivantes.

- Ne jamais poser d'objets lourds sur le cordon d'alimentation ni l'exposer à la chaleur.
- Ne jamais essayer de modifier le cordon d'alimentation ni trop le plier.
- Ne jamais tordre ni tirer sur le cordon d'alimentation.
- Si le cordon d'alimentation ou la fiche devait être endommagé, contacter son revendeur ou un service après-vente CASIO.



● Pour éviter tout risque d'électrocution, ne jamais toucher l'adaptateur secteur avec des mains mouillées.



● Ne pas utiliser l'adaptateur secteur à un endroit où il risque d'être mouillé. L'eau peut causer un incendie ou un choc électrique.



● Ne pas poser de vase ni aucun autre récipient rempli de liquide sur l'adaptateur secteur. L'eau crée un risque d'incendie et de choc électrique.



Piles

Un emploi inadéquat des piles peut causer une fuite et endommager les objets environnants, ou bien faire exploser les piles et provoquer un incendie ou des blessures. Il est indispensable de toujours prendre les précautions suivantes.

- Ne jamais essayer d'ouvrir des piles ni de les mettre en court-circuit.
- Ne jamais exposer des piles à la chaleur ou les incinérer.
- Ne jamais utiliser des piles neuves avec des piles usées.
- Ne jamais utiliser des piles de type différent.
- Ne pas charger les piles.
- S'assurer que les pôles positifs (+) et négatifs (-) des piles sont dirigés dans le bon sens.



Ne pas incinérer le produit.

Ne jamais jeter le produit au feu. Ceci peut provoquer une explosion et crée un risque d'incendie et de blessures.



Attention à l'eau et aux matières étrangères

L'eau, les liquides et les matières étrangères (objets métalliques, etc.) exposent à un risque d'incendie et d'électrocution s'ils tombent dans le produit. Si l'une de ces matières pénètre dans le clavier, prenez immédiatement les mesures suivantes.



1. Eteindre le produit.
2. Si un adaptateur secteur est utilisé, le débrancher de la prise secteur.
3. Contacter son revendeur d'origine ou un service après-vente CASIO.

Démontage et modification

Ne jamais essayer de démonter ce produit ni de le modifier de quelque manière que ce soit. Ceci peut exposer à un choc électrique, à des brûlures ou à d'autres blessures. Confiez tout contrôle, réglage et entretien internes à votre revendeur d'origine ou à un service après-vente CASIO.



Chute et choc

L'emploi de l'appareil après une chute ou un choc violent crée un risque d'incendie et de choc électrique. Le cas échéant, il est indispensable de prendre les mesures suivantes.



1. Eteindre le produit.
2. Si un adaptateur secteur est utilisé, le débrancher de la prise secteur.
3. Contacter son revendeur d'origine ou un service après-vente CASIO.

Sacs d'emballage en plastique.

Ne pas mettre sur la tête ni dans la bouche le sac en plastique dans lequel est emballé le produit. Ceci expose à des risques d'asphyxie.



Cette recommandation concerne tout particulièrement les familles ayant des enfants en bas âge.

Ne pas monter sur le produit ou le support.*

Le produit ou le support risque de blesser quelqu'un en se renversant ou tombant. Cette recommandation concerne tout particulièrement les familles ayant des enfants en bas âge.



Emplacement

Évitez de poser le produit sur un support instable, une surface inégale ou tout autre endroit instable. Le produit risque de blesser quelqu'un en tombant.



⚠ ATTENTION

Adaptateur secteur

● Un emploi inadéquat de l'adaptateur secteur expose à un risque d'incendie et d'électrocution. Il est indispensable de toujours prendre les précautions suivantes.

- Ne jamais mettre le cordon d'alimentation près d'un appareil de chauffage ou d'une source de chaleur.
- Ne jamais tirer sur le cordon d'alimentation pour le débrancher. Toujours saisir la fiche pour débrancher le cordon.



● Un emploi inadéquat de l'adaptateur secteur expose à un risque d'incendie et d'électrocution. Il est indispensable de toujours prendre les précautions suivantes.

- Enfoncer la fiche de l'adaptateur secteur à fond dans la prise secteur.
- Débrancher l'adaptateur secteur de la prise secteur en cas de foudre, voyage ou longue absence.
- Au moins une fois par an, débrancher l'adaptateur secteur de la prise secteur et bien l'essuyer autour des broches pour enlever toute la poussière.



Changement de place du produit

Avant de changer le produit de place, débrancher l'adaptateur secteur de la prise secteur et tous les autres câbles et cordons de liaison. Afin d'éviter tout dommage aux cordons et tout risque d'incendie et de choc électrique, ne laisser aucun cordon raccordé.



Nettoyage

Avant de nettoyer le produit, débranchez-le de l'adaptateur secteur pour éviter tout risque d'incendie et d'électrocution. S'il reste branché, l'adaptateur secteur peut causer un incendie et un choc électrique.



Piles

Un emploi inadéquat des piles peut causer une fuite et endommager les objets environnants, ou bien faire exploser les piles et provoquer un incendie ou des blessures. Il est indispensable de toujours prendre les précautions suivantes.

- N'utiliser que les piles spécifiées pour ce produit.
- Enlever les piles du produit si celui-ci ne doit pas être utilisé pendant longtemps.

Prises

Ne raccorder que les appareils et périphériques spécifiés aux prises du produit. Le raccordement de tout autre appareil peut exposer à un incendie et à un choc électrique.



Emplacement

Afin d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution, ne pas installer le produit aux endroits suivants.



- Endroits exposés à une forte humidité ou à une poussière intense
- A proximité de coins cuisine et aux endroits exposés aux vapeurs grasses
- A proximité d'un appareil de chauffage, sur un tapis chauffant, en plein soleil, à l'intérieur d'une véhicule garé en plein soleil, et à tout autre endroit exposé à une température élevée.

Ecran

- Ne pas appuyer sur le panneau LCD de l'écran ni le soumettre à des chocs violents. Il est possible de se blesser en cas de bris de verre du panneau LCD.
- Si l'écran LCD devait se fissurer ou se briser, ne pas toucher le liquide à l'intérieur de l'écran. Ce liquide peut provoquer des irritations de la peau.
- Si le liquide de l'écran LCD rentrait dans votre bouche, lavez-vous immédiatement la bouche avec de l'eau et consultez un médecin.
- Si le liquide de l'écran LCD rentrait dans vos yeux ou se répandait sur votre peau, nettoyez-les immédiatement à l'eau pendant au moins 15 minutes et consultez un médecin.



Volume sonore

Ne pas écouter à volume élevé pendant longtemps. Cette précaution est particulièrement importante lorsqu'on utilise un casque. À long terme, une exposition continue à des sons très forts peut causer des problèmes auditifs.



Précautions de santé

Dans des cas extrêmement rares, l'exposition soudaine à une lumière intense ou clignotante peut provoquer des spasmes musculaires, une perte de conscience ou autres troubles physiques chez certaines personnes.

- Si vous pensez être sujet à de tels troubles, veuillez à consulter votre médecin avant d'utiliser ce produit.



- Utilisez ce produit dans un lieu bien éclairé.
- Si vous présentez l'un des symptômes susmentionnés lors de l'utilisation du produit, cessez de l'utiliser immédiatement et contactez votre médecin.



Objets lourds

Ne jamais poser d'objets lourds sur le produit.

Une personne risque d'être blessée par une chute du support ou de l'objet.



Assemblage du support*

Le support risque de tomber et de blesser quelqu'un s'il n'est pas bien assemblé.

Le support doit être assemblé conformément aux instructions fournies. Le produit doit aussi être installé correctement sur le support.

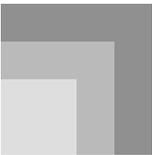


* Support disponible en option.

IMPORTANT !

Remplacez rapidement les piles ou utilisez un adaptateur secteur quand les symptômes suivants apparaissent.

- Témoin d'alimentation faiblement éclairé
- Mise sous tension de l'instrument impossible
- Affichage sombre ou à peine visible
- Volume des haut-parleurs/casque d'écoute anormalement bas
- Distorsion de la sortie sonore
- Interruption occasionnelle du son lorsque vous jouez à un volume élevé
- Panne d'alimentation subite lorsque vous jouez à un volume élevé
- Assombrissement de l'affichage pendant que vous jouez à volume élevé
- Sortie sonore continue même après le relâchement d'une touche
- Sonorité complètement différente.
- Reproduction anormale d'un motif de rythme d'un morceau de démonstration
- Volume du microphone anormalement bas
- Distorsion de l'entrée microphone
- Témoin d'alimentation faiblement éclairé quand le microphone est utilisé
- Coupure subite du son quand le microphone est utilisé
- Affaiblissement de l'éclairage des touches quand les notes résonnent
- Perte de puissance, distorsion du son ou baisse de volume quand des données sont reproduites à partir d'un ordinateur (raccordé au clavier)



Caractéristiques principales

☐ 264 sonorités

Large éventail de sonorités, du piano stéréo aux sons synthétisés, ensembles de batterie, et davantage. Autres fonctions, en particulier effets numériques, pour modifier les caractéristiques acoustiques des sonorités.

☐ Bouton PIANO BANK

En touchant ce bouton vous accédez directement aux sons et aux leçons de piano.

☐ Système pédagogique en 3 étapes

Le système pédagogique en 3 étapes permet de s'exercer à son propre rythme. Le clavier évalue automatiquement vos performances et vous indique vos progrès.

- Système pédagogique en 3 étapes : Utilisez les morceaux intégrés du clavier et les données SMF enregistrées sur une carte mémoire pour apprendre à jouer en suivant les touches qui s'éclairent sur le clavier. Exercez-vous d'abord à jouer la cadence des notes, puis jouez à votre propre rythme. Vous pourrez alors passer à la troisième leçon et jouer à la vitesse normale.
* Notez que l'éclairage des touches peut être difficile à voir en plein soleil ou sous une lumière intense.
- Système d'évaluation : Le clavier peut être réglé pour évaluer vos performances au cours de la leçon en 3 étapes en vous notant.

☐ 100 morceaux intégrés, morceaux de piano compris

Les morceaux intégrés se divisent en deux groupes : les 65 morceaux avec accompagnement automatique de la bibliothèque de morceaux et les 35 morceaux de piano de la bibliothèque de piano. Vous pouvez soit écouter simplement ces morceaux soit désactiver une partie (main gauche ou main droite) pour jouer vous-même l'autre.

☐ 120 rythmes

Une grande variété de rythmes, rock, pop, jazz et tout autre style de musique imaginable.

☐ Accompagnement automatique

Appliquez simplement un accord pour que l'accompagnement automatique commence avec le rythme, la basse et les accords correspondants.

☐ Système d'informations musicales

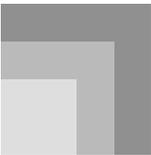
Le grand écran LCD graphique indique les doigtés et les notes, mettant à votre disposition une foule d'informations musicales qui rendront le jeu encore plus agréable.

☐ Sauvegarde et lecture de morceaux transférés d'un ordinateur

Vous pouvez raccorder le clavier à un ordinateur, utiliser un logiciel de conversion CASIO pour convertir au format CASIO les données SMF achetées, puis les transférer au clavier.

☐ Logement de carte mémoire

La carte peut aussi contenir des fichiers MIDI (SMF) qui pourront être reproduits sur le clavier.



Sommaire

Précautions concernant la sécurité F-1

Caractéristiques principales F-5

Guide général F-8

Fixation du pupitre F-10

Référence rapide F-11

Jouer au clavier F-11

Alimentation F-12

Utilisation des piles F-12

Utilisation de l'adaptateur secteur F-13

Extinction automatique F-13

Avertisseur d'alimentation F-14

Contenu de la mémoire F-14

Raccordements F-14

Prise casque/sortie
(PHONES/OUTPUT) F-14

Port USB F-15

Prise de sustain/assignable F-15

Prise de microphone F-15

Accessoires et options F-15

Opérations de base F-16

Jouer au clavier F-16

Sélection d'une sonorité F-16

Utilisation d'effets acoustiques F-17

Mise en et hors service du système
d'éclairage des touches F-17

Utilisation de la prise de microphone F-17

**Ecoute de morceaux
préenregistrés F-18**

Ecouter un morceau de la
bibliothèque de morceaux F-18

Ecouter un morceau de la
bibliothèque de piano F-19

Système d'informations musicales F-19

Réglage du tempo F-19

Interrompre la lecture F-20

Rechercher un passage vers l'arrière F-20

Rechercher un passage vers l'avant F-20

Répétition d'une phrase musicale F-20

Changer la sonorité d'une mélodie F-21

Reproduire successivement tous les
morceaux F-21

Utilisation du bouton PIANO BANK F-21

Utilisation des données SMF sur le
CD-ROM fourni F-21

Leçon en 3 étapes F-22

Mode d'évaluation F-23

Utilisation des fonctions de la
leçon et du mode d'évaluation F-24

Etape 1 – Maîtriser la cadence F-24

Etape 2 – Maîtriser les notes F-24

Etape 3 - Jouer à la vitesse normale F-25

Guide de doigté vocal F-26

Utilisation du métronome F-26



Utilisation de l'accompagnement automatique F-27

- Sélection d'un rythme F-27
- Pour reproduire un rythme F-28
- Utilisation de l'accompagnement automatique F-28
- Utilisation d'une introduction F-30
- Utilisation d'une insertion F-30
- Utilisation d'une variation rythmique F-30
- Utilisation commune de l'insertion et de la variation rythmique F-31
- Départ d'accompagnement synchronisé avec le rythme F-31
- Terminer avec un motif final F-31

Réglages du clavier F-32

- Réglage du volume de l'accompagnement et de la bibliothèque de morceaux F-32
- Transposition du clavier F-33
- Accordage du clavier F-33

Raccordement à un ordinateur F-34

- Raccordement à un ordinateur F-34
- Expansion du choix de morceaux intégrés F-35
- Sonorité General MIDI F-36
- Changement des réglages F-36

Utilisation d'une carte mémoire F-38

- Préparatifs F-39
- Lecture d'une carte mémoire F-40
- Messages d'erreur de carte mémoire F-41

En cas de problème F-43

Fiche technique F-45

Entretien du clavier F-46

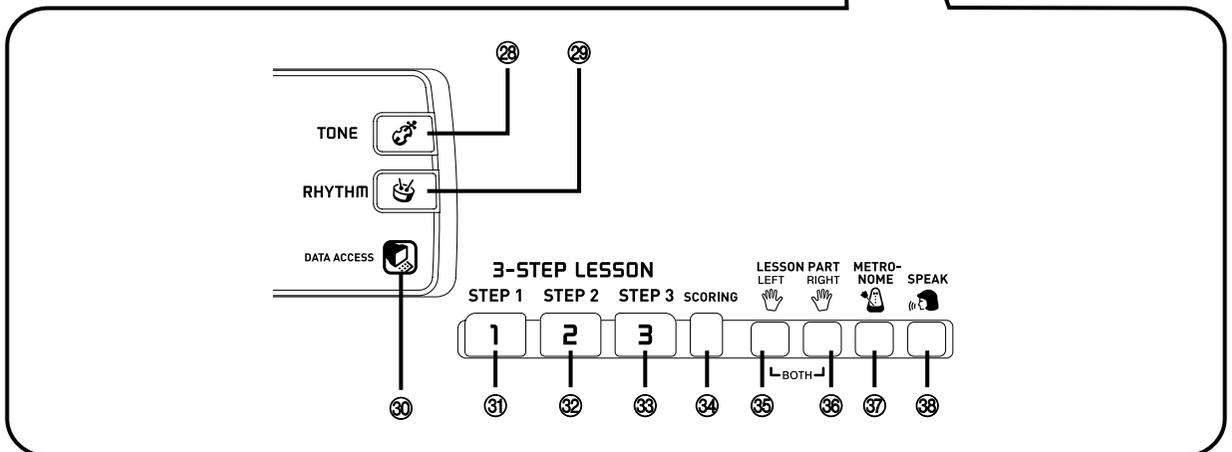
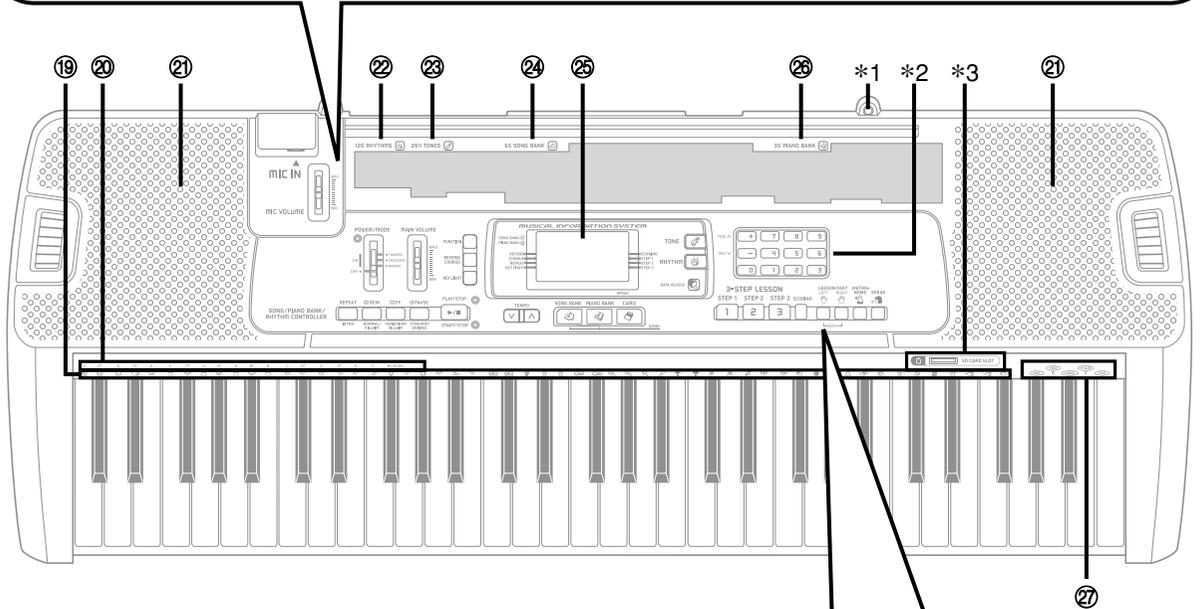
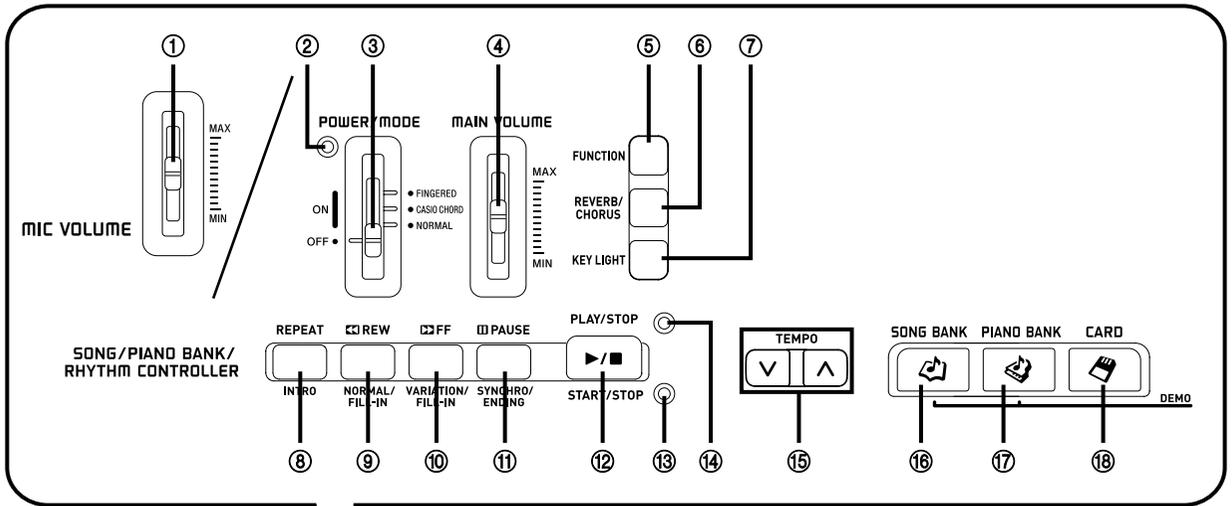
Appendice A-1

- Liste des sonorités / Table de notes A-1
- Liste des sons de percussions A-4
- Charte des accords FINGERED A-5
- Liste des rythmes A-6
- Liste de morceaux A-7

Messages MIDI pouvant être envoyés ou reçus par le port USB

Les noms de société et de produits mentionnés dans ce manuel peuvent être des marques déposées de tiers.

