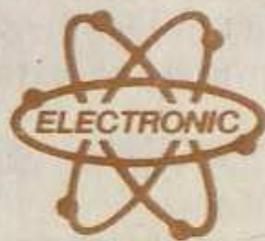


SINGER

Starlet



496

Starlet *

La Machine à Coudre portable zig-zag SINGER

Permettez-nous de vous féliciter!

Vous allez découvrir, grâce à votre *Starlet* un nouveau plaisir de coudre. Vous apprécierez sa légèreté et ses nombreux avantages, parmi lesquels :

- le point élastique pour les tissus extensibles ou à mailles,
- le système boutonnière 4 temps incorporé,
- le point zig-zag multiple et le point caché pour une utilisation pratique de votre machine,
- le bras-libre pour coudre les ouvrages tubulaires ou difficiles à atteindre,
- la canette frontale, une exclusivité que vous poserez ou enlèverez avec la plus grande facilité,
- et ses accessoires, indispensables pour vos travaux de couture, tels que le pied boutonnière, le pied ganseur, si pratique pour coudre les fermetures à glissières et les ganses, les aiguilles à *bande jaune*, spéciales pour les tissus synthétiques extensibles... et que vous trouverez tous soigneusement rangés dans leur pochette.

Au fil des pages de cette brochure, vous verrez que, grâce à votre *Starlet*, vous obtiendrez de magnifiques résultats avec une grande facilité.

Afin de vous faire bénéficier des derniers progrès techniques dans le domaine de la couture, la Compagnie SINGER se réserve le droit de modifier l'aspect, les caractéristiques ou les accessoires de cette machine.

Découvrez, maintenant, ce nouveau plaisir de coudre!

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Lisez attentivement les conseils ci-dessous avant d'utiliser votre machine à coudre.

Suivez les instructions contenues dans cette brochure et sur la boîte d'aiguilles pour choisir le type et la taille de l'aiguille adaptés au tissu.

ATTENTION : débranchez la machine avant de changer d'aiguille, de pied presseur ou de plaque à aiguille, ou lorsque la machine n'est pas utilisée. Cela évitera un démarrage accidentel en cas de pression par inadvertance sur le rhéostat.

Suivez attentivement le mouvement de va-et-vient de votre aiguille, ainsi que la zone de couture pendant votre travail.

N'utilisez pas une largeur de point supérieure à celle qui est indiquée dans votre brochure d'instruction pour une couture avec l'aiguille jumelée. Cela provoquerait une casse de l'aiguille.

Débranchez votre machine avant de la nettoyer.

Avant de changer l'ampoule, assurez-vous que la prise machine est débranchée.

Cette machine est conçue pour une ampoule de 15 watts à bayonnette *seulement*.

Ne tirez pas sur le tissu en cours de couture. Cela risquerait de faire casser l'aiguille.



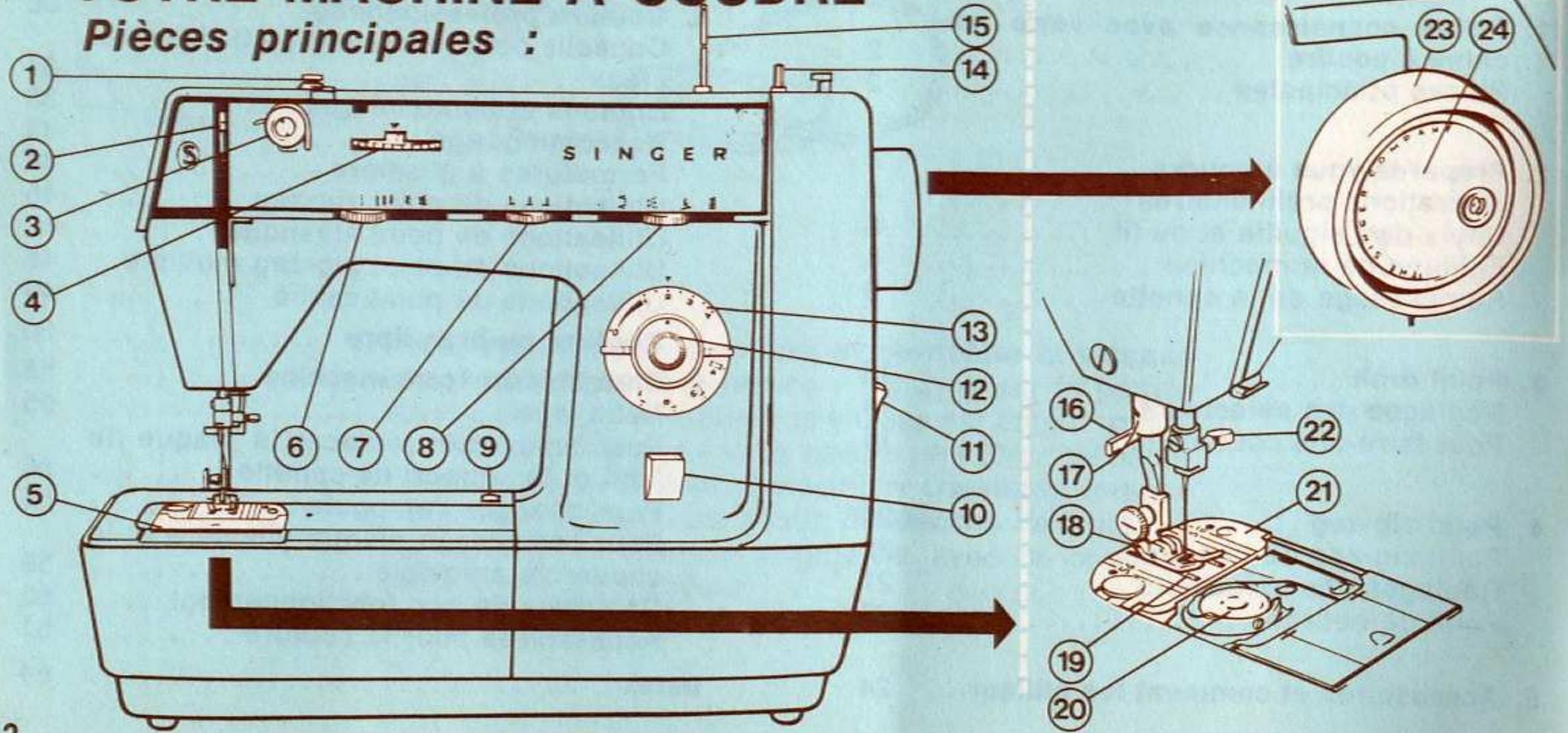
Pour démarrer la machine et contrôler la vitesse d'exécution de la couture : appuyez sur la pédale du rhéostat. Ce contrôleur de vitesse est doté d'un circuit **électronique** qui vous assure une force de pénétration et une vitesse d'exécution constante lorsque vous travaillez sur des tissus de densité variable. La vitesse de couture augmente avec la pression exercée sur le contrôleur.

TABLE DES MATIÈRES

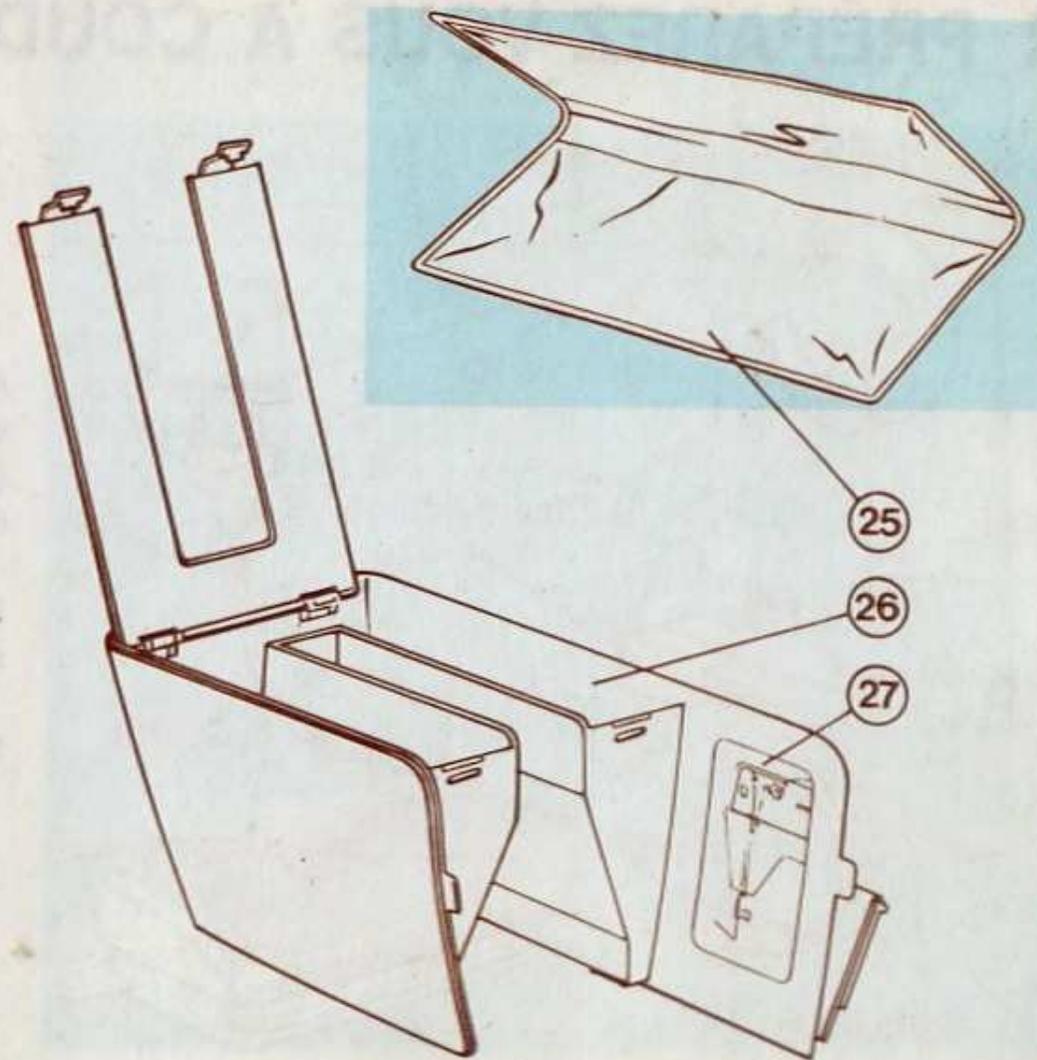
1. Faites connaissance avec votre machine à coudre	2	6. Couture professionnelle	30
Pièces principales	2	Conseils pour la couture de tissus spéciaux	31
2. Préparez-vous à coudre	4	Boutons et boutonsnières	35
Opérations préliminaires	4	Raccommodge	43
Choix de l'aiguille et du fil	6	Fermetures à glissière	44
Enfilage de la machine	8	Utilisations du point zig-zag	46
Remplissage de la canette	8	Utilisations du point élastique	47
3. Point droit	13	Utilisations du point zig-zag multiple ..	48
Réglages des sélecteurs	14	Utilisations du point caché	49
Pour faire une couture	16	7. Couture au-bras libre	50
4. Point zig-zag	20	8. Entretien de votre machine	55
Point zig-zag de base	20	Nettoyage	55
Réglages des sélecteurs	21	Pour enlever et replacer la plaque de face et le support de canette	56
Point de bourdon	23	Pour changer l'ampoule	58
5. Accessoires et comment les utiliser ..	24	Pour replacer la plaque glissière et le couvercle amovible	59
		Contrôles de bon fonctionnement	60
		Accessoires pour la couture	61
		Index	64

1 FAITES CONNAISSANCE AVEC VOTRE MACHINE A COUDRE

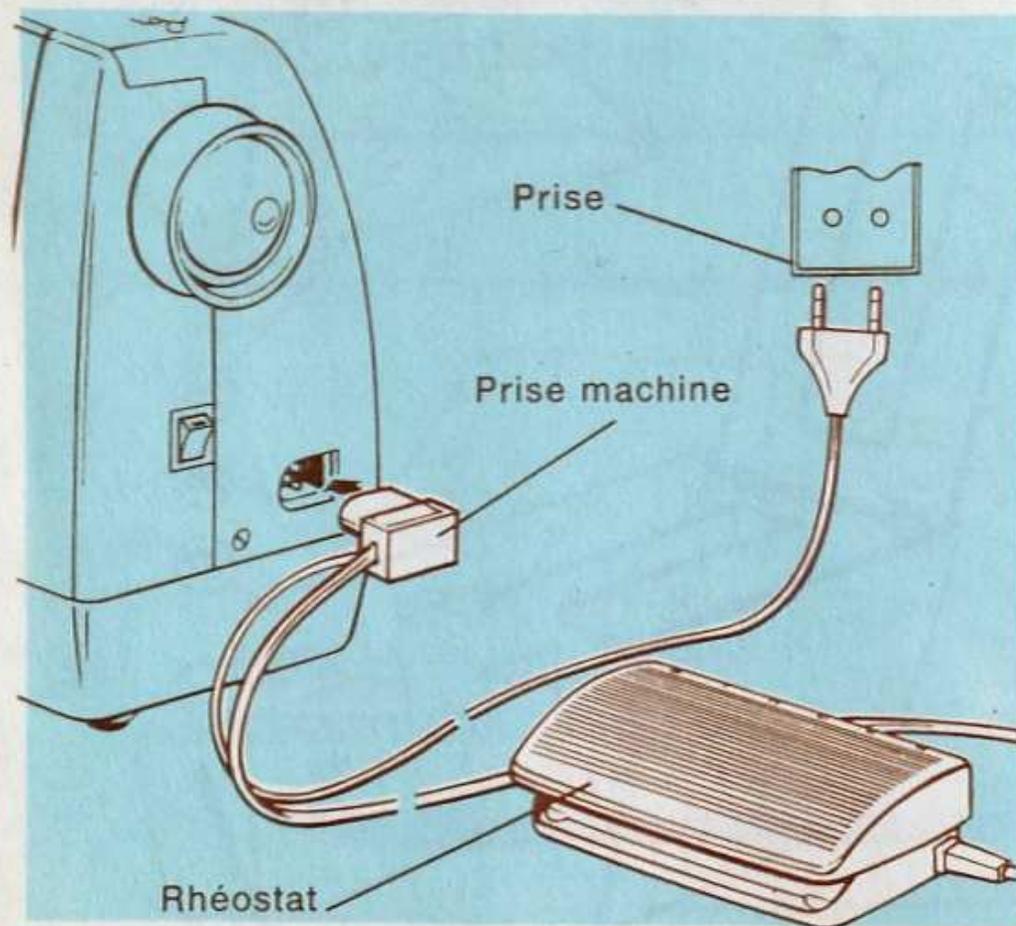
Pièces principales :



- | | |
|---|--|
| 1. Disque de tension du dévidoir | 13. Sélecteur de longueur de point et de boutonnière |
| 2. Releveur de fil | 14. Dévidoir |
| 3. Disques de tension du fil d'aiguille | 15. Broche à bobine |
| 4. Cadran de tension | 16. Levier du pied presseur |
| 5. Plaque glissière | 17. Coupe-fil |
| 6. Sélecteur de largeur de point | 18. Pied presseur |
| 7. Sélecteur de position d'aiguille | 19. Griffe d'entraînement |
| 8. Sélecteur de point | 20. Canette |
| 9. Bouton de dégagement du plateau amovible | 21. Plaque à aiguille |
| 10. Bouton poussoir de marche arrière | 22. Pince aiguille |
| 11. Interrupteur, moteur et lampe | 23. Volant à main |
| 12. Contrôle d'équilibrage de point | 24. Disque du volant |
| | 25. Pochette accessoires |
| | 26. Couvercle amovible |
| | 27. Schéma d'enfilage |



2 PRÉPAREZ-VOUS A COUDRE



Opérations préliminaires

1. BRANCHEMENT DE LA MACHINE

Avant de brancher la machine, assurez-vous que les caractéristiques du moteur (voltage - périodes) inscrites à droite de la machine, correspondent à celles de votre compteur électrique.

Branchez la prise machine dans le réceptacle, situé à droite de la machine.

Puis branchez la prise murale.

2. POUR ACTIONNER LA MACHINE ET LE RHÉOSTAT

Pour allumer la lampe et mettre le moteur sous tension, enfoncez simplement l'interrupteur vers le bas.

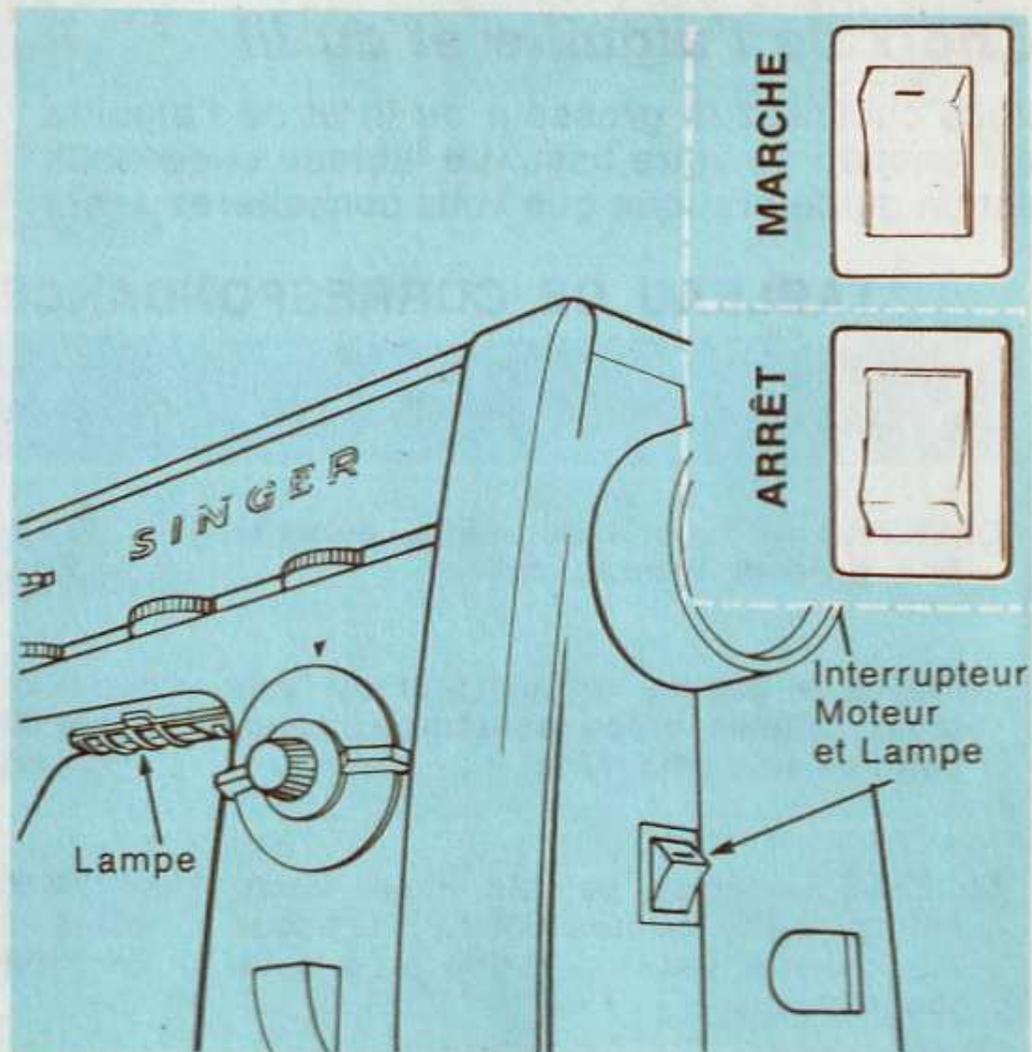
En enfonçant l'interrupteur vers le haut, vous éteindrez la lampe et mettrez le moteur hors circuit. La machine ne pourra alors fonctionner, même si, par accident, vous appuyez sur le rhéostat.

ATTENTION : Surveillez toujours attentivement le secteur de l'aiguille, lorsque vous utilisez la machine, afin d'éviter tout incident.

Fermez toujours l'interrupteur moteur et lampe avant de changer le pied presseur, l'aiguille ou la plaque à aiguille ou bien avant de ranger la machine ou de la nettoyer.

Pour actionner la machine, appuyez le pied sur le rhéostat. Plus vous appuierez, plus la machine piquera vite.

Pour stopper la machine, lâchez la pression sur le rhéostat.



Choix de l'aiguille et du fil

Vous choisirez la grosseur du fil et de l'aiguille en fonction de votre tissu. Le tableau ci-dessous est un guide pratique que vous consulterez avant

de piquer. Sauf cas exceptionnels, utilisez le même fil pour l'aiguille et la canette.

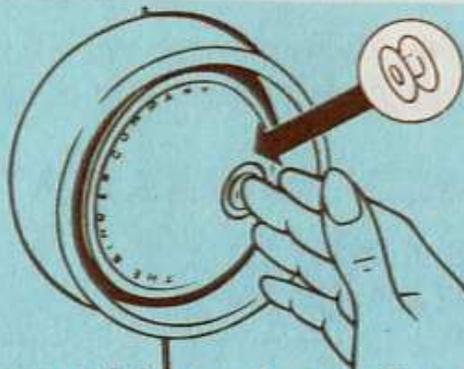
TABLEAU DE CORRESPONDANCE DES TISSUS, FILS ET AIGUILLES

TISSUS	FILS	AIGUILLES	
		CLASSE	GROSSEUR
DÉLICATS — tulle, mousseline, dentelle fine, organdi, velours chiffon	Fin coton mercerisé Fil synthétique fin	Cat. 2020 (15 × 1)	9
LÉGERS — batiste, organdi, jersey, voilages, taffetas, crêpe, soie, nylon, satin, peau de soie, shantung	Coton mercerisé câblé 60 — Soie à coudre Fil synthétique	Cat. 2020 (15 × 1)	11
MOYENS — guigan, percale, piqué, linon, chintz, faille, velours côtelé fin, tissus de costume, tissus à maille ou à poils longs, vynils	Coton mercerisé câblé 50 — Soie à coudre Fil synthétique	Cat. 2020 (15 × 1)	14

TISSUS	FILS	AIGUILLES	
		CLASSE	GROSSEUR
MI-ÉPAIS — gabardine, tweed, toile à voile, croisé, tissus de manteau ou d'ameublement, vynils, tissus à poils longs, velours côtelé	Gros coton mercerisé Câblé 40 Fil synthétique	Cat. 2020 (15 × 1)	16
ÉPAIS — tissus de pardessus, treillis, tissus pour tapisserie, grosses toiles	Gros coton mercerisé Câblé 24 à 40 Fil synthétique	Cat. 2020 (15 × 1)	18
TOUTES ÉPAISSEURS — surpiqûres décoratives au point droit	Cordonnet pour boutonniers*	Cat. 2020 (15 × 1)	16 18
SYNTHÉTIQUES ET EXTENSIBLES — polyester nylon, jersey, ciré, velours synthétiques, panne de velours	Fil synthétique Coton mercerisé 50 Câblé 50	Cat. 2045 <i>bande jaune</i>	14
CUIR — suédine, daim, chevreau, peaux fourrées, cuirs synthétiques	Coton mercerisé 50 Soie à coudre Fil synthétique	Cat. 2032 (15 × 2) ou 2020 (15 × 1)	11 14 16

* Employé avec un coton mercerisé 50 en bobine.