Guide général



- ① Curseur de volume de microphone (MIC VOLUME)
- ② Témoin d'alimentation
- ③ Sélecteur d'alimentation/mode (POWER/MODE)
- ④ Curseur de volume principal (MAIN VOLUME)
- ⑤ Bouton de fonction (FUNCTION)
- ⑥ Bouton de réverbération/chorus (REVERB/CHORUS)
- ⑦ Bouton de touches lumineuses (KEY LIGHT)
- **Contrôleur de bibliothèque de morceaux/piano/rythmes (SONG/PIANO BANK/RHYTHM CONTROLLER)**
 - ⑧ Bouton de répétition (REPEAT), bouton d'intro (INTRO)
 - ⑨ Bouton de recherche arrière (REW), bouton normal/insertion (NORMAL/FILL-IN)
 - ⑩ Bouton de recherche avant (FF), bouton de variation/insertion (VARIATION/FILL-IN)
 - ⑪ Bouton de pause (PAUSE), bouton de synchro/fin (SYNCHRO/ENDING)
 - ⑫ Bouton de lecture/arrêt (PLAY/STOP), bouton de marche/arrêt (START/STOP)
 - ⑬ Témoin de contrôleur de rythme
 - ⑭ Témoin de contrôleur de bibliothèque de morceaux/piano
- ⑮ Boutons de tempo (TEMPO)
- ⑯ Bouton de bibliothèque de morceaux (SONG BANK)
- ⑰ Bouton de bibliothèque de piano (PIANO BANK)
- ⑱ Bouton de carte (CARD)
- ⑲ Liste des instruments de percussions
- ⑳ Noms des fondamentales d'accords (CHORD)
- ㉑ Haut-parleur
- ㉒ Liste des rythmes (RHYTHM)
- ㉓ Liste des sonorités (TONE)
- ㉔ Liste de la bibliothèque de morceaux (SONG BANK)
- ㉕ Écran
- ㉖ Liste de la bibliothèque de piano (PIANO BANK)
- ㉗ Liste Voix 1 à 5
- ㉘ Bouton de sonorité (TONE)
- ㉙ Bouton de rythme (RHYTHM)
- ㉚ Témoin d'accès aux données (DATA ACCESS)
- **Leçon en 3 étapes (3-STEP LESSON)**
 - ⑳ Bouton d'étape 1 (STEP 1)
 - ㉑ Bouton d'étape 2 (STEP 2)
 - ㉒ Bouton d'étape 3 (STEP 3)
 - ㉓ Bouton d'évaluation (SCORING)
 - ㉔ Bouton gauche (LEFT)
 - ㉕ Bouton droite (RIGHT)
 - ㉖ Bouton de métronome (METRONOME)
 - ㉗ Bouton Parler (SPEAK)

Témoins de contrôleurs

Témoin de contrôleur de la bibliothèque de morceaux/piano

Le témoin de contrôleur de la bibliothèque de morceaux/piano s'allume lorsque vous appuyez sur le bouton SONG BANK ou PIANO BANK. Ce témoin indique que les boutons ⑧ à ⑭ fonctionnent comme boutons de contrôle de la lecture.

Témoin de contrôleur de rythme

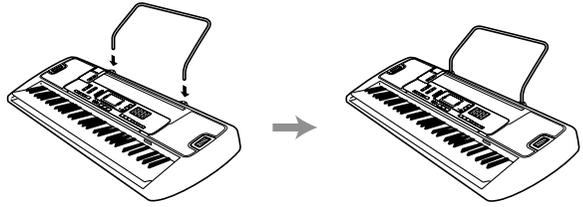
Le témoin du contrôleur de rythme s'allume lorsque vous appuyez sur le bouton RHYTHM pour accéder au mode de rythme. Ce témoin indique que les boutons ⑧ à ⑭ fonctionnent comme boutons de contrôle du rythme.

REMARQUE

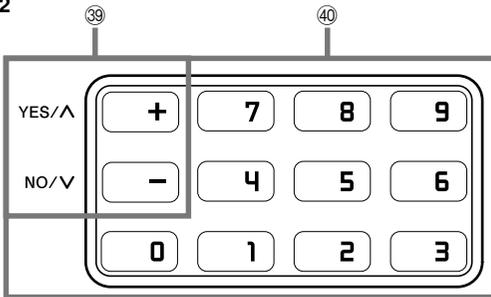
- Les exemples d'affichage présentés dans le mode d'emploi servent à titre documentaire seulement. Le texte et les valeurs qui apparaissent réellement peuvent être différents des exemples montrés dans ce mode d'emploi.
- Vu de biais, le contraste de l'affichage à cristaux liquides peut changer d'aspect. Le contraste de l'affichage est réglé de sorte qu'une personne assise sur un siège devant le clavier puisse le voir facilement. Le contraste de l'affichage est fixe et ne peut donc pas être changé.

*1 Fixation du pupitre

Insérez les deux extrémités du pupitre fourni avec le clavier dans les deux orifices sur l'instrument.



*2

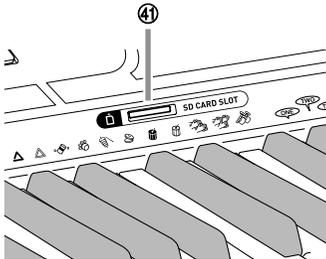


39 Touches [+]/[-]

40 Touches numériques

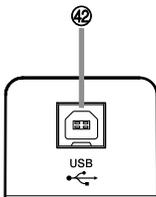
- Les valeurs négatives ne peuvent pas être saisies à l'aide des touches numériques. Utilisez à la place [+] (augmentation) ou [-] (diminution).
- Pour saisir des numéros et changer le numéro ou le réglage affiché.

*3

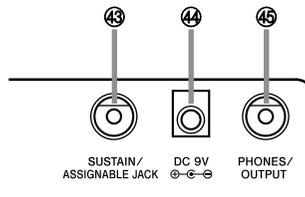


41 Logement de carte SD
(SD CARD SLOT)

Panneau arrière



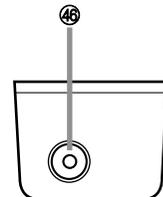
42 Port USB



43 Prise de pédale de sustain assignable
(SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK)

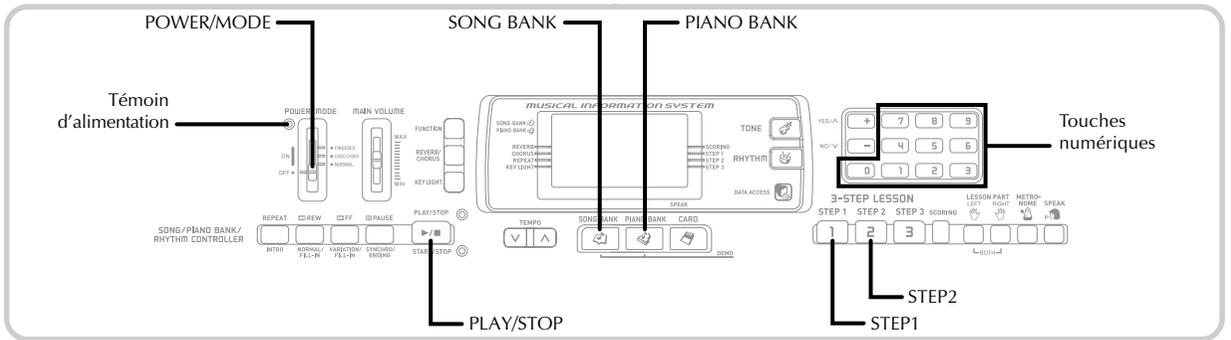
44 Prise de courant continu 9V (DC 9V)

45 Prise de casque/sortie (PHONES/OUTPUT)



46 Prise de microphone
(MIC IN)

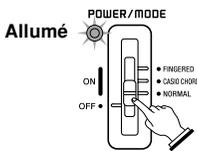
Référence rapide



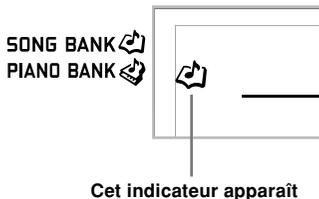
Cette partie offre un aperçu rapide des opérations à effectuer pour les étapes deux et trois de la leçon en 3 étapes.

Jouer au clavier

- 1 Réglez le sélecteur POWER/MODE sur NORMAL.
 - Le témoin d'alimentation s'allume.



- 2 Appuyez sur le bouton SONG BANK.

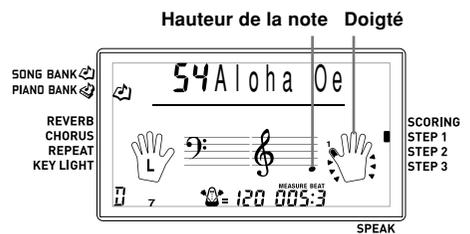


- 3 Cherchez dans la liste SONG BANK le morceau que vous voulez écouter, puis saisissez son numéro à deux chiffres en utilisant les touches numériques.
 - Voir page A-7 pour la liste SONG BANK.
 - Exemple:* Pour sélectionner "54 ALOHA OE", saisissez 5 puis 4.



- 4 Appuyez sur le bouton de STEP 1 ou STEP 2.
 - Le clavier bat une fois la mesure et attend que vous jouiez quelque chose. Les touches sur lesquelles vous devez d'abord appuyer clignotent.

- 5 Jouez la mélodie avec l'accompagnement du morceau sélectionné.
 - Jouez en vous servant des doigtés, notes et indications de nuance affichés à l'écran.



Si vous sélectionnez l'étape 1 de la leçon

- Jouez les notes au clavier.
- L'accompagnement (partie main gauche) se synchronise sur les notes jouées.
- A l'étape 1, la note de mélodie correcte est jouée quelle que soit la touche pressée.



Si vous sélectionnez l'étape 2 de la leçon

- Jouez les notes correctes au clavier.

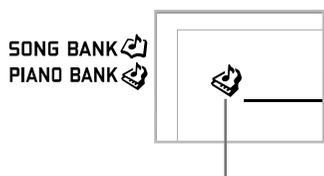


- Appuyez sur la touche du clavier qui est éclairée. Notez qu'avec un morceau de la bibliothèque de piano, la touche du clavier s'éteint dès que vous appuyez dessus.
- La touche du clavier correspondant à la note que vous devez ensuite jouer clignote.
- L'accompagnement (partie main gauche) se synchronise sur les notes jouées si vous appuyez sur les bonnes touches.

- 6 Pour arrêter de jouer, appuyez sur le bouton PLAY/STOP.

Pour jouer une étude ou une pièce concertante

- 1 Lorsque vous atteignez l'étape 2 précédente, appuyez sur le bouton PIANO BANK au lieu du bouton SONG BANK.



Cet indicateur apparaît

- 2 Dans la liste PIANO BANK, recherchez le morceau que vous voulez jouer et utilisez les touches numériques pour saisir les deux chiffres du numéro.
 - Voir page A-7 pour la liste PIANO BANK.
- 3 Continuez ensuite par l'étape 4 précédente.

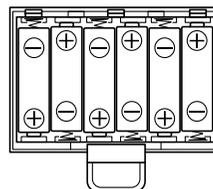
Ce clavier peut être alimenté par le courant secteur à partir d'une prise murale, si vous utilisez l'adaptateur secteur spécifié, ou par des piles. Veuillez à toujours éteindre le clavier quand vous ne l'utilisez pas.

Utilisation des piles

Veuillez à éteindre le clavier avant d'insérer ou de sortir les piles.

Pour insérer les piles

- 1 Enlevez le couvercle du logement des piles.
- 2 Insérez 6 piles de taille AA dans le logement.
 - Assurez-vous que les pôles positifs (+) et négatifs (-) sont dirigés dans le bon sens.



- 3 Insérez les languettes du couvercle du logement des piles dans les orifices et fermez le couvercle.

REMARQUE

- Le clavier peut ne pas fonctionner correctement si vous enlevez et insérez les piles quand il est allumé. Dans ce cas, il suffit en général d'éteindre et d'éclairer le clavier pour qu'il fonctionne normalement.

Information importante au sujet des piles

- L'autonomie approximative des piles est la suivante.

Piles au manganèse	1 heure
Piles alcalines	4 heures

La valeur précédente indique l'autonomie des piles à température normale, quand le volume du clavier est moyen. Des températures extrêmes et une interprétation au clavier à volume très élevé peuvent réduire l'autonomie des piles.

⚠ AVERTISSEMENT

Un emploi inadéquat des piles peut causer une fuite et endommager les objets environnants, ou bien faire exploser les piles et provoquer un incendie ou des blessures. Il est indispensable de toujours prendre les précautions suivantes.

- Ne jamais essayer d'ouvrir des piles ni de les mettre en court-circuit. ⓧ
- Ne jamais exposer des piles à la chaleur ou les incinérer.
- Ne jamais utiliser des piles neuves avec des piles usées.
- Ne jamais utiliser des piles de type différent.
- Ne pas charger les piles.
- S'assurer que les pôles positifs (+) et négatifs (-) des piles sont dirigés dans le bon sens.

⚠ ATTENTION

Un emploi inadéquat des piles peut causer une fuite et endommager les objets environnants, ou bien faire exploser les piles et provoquer un incendie ou des blessures. Il est indispensable de toujours prendre les précautions suivantes.

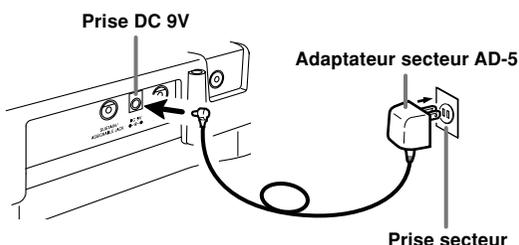
- N'utiliser que les piles spécifiées pour ce produit. ⓧ
- Enlever les piles du produit si celui-ci ne doit pas être utilisé pendant longtemps.

Utilisation de l'adaptateur secteur

Veillez à utiliser seulement l'adaptateur secteur spécifié pour ce clavier.

Adaptateur secteur spécifié: AD-5

[Panneau arrière]



Notez les précautions suivantes pour éviter d'endommager le cordon d'alimentation.

● Pendant l'emploi

- Ne tirez jamais sur le cordon en forçant.
- Ne tirez jamais plusieurs fois de suite sur le cordon.
- Ne tordez jamais le cordon au niveau de la fiche ou de la prise.
- N'exercez pas de tension sur le cordon d'alimentation quand vous utilisez le clavier.

● Pendant le déplacement

- Avant de déplacer le clavier, débranchez l'adaptateur secteur de la prise secteur.

● Pendant le rangement

- Enroulez le cordon d'alimentation mais jamais autour de l'adaptateur secteur.

IMPORTANT !

- Veillez à éteindre le clavier avant de brancher ou débrancher l'adaptateur secteur.
- L'adaptateur secteur peut devenir chaud si vous l'utilisez pendant longtemps. C'est normal et non pas le signe d'un mauvais fonctionnement.

Extinction automatique

Quand vous utilisez l'alimentation sur piles, le clavier s'éteint automatiquement si vous ne jouez pas ou ne faites aucune opération pendant environ 6 minutes. Le cas échéant rallumez-le, en réglant le sélecteur POWER/MODE.

REMARQUE

- L'extinction automatique est désactivée (ne fonctionne pas) si vous utilisez l'adaptateur secteur pour alimenter le clavier.

Pour mettre hors service l'extinction automatique

Tenez le bouton TONE enfoncé tout en allumant le clavier pour désactiver l'extinction automatique.

REMARQUE

- Quand cette fonction est hors service, le clavier ne s'éteint pas de lui-même, même si vous ne l'utilisez pas pendant longtemps.
- L'extinction automatique se remet en service lorsque vous éteignez le clavier et le rallumez.

Avertisseur d'alimentation

Les touches du clavier s'allument pour vous avertir que le clavier est resté allumé et inutilisé pendant 6 minutes environ. Notes que seules les touches s'allument, et qu'aucun son n'est émis. Dans ce cas, appuyez sur un bouton ou une touche du clavier pour arrêter l'avertisseur.

REMARQUE

- Cet avertisseur ne marche que si le clavier fonctionne sur le secteur avec l'adaptateur. Il ne marche pas si le clavier fonctionne sur les piles.

Pour désactiver l'avertisseur d'alimentation

- 1 Appuyez plusieurs fois de suite sur le bouton **FUNCTION** jusqu'à ce que "DEMO 2" apparaisse à l'écran.
- 2 Utilisez les boutons **[+]** et **[-]** pour changer le réglage et spécifier "oFF".
- 3 Appuyez sur le bouton **FUNCTION** pour dégager l'écran de réglage.

Contenu de la mémoire

Les données des morceaux personnalisés sauvegardées dans la bibliothèque de morceaux restent dans la mémoire tant que le clavier est alimenté même lorsque le clavier est éteint. Si aucune pile n'est insérée ou si les piles sont vides lorsque vous débranchez l'adaptateur secteur, le clavier ne sera plus alimenté. Dans ce cas, tous les réglages par défaut du clavier seront réinitialisés et toutes les données enregistrées dans la mémoire seront effacées.

Alimentation

Les précautions suivantes doivent être prises pour éviter que les réglages du clavier et les données mémorisées ne soient perdus.

- Veillez à raccorder le clavier à une prise murale au moyen de l'adaptateur secteur avant de remplacer les piles.
- Avant de débrancher l'adaptateur secteur, assurez-vous que des piles pleines sont en place dans le clavier.

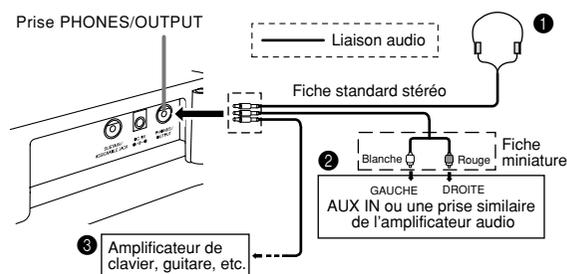
Assurez-vous que le clavier est éteint avant de remplacer les piles ou de débrancher l'adaptateur secteur.

Prise casque/sortie (PHONES/OUTPUT)

PRÉPARATIFS

- Avant de raccorder un casque ou un autre appareil à cette prise, veillez à réduire le volume du clavier et de l'appareil raccordé. Vous pouvez régler leur volume une fois que l'appareil est raccordé.

[Panneau arrière]



Raccordement du casque (Figure 1)

Quand le casque est raccordé, les haut-parleurs du clavier sont désactivés, ce qui vous permet de jouer même tard la nuit sans déranger personne.

Appareil audio (Figure 2)

Raccordez le clavier à un appareil audio à l'aide d'un cordon de liaison équipé d'une fiche standard à une extrémité et de deux fiches miniatures à l'autre extrémité. Ce type de cordon est disponible dans le commerce. Notez que la fiche standard que vous raccordez au clavier doit être une fiche stéréo, sinon vous ne pourrez entendre le son que d'un seul canal stéréo. Avec cette configuration, vous devez régler normalement le sélecteur d'entrée de l'appareil audio sur l'entrée (en principe AUX IN ou similaire) sur laquelle le cordon du clavier est raccordé. Consultez la documentation fournie avec l'appareil audio pour les détails.

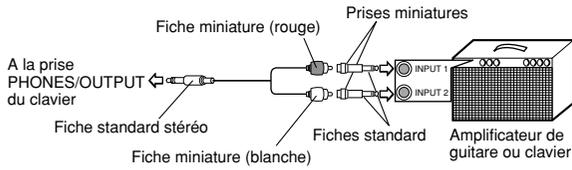
Amplificateur d'instrument de musique (Figure 3)

Utilisez un cordon de liaison en vente dans le commerce pour raccorder le clavier à un amplificateur d'instrument de musique.

REMARQUE

- Veillez à utiliser un cordon de liaison ayant une fiche stéréo standard à l'extrémité qui est raccordée au clavier et un connecteur deux canaux (gauche et droit) pour le raccordement à l'amplificateur. Si le cordon n'est pas équipé des prises adéquates, l'un des canaux stéréo sera pas audible.

Quand vous reliez le clavier à un amplificateur d'instrument de musique, réglez le volume du clavier à un niveau relativement faible et faites les réglages de volume de sortie sur l'amplificateur.

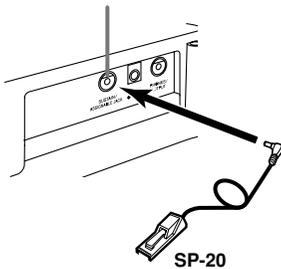
Exemple de raccordement**Port USB**

Vous pouvez aussi raccorder le clavier à un ordinateur. Voir "Raccordement à un ordinateur" à la page F-34 pour le détail.

Prise de sustain/assignable

Vous pouvez raccorder une pédale de sustain optionnelle (SP-3 ou SP-20) à la prise SUSTAIN/ASSIGNABLE pour obtenir les caractéristiques suivantes.

Pour le détail sur la sélection de la fonction de la pédale, voir "SUSTAIN/ ASSIGNABLE JACK (Défaut : SUS)", à la page F-37.

Prise SUSTAIN/ASSIGNABLE**Pédale de sustain**

- Avec les sonorités de piano, une pression sur la pédale de sustain allongent les notes un peu comme la pédale de sourdine d'un piano.
- Avec les sonorités d'orgue, une pression sur la pédale fait résonner le son jusqu'à ce que la pédale soit relâchée.

Pédale de sostenuto

- Comme indiqué pour la pédale de sustain, une pression sur la pédale de sostenuto allongent les notes.
- La différence entre la pédale de sostenuto et la pédale de sustain est la suivante. Avec la pédale de sostenuto, vous appuyez sur les touches puis sur la pédale avant de relâcher les touches.
- Seule les notes qui résonnent quand la pédale est enfoncée sont prolongées.

Pédale douce

La pédale douce adoucit le son des notes qui sont jouées.

Pédale de marche/arrêt de rythme

Dans ce cas, la pédale a la même fonction que le bouton START/STOP.

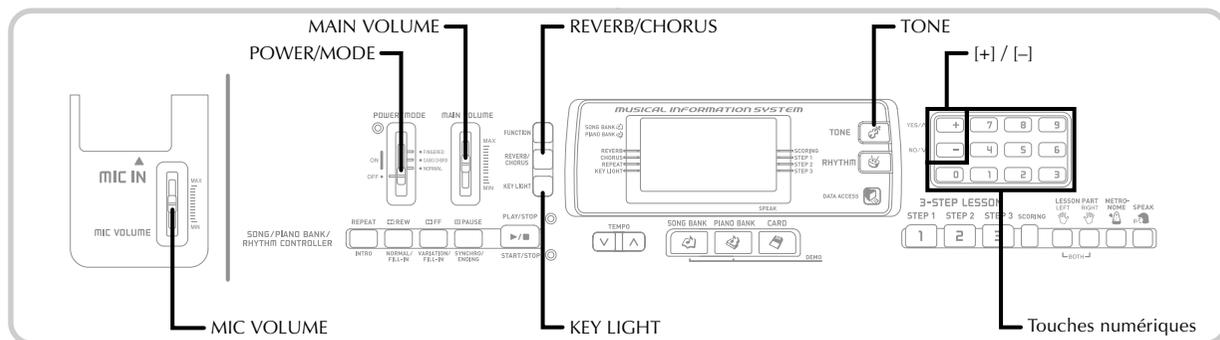
Prise de microphone

Vous pouvez raccorder un microphone en vente dans le commerce à la prise microphone et chanter tout en écoutant les notes jouées au clavier. Voir "Utilisation de la prise de microphone" à la page F-17.

Accessoires et options

Utilisez seulement les accessoires et les options spécifiés pour le clavier. L'utilisation de tout autre accessoire peut causer un incendie, un choc électrique ou des blessures corporelles.

Opérations de base



Cette section donne toutes les informations nécessaires sur les opérations de base.

Jouer au clavier

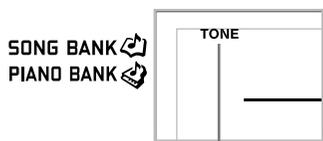
- 1 Réglez le sélecteur POWER/MODE sur NORMAL.
- 2 Avec le curseur MAIN VOLUME, réglez le volume à un niveau relativement faible.
- 3 Jouez quelque chose au clavier.

Sélection d'une sonorité

Ce clavier offre 264 sonorités intégrées. Procédez de la façon suivante pour sélectionner la sonorité souhaitée.

Pour sélectionner une sonorité

- 1 Cherchez la sonorité que vous voulez utiliser dans la liste TONE et notez son numéro.
 - Tous les morceaux disponibles ne sont pas indiqués dans la liste imprimée sur la console du clavier. Pour la liste complète, voir "Liste des sonorités" à la page A-1.
- 2 Appuyez sur le bouton TONE.



Cet indicateur apparaît

- 3 Utilisez les touches numériques pour spécifier le numéro à trois chiffres de la sonorité que vous voulez sélectionner.

Exemple: Pour sélectionner "049 ACOUSTIC BASS", spécifiez 0, 4 puis 9.



REMARQUE

- Entrez toujours trois chiffres comme numéro de sonorité, sans oublier les zéros, si nécessaire. Si vous entrez seulement un ou deux chiffres et vous arrêtez, l'affichage disparaîtra automatiquement au bout de quelques secondes.
- Vous pouvez augmenter le numéro de sonorité affiché en appuyant sur [+] et le diminuer en appuyant sur [-].
- Quand un ensemble de percussions est sélectionné (numéros de sonorité 256 à 263), chaque touche du clavier est affectée à un son de percussion différent. Voir page A-4 pour les détails.

Polyphonie

Le terme polyphonie désigne le nombre maximal de notes pouvant être jouées en même temps. Le clavier a une polyphonie de 32 notes, avec les notes que vous jouez aussi bien que les motifs de rythme et d'accompagnement automatique exécutées par le clavier. Cela signifie que, lorsqu'un motif de rythme ou d'accompagnement automatique est joué par le clavier, le nombre de notes (polyphonie) disponibles pour jouer est réduit. De plus, certaines sonorités offrent une polyphonie de 16 notes seulement.

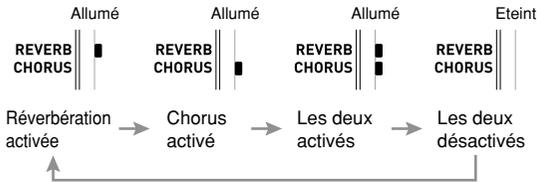
- Quand un rythme ou un accompagnement automatique est exécuté, le nombre de sons reproduits simultanément est réduit.

Utilisation d'effets acoustiques

Réverbération : Fait résonner les notes.

Chorus : Ajoute de l'ampleur aux notes.

- Appuyez sur le bouton REVERB/CHORUS pour faire défiler les réglages d'effets de la façon suivante.
 - Vous pouvez savoir quel réglage d'effet est spécifié d'après les indicateurs REVERB et CHORUS.



- Après avoir activé l'effet souhaité, utilisez les touches numériques ou les touches [+]/[-] pour sélectionner le type d'effet souhaité.
 - Notez que le type d'effet doit être sélectionné avec les touches numériques ou les touches [+]/[-] en l'espace de quelques secondes, tout de suite après l'activation de l'effet. Si ce n'est pas le cas, l'écran de réglage disparaîtra.

Liste des effets

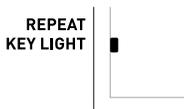
Réverbération	0 : Room1 1 : Room 2 2 : Hall 1 3 : Hall 2	Chorus	0 : Chorus 1 1 : Chorus 2 2 : Chorus 3 3 : Chorus 4
---------------	---	--------	--

Mise en et hors service du système d'éclairage des touches

Procédez de la façon suivante pour mettre le système d'éclairage des touches en et hors service.

Pour mettre le système d'éclairage des touches en et hors service

- Appuyez sur le bouton KEY LIGHT pour mettre le système d'éclairage des touches en ou hors service.
 - Le pointeur KEY LIGHT disparaît quand le système est désactivé.



REMARQUE

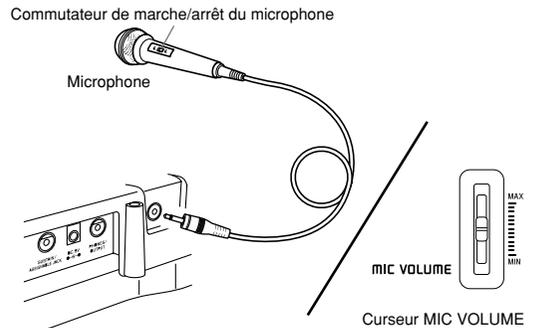
- Le système d'éclairage des touches est automatiquement activé à la mise sous tension du clavier.

Utilisation de la prise de microphone

En raccordant un microphone du commerce à la prise MIC IN, vous pouvez chanter tout en écoutant les morceaux intégrés du clavier ou les fichiers d'un fichier SMF. Lorsque vous raccordez un microphone, réduisez le volume du microphone, puis augmentez-le après le raccordement.

- Mettez le curseur MIC VOLUME en position "MIN".
- Réglez le commutateur de marche/arrêt du microphone sur marche.
- Utilisez le curseur MIC VOLUME pour ajuster le volume du microphone au niveau souhaité.

[Panneau arrière]



IMPORTANT !

- Utilisez bien le commutateur de marche/arrêt du microphone pour arrêter le microphone et le déconnecter du clavier lorsque vous n'en avez plus besoin.

Type de microphone recommandé

- Microphone dynamique (fiche standard)

IMPORTANT !

- Veillez à bien débrancher le microphone du clavier lorsque vous ne l'utilisez pas.

Rétroaction acoustique (Effet Larsen)

Dans chacun des cas suivants une rétroaction acoustique (effet Larsen) peut se produire.

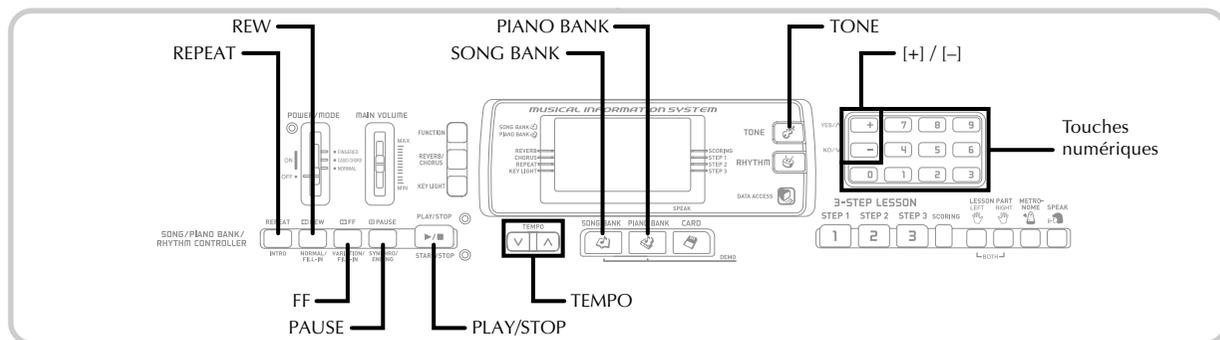
- Vous recouvrez la tête du microphone de votre main
- Le microphone est trop près d'une enceinte

Le cas échéant, ne tenez pas le microphone par la tête et éloignez-vous des enceintes.

Parasites

La lumière fluorescente peut parasiter le signal du microphone. Le cas échéant, éloignez la lumière qui cause les parasites.

Ecoute de morceaux préenregistrés



Le clavier présente en tout 100 morceaux. Vous pouvez simplement écouter ces morceaux ou bien les apprendre ou chanter l'un d'eux. Les morceaux se divisent en deux groupes.

- Groupe de la bibliothèque de morceaux: 65 morceaux
Les morceaux de cette bibliothèque sont des morceaux à accompagnement automatique.
- Groupe de bibliothèque de piano: 35 morceaux
Les morceaux de la bibliothèque de piano se divisent en 10 études et 25 pièces de concert.

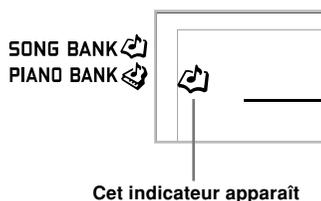
En plus des morceaux intégrés, vous pouvez aussi écouter des morceaux téléchargés d'Internet (page F-35).

Ecouter un morceau de la bibliothèque de morceaux

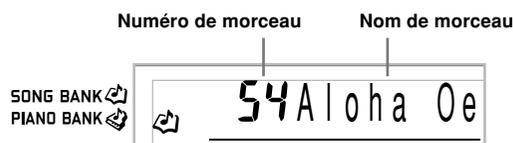
PRÉPARATIFS

- Réglez le volume principal (page F-16).

- 1 Recherchez le morceau que vous voulez jouer dans la liste SONG BANK et notez son numéro.
 - Voir page A-7 pour la liste SONG BANK.
- 2 Appuyez sur le bouton SONG BANK pour accéder au mode Bibliothèque de morceaux.



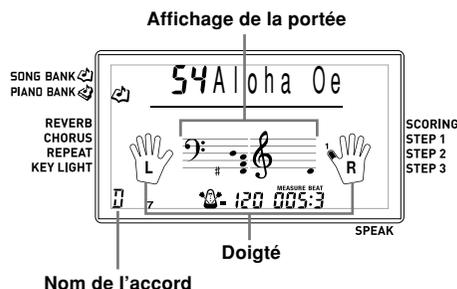
- 3 Utilisez les touches numériques pour saisir les deux chiffres du numéro de morceau.
Exemple: Pour sélectionner "54 ALOHA OE", saisissez 5 puis 4.



REMARQUE

- Le numéro de morceau sélectionné par défaut à la mise sous tension du clavier est le numéro 00 de la banque de morceaux.
- Vous pouvez aussi changer de numéro de morceau en appuyant sur [+] ou sur [-].

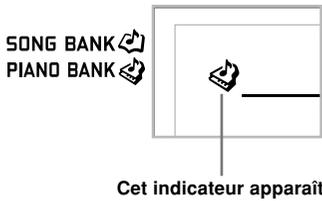
- 4 Appuyez sur le bouton PLAY/STOP pour écouter le morceau.



- 5 Appuyez sur le bouton PLAY/STOP pour arrêter le morceau.
 - Le morceau que vous sélectionnez est joué tant que vous ne l'arrêtez pas.

Ecouter un morceau de la bibliothèque de piano

- 1 Recherchez le morceau que vous voulez jouer dans la liste PIANO BANK et notez son numéro.
 - Voir page A-7 pour la liste PIANO BANK.
- 2 Appuyez sur le bouton PIANO BANK pour spécifier le groupe de la bibliothèque de piano.



REMARQUE

- Lorsque vous appuyez sur le bouton PIANO BANK, la sonorité STEREO PIANO (Numéro de sonorité 000) est sélectionnée.

- 3 Utilisez les touches numériques pour saisir les deux chiffres du numéro de morceau noté à l'étape 1.

Exemple: Pour sélectionner le numéro de morceau 07 (ODE TO JOY), saisissez 0 et 7.



REMARQUE

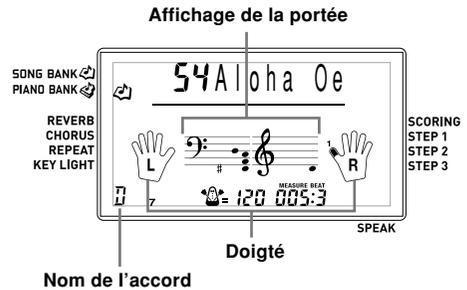
- Le morceau sélectionné par défaut pour la bibliothèque de piano à la mise sous tension du clavier est le numéro de morceau 00.
- Vous pouvez aussi changer le numéro de morceau affiché en utilisant les touches [+] et [-].

- 4 Appuyez sur le bouton PLAY/STOP pour écouter le morceau.
- 5 Pour arrêter le morceau, appuyez une nouvelle fois sur le bouton PLAY/STOP.
 - Le morceau que vous sélectionnez est joué tant que vous ne l'arrêtez pas.

Système d'informations musicales

Lorsqu'un morceau préenregistré est reproduit, un certain nombre d'informations concernant ce morceau apparaissent à l'écran.

Exemple: Affichage pendant la lecture d'un morceau de la banque de morceaux



REMARQUE

- Les noms d'accord ne sont pas affichés pour les morceaux de la bibliothèque de piano.

Réglage du tempo

Le tempo (battements à la minute) peut être réglé dans une plage de 30 à 255. La valeur de tempo définie est utilisée pour la bibliothèque de morceaux, la bibliothèque de piano, la leçon en 3 étapes et la reproduction des accords de l'accompagnement automatique, de même que pour la lecture de la carte mémoire et le métronome.

Pour régler le tempo

- 1 Utilisez les boutons TEMPO pour régler le tempo.
 - ▲ : Augmente la valeur du tempo.
 - ▼ : Diminue la valeur du tempo.



REMARQUE

- Quand la valeur du tempo clignote, vous pouvez aussi utiliser les touches numériques ou [+] et [-] pour saisir une valeur à trois chiffres. Notez que vous devez entrer des zéros en tête du chiffre, par exemple vous devez saisir 090 pour 90.
- Une pression simultanée sur les boutons TEMPO ▲ et ▼ rétablit automatiquement le réglage par défaut du tempo.
- Les morceaux de la bibliothèque de piano changent de tempo en cours d'exécution pour produire des effets musicaux.

Interrompre la lecture

- 1 Appuyez sur le bouton PAUSE quand un morceau est en cours de lecture pour l'interrompre.
- 2 Appuyez de nouveau sur le bouton PAUSE pour reprendre la lecture au point où vous l'avez arrêtée.

Rechercher un passage vers l'arrière

- 1 Pendant la lecture ou la pause d'un morceau, appuyez en continu sur le bouton REW pour revenir rapidement en arrière.
 - Cette opération fait reculer d'une mesure à la fois.
 - Les numéros de mesure et de temps à l'écran changent pendant la recherche.



Numéro de mesure Numéro de temps

- 2 Quand vous libérez le bouton REW, le morceau commence à partir de la mesure dont le numéro est indiqué à l'écran.

REMARQUE

- La recherche rapide vers l'arrière ne fonctionne pas pendant l'arrêt de la lecture.
- Dans certains cas, la recherche rapide arrière ne démarre pas immédiatement après une pression du bouton REW.

Rechercher un passage vers l'avant

- 1 Pendant la lecture ou la pause d'un morceau, appuyez en continu sur le bouton FF pour avancer rapidement.
 - Cette opération fait avancer d'une mesure à la fois.
 - Les numéros de mesure et de temps à l'écran changent pendant la recherche.



Numéro de mesure Numéro de temps

- 2 Quand vous libérez le bouton FF, le morceau commence à partir de la mesure dont le numéro est indiqué à l'écran.

REMARQUE

- La recherche rapide vers l'avant ne fonctionne pas pendant l'arrêt de la lecture.

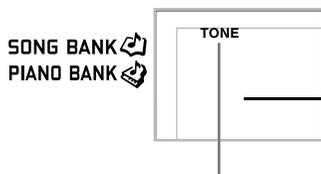
Répétition d'une phrase musicale

Vous pouvez spécifier une ou plusieurs mesures pour les écouter en "boucle", c'est-à-dire plusieurs fois de suite jusqu'à ce que vous arrêtez la lecture.

- 1 Pendant la lecture d'un morceau, appuyez sur le bouton REPEAT lorsque la mesure par laquelle la répétition doit commencer est reproduite.
 - L'indicateur de répétition se met à clignoter et le numéro de cette mesure s'affiche.
- 2 Lorsque la mesure par laquelle la répétition doit s'arrêter est reproduite, appuyez une nouvelle fois sur le bouton REPEAT.
 - Le numéro de la mesure finale s'affiche et la lecture répétée commence.
 - Pour annuler la lecture répétée, appuyez une nouvelle fois sur le bouton REPEAT pour éteindre l'indicateur de répétition.

Changer la sonorité d'une mélodie

- 1 Appuyez sur le bouton TONE.



Cet indicateur apparaît

- 2 Recherchez dans la liste TONE celle que vous voulez, et utilisez les touches numériques pour saisir son numéro à trois chiffres.

Exemple: Pour sélectionner "057 VIOLIN", saisissez 0, 5 puis 7.

- Vous pouvez choisir une des 264 sonorités intégrées du clavier.



REMARQUE

- Vous pouvez aussi utiliser les touches [+] et [-] pour changer de sonorité.
- Pour les morceaux à deux mains (Morceaux de la bibliothèque de piano), la même sonorité est appliquée aux parties main droite et main gauche.
- La désignation du même numéro de morceau que le morceau actuellement sélectionné a pour effet de ramener la sonorité du morceau au réglage par défaut.

Reproduire successivement tous les morceaux

- 1 Appuyez en même temps sur le bouton SONG BANK et sur le bouton PIANO BANK.

- La lecture commence par le morceau 00 de la banque de morceaux, puis continue avec les morceaux de la bibliothèque de piano.

- 2 Pour arrêter les morceaux, appuyez sur le bouton PLAY/STOP.

REMARQUE

- Pendant la lecture d'un morceau, vous pouvez utiliser les touches numériques ou [+] et [-] pour changer de morceau.
- Vous pouvez jouer au clavier en même temps que le morceau.

Utilisation du bouton PIANO BANK

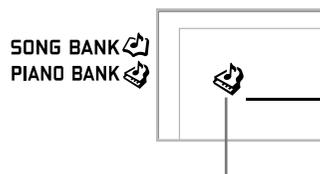
Il suffit d'appuyer sur le bouton PIANO BANK pour accéder directement aux sonorités du piano et à la sélection de morceaux de piano.

Réglage initial de la bibliothèque de piano

Sonorité : 000 STEREO PIANO

Pour utiliser la bibliothèque de piano

- 1 Appuyez sur le bouton PIANO BANK.



Cet indicateur apparaît

- 2 Maintenant essayez de jouer quelque chose au clavier.

- Les notes que vous jouez ont la sonorité du piano.

- 3 Si vous voulez écouter le morceau, appuyez sur le bouton PLAY/STOP.

- Le morceau sélectionné est reproduit de façon répétée.
- Pour l'arrêter, appuyez une nouvelle fois sur le bouton PLAY/STOP.

Utilisation des données SMF sur le CD-ROM fourni

Le CD-ROM fourni avec le clavier contient des démos et 25 morceaux (données SMF) pouvant être utilisés pour les leçons. Il contient aussi des fichiers de format PDF contenant les partitions des morceaux de musique.

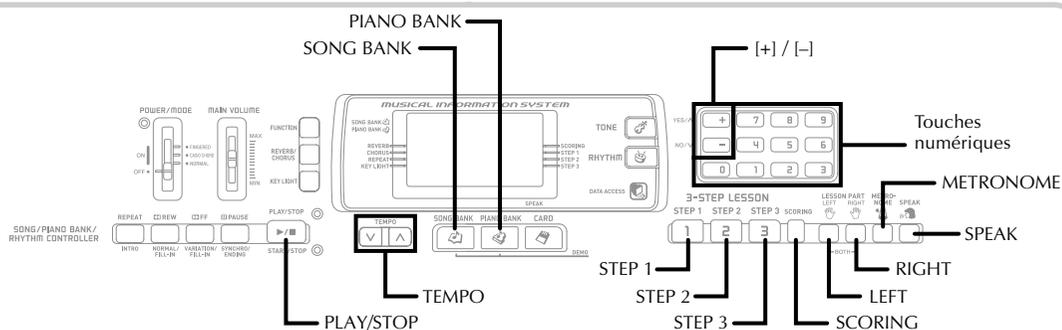
La liste complète des morceaux inclus se trouve dans le fichier "List.txt" dans le dossier "MusicDataFolder" sur le CD-ROM. Pour chaque morceau, le nom de morceau, le nom de fichier SMF, le nom de fichier PDF de la partition musicale et le type de leçon* pouvant être utilisé pour le morceau sont indiqués dans le fichier "List.txt".

* Un morceau marqué d'un astérisque (*) peut être utilisé pour la leçon à deux mains. Un morceau sans astérisque ne peut être utilisé que pour l'étude de la main droite.

REMARQUE

- Vous pouvez charger les données SMF du CD-ROM sur le clavier à l'aide d'une carte mémoire SD (page F-40) ou en utilisant l'outil de conversion SMF (page F-35).
- Adobe Reader ou Acrobat Reader doit être installé sur l'ordinateur pour que le contenu du fichier PDF d'une partition puisse être affiché. Si aucune de ces applications n'est installée sur votre ordinateur, reportez-vous à "Installation de Adobe Reader (Acrobat Reader**)" à la page F-34.