Enfilage de la machine



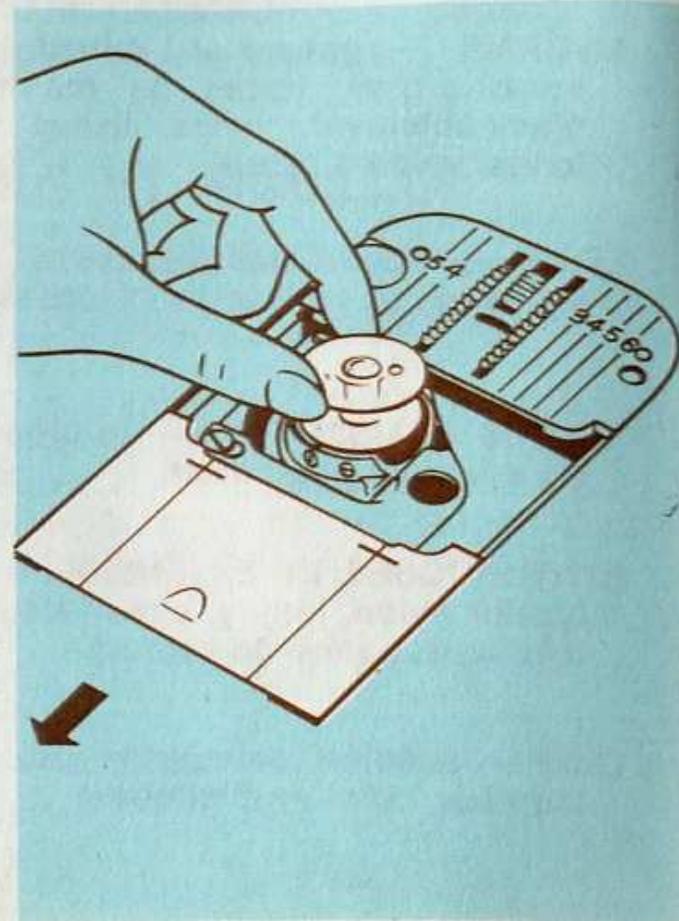
- Appuyez ici pour le remplissage de la canette



- Appuyez sur le côté opposé pour la couture

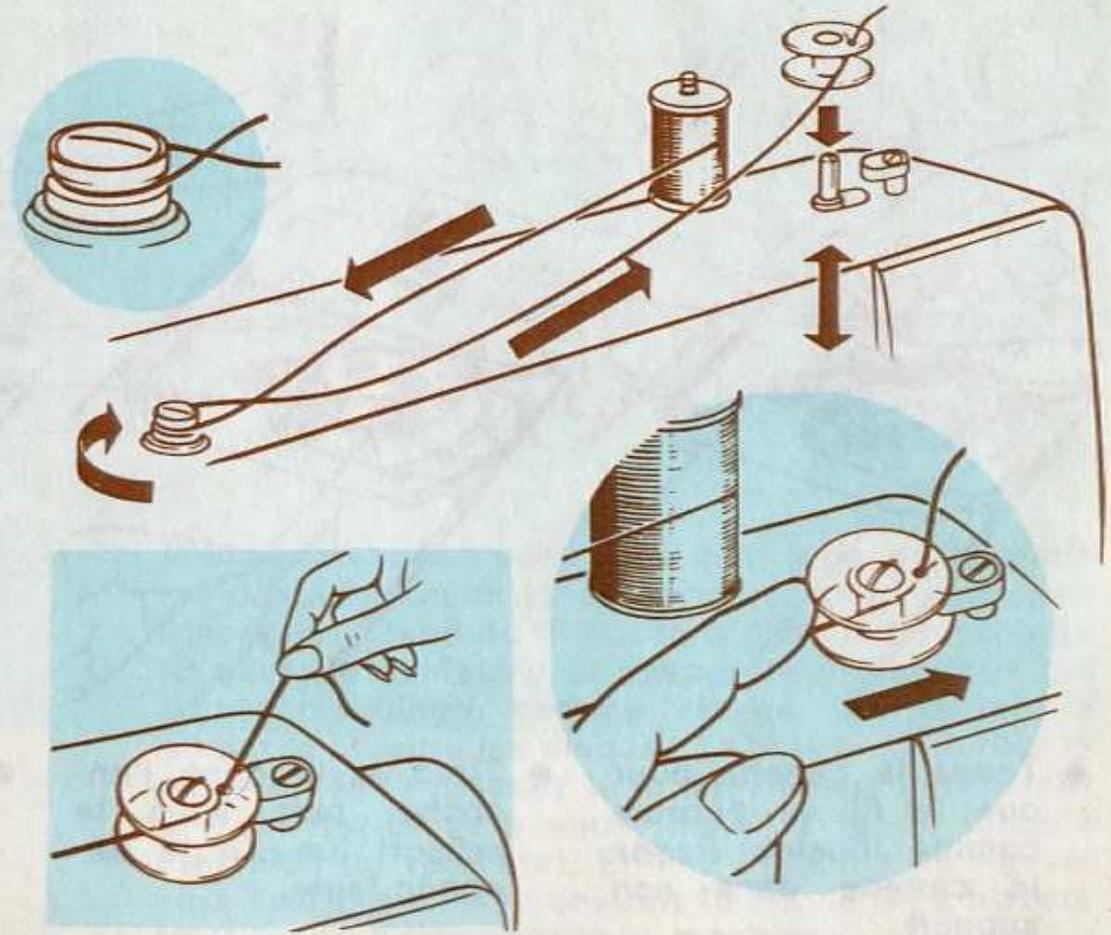
POUR REMPLIR LA CANETTE

- Appuyez sur le disque du volant à main à l'endroit marqué symbole .
- Ouvrez la plaque glissière juste assez pour accéder à la canette et sortez celle-ci.
- Refermez la plaque glissière.

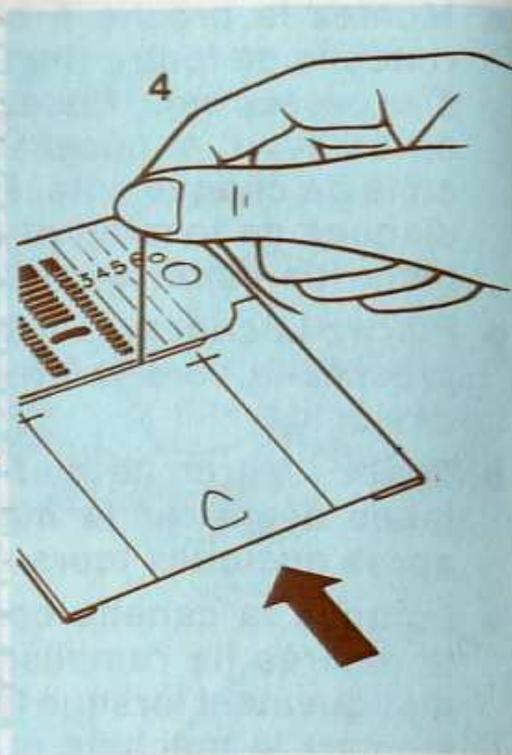
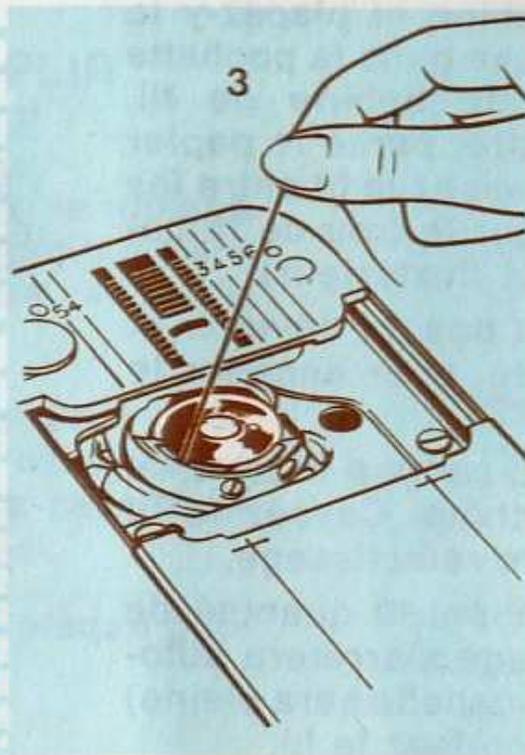
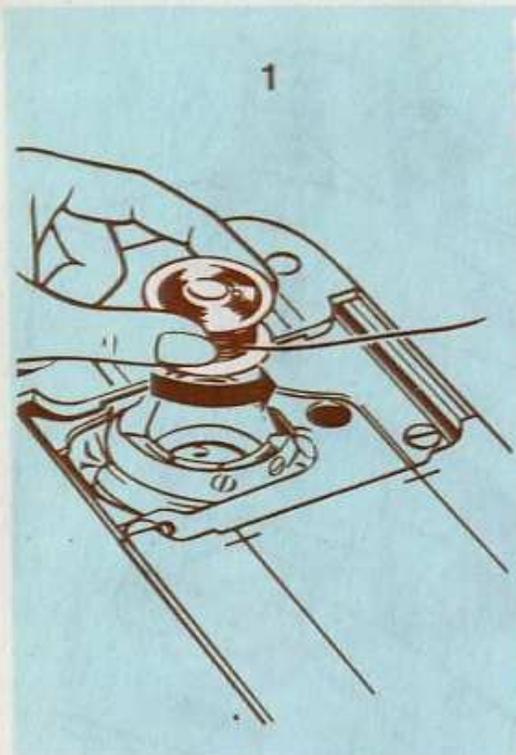


Opérations de remplissage :

- Montez la broche à bobine et placez-y la rondelle de feutre (incluse dans la pochette d'accessoires). Posez la bobine de fil, après avoir, si nécessaire, percé le papier collé de chaque côté. Passez le fil entre les disques de tension et par le trou de la canette (de l'intérieur vers l'extérieur).
- Placez la canette sur la tige du dévidoir et pressez-la vers la droite, pour engager le dévidoir.
- Tenez l'extrémité du fil, comme illustré, et faites démarrer la machine. Cassez le fil après quelques tours de remplissage.
- Lorsque la canette contient la quantité de fil désirée (le remplissage s'arrêtera automatiquement lorsque la canette sera pleine) stoppez la machine et coupez le fil.
- Ramenez la canette vers la gauche pour désengager le dévidoir.
- Appuyez sur le disque du volant pour revenir en position couture (voyez page 8).



ENFILAGE DU SUPPORT DE CANETTE



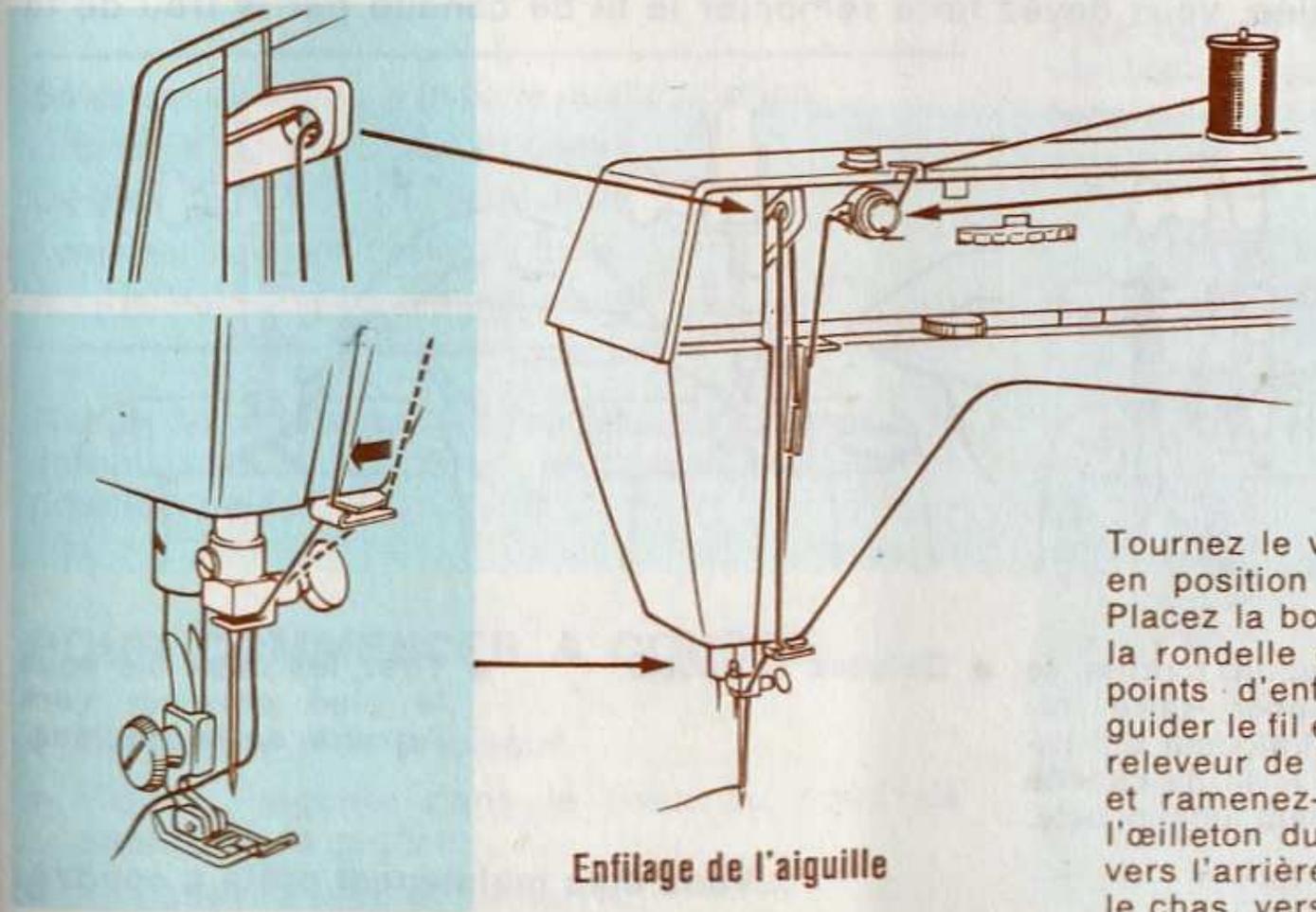
● Tenez la canette pour que le fil se déroule comme illustré. Posez la canette dans son support.

● Tirez le fil dans l'encoche, puis sous le ressort jusqu'à la seconde fente.

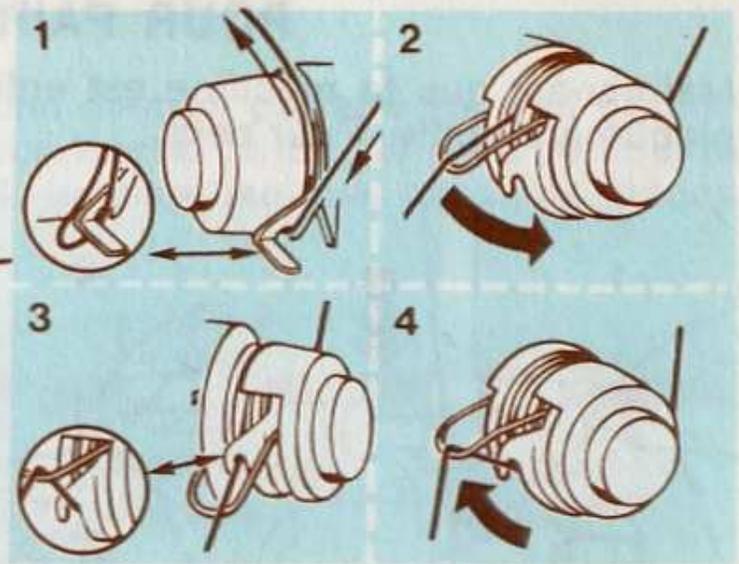
● Tirez environ 10 cm de fil en travers de la canette.

● Refermez la plaque glissière, le fil passant par la fente entre la plaque glissière et la plaque à aiguille.

ENFILAGE DE L'AIGUILLE



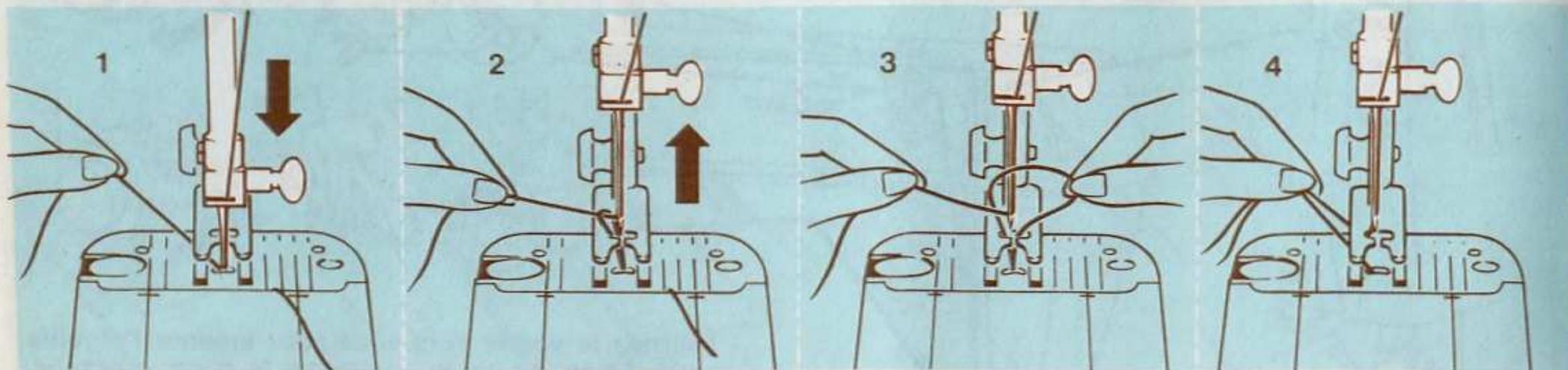
Enfilage de l'aiguille



Tournez le volant vers vous pour amener l'aiguille en position haute et soulevez le pied presseur. Placez la bobine de fil sur la broche, au-dessus de la rondelle de feutre et passez le fil par tous les points d'enfilage, comme illustré, en veillant à guider le fil entre les disques de tension, à enfiler le releveur de fil (passez le fil par dessus le releveur et ramenez-le vers vous, dans la fente, jusqu'à l'œilleton du releveur). Enfilez l'aiguille de l'avant vers l'arrière et tirez environ 10 cm de fil, à travers le chas, vers l'arrière de la machine.

POUR FAIRE REMONTER LE FIL DE CANETTE

Maintenant que la machine est enfilée, vous devez faire remonter le fil de canette par le trou de la plaque à aiguille. Pour cela :



- Tenez légèrement le fil d'aiguille de la main gauche et tournez lentement le volant vers vous pour que l'aiguille pénètre dans le trou de la plaque à aiguille.
- Continuez à tourner le volant pour faire remonter l'aiguille qui ramènera le fil de canette en formant une boucle.
- Défaites la boucle.
- Tirez les deux fils sous le pied presseur vers l'arrière de la machine.

...Vous êtes maintenant prête à coudre.

3 POINT DROIT

Sélecteur de point : n'importe quelle position

Position d'aiguille :  au Centre

Largeur de point :  point droit

Longueur de point : selon le tissu

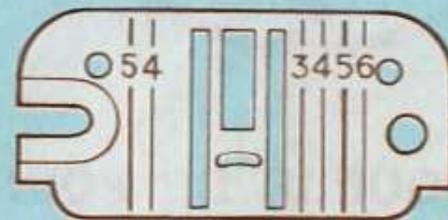
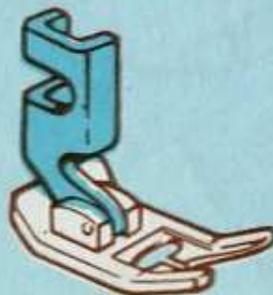
Plaque à aiguille et pied universels

Avant de déplacer les sélecteurs, tournez le volant vers vous pour amener l'aiguille en position haute.

POUR COMMENCER A COUDRE

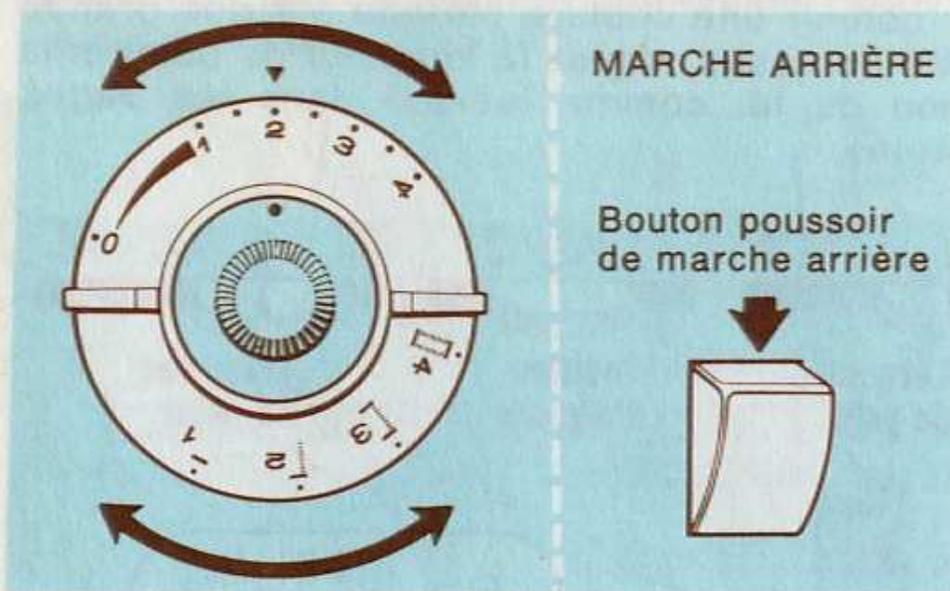
- Relevez le pied presseur.
- Piquez l'aiguille dans le tissu au point de départ de la piqûre.
- Abaissez le pied et démarrez.

Pour obtenir une couture parfaite sur une grande variété de tissus, réglez la longueur du point et la tension du fil, comme indiqué dans les pages suivantes.



Pied et plaque à aiguille universels

Réglages des sélecteurs



LONGUEUR DE POINT

Le sélecteur de longueur de point contrôle la longueur des points. Il est gradué de 0 à 4 : plus le chiffre est élevé, plus le point sera long.

En principe, vous utiliserez des points courts pour coudre des tissus fins, des points longs pour des tissus épais. La zone entre 1 et 0 est utilisée uniquement pour le point de bourdon (voir page 23).

RÉGLAGE DU SÉLECTEUR

- Tournez le cadran pour amener le chiffre désiré sous le repère ▼.
- Pour *raccourcir* le point, tournez le cadran vers la droite.
- Pour *allonger* le point, tournez le cadran vers la gauche.

Pour piquer en marche arrière, appuyez à fond sur le bouton (vous pouvez d'ailleurs le faire tout en piquant). Lâchez simplement le bouton pour revenir aussitôt en marche avant.

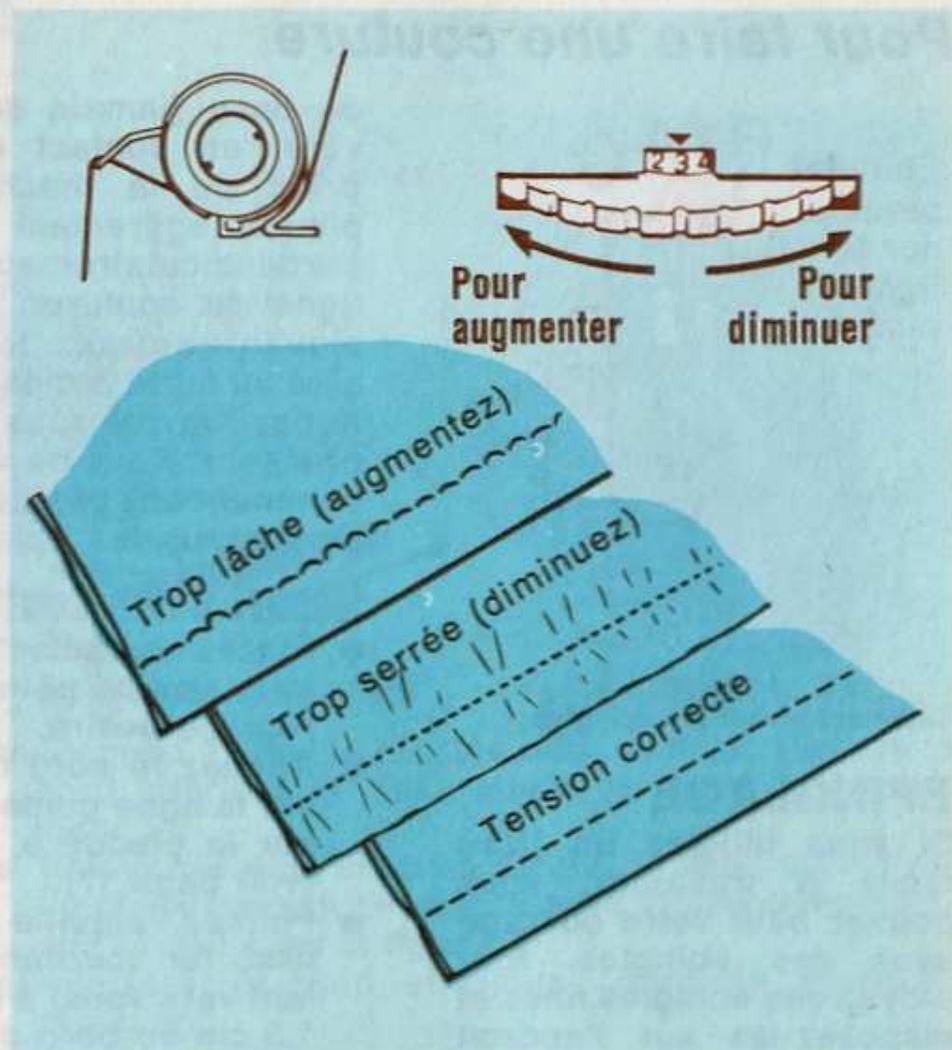
TENSION DU FIL D'AIGUILLE

Le cadran gradué permet d'ajuster la tension du fil d'aiguille, en fonction du tissu et du fil utilisés. Une tension correcte est nécessaire pour obtenir une couture résistante. Faites un échantillon avec le tissu et le fil que vous comptez employer. Si les points sont trop lâches, resserrez la tension. Si le tissu fronce, desserrez-la.

- Pour *augmenter* la tension, tournez le cadran vers un chiffre supérieur.
- Pour *diminuer* la tension, tournez le cadran vers un chiffre inférieur.

PRESSIION DU PIED PRESSEUR

Aucun réglage du pied presseur n'est nécessaire. La pression est pré-réglée en usine pour tous vos travaux de couture.



Pour faire une couture



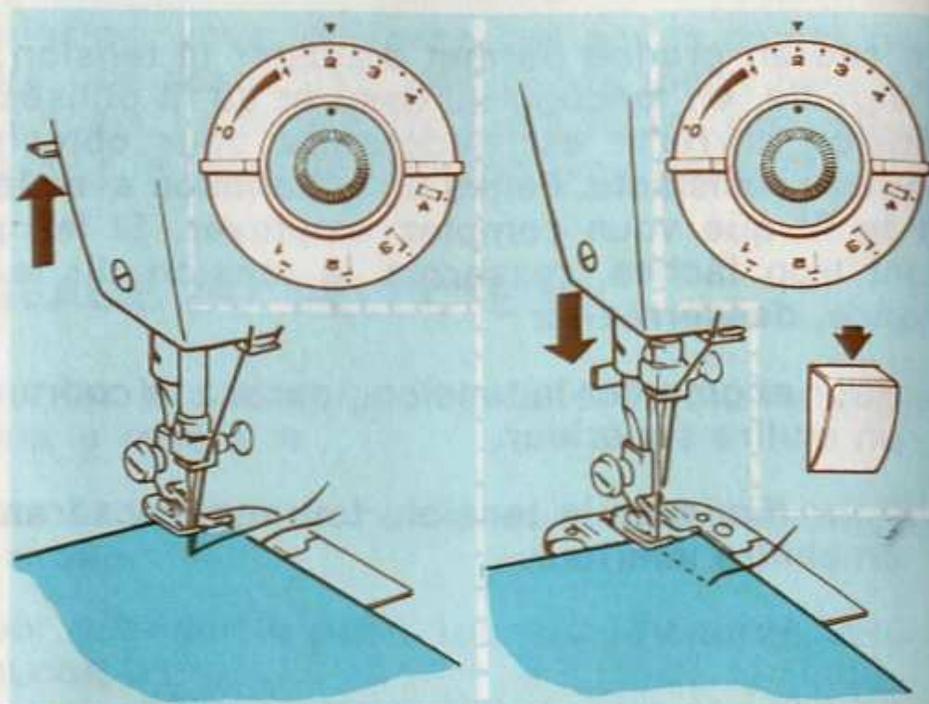
ÉPINGLAGE

Si vous utilisez un tissu facile à travailler, vous pouvez bâtir votre ouvrage avec des épingles. Employez des épingles fines et disposez-les sur l'endroit

du tissu (jamais sur l'envers, en contact avec la griffe de la machine) et piquez légèrement le tissu perpendiculairement à la ligne de couture. Tout en piquant, enlevez les épingles au fur et à mesure que le tissu arrive sous le pied presseur. Nous ne vous recommandons pas de piquer par-dessus les épingles.

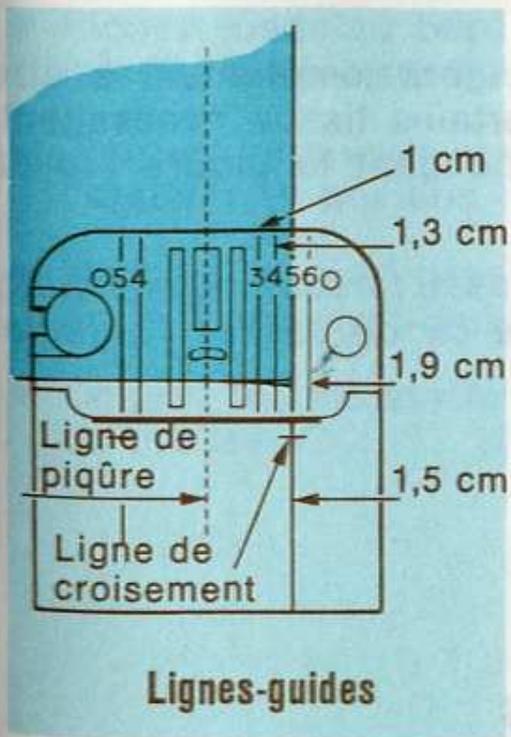
Départ d'une couture

- Placez le sélecteur de longueur de point sur le réglage désiré.
- Alignez le bord du tissu sur la ligne-guide gravée sur la plaque à aiguille (voir page 17).
- Plantez l'aiguille dans le tissu (en tournant le volant vers vous) à environ 1,5 cm du bord du tissu.



- Piquez alors en marche arrière, en maintenant le bouton enfoncé, jusqu'à ce que la piqûre arrive pratiquement au bord du tissu, puis lâchez le bouton pour repartir en marche avant. Ainsi votre couture sera-t-elle solidement renforcée sans avoir à nouer les fils à la main.

POUR OBTENIR UNE COUTURE RECTILIGNE



Les lignes numérotées, gravées sur la plaque à aiguille permettent de main-

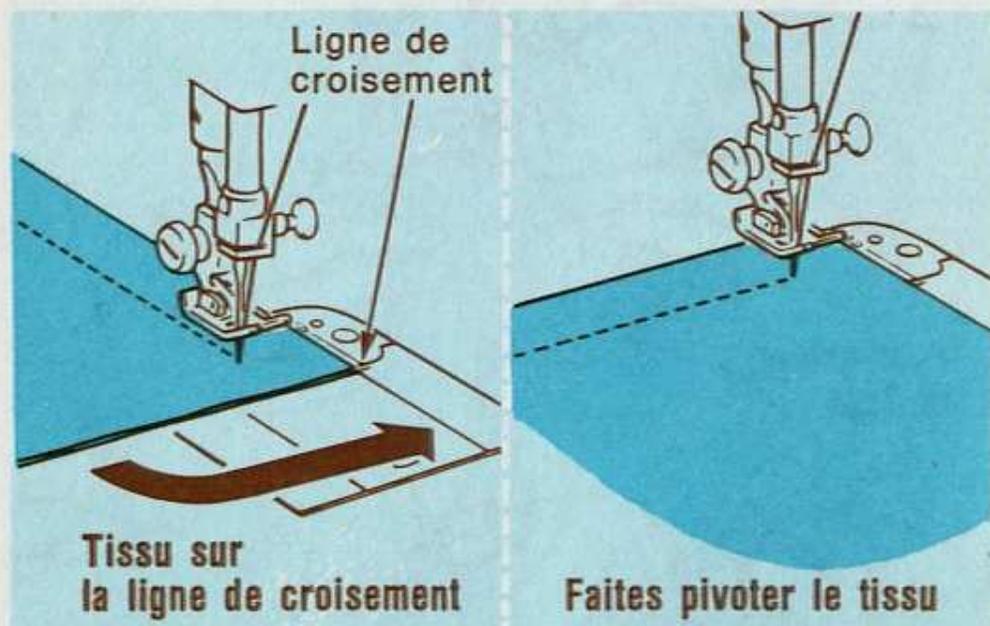
tenir une couture droite et régulière.

Si vous désirez piquer à 1,5 cm du bord du tissu, par exemple, placez le bord droit ou gauche de votre tissu sur la ligne-guide 5.

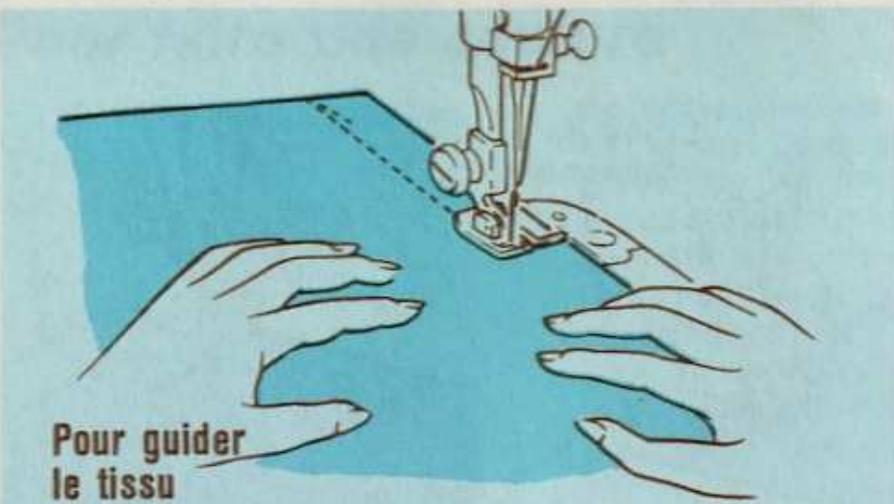
POUR PIQUER A ANGLE DROIT

Pour piquer à angle droit au coin du tissu à 1,5 cm du bord, utilisez la ligne de croisement gravée sur la plaque glissière.

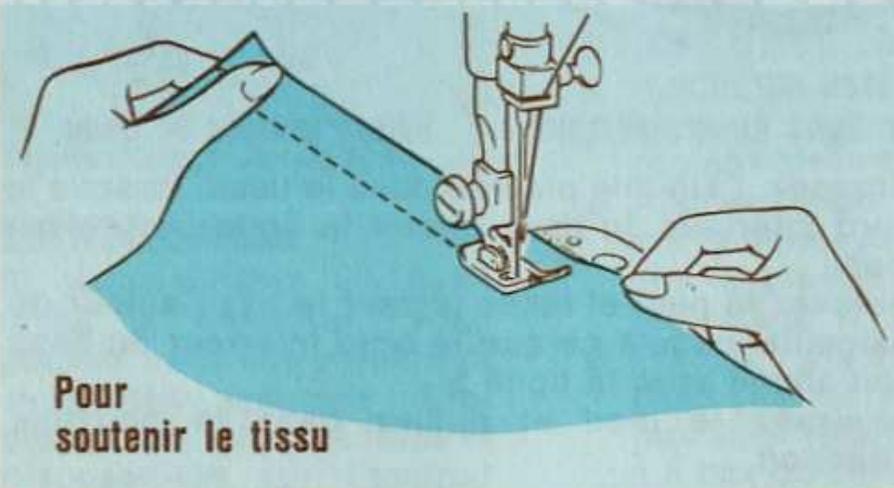
- Piquez avec le bord du tissu aligné sur l'une des lignes-guides 5.
- Ralentissez en arrivant au coin du tissu.



- Stoppez, l'aiguille plantée dans le tissu, lorsque le bord inférieur du tissu atteint la ligne de croisement.
- Relevez le pied et faites pivoter le tissu autour de l'aiguille jusqu'à ce que le bord inférieur du tissu soit aligné avec la ligne 5.
- Abaissez le pied et piquez dans la nouvelle direction.



Pour guider
le tissu



Pour
soutenir le tissu

POUR GUIDER ET SOUTENIR LE TISSU

La plupart des tissus demandent simplement à être *guidés* à l'avant du pied. Certains tissus nécessitent, cependant, d'être *soutenus* pendant la piqûre (voyez page 31).

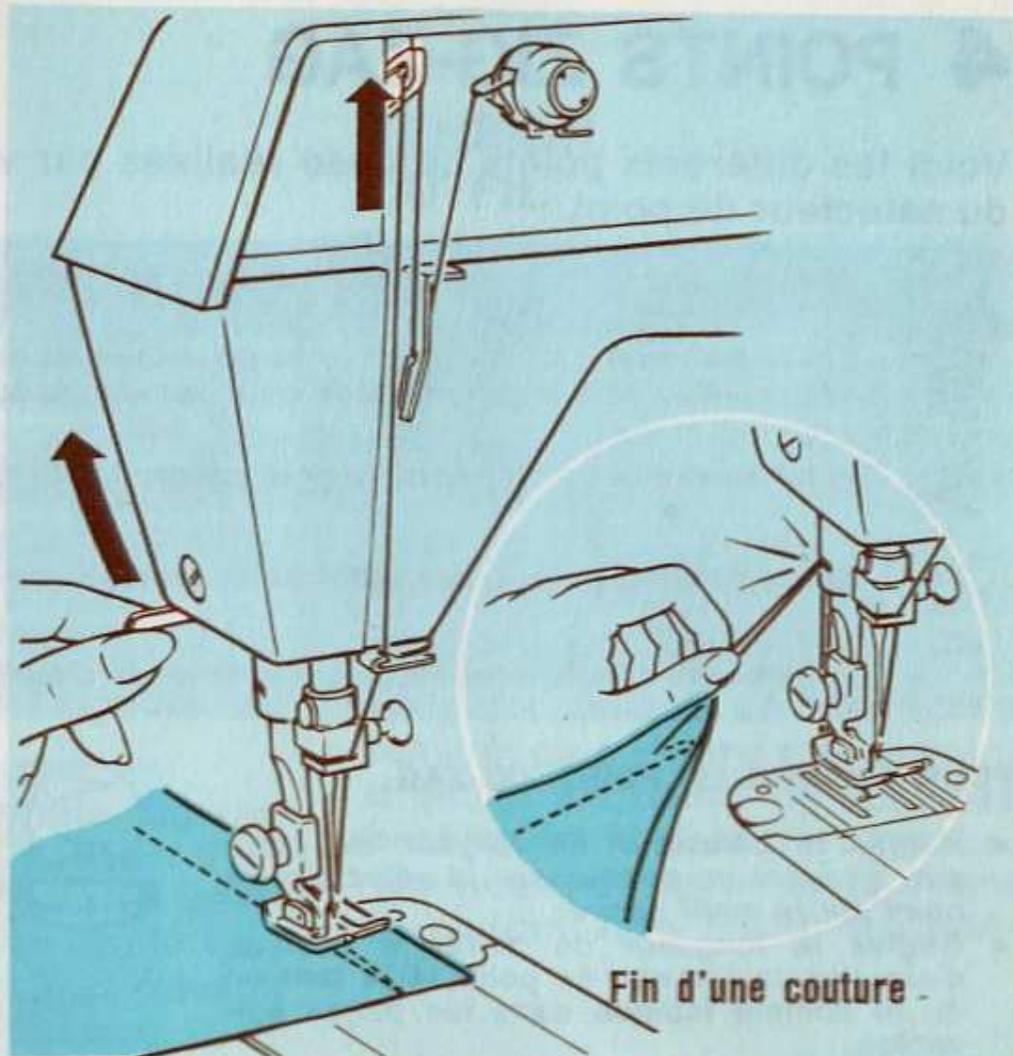
ATTENTION : Ne tirez pas le tissu lorsque vous piquez, car vous risqueriez de tordre ou de casser l'aiguille.

COUTURES INCURVÉES

Réduisez la longueur du point pour donner plus d'élasticité de résistance à vos coutures. Si, par exemple, vous piquez vos coutures droites avec le sélecteur de point à 2, ramenez-le à 1,5 pour les coutures incurvées.

FIN D'UNE COUTURE

- Piquez jusqu'au bord du tissu, puis piquez en marche arrière sur 1,3 cm pour arrêter la couture.
- Tournez vers vous le volant à main pour amener l'aiguille en position haute.
- Relevez le pied presseur et enlevez l'ouvrage en le tirant vers l'arrière gauche de la machine.
- Coupez les fils sur le coupe-fil derrière la barre du presseur.



4 POINTS ZIG-ZAG

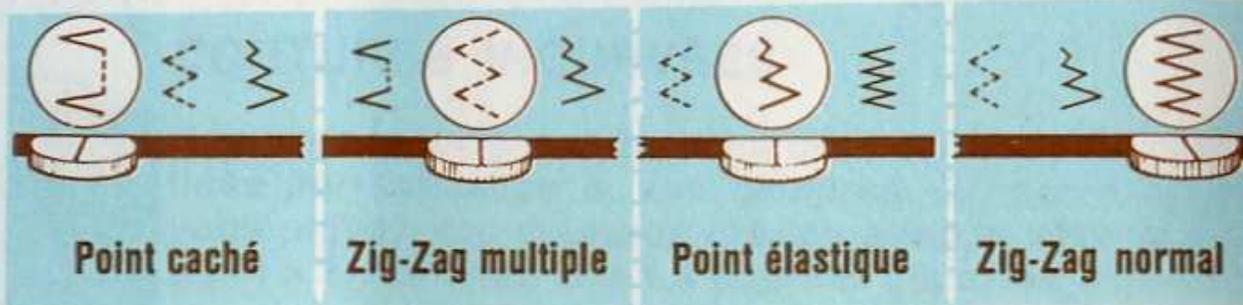
Voici les différents points de base réalisés par votre machine, ainsi que les réglages correspondants du sélecteur de point.

POINTS ZIG-ZAG DE BASE

	Zig-zag normal : utilisé pour les boutonniers, la pose des boutons, le surfilage, les finitions, les arrêts et les applications. Egalement recommandé pour assembler les tissus extensibles ou à mailles.
	Point élastique : indispensable pour coudre les tissus extensibles ou à mailles.
	Zig-zag multiple : pour les raccommodages, les coutures de renfort et de finition sans épaisseur.
	Point caché : indispensable pour les finitions d'ourlets et les coutures au bord.

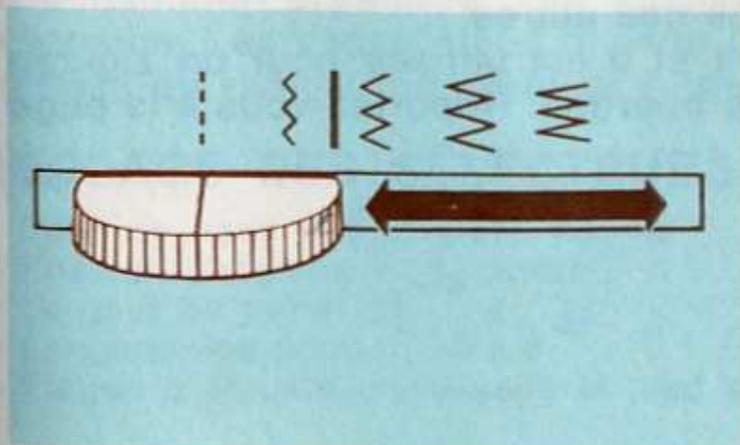
POUR OBTENIR UN POINT ZIG-ZAG

- Régler le sélecteur de largeur de point sur  avant de positionner le sélecteur de point sur le motif désiré.
- Réglez la longueur de point, la position d'aiguille, la largeur de point et la tension du fil comme indiqué dans les pages suivantes.



Réglages des sélecteurs

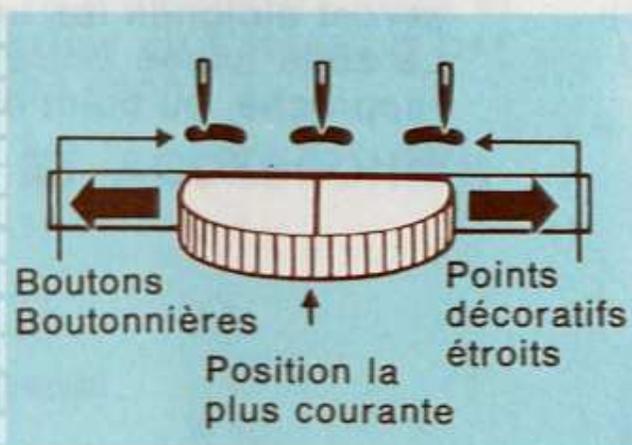
LARGEUR DU POINT



Avant de déplacer les sélecteurs, assurez-vous que l'aiguille est en position haute.

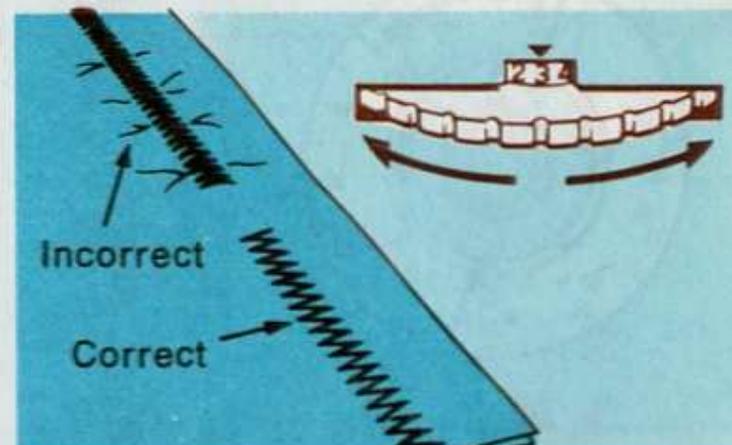
Amenez le sélecteur de largeur de point sur l'une des positions à droite du point droit, ou sur le trait bleu pour une couture au point élastique (voir page 47).

POSITION D'AIGUILLE

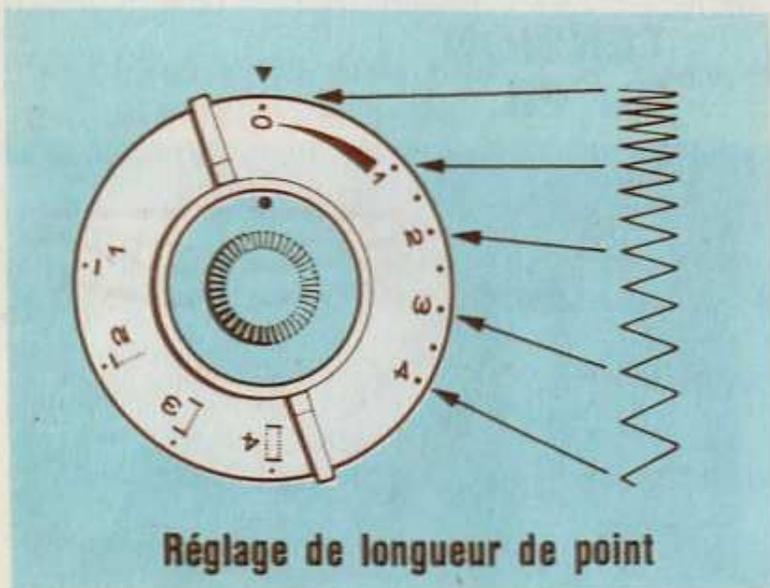


La plupart des points zig-zag sont réalisés avec position d'aiguille au centre (↓), les positions gauche (↓) et droite (↓) sont utilisées pour des travaux spéciaux (voir ci-dessus).