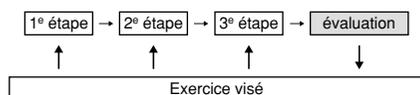
Leçon en 3 étapes



La leçon en 3 étapes permet d'étudier les morceaux intégrés ou des données SMF enregistrées sur une carte mémoire, et d'indiquer les progrès accomplis grâce à un système d'évaluation.

* Voir "Utilisation d'une carte mémoire" à la page F-38 pour le détail sur l'utilisation de données SMF enregistrées sur une carte mémoire.

Progression de la leçon



Leçon en 3 étapes

La leçon en 3 étapes permet d'apprendre les morceaux du clavier en 3 étapes.

Etape 1 – Maîtriser la cadence

A ce niveau, quelle que soit la touche du clavier sur laquelle vous appuyez, la note sera toujours correcte, vous pouvez donc vous concentrer sur la cadence sans vous soucier de la note. L'accompagnement (partie main gauche) attend que vous appuyiez sur une touche avant de passer à la phrase suivante.

Etape 2 – Maîtriser les notes

A ce niveau, vous utilisez l'affichage pour apprendre le doigté ou la nuance et le système d'éclairage des touches pour apprendre à frapper les bonnes touches. L'accompagnement (partie main gauche) attend que vous jouiez la note correcte, ce qui vous permet de jouer à votre propre rythme.

Etape 3 – Jouer à la vitesse normale

Maintenant vous avez tout le plaisir de jouer les morceaux appris aux étapes 1 et 2. Le système d'éclairage des touches vous indique toujours les notes à jouer, mais l'accompagnement est à la vitesse normale même si vous jouez des fausses notes.

Parties de la leçon

La leçon en 3 étapes permet d'étudier la partie main droite, la partie main gauche ou les deux parties.

Fonctionnement du système d'éclairage des touches et contenu de l'affichage pendant la leçon en 3 étapes

Lorsque vous sélectionnez un morceau d'accompagnement automatique pour une leçon en 3 étapes, le système d'éclairage des touches indique sur quelles touches appuyer, tandis que les notes et leur doigté sont indiqués à l'écran.

Hauteur de la note

La touche du clavier sur laquelle vous devez appuyer s'allume et la hauteur de la note actuelle est indiquée dans la zone d'affichage de la portée. Le doigté qu'il faut utiliser pour jouer les notes est aussi indiqué à l'écran.

Longueur de la note

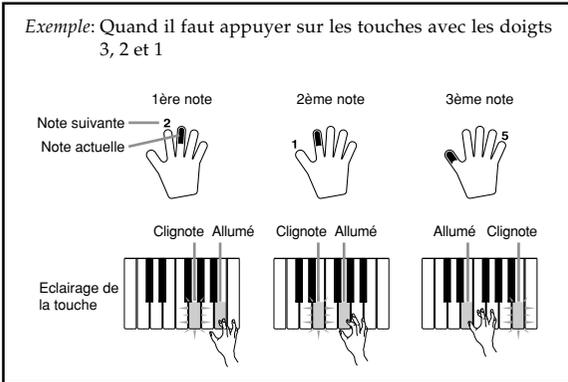
Les touches du clavier restent allumées tant que la note doit être jouée. La portée et le doigté restent affichés toute la durée de la note.

Note suivante

La touche du clavier correspondant à la note suivante clignote tandis qu'un numéro apparaît à l'écran à côté du doigté qu'il faut utiliser pour jouer la note suivante.

Série de notes à la même hauteur

La touche du clavier s'éteint momentanément entre les notes et s'allume de nouveau pour chaque note successive. La portée et le doigté s'éteignent et s'allument aussi.



REMARQUE

- La longueur de la note n'est pas indiquée quand vous utilisez les morceaux à deux mains avec les étapes 1 et 2 de la leçon en 3 étapes. Dès que vous appuyez sur une touche éclairée, elle s'éteint et la touche suivante se met à clignoter.
- La longueur de la note est indiquée par le système d'éclairage des touches quand vous utilisez un morceau à deux mains pour l'étape 3 de la leçon. Dans ce cas, la touche suivante sur laquelle vous devez appuyer ne clignote pas quand vous appuyez sur une touche éclairée et le numéro de doigt suivant n'apparaît pas à l'écran. Seul le numéro de doigt actuel est indiqué.

Réglage du tempo pour la leçon en 3 étapes

Procédez comme indiqué dans "Réglage du tempo" à la page F-19 pour ajuster le tempo pour la leçon en 3 étapes.

Indications de nuance

Les indications de nuance suivantes apparaissent à l'écran quand les morceaux sont reproduits. Ajustez la pression au clavier en fonction de l'indication affichée à l'écran.

- pp* pianissimo: très doux
- p* piano: doux
- mp* mezzo piano: mi-doux
- mf* mezzo forte: mi-fort
- f* forte: fort
- ff* fortissimo: très fort
- cresc.* (<) crescendo: en augmentant
- decresc.* (>) decrescendo: en diminuant

Mode d'évaluation

Le mode d'évaluation du clavier vous attribue des points au cours de la 3^e étape de la leçon en 3 étapes. Vous obtenez 100 points lorsque le morceau est parfaitement interprété. Le mode d'évaluation fournit aussi des commentaires à l'écran sur votre manière de jouer.

Affichage du mode d'évaluation

Indicateur à niveaux (9 niveaux) : Cet indicateur montre directement l'évaluation du morceau actuellement joué. Plus il y a de segments, plus vous obtenez de points.

Exemple: 50 points



Indicateur de rythme:

Dans le mode d'évaluation, le nombre d'étoiles change à chaque note pour indiquer si votre rythme est bon. Un grand nombre d'étoiles indique que le rythme est bon.



Résultats de l'évaluation

Lorsque vous avez terminé le morceau, le clavier calcule l'ensemble de vos performances, du début à la fin, et vous indique le nombre total de points à l'écran. Votre note est d'autant meilleure que vous obtenez un grand nombre de points.

Messages d'évaluation affichés

Message affiché	
"Bravo!" (Bravo!)	<Bon>
"Great!" (Super!)	Plage d'évaluation
"Not bad!" (Pas mal!)	
"Again!" (Recommencez)	
	<Mauvais>

"****" : Indique que le mode d'évaluation a été arrêté avant l'indication des résultats.

REMARQUE

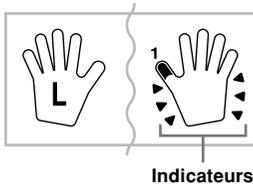
- Si vous appuyez sur le bouton PLAY/STOP et interrompez le mode d'évaluation, les points accumulés jusqu'à présent sont indiqués. Dans ce cas, aucun message n'apparaît.

Utilisation des fonctions de la leçon et du mode d'évaluation

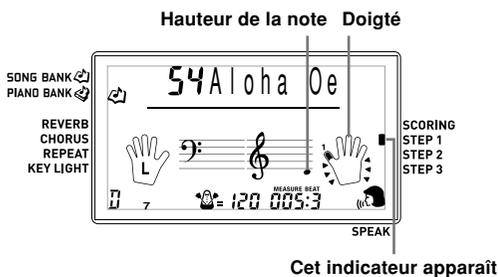
Procédez de la façon suivante pour maîtriser parfaitement vos morceaux préférés.

Etape 1 – Maîtriser la cadence

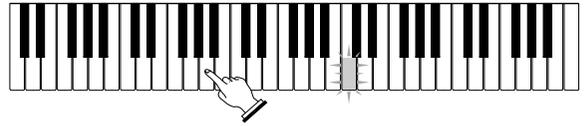
- 1 Sélectionnez le morceau que vous voulez utiliser.
- 2 Appuyez sur le bouton RIGHT ou sur le bouton LEFT pour spécifier la partie que vous voulez étudier.
 - Si vous voulez étudier les deux mains, appuyez simultanément sur les deux boutons.
 - Des indicateurs apparaissent autour de la main dont la partie est sélectionnée pour l'étude.



- 3 Appuyez sur le bouton STEP 1 pour commencer par l'étape 1.
 - Après un battement de la mesure, le clavier attend que vous jouiez la première note du morceau.
 - Lors de l'étude d'une partie, les numéros du doigté sont dictés par un guide simulant la voix humaine. Voir "Guide de doigté vocal" à la page F-26 pour le détail.



- 4 Appuyez sur les touches du clavier pour jouer les notes.

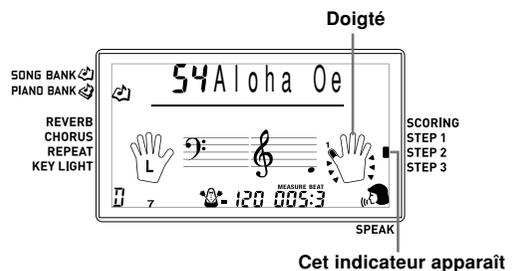


- La touche correspondant à la note suivante qui doit être jouée clignote et le clavier attend que vous la jouiez. Quand vous appuyez sur une touche pour jouer la note, la touche reste allumée quand la note est jouée.
- L'accompagnement (partie main gauche) attend que vous appuyiez sur une touche pour jouer une note.
- Si vous appuyez par hasard sur plus d'une touche à la suite, l'accompagnement est joué pour le nombre de notes correspondant.
- Une pression sur plusieurs notes à la fois compte comme une seule note de mélodie. Une pression sur une touche quand une autre touche est maintenue enfoncée compte pour deux notes de mélodie.

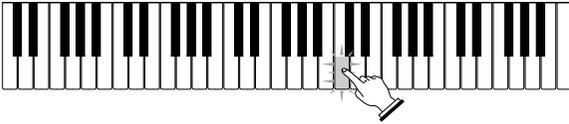
- 5 Pour arrêter de jouer, appuyez sur le bouton PLAY/STOP.

Etape 2 – Maîtriser les notes

- 1 Sélectionnez le morceau que vous voulez utiliser.
- 2 Appuyez sur le bouton RIGHT ou le bouton LEFT pour spécifier la partie que vous voulez étudier.
 - Si vous voulez étudier les deux mains, appuyez simultanément sur les deux boutons.
- 3 Appuyez sur le bouton STEP 2 pour commencer par l'étape 2.
 - Après un battement de la mesure, le clavier attend que vous jouiez la première note du morceau.
 - Lors de l'étude d'une partie, les numéros du doigté sont dictés par un guide simulant la voix humaine. Voir "Guide de doigté vocal" à la page F-26 pour le détail.



- 4 Suivez le système d'éclairage des touches pour appuyer sur les touches correctes du clavier et jouez les notes.

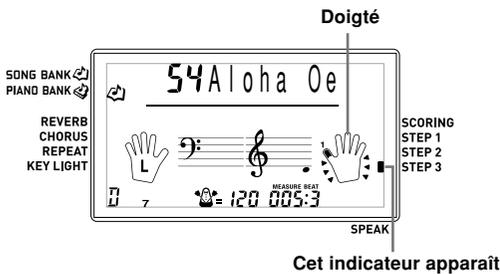


- La touche correspondant à la note suivante qui doit être jouée clignote et le clavier attend que vous la jouiez. Quand vous appuyez sur une touche pour jouer la note, la touche reste allumée quand la note est jouée.
- Si plusieurs touches s'allument sur le clavier-guide lorsque vous utilisez un morceau à deux mains, vous devez appuyer sur toutes les touches allumées.

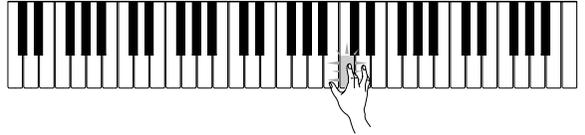
- 5 Pour arrêter la lecture, appuyez sur le bouton PLAY/STOP.

Etape 3 - Jouer à la vitesse normale

- 1 Sélectionnez le morceau que vous voulez jouer.
- 2 Appuyez sur le bouton RIGHT ou le bouton LEFT pour spécifier la partie que vous voulez étudier.
 - Si vous voulez étudier les deux mains, appuyez simultanément sur les deux boutons.
- 3 Appuyez sur le bouton STEP 3 pour commencer par l'étape 3.
 - L'accompagnement (partie de la main gauche) est joué à la vitesse normale.



- 4 Suivez le système d'éclairage des touches pour appuyer sur les touches correctes du clavier et jouez les notes.

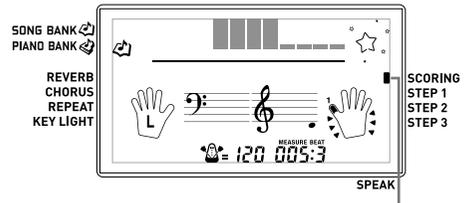


- 5 Pour arrêter l'exercice en cours, appuyez sur le bouton PLAY/STOP.

Évaluation : Le clavier évalue vos performances au cours de la 3^e étape.

Utilisez le bouton SCORING pour vérifier votre nombre de points après la 3^e étape.

- 1 Appuyez sur le bouton SCORING.
 - L'indicateur SCORING apparaît à l'écran.
 - Un battement est audible, puis l'évaluation commence.



Cet indicateur apparaît

- 2 Jouez comme indiqué par le guide à l'écran.
 - Pour arrêter l'évaluation, appuyez sur le bouton PLAY/STOP. Seuls les points accumulés jusqu'à présent sont indiqués.
- 3 Lorsque vous avez terminé de jouer, le résultat apparaît à l'écran.
 - Pour le détail sur l'évaluation, voir "Résultats de l'évaluation" à la page F-23.
 - Une pression du bouton SONG BANK ou du bouton PIANO BANK fait réapparaître l'écran de sélection de morceau.



Guide de doigté vocal

Le guide de doigté vocal utilise la synthèse vocale pour annoncer les numéros de doigtés pendant l'étude de la partie à une main de la 1^e étape et de la 2^e étape. Si vous devez appuyer sur une touche avec le pouce, par exemple, le guide dira "One !". Pour un accord joué avec le pouce, le majeur et le petit doigt, le guide dira "One, three, five".

Le guide de doigté vocal n'indique le doigté que lorsque vous n'appuyez pas sur la bonne touche.

Guide de doigté vocal

One (Un)	: Pouce
Two (Deux)	: Index
Three (Trois)	: Majeur
Four (Quatre)	: Annuaire
Five (Cinq)	: Petit doigt

Pour activer et désactiver le guide de doigté vocal

Appuyez sur le bouton SPEAK pour activer (indicateur de guide de doigté vocal affiché) et désactiver (indicateur de guide de doigté vocal non affiché) le guide de doigté vocal.



Cet indicateur apparaît

REMARQUE

- Le guide de doigté vocal est désactivé dans le mode d'évaluation.
- Le réglage du guide de doigté vocal utilisé lorsque vous avez sélectionné le mode d'évaluation redevient actif lorsque vous sortez du mode d'évaluation.

Utilisation du métronome

Le métronome de ce clavier émet un tintement au premier battement de chaque mesure, puis un tic à chaque battement de la mesure. C'est l'instrument idéal pour s'exercer à jouer des morceaux sans l'accompagnement (rythme).

Pour mettre le métronome en marche

- 1 Appuyez sur le bouton METRONOME.
 - "Beat" apparaît à l'écran. Effectuez la 2^e étape dans les cinq secondes qui suivent l'affichage de "Beat".



- 2 Utilisez les touches numériques ou [+] et [-] pour changer le nombre de temps par mesure.
 - Vous pouvez spécifier 0 ou une valeur comprise entre 2 et 6 comme temps de la mesure.

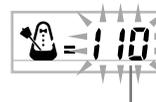
SONG BANK 
PIANO BANK 



REMARQUE

- Le tintement (indiquant le premier temps de la mesure) ne retentit pas quand un seul battement par mesure est spécifié. Tous les battements sont indiqués par un tic. Ce réglage vous permet de vous exercer en écoutant un battement régulier sans vous soucier du nombre de temps dans chaque mesure.

- 3 Utilisez les boutons TEMPO pour régler le tempo.
 - Appuyez sur \wedge pour augmenter le tempo (l'accélérer) ou sur \vee pour le diminuer (le ralentir).



Clignote

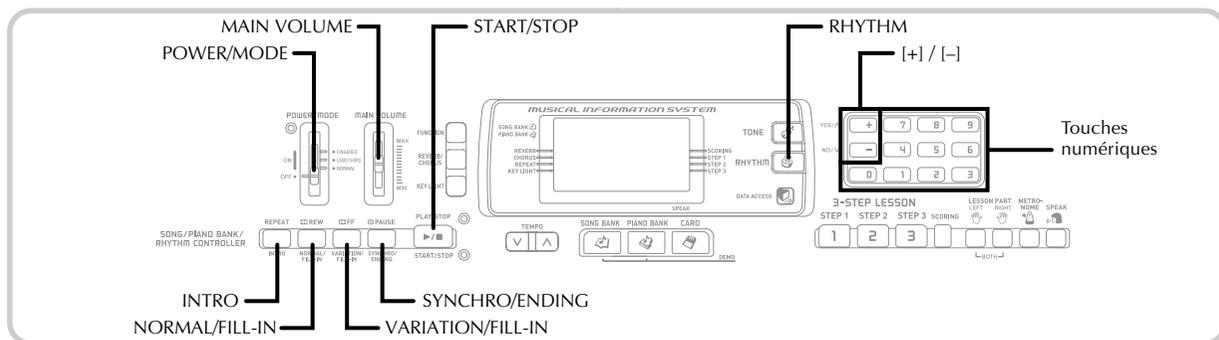
Valeur du tempo

REMARQUE

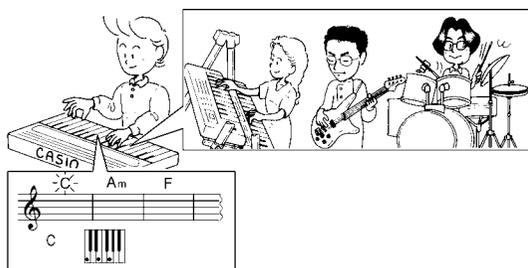
- Quand la valeur du tempo clignote, vous pouvez aussi utiliser les touches numériques ou [+] et [-] pour saisir une valeur à trois chiffres. Notez que vous devez entrer des zéros en tête du chiffre, par exemple vous devez saisir 090 pour 90.
- Une pression simultanée sur les boutons TEMPO \wedge et \vee rétablit automatiquement le réglage par défaut de tempo du rythme ou du morceau sélectionné.

- 4 Pour arrêter le métronome, appuyez sur le bouton METRONOME.

Utilisation de l'accompagnement automatique



Ce clavier joue automatiquement la basse et les accords en fonction des accords que vous jouez sur le clavier. La basse et les accords sont reproduits en fonction de la sonorité et du rythme sélectionnés. C'est-à-dire que vous pouvez obtenir des accompagnements complets et réalistes en fonction des notes que vous jouez de la main droite et recréer l'ambiance obtenue normalement par un groupe.



Sélection d'un rythme

Ce clavier présente 120 rythmes excitants que vous pouvez sélectionner de la façon suivante.

Pour sélectionner un rythme

- 1 Cherchez le rythme que vous voulez utiliser dans la liste RHYTHM et notez le numéro du rythme souhaité.
 - Tous les rythmes disponibles ne sont pas indiqués dans la liste de rythmes imprimée sur la console du clavier. Pour la liste complète, voir "Liste des rythmes" à la page A-6.

- 2 Appuyez sur le bouton RHYTHM.



Cet indicateur apparaît

- 3 Utilisez les touches numériques pour spécifier le numéro à trois chiffres du rythme que vous voulez sélectionner.

Exemple: Pour sélectionner "075 RHUMBA", spécifiez 0, 7 puis 5.



REMARQUE

- Vous pouvez aussi augmenter le nombre affiché en appuyant sur [+] ou le diminuer en appuyant sur [-].
- Certains rythmes consistent en accompagnements avec accords seulement, sans batterie ni instrument de percussion. Ces rythmes ne sont pas exécutés si CASIO CHORD ou FINGERED n'est pas sélectionné comme mode d'accompagnement.

Pour reproduire un rythme

Procédez de la façon suivante pour activer ou désactiver un rythme.

Pour jouer un rythme

- 1 Réglez le sélecteur POWER/MODE sur NORMAL.
- 2 Appuyez sur le bouton START/STOP pour activer le rythme actuellement sélectionné.
- 3 Pour arrêter le rythme, appuyez de nouveau sur la touche START/STOP.

REMARQUE

- Toutes les touches du clavier sont des touches mélodiques quand le sélecteur POWER/MODE est réglé sur NORMAL.

- 4 Pour arrêter l'accompagnement automatique, appuyez une nouvelle fois sur le bouton START/STOP.

REMARQUE

- Si vous appuyez sur le bouton SYNCHRO/ENDING puis sur le bouton INTRO au lieu du bouton START/STOP à l'étape 2, l'accompagnement commence par un motif d'introduction lorsque vous effectuez l'opération de l'étape 3. Pour le détail sur ces boutons, voir pages F-30 et F-31.
- Si vous appuyez sur le bouton SYNCHRO/ENDING au lieu du bouton START/STOP à l'étape 4, l'accompagnement se termine par un motif final. Pour le détail sur ce bouton, voir page F-31.
- Vous pouvez ajuster le volume de la partie d'accompagnement indépendamment du volume général. Pour le détail, voir "Réglage du volume de l'accompagnement et de la bibliothèque de morceaux" à la page F-32.

Utilisation de l'accompagnement automatique

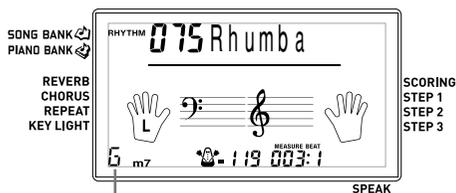
Voici comment utiliser l'accompagnement automatique de ce clavier. Avant de commencer, vous devez sélectionner un rythme et en régler le tempo selon vos goûts.