TENSION DU FIL



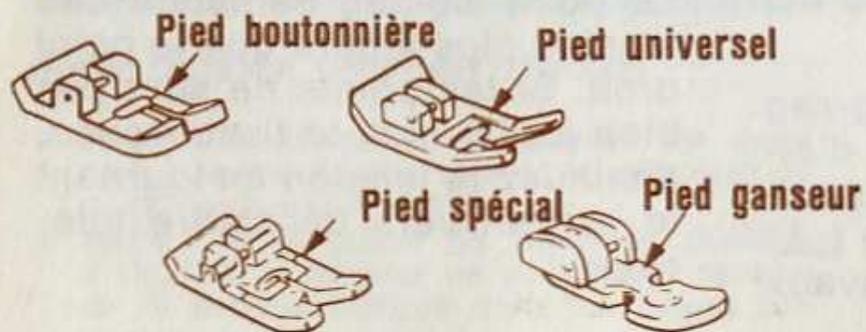
Le point zig-zag demande une tension plus légère que le point droit. Si les points ne sont pas bien à plat et si le tissu fronce, diminuez la tension en tournant le cadran vers un chiffre inférieur.



LONGUEUR DE POINT

Lorsque le sélecteur de longueur de point est entre 4 et 1, vous obtenez un point zig-zag. Plus le chiffre est élevé, plus le zig-zag sera ouvert, c'est-à-dire que les points seront éloignés les uns des autres.

La zone située entre 1 et 0 est utilisée pour un zig-zag rapproché, ou point de bourdon. Reportez-vous à la page 23.



CHOIX DES ACCESSOIRES

Vous trouverez, pages 26 et 27, les instructions détaillées pour l'emploi des accessoires. Voyez également le chapitre « couture professionnelle » à partir de la page 30.

Point de bourdon

Le point de bourdon, formé de points zig-zag étroitement rapprochés, est utilisé pour des points fonctionnels ou décoratifs : boutonnières, applications, barres d'arrêts, etc. Faites un échantillon préalable pour ajuster la longueur du point et la tension. Les tissus mous doivent parfois être soutenus par un tissu de renfort (mousseline raide ou linon).

RÉGLAGE DES SÉLECTEURS ET ACCESSOIRES

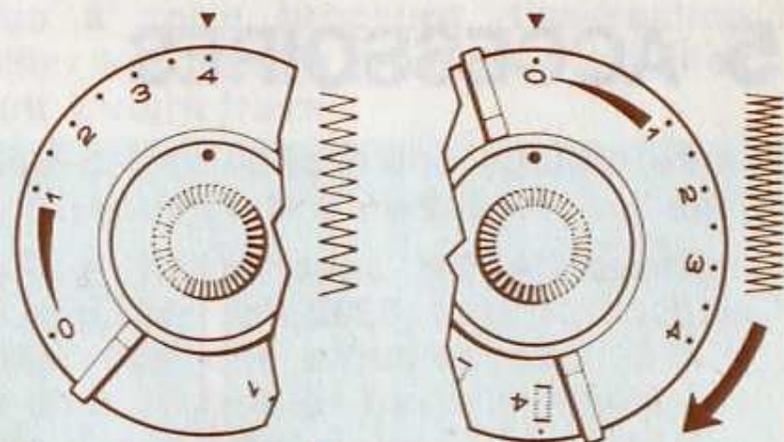
- Point de base :  zig-zag normal
- Position d'aiguille :  centre
- Largeur de point :  à 
- Longueur de point : 1 à 0 
- Plaque à aiguille universelle et pied spécial

Réglage de longueur du point

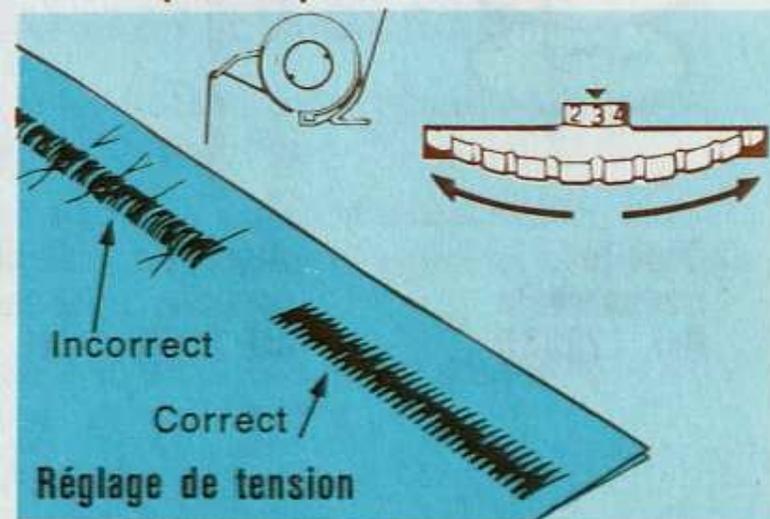
Tout en piquant, tournez lentement le sélecteur vers 0 jusqu'à ce que les points se resserrent pour former une surface lisse.

Réglage de tension du fil

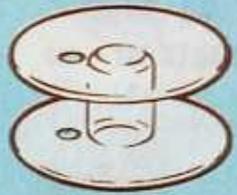
Si le tissu fronce, diminuez la tension en tournant le cadran vers un chiffre inférieur. Plus le point sera large, plus la tension devra être légère.



Réglage de longueur de point pour le point de bourdon



5 ACCESSOIRES



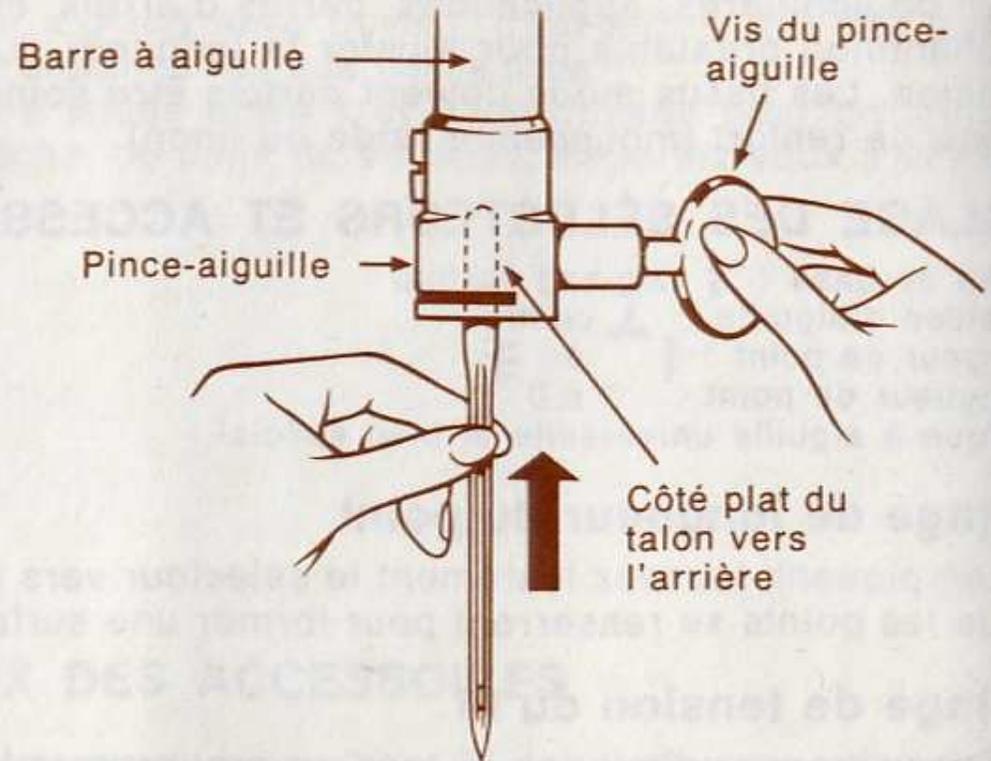
**Canette
transparente
Réf. 172336**



**Aiguille
normale
Cat. 2020**



**Aiguille
à bande jaune
Cat. 2045**



Pour changer l'aiguille

...et comment les utiliser

Les accessoires suivants sont fournis avec votre *Starlet*. Il existe des accessoires supplémentaires dont une liste figure page 61, et que vous pourrez vous procurer auprès de votre magasin ou votre Représentant SINGER.

CANETTES

La canette transparente, référence 172336, que vous posez simplement sur son support, vous permet d'un coup d'œil de voir la quantité de fil disponible.

AIGUILLES

IMPORTANT

Votre machine à coudre SINGER vous donnera les meilleurs résultats, en utilisant les aiguilles SINGER*.

Vous trouverez des aiguilles adaptées à chaque type de tissus.

Reportez-vous à votre brochure d'instruction pour déterminer le type et la grosseur d'aiguilles correspondant à votre travail.

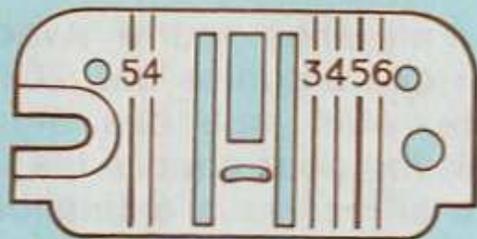
Votre machine est équipée d'une aiguille catalogue 2020, grosseur 14, la plus souvent utilisée.

L'étui d'aiguilles fourni avec les accessoires contient des aiguilles cat. 2020, pour la couture courante, ainsi que des aiguilles cat. 2045 à *bande jaune* pour coudre les tissus synthétiques à maille et les tissus extensibles.

POUR CHANGER L'AIGUILLE

Le pince-aiguille interdit de placer l'aiguille à l'envers. Pour changer celle-ci :

1. Amenez la barre à aiguille en position haute, desserrez la vis du pince-aiguille et enlevez l'aiguille.
2. Introduisez à fond la nouvelle aiguille, *le côté plat du talon vers l'arrière*.
3. Resserrez la vis.



Pied et plaque à aiguille universels



Pied boutonnière



Pied spécial



Pied ganseur

LA PLAQUE A AIGUILLE ET LE PIED UNIVERSELS sont montés sur la machine. Vous les utiliserez pour tous les travaux courants, au point droit ou au point zig-zag.

LE PIED BOUTONNIÈRE est utilisé pour faire des boutonnières à la machine. Les lignes gravées sur le pied facilitent le positionnement de la boutonnière.

LE PIED SPÉCIAL est utilisé pour les points décoratifs, le point bourdon et les applications. La rainure sous la semelle permet le passage régulier du bourdon.

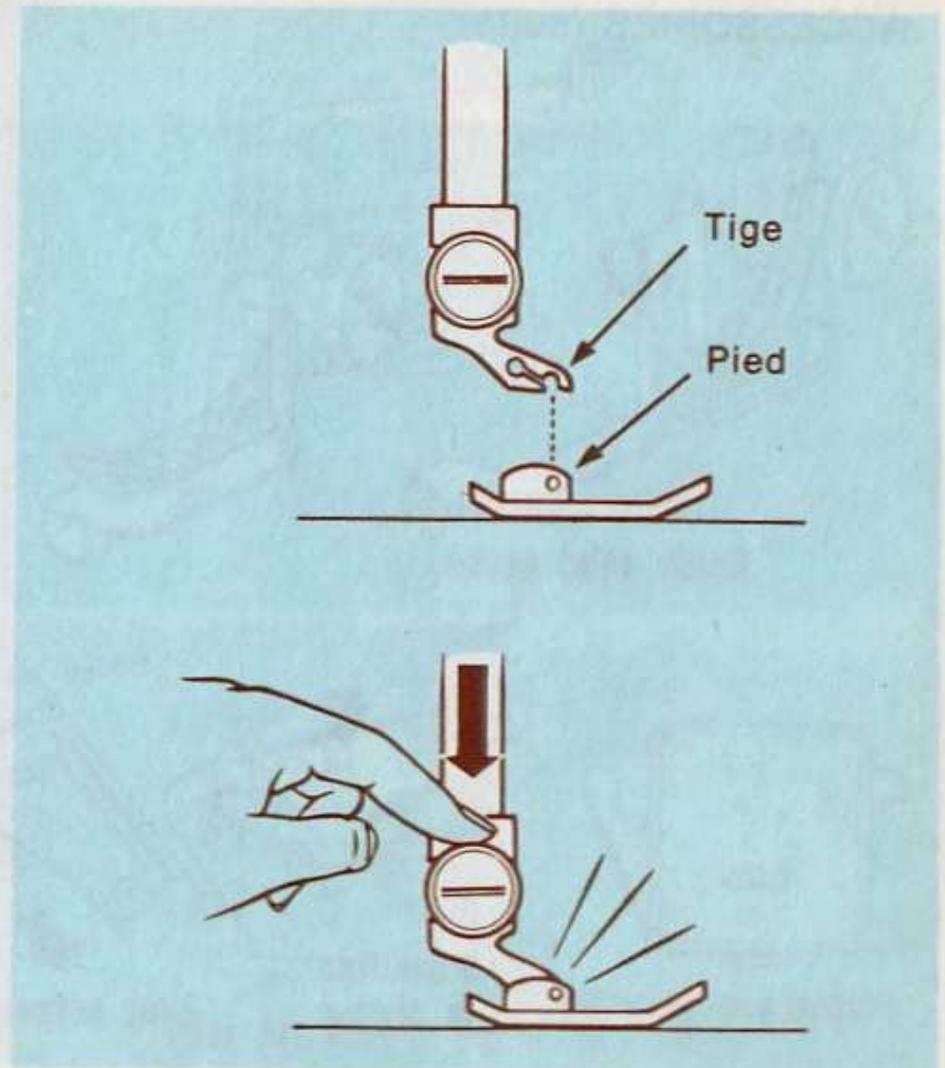
LE PIED GANSEUR permet de piquer au bord du tissu. Il s'enclanche sur la tige du pied presseur et peut être utilisé soit à droite, soit à gauche de l'aiguille.

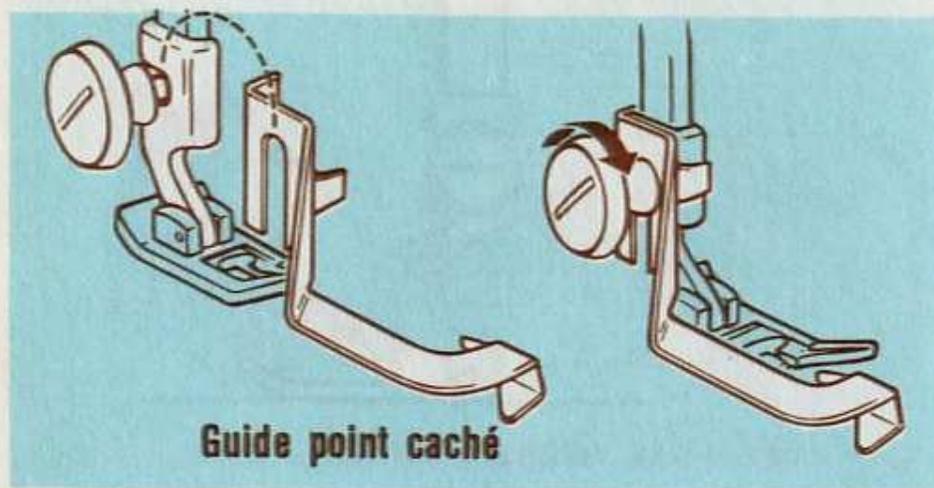
Vous l'utiliserez pour faire des coutures gansées ou passepoilées et poser des fermetures à glissière.

POUR CHANGER LES PIEDS PRESSEURS

Les pieds fournis avec votre machine sont à enclenchement direct et s'adaptent tous sur la tige du presseur. Pour changer le pied :

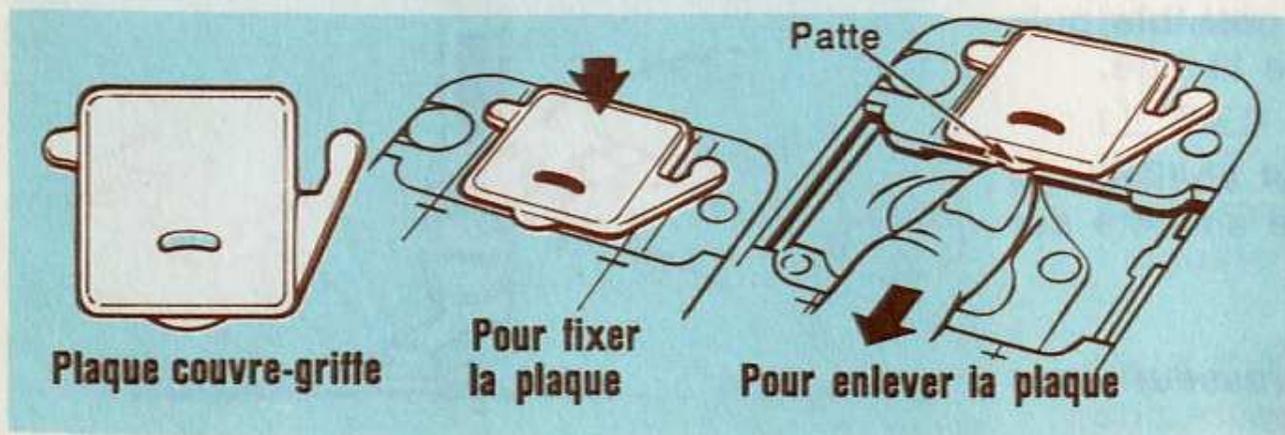
1. Amenez l'aiguille en position haute et relevez le levier du presseur.
2. Levez l'avant du pied aussi haut que possible puis abaissez-le à fond pour le dégager de la tige.
3. Centrez le nouveau pied sous la tige et abaissez le levier pour que l'échancrure de la tige s'ajuste sur la goupille du pied.
4. Appuyez fortement sur la vis du presseur pour enclencher le pied sur la tige.





LE GUIDE POINT CACHÉ est utilisé avec le pied universel pour réaliser les ourlets au point caché (voir page 49). Pour le fixer, desserrez légèrement la vis du presseur et glissez le guide entre celle-ci et la tige. Veillez à ce que la plaque glissière et l'avant du pied soient dégagés. Resserrez la vis.

LA PLAQUE COUVRE-GRIFFE s'adapte sur la plaque à aiguille et supprime l'entraînement du tissu, par exemple lorsque vous désirez coudre un bouton ou faire de la reprise à main levée.

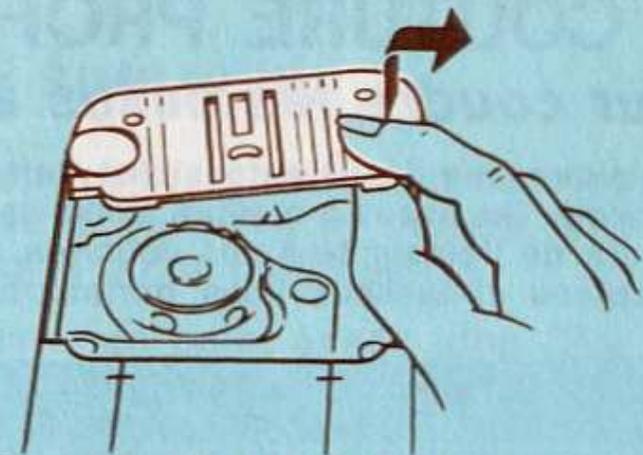


Pour fixer la plaque, relevez l'aiguille en position haute et insérez les broches situées sous la plaque dans les orifices de la plaque à aiguille, comme illustré ci-contre.

Pour l'enlever, ouvrez la plaque glissière et soulevez la plaque couvre-griffe.

POUR ENLEVER ET REPLACER LA PLAQUE A AIGUILLE

1. Relevez le pied presseur (il n'est pas nécessaire de l'enlever).
2. Tournez le volant vers vous pour amener l'aiguille en position haute.
3. Ouvrez la plaque glissière.
4. Placez le pouce sous le bord droit de la plaque à aiguille. Soulevez-la en la tirant vers la droite.
5. Pour remplacer la plaque, glissez-la sous la broche et appuyez pour la verrouiller en position.
6. Refermez la plaque glissière.



Pour enlever la plaque à aiguille



Pour remplacer la plaque à aiguille

6 COUTURE PROFESSIONNELLE

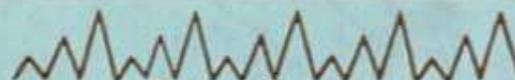
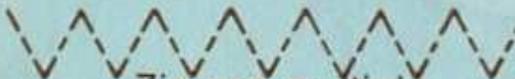
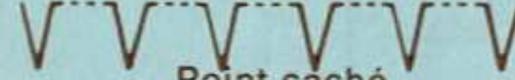
Pour coudre les tissus à mailles et extensibles

Pour piquer les tissus extensibles, tels que le jersey, les tricots, les tissus à mailles, choisissez un point qui donnera de l'élasticité à vos coutures.

Le tableau ci-dessous vous permettra de choisir le

point convenant le mieux à l'ouvrage à réaliser.

Souvenez-vous d'employer une aiguille à *bande jaune* (cat. 2045) si vous piquez de l'élastique ou des tissus synthétiques extensibles.

Point	TABLEAU DES POINTS EXTENSIBLES
 Zig-zag normal	A utiliser pour : Coutures extensibles courantes, coutures dans la lingerie. Coutures de finitions. Poses d'élastiques.
 Point élastique	Coutures d'assemblage ou surjetées dans les tissus à mailles, jersey extensible, bandes de renfort, encolures, coutures de finitions dans les tricots. Poses d'élastiques ou de dentelles extensibles.
 Zig-zag multiple	Poses d'élastiques ou de dentelles extensibles. Assemblage de maillots de bain. Coutures de finitions. Montages de gros-grain ou d'entoilages.
 Point caché	Coutures surjetées extensibles. Finitions d'ourlets. Bords coquille dans la lingerie. Coutures échelles.

Conseils pour la couture de tissus spéciaux†

POUR GUIDER ET SOUTENIR LE TISSU

La plupart des tissus demandent simplement à être guidés à l'avant du pied. Certains tissus toutefois nécessitent un soutien pendant la piqûre.

- Les jerseys de nylon, les tissus cirés, la panne de velours, les tissus synthétiques à mailles doivent être tendus *légèrement* à l'avant et à l'arrière du pied.
- Les tissus et dentelles élastiques et tissus à mailles lâches doivent être *fortement* tendus à l'avant et à l'arrière du pied pendant la piqûre.

ATTENTION : ne tirez pas le tissu pendant la couture, vous risqueriez de tordre ou de casser l'aiguille.

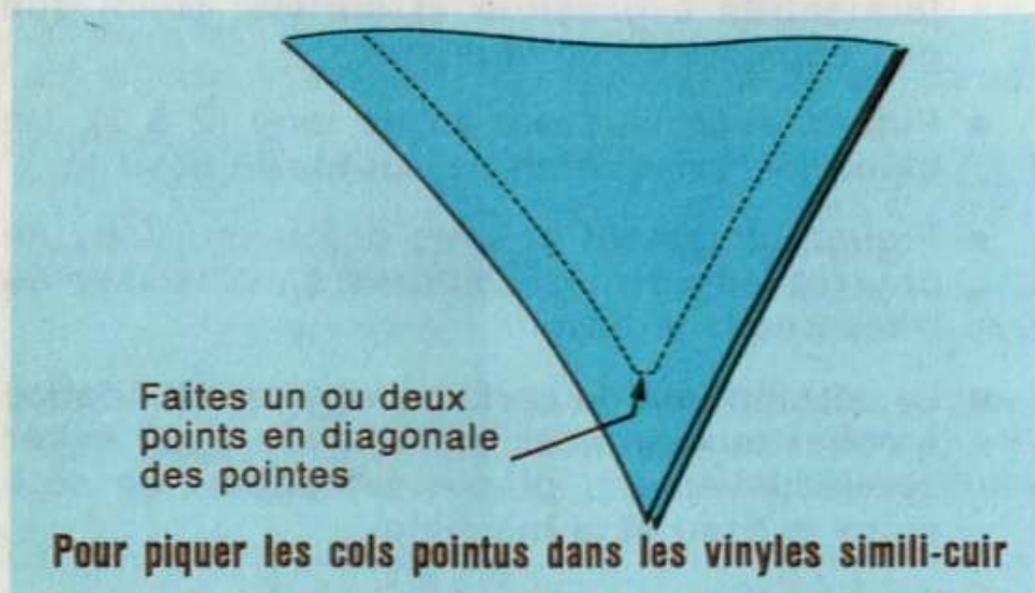
† Le pied double entraînement, mentionné page 61, vous permettra de piquer les tissus les plus difficiles à travailler.

VINYLES, SIMILI-CUIR

- Utilisez du ruban adhésif pour bâtir coutures, fermetures à glissière et ourlets, plutôt que des épingles ou un fauilage.
- Piquez avec un point assez long (2 à 3). Un point court risquerait de couper le tissu.
- Piquez lentement et avec précision. Vous ne pourrez défaire les coutures sans laisser de traces dans le tissu.
- Le côté brillant de certains vinyles a tendance à coller aux surfaces métalliques. Pour éviter cet inconvénient, placez un papier de soie entre le tissu et la machine.
- Renforcez les emplacements de boutons et de boutonnières par un entoilage.

VINYLES, SIMILI-CUIR (suite)

- Les surpiqûres maintiennent les bords des vêtements et les coutures, tout en ajoutant une note décorative.



- Pour les cols et revers pointus, piquez un ou deux points en travers de la pointe pour laisser un excédent de couture suffisant.

CIRÉS (taffetas et toiles glacés)

- Ne piquez pas d'épingles dans les parties du vêtement qui seront visibles, lorsqu'il sera terminé.
- Utilisez du ruban adhésif pour bâtir coutures, fermetures à glissière et ourlets.
- Piquez avec précision. Les coutures ne pourront être défaites sans laisser de traces.
- Cousez avec une tension légère et maintenez légèrement le tissu en avant et en arrière de l'aiguille.
- Piquez les taffetas glacés avec point plutôt long (2 à 3 pour le point droit) et faites des coutures fermées pour les assemblages et les ourlets.
- Piquez les tissus cirés à mailles avec un point moyen (2 pour le point droit) et une aiguille à *bande jaune* (cat. 2045).

- Vous pouvez confectionner vos boutonnères à la machine dans les tissus glacés. Interposez un entoilage et assurez-vous que le point de bourdon ne coupera pas votre tissu.

VELOURS ET VELOURS COTELÉS

- Faites vos repères et fauilages avec une soie de couleur.
- Utilisez une aiguille cat. 2020 n° 11 et un fil fin pour vos coutures, de préférence une soie ou un fil synthétique.
- Piquez toujours dans le sens du poil.
- Épinglez ou faufilez vos coutures et piquez avec une tension légère en maintenant l'ouvrage en avant et en arrière de l'aiguille.

Vous pouvez bâtir les très longues coutures droites avec un point zig-zag ouvert.

- Pour coudre la panne de velours, employez une aiguille à *bande jaune* (cat. 2045) et un point plus court que la normale (1,5 à 2 pour un point droit).

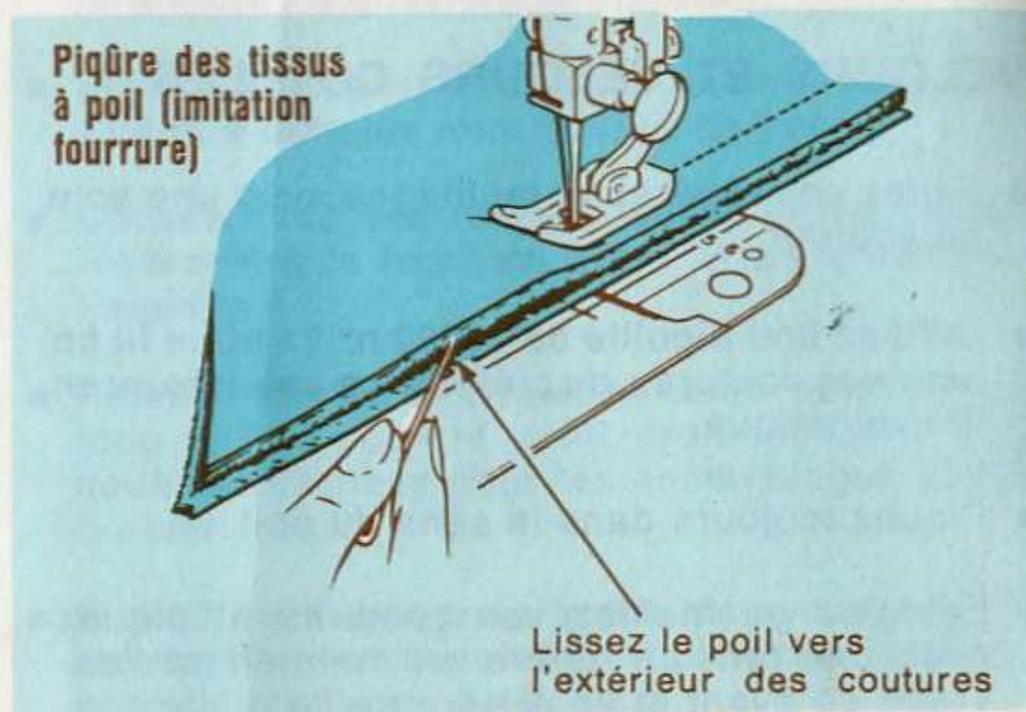
TISSUS A POIL (imitation fourrure)

- Épinglez vos coutures plutôt que de les faufiler. Placez vos épingles à intervalles rapprochés et à angle droit avec la ligne de couture. Des épingles à tête de couleur seront plus visibles et s'enlèveront plus facilement.
- Cousez dans le sens du poil.
- Piquez avec un point assez long (2 à 3 pour un point droit). Employez un fil polyester-coton mélangé avec une aiguille cat. 2020 n° 14 ou 16.

TISSUS À POIL (suite)

- Pendant la piqûre, lissez le poil vers l'extérieur des coutures avec une aiguille de tapissier ou une aiguille à repriser.
- Laissez des excédents de couture de 1,5 cm et coupez le poil à l'extérieur des piqûres avec de petits ciseaux, pour en réduire l'épaisseur.
- Piquez un galon de droit-fil de 6 mm aux encolures et aux épaules pour renforcer les coutures.
- Le cuir, véritable ou synthétique, s'harmonise bien avec les fourrures. Vous pouvez en utiliser pour confectionner des boutonnières passepoilées ou des brides.
- Faites des ourlets étroits que vous finirez avec un parement ou un gros-grain de 10 cm pour en réduire l'épaisseur.
- Taillez le poil du pli central des pinces et faites

des coutures ouvertes que vous écraserez à la main, ou bien piquez-les avec un point zig-zag étroit, puis coupez l'excédent de couture.



Boutons et Boutonnères

BOUTONS

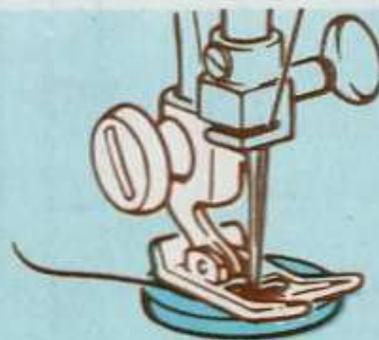
- Sélecteur de point :  zig-zag normal
- Position d'aiguille :  gauche
- Largeur de point : voir ci-dessous
- Plaque couvre-griffe : voir page 28
- Pied spécial ou pied universel

Les boutons peuvent être cousus à la machine, avec le point zig-zag. Fixez la plaque couvre-griffe sur la plaque à aiguille et installez le pied spécial ou le pied universel. Réglez le sélecteur de largeur de point sur point droit  et le sélecteur de position d'aiguille sur  (gauche).

Disposez l'ouvrage sous le pied presseur et placez le bouton sur le tissu. Descendez l'aiguille dans le trou gauche.

Déplacez le sélecteur de largeur de point jusqu'à une largeur moyenne et continuez à tourner le volant jusqu'à ce que l'aiguille vienne au-dessus du trou droit du bouton.

Piquez ensuite 5 ou 6 points et stoppez la machine avec l'aiguille au-dessus du trou gauche. Ramenez le sélecteur de largeur de point à gauche sur  et faites quelques points d'arrêts.

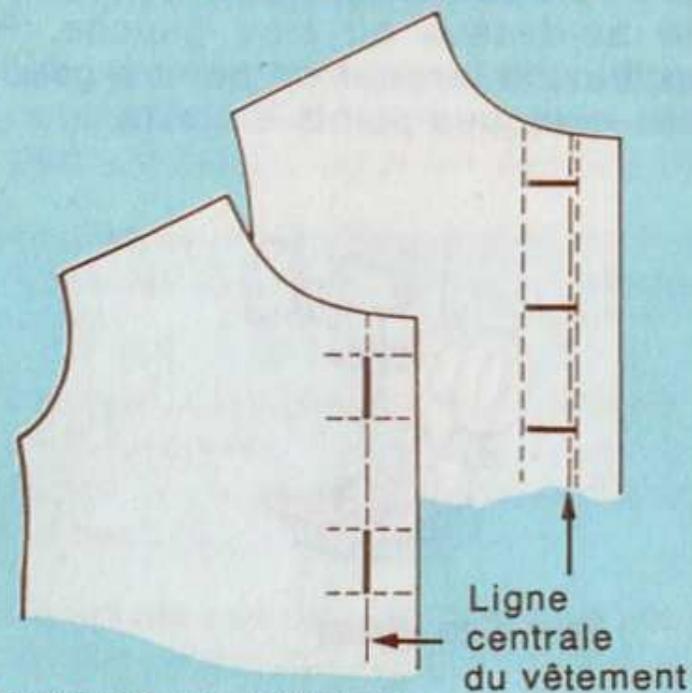


Pose d'un bouton

Pour de meilleurs résultats, utilisez le pied à boutons, réf. 161613.

EMPLACEMENT des BOUTONNIÈRES

Boutonniers horizontales
sur le tramé du tissu



Boutonniers verticales
sur la chaîne du tissu

BOUTONNIÈRES

Emplacement de la boutonnière

Des repères précis sont nécessaires pour obtenir des boutonnières régulières et à égale distance du bord du vêtement. Tracez vos repères de la manière suivante :

1. Marquez la ligne centrale de votre vêtement, comme indiqué sur votre patron. Vous pouvez le bâtir à la main en suivant un fil de chaîne vertical du tissu.
2. Faites un repère pour chaque boutonnière.

- Les boutonnières *horizontales* devront dépasser de 3 mm la ligne centrale du vêtement, tracez vos repères en conséquence (voir croquis ci-contre). Les repères horizontaux devront suivre un fil de tramé du tissu et, s'ils sont bâtis, dépasser la longueur prévue des boutonnières (voyez page suivante comment déterminer la longueur).

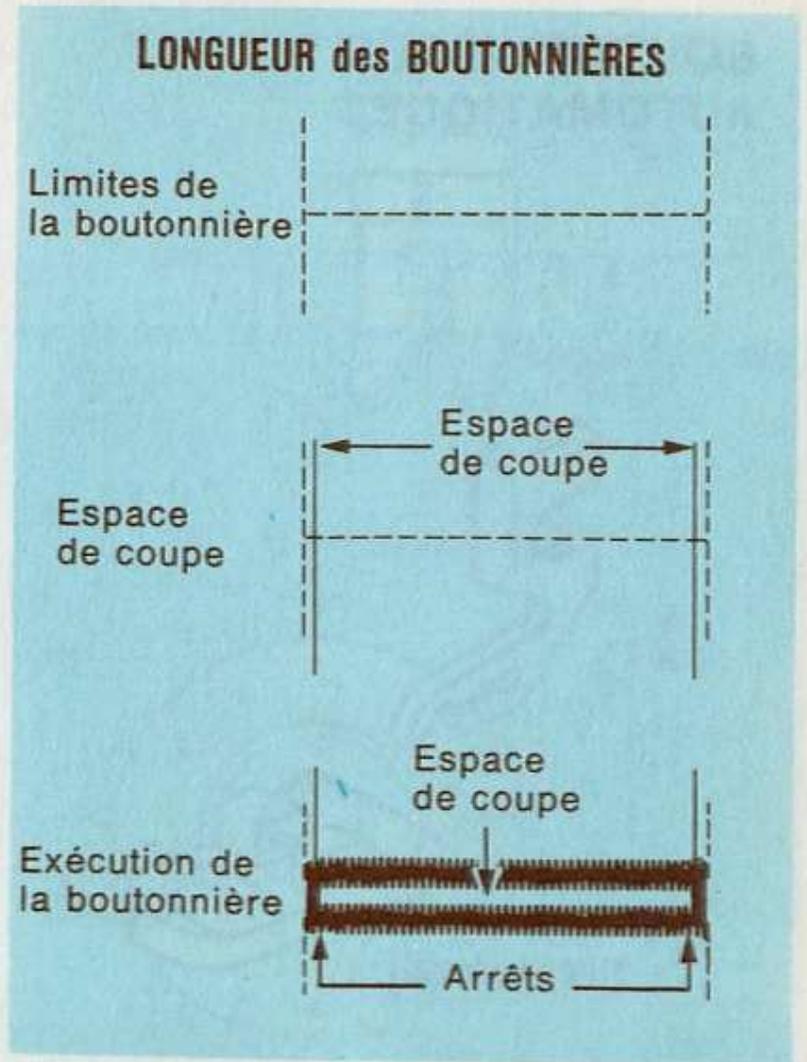
Tracez un second repère vertical pour marquer la longueur de chaque boutonnière.

- Les boutonnières *verticales* seront placées sur la ligne centrale du vêtement. Il vous suffit de marquer, par des repères horizontaux, la longueur de chaque boutonnière.

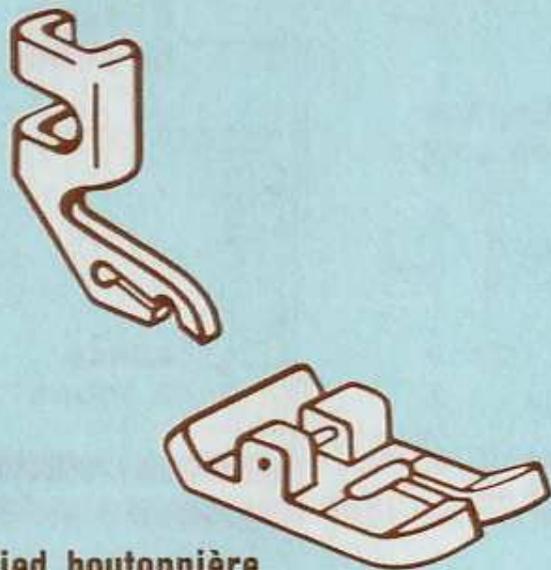
Longueur des boutonnières

Elle dépend évidemment du diamètre et de l'épaisseur de vos boutons. En principe, elle doit être égale au diamètre du bouton, plus 3 mm s'il est plat, plus 5 mm s'il est bombé.

Vérifiez sur une chute de tissu que le bouton passe, sans forcer, dans une fente à la longueur prévue.



BOUTONNIÈRES AUTOMATIQUES



Pied boutonnière

Le sélecteur de longueur comporte 4 positions qui règlent automatiquement la machine pour l'exécution des boutonnières. Il vous suffit donc de tourner le sélecteur des positions 1 à 4 sans avoir à tourner le tissu.

Amenez toujours l'aiguille en position haute avant de tourner le sélecteur.

Faites une boutonnière échantillon sur une chute de tissu. N'oubliez pas de doubler le tissu, ni d'ajouter une triplure si votre vêtement doit en comporter. Si les lèvres de la boutonnière échantillon n'ont pas la même densité, reportez-vous à la page 42.

- Sélecteur de point :  point zig-zag
- Plaque à aiguille universelle
- Pied boutonnière
- Équilibrage de point : neutre

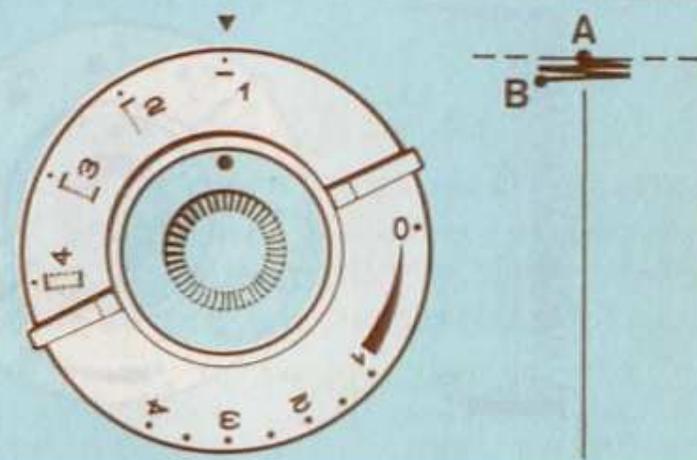
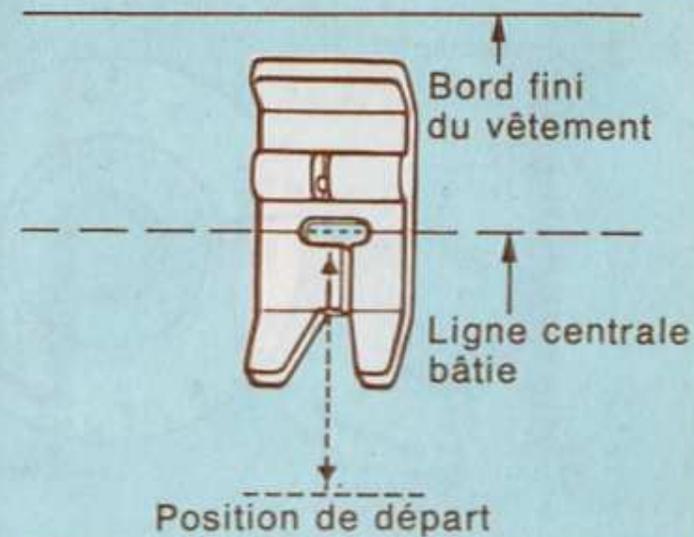
Processus

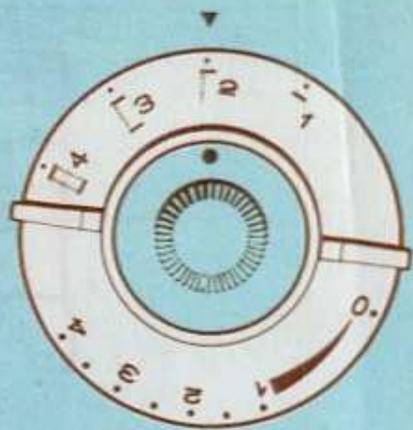
Temps 1 : Arrêt

Amenez le sélecteur de boutonnière sur la position **1** (aligné au-dessous du repère). Tournez vers vous le volant, en maintenant l'extrémité des deux fils, pour amener l'aiguille en position centrale au-dessus du pied presseur.

Disposez l'ouvrage sous le pied, en alignant le tracé de boutonnière avec les lignes *rouges* gravées sur le pied.

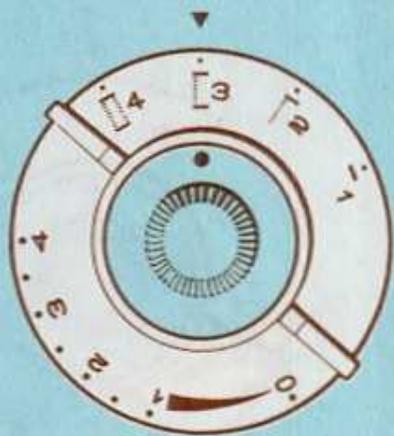
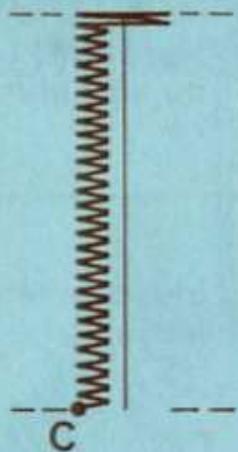
Piquez l'aiguille dans le tissu, au point **A** et abaissez le pied presseur. Actionnez la machine et piquez cinq ou six points jusqu'au point **B**.





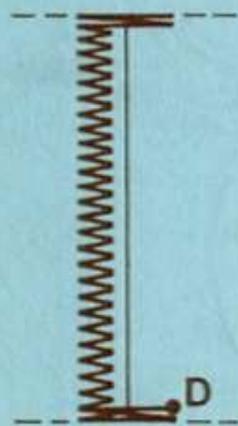
Temps 2 : Lèvre gauche

Relevez l'aiguille au-dessus du tissu, en tournant le volant à la main. Déplacez le sélecteur à la position 2. Piquez alors la lèvre gauche de la boutonnière et stoppez la machine au point C, lorsque la ligne horizontale rouge gravée sur le pied est alignée avec le repère de fin de boutonnière.



Temps 3 : arrêt

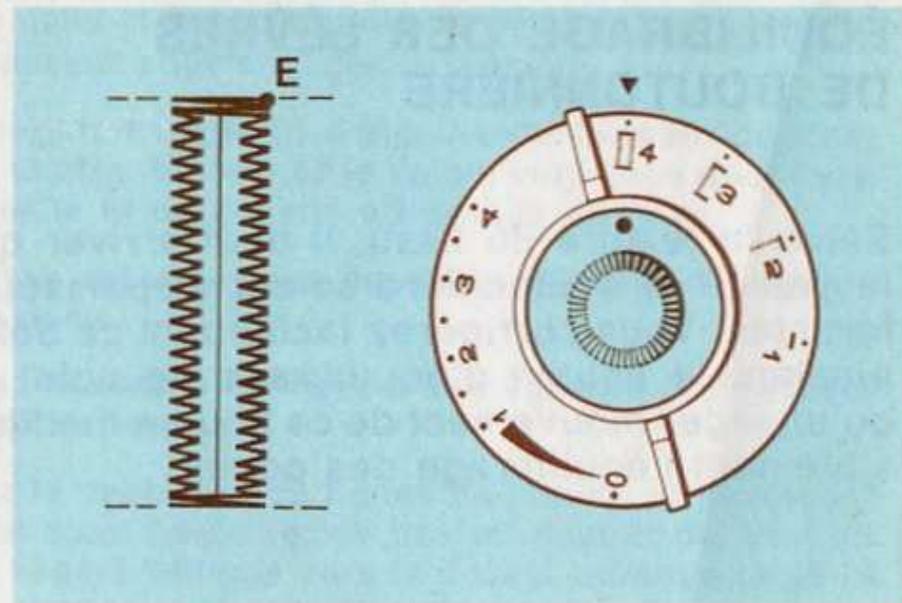
Relevez l'aiguille au-dessus du tissu. Tournez le sélecteur sur la position 3. Piquez cinq ou six points jusqu'au point D.



Temps 4 : lèvre droite

Relevez l'aiguille au-dessus du tissu. Tournez le sélecteur à la position 4. Piquez la lèvre droite jusqu'à ce que le bourdon rejoigne l'arrêt de boutonnière au point E.

Certains tissus exigent une boutonnière renforcée. Dans ce cas, piquez simplement la boutonnière une seconde fois, en plaçant le sélecteur à nouveau sur la position 1 et en suivant le même processus. Retirez l'ouvrage de la machine, tirez les fils sur l'envers et nouez-les.