Pour utiliser l'accompagnement automatique

- 1 Réglez le sélecteur POWER/MODE sur CASIO CHORD ou FINGERED.
- 2 Appuyez sur le bouton START/STOP pour activer le rythme actuellement sélectionné.
- 3 Jouez un accord.
 - La façon de jouer un accord dépend de la position du sélecteur POWER/MODE. Reportez-vous aux pages suivantes pour les détails sur les accords.

CASIO CHORD Page F-28

FINGERED Page F-29

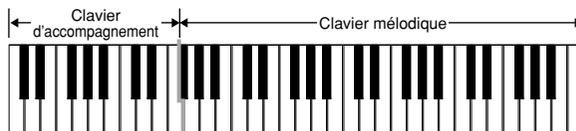


Nom de l'accord

CASIO CHORD

Cette manière de jouer des accords permet facilement à tout un chacun de jouer des accords, même sans expérience ou connaissance musicale. Le clavier d'accompagnement et le clavier mélodique CASIO CHORD ainsi que la fonction CASIO CHORD sont décrits ci-dessous.

Clavier d'accompagnement et clavier mélodique CASIO CHORD



REMARQUE

- Le clavier d'accompagnement peut être utilisé pour jouer des accords seulement. Aucun son ne sera produit si vous essayez de jouer des notes de mélodie.

Types d'accords

L'accompagnement CASIO CHORD vous permet de jouer quatre types d'accords avec un minimum de doigts.

Types d'accords	Exemple
<p>Accords majeurs Le nom des accords majeurs est indiqué au-dessus des touches du clavier d'accompagnement. Notez que l'accord produit quand vous appuyez sur le clavier d'accompagnement ne change pas d'octave, quelle que soit la touche pressée.</p>	<p>Do majeur (C)</p>
<p>Accords mineurs (m) Pour jouer un accord mineur, maintenez la touche d'accord majeur enfoncée et appuyez sur la touche du clavier d'accompagnement à la droite de la touche d'accord majeur.</p>	<p>Do mineur (Cm)</p>
<p>Accords de septième (7) Pour jouer un accord de septième, maintenez la touche d'accord majeur enfoncée et appuyez sur les deux touches du clavier d'accompagnement à droite de la touche d'accord majeur.</p>	<p>Do septième (C7)</p>
<p>Accords de septième mineure (m7) Pour jouer un accord de septième mineure, maintenez la touche d'accord majeur enfoncée et appuyez sur les trois autres touches du clavier d'accompagnement à droite de la touche d'accord majeur.</p>	<p>Do septième mineure (Cm7)</p>

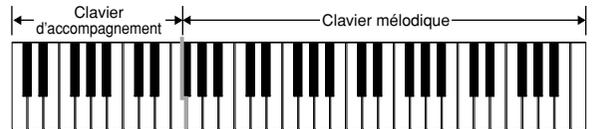
REMARQUE

- Vous pouvez appuyer sur les touches noires ou blanches à la droite d'une touche d'accord majeur quand vous jouez des accords mineurs et de septième.

FINGERED

FINGERED vous offre en tout 15 types d'accords tous différents. Voici comment se compose le clavier d'accompagnement et le clavier mélodique du mode FINGERED, et comment jouer un accord avec la note fondamentale Do quand vous utilisez FINGERED.

Clavier d'accompagnement et clavier mélodique FINGERED



REMARQUE

- Le clavier d'accompagnement peut être utilisé pour jouer des accords seulement. Aucun son ne sera produit si vous essayez de jouer des notes de mélodie.

C 	Cm 	Cdim
Caug^{*1} 	Csus4 	C7^{*2}
Cm7^{*2} 	Cmaj7^{*2} 	Cm7¹⁵
C7¹⁵*1 	C7sus4 	Cadd9^{*2}
Cmadd9^{*2} 	CmM7^{*2} 	Cdim7^{*1}

Voir le Charte des accords FINGERED à la page A-5 pour les détails sur la manière de jouer les accords avec d'autres notes fondamentales.

- *1: On ne peut pas inverser le doigté. La note inférieure est toujours la note fondamentale.
- *2: Le même accord peut être joué sans avoir à appuyer sur le sol.

REMARQUE

- A part les accords mentionnés dans la remarque*1 ci-dessus, l'inversion de doigté (par ex. lorsque vous jouez MI-SOL-DO ou SOL-DO-MI au lieu de DO-MI-SOL) produira le même accord que le doigté standard.
- A part l'exception mentionnée dans la remarque*2 ci-dessus, toutes les touches qui forment un accord doivent être pressées. Si vous oubliez d'appuyer sur une seule touche, vous n'obtiendrez pas l'accord FINGERED souhaité.

Utilisation d'une introduction

Ce clavier vous permet d'insérer une courte introduction sous forme de variation rythmique pour rendre le début plus naturel et lié.

La fonction INTRO s'utilise de la façon suivante. Avant de commencer, vous devez sélectionner le rythme que vous voulez utiliser et régler le tempo.

Pour insérer une introduction

- 1 Appuyez sur le bouton INTRO pour jouer le rythme sélectionné avec un motif d'introduction.
 - Avec le réglage précédent, l'introduction est jouée et l'accompagnement automatique avec l'introduction commence dès que vous jouez des accords sur le clavier d'accompagnement.

REMARQUE

- Le motif rythmique standard commence lorsque le motif d'introduction est terminé.
- Une pression sur le bouton VARIATION/FILL-IN quand un motif d'introduction est reproduit permet d'ajouter une variation après l'introduction.

Utilisation d'une insertion

Les motifs FILL-IN ou insertion vous permettent de changer de motif rythmique pour ajouter une variation intéressante au morceau interprété.

Voici comment procéder pour utiliser la fonction FILL-IN.

Pour insérer un motif FILL-IN

- 1 Appuyez sur le bouton START/STOP pour activer le rythme.
- 2 Appuyez sur le bouton NORMAL/FILL-IN pour insérer une variation du rythme que vous utilisez.

REMARQUE

- La fonction FILL-IN n'agit pas si vous appuyez sur le bouton NORMAL/FILL-IN quand une introduction est jouée.

Utilisation d'une variation rythmique

Vous pouvez varier le rythme standard avec une variation rythmique secondaire pour rendre votre jeu un peu plus vivant.

Pour insérer une variation rythmique

- 1 Appuyez sur le bouton START/STOP pour activer le rythme.
- 2 Appuyez sur le bouton VARIATION/FILL-IN pour obtenir une variation du rythme que vous utilisez.

REMARQUE

- Pour revenir au rythme standard, appuyez sur le bouton NORMAL/FILL-IN.

Utilisation commune de l'insertion et de la variation rythmique

Vous pouvez aussi insérer un motif FILL-IN pendant qu'une variation rythmique est jouée.

Pour insérer un motif FILL-IN dans une variation rythmique

- 1 Pendant qu'une variation rythmique est jouée, appuyez sur le bouton VARIATION/FILL-IN pour insérer un autre motif dans la variation rythmique que vous êtes en train d'utiliser.

Départ d'accompagnement synchronisé avec le rythme

Vous pouvez régler le clavier pour qu'un rythme commence dès que vous jouez l'accompagnement sur le clavier.

Le départ synchronisé s'utilise de la façon suivante. Avant de commencer, vous devez sélectionner le rythme que vous voulez utiliser, régler le tempo et sélectionner la méthode d'accords que vous voulez utiliser avec le sélecteur POWER/MODE (NORMAL, CASIO CHORD, FINGERED).

Pour utiliser le départ synchronisé

- 1 Appuyez sur le bouton SYNCHRO/ENDING pour mettre le clavier en attente de départ synchronisé.



Clignote

- 2 Jouez un accord et le motif rythmique commence automatiquement.

REMARQUE

- Si le sélecteur POWER/MODE est réglé sur NORMAL, seul le rythme est reproduit sans accord quand vous jouez sur le clavier d'accompagnement.
- Si vous appuyez sur le bouton INTRO avant de jouer quelque chose sur le clavier, le rythme commence automatiquement par un motif d'introduction quand vous jouez quelque chose sur le clavier d'accompagnement.
- Avant de jouer quelque chose, appuyez sur le bouton VARIATION/FILL-IN pour commencer par une variation à la première note jouée.
- Pour annuler l'attente de départ synchronisé, appuyez une fois de plus sur le bouton SYNCHRO/ENDING.

Terminer avec un motif final

Vous pouvez obtenir une fin plus naturelle en ajoutant un motif final au motif rythmique de base.

Voici comment insérer un motif final pour terminer un morceau. Notez que le motif final dépend du rythme standard que vous utilisez.

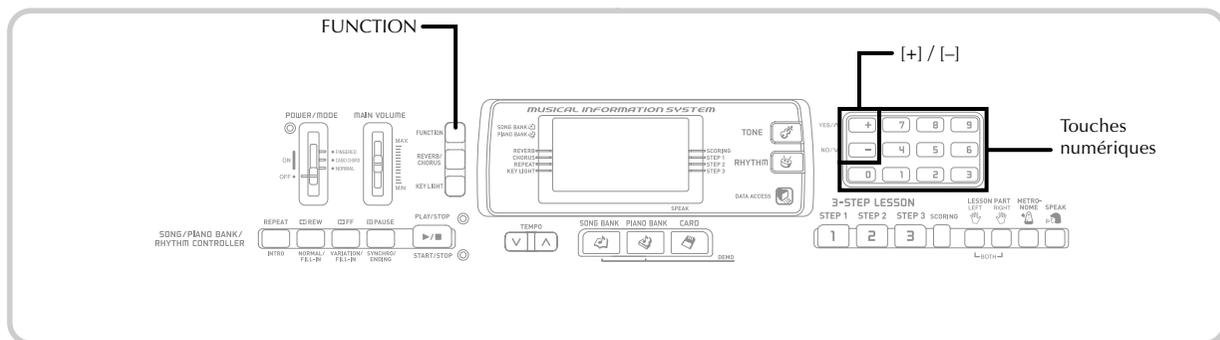
Pour terminer avec un motif final

- 1 Quand le rythme est joué, appuyez sur le bouton SYNCHRO/ENDING.
 - Le motif final est reproduit et le rythme d'accompagnement s'arrête.

REMARQUE

- Le départ du motif final dépend du moment où vous appuyez sur le bouton SYNCHRO/ENDING. Si vous appuyez sur le bouton avant le second temps de la mesure actuelle, le motif final commence immédiatement. Si vous appuyez n'importe quand dans la mesure après le second temps, le motif commence au début de la mesure suivante.

Réglages du clavier



Bouton FUNCTION

À chaque pression du bouton FUNCTION, les écrans de réglage suivants apparaissent successivement. Si vous sautez par mégarde un écran que vous voulez utiliser, tenez FUNCTION enfoncé jusqu'à ce que l'écran réapparaisse.

Réglage du volume de l'accompagnement et de la bibliothèque de morceaux

Vous pouvez régler le volume de l'accompagnement et des morceaux de la bibliothèque de morceaux indépendamment des notes que vous jouez au clavier. Le réglage de volume peut aller de 000 (minimum) à 127 (maximum).

Pour régler le volume de l'accompagnement

- 1 Appuyez sur le bouton FUNCTION jusqu'à ce que l'écran de réglage du volume de l'accompagnement apparaisse.



Réglage du volume de l'accompagnement actuel

- 2 Utilisez les touches numériques ou les touches [+]/[-] pour changer le réglage actuel du volume.
Exemple: 110



REMARQUE

- Le réglage actuel du volume de l'accompagnement apparaissant à l'étape 1 disparaît automatiquement de l'écran si vous ne spécifiez pas le volume dans les cinq secondes.
- Une pression simultanée sur les boutons [+] et [-] règle automatiquement le volume de l'accompagnement sur 115.

Pour régler le volume d'un morceau intégré

Accédez au mode Bibliothèque de morceaux ou Bibliothèque de piano, puis effectuez les opérations mentionnées dans "Pour régler le volume de l'accompagnement".

- Dans ce cas, l'écran de volume du morceau apparaît au lieu de l'écran de volume de l'accompagnement.

REMARQUE

- Une pression simultanée sur les boutons [+] et [-] règle automatiquement le volume de l'accompagnement sur 127.

Pour régler le volume pour la lecture de données SMF depuis une carte mémoire

Insérez une carte mémoire dans le lecteur de carte et effectuez les opérations mentionnées dans "Pour régler le volume de l'accompagnement".

- Dans ce cas, l'écran de volume du morceau apparaît au lieu de l'écran de volume de l'accompagnement.

Transposition du clavier

La transposition vous permet d'élever ou d'abaisser la clé d'ensemble du clavier par demi-tons. Si vous voulez jouer un accompagnement pour un chanteur dont la hauteur de voix est différente de la clé du clavier, par exemple, vous pouvez tout simplement changer la clé du clavier.

Pour transposer le clavier

- 1 Appuyez sur le bouton **FUNCTION** jusqu'à ce que l'affichage de transposition apparaisse à l'écran.
- 2 Utilisez les touches **[+]** et **[-]** pour changer le réglage de transposition du clavier.
Exemple: Pour transposer le clavier de cinq demi-tons vers le haut.



REMARQUE

- Le clavier peut être transposé dans une plage de -12 à +12.
- Le réglage par défaut de transposition est "00" à la mise sous tension du clavier.
- Si vous laissez l'écran de transposition affiché pendant cinq secondes environ sans rien faire, il disparaît automatiquement.
- Le réglage de transposition affecte aussi la reproduction de l'accompagnement automatique.
- Pour revenir à la tonalité d'origine, effectuez les opérations précédentes et appuyez simultanément sur les touches **[+]** et **[-]** à l'étape 2.
- L'effet de la transposition dépend de la hauteur de chaque note et de la sonorité utilisée. Si une note est hors de la plage permise pour cette sonorité, après la transposition, la même note à l'octave inférieure sera jouée.

Accordage du clavier

Procédez de la façon suivante pour accorder précisément le clavier sur un autre instrument de musique.

Pour accorder le clavier

- 1 Appuyez sur le bouton **FUNCTION** jusqu'à ce que l'écran d'accordage apparaisse.



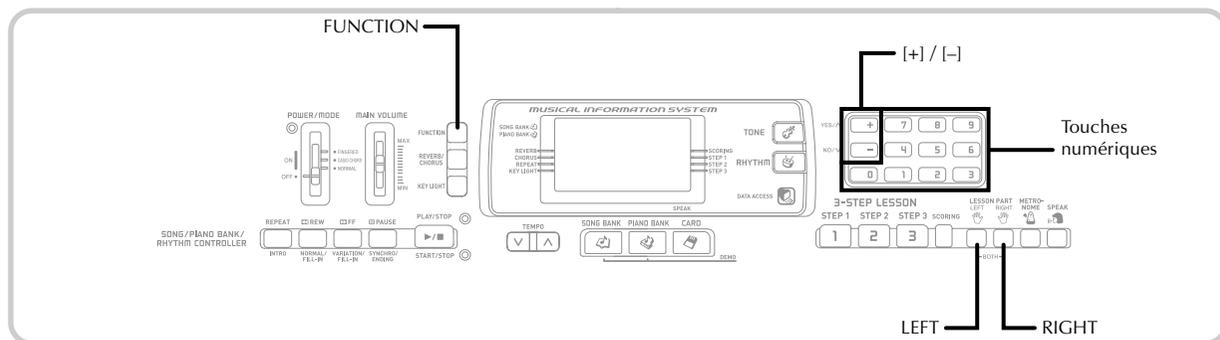
- 2 Utilisez les touches numériques ou **[+]** et **[-]** pour ajuster la valeur.
Exemple: Pour baisser l'accord de 20



REMARQUE

- Le clavier peut être accordé dans une plage de -50 centièmes à +50 centièmes.
* 100 centièmes équivalent à un demi-ton.
- Le réglage par défaut est "00" à la mise sous tension du clavier.
- Si vous laissez l'écran d'accordage affiché pendant cinq secondes environ sans rien faire, il disparaît automatiquement.
- L'accordage du clavier affecte l'accompagnement automatique.
- Pour revenir au réglage par défaut de l'accord, effectuez les opérations précédentes et appuyez simultanément sur les touches **[+]** et **[-]** à l'étape 2.

Raccordement à un ordinateur



Raccordement à un ordinateur

Le port USB du clavier permet de raccorder facilement le clavier à un ordinateur. Après avoir installé le pilote USB MIDI sur l'ordinateur à partir du CD-ROM fourni avec le clavier ; vous pourrez utiliser les logiciels MIDI vendus dans le commerce pour échanger des données entre le clavier et l'ordinateur.

Pour installer le pilote USB MIDI

- 1 Sur l'ordinateur qui doit être raccordé installez le pilote USB MIDI se trouvant sur le CD-ROM fourni avec le clavier.
 - Pour le détail sur l'installation du pilote USB MIDI, voir le "Mode d'emploi du pilote CASIO USB MIDI" (manual_f.pdf) sur le disque "USB Manual and Driver CD-ROM".

REMARQUE

- Avant d'installer le pilote USB MIDI, lisez le contenu du fichier "readme.txt" dans le dossier "French" du CD-ROM.
-
- Utilisez Adobe Reader ou Acrobat Reader pour accéder au manuel du pilote USB MIDI.*
- * Pour pouvoir lire le contenu du "Mode d'emploi du pilote CASIO USB MIDI" (manual_f.pdf), Adobe Reader ou Acrobat Reader doit être installé sur l'ordinateur. Si Adobe Reader ou Acrobat Reader n'est pas installé sur votre ordinateur, procédez comme indiqué ci-dessous pour l'installer.

Installation de Adobe Reader (Acrobat Reader**)

- Mettez "USB Manual and Driver CD-ROM" dans le lecteur de CD-ROM de l'ordinateur.
- Sur le CD-ROM naviguez jusqu'au dossier "Adobe", ouvrez le dossier "French" et double-cliquez sur "ar601fra.exe" ("ar505fra.exe"). Suivez les instructions qui apparaissent à l'écran pour installer Adobe Reader.

** Adobe Reader ne peut pas être installé sur un ordinateur fonctionnant sous Windows 98. Si votre ordinateur fonctionne sous Windows 98, double-cliquez sur "ar505fra.exe" pour installer Acrobat Reader.

Configuration système minimale requise

Systèmes d'exploitation supportés

Le pilote fonctionne sous Windows® XP, Windows® 2000, Windows® Me, Windows® 98SE et Windows® 98.

● Universel (Universal)

- IBM AT ou ordinateur compatible
- Port USB fonctionnant normalement sous Windows
- Lecteur de CD-ROM (pour l'installation)
- Au moins 2 Mo d'espace libre sur le disque dur (sans l'espace requis pour Adobe Reader)

● Windows XP

- Processeur Pentium de 300 MHz ou plus
- Au moins 128 Mo de mémoire

● Windows 2000

- Processeur Pentium de 166 MHz ou plus
- Au moins 64 Mo de mémoire

● Windows Me, Windows 98SE, Windows 98

- Processeur Pentium de 166 MHz ou plus
- Au moins 32 Mo de mémoire

Signature du pilote

● Windows XP

- 1 Connectez-vous sur Windows XP par un compte d'administrateur. Voir la documentation fournie avec Windows XP pour les informations sur les comptes des Administrateurs.
- 2 Sur le menu [Démarrage], cliquez sur [Panneau de configuration].
 - Si vous ne pouvez pas voir l'icône [Système] dans le panneau de configuration, cliquez sur [Afficher la vue classique].
- 3 Cliquez sur l'icône [Système]. Dans la boîte de dialogue qui apparaît, cliquez sur l'onglet [Matériel], puis cliquez sur le bouton [Signature du pilote].
- 4 Dans la boîte de dialogue qui apparaît, sélectionnez [Ignorer] et cliquez sur [OK].

● Windows 2000

- 1 Connectez-vous par un compte du groupe des Administrateurs. Voir la documentation fournie avec Windows 2000 pour les informations concernant le groupe des Administrateurs.
- 2 Sur le menu [Démarrage], pointez [Paramètres] et cliquez sur [Panneau de configuration].
- 3 Cliquez sur l'icône [Système]. Dans la boîte de dialogue qui apparaît, cliquez sur l'onglet [Matériel], puis cliquez sur le bouton [Signature du pilote].
- 4 Dans la boîte de dialogue qui apparaît, sélectionnez [Ignorer] et cliquez sur [OK].

REMARQUE

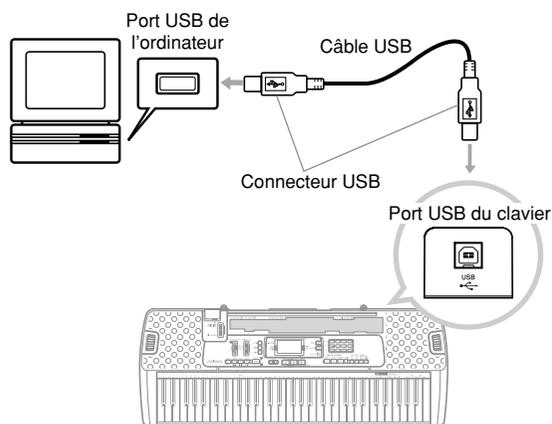
- Les noms de sociétés et de produits utilisés ici sont des noms de fabrique de leurs détenteurs respectifs.

Utilisation du port USB

Vous devrez vous procurer un câble USB dans le commerce pour relier le clavier à un ordinateur par le port USB. Une fois le clavier et l'ordinateur raccordés, ils pourront échanger des données.

Pour raccorder le clavier à un ordinateur par le port USB

- 1 Reliez le clavier à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB acheté dans le commerce.



Expansion du choix de morceaux intégrés

Vous pouvez transférer des morceaux de votre ordinateur sur le clavier. En tout 10 morceaux (soit 320 Ko) peuvent être sauvegardés sous les numéros de morceaux 65 à 74. Pour pouvoir utiliser les données SMF achetées ou créées vous devez les convertir en données de format CASIO avec le Convertisseur SMF avant de les transférer sur le clavier.