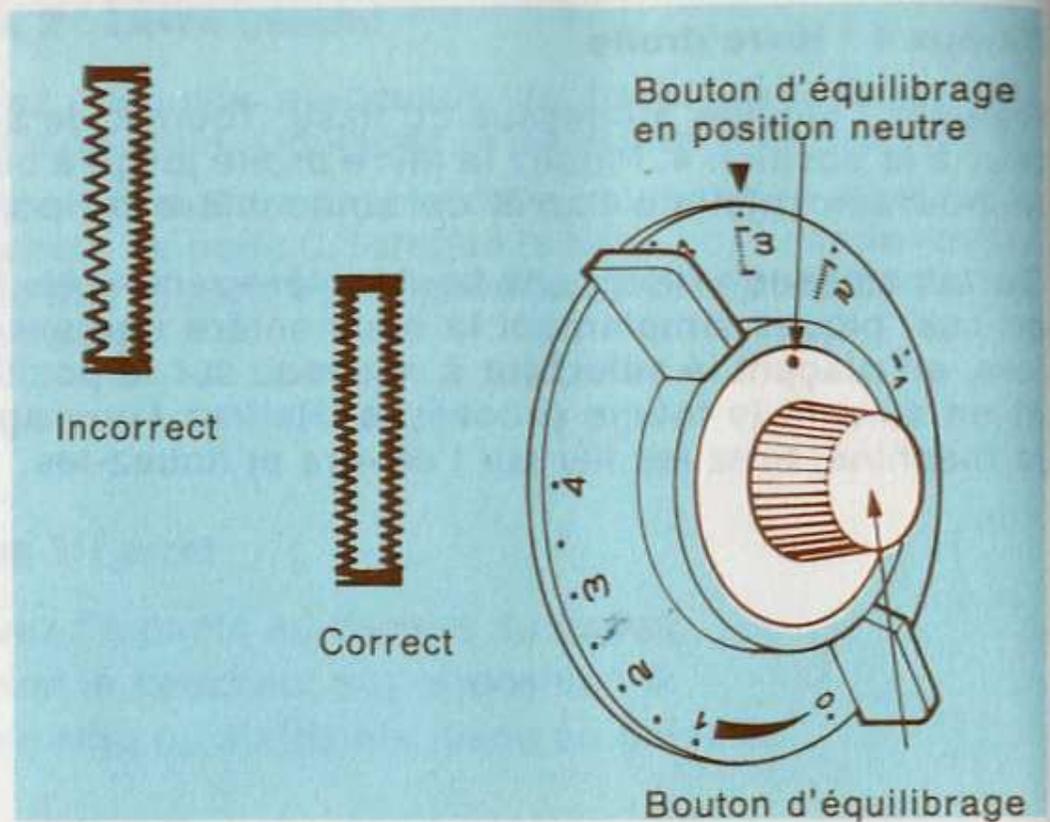


Ouvrez la boutonnière avec des ciseaux fins ou un découpeur, après avoir piqué une épingle à chaque extrémité de la boutonnière afin de protéger les arrêts.

ÉQUILIBRAGE DES LÈVRES DE BOUTONNIÈRE

Selon la texture du tissu, il peut arriver que les lèvres de la boutonnière soient d'épaisseurs différentes. Vous corrigerez facilement ce défaut en ajustant le bouton d'équilibrage de point. Notez qu'un *léger mouvement* de ce bouton modifie sensiblement l'équilibrage des points.

- Faites votre échantillon en plaçant le bouton sur position neutre, c'est-à-dire avec le repère aligné sur la pointe de flèche.
- Tournez légèrement le bouton vers la gauche pour augmenter la densité de la lèvre gauche.
- Tournez le bouton vers la droite pour augmenter la densité de la lèvre droite.

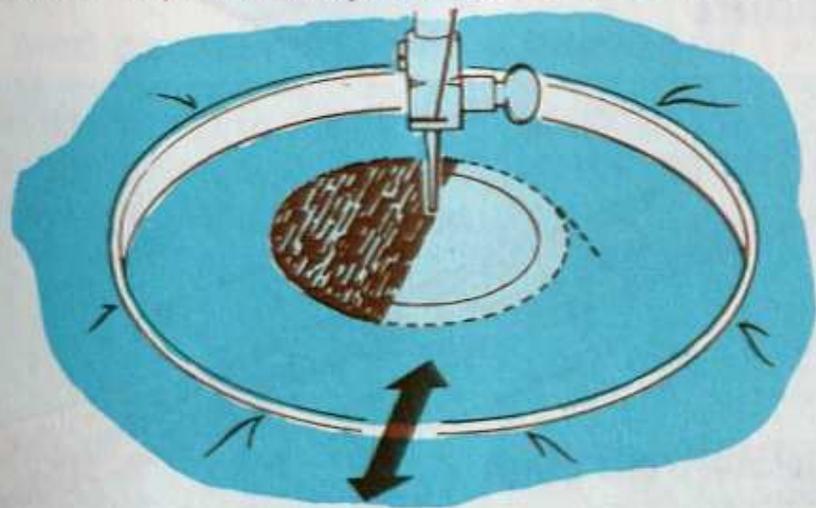


N'oubliez pas de ramener le bouton, en position neutre lorsque vous avez terminé l'exécution de vos boutonnières.

Raccommodage

- Largeur de point :  point droit
- Position d'aiguille :  centre
- Longueur de point : 1 à 0
- Plaque couvre-griffe : voir page 28
- Pas de pied presseur †
- Vitesse modérée

Rafraîchissez les bords de la déchirure et, si nécessaire, bâtissez une mousseline de renfort sur l'envers. Puis tendez la partie à repriser dans un cercle à broder.



Glissez celui-ci sous l'aiguille et abaissez la barre du pied presseur pour engager la tension.

Tenez légèrement le fil d'aiguille de la main gauche, sans le tendre, et tournez le volant vers vous pour faire remonter le fil de canette au-dessus du tissu.

Maintenez ensemble les deux fils et plantez l'aiguille dans le tissu.

Entourez la zone à repriser d'une ligne de piqûre pour renforcer le tissu.

Couvrez la déchirure de lignes de piqûre en déplaçant le cercle sous l'aiguille, de bas en haut et de haut en bas, en légère oblique vers la droite. Lorsque toute la zone à repriser est remplie, piquez des lignes transversales de piqûre pour le renforcer.

Dégagez le cercle par l'arrière, en veillant à ne pas endommager l'aiguille (au besoin enlevez celle-ci). Rafraîchissez les bords de la mousseline s'il y a lieu.

Vous pourrez utiliser la même méthode pour exécuter des points de broderie ou des monogrammes avec le cercle à broder.

† Pour obtenir de meilleurs résultats, utilisez le pied repriseur (voir page 61).

Fermetures à glissière

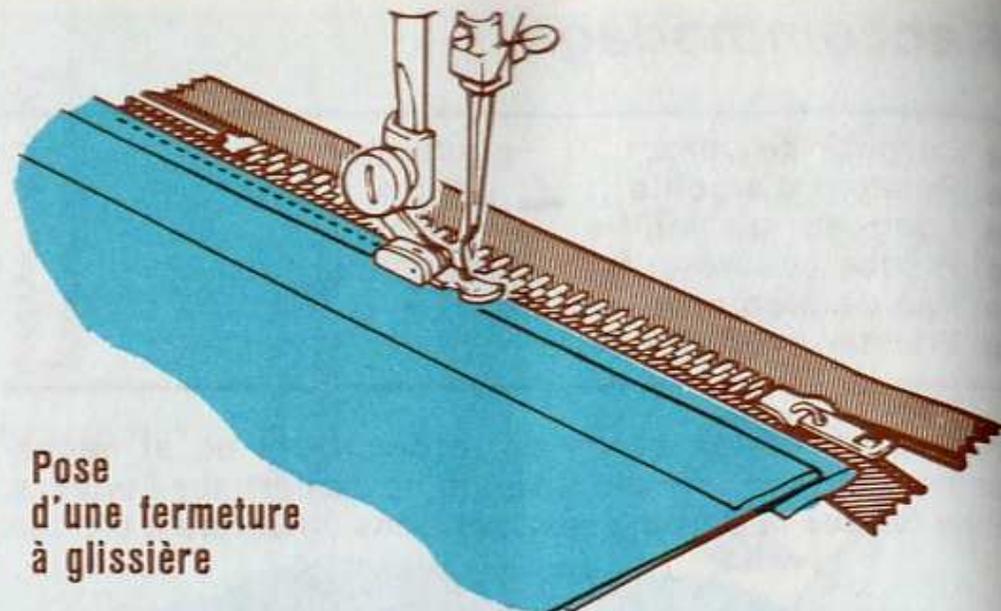
Vous coudrez facilement toutes les sortes de fermetures à glissière, grâce au pied ganseur, qui permet de piquer très près des dents de la fermeture. Voyez, page suivante, comment fixer le pied sur la machine.

COUTURES GANSÉES

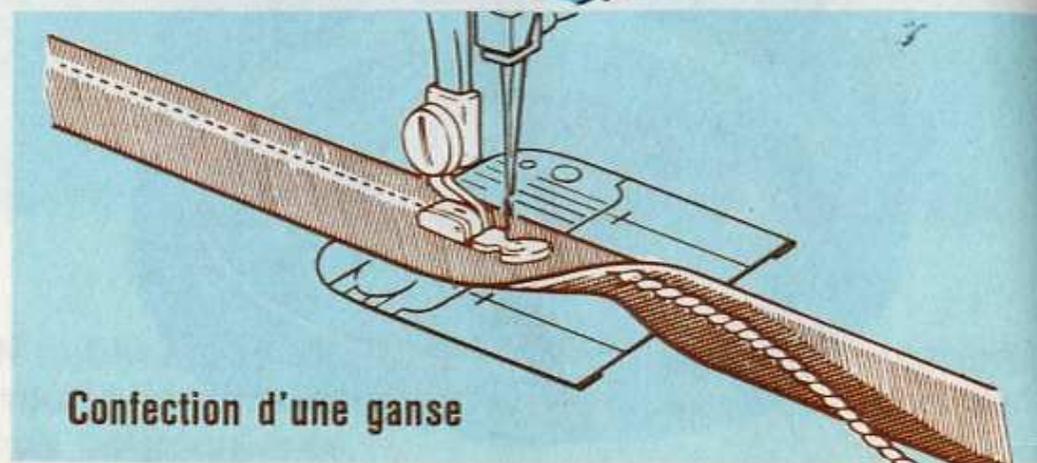
Ce sont des coutures de finition utilisées en confection, pour les housses, vêtements d'enfants, vareuses ou la lingerie.

Pour faire vos coutures gansées, vous utiliserez, soit une ganse que vous confectionnerez vous-même, soit une ganse du commerce.

Le pied ganseur vous permettra de coudre la ganse sur une épaisseur du tissu, puis de piquer la deuxième épaisseur de tissu tout contre la ganse.



Pose
d'une fermeture
à glissière



Confection d'une ganse

Pour fixer le pied ganseur

- Placez le sélecteur de largeur de point sur point droit.

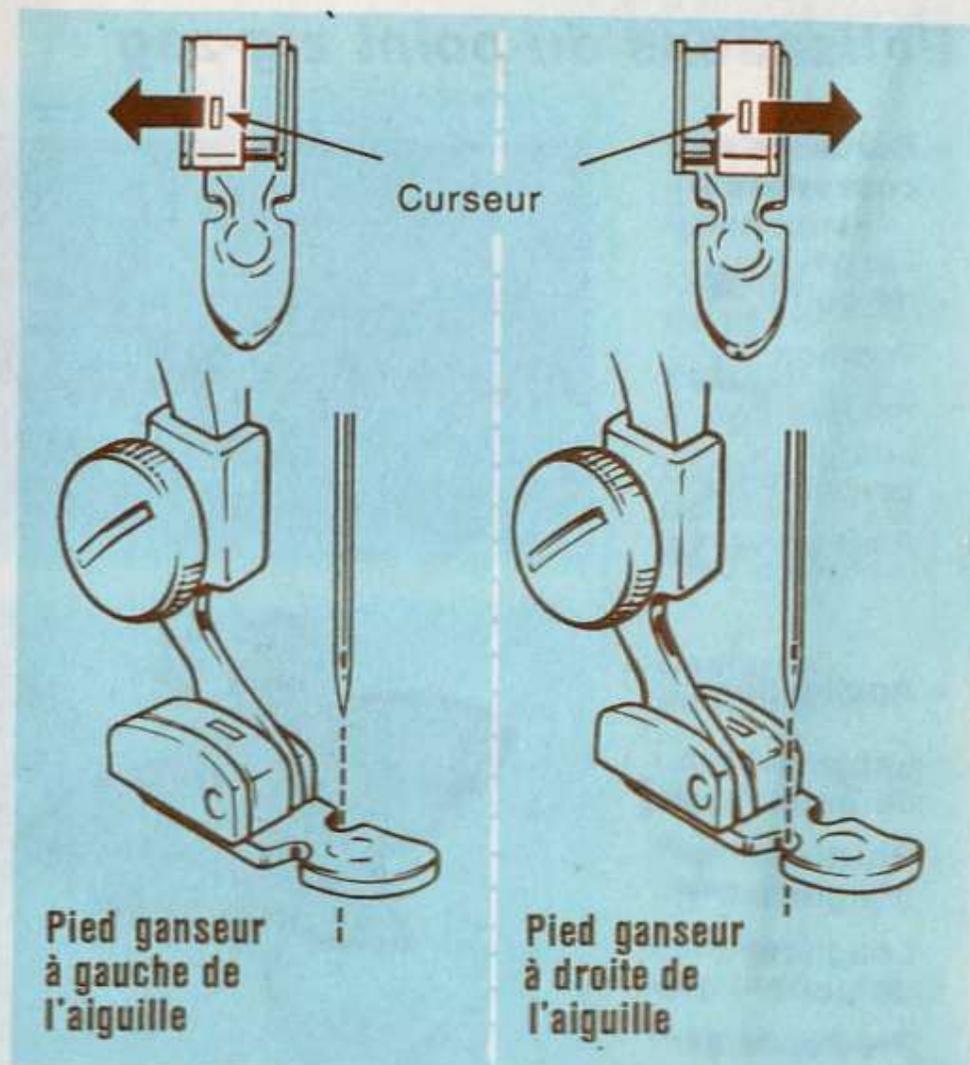
Si le pied ganseur doit être à *droite* de l'aiguille :

- Placez le curseur du pied à *gauche* pour que la tige s'enclenche sur la *droite* du pied. Ainsi, l'aiguille pénétrera dans l'encoche *droite*.

Si le pied ganseur doit être à *gauche* de l'aiguille :

- Placez le curseur à *droite* pour que la tige s'enclenche sur la *gauche* du pied. Ainsi, l'aiguille pénétrera dans l'encoche *gauche*.

(Le pied ganseur est à enclenchement direct. Voyez, page 27, comment le fixer sur la tige).



Utilisations du point zig-zag

• Bordures de couvertures

Largeur de point 

Position d'aiguille 

Longueur de point 2-4

Pied universel



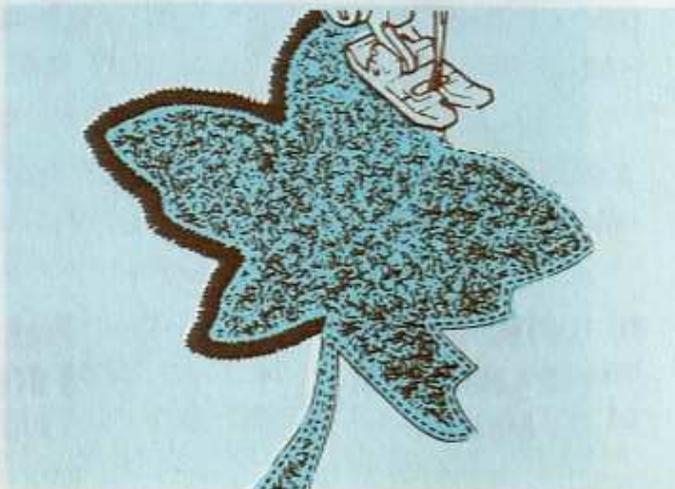
• Applications

Largeur de point  et 

Position d'aiguille 

Longueur de point 1-0

Pied spécial



• Barres d'arrêt

Largeur de point 

Position d'aiguille 

Longueur de point 1-0

Pied universel

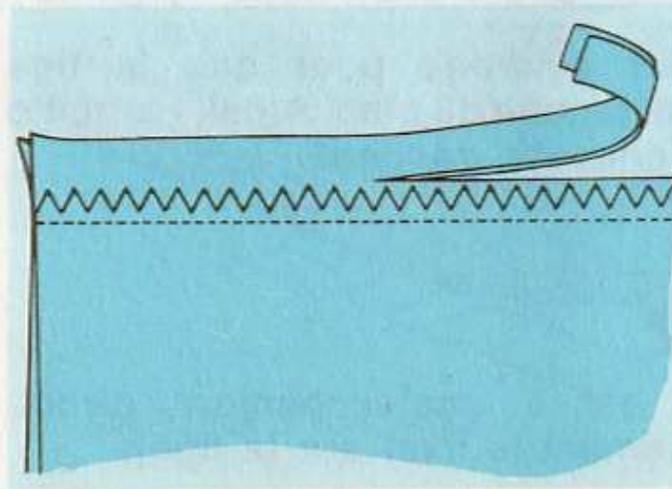
• Goutures dans la lingerie

Largeur de point  et 

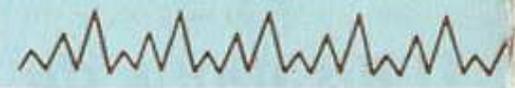
Position d'aiguille 

Longueur de point 1

Pied universel



Utilisations du point élastique



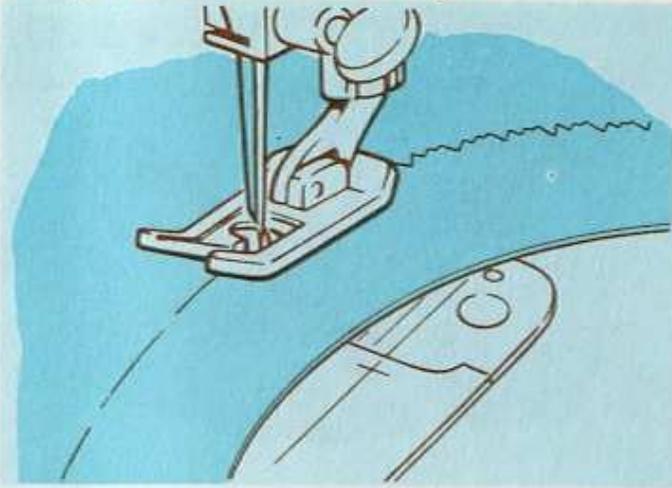
• Coutures extensibles

Largeur de point (trait bleu) |

Position d'aiguille ↓

Longueur de point 1-2

Pied universel



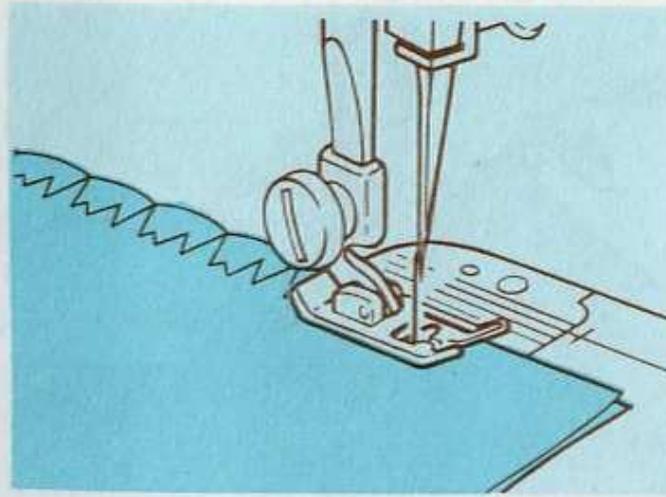
• Coutures surjetées extensibles

Largeur de point W

Position d'aiguille ↓

Longueur de point 1-2

Pied universel



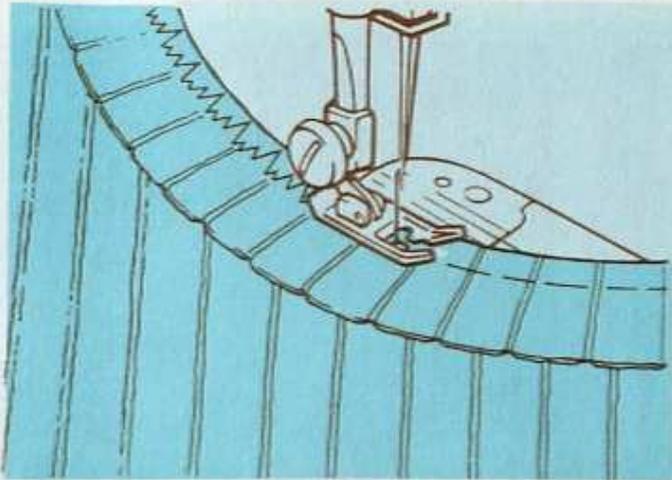
• Fixation de côtes

Largeur de point W

Position d'aiguille ↓

Longueur de point 1-2

Pied universel



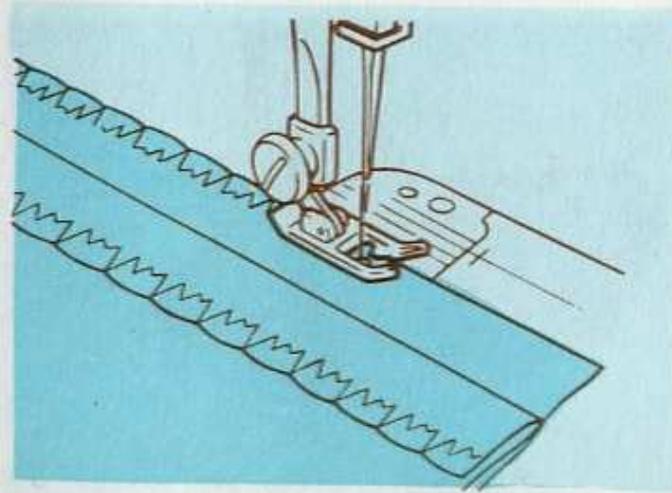
• Coutures de finitions

Largeur de point W W

Position d'aiguille ↓

Longueur de point 1-2,5

Pied universel



Utilisations du zig-zag multiple

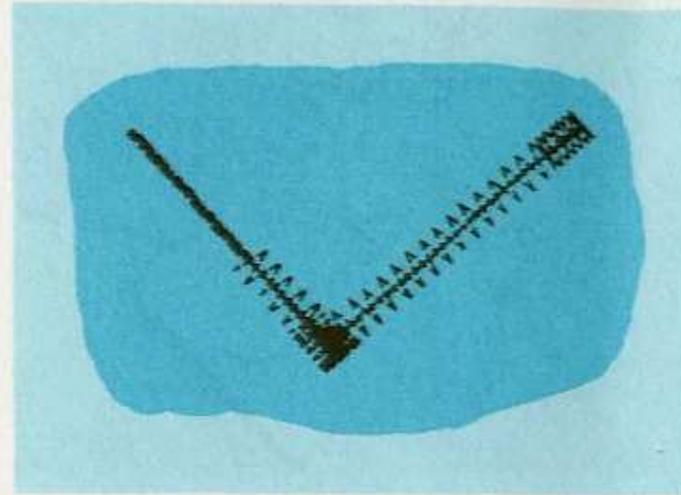
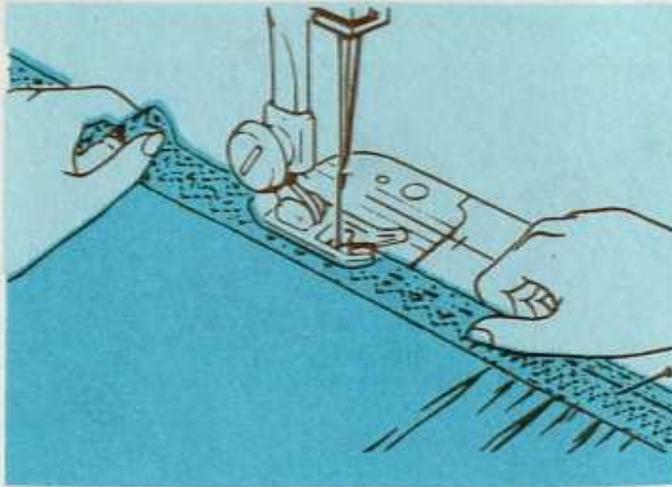
• Pose d'élastique

Largeur de point  

Position d'aiguille 

Longueur de point 1

Pied universel



• Stoppage

Largeur de point  

Position d'aiguille 

Longueur de point 1

Pied universel

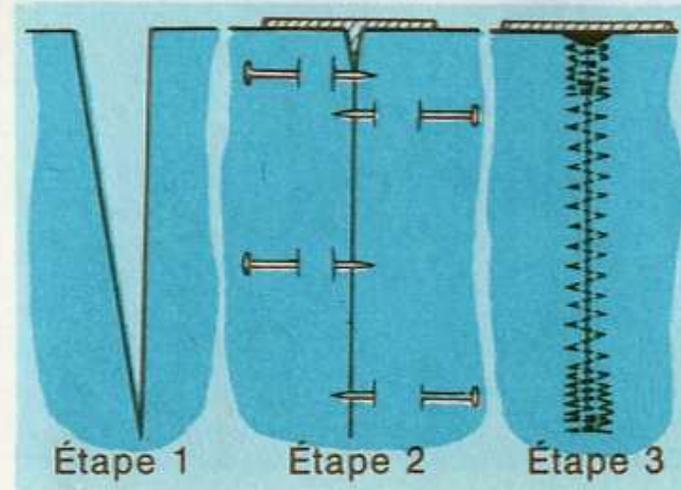
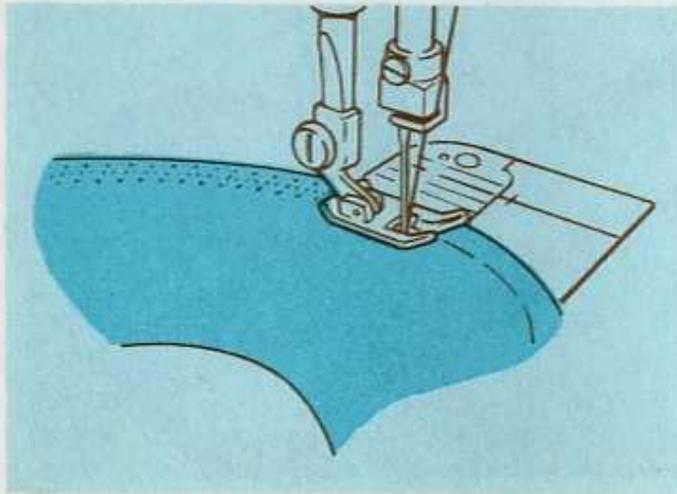
• Pose de parements

Largeur de point 

Position d'aiguille 

Longueur de point 1-3

Pied universel



• Pinces dans les entoilages

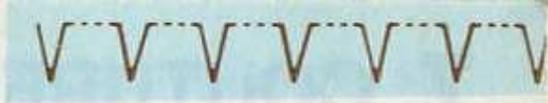
Largeur de point 

Position d'aiguille 

Longueur de point 1

Pied universel

Utilisations du point caché



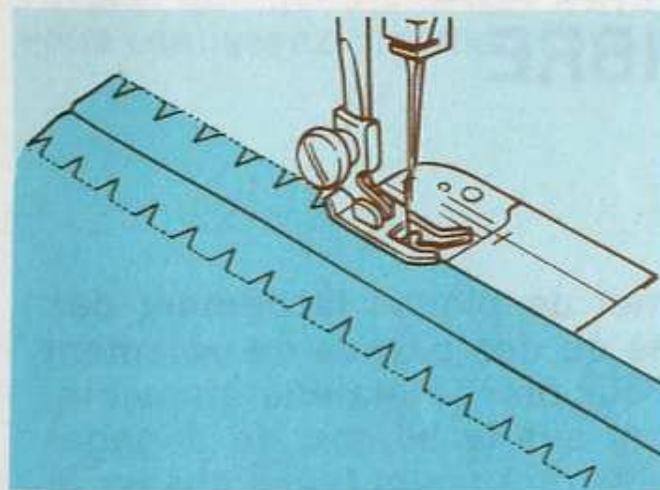
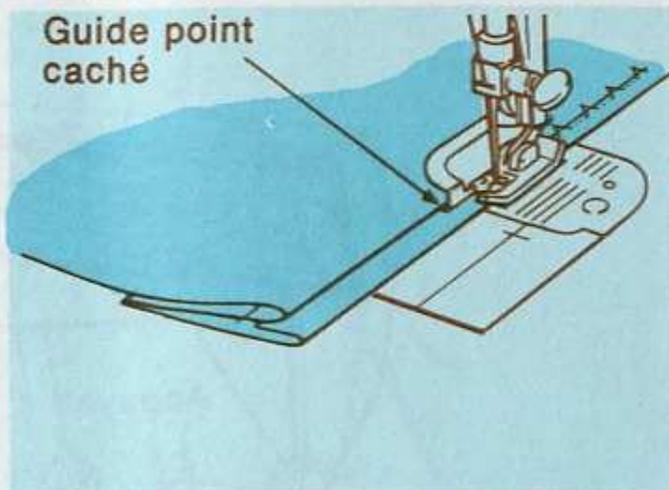
- Ourlets invisibles

Largeur de point

Position d'aiguille

Longueur de point 1,5-2,5

Pied universel



- Coutures de finitions d'ourlets

Largeur de point

Position d'aiguille

Longueur de point 1,5-3

Pied universel

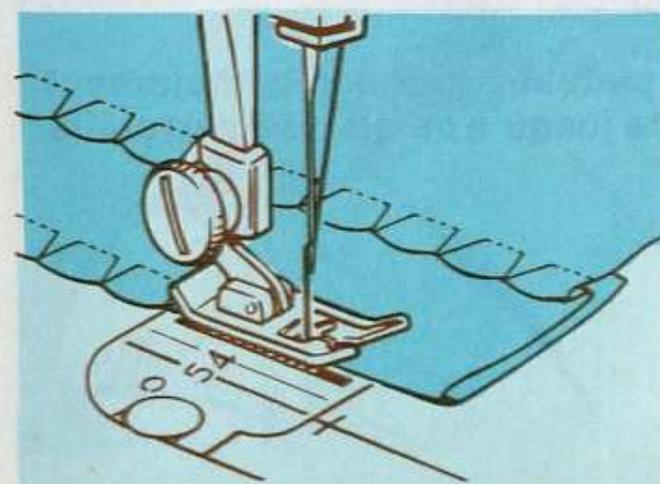
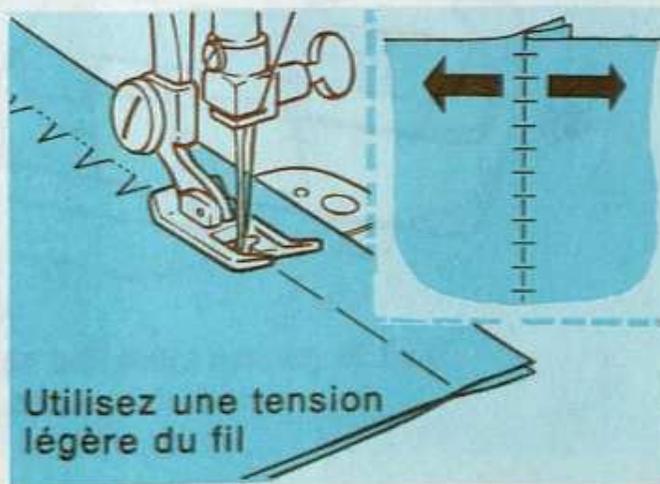
- Coutures échelles

Largeur de point

Position d'aiguille

Longueur de point 1,5-2,5

Pied universel



- Bords coquille

Largeur de point

Position d'aiguille

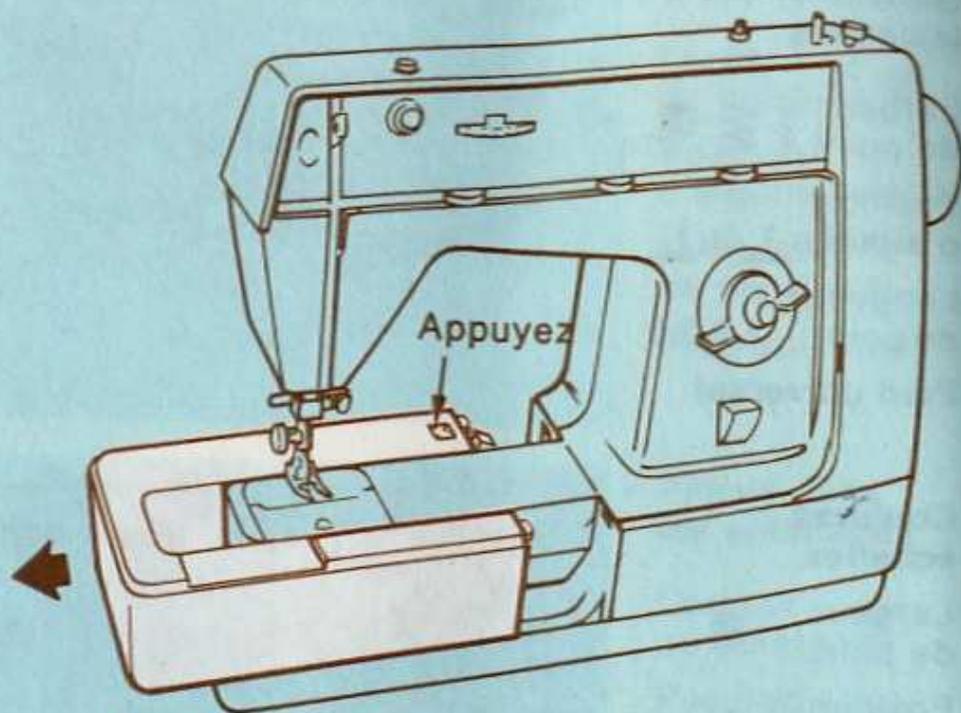
Longueur de point 1-2

Pied universel

7 COUTURE AU BRAS-LIBRE

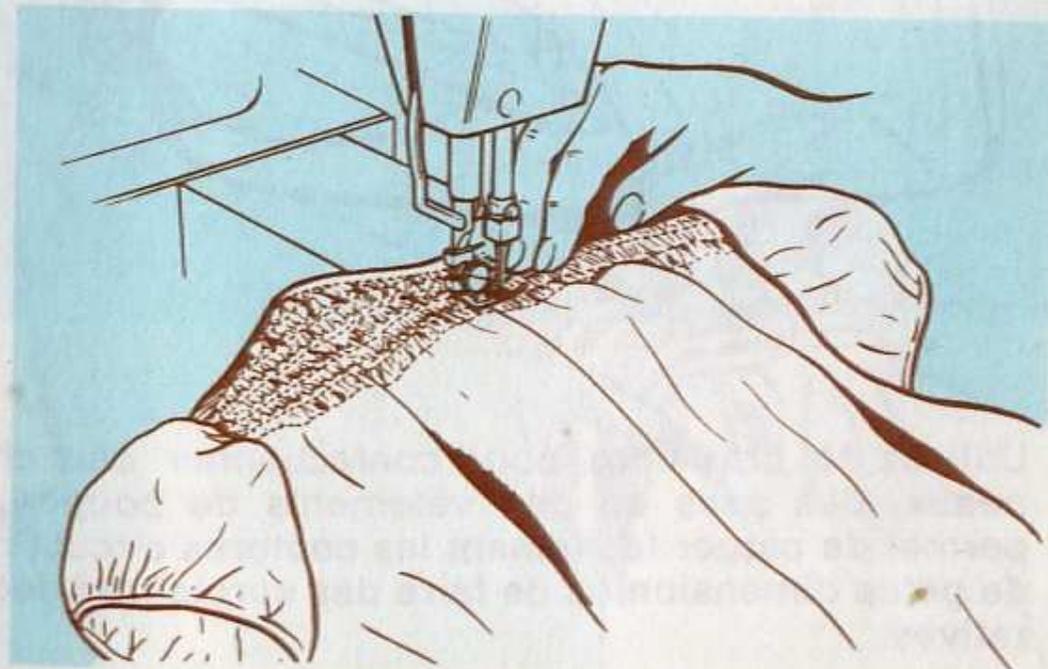
Le bras-libre permet de piquer facilement des ouvrages tubulaires ou des parties de vêtement peu accessibles. Pour ôter le plateau amovible, appuyez simplement sur le bouton de dégagement, située à la base du bras et faites glisser le plateau vers la gauche.

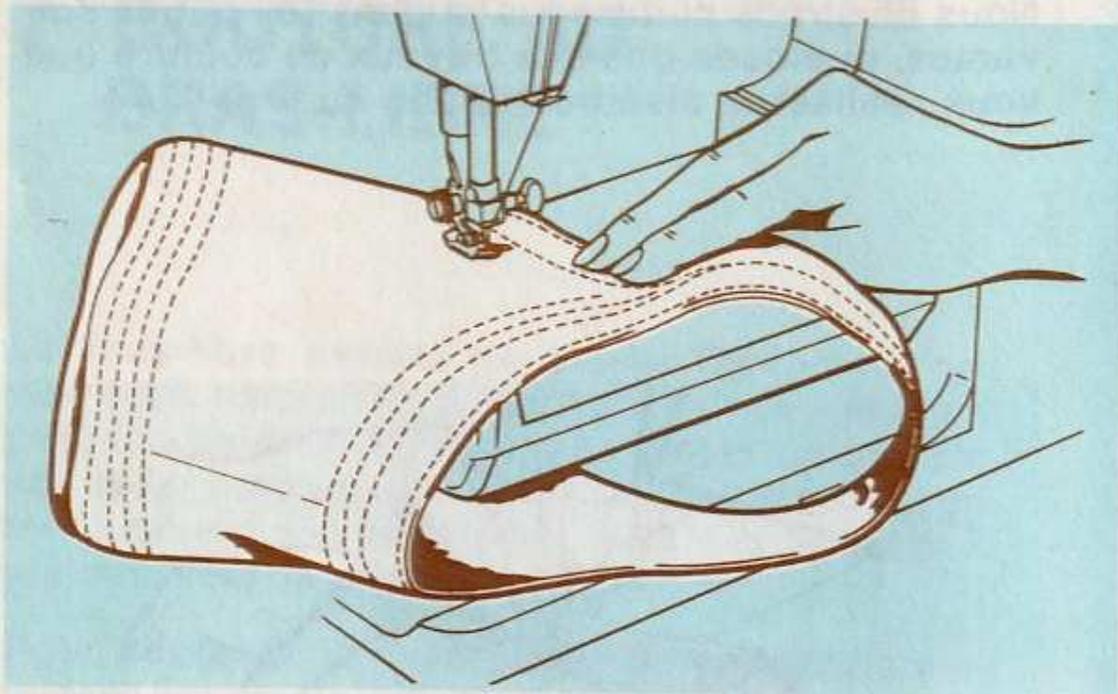
Pour replacer le plateau, faites-le simplement glisser vers la droite jusqu'à ce qu'il se verrouille en position.



Otez le plateau amovible en le glissant vers la gauche

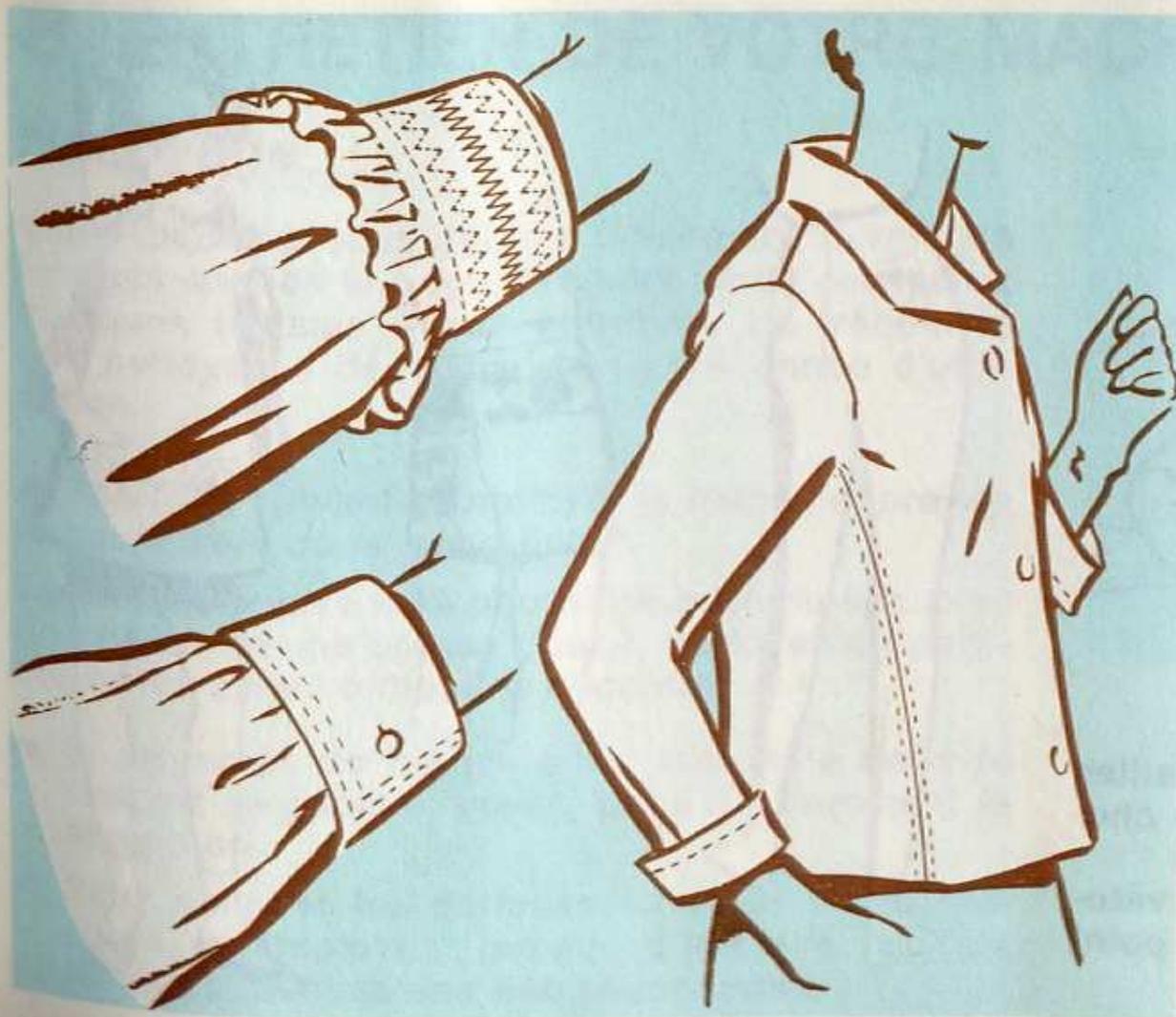
Nous illustrons ci-dessous et dans les pages suivantes, quelques-uns des travaux de couture que vous réaliserez aisément grâce au bras-libre.



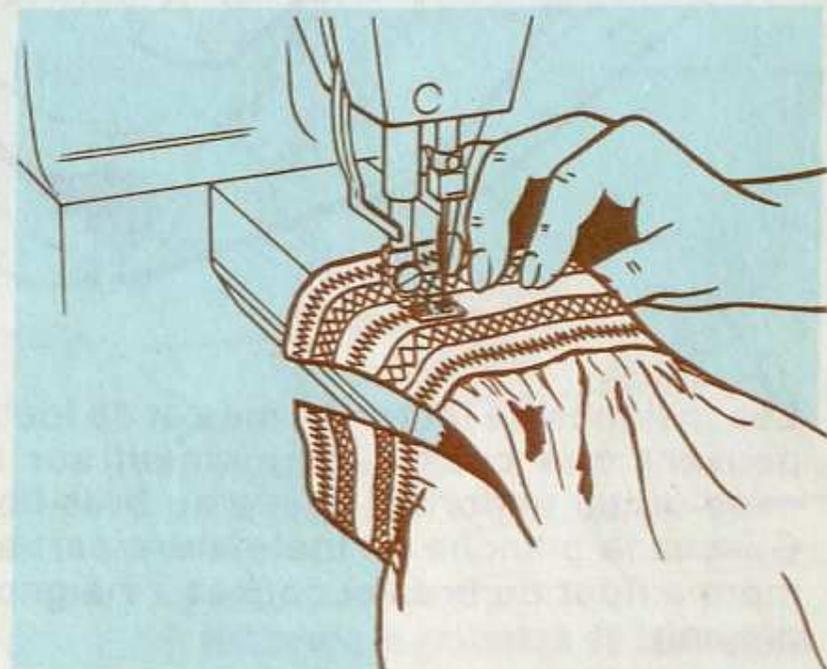


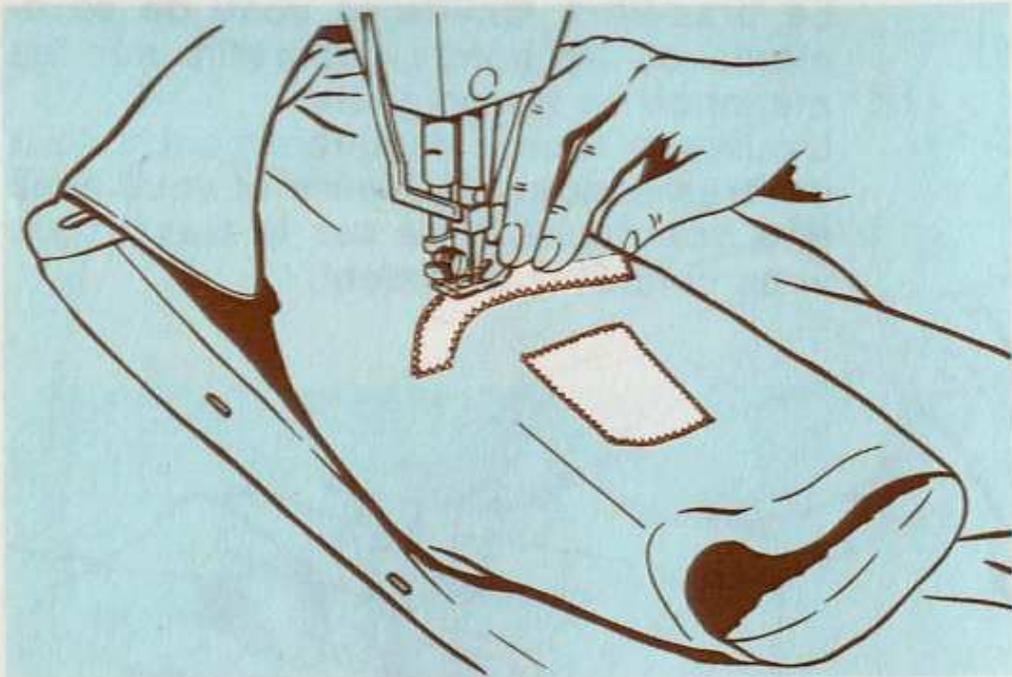
Utilisez le bras-libre pour confectionner des chapeaux, des sacs ou des vêtements de poupée. Il permet de piquer facilement les coutures circulaires de petite dimension ou de faire des surpiqûres décoratives.