Pour installer le convertisseur SMF

- 1 Sur l'ordinateur que vous voulez raccorder, installez le Convertisseur SMF se trouvant sur le CD-ROM fourni avec le clavier.

- Sur le CD-ROM, double-cliquez sur "SMFConv-e.exe" puis suivez les instructions qui apparaissent à l'écran de l'ordinateur pour installer le Convertisseur SMF.

* Avant d'installer le Convertisseur SMF, veuillez lire la documentation du fichier "smfreadme.txt", sur le CD-ROM, dans la langue souhaitée.

Pour le détail sur l'utilisation du Convertisseur SMF, double-cliquez sur "Index.html" dans le dossier [help], créé lors de l'installation du Convertisseur SMF. Vous pouvez aussi accéder à la documentation à partir du menu [Démarrer] de Windows en cliquant sur [Programmes] - [CASIO] - [SMF Converter] - [manual].

* Un navigateur prenant en charge les images (comme Internet Explorer 4 ou Netscape Navigator 4.04 ou plus) est nécessaire pour voir le manuel du Convertisseur SMF.

Configuration minimale requise

* Système d'exploitation :

Windows 98SE

Windows Me

Windows XP

* Espace disponible

Au moins 10 Mo d'espace disponible sur le disque dur

* Interface USB

- Vous pouvez aussi télécharger une copie du Convertisseur SMF de la page Web suivante. Après le téléchargement, installez le logiciel sur votre ordinateur.

CASIO MUSIC SITE

<http://music.casio.com/>

- En plus du logiciel, vous trouverez sur le CASIO MUSIC SITE des informations sur l'installation et l'emploi du convertisseur. Vous y trouverez aussi les toutes dernières informations sur votre clavier et d'autres instruments de musique CASIO, et davantage.

Sauvegarde des données de morceaux

Les données de morceaux sauvegardées comme morceaux dans la bibliothèque de morceaux restent en mémoire tant que le clavier est alimenté par les piles ou l'adaptateur secteur. Si vous retirez les piles, ou si celles-ci devaient se vider, quand le clavier n'est pas alimenté par l'adaptateur secteur, les données de morceaux seront effacées. Le clavier doit être alimenté par l'adaptateur secteur pendant le changement des piles.

REMARQUE

- Ce clavier prend en charge les données de format SMF 0 et 1.
- Le guide vocal de doigté, les indicateurs de doigté apparaissant à l'écran ne sont pas disponibles pour les données SMF achetées dans le commerce.

Sonorité General MIDI

Le standard General MIDI définit la numérotation des sonorités, la numérotation des sons de batterie, le nombre de canaux MIDI qui peuvent être utilisés et d'autres facteurs d'ordre général qui déterminent la configuration d'une source sonore. Les données musicales produites sur une source sonore General MIDI peuvent donc être reproduites en utilisant des sonorités similaires et des nuances identiques à l'original, même si elles sont reproduites sur une source sonore d'un autre fabricant.

Ce clavier est conforme au standard General MIDI et il peut être raccordé à un ordinateur ou à un autre appareil pour reproduire les données General MIDI que vous achetez, téléchargez d'Internet ou obtenez d'une autre source.

Changement des réglages

Cette partie vous indique comment effectuer les réglages nécessaires lorsque le clavier est raccordé à un appareil externe.

Canal du clavier (Défaut: 1)

Le canal du clavier est le canal utilisé pour envoyer les messages de ce clavier à un autre appareil externe. Vous pouvez désigner le canal 1 à 16 comme canal de clavier.

- 1 Appuyez sur le bouton **FUNCTION** jusqu'à ce que l'écran **KEYBOARD CHANNEL** apparaisse.



- 2 Utilisez **[+]** et **[-]** et les touches numériques pour changer le numéro de canal.
Exemple: Pour désigner le canal 4



Canal de navigation (Défaut: 4)

Quand des messages sont reçus d'un appareil externe pour être reproduits sur ce clavier, le canal de navigation est le canal dont les données de notes apparaissent à l'écran. Vous pouvez sélectionner le canal 01 à 16 comme canal de navigation. Comme ce réglage vous permet d'utiliser sur n'importe quel canal les données d'un fichier SMF du commerce pour éclairer le clavier-guide, vous pouvez analyser la manière dont les différentes parties d'un arrangement sont jouées.

- 1 Appuyez sur le bouton **FUNCTION** jusqu'à ce que l'écran **NAVIGATE CHANNEL** apparaisse.



- 2 Utilisez **[+]** et **[-]** et les touches numériques **[0]** à **[9]** pour changer le numéro de canal.
Exemple: Pour spécifier le canal 2



Pour éteindre des sons particuliers pendant la lecture des données de morceau reçues

<<Canal de navigation en/hors service>>

- 1 Avant de jouer les données de morceau, appuyez sur le bouton **RIGHT**.
 - Le son du canal de navigation est coupé mais les touches du clavier-guide continuent de s'allumer en fonction de données qui sont reçues sur ce canal. Appuyez une nouvelle fois sur **RIGHT** pour remettre le canal en service.

<<Canal immédiatement inférieur au canal de navigation en/hors service >>

- 1 Avant de jouer des données de morceau, appuyez sur le bouton **LEFT**.
 - Le son du canal dont le numéro est inférieur d'une unité au canal de navigation est coupé, mais les touches du clavier-guide continuent de s'éclairer en fonction des données qui sont reçues sur ce canal. Appuyez une nouvelle fois sur **LEFT** pour remettre le canal en service.

Exemple: Si le canal de navigation est le canal 4, l'opération précédente désactive le canal 3.

LOCAL CONTROL (Défaut: On - En service)

oFF: Tout ce qui est joué sur le clavier est transmis sous forme de message par le port USB sans être reproduit par la source sonore interne.

- Notez aussi qu'aucun son n'est produit par le clavier si LOCAL CONTROL est hors service et aucun appareil externe n'est raccordé.

- 1 Appuyez sur le bouton FUNCTION jusqu'à ce que l'écran LOCAL CONTROL apparaisse.

Exemple: Quand LOCAL CONTROL est en service



- 2 Utilisez les touches [+] et [-] ou [0] et [1] pour mettre le réglage en ou hors service.

Exemple: Pour mettre LOCAL CONTROL hors service

**ACCOMP OUT (Défaut: off- Hors service)**

on: L'accompagnement automatique est joué par le clavier et le message correspondant est transmis par le port USB.

oFF: Les messages d'accompagnement automatique ne sont pas transmis par le port USB.

- 1 Appuyez sur le bouton FUNCTION jusqu'à ce que l'écran ACCOMP OUT apparaisse.

Exemple: Quand ACCOMP OUT est hors service



- 2 Utilisez les touches [+] et [-] ou [0] et [1] pour mettre le réglage en ou hors service.

Exemple: Pour mettre ACCOMP OUT en service

**GM MODE Receive**

Lorsque GM Off est reçu et que le sélecteur de mode est réglé sur le mode d'accords, les accords d'accompagnement automatique spécifiés dépendent du message reçu.

Lorsque GM On est reçu, les accords d'accompagnement automatique ne peuvent pas être spécifiés par les messages reçus.

SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (Défaut: SUS)

SUS(sustain): Spécifie l'effet de sustain*¹ quand la pédale est enfoncée.

SoS (sostenuto): Spécifie l'effet de sostenuto*² quand la pédale est enfoncée.

SFt (sourdine): Spécifie la réduction du volume du son quand la pédale est enfoncée.

rHy (rythme): Spécifie l'opération de la touche START/STOP quand la pédale est enfoncée.

- 1 Appuyez sur le bouton FUNCTION jusqu'à ce que l'écran SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK apparaisse.

Exemple: Quand la pédale de sustain est spécifiée



- 2 Utilisez les touches [+] et [-] ou [0], [1], [2] et [3] pour changer de réglage.

Exemple: Pour sélectionner le rythme

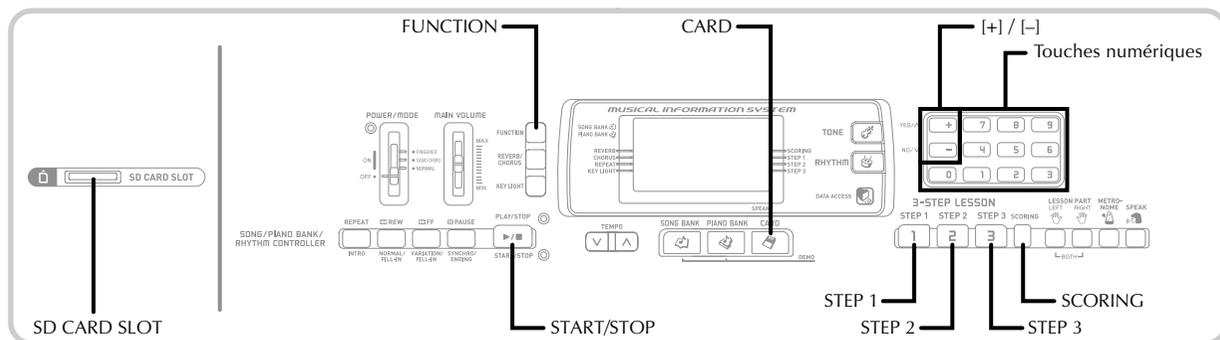
***1 Sustain**

Avec les sons de piano et d'autres sons qui décroissent, la pédale agit comme pédale forte, et ces sons sont soutenus plus longtemps quand la pédale est maintenue enfoncée. Avec les sons d'orgue et d'autres sons continus, les notes jouées au clavier continuent de résonner jusqu'à ce que la pédale soit relâchée. Dans les deux cas, l'effet de sustain est appliqué aux notes qui sont jouées quand la pédale est enfoncée.

***2 Sostenuto**

Cet effet fonctionne de la même manière que l'effet de sustain, mais il ne s'applique qu'aux notes qui retentissent déjà quand la pédale est enfoncée. Il n'affecte pas les notes qui sont jouées après la pression sur la pédale.

Utilisation d'une carte mémoire



Ce clavier est muni d'un logement de carte mémoire acceptant les cartes mémoire (cartes mémoire SD en vente dans le commerce ou carte de données de chansons CASIO en option*). Ceci permet au clavier de lire directement les données SMF vendues dans le commerce, après qu'elles ont été sauvegardées de l'ordinateur sur une carte mémoire, pour l'écoute ou les leçons. Les données d'une carte mémoire peuvent être utilisées de la même manière que les morceaux intégrés.



● Cartes mémoire prises en charge:

Cartes mémoire SD, carte de données de chansons CASIO en option*

● Cartes SD prises en charge:

1 Go au maximum (Les cartes ayant une capacité supérieure à 1 Go ne sont pas prises en charge.)

● Nombre maximal de morceaux pouvant être importés:

1000 au maximum
 • Le nombre réel de morceaux pouvant être importés dépend de la taille de chaque fichier. Il sera inférieur à 1000 si les fichiers sont plus gros.

● Données prises en charge:

Format SMF 0, Format original CASIO CM2

IMPORTANT!

- Utilisez seulement des cartes mémoire SD ou des cartes de données de chansons CASIO en option* avec ce clavier. L'emploi de tout autre type de carte n'est pas garanti.

Précautions concernant les cartes mémoire et les logements de carte

IMPORTANT !

- Lisez attentivement toute la documentation fournie avec la carte mémoire, car elle contient des informations importantes.
- Les cartes mémoire SD ont un taquet de protection qui sert à protéger les données contre un effacement accidentel. Après avoir sauvegardé vos données importantes sur une carte mémoire SD, veillez à protéger la carte contre un changement ou une suppression accidentel des données.

- Evitez de ranger ou d'utiliser les cartes mémoire aux endroits suivants. Les données enregistrées sur la carte risquent d'être détruites.
 - Endroit exposé à de hautes températures, à une humidité élevée ou à des produits corrosifs
 - Endroit exposé à une charge électrostatique ou à des interférences électriques
- Lorsque vous prenez une carte mémoire, veillez à ne pas toucher les contacts avec les doigts.
- Lorsque le témoin d'accès aux données est allumé et le message "Pls Wait" s'affiche, c'est que le clavier accède aux données de la carte mémoire pour enregistrer, lire ou supprimer des données. Ne retirez jamais la carte mémoire de son logement et n'éteignez pas le clavier pendant l'accès du clavier aux données de la carte. Non seulement les données de la carte pourraient être endommagées mais aussi le logement.
- N'essayez jamais d'insérer autre chose qu'une carte mémoire SD ou une carte de données de chansons CASIO en option* dans la fente de carte mémoire. Le clavier risquerait d'être endommagé.
- L'insertion d'une carte mémoire chargée d'électricité statique dans le logement de carte peut provoquer des problèmes au niveau du clavier. Le cas échéant, éteignez le clavier et rallumez-le.
- La carte mémoire peut devenir très chaude si elle reste longtemps dans son logement. C'est normal et n'indique pas une anomalie.
- Les cartes mémoire ont une durée de vie limitée. Lorsque la durée de vie de la carte expire, après un long usage, aucune donnée ne peut être enregistrée, lue ou/et supprimée de la carte. Lorsque le cas se présente, procurez-vous une nouvelle carte.

* Peut ne pas être disponible dans certaines régions géographiques.

CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant aux pertes ou dommages que vous ou un tiers pouvez subir, suite à la perte ou à la destruction de données.

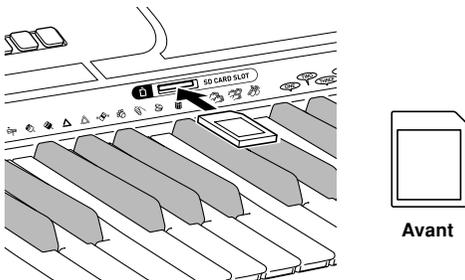
Insertion et retrait d'une carte mémoire

IMPORTANT !

- Veillez à éteindre le clavier avant d'insérer ou de retirer une carte mémoire.
- Orientez la carte correctement lorsque vous l'insérez. Ne forcez jamais si vous sentez une résistance lorsque vous insérez la carte dans le logement de carte.
- Ne retirez jamais la carte mémoire du logement de carte et n'éteignez pas le clavier pendant la lecture de données ou le formatage de la carte. Non seulement les données de la carte mémoire pourraient être détruites mais le logement de carte endommagé.

Pour insérer une carte mémoire dans le logement de carte

- 1 En orientant la face avant de la carte vers le haut, insérez avec précaution la carte dans le logement de carte. Poussez la carte à fond dans le logement jusqu'à ce qu'un clic soit audible.



Pour retirer une carte mémoire du logement de carte

- 1 Appuyez sur la carte mémoire insérée dans le logement de carte et relâchez. La carte ressort partiellement du clavier.
- 2 Tirez la carte mémoire du logement de carte.

Préparatifs

IMPORTANT !

- Avant d'utiliser une carte mémoire SD sur ce clavier, il faut la formater. Après avoir formaté la carte, transférez les données SMF de l'ordinateur sur la carte.
- Lorsqu'une carte mémoire SD est formatée sur ce clavier, un dossier intitulé "MUSICDAT" est automatiquement créé sur la carte. Lorsque des données SMF sont transférées de l'ordinateur sur la carte pour être utilisées sur le clavier, veillez à les sauvegarder dans le dossier "MUSICDAT".
- Notez que lorsqu'une carte est formatée, toutes les données qu'elle contient sont supprimées. Les données supprimées lors du formatage ne peuvent pas être restituées. Avant de formater un support il est donc nécessaire de s'assurer qu'il ne contient aucune donnée utile.

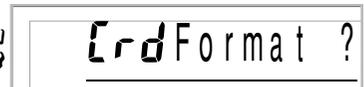
PRÉPARATIFS

- Insérez la carte mémoire SD que vous voulez formater dans le logement de carte mémoire. Assurez-vous que le taquet de protection de la carte est tiré, de manière à permettre l'écriture.

Pour formater une carte mémoire SD

- 1 Appuyez plusieurs fois de suite sur le bouton **FUNCTION** jusqu'à ce que l'écran de formatage de carte apparaisse.

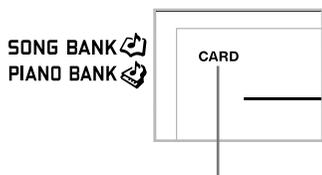
SONG BANK
PIANO BANK



- 2 Appuyez sur le bouton **[+]** (YES).
 - Un message vous demandant si vous voulez réellement formater la carte apparaît.
- 3 Appuyez sur le bouton **[+]** (YES) pour commencer le formatage.
 - Le message "Pls Wait" reste affiché pour indiquer qu'une opération est en cours. N'essayez pas d'effectuer une autre opération pendant le formatage. Lorsque le formatage est terminé, le clavier revient au mode antérieur à l'affichage de l'écran de formatage.
 - Pour annuler le formatage, appuyez sur le bouton **[-]** (NO). L'écran de formatage réapparaît.
 - Si un message d'erreur apparaît à l'écran, reportez-vous à "Messages d'erreur de carte mémoire" à la page F-41. Il suffit d'appuyer sur le bouton **FUNCTION** lorsqu'un message d'erreur est affiché pour revenir à l'écran de formatage de carte.

Lecture d'une carte mémoire

- 1 Appuyez sur le bouton CARD.



- 2 Spécifiez le numéro à trois chiffres des données SMF que vous voulez sélectionner avec les touches numériques.
- 3 Effectuez une des opérations suivantes.

■ Pour écouter des données SMF

- 3-1 Appuyez sur le bouton START/STOP.
 - Les données SMF sont lues et reproduites.

■ Pour utiliser des données SMF dans la leçon à 3 étapes

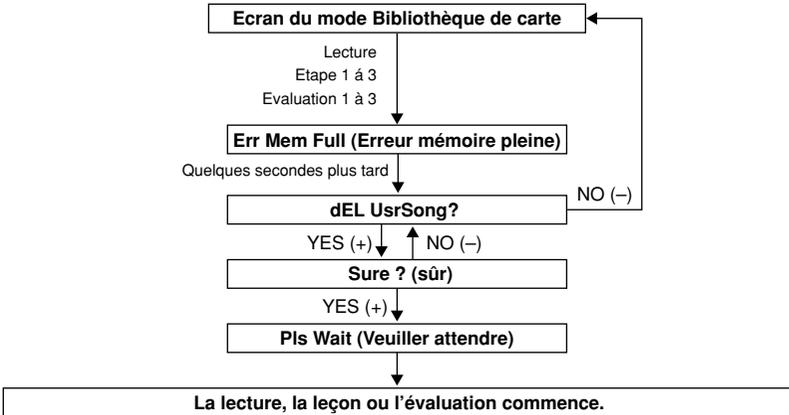
- 3-1 Appuyez sur le bouton STEP 1, STEP 2 ou STEP 3.
 - Les données SMF sont lues et la leçon commence par l'étape sélectionnée.
 - Un message d'erreur apparaît si le fichier de données SMF a plus de 320 Ko.
 - Si un message d'erreur apparaît, voir "Messages d'erreur de carte mémoire" à la page suivante pour le détail sur ce qu'il faut faire.
 - La partie main droite est affectée au canal spécifié comme canal de navigation tandis que la partie main gauche est affectée au canal inférieur au canal spécifié comme canal de navigation.
 - Le guide vocal de doigté et les indicateurs de doigté apparaissant à l'écran ne sont pas disponibles avec les données SMF achetées dans le commerce.

■ Pour évaluer le morceau interprété avec des données SMF

- 3-1 Appuyez sur le bouton SCORING.
 - Les données SMF sont lues et le clavier se met en mode Evaluation.
 - Un message d'erreur apparaît si le fichier de données SMF a plus de 320 Ko.
 - Si un message d'erreur apparaît, voir "Messages d'erreur de carte mémoire" à la page suivante pour le détail sur ce qu'il faut faire.
 - La partie main droite est affectée au canal spécifié comme canal de navigation tandis que la partie main gauche est affectée au canal inférieur au canal spécifié comme canal de navigation.
 - L'indicateur de doigté n'apparaît pas pour les données SMF.
- 4 Appuyez sur le bouton START/STOP pour arrêter la lecture des données SMF.

Messages d'erreur de carte mémoire

Message affiché	Cause	Solution
Err No Card	Le clavier ne contient pas de carte mémoire, ou la carte mémoire utilisée n'est pas insérée correctement.	Insérez une carte mémoire, ou réinsérez correctement la carte mémoire. page F-39
Err No File	(1) Les données des morceaux enregistrés sur la carte mémoire, compatibles avec ce clavier, ne se trouvent pas dans le dossier MUSICDAT. (2) La carte mémoire n'a pas de dossier MUSICDAT.	(1) Mettez les fichiers contenant les données de morceaux compatibles avec le clavier dans le dossier MUSICDAT. (2) Créez un dossier MUSICDAT et mettez les fichiers correspondants dans ce dossier. Un dossier MUSICDAT est automatiquement créé lors du formatage de la carte. page F-39
Err WrongDat	Les données sont endommagées.	Prenez les mesures nécessaires pour remplacer les données endommagées par des données normales.
Err SizeOver	Le fichier est trop gros pour être lu sur ce clavier.	Les fichiers de 320 Ko au maximum sont pris en charge. Sélectionnez un fichier plus petit. page F-40
Err Protect	La carte mémoire est protégée.	Retirez la protection et reformaté la carte. pages F-38, 39
Err Format	(1) Le format de la carte mémoire n'est pas pris en charge par ce clavier. (2) La capacité de la carte mémoire n'est pas prise en charge par ce clavier. (3) La carte mémoire présente une anomalie.	(1) Formatez la carte sur ce clavier. page F-39 (2) Le clavier accepte les cartes ayant une capacité de 1 Go au maximum. page F-38 (3) Utilisez une autre carte.
Err Not SMF0	Il n'y a pas de fichier de format SMF Format 0. Ce clavier ne prend en charge que les fichiers de format SMF Format 0.	Utilisez un fichier de format SMF Format 0. page F-38
Err Card R/W	La carte mémoire ne peut pas être écrite ni formatée pour quelque raison.	Utilisez une autre carte.