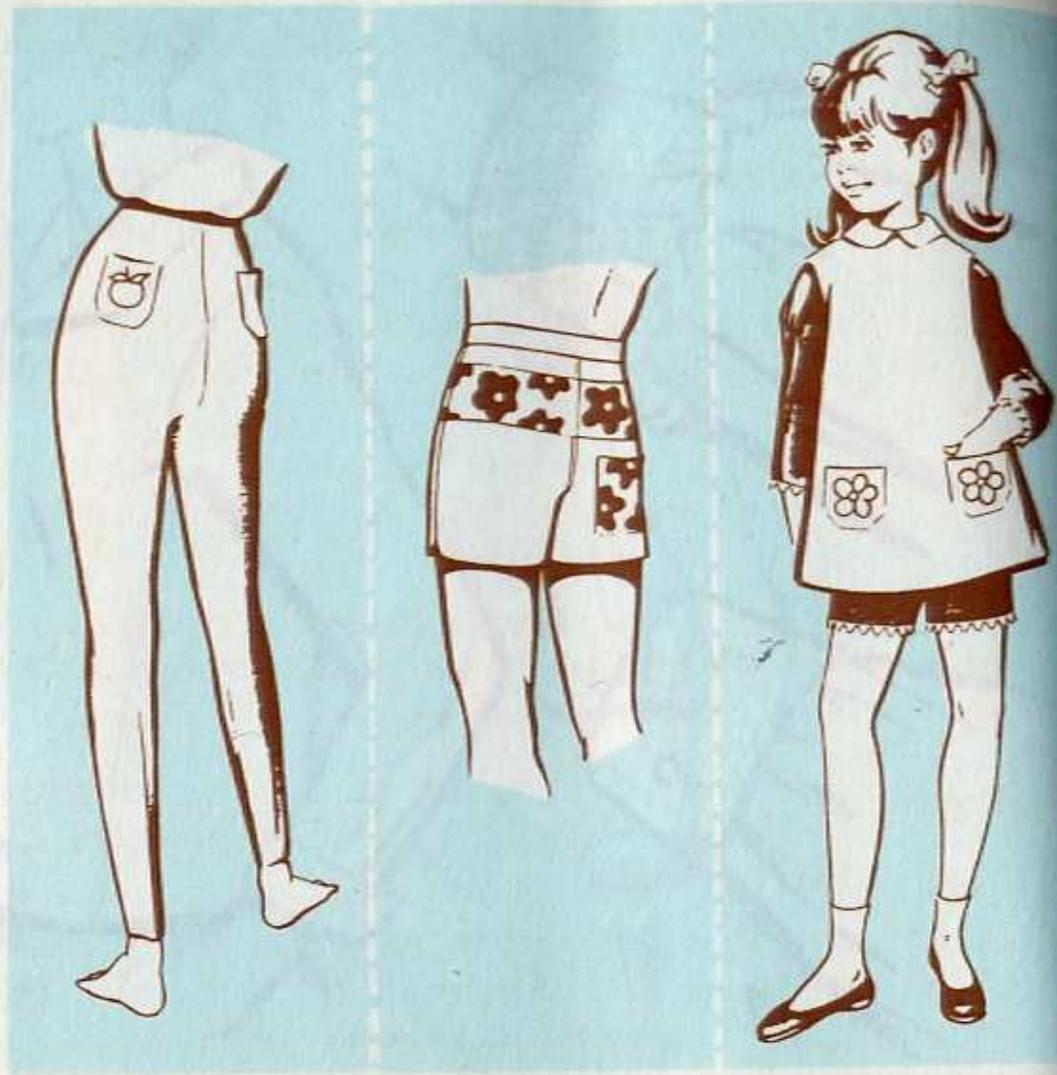


Le bras-libre facilite la pose de parements ou de points décoratifs sur les manches ou les poignets.
L'ouvrage tourne régulièrement autour du bras pendant la piqûre et vous avez une grande visibilité sur le travail que vous contrôlez aisément.





Les insignes de toutes formes et de toutes tailles peuvent être cousus rapidement sur une chemise ou un uniforme, grâce au bras-libre. Glissez la manche ou toute autre partie du vêtement autour du bras et cousez l'insigne au point zig-zag.



8 ENTRETIEN DE VOTRE MACHINE

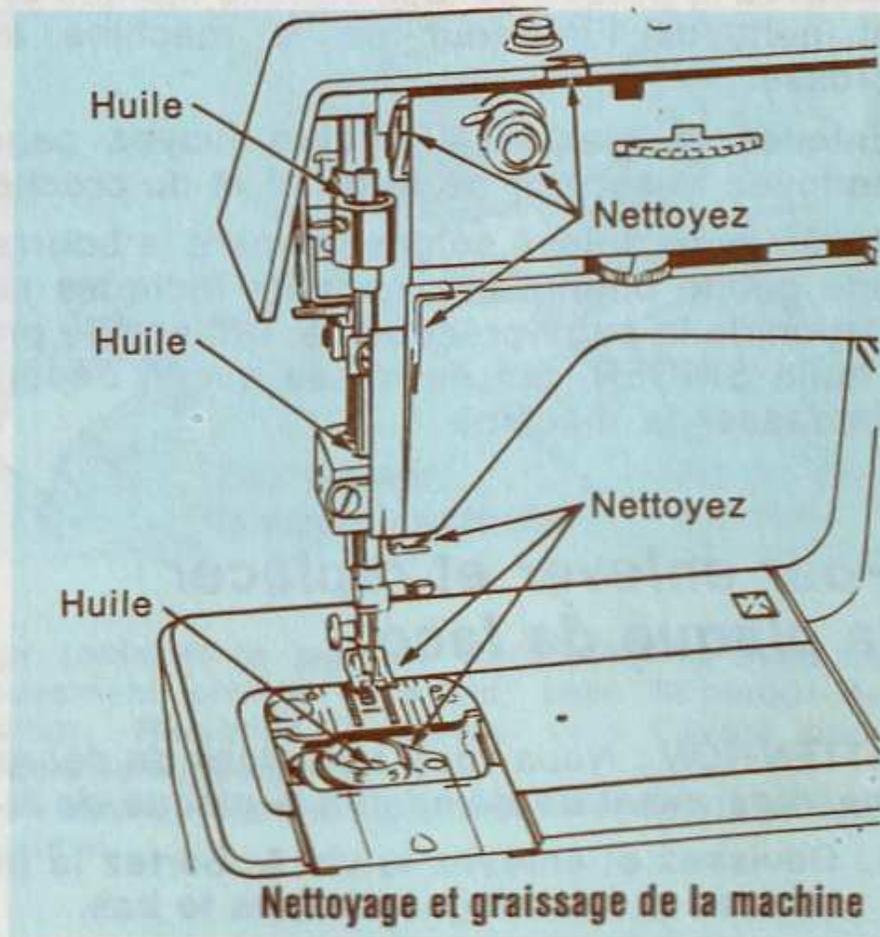
Nettoyage

Votre machine vous servira fidèlement durant de longues années si, régulièrement, vous consacrez quelques instants à son entretien. La fréquence des nettoyages dépendra de sa fréquence d'utilisation.

ATTENTION : Avant de nettoyer la machine, prenez toujours soin de la débrancher.

Enlevez la bourre et la poussière accumulées avec un chiffon ou une brosse douce. Nettoyez en particulier les zones indiquées ci-contre.

- Si un excès de bourre s'est accumulé dans le support de canette, voyez, page 57, comment le démonter.
- Pour nettoyer les surfaces externes de la machine, n'employez jamais d'abrasifs ou de solvants. Utilisez une eau savonneuse.



ENTRETIEN DE VOTRE MACHINE (suite)

Enlevez la plaque de face comme indiqué ci-dessous et nettoyez l'intérieur de la machine avec une brosse.

Enlevez la plaque à aiguille (voyez page 29) et nettoyez le secteur de la griffe et du crochet.

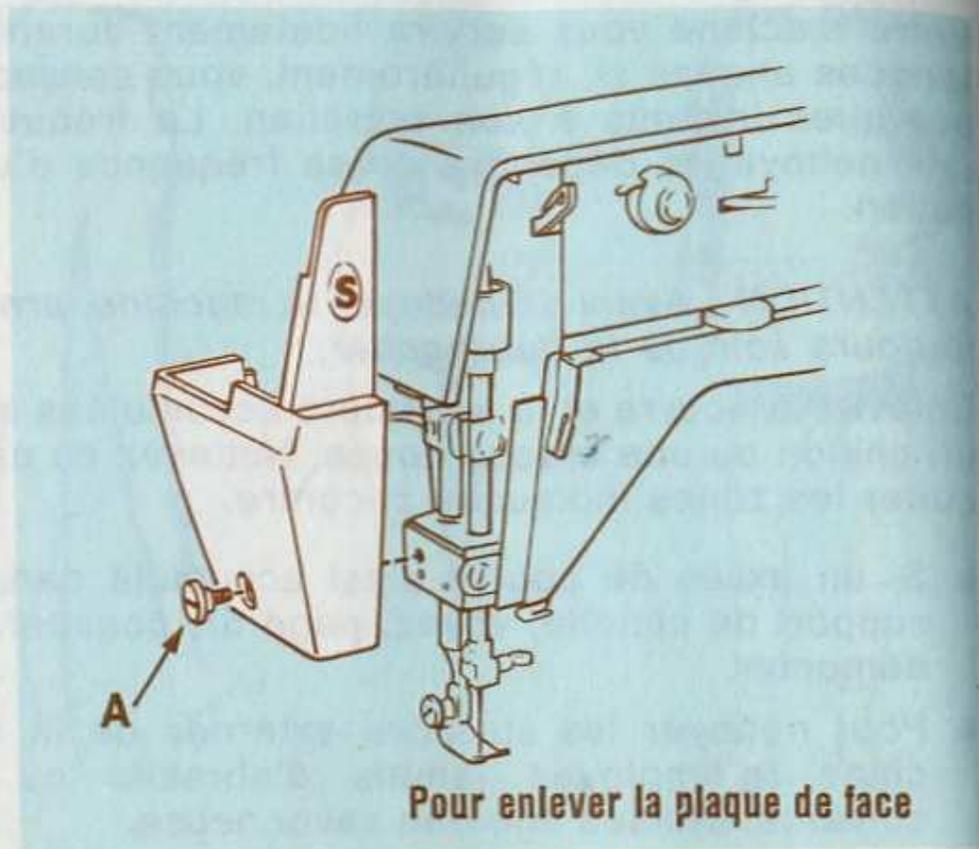
Après avoir enlevé soigneusement la bourre, mettez une goutte d'huile aux endroits indiqués sur l'illustration de la page précédente. Utilisez de préférence l'huile SINGER, qui ne laisse aucun dépôt pouvant encrasser la machine.

Pour enlever et replacer la plaque de face

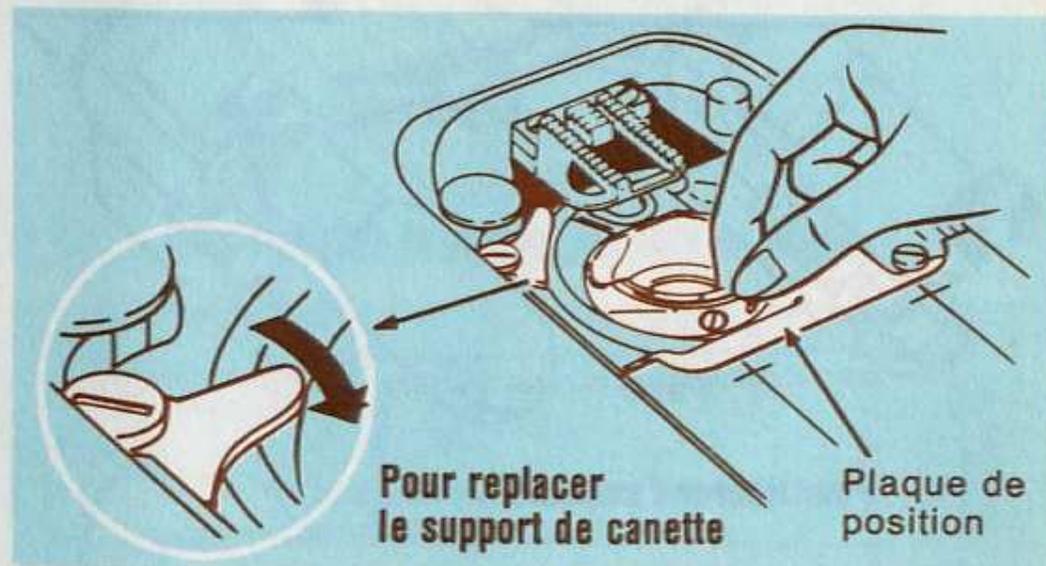
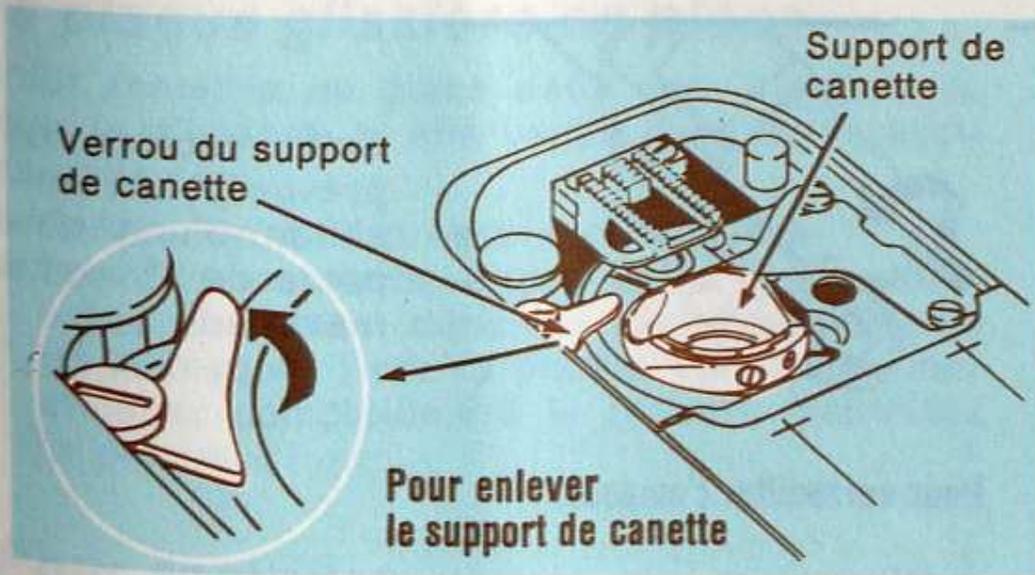
ATTENTION : Nous vous rappelons de débrancher la machine avant de démonter la plaque de face.

1. Dévissez et enlevez la vis **A**. Sortez la plaque de face en la faisant glisser vers le bas.

2. Remplacez la plaque de face en la glissant vers le haut sous le couvercle supérieur. Revissez la vis **A**.



Pour enlever et replacer le support de canette

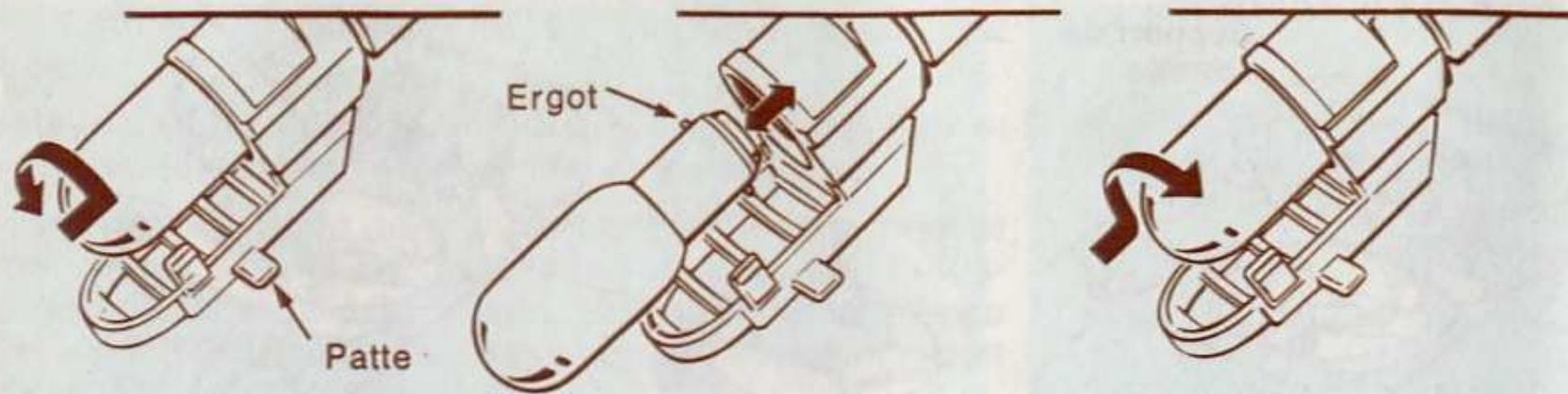


ATTENTION : Nous vous rappelons de débrancher la machine avant de démonter le support de canette.

1. Amener l'aiguille en position haute.
2. Ouvrez à fond la plaque-glissière et enlevez la plaque à aiguille (reportez-vous à la page 29).
3. Enlevez la canette.
4. Tournez le verrou à fond vers l'arrière. Sortez le support de canette.

5. Pour replacer le support, introduisez-le avec un mouvement arrière et avant, sous la plaque de position. Ramenez le verrou vers l'avant pour bloquer le support.
6. Remplacez la plaque à aiguille et refermez la plaque glissière.

Pour changer l'ampoule



Pour libérer l'ampoule

Assurez-vous que la machine est débranchée avant de remplacer l'ampoule.

Pour libérer l'ampoule. Avec le pouce, appuyez sur la patte de la lampe et abaissez le support. N'essayez pas de dévisser l'ampoule. Enfoncez-la et, en même temps, tournez-la dans la douille

Pour verrouiller l'ampoule

dans le sens indiqué par la flèche, pour libérer les ergots.

Pour mettre l'ampoule. Enfoncez la nouvelle ampoule pour que les ergots pénètrent dans les encoches de la douille et tournez l'ampoule dans le sens indiqué, jusqu'à ce qu'elle se verrouille.

Cette machine est prévue pour l'utilisation d'une ampoule de 15 watts maximum.

Pour remettre la plaque glissière en place

Pour remettre en place dans son logement la plaque glissière, si elle venait à en sortir accidentellement :

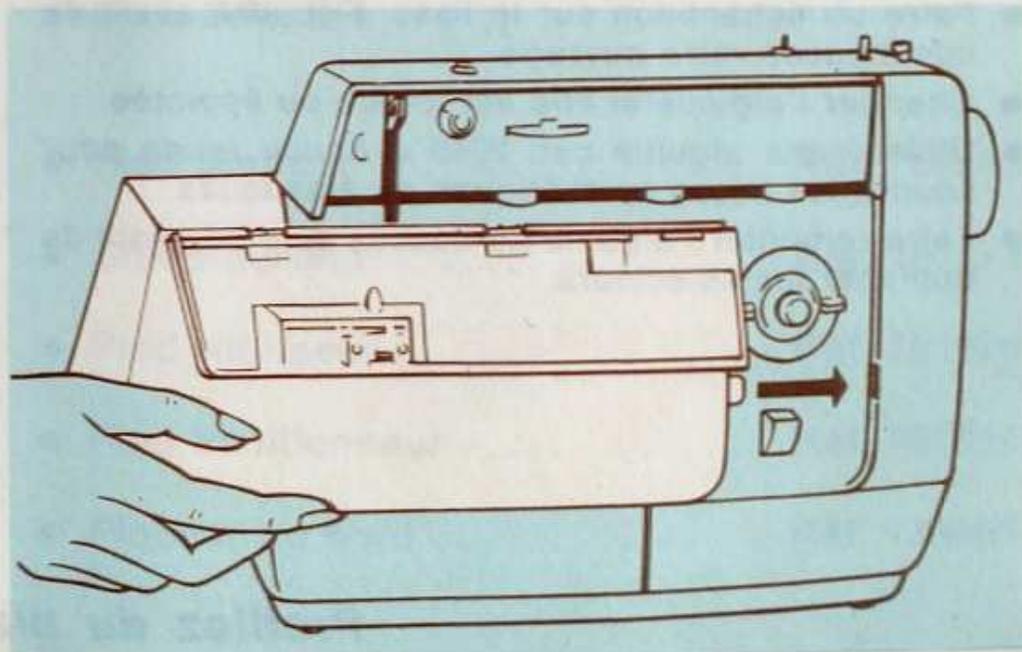
- Relevez le pied presseur et l'aiguille.
- Avec un tournevis, engagez les deux extrémités du ressort dans les rainures latérales de la plaque. Tirez la plaque vers vous pour engager complètement le ressort. Refermez la plaque.



Pour remettre la plaque glissière en place

Pour remettre le couvercle amovible

- Assurez-vous que le levier du presseur est abaissé.
- Glissez le couvercle sur le plateau de la machine, jusqu'à ce que les pattes pénètrent dans les fentes.
- Refermez l'abattant.



contrôles de bon fonctionnement

SOUVENEZ-VOUS DE...

- Appuyer sur l'interrupteur moteur et lampe pour mettre la machine sous tension.
- Tourner le volant à main vers vous pour amener l'aiguille et le releveur de fil en position haute.
- Faire un échantillon sur le tissu à coudre avant de commencer votre ouvrage.
- Changer l'aiguille si elle est tordue ou épointée.
- Utiliser une aiguille cat. 2045 à *bande jaune* pour coudre les tissus synthétiques ou élastiques.
- Faire remonter l'aiguille au-dessus du pied avant de déplacer les sélecteurs.

SI LE FIL CASSE...

- La machine est-elle correctement enfilée ?
- Le support de canette est-il bien positionné et enfilé ?
- Le secteur du support n'est-il pas encrassé par de la bourre ou des morceaux de fil ?
- La canette ou son support ne sont-ils pas endommagés ?
- L'aiguille est-elle droite et soigneusement fixée dans le pince-aiguille ?
- Le fil correspond-il à la grosseur de l'aiguille ?
- Le fil ne fait-il pas de nœud et se déroule-t-il librement ?
- La tension est-elle suffisamment légère ?
- La plaque à aiguille, le trou de l'aiguille ou le pied presseur ne sont-ils pas endommagés ?

Profitez du plaisir de coudre !

ACCESSOIRES POUR LA COUTURE

Accessoires pour travaux spéciaux

Les accessoires pour la couture énumérés ci-dessous ont été conçus par SINGER pour accroître les possibilités de votre machine à coudre. Ils font partie d'une liste complète d'accessoires

- Pied double entraînement Réf. 507806
- Pied à boutons Réf. 161613
- Guide droit Réf. 161172
- Pied presseur pour point droit.. Réf. 153267
- Plaque à aiguille point droit Réf. 171392
- Pied fronceur plisseur Réf. 86742

que vous pourrez vous procurer dans votre magasin SINGER ou auprès de votre représentant SINGER.

- Pied bordeur Réf. 81245
- Guide ourleur Réf. 161671
- Pied repriseur Réf. 161876
- Pied bouillonneur Réf. 161659
- Piqueur au bord Réf. 36865

INDEX

	Page
Accessoires	24
Aides de coutures	61
Aiguilles :	
Enfilage	11
Pour changer l'	24
Ampoule (pour changer)	58
Angle droit (pour piquer à)	17
Applications	46
Bords coquille	49
Boutons et boutonsnières	35
Branchement de la machine	4
Canette	24
Remplissage	8
Pour faire remonter le fil de	12
Choix de l'aiguille et du fil	6
Contrôles de bon fonctionnement	60
Couture au bras-libre	50
Couture (départ d'une)	16
Couture (fin d'une)	19
Coutures gansées	44
Coutures extensibles, dans la lingerie	47
Coutures (finitions de)	47
Coutures échelles	49
Elastique (pose)	48
Entretien de la machine	55

	Page
Epinglage	16
Fermetures à glissière (pose)	44
Guide point caché	28
Longueur et largeur de point (réglages)	14-21
Monogrammes	47
Ourlets invisibles	49
Pièces principales	2
Pieds presseurs	15-27
Pied spécial	26
Pied ganseur	26-45
Pincés dans les entoilages	48
Plaque couvre-griffe	28
Plaque à aiguille (pour changer)	29
Point droit	13
Point zig-zag	20-46
Point de bourdon	23
Points extensibles	30
Point caché	30
Point zig-zag multiple	48
Raccommodage	43
Stoppage	48
Support de canette	10-57
Tension du fil d'aiguille	15-21-23
Tissus spéciaux (pour coudre les)	31

* Une Marque déposée de THE SINGER COMPANY.

**Votre machine est protégée contre l'émission de parasites radio
et télévision conformément aux normes dictées par la Commission
Internationale Electrotechnique de la CISPR.**