<p>Err Mem Full</p>	<p>La mémoire du clavier est devenue insuffisante pour la lecture de données SMF pendant la lecture, la leçon ou l'utilisation d'une fonction d'évaluation.</p> <p>Quelques secondes plus tard, le message "Err Mem Full" sera remplacé par un des messages ci-dessous.</p> <p><"dEL UsrSong?"></p> <p>Ce message vous demande si vous voulez supprimer le contenu de la zone utilisateur de la bibliothèque de morceaux où sont enregistrées des données SMF (10 morceaux) pour libérer de l'espace pour les données SMF que vous essayez de lire. Pour dégager ce message et revenir à l'écran du mode Bibliothèque de carte, appuyez sur le bouton [-] (NO).</p> <p>1) Appuyez sur le bouton [+] (YES) pour supprimer le contenu de la zone utilisateur de la bibliothèque de morceaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un message de confirmation apparaît alors à l'écran. • Si vous voulez annuler l'opération, appuyez sur le bouton [-] (NO). Le message de confirmation réapparaît. <p>2) Appuyez sur le bouton [+] (YES) pour supprimer le contenu de la zone utilisateur de la bibliothèque de morceaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le contenu de la zone utilisateur de la bibliothèque de morceaux est supprimé, les données SMF sélectionnées à l'origine sont lues, puis la lecture, la leçon ou l'évaluation commence. 	 <pre> graph TD A["Ecran du mode Bibliothèque de carte"] -- "Lecture Etape 1 à 3 Evaluation 1 à 3" --> B["Err Mem Full (Erreur mémoire pleine)"] B -- "Quelques secondes plus tard" --> C["dEL UsrSong?"] C -- "NO (-)" --> A C -- "YES (+)" --> D["Sure ? (sûr)"] D -- "YES (+)" --> E["Pls Wait (Veuillez attendre)"] E --> F["La lecture, la leçon ou l'évaluation commence."] </pre>
----------------------------	--	---

En cas de problème

Problème	Cause possible	Solution	Voir page
Le clavier ne fournit aucun son.	<p>(1) Problème d'alimentation.</p> <p>(2) Vous n'avez pas mis le clavier sous tension.</p> <p>(3) Le volume est trop bas.</p> <p>(4) Le sélecteur POWER/MODE est sur la position CASIO CHORD ou FINGERED.</p> <p>(5) LOCAL CONTROL est hors service.</p>	<p>(1) Raccordez correctement l'adaptateur secteur ou assurez-vous que les pôles + et - des piles sont dirigés dans le bon sens et vérifiez si les piles ne sont pas épuisées.</p> <p>(2) Appuyez sur le sélecteur POWER/MODE pour mettre sous tension.</p> <p>(3) Augmentez le volume avec le curseur MAIN VOLUME.</p> <p>(4) Il n'est pas possible de jouer normalement sur le clavier d'accompagnement quand le sélecteur POWER/MODE est réglé sur CASIO CHORD ou FINGERED. Réglez le sélecteur POWER/MODE sur NORMAL.</p> <p>(5) Mettez-le en service.</p>	<p>Page F-13</p> <p>Page F-16</p> <p>Page F-16</p> <p>Page F-28</p> <p>Page F-37</p>
Un des symptômes suivants apparaît quand vous utilisez les piles.	Les piles sont faibles.	Remplacez-les par un jeu de piles neuves ou utilisez l'adaptateur secteur.	Pages F-12, 13
<ul style="list-style-type: none"> • Témoin d'alimentation faiblement éclairé • Mise sous tension de l'instrument impossible • Affichage sombre ou à peine visible • Volume des haut-parleurs/casque d'écoute anormalement bas • Distorsion de la sortie sonore • Interruption occasionnelle du son lorsque vous jouez à un volume élevé • Panne d'alimentation subite lorsque vous jouez à un volume élevé • Assombrissement de l'affichage lorsque vous jouez à volume élevé • Sortie sonore continue même après le relâchement d'une touche • Sonorité complètement différente • Reproduction anormale d'un motif de rythme et d'un morceau de démonstration. • Volume du microphone anormalement bas • Distorsion de l'entrée microphone • Témoin d'alimentation faiblement éclairé quand le microphone est utilisé • Coupure subite du son quand le microphone est utilisé • Affaiblissement de l'éclairage des touches quand les notes résonnent • Perte de puissance, distorsion du son ou baisse de volume quand des données sont reproduites à partir d'un ordinateur (raccordé au clavier) 			
L'accompagnement automatique n'est pas joué.	Le volume de l'accompagnement est réglé sur 000.	Utilisez le bouton FUNCTION et augmentez le volume.	Page F-32
Les touches restent allumées.	Le clavier attend que vous jouiez la note correcte pendant l'étape 1 ou 2 de la leçon.	<ul style="list-style-type: none"> • Appuyez sur la touche éclairée pour continuer avec l'étape 1 ou 2. • Appuyez sur le bouton PLAY/STOP pour quitter l'étape 1 ou 2. 	<p>Pages F-24, 25</p> <p>Pages F-24, 25</p>
Les touches sont allumées bien qu'aucun son ne soit produit.	L'avertisseur d'alimentation vous rappelle que le clavier est resté sous tension bien qu'aucune opération ne soit effectuée.	Appuyez sur un bouton ou une touche pour rétablir l'alimentation normale.	Page F-14
Impossible d'enregistrer les données d'accompagnement automatique sur un ordinateur.	ACCOMP OUT est hors service.	Mettez ACCOMP OUT en service.	Page F-37

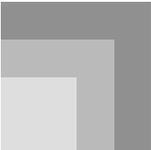
Problème	Cause possible	Solution	Voir page
Parasitage lorsqu'un microphone est raccordé.	Vous utilisez le microphone près d'une lampe à fluorescence.	Eloignez le microphone de la source de parasitage.	Page F-17
Aucun son du microphone	(1) Le réglage du microphone est très bas. (2) Le commutateur de marche/arrêt du microphone est réglé sur Arrêt.	(1) Augmentez le volume du microphone. (2) Réglez le commutateur de marche/arrêt du microphone sur Marche.	Page F-17 Page F-17
Impossible de rappeler les données d'une carte mémoire.	(1) La carte n'est pas insérée correctement dans le logement de carte mémoire. (2) La carte mémoire est endommagée. (3) Les données n'ont pas été copiées dans le dossier MUSICDAT de la carte mémoire.	(1) Insérez correctement la carte dans le logement de carte mémoire. (2) Utilisez une autre carte mémoire. (3) Insérez une carte mémoire formatée dans le logement de carte mémoire de votre ordinateur et copiez les données que vous souhaitez lire dans le dossier "MUSICDAT".	Page F-39
Le morceau actuellement écouté est coupé à certains endroits pendant la lecture SMF.	Les données sont fragmentées.	Effectuez une des deux opérations suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Sans supprimer les données originales (fragmentées), effectuez un "enregistrement sous" pour sauvegarder les données sous un autre nom. Ensuite, utilisez les données sauvegardées sous ce nouveau nom. • Si vous avez enregistré les données depuis un autre appareil, formatez la carte (son contenu sera effacé) et enregistrez une nouvelle fois les données sur la carte. Ensuite, utilisez les données sauvegardées sous ce nouveau nom. 	— Page F-39
Les accords de l'accompagnement automatique ne sont pas joués.	Le clavier est dans le mode Bibliothèque de morceaux.	Appuyez sur le bouton RHYTHM pour accéder au mode de rythme, ce qui est indiqué par le témoin de rythme sur l'écran.	Page F-27
Après le transfert des données d'un morceau depuis l'ordinateur, la lecture s'arrête en cours.	La communication entre l'ordinateur et le clavier a été interrompue par du bruit numérique transmis par le câble USB ou le cordon d'alimentation.	Arrêtez la lecture, débranchez le câble USB du port USB du clavier puis rebranchez-le et essayez de relire le morceau. Si le problème persiste, fermez le logiciel MIDI que vous utilisez et débranchez le câble USB du port USB du clavier puis rebranchez-le. Redémarrez ensuite votre logiciel MIDI et essayez de nouveau.	Page F-35
La qualité et le volume d'une sonorité semblent légèrement différents selon l'endroit où les notes sont jouées sur le clavier.	C'est le résultat de l'échantillonnage numérique* et ne signifie pas que le clavier est défectueux. * De nombreux échantillons sont pris dans les registres grave, médium et aigu de l'instrument original. C'est pourquoi il peut y avoir une légère différence de qualité tonale et de volume entre les différents registres d'échantillons.		

Fiche technique

Modèle:	LK-200S
Clavier:	61 touches normales, 5 octaves
Système d'éclairage des touches:	Mise en ou hors service (10 touches peuvent être éclairées en même temps)
Sonorités:	264 (128 sonorités sur la console + 128 sonorités General MIDI + 8 sonorités de batterie)
Effets numériques :	Réverbérations (4 types), Chorus (4 types)
Polyphonie:	32 notes maximum (16 pour certaines sonorités)
Accompagnement automatique Motifs rythmiques: Accords: Contrôleur de rythme: Volume d'accompagnement:	120 2 méthodes (CASIO CHORD, FINGERED) START/STOP, INTRO, NORMAL/FILL-IN, VARIATION/FILL-IN, SYNCHRO/ENDING 0 à 127 (128 incréments)
Leçon 3 étapes: Lecture: Parties de la leçon: Mode d'évaluation: Guide de doigté vocal:	3 leçons (étapes 1, 2, 3) Répétition d'un seul morceau Main gauche, main droite, les deux mains Évaluation En/Hors service
Bibliothèque de morceaux, Bibliothèque de piano Nombre de morceaux: Contrôleurs:	100 (Bibliothèque de morceaux: 65, Bibliothèque de piano: 35) PLAY/STOP, PAUSE, FF, REW, REPEAT
Morceaux personnalisés:	Nombre de morceaux : 10 morceaux importés Capacité : Approx. 320 Ko* * Calculé selon 1 Ko = 1024 octets
Métronome: Spécifications du nombre de temps:	En/Hors service 0,2 à 6
Autres fonctions Tempo: Transposition du clavier: Accordage:	Variable (226 étapes, ♩ = 30 à 255) 25 pas (-12 demi-tons à +12 demi-tons) 101 pas (A4=approx. 440Hz ±50 centièmes)
Carte Cartes mémoire prises en charge: Cartes SD prises en charge: Nombre maximal de morceaux pouvant être importés: Données prises en charge:	Cartes mémoire SD, cartes de données de chansons CASIO en option* * Peut ne pas être disponible dans certaines régions géographiques. 1 Go au maximum (Les cartes ayant une capacité supérieure à 1 Go ne sont pas prises en charge.) 1000 au maximum Format SMF 0, Format original CASIO CM2
Bornes SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK: Prise de PHONES/OUTPUT: Entrée microphone: Port USB SD CARD SLOT	Jack ordinaire (sustain, sostenuto, sourdine, départ/arrêt de rythme) Jack standard stéréo Impédance de sortie : 78 Ω Tension de sortie: 4,5 V (RMS) MAX Jack ordinaire (avec bouton de réglage du volume du microphone) Impédance d'entrée: 2 KΩ Sensibilité d'entrée: 10 mV
Prise d'alimentation:	9 V CC

Alimentation: Piles: Autonomie des piles: Adaptateur secteur: Arrêt automatique:	Deux sources 6 piles de taille AA Environ 1 heure de fonctionnement continu avec des piles au manganèse Environ 4 heures de fonctionnement continu avec des piles alcalines AD-5 Extinction environ 6 minutes après la dernière opération de touches. Ne fonctionne que lors de l'alimentation sur piles, peut être désactivé manuellement.
Puissance de sortie des haut-parleurs:	2,0 W + 2,0 W
Consommation d'électricité:	9 V $\overline{\text{---}}$ 7,7 W
Dimensions:	94,5 × 37,3 × 13,5 cm
Poids:	Environ 4,7 kg (sans les piles)

- *La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.*



Entretien du clavier

Evitez la chaleur, l'humidité ou l'exposition au soleil.

N'exposez pas l'appareil au soleil ou près d'un climatiseur, ni à un endroit exposé à une température très élevée.

N'utilisez pas de peinture, diluants ni produits chimiques pour le nettoyage.

Nettoyez le clavier avec un chiffon doux imbibé d'une solution faible d'eau et de détergent neutre. Trempez le chiffon dans la solution, puis essorez-le jusqu'à ce qu'il soit presque sec.

Evitez d'utiliser à des endroits exposés à des températures extrêmes.

Lorsque le clavier est exposé à une température extrêmement élevée ou basse, les indications de l'écran LCD peuvent devenir sombres et être à peine visibles. Elles seront de nouveau visibles quand la température redeviendra normale.

REMARQUE

- Vous avez peut-être remarqué des lignes dans la finition de ce clavier. Elles proviennent du moule utilisé lors du moulage du boîtier plastique. Ce ne sont pas des fissures ou craquelures du plastique et il n'y a aucune raison de s'en inquiéter.
-

Liste des sonorités / Table de notes

① : No.

④ : Polyphonie maximale

② : Nom des sonorités

⑤ : Changement de programme

③ : Type de registre

⑥ : MSB de sélection de banque

①	②	③	④	⑤	⑥
PIANO					
000	STEREO PIANO	A	16	000	002
001	GRAND PIANO	A	32	000	001
002	BRIGHT PIANO	A	16	001	002
003	MELLOW PIANO	A	16	000	003
004	MODERN PIANO	A	16	001	003
005	DANCE PIANO	A	32	001	001
006	STRINGS PIANO	A	16	000	008
007	HONKY-TONK	A	16	003	002
008	OCTAVE PIANO	A	16	003	008
009	ELEC.GRAND PIANO	A	16	002	002
010	MODERN E.G.PIANO	A	16	002	003
011	ELEC.PIANO	A	32	004	002
012	CHORUSED EP	A	16	004	009
013	MODERN E.PIANO	A	16	005	002
014	SOFT E.PIANO	A	16	004	008
015	E.PIANO PAD	A	16	005	008
016	HARPSICHORD	A	32	006	002
017	COUPLED HARPSICHORD	A	16	006	008
018	CLAVI	A	32	007	002
CHROMATIC PERC					
019	CELESTA	A	32	008	002
020	GLOCKENSPIEL	B	32	009	002
021	VIBRAPHONE	A	32	011	002
022	MARIMBA	A	32	012	002
ORGAN					
023	DRAWBAR ORGAN 1	A	16	016	002
024	DRAWBAR ORGAN 2	A	16	016	001
025	DRAWBAR ORGAN 3	A	16	016	003
026	PERC.ORGAN 1	A	16	017	002
027	PERC.ORGAN 2	A	16	017	003
028	ELEC.ORGAN 1	A	16	016	008
029	ELEC.ORGAN 2	A	16	016	004
030	JAZZ ORGAN	A	16	017	004
031	ROCK ORGAN	A	16	018	002
032	CHURCH ORGAN	A	16	019	002
033	CHAPEL ORGAN	A	32	019	008
034	ACCORDION	A	16	021	002
035	OCTAVE ACCORDION	A	16	021	008
036	BANDONEON	A	16	023	002
037	HARMONICA	A	32	022	002
GUITAR					
038	NYLON STR.GUITAR	C	32	024	002
039	STEEL STR.GUITAR	C	32	025	002
040	12 STR.GUITAR	C	16	025	008
041	JAZZ GUITAR	C	32	026	002
042	OCT JAZZ GUITAR	C	16	026	008
043	CLEAN GUITAR	C	32	027	002
044	ELEC.GUITAR	C	16	027	001
045	MUTE GUITAR	C	32	028	002

①	②	③	④	⑤	⑥
046	OVERDRIVE GT	C	32	029	002
047	DISTORTION GT	C	32	030	002
048	FEEDBACK GT	C	16	031	008
BASS					
049	ACOUSTIC BASS	C	32	032	002
050	RIDE BASS	C	16	032	032
051	FINGERED BASS	C	32	033	002
052	PICKED BASS	C	32	034	002
053	FRETLESS BASS	C	32	035	002
054	SLAP BASS	C	32	037	002
055	SAW SYNTH-BASS	C	32	038	002
056	SQR SYNTH-BASS	C	32	039	002
STRORCHESTRA					
057	VIOLIN	A	32	040	002
058	SLOW VIOLIN	A	32	040	008
059	CELLO	C	32	042	002
060	PIZZICATO STRINGS	A	32	045	002
061	HARP	A	32	046	002
ENSEMBLE					
062	STRINGS	A	32	048	002
063	SLOW STRINGS	A	32	049	002
064	CHAMBER	A	16	048	003
065	SYNTH-STRINGS 1	A	32	050	002
066	SYNTH-STRINGS 2	A	32	051	002
067	CHOIR AAHS	A	32	052	002
068	CHOIRS	A	32	052	008
069	VOICE DOO	A	32	053	002
070	SYNTH-VOICE	A	32	054	002
071	SYNTH-VOICE PAD	A	16	054	008
072	ORCHESTRA HIT	A	16	055	002
BRASS					
073	TRUMPET	A	32	056	002
074	TROMBONE	C	32	057	002
075	TUBA	C	32	058	002
076	MUTE TRUMPET	A	32	059	002
077	FRENCH HORN	C	16	060	002
078	BRASS	A	32	061	002
079	BRASS SECTION	A	16	061	003
080	BRASS SFZ	A	16	061	008
081	ANALOG SYNTH-BRASS	A	16	062	008
082	SYNTH-BRASS 1	A	32	062	002
083	SYNTH-BRASS 2	A	16	063	002
REED					
084	SOPRANO SAX	A	32	064	002
085	ALTO SAX 1	C	16	065	001
086	ALTO SAX 2	C	32	065	002
087	BREATHY A.SAX	C	16	065	008
088	TENOR SAX 1	C	16	066	001
089	TENOR SAX 2	C	32	066	002
090	BREATHY T.SAX	C	16	066	008

①	②	③	④	⑤	⑥
091	T.SAXYS	C	16	066	009
092	BARITONE SAX	C	32	067	002
093	OBOE	A	32	068	002
094	CLARINET	A	32	071	002
PIPE					
095	PICCOLO	B	32	072	002
096	FLUTE 1	A	32	073	002
097	FLUTE 2	A	16	073	001
098	MELLOW FLUTE	A	16	073	008
099	RECORDER	A	32	074	002
100	PAN FLUTE	A	32	075	002
101	WHISTLE	A	32	078	002
SYNTH LEAD					
102	SQUARE LEAD	A	16	080	002
103	SAWTOOTH LEAD	A	16	081	002
104	MELLOW SAW LEAD	A	16	081	008
105	SINE LEAD	A	32	080	008
106	SS LEAD	A	16	081	003
107	CALLIOPE	A	16	082	002
108	VOICE LEAD	A	16	085	002
109	BASS-LEAD	A	16	087	002
SYNTH-PAD					
110	FANTASY	A	16	088	002
111	WARM PAD	A	16	089	002
112	WARM VOX	A	16	089	008
113	POLYSYNTH	A	16	090	002
114	POLY SAW	A	16	090	008
115	BOWED PAD	A	16	092	002
116	HALO PAD	A	16	094	002
117	ATMOSPHERE	A	16	099	002
118	BRIGHTNESS	A	16	100	002
119	ECHO PAD	A	16	102	002
120	STAR THEME	A	16	103	002
121	SPACE PAD	A	16	103	008
ETHNIC					
122	SITAR	A	16	104	002
123	BANJO	A	32	105	002
124	SHAMISEN	A	32	106	002
125	KOTO	A	32	107	002
126	THUMB PIANO	A	32	108	002
127	STEEL DRUMS	A	16	114	002
GM TONE					
128	GM PIANO 1	A	32	000	000
129	GM PIANO 2	A	32	001	000
130	GM PIANO 3	A	32	002	000
131	GM HONKY-TONK	A	16	003	000
132	GM E.PIANO 1	A	32	004	000
133	GM E.PIANO 2	A	16	005	000
134	GM HARPSICHORD	A	32	006	000
135	GM CLAVI	A	32	007	000

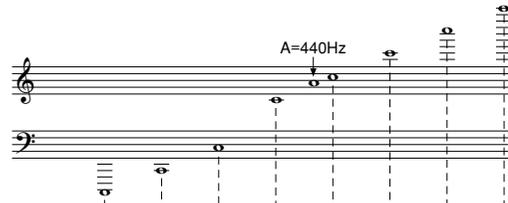
1	2	3	4	5	6
254	GM APPLAUSE	D	16	126	000
255	GM GUNSHOT	D	32	127	000
DRUMS					
256	STANDARD SET	D	32	000	120
257	ROOM SET	D	32	008	120
258	POWER SET	D	32	016	120
259	ELECTRONIC SET	D	32	024	120
260	SYNTH SET	D	32	025	120
261	JAZZ SET	D	32	032	120
262	BRUSH SET	D	32	040	120
263	ORCHESTRA SET	D	32	048	120

REMARQUE

- La signification de chaque type de registre est indiquée à droite.

1	2	3	4	5	6
195	GM BARITONE SAX	A	32	067	000
196	GM OBOE	A	32	068	000
197	GM ENGLISH HORN	A	32	069	000
198	GM BASSOON	A	32	070	000
199	GM CLARINET	A	32	071	000
200	GM PICCOLO	A	32	072	000
201	GM FLUTE	A	32	073	000
202	GM RECORDER	A	32	074	000
203	GM PAN FLUTE	A	32	075	000
204	GM BOTTLE BLOW	A	16	076	000
205	GM SHAKUHACHI	A	16	077	000
206	GM WHISTLE	A	32	078	000
207	GM OCARINA	A	32	079	000
208	GM SQUARE LEAD	A	16	080	000
209	GM SAWTOOTH LEAD	A	16	081	000
210	GM CALLIOPE	A	16	082	000
211	GM CHIFF LEAD	A	16	083	000
212	GM CHARANG	A	16	084	000
213	GM VOICE LEAD	A	16	085	000
214	GM FIFTH LEAD	A	16	086	000
215	GM BASS+LEAD	A	16	087	000
216	GM FANTASY	A	16	088	000
217	GM WARM PAD	A	16	089	000
218	GM POLYSYNTH	A	16	090	000
219	GM SPACE CHOIR	A	16	091	000
220	GM BOWED GLASS	A	16	092	000
221	GM METAL PAD	A	16	093	000
222	GM HALO PAD	A	16	094	000
223	GM SWEEP PAD	A	16	095	000
224	GM RAIN DROP	A	16	096	000
225	GM SOUND TRACK	A	16	097	000
226	GM CRYSTAL	A	16	098	000
227	GM ATMOSPHERE	A	16	099	000
228	GM BRIGHTNESS	A	16	100	000
229	GM GOBLINS	A	16	101	000
230	GM ECHOES	A	16	102	000
231	GM SF	A	16	103	000
232	GM SITAR	A	16	104	000
233	GM BANJO	A	32	105	000
234	GM SHAMISEN	A	32	106	000
235	GM KOTO	A	32	107	000
236	GM THUMB PIANO	A	32	108	000
237	GM BAGPIPE	A	16	109	000
238	GM FIDDLE	A	32	110	000
239	GM SHANAI	A	32	111	000
240	GM TINKLE BELL	A	32	112	000
241	GM AGOGO	A	32	113	000
242	GM STEEL DRUMS	A	16	114	000
243	GM WOOD BLOCK	D	32	115	000
244	GM TAIKO	D	32	116	000
245	GM MELODIC TOM	D	32	117	000
246	GM SYNTH-DRUM	D	32	118	000
247	GM REVERSE CYMBAL	D	32	119	000
248	GM GT FRET NOISE	A	32	120	000
249	GM BREATH NOISE	A	32	121	000
250	GM SEASHORE	D	16	122	000
251	GM BIRD	D	16	123	000
252	GM TELEPHONE	D	32	124	000
253	GM HELICOPTER	D	32	125	000

1	2	3	4	5	6
136	GM CELESTA	A	32	008	000
137	GM GLOCKENSPIEL	A	32	009	000
138	GM MUSIC BOX	A	16	010	000
139	GM VIBRAPHONE	A	32	011	000
140	GM MARIMBA	A	32	012	000
141	GM XYLOPHONE	A	32	013	000
142	GM TUBULAR BELL	A	32	014	000
143	GM DULCIMER	A	16	015	000
144	GM ORGAN 1	A	16	016	000
145	GM ORGAN 2	A	16	017	000
146	GM ORGAN 3	A	16	018	000
147	GM PIPE ORGAN	A	16	019	000
148	GM REED ORGAN	A	32	020	000
149	GM ACCORDION	A	16	021	000
150	GM HARMONICA	A	32	022	000
151	GM BANDONEON	A	16	023	000
152	GM NYLON STR.GUITAR	A	32	024	000
153	GM STEEL STR.GUITAR	A	32	025	000
154	GM JAZZ GUITAR	A	32	026	000
155	GM CLEAN GUITAR	A	32	027	000
156	GM MUTE GUITAR	A	32	028	000
157	GM OVERDRIVE GT	A	32	029	000
158	GM DISTORTION GT	A	32	030	000
159	GM GT HARMONICS	A	32	031	000
160	GM ACOUSTIC BASS	A	32	032	000
161	GM FINGERED BASS	A	32	033	000
162	GM PICKED BASS	A	32	034	000
163	GM FRETLESS BASS	A	32	035	000
164	GM SLAP BASS 1	A	32	036	000
165	GM SLAP BASS 2	A	32	037	000
166	GM SYNTH-BASS 1	A	32	038	000
167	GM SYNTH-BASS 2	A	32	039	000
168	GM VIOLIN	A	32	040	000
169	GM VIOLA	A	32	041	000
170	GM CELLO	A	32	042	000
171	GM CONTRABASS	A	32	043	000
172	GM TREMOLO STRINGS	A	32	044	000
173	GM PIZZICATO	A	32	045	000
174	GM HARP	A	32	046	000
175	GM TIMPANI	A	32	047	000
176	GM STRINGS 1	A	32	048	000
177	GM STRINGS 2	A	32	049	000
178	GM SYNTH-STRINGS 1	A	32	050	000
179	GM SYNTH-STRINGS 2	A	32	051	000
180	GM CHOIR AAHS	A	32	052	000
181	GM VOICE DOO	A	32	053	000
182	GM SYNTH-VOICE	A	32	054	000
183	GM ORCHESTRA HIT	A	16	055	000
184	GM TRUMPET	A	32	056	000
185	GM TROMBONE	A	32	057	000
186	GM TUBA	A	32	058	000
187	GM MUTE TRUMPET	A	32	059	000
188	GM FRENCH HORN	A	16	060	000
189	GM BRASS	A	32	061	000
190	GM SYNTH-BRASS 1	A	32	062	000
191	GM SYNTH-BRASS 2	A	16	063	000
192	GM SOPRANO SAX	A	32	064	000
193	GM ALTO SAX	A	32	065	000
194	GM TENOR SAX	A	32	066	000



Type de registre	C-1	C0	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	G7	C8	C9	G9
A (Standard)													
B ("020 GLOCKENSPIEL") ("095 PICCOLO")													
C (Instruments à registre bas)													
D (Effet sonore)	Sonorités sans gamme.												

aRegistre du clavier

bRegistre disponible (en utilisant la transposition ou la réception de messages)

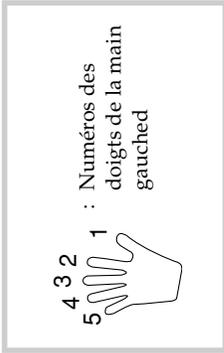
Liste des sons de percussions

REMARQUE
 • “←” indique le même son que STANDARD SET.

Key/Note number	Drumset 1 STANDARD SET	Drumset 2 ROOM SET	Drumset 3 POWER SET	Drumset 4 ELECTRONIC SET	Drumset 5 SYNTH SET	Drumset 6 JAZZ SET	Drumset 7 BRUSH SET	Drumset 8 ORCHESTRA SET
E1 28	High O	---	---	---	---	---	---	Closed Hi-Hat
F1 29	Scratch Push	---	---	---	---	---	---	Pedal Hi-Hat
F#1 30	Scratch Pull	---	---	---	---	---	---	Open Hi-Hat
G1 31	Slicks	---	---	---	---	---	---	Ride Cymbal 1
A1 33	Square Click	---	---	---	---	---	---	---
B1 34	Metronome Click	---	---	---	---	---	---	---
C1 35	Standard Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Elec. Kick 2	Synth Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1
C2 36	Standard Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Elec. Kick 1	Synth Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1
C#2 37	Side Stick	---	---	---	Synth Rim Shot	---	---	---
D2 38	Standard Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Elec. Snare 1	Synth Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD
E2 40	Hand Clap 1	---	---	---	Hand Clap 2	---	Brush Slap	Casinet
F2 41	Standard Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Elec. Snare 2	Synth Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Slap	Concert SD
F#2 42	Closed Hi-Hat	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Elec. Low Tom 2	Synth Low Tom 2	---	---	Timpani F
G2 43	Low Tom 1	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Elec. Low Tom 1	Synth Closed HH 1	---	---	Timpani G
A2 44	Pedal Hi-Hat	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Elec. Mid Tom 2	Synth Closed HH 2	---	---	Timpani G
B2 45	Open Hi-Hat	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Elec. Mid Tom 1	Synth Open HH	---	---	Timpani A
C2 47	Mid Tom 1	Room High Tom 1	Power High Tom 1	Elec. High Tom 1	Synth Mid Tom 1	---	---	Timpani B
C3 48	High Tom 2	Room High Tom 2	Power High Tom 2	Elec. High Tom 2	Synth High Tom 2	---	---	Timpani c
C#3 49	Crash Cymbal 1	---	---	---	Synth Crash Cymbal	---	---	Timpani d
D3 50	High Tom 1	Room High Tom 1	Power High Tom 1	Elec. High Tom 1	Synth High Tom 1	---	---	Timpani d
E3 52	Ride Cymbal 1	---	---	Reverse Cymbal	Synth Ride Cymbal	---	---	Timpani e
F3 53	Chinese Cymbal	---	---	---	---	---	---	Timpani f
F#3 54	Ride Bell	---	---	---	Synth Tambourine	---	---	---
G3 55	Tambourine 1	---	---	---	Synth Cowbell	---	---	---
A3 57	Splash Cymbal	---	---	---	---	---	---	Concert Cymbal 2
B3 59	Crash Cymbal 2	---	---	---	---	---	---	Concert Cymbal 1
C3 60	Rideslap	---	---	---	---	---	---	---
C#4 61	Ride Cymbal 2	---	---	---	---	---	---	---
D4 62	High Bongo	---	---	---	Synth High Bongo	---	---	---
E4 64	Low Bongo	---	---	---	Synth Low Bongo	---	---	---
F4 65	Mule High Conga	---	---	---	Synth Mule High Conga	---	---	---
G4 67	Open High Conga	---	---	---	Synth Open High Conga	---	---	---
A4 68	High Timbale	---	---	---	Synth Open Low Conga	---	---	---
B4 70	Low Timbale	---	---	---	---	---	---	---
C4 69	High Anjongo	---	---	---	---	---	---	---
D4 71	Low Anjongo	---	---	---	---	---	---	---
E4 72	Maracas	---	---	---	Synth Maracas	---	---	---
F4 73	Short High Whistle	---	---	---	---	---	---	---
G4 74	Long Low Whistle	---	---	---	---	---	---	---
A4 75	Short Guiro	---	---	---	---	---	---	---
B4 76	Long Guiro	---	---	---	---	---	---	---
C4 77	Claves	---	---	---	Synth Claves	---	---	---
D4 78	High Wood Block	---	---	---	---	---	---	---
E4 79	Low Wood Block	---	---	---	---	---	---	---
F4 80	Mule Cuica	---	---	---	---	---	---	---
G4 81	Open Cuica	---	---	---	---	---	---	---
A4 82	Mule Triangle	---	---	---	---	---	---	---
B4 83	Open Triangle	---	---	---	---	---	---	---
C4 84	Shaker	---	---	---	---	---	---	---
D4 85	Jingle Bell	---	---	---	---	---	---	---
E4 86	Bell Tree	---	---	---	---	---	---	---
F4 87	Casinet	---	---	---	---	---	---	---
G4 88	Mule Surdo	---	---	---	---	---	---	---
A4 89	Open Surdo	---	---	---	---	---	---	---
B4 90	Applause 1	---	---	---	---	---	---	---
C4 91	Applause 2	---	---	---	---	---	---	---
D4 92	Fanfare	---	---	---	---	---	---	---
E4 93	One	---	---	---	---	---	---	---
F4 94	Two	---	---	---	---	---	---	---
G4 95	Three	---	---	---	---	---	---	---
A4 96	Four	---	---	---	---	---	---	---
B4 97	Five	---	---	---	---	---	---	---

Charte des accords FINGERED

Ce tableau indique les doigts de la main gauche (formes renversées comprises) pour un certain nombre d'accords couramment utilisés. Ces doigts apparaissent aussi sur l'écran du clavier. Les accords marqués d'un astérisque (*) ne peuvent pas être joués dans le mode Fingered sur ce clavier.



Classe Type Root	M	m	7	m7	dim7	M7	m7-5	dim	Classe Type Root	aug	sus4	7 sus4	m add9	m M7	7-5	add9
C	[5.3.1]	[5.3.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2]	C	[5.3.1]	[5.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]
C# (Db)	[5.3.1]	[5.3.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2]	C# (D \flat)	[5.3.1]	[5.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]
D	[5.3.1]	[5.3.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2]	D	[5.3.1]	[5.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]
E \flat (D#)	[5.3.1]	[5.3.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2]	E \flat (D \sharp)	[5.3.1]	[5.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]
E	[5.3.1]	[5.3.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2]	E	[5.3.1]	[5.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]
F	[5.3.1]	[5.3.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2]	F	[5.3.1]	[5.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]
F# (G)	[5.3.1]	[5.3.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2]	F# (G)	[5.3.1]	[5.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]
G	[5.3.1]	[5.3.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2]	G	[5.3.1]	[5.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]
A \flat (G#)	[5.3.1]	[5.3.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2]	A \flat (G \sharp)	[5.3.1]	[5.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]
A	[5.3.1]	[5.3.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2]	A	[5.3.1]	[5.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]
B \flat (A#)	[5.3.1]	[5.3.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2]	B \flat (A \sharp)	[5.3.1]	[5.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]
B	[5.2.1]	[5.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2]	B	[5.2.1]	[5.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]	[5.3.2.1]	[5.3.2.1]	[4.3.2.1]

Liste des rythmes

POPS I	ROCK I	EUROPEAN	VARIOUS II
000 POP 1	030 POP ROCK 1	060 POLKA	090 FOLKLORE
001 WORLD POP	031 POP ROCK 2	061 POP POLKA	091 JIVE
002 8 BEAT POP	032 POP ROCK 3	062 MARCH 1	092 FAST GOSPEL
003 SOUL BALLAD 1	033 FOLKIE POP	063 MARCH 2	093 SLOW GOSPEL
004 POP SHUFFLE 1	034 POP SHUFFLE 2	064 WALTZ 1	094 SIRTAKI
005 8 BEAT DANCE	035 ROCK BALLAD	065 SLOW WALTZ	095 HAWAIIAN
006 POP BALLAD 1	036 SOFT ROCK	066 VIENNESE WALTZ	096 ADANI
007 POP BALLAD 2	037 ROCK 1	067 FRENCH WALTZ	097 BALADI
008 BALLAD	038 ROCK 2	068 SERENADE	098 ENKA
009 FUSION SHUFFLE	039 HEAVY METAL	069 TANGO	099 STR QUARTET
POPS II	ROCK II	LATIN I	FOR PIANO I
010 SOUL BALLAD 2	040 60'S SOUL	070 BOSSA NOVA 1	100 PIANO BALLAD 1
011 16 BEAT 1	041 60'S ROCK	071 BOSSA NOVA 2	101 PIANO BALLAD 2
012 16 BEAT 2	042 SLOW ROCK	072 SAMBA 1	102 PIANO BALLAD 3
013 8 BEAT 1	043 SHUFFLE ROCK	073 SAMBA 2	103 EP BALLAD 1
014 8 BEAT 2	044 50'S ROCK	074 MAMBO	104 EP BALLAD 2
015 8 BEAT 3	045 BLUES	075 RHUMBA	105 BLUES BALLAD
016 DANCE POP 1	046 NEW ORLNS R&R	076 CHA-CHA-CHA	106 MELLOW JAZZ
017 POP FUSION	047 TWIST	077 MERENGUE	107 JAZZ COMBO 2
018 POP 2	048 R&B	078 BOLERO	108 RAGTIME
019 POP WALTZ	049 ROCK WALTZ	079 SALSA	109 BOOGIE-WOOGIE
DANCE/FUNK	JAZZ	LATIN II/VARIOUS I	FOR PIANO II
020 DANCE	050 BIG BAND 1	080 REGGAE	110 ARPEGGIO 1
021 DISCO 1	051 BIG BAND 2	081 PUNTA	111 ARPEGGIO 2
022 DISCO 2	052 BIG BAND 3	082 CUMBIA	112 ARPEGGIO 3
023 EURO BEAT	053 SWING	083 PASODOBLE	113 PIANO BALLAD 4
024 DANCE POP 2	054 SLOW SWING	084 SKA	114 6/8 MARCH
025 GROOVE SOUL	055 FOX TROT	085 BLUEGRASS	115 MARCH 3
026 TECHNO	056 JAZZ COMBO 1	086 DIXIE	116 2 BEAT
027 TRANCE	057 JAZZ VOICE	087 TEX-MEX	117 WALTZ 2
028 HIP-HOP	058 ACID JAZZ	088 COUNTRY 1	118 WALTZ 3
029 FUNK	059 JAZZ WALTZ	089 COUNTRY 2	119 WALTZ 4

REMARQUE

- Les rythmes 110 à 119 consistent en accompagnements d'accords seulement, sans batterie ou autres instruments de percussion. Ces rythmes ne retentissent pas si CASIO CHORD ou FINGERED n'a pas été sélectionné comme mode d'accompagnement. Avec ces rythmes, n'oubliez pas de sélectionner CASIO CHORD ou FINGERED avant d'appliquer les accords.

Liste de morceaux

Liste SONG BANK

00	CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT ('LION KING' THEME)
01	HARD TO SAY I'M SORRY
02	SEPTEMBER
03	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
04	JINGLE BELLS
05	SILENT NIGHT
06	JOY TO THE WORLD
07	O CHRISTMAS TREE
08	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
09	BEAUTIFUL DREAMER
10	GREENSLEEVES
11	SWING LOW, SWEET CHARIOT
12	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO
13	AMAZING GRACE
14	AULD LANG SYNE
15	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
16	LIGHTLY ROW
17	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
18	COME BIRDS
19	THE MUFFIN MAN
20	LONG LONG AGO
21	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
22	LONDON BRIDGE
23	THE FARMER IN THE DELL
24	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
25	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
26	GRANDFATHER'S CLOCK
27	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
28	DANNY BOY
29	ANNIE LAURIE
30	MY BONNIE
31	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
32	MY DARLING CLEMENTINE

33	HOME SWEET HOME
34	MY WILD IRISH ROSE
35	ON TOP OF OLD MOKEY
36	AMERICA THE BEAUTIFUL
37	DOWN IN THE VALLEY
38	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
39	LITTLE BROWN JUG
40	AURA LEE
41	OH! SUSANNA
42	HOUSE OF THE RISING SUN
43	SHE WORE A YELLOW RIBBON
44	WHEN JOHNNY COMES MARCHING HOME
45	CAMPTOWN RACES
46	SWANEE RIVER (OLD FOLKS AT HOME)
47	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
48	YANKEE DOODLE
49	RED RIVER VALLEY
50	TURKEY IN THE STRAW
51	MY OLD KENTUCKY HOME
52	HOME ON THE RANGE
53	JAMAICA FAREWELL
54	ALOHA OE
55	SAKURA SAKURA
56	SANTA LUCIA
57	WALTZING MATILDA
58	AIR FROM "SUITE no.3"
59	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
60	BRIDAL MARCH FROM "LOHENGGRIN"
61	TRUMPHAL MARCH FROM "AIDA"
62	HABANERA FROM "CARMEN"
63	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
64	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
65-74	Morceaux chargés (morceaux personnalisés)

Liste PIANO BANK

ETUDES	
00	MINUET (J.S.BACH)
01	GAVOTTE (GOSSEC)
02	CHOPSTICKS
03	AVE MARIA (GOUNOD)
04	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
05	CANON (PACHELBEL)
06	PIANO SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
07	ODE TO JOY
08	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
09	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
CONCERT PIECES	
10	FÜR ELISE
11	TURKISH MARCH (MOZART)
12	THE ENTERTAINER
13	MAPLE LEAF RAG
14	GYMNOPÉDIES no.1
15	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
16	PIANO SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
17	HUNGARIAN DANCES no.5
18	TRÄUMEREI
19	HUMORESKE (DVOŘÁK)
20	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
21	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
22	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
23	LARGO (HÄNDEL)
24	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
25	AMERICAN PATROL
26	CSIKOS POST
27	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
28	LA CHEVALERESQUE
29	PIANO SONATA K.545 1st Mov.
30	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
31	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
32	MARCHE MILITAIRE no.1
33	BLUMENLIED
34	GRANDE VALSE BRILLANTE op.18 no.1

Model **LK-200S****Messages MIDI pouvant être envoyés ou reçus par le port USB**

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1-16	1-16 1-16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X *****	
Note Number True voice	36-96 *****	0-127 12-108*1	*1: Voir la Liste des sonorités à la page A-1.
Velocity Note ON Note OFF	X 9nH V = 98 X 8nH V = 64	O 9nH V = 1-127 X 9nH V = 0,8nH V = XX	XX: sin relación
After Touch Key's Ch's	X X	X O*2	
Pitch Bender	X	O	
Control Change 0, 32 1 6, 38 7 10 11 64 66	O X X X X X X O*4 O*4	O O*2 O*3 O O O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Hold1 Sostenuto

67 91 93 100, 101 120 121	O*4 X O X O O O	O O O O*3 O O O	Soft pedal Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
Program Change : True #	O 0-127 *****	O 0-127 *****	
System Exclusive	O*5	O*5 *6	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	O O	X X	
Aux : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X O X X	X O O X	
Remarks	<p>*2 La modulation et la sensibilité au toucher pour chaque canal sont identiques. *3 Réception FINE TUNE, COARSE TUNE et réception PITCH BEND SENSE, RPN Null *4 En fonction du réglage de la prise sustain/assignable *5 • Type de réverbération [F0][7F][04] [05] [01] [01] [01] [01] [01] [01] [00] [00] [F7] vw=00: Room 1, 01: Room2, 04: Hall1, 03: Hall2 • Type de chorus [F0][7F][04] [05] [01] [01] [01] [01] [02] [00] [00] [F7] vw=00: Chorus1, 01: Chorus2, 02: Chorus3, 03: Chorus4 *6 GM activé/désactivé GM ON : [F0][7E][7F] [09] [01] [F7] GM OFF : [F0][7E][7F] [09] [02] [F7]</p>		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No



Ce sigle signifie que l'emballage est conforme à la législation allemande en matière de protection de l'environnement.

CASIO®